



DESA
UNICUM

TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

LIPIEC – SIERPIEŃ 2021



TYLKO ONLINE

AUKCJE INTERNETOWE DESA UNICUM

LIPIEC – SIERPIEŃ 2021

28.06–12.07.2021

RAFAŁ OLBIŃSKI. INKOGRAFIE

30.06–14.07.2021

MALARSTWO XIX WIEKU. ROMANTYZM, HISTORYZM, REALIZM

2–16.07.2021

ROPS / LEBENSTEIN. KU EKSPRESJONIZMOWI

5–19.07.2021

VICTOR VASARELY. GRAFIKA

7–21.07.2021

ZBIGNIEW MAKOWSKI

9–23.07.2021

FILIŻANKI I SERWISY

12–23.07.2021

WSI SPOKOJNA, WSI WESOŁA

14–28.07.2021

EDWARD DWURNIK. POLSKA I ŚWIAT

16–30.07.2021

ZBIGNIEW HORBOWY

18.07–2.08.2021

KOMIKS. GORĄCZKA MIEJSKA

21.07–4.08.2021

KLASYCY ILUSTRACJI

23.07–6.08.2021

PLAKAT. FILM AMERYKAŃSKI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

ul. Piękna 1a, Warszawa

[DESA.PL](https://desa.pl) [BID.DESA.PL](https://bid.desa.pl)

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołąbek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomasziewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

okładka front poz. 3103, Edward Dwurnik, „Kłodzko” z cyklu „Podróże autostopem”, 1989 **II okładka** poz. 3225 Zbigniew Horbowy, Zestaw trzech dzbanków, lata 70. XX w. **strony 8-9** poz. 3022 Fryderyk Pautsch, Wiejski ogród **okładka tył** poz. 2710 Victor Vasarely, „Louisiana V”, 1983-1984 **tytuł aukcji** Tylko Online **ISBN** 978-83-66734-69-2 **kody aukcji** 926ONL124, 928ONL125, 929ONL126, 930ONL127, 931ONL128, 932ONL129, 933ONL130, 934ONL131, 935ONL132, 936ONL133, 937ONL134, 938ONL135
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAÑSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPIÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**KORA
KULIKOWSKA**
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szukup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



**MAŁGORZATA
NITNER**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



**ALEKSANDRA
ŁUKASZEWSKA**
Doradca Klienta
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



**KAROLINA
CIESIELSKA-SOPIŃSKA**
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



**JADWIGA
BECK**
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



**MAJA
LIPIEC**
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



**MARTA
LISIAK**
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



**ALEKSANDRA
KASPRZYŃSKA**
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



**KINGA
SZYMAŃSKA**
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



**TERESA
SOLDENHOFF**
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



**KINGA
WALKOWIAK**
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



**JULIA
SŁUPECKA**
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



**NATALIA
KOWALEK**
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



**JULIAN
KLONOWSKI**
Doradca klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTRACJI OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA
ŚLIWIŃSKA**
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



**PAWEŁ
WĄTROBA**
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



**PAWEŁ
WOŁYŃIAK**
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN
KONIAK**
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



**MARLENA
TALUNAS**
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



**PAWEŁ
BOBROWSKI**
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



INDEKS

- Abramowicz Bronisław **2502**
- Albinowska-Minkiewiczowa Zofia **3008**
- Babczyński Jakub **3303**
- Bakałowicz Stefan **2518**
- Bartel Bronisław **3017**
- Bianchini Vittorio **2519**
- Bocheński Jan **3025**
- Borack Stan **3401**
- Breitenwald Roman Antoni **3012**
- Butenko Bohdan **3404-3406**
- Chmielewski Henryk Jerzy **3309**
- Daubigny Karl **2515**
- Díaz de la Peña Narcisse Virgilio **2514**
- Dwurnik Edward **3101-3110**
- Erol Jakub **3501**
- Fernandez Leandro **3308**
- Gibiński Stanisław **3006**
- Gieryski Aleksander **2509**
- Graczyński Józef **3010**
- Grottger Artur **2508**
- Horbowy Zbigniew **3201-3236**
- Ihnatowicz Maria „Mucha” **3504**
- Jełowicki Jerzy **3035**
- Józefczyk Marian **3028**
- Kaczor-Batowski Stanisław **3023**
- Karpowicz Joanna **3305**
- Koblish Scott **3307**
- Kochanowski Roman Kazimierz **2511**
- Koekkoek Hendrik Pieter **2535**
- Korecki Wiktor **3031**
- Kosiński Kajetan **3014**
- Kossak Jerzy **3004**
- Kossak Juliusz **2513**
- Kostrzewski Franciszek **2529-2530**
- Kotowski Jan Erazm **3015**
- Koza Janek **3304**
- Krzyżarski Józef **3024**
- Kwiatkowski Teofil **2523-2525**
- Kwinta Jan **2906**
- Lebenstein Jan **2601, 2602, 2607, 2608, 2611-2614, 2619, 2620**
- Lesser Ron **3402**
- Lisowski M. **3020**
- Mackiewicz Konstanty **3009, 3030**
- Makowski Zbigniew **2801-2804**
- Mânes Václav **2516**
- Mann Aleksander **3007**
- Marszałek Grzegorz **3502**
- Masłowski Stanisław **3029**
- Matejko Stefan Witold **3011**
- Meyer Ross Christian **2503**
- Michałowski Piotr **2504-2505**
- Nowicki Marian **3026**
- Nowotnowa Janina **3018**
- Olbiński Rafał **2401-2430**
- Paciorek Stanisław **3016**
- Pautsch Fryderyk **3005, 3022**
- Pawliszak Wacław **2517**
- Pęczarski Feliks, przypisywany **2532**
- Piccard Leon **2512**
- Podkowiński Władysław **2507**
- Polch Bogusław **3301-3302**
- Potcki Wincenty **2901, 2903**
- Prucha Gustaw **3019**
- Radzikowski Walery Eljasz **2510**
- Rejchan Stanisław Józef **2531**
- Robertson Darick **3306**
- Rops Felicien **2603-2606, 2609, 2610, 2615-2618, 2621, 2622**
- Ruszczyński Edmund **2906**
- Rychter-Janowska Bronisława **3001, 3003**
- Ryszkiewicz Józef **3021**
- Setkowicz Adam **3013, 3036**
- Skotnicki Jan **3027**
- Sliggers Ko **3502**
- Stabiak Juliusz **3002**
- Sowiński Jan **2902**
- Stańko Leszek **3032**
- Styka Jan **2520-2522**
- Suchodolski, przypisywany January **2501**
- Świerz Waldemar **3503**
- Uniechowski Antoni **3407**
- Vasarely Victor **2701-2722**
- Verboeckhoven Charles Louis **2534**
- Wielogłowski Wacław Artur zw. Starykoń **2506**
- Wilkoń Józef **3403**



RAFAŁ OLBIŃSKI

INKOGRAFIE

AUKCJA: 28 CZERWCA - 12 LIPCA 2021

FINAŁ: 12 LIPCA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



2401

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Tosca"

inkografia/papier, 30 x 21 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '18/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2402

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Madame Butterfly"

inkografia/papier, 30 x 20 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '40/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2403

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Rozmowa kontrolowana"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '21/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2404

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Nieskromna prostota wielkości"

inkografia/papier, 21 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '13/100 S'

estymacja:

1 800 - 2 600 PLN

450 - 600 EUR



2405

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Pokój z widokiem"

inkografia/papier, 40 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '11/100 M'

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

750 - 950 EUR



2406

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Akwedukt"

inkografia/papier, 31 x 60 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '4/100 M'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

950 - 1 150 EUR



2407

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Mistrz i Małgorzata"

inkografia/papier, 60 x 42 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '17/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2408

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

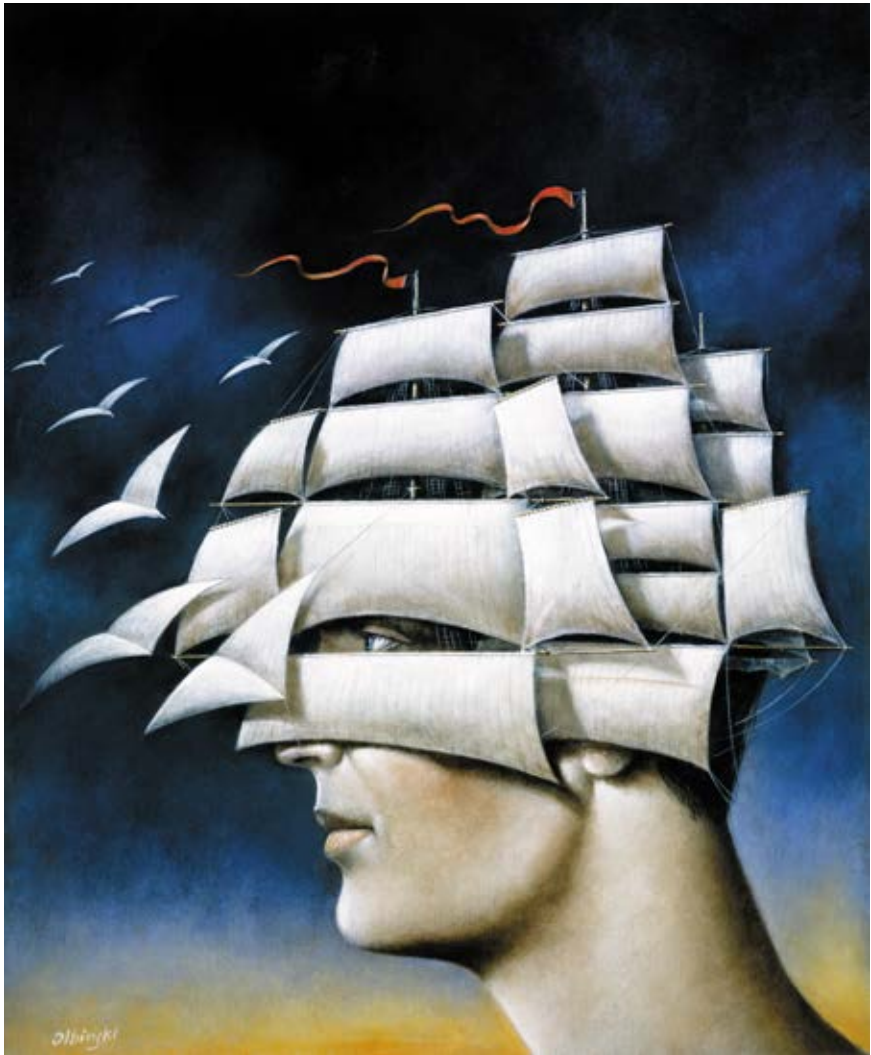
"Bezpieczny dystans"

inkografia/papier, 60 x 41,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '49/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2409

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Kryterium ważności"

inkografia/papier, 30 x 25 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '13/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2410

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Interaktywne wspomnienia"

inkografia/papier, 24 x 20 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '12/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2411

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Obiektywne ukazanie treści"

inkografia/papier, 18 x 27 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '8/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2412

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"**Tęcza**"

inkografia/papier, 20 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '3/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2413

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Rekonstrukcja snu"

inkografia/papier, 60 x 40 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '46/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2414

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Chaotyczna sfera wyglądu"

inkografia/papier, 60 x 42,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '24/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2415

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"La Fanciulla del West"

inkografia/papier, 30 x 25 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '10/50 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2416

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Kompozycja z marynarką z bukietem róż i łódką na wodzie"

inkografia/papier, 30 x 18 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '23/100 S'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



2417

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Geneza Grzechu"

inkografia/papier, 40 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '4/100 M'

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

750 - 950 EUR



2418

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Subtelny warunek namiętności"

inkografia/papier, 40 x 60 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '5/100 M'

estymacja:

3 400 - 4 000 PLN

800 - 950 EUR



2419

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Niewiarygodna rzeczywistość"

inkografia/papier, 24 x 30 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '7/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2420

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Żaglowiec"

inkografia/papier, 23,5 x 30 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '15/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



2421

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Manon Lescault" (1)

inkografia/papier, 30 x 27,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '7/50 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2422

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Letnie małżeństwo" (2)

inkografia/papier, 30 x 24 cm

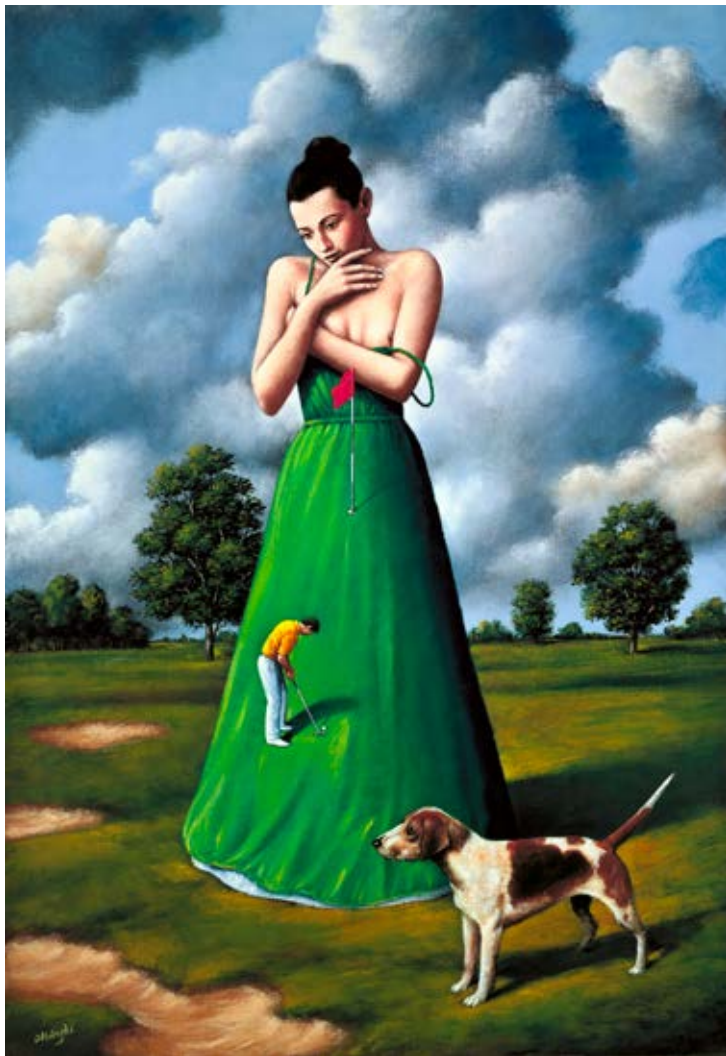
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '5/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2423

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Inkografia krajobrazu"

inkografia/papier, 60 x 41 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '5/100 M'

estymacja:

3 400 - 4 000 PLN

800 - 1 150 EUR



2424

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Letnie małżeństwo" (1)

inkografia/papier, 55 x 43,5 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '40/100 M'

estymacja:

3 200 - 4 000 PLN

750 - 950 EUR



2425

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Percepcyjny osąd"

inkografia/papier, 60 x 46,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '43/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2426

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Milcząca spowiedź"

inkografia/papier, 30 x 35 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '41/100 S'

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

450 - 700 EUR



2427

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Przypadkowa świadomość"

inkografia/papier, 60 x 45 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '8/50 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2428

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Zabawa w chowanego"

inkografia/papier, 30 x 21,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '10/100 S'

estymacja:

1 800 – 3 000 PLN

450 – 700 EUR



2429

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Wspomnienia z Hampton"

inkografia/papier, 60 x 45 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '30/100 M'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



2430

RAFAŁ OLBIŃSKI

1943

"Niewinne intencje"

inkografia/papier, 27 x 24,5 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Olbiński'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '33/100 S'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



MALARSTWO XIX WIEKU

ROMANTYZM, HISTORYZM, REALIZM

AUKCJA: 30 CZERWCA – 14 LIPCA 2021

FINAŁ: 14 LIPCA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl

2501

JANUARY SUCHODOLSKI, PRZYPISYWANY

1797-1875

Wyjazd Mikołaja Krzysztofa Radziwiłła (zw. Sierotka) z Nieświeża

olej/piótno, 62 x 90 cm

na odwrociu na krośnie malarskim papierowa nalepka Składu Farb i Materiałów Artystyczno-Malarskich Juliana Burofa w Warszawie

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

11 100 - 15 500 EUR



2502

BRONISŁAW ABRAMOWICZ

1837-1912

"Książę Ostrowski w więzieniu moskiewskim", 1877

olej/ płótno, 120 x 85 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Bronisław Abramowicz Kraków 1877'

na odwrociu na krośnie malarskim papierowa nalepka z opisem obrazu

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

17 700 – 22 200 EUR

W II połowie XIX wieku malarstwo historyczne, promieniujące przede wszystkim z francuskich ośrodków, opanowało całą Europę. Sztuka polska dzięki międzynarodowym kontaktom i wpływowi stanowiła integralną część tychże zjawisk. Zapewne najwybitniejszym artystą wypowiadającym się w tej formule gatunkowej był otoczony aureolą sławy i uznania Jan Matejko, z którego pracowni wyszedł cały szereg znakomitych twórców, w tym niezwykle interesujący malarz Bronisław Abramowicz. Abramowicz to twórca o ogólnoeuropejskiej stylistyce, znakomicie widocznej w formie, także malarz silnie zakorzeniony w tradycji polskiego malarstwa „ku pocieszeniu serc”. Prezentowane w katalogu dzieło Bronisława Abramowicza to kameralne, ale nie pozbawione napięcia przedstawienie hetmana Ostrońskiego w więzieniu moskiewskim; kontempluje on w zadumie otwartą przed nim, leżącą na stole księgę. Abramowicz wykreował w oferowanym obrazie niezwykle sugestywną scenę, w której odtworzył zarówno dawne realia, jak i oddał z pietyzmem wszystkie detale. Owa scena to przedstawienie na styku pompatycznego, wystudiowanego malarstwa akademickiego oraz tchnących realizmem kompozycji rodem z płócien Paula Delaroche'a.



2503

CHRISTIAN MEYER ROSS

1843-1904

Grający na teorbaniu, 1880

olej/deska, 66 x 52,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'CMRoss Roma 1880'

na odwrociu numer inwentarzowy: 'XA678'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

8 850 – 13 300 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wielka Brytania

Hampel Kunstauktionen, Monachium, kwiecień 2013

kolekcja prywatna, Polska

Christian Meyer Ross zaliczany jest do najważniejszych postaci XIX-wiecznej sztuki norweskiej. Artysta początkowo studiował filologię klasyczną w Christianii (Oslo), a później podjął studia artystyczne w Kopenhadze. W 1870 roku przeniósł się do Monachium, gdzie rozpoczął studia w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych. W 1875 roku osiadł w Paryżu, a od 1879 roku w Rzymie, gdzie pracował do końca życia. W jego twórczości widoczny jest klarowany wpływ malarstwa Holendrów i Flamandów XVII stulecia. Artysta z wnikliwością oddawał detale swoich scen rodzajowych. „Jedwab Rossa” to pojęcie, które na stałe weszło do norweskiego piśmiennictwa o sztuce. Malarz w okresie rzymskim wyspecjalizował się właśnie w salonowych scenach z przedstawieniem drogich tkanin, co stawia go w jednym rzędzie z pracującym w Monachium Władysławem Czachórskim. Stał się centralną postacią skandynawskiej kolonii artystycznej w Rzymie, w jego obrazy cieszyły się popularnością w Stanach Zjednoczonych i Wielkiej Brytanii.





2504

PIOTR MICHAŁOWSKI

1800-1855

Jeździec na koniu

ołówek/papier, 29 x 23 cm

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR



recto



verso

2505

PIOTR MICHAŁOWSKI

1800-1855

Studium jeźdźca na koniu (recto) / Studium konia (verso)

ołówek/papier, 46 x 39,5 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

2506

WACŁAW ARTUR WIELOGŁOWSKI
ZW. STARYKOŃ

1860-1933

Oficer na koniu

akwarela/papier, 33 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'Artur Starykoń'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR

Prace Wielogłowskiego są rzadkością na rynku sztuki. Malarz kształcił się w Krakowie i Monachium. Jego specjalnością stały się przedstawienia polowań, jeźdźców i zaprzęgów, w których czytelny jest wpływ, generalnie, malarstwa europejskiego historyzmu, ale też szkoły monachijskiej. Jego prace jawnie łączą się z dziełami Józefa Chełmońskiego czy Józefa Brandta. Swoje dzieła eksponował przede wszystkim w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych.



