

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 22 listopada 2018 Warszawa





# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

## PRACE NA PAPIERZE



**22 LISTOPADA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19**

### WYSTAWA OBIEKTÓW

12 – 22 LISTOPADA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

---

### KOORDYNATORZY AUKCJI

Barbara Rybnikow, Redakcja katalogu, b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862

Jan Grochola, Koordynator sprzedaży, j.grochola@desa.pl, 795 121 574

**ZLECENIA LICYTACJI** zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





---

**OKŁADKA FRONT** poz. 15 Jerzy Nowosielski, Akt kobiety • **II OKŁADKA** poz. 19 Andrzej Wróblewski, Praca dwustronna: [Kompozycja figuralna nr 524] - szkic do obrazu "Młoda matka z dzieckiem", na odwrociu [Kompozycja figuralna 524] - szkic do obrazu "Matki, Antyfaszystki, Macierzyństwo"  
**STRONA 2** poz. 22 Wojciech Fangor, Fale, 1973 • **STRONA 4** poz. 46 Zbigniew Makowski, Brama, 1969 • **IV OKŁADKA** poz. 24 Eugeniusz Markowski, Anioł i diabeł, 1978  
Sztuka Współczesna Prace na papierze 22 listopada 2018 r • **ISBN** 978-83-66038-59-2 • **Kod aukcji** 577APP059  
**Nakład** 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Manika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski  
**PRENUMERATA KATALOGÓW** prenumerata@desa.pl  
**DRUK** ArtDruk Kobyłka



## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu, Dyrektor  
Departamentu Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager  
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

### PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

### DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomska@desa.pl

Kacper Tomaszekiewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszekiewicz@desa.pl

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł



## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziejewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MAREK WASIEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasiewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**MALGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA ŁUŹNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 42



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 46, 538 649 945



**KATARZYNA PISKORZ**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.piskorz@desa.pl  
22 163 66 50, 788 260 055



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielnska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA KOŹMIĆKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.kozmicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: TEL. 22 163 66 10, WYCENY@DESA.PL, PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: ŚR. 15-19, CZW. 11-15, DESA BIŻUTERIA, NOWY ŚWIAT 48, WARSZAWA, TEL. 22 826 44 66, BIZUTERIA@DESA.PL



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**KAROLINA GRZEŚ**  
Asystent  
k.gres@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**OLGA PRZYBYLIŃSKA**  
Asystent  
o.przybylinska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA  
Kierownik Galerii  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZOWSKI  
Doradca Klienta  
r.kaczowski@desa.pl  
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



BARBARA RZEŚNA  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

TEL. 22 163 66 00, BOK@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



ANNA MAZUREK  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK  
Asystent ds. rozliczeń  
m.olszak@desa.pl  
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: TEL. 22 163 66 20, WYDANIA@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WATROBA  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA  
Asystent ds. obiektów  
a.jarmoszevska@desa.pl  
22 163 66 21



MARCIN KONIAK  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS  
Fotograf  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



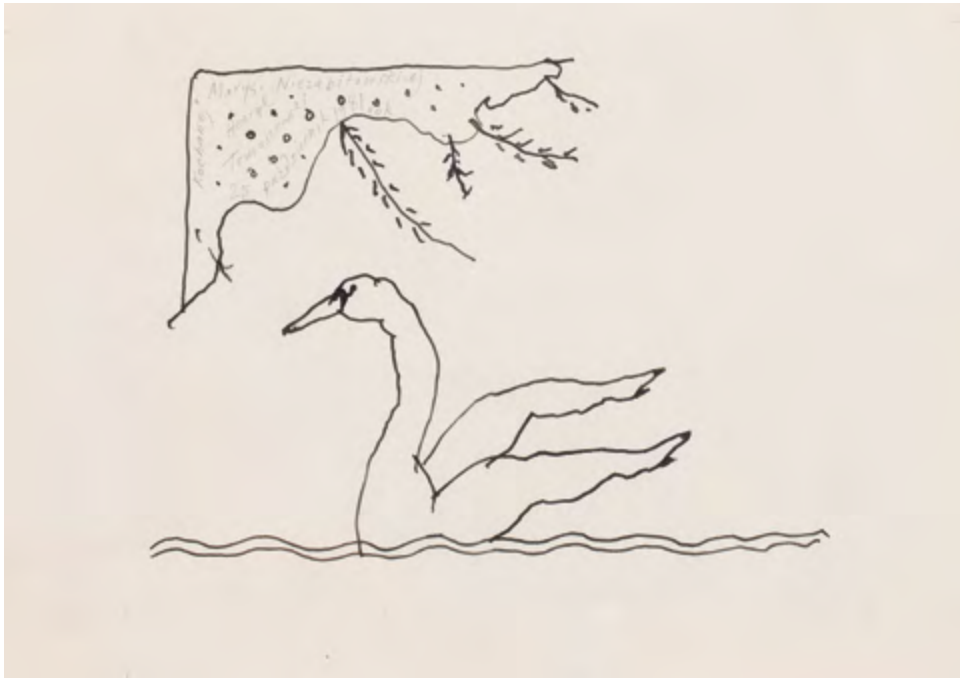




- Artymowski Roman 13  
Berdyszak Jan 14  
Brzozowski Tadeusz 17 - 18  
Chrostowska Halina 75  
Chwałczyk Jan 36  
Ciecierski Tomasz 44 - 45  
Cieśliewicz Roman 41  
Cividalli Piero 84  
Dobkowski Jan 20 - 21  
Dominik Tadeusz 64  
Dwurnik Edward 102 - 103  
Eidrigėvicius Stasys 52 - 54  
Fangor Wojciech 22 - 23  
Fijałkowski Stanisław 31  
Gierowski Stefan 12  
Giza Wojciech 85  
Gronowski Tadeusz 93  
Hoffmann Adam 100  
Jachtoma Aleksandra 11  
Kantor Tadeusz 80  
Kobzdej Aleksander 79  
Kowalski Andrzej S. 50  
Kreutz-Majewski Andrzej 81  
Krzysztofiak Hilary 90  
Kuryluk Ewa 67  
Lebenstein Jan 69 - 71  
Lenica Alfred 55 - 56  
Lenica Jan 42 - 43  
Magner Zygmunt 92  
Makowski Zbigniew 46 - 49  
Marczyński Adam 30  
Markowski Eugeniusz 24 - 25  
Mikulski Kazimierz 26 - 29  
Młodożeniec Jan 38 - 39  
Młodożeniec Stanisław 82 - 83  
Modzelewski Jarosław 65 - 66  
Moryciński Grzegorz 86  
Nowacki Andrzej 34 - 35  
Nowosielski Jerzy 15  
Nowosielski Leszek 96  
Olbiński Rafał 59 - 60  
Opałka Roman 68  
Otręba Ryszard 51  
Pałka Witold 98  
Panek Jerzy 16  
Pągowska Teresa 2 - 3  
Pierzgalski Ireneusz 74  
Pietsch Andrzej 89  
Piwowarska Monika 99  
Płóciennik Henryk 101  
Raczko Julian Henryk 91  
Rosenstein Erna 97  
Rosocha Wiesław 61 - 62  
Sempoliński Jacek 73  
Sienicki Jacek 77 - 78  
Stajuda Jerzy 57 - 58  
Stajuda Jerzy 58  
Starowieyski Franciszek 76  
Stażewski Henryk 8 - 10  
Strzeмиński Władysław 6 - 7  
Szwacz Bogusław 94 - 95  
Świerzy Waldemar 40  
Tarasin Jan 63  
Tatarczyk Tomasz 4 - 5  
Tomaszewski Henryk 1  
Waltoś Jacek 88  
Winiarski Ryszard 32 - 33  
Wróblewski Andrzej 19  
Zieliński Krystyn 37  
Zieliński Roman 87  
Ziemski Rajmund 72







1

**HENRYK TOMASZEWSKI**

(1914 - 2005)

**Leda, 1981 r.**

tusz, ołówek/papier, 19 x 27 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem l.g.: 'Kochanej Marysi  
Niezabitowskiej | Henryk Tomaszewski | 25 październik 1981 rok'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN <sup>†</sup>  
400 - 700 EUR

2

**TERESA PAŃGOWSKA**

(1926 - 2007)

**Postać, 1987 r.**

tusz/papier, 40 x 58,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'TP:87'

estymacja: 5 000 - 6 000 PLN <sup>†</sup>  
1 200 - 1 450 EUR



3

**TERESA PAĞOWSKA**

(1926 - 2007)

**Postać z krukiem, 1977 r.**

gwasz, technika mieszana, tusz/papier, 64,5 x 48,5 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'TP. 77'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †  
2 150 - 2 900 EUR



4

## TOMASZ TATARCZYK

(1947 - 2010))

### Ślady, 1997 r.

tempera, węgiel/papier, 72,5 x 101,5 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ TATARCZYK |  
1997 | węgiel, tempera

**estymacja: 15 000 - 25 000 PLN †**

3 600 - 6 000 EUR

„(...) Na wybór tematu ma też wpływ stan  
mojego ducha, a także muzeum wyobraźni –  
dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry  
z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha,  
czarno-białych, tchnących pustką i zagubieniem”.

TOMASZ TATARCZYK





5

## **TOMASZ TATARCZYK**

(1947 - 2010)

### **"Stos", 1986 r.**

tempera/papier, 198 x 280 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu śr.g.:

'TOMASZ TATARCZYK | 1986 | "STOS"

na odwrociu nalepka z Galerii Foksal z opisem pracy:

'TOMASZ TATARCZYK | "STOS" TEMPERA NA PAPIERZE | "THE  
PILE" DISTEMPER ON PAPER | 1986 | WYSTAWA INDYWIDUALNA  
LUTY-MARZEC '87 | ONE-MAN SHOW FEBRUARY-MARCH '87'

**estymacja: 130 000 - 35 800 PLN**

31 000 - 35 750 EUR

WYSTAWIANY:


- Wystawa indywidualna, Galeria Foksal, Warszawa,  
luty-marzec 1987











Prezentowana w katalogu praca z cyklu „Stos” powstała zaledwie dwa lata po spektakularnym debiucie artysty. Debiut, który przypadł na rok 1984, wiązał się z Galerią Foksal. Tatarczyk zaprezentował w jej siedzibie swoje prace zarówno na wystawie indywidualnej, jak i zbiorowej pt. „Artyści Galerii Foksal” (obie wystawy odbyły się w 1984 roku). Trzy lata później, również w siedzibie Galerii Foksal, po raz pierwszy pokazane zostały szerokiej publiczności wielkoformatowe dzieła z cyklu „Stos”, tworzone od 1986, w tym prezentowana w katalogu praca. Były to zarówno obrazy na płótnach, jak i na papierze. Wszystkie przedstawiały monumentalne płaszczyzny, których przestrzeń zorganizowana była poprzez różnorakie układy chrustu. Czasami statyczne, kiedy chrust ułożony był w tytułowe stosy, czasami mocno dynamiczne. Ze względu na przestrzenne ograniczenia zaprezentowanie wszystkich „Stosów” w 1987 roku w Galerii Foksal nie było możliwe. Udało się je jednak pokazać w szerszej odśnie za oceanem, gdzie w rok później (1988) odbyły się dwie wystawy, na których prezentowane były prace Tomasza Tatarczyka. Obie miały miejsce w Nowym Jorku. Pierwsza w Frank Bustamante Gallery, druga w Soho Center for Visual Artists.

Monumentalna praca (198 x 280 cm) jest dziełem niezwyklej. Świadczy o tym zarówno jej rozmiar, co jest niespotykane dla malarstwa na podłożu papierowym, jak i sposób, w jaki została namalowana. Ciekawe jest to, że artysta użył w niej nienaturalnego światłocienia. Nie możemy na obrazie odnaleźć źródła światła. Stos oświetlony jest równomiernym, niemalże boskim światłem, padającym na niego ze wszystkich stron. Wewnątrz, pomiędzy patykami, skumulował się cień. Równomierne, zgrabne kawałki drewna, ułożone zostały w kopiec. Widz, obcując z dziełem, może odczuwać lekki niepokój. Może odnieść wrażenie, iż za moment stos zapłonie żywym ogniem. Uspokajając go może zimna, skromna kolorystyka ograniczająca się głównie do bieli, odcieni błękitu i czerni oraz syntetyczne ujęcie elementów składowych obrazu.

Stosy Tatarczyka interpretowane były często jako wyrok lub też, być może, zapowiedź przemiany. Artysta wydobywał z chaosu elementy składowe i porządkował je na dużych, 2-3-metrowych płaszczyznach, na jednostajnym kolorystycznie tle malowanym krótkimi pociągnięciami pędzla.

Twórczość Tomasza Tatarczyka oscylowała wokół obserwacji natury w najbliższym otoczeniu. Nierzadko w zaskoczeniu widz odkryć może, że połacie czerni i bieli to pewne wycinki namacalnej rzeczywistości. Zresztą nie odchodzi Tatarczyk daleko od znanego nam wszystkim widoku zaciemnionego wzgórze o zmroku bądź morza traw zimą na tle białego śniegu. Być może tym, co nas oddala od bezpośrednich skojarzeń, jest prawdziwy lejtmotyw tej twórczości, czyli czerni: skonstrastowana z bielą bądź w harmonicznym połączeniu z głębokim granatem, czerwienią lub żółcieniem. Fascynujące, tajemnicze obrazy, malowane grubą fakturą – podstawowym środkiem ekspresji Tomasza Tatarczyka – uwieczniają wzgórze, drogi, ślady na śniegu, psy, proste narzędzia. Jak powiedział o swoich obrazach: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, ichnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256). Tym, co również interesuje Tomasza Tatarczyka w malarstwie, jest też sam proces malarski, który miał znamiona medytacji. Refleksje, które nierzadko płynęły z inspiracji muzyką Bacha, Purcella, Beethovena, Lutosławskiego i śpiewów gregoriańskich, nadawały tej twórczości szczególnie wyraz.

6

## WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

(1893 - 1952)

**Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie,  
Ludzie z okresu wojny], 1939-45 r.**

kredka, ołówek/papier, 31 x 38,5 cm  
na odwrociu opisany ołówkiem ś.r.d.: 'ludzie w okresie wojny' oraz  
atramentem l.d.: 'autor Władysław Strzemiński | tytuł "ludzie" format  
31 x 38,5 | technika ołówek i kredka kolorowa | własność  
Władysława Górskiego | zam. Łódź Piotrkowska 142'

**estymacja: 70 000 - 120 000 PLN †**  
16 700 - 28 600 EUR

### OPINIE:

- praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej

### POCHODZENIE:

- kolekcja Władysława Górskiego, Łódź

### WYSTAWIANY:

- "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957
- "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956

### LITERATURA:

- Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 - styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź, 1957, s. 40, poz. 103
- Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 184, poz. II.11







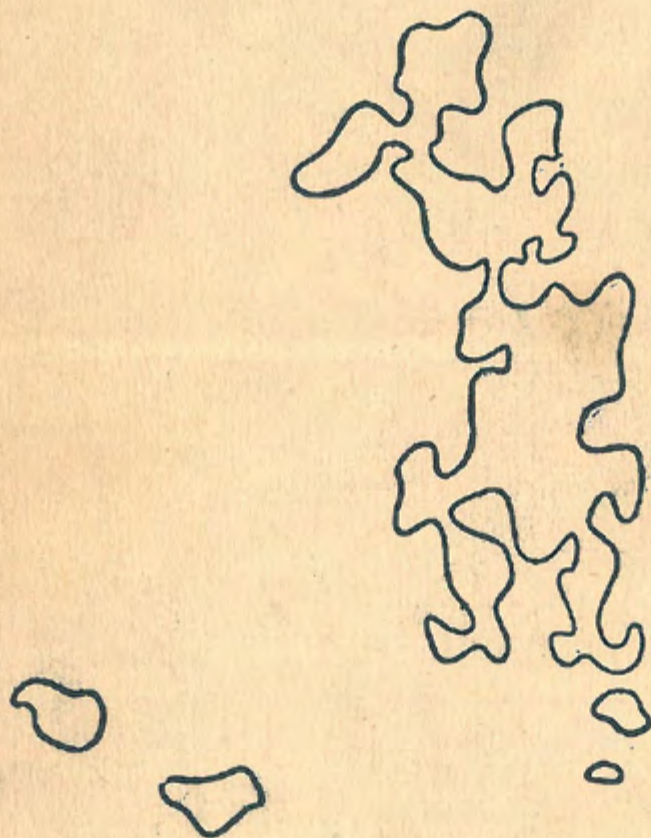


Katarzyna

# Kobro

Władysław

# Strzemiński



grudzień 1956  
styczeń 1957

„W 1956 roku z inicjatywy Juliana Przybosia planowano zorganizowanie dużej pośmiertnej wystawy Strzemińskiego i Katarzyny Kobro w Łodzi. Uczestniczyłem wówczas wraz z profesorem Stefanem Wegnerem i Julianem Przybosiem w rozmowach w Muzeum Sztuki w Łodzi dotyczących spraw organizacyjnych. W pewnym momencie Julian Przyboś wyraził chęć natychmiastowego obejrzenia zbioru prac. Po wejściu do piwnicy zobaczyliśmy obrazy zakurzone, brudne, z potłuczonymi szybami, leżące w nieładzie na podłodze. Pierwszym naszym odruchem było przeniesienie kolekcji do pokoju na parterze. Nigdy już potem nie widziałem Juliana Przybosia w stanie takiego zdenerwowania, jakie można było zaobserwować, gdy pomagał przy przenoszeniu prac”.

STEFAN KRYGIER

Obie prezentowane w katalogu prace pochodzą z kolekcji Władysława Górskiego, przedwojennego ucznia Władysława Strzemińskiego. Zostały mu one podarowane zapewne w dowód wdzięczności za współpracę przy realizacji Sali Neoplastycznej w łódzkim muzeum w latach 1946-48. Obie prace były również udostępnione przez Górskiego na wystawie w Łodzi w 1956 roku i w Warszawie rok później. Były to pierwsze pośmiertne, retrospektywne wystawy Władysława Strzemińskiego, dzięki którym artysta zapisał się w powszechnej opinii jako ikona sztuki światowego formatu.

Władysław Strzemiński jest jednym z czołowych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej XX wieku. Twórca teorii unizmu, prekursor nurtów awangardowych oraz propagator nowego spojrzenia na sztukę użytkową. Ten wszechstronny artysta, mając już za sobą liczne poszukiwania artystyczne, od końca lat 30. szczególnie sympatią zaczął darzyć medium, jakim jest papier. Do tego stopnia, iż praktycznie porzucił sztalugowe malarstwo na rzecz technik rysunkowych. Być może przyczyniły się do tego czasy, bieda i brak środków do tworzenia prac na płótnach.

Julian Przyboś pisał o rysunkach Strzemińskiego słowami: „Przeszedłszy po swoim okresie unistycznym do „realizmu” dał obrazy też nie podobne do znanych mi obrazów współczesnego malarstwa przedstawiającego we Francji. Są to studia z natury, ale tak, chciałoby się rzec, unistycznie oczyszczone z przypadkowości formy i koloru, że sprawiają zwłaszcza na widzu o oku niewyrobnionym wrażenie malarstwa bezprzedmiotowego, „abstrakcji”. Ale co dziwniejsze, obrazy te i rysunki nie zatraciły wcale nie tylko widzenia konkretnego przedmiotu, ale dają charakterystykę niezwykle wyraźną, jednostkową, szczególną charakterystykę przedstawionego modelu. Ludzie i pejzaże Strzemińskiego w obrazach i rysunkach powstających tuż przed wojną i w czasie okupacji mają ekspresję niespotykane dotąd. Są to obrazy abstrakcyjne – a przedstawiające, zrobione najogólniejszą linią i kolorem, a dają przedmiotom wyraz szczególny, niepowtarzalny. Na przykład rysunki z cyklu „Deportowani”, obrazujące tragedię getta, lub cykl rysunków „Ruiny”. Jedną falistą linią określającą kontur, linią, zdawałoby się, w poszczególnych rysunkach podobną, potrafił artysta dać wyraz swym figurom ludzkim (bez zaznaczonych oczu, ust i rysów) wstrząsający wyraz. Rysunki te wystawione tuż po wojnie w Łodzi zrobiły na mnie wrażenie silniejsze – (dlaczegoż nie mam tego

wyznać?) – niż Guernica Picassa” (Julian Przyboś, Nowatorstwo Strzemińskiego [w:] – katalog wystawy, Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 - styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź, 1957, s. 7).

Strzemiński wykształcił własny styl rysowania, w którym często stosował kalkę techniczną, papier pergaminowy (stosowany przeważnie do pakowania artykułów spożywczych) lub papier woskowany. Twórca przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji (tzw. „matrycy”), następnie obrysowywał zagłębienia powstałe po ołówku lub ryłcu. Znane są liczne prace na papierze o powielanej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy – prace z cyklu „Białoruś zachodnia” (1939), „Deportacje” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Tanie jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948), „Małorolni” (1950) oraz liczne, pojedyncze prace niewchodzące w skład żadnych cykli. Rysunki powstałe przy użyciu „matrycy” nie są jednak mechanicznie powielanymi motywami. Odróżniają je od siebie drobne zmiany, takie jak dodanie światłocieniowego modelunku za pomocą rozartego węgla lub kredki. Wypracowanie tej techniki umożliwiło artyście zarówno powielanie elementów kompozycji w nieskończonej ilości i nieskończonych konfiguracjach, jak i pozwalalo na wyeliminowanie wszelkich niedoskonałości rysunku, spowodowanych na przykład drgnięciem ręki, a także służyło industrializacji sztuki – zakładającej maksimum efektu przy minimum wysiłku.

Prezentowana w katalogu praca (poz.6.) „Ludzie w okresie wojny [Bezrobotni, Trzy postacie, ludzie z okresu wojny]” jest repliką pierwszego rysunku Strzemińskiego stworzonego przy użyciu „matrycy”. Przedstawione figury ludzkie, identyczne na obu pracach, zaznaczone są za pomocą grubego, czarnego konturu. Różnicą pomiędzy nimi jest dodanie na prezentowanej pracy plam intensywnych kolorów (czerwień, żółć, błękit, zieleń). Biorąc pod uwagę tytuł pracy, możemy spodziewać się, iż plamy koloru miały silną warstwę znaczeniową, जोarzając się z plamami krwi i egzekucjami wykonywanymi na bezbronnym. Dodatkowo, zdeformowane, niezgrabne, bezpłciowe ciała trójki bohaterów przedstawienia wskazują nam jednoznacznie na rozpacz, lęk i okrucieństwo wojny. Być może są to ludzie z tłumu bezrobotnych, który według Strzemińskiego był swoistym godłem epoki.



