

DESA UNICUM

RÓŻNE OBLICZA ABSTRAKCJI

DZIEŁA Z KOLEKCJI PRYWATNEJ

AUKCJA 17 LISTOPADA 2026 WARSZAWA

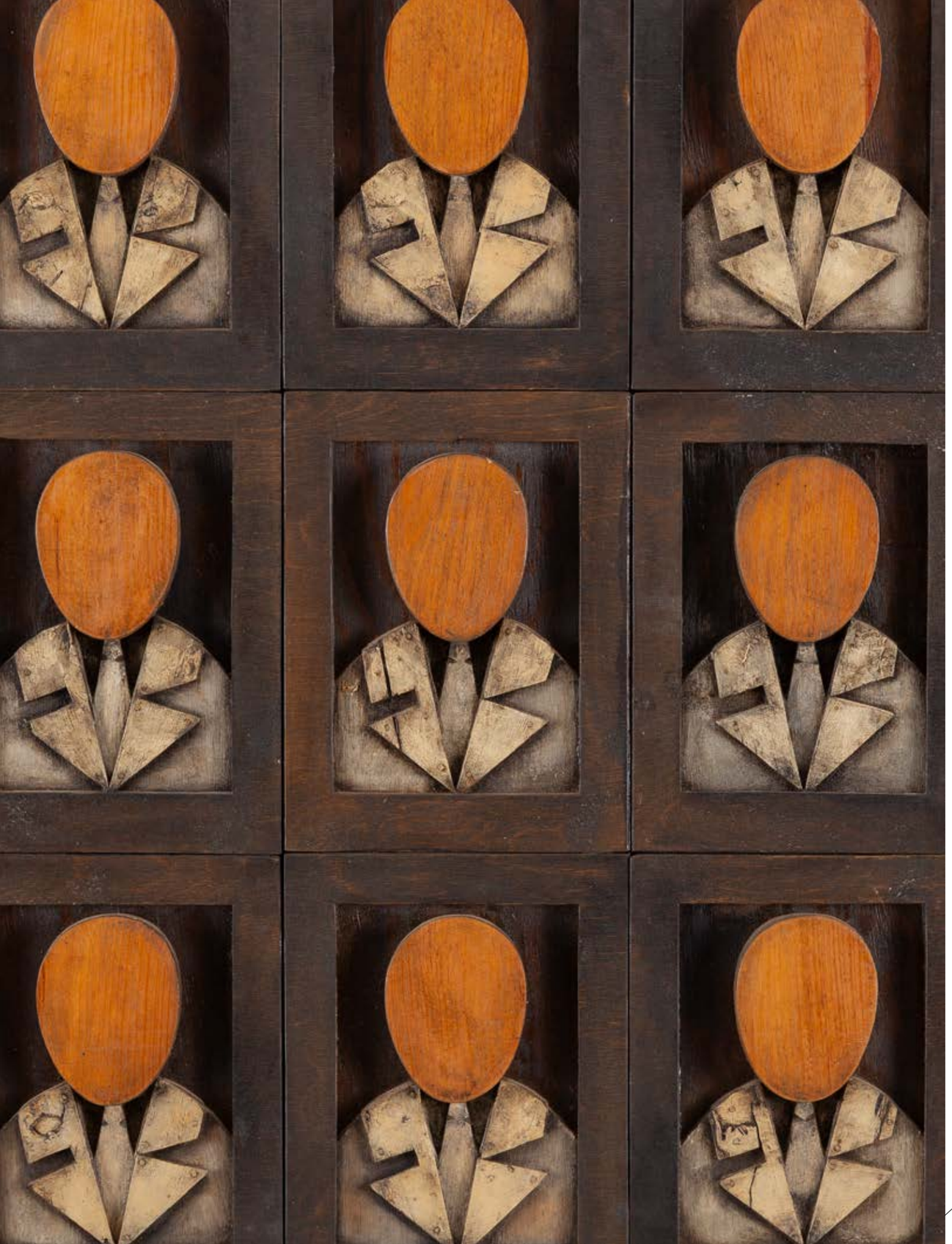












RÓŻNE OBLICZA ABSTRAKCJI

DZIEŁA Z KOLEKCJI PRYWATNEJ

AUKCJA 17 LISTOPADA 2026

CZAS AUKCJI
17 listopada 2026 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 17 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Marta Lisiak
tel. 788 265 344
m.lisiak@desa.pl

pełna oferta na desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU DESA S.A.

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **MARCIN CZERNIK** Członek Rady Nadzorczej | **BARTŁOMIEJ WACHTA** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu



MAŁGORZATA NITNER
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII
poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00,
tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00,
zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
tel. 22 163 66 65, 795 122 719,
biuro@desa.pl

DZIAŁ ROZLICZEŃ
Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ IT I ADMINISTRACJI

Monika Rytkowska
Kierownik Administracji
m.rutkowska@desa.pl

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ FOTO
Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl

DZIAŁ MAGAZYNOWO -TRANSPORTOWY

Piotr Sabak
Dyrektor Logistyki
p.sabak@desa.pl

Karol Kosowski
Kierownik Transportów
k.kosowski@desa.pl

Paweł Wątroba
Kierownik magazynu
p.watroba@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU I PR
Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów
internetowych
d.maciejewska@desa.pl

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495, Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DEPARTAMENT SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



ANNA SZYNKARCZUK
Dyrektor Departamentu,
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MICHAŁ BOLKA
Wicedyrektor Departamentu,
Sztuka Współczesna
m.bolka@desa.pl
664 981 449



WIKTOR KOMOROWSKI
Ekspert, Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
Lider Projektów Grafika
Artystyczna, Aukcje Kolekcji
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Ekspert, Sztuka Współczesna,
Fotografia Kolekcjonerska
Lider Projektu Fotografia
Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KRAJENTA
Specjalista, Sztuka Współczesna,
Lider Projektu Rzeźba i Formy
Przestrzenne
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ANNA ROŻNIECKA
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Współczesna
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Współczesna
j.wolan@desa.pl
538 915 090



JULIA GORLEWSKA
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Współczesna
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTA LISIAK
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Współczesna
m.lisiak@desa.pl
788 265 344



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista, Sztuka Współczesna
Lider Projektu Klasycy
Awangardy po 1945
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



MARTA PRZASNEK
Specjalista ds. Projektów
Badawczych, Sztuka
Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista, Sztuka Współ-
czesna, Lider Projektu Klasycy
Awangardy po 1945
p.janiszewska@desa.pl
734 639 911



VALERYIA KALIAHA
Asystent, Sztuka Współczesna
v.kaliaha@desa.pl
788 269 908



WERONIKA WOJCIECHOWSKA-ŻAK
Asystent, Sztuka Współczesna
w.wojciechowska@desa.pl
+48 539 222 774

DEPARTAMENT PROJEKTÓW SPECJALNYCH



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Dyrektor Departamentu,
Projekty Specjalne
Aukcjoner
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



MAGDALENA KUŚ
Ekspert, Biżuteria
Kolekcjonerska, Ikony,
Rzemiosło Artystyczne
Lider Projektu Dzieła Sztuki
Jubilerskiej XIX i XX w.
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



WERONIKA ROŚ
Ekspert, Design, Rzemiosło
Artystyczne, Lider Projektu
Design. Kultowe Projekty XX w.
w.ros@desa.pl
608 566 282



OKTAWIA WRZESIEŃ
Specjalista, Biżuteria
Kolekcjonerska, Lider Projektu
Dzieła Sztuki Jubilerskiej
XIX i XX w.
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



AGATA MICHALSKA
Koordynator Projektu DESA Home
a.michalska@desa.pl
880 525 282



KRYSTYNA DRABIŃSKA
Rzeczoznawca jubilerski
biżuteria@desa.pl

DEPARTAMENT SZTUKI DAWNEJ



TOMASZ DZIEWICKI
Dyrektor Departamentu,
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



KINGA SZYMAŃSKA
Wicedyrektor Departamentu,
Sztuka Dawna
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MARTYNA KOLANOWSKA-PISKORZ
Ekspert, Sztuka Polska XIX
i I poł. XX wieku, Lider Projektu
XIX wiek, Modernizm,
Międzywojnie
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



MAŁGORZATA SKWAREK
Ekspert, Sztuka Polska XIX i I
poł. XX wieku, Lider Projektów
Prace na Papierze i Grafika
Artystyczna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



JULIA SŁUPECKA
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Polska XIX i I poł. XX
wieku, Aukcjoner
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



TERESA SOLDENHOFF
Specjalista ds. Budowania Kol-
ekcji, Lider Projektów Sztuka
Polska XIX i I poł. XX wieku
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA OLSZEWSKA
Specjalista, Sztuka Polska XIX
i I poł. XX wieku, Koordynator
Komisji Ocen i Wycen
j.olszewska@desa.pl
532 759 980



RAFAŁ ROGOZIŃSKI
Asystent, Sztuka Polska XIX
i I poł. XX wieku
XIX i I poł. XX wieku
r.rogozinski@desa.pl
668 135 447



ALEKSANDRA TROJANOWSKA
Asystent, Sztuka Polska XIX
i I poł. XX wieku
a.trojanowska@desa.pl
787 094 345



EWA PONIŃSKA
Asystent, Sztuka Polska XIX
i I poł. XX wieku
e.poninska@desa.pl
880 334 402

DEPARTAMENT SZTUKI NAJNOWSZEJ



NATALIA KOWALEK
Dyrektor Departamentu,
Sztuka Najnowsza
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



PAULINA BROL
Wicedyrektor Departamentu,
Sztuka Najnowsza, Aukcjoner
p.brol@desa.pl
539 388 299



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista, Sztuka Najnowsza
Lider Projektów Młoda Sztuka,
Sztuka Dzisiaj
j.parteka@desa.pl
502 994 177



NATALIA PLEWA
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Najnowsza
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
Specjalista ds. Budowania
Kolekcji, Lider Projektów
Sztuka Najnowsza
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



JUDYTA MAJKOWSKA
Specjalista, Sztuka Najnowsza
Lider Projektu Komiks i
Ilustracja
j.majkowska@desa.pl
795 122 702



KATARZYNA MYSZOR-KUCMIERZ
Asystent, Sztuka Najnowsza
k.myszor-kucmierz@desa.pl
886 252 929



INDEKS

Anuszkiewicz Richard **13**

Brzozowski Tadeusz **8, 23**

Fangor Wojciech **6**

Hasior Władysław **2**

Kantor Tadeusz **7**

Kierzkowski Bronisław **21–22**

Kobzdej Aleksander **18**

Krasiński Edward **15–16**

Lebenstein Jan **19–20**

Nowosielski Jerzy **3**

Pniewska Barbara **1**

Robakowski Józef **17**

Rosenstein Erna **4**

Sobel Judyta **26**

Stańczak Julian **11–12**

Stażewski Henryk **9–10**

Tarasin Jan **5**

Warzecha Marian **25**

Winiarski Ryszard **14**

Ziemski Rajmund **24**



OBRAZY „NOWOCZESNYCH” W PRYWATNEJ KOLEKCJI

Dorota Monkiewicz

Od „Wystawy Sztuki Nowoczesnej” zorganizowana przez Klub Artystów w Krakowie w 1948 roku przyjęło się nazywać sztukę artystów awangardowych mianem „sztuki nowoczesnej”. Pomimo siedmioletniego okresu panowania doktryny socrealizmu w Polsce (1949–1955) nazwa przetrwała i stała się historycznym określeniem dla twórczości artystów „poodwilżowych”. W warstwie semantycznej nazwy zawierała się podstawowa aspiracja ówczesnych artystów – aby tworzyć zgodnie ze swoim czasem – o wiele skromniejsza od motywacji przedwojennej awangardy, która chciała swój czas wyprzedzać. Takie były jednak skutki spustoszeń, spowodowanych ideologią poprzedniego okresu. Okres po 1955 roku był w polskiej sztuce czasem odzyskiwania wolności wyobraźni. Artyści ponownie zwrócili się ku osobistym doświadczeniom, eksperymentowi i poszukiwaniu własnego języka. Obraz przestał być oknem otwartym na świat, a stał się autonomicznym polem eksperymentu — powierzchnią, na której spotykały się gest, przypadek, struktura i kolor. Sztuka nie musiała już opowiadać o rzeczywistości w sposób bezpośredni. Mogła badać własne granice, odsłaniać materialność i podważać przyzwyczajenia patrzenia. Scenę artystyczną zdominowała sztuka abstrakcyjna. Szczególny wpływa na artystów wywierał w tym okresie Tadeusz Kantor, który z kolejnych wypraw do Paryża przywoził informacje o aktualnej sztuce francuskiej i szeroko je kolportował podczas publicznych wykładów.

Po 1955 roku ukształtowały się dwa wiodące ośrodki na polskiej scenie artystycznej. Krakowski powstał wokół Tadeusza Kantora i tzw drugiej Grupy Krakowskiej, skupiając takich artystów, jak Jerzy Nowosielski, Tadeusz Brzozowski, Jan Tarasin, Erna Rosenstein, czy Marian Warzecha. Sam Kantor po krótkim epizodzie malarstwa informelu, zaczął tworzyć obrazy w duchu malarstwa materii. Drugi liczący się ośrodek stworzyli artyści skupieni wokół Galerii Krzywego Koła w Warszawie i jej animatora – Mariana Bogusza. Tu wystawiał przedstawiciel przedwojennej awangardy – Henryk Stażewski – reprezentujący po wojnie modus abstrakcji geometrycznej. Wokół niego zgromadzili się twórcy młodszego pokolenia – Rajmund Ziemski, Aleksander Kobzdej, Bronisław Kierzkowski czy Barbara Pniewska, eksplorujący powierzchnie obrazu na sposób uporządkowany strukturalnie. Na wystawie Krzywego Koła debiutował także Edward Krasiński. Nowy rozdział, wyprowadzający sztukę współczesną poza malarstwo w kierunku operacji logicznych otworzyło Sympozjum Artystów Plastyków i Naukowców w Puławach w 1966 roku, na którym nagrodzone zostały prace Ryszarda Winiarskiego.

Szczególna odmianą abstrakcji geometrycznej była rozwijając się od lat pięćdziesiątych sztuka op-artu oparta na iluzjonistycznych efektach kinetycznych ruchomego oka i ruchomej formy. W Polsce ten rodzaj sztuki uprawiał Jan Chwałczyk we Wrocławiu. W Paryżu była to domena artystów z Ameryki Południowej; w Stanach Zjednoczonych Polaków i artystów polskiego pochodzenia – Wojciecha Fangora, Richarda Anuszkiewicza i Juliana Stańczaka.

Obraz polskiej nowoczesności dopełniają prace artystów, rozwijających swoje kariery osobiste poza głównymi ośrodkami polskiej sceny artystycznej. Obrazy Judyty Sobel, uczennicy Władysława Strzemińskiego w Łodzi, reprezentują styl polskiej nowoczesności z lat czterdziestych - tuż sprzed zamrożenia sceny sztuki w okresie socrealizmu. Władysław Hasior, po studiach w Warszawie, od 1958 roku żył i pracował w Zakopanem i tam tworzył swoje asamblaże. Z kolei Jan Lebenstein po otrzymaniu Grand Prix de Paris za „figury osiowe” na I Biennale Młodych w Paryżu w 1959 roku, postanowił osiąść w stolicy Francji, gdzie zbliżył się do środowiska surrealistów. Dzisiaj twórczość tych „nowoczesnych” artystów należy do kanonu polskiej sztuki powojennej.

1 α

BARBARA PNIEWSKA
1923–1988

Bez tytułu

asamblaż, olej, blacha/sklejka, 58,5 x 81,5 cm

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 000 – 9 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„Tu obraz w rozumieniu tradycyjnym już nie istnieje. Z kawałków blachy tworzy Pniewska struktury płaszczyzny i podziały uzasadniające wyłącznie estetyczną grę. Jej prace są w sumie bardzo dekoracyjne i sądzę, że znakomicie wyglądałyby dziś w tych nowoczesnych wnętrzach, gdzie antyczne meble i słuckie pasy zgodnie koegzystują z produktami współczesnych rąk".

Ignacy Witz, Jest co oglądać, „Życie Warszawy", nr 64, 1964, s. nlb.



„BARBARA PNIEWSKA KOMPONUJE PRZY POMOCY KAWAŁKÓW SUROWEJ TEKTURY, GWOŹDZI, BLACH, STŁUCZONYCH LUSTEREK OBRAZY BARDZO DELIKATNE, BARDZO W GRUNCIE RZECZY ESTETYCZNE. MAJĄ ONE W SOBIE COŚ Z KLEJNOTÓW RÓWNIE PIĘKNYCH JAK PRAWDZIWE, CHOĆ ZROBIONO JE ZE SZKIEŁKA I BLASZKI ZNALEZIONYCH NA ŚMIETNIKU”.

ANDRZEJ OSĘKA, PROCEDERY, „POLSKA”, NR 5, 1962, S. NLB.

BARBARA PNIEWSKA
POD POWIERZCHNIĄ METALU

Twórczość Barbary Pniewskiej skupiona jest wokół zagadnienia medium artystycznego. Artystka nie stroniła od materiałów przemysłowych, pozycjonując swoje obiekty malarskie w przestrzeniach zarezerwowanych dla sztuki w typie brut. Jej aluminiowe obrazy przywodzą na myśl przestrzenie industrialne i projekty z pogranicza projektowania przemysłowego i rzeźby. Tymczasem pod płaszczem zimnej aluminiowej blachy Pniewska skrywała opowieść o własnej kruchej naturze. Przez większość swojego życia cierpiała na rozmaite dolegliwości medyczne, a zestawiając ze sobą surowe materiały, takie jak blacha, deski czy gwoździe, starała się nadawać im malarski, czy też bardziej ludzki wymiar.

Reliefy Pniewskiej, zawieszone pomiędzy malarstwem a rzeźbą, otwierały przed odbiorcą zupełnie nową przestrzeń – przemysłowa materia, pozbawiona dotąd artystycznego kontekstu, stawała się nośnikiem duchowej ekspresji. Mimo formalnej twardości prace artystki przeniknięte są wrażliwością: faktura blach i gwoździ staje się tu metaforą napięcia pomiędzy tym, co przemysłowe i nieludzkie, a tym, co kruche i cielesne. To właśnie w tym kontraście ujawnia się siła jej języka artystycznego – równocześnie dyscyplinowanego i zmysłowego, technicznego i emocjonalnego. W jej pracach chłód metalu spotyka się z rytmem, harmonią i gestem, przywołując organiczne, niemal cielesne skojarzenia.

