



DESA
UNICUM

SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

AUKCJA 29 MARCA 2021 WARSZAWA



SZTUKA ROSYJSKA

IKONY • RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

AUKCJA 29 MARCA 2021

CZAS AUKCJI

29 marca 2021 (poniedziałek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 – 29 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Magdalena Kuś

tel. 22 163 66 44, 795 122 718

m.kus@desa.pl

Judyta Majkowska

tel. 787 923 202

j.majkowska@desa.pl

Aleksandra Łukaszewska

tel. 22 163 67 05, 664 981 465

a.lukaszewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołębek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 30 Ikona procesyjna dwustronna z Matką Boską 'Znaku' i świętym Mikołajem, koniec XIX w., Rosja **II okładka** poz. 60 Czerkiesi na koniach, XIX/XX w., wg Aleksjej Pietrowicz Graczew (1780-1860) **2 strona** poz. 41 Papierośnica, pocz. XX w., Moskwa **IV okładka** Ikona - Wjazd do Jerozolimy, 2 poł. XX w., Rosja **tytuł aukcji** Sztuka Rosyjska. Ikony - Rzemiosło Artystyczne 29 marca 2021 **ISBN** 000000 **kod aukcji** 874WYP057 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15.00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



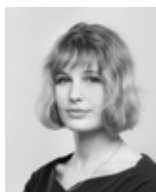
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydania obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



1

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 26,5 x 22 cm

ryza mosiężna srebrzona, nimb złoty

stan zachowania: przetarcia srebrzeń

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



2

IKONA - MATKA BOSKA KAZAŃSKA

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 30,5 x 26 cm

ryza mosiężna

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

3

IKONA - MATKA BOSKA IWIERSKA

1838, Moskwa

tempera/deska, wymiary ikony: 37 x 31,5 cm

wymiary kiotu: 38,5 x 34 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'A.K' - Alekszej Antonowicz Kowalskij (czynny 1821-1856), złotnik 'K.P' (pisane cyrylicą) - Konstantin Jakowlewicz Pec (czynny 1835-1875), data, znak miejski z datą
ryza srebrna, złożona

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

4 900 - 6 700 EUR

Ikona Matki Boskiej Iwierskiej należy do odmiany typu Hodegetria, co oznacza „wskazująca drogę”. Zgodnie z tradycją pierwowzór tego przedstawienia Bogarodzicy miał powstać w IX wieku w okresie ikonoklazmu. Wiąże się z nim legenda, według której ikona należała do pobożnej wdowy. Chcąc ocalić obraz przed zniszczeniem przez carskich żołnierzy, kobieta wrzuciła go do morza. Fale morskie przeniosły ikonę aż na grecki półwysep Athos. Tam została odnaleziona przez mnichów z Monasteru Iwierskiego, gdzie zasłynęła licznymi cudami. Opowieść o nich trafiła na Ruś w drugiej połowie XVI wieku za sprawą mnichów przybywających z Athos. Kult wizerunku Matki Boskiej Iwierskiej rozpowszechnił się w 2 połowie XVII stulecia. Stało się to po tym, jak na prośbę patriarchy Nikona w 1648 wykonaną na Górze Athos kopię ikony, przywieziono do Moskwy. „Surowa i uroczysta Matka Boska Iwierska razem z Chrystusem Emmanuelem patrzą bezpośrednio na nas, ukazując nam drogę do prawdy (...)” (Natalia Majorowa, Genadij Skokow, Ikony rosyjskie. Tematy. Arcydzieła, Warszawa 2016, s. 97).





4

**IKONA - MATKA BOSKA
ACHTYRSKA**

1845, Rosja

tempera/deska, 17,5 x 13,5 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'AK', data
znak miejski Moskwy, złotnik 'Ja M'?' (pisane cyrylicą)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



5

IKONA - ŚWIĘTA PRASKAWIA PIĄTKOWA

1881, Rosja

tempera/deska, 18 x 15 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'AK' (pisane cyrylicą)

data, próba srebra '84', znak miejski Moskwy

złotnik 'KR' (pisane cyrylicą)

srebrna ryza

stan zachowania: zarysowania powierzchni ryzy,

uszkodzenia i zagniecenia

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



Święto Opieki Matki Bożej w Rosji określane jako „Pokrow” jest jednym z ulubionych uroczystości w kościele prawosławnym. Wprowadzono je na pamiątkę wydarzenia, które miało miejsce w Konstantynopolu na początku X stulecia. W znajdującym się tam kościele blacherneńskim, podczas modlitwy, świętemu Andrzejowi Jurodiwemu i jego uczniowi Epifaniuszowi ukazała się Matka Boska w otoczeniu aniołów, apostołów i świętych. Po zakończeniu modlitw Bogarodzica zdjęła ze swojej głowy mafiorion i rozpostarła go ponad głowami modlących się ludzi w geście ochrony przed wszystkimi nieszczęściami. W XIV wieku wprowadzono dwa warianty przedstawienia ikonograficznego Pokrowu. Różnica między nimi polegała na tym, że na jednym mafiorion rozpostarty jest nad Matką Bożą, a na drugim Bogarodzica trzyma go na swoich rękach. W pierwszym typie przedstawienia Maria jest ukazana w pozie Oranty, z rękami podniesionymi w modlitewnym geście. Oba rodzaje przedstawienia są wielopostaciowe. Na ikonie Opieki Matki Boskiej ukazani są obok świętego Andrzeja Jurodiwego, jego ucznia Epifaniusza, świętego Jana Chrzciciela, innych świętych i apostołów również aniołowie podążający w kierunku Marii. Charakterystyczną cechą tego typu ikon jest symetria w rozmieszczeniu postaci i szczegółów architektonicznych. Wszystkie postacie zwrócone są w kierunku Bogarodzicy, która opiekuje się całym rodzajem ludzkim.



6

IKONA - OPIEKA MATKI BOSKIEJ (POKROW)

1821, Moskwa

tempera/deska, 35,5 x 29 cm

na krawędzi rzyż znaki złotnicze: znak miejski

próba srebra '84', złotnik 'FF' (pisane cyrylicą), probierz 'MK'-Michaił
Michaiłowicz Karpinski (czynny 1800-1824), data

ryża srebrna

stan zachowania: ubytki w warstwie malarskiej na krawędziach ikony,
wgniecenia i zarysowania rzyży

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR



7

KALAMARZ

XIX/XX w., Fabergé, Moskwa

srebro, szkło, waga brutto: 464 g, próba: '84', 11,5 x 6 x 6 cm
znaki złotnicze wewnątrz pokrywki: złotnik 'K. FABERGE' - Peter Carl Fabergé
(czynny 1870-1920) pod dwugłowym orłem carskim - znakiem dostawcy dworu
próba srebra, moskiewska punca probiercza z inicjałami probierza 'IL'
(pisane cyrylicą) - Iwan Sergiejewicz Lebiedkin (czynny od 1899)
wnętrze okucia wylewu i pokrywki złoczone
stan zachowania: delikatne ubytki na rantach szklanego pojemnika,
delikatne zarysowania powierzchni wieczka

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR





8

DZBANEK DO HERBATY

1833, Sazikow, Moskwa

srebro, waga: 707 g, próba: '84', 13 x 26 x 16,5 cm
pod spodem znaki złotnicze: złotnik 'Sazikow' (pisane cyrylicą)
znak miejski, data, probierz 'ND' (pisane cyrylicą)
- Nikołaj Łukicz Dubrowin (czynny 1822-1855)
złożony wewnątrz, uchwyty z kości
na brzuścu monogram wiązany 'JMD'?
stan zachowania: wgniecenia powierzchni, ślady napraw,
odłamany lekko uchwyt pokrywki, zarysowania powierzchni

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5400 EUR



9

IMBRYK

1884, Chlebnikow, Moskwa

srebro, waga: 637 g, próba: '84', 17 x 18,5 x 12 cm
pod spodem znaki złotnicze: złotnik 'CHLEBNIKOW'
(pisane cyrylicą) - Iwan Piotrowicz Chlebnikow (firma czynna
1871-1917), probierz 'W.S' (pisane cyrylicą) - Wiktor Sawinkow
(czynny 1855-1888), data, próba srebra, znak miejski
repuńca radziecka z próbą srebra '875'
złożony wewnątrz
stan zachowania: zarysowania powierzchni

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR



10

PUCHAR

1859, Sazikow, Petersburg

srebro złożone, waga: 774 g, próba: '84', wys.: 30 cm, śr.: 12,8 cm
na krawędzi stopy znaki złotnicze: probierz 'AM' - Aleksander Nikołajewicz Mitin
(czynny 1842-1877), data, dwugłowy orzeł - znak dostawcy dworu, firma złotnicza
'Sazikow' (pisane cyrylicą), próba srebra, znak miejski, na korpusie dedykacja
w języku niemieckim z datą 1859

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 200 EUR



11

IKONA CZTEROKWATEROWA ZE SCENĄ UKRZYŻOWANIA

1 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 53,5 x 44,5 cm

w części centralnej scena Ukrzyżowania

p.g.: Matka Boska z Dzieciątkiem

l.g.: Matka Boska z Dzieciątkiem 'Skruszenie Złych Serc'

l.d.: Matka Boska Skarbiaszcza, p.d.: Święty Mikołaj Cudotwórca

stan zachowania: ubytki i przetarcia warstwy malarskiej

na całej powierzchni lica

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



12

IKONA - UKRZYŻOWANIE

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 44,3 x 38,8 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



13

IKONA CZTEROKWATEROWA ZE SCENĄ UKRZYŻOWANIA

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 70,5 x 57 cm

w części centralnej scena Ukrzyżowania, p.g.: Matka Boska Kazańska, l.g.: Matka Boska
Korsuńska, p.d.: Matka Boska z Dzieciątkiem, l.d.: św. Mikołaj Cudotwórca

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



14

IKONA ZE SCENĄ UKRZYŻOWANIA

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 31 x 27 cm
w ikonę wmontowany mosiężny krzyż
stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej,
przetarcia złocień, spękania

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR



15

IKONA - UKRZYŻOWANIE

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 58,4 x 49,5 cm
w ikonę wmontowany mosiężny krzyż
stan zachowania: niewielkie ubytki warstwy malarskiej

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR



Pierwsze ikony przedstawiające Ukrzyżowanie pojawiły się dopiero na przełomie V i VI wieku i miały bardzo umowny charakter. Dopiero w XI stuleciu w Bizancjum powstał bardzo ogólny wzorzec tego tematu ikonograficznego, w którym starano się ukazać wielkość triumfu Zbawiciela nad śmiercią. Scena Ukrzyżowania była przedstawiana w klimacie spokoju, bez nadmiernego okazywania uczuć, w ograniczonej gamie kolorystycznej. Na ciele Jezusa nie ukazywano oznak męki – Chrystus jest przedstawiony jako Pan życia i śmierci. Krzyż stanowi tajemnicę zwycięstwa i osiągnięcia chwały przez poniżenie. Ikona nie ma zdecydowanie żałobnego charakteru, ponieważ na pierwszy plan wysuwa się zwycięstwo i chwała Boża. Z dwóch stron krzyża Jezusa stoją Matka Boska i św. Jan Ewangelista.