2507

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI

1866-1895

Ułan na koniu, 1884

gwasz, olej/papier, 44,3 x 31,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Podkowiński | 1884'

estymacja:

55 000 – 70 000 PLN

12 200 – 15 500 EUR

OPINIE:

orzeczenie Tadeusza Dobrowolskiego z dn. 15 września 1943 roku

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Rempex, listopad 2002

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

porównaj: Władysław Podkowiński. Katalog wystawy monograficznej, opracowała Elżbieta Charazińska, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, s. 82, nr kat. 1-4

Prezentowane dzieło to jedna z najwcześniejszych znanych prac Władysława Podkowińskiego. Ten herold polskiego modernizmu wykształcił się warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona i dzięki jego poleceniu, jako utalentowany rysownik, otrzymał pierwsze zlecenie od „Tygodnika Ilustrowanego”. Już wkrótce, jako osiemnastolatek, został zatrudniony w „Wędrowcu”, a więc progresywnym warszawskim czasopiśmie lansującym realizm. W tym czasie w krąg jego współpracowników wkroczyli Józef Chełmoński, Stanisław Witkiewicz czy Aleksander Gierymski, który chyba najsilniej oddziałał na postawę młodego Podkowińskiego. Przebywając wówczas w Warszawie malarz tworzył mocno realistyczne widoki z zamieszkałego przez biedotę Powiśla. Rys krytyki społecznej i szczegółowy realizm uwidocznią się w postawie młodego malarza. W tym czasie Podkowiński, właśnie na wzór Gierymskiego, stał się zapalonym portrecistą życia Warszawy, a jego rysunki ukazywały się w prasie warszawskiej także iw kolejnych latach. Prezentowane studium jeźdźca należy do niewielkie zespołu prac z lat 1885-1887, w których malarz, najprawdopodobniej zarobkowo, na zamówienie, podejmuje temat jeźdźca na koniu. To pierwsze studia barwne malarza, tym bardziej ciekawe są w perspektywie jego rozwoju artystycznego. Podkowiński w prezentowanej pracy partę pejzażu wykonał w technice gwaszowej. Postępując się niemal monochromatyczną paletą, osiągnął tam syntetyczny efekt „migotania” krajobrazu, znany z jego późniejszych prac. Za to partię konia i jeźdźca opracował detalicznie, posługując się olejem. Wierność oddania materiałów czy maści konia wiąże się z niecodziennym darem obserwacji Podkowińskiego, ale też inspiracją twórczością Aleksandra Gierymskiego.



2508

ARTUR GROTTER

1837-1867

Portret Hilarego Siemianowskiego

ołówek/papier, 18 x 14 cm

na odwrociu ręczne potwierdzenie autentyczności przez Hilarego Siemianowskiego i prof. Feliksa Kopere

estymacja:

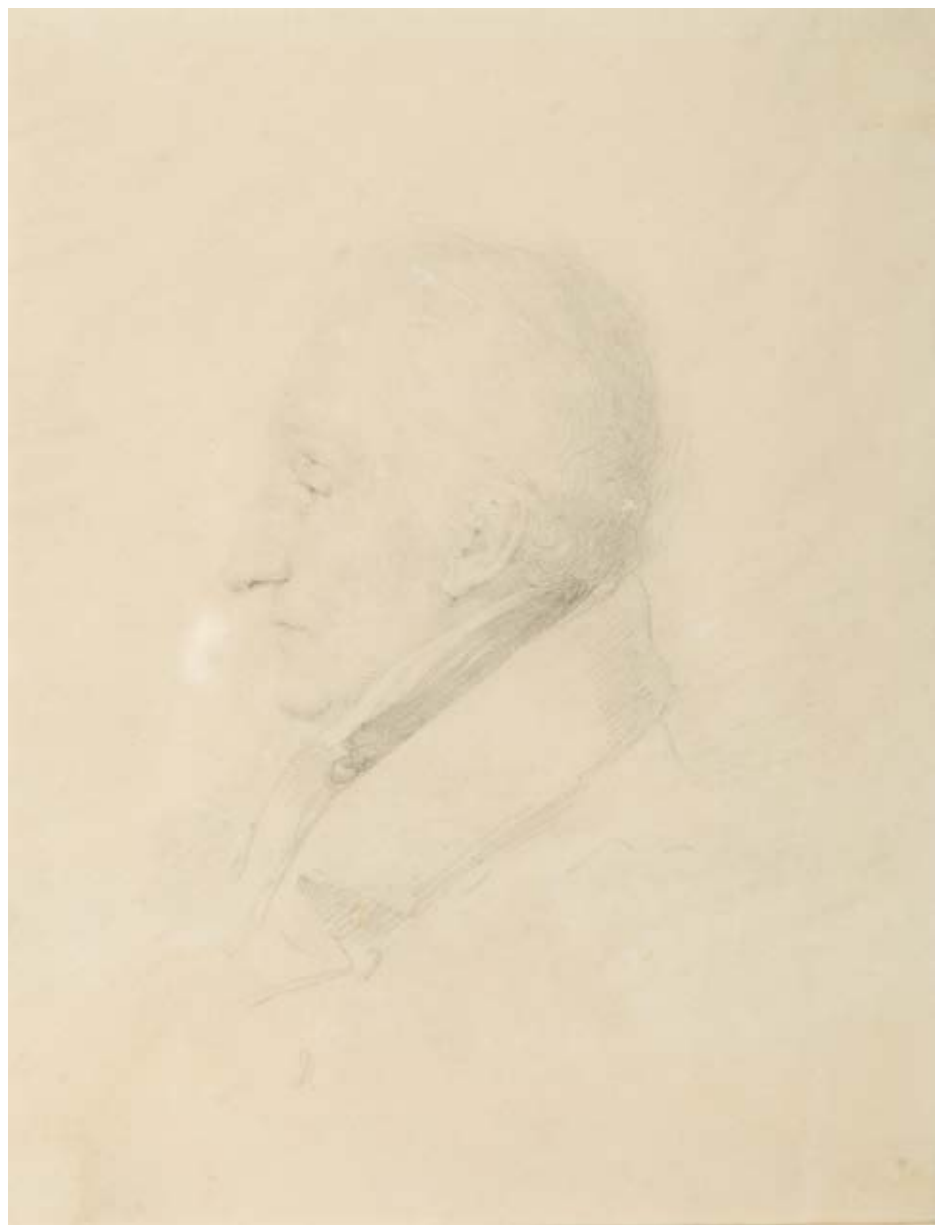
4 500 - 6 000 PLN

1 000 - 1 300 EUR

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności przez wnuka Hilarego Siemianowskiego, hrabię Żabieńskiego z 1920 r.
potwierdzenie autentyczności przez prof. Feliksa Kopere

Artur Grotter – akademicki romantyk – dojrzał w orbicie intelektualnej Lwowa, Krakowa i Wiednia. Malarz silnie nastrojowych scen, gruźlik, w ostatnich latach życia szaleńczo zakochany w 16-letniej Wandzie Monné, tułacz zmarły jako 30-latek we Francji – to chyba najbardziej te właśnie fakty złożyły się na szczególną legendę Grottera w polskiej historii sztuki. Artysta spełniał się jako twórca sztalugowych obrazów olejnych, ale przez pokolenia Polaków został zapamiętany jako twórca znakomitych cykli rysunkowych związanych z powstaniem styczniowym oraz czasem je poprzedzającym: „Warszawa I”, „Warszawa II”, „Polonia” oraz „Litwania”. Grotter przybył do Wiednia w 1854 roku i pozostawał tam pięć lat, urządzając podróże do Monachium, Wenecji, na Węgry czy do Małopolski i Galicji. Jego twórczość rozwijała się w orbicie Akademii Wiedeńskiej, gdzie studiował, a więc znał twórców takich, jak: Karl Blaas, Karl Mayer, Karl Wurzinger, Peter Geiger czy Christian Ruben. Wyrastał Grotter na malarstwo akademickim, historycznym i idealistycznym. Liczne jednak grono malarzy wiedeńskich czy monachijskich uprawiało twórczość w duchu rodzajowym, silnie osadzone w realizmie i tradycji biedermeierowskiej. Te dwa rysy: stricte akademicki i naznaczony wierną, realistyczną obserwacją natury, związane romantycznym pojmowaniem rzeczywistości, są jasno widoczne w dziele Grottera.



2509

ALEKSANDER GIERYMSKI

1850-1901

Szkic do obrazu "Anioł Pański" z 1890 roku, około 1889

ołówek/papier, 16,5 x 12 cm

na passe-partout drukowany opis dzieła: 'ALEKSANDER GIERYMSKI | Szkic do Obrazu "Anioł Pański" | Własność Hr. Milewskiego na Wyspie Śt. Rovigno'
na odwrociu opis: 'Stwierdzam, że niniejszy szkic ołówkowy | do obrazu, "Anioł Pański" - rysował Aleksander Gierymski | Siostrzenica i spadkobierczyni (...) | Warszawa 28.XII. 1916' oraz dedykacja z 1917 roku

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 800 EUR

POCHODZENIE:

za zbiorów spadkobierców artysty, rodziny Kuczborskich, Warszawa, po 1902

LITERATURA:

porównaj: Aleksander Gierymski 1850-1901, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, 20 marca - 10 sierpnia 2014, Warszawa 2014, nr kat. II/327-II/335, szczególnie il. s. 204

Twórczość Aleksandra Gierymskiego od niemalże dekady jest przez historyków sztuki, krytyków i kolekcjonerów odkrywana na nowo. Najnowszy stan badań oraz innowacyjna współczesna analiza jego spuścizny sprawiają, że ten przedwcześnie tragicznie zmarły malarz urósł w naszej epoce do rangi artysty najwybitniejszego, choć nie doczekał się odpowiedniego uznania w swoich czasach. Będąc jednym z najwybitniejszych przedstawicieli realizmu, prekursorem luministycznych i kolorystycznych eksperymentów w polskim malarstwie przełomu wieków oraz tworząc świadomą opozycję wobec prymatu malarstwa historycznego, wpłynął na pojęcie sztuki elitarnej i egalitarnej w Polsce.

Podziwiając oferowany szkic należy zwrócić szczególną uwagę na nazwisko, które widnieje na oprawie rysunku Aleksandra Gierymskiego - Ignacy Korwin Milewski. Postać ta niezaprzeczalnie jeden z najważniejszych polskich kolekcjonerów, który zgromadził wokół siebie kanoniczne osobowości polskiego malarstwa, a zarazem ponad dwieście płócien ich autorstwa, w tym: Aleksandra Gierymskiego, Józefa Chełmońskiego, Józefa Pankiewicza, Leona Wyczółkowskiego, Jana Stanisławskiego, Jacka Malczewskiego oraz Jana Matejki; płócien, który obecnie stanowią trzon narodowego dziedzictwa.





2510

WALERY ELJASZ RADZIKOWSKI

1841-1905

Scena z Powstania Styczniowego

olej/ płótno, 44 x 52 cm

sygnowany u dołu pośrodku: 'Walery Eljasz'

opisany na odwrociu wzdłuż dolnej krawędzi nieczytelnie

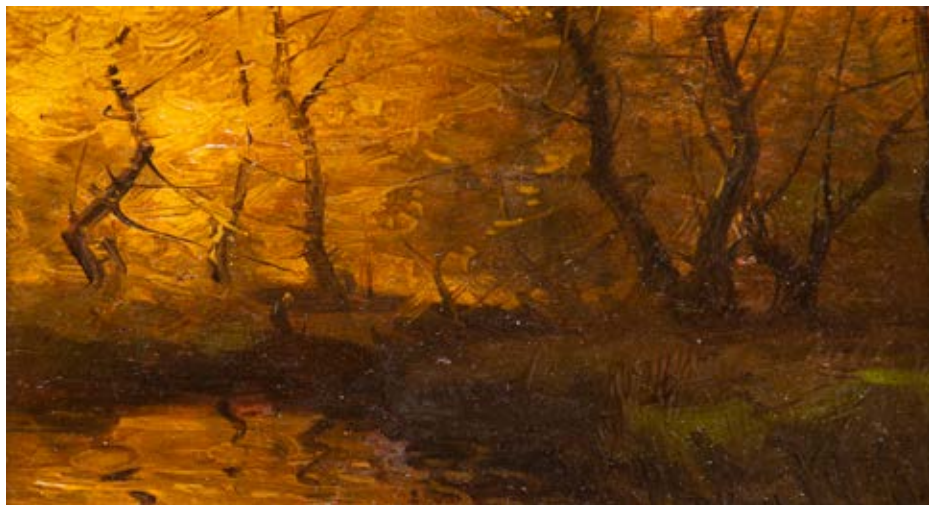
estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 000 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



2511

ROMAN KAZIMIERZ KOCHANOWSKI

1857–1945

Jesienny las

olej/deska, 10 x 17 cm

sygnowany p.d.: 'R. Kochanowski'

na odwrociu na narożnikach oprawy opisany nieczytelnie, prawdopodobnie w języku niemieckim

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, czerwiec 2005

kolekcja prywatna, Warszawa



2512

LEON PICCARD

1843-1917

Kozak na czatach, 1883

tusz/papier, 22 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'L. Piccard | 1883'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



2513

JULIUSZ KOSSAK

1824-1899

"Najtyczanka", 1848

akwarela/papier, 42,5 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Juliusz Kossak | 1848'

na odwrociu opisany: 'Kossak | Najtyczanka'

na odwrociu papierowa nalepka Salonu Dzieł Sztuki Józefa Tomasika we Lwowie

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

15 500 – 20 000 EUR

OPINIE:

Opinia Wacławy Milewskiej z 2011 roku

LITERATURA:

porównaj: Stanisław Witkiewicz, Juliusz Kossak, Warszawa 1900, s. 3

2514

NARCISSE VIRGILIO DÍAZ DE LA PEÑA

1807-1876

Las Fontainebleau

olej/deska, 24,1 x 35,6 cm

sygnowany l.d.: 'N. Diaz'

na odwrociu pieczęć paryskiego składu przyborów malarskich:

'VIEILLE | M.D DE COULEURS | Rentoile et Restaure les Tableaux | Rue Bréda 30, PARIS',

nalepka inwentarzowa z numerem: '9912', na odwrociu ramy papierowe nalepki aukcyjne

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 000 - 15 300 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Christie's, Nowy Jork, kwiecień 2008

kolekcja prywatna, Polska

Narcisse-Virgile Díaz de la Peña to kanoniczne nazwisko sztuk europejskiej i obok Théodore'a Rousseau, Jeana François Milleta, Jeana Baptiste'a Camille'a Corota, Charlesa François Daubigny'ego współtwórca szkoły malarskiej Barbizon. Ta niewielka miejscowość na obrzeżu lasu Fontainebleau – malowniczej puszcy położonej kilkadziesiąt kilometrów na południe od Paryża. Od lat 30. XIX wieku funkcjonowała tam kolonia artystyczna: artyści, porzucając akademickie konwencje, udali się na ton natury, aby osobiście ją odczuć, potem odtworzyć na podobrazu – jeszcze nadal w atelier. Odrzucili akademickie brązy, pozbyli się konwencjonalnych planów przestrzennych, rozluźnili sposób

budowania powierzchni obrazu, studiowali światło i barwę w naturze, chcąc prawdziwie je oddać. Twórczość Díaz de la Peñy spośród wszystkich Barbizończyków niosła w sobie największy romantyczny pierwiastek. Skrzące się delikatnym światłem pejzaże artysta obdarzał uroklivym sztafażem, jak ma to miejsce w przypadku prezentowanego „Lasu Fontainebleau”. Praca odznacza się wibrującą tkanką malarską. Kompozycja chmur z błękitną luką i zmiany oświetlenia w partii łąki oraz drzew sugerują zmienną aurę. Autorowi udało się uzyskać sugestywny, atmosferyczny efekt nieco pochmurnego dnia i światła sąjącego się przez wilgotne powietrze.



2515

KARL DAUBIGNY

1846-1886

Łódź na rzece, 1884

olej/deska, 38 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Karl Daubigny 1884'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 700 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Sotheby's, Londyn, listopad 2008

kolekcja prywatna, Polska

Twórczość Karla Daubigny'ego bardzo bliska jest w tematyce i formie artystycznej twórczości jego ojca, znanego malarza barbizończyka Charlesa François Daubigny'ego. Młodszy Daubigny uczył się w paryskiej Académie Suisse i debiutował na Salonie w 1863 roku. Pierwsze krajobrazy artysty utrzymane są w stylu ojca. W drugiej fazie twórczości malarz zwrócił się w stronę „wibrystycznego” malarstwa przypominającego impresjonizm. Obdarzył je jednak osobistą, ciemną formułą kolorystyczną. Artysta głównym obszarem tworzenia uczynił las Fontainbleau, wybrzeże Bretanii i Normandii oraz Auvers-sur-Oise, gdzie znajdowała się posiadłość

rodziny i gdzie do dziś znajduje się muzeum obydwu malarzy. Karl uprawiał również grafikę artystyczną, wykonując autorskie krajobrazy i kopie dzieł ojca. Uważa się, że był wyjątkowo utalentowanym pejzażystą i najważniejszym przedstawicielem drugiej generacji malarzy Barbizończyków, mimo że jego dzieło pozostało w cieniu twórczości François Daubigny'ego. Mimo przedwczesnej śmierci w wieku 40 lat artysta pozostawił w po sobie znaczący dorobek, zachowany przede wszystkim w kolekcjach prywatnych i publicznych we Francji, m.in. w Musée d'Orsay w Paryżu.



2516

VÁCLAV MÁNES

1793-1858

Portret podwójny (Dzieci z psem), 1856

olej/ płótno, 73 x 59 cm

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 700 – 4 000 EUR

Václav Mánes był malarzem czeskim, pochodzącym z rodziny o ugruntowanej tradycji artystycznej. We współczesnej historii sztuki funkcjonuje jako artysta niezwykle tajemniczy i nie w pełni rozpoznany – niewiele wiemy o jego wykształceniu malarskim, życiu rodzinnym. Spędził trzy lata, mieszkając i pracując w Rzymie, gdzie jego głównymi towarzyszami sztuki byli tzw. „nazareńcy”, czyli stowarzyszenie malarzy, głównie niemieckich i austriackich, działających w Rzymie, a następnie w innych częściach Europy, od roku 1818 do lat 40. XIX wieku. Stylistycznie twórczość Czecha oscylowała między neoklasycyzmem a romantyzmem i jako autor kompozycji biblijnych i portretów zyskał uznanie publiczności.



2517

WACŁAW PAWLISZAK

1866-1905

**Sittah, Suftan i Natan oraz Recha (scena finałowa z "Natana Mędrca"
G. E. Lessinga, według obrazu Maurycego Gottlieba), około 1880-1886**

olej/piótno naklejone na tekturę, 105,5 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'W. Pawliszak'

estymacja:

110 000 - 150 000 PLN

24 000 - 33 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

dom aukcyjny REMPEX, Warszawa, grudzień 2005

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, czerwiec 2019

LITERATURA:

porównaj: Jerzy Malinowski, Maurycy Gottlieb, Warszawa 1997, s. 52, il. 37

Wacław Pawliszak osiągnął sukces i rozpoznawalność w młodym wieku. Jego epoka widziała w nim człowieka oryginalnego, wielkiego indywidualistę skłonny do ekstrawagancji, trochę odrealnionego. Owey oryginalności przydawał mu fakt, iż na wschodzie nauczył się chiromancji, sztuki wrózenia z dłoni. Chcąc ściągnąć na siebie zainteresowanie śmietanki towarzyskiej, nierzadko w warszawskich kawiarniach wróżył znajomym i przyjacielom, a o sobie mawiał, że będzie żył krótko i umrze śmiercią nagłą. Porównywano go do Don Kichota, bowiem widziano w nim, jak pisał Antoni Gawiński, „fantastycznego, lecz prawego rycerza o chełpliwym, lecz białym pióropuszu”.

Prezentowana w katalogu praca Wacława Pawliszaka przedstawia scenę finałową z poematu „Natan Mędrzec” autorstwa Gottholda Ephraima Lessinga opublikowanego w 1779. Dzieło Pawliszaka jest recepcją obrazu Maurycego Gottlieba, który na zamówienie wiedeńskiego wydawcy ilustrował życie Natana Mędrca i Uriela Acosty oraz księżę Ruth. To, co poruszyło tych dwóch artystów w XVIII-wiecznym tekście, to zarówno możliwość adaptacji płótna na popularną w ich epoce konwencję orientalizmu, jak i wartość płynąca z poematu Lessinga będącego przez badaczy określanym jako arcydzieło literatury światowej. „Natan Mędrzec” dla autora stanowił rezultat długiego okresu dysput teologicznych oraz wszechstronnych materiałów zbieranych przez lata. Pawliszak nigdy nie poznał osobiście Gottlieba, ale twórczość tego artysty widział. Fascynował się nią, podobnie jak w pracowni Brandta, aspektem orientalnym. Orientalizm w polskim malarstwie posiadał wiele oblicz – od onirycznego i romantycznego, po erotyczny, batalistyczny i poniekąd baśniowy.





2518 †

STEFAN BAKAŁOWICZ

1857-1947

Winicjusz i Ligia (scena z "Quo vadis"), 1897

olej/deska, 36 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'S. BAKAŁOWICZ. ROMA (SZKIC) | MDCCCXCVII'

estymacja:

80 000 - 100 000 PLN

17 700 - 22 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

porównaj: Bol'shaya kollektziya russkikh khudozhnikov, t. 1, Bakalovich, Bronnikov, Svedomsky, Semiradsky, Moskwa 2004, s. 26, poz. 21 (il.) (obraz „Pytanie i odpowiedź” z 1900 roku, w zbiorach Państwowego Muzeum Rosyjskiego w Petersburgu)



2519

VITTORIO BIANCHINI

(XIX W.)

