



**DESA**  
UNICUM

# RÓD KOSSAKÓW

AUKCJA 11 SIERPŃIA 2023 SOPOT





# RÓD KOSSAKÓW

AUKCJA 11 SIERPNI 2023

**CZAS AUKCJI**

11 sierpnia 2023 (piątek), 18:00

**WYSTAWA OBIEKTÓW**

26 lipca – 3 sierpnia 2023

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

7 – 11 sierpnia 2023 Sofitel Grand Sopot

ul. Powstańców Warszawy 12/14 Sopot

**MIEJSCE AUKCJI**

Sofitel Grand Sopot

ul. Powstańców Warszawy 12/14 Sopot

**KOORDYNATORZY**

Jan Rybiński

tel. 880 525 282

j.rybinski@desa.pl

880 525 282

Kinga Szymańska

tel. 698 668 221

k.szymanska@desa.pl

**ZLECENIA LICYTACJI**

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

## DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

### BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

### WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

### ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

### WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY  
kalendarz wystaw dostępny na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym  
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,  
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

## DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

# DESA<sup>SA</sup>

## ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

## ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP  
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu

## RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI  
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI  
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK  
Członek Rady Nadzorczej

### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska  
m.oltarzewska@desa.pl  
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka  
k.pulanecka@desa.pl  
tel. 538 955 848

### DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Kamil Lisek  
Kierownik  
k.lisek@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak  
p.wozyniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski  
Kierownik  
k.kosowski@desa.pl  
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz  
Ekspert ds. projektów  
specjalnych i klientów VIP  
k.tomaszewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek  
Fotograf  
m.krzyzanek@desa.pl  
tel. 22 163 66 46

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Kierownik Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy  
Asystent ds. IT  
e.lakomy@desa.pl  
tel. 664 150 861

### DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska-Zielke  
Dyrektor Marketingu  
m.wisniewska@desa.pl  
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz  
Kierownik projektów internetowych  
d.maciejewska@desa.pl  
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopec  
Redaktor strony desa.pl  
e.kopec@desa.pl  
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski  
Grafik DTP  
a.kowalski@desa.pl  
tel. 788 269 944

Paulina Babicka  
Grafik kreatywny  
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis  
Koordynator ds. marketingu  
d.dubielis@desa.pl  
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska  
Młodszy redaktor strony internetowej  
m.komorowska@desa.pl  
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka  
Fotoedytor  
w.zarzycka@desa.pl  
tel. 880 526 448

Karolina Modrykamień-Krzyżanowska  
Młodszy specjalista ds. kampanii online  
k.modrykamien@desa.pl  
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**MAŁGORZATA NITNER**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**KINGA SZYMAŃSKA**  
Zastępca Dyrektora  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MAJA LIPIEC**  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07, 538 647 637



**MARTA LISIAK**  
m.lisiak@desa.pl  
22 163 67 04, 788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
a.kasprzyńska@desa.pl  
506 252 031



**TERESA SOLDENHOFF**  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**JULIA SŁUPECKA**  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA KOWALEK**  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIA GORLEWSKA**  
j.gorlewska@desa.pl  
664 981 450



**MARIA JAROMSKA**  
m.jaromska@desa.pl  
889 752 214



**ANNA ROŹNIECKA**  
a.rozniecka@desa.pl  
795 121 574



**JOANNA WOLAN**  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**MARIUSZ PENDRASZEWSKI**  
m.pendraszewski@desa.pl  
880 334 402



**OKTAWIA WRZESIEŃ**  
o.wrzesien@desa.pl  
22 163 67 50, 787 388 666



**MAGDALENA KRAJENTA**  
m.krajenta@desa.pl  
795 122 712

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**MAGDALENA BERBEKA**  
m.berbeka@desa.pl  
734 640 044



**ALEKSANDRA PRAWUCKA**  
a.prawucka@desa.pl  
734 666 508

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**ANNA SZYRKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51, 788 269 908



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
Prace na Papierze  
a.matusielawska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA STANISŁAWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.stanislawski@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45, 502 994 177



**ANNA KOWALSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55, 539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Specjalista  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54, 664 150 862



**JAN RYBIŃSKI**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



**PAULINA BROL**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299



**WIKTOR KOMOROWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna,  
Grafika Artystyczna  
w.komorowski@desa.pl  
788 260 055



**KAROLINA JANKOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.jankowska@desa.pl  
539 222 774



**KAMIL PREIS**  
Specjalista  
Zegarki Luksusowe  
k.preis@desa.pl  
795 122 717



**KATARZYNA SZCZESNA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
k.szczesna@desa.pl  
538 522 885



**WERONIKA JAKUBOWSKA**  
Specjalista  
Projekty Specjalne  
w.jakubowska@desa.pl  
788 244 922



**NICOLE LEWANDOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
n.lewandowska@desa.pl  
788 244 975



**MARTYNA KOLANOWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kolanowska@desa.pl  
880 918 882



**DAWID KULKIEWICZ**  
Specjalista  
Fine Wine  
d.kulkiwicz@desa.pl  
532 792 536

## INDEKS

Jerzy Kossak 201-203, 206-207, 212, 215-222

Juliusz Kossak 213-214

Wojciech Kossak 204-205, 208-211, 223-224

okładka front poz. 208 Jerzy Kossak, „Ostatnie chwile księcia Józefa Poniatowskiego”, 1929 okładka II – strona 1 poz. 211 Wojciech Kossak, Araba na pustyni, 1921 strona 2 poz. 208 Wojciech Kossak, Ułan i dziewczyna, 1934 strona 8 – 9 Jerzy Kossak, Wizja Napoleona w odroczcie spod Moskwy, 1932 okładka III poz. 204 Wojciech Kossak, Ułan w natarciu  
okładka tył Jerzy Kossak, Siwy koń, 1939 tytuł aukcji Ród Kossaków 11 sierpnia 2023 kod aukcji – 1359MON015 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

Jerzy Kossak 1932

# MALARSTWO RODU KOSSAKÓW

„Sztuka Kossaka wyraża pewien stan duszy ludzkiej, który jest wiecznotrwały i który nie zginął ze świata razem z jego śmiercią. (...) Młody chłopak, którego dawniej rwała tęsknota poza dom, poza opłotki wsi lub ciasnotę miasta, marzył o stepie, o arabskim koniu, który był najszybszym środkiem przenoszenia się z miejsca na miejsce i symbolicznym wyrazem tej potrzeby duszy”. (Stanisław Witkiewicz, Juliusz Kossak, wyd. II, powiększone, bez ilustracji, Lwów 1906, s. 280).

Tak o Juliuszu Kossaku, protoplaście rodu Kossaków, pisał Stanisław Witkiewicz, w oblikowanym w 1900 roku obszernym studium poświęconym jego malarstwu. Juliusz Kossak, którego postromantyczna twórczość niektórym jemu współczesnym wydawała się anachroniczna i niemodna, przetrwał w powszechnej świadomości jako „malarz koni”, kojarzony z tradycją i malarstwem mającym podnosić na duchu naród w niewoli. Podejmowana przez niego tematyka, sceny typowe dla życia polskiej wsi, oddające realia rodzimego pejzażu w sentymentalno-realistycznej konwencji zdecydowały o przynależności artysty do grona koryfeuszy polskiej kultury. Artysta utrwał charakterystyczne cechy obyczajowości polskiej szlachty, upamiętniając sceny polowań i konnych przejażdżek galicyjskiego ziemiaństwa. Polski „kostium”, lecz pozbawiony dramatyzmu i martyrologicznych akcentów służył kultywowaniu polskości.

Zasłynął w świadomości narodu wyobrażeniami wielkich postaci, np. księcia Józefa Poniatowskiego, Tadeusza Kościuszki czy królów, generałów i hetmanów oraz momentów militarnych sukcesów Rzeczypospolitej, zachowując dla pamięci pokoleń heroiczne momenty ojczystej historii. Kossak wielokrotnie malował również swoiste typy, obrazy żołnierzy sławnych formacji wojskowych. Wymienić można wizerunki ułanów czy grenadierów Królestwa Polskiego, strzelców konnych, powstańców narodowych, egzotycznych farysów, kozaków, budrysów, hajduków. XVII-wiecznych lisowczyków oraz husarię. Z czasem zasłynął także jako wybitny ilustrator. Przez osiem lat pracował jako kierownik artystyczny warszawskiego „Tygodnika Ilustrowanego”. Stworzył ilustracje m.in. do „Pana Tadeusza”, „Ogniem i mieczem”, „Konrada Wallenroda” i „Grażyny”, co przyczyniło się do szybkiego i bardzo szerokiego rozpowszechniania jego twórczości w świadomości polskiego narodu.

To dzięki Juliuszowi rodzina Kossaków osiadła w Krakowie. W 1869 kupił dworek przy ul. Zwierzynieckiej nazywany „Wygoda”, a z czasem przechrzczony na Kossakówkę. Razem z żoną prowadził dom otwarty, w którym spotykała się artystyczna elita Krakowa. Bywali tam Adam Asnyk, Józef Chełmoński, Stanisław Witkiewicz, Henryk Sienkiewicz czy Jacek Malczewski. W Krakowie Kossak cieszył się należnym uznaniem i szacunkiem. Zmarł w 1899 w rodzinnej Kossakówce w wieku 75 lat. Został pochowany na cmentarzu Rakowickim.