W perspektywie feministycznej dzieła Pniewskiej zyskują dodatkowy wymiar. W czasach, gdy polska scena artystyczna lat 50. i 60. pozostawała silnie zmaskulinizowana, zwłaszcza w obszarach związanych z przemysłem i techniką, artystka sięgała po medium utożsamiane z siłą i konstrukcją. Wybór toreutyki można odczytywać jako świadome przełamywanie stereotypów płciowych – wejście w przestrzeń zarezerwowaną dla mężczyzn i nadanie jej własnego, kobiecego idiomu.

Barbara Pniewska ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie i kontynuowała studia w Krakowie. Już na początku kariery – między innymi podczas Wystawy Młodej Plastyki w Arsenale w 1955 roku – zaznaczyła swoją obecność na rodzimej scenie artystycznej. Wraz z Hanną i Gabrielem Rechowiczami odpowiadała za projekty dekoracji budynków zaprojektowanych przez jej ojca, znanego architekta Bohdana Pniewskiego. Przez lata jej prace pozostawały w cieniu dorobku ojca, którego projekty otrzymywały państwowe finansowanie.

Od 1959 roku Pniewska była związana z legendarną Galerią Krzywe Koło w Warszawie – jednym z najważniejszych miejsc polskiej neoawangardy po 1956 roku. W 1961 roku zaprezentowała tam wystawę indywidualną, a kilka lat później pokazała cykl „Zamknięta forma w kosmosie” w londyńskiej Hamilton Galleries. Jedno z dzieł z tego cyklu trafiło do kolekcji National Trust. Jej prace znajdują się również w Oppenheim Collection of Modern Polish Art w Los Angeles.

2 α

WŁADYSŁAW HASIOR
1928–1999

"Św. Wyścigowiec", 1989

asamblaż, ceramika, szkło, tkanina/płyta pilśniowa, 40 x 30 x 7 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '40x30x7 | ŚW | Wyścigowiec | 1989 | Hasior'

estymacja:
30 000 – 50 000 PLN
7 000 – 11 400 EUR

OPINIE:
praca udokumentowana przez Władysława Hasiora w jego „Notatnikach fotograficznych" przechowywanych w zbiorach Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem, sygn. AFDMT_WH0186_021, AFDMT_WH0343_027.

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

„Tajemnica [obrazu] tkwi w nieskończonych możliwościach interpretacyjnych jakie podsuwa Hasior. Jest to gra wciągająca i bulwersująca zarówno dla maluczkich, zmuszająca ich do dostrzegania swego naturalnego otoczenia w kontekstach dotąd im nie znanych jak i dla elit intelektualnych szukających prawd naszej egzystencji. Ten demokratyczny aspekt twórczości Hasiora jest cechą sztuki należące do kanonu naszej kultury i jej najdoskonalszych osiągnięć".

Andrzej Skoczylas, Hasiora stary motyl, „Sztuka", nr 7, s. 2







Władysław Hasior, Zakopane 1966. Seria zdjęć do artykułu pt. „Dziwny rzeźbiarz" (o Władysławie Hasiorze), tygodnik „Świat", 1966, nr 50 /PAP

ŚWIĘTOŚĆ RZECZY POSPOLITYCH

„W sztuce liczy się nowatorstwo, wynalazczość, nowość. Czy twórczość Hasiora jest wynalazkiem, nowym sposobem widzenia? Tak, choćby dlatego, że współbrzmi w swoim czasie ze sztuką Rauschenberga, Kienholza, Warhola, wnosząc rodzime polskie elementy w ten głośny światowy nurt, bez którego trudno sobie wyobrazić uniwersalny obraz współczesnej kultury".

Andrzej Skoczylas, Hasiora stary motyl, „Sztuka", nr 7, s. 4

Twórczość Władysława Hasiora należy do najbardziej oryginalnych zjawisk polskiej sztuki drugiej połowy XX wieku. Uznawany za pioniera asamblażu w Polsce, artysta wypracował język plastyczny oparty na zestawianiu przedmiotów codziennego użytku, materiałów odpadowych i elementów kultury ludowej. W jego kompozycjach rzeczy tracą pierwotne funkcje i zyskują nowe znaczenia, a granice między sztuką wysoką a kulturą popularną, sacrum a profanum, wzniosłością a kiczem stają się płynne. Anda Rottenberg opisywała tę twórczość jako swoistą polską odmianę pop-artu połączonego z arte povera. Hasior przekształcał lokalny „śmietnik cywilizacyjny" w źródło nieoczywistych skojarzeń i znaczeń. Reprezentował Polskę na biennale w São Paulo w 1965 i 1971 roku oraz na Biennale w Wenecji w 1970 roku.

Szczególne miejsce w jego dorobku zajmuje motyw kapliczki. Przydrożne obiekty kultu łączą religijną potrzebę z lokalną tradycją i spontaniczną inwencją plastyczną. Hasior nie traktował ich wyłącznie jako przejawów folkloru, lecz dostrzegał w nich formę bezpośredniego obcowania z sacrum, niewymagającą wyrafinowanych środków ani kosztownych materiałów. W „Myślach o sztuce Władysława Hasiora" zwracał uwagę na siłę przeżyć i uczuć związanych z religią, których artysta nie może zignorować. W jego pracach religijność pozostaje więc zarówno przedmiotem refleksji, jak i źródłem emocjonalnego napięcia.

„Św. Wyścigowiec" z 1989 roku należy do kameralnych, ściennych asamblaży powstających pod koniec życia artysty. Na przełomie 1989 i 1990 roku Hasior przebywał w Brukseli w związku ze wspólną wystawą z belgijskim artystą Camielem van Breedamem. Jak wspominała historyczka sztuki Marzanna Rańska, zabrał wówczas ze sobą „całą pracownię" i tworzył nowe obiekty. Z tego okresu pochodzi grupa niewielkich kompozycji określanych jako „Kapliczki domowe". W pracy „Św. Wyścigowiec" forma religijnego ołtarzyka zostaje połączona z przewrotnym tytułem, który przywołuje szybkość, rywalizację i świecki kult bohaterów. Zestawienie to nie przekreśla sakralnego wymiaru pracy, lecz ujawnia, jak blisko siebie mogą znaleźć się potrzeba wiary i mechanizmy budowania fascynacji. Charakterystyczna dla Hasiora ironia nie polega na prostym odrzuceniu religijności, ale na podważaniu oczywistych granic między tym, co wzniosłe, a tym, co zwyczajne.

Znaczenie artysty potwierdzają zarówno kolejne wystawy, jak i zainteresowanie kolekcjonerów. Po okresie osłabionej recepcji, gdy Hasior bywał utożsamiany z minioną epoką, jego twórczość ponownie stała się przedmiotem zainteresowania instytucji i krytyków. W grudniu 2015 roku w DESA Unicum „Popiersie" zostało wylicytowane za 600 tysięcy złotych, a asamblaż „Judasz" z 1963 roku osiągnął cenę 564 tysięcy złotych. Na tym tle kameralne kapliczki z późnego okresu twórczości pozwalają przyjrzeć się innemu wymiarowi jego praktyki: zamiast monumentalnej skali i dramatycznych zestawień materiałów oferują skupioną, osobistą wypowiedź, w której przedmiot codzienny staje się nośnikiem znaczeń religijnych i kulturowych.

Aktualność pytań stawianych przez Hasiora potwierdziła wystawa „Rozbieranie ze snu. Rycharski. Hasior", prezentowana w 2025 roku w TRAFO Trafostacji Sztuki w Szczecinie. Zestawienie jego prac z realizacjami Daniela Rycharskiego, jednego z najważniejszych artystów współczesnej sceny polskiej, pozwoliło spojrzeć na obu twórców przez pryzmat ludowego dziedzictwa, religijności i narodowych mitów. Rycharski podejmuje te zagadnienia w kontekście współczesnych sporów o wiejskość, tożsamość i wykluczenie, nadając im aktualny wymiar społeczny. W tym zestawieniu „Św. Wyścigowiec" ujawnia szczególną siłę: skupia w niewielkiej formie charakterystyczną dla Hasiora umiejętność wydobywania nowych znaczeń z pospolitych materiałów. Praca przypomina domowy ołtarzyk, ale zarazem skłania do namysłu nad tym, jak powstają symbole i dlaczego przedmioty codzienne mogą stać się obiektami kultu.

3 α

JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

Pejzaż, 1963

olej/płyta pilśniowa, 43 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '1965 | J. NOWOSIELSKI'
na odwrociu nalepka z opisem pracy: '28 | JERZY NOWOSIELSKI | [adres] | 'PEJZAŻ' 1963 | (olej, pilśniówka) | 43 x 60 cm |
CENA: 430 Ł' obok nalepka Desa Works of Antique and Modern Art Foreign Trade Enterprise Warsaw z opisem pracy i datą 1963

estymacja:
170 000 - 250 000 PLN
39 400 - 57 900 EUR

OPINIE:
autentyczność i pochodzenie dzieła skonsultowane z Andrzejem Szczepaniakiem
do pracy dołączony certyfikat Fundacji Nowosielskich w Krakowie

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Wystawa malarstwa Jerzego Nowosielskiego, Zachęta, Warszawa, 6-26.03.1963
Jerzy Nowosielski, Wojewódzki Dom Kultury, Klub Zamek, Lublin, 3-22.05.1963
Jerzy Nowosielski, Cassel Gallery, Londyn, 12-30.11.1963

LITERATURA:
Jerzy Nowosielski, katalog wystawy, Cassel Gallery, Londyn 1963, poz. kat. 28, s. nlb. (spis)





Jerzy Nowosielski, fot. Sławomir Boss

„OBRAZ MOŻE BYĆ ŚWIATEM LUB CZĘŚCIĄ ŚWIATA. W PIERWSZYM WYPADKU MA ON POZÓR CAŁOŚCI ZUPEŁNEJ I KONIECZNEJ – STANOWI KOSMOS DODANY DO KOSMOSU (NIEZALEŻNIE OD TEGO, CZY GO POWTARZA, CZY MU SIĘ PRZECIWSTAWIA). W WYPADKU DRUGIM ŚWIAT WIĘKSZY OTACZA OBRAZ, KTÓRY TKWI W NIM JAK ZIARNO W ŁUPINIE ORZECHA”.

JERZY NOWOSIELSKI, OPRAC. MIECZYSŁAW PORĘBSKI, WARSZAWA 1960, NLB

Na początku lat 60. Jerzy Nowosielski rozwijał własny język pejzażu, w którym obserwacja rzeczywistości łączyła się z geometrycznym uproszczeniem i daleko posuniętą syntezą form. W prezentowanym obrazie architektura i elementy portowego krajobrazu stają się częściami precyzyjnie skonstruowanej kompozycji, podporządkowanej rytmowi linii, płaszczyzn i kontrastów barwnych.

Uwagę przyciąga zestawienie zwartej zabudowy z fragmentem statku, którego biało-czerwony kadłub wyraźnie odcina się od ciemnej zieleni otoczenia. Architektura, potraktowana syntetycznie i obwiedziona zdecydowanym konturem, tworzy układ niemal płaskich, geometrycznych form. Nie ma tu drobiazgowego opisu miejsca ani przypadkowych szczegółów: każdy element współtworzy przemyślaną kompozycję. Niewielka postać na ulicy wprowadza ludzką skalę, a zarazem podkreśla rozległość przestrzeni i osobliwą ciszę tego widoku.

Motyw statków pojawiał się w twórczości Nowosielskiego jako echo wspomnień z pobytu na studenckim obozie w Międzyzdrojach. W jego pejzażach rozpoznawalne miejsca i przedmioty często stawały się punktem wyjścia do malarskiej syntezy, w której perspektywa podlegała przekształceniom, a przestrzeń zyskiwała własną logikę. Także tutaj architektura i statek zachowują swoją rozpoznawalność, lecz ich zestawienie wykracza poza zwykły zapis rzeczywistości. Oszczędność środków, wyraziste kontury i kontrastowe plamy barwne nadają obrazowi równowagę między konkretem obserwowanego świata a autonomią malarskiej wizji.

4 α

ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

"Z wiatrem", 1985

technika mieszana/płótno, 46,5 x 39 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E. Rosenstein | 1985'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'E. ROSENSTEIN | "Z WIATREM" | 46,5 x 39'
datowany na blejtramie: '1985'

estymacja:
70 000 - 100 000 PLN
16 300 - 23 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska

„Przypominam sobie, że jako dziewczynka chodząc po krakowskich Plantach zbierałam niewielkie kamyki. Później malowałam na różne kolory i rozrzucałam je z powrotem. Obserwowałam ludzi, jak reagują. Chyba chciałam, żeby się dziwili".

Erna Rosenstein. Niespodziewane. Rysunki, red. Zbigniew Taranienko, Warszawa 1984, s. nlb.



Z WIATREM

POETYCKI MIKROKOSMOS ERNY ROSENSTEIN

„Kreska rani powierzchnię, która zaczyna świecić i mieć kolor. Jakbym zadrapała. Kreska jest przerwaniem pewnej ciągłości, promieniuje jak rana. Jest to wejście w głąb przestrzeni. Rozdarcie. Istnieje, oczywiście, takie zewnętrzna powierzchnia przestrzeni i jej kolor. Poza tym również nie odżegnuję się od literatury, byleby tylko nie była to prosta anegdotka”.

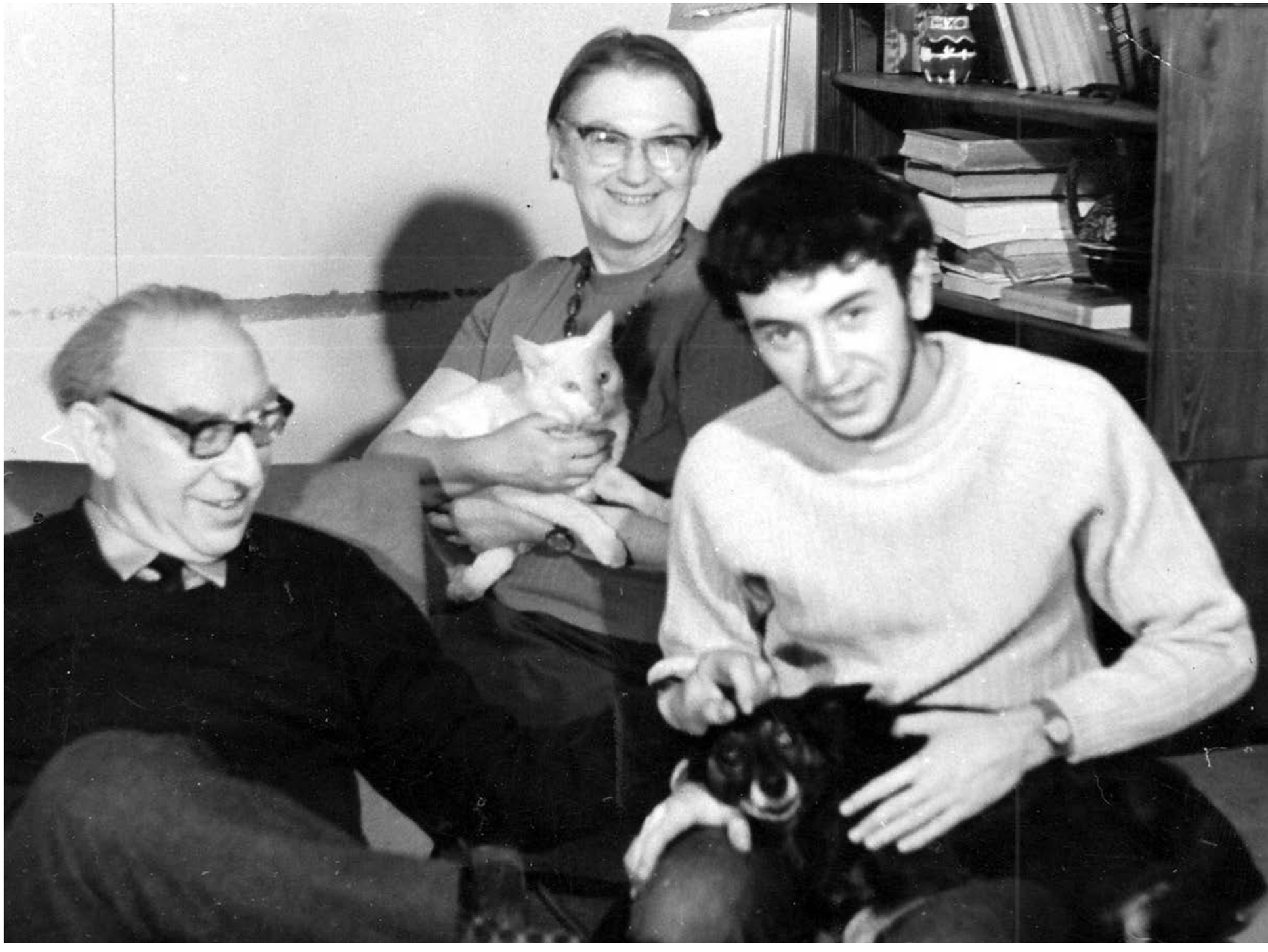
Erna Rosenstein. Niespodziewane. Rysunki, red. Zbigniew Taranienko, Warszawa 1984, s. nlb.

Intensywna czerwień niemal całkowicie wypełnia płaszczyznę obrazu Z wiatrem z 1985 roku. Na jej tle wyłaniają się nieregularne, jasnoróżowe pola, przecięte delikatnymi liniami i drobnymi znakami. Żółte akcenty rozświetlają kompozycję, przywodząc na myśl ulotne, organiczne formy. Przestrzeń obrazu przypomina zarazem pejzaż, zapis snu i fragment nieznanego świata. Erna Rosenstein tworzy własny mikrokosmos, w którym rozpoznawalne motywy tracą oczywiste znaczenia, ustępując miejsca skojarzeniom i wyobraźni.

Tytuł „Z wiatrem” przywołuje ruch, przemijanie i nieuchwytność. W twórczości Rosenstein fantastyczne formy i fragmentaryczne znaki często łączą się z osobistą pamięcią, nie układając się jednak wprost w autobiograficzną opowieść. Widoczne w obrazie ślady przypominające fragmenty architektury czy nieczytelnego zapisu mogą przywodzić na myśl doświadczenie utraty, trudno jednak przesądzić o ich bezpośrednim związku z wojennymi przeżyciami artystki. Napięcie między niepokojem a świetlistością budują przede wszystkim kontrast czerwieni, różu i żółci oraz swobodny sposób prowadzenia farby.