Zuzanna i Starcy (kopia z obrazu Guido Reniego)

olej/plótno, 109 x 143 cm

opisany na odwrociu: 'V. Bianchini | Studio Viale Petrarca 76 | Firenze'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



2520

JAN STYKA

1858-1925

Szkic kompozycyjny do przedstawienia bitwy pod Wiłkomierzem z 1435 roku

ołówek/papier, 21 x 34 cm

opisany odautorsko u dołu strony: "Wiłkomierz nad Świętą"
oraz notatki liczbowe

estymacja:

1500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio z pracowni artysty
kolekcja prywatna, Polska



2521

JAN STYKA

1858-1925

Szkie kompozycyjne do "Polonii" z 1891 roku (obustronnie)

ołówek/papier, 40 x 50 cm

opisany wewnątrz kompozycji notatkami dot. postaci
przedstawienia

na odwrociu rozkład zajęć w Wyższym Zakładzie
Naukowym dla Kobiet przy Muzeum Techniczno-
Przemysłowym w Krakowie na rok 1883/1884

estymacja:

1500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio z pracowni artysty
kolekcja prywatna, Polska



2522

JAN STYKA

1858-1925

**Szkic postaci Ignudi ze sklepienia Kaplicy Sykstyńskiej
oraz ręki według Michała Anioła**

ołówek/papier, 19,2 x 12,2 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio z pracowni artysty
kolekcja prywatna, Polska



2523

TEOFIL KWIATKOWSKI

1809-1891

Portret Pani Sauvage, 1839

akwarela, gwasz/papier, 26,5 x 18,5 cm
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi:
'TKwiatkowski 1839.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

własność Musée Vivienel w Compiègne, Francja
kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

J. Blu, Catalogue des peintures, dessins, sculptures
Musée Vivienel, Compiègne 1901, poz. kat. 252
Aleksandra Melbechowska-Luty, Teofil Kwiatkowski,
1809-1891, Wrocław 1966, poz. kat. 50, s. 141



2524

TEOFIL KWIATKOWSKI

1809-1891

Przechadzka trzech dam

akwarela/papier, 16,5 x 13 cm
sygnowany l.d.: 'T. Kwiatkowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



2525

TEOFIL KWIATKOWSKI

1809-1891

Pejzaż ze strumieniem, około 1860

akwarela/papier, 17 x 11 cm
sygnowany p.d.: 'T. Kwiatkowski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

por. Aleksandra Melbechowska-Luty, Teofil Kwiatkowski. 1809-1891.
Wrocław 1966, poz. kat. 277, il. 65



2526

AUTOR NIEROZPOZNANY

(II. połowa XIX wieku)

Układanie włosów, około 1850

olej/blacha, 28 x 24,5 cm

sygnowany nieczytelnie i opisany p.d.: '(...) | Munchen'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



2527

AUTOR NIEROZPOZNANY

(II. połowa XIX wieku)

Skrzypek i Cyganka

olej/ płótno (dublowane), 80 x 60 cm

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Desa Unicum, Warszawa, marzec 2014

kolekcja prywatna, Polska



2528

AUTOR NIEROZPOZNANY (XIX W.)

(XIX w.)

Hebe karmiąca orła Jupitera

olej/plótno (dublowane), 108 x 79 cm

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 500 - 6 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Lublin



2529

FRANCISZEK KOSTRZEWSKI

1826-1911

"Bukiecik", 1904

akwarela/papier, 21 x 30,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Fr. Kostrzewski | 1904'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa warszawskiego Salonu Sztuki przy ul. Nowy Świat z opisem dzieła

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR



2530

FRANCISZEK KOSTRZEWSKI

1826-1911

Pejzaż z zameczkiem, 1901

akwarela/papier, 23,5 x 18,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: "F.Kostrzewski | 901"

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



2531

STANISŁAW JÓZEF REJCHAN

1858-1919

W łoży

akwarela/papier, 47 x 32,5 cm
sygnowany p.śr.: 'S.Rejchan'
na odwrociu odręczny nieczytelny zapis ołówkiem

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy przedwojennej kolekcji dyrektora kopalni ropy naftowej w Borysławiu, Warszawa

2532

**FELIKS PĘCZARSKI,
PRZYPISYWANY**

1804-1862

Portret mężczyzny w czarnej pelerynie

olej/ płótno, 60,5 x 50,5 cm

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



2533

AUTOR NIEROZPOZNANY

(I poł. XIX w.)

Portret kobiety z perłową biżuterią, 1833

olej/ płótno, 60 x 49 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji po prawej:

'Maliński | 1833'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





2534

**CHARLES LOUIS
VERBOECKHOVEN**

1802-1889

Żaglowiec wypływający w morze

olej/ płótno, 31 x 46 cm
sygnowany p.d.: 'Louis Verboeckhoven'

estymacja:

18 000 - 24 000 PLN

4 100 - 5 400 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Sotheby's, Amsterdam, październik 2008
kolekcja prywatna, Polska

2535

HENDRIK PIETER KOEKKOEK

1843-1927

Pejzaż z ruinami, 1868

olej/ płótno (dublowane), 41 x 62 cm
sygnowany p.d.: 'H. P. Koekkoek'
na odwrociu opisy numeryczne

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 600 - 8 800 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Hessink's Veilingen, Holandia, marzec 2009
kolekcja prywatna, Polska



2536

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX/XX w.)

"Śmierć Przemysła w Rogoźnie" według Jana Matejki

olej/plótno, 52 x 78 cm

sygnowany p.d.: 'St. Strzebmosz (?) (...)'

na odwrociu na dolnej listwie oprawy owalna pieczęć przedwojennego (?)
warszawskiego salonu sztuki

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



ROPS / LEBENSTEIN

KU EKSPRESJONIZMOWI

AUKCJA: 2 - 16 LIPCA 2021
FINAŁ: 16 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



2601 †

JAN LEBEŃSTEIN

1930-1999

Troika z teki "Carnet Incomplet", 1966

litografia barwna/papier, 27 x 34 cm (zadruk)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebieństein 66' oraz opisany l.d.:

'71/80'

praca jest oprawiona

estymacja:

2 400 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



2602 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Carnet Incomplet" - teka 13 grafik, 1966

litografia/papier, 48,5 x 35,5 cm (arkusz)

każda z prac sygnowana ołówkiem p.d.: 'Lebenstein'

oraz opisana l.d.. Teka zawiera 11 prac opisany ołówkiem l.d.: '57/80' oraz dwie opisane: '43/80'

Teka zawiera: Petite vertu (Cnotka), Corps propre (Ciało własne), Ballon - Baba (Balon- Pupa), Scène champêtre (Sielanka), Mythe en commun (Wspólny mit), Inassouvissement (Nienasycenie), Trophées - (Trofea), Petite vice (Małe grzeszki), Composition (Kompozycja), Composition (Kompozycja), Attente (Oczekiwanie), Trojka (Trójka), Composition (Kompozycja)

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 550 - 4 400 EUR



2603

FELICIEN ROPS

1833-1898

Ma fille, monsieur Cabanel

heliograviura/papier, 24 x 19 cm

u dotu opis typograficzny: 'MA FILLE, MONSIEUR CABANEL'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

260 - 350 EUR



2604

FELICIEN ROPS

1833-1898

Suffisance

heliograviura/papier, 25 x 17,5 cm (arkusz)
u dołu opis typograficzny: 'SUFFISANCE I (eau-forte)'
sygnowana na płycie wewnątrz kompozycji: 'F.R.'
praca nieoprawiona

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



2605

FELICIEN ROPS

1833-1898

Le doigt dans l'oeil

heliograviura/papier, 25 x 19 cm (arkusz)
u dołu opis typograficzny: 'LE DOIGT DANS L'OEIL'
praca nieoprawiona

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



2606

FELICIEN ROPS

1833-1898

Szatan siejący chwasty z "Les Sathaniques" ("Satan semant l'ivrae")

heliograwiura/papier, 25 x 18 cm (arkusz)

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



2607 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Bestiarium, 1973

litografia barwna/papier, 48,5 x 69 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 73'
oraz opisany ołówkiem l.d.: '39/100'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR



2608 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Radiogram - Portret II, 1973

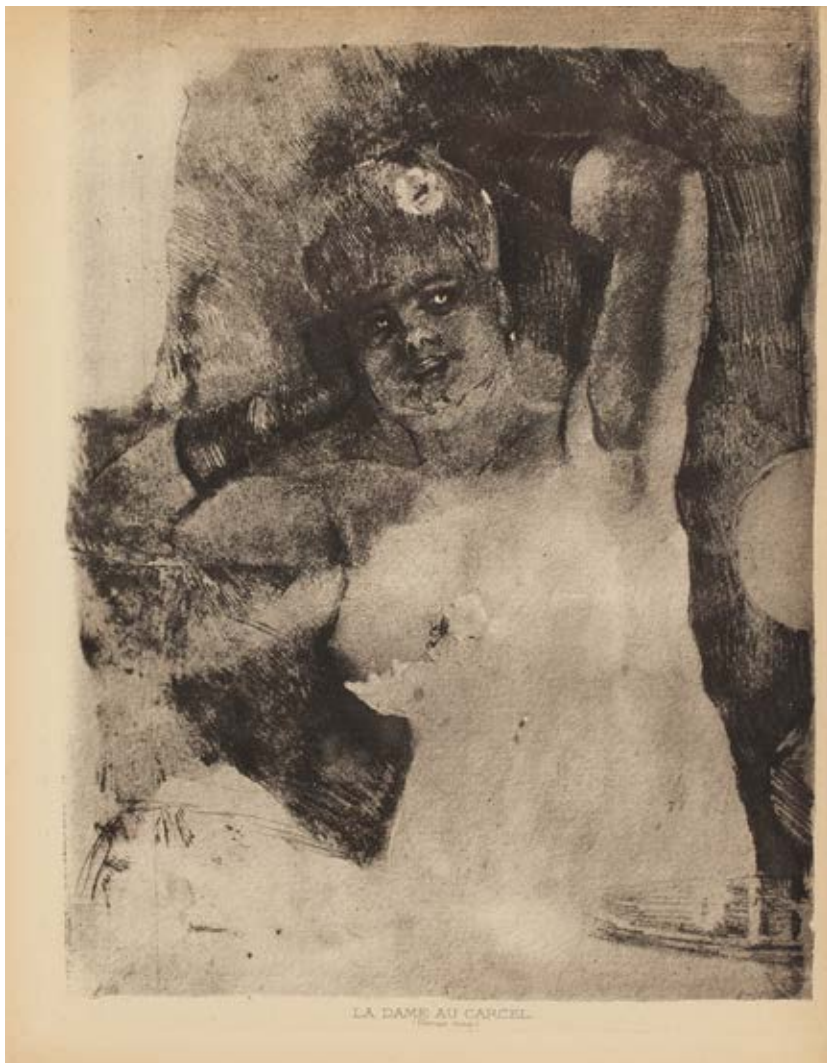
litografia barwna/papier, 70 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 73' oraz opisany l.d.: '57/100'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR



2609

FELICIEN ROPS

1833-1898

La dame au Carcel

heliograviura/papier, 24 x 19 cm

estymacja:

1200 - 1600 PLN

260 - 350 EUR



2610

FELICIEN ROPS

1833-1898

Le scandale

heliograviura/papier, 19 x 24 cm (arkusz)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca nieoprawiona

naddarcia arkusza przy dolnej krawędzi



2611 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Affrontement (Konfrontacja), 1973

litografia barwna/papier, 48,5 x 69 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: '69/100 Lebenstein 73'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



2612 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Czterech jeźdźców apokalipsy, 1985

litografia/papier, 35 x 53 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85'
 oraz opisany l.d.: '94/150'
 praca jest oprawiona

estymacja:

1 600 - 2 000 PLN

400 - 450 EUR



2613 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Course pétrifié, 1973

litografia barwna/papier, 50 x 70 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany ołówkiem p.d.:
 'Lebenstein 73' oraz opisany l.d.: '69/100'
 praca jest oprawiona

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

400 - 550 EUR



2614 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

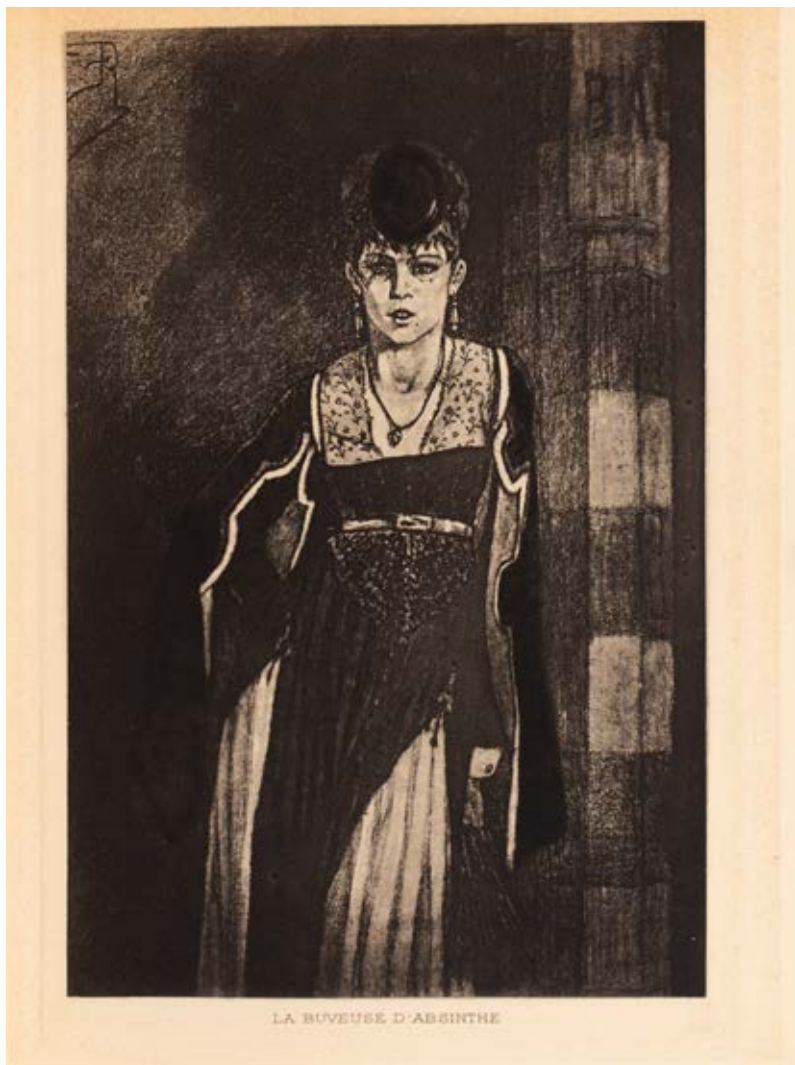
Porwanie Europy (z teki "Lebenstein Les Siens"), 1972

litografia/papier, 43 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem śr.d.: '41/100 Lebenstein'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



2615

FELICIEN ROPS

1833-1898

La buveuse d'absinthe ("Pijača absynt")

heliograviura/papier, 25 x 19 cm (arkusz)

u dołu napis typograficzny: 'LA BEUVEUSE D'ABSINTHE'

praca nieoprawiona

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



2616

FELICIEN ROPS

1833-1898

Mors syphilitica

heliograviura/papier, 25 x 19 cm (arkusz)

u dołu opis typograficzny: 'MORS SYPHILITICA | (Pointe sèche)'
praca nieoprawiona

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



2617

FELICIEN ROPS

1833-1898

Le bout du sillon

heliograviura/papier, 25 x 19,5 cm (arkusz)
u dołu opis typograficzny: 'LE BOUT DU SILLON'
datowana i sygnowana na płycie: '72 Rops'

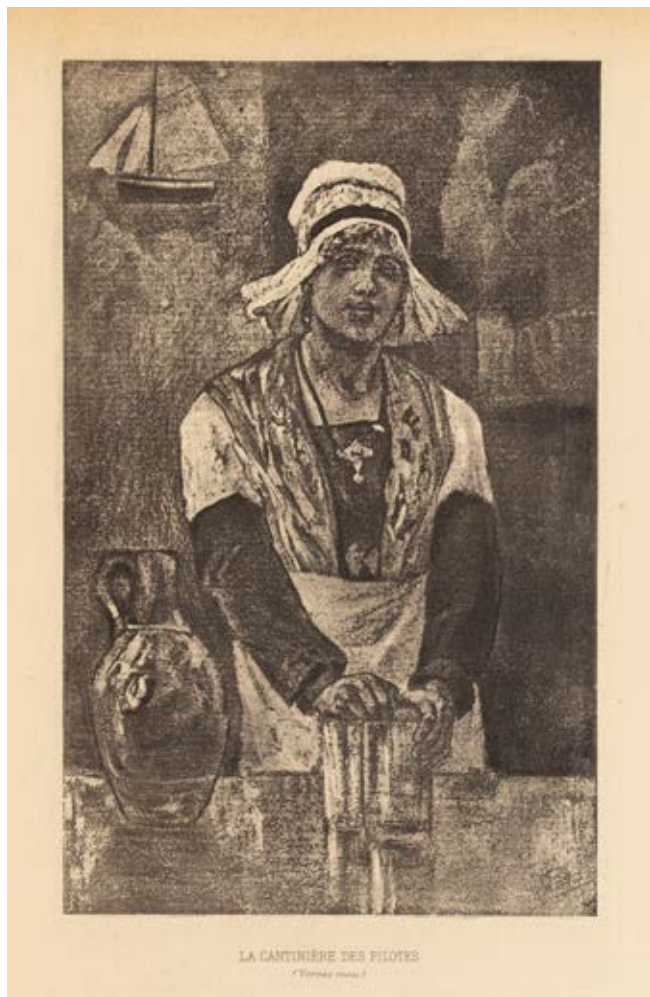
estymacja:

1200 - 1600 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca nieoprawiona



2618

FELICIEN ROPS

1833-1898

La cantiniere des pilotes

heliograviura/papier, 25 x 19,5 cm (arkusz)

u dołu opis typograficzny: 'LA CANTINIÈRE DES PILOTES' I (Vernis mou)

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR



2619 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Kobieta, sfinks i obelisk, 1985

litografia barwna/papier, 49,5 x 32 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebenstein 85'
opisany ołówkiem l.d.: 'V/XIII'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 400 - 1 800 PLN

350 - 400 EUR



2620 †

JAN LEBNSTEIN

1930-1999

Przed piramidą (obnażona), 1985

litografia barwna/papier, 50 x 32 cm (zadruk)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Lebnstein 85'
i opisany l.d.: '17/75'
praca jest oprawiona

estymacja:

1 400 - 1 900 PLN

350 - 450 EUR



2621

FELICIEEN ROPS

1833-1898

Ma grand tante

heliograviura/papier, 25 x 17,6 cm (arkusz)

u dołu opis typograficzny: 'MA GRAND TANTE | (Vernis mou)'
sygnowana na płycie wewnątrz kompozycji: 'FR'

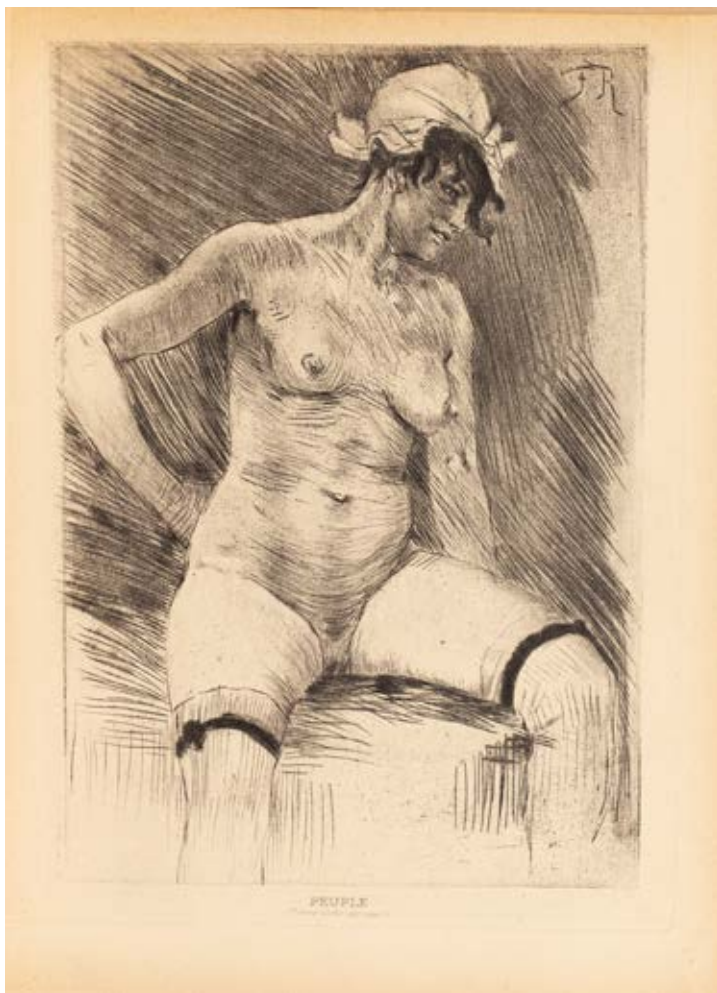
estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:

praca nieoprawiona



2622

FELICIEN ROPS

1833-1898

Peuple

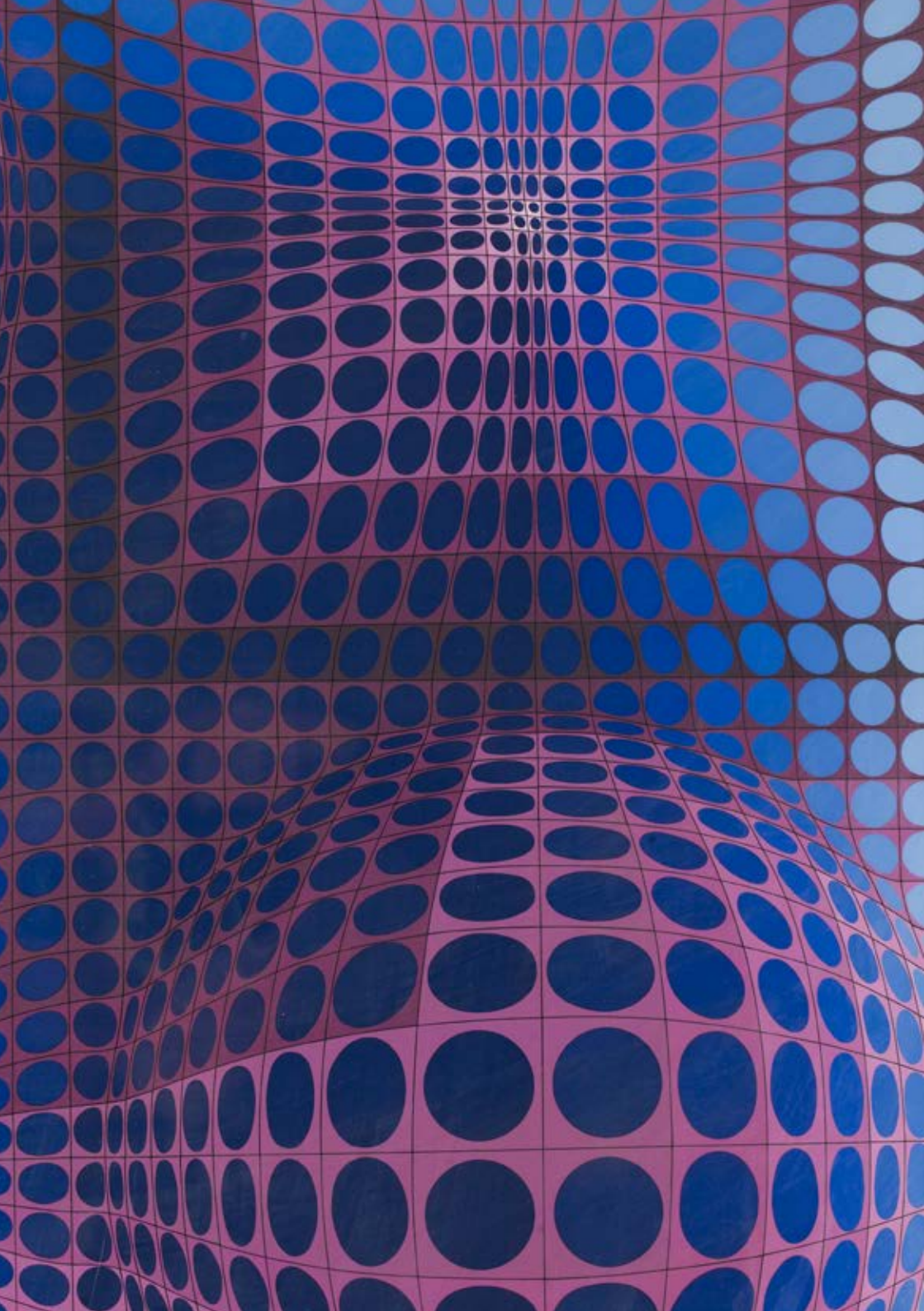
heliograviura/papier, 25 x 19,5 cm (arkusz)

u dołu opis typograficzny: 'PEUPLE | (Pointe sèche sur zinc)'

estymacja:

1 200 - 1 600 PLN

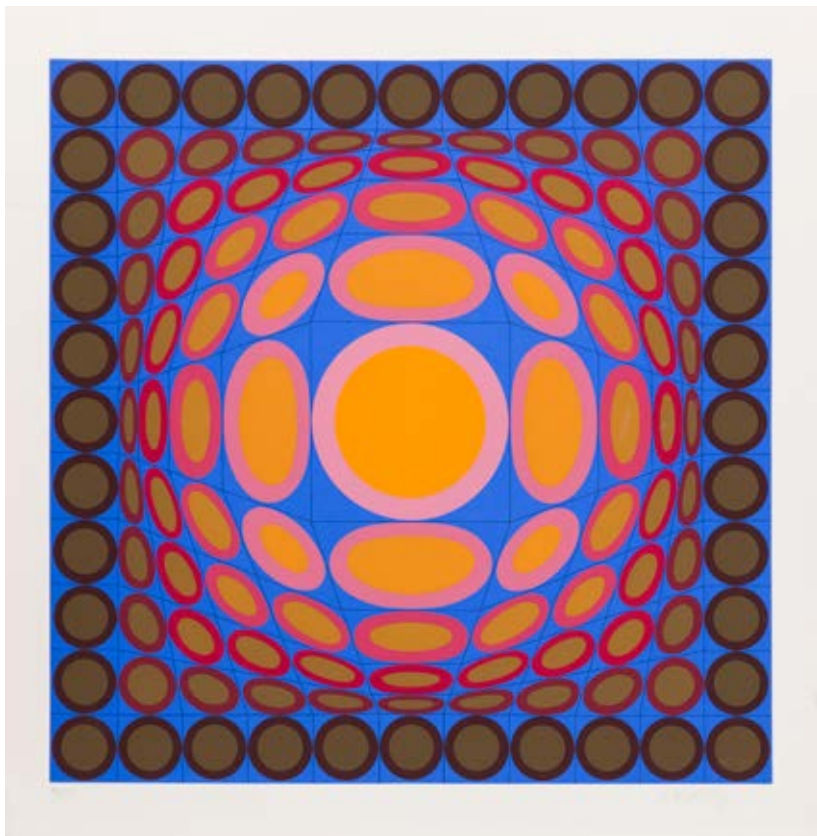
300 - 400 EUR



VICTOR VASARELY

GRAFIKA

AUKCJA: 5 - 17 LIPCA 2021
FINAŁ: 17 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



2701 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

“Tri-Vega”, 1975

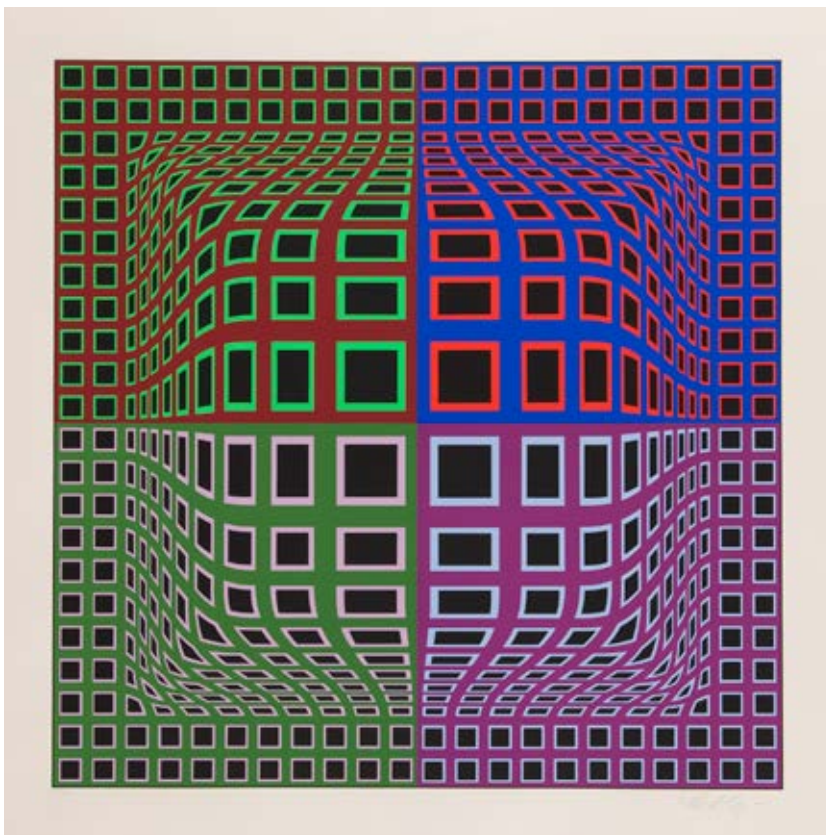
serigrafia barwna/papier, 66 x 66 cm

sygnowany p.d.: 'Vasarely'
oraz opisany l.d.: '79/250'

estymacja:

7 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR



2702 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Sinpo", 1978

serigrafia barwna/papier, 60 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vsarely'

oraz opisany ołówkiem l.d.: '53/275'

estymacja:

7 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 800 EUR



2703 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Unité Plastiques"

serigrafia barwna/papier, 44,5 x 89,5 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '7/200'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonné 1. Printed Editions 1949–1991, red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 153, poz. kat. 571 (il.)



2704 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Denfert" z teki "11 + 1", 1985

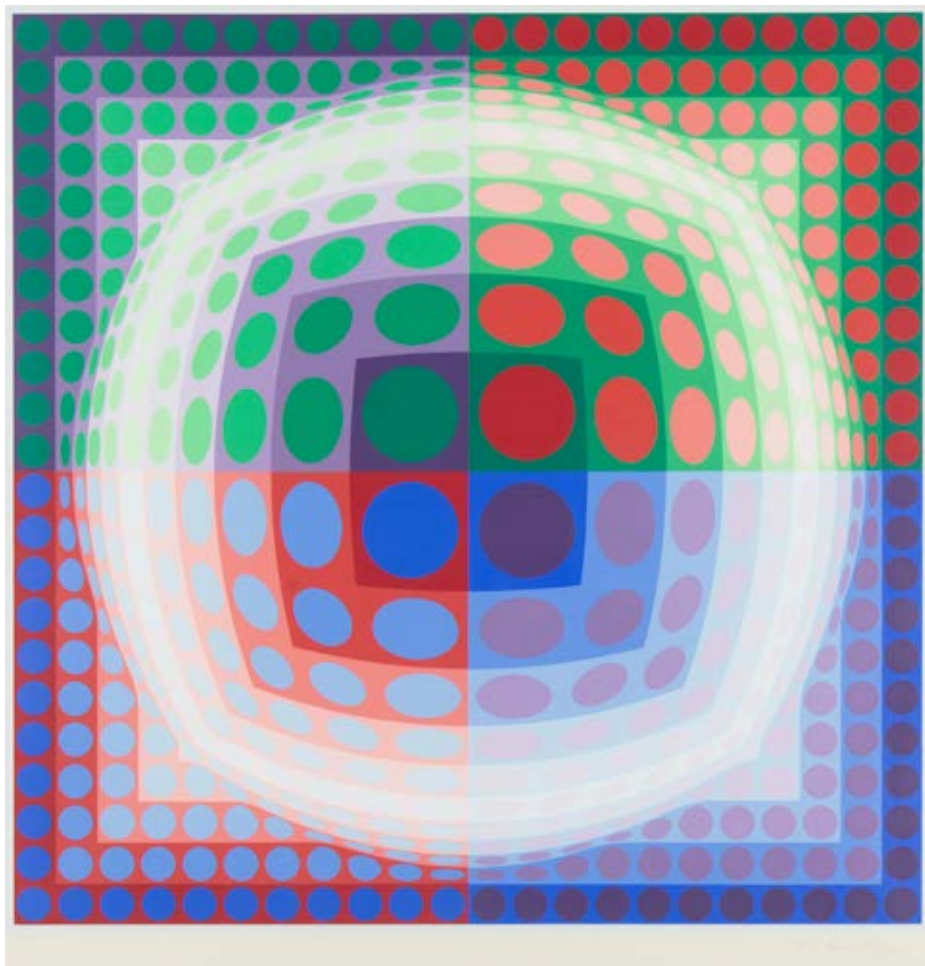
serigrafia barwna/papier, 50 x 64 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '249/250'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



2705 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Vega Pal V"

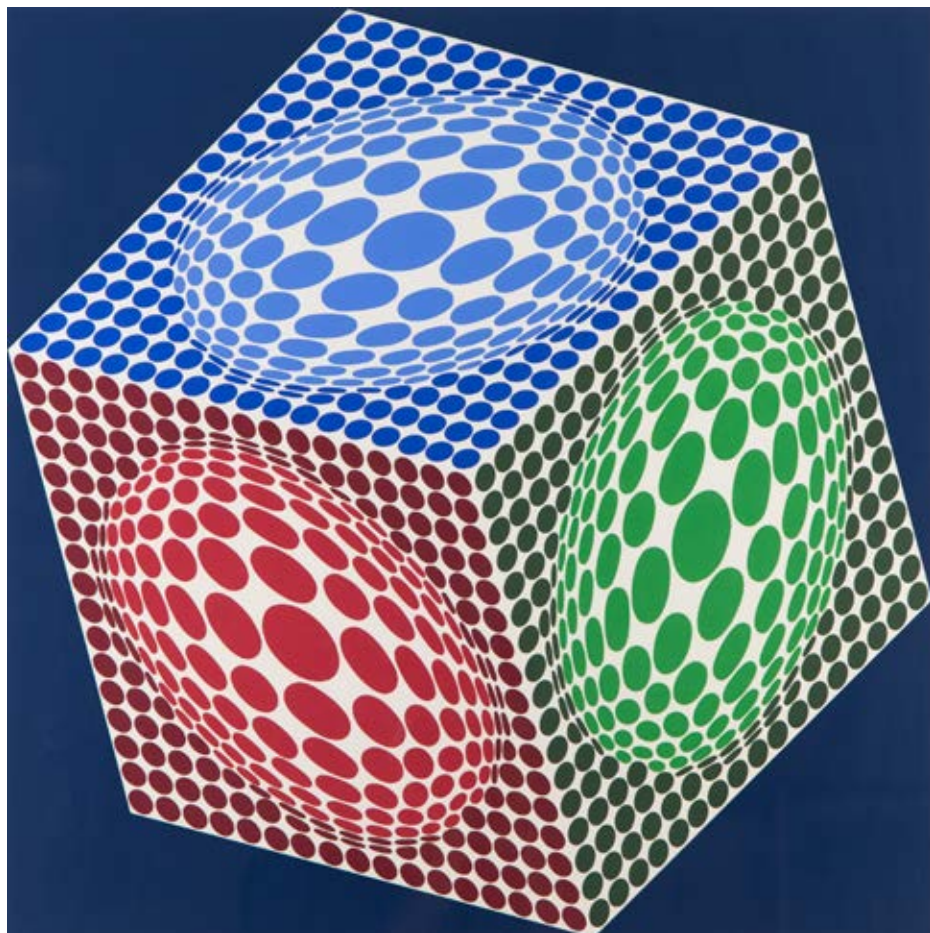
serigrafia barwna/papier, 58 x 58 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '142/267'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR



2706 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Paula", 1989

sitodruk/papier, 53 x 53 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '4/250'

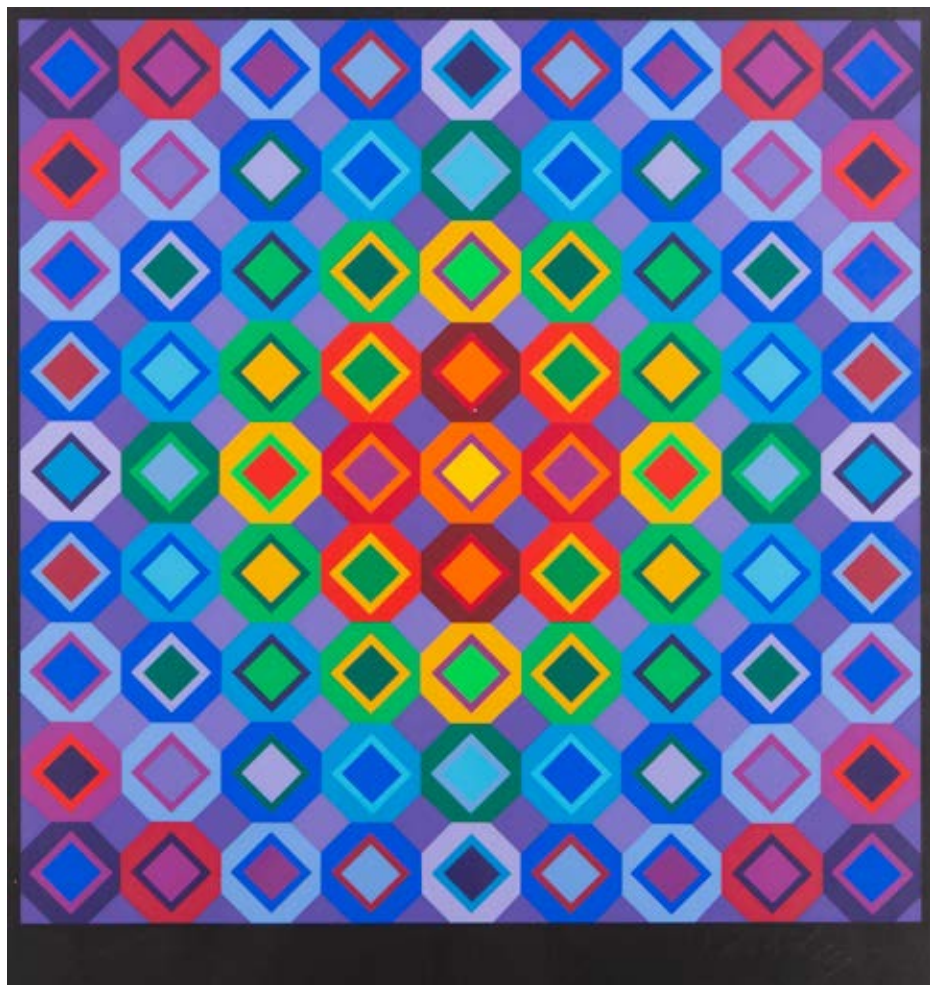
estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

LITERATURA:

Victor Vasarely: Catalogue Raisonné 1. Printed Editions 1949–1991, red. Pedro Benavides, Michele Vasarely, Caracas 2015, s. 250, poz. kat. 1089 (il.)



2707 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Bez tytułu

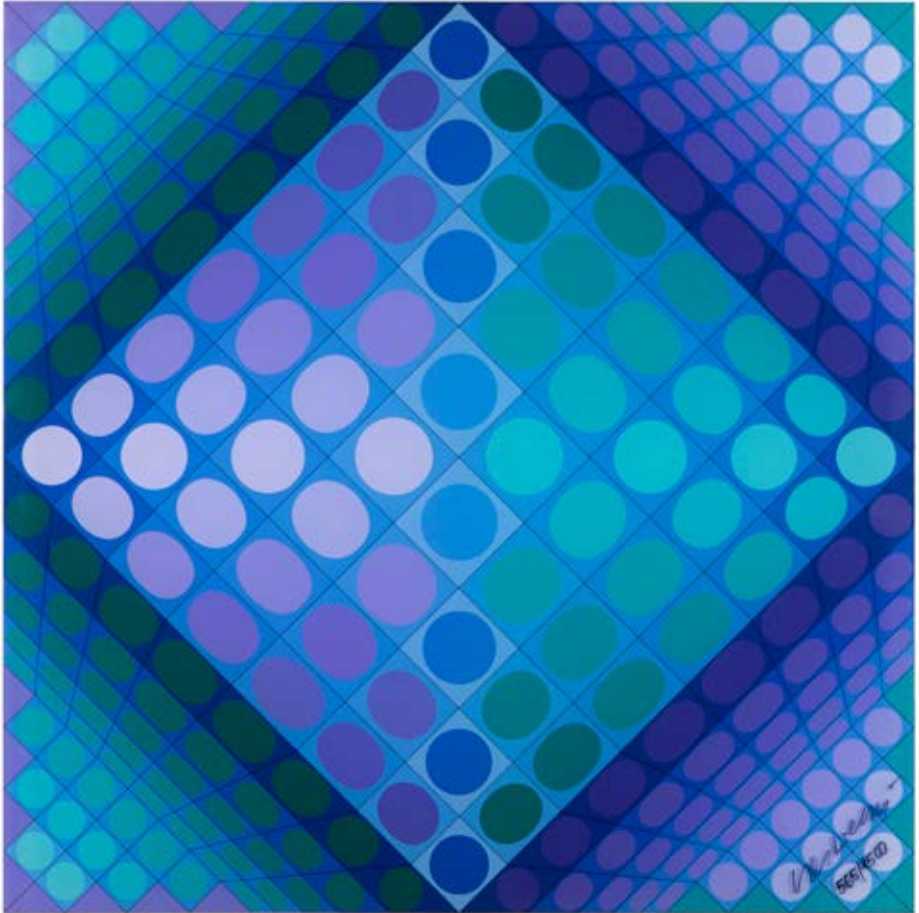
serigrafia/papier, 39,3 x 39,3 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '55/340'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



2708 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

druk/tworzywo sztuczne, 70 x 70 cm
sygnowany i opisany p.d.: 'Vasarely I 565/1500'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