Przy głowie Zbawiciela są ukazane anioły z zakrytymi dłońmi będące symbolem obecności sacrum. Krzyż Chrystusa wznosi się nad grota, w której spoczywają czaszka i kości pierwszego człowieka – Adama. Stanowi ono symbol zwycięstwa Chrystusa nad mrokiem grzechu, śmierci i piekła. Umieszczenie krzyża na szczycie groty może być nawiązaniem do przekazu apokryficznego, który mówi, że Chrystus został ukrzyżowany na grobie Adama, a samo narzędzie męki zostało wykonane z drzewa, które wyrosło na miejscu pochówku pierwszego człowieka. Na ikonach Ukrzyżowania można odnaleźć wiele elementów symbolicznych pochodzących głównie z apokryfów.



16

IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA

pocz. XIX w., Rosja

tempera/deska, 106 x 63 cm

stan zachowania: liczne ubytki w warstwie malarskiej

ikona stanowiła część większej całości

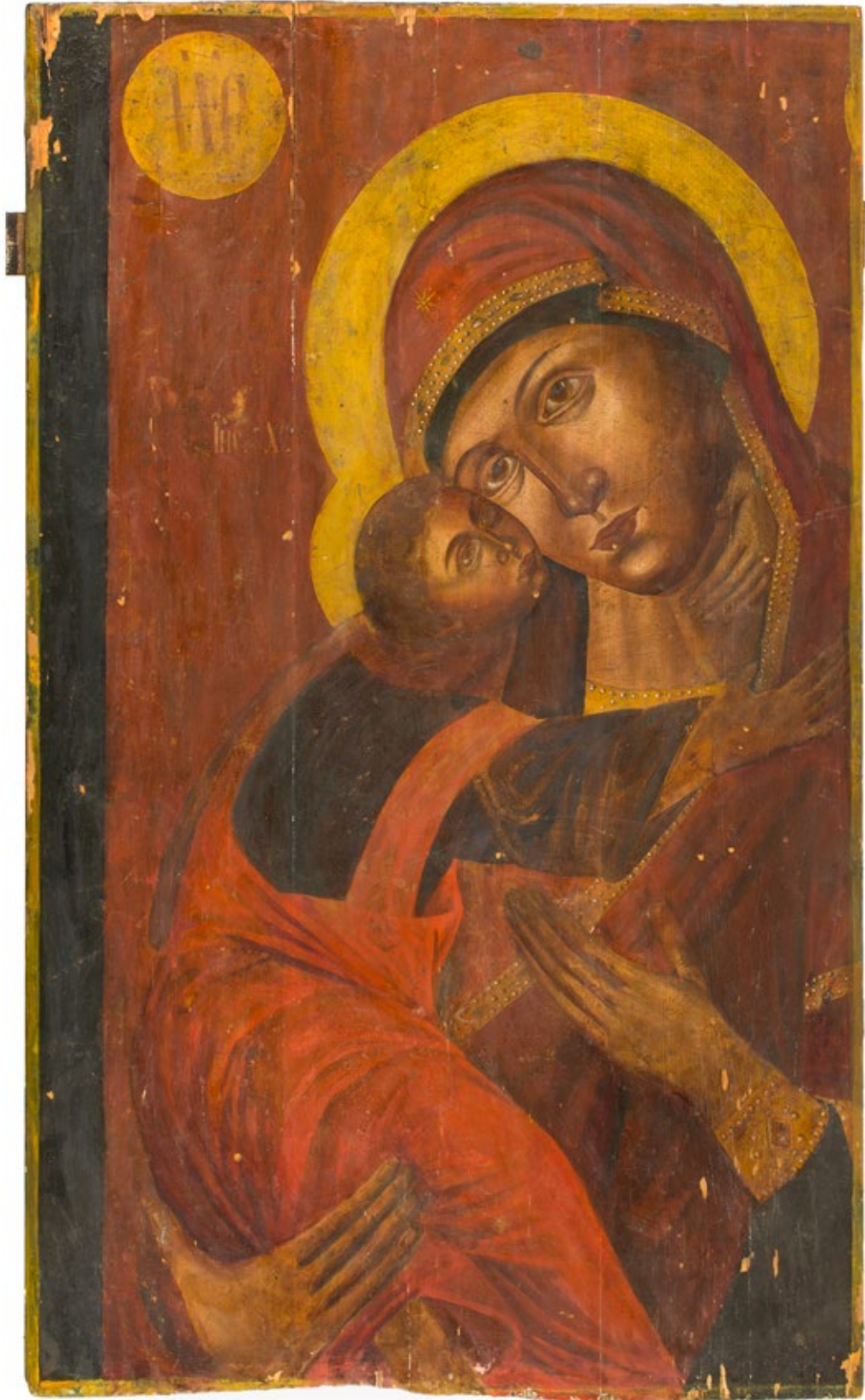
estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

Ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej należy do typu Eleusa, gdzie Maria czule przytula do siebie Dzieciątko. Twarz Bogarodzicy jest pełna delikatnego, uduchowionego piękna, które jest jednocześnie przeniknięte bezgranicznym cierpieniem. Matka przeczuwa męki swego Syna i znosi utrapienia całej ludzkości. W przedstawieniu tym zanika dostojność Bogarodzicy, objawia się głęboka ludzka czułość matki do dziecka otaczającej je swoją opieką i miłością.

Pierwsza ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej była w Rosji wielką świętością. Zgodnie z tradycją powstanie tego dzieła kojarzone ze świętym Łukaszem, w rzeczywistości powstało w początkach XII stulecia i było wykonane przez anonimowego, genialnego twórcę z Bizancjum. Ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej została przywieziona do Kijowa jako dar cesarzy bizantyjskich dla nowo ochrzczonego narodu. Początkowo umieszczono ją w Wyszogrodzie koło Kijowa, stamtąd książę Andrzej Bogolubski przeniósł ją do stolicy swego księstwa do Soboru Uspeńskiego we Włodzimierzu. W 1395 w uroczystej procesji wizerunek Bogarodzicy został przeniesiony do Moskwy, co skutkowało cudem ocalenia tego miasta przed zdobyciem go przez mongolskiego wodza Tamerlana. Po tych wydarzeniach ikona stała się obiektem wielkiego kultu, umieszczono ją w narodowym sanktuarium w Soborze Uspeńskim na Kremlu, gdzie przebywała aż do rewolucji 1917. Następnie była w posiadaniu Państwowego Muzeum Historycznego. W 1930 została przekazana do Państwowej Galerii Trietiakowskiej. We wrześniu 1996 ikona Matki Boskiej Włodzimierskiej została uroczyście oddana cerkwi jako najwyższa świętość rosyjskiego prawosławia. Umieszczono ją w cerkwi na Tołmaczach.





17

**IKONA - MATKA BOSKA
KAZAŃSKA**

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 29,5 x 21,5 cm

stan zachowania: spękania warstwy malarskiej

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



18

**IKONA - MATKA BOSKA
KAZAŃSKA**

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 26,5 x 22 cm

stan zachowania: niewielkie przetarcia warstwy malarskiej

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



19

IKONA - MATKA BOSKA WŁODZIMIERSKA

około poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 87,5 x 58 cm

stan zachowania: po konserwacji

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

Eksponowana na moskiewskim Kremlu car-puszka jest największym działem na świecie, którego kaliber wynosi aż 890 milimetrów. Ważąca prawie 40 ton armata została odlana przez ludwisarza Andreja Czochowa w 1586 na życzenie cara Fiodora Rurykowicza, syna cara Iwana Groźnego. Car-puszka jest świadectwem doskonalenia się najstarszej gałęzi rosyjskiego rzemiosła – odlewnictwa, którego historia w Rosji sięga już X wieku.

Zdobiona inskrypcjami i wizerunkiem cara Fiodora armata jest najbardziej monumentalną bombardą. Posiadała zestaw kamiennych kul, a każda z nich ważyła aż 800 kilogramów. Żadna z nich nie przetrwała do naszych czasów. W XIX wieku w Petersburgu odlano kule z żeliwa, które ważyły dwa razy więcej od pierwotnych kul, co uniemożliwiało ich bojowe wykorzystanie. Działo było początkowo umieszczone na drewnianej platformie, która nieszczęśliwie spłonęła podczas oblężenia Moskwy przez Napoleona. By ją zastąpić, odlano w 1835 żeliwną lawetę, na której umieszczono armatę.