7

## WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

(1893 - 1952)

**Człowiek i dom [Postać ludzka], Z cyklu Białoruś Zachodnia, 1939 r.**

ołówek/papier, 31 x 38,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'W.Strzem 1939'

na odwrociu opisany ołówkiem śr.d.: 'człowiek i dom | Białoruś'

oraz opisany atramentem l.d.: 'autor: Władysław Strzemiński | tytuł

"człowiek i dom" | format 31 x 38,5 technika ołówek | własność

Władysława Strzemińskiego | zam. Łódź Piotrkowska 142'

**estymacja: 60 000 - 90 000 PLN ↑**

14 300 - 21 450 EUR

### OPINIE:

- praca posiada ekspertyzę Zenobii Karnickiej

### POCHODZENIE:

- kolekcja Władysława Górskiego, Łódź

### WYSTAWIANY:

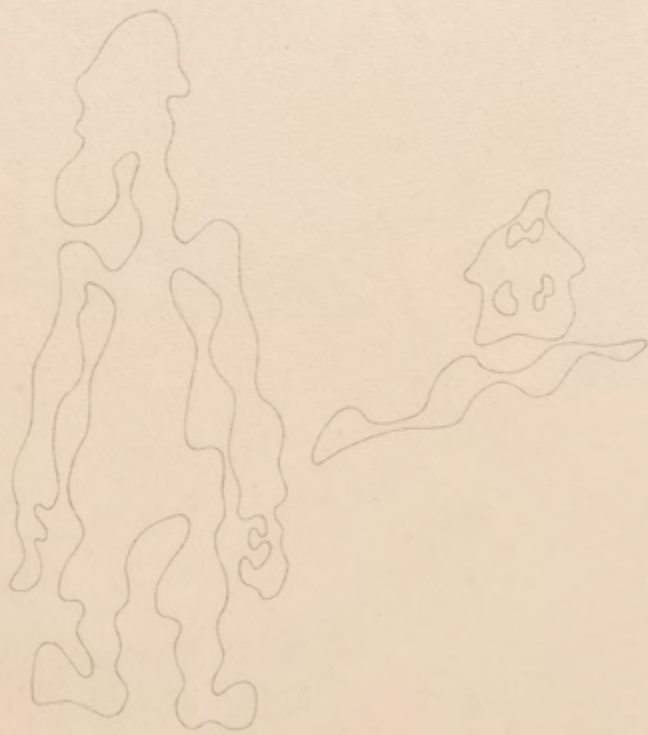
- udostępniony na wystawę "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Centralne Biuro Wystaw Artystycznych (CBWA) Zachęta, Warszawa, 1957

- udostępniony na wystawę "Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński", Ośrodek Propagandy Sztuki, Łódź, 1956

### LITERATURA:

- Katarzyna Kobro, Władysław Strzemiński, grudzień 1956 - styczeń 1957, Centralne Biuro Wystaw Artystycznych, Związek Polskich Artystów Plastyków, Łódź, 1957, s. 53, poz.3

- porównaj: Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 185, poz. II.19



W. Stein  
1939





Irena Surdyk, zdjęcie z legitymacji z 1942 roku, fot. archiwum rodziny Ireny Surdyk

8

## HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

Portret Ireny Surdyk, 1943 r.

ołówek/papier, 33 x 26 cm

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'Stażewski | 1943'

estymacja: 12 000 - 20 000 PLN †

2 900 - 4 800 EUR







Irena Surdyk z Henrykiem Stażewskim, fot. archiwum rodziny Ireny Surdyk

Henryk Stażewski zapisał się na kartach historii sztuki jako jeden z najważniejszych przedstawicieli awangardy polskiej XX wieku zarówno tej przed, jak i powojennej. Od 1924 roku, czyli czasu jej powstania, należał do grupy „Blok”, później do ugrupowania „Praesens”, w latach 30. natomiast do znanych, międzynarodowych grup artystycznych – „Cercle et Carré” i „Abstraction-Création”. Jako artysta i teoretyk sztuki poszukiwał kanonów, uniwersalnych form, wychodził z założenia, że tylko najprostsze figury geometryczne mogły wyrazić nawet najbardziej złożone idee.

Prezentowana w katalogu praca pochodzi z mało znanego okresu twórczości Stażewskiego. Przełom lat 30. i 40. był okresem, w którym awangardowe poszukiwania artysty lekko osłabły na rzecz chwilowego ukłonu ku sztuce przedstawiającej i figuracji. Prezentowany portret kobiety pochodzi z 1943 roku, kiedy to artysta przebywał w Szczekocinach, niewielkim mieście w województwie śląskim. Liczne zachowane z tego czasu fotografie świadczą o tym, iż Stażewski spędzał go w dość sielskiej atmosferze, otoczony przychylnymi mu mieszkańcami oraz artystami (Jarosław Żochowski). Tam też rozwinęła się wyjątkowo silna relacja pomiędzy niespełna pięćdziesięcioletnim wówczas artystą a młodą, niespełna trzydziestoletnią dziewczyną. Dwadzieścia lat różnicy pomiędzy Ireną Surdyk a Henrykiem Stażewskim nie stanowiło przeszkody, aby pielęgnować tę wyjątkową więź pomiędzy dwojgiem ludzi, której owocem był powstały w 1943 roku portret młodej kobiety.

Praca utrzymana jest w niezwykle eleganckiej stylistyce. Twarz portretowanej wymodelowana została delikatnie ołówkiem, autor wyupuklił wszystkie najdrobniejsze szczegóły twarzy, zachowując jednocześnie nieco rzeźbiarski

charakter. Przedstawienie może przywołać na myśl portrety wytwornych dam autorstwa Tamary Łempickiej czy Henryka Berlewiego.

Joanna Myłkowska pisała o twórczości Stażewskiego z tego czasu słowami: „Jednak już w latach 30. słabnie zainteresowanie Stażewskiego rygoryzmem abstrakcji jako wyrazem czystego języka plastycznego. Wraz z całą awangardą przeżywa wyczerpanie i zanikanie związku utopii z jej artystyczną ekspresją. Obce były mu rozwiązania, które wzorem rosyjskich produktywistów proponował jego kolega z grupy „Blok” Mieczysław Szczuka: skrajnego utylitaryzmu, podporządkowania rozwiązań plastycznych potrzebom nowoczesnego społeczeństwa, które choć na pewien czas mogły stać się inspiracją dla rozwoju form i nadać nowe funkcje nowoczesnej plastyce. Stażewskiemu pozostają niełatwe zmagania oraz czasowe powroty do obrazu i przedstawienia, aby tam szukać wewnętrznej logiki i ładu czy choćby tylko satysfakcji z malowania. W toku jego indywidualnego rozwoju słabną możliwości kontynuowania nieprzedstawiającego malarstwa, nie popadającego zarazem w dekorację. Równoległe z kompozycjami abstrakcyjnymi powstają kompozycje figuralne, ilustracje, akty, pejzaże i martwe natury. Są utrzymane w eleganckiej nowoczesnej estetyce, wydają się być wytchnieniem od rygoryzmu abstrakcji. Jednocześnie bardzo odbiegają od tego, co sam Stażewski uważa wtedy za główny nurt swojej twórczości i czego dotyczą jego teksty teoretyczne, w których nieodmiennie od końca lat 30. opisuje sztukę abstrakcyjną i jej związki z nowoczesnością. I choć teksty te mają charakter nie tyle manifestów, co analiz nowoczesnej plastyki – zajmują się np. porównaniem stylu nowoczesnego z prostą klasycyzmu czy kwestią wpływu prekursorów modernizmu (Cézanne) – to jednak pozostają z ducha awangardowe” (Joanna Myłkowska, Stażewski – z dzisiejszej perspektywy, [w:] Henryk Stażewski. Ekonomia myślenia i postrzegania, wyd. Fundacja Galerii Foksal, 2005, s. 12-13).

„Doszukam się tego, co NAJPROSTSZE, PIERWOTNE, OGÓLNE I POWSZECHNE.  
Znajdę sztukę wysublimowaną. Nie doprowadzi mnie to do chaosu, muszę dostrzec to,  
co w jednym człowieku współistnieje i będzie to przenikalność kierunków w sztuce.  
Wszystkie kierunki są obok siebie.

Sztuka jest sumą jej najwyższych osiągnięć i odkryć.

Stworzę fikcję widziana oczami, ale wyrażającą coś głębszego, czego nie można widzieć –  
wewnętrzne i ukryte – czego mechanicznym przekąźnikiem jest dzieło sztuki.

Będzie w tym interwencja myśli, która rozpada się w świadomość i podświadomość”.

HENRYK STAŻEWSKI



Irena Surdyk z Henrykiem Stażewskim, fot. archiwum rodziny Ireny Surdyk



9

## HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

### Rękopisy Henryka Stażewskiego - 4 arkusze

długopis/papier, 29,5 x 20,5 cm (wymiary największej pracy)

1. arkusz papieru w kratkę - zapis dwustronny
2. arkusz papieru w kratkę - zapis jednostronny
3. arkusz papieru w linie - zapis jednostronny
4. arkusz papieru gładkiego - zapis jednostronny

**estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †**

1 000 - 1 450 EUR

„Działalność Stażewskiego rozciąga się w ogromnej przestrzeni czasowej, prawie siedemdziesięciu lat, i przejawia na wielu rozmaitych polach. Mimo to interpretowana była dotychczas przede wszystkim w związku z tradycją awangardową, a zwłaszcza jej nurtem konstruktywistycznym, później opisywanym szerzej jako abstrakcja geometryczna. Swoje drugie życie artysta znalazł w legendzie, w anegdotach i opowieściach o jego salonie, zwyczajach, dowcipach, bonmotach, językowych i malarskich żartach podawanych w formie przypowieści, z ust do ust, z pokolenia na pokolenie. Powstają z tego dwa równoległe obrazy, rzadko spotykające się na teoretycznej płaszczyźnie: z jednej strony nieprzejednany żołnierz awangardy, z drugiej – uroczy człowiek, pełen pogody i harmonii”.

JOANNA MYTKOWSKA, STAŻEWSKI – Z DZISIEJSZEJ PERSPEKTYWY, [W:] HENRYK STAŻEWSKI. EKONOMIA MYŚLENIA I POSTRZEGANIA, WYD. FUNDACJA GALERII FOKSAL, 2005, s. 25

Ja śpie, ja śpie Maryna mnie tręca  
Ja Marynę za cytrynę, cytryna goręca

---

Na wysokim zamku, na wysokim zamku  
Siedzi sobie utan z mamką,  
Ona się rumieni, ona się rumieni  
Pewnie będzie piendolani

---

Antek pomidor Makka Kurwa  
Przyjechali z Petersburga  
Wiedło im się dosyć marnie  
Zatoczyli piendolannie

---

Raz się zdarzyło Jadwidze  
poszła do lasu na rydze  
Takiemu rydze znalazła  
bedwie przez niego przelaska  
Oj ry, oj ry, oj rydza mój  
jakiś to dusy ten korzeń twój  
Wagle rycezu ujrzała  
Od stop do głowy zadrzata  
Oj ry, oj ry, rycezu mój  
A może ty jest jakiś zbój  
Oj ry, oj ry, rycezu mój  
Jakiś to twardy ten korzeń twój.

---

Zachciało się Zosi jagódek, kupi ich za co nie miała  
Jagódek miał Łaty ogódek, ale go prosić nie śmiała  
Zakończono:

Ona ukradła mu trochę jagódek,  
On wzamian za to ukradł jej chóste.





Henryk Stażewski, fot. archiwum rodziny Ireny Surdyk





10

## HENRYK STAŻEWSKI

(1894 - 1988)

### Scena rodzajowa, abstrakcja - praca dwustronna

ługopis, gwasz, ołówek/papier, 17,5 x 21,5 cm  
(w świetle passe-partout)

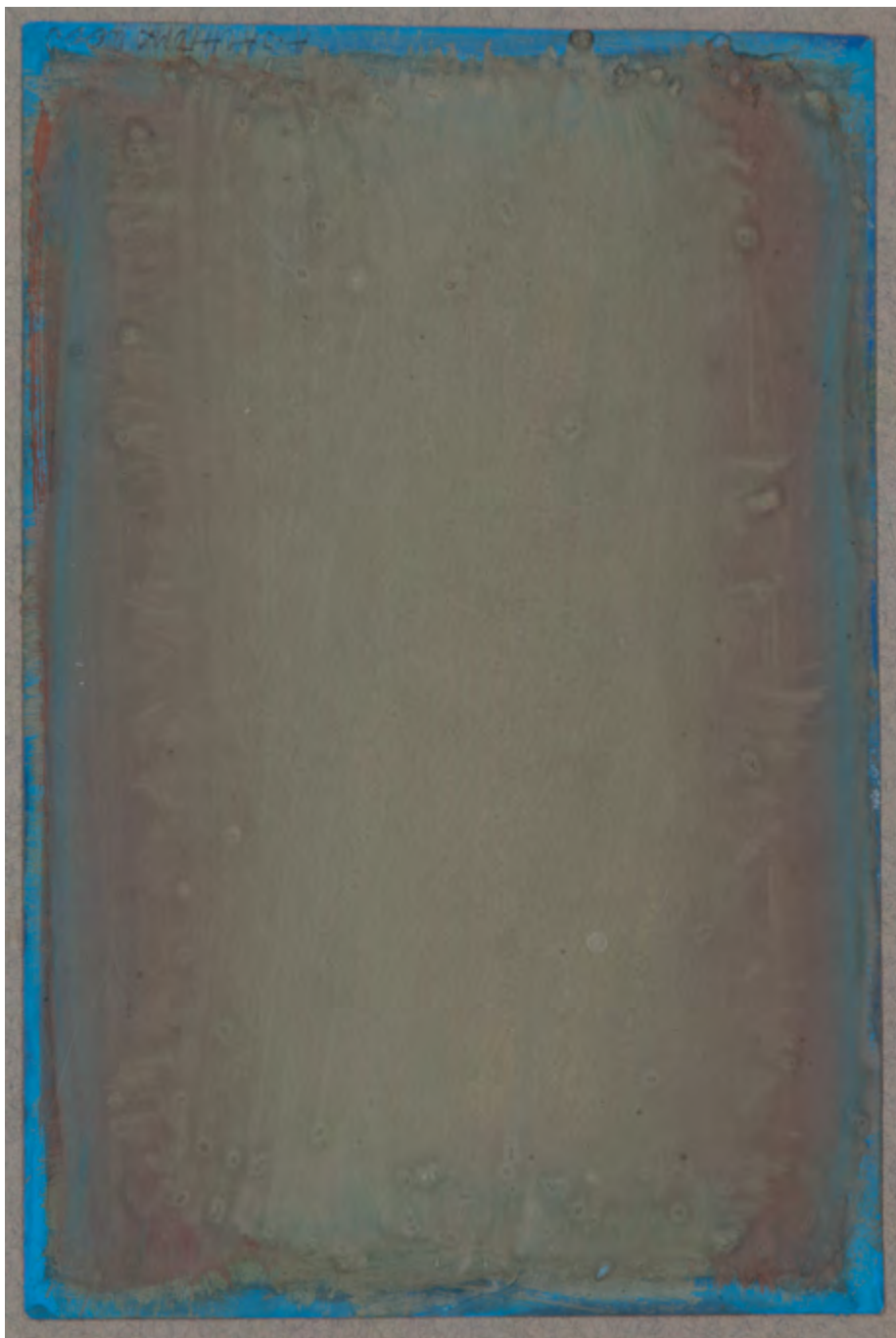
**estymacja: 14 000 - 20 000 PLN †**

3 350 - 4 800 EUR

„Henryk Stażewski to historia i współczesność jednocześnie. Po 70 latach oddalenia od młodzieńczej siły jego sztuki, ciągle pozostaje ona pełna obietnic młodości – mimo wojen, grozy czasu i naszej własnej starości. Twórczość abstrakcyjną, otwartą na przestrzeń społeczną i urbanistyczną, wydaje się w ogóle nie mieć wieku. Nie grozi jej przybór refleksji i rozpacz, grozić jej może tylko kurz”.

DANUTA WRÓBLEWSKA





11

**ALEKSANDRA JACHTOMA**

(ur. 1932)

**Bez tytułu, 2000 r.**

tempera/papier, 22,5 x 15 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. JACHTOMA 2000'

**estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †**  
650 - 1 000 EUR





12

**STEFAN GIEROWSKI**

(ur. 1925)

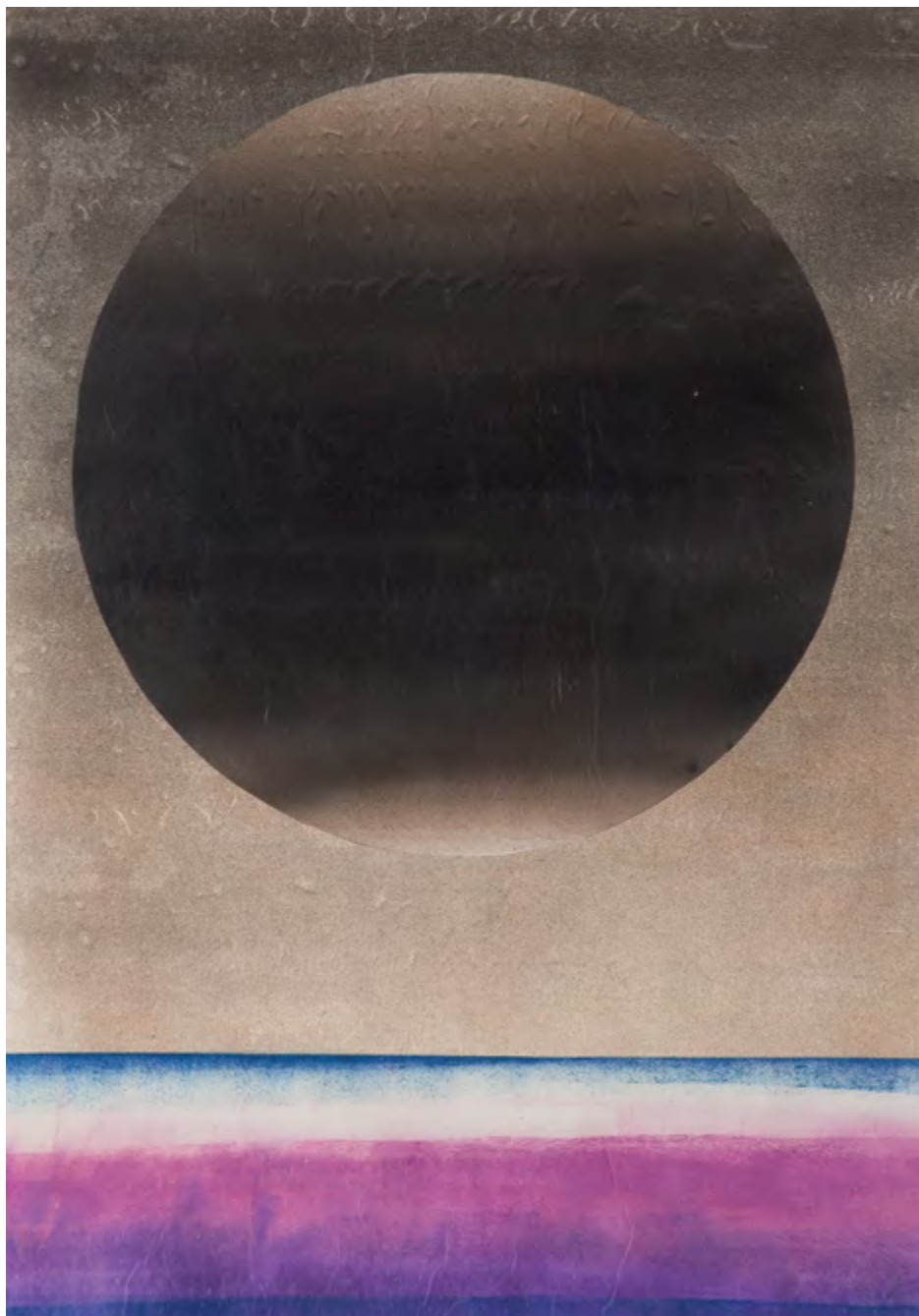
**Kompozycja, 1972 r.**

akwarela/papier, 51,5 x 36,5 cm

sygnowany i datowany długopisem p.d.: '1972 | SGierowski'

**estymacja: 12 000 - 20 000 PLN †**

2 900 - 4 800 EUR



13

**ROMAN ARTYMOWSKI**

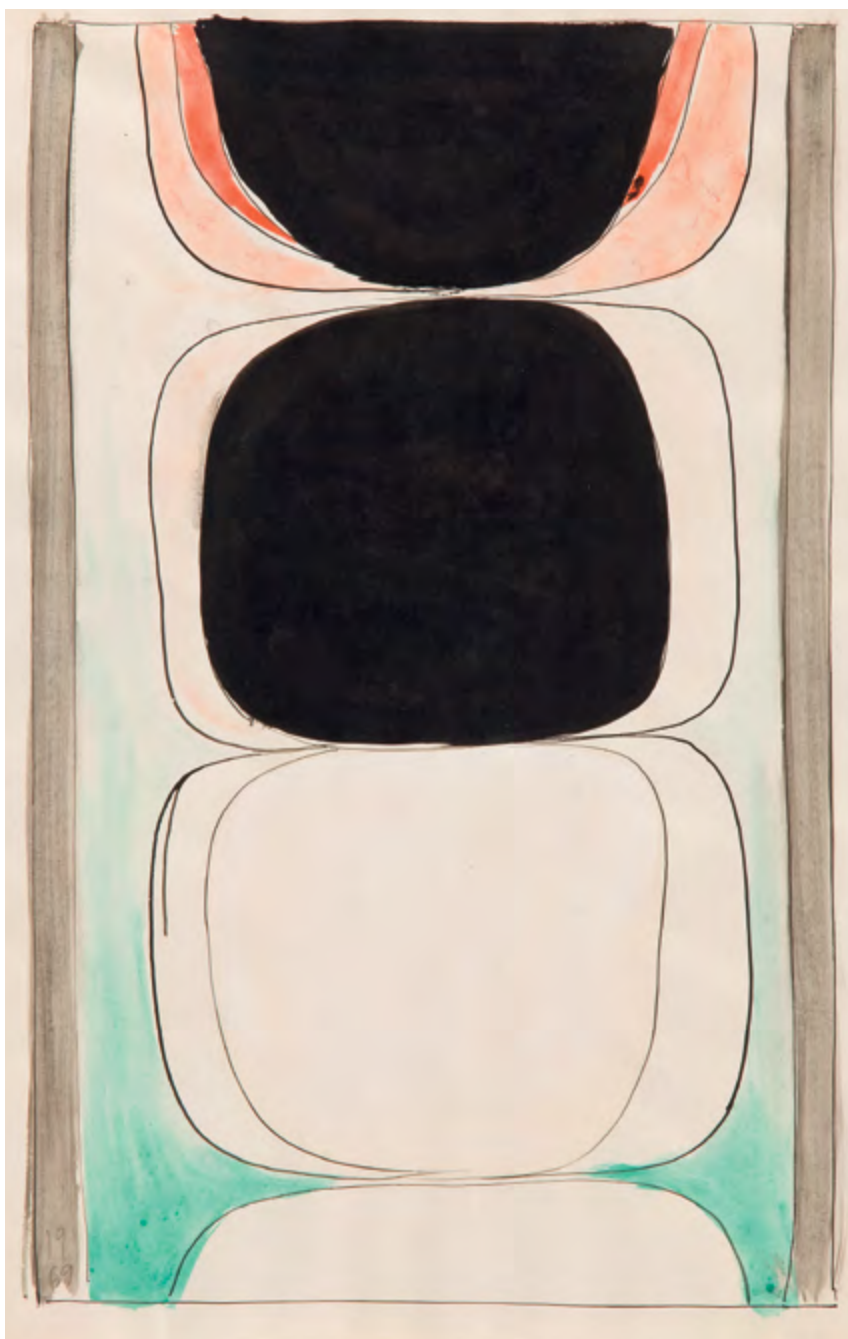
(1919 - 1993)