*Janusz Kossak 1929*

Spadkobiercą malarstwa tradycji wykształconej przez Juliusza był jego syn Wojciech. Pierwszych lekcji rysunku udzielał mu zresztą ojciec. Studia artystyczne odbył w latach 1871-73 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. Jak większość artystów o historyzująco-realistycznym zacięciu ścieżka kariery poprowadziła go do Monachium. Jak pisała Janina Zielińska „Opuszczył Monachium z dużym zasobem rzetelnych umiejętności, które docenił w pełni dopiero po latach doświadczeń malarzkich” (Janina Zielińska, Juliusz, Wojciech, Jerzy Kossakowie, Warszawa 1988, s. 43). Kossak powrócił do Krakowa, by w latach 1876-77 odbyć służbę wojskową w tamtejszym pułku ułanów. Tam właśnie narodził się wybitny batalista, malarz koni i pejzażu polskiego. Roczny pobyt w wojsku pozwolił artyście na zweryfikowanie swoich zainteresowań i dążeń na polu plastyki. W pamiętniku zanotował wówczas „wzmiankuję ten okres swojego życia, bo odgrywa on w ewolucji mej duszy malarzkiej decydującą rolę”. Twórca zatem był w pełni świadom swego miejsca i celów, jakie sobie postawił. Od samego początku towarzyszyła mu także świadomość narodowa.

Najsłynniejsze dzieła Wojciecha Kossaka, takie jak: „Olszynka Grochowska”, „General Sowiński na szanecach Woli”, „Orleńskie lwoskie” i wiele innych - u kilku pokoleń ukształtowały obraz najważniejszych wydarzeń polskiej historii. Wielkim sukcesem Wojciecha stała się namalowana razem z Janem Styką (i kilkoma innymi malarzami) „Panorama bitwy pod Raclawicami”. Obraz mierzący 15 metrów wysokości i 120 metrów długości pokazany w specjalnie zbudowanym do tego celu budynku w Lwowie, zyskał duży rozgłos w polskim społeczeństwie we wszystkich zaborach. Spod pędzla Kossaka wyszły potem jeszcze dwie inne panoramy: „Berezyna” i „Bitwa pod piramidami” (obie nie przetrwały do naszych czasów w całości) oraz szkice do trzeciej, przedstawiającej Bitwę pod Somosierrą.

Trzecie pokolenie Kossaków-malarzy reprezentował syn Wojciecha i wnuk Juliusza - Jerzy. Kształcił się w pracowni swojego ojca Wojciecha i dziadka Juliusza. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt, powtarzając wielokrotnie kompozycje Wojciecha.

Wojciech i Maria Kossakowie, poza Jerzym, doczekali się również dwóch córek, które osiągnęły sukces i rozgłos nie mniejszy od Jerzego - Marię Pawlikowską-Jasnorzewską oraz Magdaleny, znaną później jako Magdalena Samozwaniec.

201 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Siwy koń, 1939**

olej/plyta pilśniowa, 30,5 x 39,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1939'

estymacja:

**13 000 - 18 000 PLN**

3 000 - 4 100 EUR





202 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Polowanie par force**

olej/tektura, 45 x 61 cm  
sygnowany p.d.: 'Jerzy Kossak'

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 700 - 7 900 EUR

**POCHODZENIE:**

Agra-Art, grudzień 2016  
kolekcja prywatna, Polska

Polowanie Jerzego Kossaka to brawurowa i dynamiczna scena. Artysta ukazał tutaj moment gonitwy, w której biorą udział jeźdźcy na galopujących koniach. Towarzyszy im zgraja psów myśliwskich. Scena osadzona została przez malarza w niezwykle nastrojowej scenerii jesiennego lasu. Korony drzew przebarwiają się w malowniczy sposób, tworząc czerwono-pomarańczową mozaikę plam barwnych. Sceny rodzajowe i motywy batalistyczne Kossaka cieszyły się popularnością i zdobyły mieszczańskie wnętrza wielu polskich domów, co oczywiście motywowało samego artystę do wyjątkowej pracy twórczej. Odbiorcom podobały się szczególnie tematy nawiązujące wprost do kultury polskiej. Przedstawienia polowań, tak popularnych w kręgach dworskich, zdecydowanie należały do tej właśnie grupy prac.





203 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Rekonans ułanów 8. pułku księcia Józefa Poniatowskiego, 1926**

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 26'  
opisany na odwrociu: 'Rekonans | Sgo Pułku Ułanów | Księcia Józefa Poniatowskiego'  
poniżej: 'Reconans | des 8er Regiment Ulanen | von Fürst Josef Poniatowski.' napisy  
ołówkiem i czerwoną kredką, stempel Składu Przyborów Malarskich Róży Aleksandrowicz,  
stempel Salonu Dzieł Sztuki K. Wojciechowskiego w Krakowie, okrągły stempel: 'Dr. Fr.  
Schoenfeld & Co. Düsseldorf Malfarben u. Maltuchfabrik', stempel: 'AFI32' oraz stempel  
z numer: '10'

estymacja:

**22 000 - 30 000 PLN**

5 000 - 6 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja Jana Pomiana-Bławdziewicz (1924-2016)

Agra-Art, grudzień 2016

kolekcja prywatna, Polska

„W roku 1929 nastąpił w malarstwie Jerzego Kossaka wyraźny zwrot, który można uznać za początek dojrzałego okresu, szczytowego w całej jego twórczości artystycznej. Okres ten trwał mniej więcej do roku 1939. W tym dziesięciu lat powstawały jego najlepsze prace, oryginalne, samodzielne, skomponowane według własnych pomysłów, wielkoformatowe, o treści historycznej, w znacznej części dokumentalne. Znajdujemy tu liczne obrazy o bezspornych walorach artystycznych, ambitne, wypracowane, zasługujące już w pełni na miano dobrej kontynuacji realistycznej sztuki Kossaków”.

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 22



31 XII 1856	•	Wojciech Kossak przychodzi na świat w Paryżu, jako syn Juliusza i Zofii z Gęczyńskich.
1871	•	Przerywa naukę w gimnazjum w Krakowie i podejmuje studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Uczy się między innymi pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. Na krakowskiej uczelni kształci się do 1873 roku.
1874	•	Wyjeżdża na studia do Monachium. W tamtejszej Akademii studiuje przez 2 lata. Jego nauczycielami są Alexander Strähuber, Alexander Wagner i Wilhelm Lindenschmit. Pozostaje w bliskich kontaktach z polską kolonią, m.in. Józefem Brandtem – to od niego, oraz ojca Juliusza, w dużym stopniu przejął zamiłowanie do malarstwa batalistycznego i tematyki historyczno-patriotycznej.
1875	•	Odbywa roczną służbę wojskową w krakowskim pułku ułanów, która zapewniła mu źródło inspiracji dla tematyki obrazów związanych z manewrami, paradami, wizerunkami jeźdźców i koni.
1876–1877	•	Odbywa dalsze studia w Paryżu w École des Beaux-Arts. Nauki pobiera w klasie u Leona Bonnata i Alexandre’a Cabanela.
1874	•	Bierze ślub z Marią Kisielnicką i osiada w rodzinnym domu „Kossakówce”.
11 IX 1886	•	Narodziny Jerzego Kossaka w Krakowie.
1886–1887	•	Powstaje „Olszynka Grochowska”. Wojciech Kossak dołącza do ojca i zapisuje się w dziejach polskiej sztuki jako czołowy reprezentant malarstwa historyczno-batalistycznego. Wytycza się główny zakres tematyczny prac Wojciecha Kossaka: epopeja napoleońska, powstanie listopadowe. W późniejszym etapie zostanie wzbogacona o sceny walka o niepodległość w trakcie I Wojny Światowej i kampanią 1920 roku.
1890	•	Osiąga pierwszy z międzynarodowych sukcesów: wyróżnienie na Paryskim Salonie. 9 lat później zdobędzie złotym medal na międzynarodowej wystawie sztuki w Berlinie (1899) za obraz „Bitwa pod Zorndorf w 1758 r.” namalowany na osobiste zamówienie cesarza Wilhelma II.
1892	•	Otrzymuje nagrodę im. Probusa Barczewskiego za obraz „Wspomnienie lat dziecińczych” z 1891 roku. Po raz drugi tę nagrodę otrzyma w 1914 roku za obraz „Bateria w ogniu” z 1913 roku.
1893–1894	•	Powstaje pierwsza panoram: „Raclawice”, wykonana wspólnie z Janem Styką, Teodorem Axentowiczem, Tadeuszem Popielem, Zygmuntem Rozwadowskim, Janem Stanisławskim, Włodzimierzem Tetmajerem i Wincentym Wodzinowskim – wystawiona we Lwowie z okazji setnej rocznicy Insurekcji Kościuszkowskiej.
1895	•	Wyjeżdża do Berlina, gdzie wraz z Julianem Fałatem maluje panoramę: „Przejęcie Napoleona I przez Berezynę w 1812 r.”, wystawioną następnie w Berlinie (1896), Warszawie (1898), Krakowie, Kijowie (1900) i Moskwie (1901). Sukces związany z dziełem, zapewniła mu uznanie m.in. cesarza Wilhelma II, który przydzieliła mu pracownię w swoim zamku Monbijou. Od tego czasu artysta mieszka w Berlinie, często udając się do Krakowa i Zakopanego. Mecenas cesarza trwa do 1902 roku.
3 II 1899	•	Juliusz Kossak umiera w Krakowie.
1900	•	Odbywa wraz z Michałem Wywiórskim podróż do Hiszpanii i Egiptu, gdzie zbiera materiały do panoram: „Samosierra” oraz „Bitwa pod Piramidami”.
1901	•	Otrzymuje Legię Honorową.
1902	•	Wraca na stałe do Krakowa. Powodem opuszczenia Berlina był między innymi wzrost antypolskich nastrojów w Niemczech.
1903–1904	•	Skuszony wieloma dochodowymi zleceniami, pracuje w Wiedniu.
1905	•	Zachęcony zamówieniami na intratne portrety, udaje się do Londynu.
1906	•	Zdobywa złoty medal na wystawie w Monachium.
1908	•	Zakłada grupę „Zero”, sprzeciwiającą się hegemonii i kontestującą dominującą pozycję artystyczną Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”.
1909	•	Zostaje członkiem dyrekcji Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, by w 1913 objąć prezesurę, którą sprawował do 1916 roku.
1915	•	Zostaje zmobilizowany do armii austriackiej, przydzielony do służby w sztabie w Warszawie. W tym samym roku zostaje powołany na stanowisko profesora malarstwa batalistycznego w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, funkcję tę pełnił do 1919 roku, nawet w trakcie służby wojskowej.
1920	•	Pierwsza podróż do Stanów Zjednoczonych. Udaje się tam jako kurier dyplomatyczny rządu polskiego. W latach dwudziestych i trzydziestych odbywa jeszcze kilka podróży za Atlantyk, gdzie wykonuje głównie wizerunki znanych osobistości i działaczy polonijnych.
1921	•	Otrzymuje pracownię w Warszawie, w hotelu Bristol.
1928	•	Zostaje członkiem honorowym Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.
1939	•	W momencie wybuchu II Wojny przebywał w Krakowie, gdzie już po wkroczeniu Niemców, po raz drugi został mianowany prezesem TPSP, starając się sprawować opiekę nad dziełami sztuki i artystami.
29 VII 1942	•	Wojciech Kossak umiera w Krakowie i zostaje pochowany na Cmentarzu Rakowickim.



