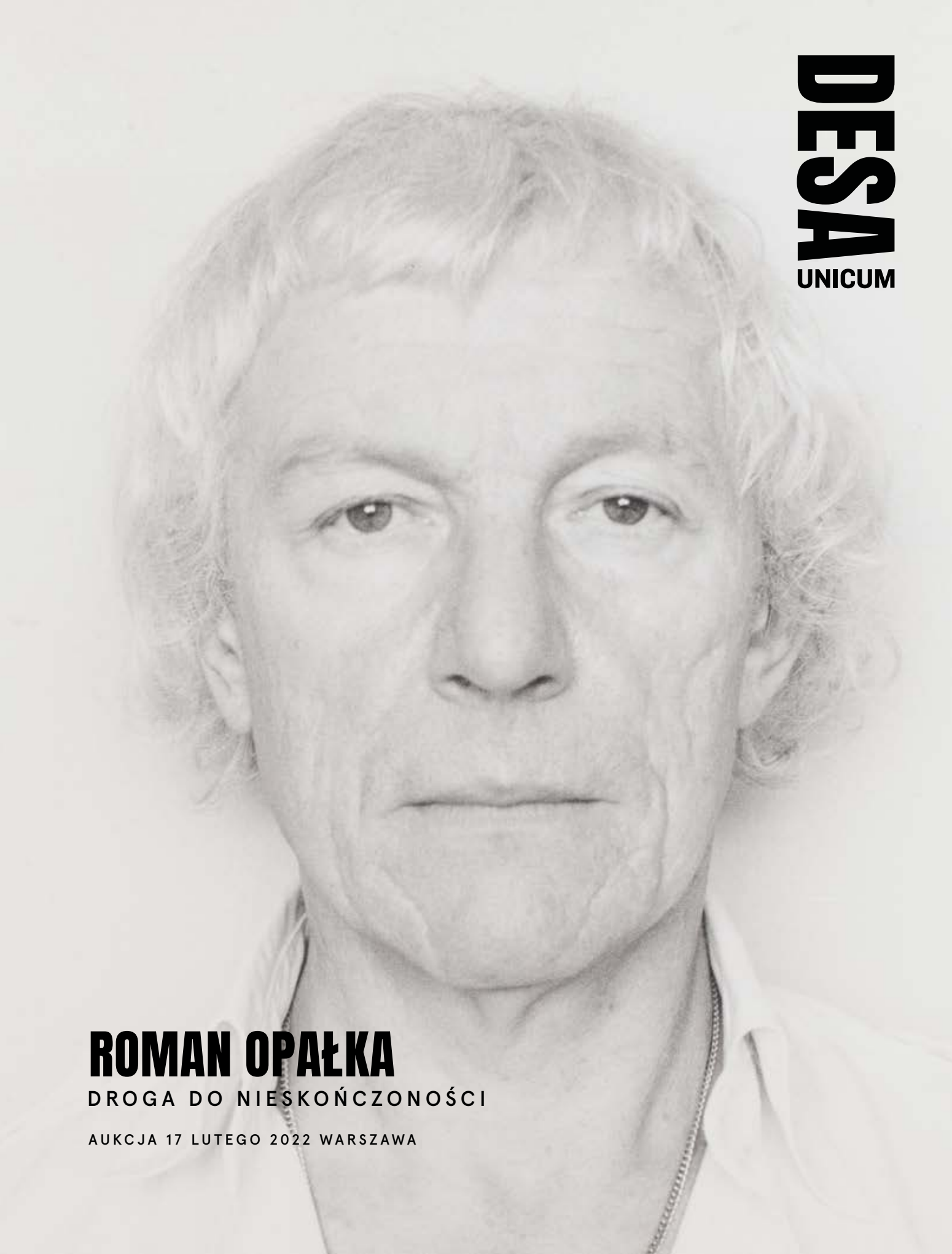


A black and white portrait of Roman Opalka, a man with light, wavy hair, looking directly at the camera with a neutral expression. He is wearing a light-colored shirt and a thin chain necklace. The background is a plain, light color.

DESA
UNICUM

ROMAN OPAŁKA

DROGA DO NIESKOŃCZONOŚCI

AUKCJA 17 LUTEGO 2022 WARSZAWA

2345247 2345248 2345249 2345250
2622345263 2345264 2345265 2345266
45279 2345280 2345281 2345282 2345283
2952345296 2345297 2345298 2345299
2345311 2345312 2345313 2345314 2345315
327 2345328 2345329 2345330 2345331
5343 2345344 2345345 2345346 2345347
5 2345356 2345357 2345358 2345359
1 2345372 2345373 2345374 2345375
388 2345389 2345390 2345391 2345392
04 2345405 2345406 2345407 2345408
345421 2345422 2345423 2345424 2345425
45437 2345438 2345439 2345440 2345441
22345453 2345454 2345455 2345456
68 2345469 2345470 2345471 2345472
2345485 2345486 2345487 2345488 2345489
1 2345502 2345503 2345504 2345505
578 2345519 2345520 2345521 2345522
45535 2345536 2345537 2345538 2345539
5551 2345552 2345553 2345554 2345555
7 2345568 2345569 2345570 2345571
582 2345583 2345584 2345585 2345586
598 2345599 2345600 2345601 2345602
2345615 2345616 2345617 2345618 2345619
45632 2345633 2345634 2345635 2345636
2345649 2345650 2345651 2345652
5 2345666 2345667 2345668 2345669
682 2345683 2345684 2345685 2345686
8 2345699 2345700 2345701 2345702
2345716 2345717 2345718 2345719 2345720
3 2345734 2345735 2345736 2345737
2345750 2345751 2345752 2345753
66 2345767 2345768 2345769 2345770
345784 2345785 2345786 2345787 2345788
2345801 2345802 2345803 2345804
45814 2345815 2345816 2345817 2345818
5831 2345832 2345833 2345834 2345835
47 2345848 2345849 2345850 2345851
63 2345864 2345865 2345866 2345867
345880 2345881 2345882 2345883
345891 2345892 2345893 2345894

[illegible]







Dedal na medal

okładka front poz. 12 Roman Opalka, "Detal 4379851" z cyklu "Opalka 1965/1 - ∞" II okładka - 1 strona poz. 11 Roman Opalka, "Detal 2345774 - 2347926", z cyklu "OPALKA 1965/1 - ∞" strony 2-3 poz. 27 Roman Opalka, Ilustracja z cyklu: "Skamieniały statek", 1967 strona 4 poz. 34 Roman Opalka, "Dedal na medal", 1957 IV okładka Roman Opalka, 1995, fot. Czesław Czapliński tytuł aukcji Roman Opalka. Droga do nieskończoności 17 lutego 2022 ISBN 978-83-67145-27-5 kod aukcji 1039MON008 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka

ROMAN OPAŁKA

DROGA DO NIESKOŃCZONOŚCI

AUKCJA 17 LUTEGO 2022

CZAS AUKCJI

17 lutego 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 17 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Maja Lipiec

tel. 22 163 67 07, 538 647 637

m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575

Oliwia Smolarek
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 877

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkievicz
Ekspert ds. projektów specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabilowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

ROMAN OPAŁKA

DROGA DO NIESKOŃCZONOŚCI

Roman Opałka to jeden z najbardziej znanych na świecie polskich artystów, głównie za sprawą „obrazów liczonych” realizowanych aż do jego śmierci w 2011. Minimalistyczne płótna pokryte ciągami liczb były częścią projektu podejmującego tematykę wanitatywną, na który składały się aranżacje przestrzenne z wzajemnie dopełniających się elementów: obrazów, portretów fotograficznych artysty i nagrań jego głosu odliczającego kolejne liczby. Pierwszy „Detal”, czyli „obraz liczony” pochodził z 1965, ale publiczność zetknęła się z nimi dopiero pod koniec lat 60. Koncepcja dojrzewała przez kilka lat, począwszy od pierwszej myśli artysty, którą nazwał eureka, o czym powiedział: „Moją Eureka była świadomość, że po raz pierwszy artysta może zdefiniować, określić skończoność obrazu poprzez śmierć” (Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 38). Zanim jednak artystycznymi wyborami Opałka zawiądnęło odliczanie czasu i uchwycenie przemijalności przeszedł drogę od studiów (1949–50) w łódzkiej PWSSP (obecnie ASP) i warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, eksperymentów formalnych i fascynacji malarstwem materii. Równolegle prowadził również, kontynuowane do 1958, indywidualne próby w zakresie rysunku i malarstwa realistycznego. Czas pomiędzy ukończeniem studiów a pierwszą wystawą indywidualną w 1966 upłynął na sprawdzaniu rozwiązań, zbieraniu doświadczeń i poszukiwaniu własnego języka wyrazu. Artysta dawał sobie czas na próby i błędzenie, jednak od początku przyświecała mu zasada zachowania systematyczności, zgłębiania detali i osiągania harmonii wizualnej. Później te wszystkie cechy znalazły wyraz w „idei progresywnego liczenia”, która stała się dla niego znakiem rozpoznawczym.

Opałka był laureatem wielu międzynarodowych nagród. Pierwsze z nich zaczął zdobywać za prace graficzne ze wspomnianego cyklu „Opisanie świata” (Grand Prix na 7. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Bradford za otwierający serię kwasoryt „Adam i Ewa”, 1968; otrzymał również Grand Prix na 3. Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, 1969). W 1972, podczas wystawy w londyńskiej William Weston Gallery, zerwał jednak zdecydowanie z dotychczasową twórczością: demonstracyjnie rozłożył rycinę na podłodze, a na ścianie zawiesił – jako jedyne ważne dzieło – jeden z „Obrazów liczonych”. Ten gest rozpoczął jego dalszą drogę, trwającą do końca życia. Malarza uhonorowano również Nagrodą Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida (1970). Brał też udział między innymi w Biennale w São Paulo (1969 i 1977), Documenta w Kassel (1977), reprezentował Polskę podczas Biennale w Wenecji (1995).





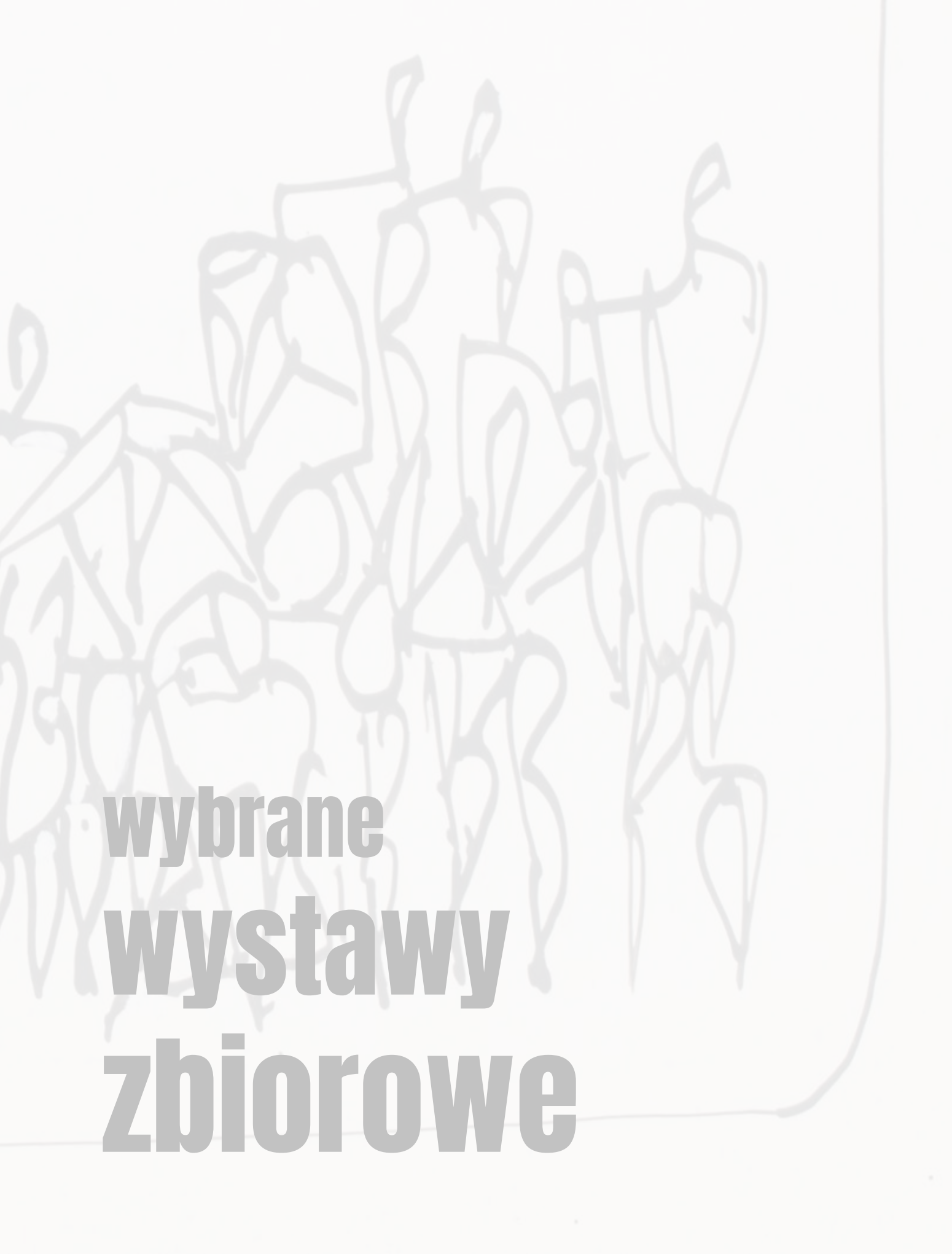
Roman Opalka w swojej pracowni, Warszawa 1970, fot. PAP / Zbigniew Wdowiński

- 1966 – Roman Opalka, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
- 1969 – Galeria Współczesna Ruch, Warszawa
- 1971 – Galleria Il Punto, Turyn
- 1972 – Roman Opalka, Salone Annunciata, Mediolan
Roman Opalka 1965/1–∞, Galleria LP 220, Turyn
Galleria La Bartesca, Genua
William Weston Gallery, Londyn
4. Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków
- 1973 – Museum Folkwang, Essen
- 1974 – John Weber Gallery, Nowy Jork
Galeria Krzysztofory, Kraków
- 1975 – Roman Opalka 1965/1–∞, John Weber Gallery, Nowy Jork
Muzeum Ziemi Chełmskiej, Chełm
- 1976 – Galeria Współczesna Ruch, Warszawa
Muzeum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
Roman Opalka, peintures, dessins, Palais des Beaux-Arts, Bruksela
Galerie Schweinebraden, Berlin
- 1977 – Galerie René Block, Berlin
Roman Opalka, Musée d'Art et d'Histoire, Genewa
Roman Opalka, 16 Détails aus dem Werk 1965/1–∞, Museum Haus Lange, Krefeld
- 1978 – Mead Art Museum, Amherst College, Amherst, Massachusetts
Columbus Museum, Columbus, Ohio
Roman Opalka, John Weber Gallery, Nowy Jork
- 1979 – Allentown Art. Museum, Pennsylvania
Muhlenberg College, Muhlenberg
John Weber Gallery, Nowy Jork
Minneapolis Institute of Contemporary Art, Minneapolis
Grand Rapids Art Museum, Michigan
- 1980 – Galerie Art in Progress, Düsseldorf
La Jolla Museum of Contemporary Art, La Jolla, California
Art Gallery of Ontario, Toronto
Roman Opalka, Galerie Walter Storms, Monachium
Studio Carlo Grossetti, Mediolan
Rice Museum, Houston, Texas
- 1981 – Roman Opalka, Westfälischer Kunstverein, Monachium
Galerie Walter Storms, Villingen
- 1982 – Galerie Isy Brachot, Paryż
Erker Gallery, Saint-Gall
John Weber Gallery, Nowy Jork
- 1984 – Galerie Isy Brachot, Bruksela
- 1986 – John Weber Gallery, Nowy Jork
Roman Opalka 1965/1–∞, Centre de Création Contemporaine de Tours, Tours
- 1987 – 19. Biennale w São Paulo
Primo Piano, Rzym
- 1988 – Opalka, Centre Culturel de Buenos Aires
Galerie Altair, Turyn
- 1989 – John Weber Gallery, Nowy Jork
- 1990 – Galerie Lallouz, Montreal
Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan Landes
Roman Opalka 1965/1–∞, Ecole d'Art deDunkerque, Dunkerque
Galerie Le Chanjour, Nicea
Galerie Walter Storms, Monachium
- 1990 – Galerie Lallouz, Montreal
Centre d'Art Contemporain, Mont-de-Marsan Landes
Roman Opalka 1965/1–∞, Ecole d'Art deDunkerque, Dunkerque
Galerie Le Chanjour, Nicea
Galerie Walter Storms, Monachium
- 1991 – Galerie Isy Brachot, Bruksela
Primo Piano, Rzym
Opalka 1965/1–∞, Mala Galerija, Moderna Galerija, Lublana
Galeria Appendix, Warszawa
Galerie du Triangle, Bordeaux
- 1992 – Galerie Christine et Isy Brachot, Paryż
Roman Opalka (Skorćzone w Nieskończonym), Galeria Foksal, Warszawa
Neues Museum Weserburg, Bremen
Roman Opalka: OPALKA 1965/1–∞, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paryż
Roman Opalka: OPALKA 1965/1–∞, Galerie Froment-Putman, Paryż
Roman Opalka: OPALKA 1965/1–∞, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monachium
- 1993 – Roman Opalka, Städtische Galerie, Göppingen
Roman Opalka, Mönchehaus Museum, Goslar
- 1994 – Roman Opalka 1965/1–∞, Neue Nationalgalerie, Berlin
Roman Opalka: OPALKA 1965/1–∞, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 1995 – Roman Opalka: OPALKA 1965/1–∞, Muzeum Sztuk Pięknych, Budapeszt
Pawilon Polski, 46. Biennale w Wenecji