**“Pejzaż CXLI”, 1985 r.**

akwarela, kolaż, technika własna/papier, 66 x 46 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'RArtym 85'  
na odwrociu oprawy opisany ołówkiem: 'ROMAN ARTYMOWSKI |  
Pejzaż CXLI, 1985 | akwarela - collage | 66 x 48 cm'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**

500 - 750 EUR



14

**JAN BERSZAK**

(1934 - 2014)

**Kompozycja, 1969 r.**

akwarela, tusz/papier, 42 x 30 cm  
datowany ołówkiem l.d.: '19 | 69'

**estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †**

1 700 - 2 150 EUR



15

## JERZY NOWOSIELSKI

(1923 - 2011)

### Akt kobiecy

olej, ołówek/tektura naklejona na płótno, 41,5 x 29 cm  
(w świetle oprawy)

**estymacja: 90 000 - 110 000 PLN †**  
21 450 - 26 200 EUR

#### OPINIE:

- autentyczność skonsultowana z Fundacją Nowosielskich

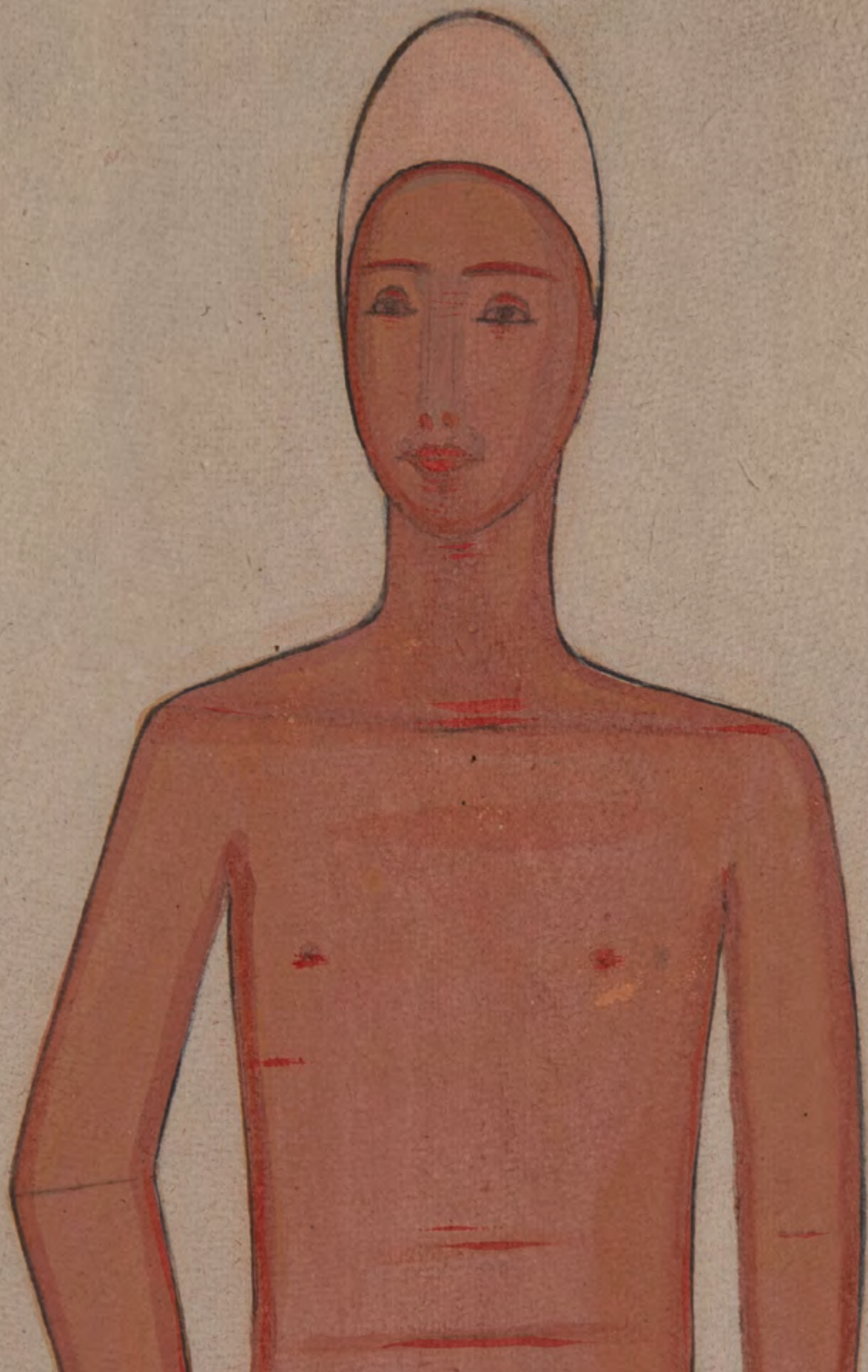
#### POCHODZENIE:

- kolekcja Mariana Warzechy, Kraków  
- Państwowe Przedsiębiorstwo Desa

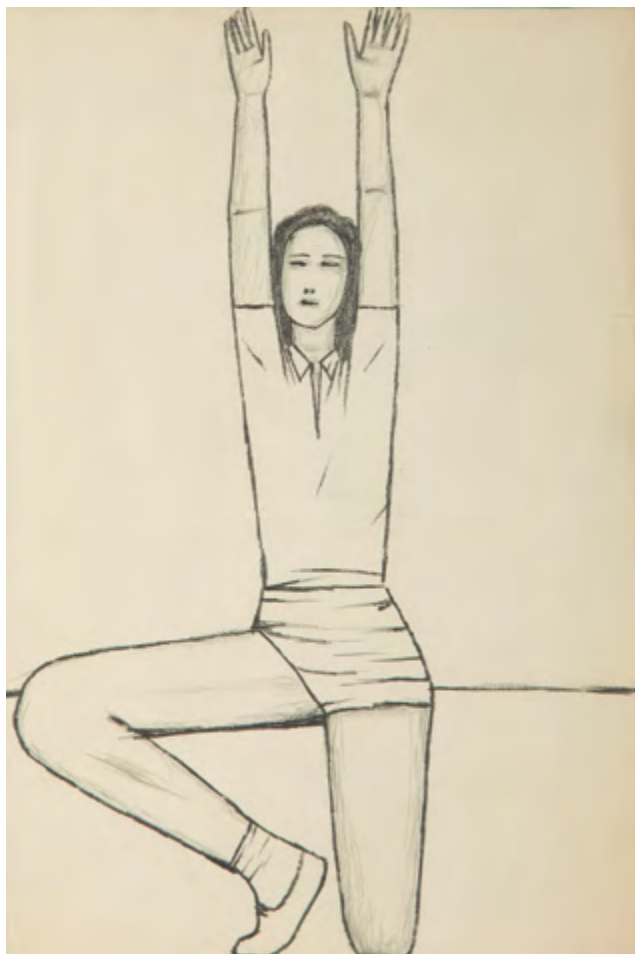
„Nowosielski trzyma swoje kobiety na uwięzi,  
a czasem nawet na smyczy. Obraz Nowosielskiego  
jest pułapką, cełą, a nawet klatką... w której mistrz  
więzi swoje twory. Nawet jeśli te dziewczęta  
i kobiety znajdują się w sali gimnastycznej,  
na stadionie, na lotnisku, na ulicy, na okręcie...  
to zawsze są uwięzione”.

TADEUSZ RÓŻEWICZ









**Jerzy Nowosielski, Gimnastyczka,**  
ołówek/papier, 32,5 x 22 cm, fot. Archiwum Desy Unicum



**Jerzy Nowosielski, Pływaczka, 1955 r.,**  
ołówek/papier, 39,6 x 24,6 cm, fot. Archiwum Desy Unicum

Kobiece ciało oraz sposoby jego przedstawienia w sztuce fascynowały Jerzego Nowosielskiego od samego początku jego twórczości. Mimo tego iż artysta na przestrzeni lat przedstawiał kobietę w sposób różnorodny, jego modelki niezmiennie charakteryzowały się stateczną postawą, oszczędnością gestów i schematycznością postaci, zbliżającą je do malarstwa ikonowego, którym artysta fascynował się od dawna.

Pierwsze akty, które wyszły spod ręki Nowosielskiego, często na papierowym podłożu, zdradzały sadomasochistyczne fascynacje. Malował wówczas wizerunki kobiet spętanych, poniżonych, seksualnie uprzedmiotowionych. Mimo ascetycznej formy, w obrazach wyczuwalny był dynamizm i niepokój. W późniejszym czasie, od lat 50., kobiety w obrazach Nowosielskiego przybrały zupełnie odmienną charakterystykę – pojawiły się wówczas kultowe przedstawienia sportsmenek – pływaczek, gimnastyczek. W tym przypadku prosty i hieratyczny sposób ich przedstawienia oraz zarysowujący się na twarzach spokój, doskonale współgrał z oszczędnością formy obrazów.

Prezentowana w katalogu praca łączy w sobie dwa wspomniane wyżej motywy: akt oraz przedstawienie kobiety jako sportsmenki. Oba rzecz jasna pojawiały się w twórczości artysty zarówno w obrazach na płótnach, jak i pracach na papierze. Te drugie jednak, być może ze względu na nierzadko szkicowy charakter, są

przedstawieniami niezwykle intymnymi. W prezentowanym w katalogu akcie wrażenie intymności spotęgowane jest dodatkowo poprzez niewielki format obrazu. Praca namalowana na tekturze o wymiarach 41,5 x 29 cm naklejona została na płótno oraz oprawiona przez Mariana Warzechę, który w analogiczny sposób opracował prace swojej małżonki – Teresy Rudowicz.

Mimo iż akt namalowany został w sposób oszczędny, syntetyczny, przedstawiona postać z lekko nieśmiałym wyrazem twarzy i delikatnym uśmiechem emanuje niezwykłą kobiecością i seksualnością. Janusz Bogucki we wstępie do katalogu indywidualnej wystawy Jerzego Nowosielskiego w warszawskiej Galerii Współczesnej na przełomie 1969 i 1970 roku pisał: „(...) Hieratyczne ukształtowanie kobiet przy toalecie, gimnastyczek czy pływaczek nie przytłumia ich współczesności, nie przesłania drażniącego erotyzmu postaci – lecz przeciwnie, uwypatnia jeszcze przez kontrast te cechy, przydaje ich realności szczególną perwersyjną powagę. Zaskakująca żywotność starej konwencji wynika oczywiście nie tylko z nakładania się jej na współczesny przedmiot czy temat. Decydujące wydaje się to, że sposób użycia tej konwencji, jej przyswojenie dla potrzeb własnej wizji – osiągnął Nowosielski poprzez nowatorskie doświadczenia przeżywane w kręgu krakowskiej awangardy” (Janusz Bogucki, [w:] Jerzy Nowosielski, wystawa w Galerii Współczesnej KMPiK Ruch, grudzień 1969 – styczeń 1970, s nlb.).



16

**JERZY PANEK**  
(1918 - 2001)

**Portret**

tusz/papier, 23,5 x 18,5 cm

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN †  
600 - 750 EUR



17

**TADEUSZ BRZOZOWSKI**

(1918 - 1987)

**Tadeusz Łomnicki jako Mazepa, około 1949 r.**

tusz/papier, 33,5 x 24 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †  
1 000 - 1 450 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana ze spadkobiercą artysty



18

**TADEUSZ BRZozowski**

(1918 - 1987)

**"Sietniak stęka", 1984 r.**

akwarela, tusz/papier, 50 x 40 cm  
sygnowany i datowany śr.d.: 'T.B.84.', opisany p.g.: "sietniak stęka"

**estymacja: 16 000 - 20 000 PLN †**  
3 850 - 4 800 EUR

OPINIE:

- autentyczność skonsultowana ze spadkobiercą artysty

„W obrazach pokazuję kalekich ludzi, kalekie uczucia, pokazuję to, co szare, zwyczajne. Wtedy zawstydzam rzeczy ładne. Bo sztuka to nie kontemplacja piękna, lecz przeżywanie ludzkich spraw...”.

TADEUSZ BRZozowski

„sietnik stęka”



S.S. 84.

Tadeusz Brzozowski jest artystą znanym przede wszystkim ze zbliżonej do abstrakcji twórczości, zawierającej elementy groteski komentującej i interpretującej rzeczywistość. Początkowo traktował rysunek z pewną swobodą, jako dodatek do malarstwa. Nastąpił jednak w jego życiu okres, gdy nie mógł kupić lnianych płócien ani najlepszych farb. Był to pierwszy rok stanu wojennego w Polsce. Artysta zaczął korzystać z ogromnych zapasów papieru i tuszu ze swojej pracowni, dzięki czemu powstało ponad sto wspaniałych rysunków. Jak pisała Anna Chmielarz, kuratorka tegorocznej wystawy monograficznej Tadeusza Brzozowskiego pod tytułem „Tu strzyka, tam łupie, ale rzy. A sumienie kąsa. Tadeusz Brzozowski – inspiracje, konteksty, ślady” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu: „Rysunki [artysty] stanowią równorzędną obrazom, konsekwentnie budowaną część spuścizny twórcy. Posiadają niezwykłą siłę i artystyczną pełnię. Można traktować je jako swoisty klucz do obrazów, ale przede wszystkim – począwszy od roku 1954 – każdy z nich jest skończonym, odrębnym dziełem o niesamowitym bogactwie kreski, form i treści oraz wieloznacznym tytule”. Rysunek staje się najbardziej osobistą i wyrazistą formą wypowiedzi artysty. Kreska jest swego rodzaju podpisem malarza, kwintesencją jego stylu.

Brzozowski najczęściej skupiał się w swych rysunkach – podobnie jak w prezentowanej w katalogu pracy „Sietniak sęka” (gwara: „niepozorny człowiek sęka”) – na człowieku. Jak sam mawiał: „U mnie człowiek istnieje w formie kadłuba, dziwnego odnóża czy łba, nigdy nie osamotnionego. Istotne jest dla mnie to, aby wszystko było zapisem sfery wyobraźni – nie istnieje sfera mimetyczna, jakkolwiek także używam elementów konkretnych. Właściwie wszystko jest tak malowane jak konkretny przedmiot. Ale to jest jakiś anonimowy przedmiot, anonimowa figuracja. Widać także, że coś się rusza w tej materii, coś kłuje, coś boli. Człowiek został sprowadzony tylko do elementów sygnalnych, umownych. Ja po prostu buduję coś na nowo – to trochę tak, jakbym z rozszarpanej postaci wybierał tylko niektóre jej fragmenty, te najbardziej istotne. A buduję na nowo po to, żeby się odbiorca wzruszył” (Tadeusz Brzozowski w wywiadzie z Agatą Ławniczak, dwumiesięcznik „Sztuka”, 4/86, s. 2-6). Jego niezwykle, pełne tajemniczych przedstawień i wielowarstwowych struktur dzieła tworzą wieloznaczną, przewrotną i wciąż uniwersalną opowieść, zbudowaną z konfliktów i przeciwieństw.









odwrocie

19

## ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

(1927 - 1957)

Praca dwustronna: [Kompozycja figuralna nr 524] - szkic do obrazu "Młoda matka z dzieckiem", na odwrociu [Kompozycja figuralna 524] - szkic do obrazu "Matki, Antyfaszystki, Macierzyństwo"

ołówki/papier, 41,40 x 29,20 cm

na odwrociu opisany ołówkiem l.d.: 'Stara kobieta', p.d.: 'A Wróblewski', p.g.: '524' oraz długopisem p.g.: '670'

**estymacja: 60 000 - 90 000 PLN †**  
14 300 - 21 450 EUR

### LITERATURA:

- Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki, Kraków 1958, spis prac niewystawionych poz. 670







Andrzej Wróblewski, *Młoda matka z dzieckiem (fragment)*, olej, płótno,  
Muzeum Narodowe Kraków, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego

Akt był niezwykle ważnym tematem w twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Spod jego ręki wyszły zarówno rysunkowe pojedyncze studia postaci, jak i cykle będące często owocem pracy twórczej związanej z Akademią Sztuk Pięknych. Liczne rysunki stanowiły również wprawki, projekty do zarysu postaci, które wystąpić miały w jego obrazach olejnych.

Prezentowana w katalogu dwustronna praca [Kompozycja figuralna nr 524] – szkic do obrazu „Młoda matka z dzieckiem” na odwrociu: [Kompozycja figuralna 524] – szkic do obrazu „Matki, Antyfaszystki, Macierzyństwo” należy do grupy rysunków przygotowawczych do obrazu.

Szkic przedstawiający siedzącą, młodą kobietę z niemowlęciem na rękach bez problemu rozpoznamy w obrazie „Młoda matka z dzieckiem” znajdującym się w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie. Mimo tego iż na płótnie kobieta namalowana została w pozycji stojącej, układ rąk trzymających dziecko przy piersi jest identyczny jak w studium do obrazu. Rozpoznajemy również bez problemu tę samą modelkę, z tą samą fryzurą, spódnicą czy butami. Co jednak najważniejsze, charakteryzującą się tą samą delikatnością i macierzyńską troską. Prezentowany w katalogu szkic nie jest jedyną wprawką do obrazu „Młoda matka z dzieckiem”. Jeden z nich, dwustronna praca: [Szkic do Młodej matki z dzieckiem, Kompozycja figuralna nr 748] na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 748] prezentowany był na aukcji Andrzej Wróblewski Aukcja Prac na Papierze w 2014 roku, kolejny, praca dwustronna: [Szkic do Portretu skupionego, Studium kobiety nr 754] na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 754] wystawiony został pod młotek na aukcji Sztuka Współczesna: Prace na Papierze w 2017 roku.

Na odwrociu prezentowanej w katalogu pracy znajduje się [Kompozycja figuralna 524] – szkic do obrazu „Matki, Antyfaszystki, Macierzyństwo”. Szkic postaci przedstawia siedzącą dojrzłą kobietę, zwróconą lekko w lewo

i skupiającą wzrok na dziecku siedzącym u jej stóp. Ukazaną kobietę bez najmniejszych trudności rozpoznamy w słynnym obrazie Wróblewskiego „Matki” (olej, płótno, 108,5 x 135 cm) z 1955 roku. Praca obecnie znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Obraz ten wystawiany był pod innym, również autorskim tytułem „Antyfaszystki” na Ogólnopolskiej Wystawie Młodej Plastyki „Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi” w warszawskim Arsenale.

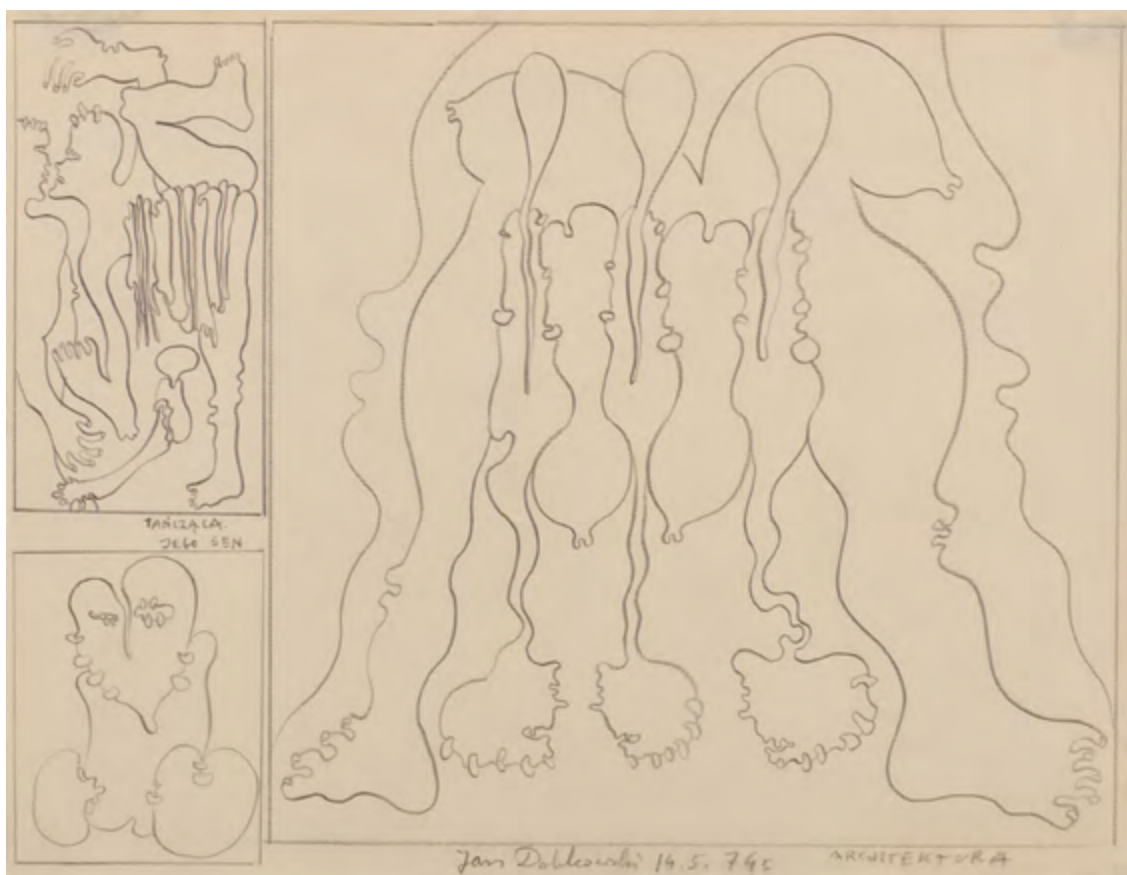
Przedstawiona na rysunku kobieta została sportretowana w momencie skupienia i zadumy. Siedzi najprawdopodobniej na tym samym krześle, które pojawia się w „Matkach” i wygląda niemalże identycznie jak we wspomnianym dziele. Jedyne dziecko wydaje się być inne, lekko starsze, z inną fryzurą oraz przedstawione w innej pozycji niż brzdąc na „Antyfaszystkach”. Na delikatnej twarzy modelki widzimy zarys uśmiechu oraz spokój. Mocna budowa ciała przywodzić może na myśl antyczne boginie płodności, opiekunki dzieci i ogniska domowego. W tekście o deformacji z 1955 roku Wróblewski pisze: „Wyobraźmy sobie sfotografowaną postać kobiecą. Posiada ona mniej więcej normalne proporcje. Dopiero analizując je, widzimy, że ma ona stosunkowo wysmukłą głowę i szyję, podczas gdy ramiona są rozbudowane szeroko. Jeżeli, rysując tę kobietę, przesadzimy zauważony kontrast, 'zdeformujemy' ją – zmusimy patrzącego, aby zwrócił uwagę właśnie na wysmukłość szyi w stosunku do szerokich ramion, zmusimy go do skupienia się i do przeżycia takiego właśnie układu form, angażując w to pamięć, wyobraźnię, wywołując różne skojarzenia i refleksje (...). Zatrzymajmy się jednak na pierwszej opisanej deformacji. Polega ona na ujawnieniu i podkreśleniu przeciwieństw, tkwiących w proporcjach człowieka. W ten sposób z trudno dostrzegalnego szczegółu budowy ciała malarz robi problem zasadniczy, fakt artystyczny o nowych zupełnie możliwościach oddziaływania. Podobnie rzeźbiarz, chcąc podkreślić wielkość i monumentalność postaci, zmniejsza jej np. głowę tak, że przez kontrast reszta ciała wydaje się większa”.