Pierwotnie car-puszka była umieszczona na przedpolu Kremla jako jeden z elementów fortyfikacyjnych. XVIII wiek przyniósł zmianę lokalizacji armaty – została przeniesiona koło kremłowskiego arsenału, gdzie pełniła funkcję pomnika. W 1960 roku car-puszka została umieszczona koło Car-kołokoła, gdzie znajduje się do dzisiaj.





20

MODEL ARMATY CAR-PUSZKA

1851, Sazikow, Moskwa

srebro złoczone, waga: 1481 g, próba: '84', 11 x 17,5 x 12 cm

na krawędzi podstawy znaki złotnicze:

dwugłowy orzeł carski - znak dostawcy dworu

złotnik 'Sazikow' (pisane cyrylicą), znak miejski

probiez 'AM' (pisane cyrylicą) data, próba srebra

stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne wgniecenia

estymacja:

110 000 - 150 000 PLN

24 500 - 33 400 EUR



21

FILIŻANKA ZE SPODKIEM

1879, Moskwa

srebro złożone, waga: 200 g, próba: '84'

filiżanka: 7,5 x 10 x 7 cm, śr. spodka: 13,7 cm

pod spodem znaki złotnicze: złotnik 'A.W.W.' - Andrzej Wilgelmowicz

Wekman (czynny 1870-1880), probierz 'IK' (pisane cyrylicą), data

próba srebra, znak miejski, repunca radziecka z próbą srebra '875'

stan zachowania: delikatne zarysowania powierzchni i wgniecenia

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



22

FILIŻANKA ZE SPODKIEM

1893, Moskwa

srebro, waga: 150 g, próba: '84'

wymiary filiżanki: 7 x 8,5 x 5,5 cm,

wymiary spodka: 2 x 12,5 x 12,5 cm

pod spodem znaki złotnicze: złotnik 'SA' (pisane cyrylicą)

- Sjergiej Iwanowicz Agafonow (czynny 1870-1897)

probierz 'AA' - Anatolij Apollonowicz Arcybaszew

(czynny 1891 - 1896), data, próba srebra

znak miejski na spodku

oraz filiżance monogram: 'SK' (pisany cyrylicą)

stan zachowania: zarysowania powierzchni, delikatne wgniecenia

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR

23

MLECZNIK W STYLU LUDWIKA FILIPA

1859, Petersburg

srebro, waga: 158 g, próba: '84', 12 x 13 cm
pod spodem znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra, data
złotnik 'C.A.S.'- Karl Adolf Seipel (czynny 1820-1891)
wewnątrz złocony
stan zachowania: drobne zarysowania powierzchni
i wgniecenia, przetarcia złocenia wewnątrz

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR



24

MLECZNIK

1839, Moskwa

srebro, kość, waga: 200 g, próba: '84', 11,5 x 14 x 6,5 cm
pod spodem znaki złotnicze: znak miejski, próba srebra
złotnik 'F.F' (pisanie cyrylicą) - Fiodor Frołow (1815-1838)
probierz 'ND' (pisanie cyrylicą) - Nikołaj Łukicz Dubrowin
(czynny 1822-1855), data
złocony wewnątrz
stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne wgniecenia,
przetarcia złocenia wewnątrz

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR





25

IKONA - OFIAROWANIE JEZUSA W ŚWIĄTYNI

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 35,5 x 29 cm

stan zachowania: ubytki w warstwie malarskiej oraz pęknięcie u dołu

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



26

IKONA - OFIAROWANIE JEZUSA W ŚWIĄTYNI

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 45,5 x 52 cm

stan zachowania: przetarte złocenia, spękanie warstwy
malarskiej u dołu

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR

Ikona „Ofiarowanie Jezusa w świątyni” odnosi się do jednego z dwunastu Wielkich Świąt Kościoła prawosławnego, gdzie jest nazywane Spotkaniem Pańskim. Obchodzone jest czterdzieści dni po Bożym Narodzeniu, znane było już w V wieku. Na ikonie ukazani są Matka Boża i święty Józef, którzy zgodnie z Prawem Mojżeszowym przynoszą Jezusa do Świątyni Jerozolimskiej. Spotykają tam pobożnego starca Symeona, któremu Duch Święty objawił, że nie umrze, dopóki nie zobaczy Mesjasza Pańskiego. Drugą postacią kobiecą na obrazie jest prorokini Anna. Cechą charakterystyczną ikony Spotkania Pańskiego jest to, że centrum kompozycji stanowi ołtarz Świątyni Jerozolimskiej z baldachimem lub innymi elementami architektury sakralnej. Ofiarowanie Jezusa w świątyni ilustruje spotkanie dwóch światów – odchodzącego i przychodzącego – Starego i Nowego Testamentu.

27

IKONA - WJAZD DO JEROZOLIMY

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 67,5 x 78,5 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗΝ ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ



ΠΡΩΤΗΝ ΠΟΛΙΝ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ



Ikona ukazująca wjazd Chrystusa do Jerozolimy ilustruje jedno z dwunastu Wielkich Świąt prawosławnego roku liturgicznego, jest ono obchodzone w ostatnią niedzielę przed Wielkanocą. Pierwsze tego typu przedstawienia były spotykane w sztuce wczesnochrześcijańskiej na płaskorzeźbach nagrobnych w IV wieku. Ich kompozycja opierała się wiernie na opisie ewangelicznym. W centrum ukazany jest Chrystus jadący na osiołku, bezpośrednio za Nim idą apostołowie. Tłem dla tej grupy postaci, kierującej się w stronę murów Jerozolimy, jest góra będąca symbolem stworzenia. Charakterystycznym elementem dla tego typu przedstawień jest palma, na którą wspinają się dzieci, żeby zerwać z niej gałązki. Palma umieszczona jest zawsze nad postacią Jezusa. Stanowi zapowiedź drzewa krzyża, na którym Chrystus zostanie wywyższony i dopełni się dzieło zbawienia rodzaju ludzkiego. Druga grupa postaci ukazana przy prawej krawędzi ikony to mieszkańcy Jerozolimy. Witają Chrystusa, ścieląc przed Nim swoje szaty. Zbawiciel ubrany jest w czerwoną tunikę symbolizującą człowieczeństwo Syna Bożego przyjęte we wcieleniu oraz niebieski płaszcz, który ma wyrażać Jego Bóstwo. Łączność Chrystusa z Ojcem i pozostawanie w jedności Trójcy Świętej wyraża złoty nimb wokół głowy Zbawiciela. Na aureoli greckimi literami wpisane w krzyż jest imię Boga. Jezus jedzie na osiołku w pozie charakterystycznej dla władców Bliskiego Wschodu. Chrystus siedzi bokiem na grzbiecie zwierzęcia, ma złożone stopy, jakby zasiadał na tronie, prawą dłoń błogosławi, ukazując dwa palce – symbol Jego podwójnej natury – boskiej i ludzkiej.

Twórcy ikon starali się w wyjątkowy sposób ukazać to wielkie wydarzenie, w którym radość przeplata się z mającym niebawem nastąpić smutkiem. „(...) właśnie stan świętego smutku jest odczuciem dominującym, którego centrum stanowi spokojne, zamyślane oblicze Chrystusa” (Natalia Majorowa, Genadij Skokow, Ikony rosyjskie. Tematy. Arcydziała, Warszawa 2016, s. 43).



28

IKONA - WJAZD DO JEROZOLIMY

około poł. XVIII w., Rosja

tempera/deska, 41 x 65 cm

stan zachowania: liczne ubytki i uzupełnienia warstwy
malarskiej, uszkodzenia ramy

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 300 - 15 600 EUR



29

IKONA - NARODZINY MARI

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 69 x 65 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR



30
**IKONA PROCESYJNA DWUSTRONNA
Z MATKĄ BOSKĄ 'ZNAKU'
I ŚWIĘTYM MIKOŁAJEM**

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 78 x 59 cm

stan zachowania: ubytki w warstwie malarskiej

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

7 800 - 10 000 EUR



31

IKONA - MATKA BOSKA PARAKLESIS

1 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 53 x 44,4 cm

stan zachowania: ubytek w warstwie malarskiej w lewym dolnym rogu

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



32

IKONA - MATKA BOSKA PARAKLESIS

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 35,5 x 31 cm

stan zachowania: ślady konserwacji

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



33

ZESTAW DO HERBATY

XIX/XX w., Towarzystwo M.S Kuzniecowa, Wierbiłki

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: cztery filiżanki (5 x 11 x 9 cm, 5 x 10,5 x 8,5 cm)

trzy spodki (2 x 13,5 x 13,5 cm, 2,5 x 14 x 14 cm), mlecznik z pokrywką (11 x 12,5 x 9 cm)

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

stan zachowania: przetarcia złocień, delikatne przetarcia malatury, delikatny ubytek na spodzie jednego spodka

estymacja:

1 200 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR



34

PARA FILIŻANEK

Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

lata 70.-80. XIX w.

porcelana malowana, filiżanka: 5,5 x 7 cm, spodek śr.: 11,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni

stan zachowania: na jednej z filiżanek włosowate pęknięcia

estymacja:

800 - 1200 PLN

200 - 300 EUR



35

HERBATNICA

XIX/XX w., Rosja

szkło prasowane, cyna, 14 x 9 cm

estymacja:

500 - 700 PLN

600 - 900 EUR

36

PARA FILIŻANEK ZE SPODKAMI W FORMIE LISTKÓW

koniec XIX w., Fabryka Porcelany Kuzniecowa, Dulewo

porcelana malowana, złocona

filiżanka: 7,5 x 10,5 cm

spodek w formie listka: 15,5 x 15,3 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni

stan zachowania: ślady napraw, wyszczerbienia

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



37

KUBEK

koniec XIX w., Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana malowana, 10,5 x 9 x 9 cm

pod spodem wycisk w masie

stan zachowania: ślady napraw

estymacja:

500 - 700 PLN

200 - 200 EUR



38

PATERKA NA SŁODYCZE

koniec XIX w., Fabryka Porcelany Gardnera, Wierbiłki

porcelana, wys.: 10,5 cm, śr.: 14,7 cm

pod spodem oznaczenia wytwórni

stan zachowania: wewnątrz porysowane

estymacja:

500 - 700 PLN

200 - 200 EUR



39

PAPIEROŚNICA

1896, Moskwa

srebro, waga: 261 g, próba: '84', 6,8 x 10,2 cm
wewnątrz i na każdym wieczku znaki złotnicze: znak miejski
próba srebra, data, probierz: 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr
Aleksiejewicz Smirnow (czynny 1878-1895)?
złotnik: 'DN' (pisane cyrylicą) - D.P. Nikitin (czynny 1893-1917)
pojemnik na zapaliki, wewnątrz miejsce na fotografię
na wieczku złote, dekorowane emalią aplikacje - monogram: 'WS'
i napis: 'Lodz 1914-15', dekoracja grawerowana
wewnątrz złocona

estymacja:

6 500 - 9 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR



40

PAPIEROŚNICA

pocz. XX w., Moskwa

srebro, waga: 678 g, próba: '84', 11,5 x 9 cm
wewnątrz znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza
próba srebra, złotnik 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr Iwanowicz
Sparyszkin (czynny 1907-1914)
wewnątrz złocona

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



41

PAPIEROŚNICA

pocz. XX w., Moskwa

srebro, waga: 241 g, próba: '84', 1,5 x 8 x 11 cm
na wieczku znaki złotnicze: moskiewska punca probiercza
próba srebra, złotnik 'WiK' (pisane cyrylicą)
dekoracja - emalia komórkowa
stan zachowania: zarysowania powierzchni wewnątrz

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 000 EUR

42

PIERŚCIEŃ CARSKIEJ MARYNARKI WOJENNEJ

XIX/XX w., Petersburg

srebro, waga: 6 g, próba: '88', 0,8 x 2,2 cm
na zewnętrznej stronie obrączki znaki złotnicze:
petersburska punca probiercza
próba srebra '88', złotnik 'AH' - August Fredrik Hollming (1854-1915)
dwugłowy orzeł carski znak dostawcy dworu
dekoracja - emalia komórkowa

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR



43

**IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSYTA
I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK)**

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 53,8 x 43,2 cm

stan zachowania: spękania warstwy malarskiej, ubytki przy górnej krawędzi

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR





44

IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSTUSA I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK)

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 58,5 x 46 cm

estymacja:

38 000 - 48 000 PLN

8 500 - 10 700 EUR

Na pamiątkę wydarzeń z ziemskiego życia Chrystusa, Kościół prawosławny ustanowił corocznie powtarzające się święta. Ich wspomnieniu towarzyszą uroczyste nabożeństwa. W duchowym przeżywaniu świąt i odkrywaniu ich głębokiego sensu, pomagają ikony określane jako Prazdniki. Tradycja bizantyjska nakazywała wyjątkowo staranne tworzenie tego typu przedstawień. Należało uwzględnić szczegóły i kolejność doniosłych wydarzeń, które nie tylko miały miejsce w rzeczywistości, ale odnosiły się także do życia wiecznego. Nie mógł się w nich znaleźć żaden przypadkowy element. Najistotniejszym świętem roku liturgicznego jest Pascha, czyli Zmartwychwstanie Chrystusa. Potem następuje dwanaście Wielkich Świąt. Cztery początkowe ukazują wydarzenia związane z życiem Matki Boskiej. Są to: Narodzenie Panny Marii, Wprowadzenie do świątyni, Zwiastowanie i Zaśnięcie. Kolejno następuje sześć świąt związanych z wydarzeniami z życia Chrystusa: Boże Narodzenie, Odnalezienie w świątyni, Chrzest Pański, Przemienienie na Górze Tabor, Wjazd Chrystusa do Jerozolimy i Wniebowstąpienie. Pozostałe święta to Zesłanie Ducha Świętego na apostołów oraz Podwyższenie Krzyża. Często wspomnianymi uroczystymi wydarzeniami są również wskrzeszenie Łazarza, zjawienie się aniołów niewiastom, niosącym wonności do grobu Chrystusa, ukazanie się Zbawiciela Tomaszowi, święto Opieki Matki Boskiej i narodzenie św. Jana Chrzciciela. Wyjątkowe miejsce wśród świąt zajmuje Męka Pańska, czyli wydarzenia z ostatniego tygodnia życia Jezusa. Wśród nich znajdują się Ostatnia Wieczerza, niesprawiedliwy proces, męka i śmierć na krzyżu. Wszystkie ikony świąteczne pomagają wierzącemu przejść całą drogę zbawienia, na końcu której zajaśnieje światło zmartwychwstania i życia wiecznego.





45

**IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSYTA
I 12 ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK)**

1 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 89,5 x 69 cm
stan zachowania: po konserwacji

estymacja:
17 000 - 22 000 PLN
3 800 - 4 900 EUR



46
**IKONA - ZMARTWYCHWSTANIE CHRYSZTUSA
 I 28 ŚWIĄT CERKIEWNYCH (PRAZDNIK)**

1 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 45 x 37,5 cm

stan zachowania: ubytki i przetarcia warstwy malarskiej, spękania, po rozległej konserwacji

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



47

PATERKA W STYLU LUDWIKA FILIPA

1848, Petersburg

srebro, waga: 390 g, próba: '84', 9 x 20 x 20,5 cm

na spodzie stopy znaki złotnicze:

probierz 'A.T.' (pisane cyrylicą), data

złotnik 'A. SPER', próba srebra, znak miejski

stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne
wgniecenia, przetarcia złocień wewnątrz

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



48

PATERKA

2 poł. XIX w., Petersburg

srebro, waga: 367 g, próba: '84', 7,5 x 23,4 x 23,2 cm

na spodzie znaki złotnicze:

złotnik 'C. A. S.' - Karl Adolf Seipel (czynny 1820-1891)

próba srebra, probierz 'E.B.' - Edward Fiodorowicz

Brandenburg (czynny 1845-1866), data zatarta, znak miejski

stan zachowania: zarysowania powierzchni, delikatne
wgniecenia, przetarcia złocień

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

49

CUKIERNICA

około poł. XIX w., Petersburg

srebro, waga: 528 g, próba: '84', 14 x 23 cm
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'C.A.S.' - Karl Adolf
Seipel (1820-1891), znak miejski
próba srebra, probierz 'AK' - Aleksandr Jakowtewicz Mor (1831-1854)
złocona wewnątrz
na brzuścu herb
stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne wgniecenia,
delikatne przetarcia złocenia

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



50

CUKIERNICA W STYLU LUDWIKA FILIPA

1866, Petersburg

srebro, waga: 354 g, próba: '84', 14 x 23,5 x 13,5 cm
pod spodem znaki złotnicze: złotnik 'GAS' - Gustaw Aleksander
Sohlman (1830-1883)
probierz 'W.S.' (pisane cyrylicą), data, próba, znak miejski
złocona wewnątrz
stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne wgniecenia,
przetarcia złocień wewnątrz

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR





51

PATERKA

1850, Petersburg

srebro, waga: 314 g, próba: '84', 16 x 18 x 15 cm
pod spodem znaki złotnicze: probierz 'DT' (pisane cyrylicą) - Dymitrij Ilicz Twierskoj (czynny 1832-1850)
data, złotnik 'HH' - Henrik Hacklin (1816-1879), próba znak miejski
stan zachowania: zarysowania powierzchni, delikatne wgniecenia wewnątrz patery

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



52

PATERKA Z PAŁAKIEM

XIX/XX w., Petersburg

srebro, waga: 172 g, próba: '84', 7 x 16 x 4 cm
znaki złotnicze na rancie stopy: próba srebra złotnik 'FR' (pisane cyrylicą) - Fiodor Andriejewicz Rucz (1888-1908)
złocona wewnątrz
stan zachowania: zarysowania powierzchni

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



53

PATERA Z PAŁAKIEM

1893, Petersburg

srebro, waga: 591 g, próba: '84', 29 x 22 cm
na spodzie znaki złotnicze: złotnik 'NK' (pisane
cyrylicą) - Nikołaj Fiodorowicz Kemper
(czynny 1892-1908), próba srebra, znak miejski
probierz 'ASz' (pisane cyrylicą)
stan zachowania: zarysowania powierzchni, drobne
wgniecenia powierzchni, ubytek na rancie

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



Orest Fiodorowicz Kurliukow był właścicielem jednej z najszlachetniejszych moskiewskich fabryk wyrobów srebrnych. Samodzielną działalność rozpoczął w 1883. Koniec XIX stulecia to czas bardzo dużej konkurencji w branży złotniczej. Otwarcie w tamtym czasie fabryki tego typu wyrobów w Moskwie było niezwykle skomplikowanym przedsięwzięciem. Konieczny był dostęp do bazy materiałowej, rozległa wiedza oraz umiejętności jubilerskie. Możliwość konkurencji z najbardziej znanymi rosyjskimi firmami dawało posiadanie doskonale wyposażonych pracowni zatrudniających najwyższej klasy rzemieślników i artystów, którym zapewniano korzystne warunki pracy i atrakcyjne wynagrodzenie. Orest Fiodorowicz uczył się zarządzania tego typu przedsiębiorstwem w firmie swojego teścia, wybitnego złotnika, dostawcy carskiego dworu, Iwana Piotrowicza Chlebnikowa.

W początkach swojej działalności warsztat Kurliukowa wykazywał duży wpływ twórczości Chlebnikowa oraz innych pracujących u niego mistrzów złotnictwa. Wyroby cechowała ogromna różnorodność. Wykonywano zamówienia dla obiektów sakralnych oraz osób prywatnych. Powstawały wszelkiego rodzaju przybory do pisania, zastawy stołowe, samowary, ramki, szkatułki, papierosnice, świeczniki i wiele innych. Produkty cechował najwyższy poziom wykonania. Chętnie wykorzystywano elementy z kryształu, czego najlepszym przykładem jest dzban prezentowany w ofercie aukcyjnej.

