



DESA
UNICUM

SZTUKA
Kobiet

STEFANIA MARIA VASELLI PIGA
COLLECTION

AUKCJA 20 LISTOPADA 2025 WARSZAWA



Kantor
teatr, 0' (zero)
Cricot 2
1963

STEFANIA MARIA VASELLI PIGA COLLECTION

TADEUSZ KANTOR W RZYMIE

AUKCJA 20 LISTOPADA 2025

CZAS AUKCJI

20 listopada 2025 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 20 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Wiktor Komorowski

tel. 788 260 055

w.komorowski@desa.pl

Joanna Wolan

tel. +48 538 915 090

j.wolan@desa.pl



pełna oferta na desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



NATALIA PLEWA
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



ALICJA MAJEWSKA
a.majewska@desa.pl
538 649 945



WIKTORIA NIWIŃSKA
w.niwinska@desa.pl
664 150 862



ALEKSANDRA IZBAN
a.izban@desa.pl
880 525 282

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701





„A Pani ma galerię?”

Stefania Maria Vaselli Piga
w rozmowie z Anną Jagiełło



Là, al bivio
delle vie del Tempo
deve pur esistere
il “Café Europe” ...
in quanti son già là ...

la vera Europa
Eterna!
Provateci solo a proporre
certe ridicole barriere
in questo “Café Europe”

Tadeus Kantor

Kiedy po raz pierwszy usłyszałaś o Polsce?

Bardzo wcześnie. Wciąż trwała druga wojna światowa, miałam wtedy najwyżej 5–6 lat. Mój ojciec już wtedy mówił o Polakach z uznaniem „jako o szaleńcach, którzy wyjeżdżali na koniach przeciwko niemieckim czołgom”. To było coś, co zawsze cytował. Nie było telewizji i wieczorem dużo rozmawialiśmy. Słuchając Radia Londyn, mówił: „czy zdajesz sobie sprawę, na co ci ludzie się porywają?” Zawsze mówił o Polsce jak o mi-cie. Zawsze, odkąd pamiętam, słyszałam w moim domu o Polakach.

Zanim zajęłaś się sztuką, pracowałaś jako dzien-nikarka w telewizji Rai. Skąd wzięło się Twoje zainteresowanie polską twórczością?

Jeszcze w końcu lat 50., jako bardzo młoda oso-ba, zajmowałam się sztuką, pisząc o wystawach i podróżach kulturalnych na łamach gazet na tzw. terza pagina („trzecia strona” gazety we włoskiej prasie codziennej poświęcana była kulturze). Pracę w Rai podjęłam po powstaniu TG3 (wia-domości telewizyjne trzeciego kanału telewizji Rai), po ponad 20 latach pracy jako freelancerka. Znałam języki, dlatego telewizja często wysyłała mnie za granicę, skąd nadawałam. Do Polski jeź-dziłam głównie w latach 1988–1989, aby śledzić negocjacje przy Okrągłym Stole. Wówczas, żeby przygotować 2–4-minutową transmisję dla Rai, potrzebowałam dwóch godzin, a czas, który mi pozostawał, spędzałam na mieście. Bywałam nie tylko w Warszawie, lecz także w Krakowie, Łodzi, Poznaniu i Gdańsku. Podpatrywałam francuskich i niemieckich kolegów, którzy zawsze gdzieś wychodzili, do jakichś mieszkań, na spotkania, a potem odwiedzali pracownie artystów.

Często podążałam za nimi, odkrywając w ten sposób nieznane mi dotąd polskie środowisko artystyczne.

Podczas moich dziennikarskich pobytów w Pol-sce spotkałam wielu przedstawicieli kultury, artystów, krytyków i dyrektorów muzeów. Polska mojego pokolenia to kraj niesamowitych postaci. Ryszard Stanisławski, ówczesny wybitny dyrek-tor Muzeum Sztuki w Łodzi, powiedział mi: „Po-winna Pani zacząć od wielkich nazwisk. Powinna Pani zrobić wystawę Tadeusza Kantora”. Potem, gdy wróciłam do Rzymu, zaczęłam zgłębiać te-mat. Rozmawiałam z Achillem Perillim (słynnym włoskim artystą, przyjacielem Tadeusza Kantora), który powiedział mi coś podobnego: „Nie można zrobić wystawy polskiej sztuki współczesnej, jeśli nie zacznie się od Kantora”.

Czy pomysł otwarcia galerii pojawił się, zanim spotkałaś Tadeusza Kantora? Jak wspominasz swoją pierwszą wizytę w jego domu?

Nie, to Kantor poprosił mnie o otwarcie galerii. Poszłam do niego z zamiarem napisania artyku-łu czy zrobienia czegoś małego. Umówiłam się z nim na spotkanie w lutym lub marcu 1990 roku w jego mieszkaniu przy ulicy Siennej w Krakowie. Zaczęliśmy rozmawiać i od razu wywarł na mnie ogromne wrażenie. Pod koniec spotkania powie-dział: „Musimy więc otworzyć galerię. A Pani ma galerię?” Takiej osobie nie można było odmówić, więc odpowiedziałam: „Nie, ale znajdę”. I tak to się zaczęło. Wcześniej w ogóle nie myślałam o galerii, ale od razu bardzo spodobał mi się ten pomysł, ponieważ w Polsce panowała wtedy niesamowita atmosfera.



2 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

Głowa zaambalowana, 1974

pastel, gwasz, tusz/papier, 13,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany tuszem p.g.: 'T. Kantor | 1974'

datowany wewnątrz stempla autorskiego: '1974'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga | Roma 1990'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990, nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing, red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



5 α

PERSYFLAŻ MU

6 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

"Generał" ("Le General"), 1978

pastel, gwasz, tusz/papier, 18 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany tuszem p.d.: "'le general'| T Kantor 78'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga | Roma 1990'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-

Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora

Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990,

nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing,

red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



„Tournée

7 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

"Opakowanie jest podarte" ("L'emballage déchire"), 1965

technika mieszana, asamblaż/plótno, 81 x 91 cm

sygnowany p.d.: 'Kantor'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tadeusz Kantor | New York | August 1965|
36 inches x 32 inches | T. Kantor | le titre: "L'emballage déchire" | "ambalaż rozdarty"

estymacja:

400 000 - 600 000 PLN

95 000 - 142 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,
Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-
Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora
Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing,
red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



8 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

Projekt, 1988

pastel, gwasz, tusz/papier, 19,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany tuszem z autorską pieczęcią: '1988 | T Kantor | T Kantor'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga | Roma 1990'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-

Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora

Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990,

nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing,

red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



9 α

RYSUNE

10 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

"Na plaży", 1971

pastel, gwasz, tusz/papier, 22 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, opisany i datowany tuszem u dołu z autorską pieczęcią: 'Na plaży | 1971 | T Kantor'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga | Roma 1990'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

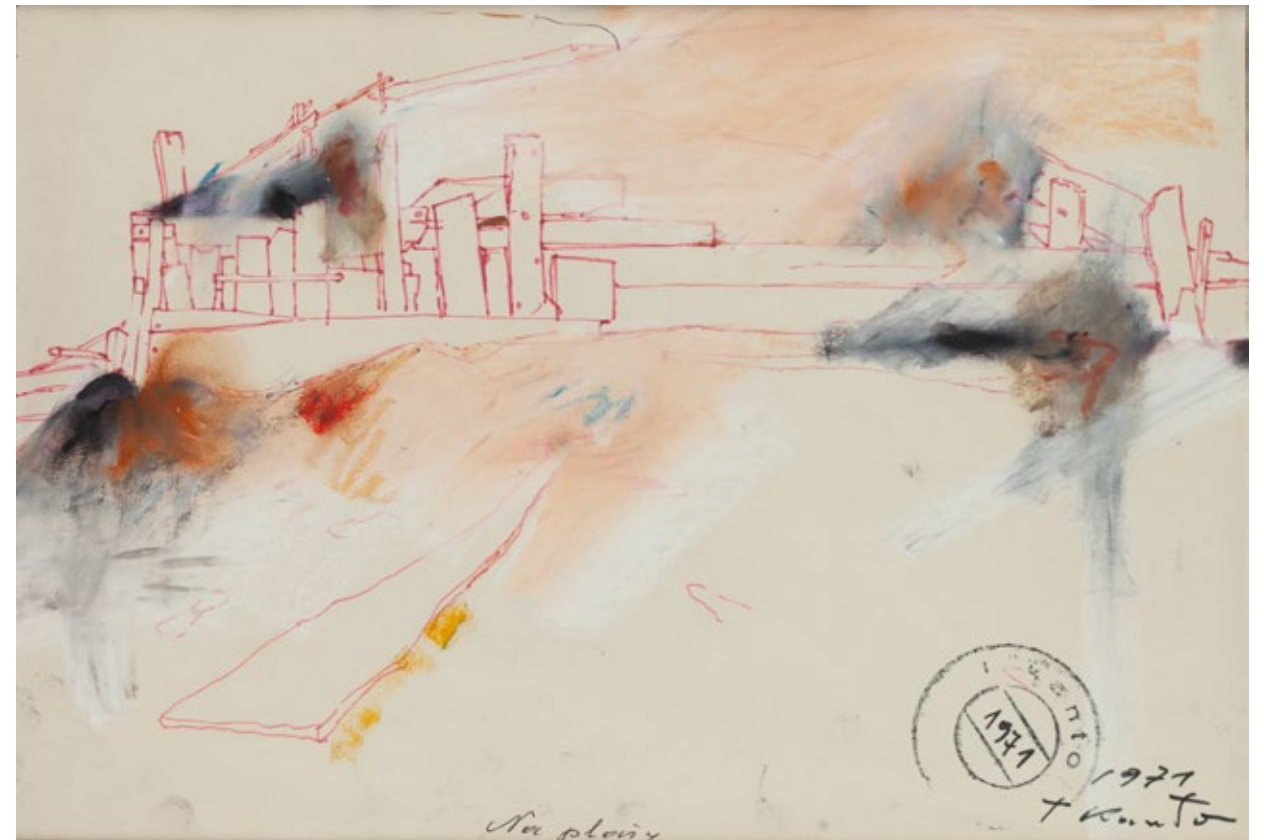
Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990, nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing, red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



11 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

"Na plaży", 1971

pastel, gwasz, tusz/papier, 21,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, opisany i datowany tuszem u dołu z autorską pieczęcią: '1971 | T Kantor |

Na plaży | T Kantor| 1971'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga |

Roma 1990'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990, nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing, red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



12 α

13 α

Tadeusz Kantor

1915-1990

"Na plaży" z cyklu "Miasta", 1971

pastel, gwasz, tusz/papier, 19,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu tuszem z autorską pieczęcią: '1971 | Na plaży | seria "miasta" | 1971'

na odwrociu tabliczka proveniencyjna: 'Collezione Stefania Maria Vaselli Piga | Roma 1990'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, Spicchi dell'Est, Rzym, 11.06-20.07.1990

„Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini”, Museo di Palazzo Doebbing,

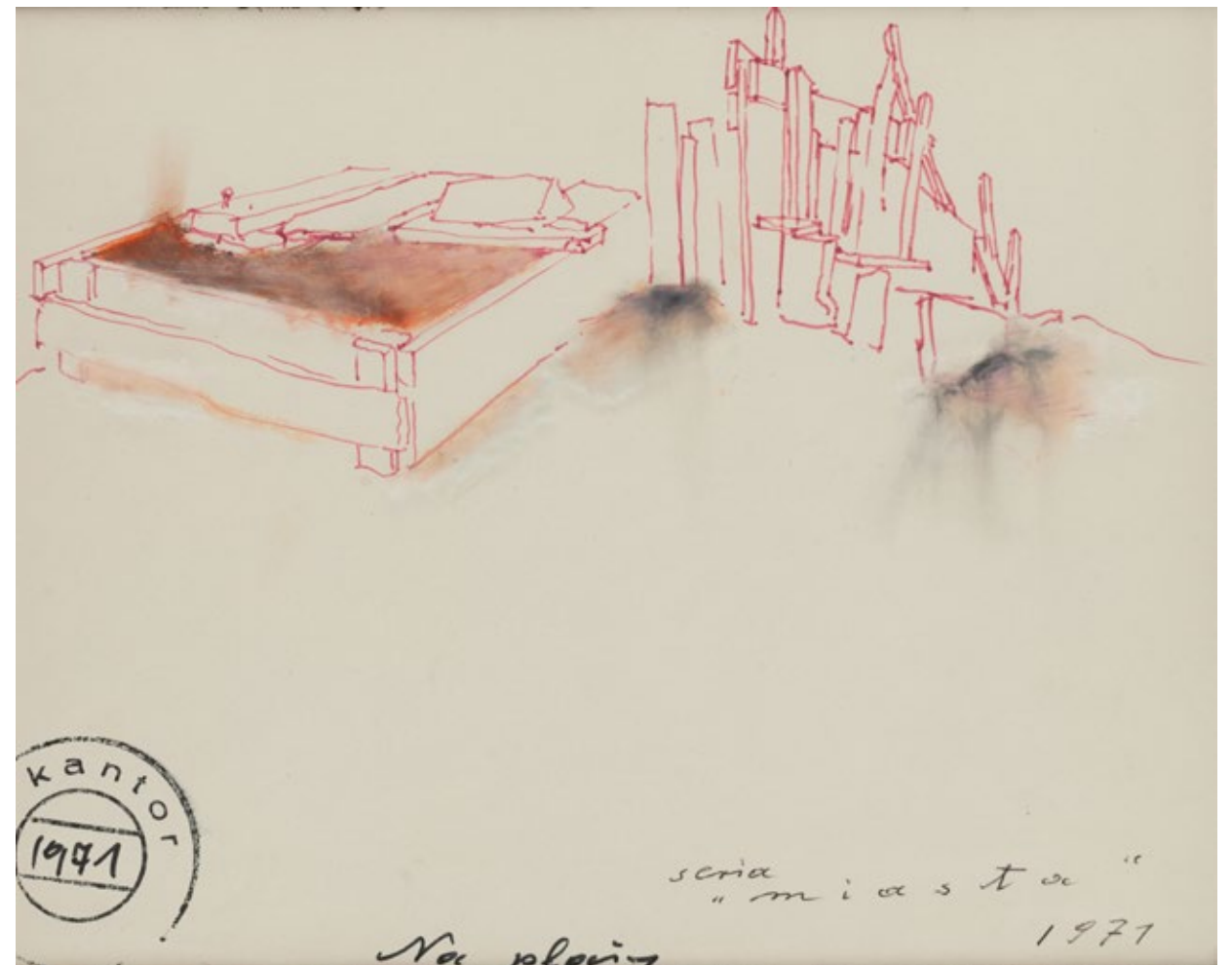
Sutri, 26.06.2020-5.04.2021

„Tadeusz Kantor Café Europe” (wystawa w ramach Open Eyes Art Festiwal), Galeria-Pracownia Tadeusz Kantora, Oddział Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora Cricoteka, Muzeum Akademii Sztuk Pięknych, Kraków, 13.11.2023-25.02.2024

LITERATURA:

Tadeusz Kantor. Opere dal 1956 al 1990, katalog wystawy, Spicchi dell'Est, Rzym 1990, nlb. (il.)

Incontri a Sutri. Da Giotto a Pasolini, katalog wystawy, Museo di Palazzo Doebbing, red. Vittorio Sgarbi, Sara Pallavicini, Laurenzana 2020, nlb. (il.)



14 α

15 α

16 α

18 α