Urodzona w 1913 roku we Lwowie Rosenstein studiowała w Wiedniu i Krakowie. Była związana z Grupą Krakowską przed wojną, a po jej zakończeniu współtworzyła reaktywowane ugrupowanie. Doświadczenie Zagłady, w której straciła rodziców, pozostawiło ślad w jej sztuce, nie ograniczając jej jednak do tematyki traumy. Artystka uprawiała malarstwo, kolaż i asamblaż, równolegle rozwijając twórczość poetycką. Zmarła w Warszawie w 2004 roku.

Jej prace znajdują się w zbiorach najważniejszych polskich muzeów. W 2021 roku galeria Hauser & Wirth, we współpracy z Fundacją Galerii Foksal, zorganizowała w Nowym Jorku wystawę „Erna Rosenstein: Once Upon a Time”, prezentującą jej twórczość międzynarodowej publiczności. „Z wiatrem” pokazuje, jak artystka przekształcała doświadczenia i wyobrażenia w autonomiczną rzeczywistość malarską, której znaczenia pozostają otwarte.



Erna Rosenstein, archiwum rodziny, fot. dzięki uprzejmości Adama Sandauera

5 α

JAN TARASIN

1926-2009

"Przedmioty", 1968

olej/płótno, 73 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Tarasin 68'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAN TARASIN | WARSZAWA | "PRZEDMIOTY" | 1968' oraz wskazówka montażowa

estymacja:
300 000 - 500 000 PLN
69 500 - 115 800 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Szwecja
Uppsala Auktionskammare, 2020
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jan Tarasin, wystawa indywidualna, Konstsalongen Kavaletten, Uppsala, 1968

„Obrazy Tarasina nie mają centrum kompozycyjnego. Nie ma tu przedmiotu głównego, który uzależnia od siebie elementy pozostałe i tworzy hierarchię. Te kompozycje są jak ‘mapa świata’, gdzie wiele lokalnych spraw istniejąc obok siebie, składa się na całość. Całość zaś choć obejmuje wszystko nie ujawnia sposobu, w jaki ta integracja się dokonuje” .

Zbigniew Taranienko



„ZNAMIENNE W JEGO TWÓRCZOŚCI JEST DĄŻENIE DO WYDOBYCIA ŁADU Z CHAOSU. POJAWIAJĄCE SIĘ NIEKIEDY, W TRAKCIE PERCEPCJI JEGO DZIEŁ, WRAŻENIE DYSHARMONII KOMPOZYCJI JEST POZORNE, PONIEWAŻ MIMO RÓŻNIC W WIELKOŚCI POSZCZEGÓLNYCH ELEMENTÓW NA OBRAZIE, MAJĄ BYĆ ONE WOBEC SIEBIE RÓWNE”.

JAN TARASIN. CIĄGI ZNACZEŃ, KATALOG WYSTAWY, MOLSKI GALLERY, POZNAŃ 2023, S. 12

„Przedmioty” z 1968 roku Jana Tarasina ukazują etap kształtowania się indywidualnego języka malarskiego artysty, w którym obserwacja rzeczywistości prowadzi do poszukiwania nowych sposobów przedstawiania otaczających nas rzeczy. Rok powstania obrazu był kluczowy dla twórczości Tarasina: w warszawskiej Zachęcie odbyła się wówczas jego wystawa indywidualna, przeniesiona następnie do krakowskiej Galerii Krzysztofory. Ekspozycja prezentowała kierunek poszukiwań, w których tradycyjny temat martwej natury ustępował miejsca coraz bardziej autonomicznej organizacji kompozycji.

Na jasnym, fakturowanym podłożu artysta zestawia nieregularne kształty i skupiska drobnych punktów, operując odcieniami brązu, czerni, bieli i błękitu. Zróżnicowanie konturów, skali i zagęszczenia poszczególnych elementów nadaje całości wyrazisty rytm.

Punktem wyjścia dla poszukiwań Tarasina były studia nad martwą naturą, w których przedmioty stopniowo traciły swoją pierwotną dosłowność, stając się pretekstem do budowania autonomicznej struktury obrazu.

W prezentowanej pracy tytułowe przedmioty nie tworzą tradycyjnej martwej natury. Ich rozpoznawalność ustępuje miejsca swobodnej organizacji kształtów, plam i punktów, których wzajemne relacje budują wewnętrzny porządek kompozycji. Tarasin nie tyle odtwarza rzeczy, ile bada możliwości ich malarskiej interpretacji, ukazując napięcie między konkretem a abstrakcją, porządkiem a przypadkiem.

Obraz na ekspozycji wystawy / fot. Marcin Koniak DESA Unicum

6 α

WOJCIECH FANGOR

1922–2015

"SM 1", 1974

olej/płótno, 142 x 142 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '143 x 143 cm | FANGOR | SM 1 1974 | 56 x 56"'

estymacja:
1 500 000 – 2 500 000 PLN
347 300 – 578 800 EUR

OPINIE:
praca została umieszczona w katalogu raisonné Wojciecha Fangora pod redakcją Katarzyny Jankowskiej-Cieślik pod numerem: P.940

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum 2020
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Wojciech Fangor. Malarstwo, Galeria 261, Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi, Łódź, 11-28.05.2001

LITERATURA:
Stefan Szydłowski, Wojciech Fangor. Przestrzeń jako gra, Kraków 2012, s. 226 (il.)

„Odkąd pamiętam, malowanie było mi bardzo potrzebne. Było decydującą metodą poznawania świata i oczyszczania go z demonów i lęków. Powoli zacząłem się rozsmakowywać w samym procesie malowania, doznawać wrażeń nie tylko wizualnych, ale i zapachowych. Kredki, ołówki, akwarele, a nade wszystko farby olejne mają aromaty. Dotyk, słuch, wszystkie zmysły biorą w tym udział. Malowanie jest zajęciem, w którym harmonijnie współdziałają emocje, intelekt i zmysły. Oczywiście, gdy się jest dzieckiem, to się tego nie wie. Ulega się pragnieniom wewnętrznym i opiera przymusom zewnętrznym. Formowałem się w ogniu kontrastujących sił zewnętrznych i wewnętrznych".

Wojciech Fangor



GRANICE OBRAZU

W MALARSTWIE WOJCIECHA FANGORA

Twórczość Wojciecha Fangora opierała się na badaniu relacji między kolorem, formą i przestrzenią postrzeganą przez widza. Choć artysta jest kojarzony przede wszystkim z kompozycjami optycznymi, jego poszukiwania nie ograniczały się do wywoływania iluzji ruchu. Wystawa „American Dream" w Krupa Art Foundation w 2024 roku przypomniała o eksperymentach Fangora z percepcją i przestrzenią iluzyjną, natomiast „Przestrzenie" w Zachęcie w 2025 roku zwróciły uwagę na jego zainteresowanie wykraczaniem poza tradycyjnie rozumianą płaszczyznę obrazu. Na tym tle „SM 1" z 1974 roku pozwala przyjrzeć się mniej oczywistemu aspektowi jego praktyki: różnicowaniu sposobów opracowania barwnych pól i ich granic.

„SM 1" jest pierwszą pracą z cyklu SM, powstałą w Summit–Madison w stanie New Jersey, gdzie Fangor mieszkał i tworzył w latach 1966–1975. Kompozycja opiera się na rozległych polach barwnych, których wzajemne relacje budowane są poprzez zróżnicowanie nasycenia, waloru i sposobu opracowania konturów. Miękkie przejścia tonalne sąsiadują z wyraźniej zaznaczonymi granicami, przez co powierzchnia obrazu nie poddaje się jednolitej regule rozmycia. Zestawienie tych odmiennych rozwiązań wprowadza wizualne napięcie i nadaje kompozycji wewnętrzny rytm. Istotne jest tu nie tylko oddziaływanie poszczególnych barw, lecz także sposób, w jaki ich granice organizują całość.

W połowie lat siedemdziesiątych Fangor rozwijał równolegle różne kierunki poszukiwań. W cyklu „Interface Space" powrócił do motywów figuralnych, podejmując zagadnienie relacji między ludźmi. „SM 1" pozostaje natomiast kompozycją abstrakcyjną, w której znaczenie nie wynika z przedstawienia rozpoznawalnych postaci czy przedmiotów, lecz z organizacji samego obrazu. Zestawienie pól o odmiennie opracowanych konturach pokazuje, że abstrakcja była dla artysty obszarem różnicowania środków malarskich, a nie wyłącznie rozwijania jednego, rozpoznawalnego schematu optycznego.

Malarstwo Fangora bywa klasyfikowane jako op-art ze względu na sposób, w jaki oddziałuje na wzrok i wywołuje wrażenie przestrzenności. Artysta interesował się jednak nie tylko samym efektem optycznym, lecz także relacją między płaszczyzną płótna a przestrzenią doświadczaną przez odbiorcę. W „SM 1" istotne jest napięcie między tym, co miękkie i niejednoznaczne, a tym, co wyraźnie odgraniczone. Zróżnicowanie konturów wpływa na sposób odczytywania poszczególnych partii kompozycji, kierując uwagę widza ku ich wzajemnym zależnościom. Obraz można zatem rozpatrywać nie tylko jako układ barwnych form, ale również jako pole, w którym sposób widzenia zmienia się w zależności od miejsca skupienia uwagi.

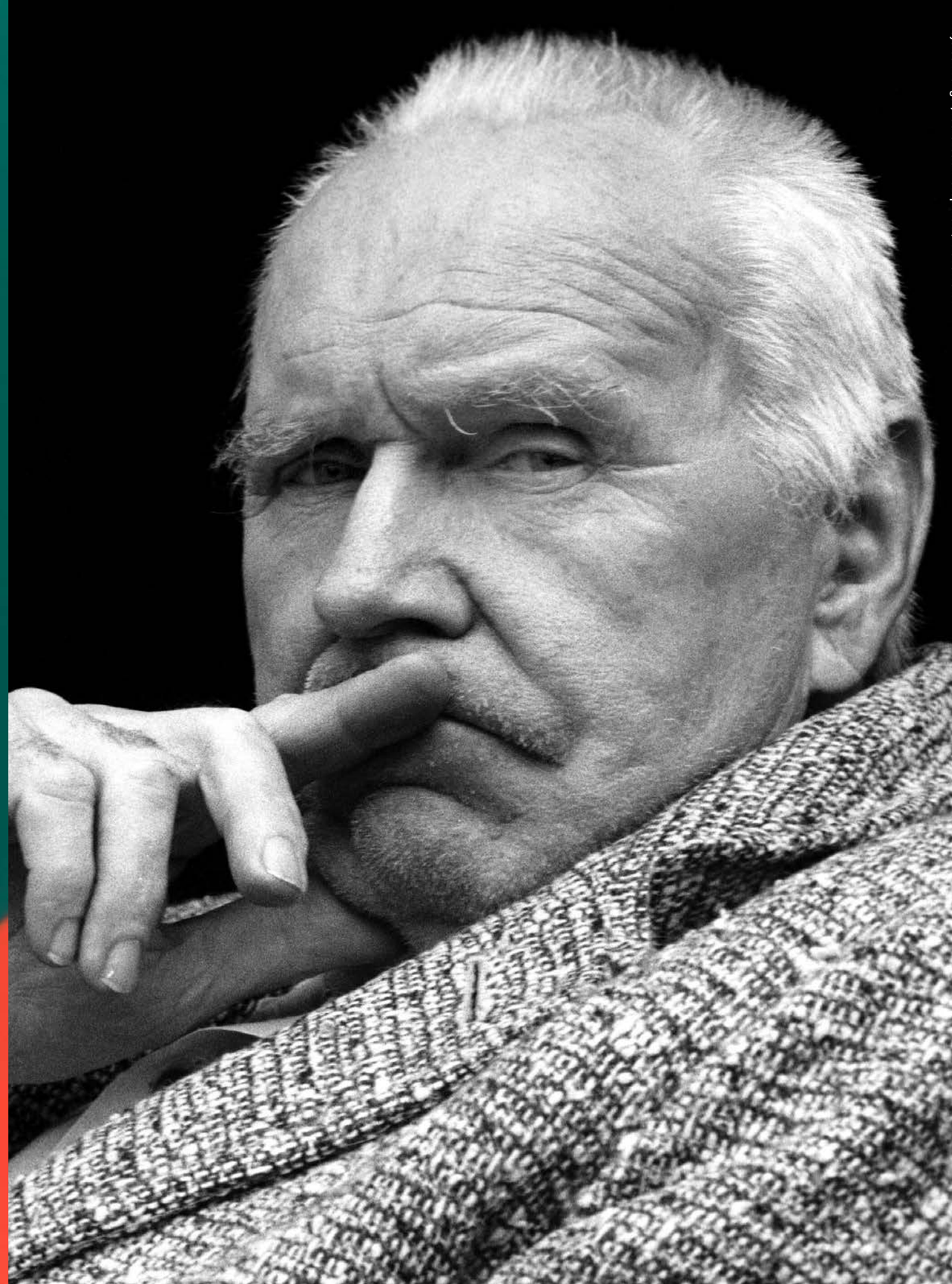
Fangor traktował malarstwo jako doświadczenie angażujące nie tylko wzrok, lecz także inne zmysły. W rozmowie ze Stefanem Szydłowskim zwracał uwagę na wrażenia dotykowe, słuchowe i zapachowe towarzyszące pracy z różnymi materiałami. W odniesieniu do „SM 1" perspektywa ta pozwala uwzględnić również materialny wymiar dzieła: sposób prowadzenia farby, opracowanie powierzchni i decyzje warsztatowe, dzięki którym poszczególne partie zyskują odmienny charakter. Nie zastępuje ona analizy optycznej, lecz ją uzupełnia, przypominając, że efekt percepcyjny jest rezultatem konkretnych działań malarskich.

Amerykański okres twórczości Fangora przyniósł mu międzynarodowe uznanie i stworzył warunki do intensywnego rozwijania własnych koncepcji malarskich. W 1970 roku artysta miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku, a później prowadził działalność dydaktyczną na Fairleigh Dickinson University. W tym czasie pozostawał w kontakcie z przedstawicielami amerykańskiej sceny artystycznej, wśród nich z Richardem Anuszkiewiczem i Julianem Stańczakiem, których twórczość również wiązała się z badaniem oddziaływania koloru i formy. Kontekst ten pomaga umiejscowić SM 1 w środowisku intensywnych poszukiwań dotyczących percepcji, nie przesądzając jednak o bezpośrednich wpływach między artystami. W przypadku malarstwa Fangora szczególne znaczenie ma bezpośredni kontakt z oryginałem, pozwalający ocenić skalę kompozycji, subtelność przejść tonalnych i precyzję opracowania granic, których reprodukcja nie zawsze oddaje w pełni.

Jako pierwsza praca z cyklu SM obraz zajmuje szczególne miejsce w obrębie tej serii. Pozwala prześledzić kierunek poszukiwań Fangora w latach siedemdziesiątych, kiedy rozwijał on nowe sposoby organizowania abstrakcyjnej kompozycji. Wartość „SM 1" polega na połączeniu rozpoznawalnego zainteresowania artysty percepcją z bardziej zróżnicowanym podejściem do malarskiej formy.

„TWORZENIE OBRAZÓW CZY KOMPOZYCJI PRZESTRZENNYCH JEST MOJĄ PRACĄ, JEST ŚWIADOMĄ DYSCYPLINĄ. ALE MOJA DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA NIE KOŃCZY SIĘ AUTOMATYCZNIE NA PROSTOKĄCIE PŁÓTNA CZY GRUPIE STRUKTUR SPECJAL-NIE W TYM CELU ZROBIONYCH. DZIAŁANIE MOJE ROZCIĄGA SIĘ NA OTOCZENIE, NA MIEJSCE, W KTÓRYM ŻYJĘ I PRACUJĘ”.

WOJCIECH FANGOR



Wojciech Fangor, fot. Czesław Czapliński / FOTONOVA



Obraz na ekspozycji wystawy / fot. Marcin Koniak DESA Unicum

7 α

TADEUSZ KANTOR
1915-1990

Informel, 1961

olej/płótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Kantor'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T. KANTOR | VI 1961 | HAMBURG | 40 FIG.'

estymacja:
200 000 – 300 000 PLN
46 300 – 69 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Marka Mary Spiegla, Rzym, do 1980
kolekcja T. Spalvieri, Rzym
kolekcja prywatna, Włochy
Dorotheum, Wiedeń
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

„Zawsze interesował mnie przedmiot. Zdawałem sobie sprawę, że on sam jest nie do ujęcia i niedostępny. Naturalistycznie odtworzony na obrazie staje się mniej lub więcej naiwnym fetyszem. Myślałem jak by go dotknąć w inny sposób (...). Konsekwencją stało się właśnie owo opakowywanie. Sama czynność opakowywania kryje przecież w sobie bardzo ludzką potrzebę i namiętność przechowywania, izolowania, przetrwania, przekazywania. Jej mnożący się i komplikujący ceremoniał ma wszelkie szanse stania się procesem bezinteresownym".

Tadeusz Kantor





W drugiej połowie lat 50. Tadeusz Kantor zwrócił się ku informelowi, poszukując nowych możliwości wyrazu poza tradycyjnymi zasadami kompozycji i przedstawiania. Impulsem do tych poszukiwań był pobyt w Paryżu w 1955 roku, gdzie zetknął się z malarstwem Wolsa, Jeana Fautriera, Georgesa Mathieu i Jacksona Pollocka. Po powrocie rozwijał własną odmianę abstrakcji ekspresjonistycznej, w której spontaniczny gest i przypadek współdecydowały o kształcie dzieła.

W prezentowanej pracy gęsta, nieregularna materia malarska tworzy ciemną formę kontrastującą z jasnym tłem. Akcenty czerwieni, oranżu i błękitu różnicują jej powierzchnię, a grube nawarstwienia nadają jej niemal reliefowy charakter. Forma pozostaje niejednoznaczna, zawieszona między materią organiczną a autonomiczną strukturą malarską.

Dla Kantora informel oznaczał odejście od zaplanowanej kompozycji na rzecz malarstwa rozwijającego się w trakcie pracy, pod wpływem gestu i właściwości materii. Na początku lat 60. artysta zaczął jednak kwestionować możliwości tej formuły. W kolejnych pracach szukał sposobu na ponowne wprowadzenie rzeczywistości do obrazu, między innymi poprzez wykorzystanie przedmiotów codziennego użytku i powrót do postaci ludzkiej.