2709 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

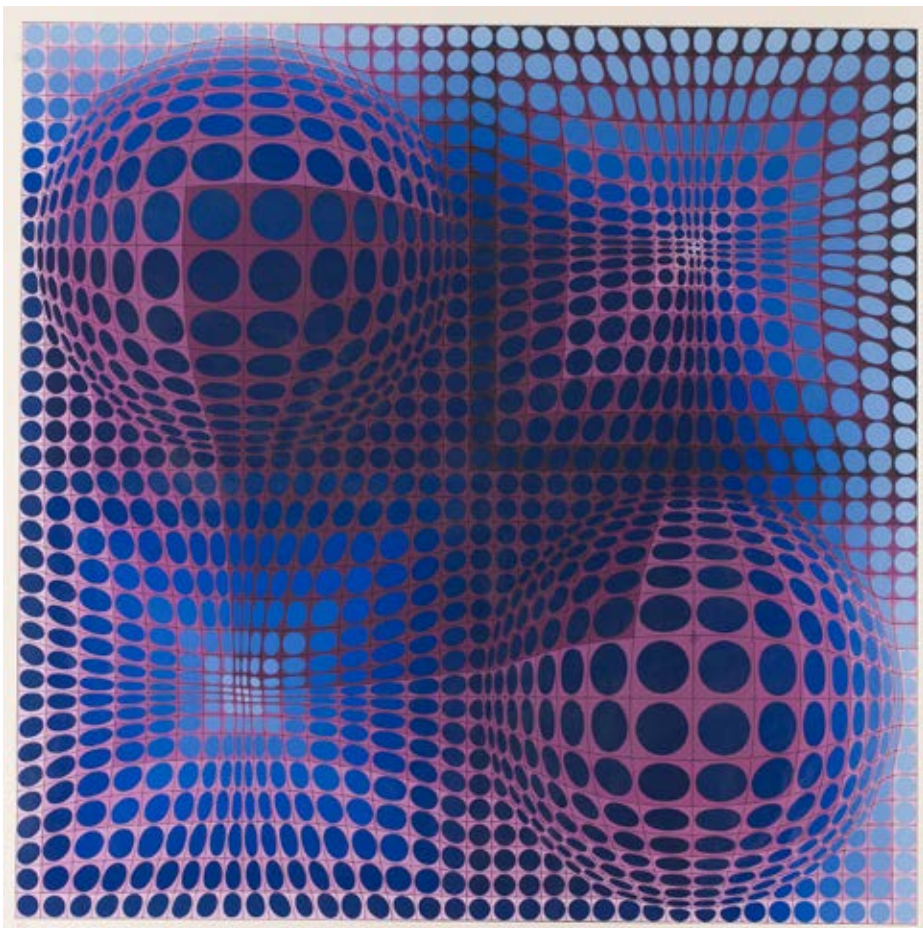
"G-Linn", 1977

serigrafia barwna/papier, 55 x 40 cm (zadruk)
sygnowany i opisany długopisem u dołu: '14/100 Vasarely'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



2710 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Louisiana V", 1983-1984

serigrafia barwna/papier, 65 x 65 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisny l.d.: '43/275'

estymacja:

5 000 - 6 000 PLN

1 200 - 1 400 EUR



2711

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Hexa 5", 1988

serigrafia barwna/papier, 69 x 92 cm
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely'

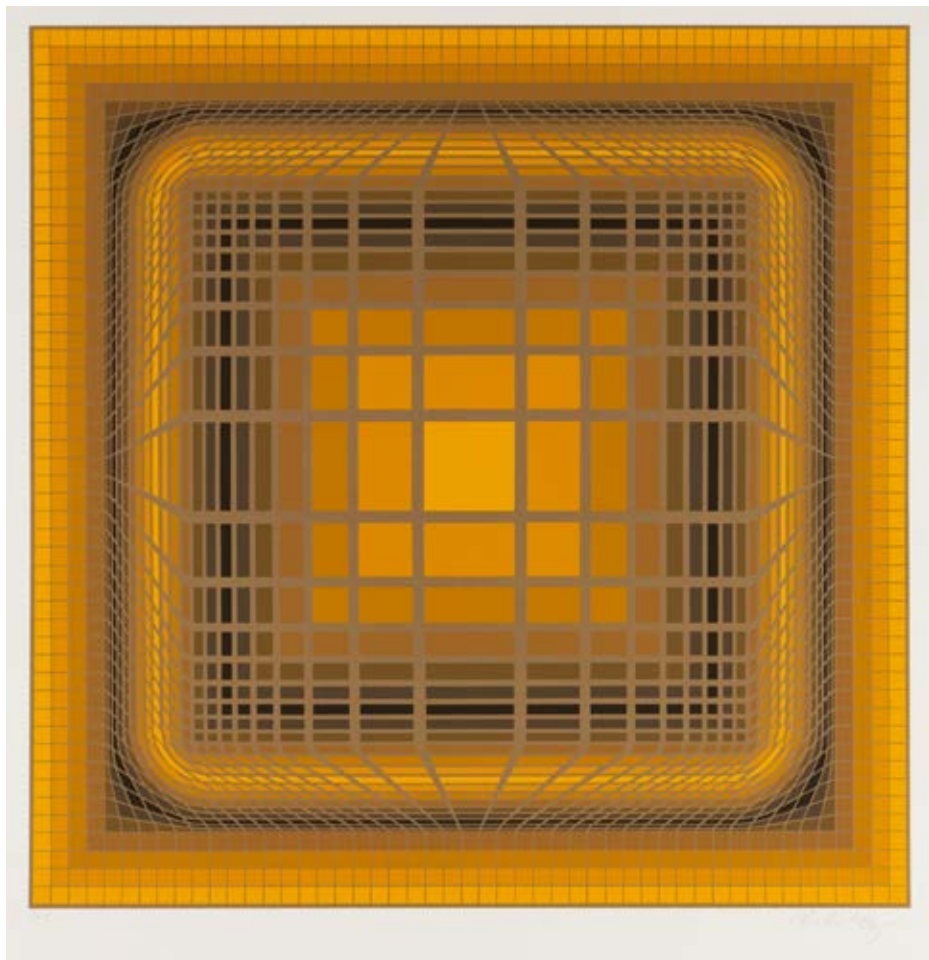
estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

uszkodzenie lica przy prawej krawędzi



2712 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja złota

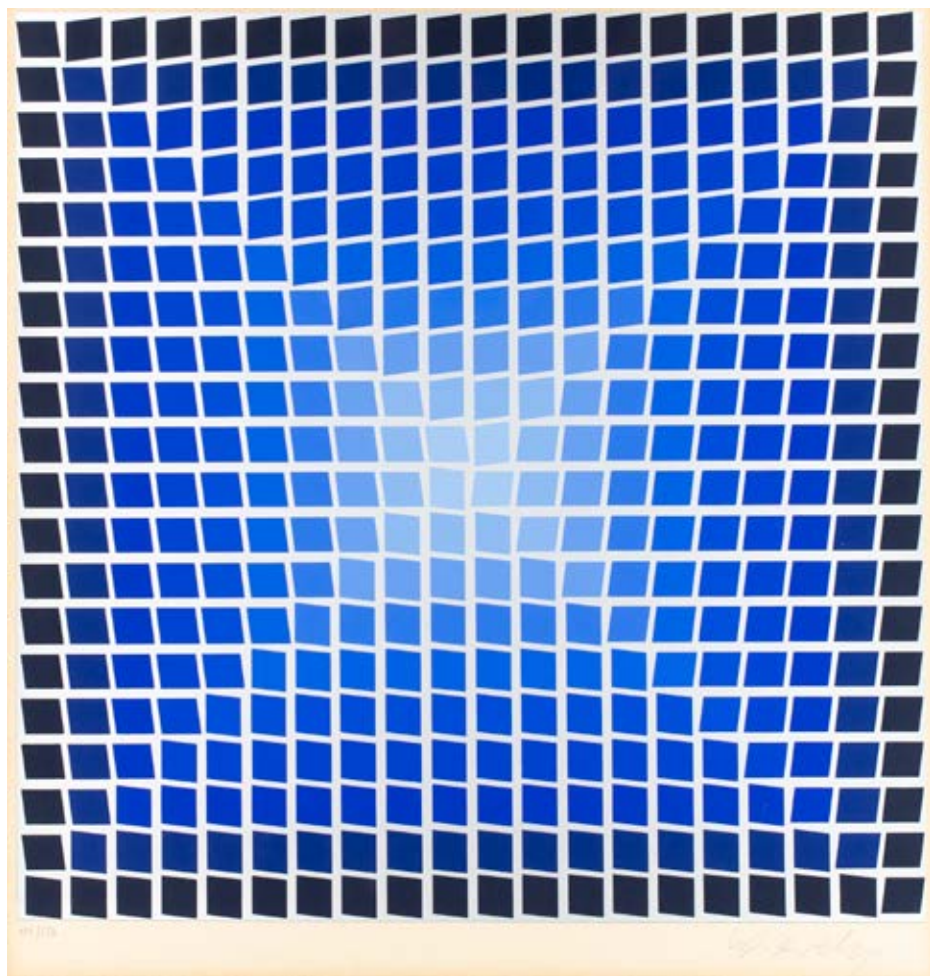
serigrafia/papier, 82 x 70 cm (arkusz)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: 'Hc.'
praca nieoprawiona

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



2713 †

VICTOR VASARELY

1906–1997

"Quazar EZ", 1970

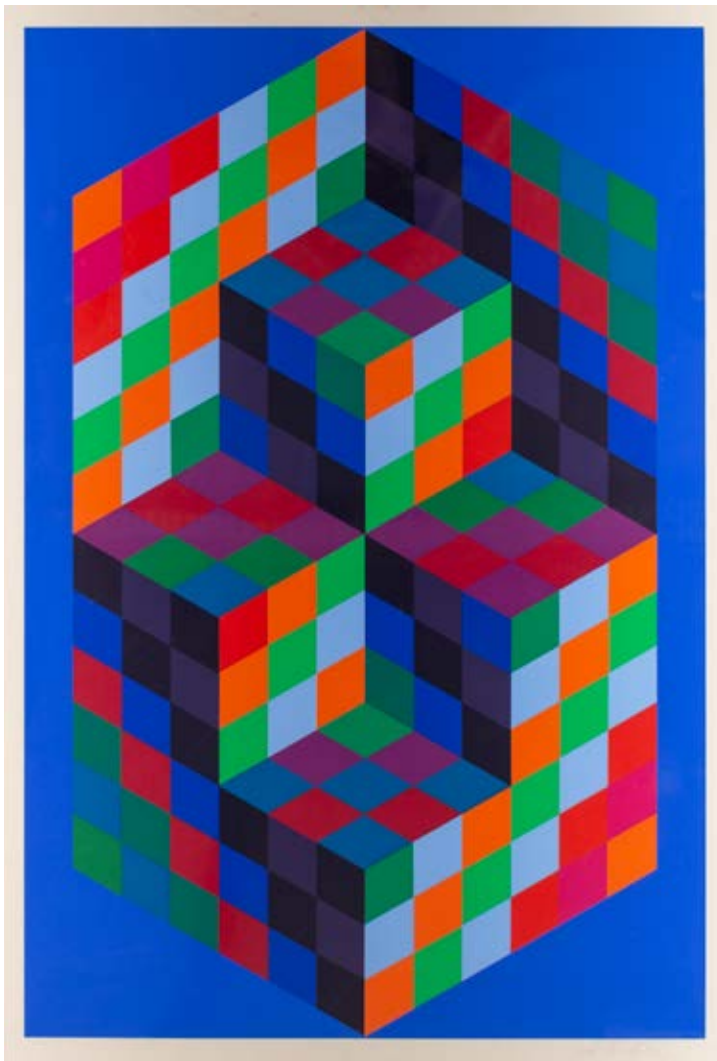
serigrafia/papier, 42,7 x 40,8 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany ołówkiem l.d.: '127/250'

estymacja:

5 000 – 6 000 PLN

1 200 – 1 400 EUR



2714 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

"Koeb IV", lata 70 XX wieku

serigrafia barwna/papier, 74 x 50 cm (zadruk)
sygnowany otówkiem p.d.: 'Vasarely' oraz opisany l.d.: '168/225'
na odwrociu nalepla Kenmore Galleries inc.

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



2715 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

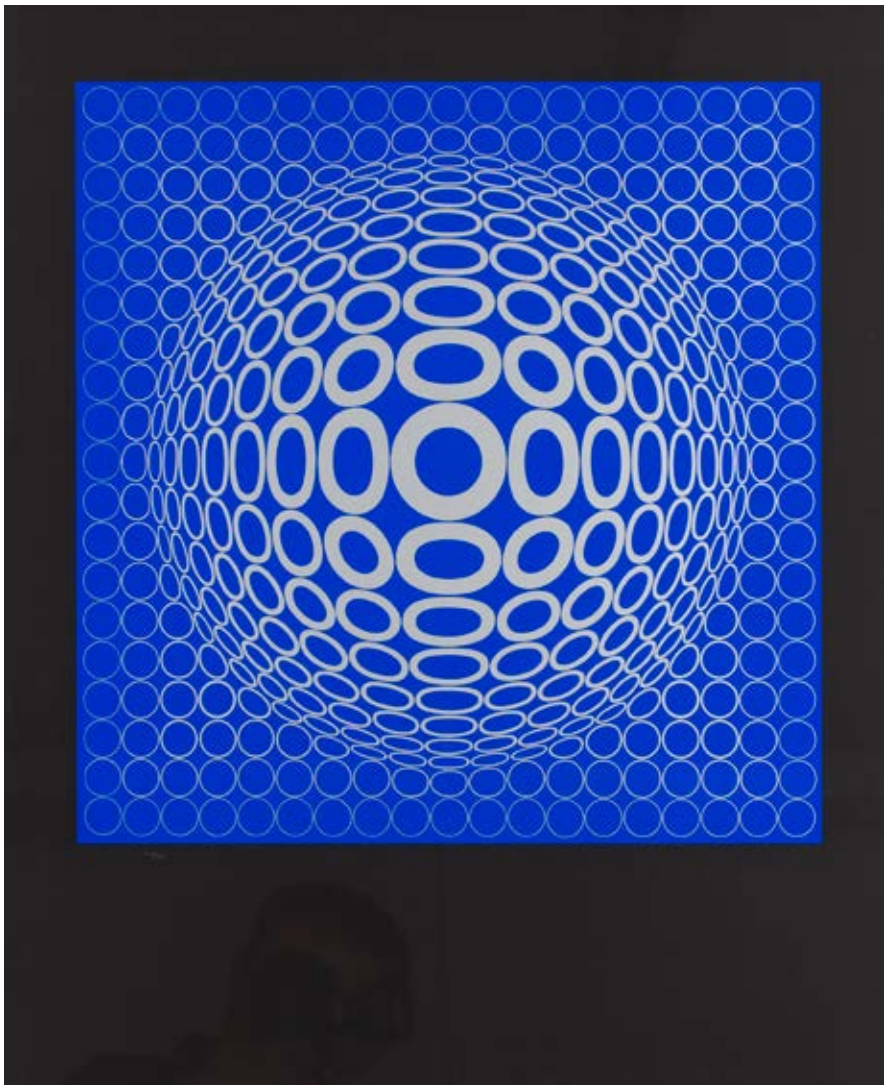
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59,5 x 48,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '168/225'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



2716 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '251/340'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



2717 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

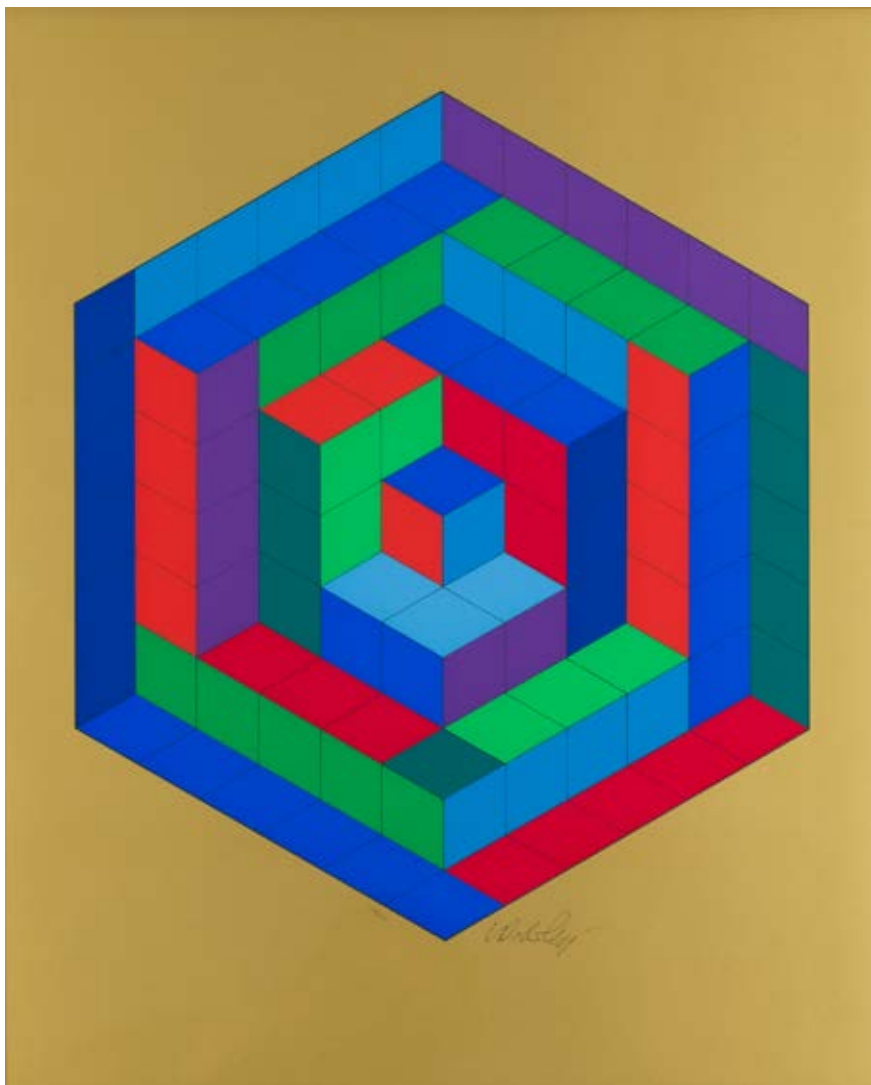
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '251/340'

estymacja:

6 000 - 7 000 PLN

1 400 - 1 600 EUR



2718 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem i opisany u dołu: '251/340 | Vasarely'

estymacja:

6 000 - 7 000 PLN

1 400 - 1 600 EUR



2719 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'Vasarely'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



2720 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

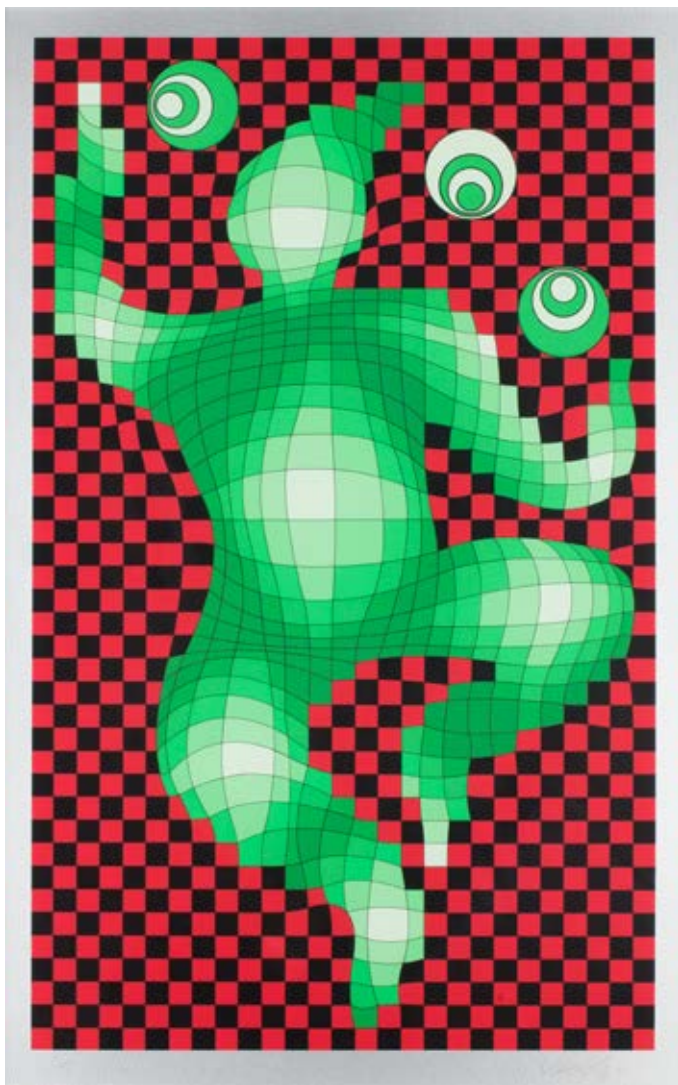
Kompozycja

serigrafia barwna/papier, 59 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '251/340'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR



2721 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

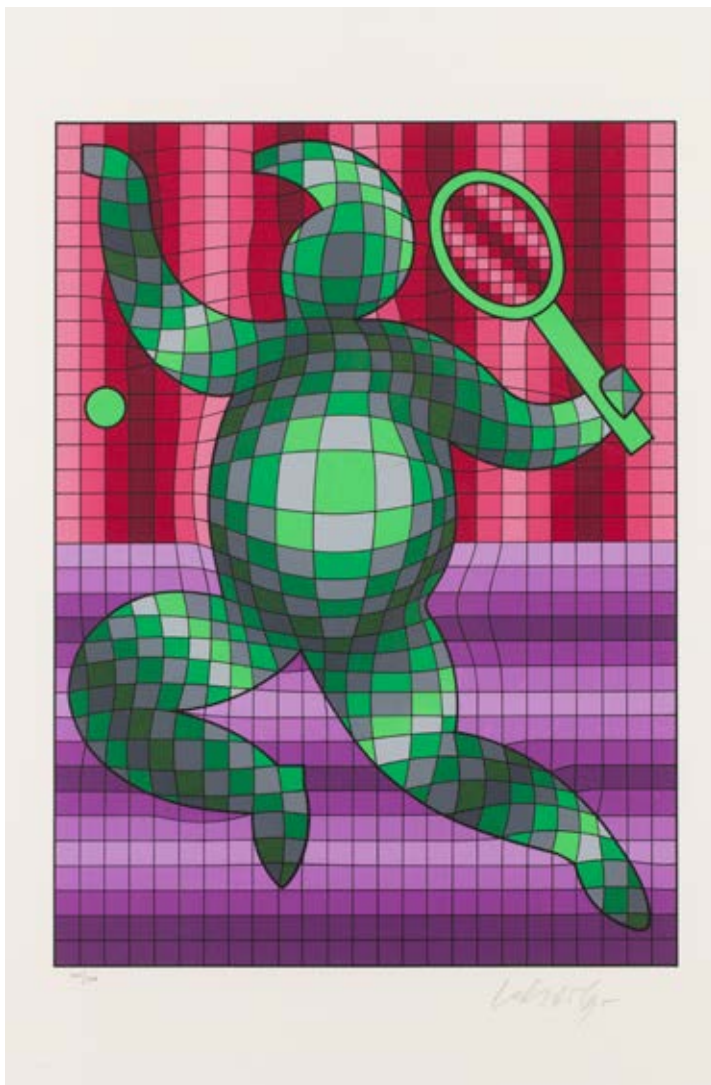
Žongler

serigrafia/papier, 71 x 44,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: 'CVII/CL'

estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



2722 †

VICTOR VASARELY

1906-1997

Tennisista

serigrafia/papier, 44 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Vasarely' i opisany l.d.: '162/300'

estymacja:

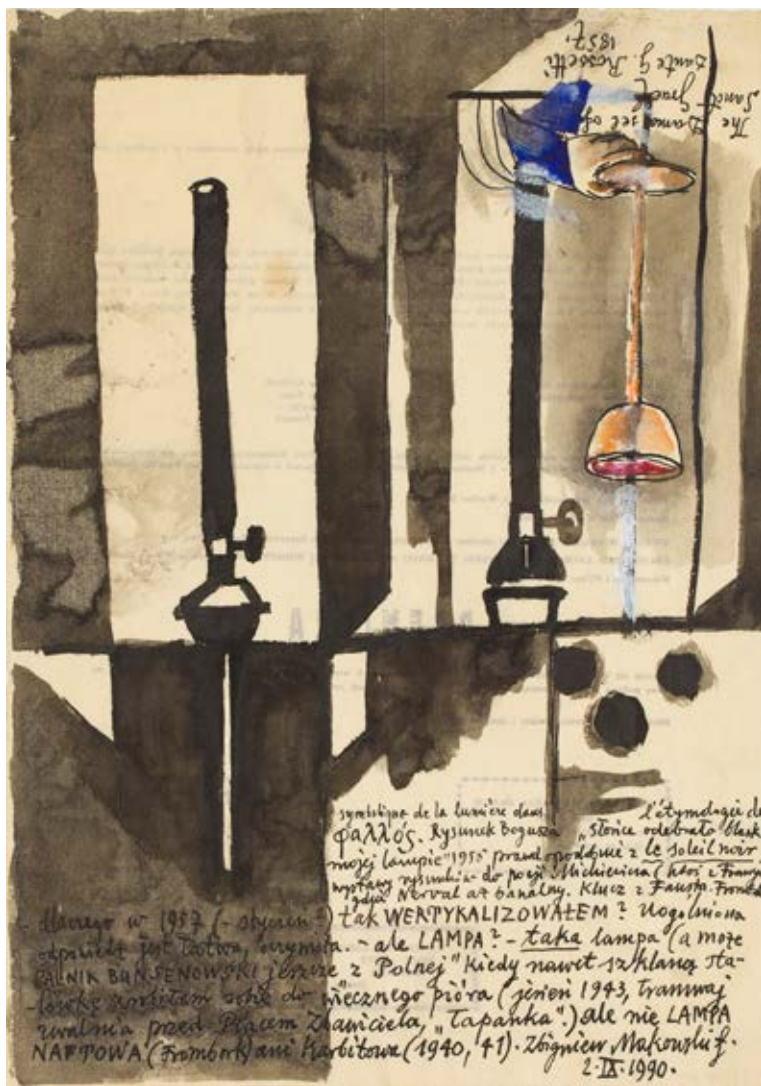
3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



ZBIGNIEW MAKOWSKI

AUKCJA: 7 - 21 LIPCA 2021
FINAŁ: 21 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl



2801 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

Kompozycja z lampami, 1990

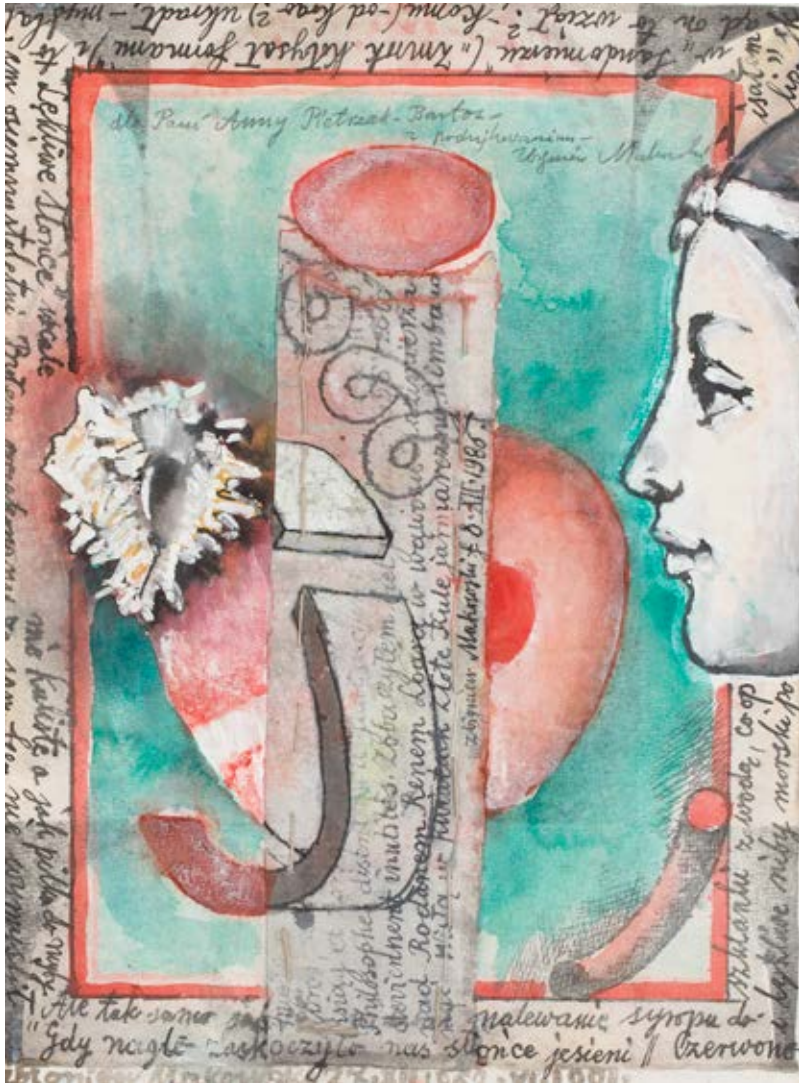
gwasz, tusz/bibułka, 41 x 29 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski | 2 IX 1990'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 650 – 2 300 EUR



2802 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930–2019

Kompozycja z muszlą, 1962

technika mieszana, akwarela, gwasz, tusz/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany u dołu: 'Zbigniew Makowski 27 XII 1962 VI 1991', u góry dedykacja

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 850 – 2 800 EUR



2803 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Sen / Rêve tantrique", 1965

gwasz, tusz/papier, 24,5 x 30,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'ZBIGNIEW MAKOWSKI 1965'

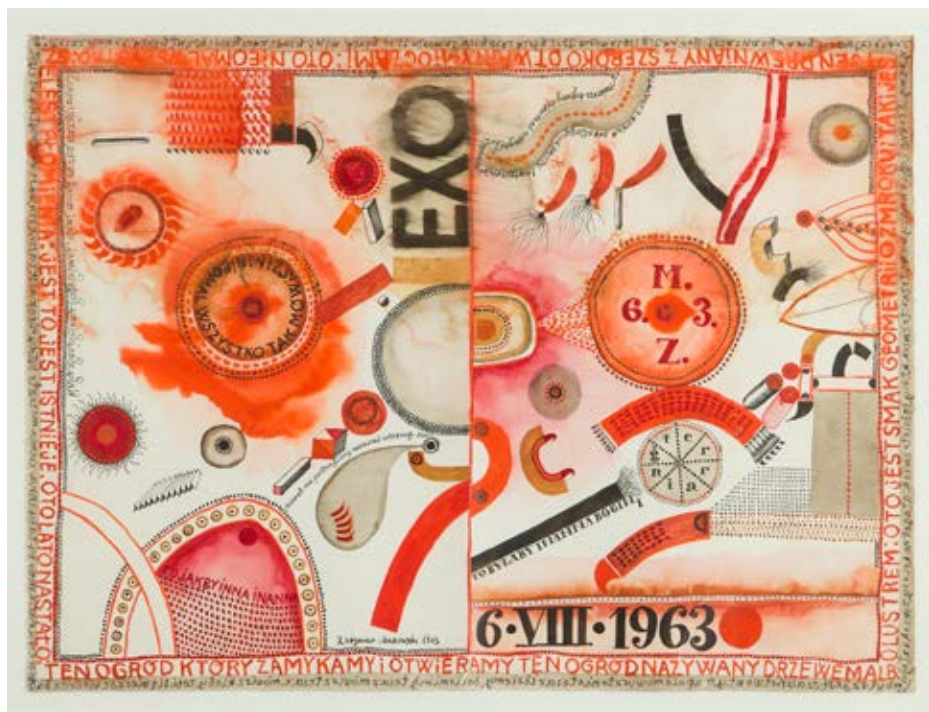
estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 300 – 4 650 EUR

OPINIE:

praca posiada certyfikat autentyczności podpisany przez autora



2804 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Exo", 1963

akwarela, tusz/papier, 47 x 64 cm
 sygnowany i datowany śr.d.: 'Zbigniew Makowski 1963.'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 650 – 7 000 EUR



FILIŻANKI I SERWISY

AUKCJA: 9 – 23 LIPCA 2021

FINAŁ: 23 LIPCA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl

2901



2902



2903



2904



2901

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Zestaw kawowy 'Goplana' dla 4 osób, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (27 x 8 x 18 cm)

mlecznik (14 x 6,5 x 11 cm)

cukiernica (13 x 8 x 8 cm)

4 filiżanki (8 x 6 x 8 cm)

oraz 4 spodki (2 x 14 x 14 cm)

na spodzie wszystkich elementów oznaczenie wytwórni

cukiernica dodatkowo stemplowana: '43 03 KL07'

filiżanki stemplowane: '43'

estymacja:

1 600 - 3 000 PLN

400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

niewielki ubytek przy dolnej krawędzi dzbanka, w dwóch

filiżankach delikatne, włosowate pęknięcia, delikatne

przetarcia luster spodków

2902

JAN SOWIŃSKI

1911-1990

Zestaw kawowy 'Aleksander' dla 6 osób, lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Koło" w Kole

fajans szklwiiony, malowany

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (25,5 x 11 x 19 cm)

sześć filiżanek (7 x 10,5 x 8 cm)

6 spodków (1,5 x 13,5 x 13,5 cm)

oraz mlecznik (15 x 12 x 12 cm)

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

1 300 - 2 600 PLN

300 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

na jednej filiżance przebarwienia, na 5 spodkach

pęknięcia szklwiwa

2903

WINCENTY POTACKI

1904-2001

Serwis do kawy 'London' dla 6 osób, lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

złocenie/porcelana malowana

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (24 x 20,5 x 9,5 cm)

mlecznik (10,3 x 10,1 x 6,1 cm)

cukiernica (10 x 8,2 cm)

6 filiżanek (8,3 x 8,4 x 6,5 cm)

6 spodków (1,8 x 14,1 cm)

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni:

'Ć [w trójkątnym obrysie] | ĆMIEŁÓW | MADE | IN POLAND'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

wady fabryczne szklwiwa, przetarcie złocenia na rancie

na jednej z filiżanek

2904

ZESTAW KAWOWY 'REGINA' DLA 6 OSÓB

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany i Porcelitu w Chodzieży

porcelana malowana

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (23,5 x 24 x 11,5 cm)

mlecznik (10,5 x 12,5 x 8 cm)

cukiernica (8 x 11,3 x 5,5 cm)

sześć filiżanek (7 x 10,5 x 8,5 cm)

sześć spodków (2,2 x 14,5 x 14 cm)

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

600 - 800 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

drobne ubytki szklwiwa na jednym z talerzyków



2905



2906



2907



2908



2905

SERWIS KAWOWY DLA 12 OSÓB

1907-1947

Tiffany & Co, USA

porcelana malowana, srebro, waga: 1500 g, próba: '925'
w skład zestawu wchodzi:

dwanaście srebrnych filiżanek (6,4 x 7,5 x 5,5 cm)

z wkładkami porcelanowymi (5,5 x 5,2 cm)

dwanaście srebrnych spodków (1,4 x 10,6 cm)

na spodzie spodków znaki złotnicze:

'TIFFANY & Co | 18705 MAKERS 2204 | STERLING
SILVER | 925-1000 | M'

na spodzie porcelanowych czarek znak wytwórni:

'L [w wieńcu laurowym] | LENOX | TIFFANY
& Co. | 1101/E88'

estymacja:

22 000 - 30 000 PLN

5 000 - 7 000 EUR

2906

EDMUND RUSZCZYŃSKI / JAN KWINTA

Serwis do mokki 'Millenium' dla 6 osób, lata 60.-70. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana

w skład zestawu wchodzi:

6 filiżanek (6 cm x 8,5 cm x 6,8 cm)

6 spodków (1,8 cm x 11,5 cm x 11,5 cm)

cukiernica (8 cm x 10,5 cm x 8 cm)

mlecznik (9 cm x 9,5 cm x 7 cm)

dzbanek (18 cm x 18,5 cm x 10 cm)

każdy element sygnowany na spodzie znakiem wytwórni:

'W | Wawel | MADE IN | POLAND'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowe odpryski szkliva na dwóch filiżankach, drobne
zarysowania na spodkach, punktowe odpryski szkliva
i drobne zarysowania dzbanka

2907

SERWIS KAWOWY 'CARRY' DLA 6 OSÓB

lata 70. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

złocenie/porcelana malowana

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (20 x 22,5 x 12 cm)

mlecznik (9,2 x 12 x 7,6 cm)

cukiernica (10 x 10,8 cm)

6 filiżanek (7,3 x 11,5 x 9 cm)

6 spodków (2 x 15 cm)

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni:

'WŁOCŁAWEK | PORCELANA | MADE IN POLAND'

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

ubytek na spodzie pokrywy dzbanka o długości
ok 6 cm, przetarcia złocień

2908

ZESTAW KAWOWY DLA TRZECH OSÓB

lata 70. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana

w skład zestawu wchodzi:

dzbanek (21 x 22,5 x 11 cm)

mlecznik (8 x 10 x 6,3 cm)

cukiernica (8 x 9 x 9 cm)

3 filiżanki (6 x 9 x 7,5 cm)

oraz 6 spodków (1,8 x 13 x 13 cm).

na spodzie każdego elementu oznaczenie wytwórni

estymacja:

500 - 700 PLN

150 - 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne przetarcia złocień na rantach filiżanek

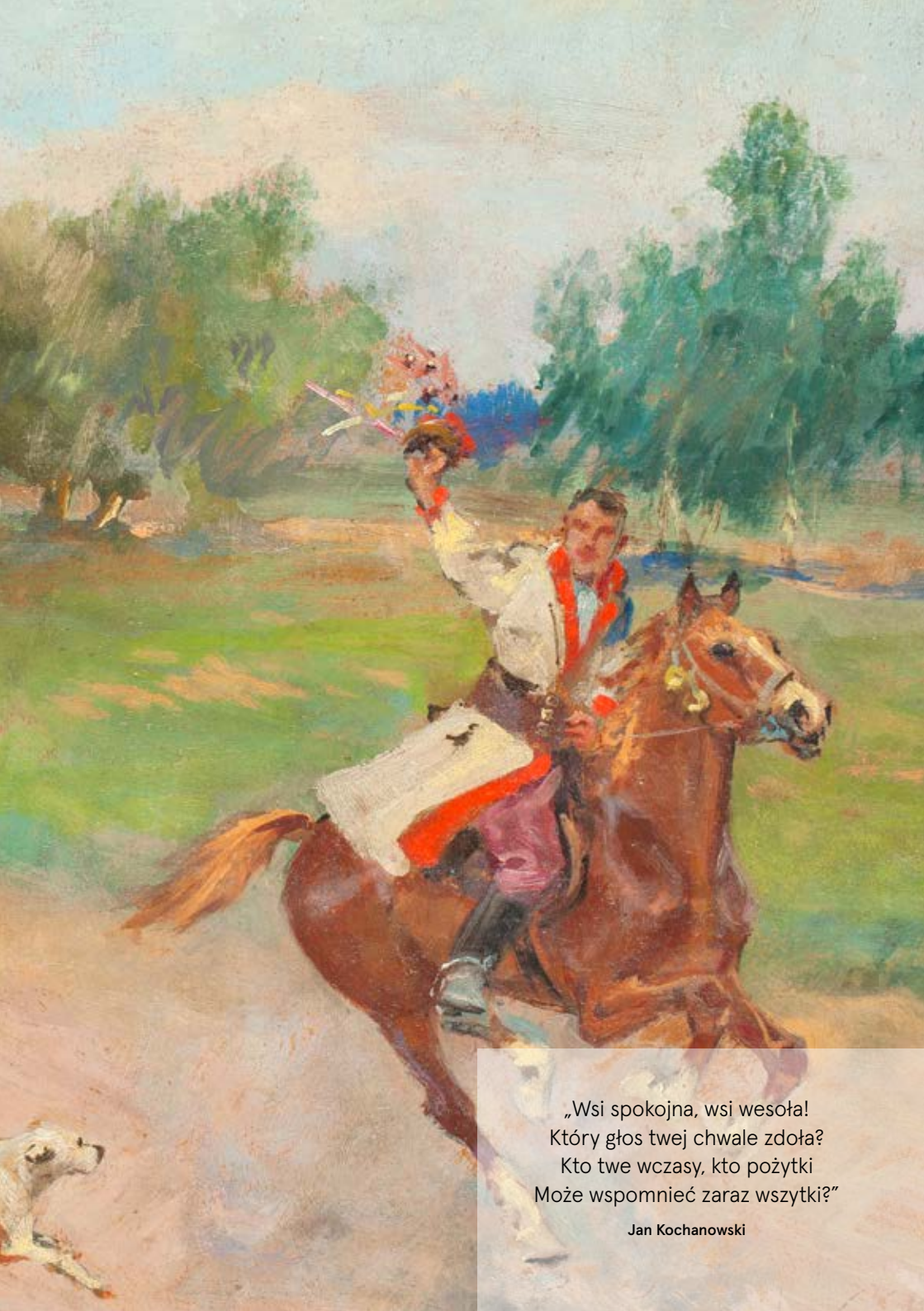




WSI SPOKOJNA, WSI WESOŁA

AUKCJA: 12 - 26 LIPCA 2021
FINAŁ: 26 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl





„Wsi spokojna, wsi wesola!
Który głos twej chwale zdoła?
Kto twe wczasy, kto pożytki
Może wspomnieć zaraz wszytki?”

Jan Kochanowski



3001 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

Pejzaż zimowy z dworkiem, 1908

olej/tektura, 25,5 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'B. RYCHTER-J. 1908.'

estymacja:

11 000 - 14 000 PLN

2 500 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, listopad 2018

kolekcja prywatna, Polska



3002 †

JULIUSZ SŁABIAK

1917-1973

Polowanie par force

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Juliusz Słabiak'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

3003 †

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

1868-1953

"Dworek", 1902

olej/tektura, 25 x 34 cm

na odwrociu papierowa nalepka salonu Desy przy ul. Foksal 21
oraz nalepka domu aukcyjnego Agra-Art w Warszawie

estymacja:

17 000 - 20 000 PLN

3 800 - 4 500 EUR

POCHODZENIE:

dom aukcyjny Agra-Art, Warszawa, październik 2018
kolekcja prywatna, Polska

„Ulubionym moim tematem jest czar dworu polskiego oraz problem oświetlenia słońcem i lampami” – pisała Bronisława Rychter-Janowska w swoich memuarach. Urok nieprzemijającego uroku dworu polskiego stał się emblematycznym tematem dla całej twórczości artystki. Studia malarskie odbyła w Monachium, kontynuując naukę w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa, współtworząc między innymi z kabaretem literacko-artystycznym „Zielony Balonik”, do którego wykonała lalki do parodystycznej szopki bożonarodzeniowej. Motywem polskiego dworu Rychter-Janowska zainteresowała się poprzez tragiczne wydarzenia z okresu I wojny światowej, podczas której niszczone polskie posiadłości

na Kresach Rzeczypospolitej. We wcześniejszym okresie twórczości artystka tworzyła przed wszystkim syntetyzujące pejzaże w duchu Jana Stanisławskiego. W malarstwie poświęconym urokliwym rezydencjom „przedstawiała codzienne życie mieszkańców dworu. W swoich obrazach umiała zatrzymać czas i uchwycić panujący w dworze klimat. Malowała pełne staroświeckiego nastroju, intymne dworskie wnętrza, często o charakterze rodzajowym, na którym niezwykle często pojawiały się mieszkanki dworu. Przedstawienie ich stylu życia na tle nastrojowych dworskich wnętrz było kolejnym tematem przewodnim malarstwa artystki” (cyt. za Bogdan Podgórski, W poszukiwaniu piękna, Kraków 2015, s. 32).



3004 †

JERZY KOSSAK

1886-1955

Wesele krakowskie, 1942

olej/tektura, 33 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1942'

opisany na odwrociu: 'Stwierdzam autentycz | ność tego obrazu | Jerzy Kossak'

oraz stempel autorski

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 600 - 4 000 EUR

W prezentowanej pracy Jerzy Kossak podjął się tematyki folklorystycznej nawiązując do pełnych temperamentu scen weseł tworzonych wcześniej przez dziadka Juliusza oraz ojca Wojciecha. Na początku lat 20. XX wieku. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Powstawały wówczas sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt oraz ziemiańskich weseł, przedstawienia ukazujące mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami. Podejmowaną tematyką, bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, zjednał sobie wielu wielbicieli.





3005

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Jeździec na koniu, 1908

olej/plótno, 63,5 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Pautsch 908 '

estymacja:

5 500 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR



3006 †

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

"Polowanie", 1947

akwarela/papier, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'S. Gibiński'

na odwrociu papierowa nalepka z Salonu Sztuki Władysława Ratusińskiego w Częstochowie

estymacja:

3 800 – 4 500 PLN

900 – 1 000 EUR



3007

ALEKSANDER MANN

1869–1929

"Dwór w Budziszynie"

olej/sklejka, 20,7 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'Mann'

opisany na odwrociu: 'A MANN | Dwór w Budziszynie'
oraz nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



3008 †

ZOFIA

ALBINOWSKA-MINKIEWICZOWA

1886–1971

Forsycja w salonie

olej/ płótno, 41,5 x 57 cm

sygnowany l.d.: 'Zofia Albinowska'

estymacja:

3 000 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



3009 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Wnętrze pałacu

olej/plótno, 80,5 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'K. Mackiewicz'

estymacja:

11 000 - 14 000 PLN

2 500 - 3 200 EUR



3010

JÓZEF GRACZYŃSKI

1866-1939

Pasterki na łące

olej/plótno (dublowane), 61 x 78 cm
sygnowany p.d.: 'Józef Graczyński'
praca nieoprawiona

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR



3011

STEFAN WITOLD MATEJKO

1871-1933

Dziewczyna z kaczkami

olej/plótno, 100 x 69,5 cm

sygnowany p.d.: 'lgmerk autorski] 'SW. M.' | S. W. MATEJKO.'

estymacja:

20 000 - 26 000 PLN

4 500 - 5 700 EUR



3012 †

ROMAN ANTONI BREITENWALD

1911-1985

Wesele krakowskie

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'RBreitenwald'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



3013

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

Spotkanie przy studni

olej/ płótno (dublowane), 46 x 94 cm
sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR



3014

KAJETAN KOSIŃSKI

1847-1935

Wesele krakowskie

akwarela/papier, 18 x 32 cm

sygnowany l.d.: 'J. Kosiński'

na odwrociu nalepka Salonu Sztuki Aleksandra Thomasa w Poznaniu

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



3015 †

JAN ERAZM KOTOWSKI

1885-1960

Orka, 1922

olej/plótno (dublowane), 75,5 x 153 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Kotowski | 1922'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR



3016 †

STANISŁAW PACIOREK

1889-1952

"Pod kasztanami", 1939

olej/tektura, 35 x 40 cm

opisany na odwrociu:

"Pod kasztanami | cena 1800 zł | St. Paciorek 1939"

estymacja:

1 700 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



3017 †

BRONISŁAW BARTEL

1887-1968

"Podwórko", 1912

olej/ płótno, 62 x 69,5 cm

sygnowany i datowany p.d.:

"BRONISŁAW BARTEL-1912-ROKU"

na krośnie malarskim słabo czytelna
papierowa nalepka wystawowa

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 000 EUR



3018 †

JANINA NOWOTNOWA

1881-1963

"Wiejski ogródek", 1920

olej/tektura, 38 x 47 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Janina Nowotnowa | Milówka 1920'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie, 1920 (?)



3019 †

GUSTAW PRUCHA

1875-1952

Zimowy przejazd, 1949

olej/ płótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'GPrucha | 1949'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR



3020

M. LISOWSKI

XIX/XX w.

Wozy na drodze

olej/sklejka, 34 x 48 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'M. Lisowski'

estymacja:

3 800 – 4 500 PLN

900 – 1 000 EUR

3021

JÓZEF RYSZKIEWICZ

1856-1925

Zimowa scena przed piwniczką, 1880

olej/plótno naklejone na deskę, 31 x 41 cm
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'J. MRyszkiewicz Monachjum 1880'

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 400 – 6 700 EUR

„Scena zimowa” to wczesny obraz Józefa Ryszkiewicza ukazujący nam młodego, 24-letniego artystę próbującego z powodzeniem swoich sił w malarstwie. Jego mentorami byli nad Izarą Józef Brandt i Alfred Wierusz-Kowalski. Widać tu już solidne warsztatowe podstawy zdobyte podczas nauki w Warszawie i Petersburgu. Malarz przedstawia anegdotę okraszoną efektownym śnieżnym tłem i – przede wszystkim – udanym studium konia.

Józef Ryszkiewicz kojarzony jest głównie z Monachium jako kolejna już generacja polskich artystów nad Izarą, ale najtrwalej związany był z Warszawą. Tutaj kształcił się w Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Wojciecha Gersona i Cypriana Lachnickiego. Stąd wyruszył na „małe akademickie tournée”, które było czymś typowym dla uzdolnionych artystów tego czasu. Zaczęło się ono od dwóch lat spędzonych w Petersburgu (1875-77). Tutaj uczył się u malarza scen batalistycznych Bogdana Willewaldego. Artysta tworzył monumentalne sceny batalistyczne sławiące potęgę rosyjskiego wojska. Polityczne różnice nie stwarzały jednak przeszkód, by wykształcić w swojej pracowni kilku przynajmniej polskich malarzy:

Józefa Bałzukiewicza, Wiktora Mazurowskiego, Józefa Brodowskiego i Antoniego Kamieńskiego. W 1879 Ryszkiewicz przeniósł się zaledwie na rok do Monachium. Jednak rok brzemienny w skutki – artysta uczył się u Alexandra Wagnera i zetknął z wieloma polskimi twórcami. Tutaj uczył się malowania pejzażu, ale też charakterystycznego, nieheroicznego i często aluzyjnego opisu polskiej historii (na tle polskiego i ukraińskiego pejzażu). Najsilniejsze wrażenie wywarła na nim twórczość niezującego już wówczas Maksymiliana Gierymskiego.

Po powrocie do rodzinnego miasta, Warszawy, Ryszkiewicz włączył się w żywy nurt ówczesnego życia artystycznego. Był nie tylko aktywnym twórcą, ale również organizatorem wystaw i krytykiem. Lista jego aktywności jest długa. Przez wiele lat (1910-12) był prezesem Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego. Działał w Komitecie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Publikował recenzje w „Kurierze Niedzielnym” oraz w „Słowie”. I dalej malował. Rok 1900 przyniósł najbardziej spektakularny malarski sukces w karierze artysty: brązowy medal na Wystawie Powszechnej w Paryżu za „Śmierć markietanki”.



3022

FRYDERYK PAUTSCH

1877-1950

Wiejski ogród

olej/ płótno naklejone na tekturę, 65 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'FPautsch'
opisany nieczytelnie na odwrociu

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 600 - 4 900 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, Warszawa, czerwiec 2012

kolekcja prywatna, Polska

„Malarstwo Pautscha ujawniało związki z naturalizmem, z wyraźnymi tendencjami do ekspresjonizmu, nierzadko też do deformacji i przerysowania. W niektórych jego obrazach widoczna jest skłonność do stylizacji w duchu secesji. Obrazy swe malował śmiało, z żywiołowym rozmachem, z każdego niemal jego płótna bije temperament malarski tak gwałtowny i szeroki, że prawie wulkaniczny”.

Róża Biernacka, biogram Fryderyka Pautscha, Polski Słownik Biograficzny, XXV tom, Wrocław 1980, [za:] W. Kozicki





3023

STANISŁAW KACZOR-BATOWSKI

1866-1946

Lato w ogrodzie, 1926

olej/tektura, 26 x 37 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'S. Batowski l '926'

opisany na odwrociu: 'S. K. Batowski 26'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR



3024 †

JÓZEF KRZYŻAŃSKI

1898-1987

Pejzaż z Ropy, 1958

olej/tektura, 62 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Józef Krzyżański | Ropa 1958.'

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

900 - 1 300 EUR



3025

JAN BOCHEŃSKI

1888-1944

Portret kobiety w stroju regionalnym z Wisły, 1910

olej/płótno, 50 x 41 cm

sygnowany, datowany i opisany wewnątrz kompozycji, po lewej:
'J. Bocheński. | Wisła 1910.'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



3026

MARIAN NOWICKI

1904-1939

Góralka na koniu, 1931

olej/tektura, 17,5 x 23,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Marjan Nowicki | 1931'

estymacja:

1 500 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



3027 †

JAN SKOTNICKI

1876-1968

"Śród szuwarów", 1938

olej/tektura naklejona na sklejkę, 66 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J. SKOTNICKI KRAKÓW | 1938'
opisany na odwrociu, fragment papierowej nalepki z opisem obrazu:
'Skotnicki Jan | No75 Śród szuwarów', dwie nieczytelne pieczętki

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



3028

MARIAN JÓZEFczyk

XIX/XX w.

Sad o zachodzie słońca, 1923

olej/tektura, 51 x 67 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Józefczyk | 923'

estymacja:

3 500 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

3029

STANISŁAW MASŁOWSKI

1853-1926

"Malwy" ("Malwy na ciemnym tle"), 1918

akwarela/tekstura, 88,5 x 65 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'STANISŁAW MASŁOWSKI | WOLA .1918.'

na odwrociu papierowe nalepki Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z 1918 (?) i 1925 roku, magazynu ram i ozdób salonowych Władysława Twardy oraz składu farb i przyborów malarskich J. Wadowski

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Wystawa Jubileuszowa Stanisława Masłowskiego, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 2 maja - 4 czerwca 1925

LITERATURA:

Przewodnik no. 2 po Wystawie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, maj 1925, Warszawa 1925, s. 6, poz. 85

Sprawozdanie Komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie za rok 1925, Warszawa 1926, s. nlb. (24)

Na pełne ukształtowanie wizji pejzażu w twórczości Stanisława Masłowskiego wpłynęły w znaczący sposób dwie przestrzenie. Był to plener włoski oraz rodzimy pejzaż z Woli Rafałowskiej. „Wola stała się ojczyzną malarską artysty, gdzie spędzał najbardziej pracowite miesiące wiosny, lata, i jesieni, a już co najmniej jesieni, kiedy zjeżdżał tam ze swoich zagranicznych wojaży. Bo Paryż – Wola, Tivoli, Sestri Levante, Sorrento – Wola, Tunis – Wola Rafałowska były to wówczas dlań najbardziej proste i bezpośrednie linie komunikacyjne (...)” (Stanisław Masłowski. Materiały do życiorysu i twórczości, opracował Maciej Masłowski, red. Andrzej Ryszkiewicz, Wrocław 1957, s. 219).

Prezentowana akwarela będąca delikatnym i poetyckim zapisem urody rodzimego krajobrazu powstała w ukochanej Woli Rafałowskiej, o czym świadczy sygnowanie. Tak pisał o roli wsi w twórczości ojca syn malarza, Maciej Masłowski: „I tak wyrastały owe gryki, łubiny, maki, stawy, młyny, olszyny, pastwiska, pasieki, ogrody warzywne, miedze, słoneczniki, malwy, ślęzy, dziewanny – drogą wolnego, swobodnego wyboru i naturalnego doboru. W ten sposób tworzyła się polska tematyka Masłowskiego, taka właśnie, w której najwięcej tkwiło koloru i kontrastu” (Tamże, s. 220).





3030 †

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Leśna dróżka

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'K. MACKIEWICZ'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



3031 †

WIKTOR KORECKI

1890–1980

Zimowy las

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'WIKTOR KORECKI'

na krośnię malarskim kartka z biografią artysty

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 800 EUR



3032 †

LESZEK STAŃKO

1925-2011

Bacówka w lesie, 1984

olej/tektura, 24,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'LESZEK STAŃKO | ZAKOPANE 1984 R.'

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



3033

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

Wioska w Karpatach

olej/płyta pilśniowa, 32,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



3034

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX w.)

"W gościnie", przed/lub 1915

olej/plótno, 65 x 112 cm
sygnowany p.d.: 'J. Jan. (?)'

na odwrociu ślad po niezachowanej nalepce wystawowej, na krośnie malarskim fragmentarycznie zachowana papierowa nalepka wystawowa Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim w Warszawie

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, maj-czerwiec 1915

LITERATURA:

Salon Wiosenny Artystów Warszawskich, katalog wystawy, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Królestwie Polskim, Warszawa, 1915, poz. 66



3035

JERZY JEŁOWICKI

1899-1939

Konie przed karczmą

olej/ płótno, 47 x 55 cm

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

POCHODZENIE:

dar od malarki Teresy Roszkowskiej
dla obecnych właścicieli

3036

ADAM SETKOWICZ

1879-1945

"Przy ognisku", 1924

olej/ płótno, 17 x 23 cm

sygnowany l.d.: 'A. Setkowicz'

na odwrociu dedykacja z 1966 roku

oraz wtórny opis dzieła: 'A.Setkowicz pinx | "Przy ognisku" |
nal. z Wyst. Salonu Malarzy Polskich | Kraków 1924'

estymacja:

3 200 – 4 500 PLN

800 – 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawiany na Salonie Malarzy Polskich w Krakowie w 1924 roku





EDWARD DWURNIK

POLSKA I ŚWIAT

AUKCJA: 14 - 28 LIPCA 2021
FINAŁ: 28 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl

3101 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Kłodzko" z cyklu "Podróż autostopem", 1989

olej/ płótno, 146 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KŁODZKO | E. DWURNIK | 1989'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1989 | E. DWURNIK | NR: IX. 384. | 1337 | KŁODZKO'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

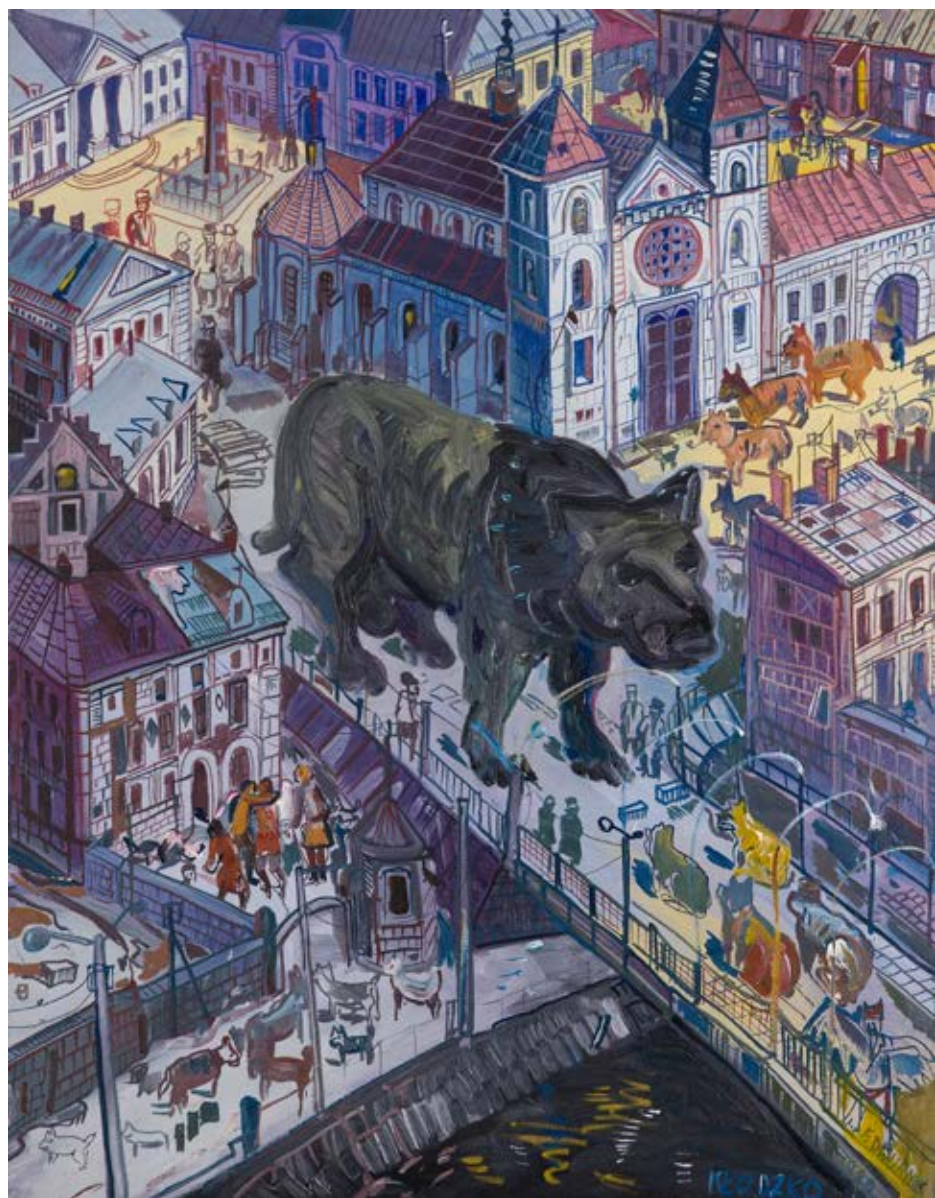
17 800 - 26 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy

LITERATURA:

Dwurnik. Spis prac malarskich, (red.) Pola Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy”, (8.09–7.10.2001), Cykl IX „Podróż autostopem!” (od 1967), poz. 384, nr 1337, s. nlb.



3102 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Zwierzęta nad miastem

akwarela, gwasz/papier, 26 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany u dołu: 'NIKIFOR DWURNIK'

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

6 700 - 8 900 EUR





3103 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Montreal", 2010

akwarela/papier, 45 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MONTREAL | 2010 | E. DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

estymacja:

15 000 - 30 000 PLN

3 400 - 6 700 EUR



3104 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Kraków", 1966

akwarela/papier, 24 x 31 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'E. DWURNIK 66'

na odwrociu nalepka z opisem pracy

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Niemcy



3105 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Miłe dziewczyny", 1971

druk/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Miłe dziewczyny' oraz '1971 ED'
na odwrociu pieczętka autorska

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 900 EUR



3106 †

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Krótką przerwą w podróży"

inkografia/papier, 30 x 23,5 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Dwurnik' oraz opisany l.d.: '34/100 S'

ed. 34/100

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



3107 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Gdańsk (5)"

inkografia/papier, 17 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Dwurnik' oraz opisany l.d.: '56/100 S'
ed. 56/100

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



3108 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Proszę bardzo"

inkografia/papier, 30 x 23 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Dwurnik' oraz opisany l.d.: '6/100 S'
ed. 6/100

estymacja:

2 500 – 3 500 PLN

600 – 800 EUR



3109 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Rynek Nowego Miasta w Warszawie"

inkografia/papier, 17 x 30 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Dwurnik' oraz opisany l.d.: '87/100 S'

ed. 87/100

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



3110 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Białystok"

inkografia/papier, 42 x 60 cm (zadruk)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'E.Dwurnik' oraz opisany l.d.: '37/100 S'

ed. 37/100

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



ZBIGNIEW HORBOWY

SZKŁO

AUKCJA: 16 - 30 LIPCA 2021
FINAŁ: 30 LIPCA, godzina 16:00
pełny katalog: bid.desa.pl

Znakomite realizacje w obszarze szkła użytkowego dały Zbigniewowi Horbowemu miejsce w ścisłej czołówce najwybitniejszych polskich projektantów XX wieku. Horbowy to absolwent wrocławskiej PWSSP, uczeń Stanisława Dawskiego. Od ukończenia studiów w roku 1959 zawodowo związany z Hutą Szkła Gospodarczego „Sudety” w Szczytnej Śląskiej. Tam rozpoczął swoją karierę, tam też stworzył najważniejsze projekty: od subtelnej szklanej jednobarwnej, poprzez ascetyczne, proste formy wpisujące się w nurt „szkoły wrocławskiej”, po noszące cechy przedmiotów unikatowych szkła „antico”. Był inicjatorem powstania Huty Szkła Artystycznego „Barbara” w Polanicy-Zdroju, gdzie wraz z powołanym przez siebie zespołem projektantów realizował krótkie serie szkieł użytkowych o charakterze bardziej artystycznym.