„Wyobraźmy sobie sfotografowaną postać kobiecą. Posiada ona mniej więcej normalne proporcje. Dopiero, analizując je, widzimy, że ma ona stosunkowo wysmukłą głowę i szyję, podczas gdy ramiona są rozbudowane szeroko. Jeżeli, rysując tę kobietę, przesadzimy zauważony kontrast, 'zdeformujemy' ją, - zmusimy patrzącego, aby zwrócił uwagę właśnie na wysmukłość szyi w stosunku do szerokich ramion, zmusimy go do skupienia się i do przeżycia takiego właśnie układu form angażując w to pamięć, wyobraźnię, wywołując różne skojarzenia i refleksje”.

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI



Andrzej Wróblewski, Matki, Antyfaszystki, 1955 r., olej, płótno, 179 x 135 cm, Muzeum Narodowe Warszawa, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



20

## JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

Szkice do obrazów "Architektura", "Tańcząca" i "Jego sen",  
1974 r.

ołówki/papier, 29,5 x 39 cm (arkusz)

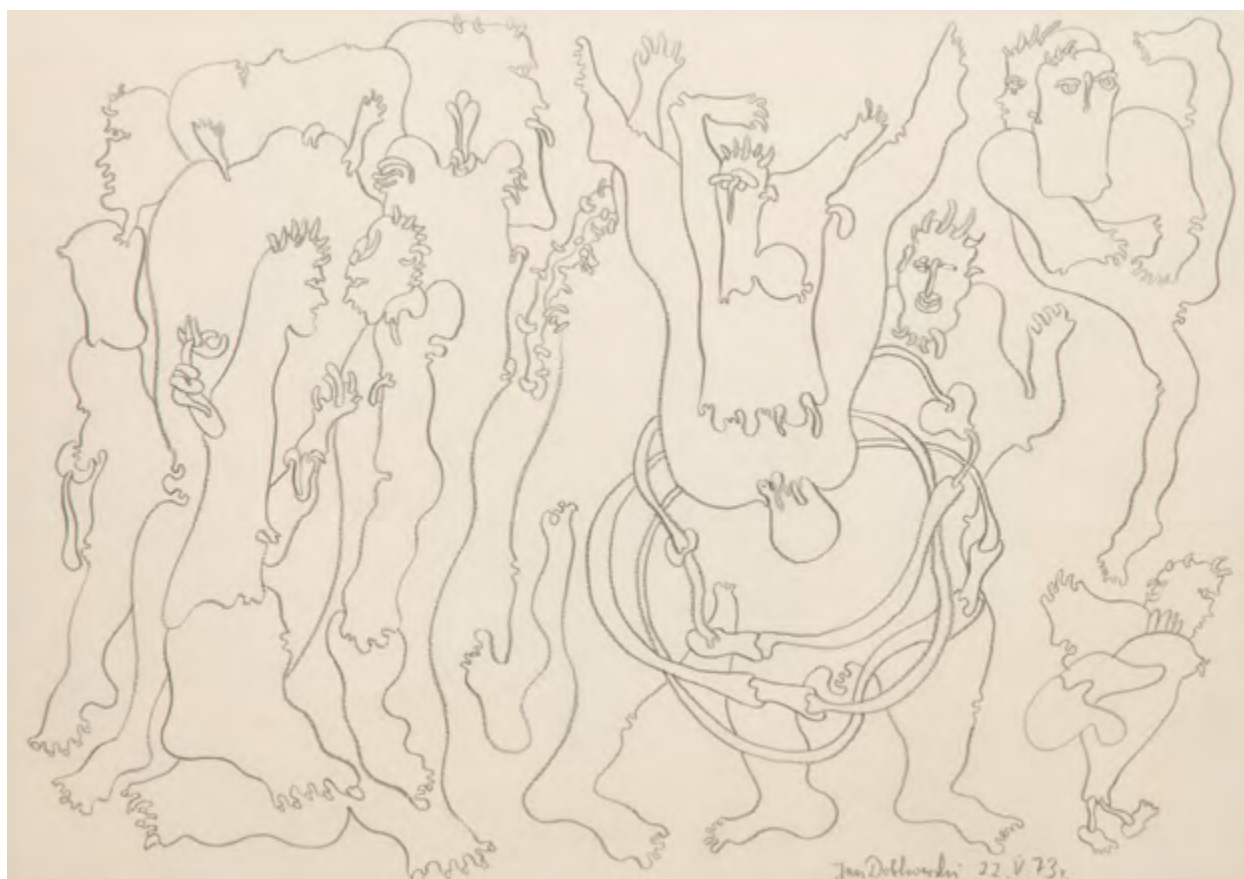
sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'Jan Dobkowski 14.05.74r.'

opisany ołówkiem wśród kompozycji: 'ARCHITEKTURA', 'TANZĄCA',  
'JEGO SEN'

estymacja: 2 400 - 3 000 PLN †

600 - 750 EUR





21

## JAN DOBKOWSKI

(ur. 1942)

### Kompozycja, 1973 r.

ołówek/papier, 36 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 22.V.73 r.'

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN †

850 - 1 100 EUR

22

## WOJCIECH FANGOR

(1922 - 2015)

**Fale, 1973 r.**

kredka olejna/papier, 51 x 71 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 73'

**estymacja: 45 000 - 70 000 PLN †**

10 500 - 16 300 EUR

WYSTAWIANY:

- "Fangor. Prace na papierze i w kolorze", Galeria aTAK,  
Warszawa 31.05-31.07.2007

LITERATURA:

- Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa  
2007, poz. 120 (il.)

„Różne tematy wymagają różnych środków wyrazu. Stąd różnice w moich obrazach. Ale stylistycznie mogą być podobne, ponieważ styl wynika z czasu, w którym żyjemy, i z osobowości. Ani czasu, ani genów nie można zmienić. Styl zawsze będzie ten sam”.

WOJCIECH FANGOR











Wojciech Fangor był artystą niezwykle wszechstronnym. Z uwagi na wyjątkowy talent oraz nieustające prowadzenie plastycznych poszukiwań odnosił spektakularne sukcesy na polu wszystkich technik artystycznych, z którymi miał do czynienia. Zajmował się m.in. malarstwem (jako jedyny Polak miał indywidualną wystawę w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku), plakatem (był współtwórcą wybitnego zjawiska, jakim była polska szkoła plakatu), rzeźbą (razem ze Stanisławem Zamecznikiem stworzył pierwszy w Polsce environment). Rysunki były niezwykle ważną częścią artystycznego oeuvre Fangora. Na przestrzeni czasu ewoluowały i stały się świadectwem kolejnych poszukiwań artysty.

We wstępie do katalogu wystawy prezentującej prace na papierze Fangora Stefan Szydłowski uporządkował chronologicznie poszukiwania artysty w kontekście dzieł wykonanych na papierowym podłożu: „Pierwsze rysunki, uznane przez samego autora za dojrzałe, rysunki z drugiej połowy lat czterdziestych, to studia do portretów osób bliskich i pejzaży okolic Wilanowa. Formy kubistyczne są świadectwem odwagi i świadomości artystycznej, są zapisem modernistycznej wiary w postęp i możliwość znalezienia doskonalszej formy, ukazującej więcej i lepiej. Wojciech Fangor rysunkiem i kolorem sprawdza ten sposób widzenia. Potem, w pierwszej połowie lat pięćdziesiątych, wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzeczą samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamalować granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linia i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślenia nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac „międzywarzowych”, studiami nad społecznym określeniem przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydłowski, [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nlb.).

Niezwykle ciekawy etap dla prac na papierze Fangora to początek lat 70. Był to moment, kiedy jego wielkoformatowe, opartowe płótna za sprawą wystawy w nowojorskim Guggenheim muzeum stały się znane, lubiane i rozpoznawane przez krytyków i miłośników sztuki na całym świecie. Po tym międzynarodowym sukcesie artysta powrócił do tworzenia prac na papierze – medium, z którym związane były początki jego artystycznej kariery. W tym okresie kontynuował swoje opartowe poszukiwania, skupiające się na wrażeniu ruchu w obrazach oraz interakcji pomiędzy dziełem sztuki a jego odbiorcą. Tworzył delikatne formy, przypominające poruszające się płaszczyzny żywego organizmu.

Z początku lat 70. pochodzą obie prezentowane w katalogu prace – Fale z 1972 oraz Fale z 1973 roku. Obie, mimo lekko odmiennej formy, znakomicie oddają słowa Wojciecha Fangora: „Rozproszenie i brak konturów, niemożność lokalizacji jakiegokolwiek punktu, przepływanie w sposób ciągly kolorów – uniemożliwia ogniskowanie soczewki oka, identyfikację i lokalizację kształtu, wartościowanie wielkości. Powoduje frustrację wynikłą z potrzeby zdefiniowania kształtu i z niemożności zaspokojenia tej potrzeby. To stwarza potężny, nowy kontrast, a kontrast – to budulec każdego dzieła sztuki. Kontrast pomiędzy: widzę i nie widzę, wiem i nie wiem, tutaj i tam, teraz i wtedy”. Ów dialog lub gra prowadzona z odbiorcą, której mianem krytycy sztuki określają prace Wojciecha Fangora, tworzony był intuicyjnie i pod wpływem doznań emocjonalnych. Fangor wielokrotnie podkreślał, że zawsze wolął improwizację niż ekerkę i cyrkiel.

23

**WOJCIECH FANGOR**

(1922 - 2015)

**Fale, 1972 r.**

kredka olejna/papier, 51 x 71 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Fangor 72'

**estymacja: 45 000 - 70 000 PLN †**  
10 500 - 16 300 EUR

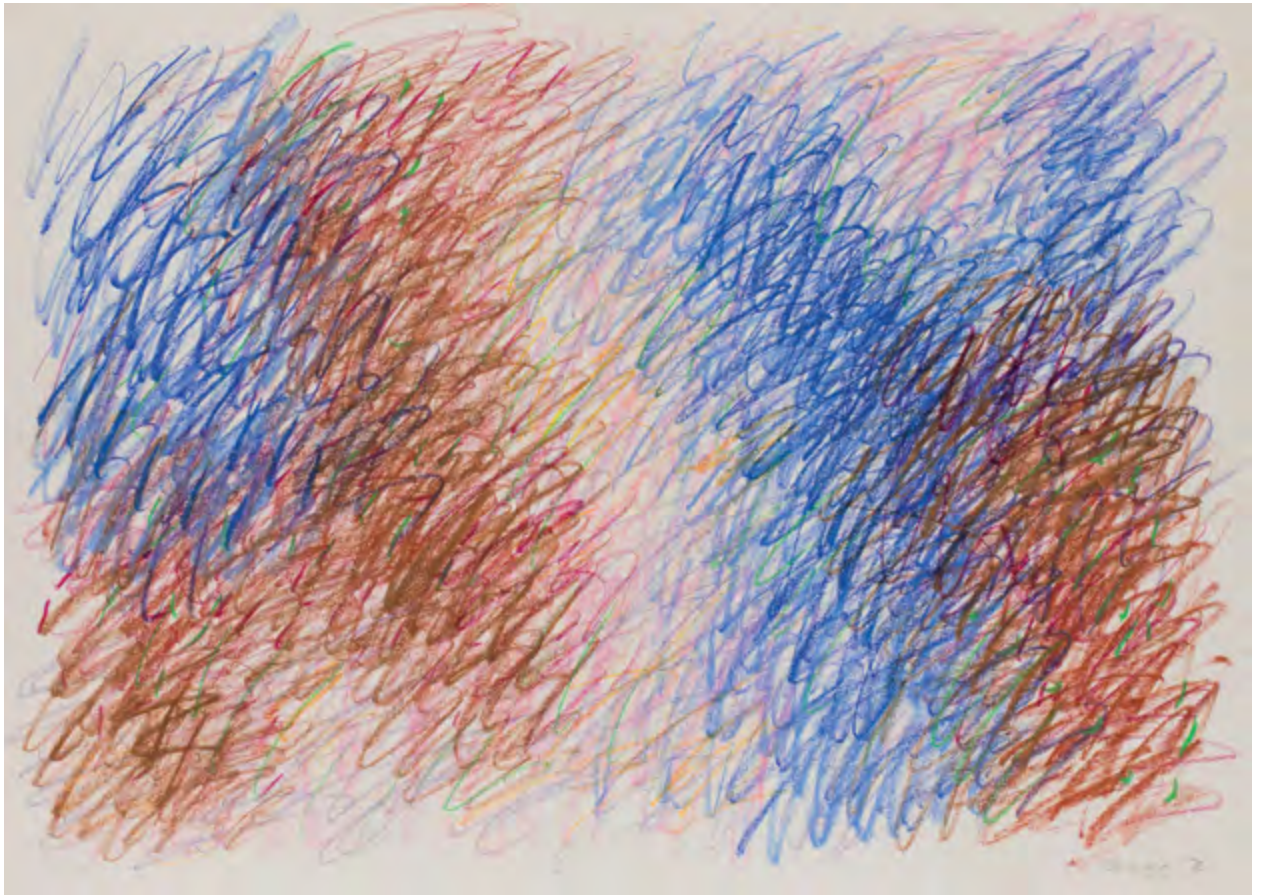
WYSTAWIANY:

- "Fangor. Prace na papierze i w kolorze", Galeria aTAK,  
Warszawa 31.05-31.07.2007

LITERATURA:

- Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa  
2007, poz. 149 (il.)







24

**EUGENIUSZ MARKOWSKI**  
(1912 - 2007)

**Anioł i Diabeł, 1978 r.**

olej/papier, 25,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany u dołu: '[nieczytelnie], maj 1978 Markowski'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †  
1 450 - 1 950 EUR





25

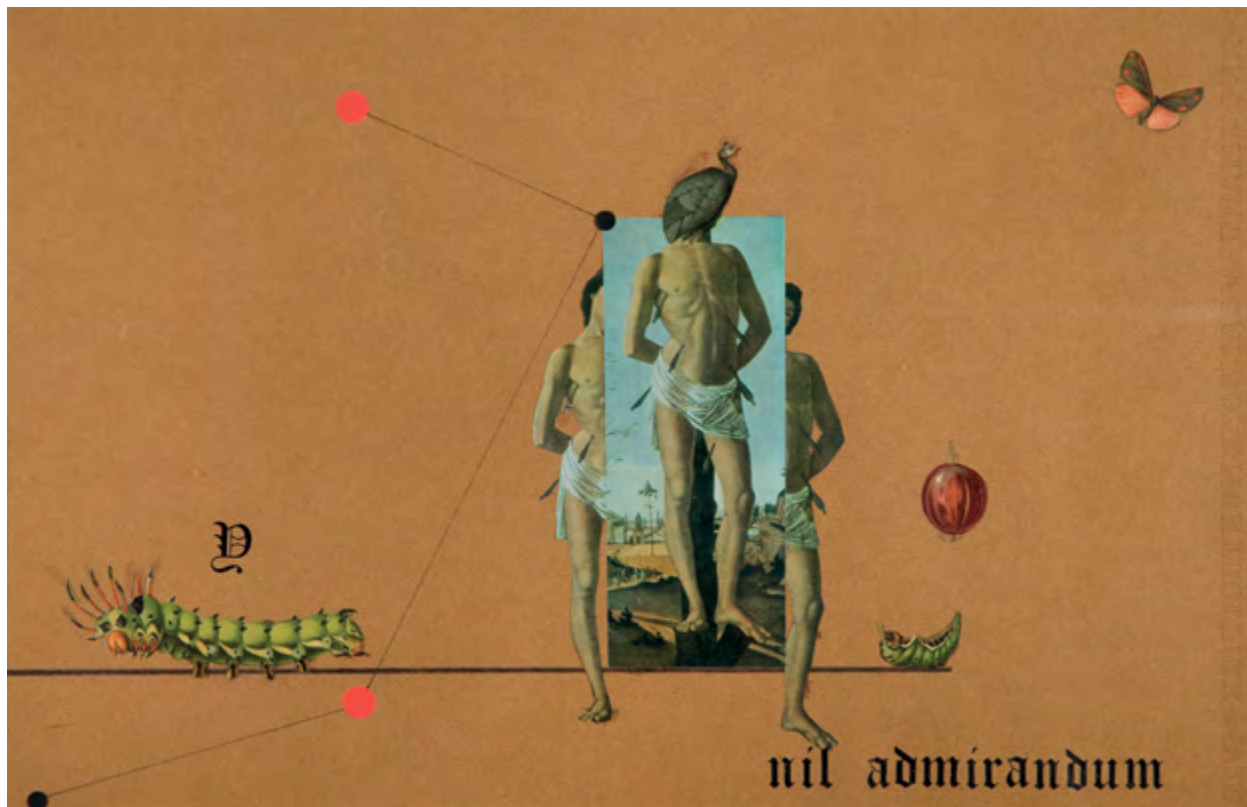
**EUGENIUSZ MARKOWSKI**  
(1912 - 2007)

**Postaci**

tusz/gazeta, 49 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †  
1 450 - 1 950 EUR





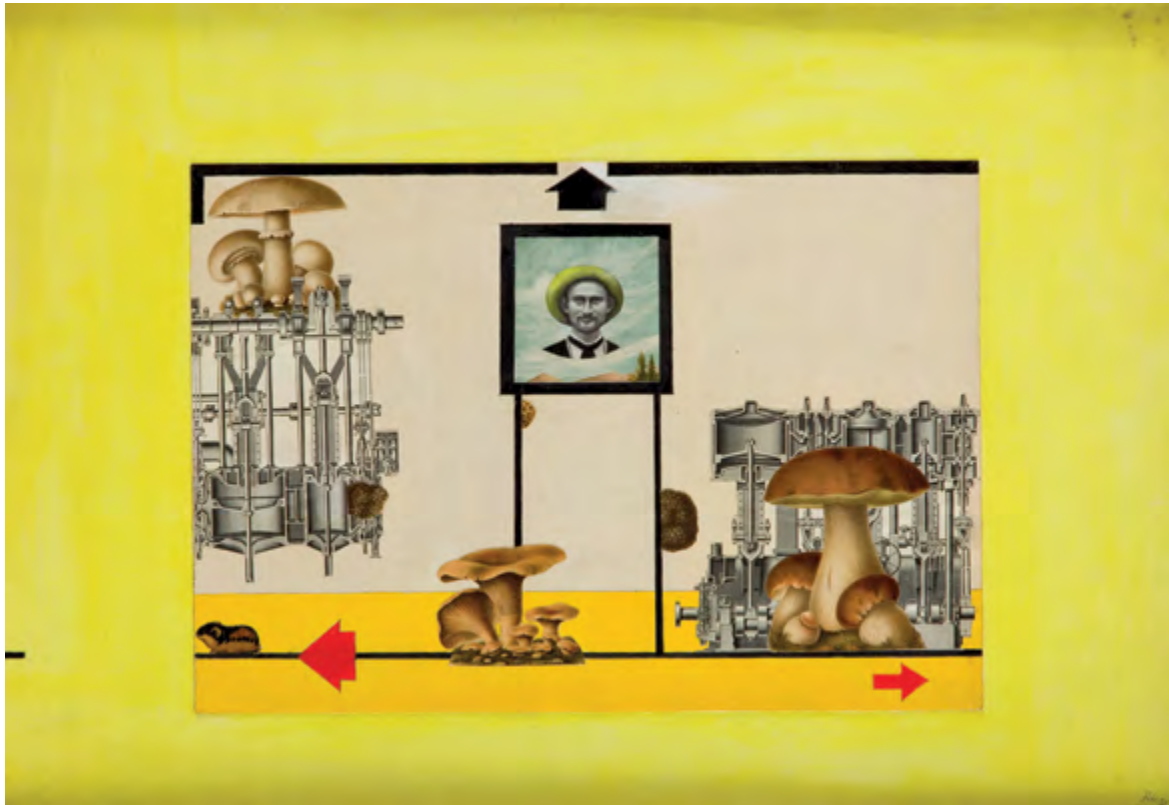
26

**KAZIMIERZ MIKULSKI**  
(1918 - 1998)

"Nil admirandum", około 1970 r.

kolaż, ołówek, tusz/papier, 31,5 x 49 cm

estymacja: 10 000 - 16 000 PLN †  
2 400 - 3 900 EUR



27

**KAZIMIERZ MIKULSKI**  
(1918 - 1998)

Kompozycja, około 1970 r.

kolaż/płyta, 34 x 49 cm

estymacja: 10 000 - 16 000 PLN †  
2 400 - 3 900 EUR



28

## KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Postać I - Projekt kostiumu do przedstawienia "Dom na granicy", 1979 r.

akwarela, gwasz, ołówek, tusz/papier, 23 x 16 cm  
na odwrociu napis: 'Dom na granicy'

estymacja: 3 500 - 5 500 PLN †  
850 - 1 350 EUR





29

**KAZIMIERZ MIKULSKI**

(1918 - 1998)

**Akt**

gwasz, ołówek/papier, 25 x 18 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.; 'K.M.B.'