„KIEDY TŁUM IGNORANTÓW ZAPYTUJE: CO JEST PRZEDMIOTEM OBRAZU? WIEMY DOSKONALE, ŻE JEST TO PYTANIE PŁASKIE I BANALNE. ALE, GDY ZMĘCZYMY SIĘ JUŻ TYSIĄCEM MOŻLIWOŚCI SKOMPLIKOWANYCH DEFINICJI I PO TROSZE ZGUBIMY SIĘ W TYM GĄSZCZU, BYĆ MOŻE TO BANALNE PYTANIE ROZWIĄŻE NAM NIEJEDNĄ WĄTPLIWOŚĆ”.

TADEUSZ KANTOR

8 α

TADEUSZ BRZOZOWSKI

1918-1987

"Huncwoty", 1966

olej/płótno, 151 x 119 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'T. BRZOZOWSKI | 151 x 119 | "HUNCWOTY" 1966'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
600 000 - 900 000 PLN
138 900 - 208 400 EUR

OPINIE:

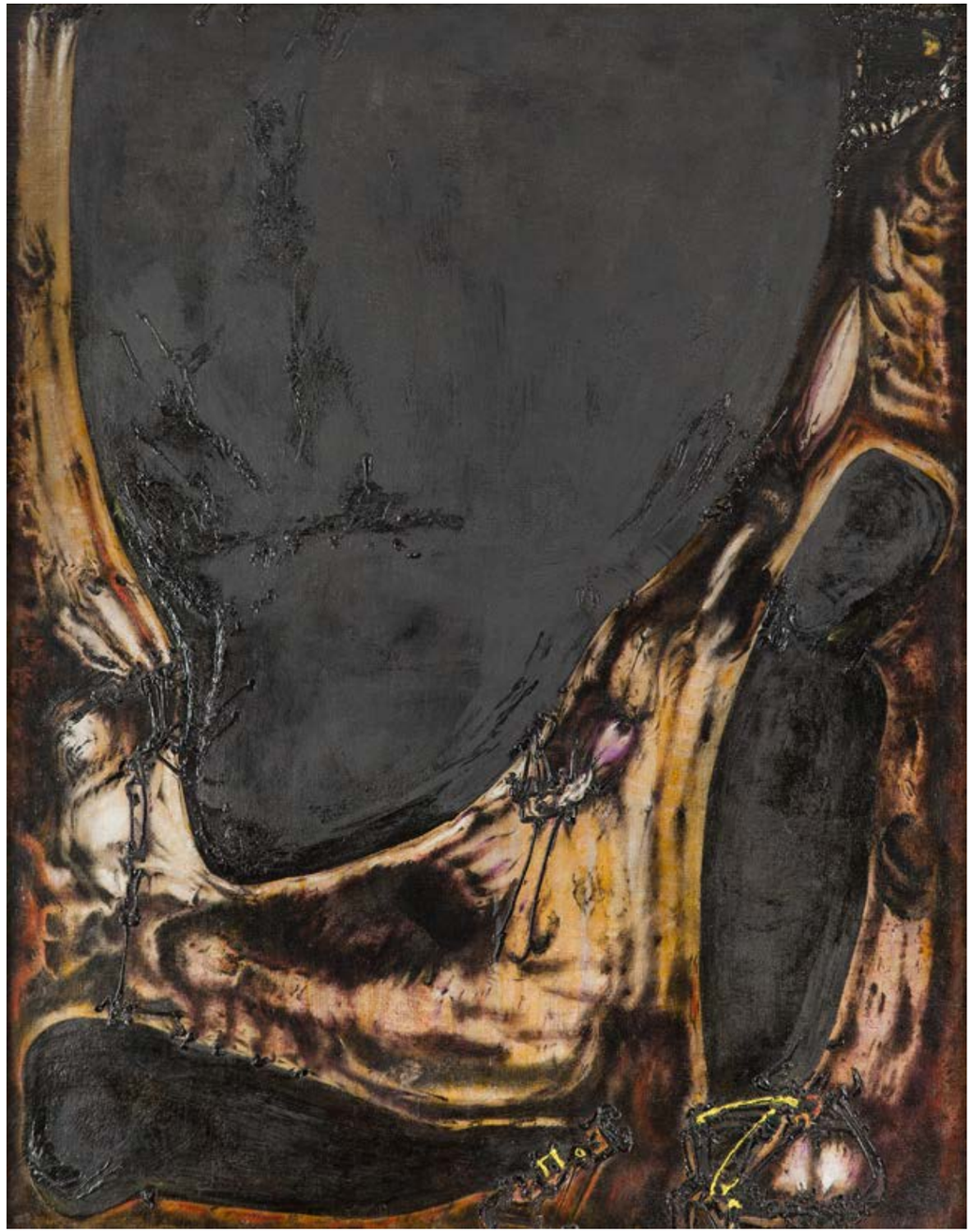
POCHODZENIE:
kolekcja Jean-Marie Drot , Paryż
Polswiss Art, 2017
kolekcja prywatna, Europa
DESA Unicum, 2025
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Brzozowski, wystawa indywidualna, Galerie Lambert, Paryż 14.04-9.07.1966

LITERATURA:
Brzozowski, katalog wystawy, Galerie Lambert, wstęp Edouard Jauer, Paryż 1965, s. nlb.
Jacques Lambert, Cimaises parisiennes, „Combat", 1966, 27.06.1966
Frederic Megret, En Pologne, les peintres abstraits gagnent maintenant leur vie (Z Tadeuszem Brzozowskim rozmawiał...),
„Figaro Litteraire", lipiec 1960 Happening pour objets, „Arts", nr 41, 1966
Tadeusz Brzozowski 1918-1987, red. Anna Żakiewicz, Warszawa 1997, nr kat. 174

„Był synem Zbigniewa Brzozowskiego, właściciela sklepu z galanterią, i ten fakt może niewart byłby przypomnienia, gdyby nie to, że sam Brzozowski często do niego powraca (...). Sklep jest zapewne dla dziecka miejscem cudów. Miejscem, gdzie gromadzą się przedmioty, przedmioty tajemnicze o różnym zastosowaniu, o różnym kształcie, przedmioty, które się piętrzą i rozdzielając, w porządnym sklepie z galanterią przedmioty eleganckie i modne. Przedmioty jednak odchodzą i pojawiają się w sklepie znowu. Nie są po to, by je mieć, nie po to, by je zatrzymać".

Maciej Gutowski, Obrazy Brzozowskiego, Miesięcznik Literacki, nr 7, 1975, s. 59



NIE CAŁKIEM NA POWAŻNIE

„NIGDY NIE CZUŁEM SIĘ ABSTRAKCJONISTĄ, I CHYBA NIGDY NIM NIE BYŁEM, POMIMO, IŻ W LATACH SZEŚĆDZIESIĄTYCH PANOWAŁ ‘TERROR’ ABSTRAKCJONIZMU. DLA MNIE ISTIAŁA PRZEDE WSZYSTKIM SPRAWA JAKIEJŚ UTAJONEJ INTYMNOŚCI. DĄŻĘ DO TEGO, BY OBRAZ DAWAŁ SIĘ CZYTAĆ JAK KSIĄŻA, A NIE JAK TELEGRAM. BO TEŻ MALARSTWO JEST DLA MNIE SPRAWĄ BARDZO OSOBISTĄ. ZA KAŻDYM RAZEM, W TO CO MALUJĘ, WKŁADAM MASĘ TREŚCI, NIE JEST JEDNAK MOJĄ WINĄ, IŻ ZDARZAJĄ SIĘ LUDZIE, KTÓRZY NIE POTRAFIĄ TEGO ZROZUMIEĆ”.

TADEUSZ BRZOZOWSKI

W „Huncwotach” z 1966 roku Tadeusz Brzozowski łączy ekspresję malarską z groteską i ironią. Na ciemnym tle pojawiają się nieregularne formy w odcieniach ochry, żółci i brązu, przywodzące na myśl fantastyczne postaci lub osobliwe organizmy. Ich deformacja, wyraziste kontury i zróżnicowana faktura farby zacierają granicę między abstrakcją a figuracją. Przedstawienie pozostaje niejednoznaczne, a jego odbiór zależy w dużej mierze od skojarzeń uruchamianych przez widza.

Brzozowski, związany z Grupą Krakowską i międzynarodowym ruchem Phases, należał do najbardziej indywidualnych twórców polskiej awangardy powojennej. W jego malarstwie istotną rolę odgrywały nie tylko deformacja i ekspresja materii, lecz także humor, przekora i dystans wobec artystycznego patosu. Jak mówił: „Jestem za mądry na to, żeby być mądralą”. Ta autoironiczna deklaracja dobrze oddaje jego niechęć do nadmiernie poważnych objaśnień sztuki.

Tytuły były dla Brzozowskiego ważnym elementem artystycznej wypowiedzi. Sięgał po archaizmy, regionalizmy i słowa o osobliwym brzmieniu, zestawiając je z obrazami na zasadzie nieoczywistych skojarzeń. W rozmowie opublikowanej w „Tygodniku Powszechnym” w 1992 roku wyjaśniał: „W moich obrazach tytuły są przede wszystkim ironią”, dodając, że nawet poważna wypowiedź powinna czasem „mrugnąć okiem”. W Huncwotach tę zasadę realizuje już samo słowo oznaczające nicponiów lub łobuzów. Nadaje ono kompozycji żartobliwy ton, choć nie wyjaśnia przedstawionych form. Groteska nie jest tu wyłącznie sposobem deformowania kształtów, lecz także narzędziem podważania jednoznacznych odczytań.

Rok 1966 był ważnym momentem w międzynarodowej prezentacji twórczości Brzozowskiego. Od 14 kwietnia do 9 lipca jego prace pokazywano na indywidualnej wystawie w paryskiej Galerie Lambert. W kolejnym roku obrazy artysty prezentowano również w Bergen, Stavanger, Helsinkach, Kopenhadze i Aalborgu. Zainteresowanie zagranicznych ośrodków potwierdzało rosnącą rozpoznawalność jego malarstwa, które wymykało się prostym podziałom na abstrakcję i figurację.

Pozycję Brzozowskiego na polskim rynku sztuki potwierdzają także wyniki aukcyjne. Podczas sprzedaży kolekcji Jana i Lily Kunczyńskich, zorganizowanej przez DESA Unicum 21 listopada 2024 roku, Ront z 1971 roku osiągnął 3,24 mln zł, a Hantle z tego samego roku sprzedano za 840 tys. zł.



Tadeusz Brzozowski, Zakopane 1973. Międzynarodowy Festiwal Ziem Górskich, TVP/PAP – M. Stankiewicz/ PAP

Obraz na ekspozycji wystawy / fot. Marcin Koniak DESA Unicum

9 α

HENRYK STAŻEWSKI

1894-1988

"Relief biały nr XXVIII", 1961

relief, akryl/drewno, płyta pilśniowa, 31,5 x 38 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'H. Stażewski | 1961'
na odwrociu nalepka z opisem pracy: 'HENRYK STAŻEWSKI | Relief Biały | 31,5x 38 cm | XXVIII | 1961'
oraz potwierdzenie autentyczności pracy przez Wiesława Borowskiego

estymacja:
500 000 - 1 000 000 PLN
115 800 - 231 500 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana z Andrzejem Szczepaniakiem
załączony certyfikat autentyczności Wiesława Borowskiego

POCHODZENIE:
Kazimir Gallery, Chicago
kolekcja prywatna, Paryż
Galeria Starmach, Kraków
kolekcja Grażyny Kulczyk, Poznań
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Stażewski", Galeria Krzywe Koło, Warszawa, 1961
Henryk Stażewski - reliefy, Galeria Starmach, Kraków, luty 2001
Henryk Stażewski - reliefy, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2001
„GK Collection #1", Art Stations, Poznań, 18.03-17.06.2007
„Każdy jest dla kogoś nikim", Fundación Banco Santander, Madryt, 15.02-15.06.2014

LITERATURA:
Stażewski, katalog wystawy, Galeria Krzywe Koło, Warszawa 1961, poz. kat. 24, s. nlb. (spis prac)
Henryk Stażewski - reliefy, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2001, s. nlb.
Henryk Stażewski. Ekonomia myślenia, [red.] Wiesław Borowski, Małgorzata Jurkiewicz, Joanna Mytkowska, Andrzej Turowski, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa 2005, s. 116 (il.)
Paweł Leszkowicz, GK Collection #1, Poznań 2007, s. 193 (il.)
Everybody is nobody for somebody, katalog wystawy, [red.] Blanca Gómez Mosquete, Madryt 2014, ss. 184-9 (il.)



RYTM BIELI
HENRYK STAŻEWSKI
I PRZESTRZEŃ GEOMETRII

W Reliefie białym nr XXVIII z 1961 roku Henryk Stażewski pokazuje, jak wiele możliwości kryje się w najprostszych formach geometrycznych. Poziome listwy stopniowo zmieniają szerokość i odstępy, by w dolnej części kompozycji ustąpić miejsca dwóm pasom prostokątnych elementów. Powtarzalność nadaje układowi porządek, lecz różnice w proporcjach i głębokości form wprowadzają subtelne napięcia. Światło wydobywa krawędzie i rzuca delikatne cienie, dzięki którym relief zmienia się wraz z oświetleniem i pozycją widza.

Biel nie jest tu jedynie sposobem na ujednolicenie kompozycji. Pozwala skupić uwagę na relacjach między elementami, ich rytmie i przestrzennym opracowaniu. Stażewski rezygnuje z kontrastów barwnych, by wydobyć to, co decyduje o charakterze pracy: proporcje, podziały i wzajemne położenie form. Geometryczna dyscyplina nie oznacza bezruchu — zmienność wynika z przesunięć elementów oraz gry światła i cienia, które podkreślają materialność reliefu.

Praca należy do białych reliefów, nad którymi artysta intensywnie pracował na przełomie lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. W tym okresie przesunął punkt ciężkości swojej twórczości z tradycyjnego obrazu ku przestrzennej konstrukcji, traktując powtarzalne formy jako narzędzia organizacji kompozycji. Podczas wystawy w warszawskiej Galerii Krzywe Koło w 1961 roku zaprezentował 26 reliefów powstałych w latach 1960–1961. Wiesław Borowski interpretował ich biel jako sposób osiągnięcia jedności obrazu bez podporządkowywania go jednej dominującej tonacji. W Reliefie białym nr XXVIII jedność ta nie wyklucza różnorodności: wynika z ograniczenia środków, które pozwala dostrzec złożoność formy i przestrzeni.

10 α

HENRYK STAŻEWSKI
1894–1988

Kompozycja, 1970

akryl/płyta, 18 x 24 cm [kompozycja], 33 x 38,5 cm [wraz z oprawą autorską]
sygnowany p.d.: 'H. Stażewski'
sygnowany i datowany na odwrociu: '1970 | H. Stażewski'

estymacja:
50 000 – 60 000 PLN
11 600 – 13 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2025
kolekcja prywatna, Polska

„Byłem kiedyś na wsi. Malowałem akurat obraz, oczywiście abstrakcyjny, kiedy przyszedł gospodarz, u którego mieszkałem, i pyta, co ten obraz przedstawia. A ja mu na to: a ten łowicki pasiak, co u pana wisi na ścianie, co on przedstawia? A przecież pan go powiesił, bo tak jest ładnie. Tak samo jest z obrazem – obraz nie musi nic przedstawiać. Pomyślał chwilę i mówi: wie pan, ma pan chyba rację. Pewnie go przekonałem, bo później chciał nawet kupić ode mnie obraz".

Jerzy Domagała, „Stażewski", „ITD", nr 1, 1978, s. 24



11 α

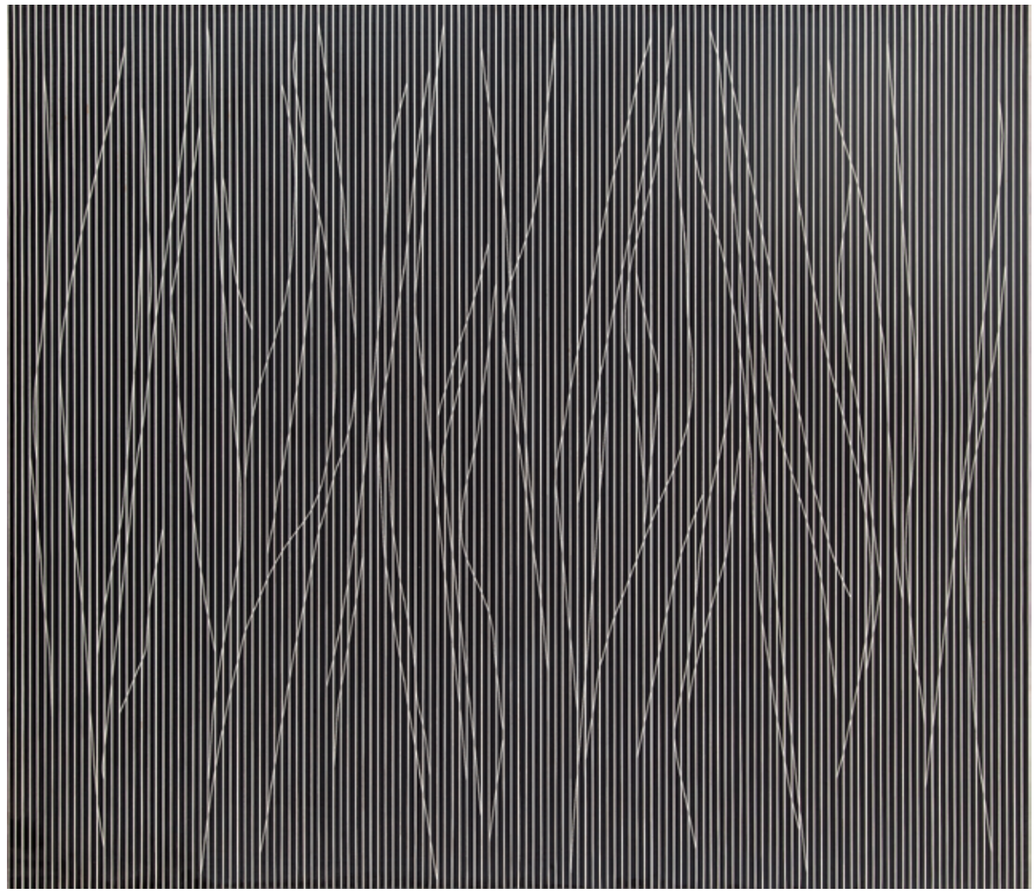
JULIAN STAŃCZAK

1928–2017

"Fragments of Shadow", 1966aakryl/płotno, 114 x 132 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Julian Stańczak - 1966'
sygnowany i opisany na blejtramie: 'JULIAN STAŃCZAK "FRAGMENTS OF SHADOW"'

estymacja:
800 000 – 1 200 000 PLN
185 200 - 277 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Jamesa H. Stone'a
kolekcja prywatna
Wright, Stany Zjednoczone, 2017
kolekcja instytucjonalna, Polska
Desa Unicum, 2019
kolekcja prywatna, Polska





OPTYKA CIENIA W MALARSTWIE JULIANA STAŃCZAKA

„Fragments of Shadow" z 1966 roku należy do prac Juliana Stańczaka, w których artysta badał możliwości przedstawienia cienia za pomocą abstrakcyjnych środków malarskich. Punktem wyjścia jest napięcie między regularnością geometrycznego układu a formami, które zakłócają jego rytm. Na niemal czarnym tle płótna biegną gęsto rozmieszczone, cienkie pionowe linie w odcieniach bieli i szarości. Ich powtarzalność tworzy jednolitą strukturę, przecinaną w kilku miejscach przez ukośne i łukowate kontury. Przenikając się z pionowym rytmem, sprawiają wrażenie fragmentów cienia przemieszczających się po płaszczyźnie obrazu.