- 1996 – Galerie GAAIN, Seul
Galeria Arsenał BWA, Poznań
Roman Opalka, Galeria Starmach, Kraków
Roman Opalka – prace z lat 1948–1966, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 1998 – Roman Opalka, OPALKA 1965/1–∞, Städtische Galerie, Altes Theater, Ravensburg
- 1999 – OPALKA 1965/1–∞, Medienzentrum der Verlagsgruppe Passau, St. Anna-Kapelle, Passau
- 2001 – Roman Opalka 1965/1–∞, Galeria Foksal, Warszawa
OPALKA 1965/1–∞, Stała ekspozycja Romana Opalki, Muzeum Sztuki, Łódź
OPALKA 1965/1–∞, Rocznicą 70. urodzin Romana Opalki, Muzeum Architektury, Wrocław
Roman Opalka, OPALKA 1965/1–∞, Espace Renn, Paryż
Kasa Gallery, Sabanci University, Istanbul
- 2002 – OPALKA 1965/1–∞, Self-portrait, Quint Contemporary Art, Gallery La Jolla, Kalifornia
OPALKA 1965/1–∞, Galerie Grant – Selwyn, Los Angeles
- 2003 – Roman Opalka, Neuer Sächsischer Kunstverein, Drezno
Roman Opalka – OPALKA 1965/1–∞, Kunsthaus Zug, Zug
- 2004 – OPALKA 1965/1–∞, Détails photographies (Self-portraits) et un Détail peinture, Galerie Praz-Delavallade, Paryż
OPALKA 1965/1–∞, Détails photographies et deux Détails Million, CCC de Tours, Tours
Opalka avant OPALKA, Le Décompte – Dessins 1949–1965, Galerie Ephémère, Paryż
- 2006 – Octogone Opalka, 7 Détails peintures, 70 Détails photographiques, Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne Métropole, Saint-Etienne
Roman Opalka: Testimony of a Life – Roman Opalka, Slought Foundation, Filadelfia
- 2007 – Details 1965/1–∞, Cueto Project, Nowy Jork
Roman Opalka – Galerie im Traklhaus, Salzburg
- 2008 – Roman Opalka Musée National Marc Chagall, Nicea
- 2009 – Roman Opalka – OPALKA 1965/1–∞, Galleria Melesi, Lecco
Roman Opalka, Art NEW media. Polska Sztuka Współczesna, Warszawa
- 2010 – Roman Opalka Oktogon/1–∞, Art Stations, Stary Browar, Poznań
- 2011 – Il Tempo della Pittura, Roman Opalka, Galerie Michela Rizzo, Wenecja
Roman Opalka: Octagon, Gallery ZAK/BRANICKA, Berlin
Roman Opalka, Axel Vervoordt Gallery, Antwerpia
- 2013 – Roman Opalka, détails: ancrer la fuite du temps dans la trace, Centre Pompidou-Metz, Metz
- 2014 – Roman Opalka: Painting ∞, Dominique Levy Gallery, Nowy Jork
- 2015 – Roman Opalka: The end is defined, Christie's Mayfair, Londyn
- 2016 – Roman Opalka: Passages, Dominique Levy Gallery, Londyn

wybrane wystawy indywidualne

- 1965 – Ogólnopolska Wystawa Młodego Malarstwa, Rzeźby i Grafiki (XVIII Festiwal Sztuk Plastycznych), BWA, Sopot
- 1968 – First International Biennale of Graphic, Bradford
- 1969 – X Bienal de São Paulo, São Paulo
- 1970 – 7th International Oriental Exhibition of Prints, Tokyo National Museum of Art, Tokio
- 1972 – Wystawa Laureatów Nagrody III Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie, Galeria Krzysztofory, Kraków
XXXVI Biennale di Venezia. Esposizione Internazionale D'arte. Grafica d'Oggi, Weneja
- 1974 – Kunst in Polen von der Gotik bis heute, Kunsthaus, Zurych
- 1975 – Aspekty sztuki nowoczesnej, Galeria Współczesna, Warszawa
Word, image, number, Sarah Lawrence Gallery, Bronxville, Nowy Jork
Empirica L'Arte tra addizione e sottrazione, Museo Castelvécchio, Werona
- 1976 – Today/Tomorrow, Lowe Art Museum, University of Miami, Miami
XXXVII Biennale di Venezia, Weneja
- 1977 – Wystawa pokonkursowa, Dom Artysty Plastyka, Warszawa
Recent Acquisitions Exhibition, Guggenheim Museum, Nowy Jork
Documenta, Kassel
- 1978 – New Treasures at the Institute, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis
- 1979 – L'Avanguardia Polacca 1910-1978, Palazzo delle Esposizioni, Rzym
- 1980 – Pier & Ocean, Rijksmuseum, Kröller-Müller, Otterlo
L'Artiste pris à la lettre, Galerie Isy Brachot, Paryż
- 1981 – Biennale de la Photographie, Palais de la Sécession, Weneja
Phoenix, Alte Oper, Frankfurt
- 1982 – Lapidar, Galerie D+C Mueller-Roth, Stuttgart
- 1983 – Présences Polonaises, l'art vivant autour du Musée de Lodz, Centre Georges Pompidou, Paryż
- 1984 – Ecritures dans la peinture, Villa Arson, Nicea
Echanges: artistes français à Berlin 1964-1984, Goethe Institut, Paryż
- 1985 – Process und Konstruktion, Künstlerwerkstätten, Monachium
- 1986 – Beuys zu Ehren, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monachium
- 1987 – Fifty Years of Collecting: An Anniversary Selection, The Salomon R. Guggenheim Fondation, Nowy Jork
- 1988 – Sammlung Lenz Schönberg, Maison Centrale des Artistes, Krimwall, Moskwa
ZERO, Vision und Bewegung, Werke aus der Sammlung Lenz, Städtische Galerie im Lenbachhaus, Monachium
- 1990 – Concept Art – Eine Perspektive, Deichtorhallen, Hamburg
- 1992 – Manifeste I, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paryż
- 1995 – Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej – kolekcja 2, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
Zapatos usados & Talleres de Artistas, Salon Gaudi, Palacio Victoria Eugenia, Barcelona
- 1996 – Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej – kolekcja 3, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
Horizons – 14 Polish Contemporary Artists Today, Sonje Museum, Seul
- 1997 – Art in Poland 1945-1995, Mucsarnok Palace of Art, Budapeszt
- 1999 – On Your Own Time, PS1 MoMA, Nowy Jork
Doświadczenia dyskursu: 1965-1975, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2000 – Czas i Chwile, Time and moments, Galeria Stara, Galeria Labirynt 2, Lublin
Słońce i inne gwiazdy, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
Das fünfte Element, Kunsthalle, Düsseldorf
- 2002 – Life is Beautiful, Laing Art Gallery, Newcastle
Transcultural visions 2: Polish American Contemporary Art, Muzeum Narodowe, Galeria Sztuki Współczesnej, Szczecin
Babel 2002, National Museum of Contemporary Art, Seoul
Married by Powers, Tent, Centre d'Art de Rotterdam, Rotterdam
- 2004 – Singular Forms (sometimes repeated) – Art from 1951 to the Present, Guggenheim, Nowy Jork
Beyond Geometry: Experiments in Form 1940s-70s, County Museum of Art (LACMA) Los Angeles
Warszawa – Moskwa / Moskwa – Warszawa 1900-2000, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2005 – EXIT- Ausstieg aus dem Bild, ZKM Museum für Neue Kunst & Medienmuseum, Karlsruhe
Visioni, 20 Artisti a Sant'Agostino, Bergamo
Egocentryczne, niemoralne, przestarzałe. Współczesne wizerunki artystów, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2006 – Face à Faces, City Art Center, Edynburg
La force de l'Art, un nouveau rendez vous avec la création en France, Grand Palais, Paryż
Malarstwo polskie XXI wieku, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa
- 2007 – Zeitgeist, Cueto Project, Nowy Jork
Numerica, Palazzo Delle Papesse, Siena
Out of time – Werke aus den Sammlungen, Neues Museum Weserburg, Bremen
- 2008 – Sensitive systems, Hakgojae Gallery, Seul
Genau + anders – Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt, MUMOK, Weneja
Mediations Biennale, Centrum Kultury Zamek, Poznań
- 2009 – Look at me. Faces and Gazes in Art 1969-2009, Museo Cantonale d'Arte, Lugano
Espaces d'espaces, Galerie Yvon Lambert, Nowy Jork
Międzynarodowa Kolekcja Sztuki Współczesnej – kolekcja 5, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2010 – Personal Structures Time Space Existence, Künstlerhaus Thurn & Taxis, Bregenz
Rzeczy budzą uczucia. Wybrane narracje z kolekcji, Kolekcja 6, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa
- 2011 – Studies for an Exhibition, David Robert Art Foundation, Londyn
- 2012 – FRAC Forever, Centre Pompidou-Metz, Metz
- 2013 – Performer, Art Station Gallery, Poznań
- 2014 – Art or Sound, Fondazione Prada, Ca' Corner della Regina palazzo, Weneja
- 2015 – State of Life – Polish Contemporary Art within a Global Circumstance, National Art Museum of China, Pekin
- 2016 – Un muse imaginé. Et si l'art disparaissait?, Centre Pompidou, Metz
Connected, Centrale for Contemporary Art, Bruksela



**wybrane
wystawy
zbiorowe**

„DLA KRYTYKI BYŁY TO SKOŃCZONE DZIEŁA WARTÉ KOMENTARZA I EKSPONOWANIA NA WYSTAWIE, DLA ROMANA OPAŁKI STANOWIŁY JEDYNIÉ DROGÉ DOJŚCIA DO CELU. ARTYSTA NIGDY ICH NIE LEKCEWAŻYŁ, ALE TEŻ ZAWSZE POZOSTAWIAŁ W CIENIU SWOJEGO WYJĄTKOWEGO ‘PROGRAMU’. TYM BARDZIEJ WSZYSTKO, CO WYSZŁO SPOD JEGO RĘKI W OKRESIE POPRZEDZAJĄCYM LICZENIE, JEST NIEZMIERNIE INTERESUJĄCE DLA DZISIEJSZEGO WIDZA. DOPIERO TERAZ OKAZUJE SIĘ, JAK NIEBYWALE WSZECHSTRONNYM ARTYSTĄ BYŁ OPAŁKA W MŁODZIEŃCZYCH LATACH. JUŻ JEGO STUDENCKIE SZKICE UJAWNIAJĄ BIOGRAFIĘ ARTYSTY ŻYJĄCEGO W KOMUNISTYCZNYM SCHEMACIE. SĄ TO PROJEKTY ILUSTRACJI I OKOLICZNOŚCIOWYCH PLAKATÓW, ROZMAITE PRZYKŁADY PRÓB ZAROBIECIA JAKICHKOLWIEK PIENIĘDZY (PROJEKTY ZAPROSZEŃ, POCZTÓWEK, ZNACZKÓW). JEST TEŻ WIELE RÓŻNORODNYCH SZKICÓW, POMYSŁÓW RZUCONYCH NA PAPIER, RYSUNKÓW WYKONANYCH WYŁĄCZNIE Z PASJI RYSOWANIA”.

PAWEŁ SOSNOWSKI, ROMAN OPAŁKA, KATALOG WCZESNYCH PRAC, WARSZAWA 1998, S. 6

Rok 1956 to czas, kiedy Roman Opałka ukończył swoją edukację na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był to szczególny moment w historii sztuki, kiedy poddana wcześniej stalinowskim represjom kultura polska zaczęła otwierać się na wpływy Zachodu. W związku z tym w kraju zaczęto wystawiać sztukę abstrakcyjną, głównie w nurcie bezformennej abstrakcji – co uważano wówczas za synonim nowoczesności. Polityczna i kulturowa odwilż miała jednak również swoje znacznie bardziej prozaiczne oblicze. Rzecz jasna nie wszystkie prowadzone wówczas działania artystyczne miały charakter zmagania z formą i „odreagowywania” lat stalinizmu za pomocą nowych technik artystycznych. Ten aspekt polskiej odwilży opisała przykładowo Ewa Toniak (w kontekście działalności innych artystów) w książce „Prace rentowne”. „Rentowność” wczesnych prac Opałki odnosiła się do ich komercyjnego charakteru, były to bowiem zlecenia dotyczące prac jak najbardziej artystycznych, projektowych, ale będących też dla artysty źródłem zarobku. Opałka parał się różnymi dziedzinami sztuki, był malarzem i grafikiem, ale podejmował również prace związane z projektowaniem i wzornictwem. Tworzył projekty plakatów, okładek książek, logotypów, miał również epizody medalierskie, gdy wykonał projekty okazjonalnych medali. Ponadto zajmował się również ilustracją książkową.

W przypadku artystów o tak mocnym dorobku reprezentatywnych dzieł niezwykle ciekawe jest poszukiwanie we wczesnych pracach – namierzanie wątków, dróg dotarcia do idei i rozwiązań, które później stają się tym najważniejszym, głównym nurtem twórczości. Często te wczesne szkice pomysłów, zarysy koncepcji powstają przy okazji młodzieńczych eksperymentów, błahych okazji, towarzyskich spotkań czy plenerów. Prace te, oprócz zgłębienia warsztatu artysty, dają także możliwość spotkania z nim na gruncie niemalże prywatnym; są okazją do poznania jego sposobu myślenia, pojmowania świata, a także poczucia humoru i zainteresowań. W przypadku Opałki znaczna ich część niestety uległa zniszczeniu, duży zbiór trafił w formie podarunków do rąk przyjaciół czy pozostał u samego artysty. Część z wczesnych prac Opałki sam zniszczył w 1986, kiedy nie po-

zwolono mu wywieźć ich za granicę. W tych młodzieńczych pracach artysta eksperymentował z wieloma technikami. Głównie były to gwasze, tempery, monotypie czy rysunki węglem. Studenckie prace ujawniają fascynację zarówno linią, jak i geometrią. Katalog tych prac, wydany przez Fundację Opałka, otwiera rysunek pejzażu z 1949 wykonany piórkiem (Roman Opałka, Katalog wczesnych prac, [opr.] Paweł Sosnowski, Maciej Piasecki, Fundacja Opałka, Warszawa 1998). Gęsto prowadzona linia meandruje po powierzchni kartki w sposób przypominający od niechcenia kreślone notatki i ciągi liter. Zagęszczenia linii i podkreślanie detali widoczne jest także w studiach aktów realizowanych w ramach studenckich ćwiczeń. W pracach, w których pojawia się kolor, widoczna jest większa geometria, panują proste podziały na bloki kolorów zestawiane w odważny sposób. Wydaje się, jakby od początku artystę fascynował fenomen zostawiania śladu na płaszczyźnie, czego wczesnym wyrazem są prace z cyklu „Studium dotykowe”. Długie pasy papieru pokryte odbitym rysunkiem abstrakcyjnej czarno-białej plamy, były prawdopodobnie pierwszym zerwaniem ze sztuką figuratywną.

Duże pole do eksperymentów dawał sobie Opałka w przypadku szkiców głów. Różnorodne style tych rysunków zawierają zarówno inspiracje wręcz antyczne, jak i zaczerpnięte od awangardowych artystów. Odnaleźć w nich można odniesienia do afrykańskich masek, ale także niemieckiego ekspresjonizmu. Świadczy to o wielkiej świadomości artysty, jego poszukiwaniach, nawiązywaniu do tego, co widział lub co fascynowało go w ówczesnym czasie. Zupełnie inne stylistycznie są projekty pocztówek czy plakatów – kreślone głównie na czarnym papierze, surowe, pełne kontrastowych zestawień barwnych i nagromadzenia postaci. Ta zmienność stylistyczna ujawnia niezwykle łatwość w panowaniu nad warsztatem. W 1961 artysta wykonał przykładowo plakat dla Polskiego Towarzystwa Orientalistycznego, który reklamował wydarzenie: „Pieśni i baśni cygańskiego taboru”. Swoistą bordiurę dla tekstu stanowiły dekoracyjne inskrypcje we wschodnich językach, sprawiające wrażenie orientalnej mieszanki literatury z różnych języków.



1 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Szkic ilustracji (rozstrzelanie), 1957

tusz/papier, 20,6 x 29,7 cm

estymacja:

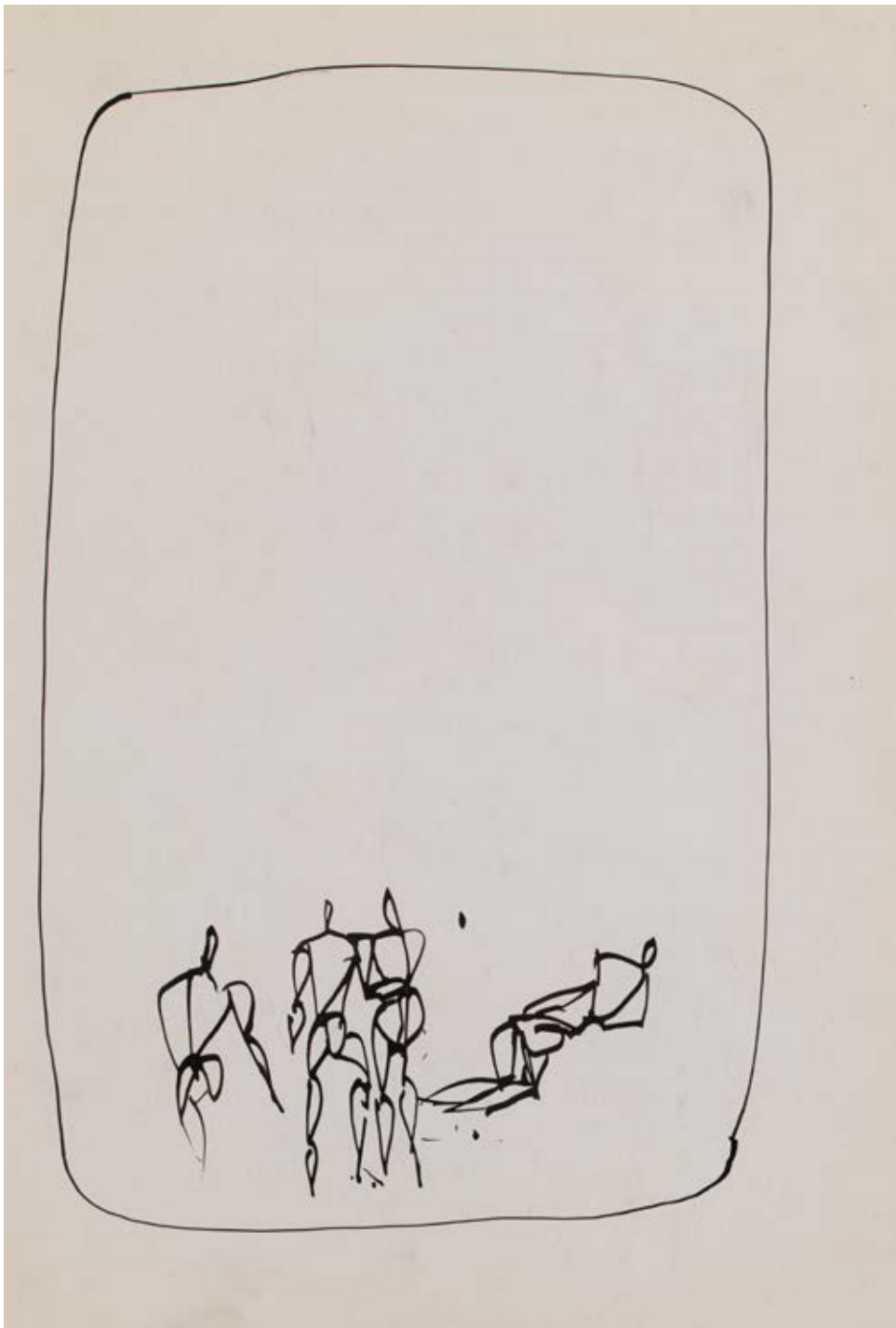
7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

Nawet w ilustracjach wykonywanych na zlecenie instytucji wojskowych Opałka poszukiwał nowych rozwiązań artystycznych. Temat był dla niego jedynie pretekstem do pracy nad formą. Od końca lat 50. XX wieku do 1960 Opałka pracował dla Domu Wojska Polskiego, który był instytucją kulturalną działającą dla armii. Malarz kierował tam pracownią propagandy wizualnej Głównego Zarządu Politycznego. Instytucja ta mieściła się w Warszawie przy Krakowskim Przedmieściu, w „Domu bez Kantów”, gdzie Opałka miał własną pracownię plastyczną. Następnie, po zakończeniu współpracy z tą instytucją, ze względu na zdobyte tam znajomości, Opałka w dekadzie lat 60. wykonywał kolejne zlecenia dla wojska. Z tą działalnością wiąże się szereg realizacji (głównie w zakresie projektowania graficznego) wykonanych przez artystę. Były to na przykład plakaty. Jednym z nich był pochodzący z 1963 plakat reklamujący Festiwal Wojskowych Zespołów Estradowych. Zarówno projekt, jak i gotowy, skończony plakat odznaczają się dużą malarskością, choć sylwetka żołnierza w projekcie potraktowana jest syntetycznie i jest dość daleka od naturalistycznie podanego szczegółu. Z pracą Opałki dla wojska wiąże się także inne realizacje: medal „W XXV-lecie Ludowego Wojska Polskiego”, który na awersie przedstawia motyw broni, a na rewersie upamiętnia żołnierzy walczących pod Lenino. Z tym medalem wiąże się ciekawa historia pokazująca, jakie motywacje skłoniły artystę do podjęcia się tego zadania. Opałka wziął udział w konkursie na medal, by

otrzymać samochód terenowy, Fiata Campagnola, którym chciał dojeżdżać do swojego domu letniskowego na Mazurach. Artysta tak wspominał owe wydarzenie: „A dlaczego chciałem wygrać ten konkurs? Dlatego że to miało mi dać dodatkowy argument w związku z prośbą o samochód. O samochód wojskowy, dokładnie o fiata wojskowego, który się nazywał campagnola. Miałem chałupę na Mazurach, do niej można było dojechać tylko łożyskiem. Z kontaktów z wojskiem dowiedziałem się, że mogę próbować go kupić; była ustawa (...) która zabraniała wojskowym – pracownikom instytucji wojskowych – odkupować sprzęt, bo było zbyt wiele nadużyć, w związku z tym napiąłem się, żeby jednak zrobili wyjątek. Rozmawiałem – może nie ze Spychalskim, ale z różnymi generałami – i mówiono mi: – Stuchaj, jakbyś ty na przykład jakiś konkurs wygrał, to wówczas uczyniono by może dla ciebie wyjątek. Więc ja się cholernie napiąłem, mówię do Halszki: – Zróbmy medal. (...) Więc dostałem główną nagrodę” (Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 144–145). Ciekawostką jest także zaprojektowany przez Opałkę ekslibris stworzony dla Centralnej Biblioteki Wojskowej. Zlecenie dla tej ostatniej instytucji artysta otrzymał prawdopodobnie za sprawą Józefa Sulimowicza – dyrektora Domu Wojska Polskiego będącego przełożonym Opałki. Sulimowicz był również przez wiele lat dyrektorem Centralnej Biblioteki Wojskowej, dla której powstał wskazany projekt.