Wyroby pochodzące z pracowni Kurliukowa są doskonałym odzwierciedleniem tendencji w tworzeniu rzemiosła, które pojawiły się z końcem lat 30. XIX wieku. Zaczęto wtedy nawiązywać do stylów historycznych z minionych epok. Wyrażało się to przede wszystkim powrotem do rokokowych form i ozdób, a także w poszukiwaniu rosyjskiego stylu narodowego. Firma Kurliukowa produkowała szeroką gamę wyrobów w tzw. stylu neorosyjskim, ale również luksusowe naczynia secesyjne, które były niezwykle modne w Moskwie na przełomie XIX i XX stulecia.

Obiekty z warsztatu Oresta Fiodorowicza bardzo szybko zyskały popularność wśród klientów, a do firmy zaczęło docierać wiele zamówień. Warty odnotowania jest fakt, że firma współpracowała z jednym z najwybitniejszych rosyjskich mistrzów emalii, Fiodorem Rückertem, tworzącym przede wszystkim dla słynnej firmy Fabergé.

Rok po otwarciu fabryki Orest Fiodorowicz założył spółkę akcyjną jubilerów oraz producentów wyrobów ze złota i srebra o nazwie „O. F. Kurliukow”. Przedsiębiorstwo otrzymało dwa medale, od Ministerstwa Finansów „Za pracowitość i sztukę” w 1895 oraz za udział w pierwszej międzynarodowej wystawie w Petersburgu w latach 1903-1904. Warto wspomnieć, że Kurliukow był oficjalnym dostawcą dworu królewskiego Czarnogóry.

Orest Fiodorowicz Kurliukow był postacią powszechnie szanowaną, miał znaczącą pozycję społeczną. Dowodem na to są piastowane przez niego stanowiska. Pełnił funkcję zastępcy do spraw nadzoru nad produkcją wyrobów ze złota i srebra, był również członkiem moskiewskiego sądu handlowego w latach 1892-98.

Nie wiadomo, w jakim czasie Kurliukow wycofał się z czynnej działalności zawodowej. Od 1910 jego dzieło kontynuował syn – Nikołaj Orestowicz Kurliukow. W 1914 przedsiębiorstwo mogło poszczycić się renomą jednego z największych warsztatów w Moskwie. Ostateczne zamknięcie fabryki nastąpiło w 1916 lub 1917.

Dziś obiekty z firmy Kurliukowa są stawiane na równi z wyrobami tak słynnych wytwórni jak Chlebnikow czy Fabergé, których kunszt docenił sam car, przyznając im tytuł Dostawcy Dworu Jego Cesarskiej Mości.



54

DZBAN DO WINA

XIX/XX w., Orest Fiodorowicz Kurliukow, Moskwa

srebro, szkło, waga brutto: 1724 g., próba: '84', 28 x 14,5 cm

na okuciu znaki złotnicze: znak miejski,

złotnik 'OK' - Orest Fiodorowicz Kurliukow

(czynny 1884-1916), próba srebra

okucie wylewu, pokrywka i uchwyt ze srebra

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



55

IKONA - ŚWIĘTY

2 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 104,5 x 81,5 cm

stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



56

**IKONA ZE ŚWIĘTYMI APOSTOŁAMI
PAWŁEM I JAKUBEM**

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 141 x 75,5 cm

stan zachowania: delikatne spękania i ubytki warstwy malarskiej

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



Ikona „Przemienienie Pańskie” upamiętnia wielkie mistyczne wydarzenie. Jezus przemieniony w majestacie boskości ukazał się na górze Tabor swoim trzem uczniom - Piotrowi, Janowi i Jakubowi. Po obu stronach Chrystusa ukazani są wielcy prorocy Starego Testamentu - Eliasz i Mojżesz, którzy rozmawiali z Nim o tym, co miało się dokonać w Jerozolimie. Następnie z obłoku dał się słyszeć głos Boga: „To jest mój Syn umiłowany, Jego słuchajcie” (Mk 9,7). Temat Przemienienia Pańskiego był niemal zawsze obecny w malarstwie ikonowym. Sposób przedstawienia nawiązuje do idei Trójcy Świętej, której można dopatrzyć się w podziale kompozycji na trzy horyzontalne strefy. Najwyższa z postaciami Chrystusa, Mojżesza i Eliasza, środkowa z apostołami, wspinającymi i schodzącymi z Góry Tabor oraz dolna, ze wstrząśniętymi cudem, Janem, Jakubem i Piotrem. „Malarze unikali przedstawiania dramatyzmu, niepokoju uczuciowego, poruszenia wywołanego zetknięciem z pierwiastkiem boskim. Na pierwszym miejscu stawiano przedstawienie świata już przenikniętego Łaską, już oświeconego i pojednanego” (Olga Popova, Engelina Smirnova, Paola Cortesi, Ikony, Warszawa 1998, s. 136).



57

IKONA - PRZEMIENIENIE NA GÓRZE

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 76 x 49 cm

stan zachowania: po konserwacji

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 600 - 4 900 EUR



58

IKONA - ŚWIĘTY JAN EWANGELISTA

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 142 x 65,5 cm

stan zachowania: po rozległej konserwacji

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



59

IKONA - ZESŁANIE DUCHA ŚWIĘTEGO

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 45,5 x 50 cm

stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej, spękania

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

Ikona przedstawiająca Zesłanie Ducha Świętego na apostołów ukazuje jedno z najważniejszych wydarzeń w historii chrześcijaństwa. Było ono początkiem Kościoła, głoszenia nauki Chrystusowej w różnych miejscach na świecie i organizowania wspólnot chrześcijańskich. Sceny prezentujące Zesłanie Ducha Świętego pojawiały się już na malowidłach wczesnochrześcijańskich. Na Rusi były na freskach w Soborze św. Sofii w Kijowie oraz na drzwiach Soboru Narodzenia Matki Bożej w Suzdalu. Kompozycja tego tematu ikonograficznego ukazuje apostołów siedzących w półokręgu, trzymających w rękach księgi i zwoje. W środkowej części przedstawienia znajduje się zaciemnione arkadowe wejście. Pierwotnie w tym miejscu umieszczano tłum ludzi – symbol narodów, które miały być oświecone światłem nowej wiary. „Z czasem tłum został zastąpiony symboliczną postacią starca w królewskich szatach i w koronie, trzymającego w dłoniach rozłożoną chustę, na której leży dwanaście zwiniętych zwojów. Jest to symbol 'kosmosu', całego świata oczekującego w ciemnościach na Dobrą Nowinę” (Natalia Majorowa, Genadij Skokow, Ikony rosyjskie. Tematy. Arcydzieła, Warszawa 2016, s. 209).







60

CZERKIESI NA KONIACH

XIX/XX w., wg Aleksiej Pietrowicz Graczew (1780 - 1860)

Fabryka C. F. Woerffel, Petersburg, Rosja

brąz, 40 x 43 x 24 cm

na podstawie oznaczenie wytwórni: 'FABR. C. F. WOERFFEL'

oraz sygnatura: 'A P GRACZEW' (pisana cyrylicą)

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR



61

TROJKA

1974, Fabryka Odlewów Architektonicznych i Artystycznych w Kasli

żeliwo, 27 x 45 x 26 cm

na spodzie oznaczenia wytwórni pisane cyrylicą oraz data

na cokole częściowo zatarta sygnatura

stan zachowania: uszkodzenia w partii wodzy, klejona pęcina jednego z koni

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

Historia odlewni w Kasli sięga 1744, gdy Jakow Korolkow uruchomił zakład produkujący wyroby żelazne i żeliwne. Umieszczenie fabryki w Kasli nie było wynikiem przypadku – tereny wokół były bogate w złoża piasku farnej-skiego i węgla, co niezwykle sprzyjało rozwojowi przedsiębiorstwa. Kilka lat później, w 1751, już dobrze znaną w Azji i Europie fabrykę wykupiła rodzina Demidow. Kolejnym właścicielem fabryki był Lew Rastorgujew, który od 1809 odpowiadał za artystyczny rozkwit Kasli sprowadzając do wytwórni absolwentów petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. Okres największej prosperity fabryki przypadł na lata 1860-1890.



62

WIEŚNIACZKA NA KONIU

XIX/XX w., Fabryka Odlewów Architektonicznych i Artystycznych w Kasli

żeliwo, 42 x 48 x 16 cm

na spodzie pisane cyrylicą oznaczenie wytwórni pod dwugłowym carskim orłem
na spodzie napis z numerem '23'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

Istotnym wydarzeniem dla odlewni w Kasli była Światowa Wystawa Sztuki Użytkowej w Paryżu w 1900. Pawilon Kasli cieszył się ogromną popularnością i uznaniem – ogłoszono go arcydziełem sztuki odlewniczej, szczególnie podziwiając centralny element pawilonu, czyli rzeźbę „Rosja” N. Lawereckiego.

Rzeźby w Kasli były odlewane według projektów znakomitych rzeźbiarzy, m. in. Petera Clodta von Jürgensburga czy Eugene'a Lanceraya. Wydarzenia rewolucji październikowej 1918 niekorzystnie odbiły się na wytwórni – zaprzestano produkcji i wznowiono ją dopiero w 2 połowie XX wieku.