Optyczne oddziaływanie kompozycji wynika z precyzyjnego zestawienia linii o odmiennych kierunkach i przebiegach. Regularność pionowych pasów sugeruje uporządkowaną, niemal statyczną strukturę, jednak ukośne i zakrzywione formy podważają to wrażenie. Spojrzenie przemieszcza się między poszczególnymi elementami, próbując uchwycić ich wzajemne relacje. Ograniczenie palety do czerni, bieli i szarości pozwala skupić uwagę na rytmie linii, różnicach natężenia światła i niejednoznaczności przestrzennych wrażeń.

Stańczak rozwijał temat cienia już w obrazie „Walking Shadows" z 1962 roku, który został później zaprezentowany w Białym Domu. W Fragments of Shadow powraca do tego zagadnienia, rezygnując z przedstawienia przedmiotu rzucającego cień. Uwaga skupia się na samym zjawisku — jego fragmentaryczności, zmienności i pozornej ruchliwości. Jak zauważa Marta Smolińska: „Nie wiemy, co rzuca ów cień – to on sam, ów byt negatywny, staje się głównym i jedynym bohaterem dzieła". Cień przestaje być więc pochodną obecności innego obiektu i staje się samodzielnym tematem malarskim.

Stańczak, jeden z najważniejszych przedstawicieli op-artu, rozwijał język abstrakcji oparty na precyzyjnie konstruowanych układach geometrycznych i ich oddziaływaniu na wzrok. Przełomowym momentem w jego karierze była indywidualna wystawa Optical Paintings, zorganizowana w 1964 roku przez nowojorską marszandkę Marthę Jackson. W przeciwieństwie do gestualnej swobody kojarzonej z abstrakcyjnym ekspresjonizmem artysta dążył do rygorystycznego porządkowania kompozycji i świadomego kształtowania efektów wizualnych. Istotną rolę odgrywała przy tym technika: od lat sześćdziesiątych szczególnie interesowały go możliwości czerni i bieli, a samodzielne przygotowywanie farb pozwalało mu precyzyjnie kontrolować ich właściwości i uzyskiwać zamierzone efekty.

Zainteresowanie relacjami między światłem, cieniem i percepcją nie sprowadzało się jednak do eksperymentu formalnego. Stańczak sprzeciwiał się interpretowaniu swojej twórczości wyłącznie przez pryzmat mechanizmów optycznych, podkreślając znaczenie osobistych doświadczeń w kształtowaniu własnego języka artystycznego. Jako nastolatek został deportowany wraz z rodziną na Syberię, a następnie przebywał w obozie dla polskich uchodźców w Ugandzie. W wyniku doświadczeń wojennych stracił sprawność prawej ręki i nauczył się malować lewą. Kontakt z afrykańskim krajobrazem, jego światłem i kolorystyką wpłynął na późniejsze zainteresowania artysty. W Fragments of Shadow szczególne znaczenie zyskuje jednak kontrast światła i ciemności, sprowadzony do podstawowych elementów obrazu.

W obrazie „Fragments of Shadow" cień nie jest dodatkiem do przedstawionego przedmiotu, lecz samodzielnym bohaterem kompozycji. Stańczak wykorzystuje regularność geometrycznego porządku, by uwidocznić jego niestabilność, a statyczną powierzchnię płótna przekształca w układ zmiennych relacji wizualnych. Obraz nie przedstawia ruchu w tradycyjnym sensie, lecz wywołuje go w doświadczeniu widza — w nieustannym przesuwaniu spojrzenia między liniami, ich przecięciami i pozornie przemieszczającymi się formami.

12 α

JULIAN STAŃCZAK

1928–2017

"Conservative Green: Minus", 1979

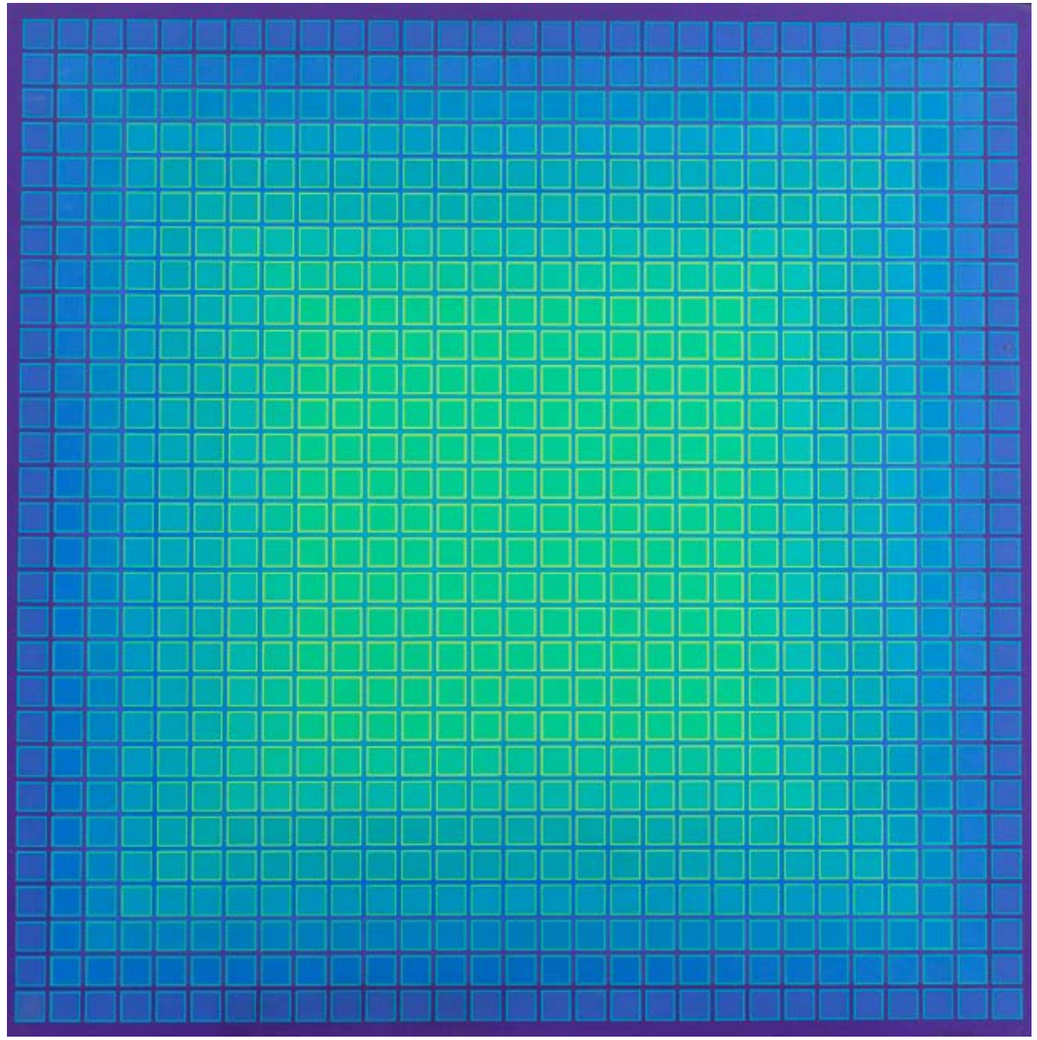
akryl/płótno, 72 x 72 cm
sygnowany i datowany na odrwociu: 'Julian Stanczak 79'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'JULIAN STAŃCZAK "CONSECUTIVE GREEN: MINUS" 79'

estymacja:
180 000 – 260 000 PLN
41 700 – 60 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Nowy Jork
Sotheby's, Nowy Jork, 2010
kolekcja prywatna, New Jersey
Rago, Nowy Jork, 2020
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

„Kwadraty w malarstwie (...) Albersa (...), nakładane jedne na drugie, miały wyraziście zakreślone krawędzie, natomiast ta sama figura u Stańczaka balansuje na granicy widzialności i niewidzialności. Uwodzi oko swoim zarysem, a zaraz potem jakby zanika, prawie całkowicie stapiając się z tłem. Przypomina cień, który nabiera intensywności w silniejszych promieniach słońca, i rozpływa się, gdy słońce (s)chowa się za chmurę".

Marta Smolińska, Julian Stańczak. Op art i dynamika percepcji, Warszawa 2014, s. 65



13 α

RICHARD ANUSZKIEWICZ

1930-2020

Bez tytułu, 1975

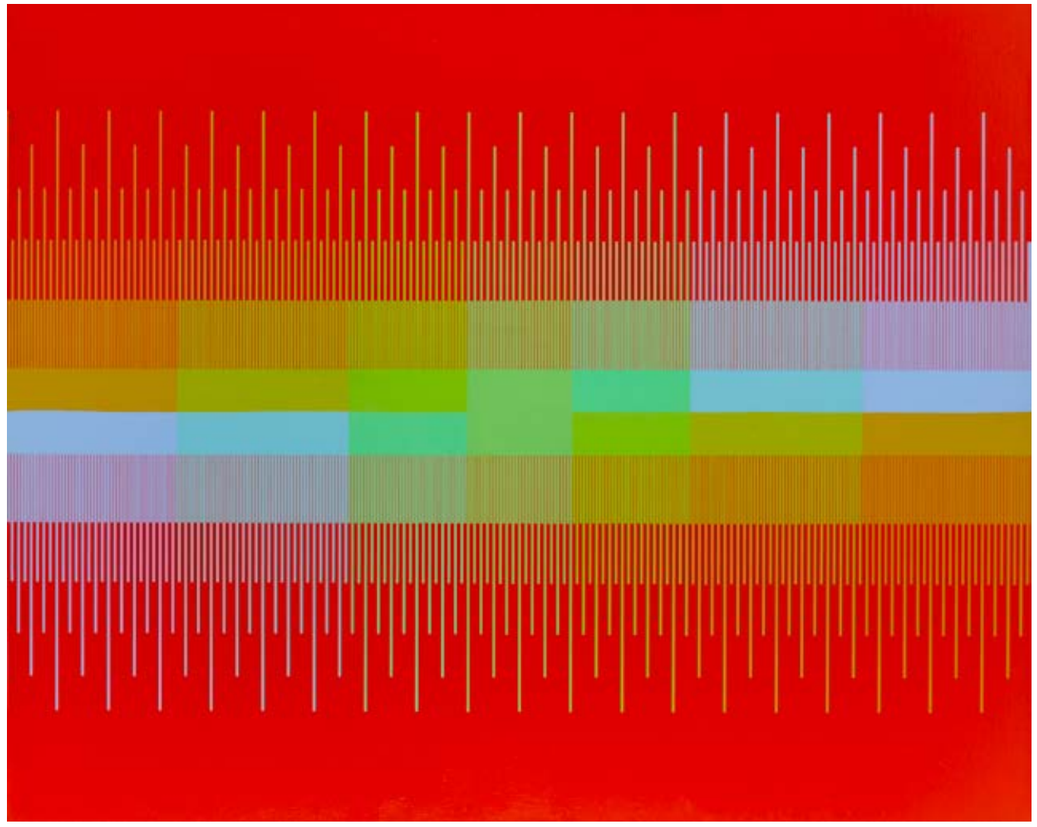
akryl/płótno, 122 x 153 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'RICHARD ANUSZKIEWICZ | 1975'
na odwrociu nalepka z galerii D. Wigmore Fine Art, Inc. w Nowym Jorku

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
46 300 - 69 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, USA
Wigmore Fine Arts, Nowy Jork
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Global Exchange. Geometric Abstraction since 1950", Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires, Buenos Aires, 8.11.2014-4.01.2015

LITERATURA:
David Madden / Nicholas Spike, Anuszkiewicz: Paintings and Sculpture 1945-2001, Catalogue Raisonne, Florencja 2010, poz. 1975.12



Richard Anuszkiewicz w latach 1948–1953 studiował w Cleveland Institute of Art, a następnie na Wydziale Sztuki i Architektury Uniwersytetu Yale, gdzie przygotował pracę magisterską „Kreacja przestrzeni poprzez rysunek linii". Zawarte w niej obserwacje stały się podstawą jego twórczości malarskiej, rozwijanej od początku lat 60. Artysta badał relacje między linią, kolorem i przestrzenią, poszukując sposobów wywoływania iluzji ruchu i głębi za pomocą geometrycznych form.

Kolorystyka prezentowanego obrazu ogranicza się do czterech barw: czerwieni, zieleni, żółci i błękitu, tworzących intensywne, kontrastowe zestawienie. Geometryczne formy budują precyzyjne, regularne linie, których układ i zagęszczenie potęgują wrażenie ruchu. Zestawiając intensywne barwy i subtelnie różnicując ich tonacje, Anuszkiewicz tworzy kompozycję opartą na napięciu między dwuwymiarowością płaszczyzny a iluzją trójwymiarowej przestrzeni. Obraz zdaje się pulsować światłem, którego źródło znajduje się wewnątrz kompozycji. Precyzyjny układ linii i stopniowanie koloru wywołują efekt optyczny charakterystyczny dla op-artu.

Twórczość Anuszkiewicza początkowo inspirowana była malarstwem Josefa Albersa, jednak z czasem artysta skupił się na relacjach między linią a przestrzenią. Jego pozycję ugruntował udział w wystawie „The Responsive Eye" w nowojorskim Museum of Modern Art (MoMA) w 1965 roku, która przyczyniła się do popularyzacji op-artu i uznania Anuszkiewicza za jednego z jego czołowych przedstawicieli.

14 α

RYSZARD WINIARSKI
1936–2006

"Penetracja przestrzeni realnej", 1974

akryl, ołówek, relief/płyta pilśniowa, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Lili Winiarski 1974'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: 'Penetration of real space of equal probability to black l
and white colour appearance. Mutable lot - dice.'

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
23 200 – 34 800 EUR

OPINIE:
autentyczność skonsultowana ze spadkobierczynią artysty

POCHODZENIE:
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska





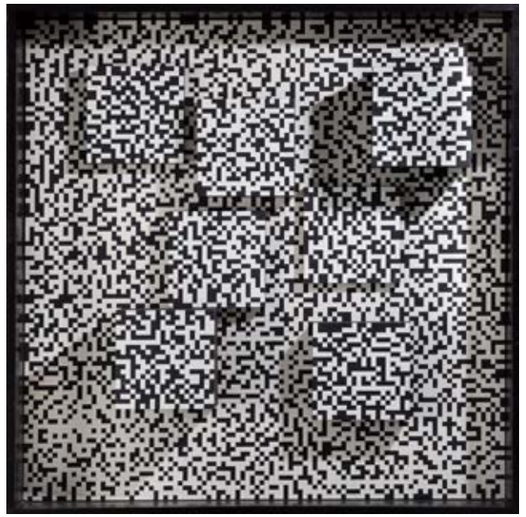
Ryszard Winiarski, „Zbiór z penetracją przestrzeni realnej”, 1974–1979,
źródło: archiwum DESA Unicum

Artysta wykorzystywał regularną siatkę pól, których wypełnienie zależało od wyników rzutów monetą lub kostką, danych statystycznych bądź obliczeń według ustalonego algorytmu. Kontrast czerni i bieli przekładał matematyczne operacje na wyrazisty układ wizualny. W Penetracji przestrzeni realnej uporządkowana struktura spotyka się z nieprzewidywalnością przypadku, a każda decyzja wynikająca z przyjętej procedury współtworzy ostateczny kształt kompozycji. Prostota środków służy tu złożonej koncepcji, dzięki której obraz można odczytywać zarówno jako autonomiczną formę, jak i zapis intelektualnego eksperymentu.

Winiarski dostrzegał w swoich pracach również wymiar kontemplacyjny. W rozmowie ze Zbigniewem Taranienką z 1990 roku mówił o obecnym w nich „mistycyzmie matematycznym”, pozwalającym na kontakt z tym, co „niemierzalne, nienazwane, nietransparentne”. Praca Penetracja przestrzeni realnej to propozycja o wyrazistej koncepcji i czytelnym związku z polską awangardą. Autorski opis na odwrociu dodatkowo pozwala zajrzeć w samą metodę artysty i odczytać pracę jako materialny zapis jego oryginalnego programu twórczego.

Ryszard Winiarski należał do pionierów polskiej sztuki opartej na matematyce i rachunku prawdopodobieństwa. W jego twórczości liczby i operacje losowe stawały się narzędziem kreacji, a obraz — rezultatem precyzyjnie zaplanowanego eksperymentu. W pracy Penetracja przestrzeni realnej z 1974 roku założenia tej metody przybliża papierowa nalepka na odwrociu z anglojęzycznym opisem: „Penetration of real space of equal probability to black and white colour appearance. Mutable lot – dice”. Wskazuje on na równoprawdopodobieństwo wystąpienia czerni i bieli oraz wykorzystanie kostki do gry jako narzędzia losowania.

W połowie lat 60. Winiarski, absolwent Politechniki Warszawskiej i student warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, rozpoczął eksperymenty łączące sztukę z naukami ścisłymi. Istotne znaczenie miały dla niego seminaria Mieczysława Porębskiego oraz zainteresowanie teorią informacji i statystyką. W 1965 roku opracował program Prób wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych, który stał się podstawą jednego z najbardziej rozpoznawalnych kierunków jego twórczości.