2 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

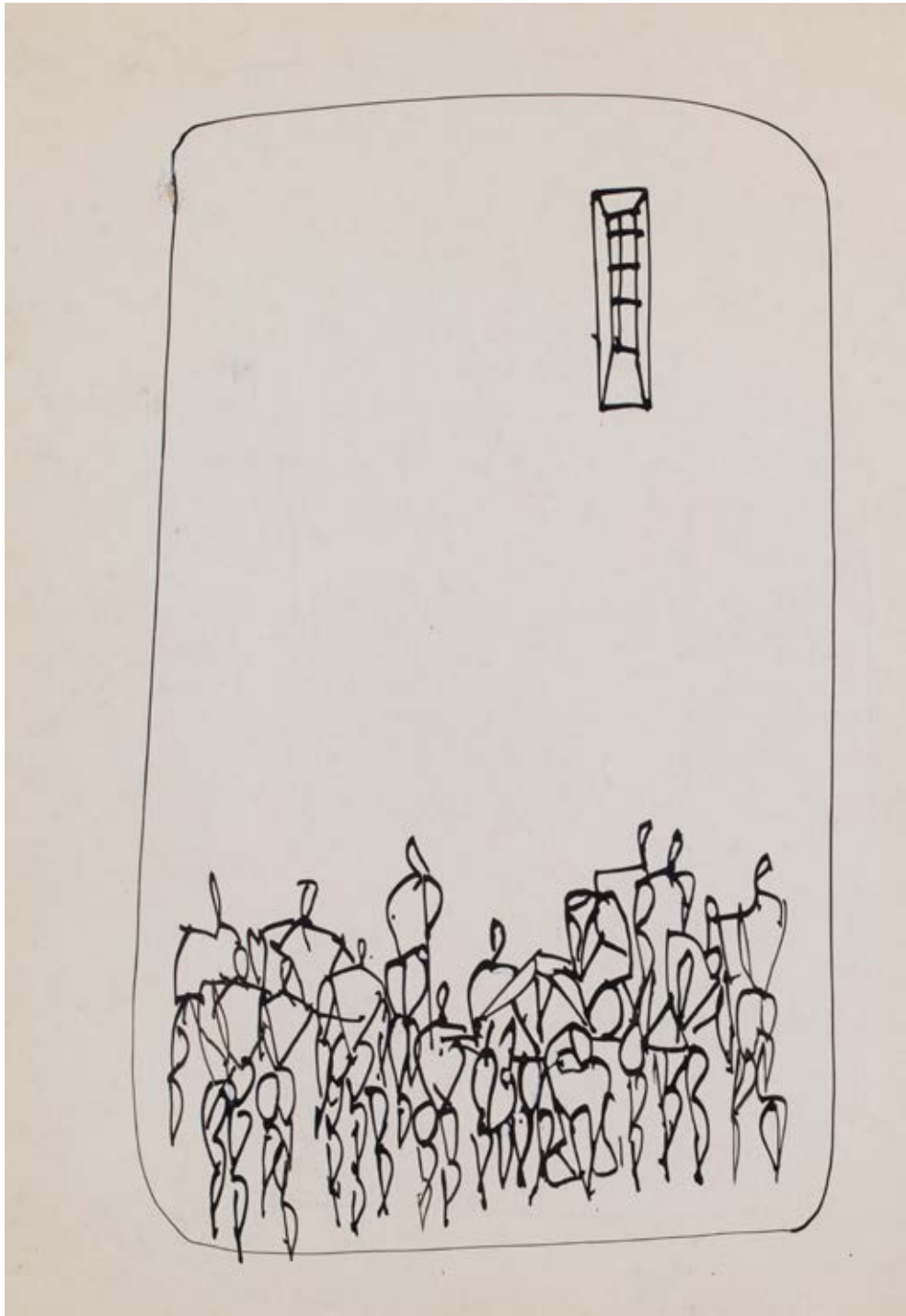
Szkic ilustracji (praca dwustronna), 1957

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



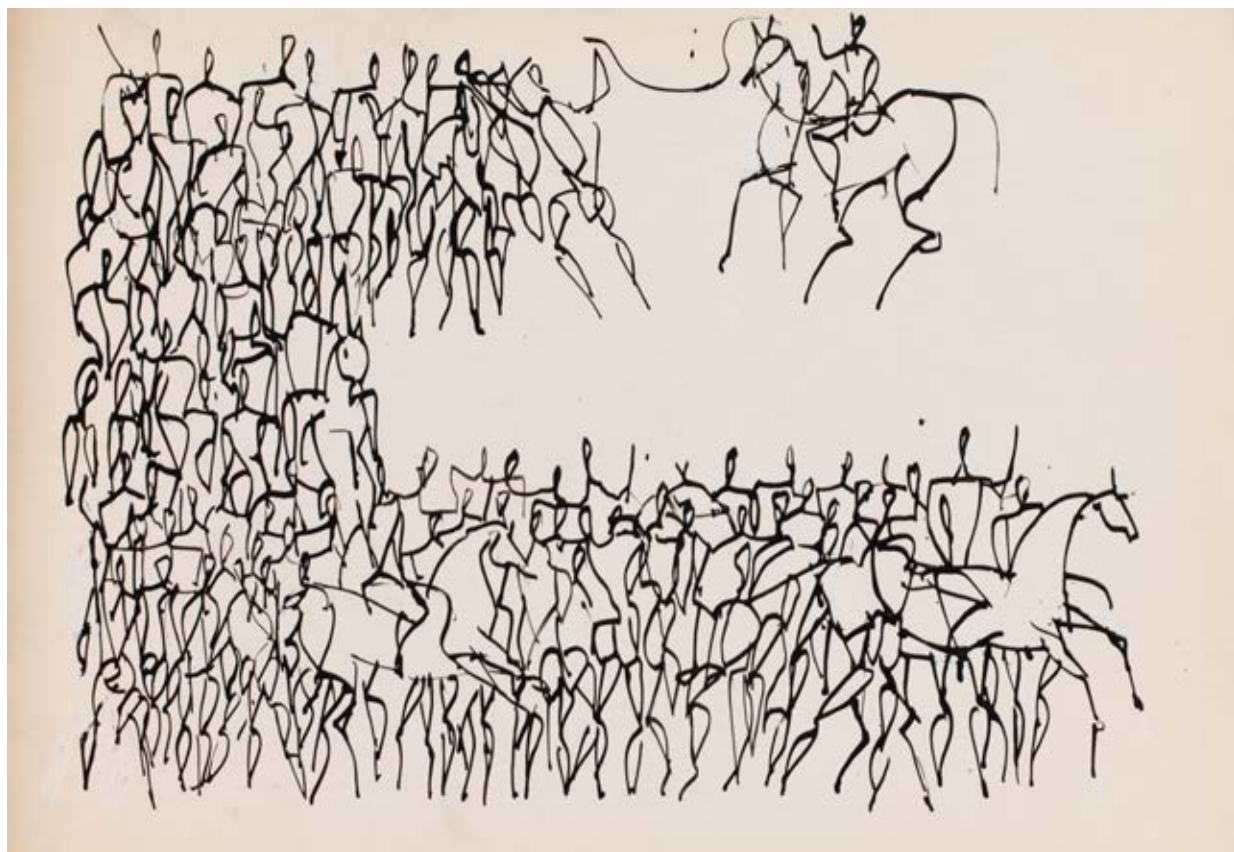




„Prowadziłem również pracownię malarską dla oficerów i ich rodzin – sztuka nowoczesna, oczywiście tylko nowoczesna, prawie, że fanatyzm sztuki nowoczesnej. W związku z pracą chodziłem po wystawach, oprowadzałem tych wojskowych. Wtedy było duże otwarcie na sztukę nowoczesną (...) więc oprowadzałem ich po wystawach, ci oficerowie musieli być bardzo skromni. Myśmili ich prawie terroryzowali, oni czuli się wręcz winni temu, że nie rozumieli sztuki nowoczesnej!”.

Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 135–136





3 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

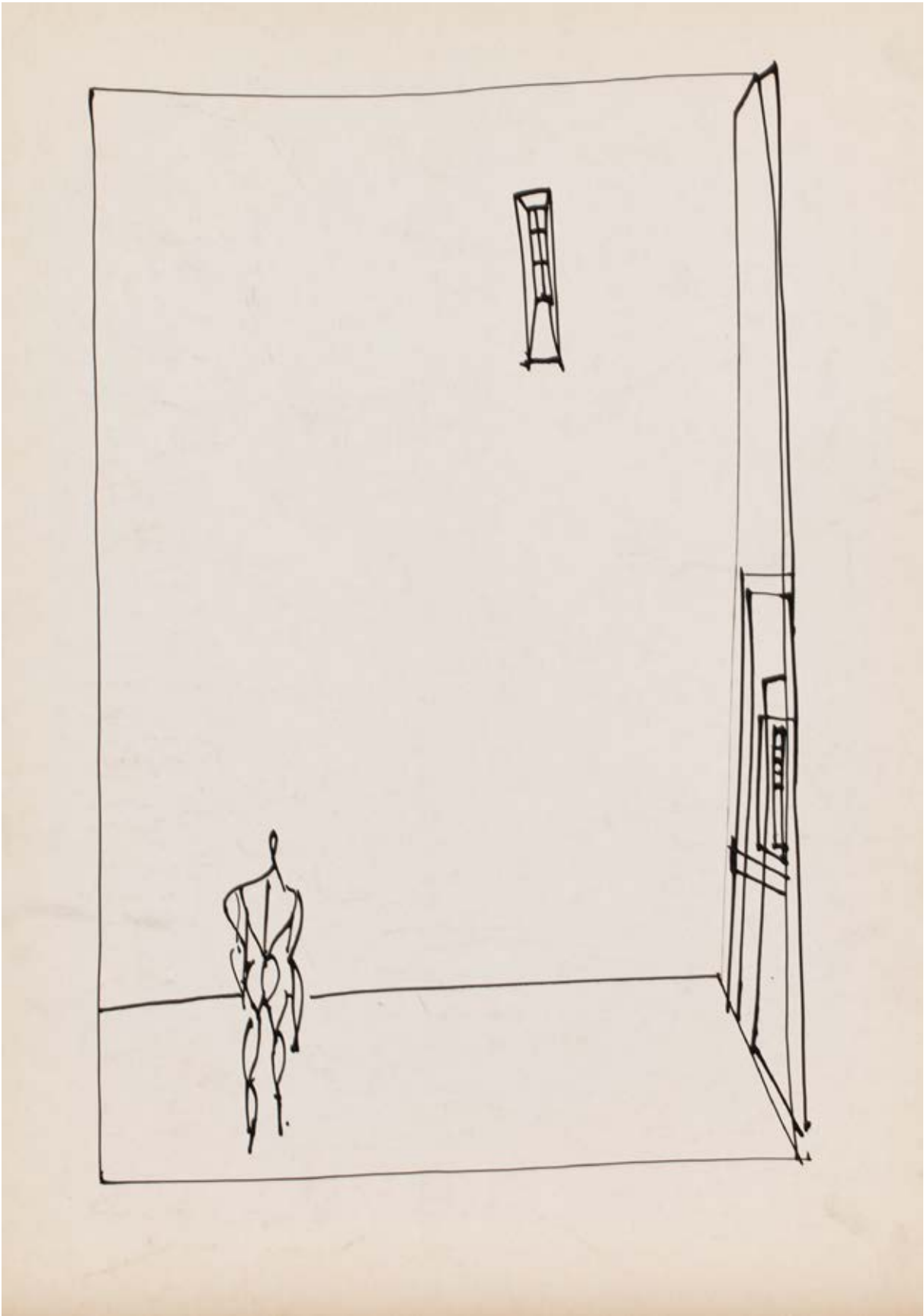
Szkic ilustracji - postać we wnętrzu oraz scena z końmi (praca dwustronna), 1957

tusz/papier, 29,7 x 21 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



4 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Szkic ilustracji (kobieta i żołnierze), 1957

tusz/papier, 29 x 20 cm

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

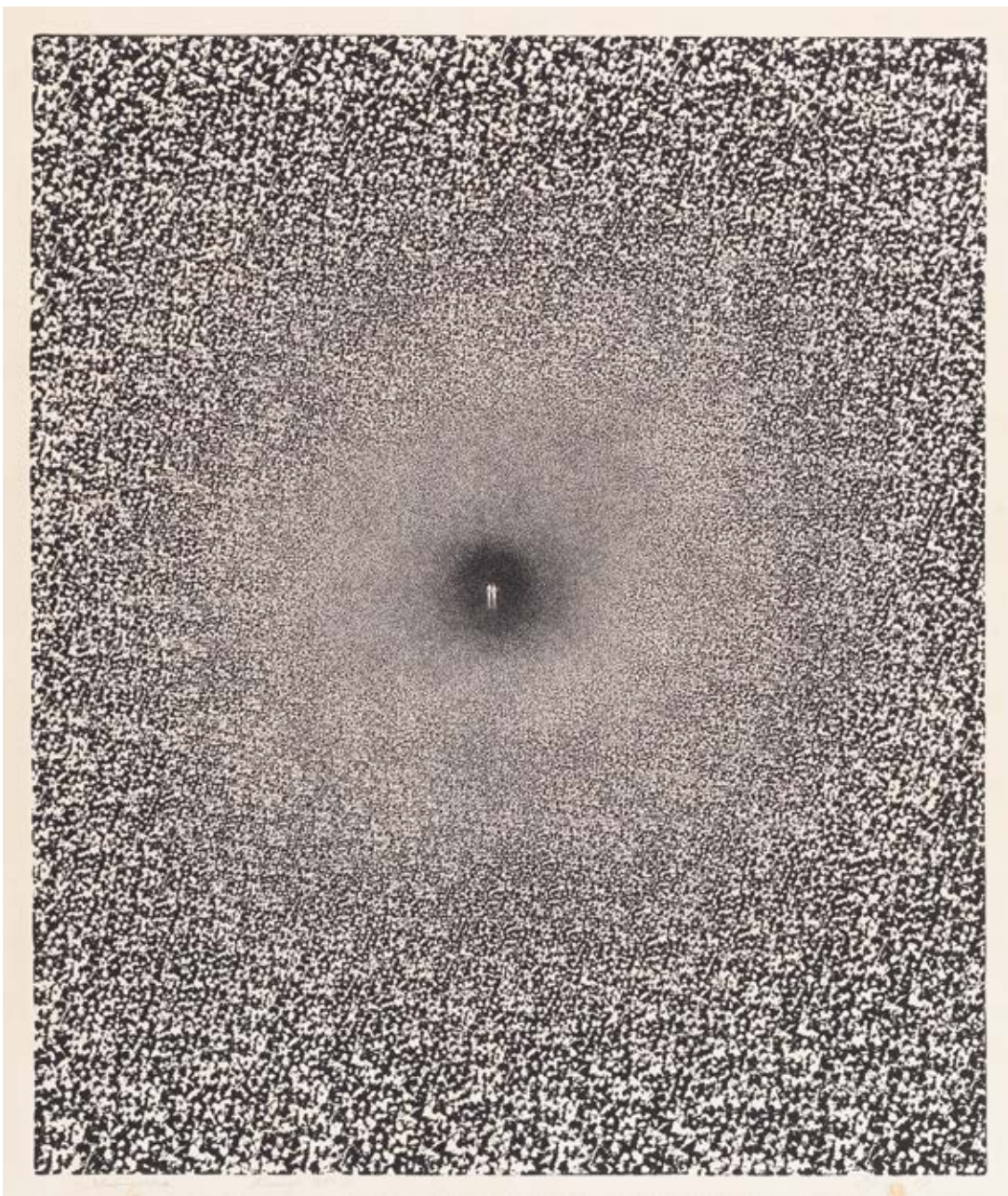
900 – 1 600 EUR

LITERATURA:

Roman Opalka. Katalog wczesnych prac, Fundacja Opalka, Warszawa 1998, s. 62, poz. 211







5 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

"Adam i Ewa", 1968

kwasoryt/papier, 73 x 59 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Opalka 68'

numerowany i opisany l.d.: 'Adam i Ewa Kwasoryt 4/10'

ed. 4/10

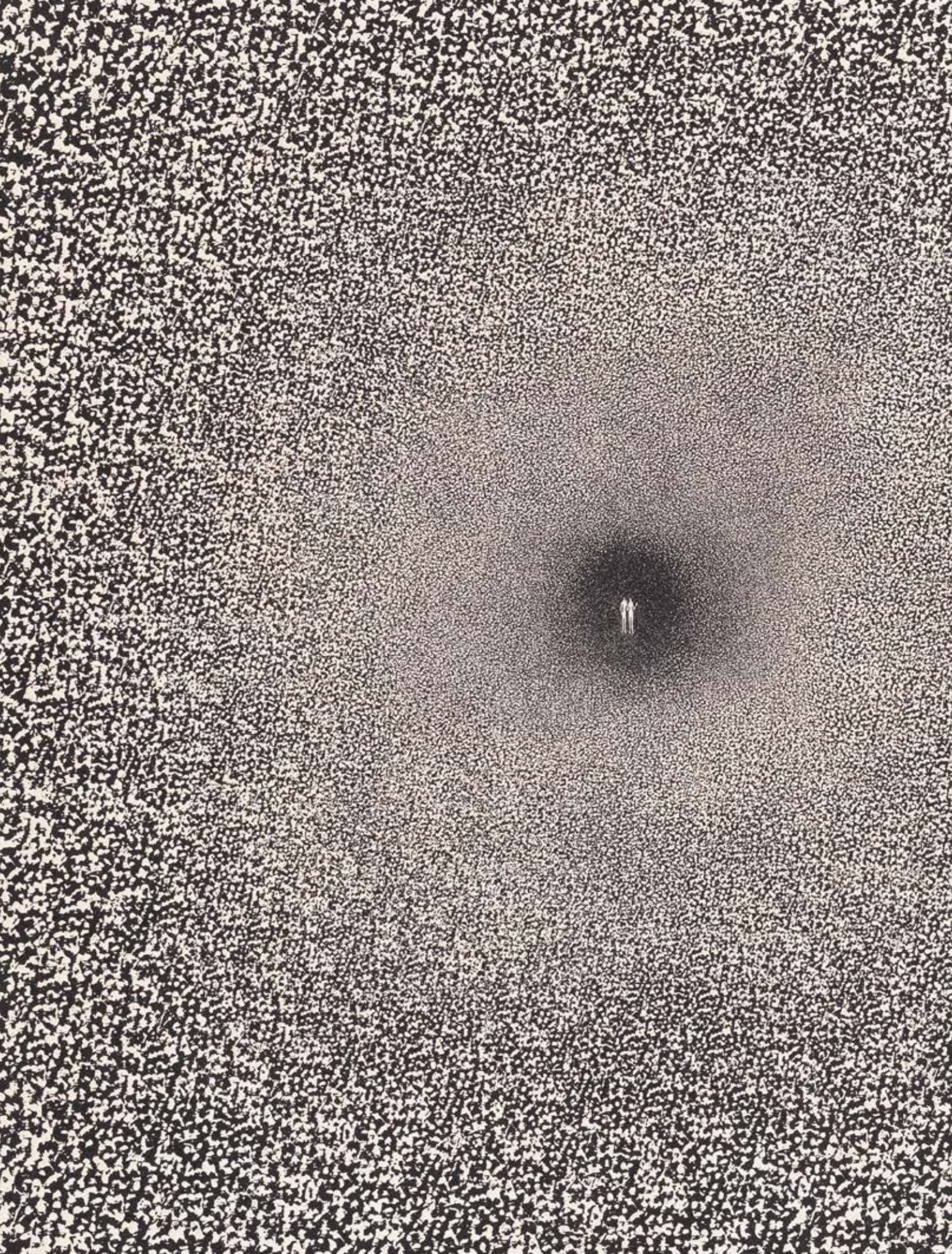
estymacja:

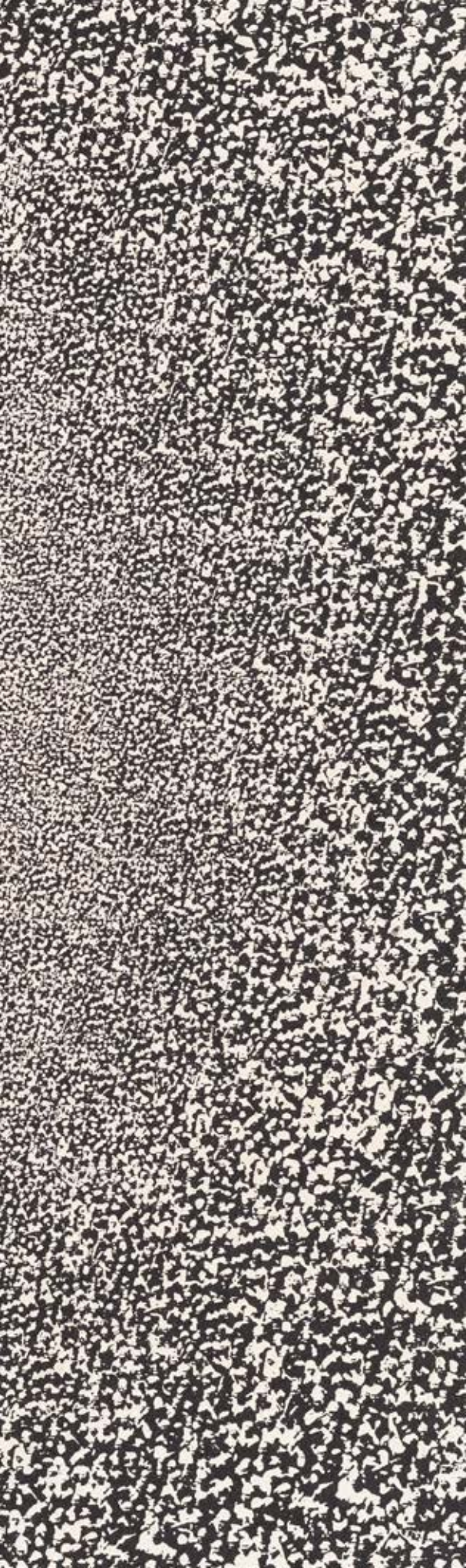
30 000 – 40 000 PLN

6 700 – 8 900 EUR

LITERATURA:

Bożena Kowalska, Roman Opalka, Modulus, Kraków 1996, s. 50, il. 27





„Moje pierwsze próby (1960–1963) opisania zjawiska czasu, podobne do siebie i zarazem inne, wciąż różniące się poprzez samą naturę stosowanego gestu, rozwijały się w przestrzeni dwuwymiarowej, wypełnionej drobnymi dotknięciami pędzla, czernią na bieli lub ma odwrót – bielą na czerni, na papierze lub płótnach różnej wielkości, w sposób absolutnie dowolny. Świadomie usiłowałem tworzyć chaos, spontanicznie wypełniając przestrzeń płótna drobnymi dotknięciami pędzla. Po pewnym czasie zacząłem jednak dostrzegać pewną organizację tych drobin. Zrozumiałem, że powoduje mną naturalna i niezależna od mej woli skłonność do tworzenia relacji pomiędzy różnymi elementami, co mimowolnie narzucało strukturalne układy form”.