63

WAZKA

1893, Fabryka Odlewów Architektonicznych i Artystycznych w Kasli

żeliwo, 7 x 10,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni pisane cyrylicą
stan zachowania: ślady korozji

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



64

KAGANEK

2 poł. XIX w., Fabryka Odlewów Architektonicznych i Artystycznych w Kasli

żeliwo, 8 x 12 x 12,5 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni pisane cyrylicą
pod dwugłowymi orłami

stan zachowania: delikatne zarysowania powierzchni

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



65

LICHTARZ

1903, Fabryka Odlewów Architektonicznych i Artystycznych w Kasli

żeliwo, 22 x 10 x 10 cm

na spodzie, pod carskim orłem, oznaczenie wytwórni pisane cyrylicą

stan zachowania: ruchoma górna część lichtarza, ślady korozji

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



66

**IKONA MATKI BOSKIEJ Z DZIECIĄTKIEM
'UKOJENIE BÓLU MOJEGO'**

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 30,5 x 27 cm

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



67

IKONA - MATKA BOSKA TRÓJRĘCZNA

około poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 35 x 27 cm

stan zachowania: po rozległej konserwacji

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



68

**IKONA - MATKA BOSKA
SKARBIASZCZA**

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 44,5 x 39 cm

stan zachowania: uszkodzenie warstwy malarskiej
przy dolnej krawędzi

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



69

**IKONA - MATKA BOSKA
SKARBIASZCZA**

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 49,5 x 39,5 cm

stan zachowania: spękania i drobne ubytki warstwy malarskiej

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



70

IKONA - MATKA BOSKA KURSKA-KORENNA

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 40,5 x 33 cm

stan zachowania: niewielkie ubytki warstwy malarskiej, ślady konserwacji

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



71

IKONA - 'NIESPODZIEWANA RADOŚĆ'

XIX/XX w., Rosja

tempera/deska, 26,5 x 22 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



72

IKONA - ŚWIĘCI PIOTR I PAWEŁ Z ANIOŁEM STRÓŻEM

około poł. XIX w., Rosja

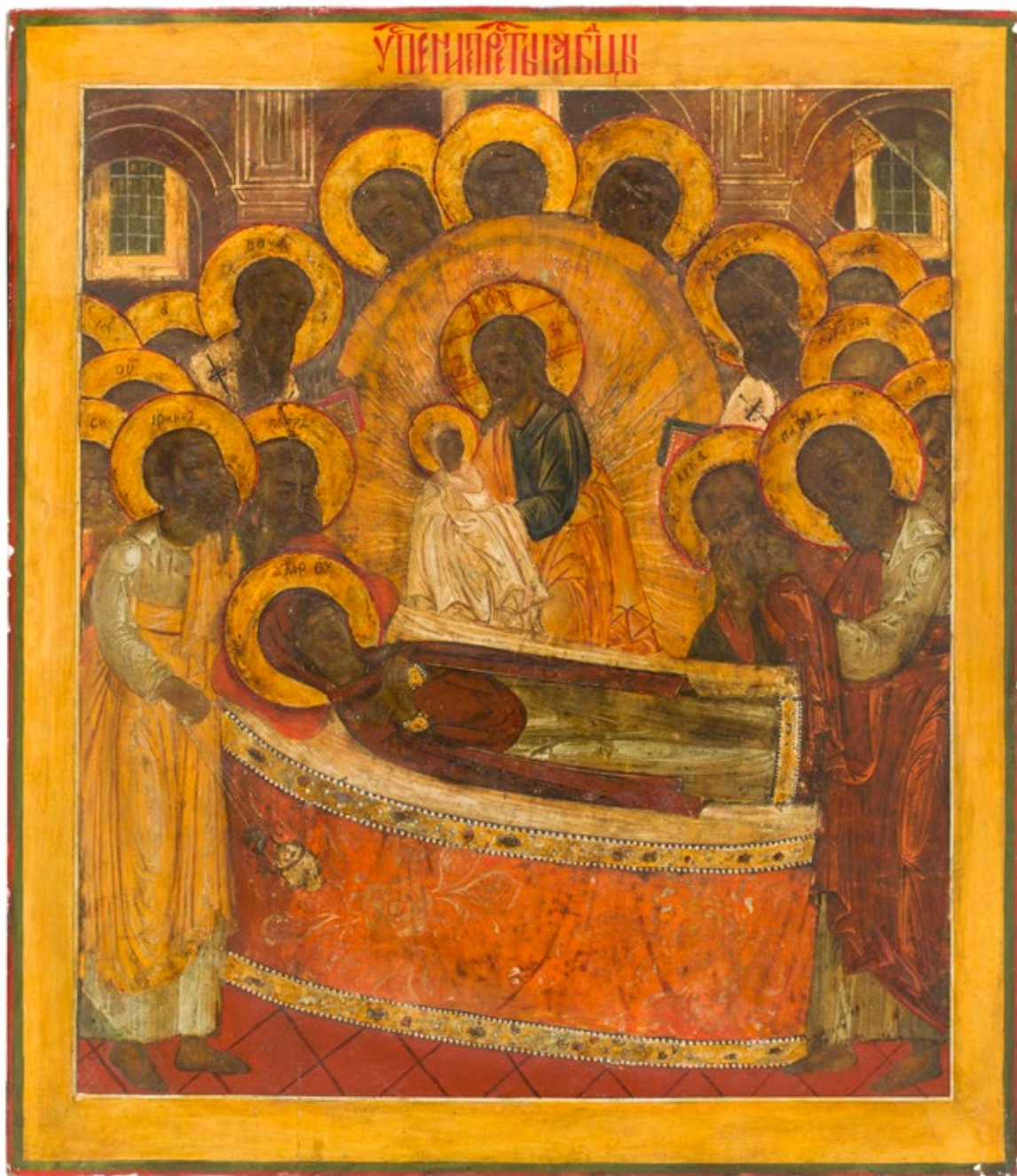
tempera/deska, 17,5 x 15,3 cm

stan zachowania: spełnienia warstwy malarskiej

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



73

IKONA - ZAŚNIĘCIE MATKI BOSKIEJ

2 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 83,7 x 72 cm

stan zachowania: po rozległych zabiegach konserwatorskich

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR



74

SZKATUŁKA Z BOJAREM

około poł. XX w., Palech

laka, papier-mâché, 3,3 x 15,5 x 7 cm
sygnowany i opisany cyrylicą na krawędzi pokrywki

estymacja:

600 - 800 PLN

200 - 200 EUR



75

SZKATUŁKA 'DYMISTR DOŃSKI'

2 poł. XX w., Palech

laka, papier-mâché, 5,5 x 11,2 x 17,5 cm
sygnowany i opisany cyrylicą na krawędzi wieczka:
'Dmitrij Donskoj Palech Sebych N.'
stan zachowania: uszkodzenie pokrywy p.g. róg

estymacja:

600 - 800 PLN

200 - 200 EUR



76

SZKATUŁKA ZE SCENĄ WJAZDU CHRYSTUSA DO JEROZOLIMY

2 poł. XX w., Palech

laka, papier-mâché, 5 x 17,3 x 16,7 cm
sygnowany i opisany cyrylicą na wieku:
'Wchod w Ierusalim Palech F.I.W. 0091'

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



77

SZKATUŁKA W KSZTAŁCIE PODKOWY 'ROSYJSKA ZIMA'

około poł. XX w., Palech

laka, papier-mâché, 4 x 14 x 14 cm
sygnowany i opisany cyrylicą na wieku:
'PANOW RUSKAJA ZIMA PALECH'
stan zachowania: delikatne zarysowania powierzchni,
nieznaczne ubytki na rancie

estymacja:

500 - 700 PLN

200 - 200 EUR



78

IKONA - SOBÓR ŚWIĘTEGO MICHAŁA

około poł. XVIII w., Rosja

tempera/deska, 104,5 x 81,5 cm

stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



79

IKONA - SOBÓR ŚWIĘTEGO MODESTA

koniec XVIII w., Rosja

tempera/deska, 88,5 x 68,5 cm

stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej, uzupełnienia malatury

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR



80
IKONA - DRABINA DO RAJU
JANA KLIMAKA

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 52,8 x 42,5 cm

stan zachowania: ubytki i spękania warstwy malarskiej

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

Święty Jan Klimak żył na przełomie VI i VII wieku. Pełnił funkcję ihumena monasteru św. Katarzyny na Synaju. Był autorem traktatu o doskonałości, zatytułowanego „Drabina raju”, który stanowił rodzaj przewodnika duchowego dla mnichów. Dzieło składało się z trzydziestu rozdziałów, a każdy z nich odpowiadał trzydziestu stopniom, po których należy się wspinać w dążeniu do przewycięzania namiętności i osiągnięcia duchowej doskonałości. Po pokonaniu kolejnych szczebli cnót, mnich zbliża się do osiągnięcia błogosławieństwa w niebie i łaski bożej miłości w raju. Traktat był popularny również wśród ludzi świeckich, wskazując im drogę do moralnego oczyszczenia. Prezentowana ikona przekłada prawdy zapisane w traktacie na język form malarskich ukazując tym samym trudną drogę ascezy chrześcijańskiej.