Ryszard Winiarski, „Zbiór z penetracją przestrzeni realnej”, 1974–1979,
źródło: archiwum DESA Unicum



15 α

EDWARD KRASIŃSKI

1925–2004

"Interwencja AB" (dyptyk), 1981

technika własna/płótno, taśma blue scotch, płótno światłoczułe, 108 x 82 x 2,2 cm
część lewa sygnowana, datowana i opisana na blejtramie: 'EDWARD KRASIŃSKI - INTERVENTION - 1981 - A [zakreślone]'
część prawa sygnowana, datowana i opisana na blejtramie: 'EDWARD KRASIŃSKI - INTERVENTION - 1981 - B [zakreślone]'

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
46 300 - 69 500 EUR

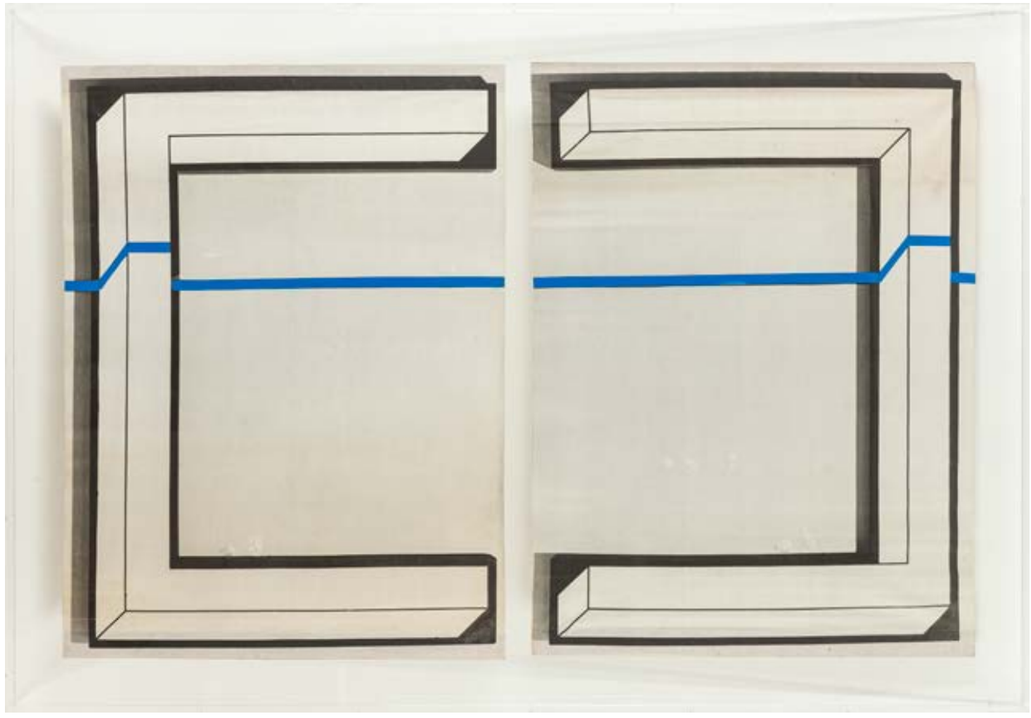
POCHODZENIE:
Galeria Starmach, Kraków
kolekcja prywatna, Niemcy
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Échange entre artistes 1931-1982. Pologne-USA", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż 1982
„Medytacje Fibonacciego + sztruksowy zając. Wobec Katarzyny Kobro", Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 26.04-15.08.2018

LITERATURA:
Archiwum Tadeusza Rolke – dokumentacja fotograficzna wystawy „Échange entre artistes 1931-1982. Pologne-USA, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż 1982; nr il. 11672-11675, 11677-11681, online: https://artmuseum.pl/pl/archiwum/archiwum-eustachego-kossakowskiego/147
Medytacje Fibonacciego + sztruksowy zając. Wobec Katarzyny Kobro, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot, 2018, s. 82

„Był taki kierunek niedawno, pod tytułem konceptualizm. I za tym, według mnie, krył się jakiś szwindel. Ten pasek jak wylepiałem – to Henryk Stażewski mówił, że jestem konceptualistą. Zżymałem się na to. Nieprawda. Jestem jak najbardziej realistą. To co robię to jest realność, realność realności. To jest jak najbardziej realne co ja robię. Realne, aż do obrzydzenia. I z konceptualizmem nie ma nic wspólnego".

Edward Krasiński, wypowiedź w filmie Teraz ujawniam podłogę, reż. Ignacy Szczepański, 1997



Edward Krasiński należy do grona najważniejszych polskich artystów konceptualnych, a jego prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach, m.in. Tate Modern w Londynie, Museum of Modern Art w Nowym Jorku i Centre Pompidou w Paryżu. Karierę rozpoczynał jako ilustrator i scenograf. Pod koniec lat 60. zaczął tworzyć pierwsze instalacje, które w nadchodzących latach przyniosły mu międzynarodowe uznanie.

Najbardziej rozpoznawalnym elementem twórczości Krasińskiego stała się niebieska taśma, która towarzyszyła jego twórczości niezmiennie od 1968 roku. Umieszczana na wysokości 130 centymetrów, przecinała ściany, przedmioty, elementy wyposażenia, a nawet sylwetki ludzi, ingerując w zastaną przestrzeń i zmieniając sposób jej postrzegania.

„Interwencje", takie jak prezentowany dyptyk, zaczęły powstawać pod koniec lat 60. i szybko stały się znakiem rozpoznawczym artysty. Tytuł serii odzwierciedla funkcje, które miały pełnić prace Krasińskiego: „interweniować" w przestrzeń, kształtować ją. Cykl opierał się na prostym, lecz konsekwentnie rozwijanym geście: niebieska linia nie tyle nadawała otoczeniu nowe znaczenie, ile porządkowała je, uwypuklała jego strukturę i jednocześnie podważała oczywistość jego funkcji. Stawała się narzędziem wyznaczania granic, łączenia odległych elementów oraz budowania relacji między dziełem, architekturą i widzem. Interpretowano ją jako wizualizację czasu, ślad obecności artysty lub autonomiczny znak, którego znaczenie pozostawało otwarte.

Działania te wyrastały z wcześniejszych eksperymentów Krasińskiego z przestrzenią i przedmiotem. Artysta tworzył „rzeźby rysowane" z drutów, prętów, plastikowych kabli i krążków, budując lekkie, nieoczekiwane struktury zawieszone w powietrzu.

Interesowała go dynamika pozornie martwych obiektów oraz możliwość nadawania im nowych znaczeń poprzez zmianę kontekstu. Wykorzystywał codzienne przedmioty, takie jak butelki, krany czy maszynki do mięsa, pozbawiając je pierwotnych funkcji i przekształcając w elementy poetyckich, niekiedy ironicznych kompozycji.

Istotnym rozwinięciem tych poszukiwań stały się assemblage'e, które Krasiński tworzył w latach 70. Były to kompozycje złożone z przedmiotów kojarzonych z codziennym otoczeniem – fragmentami pokoi, łazienek czy korytarzy. Elementy te, zestawione według określonego porządku formalnego i kolorystycznego, zyskiwały autonomię i stawały się dziełami sztuki. Artysta ponownie oznaczał je niebieską taśmą, włączając je tym samym w obręb własnego systemu artystycznego. Niebieska linia, często wychodząca poza obręb kompozycji, łączyła przedstawiony obiekt z rzeczywistą przestrzenią wystawienniczą.

Twórczość Krasińskiego wpisuje się w nurt konceptualizmu, w którym najważniejszy staje się nie sam materialny przedmiot, lecz idea, gest i sposób organizacji rzeczywistości. Artysta badał granice dzieła sztuki, zacierając podział między obrazem, rzeźbą, instalacją a otoczeniem. Jego „interwencje" nie wymagały tradycyjnych środków artystycznych ani rozbudowanej formy – ich siła tkwiła w prostocie działania i zmianie perspektywy odbiorcy. Niebieska taśma stała się zarówno znakiem rozpoznawczym artysty i narzędziem konsekwentnie rozwijanego języka wizualnego, pozwalającego na nowo definiować relacje między przestrzenią, przedmiotem i dziełem sztuki.

16 α

EDWARD KRASIŃSKI
1925-2004

Kompozycja surrealistyczna

akryl, asamblaż/blacha, 27 x 39 cm
sygnowany i dedykowany na papierowej podstawie: 'ANDO! NIE ZAPOMNIJ! | Edzio'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 000 - 9 300 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, lata 80.
kolekcja Andy Rottenberg
DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska



17 α

JÓZEF ROBAKOWSKI
1939

Bez tytułu z cyklu "Kąty eneregtyczne", 1975-2003

technika własna/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J.Robakowski | z cyklu | "KĄTY ENERGETYCZNE" | 1975-2003'
czerwona pieczątka na odwrociu 'GALERIA WYMIANY'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 000 EUR

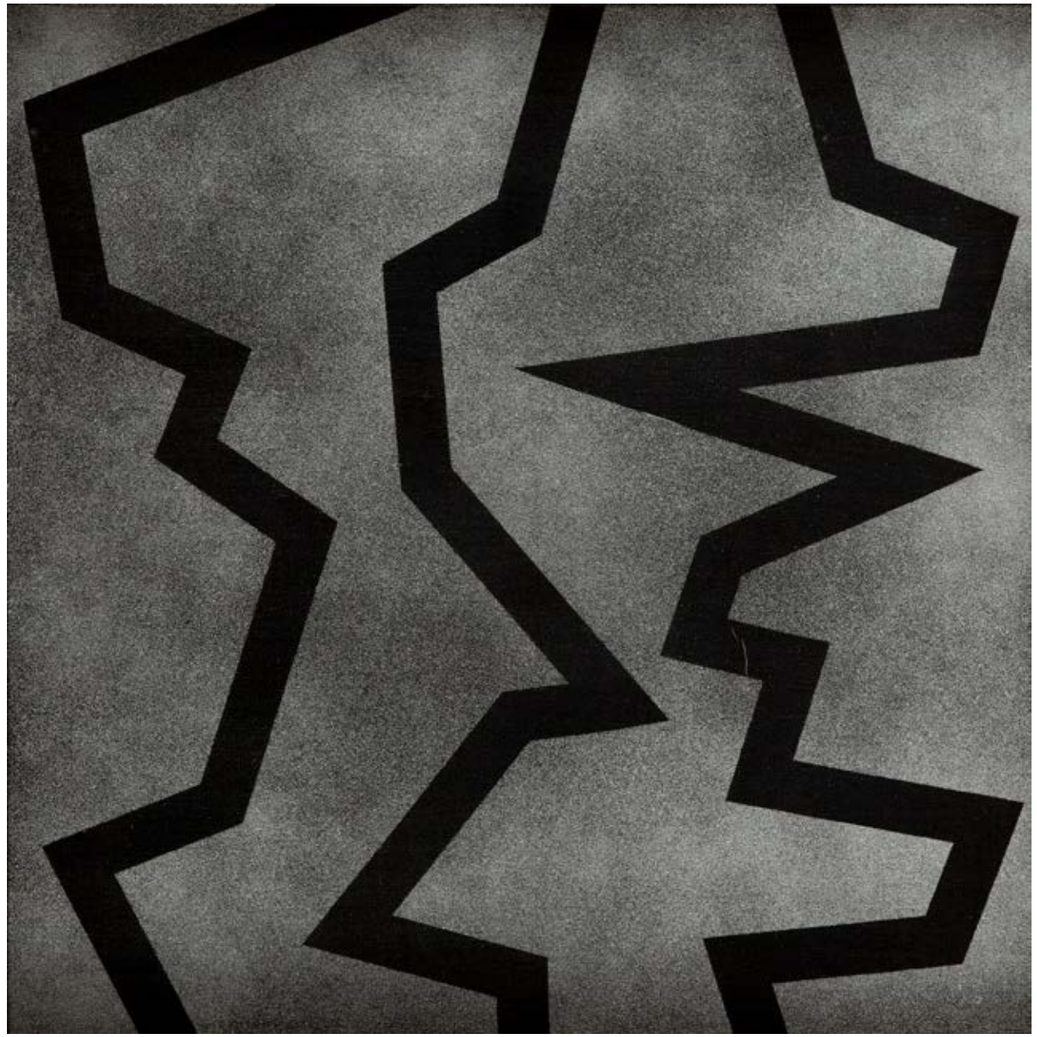
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Kąty energetyczne 1975-2007, Andzelm Gallery, Lublin, 29.02-1.05.2008

LITERATURA:
Waldemar Andzelm, Robakowski. Kąty energetyczne 1975-2007, Ząbki 2007, s. 41 (il.)

„Lubię wchodzić w zaplanowane przez innego człowieka rygory, aby za chwilę móc się z nich już własnym sposobem wyzwolić. 'Wyzwalanie energii' będzie więc ciągłym własnym elementem kreacji artystycznej w dalszych poszukiwaniach. (...) Te różne 'operacje na energii' w rygorze porządku geometrycznego są również przyczyną podjęcia kolejnego przedsięwzięcia, czyli dużego cyklu Kątów energetycznych 1975-2007, gdzie z całą lubością spotkałem blisko siebie różne energie w rygorze założeń klasycznej geometrii. (...) Staram się odkryć dla nich wielość znaczeń, które dopiero przez praktyczną realizację uzyskują nowe znaczenia, nieprzewidziane wcześniej przez zwykłą człowieczą wyobraźnię. Żyją one już własnym życiem, poszły w ludzi".

Józef Robakowski, Robakowski. Kąty Energetyczne 1975-2007, Ząbki 2007, s. 5



18 α

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920–1972

"Hors cadre nr 47", 1971

akryl/masa z papieru i poliestru, siatka metalowa, 125 x 97 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alesander | Kobzdej 1971 | Hors cadre | Nr 47 | 126 x 97'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
18 600 – 27 800 EUR

POCHODZENIE:
Sopocki Dom Aukcyjny, 2018
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Aleksander Kobzdej 1920–1972, wystawa w 20-lecie śmierci, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Galeria ZPAP w Warszawie, 1992
Aleksander Kobzdej. Hors cadre, Galeria Kordegarda w Warszawie, marzec–kwiecień 2001

LITERATURA:
Aleksander Kobzdej 1920–1972, katalog wystawy w 20-lecie śmierci, Warszawa 1992, poz. kat. 62, s. 107
Aleksander Kobzdej. Hors cadre, katalog wystawy, Warszawa 2001, s. 7 (il.)

„Jakże często tytuł niby dosłowny, może niezwykle trafnie określić jednocześnie najbardziej ukryty, najistotniejszy sens dzieła. Stało się tak właśnie – z olbrzymią ilościowo, jak zwykle zresztą u tego artysty – serią prac Aleksandra Kobzdeja, wypełniająca dwa ostatnie lata jego twórczości. 'Horse cadre' – bo tak właśnie zostały nazwane te prace – to może być obraz pozbawiony ram, lecz także ograniczeń, wymiernych i konkretnie określonych obszarów swego materialnego istnienia, a więc dzieło żyjące otaczającą je przestrzenią, istniejące, jak gdyby ponad swą materialną strukturę, stwarzające własną przestrzeń, w której dopiero realizuje się jego pełny sens".

Wojciech Skrodzki, Aleksander Kobzdej. Zmagania z materią, Kraków – Warszawa 2002, s. 49



19 α

JAN LEBENSTEIN

1930–1999

"Figura nr 172", 1962

olej/płótno, 129,5 x 81,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 62'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lebenstein figure no 172 | 1962 | Lebenstein 1962 | figure no 172'

estymacja:
200 000 - 300 000 PLN
46 300 - 69 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, USA
Christie's, Nowy Jork, 2017
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2024
kolekcja prywatna, Polska



Cykl „Figur osiowych", rozwijany przez Jana Lebensteina od końca lat 50., przyniósł artyście międzynarodowe uznanie. W 1959 roku otrzymał za niego Grand Prix na I Międzynarodowym Biennale Malarstwa Młodych w Paryżu. W 1961 roku w Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris odbyła się jego duża wystawa indywidualna. Sukces ten otworzył malarzowi drogę do kariery we Francji, gdzie zamieszkał na stałe w 1960 roku.

W „Figurze nr 172" uwagę zwraca rozbudowana, frontalnie ujęta sylwetka, której anatomia przypomina fantastyczny organizm. Lebenstein buduje ją za pomocą gęsto nakładanej farby, tworzącej niemal reliefową powierzchnię. W jej obrębie wyraźnie zaznaczają się poszczególne elementy przypominające części ciała, a rytmiczne układy kolistych form i splątanych linii nadają przedstawieniu organiczną strukturę. Ziemista gama brązów, ochry i przygaszonych bieli wzmacnia wrażenie materii poddanej procesom mineralizacji. Nietypowa czytelność anatomicznej budowy odróżnia tę pracę od wielu innych figur z cyklu, których formy pozostają trudniejsze do jednoznacznego rozpoznania.

Obraz powstał w okresie przemian, gdy artysta stopniowo odchodził od osiowego schematu ludzkiej postaci ku wyobrażeniom fantastycznych stworzeń. Kierunek ten rozwinął w cyklu „Potworne zwierzęta", realizowanym w latach 1960–1965. „Figura nr 172" ukazuje zatem moment, w którym charakterystyczna dla wcześniejszych prac monumentalność figury łączy się z zainteresowaniem autonomiczną, niemal prehistoryczną formą organiczną.

20 α

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Szczury", 1960

olej/płótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'LEBENSTEIN 60'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lebenstein 1960 | "Les rats" 50 x 100 cm | [nieczytelne]'

estymacja:
150 000 - 250 000 PLN
34 800 - 57 900 EUR

POCHODZENIE:
Oger-Blanchet, Paryż, 2022
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Jan Lebenstein. Monströse Kreaturen, Axiale Figuren und 'Carnet intime'", Galerie Gmurzynska, Kolonia, wrzesień 1965
Jan Lebenstein. Malarstwo, Galeria Zachęta, Warszawa, 22.04-22.05.1992

LITERATURA:
Jan Lebenstein. Monströse Kreaturen und „Carnet intime", katalog wystawy, Galerie Gmurzynska, Kolonia 1965, poz. kat. 1 (cykl „Intimes Notizbuch"), nlb. (spis)
Jan Lebenstein, katalog wystawy, Galeria Zachęta, red. Małgorzata Kurasiak, Teresa Rostkowska, Warszawa 1992, poz. kat. 58, nlb. (spis)

„Dla Lebensteina tematem niewyczerpanym był człowiek, w miarę lat coraz zachłanniej i uważniej studiowany. Był jak chirurg z rembrandtowskiej 'Lekcji anatomii', który bada nie tyle materię ciała, ile stara się dojść tajemnicy drogi, celu i ducha. Człowiek pokrewny zwierzęciu, zwierzę obok człowieka lub w nim, ich zależności i granice. Myliłby się ktoś sądząc, że u artysty takie zestawienie było gniewne czy ironiczne. Było raczej pytaniem bez goryczy, pytaniem stoika".