W drugiej połowie lat 60. powstają w „Sudetach” pierwsze wzory szkieł, które wkrótce stają się znakiem rozpoznawczym Horbowego. Mowa o różnego rodzaju butlach, m.in. typu „Chianti” z wysmukłą szyjką, jak również seriach butli w szkle dwuwarstwowym, barwionym w masie z gęstą zawiesiną pęcherzyków. „Antico” stosował Z. Horbowy do szkieł o charakterze czysto dekoracyjnym lub parażytkowym; przede wszystkim w licznych trawestacjach tematu butli, od skromnych walców z krótką szyjką po wysmukłe kilkudziesięciocentymetrowe, wyprowadzone z prostopadłością, z rozchylonym wylewem. Podobnie tworzy też zestawy kilku form opartych na wspólnej zasadzie kompozycyjnej – ‘Alicja’, ‘Beata’ i szereg innych. Gama kolorystyczna tych realizacji była nader zróżnicowana. Od przeważających odcieni czerwieni, oranżu i bursztynu po kobalty i zieleni” (Paweł Banaś, *Polskie Współczesne Szkło Artystyczne*, Wrocław 1982, s. 156).

Zbigniew Horbowy dzielił swój czas między wspomniane wyżej huty, a macierzystą uczelnię. Zatrudniony w niej od roku 1965, przeszedł wszystkie szczeble kariery naukowej. W 1981 zostaje dziekanem Wydziału Szkła i Ceramiki, w 1989 otrzymuje tytuł profesorski. Ukoronowaniem jego pracy naukowej, a jednocześnie ogromnym ukłonem środowiska akademickiego w stronę dziedziny, jaką jest projektowanie przemysłowe, było wybranie go w 1999 na rektora wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Funkcję tę sprawował przez dwie kadencje. W 2006 roku został odznaczony srebrnym orderem Gloria Artis, trzy lata później – złotym. W ostatnich latach twórczość Zbigniewa Horbowego przeżywała prawdziwy renesans. Jego prace prezentowane były na wielu wystawach, w tym monograficznej ekspozycji w Muzeum Miasta Gdyni w 2014 roku. Zaryzykować można stwierdzenie, że to właśnie projekty Horbowego zapoczątkowały ponowne zainteresowanie kolekcjonerów polskim szkłem.

3201

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw czterech kieliszków, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 13 x 7 x 7 cm

estymacja:

400 - 700 PLN

100 - 200 EUR



3202

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Komplet sześciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.
Huta Szkla Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 21 x 6 x 6 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3203

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Zestaw pięciu kieliszków, lata 70.-80. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 27 x 7 x 7 cm

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3204

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Kielich, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 31,5 x 15,5 x 15,5 cm

estymacja:

700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR



3205

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Kielich "Goliat", lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 49,5 x 16 x 16 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3206

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Kielich „Goliat”, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 42 x 13 x 13 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



STAN ZACHOWANIA:

punktowe odpryski długości około 3 i 5 mm
przy zewnętrznej krawędzi wlewu

3207

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw dwóch form dekoracyjnych, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 25,5 x 12,5 x 12,5 cm, 20,5 x 11,5 x 11,5 cm

estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowa wada w masie



3208

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 23,5 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

3209

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 39 x 11 x 11 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR



3210

ZBIGNIEW HORBOWY
1935–2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 30 x 15 x 15 cm

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

250 – 350 EUR



3211

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 42 x 13 x 13 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



3212

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 26 x 16 x 16 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



3213

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Butla z zestawu "Alicja", lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 31 x 19,5 x 19,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

delikatne zarysowanie na brzuścu



3214

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Para form dekoracyjnych, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie,
18,5 x 10,5 x 10,5 cm, 17 x 15,5 x 15,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
350 - 600 EUR



3215

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Zestaw dwóch form dekoracyjnych, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie,

25 x 10,5 x 10,5 cm, 16,5 x 10,5 x 10,5 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



3216

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 12 x 21,5 x 21,5 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zarysowanie długości około 10 cm w górnej partii



3217

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 18,5 x 16 x 16 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



3218

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 17 x 12 x 12 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

3219

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie,

41 x 9,8 x 9,8 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3220

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna z zestawu „Dalia”, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 25 x 6,5 x 6,5 cm

estymacja:

800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

STAN ZACHOWANIA:

punktowa fabryczna wada szkła

3221

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 28 x 10 x 10 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



3222

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 22,5 x 7 x 7 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

3223

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Świecznik, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie,

32,5 x 9,5 x 9,5 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



3224

ZBIGNIEW HORBOWY

1935 - 2019

Zestaw trzech butli, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, antico, barwione w masie,
23,5 x 9 x 9 cm, 19 x 9 x 9 cm, 16,5 x 9 x 9 cm

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



3225

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw trzech dzbanków, lata 70. XX w.

Huta Szkla Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie,

20,5 x 20,5 x 13,5 cm, 20,5 x 15,5 x 16,5 cm, 15 x 14 x 12 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



3226

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Misa, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 7,5 x 20,7 x 20,7 cm

estymacja:

500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

3227

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Świecznik, lata 70. XX w.

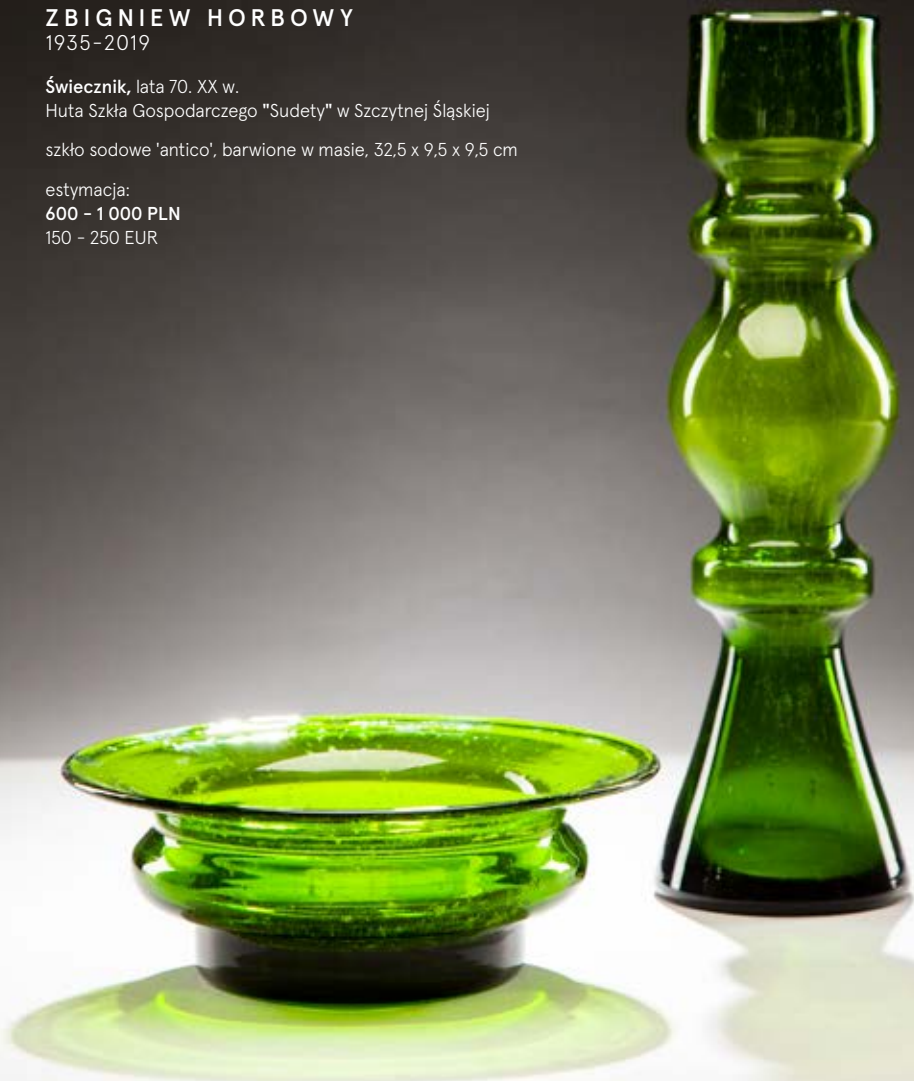
Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 32,5 x 9,5 x 9,5 cm

estymacja:

600 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



3228

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 80. XX w.
Huta Szkla Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 39,5 x 20 x 14 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



3229

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 80. XX w.
Huta Szkla Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 49,5 x 12 x 12 cm

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



3230

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 58 x 14,5 x 14,5 cm

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



3231

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Forma dekoracyjna, lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 60,5 x 15 x 15 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

350 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:

otwarty pęcherz powietrza przy krawędzi wlewu



3232

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe 'antico', barwione w masie, 53,5 x 15 x 12 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



3233

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 39 x 17 x 16 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3234

ZBIGNIEW HORBOWY
1935-2019

Dzban dekoracyjny, lata 80. XX w.
Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 40 x 10 x 11,5 cm

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



3235

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Zestaw dwóch wazonów, lata 80. XX w.

Huta Szkła Artystycznego "Barbara" w Polanicy-Zdroju

szkło sodowe, barwione w masie, 23 x 23 x 23 cm, 15 x 12,5 x 12,5 cm

estymacja:

1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



3236

ZBIGNIEW HORBOWY

1935-2019

Patera z zestawu "Bałtyk", lata 70. XX w.

Huta Szkła Gospodarczego "Sudety" w Szczytnej Śląskiej

szkło sodowe, barwione w masie, 4,5 x 29 x 29 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:

zabrudzenia i liczne zarysowania powierzchni





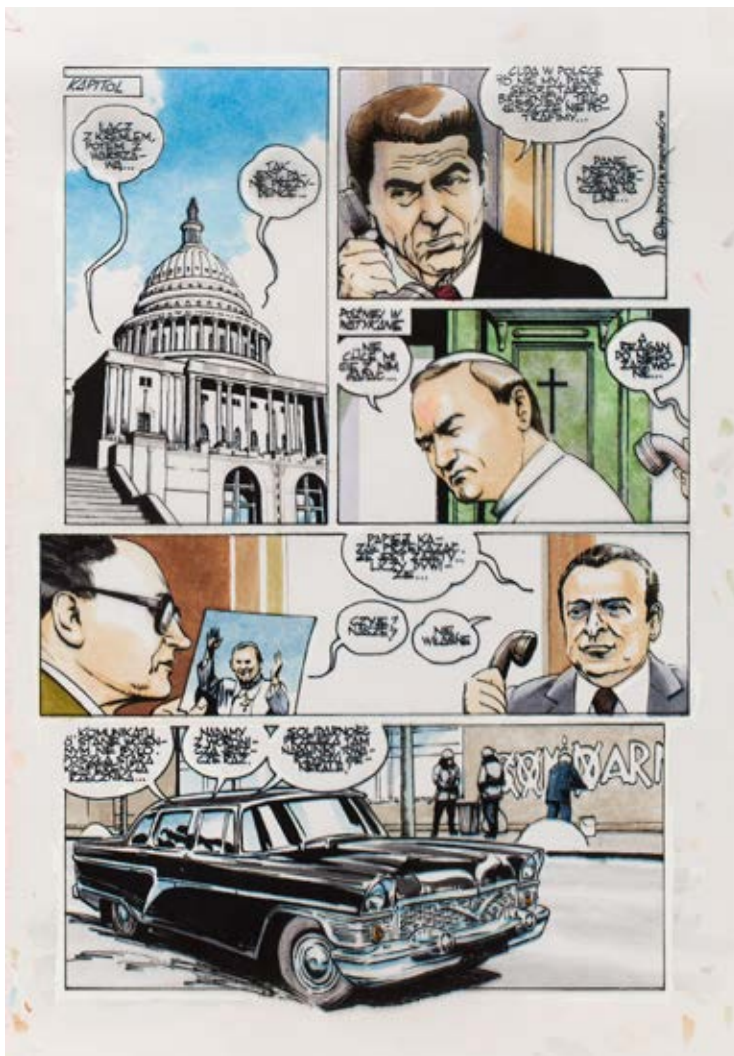
KOMIKS

GORĄCZKA MIEJSKA

AUKCJA: 19 LIPCA - 2 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 2 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



3301

BOGUSŁAW POLCH

1941-2020

"Na białym szumie", zestaw plansz nr 5, 2011

akwarela, tusz/papier, folia celuloidowa, 29,5 x 21 cm

estymacja:

10 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 600 EUR



3303

JAKUB BABCZYŃSKI

1980

"Ballada o Eulalii", str. 17, 2006

tusz/papier, 45 x 31 cm

estymacja:

700 - 1 400 PLN

150 - 300 EUR



3304

JANEK KOZA

1970

"Koniec z agresywnym językiem",

2021

pisaki/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

220 - 440 EUR



3305

JOANNA KARPOWICZ

1976

"Jutro będzie futro", plansza

akryl/papier, 21 x 29 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

220 - 440 EUR



3306

DARICK ROBERTSON

1968

"Boys #6", str. 2, 2017

tusz/papier, 43 x 29 cm

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 200 - 1 500 EUR



3307

SCOTT KOBLISCH

1970

"Spider-Man #5", str. 2, 2014

tusz/papier, 43 x 29 cm

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

350 - 600 EUR



3308

LEANDRO FERNANDEZ

1973

"Punisher #28", str. 12, 2005

tusz/papier, 43 x 29 cm

estymacja:

1700 - 2 600 PLN

400 - 600 EUR



3309

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

1923-2021

"Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII", str. 44, 1972/1989

tusz, akwarela/papier, 25 x 38 cm

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 200 - 4 000 EUR



KLASYCY ILUSTRACJI

AUKCJA: 21 LIPCA - 4 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 4 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



3401

STAN BORACK

1927-1993

"Forecast for Love", okładka do książki, 1966

olej/papier, 30,6 x 22,5 cm

estymacja:

2 500 - 3 500 PLN

600 - 800 EUR



3402

RON LESSER

**"Directive Sixteen",
wewnętrzna okładka do książki, 1988**

olej/papier, 51 x 36,5 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



3403

JÓZEF WILKOŃ

1930

"Iv i Finetta", ilustracja do książki Natalii Gałczyńskiej, ok. 1962

akwarela, tusz/papier, 25,4 x 34,2 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



3404

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

"Dziewczyna...", ilustracja

kolaż, tusz/papier, 20,5 x 12,9 cm
(w świetle passe-partout)

estymacja:

1 600 - 2 600 PLN

350 - 600 EUR



3405

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

"Hymn do piękna", ilustracja

tusz/papier, 30,9 x 20,9 cm

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 550 EUR

3406

BOHDAN BUTENKO

1931-2019

"Ten, który spada", ilustracja

kolaż, tusz/papier, 21 x 13 cm

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 550 EUR



3407

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

"Adam Mickiewicz i Maryla", ilustracja

akwarela, tusz/papier, 39 x 30 cm

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

550 - 900 EUR



film produkcji USA **Czas apokalipsy**

w rolach głównych: **Marlon Brando**
Robert Duvall **Martin Sheen**

Coppola



prod. United Artists

PLAKAT

FILM AMERYKAŃSKI

AUKCJA: 23 LIPCA - 6 SIERPNIA 2021

FINAŁ: 6 SIERPNIA, godzina 16:00

pełny katalog: bid.desa.pl



3501

JAKUB EROL

1941-2018

Plakat filmu "E.T."

offset/papier, 96,50 x 66,50 cm

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 500 EUR



3502

GRZEGORZ MARSZAŁEK

1946

KO SLIGGERS

1952

Plakat do filmu "Blues Brothers"

offset/papier, 96,50 x 67 cm

estymacja:

1 000 - 1 600 PLN

200 - 350 EUR

3503

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Plakat do filmu "Czas Apokalipsy"

offset/papier, 68 x 58 cm

estymacja:

800 - 1 600 PLN

200 - 350 EUR



3504

MARIA IHNATOWICZ
"MUCHA"

1937

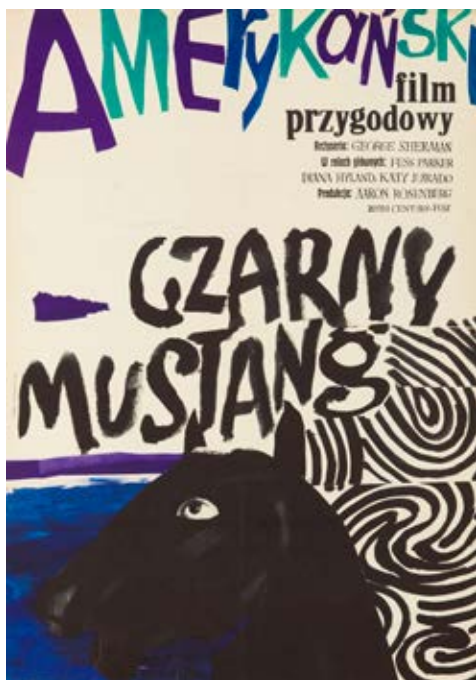
Plakat do filmu "Czarny mustang"

offset/papier, 83 x 58 cm

estymacja:

500 - 1 000 PLN

100 - 200 EUR



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00



TOMASZ TATARCZYK, Bez tytułu, 1993

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 14 września 2021

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00



JAN MATEJKO, Studium siedzących postaci

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

13 – 23 września 2021

Udział klienta w aukcji online regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ ONLINE, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji online. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez ogłoszenie w Aplikacji Online.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE

I. PRZED AUKCJA

Definicje:

Aplikacja Online – strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna Desa Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

Dom Aukcyjny – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Piękna 1A (00-477 Warszawa), wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

W przypadku aukcji online, cena wywoławcza to pierwsze możliwe postąpienie pokazywane uczestnikom aukcji po zalogowaniu się do aukcji w Aplikacji Online. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje pojawieniem się w Aplikacji Online słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej Aplikacja Online może wyświetlić komunikat zawarcia transakcji warunkowej.

6. Pass/Pominięte

„Pominięte” (lub „Pass”) wyświetla się w Aplikacji Online w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zawarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona w Aplikacji Online przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie

osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i Aplikacja Online wyświetliła komunikat transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wstępująca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwawiane.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Ogląd obiektów

W przypadku większości aukcji online organizujemy wystawy przedaukcyjne. Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W przypadku braku stałej wystawy przedaukcyjnej, wszystkie obiekty oferowane podczas aukcji online zostaną udostępnione od oglądu na życzenie klienta w siedzibie Domu Aukcyjnego w jego godzinach pracy. W trakcie trwania aukcji zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- – obiekty sprowadzane z państw poza Unią Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
 - – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
 - ◊ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

W aukcji online można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W aukcji online, w odróżnieniu do aukcji live, wszystkie obiekty są licytowane jednocześnie, a sama licytacja ma swoją datę i godzinę rozpoczęcia oraz datę i godzinę zakończenia. Dom Aukcyjny zastrzega możliwość zakończenia licytacji poszczególnych obiektów o różnych godzinach. Osobisty udział w aukcji online jest możliwy poprzez złożenie zlecenia licytacji obiektu u pracownika Domu Aukcyjnego – możliwość licytacji osobiście istnieje w ciągu ostatniej godziny licytacji, która w tym czasie odbywa się jednocześnie w Aplikacji Online i siedzibie Domu Aukcyjnego. Aby skorzystać z możliwości samodzielnej licytacji przez Internet, należy zalogować się w Aplikacji Online i przejść pozytywną weryfikację przez pracownika Domu Aukcyjnego (dopuszczenie do określonej aukcji).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi system informatyczny, dostępny przez Aplikację Online, który wyświetla obiekty i kolejne postąpienia, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje o godzinie wskazanej przez system informatyczny. Wygrana licytacji jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytującym, który zaofiarował najwyższą kwotę. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania z licytacji obiektów bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Dom Aukcyjny lub osobę przez niego wskazaną w trakcie trwania licytacji wraz z adnotacją o dokonanej zmianie.

2. Licytacja osobista w aukcji online

W celu licytacji osobiście należy wypełnić formularz udziału w aukcji i stawić się osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego w trakcie ostatniej godziny licytacji. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Dedykowany do obsługi licytacji osobiście klienta pracownik Domu

Aukcyjnego dołoży wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cena gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność złożenia oferty. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają niuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście lub poprzez Aplikację Online, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem w trakcie ostatniej godziny trwania licytacji. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja online

Aby wziąć udział w licytacji przez Internet należy założyć konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji. Po weryfikacji i dopuszczeniu do aukcji przez pracownika DESA Unicum, można zostawić w systemie zlecenia stałe (limit licytacji do określonej kwoty), licytować na żywo lub licytować poprzez Aplikację Online na miejscu w siedzibie Domu Aukcyjnego. Zwyczajowo aukcje online trwają od 7 do 21 dni kalendarzowych. Aukcja online ma określoną datę i godzinę rozpoczęcia i datę i godzinę zakończenia widoczną zarówno dla całej aukcji jak i dla poszczególnych obiektów. W przypadku pojawienia się nowych ofert przed zakończeniem aukcji, licytacja może być przedłużana o kolejne 3 minuty.

5. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy

odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji online powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie w Aplikacji Online przed zakończeniem aukcji – zmiana warunków może nastąpić nie później niż na 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem Aplikacji Online, przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowią jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być realizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych

osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Dom Aukcyjny może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Kolejne postąpienia wyświetlane są i proponowane uczestnikom licytacji automatycznie przez system wedle tabeli postąpień. Rolę aukcjонера przyjmuje system informatyczny.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę, jest zwycięzcą licytacji. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń.

Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A..

27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wycyłowal obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desy Unicum z

wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji; h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popolepione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Poinformowania kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie oznacza zerzenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązualności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „nasładowca”;
- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



ZLECENIE LICYTACJI

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem

Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....
Imię i nazwisko

.....
Dowód osobisty (seria i numer)

.....
PESEL/NIP (dla firm)

.....
Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

.....
Miasto

Kod pocztowy

.....
Adres e-mail

.....
Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

.....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99 e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