Wojciech Kossak, fot. Jules Mien, wyd. Salonu Malarzy Polskich, 1901. Biblioteka Narodowa w Warszawie, źródło: Biblioteka POLONA

## WOJCIECH KOSSAK: KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI

204

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Ułan w natarciu**

olej/tektura, 59 x 50,5 cm  
sygnowany p.d.: 'Wojciech Kossak'  
na odwróciu opinia Stanisława Dąbrowskiego z grudnia 1947 roku

estymacja:

**50 000 - 70 000 PLN**  
11 300 - 15 800 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Kraków

„Umiejętność obserwacji, doskonała znajomość formy (tworzywa), ogromna łatwość i biegłość operowania tą formą, pozwalały mu na dowolne nią żonglowanie. Stąd u Kossaka ta szeroko pojęta plama, energicznie i z rozmachem prowadzona linia, śmiało i pewne pociągnięcia pędzla”.

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Warszawa 1990, s. 50-5



205

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Spłoszony koń, 1934**

olej/tektura, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1934'

na odwrociu fragmentarycznie zachowana czerwona lakowa pieczęć

estymacja:

**28 000 - 35 000 PLN**

6 300 - 7 900 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Warszawa

„Na popularność i wzięcie Wojciecha Kossaka jako człowieka i malarza wpływała też w znacznym stopniu niecodzienna osobowość artysty. Wspaniałą postawę, rasową twarz, dystygowane ruchy i całą ujmującą powierzchowność uzupełniał wdzięk osobisty, ogłada towarzyska, sugestywny sposób mówienia, werwa i ogromne poczucie humoru (...). Zawołany 'koniarz' i pasjonowany automobilista, namiętny brydżysta i wieczny uwodziciel, niezwykle sympatyczny i łatwy w obcowaniu z ludźmi, był powszechnie lubiany i wszędzie chętnie widziany (...).”

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et. al] 1976, s. 32



- 11 IX 1886 • Jerzy Kossak przychodzi na świat w Krakowie, jako syn Wojciecha i Marii z Kisielnickich.
- 1892-1893 • Nie jest możliwym określenie, kiedy Jerzy Kossak zaczyna malować i rysować. Już jako kilkuletni chłopiec zaczyna doskonalić swój talent malarski pod czujnym okiem dziadka Juliusza oraz ojca Wojciecha. Nie przejawiał chęci do nauki w szkole, nie podjął też studiów w żadnej uczelni artystycznej. Ukończył gimnazjum św. Jacka w Krakowie, następnie Szkołę Kadetów.
- 3 II 1899 • Umiera Juliusz Kossak.
- 1907 • Od tego roku jest porucznikiem rezerwy w armii austriackiej. W momencie wybuchu I wojny światowej nie zostaje jednak powołany na front. Na froncie włoskim pojawił się dopiero na 5 miesięcy przed końcem wojny, służył w kolumnie samochodowej w 2. pułku ułanów austriackich. Sceny żołnierskie malował więc nie z autopsji, lecz z opowiadań, wyobraźni i ilustracji frontowych.
- 1911 • Artysta po raz pierwszy pokazuje swoje prace na gruncie krakowskim, wystawiając je w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Jego obrazy nie wzbudzają jednak zainteresowania krytyki jak dzieła jego ojca czy dziadka. Jerzy kontynuował tradycję malarstwa batalistycznego, eksponując szczególnie chętnie motyw konia, ułana i dziewczyny.
- 1911 • Dwudziestoczteroletni Jerzy bierze ślub z ziemianką, Ewą Kaplińską. Drugą żoną artysty, która będzie mu towarzyszyć do końca życia, będzie Elżbieta Dzieciolowska-Śmiałowska. Artysta doczekał się 3 córek.
- 1913 • Z tego roku pochodzi jeden z najbardziej znanych obrazów artysty: „Wizja Napoleona w odwrocie spod Moskwy”. Obraz przedstawiający francuskiego wodza wraz ze sztabem, na tle niekończących się zastępów wojsk. Ponad zastępami wojsk, z chmur wylania się głowa Sfinksa, odnosząca się do egipskiego zwycięstwa „Boga Wojny” - obraz na przestrzeni lat był przez artystę powtarzany w różnych formatach.
- 1922-1923 • Powstaje tak zwana „fabryczka obrazów” – zainicjowana i prowadzona głównie przez Jerzego, która stanowiła swoistą odpowiedź na niesłabnące zainteresowanie malarstwem rodu Kossaków. W między czasie, w latach dwudziestych jeździ z ojcem Wojciechem po polskich dworach, malując obrazy i portrety (zwłaszcza konne) na zamówienie ziemiańskich zleceniodawców.
- 1927 • Maluje „Bitwę pod Piramidami w 1798 r.” – od tego momentu Jerzy Kossak wykonuje wiele replik tego obrazu w mniejszych formatach. Zaczyna się również najbardziej owocny etap w malarstwie artysty – powstały wówczas najlepsze, najbardziej indywidualne prace.
- 1930 • Powstaje sztandarowe dzieło Jerzego Kossaka „Cud nad Wisłą”.
- 1931 • Na wystawie w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie otrzymuje brązowy medal za obraz „Bój pod Dytiatynem”.
- 1932-1933 • W Katowicach, a następnie w wielu innych miastach Polski, odbywa się „Wystawa Trzech Kossaków”.
- 1933 • Z okazji piętnastej rocznicy powstania Czwartego Pułku Ułanów Zaniemeńskich w Wilnie maluje obraz przedstawiający „Bitwę pod Grebionką”.
- 29 VII 1942 • Wojciech Kossak umiera w Krakowie i zostaje pochowany na Cmentarzu Rakowickim.
- 9 IV 1944 • Bomba niszczy budynek „Panoramy Racławickiej”.
- 11 V 1955 • Jerzy Kossak, po długiej chorobie, najpierw cukrzycy, następnie nowotworze, umiera w Krakowie.

Jerzy Kossak z dubelówką i psem, ok. 1928, za: Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et al.] 1992, s. 19



## JERZY KOSSAK: KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI

206 †

## JERZY KOSSAK

1886-1955

**Wizja Napoleona w odrocie spod Moskwy, 1932**

olej/plótno, 95 x 145 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak 1932'

estymacja:

**60 000 - 80 000 PLN**

13 500 - 18 000 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Wrocław

Kampania Napoleona z 1812, na której tle rozgrywają się sceny „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza, zakończyła się porażką i stanowiła „początek końca” błyskotliwego podboju Europy przez cesarza. Mickiewicz rysował na kartach epopei wodza w sposób afirmatywny, dopiero idącego na Rosję, a Jerzy Kossak pokazuje jego odwrót i klęskę wyprawy moskiewskiej. Definitywny rozpad wojska nastąpił wskutek mroźnej aury oraz dotkliwego głodu, które dokuczały przegrany. Polacy w szeregach Napoleona należeli do najwytrwalszych, walczyli z atakującymi oddziałami kozakami oraz stanowili straż przyboczną wodza. Kossak, przedstawiając temat klęski napoleońskiej, zyskał dużą popularność. Pierwszy obraz z tej serii namalował 27-letni artysta w 1913, krótko przed wybuchem Wielkiej Wojny (miejsce przechowywania nieznane). W kolejnych dekadach powracał do wypracowanej redakcji tej historii, a dzisiaj najpopularniejszymi i często reprodukowanymi wersjami pozostają obrazy z 1923 (Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie) oraz 1927 (Muzeum Narodowe w Warszawie). Prezentowany obraz stanowi replikę autorską wiernie powtarzającą wzór dwóch kompozycji z lat 20. Kossak zastosował w tym przypadku ciekawe rozwiązania kolorystyczne. Szaro-błękitną połąć pejzażu skrytego w zimowej zawierusze urozmaicają akcenty barwne: żółć, zieleń, błękit czy fiolet w partiach strojów cesarza i sztabu oraz różowo-pomarańczowa linia ognistego rozświetlonego nieba. Interesującym zabiegiem wydaje się przedstawienie wizyjnej figury Sfinksa mającej na horyzoncie. Zjawia ukazuje się w promieniach zachodzącego słońca, przypominając cesarzowi o niegdysiejszych sukcesach kampanii egipskiej lat 1798-1801. Symboliczna aura przedstawienia opiewa mit napoleoński, lecz i za sprawą odwołania się do toposu zmiennej fortuny obraz Kossaka stanowi wymowny przypis do sytuacji politycznej kraju około 1939.





207 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

"Ostatnie chwile księcia Józefa Poniatowskiego", 1929

olej/plótno, 95,5 x 146 cm  
sygnowany i datowany l.d. 'Jerzy Kossak | 1929'

estymacja:

**160 000 - 240 000PLN**  
36 000 - 54 000 EUR

**POCHODZENIE:**

Agra-Art, grudzień 2021  
kolekcja prywatna, Polska

**LITERATURA:**

porównaj: Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et al.], 1992, s. nlb, nr kat. 10 oraz nr kat. 128 (il.)

„(...) obraz Ostatnie chwile Księcia Józefa Poniatowskiego o dobrze skomponowanej centralnej grupie w scenie skoku na koniu do rzeki, z trafnie uchwyconą sylwetką rannego już Księcia i doskonałym ruchem jego konia, jak i postaci adiutanta. Obraz podpisany jest drukiem, co oznaczało, podobnie jak u ojca, że artysta uważał obraz za udany, zresztą Jerzy odszedł niebawem od tej praktyki”.

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et. al.] 1992, s. 18





January Suchodolski (wg Horacego Verneta), Śmierć księcia Poniatowskiego w Elsterze, Muzeum Narodowe w Krakowie, źródło: Wikimedia Commons



Juliusz Kossak, Portret księcia Józefa na koniu, 1879, Zamek w Łańcucie, źródło: Wikimedia Commons

Księżę Józef Poniatowski, syn Andrzeja Poniatowskiego herbu Ciołek, brata Stanisława Augusta – króla Polski, oraz księżniczki Teresy z Książąt Kińskich, dany dworu austriackiej cesarzowej Marii Teresy, był generałem, ministrem wojny, naczelnym wodzem wojsk Księstwa Warszawskiego i marszałkiem Francji. Księżę Pepi, jak go pieśczołliwie wśród rodziny nazywano, od dzieciństwa był przygotowywany do kariery wojskowej. Po śmierci ojca znalazł się pod opieką swojego stryja, Stanisława Augusta, który z miejsca zaczął mu wpajać miłość i przywiązanie do ojczyzny, do kraju, skąd pochodził jego ród i przodkowie.

Mimo błyskawicznie rozwijającej się kariery w armii austriackiej, w której w 1788 służył już w randze pułkownika i wstąpił się pod Sabaczem w wojnie z Turcją, zdecydował się w 1789 na życzenia króla i sejmu wstąpić do wojska polskiego. Podczas wojny polsko-rosyjskiej w 1792 wyróżnił się w zwycięskiej bitwie pod Zieleńcami, za co uhonorowano go orderem Virtuti Militari. Znamiennym momentem jego kariery był wybuch wojny z Austrią w 1809, kiedy to stanął na czele wojska, nie tylko dowodząc armią, ale walcząc jak prosty żołnierz z bronią w ręku. W bitwie pod Raszynem – 19 kwietnia 1809 – poprowadził wojsko do ataku na bagnety z karabinem w dłoni, imponując swoją postawą nawet wrogom. Już 30 kwietnia tego samego roku rozpoczął marsz ku Galicji, wyzwalając ją spod austriackiego panowania.

Był stanowczym przeciwnikiem jakichkolwiek układów z państwami zaborczymi, uważał, że należy dalej prowadzić walkę o niepodległość. W 1813 przeciwstawił się naleganiom rządu i opinii polskiej skłaniającej się do ugody z Aleksandrem I. Po katastrofie armii napoleońskiej książe Józef Poniatowski podjął wysiłek odtworzenia wojska polskiego. Dołączył do wojsk Napoleona w Niemczech, który odepchnięty przez wojska rosyjskie, pruskie i austriackie postanowił zorganizować siły wokół Lipska. Poniatowski częściowo uformowaną armię wyprowadził z Warszawy 5 lutego, unikając posuwających się na zachód wojsk rosyjskich, z czasem docierając do Krakowa. Siódmego maja wyruszył z wojskiem w dalszą drogę. Poprowadził kilkunastotysięczną armię przez Austrię do Saksonii, gdzie jako dowódca VIII korpusu Wielkiej Armii walczył pod Lützen, następnie bronił pasma gór czeskich i walczył na lewym brzegu Łaby.

Dwunastego października, będąc już blisko Lipska, oddziały Poniatowskiego zostały przy śniadaniu zaskoczone przez wroga. Poniatowski wskoczył na konia, przebił się i sprowadziwszy na czas kawalerię polską, uratował sytuację. W ciągu długotrwałej bitwy prowadził ułanów i piechotę do walki, organizował z ostatnie próby obrony, zostając parokrotnie ranny. Zdołał przekroczyć rzekę Pleisse, chociaż utonął pod nim koń; na apele przybocznych, aby się poddał, odpowiadał odmownie. Dziewiętnastego października Poniatowski wykonywał swój ostatni rozkaz – osłone odwrótu armii francuskiej. Odmówił oferowanej mu przez Francuzów ewakuacji, pozostając wraz ze swoimi oddziałami. Mając za sobą przedwcześnie wysadzony most na Elsterze, znowu ciężko raniony, rzucił się z koniem do wezbranej rzeki i prawdopodobnie został omyłkowo ostrzelany przez Francuzów stojących na drugim brzegu. Tam zginął, tonąc w nurcie Elstery.

Śmierć księcia Józefa w nurtach rzeki Elstery stała się tematem wielu dzieł sztuki. Najpopularniejszą kompozycją podejmującą ten temat był z pewnością obraz Horacego Verneta. Wielokrotnie kopiowany przez licznych malarzy obraz Verneta przyczynił się do rozwoju romantycznej legendy księcia Józefa Poniatowskiego. Obraz Verneta był zresztą także powielany w postaci grafik.

Prezentowany w ofercie aukcji obraz Jerzego Kossaka „Ostatnie chwile księcia Józefa Poniatowskiego” przedstawiający dramatyczny moment, gdy kończył swój żywot w nurtach wartkiej i zdradliwej Elstery, jest bez wątpienia jedną z najlepszych i najbardziej oryginalnych kompozycji Jerzego Kossaka. Artysta znakomicie przedstawił zgiełk bitewnego pola, intensywny ostrzał osłaniający wycofującą się artylerię oraz gęsty dym zasłaniający kolejne plany kompozycji. W samym centrum tej kompozycji artysta umieścił sylwetkę księcia Józefa Poniatowskiego na koniu, który po bohaterskiej walce skacze w nurt rzeki.

# OSTATNI SKOK KSIĘCIA JÓZEFA PONIATOWSKIEGO



208

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Dziewczyna i kirasjer, 1934**

olej/plótno naklejone na tekturę, 90,5 x 70,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1934'

estymacja:

**80 000 - 100 000 PLN**

18 000 - 22 500 EUR

Wojciech Kossak największą popularność zdobył jako wybitny batalista i twórca ostawionych w epoce panoram. Już w początkach XX stulecia tworzył sceny rodzajowe odwołujące się bezpośrednio do kultury polskiej wsi. Przedstawienia te zdominowały jednak jego artystyczne oeuvre dopiero później, w latach 20. i 30. To wówczas w krakowskiej Kossakówce prężnie działała rozbudowana pracownia zatrudniająca licznych twórców. „W okresie tym w twórczości Wojciecha przeważają portrety i mniejszego formatu obrazy, najchętniej poszukiwane przez kunsthändlerów, z motywem konia, ułana i dziewczyny; płócien batalistycznych o większych rozmiarach było mniej” (Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et al.] 1990, s. 35). W kręgu Kossaków wypracowane zostały liczne warianty rodzajowego przedstawienia, w którego strukturze wojskowi, wiejskie dziewczęta i konie odgrywają główne role. Płótna Wojciecha i Jerzego przedstawiają spotkania ułanów i chłopek przy studniach, a także rozmowy prowadzone przy płotach. Wielokrotnie niewielkie oddziały przy wodopoju napotykały kobiety robiące pranie w rzece. Tłem dla scen kreowanych przez Kossaków stają się nierzadko lasy i rozległe pola. Akcja przedstawień toczy się również często, jak w prezentowanej w katalogu pracy, we wsi, a na dalszych planach pojawiają wówczas kryte strzechą chaty i rosochate wierzby.



209

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Wezwanie, 1924**

olej/tektura, 45 x 38,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1924'  
opisany na odwrociu numerem: '154'

estymacja:

**45 000 - 60 000 PLN**

10 200 - 13 500 EUR

„Posiadał Kossak wielką biegłość techniczną, dynamiczny temperament, niewyczerpaną wyobraźnię i ogromną łatwość kompozycji. Dobrze charakteryzował różne postacie historyczne oraz sylwetki i fizjonomie żołnierskie. (...) Żołnierze jego są żywi, zawsze naturalni, w chwilach tragizmu mają w sobie spokój, są twardzi i nieustraszeni, bez cienia pozy, melodramatu czy teatralnego patosu”.

Kazimierz Olaszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et al.] 1990, s. 51



210

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

"Napoleon i sfinks" ("Napoleon w Egipcie", "Dwa sfinksy"), 1910

olej/piótno, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'WOJCIECH KOSSAK 1910'

owalny stempel własnościowy powtórzony dwukrotnie na odwrociu oraz dwukrotnie na ramie: 'PIOTR OSTROMECKI | Tomaszowice', na jednym ze stempli wpisany odręcznie numer inwentarzowy: '1712' (powtórzony na ramie)

estymacja:

**45 000 - 60 000 PLN**

18 000 - 27 000 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja wojskowego i filantropa Piotra Ostromeckiego (1871-1916), Tomaszowice  
kolekcja prywatna, Warszawa (zakup w Salonie Desy przy ul. Foksal 21, 1952)

**LITERATURA:**

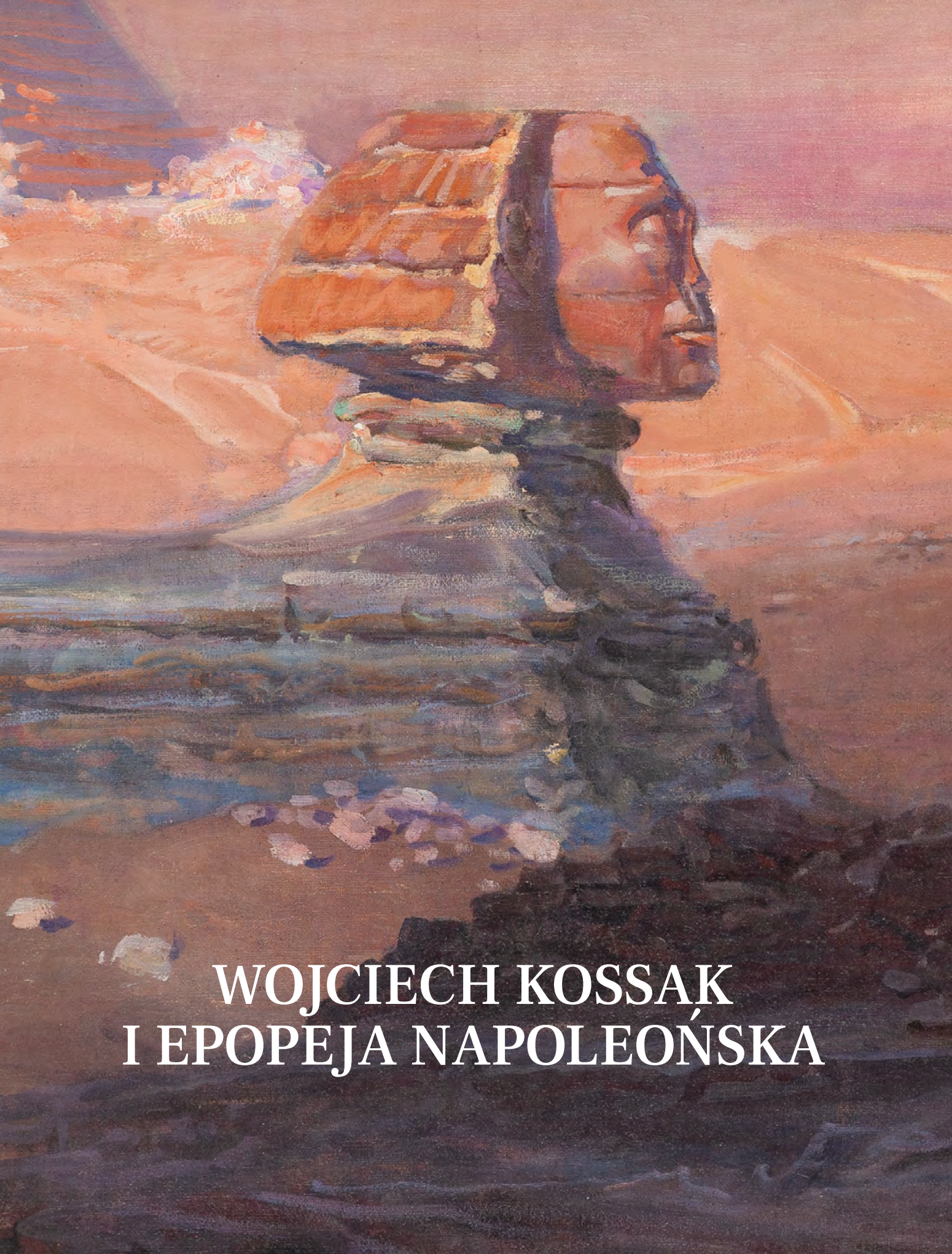
porównaj:

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et al.], 1992, s. nlb, nr kat. 59, s. 121  
pocztówka archiwalna, Wydawnictwo Salonu Malarzy Polskich, Kraków

„Geniusz Napoleona to gwiazda, w którą wpatrują się wszystkie duchy (...) Ów geniusz skupia wszelką świętość – jest świętym ery całej (...) Nikt nie był bardziej człowiekiem cudu i człowiekiem globu – człowiekiem najzupełniejszym (...)”.

Adam Mickiewicz, fragment wykładu wygłoszonego na Collège de France, cyt. za:  
Waldemar Łysiak, Salon 2. Alfabet szulerów. część 2, Warszawa 2006, s. 366





# WOJCIECH KOSSAK I EPOPEJA NAPOLEOŃSKA



Powstanie panoramy „Bitwa pod piramidami” wiąże się ze skandalem jaki wybuchł w polskim świecie artystycznym na przełomie XIX i XX stulecia. Wojciech Kossak, pracując w Berlinie, po sukcesie „Berezyny, zamierzył powstanie drugiej panoramy. W 1899 wyjechał z Michałem Gorstkinem Wywiórskim do Hiszpanii, przygotowując studia do malowidła poświęconego słynnej szarzy w wąwozie Somosierra. Ze wielkimi szkicami w 1900 roku wyjechał Kossak do Warszawy, aby uzyskać zgodę na realizację panoramy księcia gubernatora Imeretyńskiego. Z powodu silnego wydzwieku patriotycznego, zakazano stworzenia malowidła. „Imeretyński gotów był dać pozwolenie tylko na panoramę o temacie ściśle międzynarodowym. Zdecydowano się na Bitwę pod piramidami z kampanii napoleońskiej w Egipcie w 1798 r. i ten temat nareszcie zyskał aprobatę” (Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et. al] 1976, s. 26).

Podczas omawiania owego malowidła nie sposób nie powtórzyć za Janiną Zielińską, że we wczesnym okresie życia, podczas pobytu w Paryżu, Wojciech Kossak „Zafascynowany był przede wszystkim tradycyjnym malarstwem historyczno-batalistycznym. Zachwycał się dziełami odtwórcy epopei napoleońskiej – Meissoniera, a dwóch współautorów panoram z wojny 1870-71, Neuville'a i Detaille'a uznawał nawet za swych głównych mistrzów, oczywiście tylko w sferze tematyki” (Janina Zielińska, Juliusz, Wojciech, Jerzy Kossakowie, Warszawa 1988, s. 47). Niewątpliwie w tematyce batalistycznej artysta czuł się najpewniej. Postać samego Napoleona Bonaparte kojarzona w świadomości Polaków z utraconą szansą na odzyskanie niepodległości również zajmuje istotne miejsce w twórczości Kossaka. „Bitwa pod piramidami” ukazująca jeden z epizodów wojen napoleońskich to kolejny po „Panoramie Raclawickiej” monumentalny projekt artysty. Powstałe w latach 1900-1901 arcydzieło poprzedził wyjazd malarza do Egiptu oraz liczne szkice rysunkowe i studia malarskie. W późniejszym czasie artysta bardzo chętnie powracał do tej tematyki, choć tworzył dzieła, których format był już znacznie mniejszy, niż monumentalna panorama. Ukazywał na nich poszczególne motywy wyjęte z tego przedstawienia, ale także kreował zupełnie nowe, autonomiczne sceny.

Prezentowana w katalogu kompozycja należy właśnie do tej drugiej grupy dzieł. Widzimy tutaj osławionego wodza – Napoleona Bonaparte, spoglądającego na potężną sylwetę starożytnego strażnika piramid – Sfinksu. Dla porównania, czy też analogii przywołać w tym miejscu warto obraz autorstwa Francuza, Jeana Léona Gérômea. Wprawdzie prezentuje on odmienną zupełnie kompozycję, ale niewątpliwie powinowactwo tematu jest tutaj uderzająco podobne. Nie bez znaczenia pozostaje również fakt, iż Kossak znajdował się pod silnym wpływem francuskiego malarstwa drugiej połowy XIX stulecia. Osobną kwestię stanowi tutaj proveniencja obrazu. Stemple własnościowe na odwrocie potwierdzają jednoznacznie, iż dzieło znajdowało się w historycznej kolekcji wojskowego, filantropa i właściciela ziemskiego, Piotra Ostromeckiego, który zgromadził pokaźny zbiór w swoim pałacu w Tomaszowicach.



Wojciech Kossak podczas pracy nad panoramą „Bitwa pod piramidami” w Warszawie w 1901 roku. za: Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1976, s. 27

211

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Arab na pustyni, 1921**

olej/sklejka, 36,5 x 48 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1921'

estymacja:

**30 000 - 40 000 PLN**

6 800 - 9 000 EUR

W okresie dwudziestolecia międzywojennego Wojciech Kossak miał ugruntowaną pozycję malarza batalisty. Artysta, będąc również uznanym portrecistą, wielokrotnie malował na zamówienie ważne osobistości z Polski i Europy: do tej grupy należą ikoniczne wizerunki Józefa Piłsudskiego. Oprócz tego podróżował po majątkach ziemskich, gdzie wykonywał portrety we wnętrzach i konne. Sytuacja finansowa artysty była niestabilna, toteż poszukiwał nowych rynków zbytu dla swoich obrazów. W latach 1920-32 Kossak pięciokrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, gdzie tworzył portrety na zlecenie zamożnych klientów, jak też realizował kompozycje o tematyce „kowbojskiej”. Rzadkim, a podejmowany w dojrzałych latach wątkiem była tematyka orientalna. Artysta bodaj po raz pierwszy skorzystał z niej, tworząc panoramę „Bitwy pod piramidami” (1896). W „Arabie na pustyni” swobodna praca pędzla i ciepła kolorystyka, z niezwyklejmi dla artysty akcentami różu i błękitu – każą postrzegać dzieło jako rodzaj bliskowschodniej fantazji.



212 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Na prerii, 1936**

olej/tektura, 52 x 79 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1936'

estymacja:

**35 000 - 45 000 PLN**

7 900 - 10 200 EUR

Tematyka amerykańska, której przykładem jest prezentowany obraz, pojawia się w twórczości artysty stosunkowo późno. Choć Jerzy Kossak ze względu na liczne podróże swojego ojca i działalność The Kossak Art Society przez cały okres międzywojenny miał kontakt z motywami charakterystycznymi dla ikonosfery Nowego Świata, do swojego malarstwa wprowadził je dopiero w połowie lat 30. Do zespołu prac ukazujących amerykańską prerię oprócz prezentowanej tutaj kompozycji należą m.in.: „Kowboj pędzący konie” z 1937 roku, „Kowboje ze stadniną koni na prerii” z 1939 i kilka obrazów z 1941. Wszystkie te prace cechują się typową dla twórczości Jerzego Kossaka jasną, pastelową kolorystyką i dynamicznym, szerokim duktem pędzla. Czas, w którym powstał prezentowany obraz, był w twórczości Kossaka okresem niezwyklej prosperity. Jego obrazy cieszyły się niesłabnącym zainteresowaniem, dostając kolejne prestiżowe zamówienia, między innymi od Wojska Polskiego na „Epopieję Legionów”.





- 1824 • **Juliusz Kossak urodził się 9 września 1824 w Wiśniczu Nowym k. Bochni. Był synem Michała i Antoniny z Sobolewskich.**
- 1842 • Początek studiów prawniczych na Uniwersytecie Lwowskim. Równoległe rozpoczyna naukę rysunku u Jana Maszkowskiego.
- 1844 • **Rozpoczyna wędrówkę po południowo-wschodnich rubieżach Polski (Podole, Wołyń, Małopolska i Ukraina) - ma możliwość bezpośredniej obserwacji życia polskiego ziemiaństwa, dworaków szlacheckich oraz studiowania rodzimego krajobrazu. Zaczynają powstawać studia koni, sceny z polowań, przejażdżek, kompozycje z końmi w stadninach.**
- 1843-1844 • Początek znajomości z Piotrem Michałowskim. Kilkukrotnie odwiedził Michałowskiego w jego majątku w Bolestraszczykach. Spotkanie było ważnym czynnikiem dla ugruntowania się repertuaru motywów w malarstwie młodego artysty. W obrazach Michałowskiego odnalazł to, co zaprzętało jego wyobraźnię: pełne życia konie i batalie.
- 1843-1855 • Wybuch powstania styczniowego. Artysta pomaga powstańcom, przewożąc potajemnie broń. Wystawia „Stańczyka” (Muzeum Narodowe w Warszawie), który zostaje dostrzeżony przez krytykę, co staje się pierwszym sukcesem Matejki.
- 1848 • Bierze udział w wydarzeniach Wiosny Ludów we Lwowie.
- 1849-1851 • Spędził kilka miesięcy w Petersburgu. Miał okazję zapoznać się z malarstwem europejskim. Szczególne wrażenie wywiera na nim malarstwo flamanda Adama Fransa van der Meulena.
- 1852 • Udaje się do Wiednia, gdzie przypuszczalnie uczy się w pracowni Ferdinanda Georga Waldmüllera.
- 1852-1853 • **Pierwszy pobyt w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku.**
- 1853 • Powstaje „Bitwa pod Żółtymi Wodami” – podsumowanie osiągnięć artysty z pierwszego okresu twórczości.
- 1855 • Ślub z Zofią Gałczyńską oraz wyjazd do Paryża – zaprzyjaźnił się z Józefem Brandtem, Henrykiem Rodakowskim i Leonem Kaplińskim. W Luwrze kopiuje obrazy Ruysdaela, Rubensa, Tycjana.
- 31 XII 1856 • Na świat przychodzi Wojciech Kossak.
- 1860 • Powrót do Warszawy. Wynajmuje pracownię przy ul. Nowy Świat 14, od 1862 roku przy ul. Leszno w domu Brodowskich.
- 1862-1868 • **Kieruje działem artystycznym „Tygodnika Ilustrowanego” - zapelnia roczniki ilustracjami rycersko-szlacheckiej przeszłości, dawnych ubiorów i uzbrojenia oraz sielskiego życia ziemiaństwa i ludu. Pracuje również dla „Kłosów” i „Przyjaciela Dzieci”. W tym okresie ilustratorstwo staje się główną domeną jego twórczości. Przyczynia się do rozkwitu ilustracji prasowej II poł. XIX w.**
- 1868-1869 • Kolejna podróż do Wiednia. Następnie przez 10 miesięcy studiuje w Monachium w pracowni znanego batalisty Franza Adama – doskonalą swoje umiejętności w zakresie malarstwa realistycznego.
- 1869 • **Jesienią osiedla się wraz z rodziną w Krakowie. Zamieszkał we własnym domu, Willi Wygoda - zwanym później Kossakówką.**
- 1871-1874 • Wraz z Józef Brandtem odbywa kilka wypraw artystycznych, między innymi po Galicji Wschodniej. Odwiedza również Bałtę i Chocim.
- 1869-1875 • **Po doświadczeniach w Monachium, Juliusz osiąga pełnię możliwości twórczych. W tym okresie powstają najlepsze prace artysty. Doprowadza do mistrzostwa w technice akwarelowej. Powstają zarówno sceny realistyczne („Targ na Kleparzu”, 1868, MNW) oraz sceny historyczno-batalistyczne („Stanisław Rewera Potocki przyjmuje wyoraną buławę”, 1873, MNW).**
- 1879 • Od tego roku bierze czynny udział w życiu artystycznym Krakowa, angażuje się w inicjatywę mającą na celu powołanie do życia Muzeum Narodowego. W 1883 został powołany do komitetu organizacyjnego.
- 11 IX 1886 • Na świat przychodzi wnuk artysty, Jerzy Kossak.
- 1890 • **Z okazji czterdziestolecia pracy artystycznej otrzymuje medal Franciszka Józefa oraz paletę od przyjaciół-malarzy z Monachium.**
- 1893 • Powstaje cykl ilustracji do „Pieśni Legionów”.
- 3 II 1899 • **Juliusz Kossak umiera w Krakowie i zostaje pochowany na Cmentarzu Rakowickim.**

Portret Juliusza Kossaka, fot. Wojciech Piechowski, ok. 1882, Biblioteka Narodowa w Warszawie, źródło: Biblioteka POLONA



## JULIUSZ KOSSAK: KALENDARIUM ŻYCIA I TWÓRCZOŚCI

213

**JULIUSZ KOSSAK**

1824-1899

"Tadeusz Kościuszko z kosynierami", 1879

akwarela/papier, 37,5 x 28 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Kossak | 1879'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Muzeum Historii Katowic

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

10 200 - 13 500 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja prywatna, Polska

**LITERATURA:**

porównaj:

Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Wrocław [et al.] 1988, s. nlb. nr. kat. 428 (il.)

**STAN ZACHOWANIA:**

obiekt po konserwacji

„Jego cechy i zalety artystyczne są zadziwiające, jego twórczość zdumiewa ogromem prac dokonanych, siła i żywotność jego zdolności jest niespożyta, trwa do ostatniej chwili życia, do ostatniego tchnienia z tą samą niepohamowaną energią i blaskiem świeżości i młodości”.

Stanisław Witkiewicz





Juliusz Kossak, Kościuszko na czele kosynierów, 1879, archiwum prywatne



Juliusz Kossak, Kościuszko prowadzi kosynierów, 1882, archiwum prywatne

## W PANTEONIE BOHATERÓW NARODOWYCH

Postać Tadeusza Kościuszki (1746 - 1817) należała do ulubionego repertuaru tematów podejmowanych przez Juliusza Kossaka w szczytowym okresie jego twórczości. Kościuszko był bowiem jedną z najznakomitszych i najbarwniejszych postaci w panteonie narodowych bohaterów i wybitną inspiracją dla pokoleń artystów.

Prezentowana w ofercie aukcji akwarela ukazuje postać Kościuszki, jadącego na koniu maści kasztanowej zwróconym profilem w prawo, na tle oddziału kosynierów. Wizerunek jest jedną z wersji kompozycji stworzonej przez Kossaka w 1879 roku, włączanej do cyklu czterech portretów konnych, ukazujących ważnych dla Polski bohaterów narodowych. Oprócz portretu Kościuszki, Juliusz Kossak wykonał techniką akwareli podobizny Jana III Sobieskiego, księcia Józefa Poniatowskiego oraz hetmana Stefana Czarnieckiego. Tak o zespole tych prac pisał Kazimierz Olszański, monografista twórczości Juliusza Kossaka: „Rok 1879 był w twórczości Kossaka rokiem szczególnie płodnym w szereg znakomitych prac, tak w zakresie kompozycji historyczno-rodzajowych, jak portretów i ilustracji do powieści, wreszcie aktualnych wydarzeń. Zaczął od cyklu tzw. Czterech bohaterów na koniach: Stefana Czarnieckiego na tarantowatym koniu, który śmiało schodzi na wpół zamarzniętą krę zatoki przy wyspie Alsen, jeździec koniem nie kieruje, pewny jego instynktu, koń nie trwoży się, bo zna roztropność jeźdźcy; fana III na ulubionym koniu czystej rasy polskiej Pałasz, obserwującego z Kahlenbergu atak husarii; Naczelnika Kościuszkę

na koniu z roziskrzonym okiem i rozdętą chrapą; wiodącego kosynierów do ataku na armaty; wreszcie Księcia Józefa Poniatowskiego na ognistym karym ogierze Szumka, w swej tak charakterystycznej żołnierskiej sylwetce, z burką u ramion”. (Kazimierz Olszański, Juliusz Kossak, Kraków 2000, s. 160). Praca odznacza się wszystkimi zaletami malarstwa Juliusza Kossaka: finezją warsztatową, perfekcyjnym rysunkiem i wirtuozowskim opanowaniem trudnej techniki akwarelowej. Centralnym motywem kompozycji pozostaje koń – perfekcyjnie narysowany, z wymodelowaną sylwetką, uchwyconą w ruchu, upozowaną w silnym skrócie perspektywnym. Od najwcześniejszego okresu działalności twórczej Kossak w znakomity sposób ukazywał również detale związane z ubiorem czy osprzętem portretowanych postaci. Nie tylko szczegóły umundurowania zostały oddane z wielką dbałością o detale, lecz również znakomite, iście generalskie oporządzenie konia.

Postać Tadeusza Kościuszki, inżyniera wojskowego, Najwyższego Naczelnika Siły Zbrojnej Narodowej podczas powstania kościuszkowskiego, pojawiała się w malarstwie Juliusza Kossaka nad wyraz często. Spośród najbardziej znanych kompozycji należy wymienić między innymi: „Kościuszko i książę Józef” (1851), „Porucznik T. Kościuszko kłęczy przed wojewodzianką Ludwiką Sosnowską” (1860), „Tadeusz Kościuszko prowadzi kosynierów” (1882), „Kościuszko z kosynierami pod Raclawicami” 1886 oraz „Kościuszko z adiutantem” (1887).

214

**JULIUSZ KOSSAK**

1824-1899

**Krakowiak na koniu, 1892**

akwarela, gwasz/papier, 29,5 x 22 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'J Kossak | 1892'

estymacja:

**35 000 - 50 000 PLN**

7 900 - 11 300 EUR

**POCHODZENIE:**

DESA Unicum, czerwiec 2007  
kolekcja prywatna, Warszawa

„Jednym z tych, w którego dziełach najwszechstronniej, najbezwzględniej, niebezpośredniej odbija się charakter i duch plemienny, rasowe właściwości i kultura długowieczna i świat zewnętrzny, w którym naród żył i działał jest Juliusz Kossak. Na całym tym obszarze ziemi, na którym rozegrał się dramat dziejowy polskiego narodu, na którym pozostało życie polskie lub jego wspomnienie, wszędzie się tam spotyka z twórczością Kossaka. (...) Cokolwiek żyło na obszarze Polski, wszystko to żyje i żyć będzie w jego dziełach. (...) W sztuce jego wyraził się wielki artysta i nadzwyczajnie prawy i prawdziwy człowiek, toteż jego obrazy dla przyszłych badaczy naszej cywilizacji będą dokumentami bezwzględnej wiarygodności. Sztuka Kossaka jest jednym z najszczerzych przejawów ludzkiej duszy i najprawdziwszym odtworzeniem polskiego życia”.

Stanisław Witkiewicz, Juliusz Kossak, Warszawa 1900, s. 9



215 †

## JERZY KOSSAK

1886-1955

**Napoleon pod Moskwą, 1922**

olej/piótno, 96 x 134 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak 1922'

estymacja:

**200 000 - 250 000 PLN**

45 000 - 56 200 EUR

### LITERATURA:

porównaj:

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et al.] 1992, s. nlb., nr kat. 51 (il.)

Wojska napoleońskie opuściły Moskwę nad ranem 19 października 1812 roku. Z miasta wyszło 150 tys. ludzi, prowadzących 55 armat i ponad 10 tys. wozów taborowych. Wielka Armia ruszyła w kierunku Smoleńska. 27 października zaczęły się mrozy i zamiecie śnieżne, co utrudniło odwrót i przyczyniło się do klęski wojsk cesarskich. Niesprzyjający klimat i mroźna zima spowodowały szybki rozpad, nieprzystosowanej do takich warunków, armii. Nękaną głodem francuscy żołnierze nie byli w stanie odeprzeć napierających Rosjan. W tych trudnych warunkach najlepiej radzili sobie Polacy. Polska kawaleria dzielnie walczyła z kozakami, a Szwoleżerowie Gwardii utworzyli osobistą eskortę Napoleona i jego marszałków.

Temat prezentowanego w ofercie aukcyjnej zaczerpnięty z wydarzeń kampanii napoleońskich Jerzy Kossak podejmował kilkakrotnie. Znajomość historii i żołnierskich mundurów pozwalała mu swobodnie i ze znanstwem sięgać do różnych zdarzeń i epizodów tych wojen. W prezentowanym obrazie Kossak przedstawił Napoleona jadącego saniami otoczonymi przez polskich żołnierzy 1 Pułku Szwoleżerów-Lansjerów Gwardii Cesarskiej, którzy wyprowadzili wówczas cesarza z płonącego miasta. Za nimi widać mury i zabudowania płonącej Moskwy.





Jerry Kosciak 1921

216 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Odwrót spod Moskwy, 1927**

olej/plótno, 52,5 x 70,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak 1927'

na krośnię malarskim papierowa nalepka składu farb i przyborów malarskich J. Wadowski w Warszawie oraz pieczęć składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 700 - 7 900 EUR

„(...) p. Jerzy Kossak idzie śladami znakomitego dziada i ojca. Jest batalistą z dziedzictwa, z temperamentu i upodobania. I tutaj pierwszą szkoła jest pracownia ojcowska (...) p. Jerzy Kossak dziedziczy w całej pełni wielkie zdolności ojca rozwinięte już dziś zadziwiająco. Uderza wprost w młodym artyście zdolność kompozycji, wrażenia ruchu, panowania nad całością szeroko pomyślanych tematów”.

fragment recenzji prasowej z 1911 roku, cyt. za: Janina Zielińska, Juliusz, Wojciech, Jerzy Kossakowie, Warszawa 1988, s. 7



217 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Przy ognisku. Scena z odwrotu spod Moskwy, 1933**

olej/sklejka, 50,5 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1933'

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

9 000 - 13 500 EUR





218 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Ułan i dziewczyna, 1935**

olej/sklejka, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1935'

na odwrociu stempel autorski z ręcznie wpisanym numerem: '0306'

estymacja:

**20 000 - 30 000 PLN**

4 500 - 6 800 EUR

„Jerzy Kossak był wcale niezłym pejzażystą, płótna jego miały specyficzny nastrój, miły w odbiorze, przyjemny dla oka, na co nie zawsze zwraca się uwagę skoncentrowaną na analizie figur i ich ugrupowaniu. W niektórych obrazach pejzaż wydaje się przewyższać nawet scenę figuralną, która schodzi jakby na drugi plan”.