Danuta Wróblewska, Jan Lebenstein. Człowiek i zwierzę, katalog wystawy, Galeria Studio, Warszawa 2006. s. 1



21 α

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

1924-1993

"Kompozycja fakturowa 3/6", 1961

olej/płótno, 129 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d: 'Kierzkowski 1961'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:'BRONISŁAW | KIERZKOWSKI | WARSZAWA | 1961.'
opisany na blejtramie:'"COMPOSITION 3/6" 32/W55'

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
23 200 - 34 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Williama Lincera, Nowy Jork (dar artysty)
kolekcja prywatna, Nowy Jork
Sotheby's, Nowy Jork, 2021
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

„Plastyka Kierzkowskiego to plastyka rzeczowa. Kierzkowski nie stara się sugerować czy budzić skojarzenia – Kierzkowski pokazuje. Pokazuje świat form zdecydowanie zamkniętych w prostokącie, świat bogaty, daleki od jakiejkolwiek oschłości – świat, który wyraża organiczną harmonię odkrytą przez malarza cząstkę praw przyrody. Organiczny proces powstawania kompozycji Kierzkowskiego uwydatnia się bezpośrednio w syntezie (assemblage) tak emocjonalnie zimnych materiałów jakimi są na ogół gips, szkło i żelazo.
W rękach Kierzkowskiego te skrawki żelastwa i kawałki luster – odpadki zmechanizowanego świata – nabierają specjalnego życia. Wtłoczone w rozchlapujący się gips o fakturze, która czasem jest przypadkowa, czasem spreparowana – ale zawsze unaocznia paranie się plastyka z tworzywem – zaczynają istnieć w innym wymiarze, dalekim od mechaniki i od zimnej konstrukcji – w wymiarze żywego organizmu, jakim jest każde autentyczne dzieło sztuki".

Tadeusz Brzozowski



22 α

BRONISŁAW KIERZKOWSKI

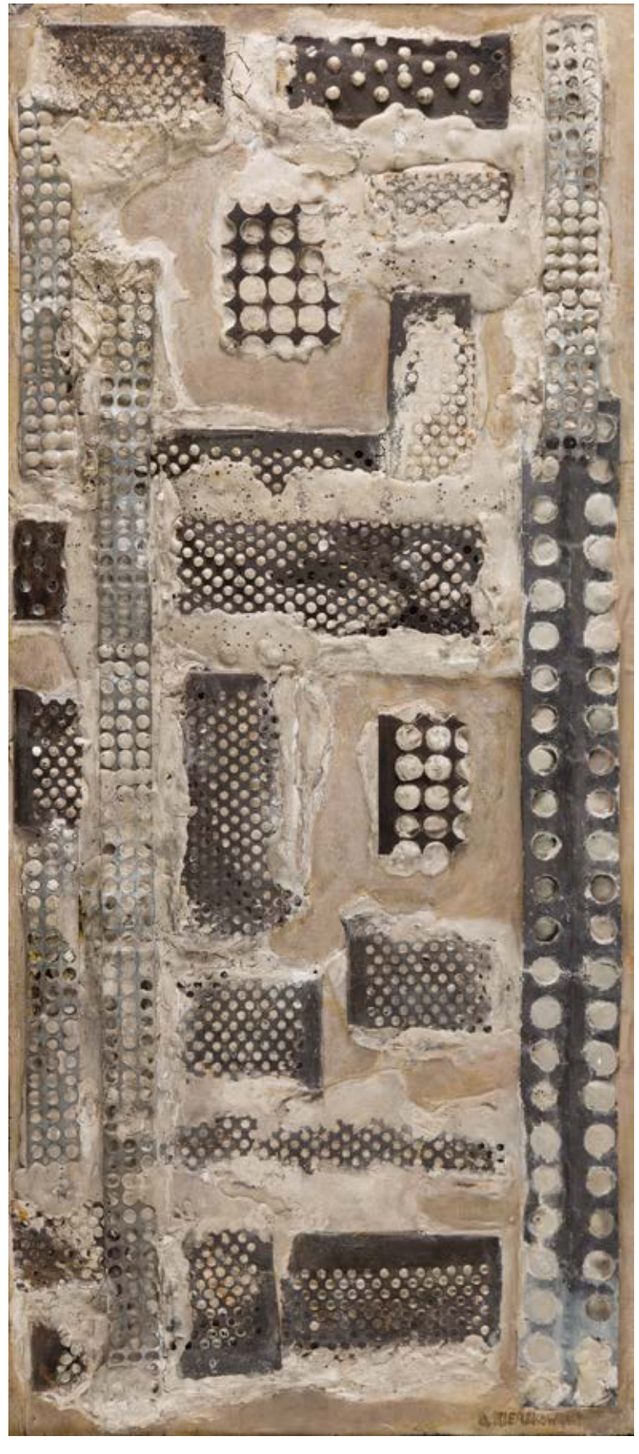
1924–1993

"Kompozycja fakturowa nr 372", 1957

asamblaż/płyta, beton, metal, 124 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'B. KIERZKOWSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BRONISŁAW | KIERZKOWSKI | KOMP. FAKTUROWA | 372/57 R.'

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
18 600 – 27 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Wojciecha Fibaka
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska



23 α

TADEUSZ BRZOZOWSKI
1918–1987

"Życie to, to gra jak w szachy. Kończy się matem", 1980

asamblaż/deska, 28 x 14,5 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'T. BRZOZOWSKI. POZNAŃ. 1980 r.'

estymacja:
10 000 – 20 000 PLN
2 400 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Polska

„Tadeusz Brzozowski umiał robić to, co jest w twórczości artystycznej takie rzadkie, umiał bawić się sztuką szczerze, nie z interesu albo programowych założeń – i bawić nią innych. Był prawdziwym kuglarzem Bożym, wiedział, że smutki tego świata trzeba leczyć radością, ratując ją przed najgorszym – przed rozpaczą, od której nie ma już odwrotu. Że temu też, a może przede wszystkim, służyć ma, potrafi i powinna – właśnie sztuka".

Mieczysław Porębski, Tadeusz Brzozowski, „Tygodnik Powszechny", nr 21, 1987



24 α

RAJMUND ZIEMSKI
1930–2005

"Pejzaż 6/64", 1964

olej/płótno, 81 x 65 cm
sygnowany l.d.: 'R. ZIEMSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R. ZIEMSKI | PEJZAŻ 6/64 | 80X65'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 600 - 16 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
Desa Unicum, 2012
kolekcja instytucjonalna, Polska
DESA Unicum, 2023
kolekcja prywatna, Polska

„Ciekawe, że on zawsze, kiedy jakiś obraz oglądał, nie tylko na przeglądach w Akademii, to lubił go dotknąć. Miał taką potrzebę bezpośredniego kontaktu z materią malarską... Materia, natura... To cały czas było podążanie za naturą, konkretem - nie abstrakcja, tylko odniesienie do rzeczywistości biologicznej. On zawsze był bogaty w malarskie przeżycie przyrody".

Stefan Gierowski



Rajmund Ziemski należał do pokolenia artystów, którzy po przełomie politycznym 1956 roku poszukiwali nowych środków wyrazu, odchodząc od tradycyjnej figuracji. Studiował w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Artura Nachta-Samborskiego, uzyskując dyplom w 1955 roku. W tym samym roku zadebiutował na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie – przeciw faszyzmowi", zorganizowanej w warszawskim Arsenale. Pod koniec lat 50. jego malarstwo zbliżyło się do abstrakcji niegeometrycznej i tendencji informelowych. Natura pozostała ważnym punktem wyjścia dla jego kompozycji, nie była jednak odtwarzana w sposób dosłowny. Cykl „Pejzaży" stał się przestrzenią eksperymentów z kolorem, fakturą i autonomią materii malarskiej.

Powstały w 1964 roku „Pejzaż 6/64" wyróżnia się gęstą, reliefową strukturą, zbudowaną z nieregularnych nawarstwień farby. Na ciemnym, brunatno-czarnym tle skupiają się strzępiaste formy w odcieniach ochry, złota i szarości, przecięte cienkimi, czerwonymi liniami. Kontrast między chropowatymi, niemal rzeźbiarskimi skupiskami pigmentu a głębokimi partiami ciemnego podłoża buduje wrażenie głębi i materialnej intensywności. Ziemski traktuje fakturę nie jako dekoracyjny dodatek, lecz jako podstawowy element budowania przestrzeni i emocjonalnego napięcia obrazu.

W centralnej partii obrazu wyłania się układ form, który może przywodzić na myśl maskę lub zdeformowaną twarz. Takie odczytanie pozostaje jednak hipotezą, wynikającą z niejednoznaczności przedstawienia, a nie z jednoznacznie rozpoznawalnego motywu. W połowie lat sześćdziesiątych Ziemski eksperymentował również z włączaniem fotograficznych wizerunków twarzy do kompozycji malarskich, co potwierdza jego zainteresowanie relacją między abstrakcyjnym znakiem a ludzką obecnością. W Pejzażu 6/64 sugestia figuratywności rodzi się przede wszystkim z materii i układu form

25 α

MARIAN WARZECHA

1930

"Explanatio", 1964-1968

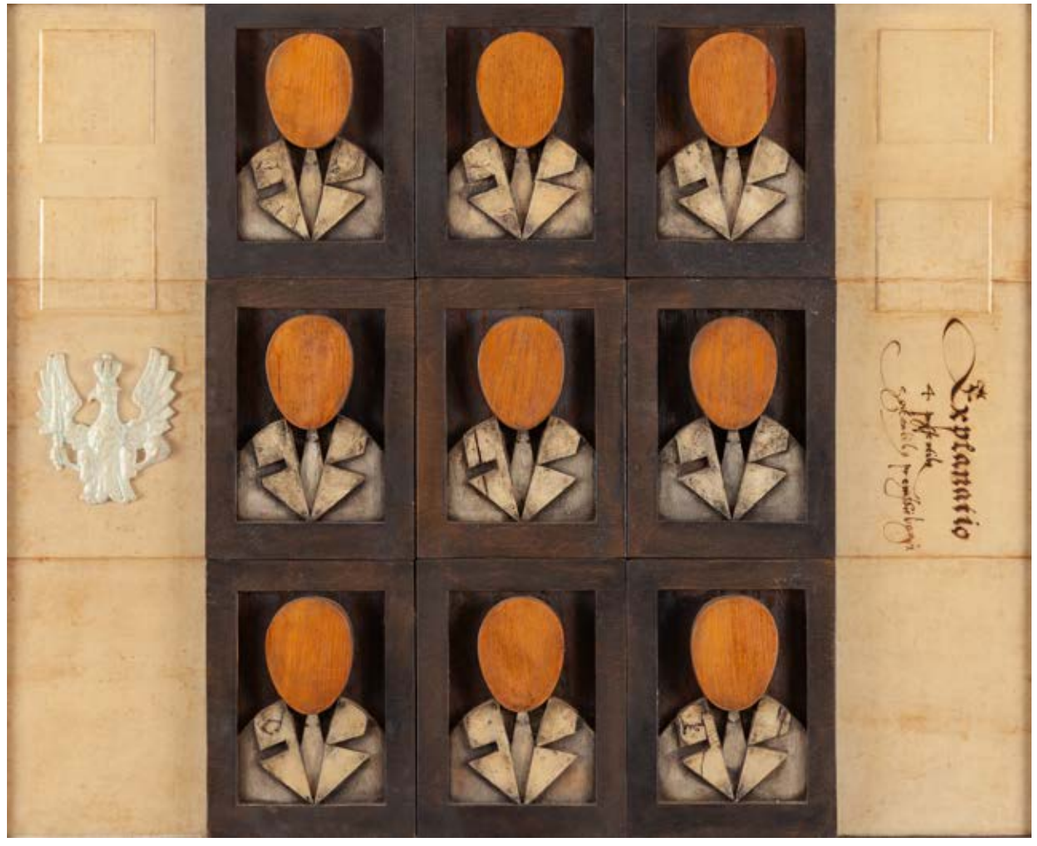
technika własna, kolaż/płótno, 65 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Warzecha 64-68/21'
na odwrociu naklejka z numerem: '6475' i odautorskie napisy kredą na blejtramie

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 000 - 9 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2012
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2019
kolekcja prywatna, Polska

„Formalne zabiegi zastosowane przez Mariana Warzechę sterują proporcjami pomiędzy treściami emocjonalnymi i racjonalnymi. Tym samym artysta kieruje naszym odbiorem (kieruje nas na odpowiedni tor, jednak nie w sposób ostateczny, lecz – o tyle, o ile jest możliwe - pozostawiając nam pole do samodzielnego manewru). Będzie zatem tyle światów, interpretacji i zbiorów, ilu odbiorców".

Dobromiła Błaszczyk, Marian Warzecha. Collage 1946-1949, katalog wystawy, Galeria Starmach, Kraków 2014, s. 81



26 α

JUDYTA SOBEL
1924–2012

Martwa natura, 1947

olej/płótno, 61 x 51 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. SOBEL 47'

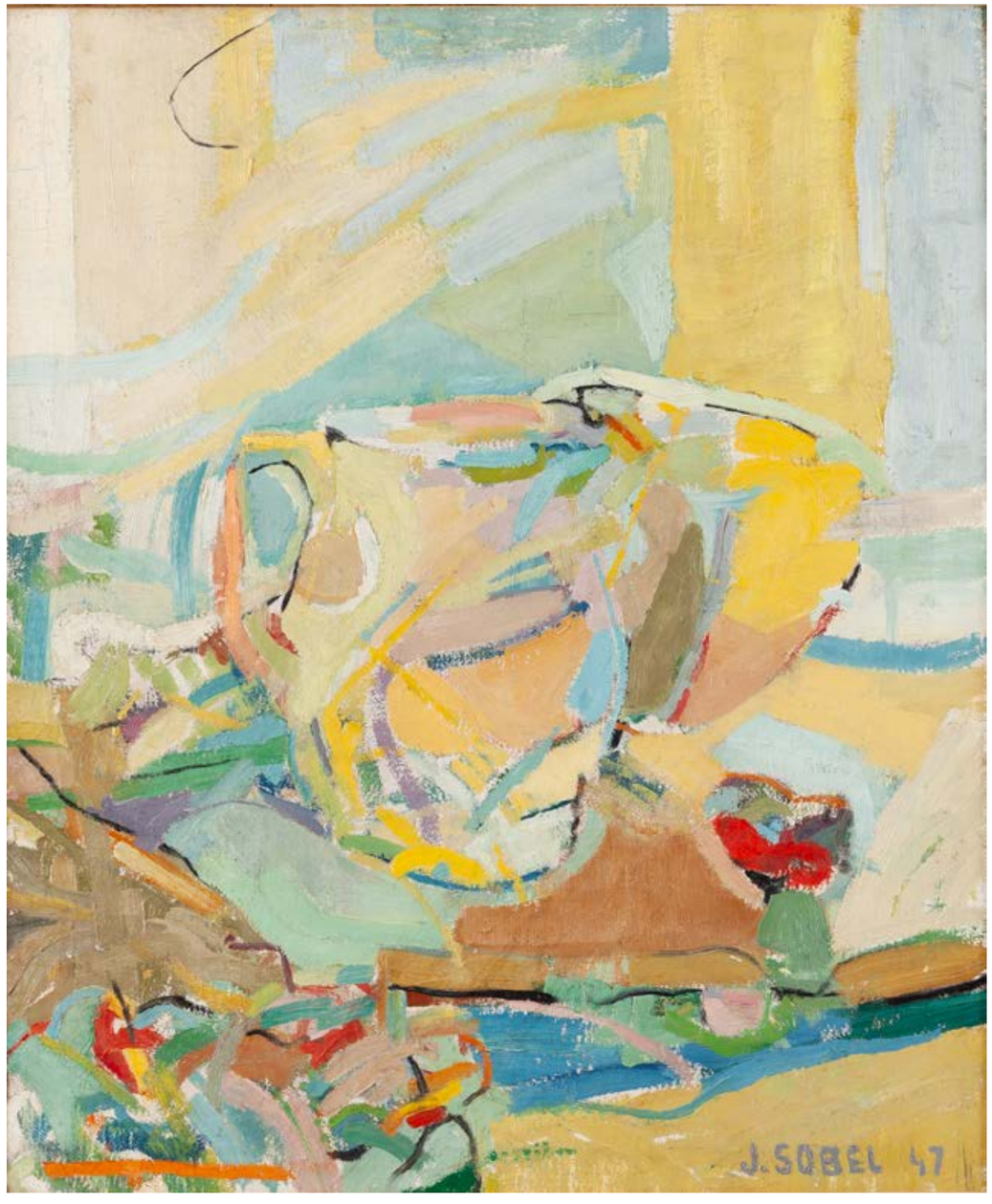
estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 800 – 8 200 EUR

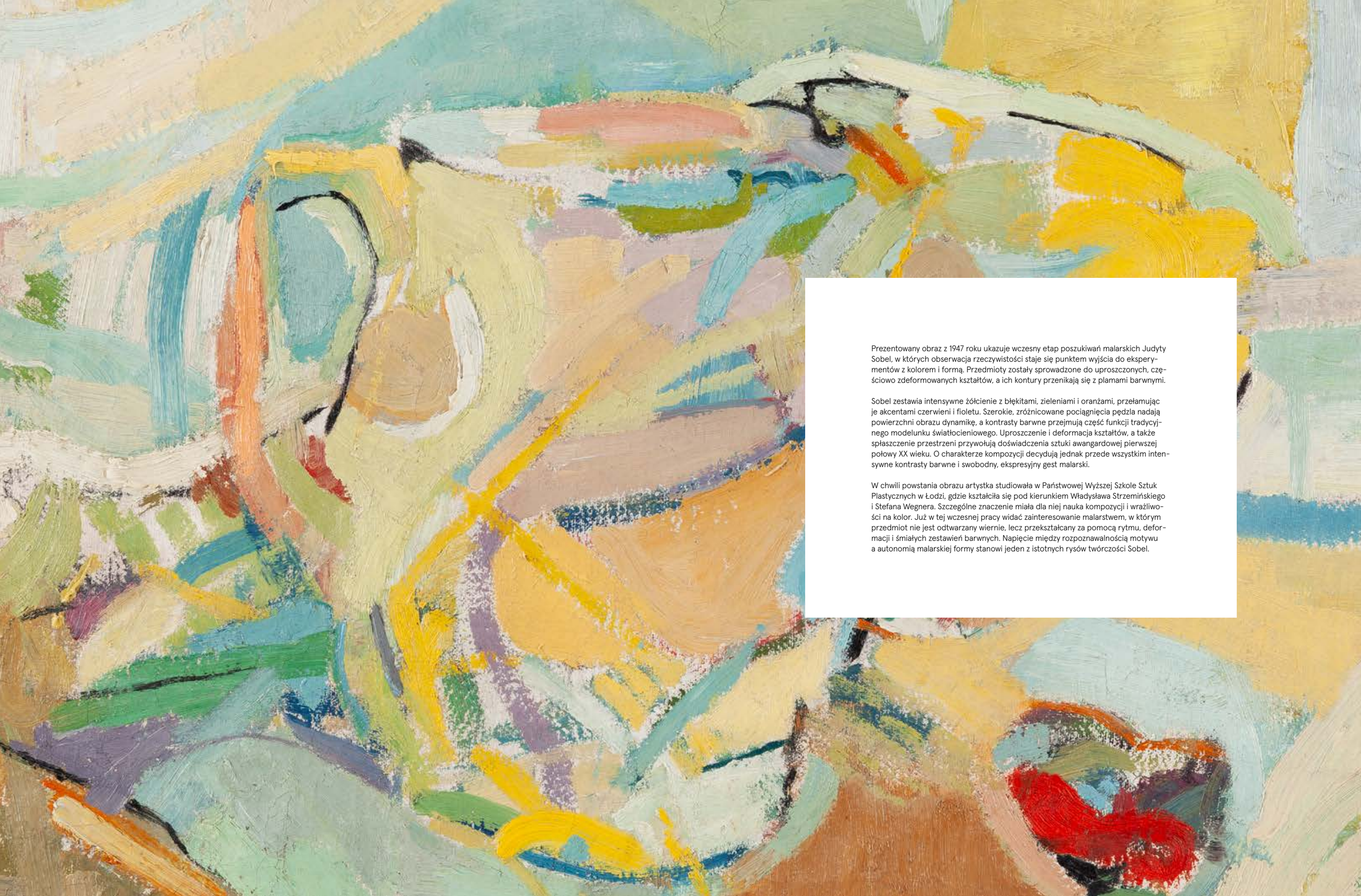
POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska
DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Artyści emigracji - JUDYTA SOBEL, Desa Modern, 26.09 - 24.10 2008

„Jehudith objawia się jako malarska abstrakcyjna nie w tym ‘jak’ maluje ale ‘co’ maluje; malarka, która znajduje zmysłową przyjemność zaspokojona przez technikę (medium) bez pominięcia fascynacji uwydatnianej przez formy i doświadczenia dnia codziennego. Jej kolor jest również ‘abstrakcyjny’ ponieważ jest często arbitralnie wybierany do przedstawienia uczuć a nie przedmiotów w ich należytej szacie. Początkowe zamiłowanie do różów i jasnych błękitów przechodzi w kierunku mocniejszych kolorów. (...) Choć jej artystyczny temperament przypomina Braque’a i niektóre okresy Matisse’a, potrafi ona jednak przyjąć te ‘wpływy’ i przeobrazić je przez wrażliwość ciepłej i ciągle rozwijającej się kobiecej osobowości”.

Artyści emigracji – Judyta Sobel. Malarstwo, katalog wystawy, Desa Modern, Warszawa 2008





Prezentowany obraz z 1947 roku ukazuje wczesny etap poszukiwań malarskich Judyty Sobel, w których obserwacja rzeczywistości staje się punktem wyjścia do eksperymentów z kolorem i formą. Przedmioty zostały sprowadzone do uproszczonych, częściowo zdeformowanych kształtów, a ich kontury przenikają się z plamami barwnymi.

Sobel zestawia intensywne żółcienie z błękitami, zieleniami i oranżami, przełamując je akcentami czerwieni i fioletu. Szerokie, zróżnicowane pociągnięcia pędzla nadają powierzchni obrazu dynamikę, a kontrasty barwne przejmują część funkcji tradycyjnego modelunku światłocieniowego. Uproszczenie i deformacja kształtów, a także spłaszczenie przestrzeni przywołują doświadczenia sztuki awangardowej pierwszej połowy XX wieku. O charakterze kompozycji decydują jednak przede wszystkim intensywne kontrasty barwne i swobodny, ekspresyjny gest malarski.

W chwili powstania obrazu artystka studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi, gdzie kształciła się pod kierunkiem Władysława Strzemińskiego i Stefana Wegnera. Szczególne znaczenie miała dla niej nauka kompozycji i wrażliwości na kolor. Już w tej wczesnej pracy widać zainteresowanie malarstwem, w którym przedmiot nie jest odtwarzany wiernie, lecz przekształcany za pomocą rytmu, deformacji i śmiałych zestawień barwnych. Napięcie między rozpoznawalnością motywu a autonomią malarskiej formy stanowi jeden z istotnych rysów twórczości Sobel.

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.

3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: https://bid.desa.pl/ oraz https://desa.pl/pl/.

2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.

3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.

4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).

5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.

6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.

7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).

8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.

8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:

8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,

8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,

8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.

9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.

11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

11.1. α - Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;

11.2. Ω - Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;

11.3. β - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

11.4. Γ - Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

11.5. Δ - Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

11.6. μ Mu - Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

11.7. π Pi - Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);

11.8. Ψ Psi - Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczpospolitej Polskiej;

11.9. λ Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner"). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;

11.10. Σ Sigma - Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner"). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.

11.11. κ Kappa – Obiekt importowany spoza Unii Europejskiej, dla którego Opłata Aukcyjna wynosi 29,5% Ceny Wylicytowanej. Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna Obiektów oznaczonych tym symbolem stanowią kwotę brutto zawierającą podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 23%. Sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% (na pozostałe Obiekty, nieoznaczone tym symbolem albo symbolem „β – Beta" wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża).

12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).

14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.

19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary - wysokość x szerokość - są wymiarami samego działa malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary - wysokość x szerokość x głębokość - choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?" lub „(?)" – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib."; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca"; określenie „według" oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne", „Księstwo Warszawskie". W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około" – w skrócie „ok.", „przed" lub „po". Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/", co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.

22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

25. PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

27. RODO - Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.

28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).

29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl .

30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony

internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.

2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).

3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.

4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.

5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.

2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

2.1. imię i nazwisko,

2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

2.3. adres poczty elektronicznej,

2.4. numer telefonu kontaktowego,

2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7. kraj rezydencji podatkowej.

3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	**postąpienie**
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2 000/ 5000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5 000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 00	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena

Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass" (w Aplikacji „pominięte"). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia

8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.

10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem Σ (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.3. przelewem bankowym na na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjnaz dnia poprzedzającego Aukcję.

5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.

6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.

7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 8 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz

finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.

11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzeczniej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.

2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:

5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;

5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;

5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.

6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.

7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.

8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:

8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;

8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.

9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.

10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:

13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.

13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).

13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: http://ec.europa.eu/consumers/odr/. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.

14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch - BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:

1.1. Konto Klienta,

1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;

1.4. Newsletter.

2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,

4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:

4.1. pisemnie na adres DESA;

4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.

5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.

6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.

7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.

2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności" dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.

2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa - Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji - podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Różne oblicza abstrakcji. Dzieła z kolekcji prywatnej · 2002KOL068 · 17 listopada 2026

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie



REDAKCJA TEKSTÓW

Marta Lisiak
Wiktor Komorowski
Dorota Monkiewicz
Joanna Sowińska
Natalia Skowyra

RÓŻNE OBLICZA ABSTRAKCJI. DZIEŁA Z KOLEKCJI PRYWATNEJ
17 LISTOPADA 2026

ZDJĘCIA DODATKOWE

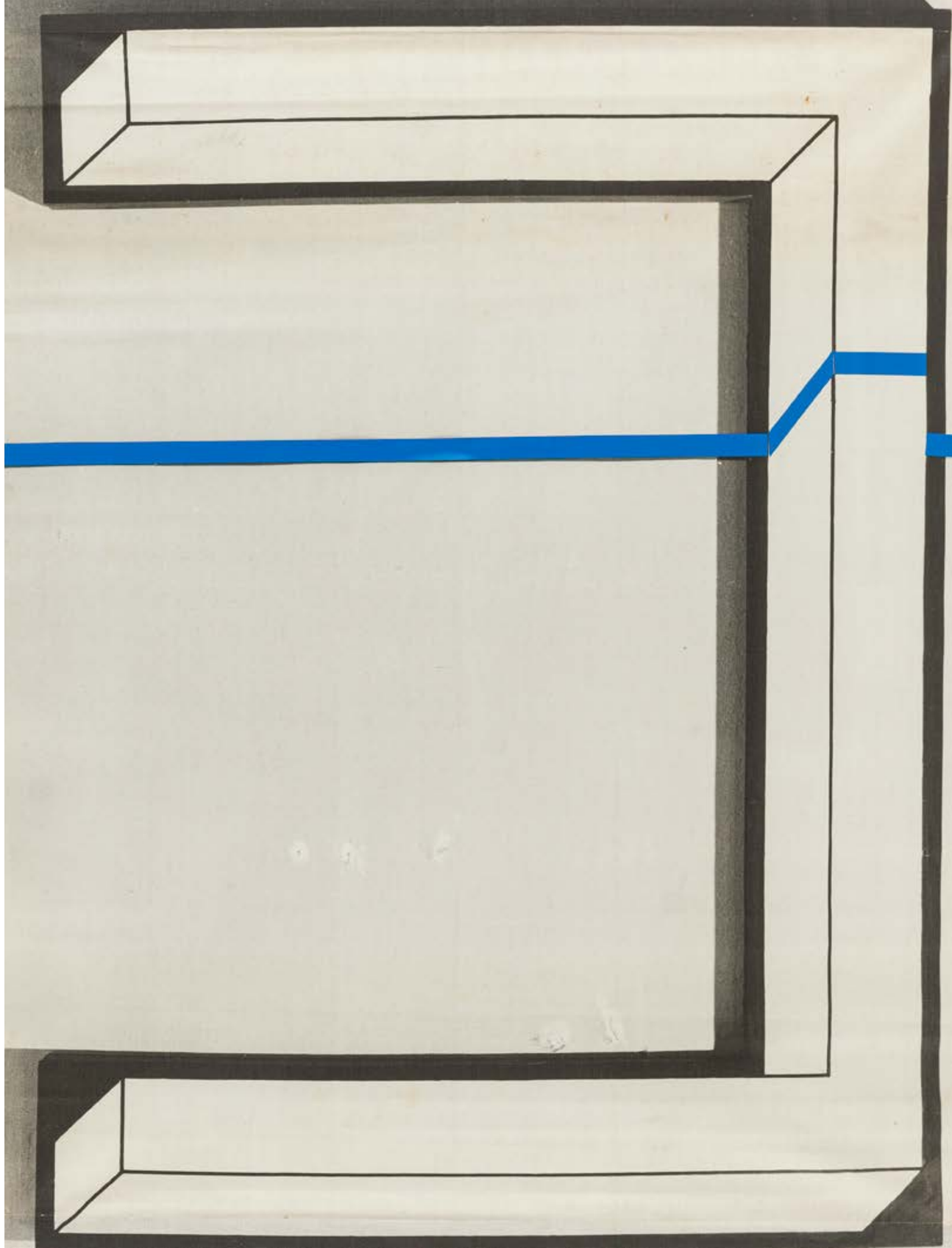
Poz. 2 Władysław Hasior, „Kapliczki domowe", ze zbiorów Muzeum Tatrzańskiego im. Dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem, źrodło: Notatnik fotograficzny, hasior.pl
Poz. 3 Jerzy Nowosielski, fot. Sławomir Boss
Poz. 4: Erna Rosenstein, archiwum rodziny, fot. dzięki uprzejmości Adama Sandauera.
Poz. 2 Władysław Hasior, Zakopane 1966. Seria zdjęć do artykułu pt. „Dziwny rzeźbiarz" (o Władysławie Hasiorze), tygodnik „Świat", 1966, nr 50 /PAP
Poz. 5 Obraz na ekspozycji wystawy, fot. Marcin Koniak/ DESA Unicum
Poz. 6 Wojciech Fangor, fot. Czesław Czapliński / FOTONOVA
Poz. 6 Obraz na ekspozycji wystawy, fot. Marcin Koniak/ DESA Unicum
Poz. 8 Tadeusz Brzozowski, Zakopane 1973. Międzynarodowy Festiwal Ziem Górskich. Malarz Tadeusz Brzozowski, TVP/PAP – M. Stankiewicz/ PAP
Poz. 8 Obraz na ekspozycji wystawy, fot. Marcin Koniak/ DESA Unicum
Poz. 14 Ryszard Winiarski, „Zbior z penetracją przestrzeni realnej", 1974–1979, źródło: archiwum DESA Unicum
Poz. 14 Ryszard Winiarski „Zbior z penetracją przestrzeni realnej", 1974–1979, źródło: archiwum DESA Unicum

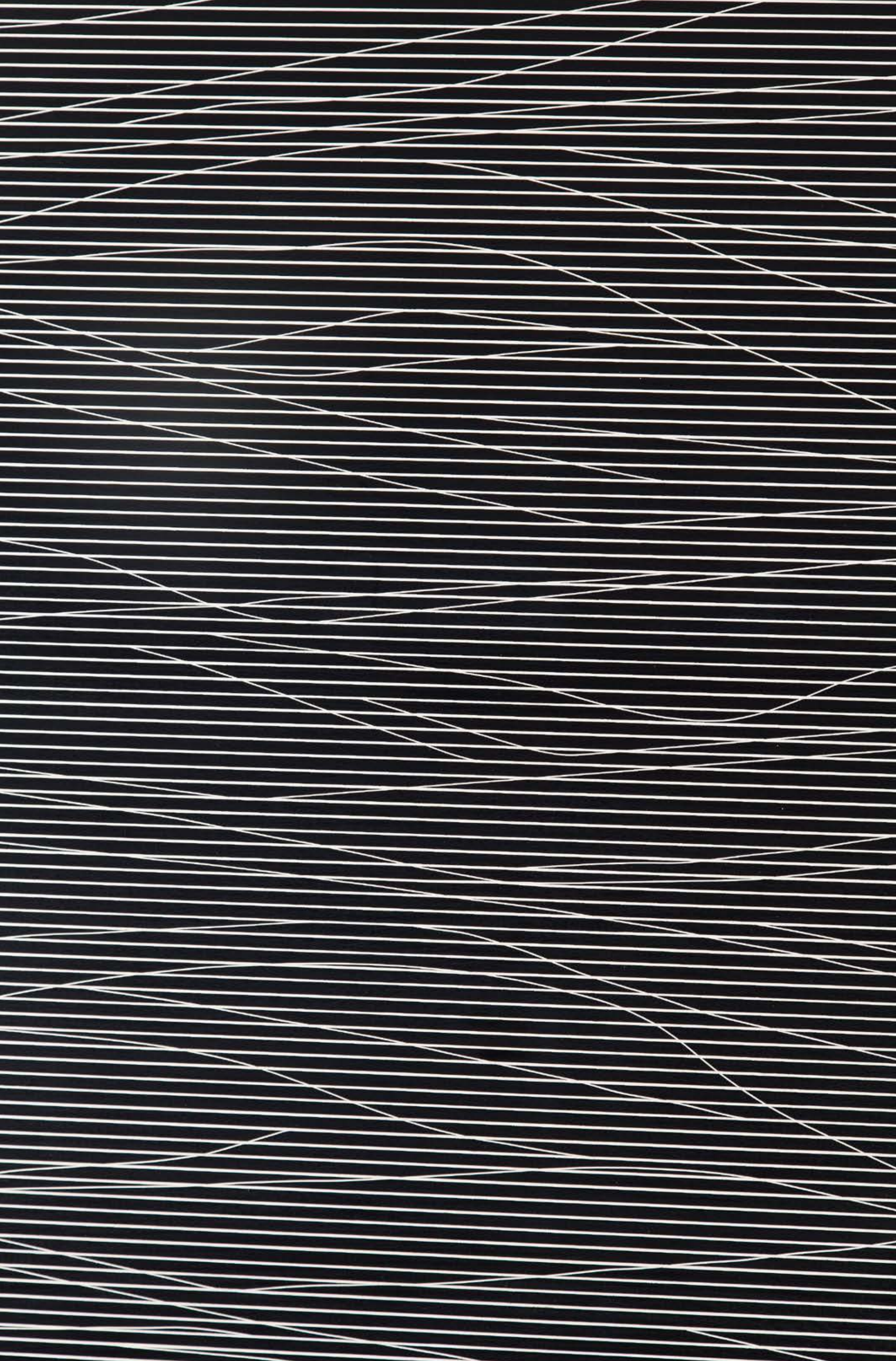
---

okładka front poz. 6 Wojciech Fangor, „SM 1", 1974
okładka II – strona 1 poz. 8 Tadeusz Brzozowski, „Huncwoty", 1966
strony 2–3 poz. 14 Ryszard Winiarski, „Penetracja przestrzeni realnej", 1974
strony 4–5 poz. 18 Aleksander Kobzdej, „Hors cadre nr 47", 1971
strony 6–7 poz. 19 Jan Lebenstein, „Figura nr 172", 1962
strony 8–9 poz. 7 Tadeusz Kantor, „Informel", 1961
strona 10 poz. 25 Marian Warzecha, „Explanatio", 1964–1968
strona 12 poz. 2 Władysław Hasior, „Św. Wyścigowiec", 1989
strona 16 poz. 17 Józef Robakowski, Bez tytułu z cyklu „Kąty energetyczne", 1975–2003
strona 18 poz. 3 Jerzy Nowosielski, „Pejzaż", 1963
strona 119 poz. 4 Erna Rosenstein, „Z wiatrem", 1985
strona 121 poz. 15 Edward Krasiński, „Interwencja AB", 1981
strony 122–123 poz. 12 Julian Stańczak, „Fragments of Shadow", 1966
strony 124–125 poz. 10 Henryk Stażewski, Kompozycja, 1970
strony 126–127 poz. 9 Henryk Stażewski, „Relief biały nr XXVIII", 1961
strona 128-okładka III poz. 1 Barbara Pniewska, „Bez tytułu"
okładka tylna poz. 5 Jan Tarasin, „Przedmioty", 1968
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl
druk ArtDruk Kobyłka

---

kod aukcji 2002KOL068










0
3
4
1
2
B