**estymacja: 10 000 - 16 000 PLN †**  
2 400 - 3 900 EUR



30

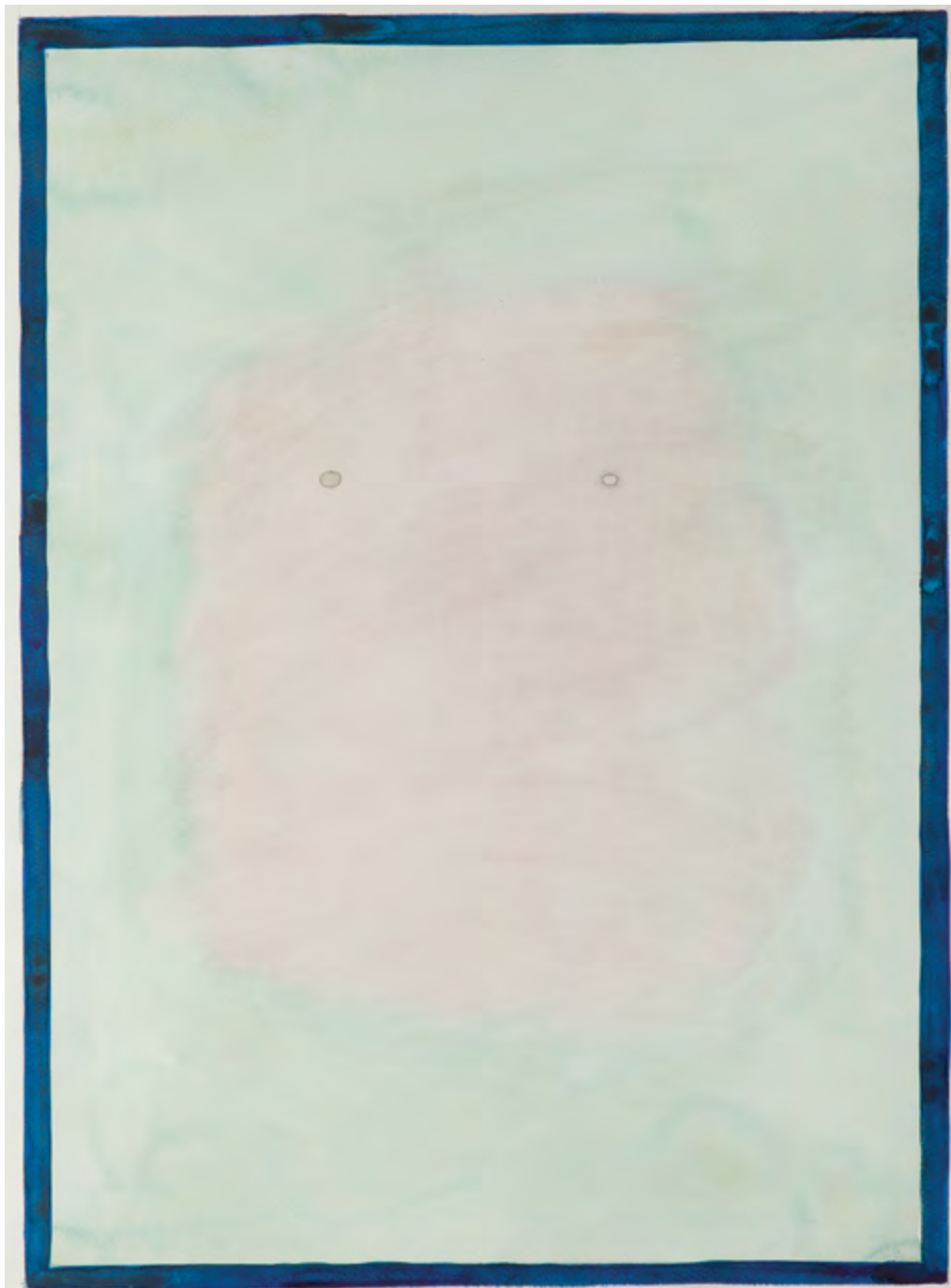
**ADAM MARCZYŃSKI**  
(1908 - 1985)

**Irysy, lata 40. XX w.**

akwarela/papier, 35 x 24,5 cm  
sygnowany p.d.: 'marczyński'

**estymacja: 4 000 - 5 000 PLN †**  
1 000 - 1 200 EUR

**POCHODZENIE:**  
- kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków



31

**STANISŁAW FIJAŁKOWSKI**

(ur. 1922)

**"18 XII 98", 1998 r.**

akwarela, ołówek/papier, 72,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' i opisany l.d.: '18 XII 98'

**estymacja: 12 000 - 16 000 PLN †**  
2 900 - 3 850 EUR





32

## RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Kompozycja, 1980 r.

tusz, flamaster/papier, 26,5 x 25,5 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 1980'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN ↑  
1 450 - 1 950 EUR

### OPINIE:

- praca posiada certyfikat autentyczności  
podpisany przez spadkobierczynię artysty



33

## RYSZARD WINIARSKI

(1936 - 2006)

Kompozycja, 1980 r.

tusz, flamaster/papier, 51,5 x 25 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski 1980'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †  
1 450 - 1 950 EUR

OPINIE:

- praca posiada certyfikat autentyczności  
podpisany przez spadkobierczynię artysty





34

**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

**"26.03.98", 1998 r.**

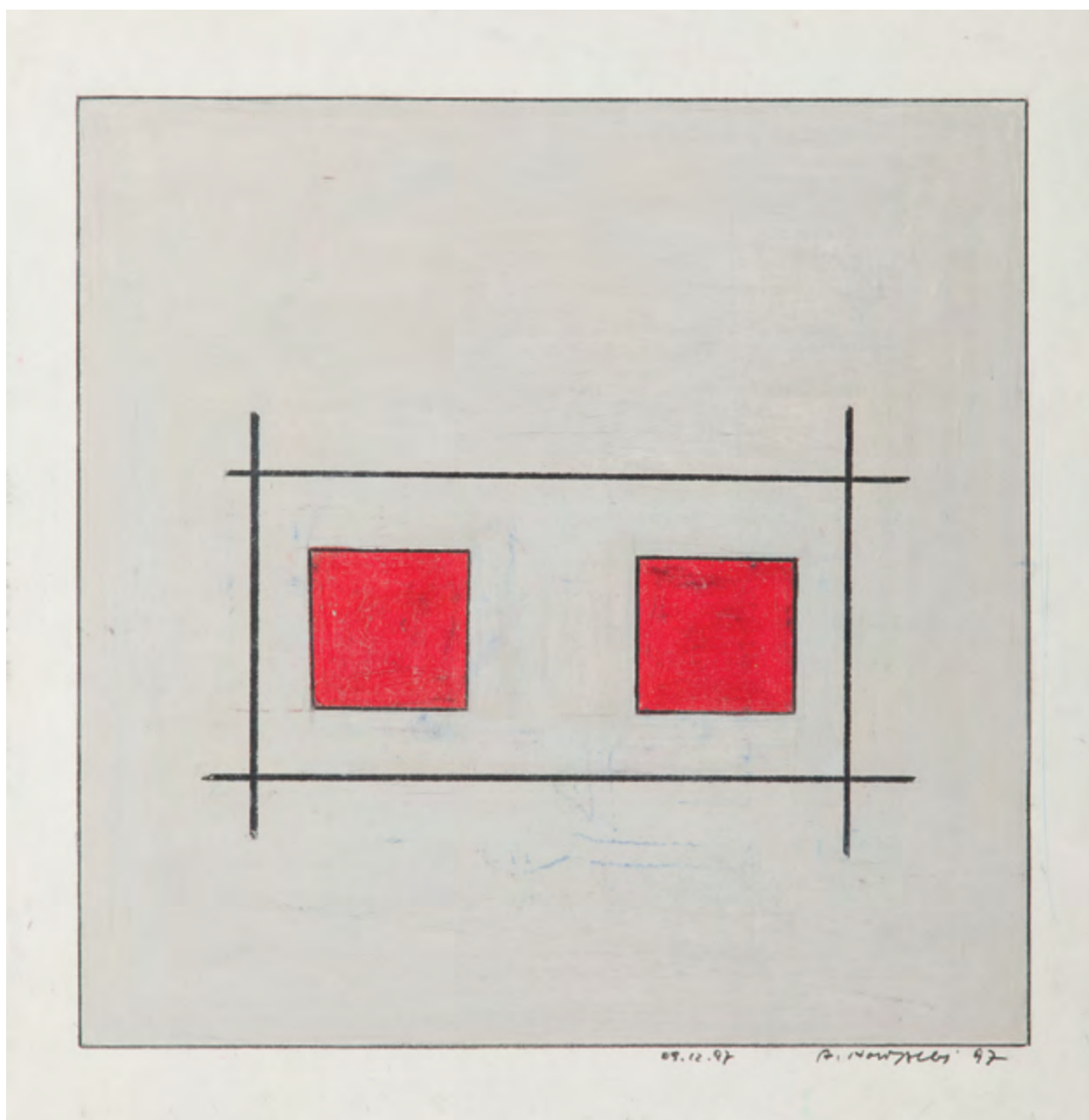
kredka, ołówki/papier, 56 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '26.03.98 A. Nowacki 98'

**estymacja: 2 400 - 4 000 PLN**

600 - 1 000 EUR





35

**ANDRZEJ NOWACKI**

(ur. 1953)

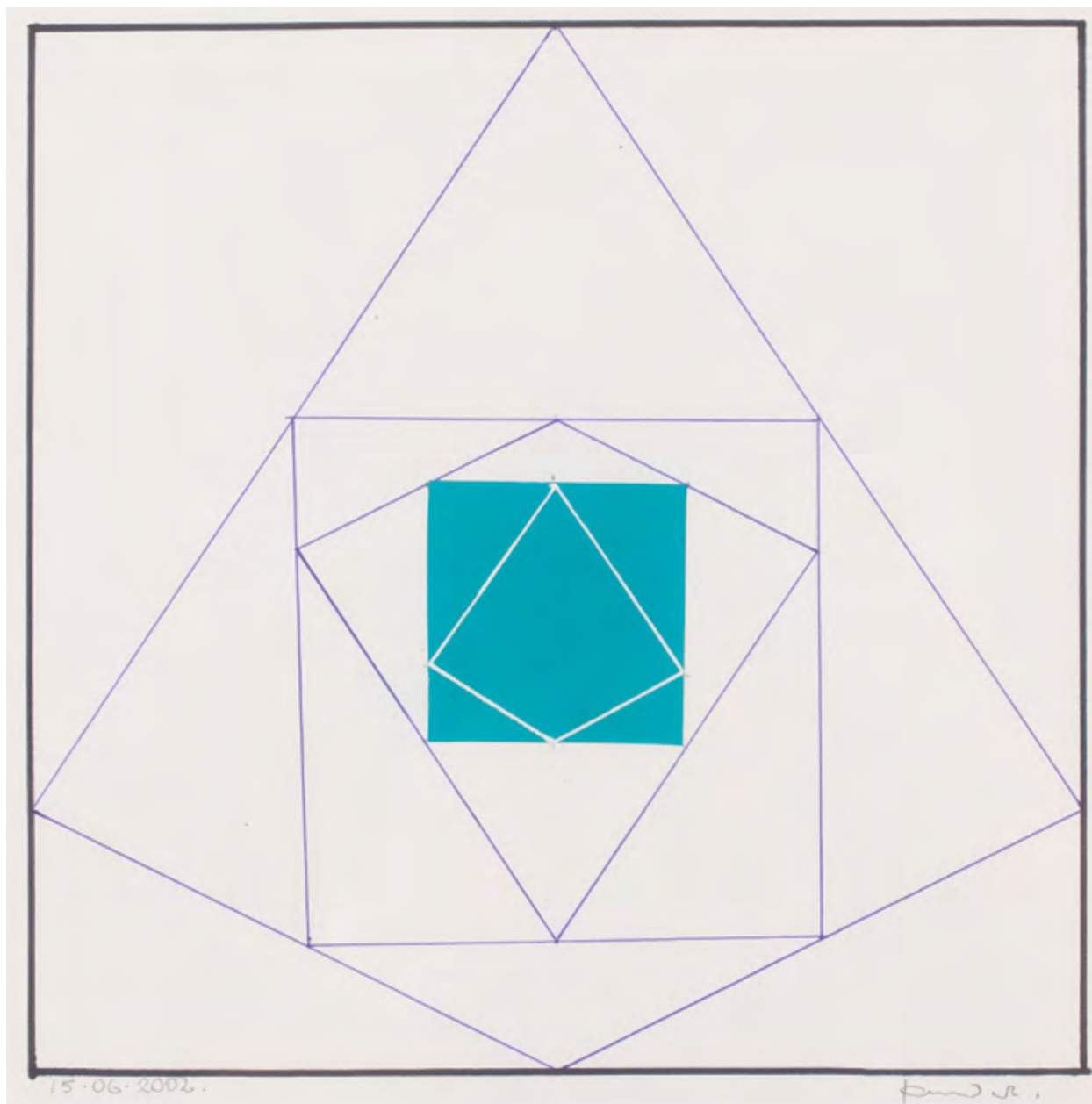
**"09.12.97", 1997 r.**

pastel/papier, 45 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '09.12.97 A. Nowacki 97'

**estymacja: 2 400 - 4 000 PLN**

600 - 1 000 EUR



36

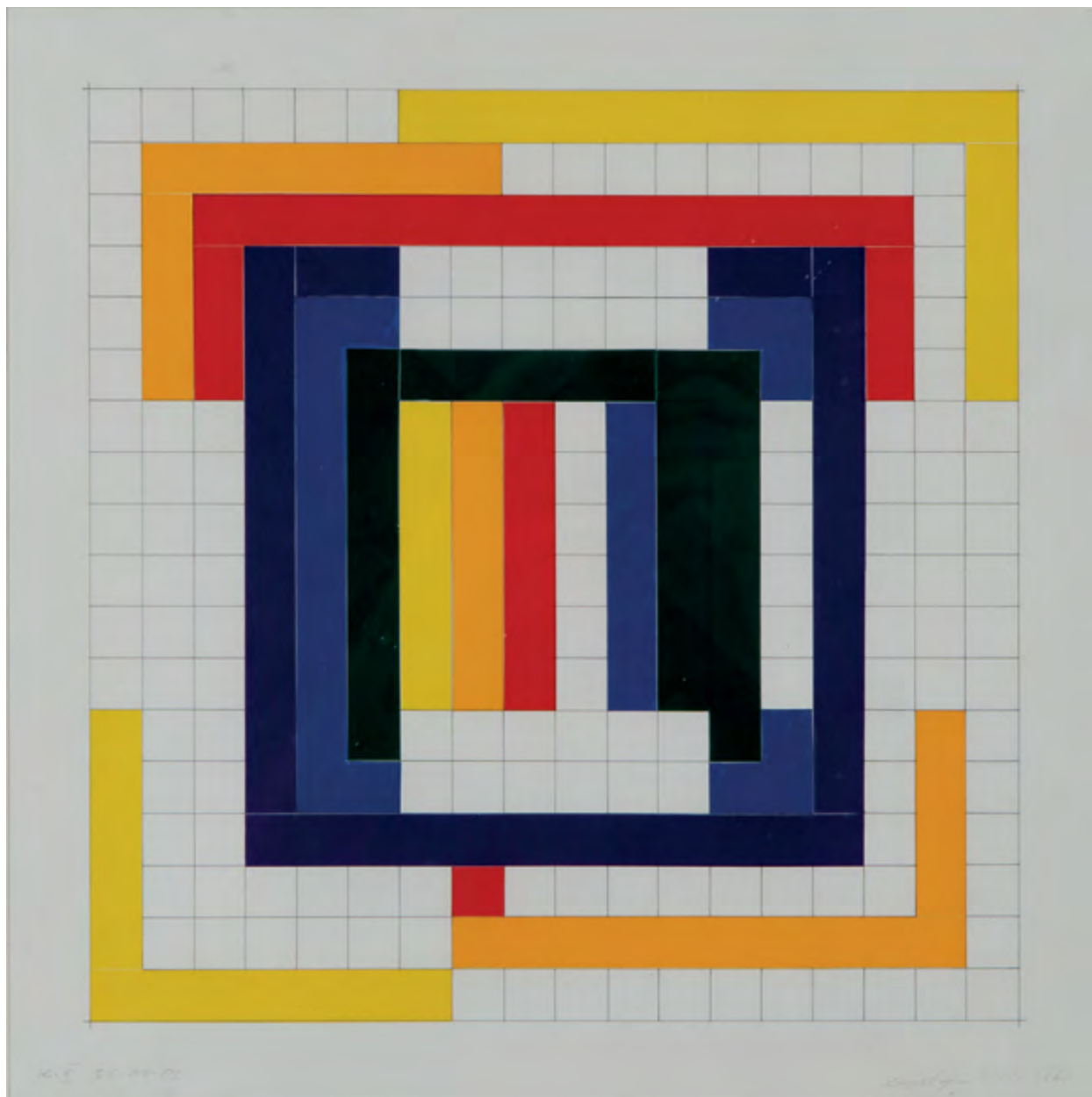
**JAN CHWAŁCZYK**

(ur. 1924)

**Kompozycja geometryczna, 2002 r.**

kołaż, długopis, flamaster/papier, 35 x 32,3 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'Chwałczyk', datowany l.d.: '15.06.2002'

**estymacja: 3 000 - 4 000 PLN** ↑  
750 - 1 000 EUR



37

## KRYSTYN ZIELIŃSKI

(1929 - 2007)

Kompozycja "K.X 86-04-02", 1986 r.

cienkopis, kolorowa folia, kolaż/papier,  
32 x 32 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Krystyn Zieliński', opisany l.d.: 'K.X 86-04-02'

estymacja: 1 600 - 2 800 PLN †  
400 - 700 EUR





38

**JAN MŁODOŻENIEC**

(1929 - 2000)

“Ikar”

gwasz/papier, 51,5 x 37,5 cm  
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN †  
1 100 - 1 450 EUR



39

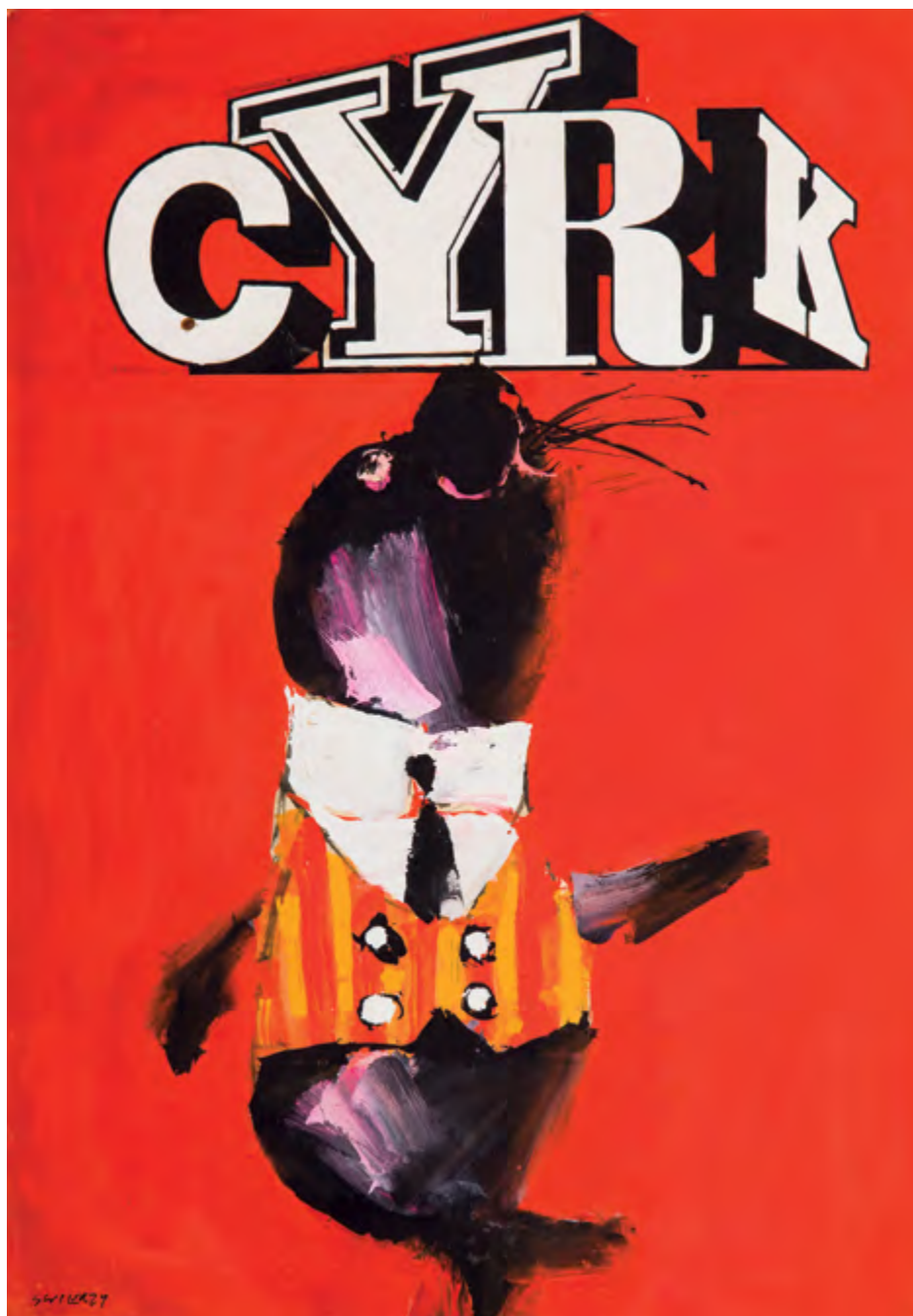
**JAN MŁODOŻENIEC**

(1929 - 2000)

*"Zorba - derby"*

tempera/papier, 54,5 x 57 cm  
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN ↑  
1 100 - 1 450 EUR



40

## WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

Cyrk, projekt plakatu, około 1966 r.