Kazimierz Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław [et al.] 1992, s. 31



219 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Modlitwa na pustyni, 1933**

olej/sklejka, 25 x 44 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1933'  
opisany na odwrociu: 'Jerzy K'

estymacja:

**25 000 - 35 000 PLN**

5 700 - 7 900 EUR



220 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Pogoń za bolszewikiem, 1939**

olej/tektura, 53 x 78 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1939'

estymacja:

**22 000 - 30 000 PLN**

5 000 - 6 800 EUR



221 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Wesele krakowskie, 1936**

olej/sklejka, 55 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1936'

opisany autorsko na odwrociu: 'Stwierdzam autentycz- | ność tego obrazu | Jerzy Kossak',  
poniżej stempel autorski, papierowa nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:

**40 000 - 60 000 PLN**

9 000 - 13 500 EUR



222 †

**JERZY KOSSAK**

1886-1955

**Skijöring w Tatrach, 1941**

olej/tektura, 48 x 39 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Kochanemu Romkowi | Jerzy Kossak | 1941'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 7 900 EUR



223

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

"Nad Bugiem", 1931

olej/tektura, 33 x 41 cm

sygnowany p.d.: 'Wojciech Kossak | 1931'

opisany ołówkiem na odwrociu: 'Brzescia(?) Nad Bugiem', numery: '19'; '150'; '3 III', stempel składu przyborów malarskich Juliana Burofa w Warszawie

estymacja:

**18 000 - 26 000 PLN**

4 100 - 5 900 EUR

**POCHODZENIE:**

Sopocki Dom Aukcyjny, marzec 2022

kolekcja prywatna, Polska

„Na popularność i wzięcie Wojciecha Kossaka jako człowieka i malarza wpływała też w znacznym stopniu niecodzienna osobowość artysty. Wspaniałą postawę, rasową twarz, dystygowane ruchy i całą ujmującą powierzchowność uzupełniał wdzięk osobisty, ogłada towarzyska, sugestywny sposób mówienia, werwa i ogromne poczucie humoru (...). Zawołany 'koniarz' i pasjonowany automobilista, namiętny brydżysta i wieczny uwodziciel, niezwykle sympatyczny i łatwy w obcowaniu z ludźmi, był powszechnie lubiany i wszędzie chętnie widziany (...).”

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et. al] 1976, s. 32



224

**WOJCIECH KOSSAK**

1856-1942

**Ułan z papierosem, 1922**

olej/plótno naklejone na tekturę, 22 x 13 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1922'  
opisany na odwrociu: 'Ze zbiorów | Dr. med. Wiktora Werni Rouskiego | Kraków |  
Umarł w marcu 1941 w Krakowie'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 600 - 5 400 EUR

**POCHODZENIE:**

kolekcja dr. med. Wiktora Werni Rouskiego, Kraków  
kolekcja prywatna, Katowice

„W wydobywaniu w obrazach ekspresji i dosadności ruchu, życia, pomocna była Kossakowi umiejętność wnikliwej obserwacji i bezbłędne operowanie formą. Stąd ta bujność i różnorodność w twórczości artysty – od wielkich kompozycji historycznych do drobnych studiów pejzażowych, od brawurowych batalii do swojskich, wdzięcznych scen rodzajowych, od portretów pań pełnych elegancji i wytworności do konterfektów typowo męskich i żołnierskich, zawsze z uchwyceniem charakteru portretowanych”.

Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, Wrocław [et al.] 1990, s. 53



# DEKADY.

WIELCY MISTRZOWIE XX WIEKU

AUKCJA 10 SIERPNI 2023, 18:00

EUGENIUSZ ZAK  
"Idylla rybacka - Zaproszenie do łodzi", 1914



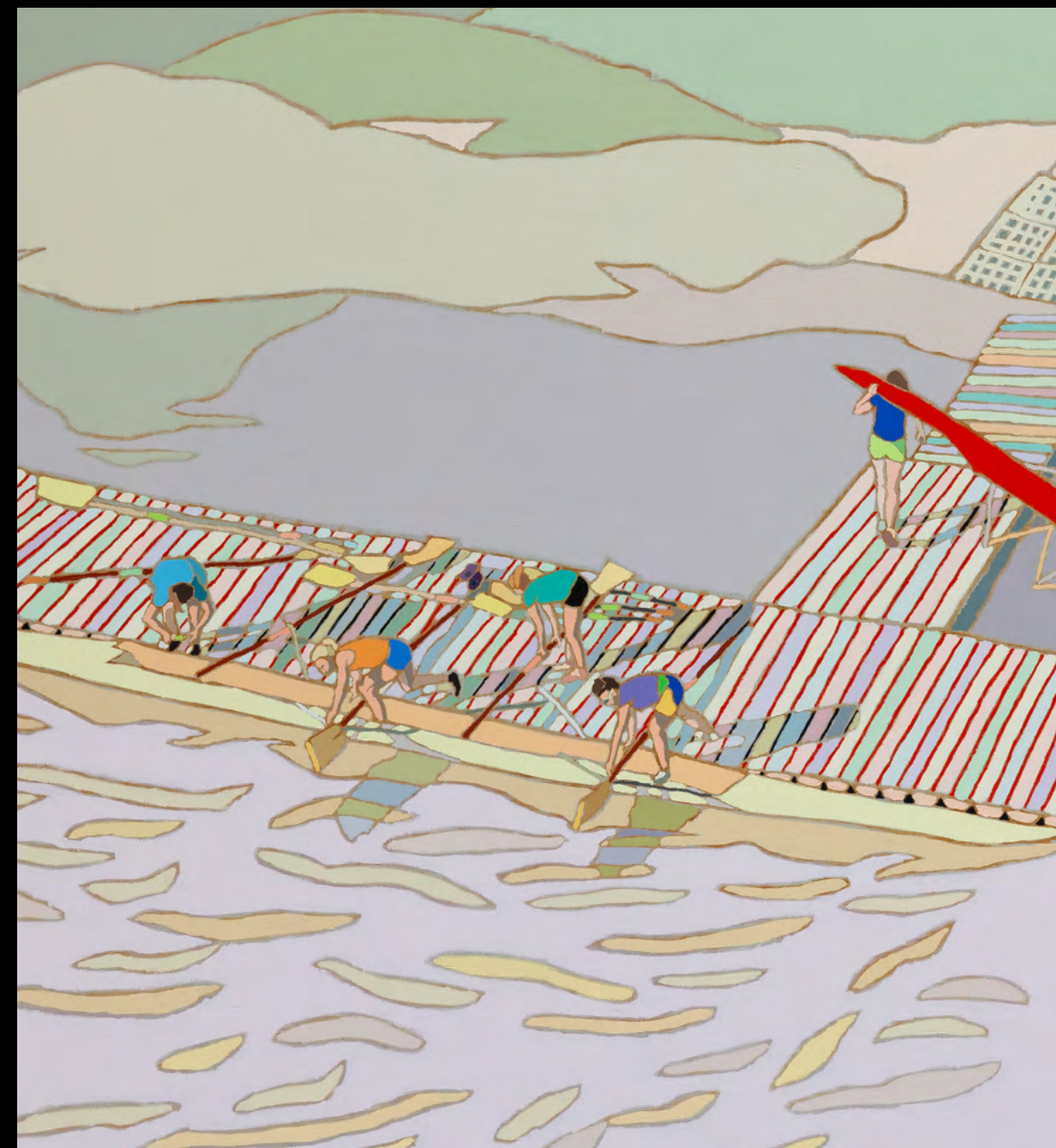
MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Sofitel Grand Sopot

WYSTAWA OBIEKTÓW  
7 - 10 sierpnia 2023

# MŁODA SZTUKA

AUKCJA 12 SIERPNI 2023, 18:00

MAGDALENA JĘDRZEJCZYK  
„Wioślarki”, 2022



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Sofitel Grand Sopot

WYSTAWA OBIEKTÓW  
7 - 12 sierpnia 2022



# RYNEK AUKCYJNY W 2021 ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 45 %

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU  
OD PONAD 10 LAT JEST DESA UNICUM

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,  
BY WSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ



**ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?  
BLISKO 14 500 000 ZŁ**

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W MARCU 2022 R.  
NA AUKCJI W DESA UNICUM OBRAZ  
„PORTRET DAMY” PETERA PAULA RUBENSA**

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI  
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



OD MALCZEWSKIEGO DO OLBIŃSKIEGO.  
SZTUKA FANTASTYCZNA I SYMBOLIZM  
14 WRZEŚNIA 2023

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 18 SIERPNIA 2023  
kontakt: Jan Rybiński  
j.rybinski@desa.pl  
880 525 282



PRACE NA PAPIERZE  
21 WRZEŚNIA 2023

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 25 SIERPNIA 2023  
kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA  
10 PAŹDZIERNIKA 2023

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 15 WRZEŚNIA 2023  
kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE  
19 PAŹDZIERNIKA 2023

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 22 WRZEŚNIA 2023  
kontakt: Michał Szarek  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53, 787 094 345

**Udział klienta w aukcji regulują** **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** oraz niniejszy **PRZEWODNIK DLA KLIENTA**. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

#### I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomenduemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

#### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek związanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przestać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy zwrócić faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomenduemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przestać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

Aukcja w sali aukcyjnej w 2009 roku. W tle widoczny jest młotek i zegar liczący czas.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio–video z Sali Aukcyjnej.

#### 6. Tabela postąpień

<b>cena</b>	<b>postąpienie</b>
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

#### III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

Wzrosty cen w walutach obcych i polskich w 2008 roku

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznej, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchbybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENCYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,  
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,  
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjniera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta odpowiedzialnego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.  
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpiień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpiień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e–mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.  
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e–mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.  
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.  
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.  
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.  
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpiień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".  
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.  
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.  
6) Każda poukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej.  
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).  
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiśczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:  
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA  
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BEXPLPWWA3  
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.  
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.  
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.  
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.  
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

### 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:  
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;  
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;  
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;  
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;  
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;  
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;  
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

### 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:  
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;  
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;  
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?“ lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;   
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

### 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.  
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.  
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.  
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.  
5) Żaden przepis w niniejszych **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

### 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcowania obiektu.  
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

### 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.  
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.  
3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** okazałoby się nieważne, bezznaczące lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ**.

### 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.  
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;  
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;  
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);  
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;  
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Ród Kossaków • 1359MON015 • 11 sierpnia 2023

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłać w kasie firmy (pn. -pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

**DESA**  
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl).
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....  
Data i podpis klienta składającego zlecenie





UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

*Jenny Karna*