Roman Opałka, Spotkanie z rozstaniem, [w:] Opałka 1965/1 – ∞, katalog wystawy, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2001, s. 5

6 †

ROMAN OPALKA

1931-2011

"Studium dotykowe", około 1958

tusz/papier, 84 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'R OPALKA'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 600 - 6 700 EUR

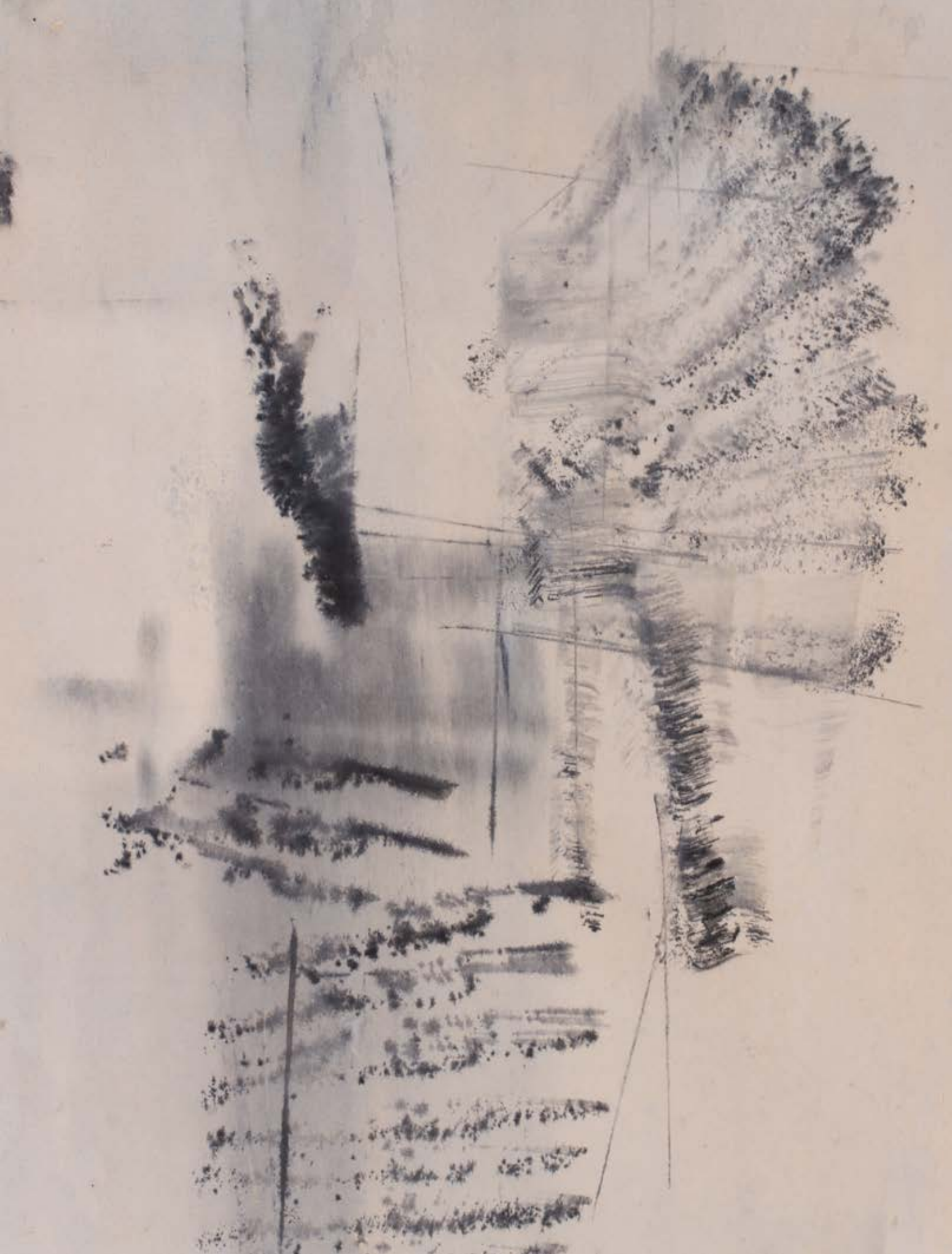


STUDIA DOTYKOWE

Druga połowa lat 50. XX wieku to w sztuce PRL okres tzw. odwilży. Był to czas, kiedy przestał obowiązywać w sztuce narzucony odgórnie socrealizm, a sztuka polska otworzyła się na wpływy Zachodu. Niezwykle popularny w kraju okazał się wówczas francuski informel czy amerykańskie malarstwo ekspresjonizmu abstrakcyjnego, z których czerpano inspirację. Jest to zatem czas wzmożonego zainteresowania abstrakcją – bezformenną, ekspresyjną, w której artyści starali się poszukiwać nowych rozwiązań formalnych związanych z technikami nakładania farby czy uzyskiwania oryginalnych efektów fakturowych. Udział w tych eksperymentach miał wówczas również świeżo upieczony absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych Roman Opałka.

Pod koniec dekady lat pięćdziesiątych wykonywał on „Studia dotykowe”. Były to prace na papierowym podłożu, malowane tuszem. Ten sposób wykonania przypomina oczywiście tradycyjną dla techniki rysunku metodę lawowania, jednak o ile zwykle lawowanie było dodatkiem dla właściwej kompozycji, o tyle tutaj gradacje rozwodnionego koloru oraz jego zmienna intensywność stają się głównym zagadnieniem obrazu. Bożena Kowalska, historyczka sztuki, autorka monografii twórczości Romana Opałki, ale też jego przyjaciółka, porównała te prace – ze względu na ich pionowy format – do dawnego malarstwa japońskiego. Opałka wykonywał „Studia dotykowe” poprzez pokrycie pewnej powierzchni tuszem, a następnie odcisnięcie jej na papierze. W ten sposób praca stawała się czymś na kształt stempla, odcisku, w którym uwidaczniała się aktywność artysty. Kompozycje były pionowym, wąskim pasami pokrytym różnorodnymi w formie znakami, tworzącymi rytmiczny układ. Ich regularność i powtarzalność przypominała mechaniczny zapis wykonany przez urządzenie, które odnotowuje występowanie jakiegoś zjawiska w czasie, zapisując je na długiej taśmie.

„Studia dotykowe” pozostają śladami (w dosłownym sensie) artystycznych poszukiwań w zakresie kształtowania malarskiej materii. Są one wynikiem artystycznej strategii charakterystycznej dla czasu ich powstania, kiedy tematyka czysto malarska, problemy czysto artystyczne zaprzątały wielu ówczesnych artystów i artystek. Tego typu autotematyczna sztuka malarska uważana była – po czasach stalinizmu – za symbol nowoczesności i pod takim szyldem praktykowana przez artystów i artystki, którzy zainteresowani byli najnowszymi zjawiskami w sztuce europejskiej.



7 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

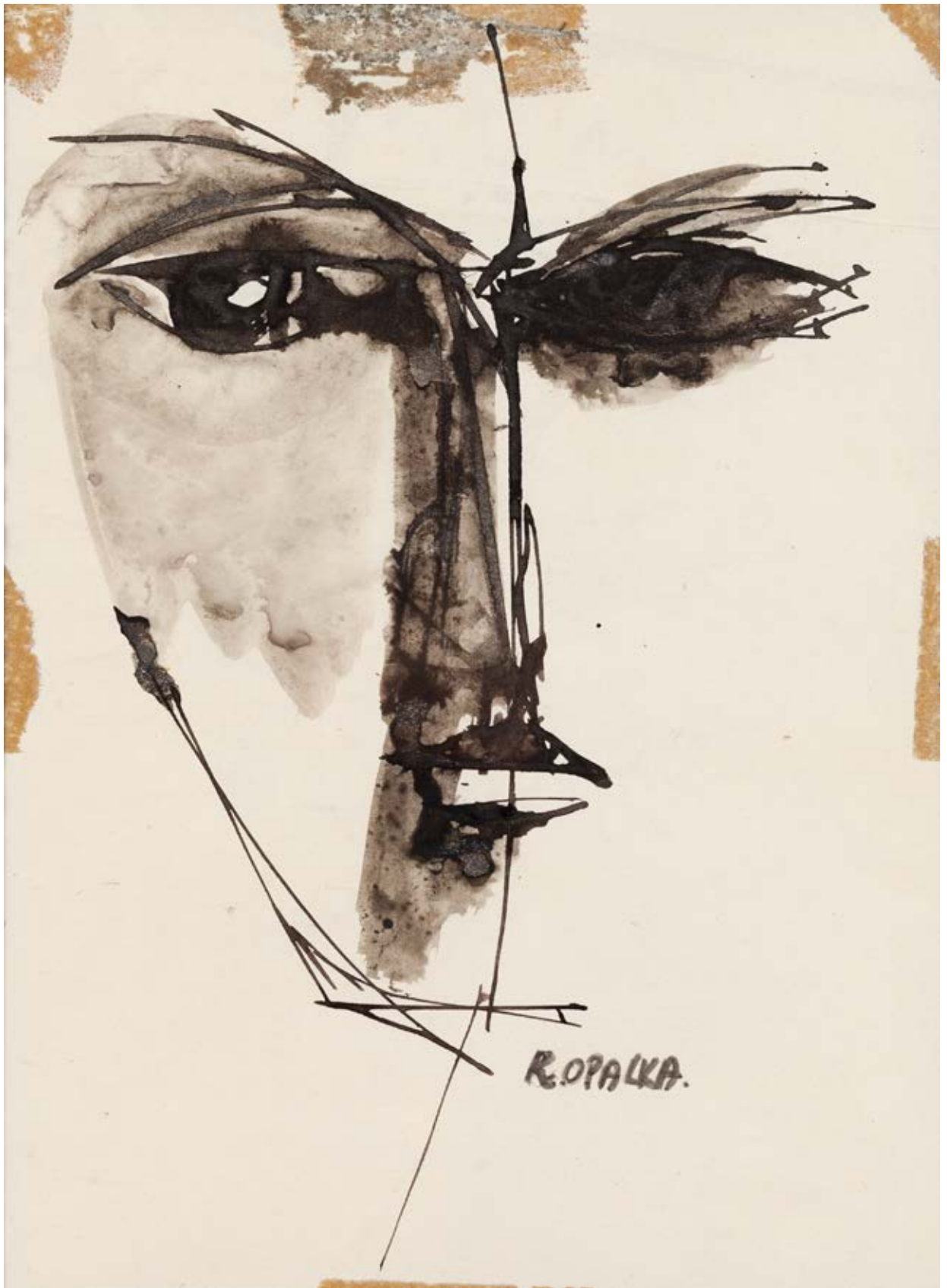
Twarz, lata 50. XX w.

tusz/papier, 26,5 x 19,05 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR





8 †

ROMAN OPALKA

1931–2011

Szkic ilustracji "Twarze z filiżanką" (2 prace we wspólnej oprawie), około 1957

tusz/papier, arkusz pojedynczej pracy: 41 x 30 cm

w świetle passe-partout: 44 x 64 cm

opisany na każdej pracy p.d.: 'R. OPALKA'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR



9 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Twarz, około 1957

tusz/papier, 27,5 x 20 cm (arkusz)
opisany śr.d.: 'R OPAŁKA'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR



10 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Detail 5533044 - 5547368", z cyklu "OPAŁKA 1965/1 - ∞"

akryl/plótno, 196 x 135 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'OPAŁKA 1965/1 - ∞ | DETAIL - 5533044 - 5547368'

estymacja:

4 000 000 - 6 000 000 PLN

883 000 - 1 325 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Francja

WYSTAWIANY:

Writing Beyond, wystawa zbiorowa, Wijnegem, Belgia, 16.05.2020-16.01.2021

PROGRAM OPAŁKA 1965/1 - ∞

W momencie ujawnienia koncepcji „obrazów liczonych” Opałka był ceniony jako twórca grafik i to właśnie w tej dziedzinie prognozowano mu sukces. W jednej z graficznych serii „Opisanie świata” znalazły odzwierciedlenie wszystkie zagadnienia natury filozoficznej nurtujące artystę. Grafiki były próbami przełożenia komentarza na język bardziej przystępny, podczas gdy cykl „1965/1 - ∞” stanowił doskonały przykład konceptualizmu w polskiej sztuce. Życiowy projekt tego twórcy to forma konceptualnej instalacji, której celem było uchwycenie czasu. Obok obrazu malowanego akrylem na płótnie o ujednoliconych wymiarach 196 × 135 cm integralną częścią owej instalacji był fotograficzny autoportret na jego tle oraz taśmy z nagraniem głosu artysty odciskającego kolejne liczby. Opałka opisywał cykl następująco: „W mojej postawie, która jest programem na całe życie, progresja rejestruje proces pracy, dokumentuje i określa czas. Występuje tylko jedna data – data powstania pierwszego detalu, idei programowego liczenia. Każdy następny detal jest elementem jednej całości. Oznaczony jest datą powstania pierwszego detalu – 1965 otwartą znakiem nieskończoności oraz pierwszą i ostatnią liczbą danego detalu. Liczę progresywnie od 1 do nieskończoności, na jednakowych formatach detali (z wyjątkiem kartek z podróży) odręcznie, pędzlem, białą farbą na szarym tle z założeniem, że tło każdego następnego detalu będzie o 1% bielsze od poprzedniego. W związku z tym przewiduję dojście do momentu, w którym detale będą wyliczane bielą na bieli. Każdy detal uzupełniony jest zapisem fonetycznym na taśmie magnetofonowej oraz fotografią dokumentującą moją twarz” (Roman Opałka, tekst z obwoluty płyty winylowej „Detal 1987108 – 2010495” i „Detal 2136352 – 2154452” z cyklu „1965/1 - ∞”).

Powstające w ciągu kilkunastu lat prace Opałki to artystyczne „przyrzędy” do odmierzania czasu. Równoległe do obrazów powstawały rysunki ołówkiem na papierze – „Kartki z podróży”. U zarania koncepcji programu stoi anegdota. W 1965 Roman Opałka czekał na swoją partnerkę, rzeźbiarkę Halszkę Piekarczyk, w kawiarni w warszawskim hotelu Bristol. Kobieta spóźniła się już dobrych kilkanaście minut – dla zabicia czasu młody artysta zaczął zapisywać na serwetce kolejne ciągi cyfr. Opałka po latach wspominał: „Miałem już trzydzieści trzy lata i dojrzały stosunek do swojego życia. Pomyślałem, że to wszystko nie ma sensu. Byłem na skraju samobójstwa. Ten program mnie uratował”.

Rzeczywiście, ze spisanych mimochodem notatek na kawiarnianych papierowych serwetkach zrodził się wieloletni projekt, który stał się dziełem życia Romana Opałki. Pierwszy obraz namalowany w ramach projektu „Obrazów liczonych”, nazwany przez twórcę „Detalem”, znajduje się

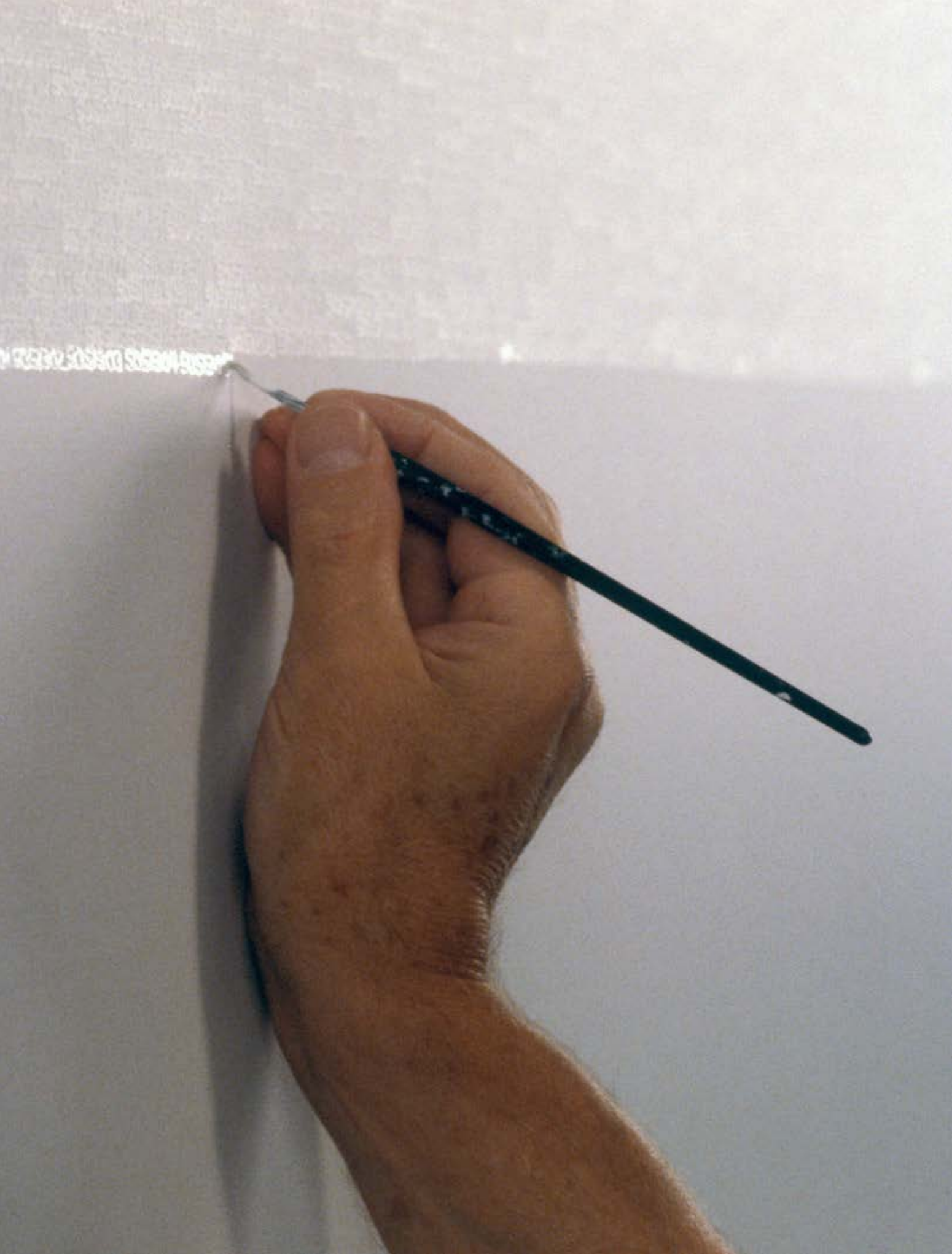
w kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi. To czarne płótno o wymiarach 193 × 135 cm pokryte jest białymi liczbami: od 1 do 35327, zapisanymi kolejno w ciasnych rzędach. Artysta kontynuował zapis na kolejnych płótnach, w dosłowny sposób nie przerywając podróży ku nieskończoności.

Zamysłem było niemożliwe, bo bezustanne liczenie do nieskończoności. Wszystkie „Obrazy liczone” były malowane na płótnach o stałych wymiarach 196 × 135 cm. Każda kolejna liczba jest większa o jedną liczbę całkowitą od poprzedniej, i tak ciągną się bez przerwy z jednego płótna na drugie. Malarz, zakładając ścisłe reguły swojego twórczego procesu, wierzył, że po przez powtarzalność i konsekwencję pracy jest w stanie dostrzec procesy kierujące ludzkim życiem.

Opałka był zafascynowany dualizmem swojej artystycznej metody, z jednej strony życie autora zaanektowane jest w samą materię konceptu, a z drugiej skończone prace stanowią ostateczny rezultat w wymiarze nieskończoności założenia. Powyższy dualizm poświadcza wiara artysty w definicję życia oderwanego od śmierci. Tuż przed śmiercią, pod koniec kwietnia 2011, kiedy w Berlinie otworzono wystawę Romana Opałki zatytułowaną „Oktogon”, liczbą, jaką artysta osiągnął w swoich płótnach, było 5 590 000. Jego marzeniem było dojście do siedmiu siódemek. Miał to być moment, w którym, jak obliczył, jego obraz stanie się zupełnie biały. Tego celu nie udało się jednak zrealizować.

Obecnie prace z cyklu „obrazów liczonych” należą do najdroższych dzieł malarskich na polskim rynku. W sierpniu 2019 krakowskie Muzeum Narodowe poinformowało, iż otrzymało w depozyt pracę z tego cyklu, której deklarowana wartość rynkowa to 1,3 mln euro, czyli ponad 5 mln zł. Impionujących rozmiarów program to bez najmniejszej wątpliwości największe osiągnięcie w karierze Romana Opałki. To sztuka oparta o harmonię formy i treści.

Koncepcja odmierzania czasu nieustannie zaskakuje widzów od kilkunastu lat, poruszając emocje i wyobraźnię, pozwalając konfrontować się z własnymi przeżyciami i poglądami. Szczególne wrażenie przynosi pierwszy kontakt z obrazem. Przy pobieżnym spojrzeniu jawi się widzowi jako monochromatyczna połać lśniących, rozwibrowanych tonów jasnych szarości. Dopiero bliższa obserwacja pozwala dostrzec uporządkowane szeregi białych cyfr naniesionych na powierzchnię płótna. Odkrywamy hipnotyczne ciągi znaków, dajemy się pochłoniąć odliczaniu chwil w sposób, który burzy koncepcję przemijania opartą na logice czasu.



11 ↑

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Detal 2345774 - 2347926", z cyklu "OPAŁKA 1965/1 - ∞"

tusz/papier, 33 x 24 cm

na odwrociu nalepki transportowe oraz wystawowe

estymacja:

300 000 - 500 000 PLN

66 500 - 110 500 EUR

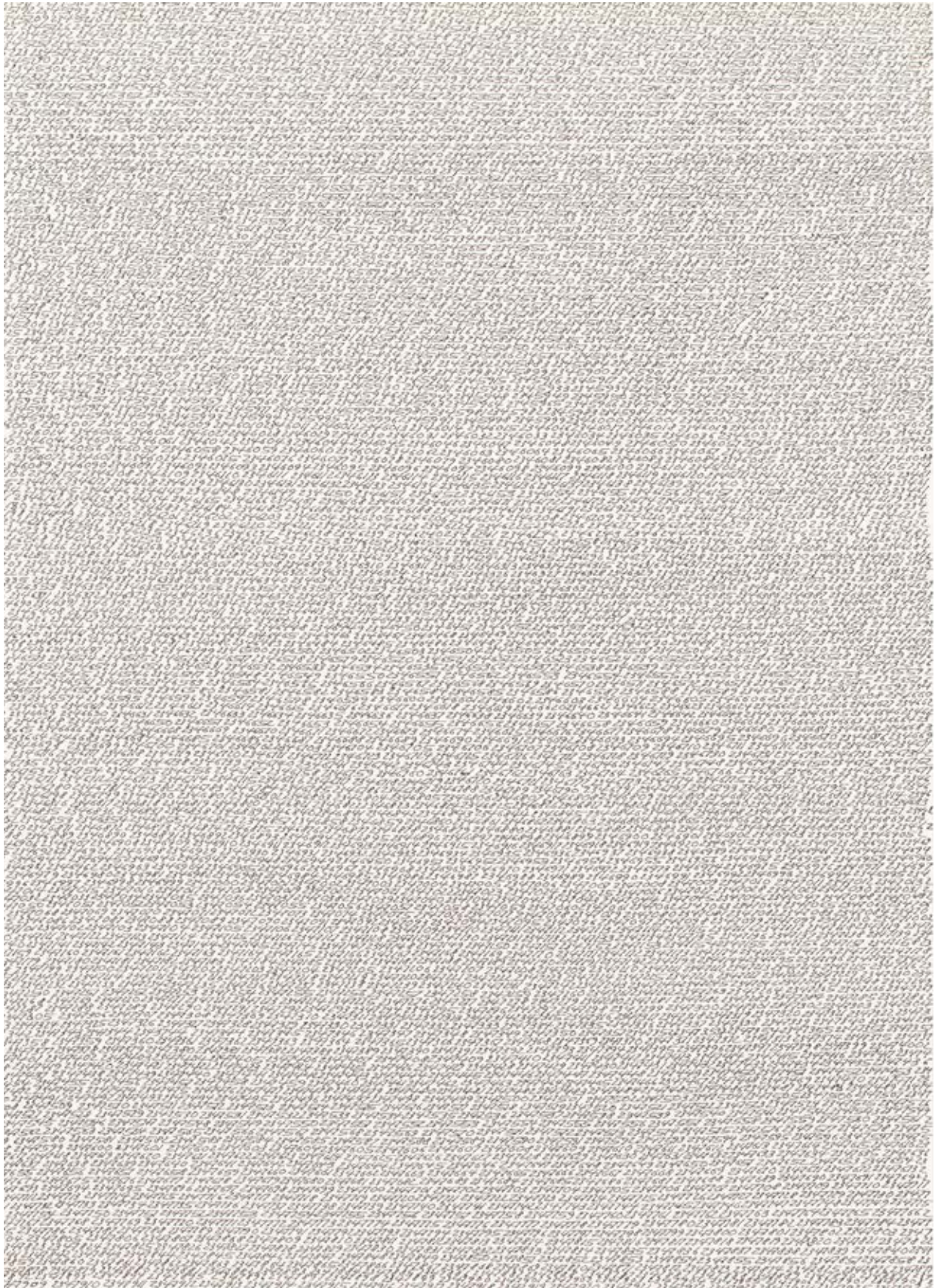
POCHODZENIE:

John Weber Gallery, New York

Raymond Learsy, Nowy Jork

dom aukcyjny Sotheby's, Londyn, 2017

kolekcja prywatna, Polska



„W MOJEJ POSTAWIE, KTÓRA JEST PROGRAMEM NA CAŁE ŻYCIE, PROGRESJA REJESTRUJE PROCES PRACY, DOKUMENTUJE I OKREŚLA CZAS. WYSTĘPUJE TYLKO JEDNA DATA – DATA POWSTANIA PIERWSZEGO DETALU IDEI PROGRESYWNEGO LICZENIA. KAŻDY NASTĘPNY DETAL JEST ELEMENTEM JEDNEJ CAŁOŚCI. OZNACZONY JEST DATĄ POWSTANIA PIERWSZEGO DETALU – 1965, OTWARTĄ ZNAKIEM NIESKOŃCZONOŚCI, ORAZ PIERWSZĄ I OSTATNIĄ LICZBĄ DANEGO DETALU. LICZĘ PROGRESYWNIE OD 1 DO NIESKOŃCZONOŚCI NA JEDNAKOWYCH FORMATACH DETALI (Z WYJĄTKIEM ‘KARTEK Z PODRÓŻY’), ODRĘCZNIE PĘDZLEM, BIAŁĄ FARBĄ NA SZARYM TŁE, Z ZAŁOŻENIEM, ŻE TŁO KAŻDEGO NASTĘPNEGO DETALU BĘDZIE O 1% BLEDZSZE OD POPRZEDNIEGO. W ZWIĄZKU Z TYM PRZEWIDUJĘ DOJŚCIE DO OKRESU, W KTÓRYM DETALE BĘDĄ WYLICZANE BIELĄ NA BIELI”.

ROMAN OPAŁKA

Biel była nieodłącznie związana z twórczością Romana Opałki. Zachwycał się nią. Była jego wielką tęsknotą, pragnieniem, a także, a może przede wszystkim, zagadnieniem metafizycznym, któremu poświęcił całe swoje życie. Gdy powracała zima, a śnieg przykrywał wszystko grubą warstwą – zdaniem malarza – był to jeden z piękniejszych widoków. Wielokrotnie mówił o „zasłużonej bieli”, która, jak twierdził, przybliżała kres jego egzystencji. Ową zasługą miało być stworzenie przezeń dzieła unistycznego, konkretnego, spełnienie programu będącego syntezą jego życia. W rozmowie z Joanną i Pawłem Sosnowskimi Opałka pytany o biały obraz na bieli odpowiedział: „Można też tak to ująć: jest to dochodzenie do tego jakby gubienia się w bieli. Na jednej z niedawnych wystaw najbardziej aktualny ‘Detal’ wisiał na ścianie niby białej, ale okazało się, że obraz był bielszy od niej. Trzeba było przemalować całe wnętrze, żeby pokazać, jak daleko jest mi do tej bieli, do tego zgubienia się w nicości.

Światło. Ja mam światło. To, co ja zrobiłem, w sensie programowym, to ograniczenie się, wzięcie wszystkich elementów, wszystkich archetypów malarstwa i stworzenie konceptualnej racji dla malarza, który stoi przed sztalugą, przed obrazem, i maluje malarstwo. I to jest malowanie światła.

Zawsze malarstwo było dla mnie malowaniem światła, kolorami takimi czy innymi, ale każdy malarz jest zafascynowany światłem, a nie kolorem. Kolor niesie światło. I w końcu zredukowałem kolor właśnie do malowania światła i dochodzenia do tej zasłużonej bieli. Ja przed moimi ‘Programem’ byłem malarzem takim jak wszyscy malarze – dodam: jak ci, którzy mieli naiwność malowania jeszcze jak w XIX wieku, bo byliśmy w szkole okresu stalinowskiego. Musiałem, jak moi koledzy, moje pokolenie, uczyć się malować tak, jak malowało się w XIX wieku. Byłem zafascynowany Rembrandtem, Vermeerem, czy Velázquezem, batalistyczne jakieś sceny malowałem, stąd byłem zakorzeniony głęboko w malarstwie i opuszczanie tego obszaru było dla mnie nie do pomyślenia. Moje starzenie się – wracam do państwa pytania – jest szansą na pogłębienie ‘Programu’. Im dłużej, tym głębiej – to wynika z samej koncepcji, z samej logiki tej koncepcji. Starzejąc się, dochodzę do tego, co nazywam bielą zasłużoną (...). To jest biel mentalna. To biel, która właśnie będzie pogłębianą, nawet gdybym doszedł do tej bieli, którą fizycznie można nazwać absolutną bielą. To sens znaku nieskończoności. To jest coś, co jest niewidoczne, ta biel jako fizyczna, wizualna biel nie istnieje” (Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 35–36).



12 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

"Detal 4379851" z cyklu "OPAŁKA 1965/1 – ∞"

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat, vintage print/papier fotograficzny, 30,50 x 23,50 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'OPAŁKA 1965/1 – ∞ | DETAIL – 4379851'

oraz: 'Oktagon fotograficzny No 1'

do obiektu dołączony włos artysty

estymacja:

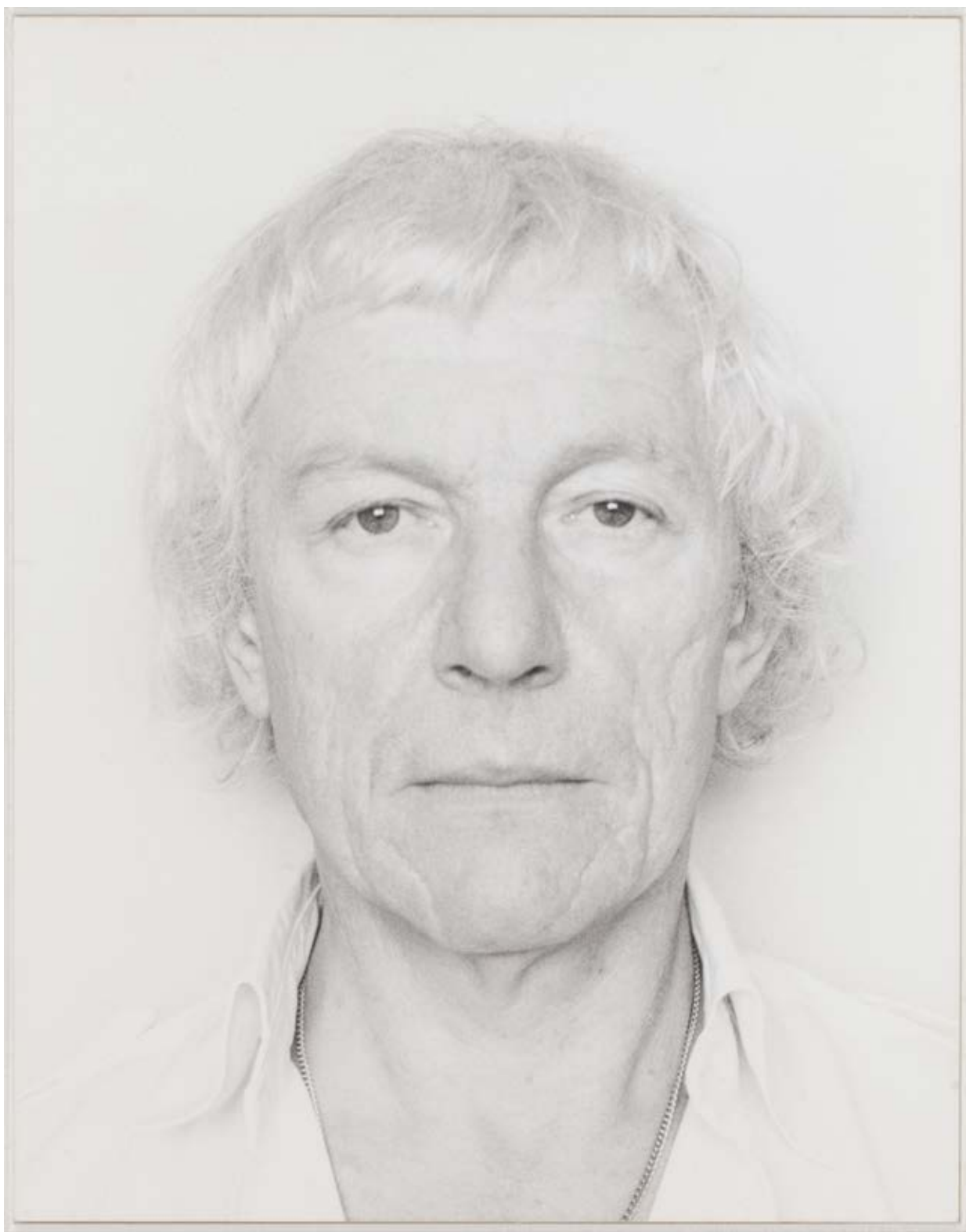
120 000 – 180 000 PLN

26 500 – 39 800 EUR

Każdy „Detal” uzupełniany był zapisem fonetycznym na taśmie magnetofonowej oraz fotograficzną dokumentacją twarzy Opałki. Czarno-białe autoportrety stanowiły w programie artysty jeden z elementów strukturalnych. „Decyzja o fotografowaniu mojej twarzy wzięła się z bezsprzecznej konieczności, by nic nie stracić z chwytania czasu” – mówił o swoim zamierzeniu. Rzeczywiście, dzięki powtarzalności warunków fotografowania, przyjętej metodzie portretowej, a także analogowej technice wykonania, można dostrzec zmiany, które czas zaznacza na twarzy autora. „Jeśli fotografujesz czas, jeśli chcesz pokazać oczywistość tej zmiany – jak inna fryzura, koszula czy wyraz twarzy – sprawi, że zawiedzie. Zawsze musisz mieć ten sam wyraz twarzy, ten sam typ koszuli, ten sam rodzaj fryzury” – deklarował Opałka (Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 94–95).

O autoportretach Opałki pisał Ludovico Pratesi w katalogu monograficznej wystawy artysty „Il Tempo della Pittura” (Galeria Michela Rizzo, Wenecja, Palazzo Palumbo Fossati, 3 czerwca – 29 października 2011): „W rzeczywistości seria autoportretów ustępuje płynności obecnej w ‘Detalu’, by zatrzymać w jednym wyobrażeniu efekt, który codzienność wytwarza na ludzkim obliczu poprzez ślady nieuniknionej dekadencji ciała. Jeśli ‘Detale’ są wyrazem poruszającego się i regularnego czasu, autoportrety narzucają potrzebę porównań z fizyczną obecnością artysty oraz spotkanie spojrzenia, które prócz umysłu porusza również zmysł wzroku. Uwolnione od konieczności śledzenia postępu tworzących istotę malowideł liczb, oko widza skupia się na fizycznych cechach twarzy” (Ludovico Pratesi, Roman Opałka. Czas życia i czas obrazu, tłum. Agnieszka Jaźwińska-Pudlis, Dwutygodnik.com Strona kultury, wydanie 63, 08/2011).

Według Pratesiego twarz Romana Opałki staje się ikoną, a każdy szczegół w niej dowodem na upływ czasu. Historyk podkreśla również, że „w całkowitej równowadze pomiędzy sztuką i życiem, charakterystycznej dla poszukiwań Opałki, prace te przedstawiają życie w wymiarze empatycznym – rodzaj metaforycznego lustra, w którym odbywa się wzajemne utożsamianie się widza i dzieła. Są one przypadkowe – lecz znaczące – w tworzeniu mapy pamięci, fizycznej i doświadczałnej. Okrutnej i absolutnej w swej podmiotowości, relatywnej i kojącej w swej obiektywności” (Ludovico Pratesi, Roman Opałka. Czas życia i czas obrazu, tłum. Agnieszka Jaźwińska-Pudlis, Dwutygodnik.com Strona kultury, wydanie 63, 08/2011).



13 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Detal 5439115", z cyklu "OPAŁKA 1965/1 - ∞", lata 2000.

odbitka żelatynowo-srebrowa, unikat, vintage print/papier fotograficzny, 30,50 x 23,50 cm
sygnowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'OPAŁKA 1965/1 - ∞ | DETAIL - 5439115'
oraz: 'Oktogon fotograficzny No 7'
do obiektu dołączony włos artysty

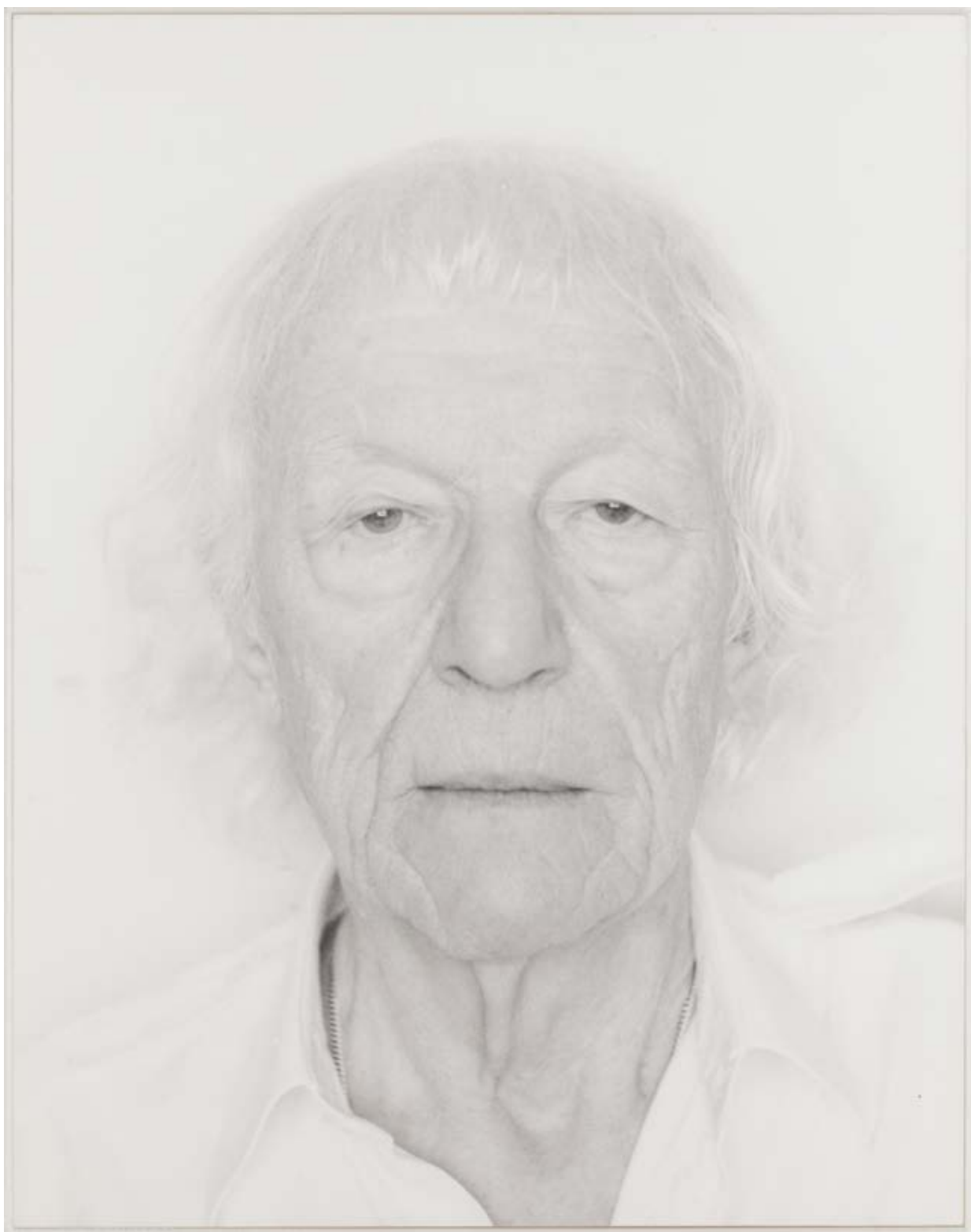
estymacja:

120 000 - 180 000 PLN

26 500 - 39 800 EUR

„Proszę mi wierzyć, że jak będzie w 2100 roku pokaz historii sztuki
XX wieku, to będzie dziesięciu, nie więcej. I w tej dziesiątce ja będę”.

Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016





**„MIAŁEM JUŻ TRZYDZIEŚCI TRZY LATA I DOJRZAŁY STOSUNEK
DO SWOJEGO ŻYCIA. POMYŚLAŁEM, ŻE TO WSZYSTKO NIE MA SENSU.
BYŁEM NA SKRAJU SAMOBÓJSTWA. TEN PROGRAM MNIE URATOWAŁ”.**

ROMAN OPAŁKA

WYSTAWA 1965

W 1965 Opałka miał już za sobą około dziesięcioletni okres dojrzałej twórczości, jednak pierwsza ważna wystawa indywidualna odbyła się rok później w warszawskim Domu Plastyka. Na zaprojektowanej przez Mariana Bogusza ekspozycji prezentowane były płótna z cyklu „Fonematów” oraz piętnaście obrazów reprezentujących litery greckiego alfabetu. Opałka pokazał prace niezwykle hermetyczne, ascetyczne w swojej formie, reinterpretujące w oryginalny sposób z jednej strony doświadczenia malarstwa materii, z drugiej stanowiące transpozycję szczególnej wrażliwości na kolorystyczne i fakturowe niuanse. Bożena Kowalska pisała: „Mimo ascezy środków kompozycyjnych z cyklu ‘alfabetowego’ nie były ubogie. Podziały na frazy szersze i węższe, miękkie i twarde, pola raz wklęsłe, a kiedy indziej wypukłe lub sugerujące głębię przestrzenną – decydowały o różnorodności i swoistym, dyskretnym bogactwie tych obrazów. ‘Fugi na jedno narzędzie’ były nową, szczególną i własną Opałki formą działań z materia. Klasyczne malarstwo materii, wywiedzione z linii Fautriera, Tapiesa lub Burriego, zwykle przybierało bądź dramatyczny wyraz ‘śladu katastrofy’ lub niosło skojarzenia z rozdartą tkanką organiczną, bądź wekslowało – wbrew hasłom programowego antyestetyzmu – ku wyrafinowanym efektom dekoracyjnym, albo wreszcie, w Polsce zresztą najczęściej, kreowało wycinek jakiejś powierzchni: rzeczywistej lub imaginowanej” (Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1976, s. 28).

Wspomnianą hermetyczność i antykomunikatywność płócien podkreślała natomiast we wstępie do warszawskiej wystawy Władysława Jaworska: „Gdy siedem lat temu poznałam Romana Opałkę, przyrzekłam mu, że na wypadek jego własnej wystawy napiszę mu kilka słów do katalogu. Ofiarne urządził wtedy wystawę swemu przyjacielowi, boliwijskiemu rzeźbiarzowi – Terrazas. Sam był niedawno po studiach, zapowiadał się dopiero jako malarz. Od tej pory wprawdzie nie widzieliśmy się, ale od czasu do czasu jakiś interesujący plakat w mieście (zawsze odczytuję autora plakatu) czy wiadomość o takiej czy innej nagrodzie upewniali mnie, że Opałka jest, że działa. Aż oto przyszła chwila ‘tej’ wystawy. Pierwszej własnej wystawy i to nie byle gdzie, bo w nowym ‘Domu Plastyka’. Opałka pamiętał o pakcie i zgłosił się po owe słowa kilkoro. Gdy przyszedł do pracowni, zastałam już nie studenta, którego głowa szumi od pomysłów, ale na razie urządził innych – lecz poważnego, dojrzałego artystę. Powoli i w skupieniu pokazywał mi swoje obrazy, rysunki, grafikę. Obraz po obrazie, plansza po planszy. A mnie wydawało się, że w ciągu paru godzin odbywam z nim całą długą drogę tych trudnych lat wejścia artysty w życie. I muszę powiedzieć, że byłam przejęta. Przejęta dziełem i człowiekiem. Żyjemy w epoce reklam, neonów, audiowizji, w epoce, która się spieszy i co tu ukrywać – nie gardzi pospieszną, tanią łatwizną. A Opałka? Jakby na przekór epoce, której jest przecież synem (jak to się teraz mówi – produktem), pracuje w jakiejś nieuchwytniej ciszy, powadze, spokoju. Jaką żelazną, wewnętrzną dyscypliną płaci za ten psychiczny luksus? Zainteresowało mnie, co było punktem wyjścia jego wizji. Skąd wziął tę formę podstawową, która go tak zafascynowała, że ją w różnych metamorfozach i z taką pasją powtarza. I wydaje mi się, że ją zobaczyłam. Zobaczyłam przypadkowo w pochodzącym sprzed kilku lat pięknym cyklu graficznym ‘Żagle na morzu’. Mniej czy więcej aluzyjne w kierunku rzeczywistości formy rozpiętego żagla Opałka z czasem zdynamizuje w dźwięcznych, prawie muzycznych zapisach swoich ‘Fonematów’, to znów ujarzmi aż prawie do unicestwienia w ‘Greckich literach’ – Alfa, Beta, Gamma, Delta... Olbrzymie monochromatyczne kompozycje (przeważnie w ugrach), obrazy-drzwi, żeby nie rzec antyobrazy, są wyrazem takiej ascezy środków, że wykluczają jakąkolwiek chęć podobania się czy nawet porozumiewania się. Czyżby artysta chciał zamknąć aż na tyle ‘drzwi’ od świata, żeby w tej swojej ciszy i izolacji dochodzić jak czarnoksiężnik do istoty tworzywa, do pramaterii? Bo chyba materia jest jego największą pasją. Tkanka drzewa, osnowa płótna, a nawet konsystencja metalu. Chce wszystko odkryć sam, rozłożyć na czynniki pierwsze i dopiero wszystko zacząć. To jego prawo, prawo młodości. Sądzę, że do portu, nawet na tak pięknych żaglach, ma jeszcze daleko, ale z jakim doświadczeniem, z jakim imponującym багаżem wyruszył już w świat sztuki...” (Władysława Jaworska, wstęp do katalogu indywidualnej wystawy Romana Opałki w Domu Artysty Plastyka, Warszawa 1966, s. nlb.).

„Eksperymentowałem. Malowałem te obrazy fakturą, grubą farbą, bawiłem się w zupełnie inne dziwne rzeczy, ale mentalnie to było już to samo, tylko, że w innej skali (...) jako przedmioty, a „liczone” obrazy to przejście w inną skalę – już jako Opałka”.

Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 61

„Alfabet grecki” to jedna z najsłynniejszych serii obrazów autorstwa Romana Opałki. Prace należące do tego cyklu choć pozornie minimalistyczne w wyrazie należą do nurtu malarstwa materii. Artysta wzbogacił w nich swoje fakturowe kompozycje o nowe aspekty egzystencjalne i filozoficzne, które w oryginalny i interesujący sposób uzupełniły program tego kierunku w sztuce. Cykl obrazów, które Roman Opałka oznaczał literami alfabetu greckiego, technicznie zbliżony był do wcześniejszych serii temper i rysunków tuszem. Stanowił kolejny krok po reliefowych kompozycjach z końca lat 50., w których pojawiały się nieokreślone i niepokojące formy organiczne, czasem o gruzowatej – lub wręcz przeciwnie – jakby wypolerowanej powierzchni. Tworząc „Alfabet grecki”, artysta pokrywał płótno warstwą farby i szeroką szpachlą zgarniał ją, tworząc „listewki” – wypukłości wokół gładkich, prostokątnych pól.

Obrazy Romana Opałki z cyklu „Alfabet grecki” wiążą się zwykle z malarstwem materii. Było to malarstwo rozwijające się w sztuce polskiej po przemianach październikowych i związane z przyjmowaniem przez polskich artystów wpływów z Zachodu. Swoistym wstępem do niego był informel i powtarzane za Amerykanami „action painting”, jak miało to miejsce na przykład w sztuce Tadeusza Kantora. Polscy twórcy i twórczynie szybko wypracowali jednak własne metody kształtowania powierzchni obrazu, które znacznie wykraczały poza francuskie i amerykańskie wzorce. Tak postąpił też Roman Opałka. Malarstwo materii było, uogólniając, kształtowaniem powierzchni farby w sposób dający najrozsadniejsze, najciekawsze efekty fakturowe. Stosowano również „nie-malarskie” techniki, to znaczy wprowadzanie w powierzchnię obrazu obiektów i surowców o nieartystycznym pochodzeniu dla urozmaicenia faktury i wizualnego efektu. Obrazy Opałki z cyklu „Alfabet grecki” realizowały ten „czysto malarski” wariant wspomnianej tendencji. Były to obrazy, formowane przez artystę za pomocą płaskiego narzędzia, którym rozprowadzał grubo kładzioną farbę. W ten sposób powstały płótna podzielone na poziome pasy, będące swojego rodzaju ekranami – płaszczyznami farby, których faktura, rytmiczne podziały i lekko zmienne odcienie barwy stawały się główną treścią tej sztuki.

Bożena Kowalska, historyczka sztuki i przyjaciółka artysty, tak opisywała płótna wchodzące w skład tego cyklu: „Opałka w obrazach z cyklu ‘alfabetu greckiego’ posługiwał się tymi samymi co malarstwo materii środkami, ale użytkował je dla własnych i odmiennych celów. Narzucił

materii czystość gładkich i rozległych płaszczyzn i ascetyczny porządek geometrycznych podziałów. Odrzucając programową dla tego nurtu rolę artysty jako demiurga powołującego do życia obiekty analogiczne do tych, które tworzy przyroda, wprowadził do swoich prac element ładu charakterystycznego dla kreacyjnej myśli człowieka. Nie rezygnując z atrakcyjności wizualnych i dotykowych kontrastów w ukształtowaniu powierzchni materii – nadał im sens biologiczno-zmysłowej dosłowności, ale przestrzeni kontemplacyjnej. Dzięki tak przeprowadzonym zabiegom Opałka podporządkował ten rodzaj działania obcemu mu, rygorowi geometrii” (Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996, s. 28).

Obrazy te stanowią przedłużenie równoległej serii „Fonematów” z 1964–65. Były to jasne formy wydobyte z przestrzennej czerni, które tworzyły wielowarstwowe konstrukcje przywodzące na myśl potężne płyty spawanych blach, masywy skalne, zbite deski lub arkusze dykty czy wreszcie żagle łodzi odbijające się w wodzie. Podobnie jak w „Fonematach” kształty w cyklu „Alfabet grecki” podporządkowane były geometrii. Bożena Kowalska pisała o nich następująco: „Można by nazwać te obrazy ‘fugami’ lub ‘etiudami na jedno narzędzie’, co wydaje się tym bardziej usprawiedliwione, że skojarzenie ich rytmów z muzycznymi nasuwa się dość sugestywnie. Prace te, monochromatyczne, w barwach ugrów, metalicznej szarości, wyszukanej zieleni, niebieskości czy wręcz czerni lub bieli, na innej zasadzie niż ‘Fonematy’ rozgrywały problem światła. Załamywało się ono na reliefowych ‘listewkach’ z farby, odbijając się nikłym blaskiem i dając wąskie smużki cienia. W obramieniach matowe płaszczyzny równomiernie wchłaniały światło lub nim emanowały” (Bożena Kowalska, Roman Opałka, Kraków 1996, s. 23).

Mimo pozornych różnic Opałka w cyklu „Alfabet grecki” posługiwał się tymi samymi środkami ekspresji, co w malarstwie materii, ale wykorzystywał je do innych celów. Odrzucił programową rolę artysty jako demiurga, który tworzy obiekty analogiczne do wytworów natury, wprowadzając do swoich prac ład charakterystyczny przy kreacji ludzi. Zamiast biologicznej, zmysłowej dosłowności nadał swoim kompozycjom sens kontemplacyjny. Dzięki temu artysta podporządkował malarstwo materii rygorowi geometrii, zwyciężając zasady tego nurtu i wybierając własną indywidualność twórczą.

14 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Z cyklu "Alfabet grecki", 1965

olej/ płótno, 130,7 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'OPAŁKA 65'

estymacja:

200 000 - 300 000 PLN

44 200 - 66 300 EUR

LITERATURA:

por. Bożena Kowalska, Roman Opalka, Kraków 1996, poz. 13, 14





15 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Detal 1987108-2010495" / "Detal 2136352-2154452", z cyklu "OPAŁKA 1965/1- ∞", 1977

plyta winylowa, 31,2 x 31,2 cm
Editon Block, Berlin, Niemcy, 1977
nakład 400 egzemplarzy

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR





16 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Płyta winylowa "Spur der Zeit" - "1965 / 1 - ∞"

płyta winylowa, 31,5 x 31,5 cm (wymiary oprawy)

Edition Bierammer, Wiedeń, Austria, 2013

nakład 160 egzemplarzy

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

OPALKA 1965/1-∞



OPALKA 1965 / 1 - ∞

DETAIL 3999968 - 4000031

1. RENCONTRE PAR LA SÉPARATION	21'40
2. PASSAGE DU QUATRIÈME MILLION	20'00

Cette édition qui se compose d'un disque et d'un livret, fait suite à l'exposition de Roman Opalka au CCC de Tours en février 1986. Outre la retranscription intégrale du passage du quatrième million, le disque comporte "rencontre par la séparation". Il s'agit de la surimpression du passage de ce quatrième million sur les enregistrements des trois précédents. Réalisé en décembre 1990, cette édition a été rendue possible grâce à l'association des amis du CCC



Bandes finalisées au studio Tohū Bohū (Paris) par François Waledisch.

Fabrication : MPO France

Tous droits réservés, utilisations et reproductions interdites.

Couverture : photographie de Roland Fischer



17 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

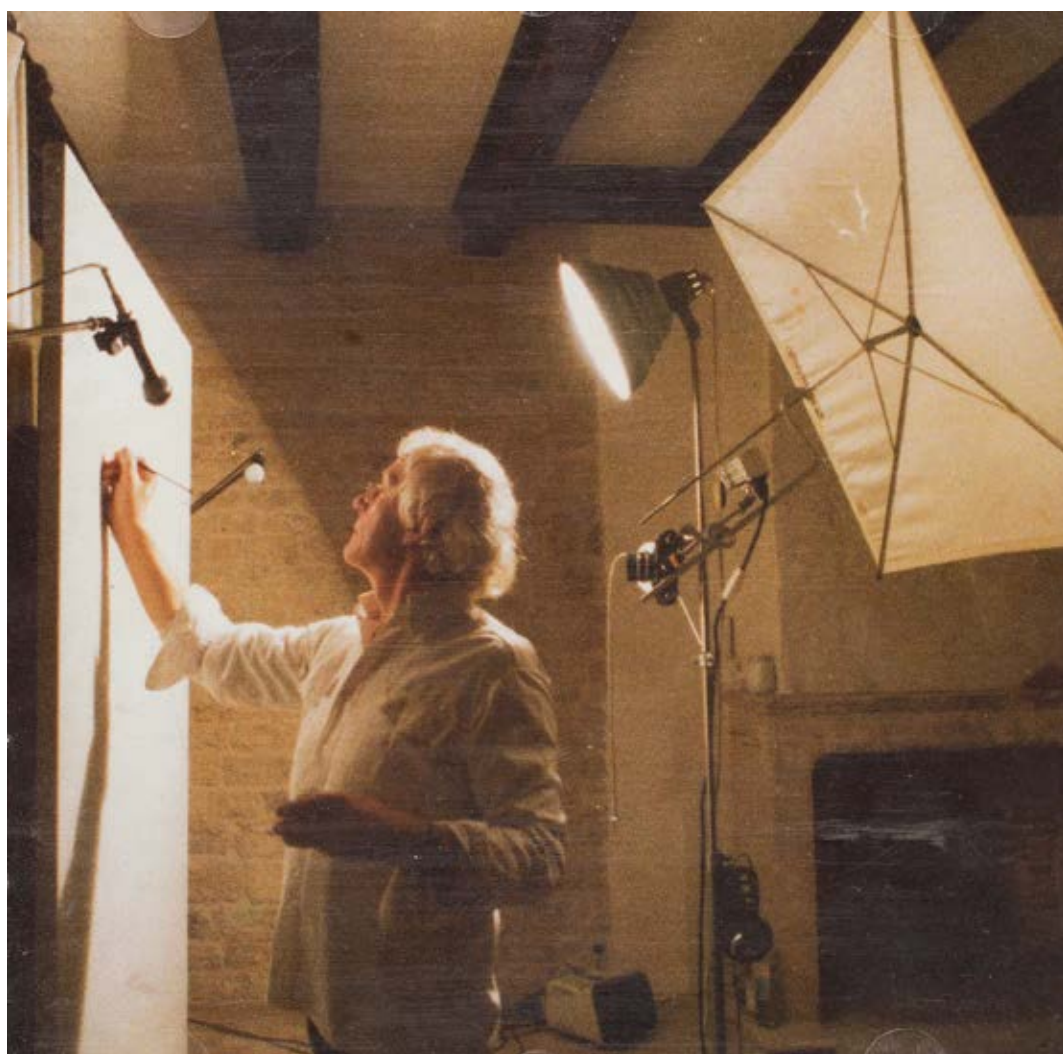
"Detail 3999968-4000031", z cyklu "OPAŁKA 1965/1-∞" (płyta CD), 1990

płyta CD, 12,5 x 14 cm (wymiary oprawy)
CCC Editions

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





18 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt ilustracji z cyklu "Gilgamesz" (praca dwustronna), 1966

gwasz/papier, 29 x 21 cm (arkusz)

opisany l.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

14 000 - 16 000 PLN

3 100 - 3 600 EUR



19 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskie", około 1965

gwasz/papier, 27 x 21,5 cm

sygnowany p.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 000 EUR





The background of the entire page is a vibrant red. Overlaid on this are several thick, expressive black brushstrokes. These strokes are of varying lengths and directions, some curving gracefully while others are more angular and dynamic. They appear to be part of a larger, abstract composition, possibly representing stylized figures or calligraphic elements. The strokes are not uniform in thickness, showing the texture of the paint and the movement of the brush.

Z wczesnego okresu zachowały się ilustracje do eposu „Gilgamesz” oraz do dwóch zbiorów bajek indonezyjskich Roberta Stillera: „Skamieniały statek” i „Niewinny tygrys”. Wszystkie te projekty były wynikiem współpracy z Robertem Stillere – poliglotą i tłumaczem literatury z kilku języków. Tak swoją znajomość ze Stillere wspominał sam artysta: „Poznałem go, pracując w wojsku, kiedy prowadziłem wspomnianą pracownię za przepierzeniem [tj. w Domu Wojska Polskiego]. Przyszedł tam raz, zapoznany zostałem przez Staszka Wernera – że bardzo taki zapalony, bardzo inteligentny, bardzo przejęty swoją inteligencją, znakomicie mówiący. Taki bardzo sympatyczny – jak mi się wydawało – typ intelektualisty: okularki, wszystko jak należy. Przyszedł po prostu w odwiedziny. On był bardzo pozytywnie ustosunkowany do tego, co ja robiłem wówczas, natomiast ja nie widziałem pozytywnie tych moich ówczesnych prac – na tym różnica polegała między Robertem a mną, powiedzmy. I dużo czasu przegadaliśmy. Wydawało mi się, że to człowiek interesujący. A jako tłumacz – nie tylko on tak uważał, również Wilhelm

Mach czy wspomniany już pułkownik Sulimowicz – oceniany był znakomicie. Ja nie miałem może aż tak dużych podstaw do osądzania jakości tłumaczeń, ale opinie o nim były bardzo pozytywne i między innymi dlatego też jego książki ilustrowałem. W każdym razie to też mnie mobilizowało. Ale już na przykład ilustracje Gilgamesza to tylko z przyjaźni zrobiłem. Myśmy się przyjaźnili przecież latami. Epos o Gilgameszu to rok chyba 1966, a kiedy się poznaliśmy w wojsku, to był chyba 1957 czy 1958 rok (...)” (Opalka Indeks. Rozmowy z Romanem Opalką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 158–159). Chociaż nie była to łatwa znajomość, a Opalka w cytowanym wywiadzie wspomina też o konfliktach, które miały miejsce między nim a Stillere, znajomość ta stała się mimo wszystko źródłem różnych realizacji artysty. Oprócz ilustracji do wspomnianych wcześniej utworów Opalka zaprojektował również okładkę do polskiego wydania powieści „Ocena przyjdzie po ciebie” autorstwa Franka Norrisa, wydanej w 1960 również w przekładzie Stillera.

20 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskie", około 1965

gwasz/papier, 26 x 21 cm

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



21 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskie", około 1965

gwasz/papier, 30 x 24 cm (arkusz)

opisany p.d.: 'R OPAŁKA'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 000 – 1 600 EUR





22 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Opowieści indonezyjskich" (praca dwustronna), lata 60. XX w.

gwasz/papier, 26,5 x 21 cm

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR







23 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Kompozycja, około 1966

technika mieszana/papier fotograficzny, 30 x 24 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'OPAŁKA'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 000 – 1 600 EUR



KIER. REDAKCJI GRAF.

KIER. TECHNICZNY

DYREKTOR WYDAWNICTWA

WARUNKI POLIGRAFICZNE

24 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt okładki książki "Urząd" (praca dwustronna)

technika mieszana/papier, 18,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)

Projekt okładki do powieści Tadeusza Brezy "Urząd".

Na odwrociu karta akceptacji do druku z nazwiskiem grafika.

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR

AUTOR

I TYTUŁ KSIĄŻKI

GRAFIK

„(...) w końcu zrozumiałem, że kolor w wypadku takiej idei malowania jednego istnienia jest banalnością, jest ilustratywnością, jest anegdotycznością. Ale na początku każdy ma prawo być naiwny i anegdotyczny”.

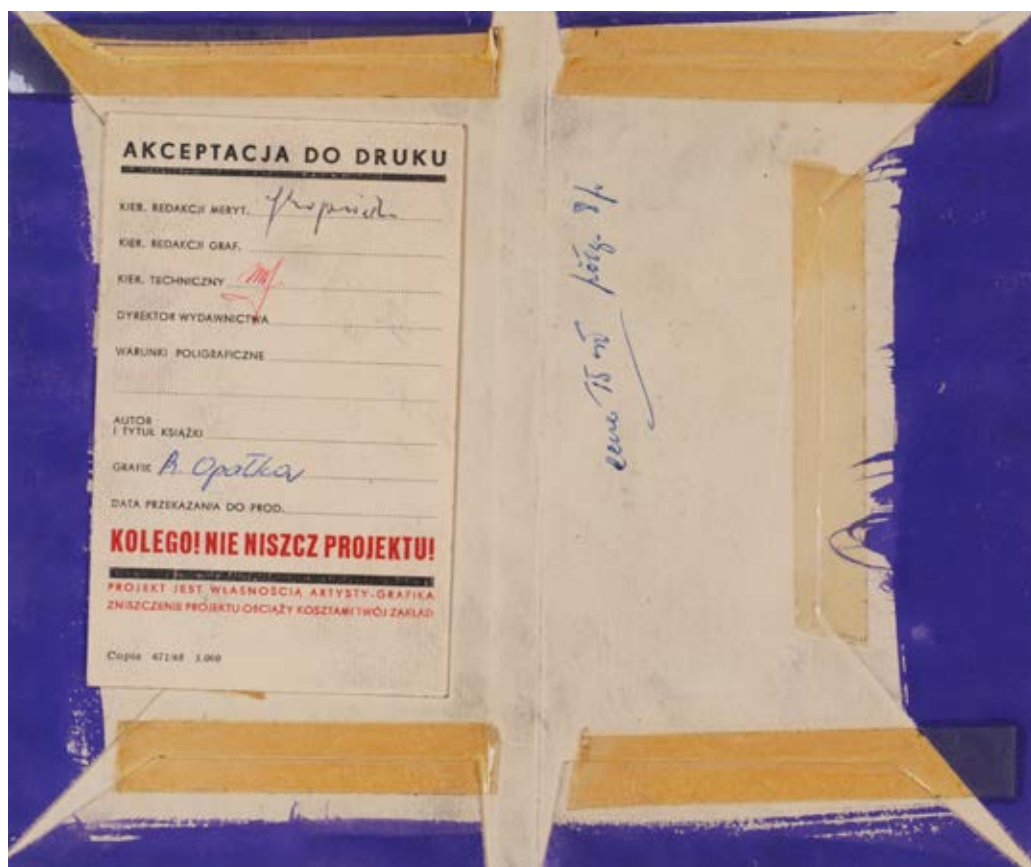
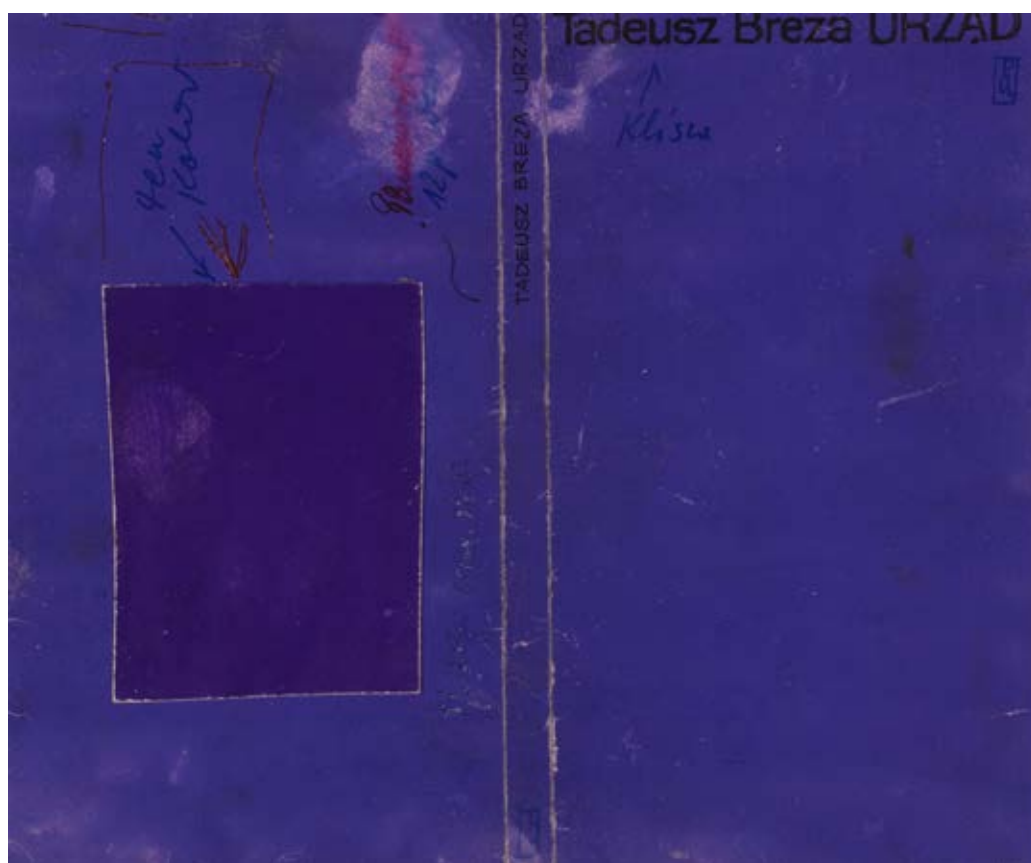
Opałka Indeks. Rozmowy z Romanem Opałką w Bazérac, Joanna i Paweł Sosnowscy, Warszawa 2016, s. 63

DATA PRZEKAZANIA DO PROD.

KOLEGO! NIE NISZCZ PROJEKTU!

**PROJEKT JEST WŁASNOŚCIĄ ARTYSTY-GRAFIKA
ZNISZCZENIE PROJEKTU OBCIĄŻY KOSZTAMI TWÓJ ZAKŁAD**

Copia 671/68 1.000



25 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Projekt okładki książki "Ocean przyjdzie po ciebie", około 1960

technika mieszana, kolaż/papier, 17,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
Projekt okładki do powieści Franka Norrisa "Ocean przyjdzie po ciebie"
w tłumaczeniu Roberta Stillerera.

estymacja:

10 000 – 12 000 PLN

2 300 – 2 700 EUR







26 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja do książki (Meduza), lata 60. XX w.

tusz/papier, 11 x 6,5 cm

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR



27 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 13,5 x 14 cm (arkusz)

opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



28 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

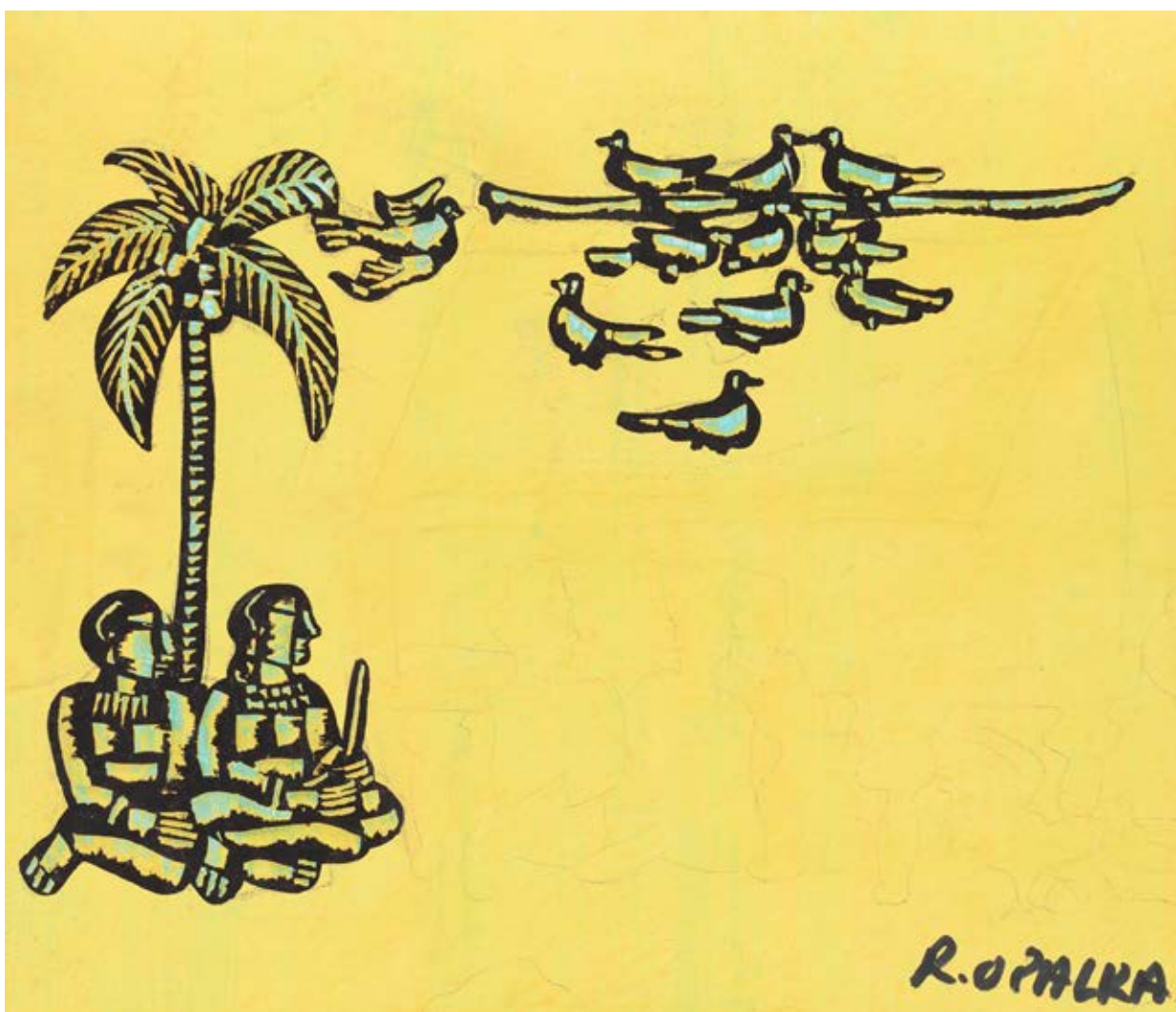
Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 17 x 19 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

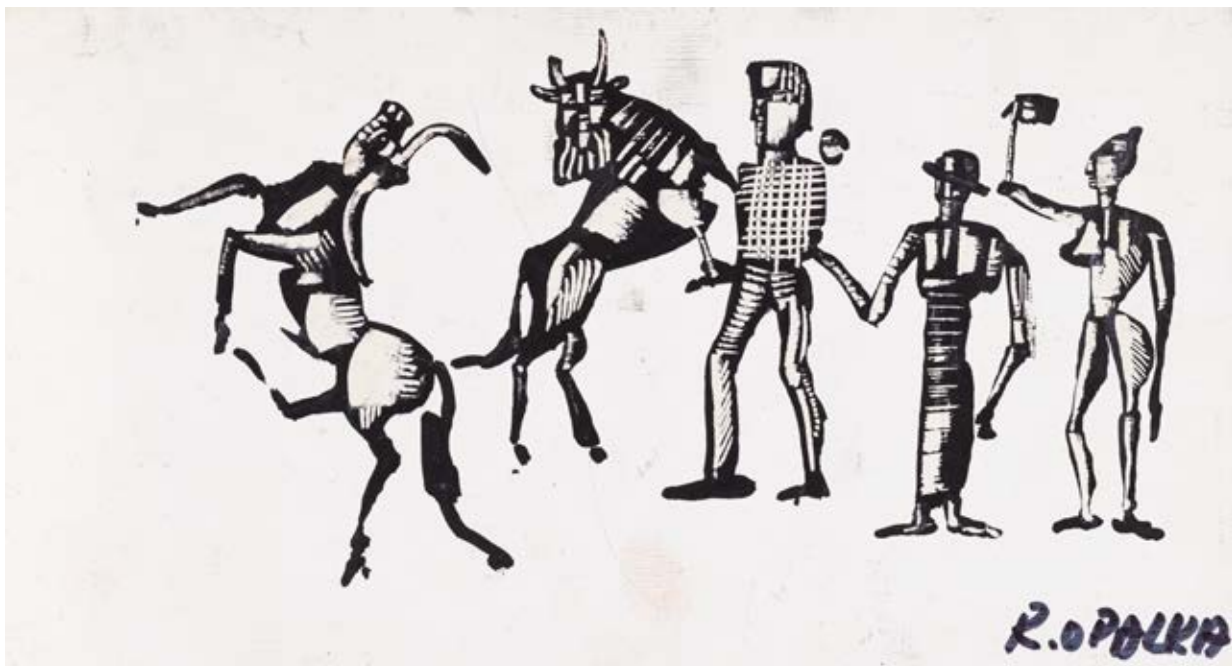
estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 000 – 1 600 EUR







29 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Ilustracja, około 1967

tempera/papier, 11,5 x 21 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



30 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Studium do plakatu dla Wojskowych Zespołów Estradowych

technika mieszana/papier, 38,7 x 30 cm

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



31 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Tańcząca para (projekt pocztówki), lata 50. XX w.

gwasz/papier, 28,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR





32 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Kompozycja (praca dwustronna), lata 50. XX w.

ołówek, tusz/papier, 27 x 18,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 800 EUR



33 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Min niet" (szkic), 1957

tusz/papier, 30 x 21 cm

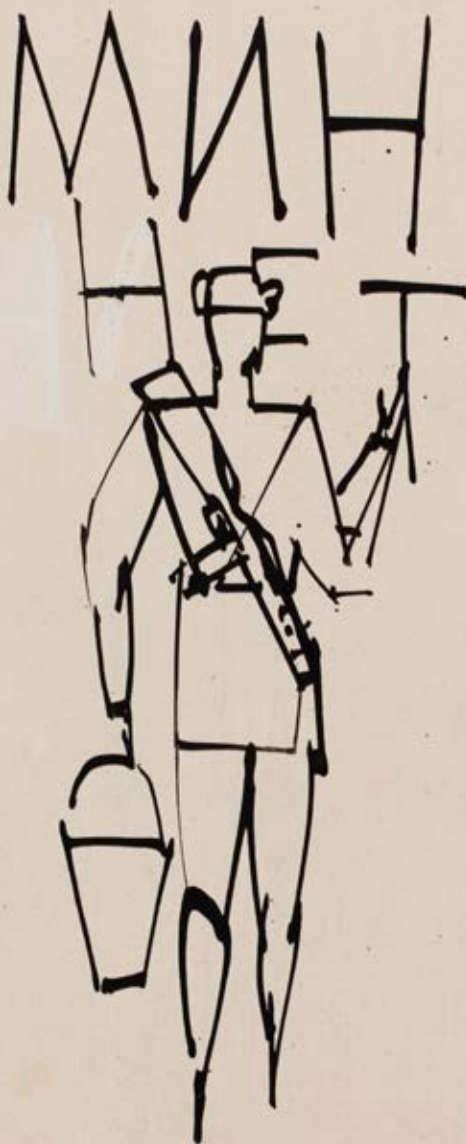
opisany na odwrociu: 'Ballada o kubku'

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

8



70 m

7.6
0.6

34 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Dedał na medał", 1957

kolaż, tusz/papier, 30,4 x 21,4 cm

opisany l.g.: '13492 I 20. XI'

oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'Dedał na medał'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

18492
20.16

Dedal na medal



35 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Żołnierz (szkic), lata 50. XX w.

technika mieszana, tusz/papier, 14,5 x 7 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



36 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Szkic do plakatu "Koncert gwiazd", lata 50. XX w.

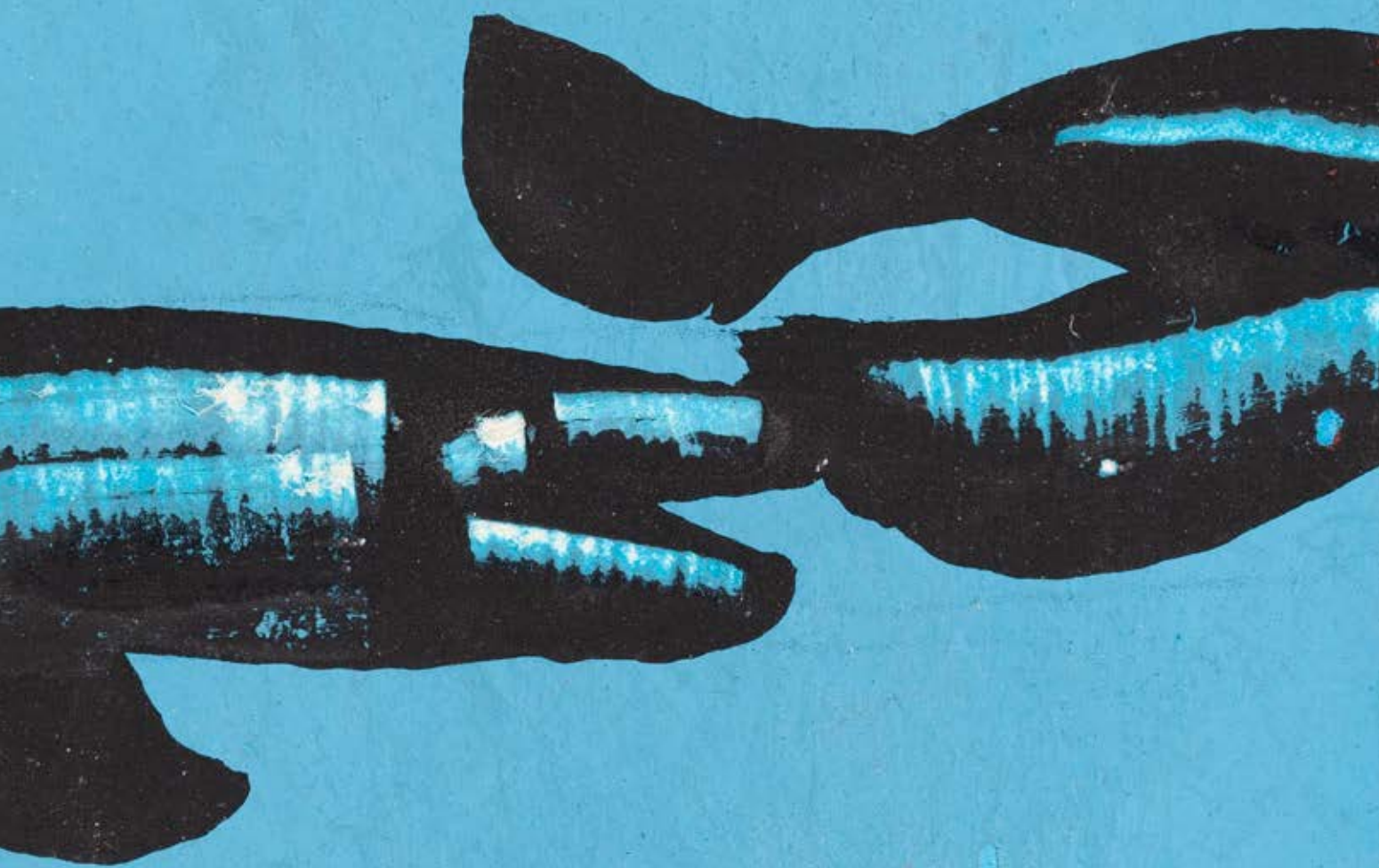
gwasz/papier, 32,5 x 41 cm (arkusz)

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR







37 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 7,5 x 20,5 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

38 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

tempera/papier, 25 x 22 cm (arkusz)

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR







39 †

ROMAN OPAŁKA

1931–2011

Ilustracja z cyklu "Skamieniały statek", 1967

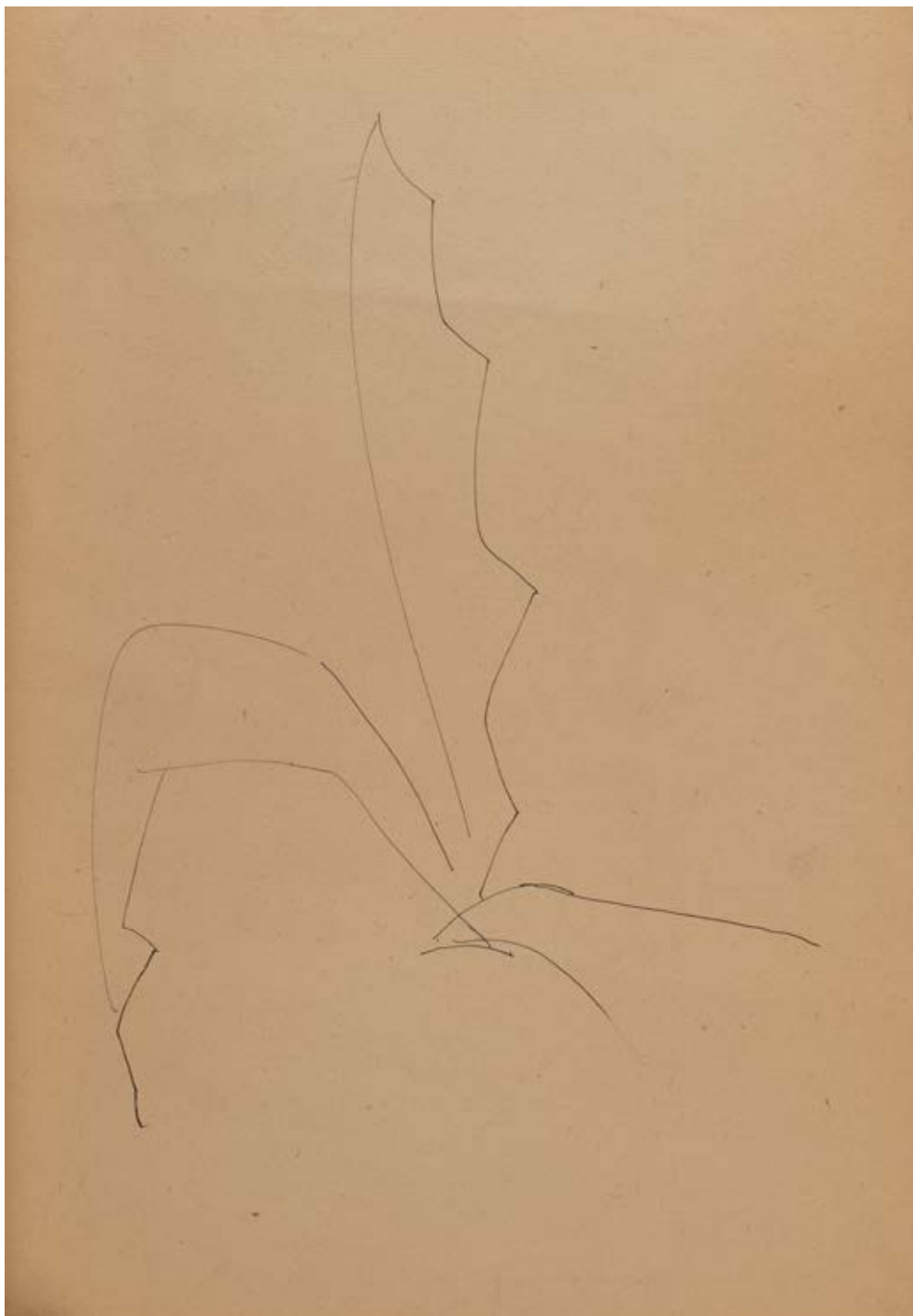
tempera/papier, 7,5 x 23 cm (arkusz)

opisany p.d.: 'R. OPAŁKA'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



40 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

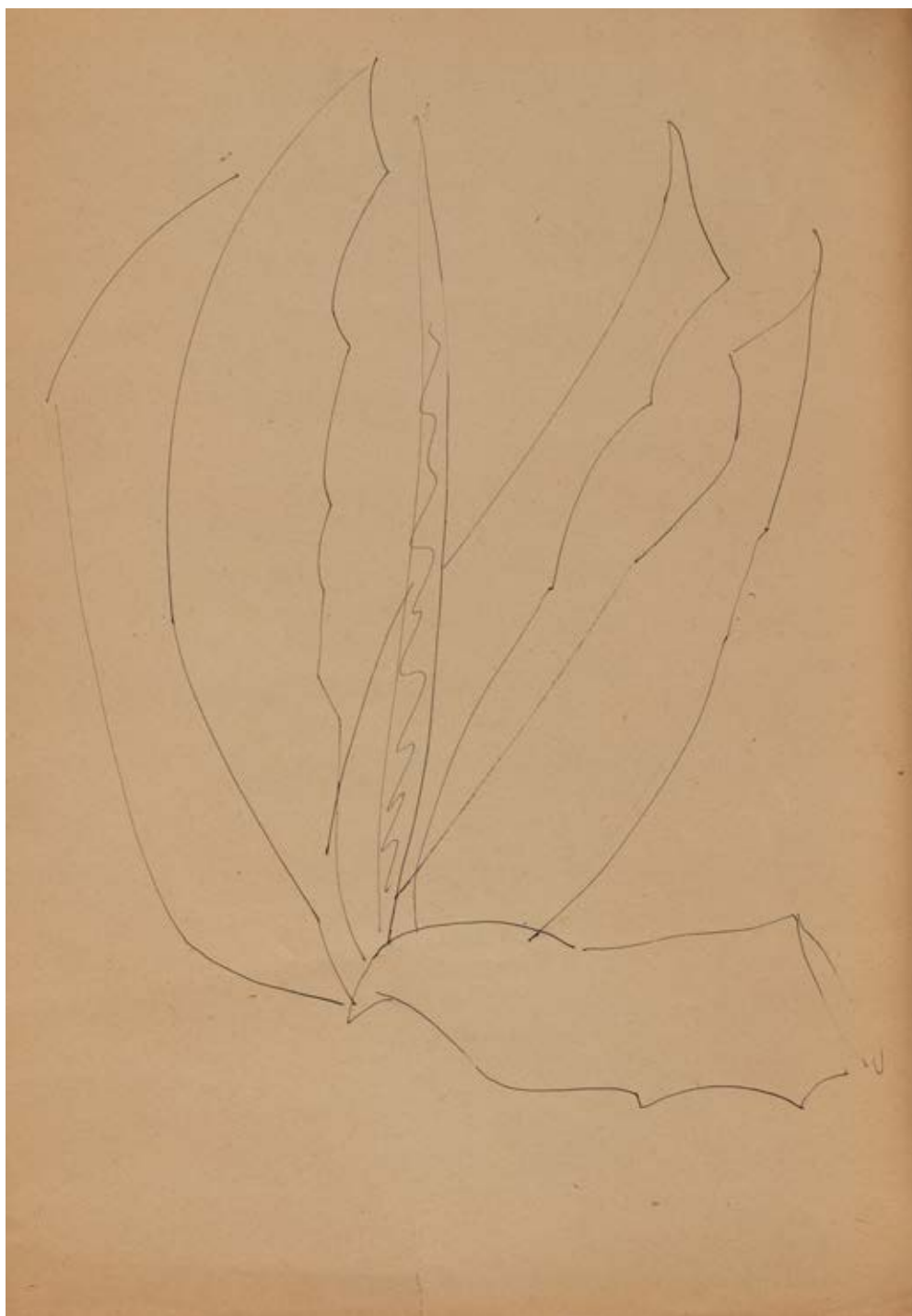
Kaktus (praca dwustronna), lata 50. XX w.

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR



41 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Kaktus" 1, około 1956

tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'R OPAŁKA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR



42 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

"Kaktus" 2, około 1956

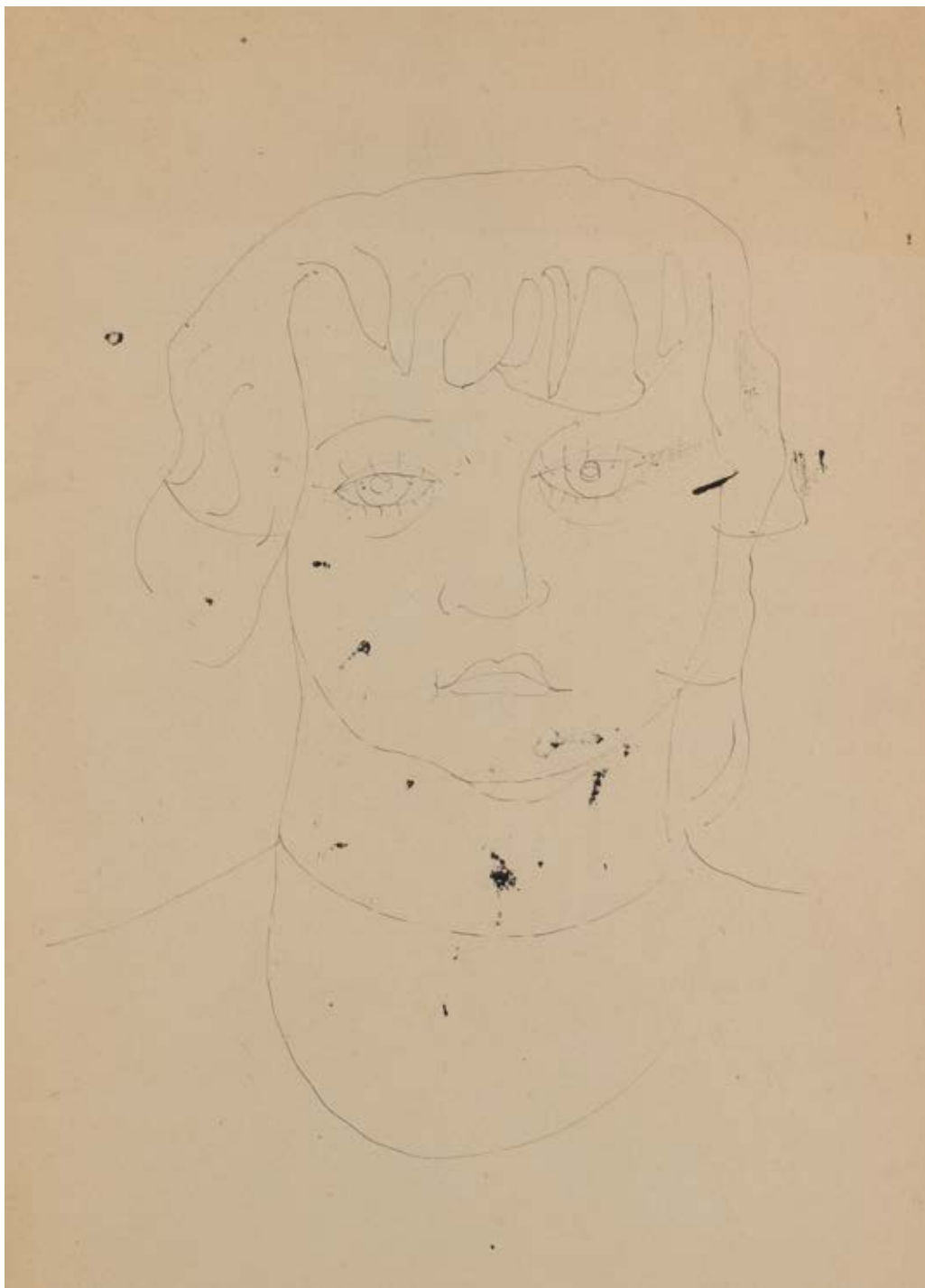
tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'R OPAŁKA'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 600 EUR





43 ↑

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Portret kobiety (praca dwustronna), 2. poł. lat 50. XX w.

tusz/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR



44 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Plakat wykładu "Kryzys w małżeństwie. Klub oficerski. 27 II 59", 1959

litografia/papier, 58 x 68 cm

sygnowany i datowany w druku p.g.: 'OPAŁKA R. 59'

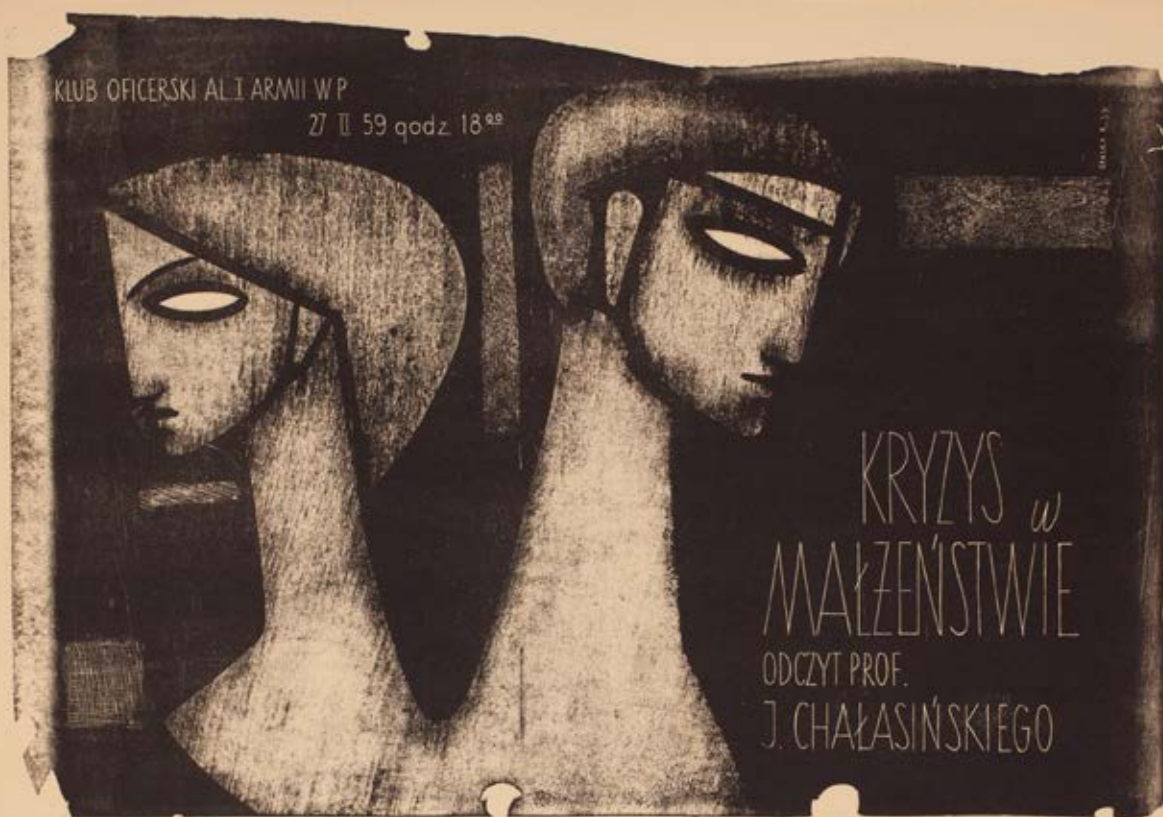
estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 500 EUR

KLUB OFICERSKI ALI ARMII W P

27 II 59 godz 18⁰⁰



KRYZYS *w*
MAŁŻEŃSTWIE
ODCZYT PROF.
J. CHAŁASIŃSKIEGO

OFICERSKI AL. I ARMI W P

27 II 59 godz. 18⁰⁰





K

W

45 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Plakat do filmu "Niewidomy muzyk", 1961

offset/papier, 85 x 60 cm

sygnowany i datowany w druku p.g.: 'R. OPAŁKA '61'

estymacja:

1 000 - 3 000 PLN

300 - 700 EUR

Barwny film radziecki wg opowiadania W. KOROLENKI
Reżyseria: T. ŁUKASZEWICZ

An abstract painting in light blue and red on a black background. It depicts a hand holding a red flower. The hand is rendered with broad, expressive brushstrokes in shades of light blue and white. The flower is a vibrant red, also painted with bold strokes. The composition is vertical, with the hand and flower occupying the left and center of the frame.

NIEWIDOMY

MUZYK

W rolach głównych:
B. LIWANOW
W. LIWANOW
M. STRIŻENOWA

Produkcja: Mosfilm

CWF

46 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Plakat do filmu "Poste restante", 1963

offset/papier, 83,5 x 58 cm

sygnowany i datowany w drukup.g.: 'R. OPAŁKA 63'

estymacja:

1 000 - 3 000 PLN

300 - 700 EUR

Współczesna komedia produkcji rumuńskiej!



Poste restante

Reżyseria: G.Vitanidis
Wykonawcy:
Iurie Darie
Florentina Mosora
Ion Dichiseanu

Produkcja: Bucuresti



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabwywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

11 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego łączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej.

1 Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI** domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