gwasz/papier, 49 x 34 cm  
sygnowany l.d.: 'SWIERZY'  
na odwrociu nalepka: 'KOLEGO! NIE NISZCZ PROJEKTU!'  
z akceptacją do druku

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 450 - 1 950 EUR





41

## ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Bellissima", 1987 r.

druk, kolaż/papier, 27,5 x 15 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu na passe-partout:

"BELLISSIMA" ROMAN CIEŚLEWICZ 1987 | [dedykacja] | -

ROMAN CIEŚLEWICZ | 6.05.1987'

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †

1 200 - 1 700 EUR



42

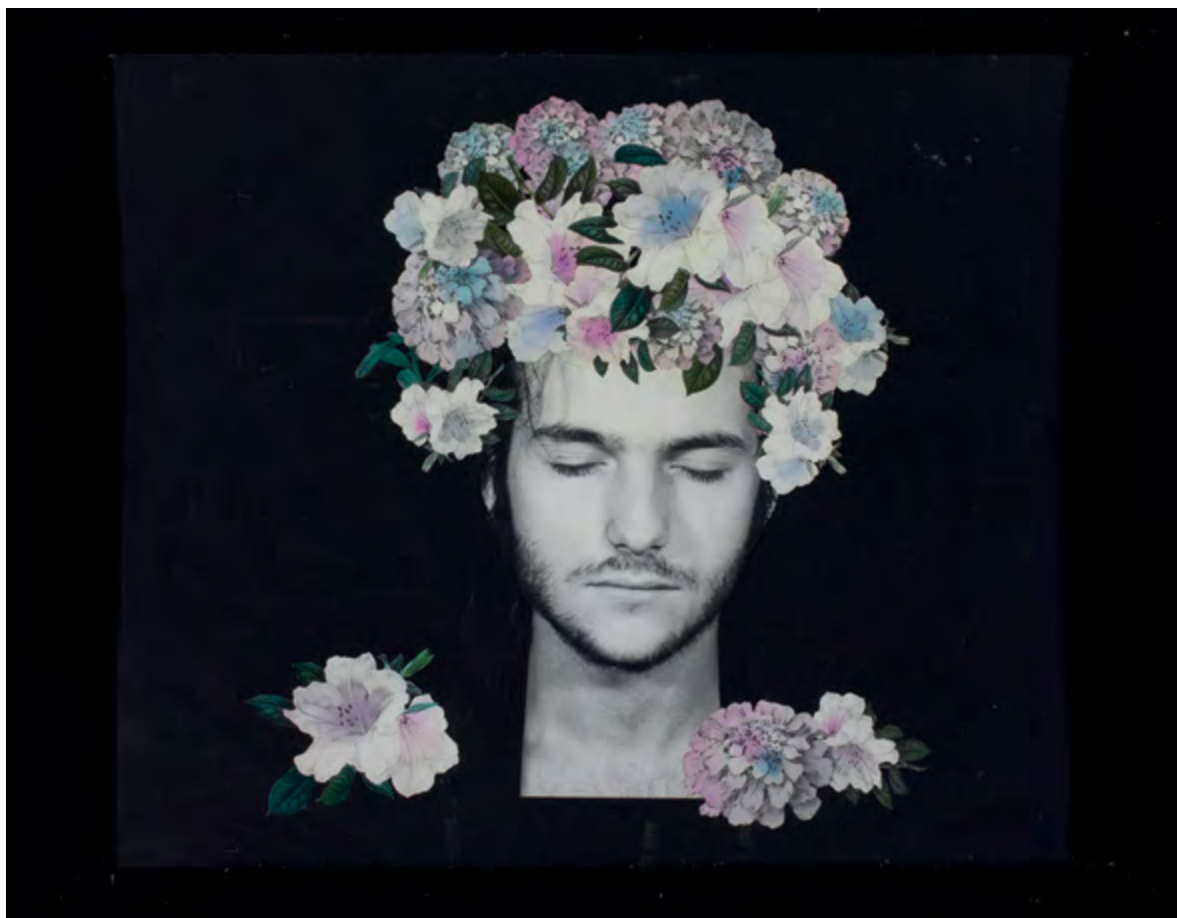
## JAN LENICA

(1928 - 2001)

Kadr z filmu "Adam 2", 1968 r.

kolaż, technika własna, długopis/papier, 39,5 x 54 cm (arkusz)  
sygnowany l.g. 'Lenica'  
na odwrociu sygnowany i opisany ołówkiem p.g.: 'ADAM 2 | Lenica'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †  
1 000 - 1 450 EUR



43

**JAN LENICA**

(1928 - 2001)

Kadr z filmu "Fantorro"

kolaż/papier, 45 x 59,5 cm

na odwrociu opisany przez artystę: 'N'30 | FANTORRO'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †  
850 - 1 200 EUR





44

## TOMASZ CIECIERSKI

(ur. 1945)

"Błękitna pończocha", 1977 r.

kredka, ołówek/papier, 41 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: "Błękitna  
pończocha" | T.Ciecierski 1977'  
na odwrociu dedykowany i opisany ołówkiem: '[dedykacja]  
12.10.1984 Warszawa'

estymacja: 4 000 - 5 000 PLN †

1 000 - 1 200 EUR



45

## TOMASZ CIECIERSKI

(ur. 1945)

„Wieczór”, 1979 r.

ołówek, kredka/papier, 47,5 x 64,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: „Wieczór”

T.Ciecierski 1979’

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN <sup>†</sup>

1 200 - 1 950 EUR

46

## ZBIGNIEW MAKOWSKI

(ur. 1930)

### Brama, 1969 r.

gwasz, akwarela/papier, 54,5 x 74,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1969'

**estymacja: 24 000 - 34 000 PLN †**  
5 750 - 8 100 EUR

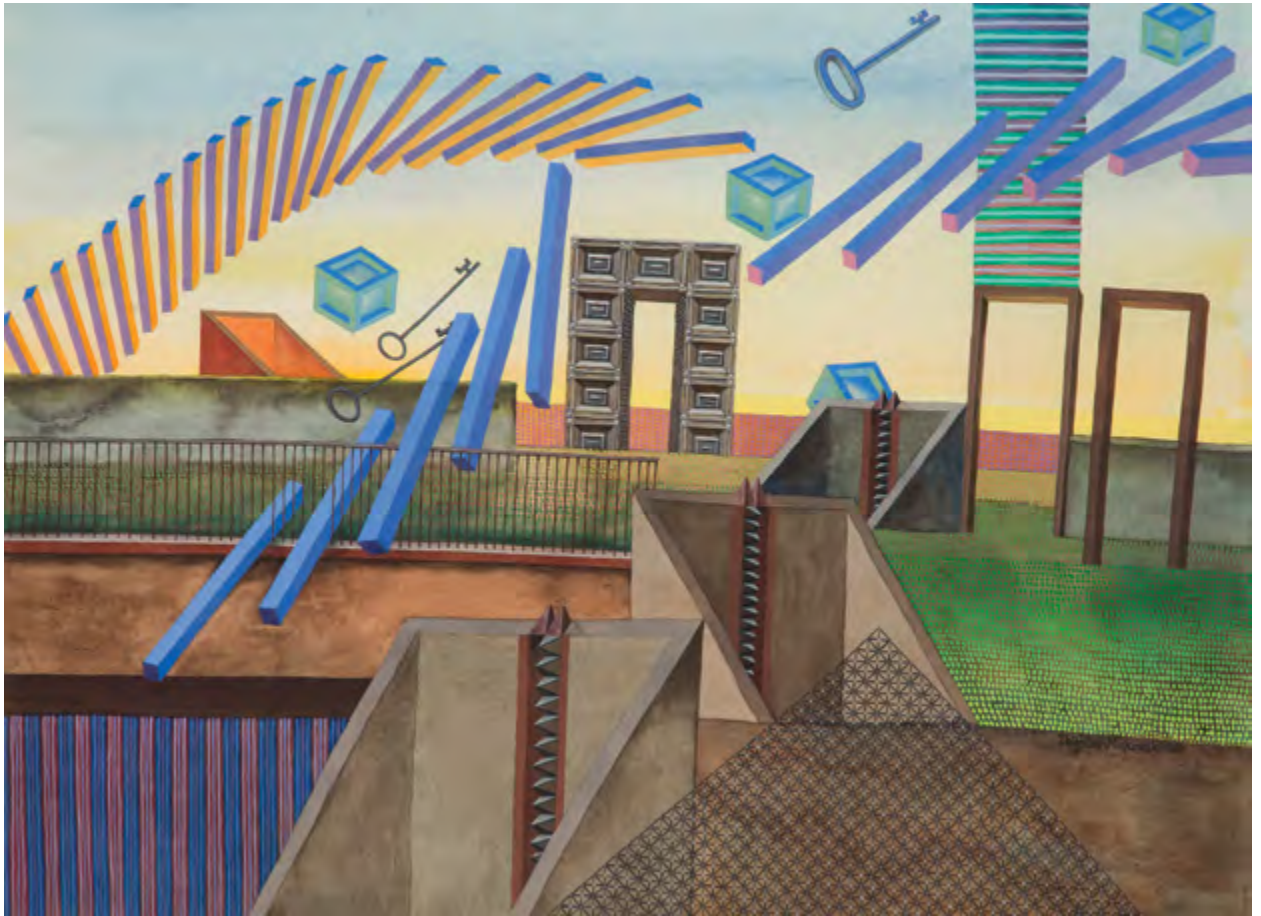
#### POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Szwajcaria

„Bez wątpienia wiele znaczyło dla niego spotkanie w Paryżu z André Bretonem i surrealistami, którzy zaprosili go także do wspólnej wystawy. Szybko jednak zasymilował te wpływy i zespolił je z częściowo może nieuświadomionymi elementami ojczystego folkloru w swą osobistą koncepcję obrazu, w której ambicje literackie jednoczą się z wysokiej rangi talentem malarskim w swoiście magiczną poezję”.

KARI-HEINZ HERING, WSTĘP, [w:] ZBIGNIEW MAKOWSKI, KATALOG WYSTAWY, KUNSTVEREIN FÜR DIE RHIZINLANDE UND WESTFALEN, PAŹDZIERNIK 1964













Prezentowana w katalogu praca jest niezwykle charakterystyczna dla twórczości artysty przełomu lat 60. i 70. i nawiązuje do powstałych w tym czasie płócien. Po pobycie w Paryżu (1962), gdzie Makowski zetknął się z André Bretonem oraz członkami ugrupowania Phases, z którymi przez jakiś czas wystawiał swoje prace, ukształtował się jego indywidualny styl. Od Phases zaczerpnął ideę sennych, nierealnych przedstawień malarskich. Zrobił to jednak w twórczy, właściwy sobie sposób.

Praca, powstała w 1969 roku, po brzezi wypełniona jest przedmiotami. Wszystkie dalekie od praw grawitacji wirują, tworząc wciągającą i intrygującą kompozycję. Pojawił się w niej często używany przez Makowskiego motyw bramy, kluczy, fantastycznej architektury czy prostopadłościów przypominających formujące się schody. Wszystkie te elementy osadzone zostały na tle ascetycznego pejzażu. Dynamiczna kompozycja, sprawiająca wrażenie tańczącej na wietrze, została ubrana w niezwykle intensywne, czyste, niemalże baśniowe kolory.

Makowski inspirował się w swoich dziełach poetyką surrealizmu, jego językiem znaczeniowym i bogatą ikonografią, łącząc te elementy z przedstawieniami stylizowanych na historyczne przedmiotów, malowanych w typie trompe l'oeil, a także z dawnymi językami jak łaciński czy grecki. Wzorem surrealistów odwołuje się do swobody skojarzeń i z pozoru nieprzemysłanej kompozycji obrazu. Choć przedstawienia czasem sprawiają wrażenie układanki, są jednak bardzo precyzyjnie opracowane, poprzedzone skrupulatnymi przygotowaniem. Wielokrotnie tworzył językowe fuzje i neologizmy, czerpał inspirację z literatury pięknej, stosował bezpośrednio cytaty z poezji i prozy antycznej. Symbol staje się dla niego podstawowym środkiem wyrazu, sposobem komunikacji z odbiorcą dzieła. Jest to jakby intelektualna gra z widzem.

Artysta komponuje swe obrazy ze znaków magicznych, cyfr, liter, symboli i rekwizytów, także sentencji i dłuższych tekstów. W późniejszych latach maluje ezoteryczno-magiczne pejzaże, przedstawiające zazwyczaj fragmenty antycznej architektury, ujęte na swój własny sposób, ponad którymi unoszą się symboliczne przedmioty. Ogromne znaczenie ma dla niego rysunek, który nadaje ostateczny efekt dziełu. Wywołuje wrażenie iluzji przestrzeni i wzmacnia ezoteryczny nastrój całości przedstawienia. Jak zauważył Mariusz Hermansdorfer: „Przedmioty [w obrazach Makowskiego] w sposób idealny łączą dwie wykluczające się przeważnie właściwości: konkretność i umowność. Wszystkie są bowiem wyraźnie określonymi przedmiotami, a równocześnie wszystkie straciły funkcjonalność na rzecz wartości symbolicznych. Rzeczywistym przedmiotem jest więc drabina i klucz, studnia i płot, ale także litera, liczba, a nawet płomień, który związany tu jest bardziej ze sferą działalności człowieka niż przyrody. Równocześnie konkretność tych form stała się problematyczna przez oderwanie od innych, warunkujących ich przydatność, oraz przez odrealniające działanie barw. Żadna z form na obrazach Makowskiego nie jest statyczna, większość przesuwana się wolnym wahadłowym ruchem, a nawet te, które wyrastają z ziemi, sprawiają wrażenie, jakby znajdowały się w tym miejscu tylko chwilowo” (Mariusz Hermansdorfer, Kazimierz Mikulski, Katalog wystawy, Galeria BM, Wrocław 1972).



47

**ZBIGNIEW MAKOWSKI**

(ur. 1930)

**Bez tytułu, 1987 r.**

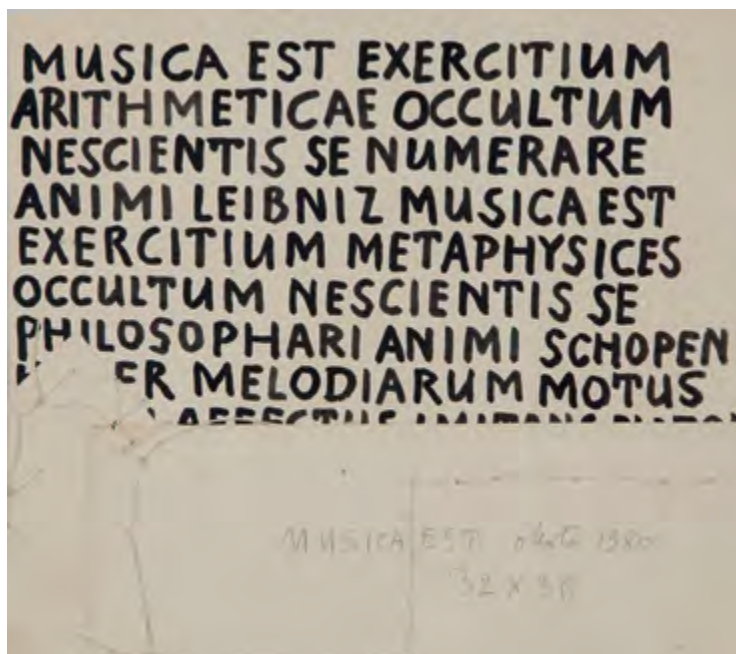
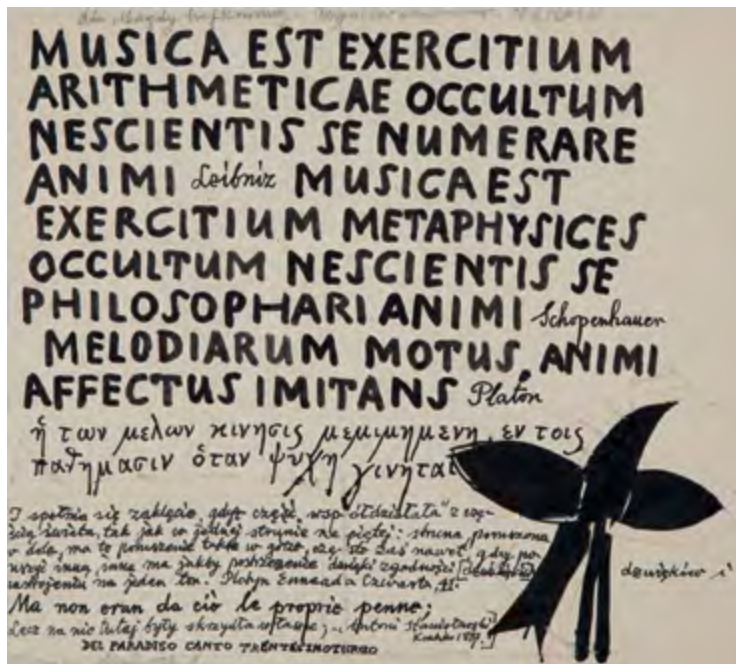
gwasz, tusz, kolaż, sznurek/papier, 57 x 82 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany pismem lustrzanym p.g.:  
'Zbigniew Makowski X 1987'

**estymacja: 15 000 - 18 000 PLN †**  
3 600 - 4 300 EUR

„Można patrzeć na teksty w moich kompozycjach jak na łąckę. Patrząc na te litery, nawet ułożone w zdania, widzimy taki swoisty formalny szumek. Czyli można tego nie traktować jako tekst, tylko jako plastyczny zabieg formalny”.

ZBIGNIEW MAKOWSKI





48

ZBIGNIEW MAKOWSKI

(ur. 1930)

“Musica est”, praca dwustronna, 1980 r.

ołówek, tusz, kolaż/papier, 31 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem l.d.: 'Zbigniew Makowski' oraz dedykowany l.g.  
 na odwrociu datowany i opisany ołówkiem p.d.: 'MUSICA EST około  
 1980 | 32 x 36'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †  
 750 - 1 200 EUR





49

## ZBIGNIEW MAKOWSKI

(ur. 1930)

Kompozycja, 1961 r.

tusz/papier, 47,5 x 35,5 cm

sygnowany, datowany i opisany w dołu: 'Dla Jerzego Stajudy - Zbigniew Makowski | rysunek wykonany w Wenecji w roku 1961 | Warszawa 1965.'

POCHODZENIE:

- kolekcja Jerzego Stajudy

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN †

1 950 - 2 900 EUR



50

**ANDRZEJ S. KOWALSKI**

(1930 - 2004)

**Bez tytułu, 1963 r.**

gwasz/papier, 42 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'A.S.K. 63'

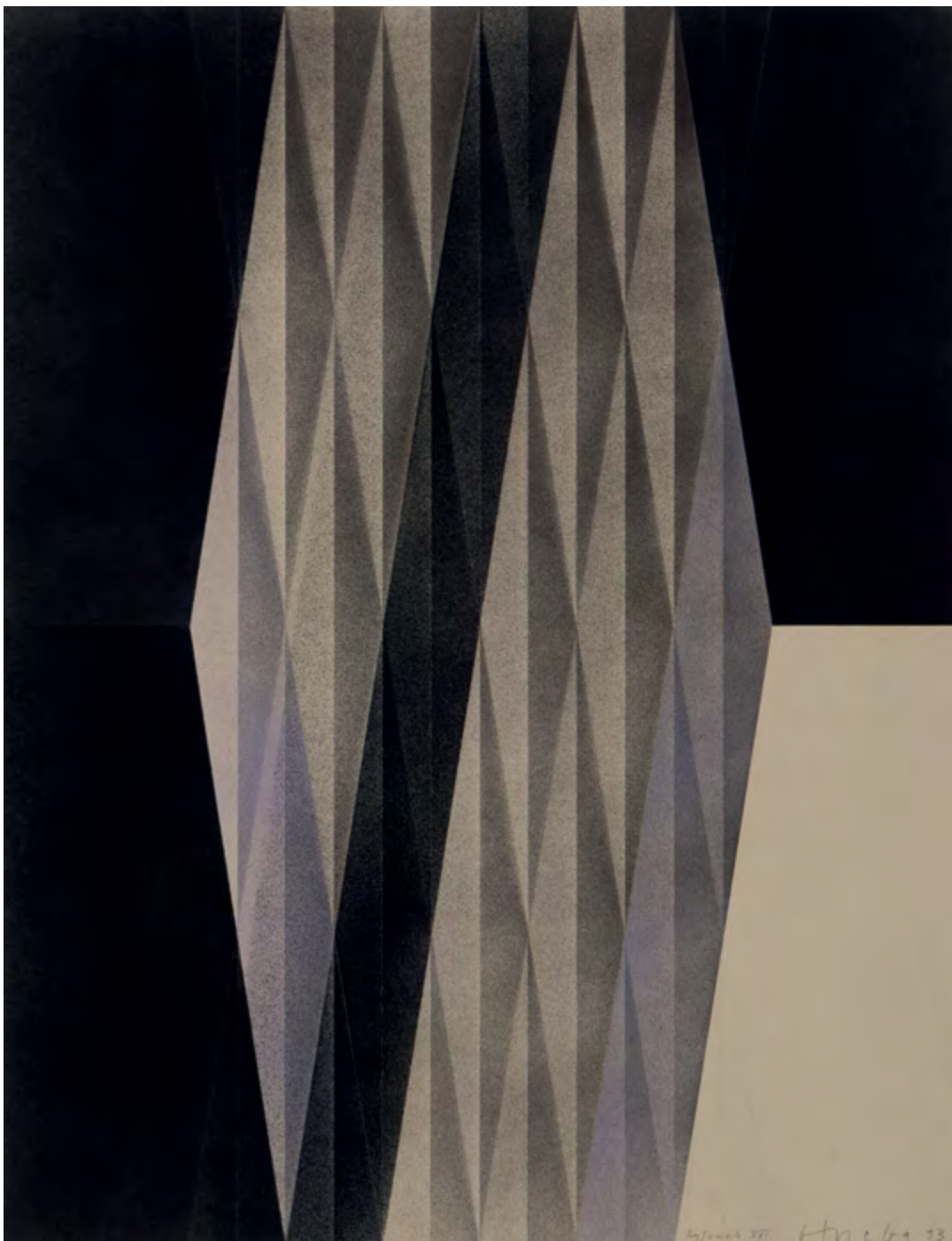
**estymacja: 2 600 - 3 600 PLN ↑**  
650 - 900 EUR

WYSTAWIANY:

- "Andrzej S. Kowalski 1930 - 2004", Galeria Sztuki Współczesnej  
BWA w Katowicach, 5.04.-5.05.2013

LITERATURA:

- Andrzej S. Kowalski, red. Jan Trzupek, Katowice 2013, s. 109



51

## RYSZARD OTRĘBA

(ur. 1932)

“Rysunek XXI”, 1993 r.

technika własna/papier, 63,5 x 49 cm (arkusz)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: ‘Rysunek XXI Otręba 93.’

estymacja: 3 500 - 4 500 PLN †  
850 - 1 100 EUR



52

**STASYS EIDRIGEVIČIUS**

(ur. 1949)

**Postać, 1994 r.**

pastel/papier, 236 x 132,4 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Stasys 1994.'