81
TRYPTYK - ŚWIĘTY JERZY, ŚWIĘTY MICHAŁ
I ŚWIĘTY DYMISTR Z SALONIK

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, 16 x 38,5 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



82

IKONA - SĄD OSTATECZNY

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 79,5 x 58 cm

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



83

IKONA - ŚWIĘTY MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA

1847, Moskwa

tempera/deska, 18 x 15 cm

na ryzie znaki złotnicze: probierz 'WS' (pisane cyrylicą)

data, próba srebra '84' znak miejski

złotnik 'IZ' (pisane cyrylicą)

srebrna ryza

stan zachowania: zarysowania powierzchni, wgniecenia
i uszkodzenia rzy

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



84

IKONA - ŚWIĘTY MIKOŁAJ CUDOTWÓRCA

XIX/XX w., Petersburg

tempera/deska, 35,5 x 28,6 cm

na krawędzi rzyzy znaki złotnicze: petersburska punca

probiercza, próba srebra '84'

probierz 'AR' (pisane cyrylicą) - A. Richter (czynny 1898-1903)

złotnik 'AI' (pisane cyrylicą)

stan zachowania: zarysowania powierzchni rzyzy

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



85

**IKONA - ŚWIĘCI WASILIJ WIELKI,
JAN ZŁOTOUSTY I JERZY**

1848, Ryga

tempera/deska, 40 x 34 cm

na krawędzi ryzy znaki złotnicze: probierz 'L.Sz' (pisane cyrylicą)

próba srebra, złotnik 'AM', data, znak miejski

okład srebrny

stan zachowania: po zabiegach konserwatorskich

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR



86

**IKONA - GŁOWA
JANA CHRZCICIELA NA MISIE**

1 poł. XVIII w., Rosja

tempera/deska, 43,5 x 55 cm

ryza mosiężna

stan zachowania: zarysowania powierzchni ryzy

estymacja:

17 000 - 22 000 PLN

3 800 - 4 900 EUR



87

IKONA - ARCHANIOŁ MICHAŁ

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 52 x 45,5 cm

stan zachowania: drobne ubytki i spękania warstwy malarskiej

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



88

IKONA - ŚWIĘTY JAN CHRZCICIEL

koniec XIX w., Rosja

tempera/deska, wymiary w kioście: 74 x 60 cm

wymiary ikony: 36 x 30 cm

stan zachowania: po rozległej konserwacji, kiot współczesny

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



89

CZAJNIK DO HERBATY

1832, Petersburg

kość, srebro, waga: 662 g, próba: '84', 16,5 x 27 x 10,5 cm
na spodzie znaki złotnicze, złotnik Karol Gustaw Savary (1791-1851)
probierz 'DK' (pisane cyrylicą), data, próba srebra, znak miejski
uchwyty z kości

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



90

NACZYNKO Z PAŁAKIEM

koniec XIX w., Moskwa

srebro, waga: 201 g, próba: '84', 5,5 x 10,5 cm
pod spodem znaki złotnicze:
złotnik 'MS' (pisane cyrylicą) - M.F. Sokołow
(czynny 1860 - lata 90. XIX w.), próba srebra, znak miejski
złoczone wewnątrz
stan zachowania: zarysowania powierzchni, przetarcia
złoczenia wewnątrz

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



91

IMBRYCZEK

1837, Rosja, Petersburg

srebro, waga: 655 g, próba: '84', 14 x 24 cm

pod spodem znaki złotnicze:

probierz 'AM' - Aleksander Jakowlewicz Mor

(czynny 1831 - 1854), data

złotnik 'A . S' - Adolf Sperr (czynny 1829 - 1857)

próba srebra '84', znak miejski

złożony wewnątrz

stan zachowania: zarysowania powierzchni, punktowe

drobne wgniecenia, ślad naprawy (lutowania)

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 200 EUR



92

LAMPKA WIECZNA

koniec XIX w., Moskwa

srebro, waga: 383 g, próba: '84', 60 x 8 x 8 cm
na krawędzi ornamentu znaki złotnicze:
złotnik 'PM' (pisane cyrylicą) - Piotr Pawłowicz Miljukow
(czynny 1877-1912), próba srebra, znak miejski
stan zachowania: drobne zarysowania powierzchni

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



93

KUFELEK

1895, Bracia Graczew, Petersburg

srebro, waga: 125 g, próba: '84', 7 x 8,8 x 5,9 cm
na spodzie znaki złotnicze: pod dwugłowym orłem carskim
znakiem dostawcy dworu
cecha złotnika pisana cyrylicą: 'Br. Graczewy', próba srebra
probierz 'AS' (pisane cyrylicą) - Aleksandr Tomas Sewer
(czynny 1892-1895), znak miejski, data
stan zachowania: zarysowania powierzchni, delikatne
wgniecenia, wgniecenie przy rancie dna

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

94

PATERA Z PAŁĄKIEM

1873, Petersburg

srebro, waga: 605 g, próba: '84', 10 x 23 x 23 cm

pod spodem znaki złotnicze:

złotnik 'DH' - Daniel Edward Hakkinen (czynny 1869-1876)

probierz 'IE' (pisane cyrylicą), data, próba srebra

na korpusie wygrawerowana litera 'M'

stan zachowania: zarysowania powierzchni, delikatne wgniecenia

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



95

DZBANEK DO KAWY

2 poł. XIX w., Petersburg

srebro, waga: 853 g, próba: '84', 22 x 22 x 11 cm

pod spodem znaki złotnicze:

złotnik 'AM' - A.S. Martjanow (czynny 1861-1908)

próba srebra, znak miejski

złożony wewnątrz

złotnik 'AM', Petersburg

stan zachowania: brak sitka

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 600 EUR



96

PATERKA

1 poł. XIX w., Rosja

plater, wys.: 2,5 cm, śr.: 14,5 cm
oznaczenia wytwórni od wewnątrz

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



97

PARA LICHTARZY

1 poł. XIX w.

plater, wys.: 26,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni:
'P. Orloff | SEREB. BORDJUR.' (pisane cyrylicą)
stan zachowania: zarysowania powierzchni,
delikatne wgniecenia, wytarte srebrzenie

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

98

SAMOWAR W STYLU LUDWIKA FILIPA

około poł. XIX w., Rosja

plater, drewno

samowar: 49,5 x 41,5 x 35 cm

taca: 1,5 x 29 x 48 cm

na tacy oznaczenie wytwórni: 'P.SJEWURUGIJE'? (pisane cyrylicą)
stan zachowania: zarysowania powierzchni, przetarcia srebrzenia,
połuzowane uchwyty samowaru, wgniecenia powierzchni,
pokrywka i korona wtórne, dekielek zamykający palnik wtórnie
przymocowany, na spodzie ślady korozji, taca dobierana?

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



99

SAMOWAR

1896-1915, Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 44 x 26 x 32 cm

na spodzie oznaczenie wytwórni: 'NORBLIN & Co |
GALW | WARSZAWA'

powyżej dwugłowy carski orzeł

po drugiej stronie numer: '1025 | A'

stan zachowania: przetarcia srebrzeń, lutowany kran,
zarysowania powierzchni, wgniecenia

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 900 EUR





100

IKONA HAGIOGRAFICZNA

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 52,2 x 45 cm

estymacja:

10 000 - 16 000 PLN

2 300 - 3 600 EUR



101

IKONA - TRÓJCA NOWOTESTAMENTOWA (OJCOSTWO)

około poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 51,7 x 44 cm

stan zachowania: uszkodzenie warstwy malarskiej przy górnej krawędzi
na osi kompozycji pęknięcie podobrazia (deski) wzdłuż całej kompozycji
uszkodzenie podobrazia w prawym górnym rogu

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

W ikonografii staroruskiej znane są dwa rodzaje przedstawień Trójcy Świętej. Na ikonach poświęconych Trójcy Starotestamentowej Trzy Osoby Boskie to trzej aniołowie o podobnym wyglądzie, który ma podkreślać ich jedność. W przeciwieństwie do tego typu przedstawień, na ikonach ukazujących Trójcę Nowotestamentową, każda postać ma odrębny wygląd. Bóg Ojciec jest ukazany jako dostojny starzec z siwą brodą, Syn Boży to młodzieniec lub Zbawiciel z widocznymi oznakami męki, Duch Święty przybiera postać gołębia. W Kościele prawosławnym zakazywano przedstawiania postaci Boga Ojca, stąd w tym sposobie prezentowania Trójcy Świętej należy doszukiwać się wyraźnych wpływów sztuki zachodniej. Motyw ikonograficzny Trójcy Nowotestamentowej pojawił się w Rosji około połowy XVI wieku. Zazwyczaj prezentuje w górnej części Ducha Świętego pod postacią gołębicę, pośrodku z prawej strony Boga Ojca a z lewej Chrystusa. Oprócz tego przedstawienia istnieje kilka wariantów różniących się usytuowaniem dwóch postaci Ojca i Syna, którzy mogą siedzieć na tronach lub obłokach.



102

**IKONA - BOŻE NARODZENIE
I SCENY Z ŻYCIA ŚWIĘTEJ RODZINY**

2 poł. XX w., Rosja

tempera/deska, 76,5 x 60 cm

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



103

IKONA - OBRZEZANIE CHRYSYTA

2 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 60 x 46 cm

stan zachowania: pęknięcia podobrazia przy górnej i dolnej krawędzi,
po konserwacji

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



104

IKONA - CHRYSZTUS PANTOKRATOR

pocz. XIX w., Rosja

tempera/deska, 36 x 30 cm

ryza mosiężna srebrzona

stan zachowania: przetarcia srebrzeń ryzy, ikona po konserwacji

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

W czterech Ewangeliach Nowego Testamentu zawarte jest wszystko, co wiemy o ziemskim życiu Jezusa Chrystusa. Nie znajdziemy w nich jednak opisu wyglądu zewnętrznego Zbawiciela. Mimo tego już w pierwszych wiekach chrześcijaństwa ukształtowało się Jego jednolite przedstawienie ikonograficzne, które zostało utrwalone przez sztukę bizantyjską i staroruską. Istnieją teorie, że źródłem tego wizerunku były obrazy namalowane jeszcze za życia Chrystusa, jednak żadne z nich nie zachowały się do naszych czasów. Już najstarsze przedstawienie Jezusa wyraźnie łączyły Jego ludzkie cechy z majestatem i atrybutami Boga.

Jednym z najważniejszych i najbardziej rozpowszechnionych typów ikon Zbawiciela jest Chrystus Pantokrator – władca i sędzia wszechświata. Oblicze Zbawiciela o majestatycznym wyrazie twarzy obrazuje wcielenie całej wszechmocy bożej. Ten typ ikonograficzny prezentujący postać Jezusa szczególnie popularny był w Bizancjum, gdzie uznawano go za Jego główne wyobrażenie.

Istnieją trzy odmiany przedstawienia Pantokratora. Pierwsza z nich to tronujący Chrystus, niekiedy ukazywany w mandorli. Ten typ przedstawienia związany jest bardziej z władzą ziemską niż kosmiczną. Jezus występuje tu w roli Sędziego czy Króla, któremu podlegają władcy tego świata. Kolejna odmiana to wizerunek Zbawiciela w pełnej postaci. Ostatnia ukazuje Jego wyobrażenie w popiersiu. Chrystus przedstawiony jest na nim z prawą ręką wzniesioną w geście błogosławieństwa, w lewej trzyma księgę symbolizującą Jego Prawo. Szata Zbawiciela w kolorze carskiej purpury jest symbolem Jego panowania nad światem. Złote tło ikony to symbol przedwiecznej światłości Boga. Tej samej barwy nimb oznacza boskie światło promieniujące od Chrystusa. W aureole wpisany jest krzyż, na którego ramionach znajdują się greckie litery 'Ω O N' oznaczające święte imię Boga.





105

**IKONA - CHRYSZTUS
PANTOKRATOR**

koniec XIX w., Moskwa

tempera/deska, 22 x 17,8 cm
na krawędzi rzyz znaki złotnicze:
złotnik 'A.S.' (pisane cyrylicą) - Aleksiej
W. Stjepanow (1883-1895), próba srebra '84'
rosyjska punca państwowa
ryza srebrna

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



106

**IKONA - CHRYSYUS
PANTOKRATOR**

2 poł. XIX w., Rosja

tempera/deska, 30,6 x 26 cm

stan zachowania: ubytki warstwy malarskiej

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
15 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 4 MARCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIEŹNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 22 MARCA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



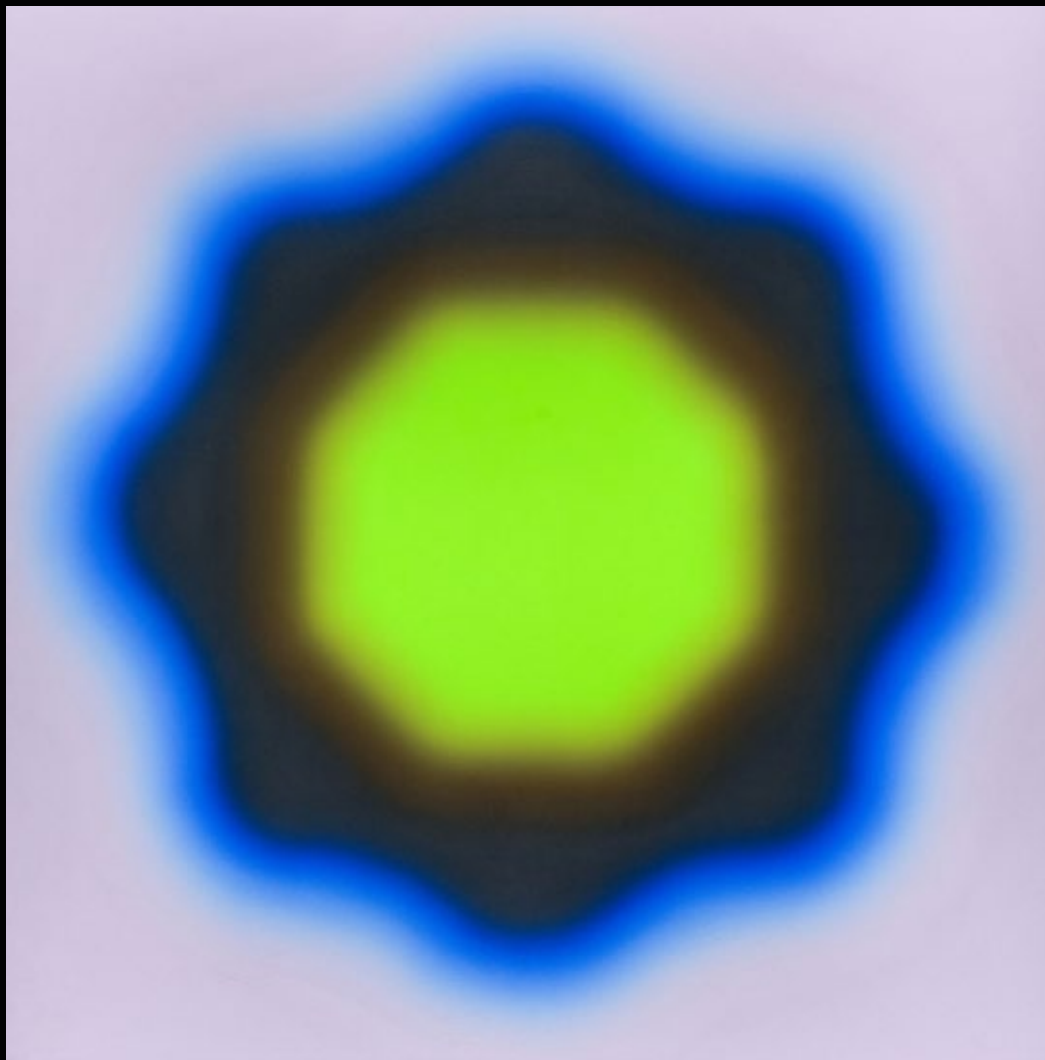
PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIEŹNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dzięwicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MARCA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 KWIEŚNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 KWIEŚNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
17 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 13 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA GROSS
Żubr, lata 30. XX w.

AUKCJA 15 KWIETNIA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 15 kwietnia 2021

DESIGN

VELT MARIA VELTUZEN-NAGRABECKA, LESZEK NAGRABECKI
Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

AUKCJA 25 MARCA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
15 – 25 marca 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

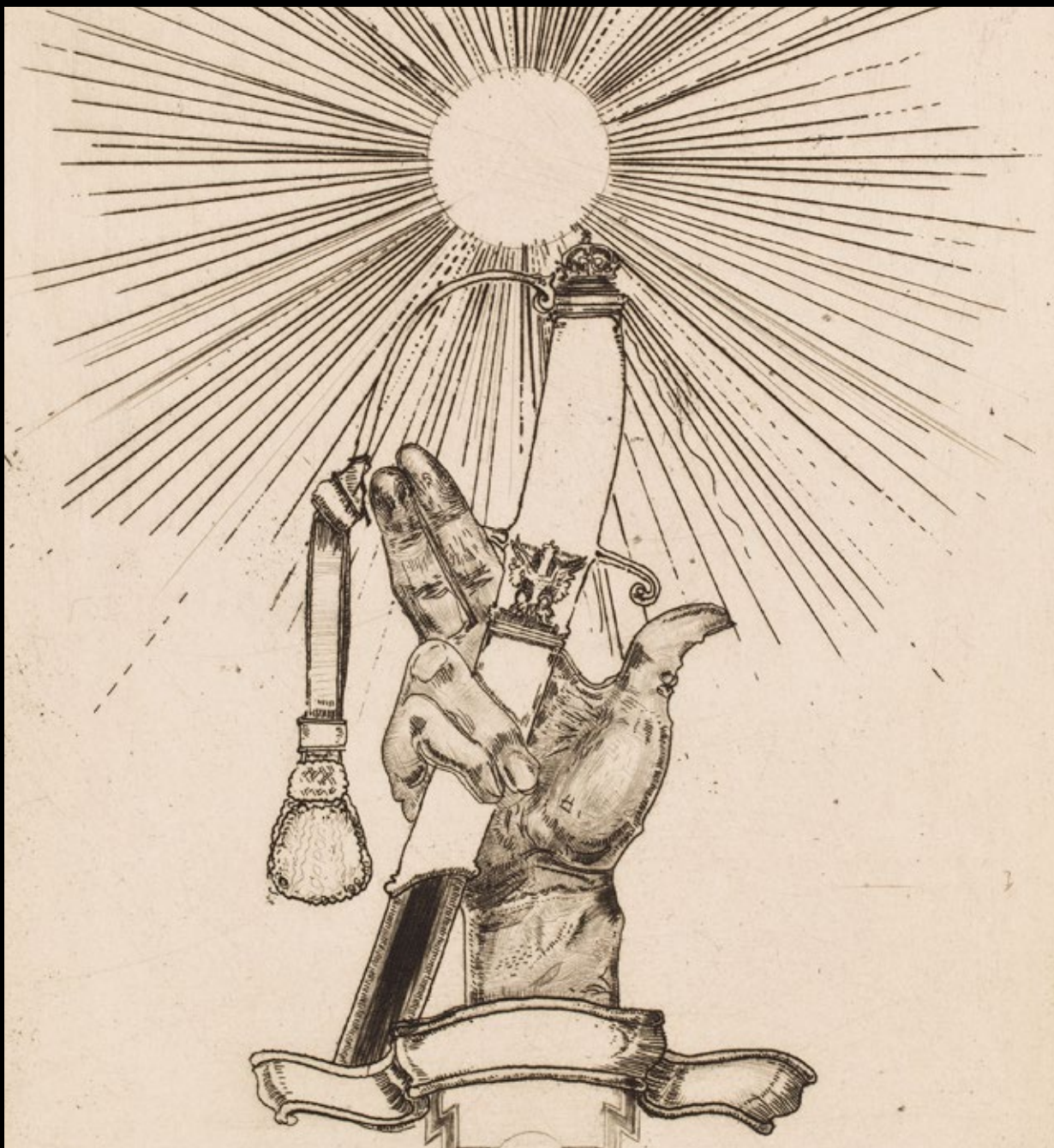
4 – 13 maja 2021

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 27 KWIETNIA 2021, 19:00

GUSTAW GWOZDECKI
„Przysięga II” („Alegoria szabla w słońcu”), ok. 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 kwietnia 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpięci przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięci zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięci

cena	postąpięcie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowy wyngrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet krycia szkód;
 - odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DES A Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DES A Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DES A Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DES A Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

