AUKCJA SZTUKI ROSYJSKIEJ

IKONY I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

WARSZAWA 8 GRUDNIA 2016

AUKCJA SZTUKI ROSYJSKIEJ
IKONY I RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

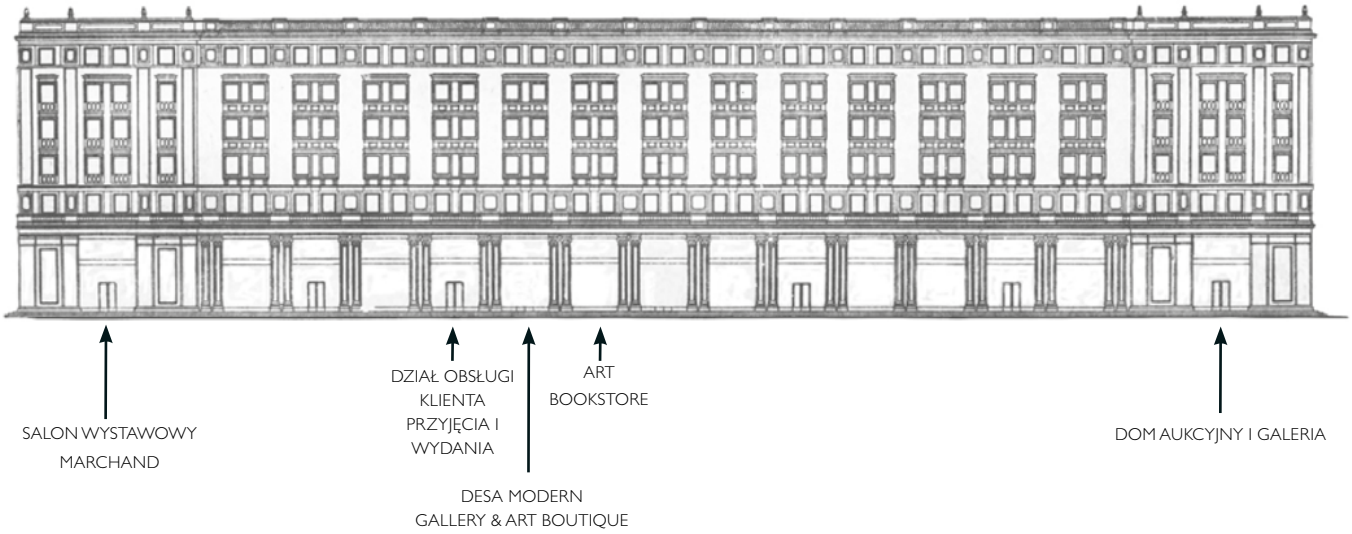
8 GRUDNIA 2016 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

18 LISTOPADA – 8 GRUDNIA 2016
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50
WARSZAWA



DOM AUKCYJNY I GALERIA
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ
Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII
Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 10 Kowsz, Paweł Akimow Owczynnikow, 1908-1926 • **II OKŁADKA** poz. 166 Ikona - Matka Boska Tychwińska, 1863 r.
IV OKŁADKA poz. 47 Talerz, Carska Fabryka Porcelany, 1855-1881
Detail 3700676-3703241 • Aukcja Rzemiosła Artystycznego • **ISBN** 978-83-65519-20-7 • **Kod aukcji** 443WYP019 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak
Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 -1951, Warszawa 1953, s. 70
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

JAN KOSZUTSKI
Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ
Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel. 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Małgorzata Danowska
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomaszkiewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DESA UNICUM S.A.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl,
NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000596761, kapitał zakładowy 8.000.000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38

BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39

AGNIESZKA SZPALA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szpala@desa.pl
22 584 95 39

ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38

MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39

MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38

MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38

ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

ANNA SZYNKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30

KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31

ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36

ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35

ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 41

JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41

MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69

MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69

MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI

MAGDALENA KUŚ
Redakcja Katalogu
m.kus@desa.pl
22 584 95 31

MICHAŁ BARCIK
Koordynator Sprzedaży
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

1
CZAJNIK DO CZEKOLADY W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1847 r.
Ignacy Pawłowicz Sazikow (1793 - 1868), Moskwa

srebro złocone, 8 x 20 cm, waga: 249 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'AK' Andrjej Antonowicz Kowalskij, czynny 1821-1956, data, pod carskim orłem złotnik 'SAZIKOW' (pisane cyrylicą), próba srebra: '84', znak miejski, wewnątrz złocony, uchwyty z drewna barwionego na czarno

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 500 - 9 000

2
KUBEK EMPIROWY, 1830 r.
Petersburg

srebro cyzelowane, 10,3 x 12,2 cm, waga: 169 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'MK' (pisane cyrylicą) - Michaił Michajłowicz Karpinskij (czynny 1825-1838), data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'RM' (pisane cyrylicą), odlewane elementy dekoracyjne w formie tańczącego i muzykującego korowodu postaci, środek złocony

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 5 000 - 8 000

3
PATERKA W TYPIE LUDWIKA FILIPA, 1876 r.
Johann Heinoin (1836 - ?), Petersburg

srebro, 10 x 18,7 x 22,7 cm, waga: 521 g, próba: '84'

na spodzie i krawędzi znaki złotnicze: próba srebra, probierz 'IE' (pisane cyrylicą), znak miejski, data, złotnik 'JH'
z boku grawerowany monogram: 'MS' i data '1876'

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 500 - 7 000

4
SAMOWAR, XIX/XX w.
Norblin i S-ka, Warszawa

plater, samowar z kominkiem wys.: 74 cm, szer.: 36 cm, taca 46,8 x 30,6 cm, okapnik wys.: 8,5 cm, śr.: 18,8 cm, imbryk wys.: 12 cm, szer.: 23 cm

znak wytwórni na spodzie tacy: 'NORBLIN & Co | GALW: | WARSZAWA | 1030', na spodzie imbryka: pod carskim orłem 'BR. BUCH | W WARSZAWIE | 301 | 3', na spodzie okapnika: 'BR. BUCH | W WARSZAWIE | 600 | 2', dekoracja giloszowana, izolatory i uchwyty z kości

STAN ZACHOWANIA: przetarcia srebrzeń

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 8 500 - 12 000

5
TACA, 1850 r.
Józef Fraget, Warszawa

plater, 70,3 x 47,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'WARSZAWA | FRAGET | 1850', krawędź dekorowana plastyczną winoroślą

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 10 000

6
TACKA POD AMPUŁKI, 1694 r.
Ryga (?)

srebro repusowane, cyzelowane, złocone, 33 x 25 cm, waga: 350 g

na spodzie wyryte: 'AAA ff 1694' - puncowanie: skrzyżowane klucze, monogram złotnika OAV (?), w lustrze dwa wieńce z wyrytymi 'IHS' z krzyżem i 'Maria', na kołnierzu cztery putta z Arma Christi, kwiaty i owoce

STAN ZACHOWANIA: ślad naprawy cyną

cena wywoławcza: 16 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000

7
PARA SOLNICZEK, 1 poł. XIX w.
Ludwik Nast, Warszawa

srebro złocone, wys.: 9 cm, śr.: 7,5 cm, waga: 228 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: próba srebra '12', złotnik 'Nast', podstawy w formie figurki łabędzi, wnętrze złocone, na krawędzi siedząca, plastyczna figurka ptaszka na gałęzi

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

8
ŁYŻECZKA, 1899-1908
Petersburg

srebro, 14,8 x 3,5 cm, waga: 38,3 g, próba: '84'

na trzonku znaki złotnicze: petersburska punca probiercza z inicjałami probierza Jakowa Ljapunowa (czynny 1899-1903), dekoracja emalia, czerpak złocony

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 500

9
WIDELCZYK, XIX/XX w.
Peter Carl Fabergé (1846 - 1920), Moskwa

srebro, 13,7 x 2 cm, waga: 32 g, próba: '88'

na trzonku znaki złotnicze: próba srebra, moskiewska punca probiercza, złotnik 'K.FABERGE' (pisane cyrylicą)
uchwyt dekorowany emalią

STAN ZACHOWANIA: ubytki emalii

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

10

KOWSZ, 1908-1926

Paweł Akimow Owczynnikow (czynny 1853 - 1916), Moskwa

srebro złocone, 9 x 29,5 x 16 cm, waga: 558 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: cecha probierni moskiewskiej, próba srebra, pod dwugłowym orłem carskim (znakiem dostawcy dworu) złotnik 'P. Owczynnikow' (czynny 1853-1916), dekorowany w staroruskiej manierze barwną emalią komórkową, ułożoną z wici i stylizowanych kwiatów, przewagą barw turkusowych, błękitnych, zieleni, bieli, żółci i czerwieni

Kowsz był naczyniem przeznaczonym głównie do picia miodu i wódki. Kształtem naśladował drewniany czerpak. Rozpowszechnił się na ziemiach ruskich w XIV wieku. Z dużej czary czerpano alkohol mniejszymi naczyniami w takim samym kształcie.

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenia powierzchni

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 36 000 - 50 000

11
KARAFKA, XVIII w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, dekoracja - złocenia, 24 x 9 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

12
KARAFKA I 12 KIELISZKÓW, I poł. XX w.
Rosja

szkło bezbarwne, prasowane, dekoracja - złocenia o motywach kwiatowych, wys.: 20,8 cm, szer.: 8 cm, kieliszek wys.: 7,5 cm, śr.: 4,3 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

13
WAZON EMPIROWY, I poł. XIX w.
Rosja

brąz złocony, szkło kryształowe, szlifowane, 34,8 x 13 cm

okucie wylewu, uchwyty i podstawa z brązu cyzelowanego

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 5 000

14
KARAFKA, XVIII w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, dekorowane złoceniami - motywy kwiatowych girland, wys.: 29,5 cm, śr.: 10 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

15
KARAFKA, I poł. XIX w.
Rosja

szkło bezbarwne, prasowane, dekorowane złoceniami w formie roślin, karafka po postawieniu do góry dnem pełni funkcję kielicha, , wys.: 18,5 cm, śr.: 9,4 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

16
PATERKA Z UCHWYTEM W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1840 r.
Moskwa

srebro repusowane, cyzelowane, 18 x 20 x 15 cm, waga: 302 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'Ławrow' (pisane cyrylicą), probierz 'AK' (pisane cyrylicą) - Andrjej Antonowicz Kowalskij (czynny 1821-1856), data, próba srebra, znak miejski, repunca polska (po 1963 r.), próba srebra '2', środek złocony, na krawędzi dekoracja plastyczna z motywami rocaille

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 7 000 - 9 000

17
ZESTAW WIDELCÓW I NOŻY (dla 5 osób), 1843 r.
Ignacy Pawłowicz Sazikow (1793 - 1868), Moskwa

srebro złocone, dł. noża: 19 cm, dł. widelca: 16,8 cm

na uchwytach znaki złotnicze: złotnik 'Sazikow' (pisane cyrylicą), dwugłowy orzeł carski (znak dostawcy dworu), probierz 'MCZ' - Michaił Pawłowicz Czurmazow (czynny 1841-1852), próba srebra, znak miejski

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 500 - 4 500

18
KARAFKA, XVIII w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, dekorowane złoceniami - motywy kwiatowe, wys.: 25,5 cm, śr.: 9 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 700 - 4 000

19
CUKIERNICA Z ŁYŻECZKĄ, 1908-1926
Rosja

srebro, 7,3 x 18 cm, waga: 200 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: rosyjska punca państwowa,
złotnik 'E.GAMOU'(?), na trzonku łyżeczki moskiewska punca probiercza z tego samego czasu, złotnik 'GM': Gerasim Aleksandrowicz Mitrofanow (czynny 1908-1917)
łyżeczka dł. 15 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

20
KARAFKA, 1881 r.
Moskwa

srebro, 27 x 12 cm, waga: 362 g, próba: '84'

na spodzie, pod wylewem i na korku znaki złotnicze: probierz 'AK', data, próba srebra, znak miejski,

na brzuścu w medalionie grawerowany widok Kremla

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 3 500

21
CUKIERNICA SKRZYNKOWA, 1908-1926
Bracia Zacharow, Moskwa

srebro, 7,5 x 14 x 9 cm, waga: 426 g, próba: '84'

na spodzie i wewnątrz pokrywy cecha probierni moskiewskiej oraz znak wytwórcy: 'BZ' (pisane cyrylicą), dekoracja grawerowana w stylu secesyjnym, motywy kwiatowe

Sergiej Iwanowicz Zacharow i Wasilij Iwanowicz Zacharow - właściciele domu handlowego Zacharow I.W. Przy domu handlowym funkcjonowała wytwórnia wyrobów ze srebra i złota. Firma powstała na bazie wcześniejszego zakładu Iwana Zacharowa, działającego w latach 1856-1896.

STAN ZACHOWANIA: niewielkie wgniecenia

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

22
PARA UCHWYTÓW DO SZKLANEK, około poł. XX w.
ZSRR

mosiądz, 8 x 11,5 cm

STAN ZACHOWANIA: przetarcia srebrzeń

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 - 700

23
SZCZYPCZYKI DO KOSTEK CUKRU, 1866 r.
Moskwa

srebro, 15 x 2,5 cm, waga: 43 g, próba: '84'

wewnątrz znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisane cyrylicą)- Witkor Sawinkow (czynny 1855-1888), data, próba srebra, znak miejski (częściowo zatarty), złotnik 'AMN' (pisane cyrylicą), repunca łotewska z lat 1919-1940

dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 - 800

24
UCHWYT DO SZKLANKI, pocz. XX w.
Aleksandr Iwanowicz Piskarjew (czynny 1908 - 1913), Moskwa

srebro, 11 x 12 x 8,5 cm, waga: 213 g, próba: '84'

na spodzie oraz przy krawędzi znaki złotnicze: punca probierni moskiewskiej z lat 1908-1926, próba srebra, repunca polska z okresu międzywojennego, znak miejski 'W' (Warszawa), próba srebra: '2', monogram złotnika: 'AIP' (pisane cyrylicą)

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

25

CZAJNIK W STYLU LUDWIKA FILIPA, lata 40.-50. XIX w.
Karol Filip Malcz (1797 - 1867), Warszawa

srebro, repusowane, cyzelowane, 27 x 35 cm, waga: 2451 g, próba: '12'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'Malcz', znak graficzny złotnika: kotwica w owalu, próba srebra, 'w Warszawie'

uchwyty z kości

cena wywoławcza: 24 000 zł
estymacja: 30 000 - 55 000

26
CUKIERNICA Z 2 UCHWYTAMI, 1894 r.
Kijów

srebro, 11 x 12 cm, waga: 238 g, próba: '84'

dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'SO' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'NEZ' (pisane cyrylicą)

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 3 800 - 5 000

27
MLECZNIK, 1892 r.
Rosja

srebro, 8,2 x 10,5 cm, waga: 74 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'WB' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, złotnik 'IEZ' (pisane cyrylicą)

dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 300 - 3 000

28
CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA, 1896 r.
Kijów

srebro, wys.: 11 cm, śr.: 9 cm, waga: 138 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'S.O' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski, dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

29
IMBRYK, 1899-1908
Rosja

srebro, 12 x 16 cm, waga: 225 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: rosyjska punca probiercza, repunca polska '2', Warszawa,

na brzuścu dekoracja grawerowana o motywach kwiatowych, uchwyty z drewna barwionego na czarno

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

30
SPODEK, 1899-1908
Iwan Aleksjejewicz Aleksjejew (czynny 1876 - 1912), Moskwa

srebro, śr.: 10 cm, waga: 51 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: punca probierni moskiewskiej, próba srebra, złotnik 'IAA' (pisane cyrylicą)

w lustrze dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 200 zł
estymacja: 300 – 500

31
SOLNICZKA 'DWOJACZEK', 1908-1926
Moskwa

srebro, 8,5 x 9 cm, waga: 59 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'IF', wsparta na 4 nóżkach w formie kulek, dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200

32
CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA, 1894 r.
Moskwa

srebro, wys.: 5,5 cm, śr.: 11 cm, waga: 178 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz: 'L.O' (pisane cyrylicą)- Lew Fiodorowicz Oleks (czynny 1890-1896), data, znak miejski, złotnik (nieczytelnie), cukiernica wsparta na 3 nóżkach w formie kulek, dekoracja grawerowana,

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 600 - 4 500

33
SOLNICZKA, 1887 r.
Andrjej Andjejewicz Aleksandrow (1879 - 1917), Moskwa

srebro, 4 x 6 cm, waga: 54 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'AR' - A. Romanow (czynny 1886-1894), data, próba srebra, znak miejski (częściowo zatarte), złotnik 'AA', dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 900

34
SAMOWAR Z CZAJNIKIEM, 1846 r.
Ignacy Pawłowicz Sazikow (1793 - 1868), Moskwa

srebro, 49 x 33 x 36 cm, próba: '84'

na korpusie i wewnątrz kominka znaki złotnicze: złotnik 'Sazikow' (pisane cyrylicą), dwugłowy carski orzeł (znak dostawcy dworu), probierz 'AK', data '1846', próba srebra, znak miejski, na pokrywce kominka próba srebra: '84' i znak miejski Petersburga, uchwyty z drewna toczonego, barwionego na czarno, czajnik, wys.:12,5 cm, (z uchwytem 16 cm), szer.: 14 cm, srebro, na spodzie wypukana data z monogramem: '17ST89', na uchwycie znaki złotnicze; znak miejski (?), złotnik 'MM'

cena wywoławcza: 85 000 zł
estymacja: 105 000 - 125 000

35
KOMPLET SZTUĆCÓW W KASECIE, XIX/XX w.
Moskwa

srebro, waga: brutto: 14324 g, próba: '84', kaseta drewniana, wymiary: 15,5 x 51 x 42,5 cm

na trzonkach znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z lat 1899-1908 z inicjałami probierza: 'IL' (pisane cyrylicą) – Iwan Sjergiejewicz Ljebiedkin, złotnik 'GK' (pisane cyrylicą)

komplet: łyżka wazowa (dł.: 31 cm), łyżka półmiskowa (dł.: 30,5 cm), szczypczyki do kostek cukru (dł.: 13 cm), łopatka do ciasta (dł.: 33 cm), sitko do cukru pudru (dł.: 17,5 cm), widelczyk do cytryn (dł.: 14 cm), szufelka do suszu herbacianego (dł.: 12,3 cm), para obrączek do serwetek (4 x 5 cm), 24 łyżki do zupy (dł.: 21,5 cm), 24 widelce obiadowe (dł.: 21,5 cm), 24 łyżki przystawkowe (dł.: 18 cm), 24 łyżeczki do herbaty (dł.: 14,5 cm), 24 łyżeczki do kawy (dł.: 11,3 cm), 24 noże obiadowe (dł.: 26 cm), 24 noże przystawkowe (dł.: 22 cm), 24 widelce przystawkowe (dł.: 18 cm),

cena wywoławcza: 35 000 zł
estymacja: 45 000 - 60 000

36

FILIŻANKA ZE SPODKIEM, 1790-1796

Fabryka Porcelany - książę Józef Klemens Czartoryski (1783 - 1810), Korzec

porcelana malowana, wys.: 8 cm, śr.: 7,50 cm, śr. spodka: 13,50 cm

na spodzie filiżanki i spodka znak wytwórni cynobrem: 'Korzec 2'

Filiżanka rokokowa z czarą w formie gruszki i splecionym uszkiem. Krawędzie dekorowane paskiem kobaltowo-złotym i ornamentem lambrekinowym. Na czarze oraz w lustrze spodka – monogram 'g' utworzony z kwietnej girlandy.

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 15 000 - 20 000

37
PARA SOLNICZEK, 1899-1908
Kijów

srebro, 3 x 4 cm, waga: 56 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: próba srebra, kijowska punca probiercza, złotnik 'G.R' (pisane cyrylicą), na drugiej solniczce: złotnik 'IEZ' (pisane cyrylicą), dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1500

38
CUKIERNICA W FORMIE KOSZYCZKA, 1908-1926
Moskwa

srebro, 6,2 x 12 cm, waga: 157 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra, złotnik 'NS' (pisane cyrylicą),

wewnątrz złocona, wsparta na 3 nóżkach w formie kulek,

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 600 - 4 000

39
ZESTAW 8 ŁYŻECZEK DO HERBATY, 1894 r.
Piotr Pawłowicz Miljukow (czynny 1877 - 1912), Moskwa

srebro, wys.: 13 cm, waga: 117 g, próba: '84'

na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'P. Miljukow' (pisane cyrylicą), probierz 'AS' (pisne cyrylicą) - Aleksandr Aleksjejewicz Smirnow (czynny 1878-1895), data, próba srebra, znak miejski-częściowo zatarty

trzy łyżeczki dobierane, na trzonkach znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z lat 1908-1926, złotnik 'MET' (pisane cyrylicą), na trzonkach i czerpakach dekoracja grawerowana.

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

40
CUKIERNICA, 1870 r.
Moskwa

srebro, 8 x 10 cm, waga: 130 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisane cyrylicą)- Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), data, znak miejski, złotnik (nieczytelnie), dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 4 000

41
PATERKA Z UCHWYTEM W STYLU LUDWIKA FILIPA, 1841 r.
Jakow Wiberg (czynny 1829 - 1952), Moskwa
srebro repusowane, cyzelowane, 8,7 x 17,8 x 14 cm, waga: 324 g, próba: '84'
na spodzie znaki złotnicze: probierz 'ND' (pisane cyrylicą) - Mikołaj Łukicz Dubrowin (czynny 1822-1855), data, próba srebra, znak miejski, złotnik 'WIBERG', środek złocony, na krawędzi dekoracja plastyczna o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 5 500 - 8 000

42
ZESTAW SZTUĆCÓW DLA 1 OSOBY
lata 30.-40. XIX
Rosja

srebro złocone, waga: 162 g, próba: '84'

Zestaw w składzie: łyżka do zupy (17 x 3,5 cm), na trzonku znaki złotnicze: złotnik 'KP' (pisane cyrylicą) - Konstantin Jakowlewicz Piec (czynny 1835-1875), probierz 'AK' (pisane cyrylicą) - Andriej Antonowicz Kowalskij (czynny 1821-1856), data: '1849', próba srebra, znak miejski, widelec (17 x 2 cm), na trzonku znaki złotnicze: znak miejski Kaługa, data: '1846', próba srebra: '84', probierz 'WP', data: '1846', złotnik nieczytelny, nóż (20,5 x 1,8 cm), złotnik 'MCZ' (pisane cyrylicą), probierz 'WP' (pisane cyrylicą), znak miejski Kaługa, próba srebra, łyżeczka do herbaty (14,5 x 2,7 cm), na trzonkach znaki złotnicze: znak miejski: Moskwa, probierz 'ND' (pisane cyrylicą), data: '1830', próba srebra, złotnik 'CT', dekorowane niellowaniem, w etui

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

43
SITKO DO CUKRU PUDRU, XIX/XX w.
Petersburg

srebro złocone, 17,5 x 6,3 cm, waga: 74 g, próba: '84'

na uchwycie znaki złotnicze: złotnik 'PJS', próba srebra, znak miejski, na uchwycie wygrawerowany monogram: 'KK', wnętrze czerpaka złocone

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 800

44
PARA TALERZY, 2 poł. XIX w.
Fabryka Porcelany Gardnera, Moskwa

porcelana malowana, śr.: 24,8 cm

na spodzie jednego z talerzy znak wytwórni: pod znakiem graficznym napis cyrylicą: 'Fabryki | Gardner | w Moskwie'
w lustrze i na kołnierzu dekoracja o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

45
PARA WAZONÓW, 1 poł. XIX w.
Fabryka Porcelany Gardnera, Moskwa

porcelana malowana, 35 x 22,5 x 14 cm, śr.: 17,5 cm
znaki wytwórni na spodzie każdego z wazonów

cena wywoławcza: 12 000 zł
estymacja: 13 000 - 16 000

46
SALATERKA, około poł. XIX w
Fabryka Porcelany Aleksandra Popowa, Moskwa

porcelana, 8,5 x 31,5 x 24,5 cm

na spodzie znak wytwórni kobaltem podszkliwnie: 'AP' (pisane cyrylicą)
biała porcelana, w lustrze i na brzuścu dekoracja w formie malowanych pejzaży, krawędź złocona

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 500 - 4 000

47
TALERZ, 1855-1881
Carska Fabryka Porcelany, Petersburg

porcelana, śr.: 24,8 cm

na spodzie znak wytwórni pod koroną litera 'A' | 'II'
na kołnierzu dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

48
Karafka, około poł. XIX w

Rosja

szkło mleczne, 21 x 11 cm
dekoracja malowana o motywach kwiatowych, złocenia

STAN ZACHOWANIA: niewielkie przetarcia złoceń

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

49
PAPIEROŚNICA, XIX/XX w.
Peter Carl Fabergé (1846 - 1920), Moskwa

srebro złocone, zapięcie dekorowane diamentem, 1,2 x 9,7 x 6,8 cm, waga: 151 g, próba: '84'

wewnątrz znaki złotnicze: pod carskim orłem (znak dostawcy dworu): złotnik 'K. Faberge' (pisane cyrylicą), pr. srebra '84', moskiewska punca probiercza z lat 1899-1908 z inicjałami probierza Iwana Sjergiejewicza Ljebiedkina

cena wywoławcza: 32 000 zł
estymacja: 40 000 - 55 000

50
PUZDERKO, 1895 r.
Bracia Graczew, Petersburg

srebro złocone, 2,5 x 10 x 7 cm, waga: 160 g, próba: '84'

na spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: pod carskim orłem (znakiem dostawcy dworu), złotnik 'Graczew' (pisane cyrylicą), próba srebra, probierz 'AS' (pisane cyrylicą), znak miejski, środek złocony, na pokrywce plastyczna dekoracja - putto z bukietem kwiatów

cena wywoławcza: 9 000 zł
estymacja: 12 000 - 16 000

51
MLECZNIK, 2 poł. XIX w.
Rosja

szkło bezbarwne z lazurą kobaltową, dekorowane złoceniami, 9,7 x 11,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 900

52
PRZYCISK DO PAPIERU Z WIZERUNKIEM LWA TOŁSTOJA,
1 poł. XX w.
Rosja

szkło bezbarwne, prasowane, częściowo szlifowane, 2 x 10,5 x 10,5 cm

STAN ZACHOWANIA: zarysowania powierzchni

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 700

53
SZKLANECZKA, około poł. XIX w
Rosja

szkło kobaltowe, dekorowana malowanymi motywami roślinnymi,
7,5 x 6,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 800

54
SZKLANICA Z MONOGRAMEM, pocz. XX w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, wys.: 12 cm, śr.: 8,7 cm

na brzuścu wygrawerowany monogram: 'WP'

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 700 - 1 200

55
KAŁAMARZ, 1870 r.
Warszawa

srebro, szkło, 11,5 x 9 x 9 cm, próba: '84'

na okuciu wylewu i pokrywie znaki złotnicze: probierz 'OC', data, próba srebra, warszawska punca probiercza z lat 1851-1915
szkło kryształowe, szlifowane, okucie wylewu i pokrywka wykonane ze srebra, dekorowane emalią na giloszu, uchwyt w formie owocu

STAN ZACHOWANIA: na krawędziach niewielkie wyszczerbienia

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

56
HERBATNICA, około poł. XIX w.
Rosja (?)

szkło kobaltowe, 18 x 8,5 x 8,5 cm

dekoracja malowana - motywy kwiatów i poziomek

STAN ZACHOWANIA: ubytek na spodzie korka, niewielkie wyszczerbienia

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 500 – 800

57
FIGURKA - POPIERSIE LWA TOŁSTOJA, I poł. XX w.
Rosja

szkło bezbarwne, prasowane, 13 x 12,3 cm

napis cyrylicą: 'Lew Tołstoj'

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 2 500

58
WAZONIK 'BECZUŁKA', I poł. XIX w.
Rosja

szkło kobaltowe, dekorowane złoceniami, 8 x 7,3 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 800

59

60

59
MAKATA DEKORACYJNA, pocz. XX w.
Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu

jedwab, technika żakardowa, 140 x 52 cm

sygnowana na tkanym pasku wszytym w narożniku na rewersie: 'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) z inicjałami AP (Artur Potocki) | No 2475 | W. 52\150'

Makata z motywami dwóch pasów kontuszowych o dwudzielnych głowach z ornamentem roślinnym. Część środkową, czyli tzw. "wciąż" wypełniają wąskie szlaczki ze stylizowanymi wzorami roślinnymi i geometrycznymi. Koloryt: spatynowany srebrny, beżowy, bardzo spłowiały różowy oraz brązowy.

Buczacz to miasto na Podolu. Do II wojny światowej w granicach II Rzeczpospolitej. W latach siedemdziesiątych XIX wieku bracia Emil, Oskar i Artur Potoccy założyli tam pracownię tkacką. Około 1879 roku zatrudnili pochodzących z Buczacza braci: Włodzimierza, Iwana, Stefana i Dymitra Nagórzańskich. Na początku XX wieku jej prowadzenie objął syn Artura, także Artur Potocki. Manufaktura czynna była do 1939 roku. Jej wyroby cieszyły się dużą popularnością. Ich wzornictwo nawiązywało do ornamentyki dawnych polskich tkanin lub z Polską związanych tkanin wschodnich (makat namiotowych).

cena wywoławcza: 11 000 zł
estymacja: 13 000 - 25 000

60
PAS KONTUSZOWY, XVIII/XIX w.
jedwab, 360 x 30,5 cm

Pas kontuszowy, jedwabny, półlity, dwustronny. Na końcach pasa prostokątne pola zwane 'głowami', wypełnione symetrycznie dwoma motywami krzaczków kwiatowych w owalnych medalionach. Brzegi pasa, czyli 'szlaczki' poziome i pionowe, zdobi ornament wici roślinnej. Cała powierzchnia pasa, tzw. 'wciąż' wypełniony jest poprzecznymi paskami, zwanymi 'pólkami'. Pólka gładkie, niebiesko-białe, przedzielone paskami ze złotym ornamentem wiciowym, z motywem 'bota'. Frędzle doszyte metalowe.

Koloryt beżowo-złocisty, z dominującym kolorem błękitu i bieli. Niesygnowany.

STAN ZACHOWANIA: po rozległej konserwacji, lewa strona zdublowana brązową tkaniną, liczne cery i zszycia na powierzchni

cena wywoławcza: 13 000 zł
estymacja: 16 000 - 25 000

61

MATKA BOSKA CZĘSTOCHOWSKA, okres międzywojenny
Bracia Łopieńscy, Warszawa

olej/deska, 27,5 x 18 cm

na ryzie znaki złotnicze p.d.: 'BR. ŁOPIEŃSCY', znak graficzny złotnika: lira, warszawska punca probiercza z okresu międzywojennego, próba srebra: '2', znak miejski: 'W'
rama z drewna hebanowego, profilowana, dekorowana srebrnymi aplikacjami w formie wici roślinnej, na ryzie grawerowane sceny z życia Chrystusa i Matki Boskiej, ślady złoceń, wymiary z oprawą 42,5 x 33 cm

cena wywoławcza: 20 000 zł
estymacja: 25 000 - 40 000

62
IMBRYK DO HERBATY, 1866 r.
Mitawa, Łotwa

srebro, 11 x 21 cm, waga: 408 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'ED' (pisane cyrylicą), probierz 'IZ' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski
uchwyt i izolatory z kości

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

63
SOLNICZKA, koniec XIX w.
Iwan Piotrowicz Chlebnikow (1855 - 1888), Moskwa

srebro, 4,5 x 7 cm, waga: 52 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'Chlebnikow' (częściowo zatarte), próba srebra: '84', repunca polska (po 1963 r.)

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 200

64
POJEMNIK Z ZESTAWU TOALETOWEGO, 1908-1926
Kijów

srebro, 4 x 12,8 cm, waga: 318 g, próba: '84'

na spodzie i wewnątrz pokrywy znaki złotnicze: kijowska punca probiercza, próba srebra, złotnik '1 KIEWSKAJA ARTIEL' (pisane cyrylicą), wnętrze złocone

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 600 - 4 000

65
KOMPLET WIDELCÓW (12 SZT.), lata 80. XIX w.
Pietr Jewstratowicz Abrosimow (czynny 1869 - 1908), Moskwa

srebro złocone, 17 x 2,5 cm, waga: 414 g, próba: '84'

na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'PA' (pisane cyrylicą), próba srebra, znak miejski, dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

66
SOLNICZKA, 1868 r.
Moskwa

srebro, 4 x 6 cm, waga: 33 g, próba: '84'

na spodzie znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisane cyrylicą) - Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), data, próba srebra, znak miejski, złotnik (nieczytelnie), dekoracja grawerowana

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 500 – 700

67
ZESTAW 24 ŁYŻEK, lata 40.-70. XIX
Moskwa

srebro złocone, waga: 553 g, próba: '84'

Zestaw w składzie: 6 łyżek do zupy (16,5 x 3,2 cm), na trzonkach znaki złotnicze: złotnik 'MCZ' (pisane cyrylicą), probierz 'AK' (pisane cyrylicą) - Andriej Antonowicz Kowalskij (czynny 1821-1856), data: '1845', próba srebra, znak miejski, 6 łyżeczek do herbaty (12,3 x 2,8 cm), złotnik 'EE' (pisane cyrylicą), probierz 'AK' (pisane cyrylicą) - Andriej Antonowicz Kowalskij (czynny 1821-1856), data: '1847', próba srebra, znak miejski, 6 łyżeczek do herbaty (14 x 2,7 cm), złotnik 'PŁ' (pisane cyrylicą) - Piotr Łoskutow (pracował w fabryce Sazikowa w latach 1852-1885), probierz 'WS' (pisane cyrylicą) - Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), data: '1863', próba srebra, znak miejski, 6 łyżeczek do kawy (10,3 x 2 cm), złotnik 'IA' (pisane cyrylicą) - Iwan Aleksjejewicz Aleksjejew (czynny 1876-1912), probierz 'IK' (pisane cyrylicą), data: '1877', próba srebra, znak miejski, na uchwytach i czerpakach dekorowane niellowaniem

cena wywoławcza: 6 500 zł
estymacja: 7000 – 9000

68
SZCZYPCZYKI DO KOSTEK CUKRU, 2 poł. XIX w.
Anton Michajłowicz Czewarzin (czynny 1853 - 1897), Moskwa

srebro, 11,5 x 3,5 cm, waga: 28,6 g, próba: '84'

wewnątrz znaki złotnicze: złotnik 'AMCZ' (pisane cyrylicą), probierz 'WS' (pisane cyrylicą)-Wiktor Sawinkow (czynny 1855-1888), próba srebra, znak miejski, dekorowane niellowaniem

cena wywoławcza: 300 zł
estymacja: 400 – 600

69
ZESTAW CZTERECH ŁYŻEK, 1853 r.
Adam Juden (1816 - 1878), Petersburg

srebro, wys.: 22 cm, waga: 290 g, próba: '84'

na trzonku znaki złotnicze: złotnik 'AJu' (pisane cyrylicą), 'EB' (pisane cyrylicą) - Eduard Fiodorowicz Brandenburg (probierz czynny 1850-1866), data, próba srebra, znak miejski
na trzonkach monogram: 'TAK'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

70
PAPIEROŚNICA, koniec XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, metal, 3 x 10 x 6 cm

wewnątrz znaki firmowe: 'W.O. Wiszniakowu' (pisane cyrylicą)
dekoracja malowana, pokryte laką

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

71
PORTMONETKA, koniec XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, metal, 2,5 x 7,5 x 5,5 cm

dekoracja malowana, pokryta laką, wewnątrz przegródki z jedwabiu

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

72
PAPIEROŚNICA, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, 8,8 x 5,5 x 2,5 cm

znaki firmowe wewnątrz pokrywki, dekoracja malowana, pokryta laką

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

73
PAPIEROŚNICA, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, 2,5 x 10 x 6,5 cm

wewnątrz pokrywki ślady znaków firmowych, dekoracja malowana, pokryta laką

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 200 - 5 000

74
PUZDERKO, ok. 1910-1920
Dawna Fabryka Łukutina, Fedoskino

papier-mâché, 4 x 11 x 7,5 cm

na spodzie znak wytwórni: 'Fiedoskinskaja trudowaja artiel | bywszych mastierow | fabriki | Łukutina' (pisane cyrylicą)
puzderko pokryte laką, na pokrywce dekoracja malowana

STAN ZACHOWANIA: krawędź pokrywki klejona, niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

75
PUZDERKO, początek XX w.
Rosja

papier-mâché, wys.: 5 cm, śr.: 8 cm

dekoracja malowana, pokryte laką

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

76
ZESTAW SZKIEŁ, 2 poł. XIX w.
Rosja

szkło bezbarwne z lazurą rubinową, złocenia, karafka (wys.: 20,5 cm, szer.: 6,3 cm), paterka (wys.: 3,5 cm, śr.: 24 cm), dzbanuszek (wys.: 12,3 cm, szer.: 13,5 cm), kawiornica (wys.: 6 cm, szer.: 8,5 cm), trzy kieliszki (wys.: 9 cm i wys.: 9,3 cm, szer.: 3,5 cm)

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 5 000 - 6 500

77
SZKLANICA, XIX/XX w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, dekorowane lazurą rubinową, wym.: 9,8 x 8,8 cm

cena wywoławcza: 600 zł
estymacja: 800 - 1 200

78
PUCHAR WIELKIEGO KSIĘCIA SERGIUSZA MICHAJŁOWICZA ROMANOWA, koniec XIX w.
Rosja

szkło kryształowe, szlifowane, na czaszy medalion z monogramem 'SM' (pisanym cyrylicą) w kartuszu pod koroną, wym.: 16 x 10 cm

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 000 – 6 000

79
WAZONIK, XIX/XX w.
Rosja

szkło bezbarwne, ręcznie formowane, brzusiec z lazurą rubinową i dekoracją malowaną, wym.: 18,3 x 7,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 900 - 2 500

80
KARAFKA Z WIZERUNKIEM CARYCY KATARZYNY II,
koniec XIX w.
Rosja

szkło bezbarwne z lazurą rubinową, dekoracja szlifowana, wys.: 20,5 cm, śr.: 10 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000

81
HERBATNICA, lata 80.-90. XIX
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, 12 x 11 x 11 cm

herbatnica pokryta laką, na wieczku dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 800 - 4 500

82
SZKATUŁKA, 1 poł. XX w.
Rosja

papier-mâché, metal, 7 x 13,5 x 9,5 cm

szkatułka pokryta laką, na wieczku dekoracja malowana, zawiasy i zamek z mosiądzu, brak kluczyka

STAN ZACHOWANIA: liczne ubytk

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

83
TACKA NA KORESPONDENCJĘ, lata 80.-90. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, 14,6 x 19,2 cm

na spodzie znak wytwórni, tacka pokryta laką, dekoracja malowana

STAN ZACHOWANIA: liczne ubytki

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

84
SZKATUŁKA, około poł. XX w.
Rosja

papier-mâché, 5 x 11 x 15,5 cm

pokryte laką, na wieku dekoracja malowana

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 200 - 2 500

85
POPIERSIE LWA TOŁSTOJA, 1 poł. XX w.
Rosja

brąz patynowany, 15,5 x 7,7 cm

na podstawie napis cyrylicą: 'Tołstoj'

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 800 - 3 500

86
HEBATNICA, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, wys.: 9 cm, śr.: 10 cm

na spodzie pokrywki znak wytwórni, herbatnica pokryta laką, na pokrywce dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 600 zł
estymacja: 2 800 - 4 500

87
PUDEŁKO, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, wys.: 6 cm, śr.: 13 cm

na pokrywie dekoracja malowana, pokryte laką

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenia

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

88
PUZDERKO, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, 3,5 x 9,5 cm

na spodzie pokrywki znak wytwórni, puzderko pokryte laką, na pokrywce dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

89
FIGURKA - UMIERAJĄCY KOZAK PRZY RANNYM KONIU, 1870-1890
Fabryka Porcelany Gardnera, Rosja

biskwit malowany, 14 x 18,5 x 12 cm

sygnowany wyciskiem z literą 'A', znak wytwórni z napisem cyrylicą 'Gardner', nr serii '236, stempel wytwórcy

STAN ZACHOWANIA: przednia prawa noga konia klejona, nadpęknięta podstawa (od spodu)

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5000 - 7000

90
HERBATNICA, lata 80. XIX w.
Fabryka Lakowych Miniatur W.O. Wiszniakowa, Żostowo

papier-mâché, wys.: 9 cm, śr.: 9,5 cm

na spodzie pokrywki znaki wytwórni, herbatnica pokryta laką, na pokrywce dekoracja malowana

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

91
FIGURKA - MAŁPKA NA KSIĄŻKACH, 1921 - 1929
Wytwórnia Fajansu w Pacykowie

fajans szkliwiony, malowany, 15 x 7 x 7 cm

na spodzie znak wytwórni: 'P' w trójkątnym obrysie | '507 | 755 | 6 |'

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 500

92
FIGURKA - LEŻĄCY BULDOG, 1921-1929

Wytwórnia Fajansu w Pacykowie

fajans szkliwiony, malowany, 9 x 25 x 10 cm

na spodzie znak wytwórni wycisk w masie: 'P' pomiędzy rogami jelenia i bawołu | 'Made in Poland' | 'P' w trójkątnym obrysie | '538 | 615 | 5 | I'

STAN ZACHOWANIA: tylna, lewa łapa doklejona, niewielkie ubytki szkliwa

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

93
FIGURKA - KRÓLIK, koniec XIX w.
Peter Carl Fabergé (?) (1846 - 1920), Moskwa

ametyst, oczy - rubiny (?) w złotej oprawie, 4,5 x 7,5 x 4 cm

oryginalne drewniane, wyściełane pudełko, wewnątrz wieczka częściowo zatarty złoty napis: 'K. FABERGE' (pisane cyrylicą)
Wśród 150000 dzieł wykonanych przez firmę Fabergé na specjalną uwagę zasługują figurki zwierząt wykonane z twardych kamieni szlachetnych i półszlachetnych. Czasem inkrustowane klejnotami i złotem. Figurki zwierząt zachwycają wdziękiem, trafnym uchwyceniem pozycji i urodą użytych materiałów.

cena wywoławcza: 28 000 zł
estymacja: 35 000 - 50 000

94
IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA, 1908-1926
Jegor Kuzmicz Czerjatow (czynny 1900 - 1917), Moskwa

tempera/deska, 22 x 17,5 cm

na ryzie l.d. znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra: '84', złotnik 'ECz' (pisane cyrylicą)
ryza ze srebra giloszowanego, wymiary w kiocie: 51 x 37,3 cm

STAN ZACHOWANIA: krawędzie ryzy uszkodzone

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 3 800 - 5 000

95
KRZYŻ PRAWOSŁAWNY, koniec XIX w.
Rosja

mosiądz złocony, 31,3 x 18 cm

na odwrociu dekoracja grawerowana, litery pokryte emalią

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

96
IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, 1908-1926
Moskwa

tempera/deska, srebro złocone, grawerowane, 13,3 x 11,5 cm

na krawędzi ryzy i nimbie znaki złotnicze: cecha probierni moskiewskiej z lat 1908-1926, próba srebra: '84', złotnik 'IT' (pisane cyrylicą), wymiary z kiotem: 18,7 x 16,3 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie uszkodzenie ryzy l.śr., na kiocie ślady po kornikach

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

97
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1908-1926
Nikołaj Filippow Tarabrow (czynny 1893 - 1917), Moskwa

tempera/deska, srebro złocone, 13 x 11 cm

na nimbie znaki złotnicze: moskiewska cecha probiercza z lat 1908-1926, próba srebra '84', złotnik 'NT' (pisane cyrylicą)
ryza srebrna, częściowo złocona, wymiary z kiotem: 19 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 500

98
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, 1908-1926
Iwan Nikołajew Mniekin (czynny 1886 - 1909), Moskwa

tempera/deska, srebro, 30 x 26 cm

u dołu i na nimbie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, próba srebra: '84', złotnik 'IM' (pisane cyrylicą) ryza ze srebra giloszowanego, złoconego, wymiary z oprawą: 37,8 x 33,5 cm

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000

99
IKONA - BÓG OJCIEC Z CHRYSTUSEM (EMMANUELEM), I poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 31 x 27 cm

ryza z mosiądzu repusowanego, srebrzonego, nimby złocone

STAN ZACHOWANIA: pęknięcie deski, ślady po kornikach

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

100

101

100
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31,4 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

102

101
IKONA-BOŻE NARODZENIE, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 70,7 x 72,5 cm

ikona pochodzi z ikonostasu, bordiura z dekoracją w tzw. 'stylu weneckim'

STAN ZACHOWANIA: po rozległej konserwacji, uzupełnienie l.d. i p.g. rogu

cena wywoławcza: 7 000 zł
estymacja: 7500 – 10 000

102
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, pocz. XX w.
Rosja

tempera/deska, 31,4 x 26,5 cm

cena wywoławcza: 4 500 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

103
IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, XVIII/XIX w.
Rosja

tempera/deska, 91 x 72,5 cm

cena wywoławcza: 22 000 zł
estymacja: 26 000 - 35 000

104

105

106

104
IKONA - MATKA BOSKA GRUZIŃSKA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 40,5 x 30,5 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielki ubytek przy dolnej krawędzi z lewej strony

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

105
IKONA - ŚW. JERZY, I ćw. XX w.
Rosja

tempera/deska sosnowa, 22 x 18 cm

STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 900

106
IKONA - MATKA BOSKA IWIERSKA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej, uszkodzenia krawędzi

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 200 - 4 500

107

108

107
IKONA - WPROWADZENIE NAJŚWIĘTSZEJ MARII PANNY DO ŚWIĄTYNI, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 25,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 3 500

108
IKONA - 'NIEOCZEKIWANA RADOŚĆ', I poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 13 x 11,3 cm

Ikona "Nieoczekiwana Radość" powstała na pamiątkę nawrócenia grzesznika, modlącego się do Matki Bożej. Przedstawia ona człowieka klęczącego przed ikoną, poniżej widnieje napis nawiązujący do historii nawróconego złoczyńcy.

STAN ZACHOWANIA: ubytki warstwy malarskiej

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

109
IKONA - ŚW. JAN EWANGELISTA, około poł. XX w.
Rosja

tempera/deska, 59 x 47,5 cm

STAN ZACHOWANIA: pęknięcie deski na całej długości ikony, niewielkie ubytki na krawędziach

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 500

109

110
IKONA CZTEROKWATEROWA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 17,5 x 13 cm

w kolejnych kwaterach l.g.: Matka Boska z Dzieciątkiem, p.g.: Matka Boska 'Siedem strzał', l.d.: Matka Boska 'Tyś ukojeniem bólu mojego', p.d.: Matka Boska z Dzieciątkiem

STAN ZACHOWANIA: pęknięcie deski wzdłuż całej ikony

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

111
IKONA - TRZEJ PROROCY, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 30,4 x 25 cm

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

112
IKONA - ZWIASTOWANIE, 2 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

w kowczegu przedstawiono scenę Zwiastowania, w polu ikony u góry - postać Boga Ojca, l.g.: Archanioł, p.g.: św. Mikołaj, l.d.: św. Katarzyna, p.d.: nieznana święta

cena wywoławcza: 8 500 zł
estymacja: 11 000 - 15 000

113
IKONA - TRZEJ ŚWIĘCI, XIX/XX w.
Rosja

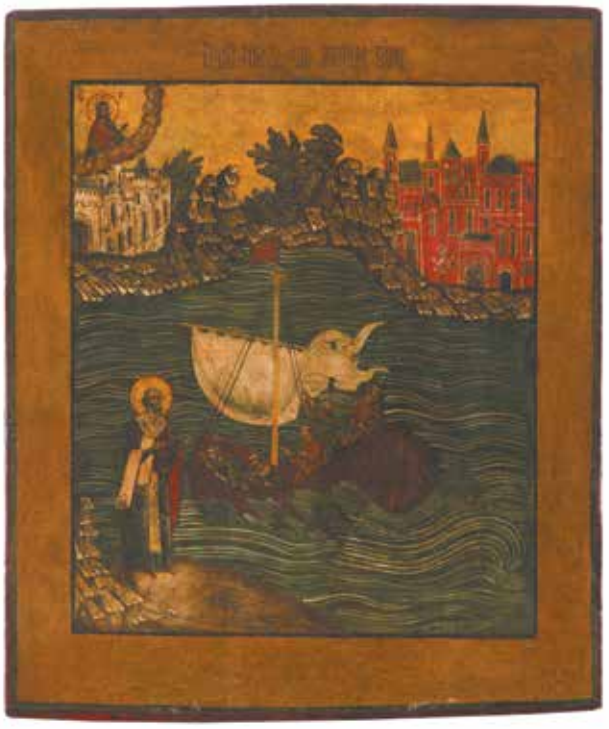
tempera/deska, 90 x 63 cm

STAN ZACHOWANIA: nadpęknięcia deski i ubytki warstwy malarskiej w górnej części ikony

cena wywoławcza: 3 800 zł
estymacja: 5 000 - 8 000

114

115



116

114
IKONA CZTEROKWATEROWA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 49 x 40,5 cm

w kolejnych kwaterach: l.g.: św. Mikołaj, p.g.: Trójca Starotestamentowa, l.d.: Matka Boska – 'Gorejący Krzew', p.d.: św. Jerzy, w części centralnej: Ukrzyżowanie

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

115
IKONA - OGNISTE WNIEBOWZIĘCIE PROROKA ELIASZA,
około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 41,3 x 33,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po rozległej konserwacji

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 - 3 500

116
IKONA - SCENA Z ŻYCIA ŚW. MIKOŁAJA, 1 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 30 x 25,5 cm

Ikona przedstawia św. Mikołaja, objawiającego się walczącym ze sztormem marynarzom, którzy w modlitwie zwrócili się do niego z prośbą o pomoc i wybawienie.

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

117
IKONA KALENDARZOWA - MIESIĄC LIPIEC,
około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

118
ŚWIĘCI ZOSIMA I SAWWACJUSZ SOŁOWIECCY,
I poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 15 x 12,5 cm

Ikona przedstawia świętych mnichów, którzy w XV w. byli założycielami Monasteru Sołowieckiego.

STAN ZACHOWANIA: drobne odpryski

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 000

119
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR,
I ćwierć XX w.
Moskwa

tempera/deska, srebro, 22,5 x 18 cm

na ryzie śr.d. i na nimbie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza z lat 1908-1926,
próba srebra: '84', złotnik 'EK', ślady złoceń
wymiary w oprawie: 37,5 x 32,5 cm

cena wywoławcza: 3 200 zł
estymacja: 3 800 - 5 000

120
IKONA - ŚW. MATEUSZ EWANGELISTA,
XIX/XX w.
Rosja

olej/płótno naklejone na dyktę, śr.: 32,7 cm

wymiary w oprawie: 56 x 56 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 3 500

121
IKONA - MATKA BOSKA KARMIĄCA,
1 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 36 x 29,5 cm

rama złocona z dekoracją snycerską w formie winorośli, wymiary z oprawą: (52 x 48 cm)

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 500 - 6 000

122
IKONA - MATKA BOSKA GRUZIŃSKA,
1 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 25,5 cm

rama złocona z dekoracją plastyczną (54 x 46 cm)

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

123
IKONA - ZŁOŻENIE DO GROBU, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 38 x 27 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki warstwy malarskiej

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

124
IKONA - MISA Z GŁOWĄ JANA CHRZCICIELA, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 24,5 x 31 cm

spękania powierzchni malarskiej, drobne ubytki w malaturze

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 4 000

125
IKONA - ŚW. MAREK EWANGELISTA, 1 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, śr.: 20,5 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 000

126
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA,
koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 33,5 x 26,5 cm

basma srebrna, brak punc

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 500 - 4 000

127
IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW),
koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26,5 cm

STAN ZACHOWANIA: drobne otarcia na krawędziach

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 200 - 3 500

128

129

128
IKONA - MATKA BOSKA POCIESZYCIELKA STRAPIONYCH, 2 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 35 x 30 cm

Ikona przedstawia pełną postać Matki Bożej z Dzieciątkiem na ręku w otoczeniu aniołów. Poniżej znajduje się grupa chorych, przynoszących Bogarodzicy swą modlitwę., ryza mosiężna, sztancowana, srebrzona, nimby złocone

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

129
IKONA- GRUPA ŚWIĘTYCH, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 27 x 20,5 cm

ryza mosiężna, sztancowana

STAN ZACHOWANIA: ryza nie jest przymocowana do ikony, pognieciona powierzchnia

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

130

131

130
IKONA CZTEROKWATEROWA, I poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 31 x 27 cm

na kolejnych kwaterach: l.g.: Trójca Święta, p.g.: Zmartwychwstanie Chrystusa, l.d.: św. Jan Chrzciciel, p.d.: nieznany święty, ryza mosiężna, sztancowana, srebrzona, nimby złocone

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 800 - 4 000

131
IKONA - ŚWIĘCI Z WIZERUNKIEM MATKI BOSKIEJ,
około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 31,5 x 25,5 cm

ryza mosiężna, sztancowana, srebrzona

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 3 000

132

133

134

134
IKONA - WELON MATKI BOSKIEJ (POKROW),
około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 33,5 x 26,5 cm

STAN ZACHOWANIA: niewielkie ubytki

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 1 300 - 2 500

132
IKONA - MATKA BOSKA FIODOROWSKA, pocz. XX w.
Rosja

tempera/deska, 22 x 17 cm

cena wywoławcza: 500 zł
estymacja: 600 – 800

133
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 26 cm

Ikona ukazuje św. Mikołaja z Miry w szatach biskupich. Z prawej strony świętego umieszczono wizerunek Chrystusa, podającego cudotwórcy Ewangelię, po lewej zaś - Matki Bożej, przekazującej mu omoforion.

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 1 000 - 2 500

135
IKONA - MATKA BOSKA GRUZIŃSKA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 50,5 x 41,8 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 5 000

136
IKONA - MATKA BOSKA KORSUŃSKA, XVIII/XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31,8 x 24,2 cm

cena wywoławcza: 1 700 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

137
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 25 x 21 cm

ryza mosiężna odlewana, cyzelowana, wymiary w kiocie: 33 x 28,8 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 1 800 - 2 500

138
IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA,
1899-1908
Moskwa

tempera/deska, srebro, 13,5 x 11 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: punca probierni moskiewskiej z lat 1899-1908, próba srebra: '84', złotnik 'NL' (pisane cyrylicą) ryza ze srebra giloszowanego, złoconego

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

139
IKONA - MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM, 1 poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, srebro, 32,2 x 25,4 cm

znaki złotnicze na basmie: próba srebra: '84', złotnik 'AI',
na nimbie: próba srebra: '84', złotnik 'MT'

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

140
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, 2 poł. XIX w.
Petersburg

tempera/deska, srebro, 31,5 x 26,3 cm

na basmie znaki złotnicze: znak miejski,
próba srebra: '84', złotnik 'IK' (pisane cyrylicą)

STAN ZACHOWANIA: ślady napraw na basmie

cena wywoławcza: 1 900 zł
estymacja: 2 000 - 3 500

141
IKONA- MATKA BOSKA KAZAŃSKA, około poł. XX w.
Rosja

tempera/deska, 26,5 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

142
IKONA - WPROWADZENIE MARII DO ŚWIĄTYNI,
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, śr.: 40 cm, śr. w oprawie: 55,5 cm.

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 3 800 - 7 000

143
IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA,
XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 32,5 x 28,5 cm,
wymiary z kiotem: 44,5 x 40,5 cm

STAN ZACHOWANIA: ślad po pęknięciu deski,
ikona po konserwacji

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 6 000

144
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, 31,2 x 26 cm,
wymiary z kiotem: 38,50 x 34,50cm

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 700 - 3 000

145
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, 1899-1908
Rosja

tempera/deska, 17 x 12,5 cm

znaki złotnicze na nimbach i na krawędzi ryzy: rosyjska punca probiercza, próba srebra: '84', złotnik 'AI'
ryza srebrna, giloszowana, nimby złocone, wymiary z kiotem: 43,7 x 24 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 3 800 - 6 000

146
LAMPKA WIECZNA, 1891 r.
Moskwa

srebro, szkło, 57 x 12,5 cm, waga: 250 g, próba: '84'

z boku znaki złotnicze: złotnik 'IB', probierz 'LO' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski
wkład szklany, dekoracja ażurowa o motywach kwiatowych

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 000 - 4 000

147
LAMPKA WIECZNA, XIX/XX w.
Rosja

mosiądz, 41 x 13 cm

dekoracja ażurowa, uchwyt do zawieszania lampki (23,5 x 8 cm)

cena wywoławcza: 700 zł
estymacja: 800 - 1 800

147

148
RELIKWIARZ W FORMIE KRZYŻA, 1791 r.
Petersburg

srebro repusowane, cyzelowane, częściowo złocone, mosiądz, 32,5 x 14,5 x 12,6 cm, waga: brutto: 418 g, próba: '84'

na krawędzi stopy znaki złotnicze: znak miejski, data, próba srebra, złotnik 'IK' (pisane cyrylicą), probierz 'RA'(?)
Relikwiarz wsparty na czterolistnej stopie, trzon ozdobiony nodusem w formie gruszki. Dekorowany ornamentami roślinnymi. Corpus Christi złocone. Ramiona krzyża ze złoconymi rozetkami, zakończone trójliściem z grawerowanymi napisami, wykonanymi cyrylicą. Na odwrociu okrągły otwór na relikwie. Wewnątrz mosiężny stelaż.

STAN ZACHOWANIA: na spodzie stopy widoczne naprawy

cena wywoławcza: 5 000 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

149

150

149
IKONA - ŚW. MIKOŁAJ, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 31 x 26,5 cm

ryza mosiężna, srebrzona, sztancowana, cyzelowana

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 1 800 - 4 000

150
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA, XVIII/XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 28 x 24 cm

ryza mosiężna, repusowana, cyzelowana, srebrzona, nimby złocone, wymiary z kiotem: 39,3 x 34,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po rozległej konserwacji, niewielkie uszkodzenia ryzy

cena wywoławcza: 3 000 zł
estymacja: 3 500 - 7 000

151
IKONA - CHRYSTYS PANTOKRATOR, XVIII/XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 32,2 x 26,5 cm

ryza mosiężna, repusowana, srebrzona, nimb złocony

cena wywoławcza: 2 000 zł
estymacja: 2 500 - 4 000

151

152

153

154

152
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 44 x 37 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 6 000

153
IKONA- ŚW. MIKOŁAJ, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31,5 x 27 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł
estymacja: 5 000 - 7 000

154
IKONA CZTEROKWATEROWA, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 37 x 32 cm

w kolejnych kwaterach: l.g.: Matka Boska Smoleńska, p.g.: Narodziny Marii, l.d.: Matka Boska Bolesna, p.d.: Matka Boska Pocieszycielka Strapionych

STAN ZACHOWANIA: po rozległej konserwacji

cena wywoławcza: 1 800 zł
estymacja: 2 200 - 3 800

155
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH,
koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 35,7 x 30,5 cm

cena wywoławcza: 15 000 zł
estymacja: 17 000 - 22 000

156
IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH, koniec XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31 x 27 cm

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 2 600 - 4 000

157
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA,
około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, 31,2 x 26,4 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

cena wywoławcza: 1 600 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

158
IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 17 x 13 cm

ryza z mosiądzu srebrzonego, wymiary z kiotem: 35 x 24,7 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

159
IKONA - MATKA BOSKA SMOLEŃSKA, 1885 r.
Moskwa

tempera/deska, srebro, 22,4 x 18 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: złotnik 'AS' (pisane cyrylicą), probierz 'AR' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski ryza ze srebra giloszowanego, cyzelowanego, wymiary z kiotem: 43 x 30,5 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 7 000

160
IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA,
pocz. XX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 18,3 x 14,6 cm

ryza z mosiądzu złoconego, wymiary z kiotem: 25,5 x 21,8 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

cena wywoławcza: 1 200 zł
estymacja: 1 500 - 3 000

161
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR,
pocz. XX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 18,3 x 15 cm

ryza z mosiądzu złoconego, wymiary z kiotem: 25 x 21,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 200 - 2 500

162
IKONA – MATKA BOSKA BOGOLUBSKA, około poł. XIX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 11,3 x 10 cm

ryza z mosiądzu srebrzonego, wymiary z kiotem: 22,5 x 17,5 cm
Matka Boska Bogolubska

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

163
IKONA - MATKA BOSKA IWIERSKA, XIX/XX w.
Rosja

tempera/deska, mosiądz, 18,3 x 14,8 cm

ryza z mosiądzu srebrzonego, wymiary z kiotem: 29 x 22,5 cm

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji, przetarcia srebrzeń na ryzie

cena wywoławcza: 1 400 zł
estymacja: 1 800 - 4 000

164
IKONA - CHRYSTUS PANTOKRATOR, 1890 r.
Moskwa

tempera/deska, srebro, 18 x 14,8 cm

na nimbie i na krawędzi znaki złotnicze: złotnik 'IN' (pisane cyrylicą), probierz 'LO' (pisane cyrylicą) - Lew Fiodorowicz Oleks (czynny 1890-1896), data, próba srebra '84', znak miejski
ryza srebrna, giloszowana, cyzelowana, wymiary z kiotem: 41 x 31 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł
estymacja: 4 000 - 7 000

165
IKONA - MATKA BOSKA IWIERSKA, 1899-1908
Moskwa

tempera/deska, srebro, 25,5 x 21 cm

na ryzie l.d. i na nimbie znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza, złotnik 'DE' (pisane cyrylicą), próba srebra: '84', na nimbie złotnik 'AK' (pisane cyrylicą), znak miejski, ryza srebrna, giloszowana, nimby złocone, wymiary z kiotem: 51,8 x 34,5 cm

STAN ZACHOWANIA: drobne uszkodzenia ryzy

cena wywoławcza: 5 500 zł
estymacja: 6 000 - 9 000

166
IKONA - MATKA BOSKA TYCHWIŃSKA, 1863 r.
Moskwa

tempera/deska, srebro, 31,5 x 26,8 cm

u dołu ryzy znaki złotnicze: probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - A. Swieczin (czynny 1862-1875), data: '1863', próba srebra: '84', znak miejski Moskwy, złotnik 'WZ' (pisane cyrylicą)
ryza ze srebra repusowanego, cyzelowanego, złoconego

STAN ZACHOWANIA: niewielkie rozdarcie blachy na krawędziach ryzy

cena wywoławcza: 14 000 zł
estymacja: 18 000 - 25 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjonera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa
Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

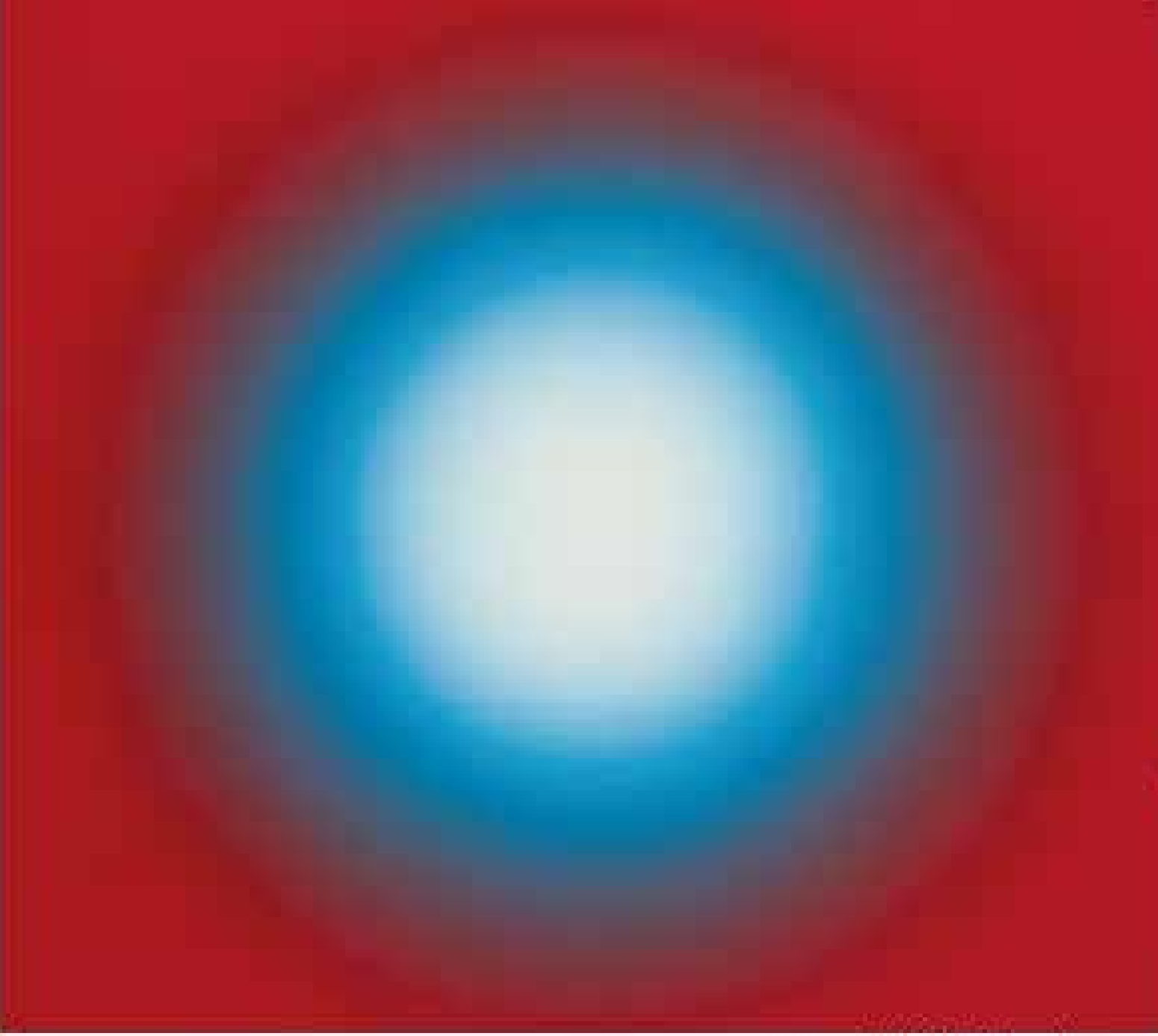
10. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣
| - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Aukcja Sztuki Współczesnej

Op-art i abstrakcja geometryczna

1 grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 14 listopada – 1 grudnia 2016 r.

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Mysia 2, 00-496 Warszawa
+48 22 510 70 20, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień
Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiekolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- osobiście w domu aukcyjnym
- telefonicznie
- zlecając licytację z limitem
- przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1.WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

Aukcja Sztuki Współczesnej

Klasycy polskiej awangardy po 1945 roku

15 grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 15 grudnia 2016 r.

Dom Aukcyjny [illegible]
[illegible]
tel. [illegible]

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

Kolia w formie kwiatowej, ok. 1880 r.

Aukcja Biżuterii

13 grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 listopada – 13 grudnia 2016 r.

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, **www.desa.pl**

HARMONOGRAM
AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do **31.10**

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

1.12 termin przyjmowania obiektów do 15.10.2016
15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15 -19

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstepną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.

1 Jeśli posiadasz obraz lub inny przedmiot kolekcjonerski, skontaktuj się z nami...

2 osobiście, przynosząc obiekt do Działu Przyjeć...

3 e-mailem, wysyłając zdjęcie (do 2 MB) i opis na adres: wyceny@desa.pl...

4 lub wysyłając zdjęcia i opisy tradycyjnym listem.

5 Obiekty przyjmowane są w depozyt na dokument Pokwitowania Tymczasowego.

6 Poczekaj na odpowiedź. Komisja wstępnie oceni obiekty na podstawie otrzymanych zdjęć w terminie 14 dni.

7 Nasz pracownik przedstawi Ci ocenę komisji...

8 skontaktuje się z Tobą i poprosi o dostarczenie obiektu, który uznamy za interesujący.

9 Poprosimy o dostarczenie obiektu osobiście lub pomożemy zorganizować transport.

10 Będąc w posiadaniu obiektu, zweryfikujemy wycenę i uzgodnimy warunki sprzedaży.

11 Następnie zaprosimy do podpisania umowy komisowej w naszym biurze, lub wyślemy dokument do podpisu pocztą bądź jego skan drogą e-mailową.

Nie wszystkie obiekty mogą być włączone do oferty aukcyjnej, niektóre przeznaczamy do sprzedaży w naszych galeriach. Obiekty galeryjne prezentowane są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Rosyjskiej• Ikony i Rzemiosło artystyczne • 443WYP019 • 8 grudnia 2016 r.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26,
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 8.000.000 zł

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,

2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,

3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,

4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

5) ☐ **wyrażam zgodę** ☐ **nie wyrażam** zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,

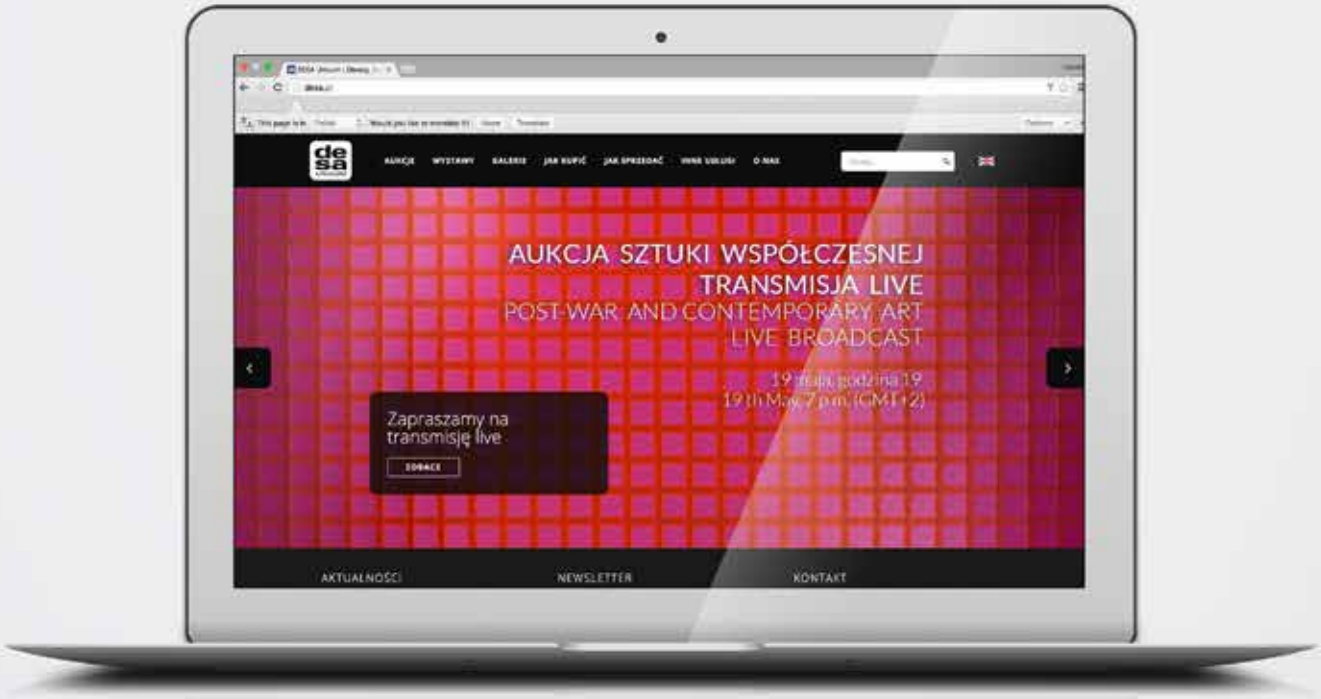
6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,

7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY **LIVE**

Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrybcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.

#DesaUnicum

facebook.com/DesaUnicumWarszawa

youtube.com/DesaUnicum

CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50 00-554 WARSZAWA TEL.: 22 584 95 25 EMAIL: BIURO@DESA.PL