**estymacja: 14 000 - 18 000 PLN †**

3 350 - 4 300 EUR

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

„Maska to naprawdę wielki temat w kulturze. Nie sposób, bez poświęcenia mu odrobiny uwagi, marzyć o tym, by w miarę swobodnie poruszać się po współczesnej kulturze, która jest gigantyczną maskaradą”.

KRZYSZTOF CICHONÍ





53

**STASYS EIDRIGEVIČIUS**

(ur. 1949)

**Twarz**

pastel/papier, 69,5 x 43,5 cm (arkusz)  
sygnowany p.d.: 'stasys'

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

estymacja: 7 000 - 9 000 PLN †

1 700 - 2 150 EUR





54

**STASYS EIDRIGEVICIUS**

(ur. 1949)

**Uskrzydłony**

pastel, akryl/papier, 69 x 49 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'stasys'

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdzona przez artystę

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †  
1 950 - 2 400 EUR



55

## ALFRED LENICA

(1899 - 1977)

“Erotyk 9”, 1966 r.

gwasz/papier, 30 x 42 cm (arkusz)

sygnowany wśród kompozycji: ‘Lenica’

na odwrociu opisany i datowany: ‘A. Lenica | 1966 | Erotyk 9’

estymacja: 6 000 - 7 000 PLN †

1 450 - 1 700 EUR



56

## ALFRED LENICA

(1899 - 1977)

"Smugi i plamy 1", 1953 r.

gwasz, lak/papier, 43 x 60,5 cm  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Lenica'  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Alenica | Smugi i plamy 1 1953'

WYSTAWIANY:

- Alfred Lenica, Malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki Sopot,  
czerwiec-sierpień 2004

estymacja: 12 000 - 15 000 PLN †  
2 900 - 3 600 EUR





57

## JERZY STAJUDA

(1936 - 1992)

### Kompozycja "0809"

akwarela/papier, 30 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '0809'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †  
500 - 750 EUR



58

## JERZY STAJUDA

(1936 - 1992)

### Kompozycja "1810"

akwarela/papier, 54 x 81,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '1810'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN †  
1 000 - 1 450 EUR

### WYSTAWIANY:

- "Stajuda. Malarstwo, akwarele", Galeria Valmay,  
Paryż, 22.03-28.04.1979



59

**RAFAŁ OLBIŃSKI**

(ur. 1943)

"The egyptian Helen", szkic

druk, ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 750 EUR



60

**RAFAŁ OLBIŃSKI**

(ur. 1943)

"Romeo & Juliet", szkic

ołówek/papier, 27,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Olbiński'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 750 EUR



51

**WIESŁAW ROSOCHA**

(ur. 1945)

**Akt, 1999 r.**

technika własna/papier, 25 x 20 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany l.d.: 'W. Rosocha '99'

**estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †**  
750 - 1 200 EUR



62

**WIESŁAW ROSOCHA**

(ur. 1945)

**Bez tytułu**

technika własna/papier, 34,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'W. Rosocha'

**estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †**  
750 - 1 200 EUR





63

**JAN TARASIN**

(1926 - 2009)

**Kompozycja, 1975 r.**

akwarela/papier, 51,5 x 37 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Jan Tarasin 75'

estymacja: 9 000 - 16 000 PLN †

2 150 - 3 850 EUR



64

## TADEUSZ DOMINIK

(1928 - 2014)

Pejzaż, 1959 r.

gwasz/papier, 33 x 41 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem l.d.: 'T.Dominik 1959'

estymacja: 11 000 - 16 000 PLN †

2 650 - 3 850 EUR





65

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(ur. 1955)

**"Boczek" i "Przon" - psy ze szkicownika artysty**

ołówek/papier, 20 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany ołówkiem p.d.: 'JModzelewski', opisany wśród  
 przedstawienia: 'Boczek' i 'Przon'

**estymacja: 1 600 - 2 600 PLN †**  
 400 - 650 EUR

66

**JAROSŁAW MODZELEWSKI**

(ur. 1955)

**Akt ze szkicownika artysty**

ołówek/papier, 20 x 29,5 cm (w świetle passe-partout)

**estymacja: 1 600 - 2 600 PLN †**  
 400 - 650 EUR





67

**EWA KURLUK**

(ur. 1946)

**Matpki, 1977 r.**

kredka/papier, 47,5 x 65 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Kuryluk 77'

**estymacja: 4 000 - 5 000 PLN †**

1 000 - 1 200 EUR



68

## ROMAN OPAŁKA

(1931 - 2011)

Powstanie Warszawskie, szkic, 1959 r.

tusz/papier, 31 x 87 cm (arkusz)  
sygnowany ołówkiem ś.r.d.: 'R OPAŁKA'

estymacja: 9 000 - 15 000 PLN †  
2 150 - 3 600 EUR

### LITERATURA:

- Katalog wczesnych prac, Roman Opalka, Warszawa 1998,  
s. 119, poz. 415 (il.)





„(...) Wszystko, co wyszło spod jego ręki w okresie poprzedzającym liczenie, jest niezmiernie interesujące dla dzisiejszego widza. Dopiero teraz okazuje się, jak niebywale wszechstronnym artystą był Opalko w młodości.”

PAWEŁ SOSNOWSKI



69

## JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

"Figure", 1963 r.

akwarela, tusz/papier, 53,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 1963', opisany p.d.: "figure"

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 16 000 - 20 000 PLN †

3 850 - 4 800 EUR





70

## JAN LEBENSTEIN

(1930 - 1999)

**Postaci, 1955-56 r.**

tusz/papier milimetry, 44 x 40 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany, datowany i dedykowany długopisem p.d.: 'p. J. Stajudzie |  
 z przyjaźnią | Lebenstein | 27.III.65 | Lebenstein 55-56'  
 opisany tuszem p.d.: 'wzajemne zbliżenie między głowami | ale na rys 1.'

POCHODZENIE:  
 - kolekcja Jerzego Stajudy

estymacja: 9 000 - 13 000 PLN †  
 2 150 - 3 100 EUR



71

**JAN LEBENSTEIN**

(1930 - 1999)

**Figura osiowa, 1959 r.**

gwasz, tusz/papier milimetrowy, 78 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'LEBENSTEIN 59'

**estymacja: 16 000 - 20 000 PLN †**

3 850 - 4 800 EUR

„Ja wcale nie uważam, że szuka jest jakąś świątynią ponad, wznoszącą się w obłokach ponad masami. Sztuka jest śladem człowieka. Człowieka, który nie jest anonimem, który chce być sobą. Być sobą – to wymaga dużego wysiłku”.

JAN LEBENSTEIN





72

**RAJMUND ZIEMSKI**  
(1930 - 2005)

**Kompozycja, 1962 r.**

gwasz, tusz/papier, 41 x 29 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'RAJMUND ZIEMSKI', datowany p.d.: '7-IV-62'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †  
1 200 - 1 950 EUR





73

**JACEK SEMPOLIŃSKI**  
(1927 - 2012)

**“Autoportret”, 2001 r.**

akryl/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | grudzień 2001 | Autoportret

**estymacja: 9 000 - 12 000 PLN †**  
2 150 - 2 900 EUR





74

## IRENEUSZ PIERZGALSKI

(ur. 1929)

**Kompozycja, 1965 r.**

gwasz, tusz/papier, 69,5 x 138 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Ireneusz Pierzgalski | 1965'

estymacja: 17 000 - 25 000 PLN †  
4 000 - 6 000 EUR





„Ireneusz Pierzgalski (...) używał pędzli o długim włosiu, jakimi pracują chińscy lub japońscy kaligrafowie. Czasami przerywał rytm malowanych znaków wykonując długie pociągnięcia pionowe lub poziome sprawiające wrażenie podkreśleń lub zamykające w prostokącie pewną część 'tekstu'. Stopniowo zaczął też bardziej intencjonalnie traktować wykonywane elementy poszukując inspiracji w różnych istniejących alfabetach”.





75

**HALINA CHROSTOWSKA**

(1929 - 1990)

**"Akt III"**

technika własna/papier, 25,5 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)  
opisany l.d.: 'Akt III'

estymacja: 1 800 - 3 000 PLN †  
450 - 750 EUR



76

## FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Kompozycja surrealistyczna "GI Gil", 1964 r.

gwasz, tusz, tempera/papier, 74,5 x 56,5 cm (arkusz)  
sygnowany i datowany u dołu.: 'Jan Byk 1864. F.Starowieyski I.V.1964.'  
opisany wśród kompozycji: 'GI | Gil'

estymacja: 15 000 - 18 000 PLN †

3 600 - 4 300 EUR



77

**JACEK SIENICKI**

(1928 - 2000)

**"Dachy", 1997 r.**

akwarela/papier, 56 x 42 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.: "DACHY | J.SIENICKI 97"

**estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †**  
1 200 - 1 700 EUR





78

**JACEK SIENICKI**

(1928 - 2000)

**"Ostrowik", 1999 r.**

pastel/papier, 42,5 x 31,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'PASTEL OSTROWIK. SIENICKI 99'

**estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †**

1 200 - 1 700 EUR



79

## ALEKSANDER KOBZDEJ

(1920 - 1972)

Portret kobiety, 1956 r.

tusz/papier, 52 x 39,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i dedykowany tuszem l.d.: 'Pani | Grażynie | Kobzdej | 56'

estymacja: 5 000 - 6 000 PLN †

1 200 - 1 450 EUR





80

**TADEUSZ KANTOR**

(1915 - 1990)

**Trzej królowie**

gwasz, tusz/papier, 29,5 x 20,5 cm (arkusz)  
sygnowany l.d.: 'Kantor'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN †  
1 450 - 1 950 EUR





81

**ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI**

(1939 - 2011)

**Bez tytułu**

olej/papier, 42 x 24 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i opisany ołówkiem l.g.: 'Kreutz Majewski | [nieczytelnie]'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 750 EUR



82

**STANISŁAW MŁODOŻENIEC**

(ur. 1953)

**"Composition", 2006 r.**

olej/papier, 27 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'COMPOSITION OIL  
S.MŁODOŻENIEC 2006'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 750 EUR

83

## STANISŁAW MŁODOŻENIEC

(ur. 1953)

Bez tytułu, 2001 r.

olej/papier, 30 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany l.g.: 'S.MŁODOŻENIEC '2001'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †  
500 - 750 EUR



84

## PIERO CIVIDALLI

(ur. 1926)

Profil, 1985 r.

gwasz, tusz/papier, 33,5 x 23,5 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Cividalli | 22.5.85'

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN †  
400 - 600 EUR







85

## WOJCIECH GIZA

“Ucieczka Atlantów”, 1974 r.

gwasz/karton, 117 x 240 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: “Ucieczka Atlantów” | Augustyn  
Wojciech | Giza | M-ce 74'

estymacja: 10 000 - 15 000 PLN †  
2 400 - 3 600 EUR







86

**GRZEGORZ MORYCIŃSKI**

(1936 - 2015)

**Maski**

kredka, ołówek/papier, 21 x 19 cm  
sygnowany p.d.: 'G. MORYCIŃSKI'

**estymacja: 1 000 - 2 000 PLN †**  
250 - 500 EUR



87

**ROMAN ZIELIŃSKI**

(ur. 1952)

**Kompozycja, 1984 r.**

tusz/papier, 62 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.śr: 'R. Zieliński 1984.'

**estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †**  
500 - 750 EUR

88

## JACEK WALTOŚ

(ur. 1938)

**Postać, 1969 r.**

pastel/papier, 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany kredką p.d.: 'waltoś 1969'

**estymacja: 1 500 - 2 500 PLN †**  
400 - 600 EUR



89

## ANDRZEJ PIETSCH

(1932 - 2010)

**"Żleby", 1973 r.**

pisak, tusz/papier, 58 x 45 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'Żleby Rynias - Kraków 30.08-2.09.73 Pietsch'  
na odwrociu dedykowany

**estymacja: 2 400 - 3 500 PLN †**  
600 - 850 EUR







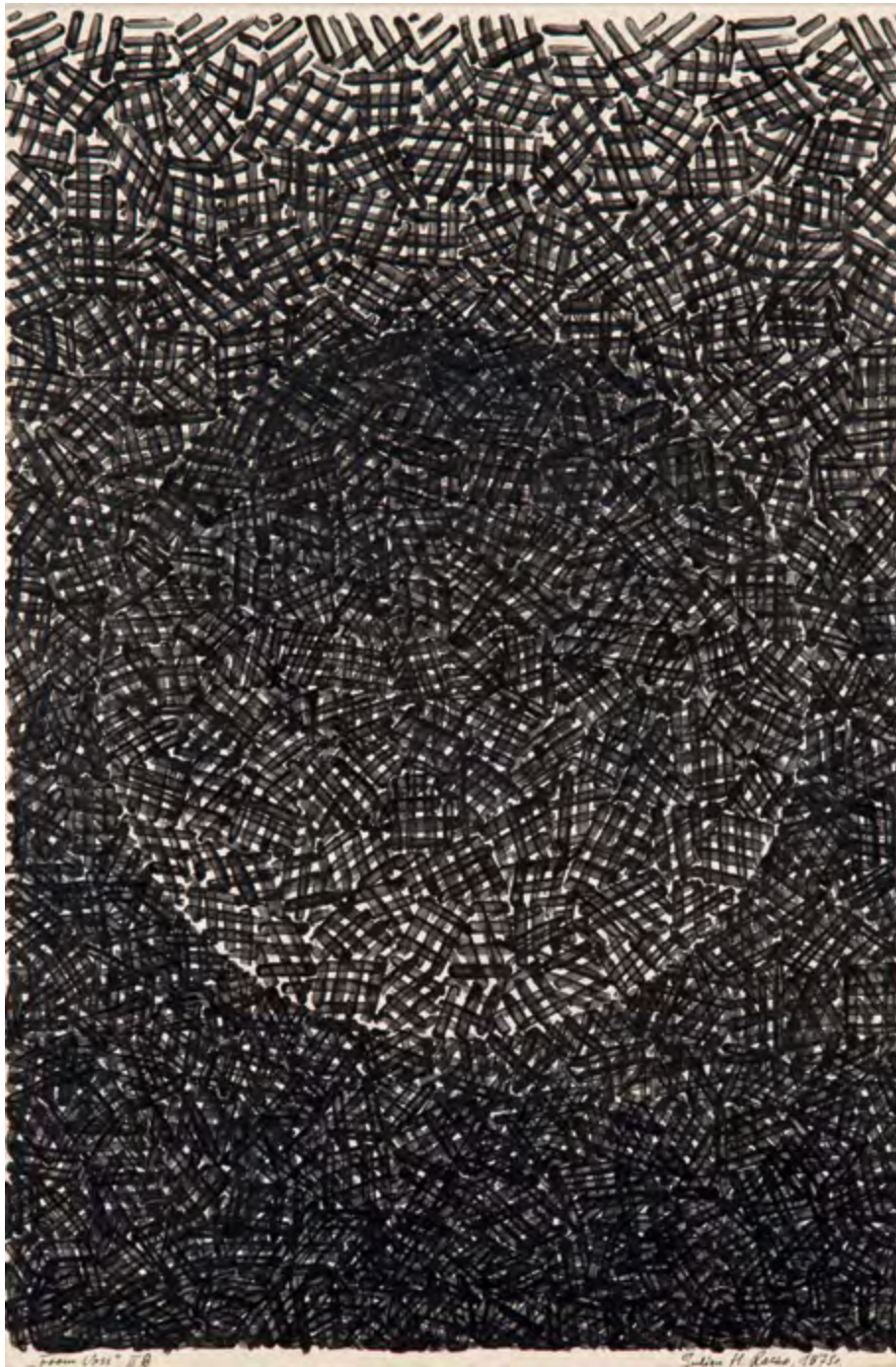
90

**HILARY KRZYSZTOFIAK**  
(1926 - 1979)

"Ruch Muzyczny", projekt okładki

technika własna/papier, 25 x 35,5 cm

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †  
500 - 750 EUR



91

## JULIAN HENRYK RACZKO

(ur. 1936)

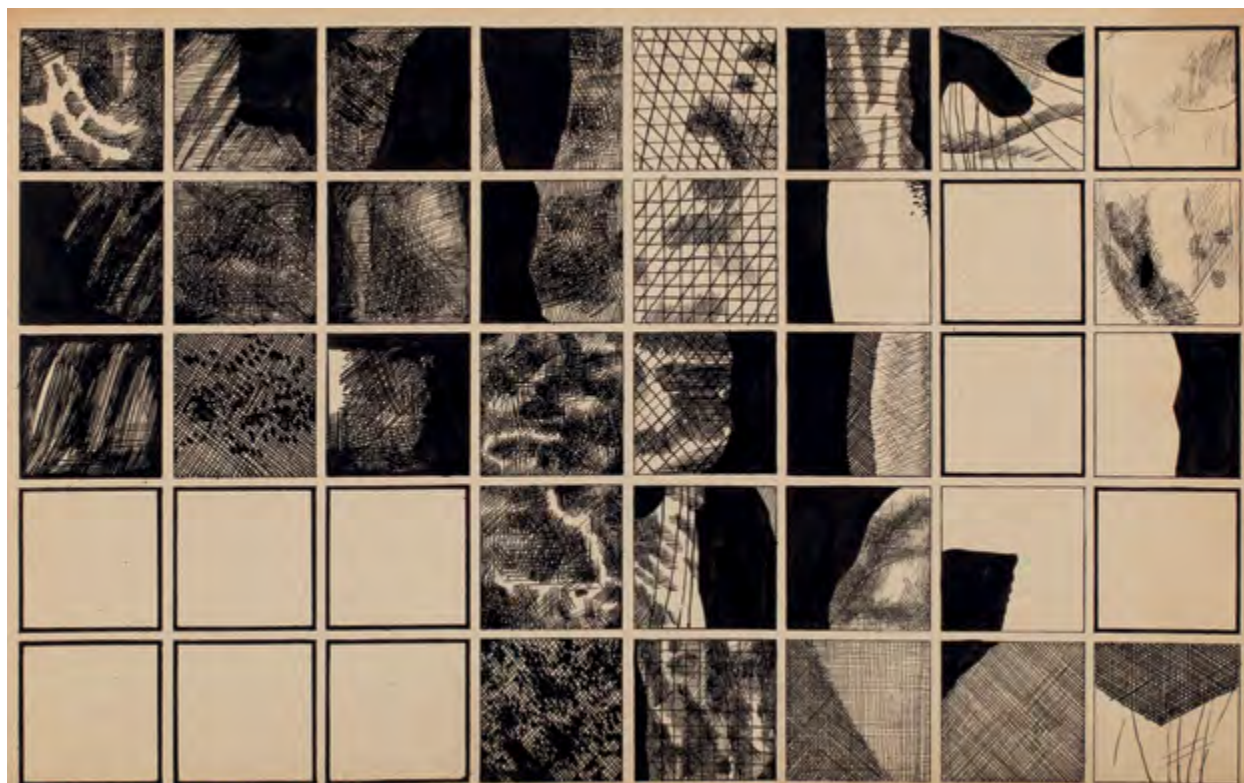
“From Voss” II B, 1979 r.

akryl/papier, 49,5 x 33 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Julian H.Raczko. 1979 r.

estymacja: 4 800 - 6 000 PLN <sup>†</sup>

1 150 - 1 450 EUR





92

## ZYGMUNT MAGNER

(1937 - 2011)

“Ruch Muzyczny”, projekt okładki, 1967 r.

tusz/papier, 25 x 40 cm

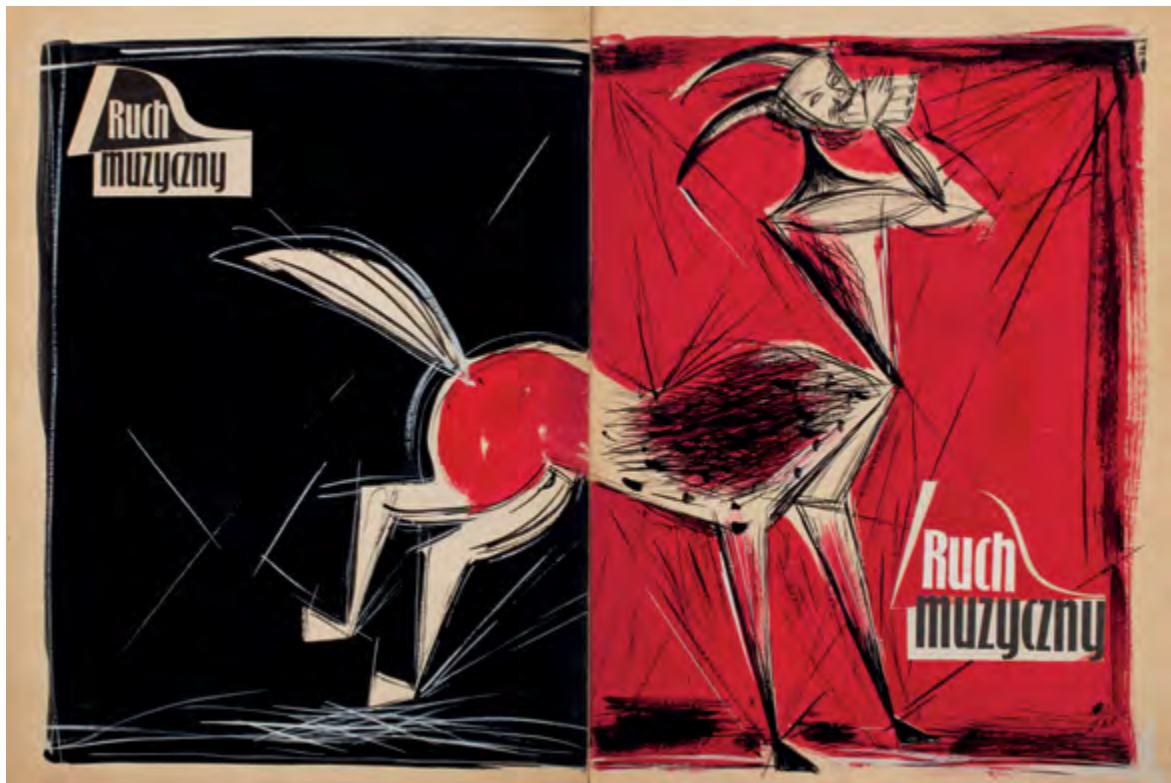
na odwrociu opisany: 'Zygmunt | MAGNER 67r. | nr. 18 okł.'

oraz pieczęćki dwutygodnika 'Ruch Muzyczny'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †

500 - 750 EUR





93

## TADEUSZ GRONOWSKI

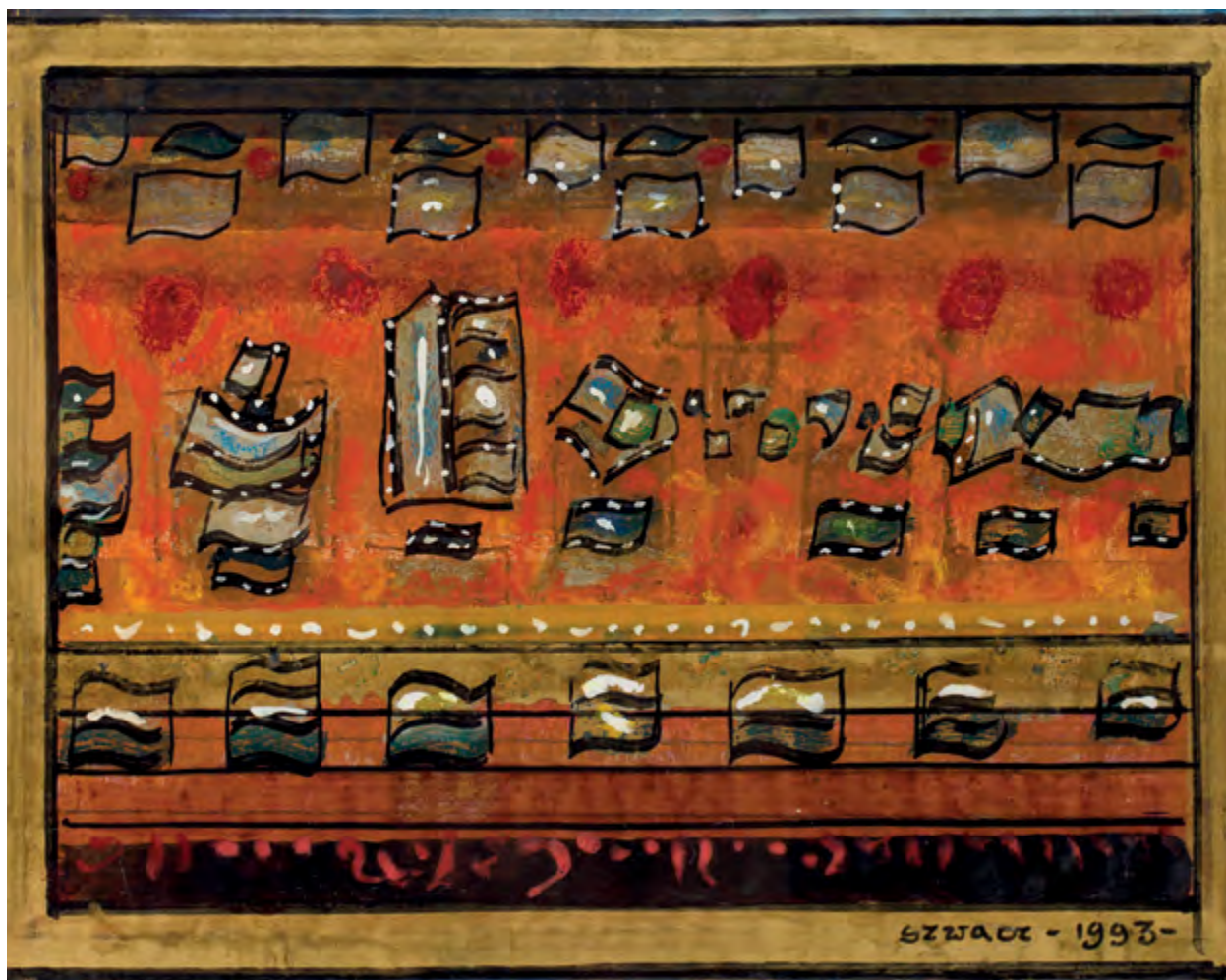
(1894 - 1990)

"Ruch Muzyczny", projekt okładki, 1968 r.

gwasz/papier, 38,5 x 57 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'g68'  
na odwrociu opisany: 'Tadeusz Gronowski'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †

850 - 1 200 EUR



94

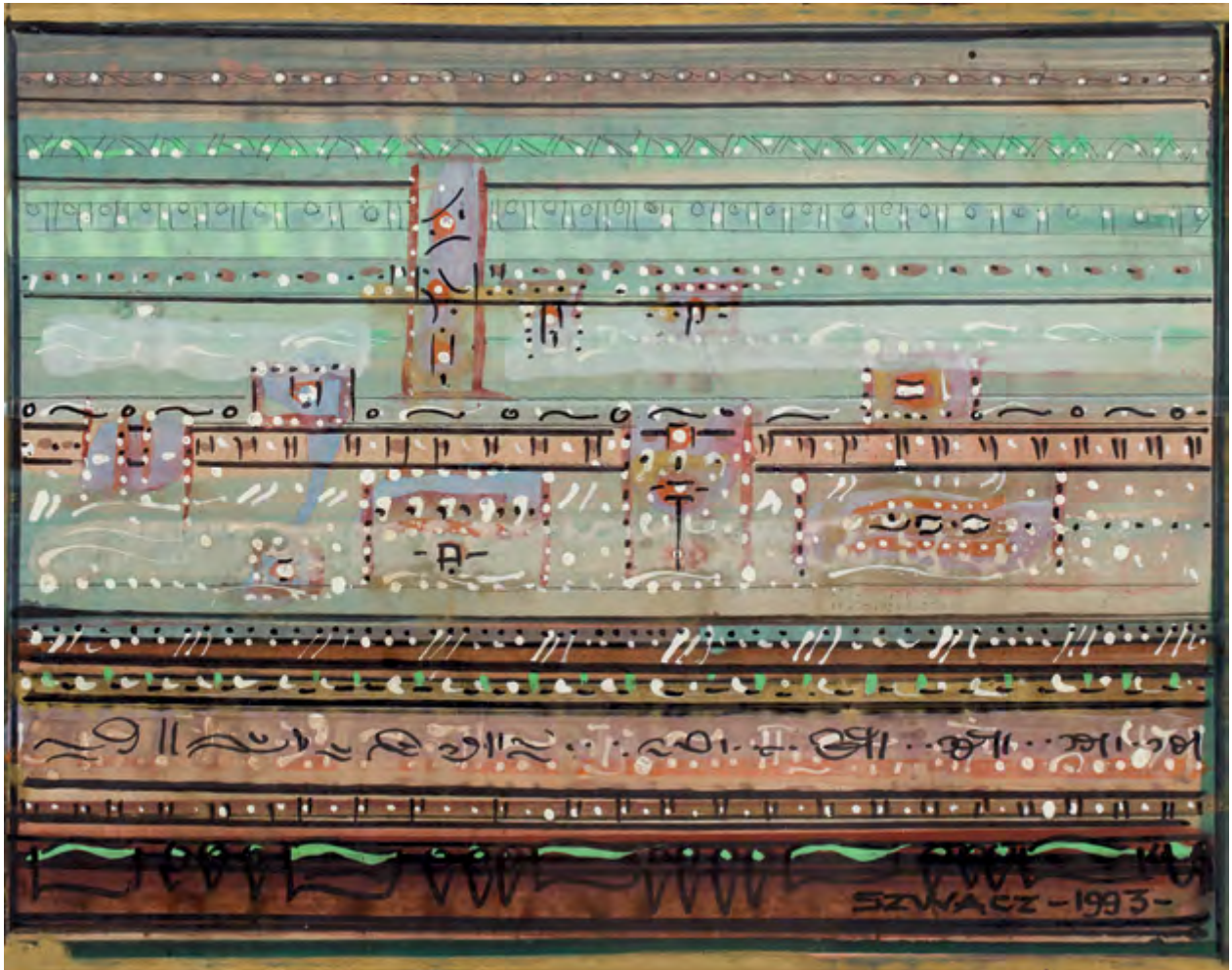
**BOGUSŁAW SZWACZ**

(1912 - 2009)

**Kompozycja, 1993 r.**

technika mieszana/papier, 29,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'szwacz 1993'

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †  
450 - 600 EUR



95

**BOGUSŁAW SZWACZ**

(1912 - 2009)

Kompozycja, 1993 r.

technika mieszana/papier, 29,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'szwacz 1993'

estymacja: 1 800 - 2 400 PLN †  
450 - 600 EUR





96

**LESZEK NOWOSIELSKI**  
(1918 - 1999)

**"U kresu"**

gwiaz/papier, 30,5 x 32,5 cm

sygnowany p.d.: 'LN'

naklejony na tekturę, opisany ołówkiem na tekturze p.d.: 'u Kresu'

**estymacja: 4 000 - 5 000 PLN**

1 000 - 1 200 EUR



97

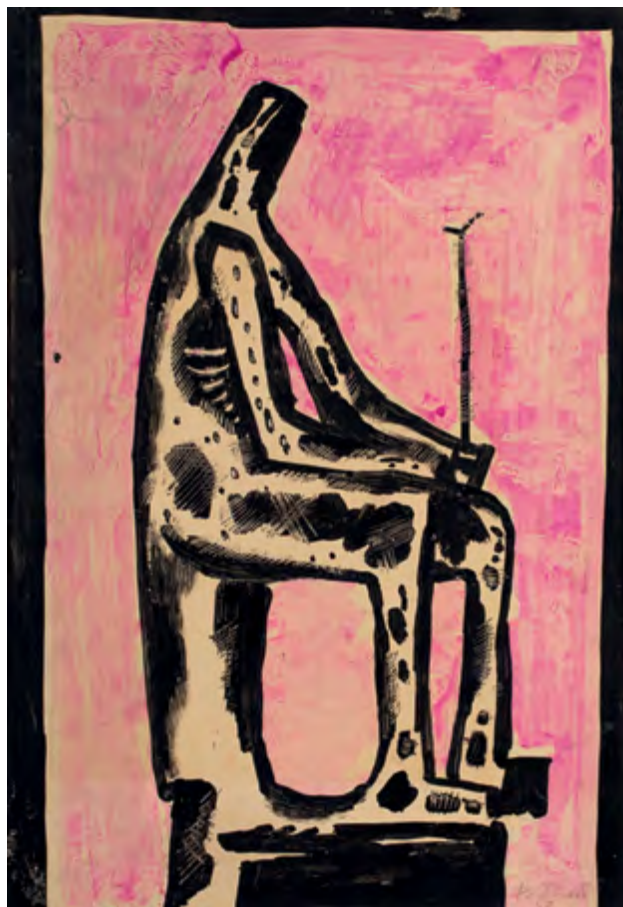
**ERNA ROSENSTEIN**

(1913 - 2004)

**Postać**

gwasz/papier, 29 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.g.: 'E.Rosenstein'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN †  
850 - 1 200 EUR



98

**WITOLD PAŁKA**

(1928 - 2013)

**Frasobliwy, 1957 r.**

technika własna, gwasz/papier, papier, 50 x 35 cm  
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'PałkaW | 57'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †  
500 - 750 EUR



99

**MONIKA PIWOWARSKA**

(1914 - 2006)

**Chłopiec grający na fujarce**

gwasz/papier, 29,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'PM'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN  
500 - 750 EUR





100

**ADAM HOFFMANN**

(1918 - 2001)

**Akt**

akwarela, gwasz/papier, 28 x 14 cm  
sygnowany długopisem ś.r.d.: 'A. Hoffman'

**estymacja: 1 500 - 2 400 PLN †**  
400 - 600 EUR



101

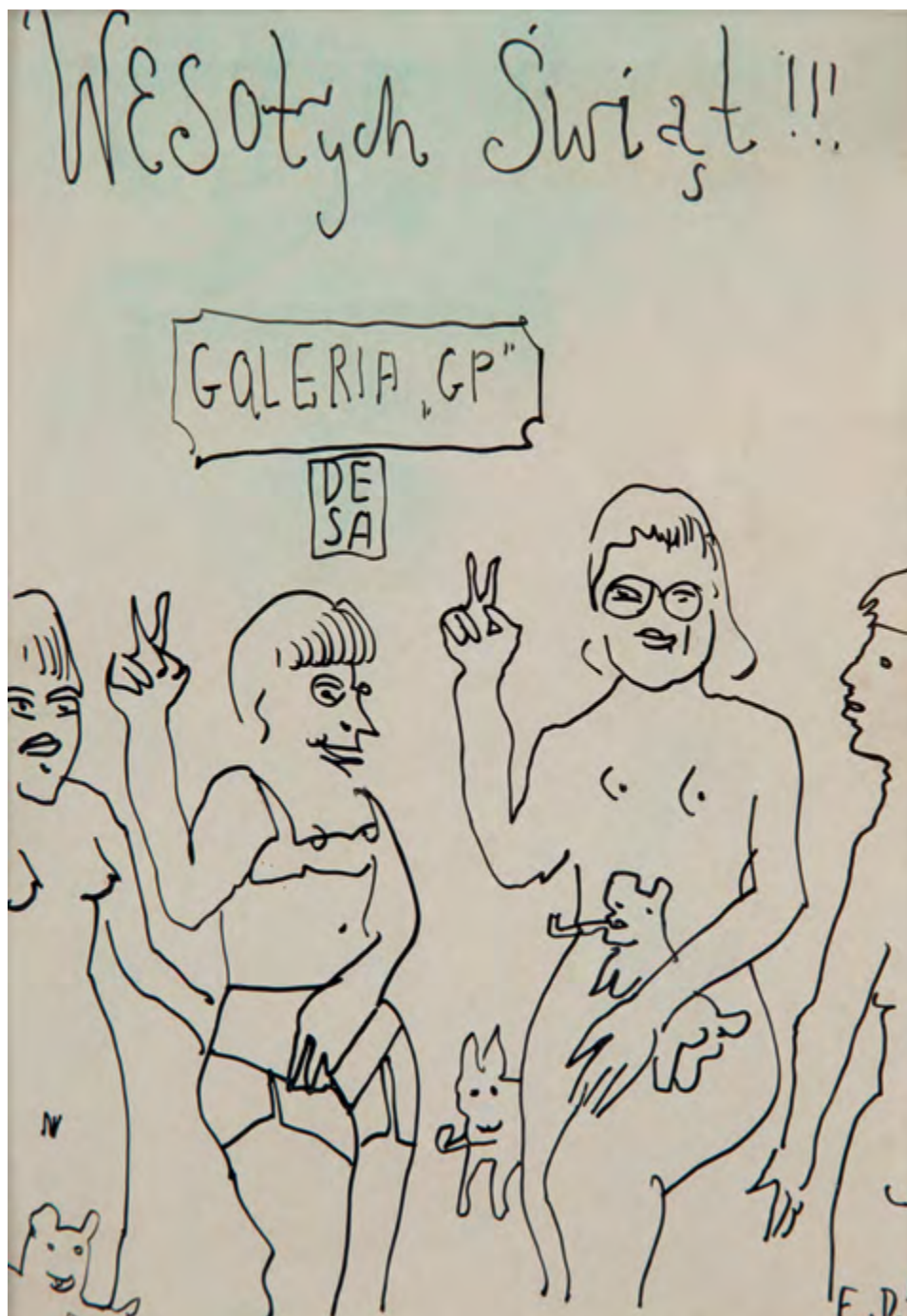
**HENRYK PŁÓCIENNIK**

(ur. 1933)

**Akt, 1998 r.**

flamaster, gwasz, tusz/papier, 44 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Płóciennik 1998 | H. Płóciennik'

**estymacja: 1 300 - 2 000 PLN**  
350 - 500 EUR



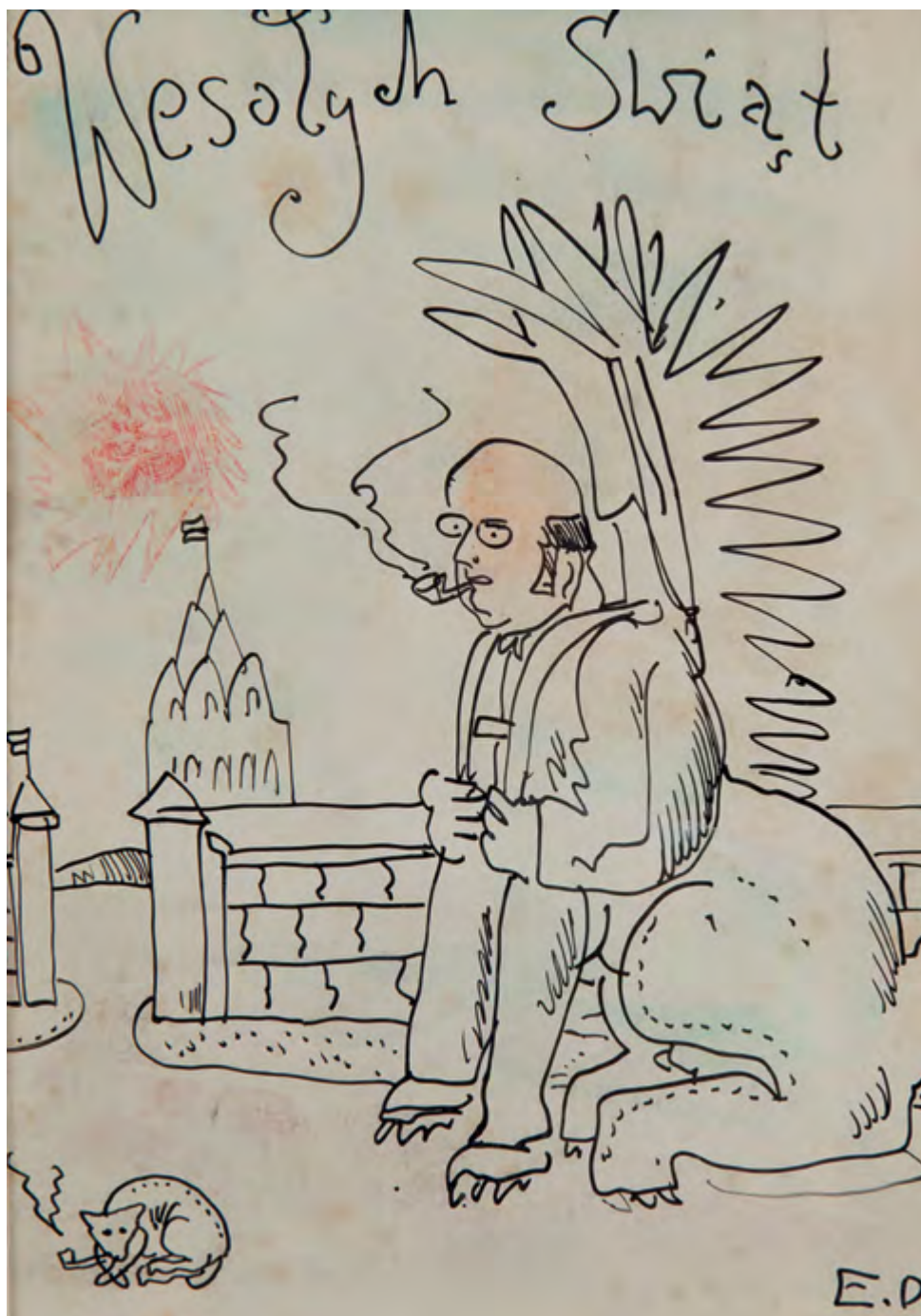
102

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

"Wesołych Świąt" - Galeria GP, Desa

tusz/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'E.D.'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN †  
400 - 700 EUR



103

**EDWARD DWURNIK**  
(1943 - 2018)

“Wesołych Świąt” - husarz

tusz/papier, 20 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'E.D.'

estymacja: 1 500 - 2 800 PLN †  
400 - 700 EUR





Wojciech Fangor, „B 1”, 1964 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA  
OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA

**Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Ryszard Winiarski, Gra nr 7 (Maszyna do obliczania rzutów kostką), lata 70. XX w.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KONCEPTUALIZM

**Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018







Jerzy Skarżyński, „Pi”, plansza komiksowa nr 2, 1982 r.

## KLASYCY POLSKIEGO KOMIKSU

**Aukcja 4 grudnia 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 listopada – 4 grudnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





Jacek Malczewski, „Zadumanie” (Na ganku w Lusławicach), 1920 r.

SZTUKA DAWNA  
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

**Aukcja 13 grudnia 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 1 – 13 grudnia 2018





Jerzy Kossak, Wesele góralskie, 1937 r.

## ART OUTLET SZTUKA DAWNA

**Aukcja 20 grudnia 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 7 – 20 grudnia 2018







Maria Jarema, Formy, 1955 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 6 grudnia 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 23 listopada – 6 grudnia 2018





## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA DAWNA



#### PRACE NA PAPIERZE: 14 LUTEGO 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 7 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 298 999



#### GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 7 LUTEGO 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 4 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Karolina Łuzniak-Marchlewska k.luzniak@desa.pl, 795 122 718



#### XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 14 MARCA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 8 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



#### IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

**Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



## PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Barbara Rybnikow b.rybnikow@desa.pl, 664 150 862



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2018**

**Termin przyjmowania obiektów: do 18 STYCZNIA 2018**

**kontakt:** Anna Szykarczuk a.szykarczuk@desa.pl, 664 150 866



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701





**Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.**

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Oplata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Oplata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne pytania, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnik ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnika lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązują ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjnik kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnika

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błąd lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.**

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należność nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna Prace na papierze • 577APP059 • 22 listopada 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

**Zlecenie licytacji z limitem**       **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

## Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

## Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z miennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl  
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak       Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak       Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (twdroite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie \_\_\_\_\_





Fundacja Andrzeja Wróblewskiego  
w związku z przygotowaniem katalogu dzieł artysty  
poszukuje obrazów, rysunków, innych prac  
oraz informacji na temat  
**ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO (1927–1957).**

Będziemy wdzięczni za informacje.  
Gwarantujemy anonimowość.

Prosimy o kontakt telefoniczny: +48 606 519 109  
lub e-mail: [fundacja@andrzejwroblewski.pl](mailto:fundacja@andrzejwroblewski.pl)



1927 — 1957 2012 —



FUNDACJA  
ANDRZEJA  
WRÓBLEWSKIEGO



CENA 29 ZŁ (Z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL