



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 14 lutego 2019 Warszawa



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

14 LUTEGO 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 14 LUTEGO 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Małgorzata Skwarek, Redakcja katalogu, m.skwarek@desa.pl 22 584 95 39, 795 121 576

Karolina Ciesielska, Koordynator sprzedaży, k.ciesielska@desa.pl, 22 163 67 12, 668 135 447

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





INDEKS

- | | |
|-------------------------------------|---|
| Ajdukiewicz Julian 65 | Kubicki Stanisław 78 |
| Axentowicz Teodor 17 | Kulisiewicz Tadeusz 38 |
| Berezowska Maja 76 | Lejzerowicz Izrael 67 |
| Białoszczyńska Halina 47 | Lille Ludwik 69 - 70 |
| Borowski Wacław 27 | Malczewski Rafał 44 - 45 |
| Chrzanowski Antoni 53 | Malinowski Stanisław 42 |
| Cieślowski (ojciec) Tadeusz 57 - 58 | Mehoffer Józef 6, 64 |
| Cyankiewicz Zdzisław 28 - 29 | Müller Szymon 40 |
| Czajkowski Stanisław 21 - 23 | Muter Mela 24 |
| Dąbrowski Henryk 19 - 20 | Pieniążek Józef 59 - 60 |
| Dobrowolski Odo 18 | Rabinowicz Benn Bencion 77 |
| Domaradzki Stefan 55 | Rapacki Józef 63 |
| Fałat Julian 12 - 15 | Rosen Jan 10 |
| Gąsiennica-Szostak Jan 41 | Rozwadowski Zygmunt 9 |
| Gentil-Tippenhauer Wanda 46 | Rybkowski Tadeusz 43 |
| Gottlieb Leopold 26 | Rychter-Janowska Bronisława 16 |
| Górski Stanisław 39 | Sadowski Tadeusz 79 |
| Gorbatow Iwanowicz Konstantin 52 | Setkowicz Adam 36 |
| Grott Teodor 50 | Stanisławski Jan 54 |
| Haber F. 75 | Szczerbiński Mieczysław 49 |
| Hohermann Alicja 25 | Turek Franciszek 35 |
| Jankowski Czesław 68 | Uniechowski Antoni 71 - 74 |
| Kidoń Józef 34 | Uziembło Henryk 58 |
| Kłosowski Karol 62 | Waliszewski Zygmunt 32 |
| Konarski Marian 80 - 81 | Weiss Wojciech 8 |
| Konopacki Zdzisław Jan 66 | Witkiewicz Stanisław Ignacy/Witkacy 3 - 5 |
| Kopystyński Stanisław 51 | Wyczółkowski Leon 1 - 2 |
| Kossak Wojciech 11 | Wyspiański Stanisław 7 |
| Kowalski Leon 56 | Zucker Jakub 30 - 31 |
| Kraśnik Zbigniew 33 | Żaboklicki Wacław 61 |
| Krzesz-Męcina Józef 37 | |



OKŁADKA FRONT poz. 26 Leopold Gottlieb, Rybacy 1926 r. • **II OKŁADKA** poz. 2 Leon Wyczółkowski, "Białe róże w wazonie", 1911 r. • **INDEKS** poz. 24 Mela Muter, Uliczka w Carpentaras (recto) / Studium krów (verso), lata 20. XX w. • **IV OKŁADKA** poz. 5 Stanisław Ignacy Witkiewicz/ Witkacy, Portret kobiety, 1939 r. Sztuka Dawna. Prace na papierze • **ISBN** 978-83-66038-75-2 • **Kod aukcji** 593APP060
Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Opracowanie graficzne** Krzysztof Załęski • **Zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgowa



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu

tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager

tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture

tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT

tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT

tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski

tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgowa

tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej

tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgowa

tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu

tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik

ds. transportów i logistyki

tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl

NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicky@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŻNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CZESZY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



AGATA MATUSIELAŃKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATOLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopiec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Gabinetu
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BÓŁKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



KAROLINA CIEŚCIEŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



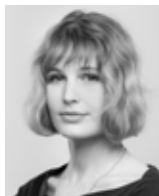
BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUŁDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAŁGORZATA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiora@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 466



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE

1

LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 - 1936)

Pejzaż z okolic Lublina, 1918 r.

akwarela, ołówek/papier, 23,3 x 31,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'LWyczol | 1918.'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków

estymacja: 12 000 - 17 000 PLN

2 900 - 4 100 EUR

Bogactwo talentu Leona Wyczółkowskiego objawiało się w różnorodnych tematach przezeń podejmowanych i technikach, w których realizował swoje dzieła. Był mistrzem grafiki artystycznej, wytrawnym malarzem, ale też wybitnym rysownikiem. Malarstwo akwarelowe uprawiał przez całe życie, ze szczególnym nasileniem w pierwszych dekadach XX stulecia. W latach 1915-18 powstały liczne, panoramiczne studia akwarelowe przedstawiające krajobrazy, obserwowane podczas podróży artysty. „Pejzaż z okolic Lublina” to widok nieznanego motywu architektonicznego w otoczeniu drzew i rzeki. W 1918 roku artysta zamieszkał w Lublinie, dzięki czemu stworzył tę grafikę „Lublin”.



LEON WYCZÓŁKOWSKI

(1852 - 1936)

Białe róże w wazonie, 1911 r.

pastel, gwasz, akwarela/tektura, 85,5 x 66,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'L Wyczół | 1911.'

POCHODZENIE:

- od okresu międzywojennego w kolekcji rodzinnej na Górnym Śląsku
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 100 000 - 130 000 PLN

23 900 - 31 000 EUR

„Wyczółkowski w swoich obrazach kwiatowych dokazuje cudów. Cóż tam za bogactwo barw, co za życie! Co za tła, przepyszenie zharmonizowane, olśniewające doborem śmiałych, mieniących się kolorów – jak stosy klejnotów! Co za delikatność płatków kwiatowych, jaka prawda! To są rozkoszne malowidła, tworzone z diabelską łatwością techniczną, a pomyślane przez wyobraźnię podobną do tej, co wydała z siebie strofy Beniowskiego – niby dawny lity pas Polaka”.

– JAN KLECZYŃSKI, Z ZACHĘTY. WYCZÓŁKOWSKI,
STACHIEWICZ, WEISS, „SFINKS” 1910, Z. 27





Leon Wyczółkowski siedzący przy sztalugach w pracowni krakowskiej, około 1900 r.
fotografia, MOB Wb 297, dzięki uprzejmości Muzeum Okręgowego im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy



W 1895 roku Leon Wyczółkowski przeniósł się do Krakowa, gdzie objął stanowisko profesora Szkoły Sztuk Pięknych. Malarz był jednym z artystów powołanych na katedrę w ramach tzw. „reformy Fałata”. Julian Fałat jako rektor uczelni skompletował grono profesorskie z młodych twórców modernistów, m.in. Teodora Axentowicza, Jana Stanisławskiego czy Józefa Mehoffera. Działania Fałata zmierzały do stworzenia nowego programu nauczania, opartego na studium z natury i porzuceniu dawnych konwencji sztuki akademickiej i historycznej.

Wyczółkowski był w 1897 roku członkiem-założycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Celem utworzenia Towarzystwa była promocja polskiej sztuki na arenie międzynarodowej oraz stworzenie nowoczesnego jej idiomu. Artysta, osiedliwszy się w Krakowie, żywo podjął motywy związane z historią dawnej stolicy. Zaprzyjaźnił się z Feliksem Mangghą Jasieńskim – wybitnym krytykiem i kolekcjonerem, którego zbiór stanowił ogromną inspirację dla krakowskich Młodołopolan. Jasieński popularyzował dalekowschodnie artefakty i estetykę. Inspiracji „japońskiej” uległ m.in. Wyczółkowski. Odtąd artysta redukował przestrzeń, eksponował czystą barwę, tworzył studia, w których ogniskował się na pojedynczych motywach natury, chcąc wydobyć „esencję” ich istnienia.

„Kredka pastelowa zmienia się w jego ręku w środek malarski takiej miary i tak wyjątkowego barwnego napięcia, że w dziele malarstwa pastelowego Wyczółkowski stoi sam, bez rywali (...). Każde zagadnienie malarskie, od półtonów do najjaśniejszych ‘fortissimów’, każdą barwę czy świetlną trudność pokonywa z zadziwiającą łatwością”.

– WŁADYSŁAW WANKIE, 1908

W okresie krakowskim malarz bardzo często wybierał temat martwej natury kwiatowej. Obrazy tego rodzaju przysporzyły mu ogromnej popularności. Kwiaty malował w różnych technikach, olejem, akwarelą czy pastelem. Wyczółkowski z upodobaniem studiował różne ich gatunki, dając świetne floralne charakterystyki w tworzonych dziełach. Przyglądał się kwiatom polnym, makom, astrom, także różom. Prezentowane „Białe róże w wazonie” należą do serii prac z tym rodzajem kwiatów.

Artysta w centrum kompozycji sytuował ceramiczny wazon z kilkoma pędami róż zakończonymi pękniętymi główkami korony. Tło stanowi szafirowa chińska makata rozpięta na całej powierzchni kompozycji (tym samym zabiegiem artysta posłużył się w „Autoportrecie w chińskim kaftanie”, 1911, Muzeum Narodowe w Warszawie). Wyczółkowski, z mistrzostwem, oddał fakturę i ornament tkaniny, żywiołowo pracując kredką pastelową. Błękity i zieleni mieszają się z szarością podobrazia, dając wrażenie skrzęcej się subtelnym blaskiem arabeski. Malarz, chcąc zróżnicować wizualne efekty przedmiotów, połączył akwarelę, gwasz i pastel. Dzięki zestawieniu chłodnego błękitnego tła oraz białych róż i wazonu, obraz świeci ukrytym, wewnętrznym blaskiem.







Wincenty Jastrzębski, wiceminister skarbu. fotografia portretowa, źródło: NAC online

POZA REGULAMINEM FIRMY PORTRETOWEJ «S. I. WITKIEWICZ»

Portrety Gertrudy i Wincentego Jastrzębskich zostały wykonane w typach, które nie zostały opisane w słynnym Regulaminie Firmy Portretowej «S. I. Witkiewicz». Świadczy to o indywidualnym podejściu artysty do portretowanej pary. W przypadku wizerunku polityka, dodana do Typu B litera „s” oznacza indywidualne podejście do modela. Natomiast umieszczony w Regulaminie dziecienny typ B + E w jakim została sportretowana Gertruda Jastrzębska, oznacza aprobatę Witkiewicza dla urody modelki. Według podań rodziny Jastrzębskich, Wincenty i Witkacy byli dobrymi znajomymi.

Zakopiański artysta w październiku 1932 przebywał w Warszawie. Potwierdza to list wysłany do Białynickich-Birulow: „Czytam dużo, rysuję, piszę (nieźle), w ogóle dużo robię i czuję się byczo na NP. i Nn”. Adnotacja o abstynencji od alkoholu i papierosów została również zawarta na obydwu prezentowanych portretach. Wincenty Jastrzębski był działaczem socjalistycznym, skazanym w 1908 roku za działalność rewolucyjną na osiem lat katorgi. Tam spotkał swoją żonę o czym wspomina w pamiętniku: „Wspominając tu zakład fotograficzny w Żygałowie nie mogę pominąć milczeniem żony właściciela tego zakładu. „Madam Dobrzańska” – jak z szacunkiem i uczuciem głębokiej życzliwości nazywali ją katorżanie osiedleni w Żygałowie, Tuturze, Czupanowce i Znamienie – była Polką,

córką Antoniego Koncewicza, ślusarza huty „Katarzynka” w Sosnowcu. Młodość jeszcze prawie dziewczęca, uroda pełna kobiecego wdzięku i ujmujący, bezpośredni sposób życia, który jadąc do brata i narzeczonego pani Gertruda przywiezie ze sobą z Sosnowca, czyniły z niej tu, w surowej głuszy syberyjskiej, wśród byłych katorżan wyjątkowe zjawisko. A wyjątkowość tego zjawiska podniosła jeszcze ta okoliczność, że niewiasta swoją ofiarną i bezstresową pracą starała się jak mogła ulżyć doli przebywających w niej okolice na osiedlenie karorżan”. Gertruda rozstała się wówczas z ówczesnym mężem. Następnie w dziennikach z 1917 roku, spisanych w Czeremchowie, można przeczytać, iż: „Los łagodzi je wspomnieniami z życia prywatnego, osobistego: tam po raz drugi spotkałem panią Gertrudę, pobraliśmy się i rozpoczęliśmy wspólną drogę przez życie. Od tego czasu do dziś „prostuje ona ścieżki moje” w tych momentach, kiedy burzliwa lub skomplikowana rzeczywistość polityczna zbyt daleko, jej zdaniem, odchyła te ścieżki od prostej drogi dobra publicznego”. Małżeństwo Jastrzębskich po powrocie z katorgi zamieszkało w Petersburgu. Wincenty pracuje tam w przemyśle metalowym oraz bierze czynny udział w Rewolucji Październikowej, równocześnie jest autorem pierwszego planu gospodarczego dla okręgu północnego Rosji. W 1919 Jastrzębski powraca do kraju i w latach 1926-38 pracuje w administracji państwowej – jako wiceminister Skarbu i wiceminister Opieki Społecznej.



Gertruda Jastrzębska, Fotografia portretowa, źródło: archiwum rodzinne

Para podobizn małżeństwa Jastrzębskich – Gertrudy oraz Wincentego – w doskonały sposób pokazuje mistrzostwo do jakiego Witkacy doszedł w swoich realizacjach portretowych. Nieduży odstęp czasu dzielący poszczególne podobizny sporządzone wedle tego samego typu skodyfikowanego w Regulaminie Firmy Portretowej «S. I. Witkiewicz», odzwierciedlają psychologiczną przenikliwość artysty w stosunku do modelu oraz imponujący repertuar pozornie podobnych środków ekspresji. Porównując obydwie prace nie sposób nie zauważyć szczególnej dbałości autora w podkreśleniu urody Gertrudy Jastrzębskiej, pozostającym w kontraście do wizerunku ministra, w którym artysta położył większy nacisk na oddanie psychologicznej prawdy o modelu. Przy tworzeniu portretu kobiecego w wariacie „B” Witkiewicz „nie wykluczał ładności”, co w tym przypadku niewątpliwie zostało podkreślone przez autora. Ponadto portret Gertrudy został stworzony według typu „B + E” czyli typu dzieciennego. Według reguł ustanowionych przez artystę: „Z powodu ruchliwości dzieci czysty typ B jest przeważnie niemożliwy – wykonanie więcej szkicowe”. Jednak w typie dziecięcym powstało również kilka portretów przedstawiających wizerunki kobiet co świadczy o groteskowej przewrotności Witkacego. Tym samym artysta, opisując przy sygnaturze wizerunek damski „T.B + E”, upamiętniał kobiety, które mu się fizycznie podobały.

Witkacy portretując żonę ministra wypełnił cały arkusz papieru okalając sylwetkę kobiety zielonym, atlasowym szalem zwieńczonym błękitnym nimbem. Tło oraz poszczególne partie ubioru modelki zdają się wirować wokół skupionej twarzy kobiety, będącej centralnym punktem kompozycji. W opracowaniu fizjonomii Gertrudy Jastrzębskiej Witkiewicz, szczególny akcent położył na przedstawienie jej oczu, które skupione i pełne powagi obserwują widza.

W portrecie ministra Wincentego Jastrzębskiego, Witkiewicz dał wybrzmieć monochromatycznej polaci tła, która, pomijając sylwetę modelu, została prawie zupełnie niezamalowana. Powyższy zabieg potęguje szalenie inteligentne spojrzenie polityka. W przeciwieństwie do szkicowo opracowanych ramion oraz elementów stroju, twarz mężczyzny została ukazana dość szczegółowo – rozwianie włosy zaczesane do tyłu, mocno zaznaczone kości policzkowe kierują uwagę widza ku przenikliwym oczom portretowanego. Dodatkowo żółta pościwa okalająca szczupłą twarz oraz ramiona polityka podkreśla niesamowite spojrzenie portretowanego. Mimo tego, że „Typ B” zakładał już pewne uproszczenie formalne przy równoległym oddaniu fizjonomii modelu, wyjątkowa adnotacja „s” kończąca zapis przy sygnaturze, sugerowała bardziej indywidualne podejście do portretowanego.

STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

(1885 - 1939)

Portret Gertrudy Jastrzębskiej, 1932 r.

pastel/papier, 64,5 x 48,2 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "Witkacy 1932 X | NP Nπ (T.B.+ E)"

POCHODZENIE:

- zbiory spadkobierców sportretowanej, Warszawa

LITERATURA:

- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939. Katalog dzieł malarskich,
 oprac. Irena Jakimowicz, przy współpracy Anny Żakiewicz,
 Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, poz. 1666

estymacja: 80 000 - 110 000 PLN

19 100 - 26 200 EUR

„Jeśli jednak Witkacy znalazł się w historii sztuki polskiej (...) na poczesnym miejscu, to nie tylko dzięki swoim kompozycjom i nie dzięki produkcji swojej 'Firmy', ale dzięki portretom, jakie wykonywał jako świadomy swoich środków malarz, dla zaspokojenia swojej artystycznej pasji i wzbogacenia doświadczeń. Tu obiektami jego eksperymentów byli przede wszystkim jego przyjaciele – artyści, naukowcy, przedstawiciele inteligencji, a także kobiety, bądź mu w szczególny sposób bliskie uczuciowo lub też fascynujące go swoją urodą. (...) W prawdzie Witkiewicz uważał, że portret, jeśli nie jest kompozycją Czystej Formy, jest co najwyżej 'psychologiczną zabawą przy pomocy artystycznych środków', niemniej przez oderwanie od reguł, przyzwyczajień i wypracowanych formuł stylu, przez zawierzenie instynktowi rejestrującemu stany rzeczywistości wewnętrznej – modela i własnej, stworzył w malarstwie portretowym 'coś w rodzaju zupełnie odrębnego' – zjawisko, jakie nie zna sztuka światowa”.

– ANNA MICIŃSKA, GÉNIE MULTIPLE DE POLOGNE,
 STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ. ŻYCIE I TWORCZOŚĆ, WARSZAWA 1991, s. 102



STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

(1885 - 1939)

Portret ministra Wincentego Jastrzębskiego, 1932 r.

pastel/papier, 63,5 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Witkacy | 1932 | X | (T.Bs) Nπ | NP'

POCHODZENIE:

- zbiory spadkobierców sportretowanej, Warszawa

LITERATURA:

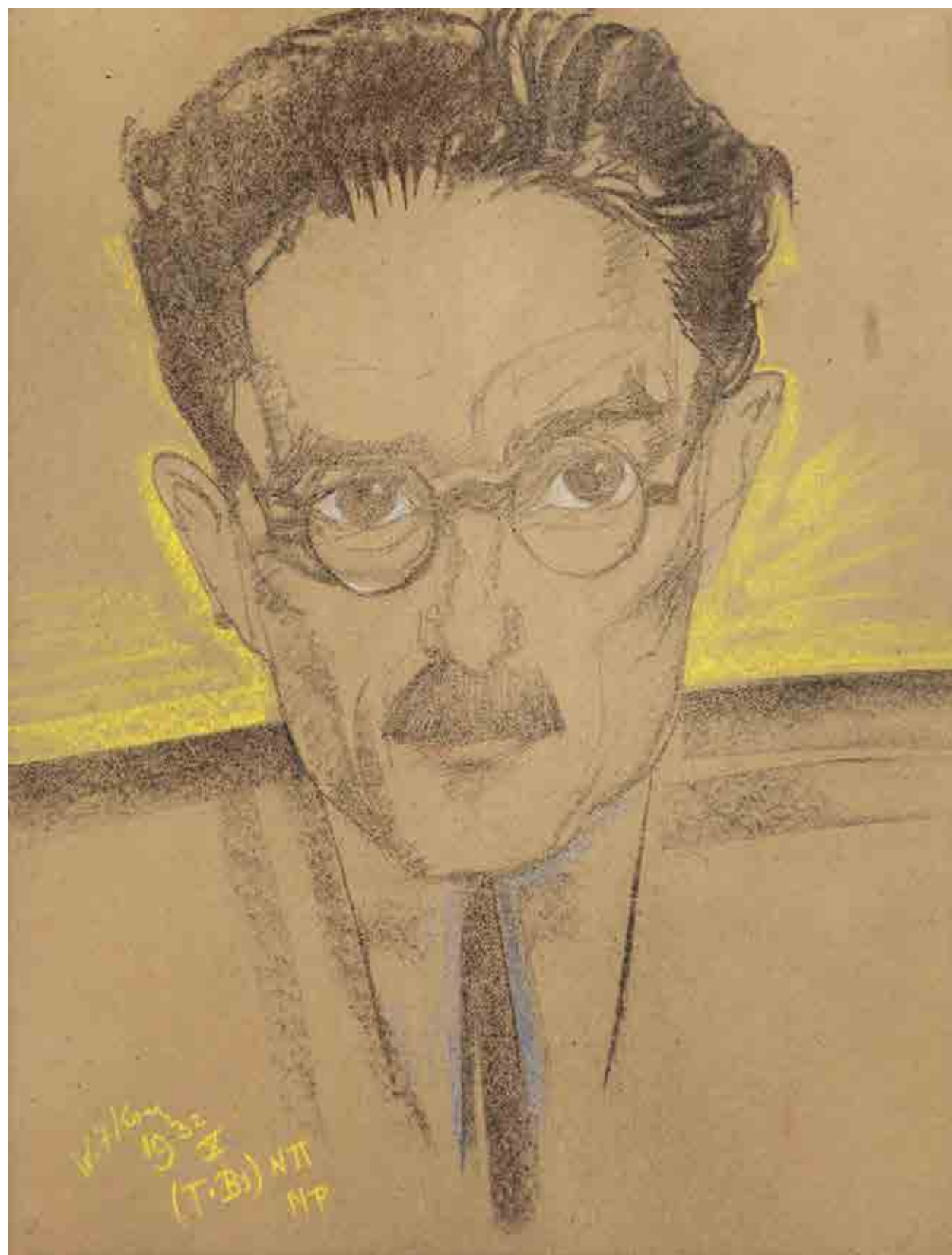
- Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939. Katalog dzieł malarskich, oprac. Irena Jakimowicz, przy współpracy Anny Żakiewicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, poz. 1665

estymacja: 70 000 - 95 000 PLN

16 700 - 22 700 EUR

„Psychologiczna intuicja artysty, znakomicie opracowany rysunek, łatwość w tzn. 'uchwyceniu podobieństwa' portretowanego modelu, to oczywiście najbardziej rzucająca się cecha Witkacowych portretów, nie ona jednak decyduje o tym, że traktowane są dziś jako dzieła sztuki. Raz bowiem jeszcze, jak w uprzednich dziełach Czystej Formy, przeziera poprzez nie niezwykła osobowość artysty, jego ciągłe nienasycenie formą i nieustanne poszukiwania coraz to nowych rozwiązań formalnych przy tak ograniczonym wydawałoby się temacie, jakim jest studium ludzkiej twarzy”.

– ANNA MICIŃSKA, GÉNIE MULTIPLE DE POLOGNE,
STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ. ŻYCIE I TWORCZOŚĆ, WARSZAWA 1991, s. 102







STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ / WITKACY

(1885 - 1939)

Portret kobiety, 1939 r.

pastel/papier, 67,5 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: "Witkacy 1939 I | (T. C + Co) | NP!"

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

OPINIE:

- autentyczność pracy potwierdziła dr Anna Żakiewicz, znawczyni oeuvre malarzkiego Stanisława Ignacego Witkiewicza

estymacja: 60 000 - 85 000 PLN

14 300 - 20 300 EUR

„Typ C – zbliżony do Czystej Formy, czyli z punktu widzenia krytyków i laików karykatura i deformacja. Wykonana przy użyciu C₂H₅OH. – Obecnie wykluczone. Będzie kiedyś wielką rzadkością”.

– STANISŁAW IGNACY WITKIEWICZ, PARĘ DOŚĆ STOSUNKOWO LUŻNYCH UWAG
O PORTRECIE W OGÓLE I MOICH PORTRETACH W SZCZEGÓLNOŚCI, 1925



With April I
(T.G.H.)
N.P.



Wittman 1978 I
(T.C. + Co)
N.P.



Stanisław Ignacy Witkiewicz, Michał Choromański po rozmowie z Piłsudskim,
fot. Marcin Koniak, DESA UNICUM



Stanisław Ignacy Witkiewicz, Portret mężczyzny z profilu,
fot. Marcin Koniak, DESA UNICUM

INTESYFIKACJA RZECZYWISTOŚCI STANISŁAWA IGNACEGO WITKIEWICZA

Chęć rozszerzenia skali doświadczeń w obszarze artystycznym kierowała Witkacego ku narkotycznym eksperymentom. Potrzeba autoanalizy i następnie plastyczne odbicie spotęgowanego oglądu rzeczywistości w pracach zakopiańskiego artysty, zyskała zupełnie nową formę w dotychczasowej sztuce portretu. Otoczone skandaliczną legendą narkotykowe „orgie” szokowały i oburzały publiczność, zarówno za czasów życia Witkacego, jak i długo po jego śmierci. Mit narkomanii już w latach międzywojennych oficjalnie wyjaśniał towarzysz kontrowersyjnych seansów doktor Białynicki-Birula, pisząc, że nie był to nałóg lecz cykliczny i kontrolowany eksperyment mający na celu odkrycie nowych środków formalnych, stanowiących plastyczną wiwisekcję stanów podświadomości artysty. Dodatkowo Typ C skodyfikowany w „Regulaminie Firmy Portretowej «S. I. Witkiewicz»”, zakłada że stworzona pod wpływem narkotyków kompozycja, ocierająca się o granice abstrakcji realizuje stworzone przez Witkacego pojęcie „Czystej Formy”, będącej najwyższą formą sztuki. Prezentowana praca z późnego okresu artysty, należy do wyjątkowej galerii portretów stworzonych pod wpływem kokainy o czym świadczy zapis przy sygnaturze „T.C + Co”. Z kokainą Witkacy spotkał się już prawdopodobnie w Rosji, jednak pierwszy znany portret z sygnaturą opatrzoną skrótem „Co” pojawił się dopiero w 1926 roku. Mimo tego, że artysta przestrzegał przed niebezpieczeństwem nałogu, prowadzącego do ruiny osobowości, kokainę zażywał do końca swojego życia, co poświadcza prezentowany portret przypadający na rok samobójczej śmierci w 1939. Jak pisała wybitna znawczyni twórczości Witkacego Irena Jakimowicz: „Odmawiał jej wprawdzie działania uskrzydlającego fantazję, ale cenił intensyfikację rzeczywistości, a także pewne formotwórcze możliwości,

wpływ na specyficzny rodzaj kreski, jaki można było przy jej obecności uzyskać. (...) Ani kadrowanie twarzy, ani ujęcie postaci, ani rodzaj kreski nie występują konsekwentnie. Od portretów prawie konwencjonalnych, ze wspomnieniami niekiedy secesyjnej linii, możemy śledzić fluktuację kokainowych zabiegów przez zatarcie kształtów i przesunięcie w odrealnioną przestrzeń, przez pewną deformację rysów w ekspresjonistycznej jak gdyby, miękkiej manierze, to znów w sztywnej, energicznej kresce mieniającej się ostrością kolorów” (cyt. za: Irena Jakimowicz, O poszerzenie przestrzeni wewnętrznej. Eksperymenty narkotyczne S.I. Witkiewicza, Rocznik Muzeum Narodowego w Warszawie, nr XXVIII, Warszawa 1984, s. 219-220).

Wpływ kokainy na malarską ekspresję Witkacego nie poddaje się jakiegokolwiek klasyfikacji czy możliwości wyciągnięcia wspólnego mianownika dla portretów stworzonych pod jej działaniem. Użycie tego środka podczas malarskich seansów daje nam jednak niezwykle galerię portretów odbijającą plastyczne dociekania u granic podświadomości artysty. Rozedrgana, mocna, czarna kreska zaznaczająca jedynie profil twarzy portretowanej kobiety, wzmocniona jest przez szerokie pociągnięcia białego pastelu wypełniające abstrakcyjną przestrzeń tła, stwarzają wrażenie wirowania elementów kompozycji. Ponadto intensywne bliki jaskrawej żółci, budujące linię biegnącą od skroni po policzek portretowanej, wzmacniają nierealną lecz osadzoną w empirii wizję artysty. Bliska abstrakcji twarz kobiety uniemożliwia rozpoznanie modelki, jednak z pewnością była to osoba pochodząca z bliskiego otoczenia Witkacego. Portretowy „Typ C” przeznaczony był bowiem wyłącznie dla przyjaciół zakopiańskiego geniusza, towarzyszących mu w narkotycznych seansach.

JÓZEF MEHOFFER

(1869 - 1946)

Projekt winiety dla "Chimery". "Synowie ziemi" Stanisława Przybyszewskiego, 1901 r.

gwasz, tusz/papier, 21,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany monogramem wewnątrz przedstawienia: 'J. | M.'
 na odwrociu nalepka z opisem pracy

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

- porównaj: "Chimera" 1901, z. 3, s. 390 (il.)

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

Z końcem grudnia 1900 roku Józef Mehoffer podjął współpracę z bodaj najważniejszym polskim czasopismem modernistycznym, „Chimerą”. Redaktor periodyku, przedstawiciel estetyzmu i głosiciel hasła „sztuki dla sztuki”, Zenon Miriam Przesmycki, zaproponował malarzowi wykonanie inicjału chimery dla czasopisma. W konsekwencji Mehoffer stworzył także winiety, przerywniki i inne inicjały. Prezentowany „Projekt winiety dla 'Chimery'” to w istocie inicjał i plastyczny przerywnik dla powieści Stanisława Przybyszewskiego „Synowie ziemi”. „W inicjale (...) dwie leżące obok siebie nagie postacie, mężczyzny i kobiety, w pozach kompletnego wyczerpania, u ich głów stoi uśmiechnięty karzeł w potworkowatym wyglądzie, w głębi gęste chmury; mężczyzna opuszczoną nogą wspiera się na literze H, przez co wiąże ją z całością obramiającą druk z dwóch stron” (Kazimierz Czarnecki, Grafika Józefa Mehoffera, katalog wystawy, Muzeum Mazowieckie w Płocku, Płock 1983, s. 11). Z korespondencji między Mehofferem i Miriamem wynika, że, przygotowując projekty, Mehoffer nie znał powieści Przybyszewskiego. „Projekt winiety” dialoguje więc z tekstem dość luźno. Jego forma wynika natomiast z dekoracyjnego nurtu polskiego modernizmu, inspirowanego francuskim „art nouveau”, jak również obsesji epoki – demonicznego splotu miłości, śmierci i seksu.





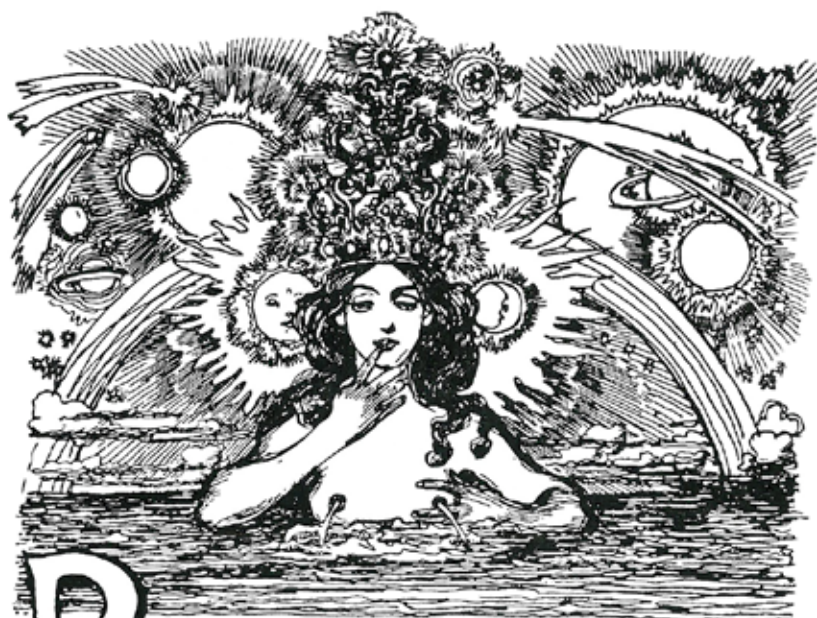
Inicjał do „Chimery”, 1901,
kat. 90



Inicjał do „Chimery”, 1901,
kat. 90



Winieta do „Chimery”, 1901,
kat. 90



Inicjał do „Chimery”, 1901,
kat. 90



Winieta do „Chimery”, 1901,
kat. 90



Inicjał do „Chimery”, 1901,
kat. 91

7

STANISŁAW WYSPIAŃSKI

(1869 - 1907)

Studium kwiatu, kosaćce, po 1900 r.

pastel/papier naklejony na tekturę, 69,5 x 50,4 cm
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'SW'
na odwrociu papierowa nalepka z orzeczeniem autentyczności Kazimierza
Buczkowskiego z dn. 6 kwietnia 1954 roku

POCHODZENIE:

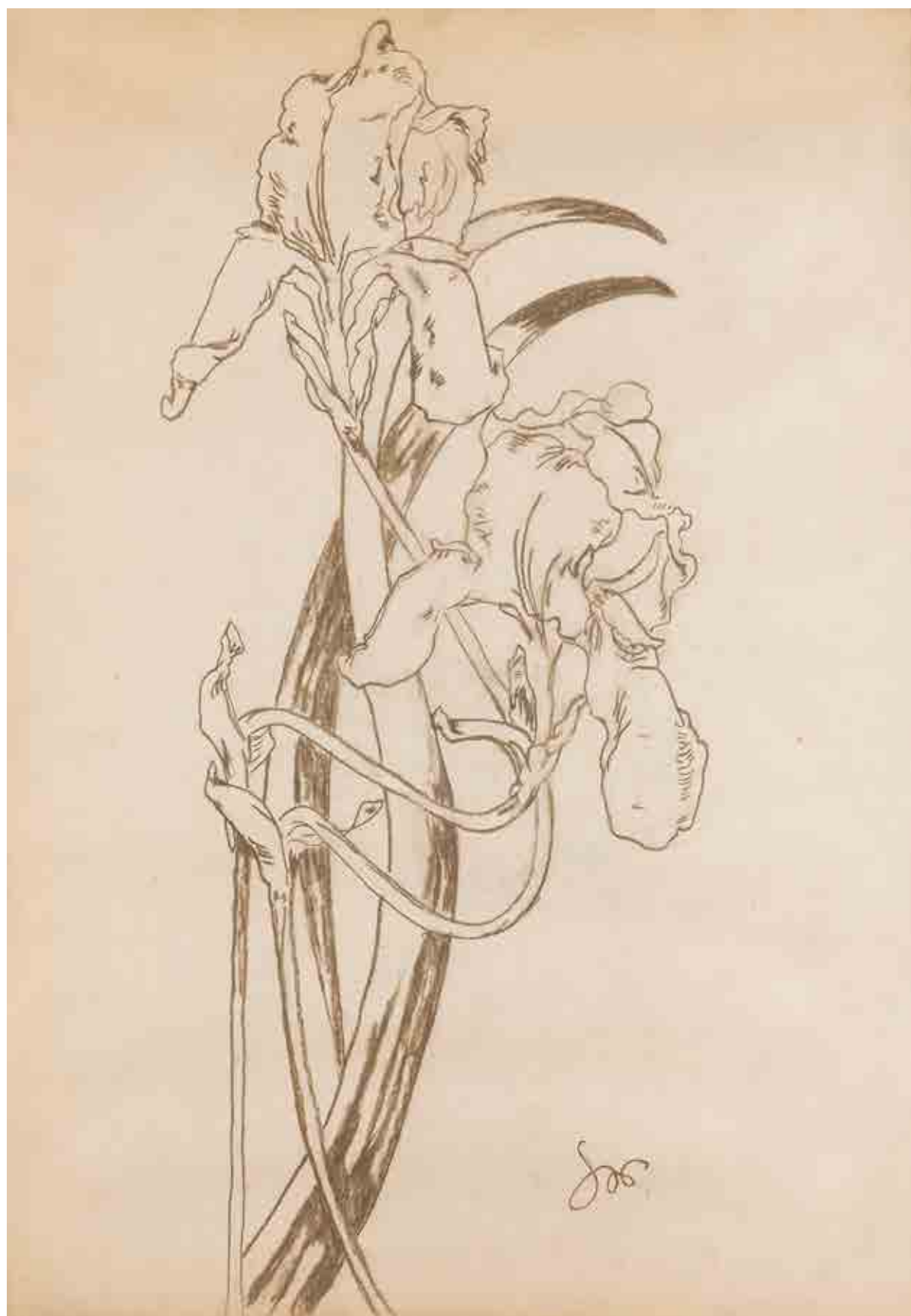
- kolekcja prywatna, Polska

OPINIE:

- ekspertyza Marty Romanowskiej, znawczyni oeuvre Stanisława Wyspiańskiego

estymacja: 55 000 - 75 000 PLN

13 100 - 17 900 EUR





TAJEMNICZE PIĘKNO

WYSPIAŃSKIEGO „STUDIUM KWIATU”

Kwiat kosaćca powraca jako stały motyw dekoracyjny w twórczości Stanisława Wyspiańskiego. Artysta wykorzystał go bodaj po raz pierwszy w „Ślubach Jana Kazimierza” i „Polonii” – niezrealizowanych projektach witraży dla katedry lwowskiej (1893-94, Muzeum Narodowe w Krakowie). Z fantazyjnie stylizowanych kwiatów artysta stworzył niezwykle akompaniament dla historycznych scen rozgrywających się w dolnych częściach kwater. W jego floralnych kreacjach echem odbija się równoległa twórczość Alfonsa Muchy

czy, szerzej, francuskie art nouveau, które Wyspiański poznał podczas pobytu w Paryżu na początku lat 90. XIX wieku. W dobie secesji irys był chętnie wykorzystywanym motywem ze względu na fantazyjność kształtu płatków korony. Kwiat kosaćca wyobrażany była często przez artystów japońskich, których twórczość silnie inspirowała nowe prądy sztuki europejskiej po połowie XIX stulecia.

„Kwiat jako motyw dekoracyjny i kwiat o wymowie symbolicznej prowadzi nas na jeden z głównych szlaków nowoczesnej sztuki. Dekoracyjny styl Art Nouveau i związany z nim symbolizm znamieny jest zarówno dla literatury nowoczesnej, jak i malarstwa. Zwrócenie się Wyspiańskiego do przyrody, do świata roślinnego, nie było więc sprawą przelotnej mody (...). Zamiłowanie do dekoracyjności we wszystkich dziedzinach sztuk plastycznych przejął modernizm francuski od angielskich prerafaelitów, których reformatorska działalność zaznaczyła się nie tylko w malarstwie. William Morris wprowadzając w życie teorie Johna Ruskina uchodzi słusznie za twórcę odrodzenia sztuki stosowanej i nowego stylu dekoracyjnego. Motywy kwiatowe i roślinne przyszły wprost z Anglii do Francji, a przyjęły się zwłaszcza w witrażach Ecole de Nancy”.

– HELENA BLUM, STANISŁAW WYSPIAŃSKI, WARSZAWA 1969, s. 23

Wyspiański powrócił do tego motywu po 1900 roku. Zrealizował trzy wersje pastelu „Caritas” (1904, Muzeum Narodowe w Warszawie; 1904, własność prywatna; 1905, własność prywatna), nawiązując do kompozycji z projektów witraży lwowskich. Malarz wykonywał też pojedyncze studia kwiatów jako projekty dekoracyjne. Tego rodzaju dziełem są „Lilie” stworzone dla Archiwum m. Krakowa (1904, Muzeum Narodowe w Krakowie). Prezentowane „Studium kwiatu, kosaćce” to pastelowa kompozycja stworzona jako prywatny szkic artysty szczególnie poświęconego motywowi kosaćca, być może dla nieznanego współcześnie polichromii albo witraża.

Wijąca się linia liści rośliny stanowi dominantę w centrum przedstawienia. Wokół niej artysta komponuje zakrzywione łodygi kwiatowe, z których wyrastają pękate płatki korony. Wyspiański zderza proste ascetyczne linie liści z skomplikowanym ornamentem kwiatów. Z precyzją i bez wahania stawia linie, które finalnie, mimo braku barwy, zamienia w żywy wizerunek kosaćców. W repertuarze symbolistów, a więc i Wyspiańskiego, irys powraca jako motyw dekoracyjny odwołujący do trudno pochwytanych znaczeń związanych z ułotnym i kapryśnym pięknem. Artysta, wzorem artystów japońskich, ogniskując się na pojedynczych kwiatach i łodygach, próbuje przeniknąć urokliwe formy natury.



8

WOJCIECH WEISS

(1875 - 1950)

Słonecznik i jabłonie, 1908 r.

pastel/papier, 90,2 x 62,4 cm
na odwrociu nalepki galeryjne i muzealne

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

WYSTAWIANY:

- Piękno do mnie przyszło... Wojciech Weiss. Malarstwo białego okresu 1905 - 1912, Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa 2007
- Ślady na papierze. Arcydzieła pasteli, Europejski Festiwal Pasteli, Małopolska, VI Biennale Pasteli - Nowy Sącz 2013

LITERATURA:

- Piękno do mnie przyszło... Wojciech Weiss. Malarstwo białego okresu 1905 - 1912, katalog wystawy, Muzeum Pałac w Wilanowie, Warszawa 2007, s. 51 (il.)
- porównaj: Ten Krakowski Japończyk... Inspiracje sztuką japońską w twórczości Wojciecha Weiss, Kraków 2008, s.102
- Ślady na papierze. Arcydzieła pasteli. Wyczółkowski, Wyspiański, Weiss, Witkacy, Nowy Sącz 2013, s. 68 (il.)

estymacja: 35 000 - 50 000 PLN

8 400 - 12 000 EUR

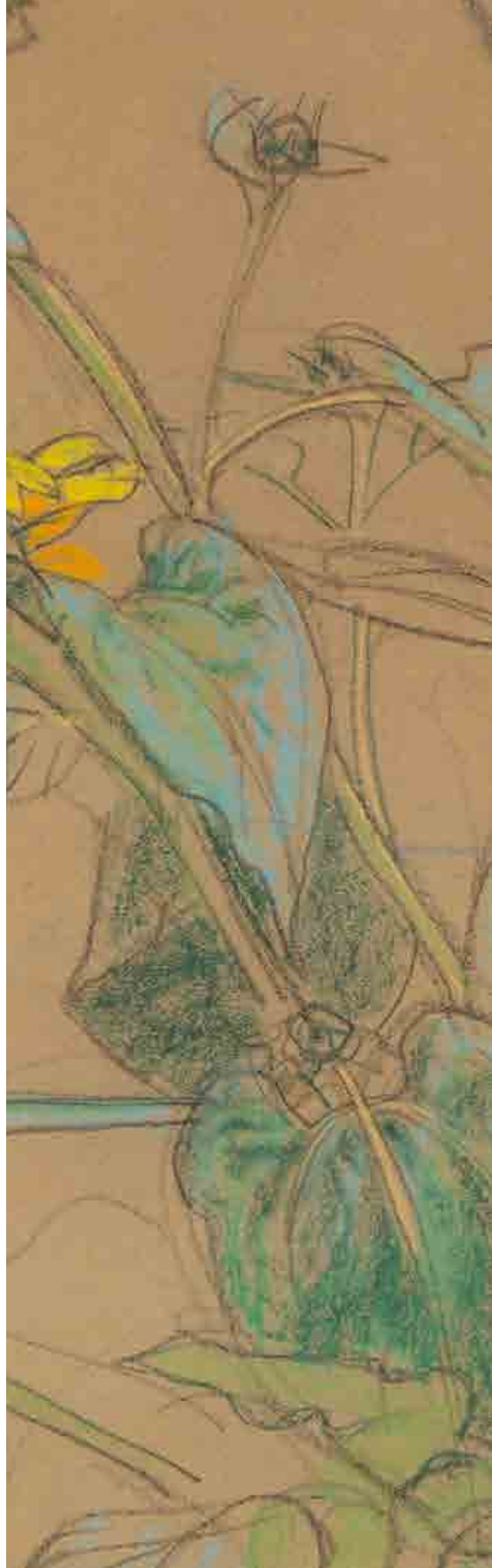


„Studia roślin i ulotnych stanów krajobrazu, towarzyszące modernistycznej twórczości Weissa, osiągają swe apogeum po roku 1905. Wiąże się to z zakupem domu wraz ze starym sadem w Kalwarii Zebrzydowskiej. Artysta, chociaż nadal na stałe mieszka w Krakowie, może teraz pozwolić sobie na długie pobyty na wsi i tam rozkoszować się pięknem otaczającej przyrody, cieszyć się jej bezpośrednią bliskością, obserwować co dnia rozchylające się kielichy kwiatów i uginające się pod ciężarem owoców konary starych jabłoni. Coraz częściej sięga do pastel i na dużych formatach szarego lub białego papieru tworzy wizerunki pnącej winorośli, wysmukłych malw, krzaku róży o delikatnych płatkach czy studia ogrodowych grządek. Uderza w nich sugestywne oddanie nie tylko kształtu kwiatów i listków, ale także wewnętrznej struktury, sily wzrostu, pąków, owoców i nasion. Indywidualizowane sylwetki słoneczników Weissa przypominają pełnej magicznej mocy rośliny z cudownego ogrodu Octave'a Mirbeau.

‘W przerwach między potokami róż (...). obracali się ogromne słoneczniki, jedne żółte, podobne do swawolnych gwiazd, inne z zielonymi środkami i długimi rozwidłonymi płatkami, podobne do mistycznych ptaków, którym w złości wyrastały grzebienie. (...) Wielkie słoneczniki patrzyły na nas zielonymi oczami podobne do idoli w złotych maskach. Słychać było szum kwiatów i brzęczenie owadów’.

Liczna seria słoneczników nie ogranicza się jedynie do dużych formatów pastel, towarzyszą im ekspresyjne rysunki węglem oraz akwarele. Rośliny są ukazane w różnych etapach wegetacji, począwszy od pąków i kwiatów, poprzez dojrzałe tarcze uginające się pod ciężarem dojrzewających ziaren, aż po pełne melancholijnego smutku obumierające łodygi”.

— TEN KRAKOWSKI JAPOŃCZYK... INSPIRACJE SZTUKĄ JAPOŃSKĄ W TWÓRCZOŚCI
WOJCIECHA WEISSA, RED. ANNA KRÓL, KRAKÓW 2008, s. 100





ZYGMUNT ROZWADOWSKI

(1870 - 1950)

Ułan Legionów Polskich na koniu, 1918 r.

akwarela, ołówek/papier, 32,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Rozwadowski | 1918.'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN †

2 000 - 2 400 EUR

Zygmunt Rozwadowski – uznany malarz batalista – po wybuchu Wielkiej Wojny wstąpił do Legionów Polskich Józefa Piłsudskiego. W formacji służył od października 1914 roku, w Departamencie Wojskowego Naczelnego Komitetu Narodowego, potem jako wachmistrz 1. pułku. Malarz w 1915 roku zaprojektował czapki: „wyższe od dotychczasowych, wzorowane na czapkach ułanów Królestwa Polskiego i powstania listopadowego z kokardą i dużym orłem w koronie” (Zdzisław Żygulski jun., Henryk Wielecki, Polski mundur wojskowy, Kraków 1988, s. 103). Prezentowana akwarela powstała już w okresie przejścia Rozwadowskiego do rezerwy. Artysta na tle kurtyny lasu umieścił konia i jeźdźca w mundurze 1. pułku. Ograniczona do błękitu, brązu i zieleni paleta ewokuje świetlistą aurę. Rozwadowski w naturalny sposób był kontynuatorem romantycznej linii malarstwa historycznego. Temat jeźdźca na koniu rozpoczyna się w sztuce polskiej wraz z twórczością Aleksandra Orłowskiego i Piotra Michałowskiego. Artyści ci i ich następcy przedstawiali wojskowych i jeźdźców, pielęgnując mit wolności Polaków i narodowego oręęża.



10

JAN ROSEN

(1854 - 1936)

"Przed śniadaniem na Rotten-Row (Hyde-Park)"

akwarela, gwasz/papier, 32,3 x 45,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J. Rosen'
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

Twórczość Jana Rosena związana jest przede wszystkim z ważnymi zjawiskami sztuki europejskiej drugiej połowy XIX stulecia. Początkowo uczył się w Warszawie i Dreźnie, aby w latach 1872-74 zdobyć właściwie szlify w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Tam kształcił się pod auspicjami Alexandra Strähubera i Ferdinanda Bartha. Był także uczniem Józefa Brandta w jego prywatnej pracowni. Następnie, w latach 1875-79, studiował w École des Beaux-Artsu Isidora Pilsa i Jean-Léona Gerome'a. Znakomitą część kariery spędził w Monachium, Paryżu i Lozannie. W 1891 został malarzem nadwornym dworu carskiego w Petersburgu. Twórczość Rosena wpisuje się w szeroko pojęty nurt malarstwa polskich monarchijczyków. Jego dzieła korespondują z francuskim i niemieckim malarstwem historyczno-batalistycznym. Prezentowany rysunek „Przed śniadaniem na Rotten-Row (Hyde-Park)” stanowi refleks XIX-wiecznej mody związanej z przedstawieniami hippicznymi w sztuce angielskiej. Popularyzowane na kontynencie przez grafikę, już w pierwszej połowie stulecia stanowiły inspirację dla pokolenia romantyków. Rosen z reporterską wnikliwością odtworzył realia trasy jeździeckiej Rotten Row w londyńskim Hyde Parku. Posługując się akwarelą i gwaszem, oddał subtelności maści koni, szczegóły stroju jeźdźców oraz unoszące się za nimi tumany kurzu.



11

WOJCIECH KOSSAK

(1856 - 1942)

"Wańka", 1915 r.

akwarela/papier, 15,5 x 21,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wańka | Szkic zrobiony | z natury
na froncie 915 Wojciech Kossak'

estymacja: 9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR



JULIAN FAŁAT

(1853 - 1929)

"Dentysta", lata 80. XIX w.

akwarela/papier, 29 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'JFałat'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Małopolska

estymacja: 20 000 - 28 000 PLN

4 800 - 6 700 EUR

Od 1878 Julian Fałat studiował w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych. W trakcie pobytu w Atenach nad Izarą zaczął trudnić się ilustracją prasową. Już wtenczas malarz z wnikliwością rasowego realisty studiował ludzi i sceny rodzajowe, zapisując je akwarelą na kartce papieru. Od powrotu do Krakowa w 1881, stale rozwijał rodzajową gałąź swojego malarstwa. Chętnie odtwarzał wiejskie typy czy scenki miejskie, które wystawione w Warszawie i Krakowie, zyskiwały przychylną krytykę. Fałat współpracował z czasopismami, m.in. „Kłosami” czy „Tygodnikiem Ilustrowanym”, które propagowały twórczość „miejskich realistów”.

„Wśród nielicznego grona akwarelistów naszych ostatnimi czasy wyróżniać się zaczął P. Fałat, który maluje dużo i coraz lepiej. Nie stara się on zrobić akwareli powabną i wymuskaną, jak to czynią francuscy akwareliści (...). Najlepiej udają mu się dotychczas oblicza i typy wiejskie, malowane z siłą charakterystyki, śmiałością i wykończeniem”.

- MIŁOSZ KOTARBIŃSKI, PRZEGLĄD SZTUK PLASTYCZNYCH.

SALON KRYWULTA, „NOWINY” 1882, NR 201, s. 4

Prezentowana scena „Dentysta” łączy w sobie reporterskie spojrzenie z humorem. Malarz przedstawił zakonnika udającego się na wizytę lekarską. Postać stoi w pobliżu sztytu dentysty. Mężczyzna nosi obwiązaną dookoła głowy chustę, a dłonią dotyka policzka. Dzięki temu zabiegowi widz wie, że wizyta u lekarza stała się dla niego nieunikniona i może uśmierzyć ból. „Dentysta” pochodzi z lat 80. XIX stulecia, a więc z okresu, kiedy gwiazda Fałata rozbłysła na arenie polskiej sztuki. W tym czasie artysta stworzył liczne rodzajowe szkice, swoiste notatki z rzeczywistości łapanej „in flagranti”.



13

JULIAN FAŁAT

(1853 - 1929)

Polowanie w Hubertusstock, 1899 r.

akwarela/papier, 43 x 56 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa z Muzeum Narodowego w Gdańsku
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'JulFałat 1899 | Hubertusstock'

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Agra-Art, październik 2000
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Legendarna Młoda Polska, Muzeum Narodowe w Gdańsku,
2 czerwca - 10 września 2017

estymacja: 90 000 - 120 000 PLN

21 500 - 28 600 EUR





CESARSKA AKWARELA

JULIAN FAŁAT W HUBERTUSSTOCK

Pośród artystów polskiego modernizmu Julian Fałat zajmuje miejsce szczególnie jako twórca utytułowany w epoce. Jego twórczość, wyrosła na gruncie realizmu, nie poddawała się łatwym klasyfikacjom i nie ulegała powierzchownym stylizacjom. Brała się z autentycznego doznania i przeżycia natury, a jej nowoczesny charakter wynikał z osobistej odpowiedzi na impulsy, które niosły artyście przemiany świata ostatnich dekad XIX stulecia. Prawdziwym przełomem w twórczości Fałata była wyprawa 1886 do Nieświeża, na kresy dawnej Rzeczypospolitej, gdzie odbyło się polowanie zorganizowane przez Antoniego Radziwiłła, ówczesnego pana na Nieświeżu. Księżę przywracający wówczas miejscowości rangę magnackiej stolicy, zapraszał na nieświejski zamek europejską arystokrację. Echem w Europie odbił się przyjazd w rzeszonym roku do dóbr Radziwiłłów księcia Wilhelma Pruskiego, dwa lata później koronowanego na cesarza niemieckiego jako Wilhelm II.

Fałat wyruszył wówczas z Warszawy, aby jako malarz i ilustrator zaopatrzyć w listy polecające, zdać relację z polowania na łamach warszawskiej prasy. W swoich „Pamiętnikach” artysta barwnie opisał artystyczną przemianę,

która dokonana się w nim po wizycie w Nieświeżu, dzięki lokalnej dzikiej przyrodzie. Przyniosła mu również sukces w świecie sztuki. Fałat począł się cieszyć uznaniem Antoniego Radziwiłła, którzy zapraszali go na włości także w kolejnych latach, a nawet samego księcia Wilhelma. O spotkaniu z nim pisał w ten sposób: „Kiedy zostałem mu przedstawiony dnia 15 lutego 1886 roku na polowaniu u skuzynowanego z Hohenzollernami księcia Antoniego Radziwiłła w Nieświeżu, uderzyła mnie jego pogodna twarz, patrząca niebieskimi oczyma, pełna młodzieńczej radości i podziwu dla niezwyklej zimy i dziewiczych lasów” (J. Fałat, Pamiętniki, wyd. II, Katowice 1987, s. 192). Jeszcze w tym samym roku Fałat został mianowany na prestiżowe stanowisko. Księżę uczynił go nadwornym malarzem, a artysta rezydował w Berlinie do 1895. W tym okresie jego twórczość wzbogaciły wizerunki z polowań w łowieckich dobrach Hohenzollernów w Schorfheide na północ od Berlina, gdzie od połowy XIX wieku znajdował się pałacyk łowiecki Hubertusstock. W Hubertusstock Fałat był rokrocznie, ostatni raz w 1900 roku. Często towarzyszył monarsze w cesarskich polowaniach w Romintach Wielkich w Prusach Wschodnich. Pojawia się także na polowaniach w majątkach arystokracji, malując akwarelę lub olejem polowania



i powroty z nich, nagonki czy powaloną zwierzynę. Nie odstępował w nich od weryzmu obserwacji, lecz jego technika malarska ulegała przemianom dzięki zaadoptowaniu środków z warsztatu impresjonizmu i nowych tendencji sztuki europejskiej. Krytyka odnotowywała: „Sceny te tętnią życiem, są jakby żywcem przeniesione ze świata, wycięte i ręką czarodzieja przeniesione na płótno” (Czesław Jankowski, Ze sztuki i teatru, „Kraj” 1895, nr 13, s. 31). Okres berliński w twórczości Fałata stanowił czas wielkiego uznania. Artysta eksponował swoje dzieła nie tylko w Europie Środkowej – w Warszawie, Krakowie, Pradze, Berlinie czy Monachium, lecz także w Paryżu, Madrycie i Chicago.

Na berlińskim dworze Fałat okazał się rzecznikiem modernizmu, który mimo zachowawczego smaku swoich mocodawców, swoją twórczością propagował luministyczną technikę malarską. Fałat był wszakże członkiem Wiedeńskiej Secesji, a partia pejzażu prezentowanego obrazu odpowiada spontaniczną i barwną konwencją twórczości malarzy czerpiących z dokonań francuskich impresjonistów. Co więcej, śmiało zarysowane wertykalne i horyzontalne podziały przywodzą na myśl przestrzenną konstrukcję wielbionych przez artystę

japońskich drzeworytów „ukiyo-e”, które w swej istocie miały być obrazami swobodnie przepływającym światu. Podobnie płótno Fałata jest rodzajem kontemplacji i zachwytu nad pięknem natury.

W 1898 artysta stworzył duży obraz olejny, obecnie przechowywany w kolekcji prywatnej, jako centralne dzieło serii z polowania w Hubertusstock. Praca znalazła swoją kontynuację w akwareli, która wiernie powtarza prawą część płótna (Po polowaniu w Hubertusstock, dawniej depozyt w Muzeum Sztuki w Łodzi). Fałat na jej podstawie stworzył prawie 20 lat później repetycję w formie graficznej i stanowi ona jedną z plansz „Teki myśliwskiej” (1919-20) wydanej nakładem Zakładu Graficznego „Sztuka” w Toruniu. Do tego zespołu prac należy dodać prezentowaną akwarelę. Dzieło przedstawia zebrane po polowaniu łupy. Na pierwszym planie akcent stanowią dwa łowcze jamniki, gdy w tle, pośród grupy myśliwych centralne miejsce zajmuje cesarz Wilhelm. Leżące pokotem jelenie ładowane są na wóz. Obok części figuralnej Fałat znakomicie rozwiązał partię drzew, których korony skrzę się światłem południa i kolorami jesieni.

JULIAN FAŁAT

(1853 - 1929)

"Widok z Bystrej". Córka artysty Kuka, 1907 r.

akwarela/papier naklejony na płótno, 42 x 75 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jul Fałat 907'
na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w Krakowie z 1907 roku

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1907

estymacja: 40 000 - 60 000 PLN

9 600 - 14 300 EUR

„We wspomnieniach artysty z pobytu w Japonii sporo miejsca zajmują wrażenia towarzyszące poznawaniu specyficznej urody japońskiego krajobrazu oraz odkrywanie, jak wielką rolę w życiu Japończyków odgrywa natura. To inne spojrzenie na otaczający świat, pełne podziwu i szacunku, pozwala dostrzec piękno w najmniejszym skrawku przyrody i uchwycić jego ulotność. (...) Fałat poznał miejsce, klimat, przyrodę i ludzi, wśród których sztuka ta narodziła się i rozwijała. Poznał ją i podpatrywał, uwiedziony nowymi sposobami artystycznej wypowiedzi”.

– ANNA KRÓL, JULIAN FAŁAT, KATALOG WYSTAWY,
MUZEUM REGIONALNE W STAŁOWEJ WOLI, MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU,
MUZEUM MIEDZI W LEGNICY, TORUŃ-STAŁOWA WOLA 2009, s. 105



15

JULIAN FAŁAT

(1853 - 1929)

Pejzaż z Bystrej

akwarela/papier, 18 x 30 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'J. Fałat'

estymacja: 14 000 - 19 000 PLN

3 400 - 4 600 EUR



16

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA

(1868 - 1953)

Wnętrze salonu

olej/tektura, 31,5 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA'

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Małopolska

estymacja: 8 500 - 11 000 PLN ↑
2 100 - 2 700 EUR



TEODOR AXENTOWICZ

(1859 - 1938)

Czytająca

pastel/papier, 66 x 47 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Axentowicz'

POCHODZENIE:

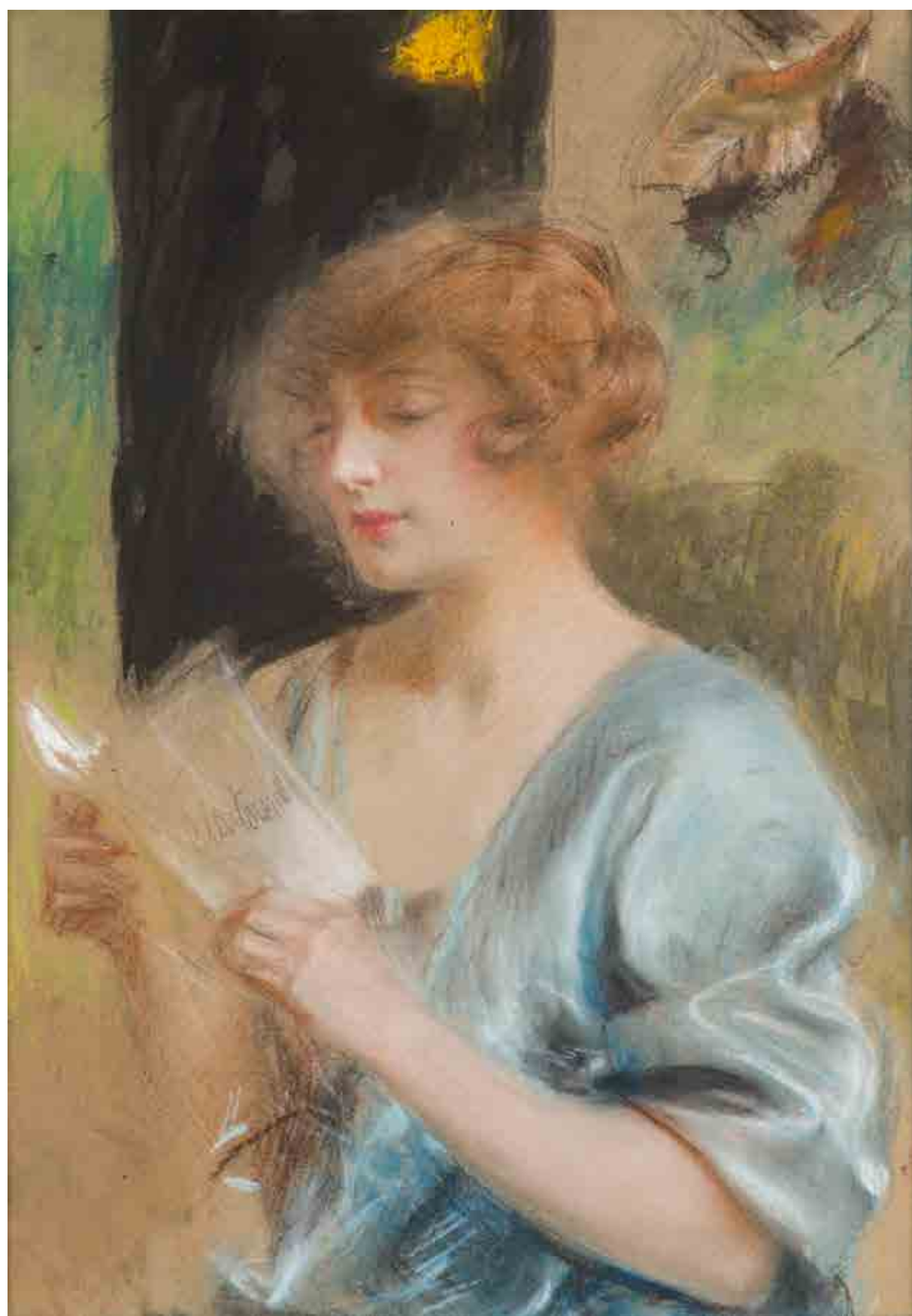
- kolekcja prywatna, Polska

estymacja: 32 000 - 42 000 PLN

7 700 - 10 000 EUR

„Axentowicz zdobył wcześniej tajemnicę powodzenia przez wykwint kompozycji układu modelu, wycucie najwłaściwszego gestu i spojrzenia. Dla kobiecego portretu stworzył własną pastelową technikę i subtelnie przyciszone zestawienia kolorystyczne gam. Jako tła używa często szarego papieru, z którego wyłania się leciuchno rysunek. Rzucane niby od niechcenia kreski pastelowe tworzą rytmiczne akcenty tak charakterystyczne dla pastelowych dzieł Axentowicza. (...) dbał przede wszystkim o malarskie zalety każdego portretu, śpiewając kolorystyczną gamę na przedziwnie delikatnym poczuciu harmonii kolorystycznej”.

- MARIAN DIENSTL-DĄBROWA, TEODOR AXENTOWICZ 1859-1938. KATALOG WYSTAWY
POŚMIERTNEJ TOWARZYSTWA PRZYJACIÓŁ SZTUK PIĘKNYCH W KRAKOWIE,
30 GRUDNIA 1938 - 2 LUTEGO 1939, KRAKÓW 1938, s. 6-7



18

ODO DOBROWOLSKI

(1883 - 1917)

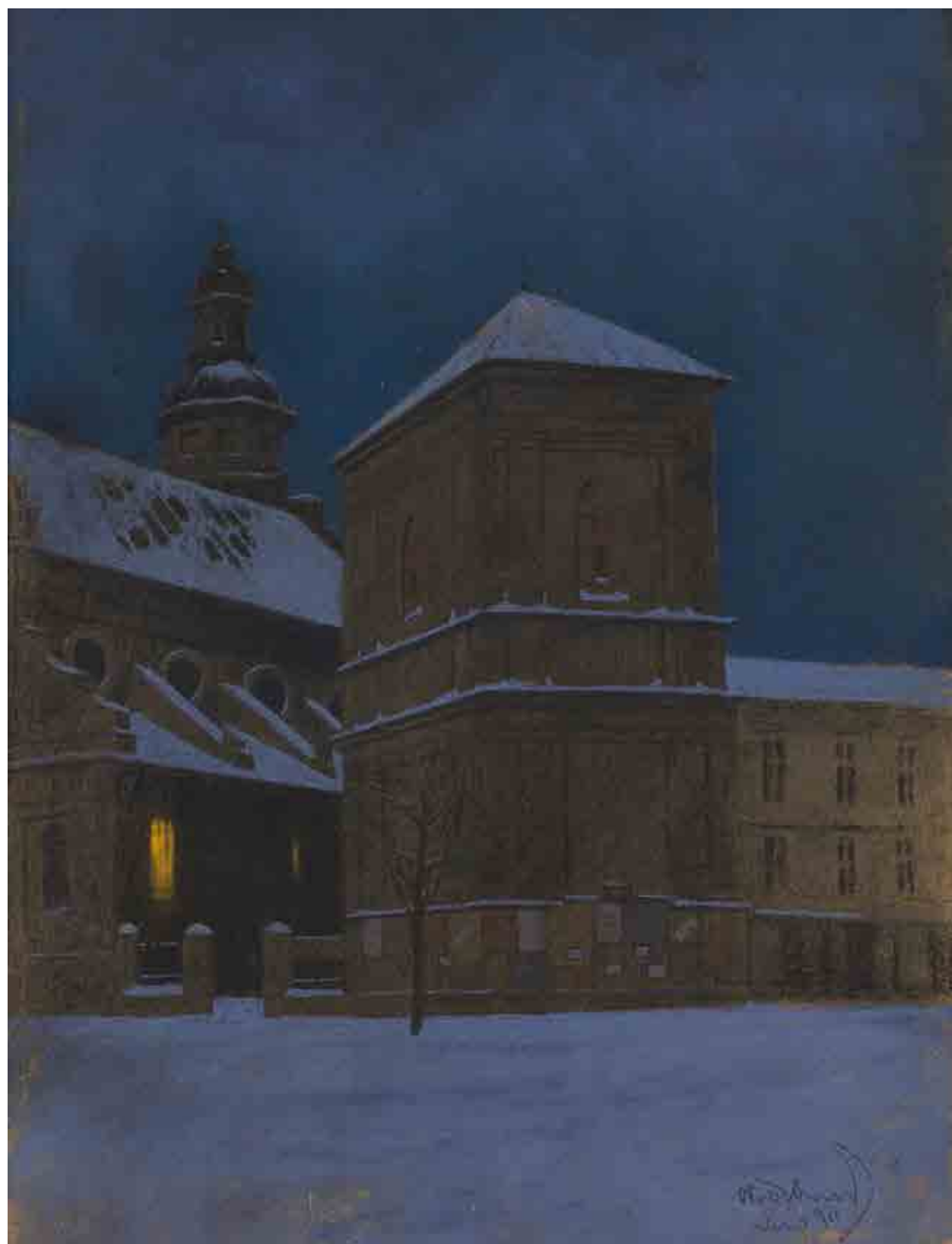
Lwowski nokturn. Widok na dzwonnice kościoła Bernardynów, 1911 r.

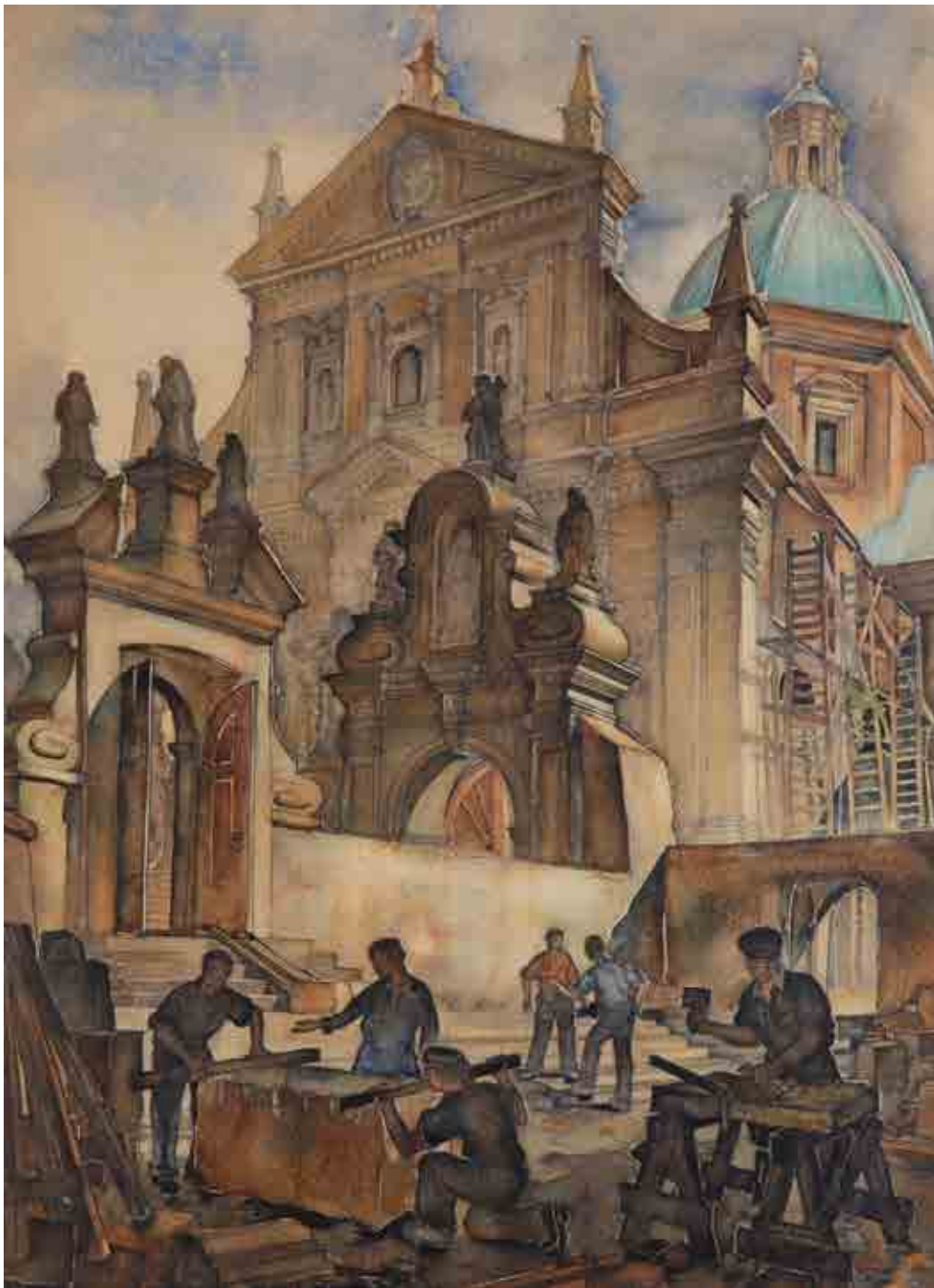
pastel/papier, 62 x 48 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Odo Dobrowolski | Lwów 911'

estymacja: 13 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 300 EUR





19

HENRYK DĄBROWSKI

(1927 - 2006)

Kościół Św. Piotra i Pawła, 1951 r.

akwarela/papier, 66 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KRAKÓW | HENRYK DĄBROWSKI 1951'

estymacja: 8 000 - 10 000 PLN [†]

2 000 - 2 400 EUR



20

HENRYK DĄBROWSKI

(1927 - 2006)

Wnętrze komnaty na Wawelu - Sypialnia gości królewskich, 1961 r.

akwarela, tusz/papier, 64 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu l.d.: 'W dowód przyjaźni | Antoniemu Węglarzowi | autor | Henryk Dąbrowski | 14. X. 1961'

estymacja: 8 500 - 11 000 PLN [†]

2 100 - 2 700 EUR

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

Aniele pójde za Tobą

akwarela/papier, 32 x 27 cm (w świetle passe-partout)
 na odwrociu numer inwentarzowy: 'St. Cz. | inv. 418'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

- porównaj: Stanisław Czajkowski (1878-1954), katalog wystawy, MKiS, CBWA, Warszawa "Zachęta", Warszawa 1980, poz. 57 (il.), 58

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN [†]

1 500 - 2 000 EUR

Predylekcję do pejzażu Stanisław Czajkowski zawdzięczał artystycznej formacji otrzymanej w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Stanisławskiego. W pierwszych latach XX wieku wokół profesora zgromadziło się grono studentów, zwyczajowo nazywanych „szkołą Stanisławskiego”. Uczniowie wraz z mistrzem odbywali plenery pejzażowe, podczas których podejmowali motywy rodzimej przyrody czy architektury. Stanisławski był promotorem „nowej sztuki” – modernistycznego sposobu tworzenia, zdradzającego osobiste odczuwanie natury. Malarz, mimo jednoznacznego zaklasyfikowania go przez historyków sztuki do tzw. „szkoły Stanisławskiego”, czuł się uczniem Jacka Malczewskiego. „Malczewski! Przecież już sam dźwięk jego nazwiska miał dla mnie coś fascynującego (...). Uważam go za jedyne mego nauczyciela w sztuce, a może i w życiu. Uczniem Stanisławskiego nie byłem nigdy” (cyt. za Stanisław Czajkowski 1878-1954, kat. wystawy, CBWA Warszawa, s. nlb.).

Prezentowana kompozycja „Aniele pójde za Tobą” stanowi rodzaj hołdu artystycznego złożonego mistrzowi. Czajkowski za pomocą delikatnie używanej akwareli nawiązał do obrazów Malczewskiego, w których na łące zjawia się anioł. Nawiedza pastuszkę i przynosi inspirację (porównaj na przykład: Jacek Malczewski, Aniele pójde za Tobą, 1901, Muzeum Narodowe w Warszawie).





22

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

"Heeze", 1916 r.

kredka/papier, 24 x 30 cm (w świetle passe-partout)

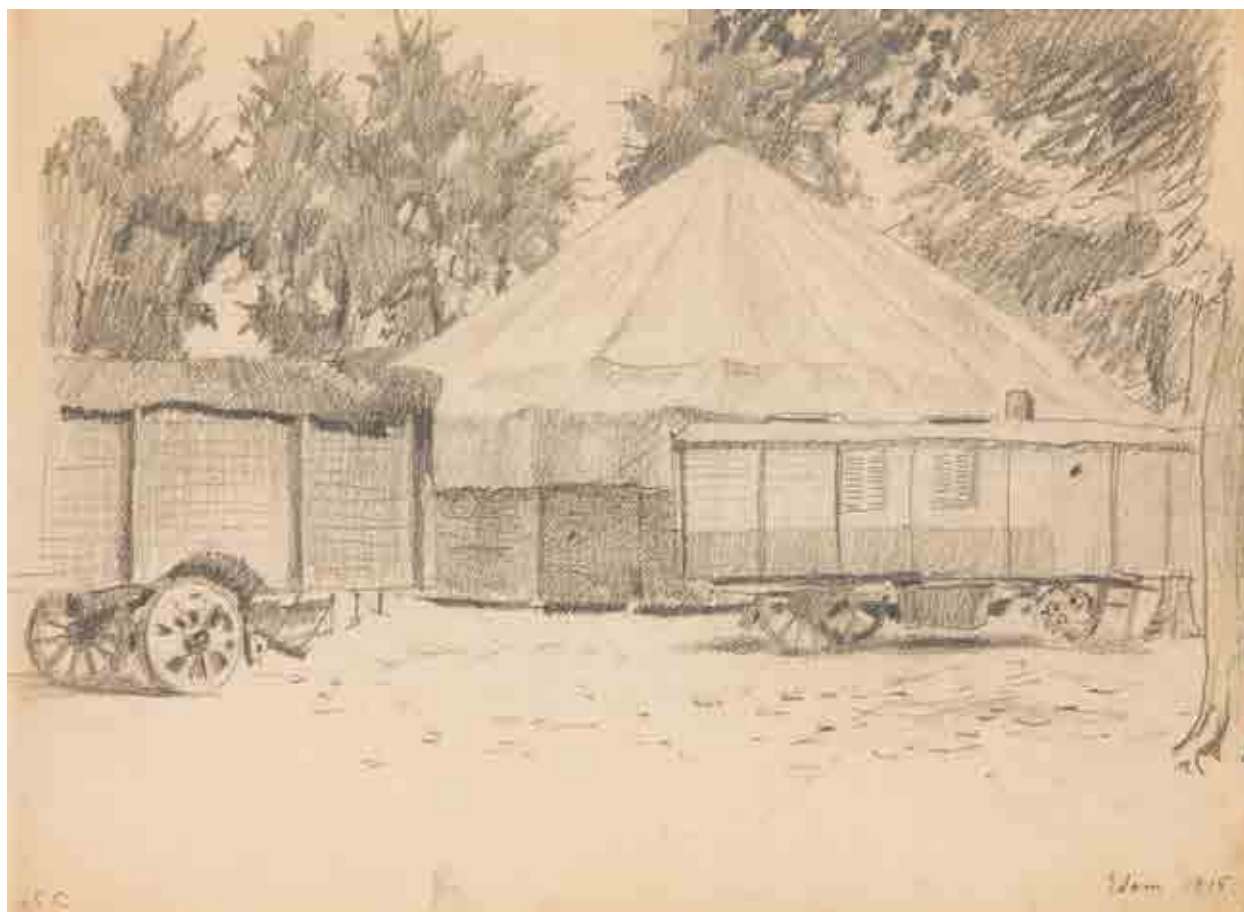
sygnowany monogramem l.d.: 'S.C.', datowany i opisany p.d.: 'Heeze 1916'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN ↑

500 - 800 EUR



23

STANISŁAW CZAJKOWSKI

(1878 - 1954)

"Edam", 1915 r.

kredka/papier, 25 x 35 cm

sygnowany monogramem l.d.: 'S. C.', datowany i opisany p.d.: 'Edam 1915'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN ↑

500 - 800 EUR



24

MELA MUTER

(1876 - 1967)

Uliczka w Carpentaras (recto) / Studium krów (verso), lata 20. XX w.

akwarela, tusz/papier, 47,5 x 31,5 cm

sygnowany p.d.: 'Muter' (recto)

oraz sygnowany monogramem u dołu kompozycji: 'M' (verso)

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Europa

estymacja: 40 000 - 56 000 PLN [†]

9 600 - 13 400 EUR









Mela Muter, „Place de la Cathedrale” (Carpentras), fot. Marcin Koniak, źródło: archiwum DESA Unicum



Paul Cézanne, Le Village de Gardanne, Brooklyn Museum,
źródło: wikimedia commons



Paul Cézanne, Jas de Bouffan, źródło: wikimedia commons

Awers dwustronnej akwareli Meli Muter prezentuje widok na wieżę katedry Saint Siffrein w oddalonym o 25 kilometrów od Awinionu średniowiecznym miasteczku Carpentras. Świątynia ufundowana została przez papieża Benedykta XIII w 1404 roku. Nosi formy charakterystyczne dla gotyckiej sztuki południowej Francji. Chociaż architekci odpowiedzialni za konstrukcję nie pochodzili z tego regionu – Thomas Colin przybył z Dinan z Bretanii, zaś Jean Laurent z Burgundii, gmach nawiązuje do stylu kościołów awiniońskich, przede wszystkim kościoła Saint Marital. Uwagę zwraca ośmioboczna wieżyczka udekorowana przez motywy kwiatonu, charakterystyczna dla gotyckiej architektury papieskiego miasta. Prezentowana praca jest niebywała w akwarelowym dorobku prac artystki. Muter wypracowała niepowtarzalny styl dla tego rodzaju podłoża operując luźną plamą barwną na praktycznie niezamalowanym tle. Praca została opracowana wręcz w malarski sposób mimo pozostawienia przez malarkę dużych połaci niezamalowanego papieru w partii nieba. Mury średniowiecznych kamieniczek oraz wieża katedry zostały ukazane z całą ciężkością i dostojnością kamiennych konstrukcji. W nietuzinkowy dla swoich akwareli sposób, Muter położyła czarny kontur wypełniając go światłocieniowym modelunkiem. Miejski pejzaż artystka ożywiła przez czyste akcenty ochr, ultramaryny i seledynowej zieleni w obrębie okiennic i drzwi kamieniczek oraz w partiach ukazujących suszące się pranie.

„Mela Muter zachowała ostre oko malarki czującej kolor, ale zagęściła kaprys niuansu świetlnego w symbol nastrojowej barwy. Jej matowe zielenie są płaskimi segmentami geometrycznej powierzchni, a jednak posiadają swą głębię, przestrzenność

i bryłowatość. (...) Zrozumiała wartość potyskliwej akwareli i logikę olejnego skomponowanego krajobrazu. Owa logika struktury czyni pejzaż artystki nie wycinkiem, nie fragmentem świata otaczającego, ale całością, w której znajdują się zasadnicze elementy pola widzenia. Akwarele jej są prawdziwie kunsztownymi poemacikami powietrznej harmonii”.

– J. CENTNERSZWER, Z ZACHĘTY. WYSTAWA MELI MUTER,
„NASZ PRZEGLĄD” 1923, NR 15, s. 3

Rewers prezentowanej pracy należy również do nietypowych rozwiązań w obrębie akwarelowej twórczości Meli Muter. Odwrocie ukazuje pasące się krowy. Jest to wyjątkowy dla Muter temat bowiem motywy animalistyczne w dorobku artystycznym malarki są niezwykle rzadkie, a Muter w historii sztuki zapisała się jako niezwykła portrecistka i autorka prowansalskich pejzaży. Również w tym przypadku, artystka nie zrezygnowała z zabiegu pozostawiania niezamalowanych fragmentów papieru uzyskując w ten sposób wyjątkowy efekt malarski. W nawiązaniu do awersu pracy, sylwetki zwierząt również zyskały na przestrzenności. W prezentowanej akwareli, pod względem stylistycznym Muter zbliżyła się do twórczości Paula Cézanne’a. Niewątpliwie prezentowana praca wyróżnia się na tle znanych realizacji artystki, zarówno pod względem rzadko podejmowanego tematu, jak i malarskiego sposobu budowania kompozycji.

ALICJA HOHERMANN

(1902 - 1943)

Dziewczynka z woalem, 1943 r.

gwasz/papier, 33 x 24 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Alice Hohermann 1943.'

estymacja: 8 500 - 11 000 PLN

2 100 - 2 700 EUR

Alicja Hohermann była malarką, której twórczość miała osobisty charakter na tle ekspresyjno-kolorystycznego „stylu” Szkoły Paryskiej. Malowała najczęściej postaci kobiece ubrane w nowoczesne stroje z epoki, a także kompozycje rodzajowe o tematyce religijnej. Forma artystyczna jej obrazów zdradzała wpływy nowej figuracji, która pojawiła się w Europie po I wojnie światowej, lecz także kierunków awangardowych. Jej pełne wdzięku formy malarskie zdradzają inspirację płynnością kształtów syntetycznego kubizmu drugiej dekady XX stulecia, a stylizacja jej prac bliska jest płótnom Eugeniusza Zaka. Prezentowana „Dziewczynka z woalem” to urokliwy przykład pełni stylu malarstwa Hohermann. Modelka z ukosa patrzy na widza melancholijnym wzorkiem. Jej ręce krzyżują się na wysokości piersi, a biała, przejrzysta tkanina spowija głowę i jasne włosy. Malarka użyła wyrafinowanego połączenia zieleni, różu i bieli. Krytyk Waldemar George pisał o obrazach Hohermann przedstawiających młode kobiety: „Alicja Hohermann z Warszawy (...) malowała subtelne sceny ukazujące życie rodzinne. Jej portrety młodych dziewczyn świadczą o wybitnie kobiecym temperamencie artystki jako kolorystki, artystki obdarzonej wyczuciem stylu i umiejętnością wykonania eleganckiego projektu” (cyt. za: Anna Wierzbicka, *Artyści polscy w Paryżu. Antologia tekstów 1900-1939*, Warszawa 2008, s. 169).

Alice Hofermann 1943.



26

LEOPOLD GOTTLIEB

(1879 - 1934)

Rybacy, 1926 r.

tempera/papier, 54 x 45,7 cm
sygnowany p.d.: 'Leopold Gottlieb'
na odwrociu opisany: 'Mr Cohn.'

POCHODZENIE:

- Erich Cohn, Nowy Jork
- Riverdale collection, Nowy Jork

WYSTAWIANY:

- Instytut Propagandy Sztuki, Wystawa prac Leopolda Gottlieba, Warszawa, czerwiec 1935
- Muzeum Śląskie, Między Montmartre'em a Montparnasse'em. Dzieła artystów polskich działających w Paryżu w latach 1900-1939, z kolekcji prywatnych, Katowice, 24 czerwca - 15 października 2017

LITERATURA:

- "Pion: tygodnik literacko-społeczny", 1935, nr 27 (92), s. 7
- Wystawa prac Leopolda Gottlieba, Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa, czerwiec 1935, nr 40, s. 20
- Artur Tanikowski, Wizerunki człowieczeństwa, rytuały powszedniości. Leopold Gottlieb i jego dzieło, Kraków 2011, s. 186
- Między Montmartre'em a Montparnasse'em. Dzieła artystów polskich działających w Paryżu w latach 1900-1939, z kolekcji prywatnych, Muzeum Śląskie, Katowice 2017, s. 183 (il.)

estymacja: 160 000 - 210 000 PLN

38 100 - 50 000 EUR



Twórczość Leopolda Gottlieba, rozwijająca się przez ponad trzy dekady, stanowiła istotne zjawisko w obrębie polskiego ekspresjonizmu. Pierwszy okres twórczości z początku XX wieku wiązał się z młodopolską wizją sztuki intensywnej. Później, w drugiej i trzeciej dekadzie, Gottlieb stworzył swój własny „klasycyzujący” język, który sprzyjał jednak wyrazowi emocji i duchowego przeżycia. Artysta dojrzewał artystycznie w Krakowie, a jego wczesna formuła malarska ukształtowała się pod wpływem Przybyszewszczyzny, malarstwa, rzeźby i grafiki Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka” oraz w kręgu czasopisma „Życie”.

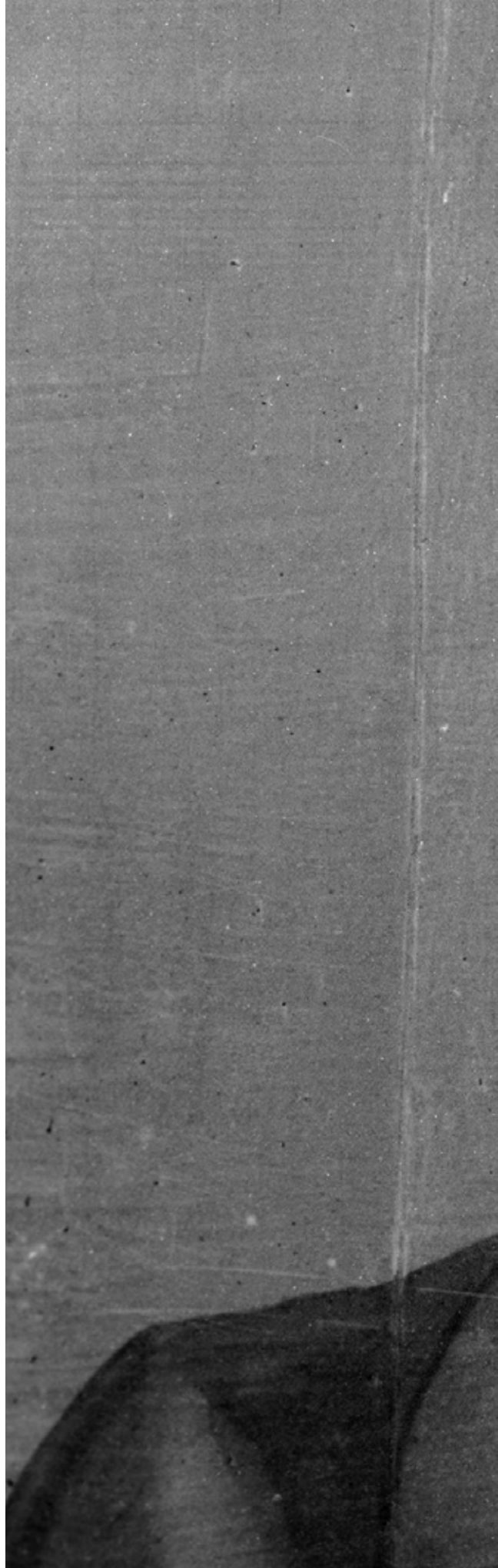
Był współtwórcą modernistycznej (i ekspresjonistycznej) „Grupy Pięciu”. Nieobce były mu impulsy niemieckiej secesji i modernizmu, gdyż w 1903 roku uczył się w monachijskiej pracowni Antona Ažbego. W swoich „wczesnych latach” przebywał w Wiedniu, gdzie zetknął się z wczesnoekspresjonistycznym malarstwem Oskara Kokoschki i Egon Schielego. Monografista Gottlieba, Artur Tanikowski, zwrócił uwagę, że jego pierwsze portrety o ekspresjonistycznym zacięciu powstają ok. 1903-04 roku, a więc na parę lat przed wyklarowaniem się formuły malarstwa ekspresjonistycznego w Niemczech i Austrii. Gottlieb posługiwał się w tym czasie linearną manierą i uproszczoną paletą, dzięki czemu uzyskiwał zintensyfikowany psychiczny wyraz swoich modeli.

„Epoka, czas – tu nie istnieje. Ci wszyscy rybacy, piekarze, kwaciarki, kobiety, przebierające ryby czy przyrządzające jakieś potrawy czy napoje, są to ludzie wieczni: nie wczorajsi, nie dzisiejsi. Zdają się nie pracować, ale spełniać w skupieniu i radości jakieś odwieczne obrzędy. A owi często zgromadzeni dokoła stołu ubodzy biesiadnicy przypominają do złudzenia surowy wieczernik ewangeliczny”.

– JÓZEF TESLAR, O TWÓRCZOŚCI MALARSKIEJ LEOPOLDA GOTTLIEBA
(Z POWODU WYSTAWY W I.P.S.), „PION” 1935, NR 27 (92), s. 6

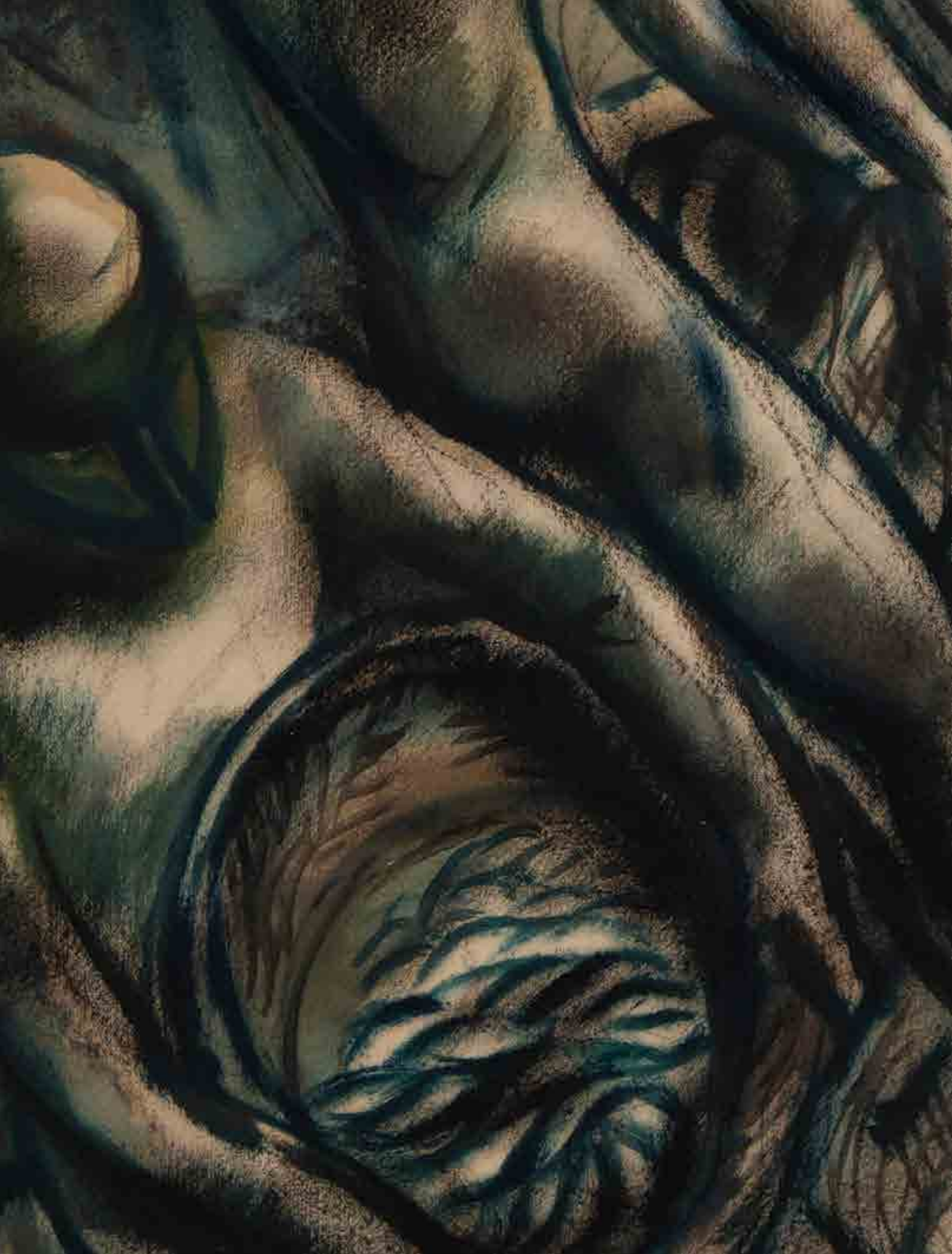
Wydaje się jednak, że należy myśleć o „intensywnym” Gottlieba zaczerpniętym z krakowskiego milieu modernizmu przełomu wieków, np. Wojciecha Weissa, niż widzieć w nim zapowiedź dojrzałego ekspresjonizmu spod znaku Kokoschki. Jeszcze większych trudności przysparza klasyfikacja twórczości Gottlieba z okresu drugiej i trzeciej dekady XX stulecia. Malarz nie porzucił linii, jako głównego środka wyrazu, a także oryginalnej, wyciszonej palety. Często cytował dawnych mistrzów: El Greca, Tintoretta czy Pierre’a Puvisa de Chavannes. Zaczął uprawiać malarstwo wielofiguralne, którego tematyka ogniskowała się początkowo wokół wątków staro- i nowotestamentalnych.

Od ok. 1920 roku malarz tworzył egzystencjalne w charakterze sceny związane z ludzką pracą. Artysta ożywił w nich figury rybaków i pasterzy, podnosząc bukoliczną, arkadyjską związaną ze Śródziemnomorzem wizję życia, obecną również w twórczości Eugeniusza Żaka. Po odbytej służbie w Legionach Polskich Gottlieb osiedlił się początkowo w Polsce, potem przebywał w Niemczech i Austrii. „Rybak” powstał w 1926 roku podczas plenerowego wyjazdu do Collioure we wschodnich Pirenejach, gdzie artysta szkicował i malował rybaków i wiosłarzy. Tematyka podjęta przez Gottlieba nie nosi w ogóle znamion realizmu, lecz czystej metafory. Apostołowie Chrystusa byli wszak rybakami, toteż postacie wykreowane przez Gottlieba stają się nowym ideałem człowieczeństwa – poświęconego pracy i uduchowionego. Wyrafinowany konstrukt intelektualny Gottlieba zawarty w „Rybakach” łączy w sobie tradycję żydowską i chrześcijańską. Fuzja tych wierzeń tworzyła w oeuvre Gottlieba formułę sztuki nowego humanizmu – ponadczasowej, ogólnoludzkiej i uniwersalnej.





Leopold Gottlieb – artysta malarz. Fotografia portretowa.
źródło: NAC Online





27

WACŁAW BOROWSKI

(1885 - 1954)

Pierrot, około 1930 r.

kredka, ołówek/papier, 55 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'WBorowski'

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN [†]

ó 200 - 8 400 EUR







Eugeniusz Zak, Pierrot, 1921 r., Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło: wikimedia commons



André Derain, Arlekin i pierrot, około 1924, Musée de l'Orangerie, Paryż, źródło: Wikiart

PIERROT I KLASYK

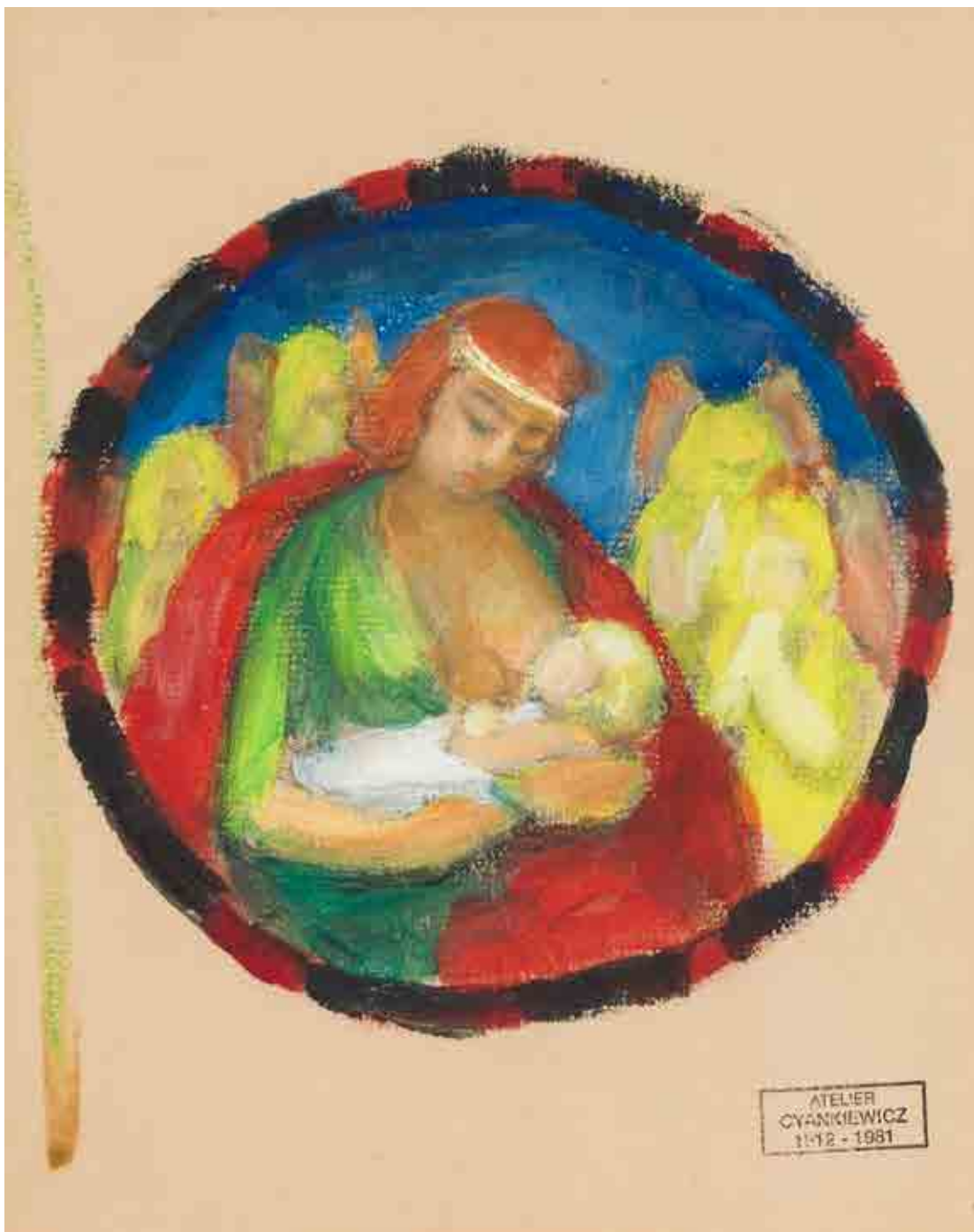
Niewiele jest postaci, które w tak znaczący sposób zawarły na rozwoju estetyki nowego klasycyzmu jak Wacław Borowski. Był uczniem Józefa Mehoffera. Kontynuował studia artystyczne w Paryżu, gdzie nie uległ natychmiastowej fascynacji malarstwem awangardowym, lecz stopniowo poznawał kolekcję dawnych mistrzów w Luwrze, a następnie sztukę renesansu ze zbiorów w Cluny oraz sztukę orientálną z Musée Guimet. Do Polski wracał wzbogacony oraz doświadczenie ilustratora (pracował bowiem dla czasopisma „Museion” promującego odrodzenie klasycyzmu w sztuce). Czas powstania prezentowanej na aukcji pracy to okres, w którym Borowski działał w Stowarzyszeniu Artystów Polskich „Rytm”, którego był współzałożycielem i prezesem. „Rytm” był organizacją, która miała na celu wskrzeszenie sztuki dekoratywnej, często o charakterze użytkowym. Brak rygorystycznego programu artystycznego sprawił, iż „Rytm” łączył takie indywidualności jak Zofia Stryeńska, Rafał Malczewski i Eugeniusz Zak. To z Zakiem Borowski dzielił podobny liryczny stosunek do rzeczywistości operując formą stylizowaną na dawnych mistrzach Quattrocenta.

„Idylliczny wyraz i liryczny nastrój kompozycji artysta podbija aurą milczenia i niedopowiedzenia. tajemniczego spokoju i tęsknoty, zadumania i bezczasu, formę poddaje natomiast syntezie i stylizacji. Przewyciężając naturalizm, inteligentnie korzysta z doświadczeń sztuki dawnej (tematy zaczerpnięte z historii, mitologii, poezji),

awangardy (kubizująca geometryzacja kształtów), ale i świata przyrody. Stosuje płynną i wytworną linię obwodzącą miękkie, jakby spłaszczone formy. wydłuża proporcje postaci i architektury wykorzystuje tzw. gobelinowe tony utrzymane w harmonii barw dopełniających”.

– MONIKA NOWAKOWSKA, CHŁODNY KLASYK WACŁAW BOROWSKI, „SPOTKANIA Z ZABYTKAMI”, 3-4 2012, s. 40

Prezentowana praca ukazuje jeden z kanonicznych motywów sztuki pierwszych dekad XX wieku. Pierrot, obok Arlekina i Sciapino, był jedną z wiodących postaci włoskiej commedii dell'arte. Występował on bez maski, z pobieloną twarzą, w obszernym białym stroju, który zdobił olbrzymie guziki. Jego nieodłącznymi atrybutami były kreza, kapelusz lub czarna czapeczka. Malarze przełomu XIX i XX wieku widzieli w nim cierpiącego samotnika, wrażliwca, outsidera odzwierciedlającego los modernistycznego artysty. Jego wdzięczna postać skłaniała do poszukiwań nad ekspresją płynącą z syntetycznego traktowania formy i kontrastowego zestawienia barw. Pierrot Borowskiego nie niesie bagażu dawnych interpretacji: przedstawiony jest sam, lecz nie jest samotnikiem. Wyraz twarzy wskazuje na wyczekiwanie czegoś w napięciu lub wpatrywanie się w coś. Być może zaraz wejdzie na scenę i zagra na znajdującej się nieopodal gitarze? Nie wiadomo czy Wacław Borowski miał okazję zobaczyć w latach 20. XX wieku prace autorstwa André Deraina, lecz przedstawienie postaci oraz dbałość o formę wskazują na ich artystyczne pokrewieństwo.



28

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ

(1912 - 1981)

Madonna z Dzieciątkiem

gwasz/papier, 18,5 x 14,8 cm (w świetle passe-partout)

pieczęć autorska p.d.: 'ATELIER | CYANKIEWICZ | 1912 - 1981'

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN [†]

400 - 500 EUR



29

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ
(1912 - 1981)

Gejsza z kwiatem wiśni

pastel/papier, 32 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Z. Cyankiewicz'

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN [†]
600 - 800 EUR



30

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Siedząca para

sangwina/papier, 24 x 31,5 cm
sygnowany l.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR



31

JAKUB ZUCKER

(1900 - 1981)

Rybacy

pastel/tektura, 26 x 38 cm
sygnowany i.d.: 'J. ZUCKER'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

ZYGMUNT WALISZEWSKI

(1897 - 1936)

Martwa natura z kwiatami, 1927 r.

akwarela/papier, 62,5 x 83 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Z. Waliszewski. | 927 r. Paryż.'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Małopolska

estymacja: 26 000 - 35 000 PLN

6 200 - 8 400 EUR

Zygmunt Waliszewski należał do grupy studentów, która w 1924 roku pod wodzą Józefa Pankiewicza opuściła mury krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, aby udać się do Paryża i szkolić swoje umiejętności w bliskości Luwru i nowych prądów artystycznych. Pankiewicz był na gruncie sztuki polskiej propagatorem postimpresjonizmu, malarstwa kolorystycznego oraz sztuki czystej. Waliszewski w czasie pobytu we Francji zaczął studiować dzieła mistrzów Wenecji XVI wieku. Artysta w tym czasie zaczął posługiwać się barwą jako głównym środkiem budowy obrazu. „Martwa natura z kwiatami” to rzadkie dzieło, które wyróżnia się znakomitą zniuansowaniem kolorystycznym i delikatnym rysunkiem. Waliszewski w roku powstania akwareli przeżył osobisty kryzys. Artysta przeszedł amputację nóg wskutek zdiagnozowanej choroby Bürgera. Krótkie życie Waliszewskiego wypełnione było twórczością, która do dzisiaj zajmuje ważne miejsce w historii sztuki polskiej XX stulecia.





„Krótkie życie Waliszewskiego było przepełnione grozą strasznego nieszczęścia. Niesamowitemu talentowi, łatwości tworzenia tak wielkiej, jakiej nikt może obok niego w całej Polsce nie posiadał – i namiętnemu dążeniu do wzniesienia się na najwyższe wyżyny sztuki – przeciwstawiała się nieubłagana choroba, prowadząca Go

ku przedwczesnej śmierci po przez morze cierpienia. Nie ugiął się do ostatniej chwili. Był jednym z niewielu przedstawicieli owego pokolenia, wyrosłego w atmosferze rozkwitu formizmu, którzy nigdy nie wyrzekli się zmysłu badawczego i nie poddali się reakcyjnym hasłom tak zwanego czystego malarstwa. Niezrównany mistrz koloru i lekkiej, nadludzko



zręcznej faktury, nie myślał na tym wszystkim poprzestać, poszukując głęboko ukrytej wymowy kształtów wyczutyh na odległość. Szedł wyraźnie od zrównoważonej estetyki swoich kolegów do wybuchów wielkiego artystycznego natchnienia. Trudno przewidzieć, na jakie wyżyny byłby się mógł wznieść z czasem. To, co jest, zapewnia mu wielką kartę w historii naszej sztuki”.

– LEON CHWISTEK, ZYGMUNT WALISZEWSKI. WYSTAWA POŚMIERTNA, LWÓW 1938



33

ZBIGNIEW KRAŚNIK

(1897 - 1962)

Martwa natura z peoniami

akwarela/papier, 74,5 x 54 cm
sygnowany p.d.: 'Z. Kraśnik'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN ↑
300 - 500 EUR



34

JÓZEF KIDON

(1890 - 1968)

Martwa natura z bukietem kwiatów, 1959 r.

akwarela, ołówek/papier, 12 x 9 cm
sygnowany ś.r.d.: 'JKidoń', datowany i opisany p.d.:
'Warszawa 6.1.1959', dedykacja l.d.

estymacja: 500 - 1 000 PLN ↑
200 - 300 EUR



35

FRANCISZEK TUREK

(1882 - 1947)

Anemony wazonie, 1922 r.

akwarela/papier, 66,5 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '17.4.22 | FrTurek' | FrTurek'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR



36

ADAM SETKOWICZ

(1879 - 1945)

"Wiara", 1917 r.

akwarela/papier, 26,5 x 16,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Setkiewicz 917'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



37

JÓZEF KRZESZ-MĘCINA

(1860 - 1934)

"Wesele"

akwarela/papier, 27,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.g.: 'J. Męcina Krzesz'

estymacja: **6 500 - 9 000 PLN**

1 600 - 2 200 EUR



38

TADEUSZ KULISIEWICZ

(1899 - 1988)

Portret chłopca ze Szlembarku, 1939 r.

kredka, pastel/papier, 43,3 x 31,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem, datowany i opisany p.d.: 'TK. | Szlembark 39.'
na odwrociu opisany: 'Kolekcja Alicji i Wiesława | Zakrzewskich
| KULISIEWICZ | 1939'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN ↑

900 - 1 200 EUR



39

STANISŁAW GÓRSKI

(1887 - 1955)

Góral z fajką

pastel/papier, 36 x 25 cm
sygnowany l.d.: 'St. Górski'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN ↑

600 - 800 EUR



40

SZYMON MÜLLER

(1885 - 1942)

Na łące

pastel/papier, 25,5 x 47,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'Szymon Müller Kraków'

estymacja: 5 500 - 7 000 PLN

1 400 - 1 700 EUR



41

JAN GAŚIENICA-SZOSTAK

(1895 - 1943)

Tryptyk zimowy

akwarela/papier, 19 x 48 cm

sygnowany u dołu: 'Jan Szostak' (środkowa część)

- 1) Na wesele, akwarela/papier, 6,5 x 10 cm
- 2) Kościół, akwarela/papier, 10 x 7 cm, sygnowany p.d.: 'Gaśiennica'
- 3) Para młoda w saniach, akwarela/papier, 6,5 x 10 cm

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR

42

STANISŁAW MALINOWSKI

(1985 - 1958)

Wesele góralskie

akwarela/papier, 18 x 28 cm

sygnowany p.d.: 'St. Malinowski'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN †

400 - 600 EUR



43

TADEUSZ RYBKOWSKI

(1848 - 1926)

Na postoju. "Wspomnienie z r. 1863", po 1863 r.

akwarela, tusz/papier, 30 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'Wspomnienie z r. 1863 | Tadeusz Rybkowski'
na odwrociu opisany przez właściciela

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 000 EUR

RAFAŁ MALCZEWSKI

(1892 - 1965)

Pejzaż kanadyjski, po 1943 r.

akwarela/papier, 37,5 x 54,5 cm
sygnowany l.d.: 'R. Malczewski'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków (zakup od rodziny artysty)

estymacja: 14 000 - 19 000 PLN †

2 700 - 3 600 EUR

Cezurą stylistyczną dla malarskich prac Rafała Malczewskiego był schyłek lat 20. XX w. Wówczas miejski sztafaż schodzi na dalszy plan, ustępując miejsca „czystemu krajobrazowi” zbudowanemu z syntetycznych, utrzymanych w jasnej tonacji form. Od tej pory głównym bohaterem prac autora „Pępka świata” stał się przede wszystkim pejzaż górski. Sam malarz, będąc pod wpływem potęgi gór pisał: „Jak dotąd, jeszcze nigdy same góry, ich wnętrza nie znalazło się w mojej olejnej kompozycji. Świat leżący u ich stóp, którego jestem baczny i czujnym obserwatorem, daje mi setki podniet”. Jednak technika akwareli poprzez plenerową dostępność, niemożliwość korekty i techniczną lekkość doskonale odpowiadała górskiemu entuzjastom przy malowaniu z natury. Nie syntetyzując formy, w szybki, lecz trafny sposób Malczewski oddawał piękno malowanych pejzaży. Malczewski dla nowej formuły malarstwa obrał charakterystyczny punkt perspektywy z lotu ptaka, potęgując przy tym nierealność scenarii. Powyższy zabieg kompozycyjny pozwala również na odtworzenie niesamowitych efektów świetlnych rozpaścierających się w górskich dolinach. Prezentowana praca pochodzi z kanadyjskiego okresu artysty w najlepszy sposób pokazuje, że Malczewski przez cały okres swojej twórczości został „poetą gór”.



45

RAFAŁ MALCZEWSKI

(1892 - 1965)

"Lac du Bonnet", 1943 r.

akwarela/papier, 33 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'Rafał Malczewski. Lac du Bonnet. VII. 43'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Kraków (zakup od rodziny artysty)

estymacja: 12 000 - 17 000 PLN †

2 900 - 4 100 EUR





46

WANDA GENNTIL-TIPPENHAUER
(1899 - 1965)

Pejzaż górski

akwarela/papier, 35 x 49 cm
sygnowany p.d.: 'WANDA GENNTIL TIPPENHAUER'

estymacja: 1 300 - 1 800 PLN [†]
400 - 500 EUR



47

HALINA BIAŁOSZCZYŃSKA

(1928 - 1997)

Stare domy w Kazimierzu, 1949 r.

akwarela, ołówki/papier, 28 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'HBiałoszczyńska'
na odwrociu opis obrazu

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN [†]
500 - 700 EUR

HENRYK UZIEMBŁO

(1879 - 1949)

"Pont Neuf", 1907 r.

pastel/karton, 66,5 x 46,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'HENRYK UZIEMBŁO | PARYŻ 907'

na odwrociu papierowa nalepka opisana: 'na wystawę | doroczną', kolejna nalepka

opisana: 'H. Uziembło | "Pont Neuf" | pastel | Preis Mk. 300.' oraz papierowa nalepka

wystawowa Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z 1907 roku z opisem pracy

POCHODZENIE:

- dom aukcyjny Ostoya, listopad 2004

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

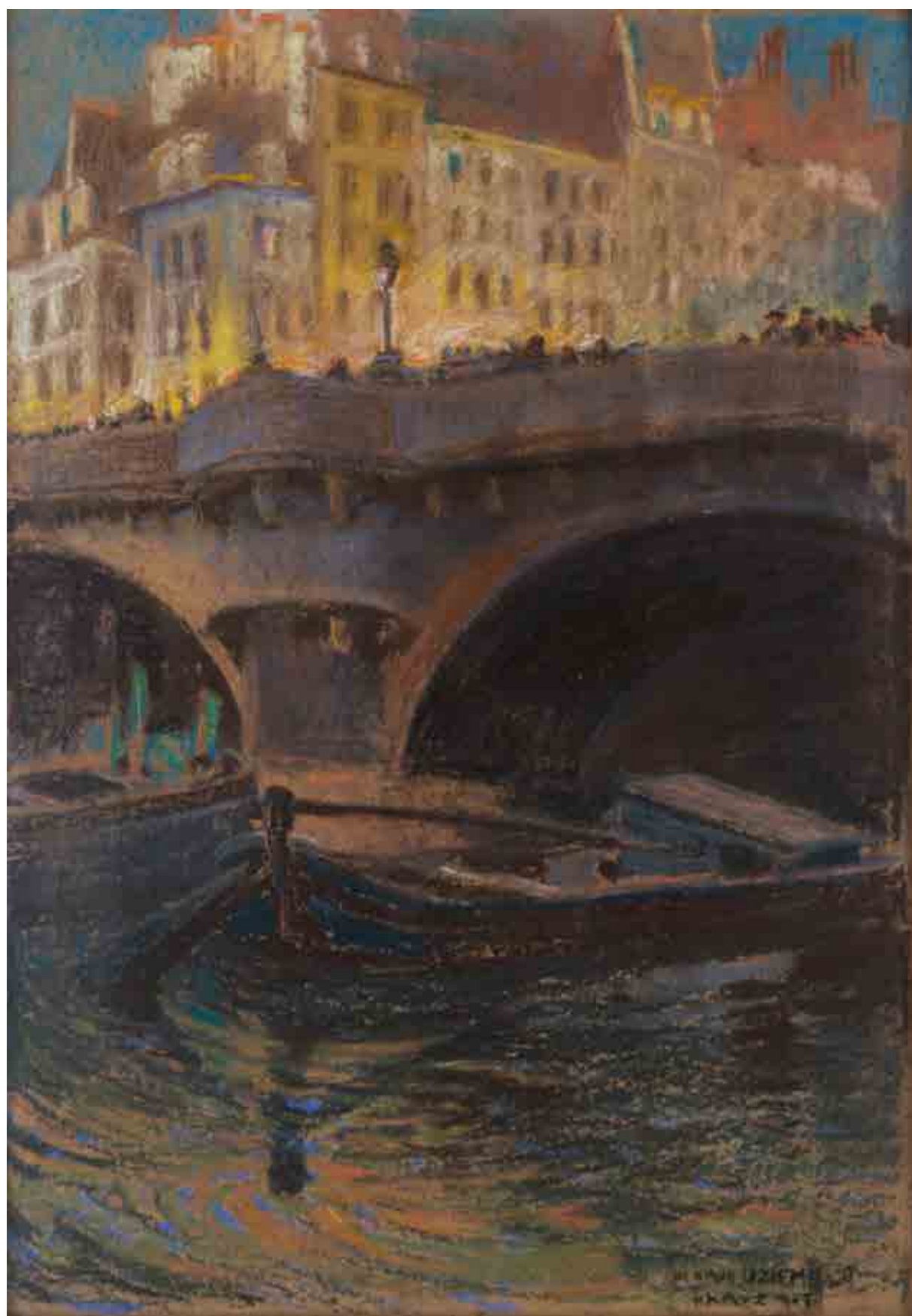
- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1907

estymacja: 30 000 - 40 000 PLN [†]

7 200 - 9 600 EUR

„H. Uziembło jest doskonałym rysownikiem, które dane zjawisko lub przedmiot określa jasno i wyraźnie, podkreślając jego charakterystykę taktownie i wrażliwie, podkreślając jego charakterystykę taktownie, bez przesady i karykaturowania. Po za studyami jednak, jakie Uziembło odbył w uczelni Simona'a i w akademiach, wpływy otoczenia paryskiego wycisnął na nim też swe znamiona, w tym mianowicie sensie, że rozwinął w nim wrodzony mu zmysł kolorystyczny i poczucie koloru. Zdolności te wyrażają się w pracach Uziembły jako bardzo wybitne i wysoce oryginalne. Widoczne to jest zarówno w pejzażach jak i w całej plastyce zdobniczej Uziembły. Ich kolorowość jest żywa, natężona lecz zharmonizowana tak, że całość, zespół barw, gra w jego obrazach bez dysonansu”.

- WILHELM MITARSKI, HENRYK UZIEMBŁO: SYLWETKA, KRAKÓW, 1916, s. 8-9









49

MIECZYŚŁAW SZCZERBIŃSKI

(1900 - 1981)

Pejzaż nadmorski

gwasz/papier, 24,4 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'MSzczerbiński'

estymacja: 2 100 - 2 800 PLN [†]

500 - 700 EUR



50

TEODOR GROTT

(1884 - 1972)

"Gdynia", 1923 r.

akwarela, ołówek/papier, 30 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'Teod Grott | Gdynia 923'

estymacja: **4 200 - 5 500 PLN** †

1 000 - 1 400 EUR



51

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

(1893 - 1969)

Plaża

akwarela, ołówek/papier, 28,5 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'St. Kopystyński'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN [†]
400 - 500 EUR



52

KONSTANTIN IWANOWICZ GORBATOW

(1876 - 1945)

"Capri", 1927 r.

kredka/papier, 35 x 43 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'C. Gorbaczow | 1927. | Capri'

estymacja: **4 800 - 6 500 PLN**

1 200 - 1 600 EUR



53

ANTONI CHRZANOWSKI

(1905 - 2000)

Pejzaż z Florencji, 1965 r.

akwarela, ołówek/papier, 13,5 x 17,5 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Florencja V 1965 | Chrzanowski Antoni'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN [†]

300 - 500 EUR



54

JAN STANISŁAWSKI

(1860 - 1907)

Flaga włoska na placu św. Marka w Wenecji

kredka/papier, 7,5 x 11,3 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu potwierdzenie autentyczności i pieczęć biegłego sądowego
Stanisława Dąbrowskiego z 1960 roku

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR



55

STEFAN DOMARADZKI

(1897 - 1983)

"Przed wieczorem - Paryż", 1926 r.

olej/tektura, 12 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'S. de Domaradzki. Paris. 1926.'
na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1928

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN [†]

800 - 1 000 EUR



56

LEON KOWALSKI

(1870 - 1937)

Santa Maria della Salute w Wenecji - z cyklu "Italia"

olej/tektura, 23,3 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu stempel składu przyborów malarskich w Wenecji, papierowa nalepka z opisem pracy oraz opis pracy

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- porównaj inne prace z cyklu "Italia" reprodukowane w: Leon Kowalski. Malarstwo, rysunek, grafika, Galeria Przmat, Kraków 2014, s. 17, 19

estymacja: 4 500 - 6 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



57

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

(1870 - 1956)

Teatr Wielki, 1936 r.

akwarela/papier, 34,5 x 39 cm

sygnowany i datowany l.d.: '1936 T. Cieślewski'

estymacja: 4 500 - 6 500 PLN ↑

1 200 - 1 600 EUR



58

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC)

(1870 - 1956)

Kazimierz Dolny nad Wisłą

akwarela/tektura, 48 x 63 cm
sygnowany p.d.: 'T.Cieślowski'

estymacja: 4 500 - 6 500 PLN ↑
1 200 - 1 600 EUR



59

JÓZEF PIENIĄŻEK

(1888 - 1953)

"Szydłów", 1938 r.

akwarela/papier, 20 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'J.Pieniążek | Szydłów 23 7 1938 r.'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN ↑
400 - 600 EUR



60

JÓZEF PIENIĄŻEK

(1888 - 1953)

"Wrocław", 1947 r.

akwarela/papier, 20 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Józef Pieniążek | Wrocław 1947'

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN ↑

400 - 600 EUR



61

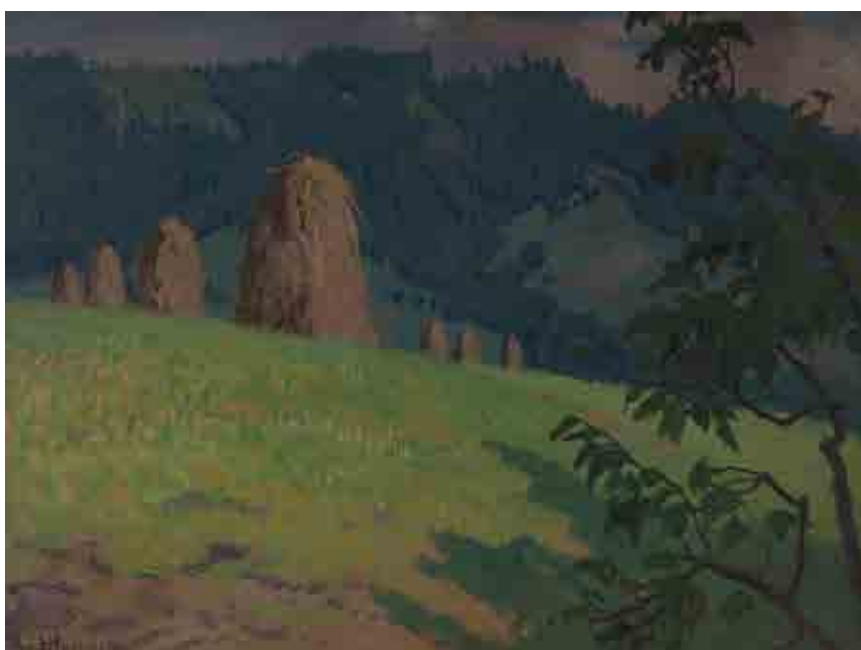
WACŁAW ŻABOKLIKI

(1879 - 1959)

Staw wśród drzew

pastel/papier, 28,5 x 34,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'W.Żaboklicki'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN [†]
400 - 500 EUR



62

KAROL KŁOSOWSKI

(1882 - 1971)

Wiejski pejzaż, lata 30. XX w.

olej/tektura, 29 x 38 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K.Kłosowski | 193 (nieczytelne)'

estymacja: 1 200 - 1 700 PLN [†]
300 - 500 EUR



63

JÓZEF RAPACKI

(1871 - 1929)

Pejzaż z jeziorem

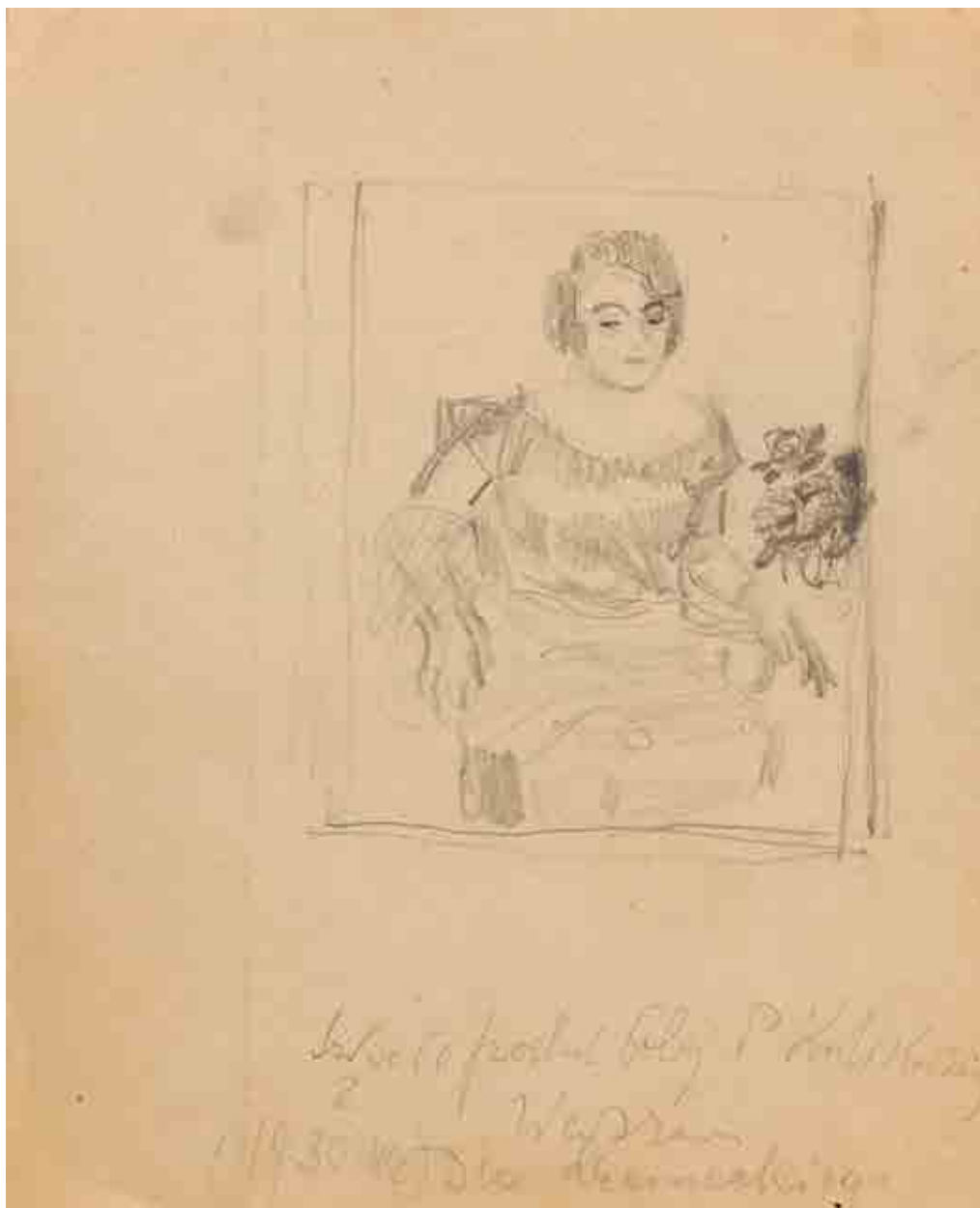
akwarela/papier, 17,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'JÓZEF RAPACKI'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Małopolska

estymacja: 6 000 - 8 500 PLN

1 500 - 2 100 EUR



64

JÓZEF MEHOFFER

(1886 - 1927)

Szkic do portretu pani Królikowskiej

ołówek/papier, 21 x 17 cm (arkusz)

opisany u dołu: 'Szkic do portretu Olej P. Królikowskiej | (nieczytelnie) | (1930 - 40) Dla Czerneckiego'

wewnątrz przedstawienia notatki autorskie
na odwrociu szkic kobiety

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności Anny Mehoffer

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR



65

JULIAN AJDUKIEWICZ

(1883 - 1941 r.)

Dama z bukietem fiołków, 1916 r.

pastel/papier, 68 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Hala Ajdukiewicz | 1916'

estymacja: 3 500 - 5 000 PLN

900 - 1 200 EUR



66

ZDZISŁAW JAN KONOPACKI

(1856 - 1894)

"Ojców", 1876 r.

akwarela/papier, 22,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Jan Konopacki | Ojców 15/8 1876 roku.'

estymacja: 1 400 - 1 900 PLN

400 - 500 EUR



67

IZRAEL LEJZEROWICZ

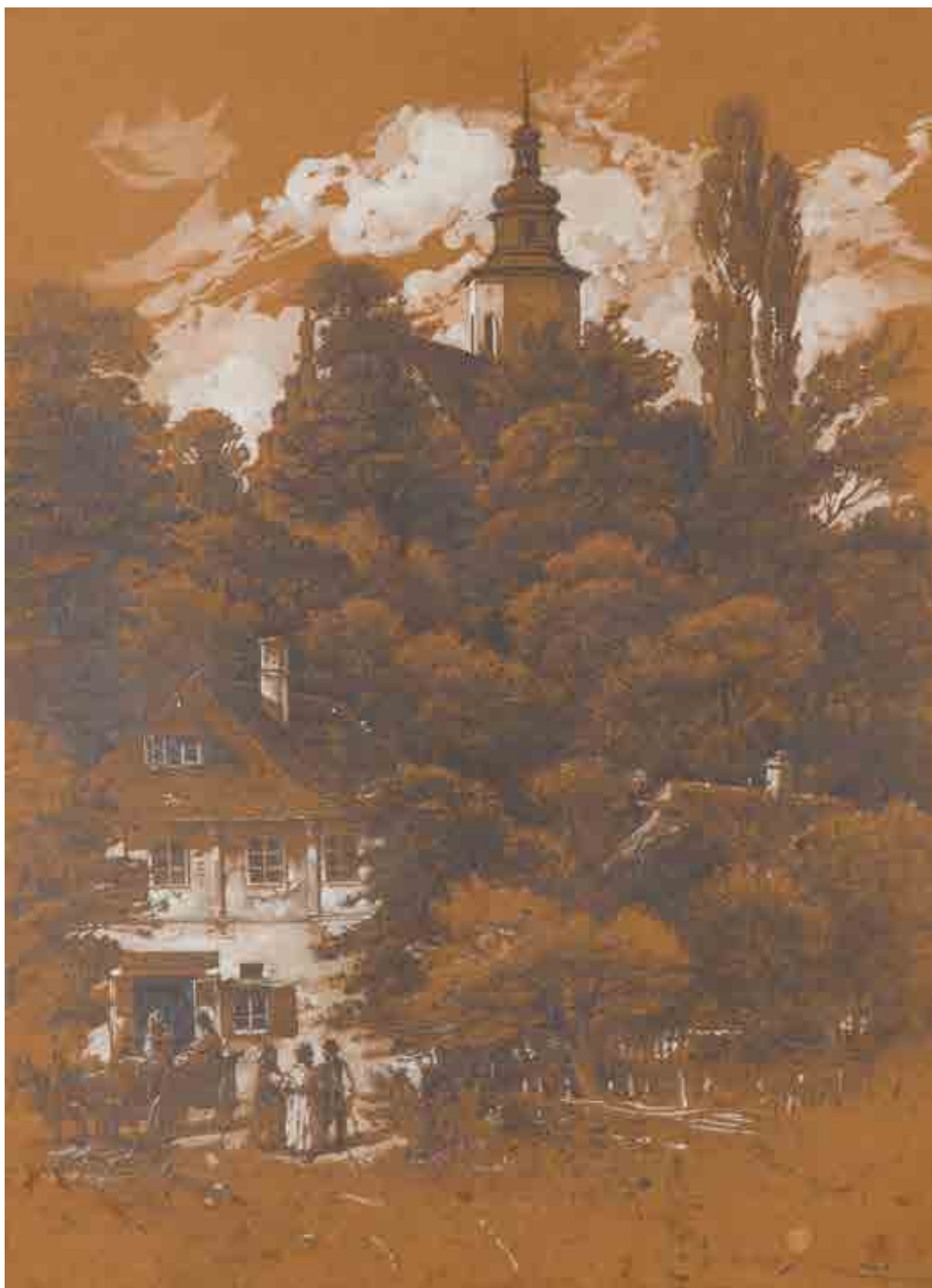
(1902 - 1944)

Pejzaż śródziemnomorski, 1921 r.

gwasz, kreda/papier, 19 x 25,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Łódź 1921 | I. Lejzerowicz'

estymacja: 1 700 - 2 200 PLN

500 - 600 EUR



68

CZESŁAW JANKOWSKI

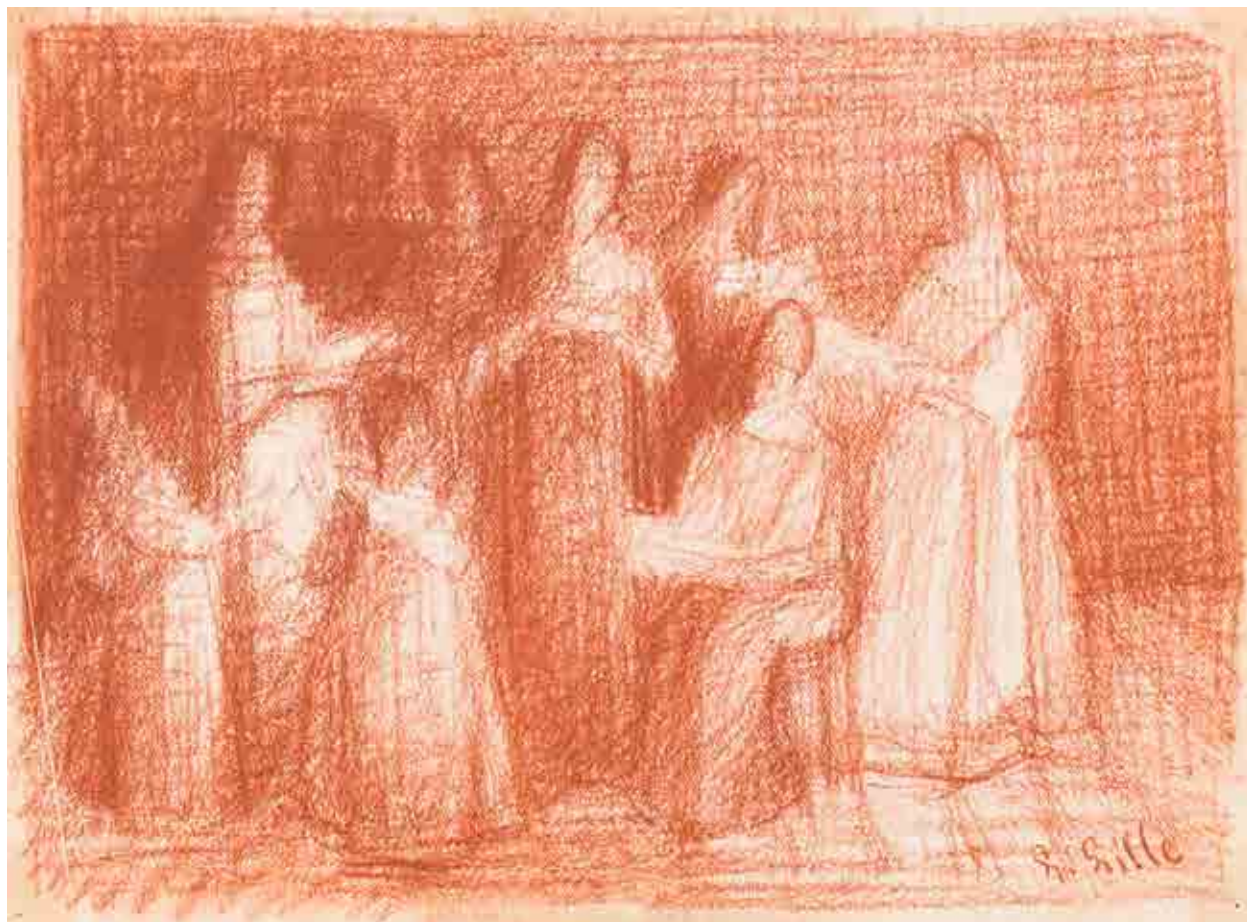
(1862 - 1941)

Pejzaż z kościelną wieżą

gwasz, ołówek/papier, 51 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Czesław Jankowski'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



69

LUDWIK LILLE

(1897 - 1957)

Kobiety

sangwina/papier, 16,7 x 23 cm
sygnowany p.d.: 'L. Lille'

POCHODZENIE:

- kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 1 100 - 1 600 PLN ↑
300 - 400 EUR



70

LUDWIK LILLE
(1897 - 1957)

Postacie

węgiel/papier, 36,3 x 43,8 cm

POCHODZENIE:
- kolekcja prywatna, Francja

estymacja: 1 800 - 2 300 PLN ↑
500 - 600 EUR



71

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

Szarża

akwarela, tusz/papier, 41,5 x 29 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN

800 - 1 000 EUR



72

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

Jan III Sobieski

akwarela, tusz/papier, 42,2 x 21,7 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:
- spuścizna po artyście

estymacja: 2 400 - 3 200 PLN
600 - 800 EUR



73

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

Centaur i trzy niewiasty

akwarela, tusz/papier, 43,5 x 29,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR



74

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

"Dom Panów" - mityczne drzewo genealogiczne Jana III Sobieskiego

akwarela, tusz/papier, 42 x 30 cm

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

estymacja: 3 000 - 3 800 PLN

800 - 1 200 EUR



75

F. HABER

(XIX/XX w.)

Siedzący pies, 1937 r.

akwarela/papier, 41 x 32,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Haber 37'

estymacja: 3 800 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR



76

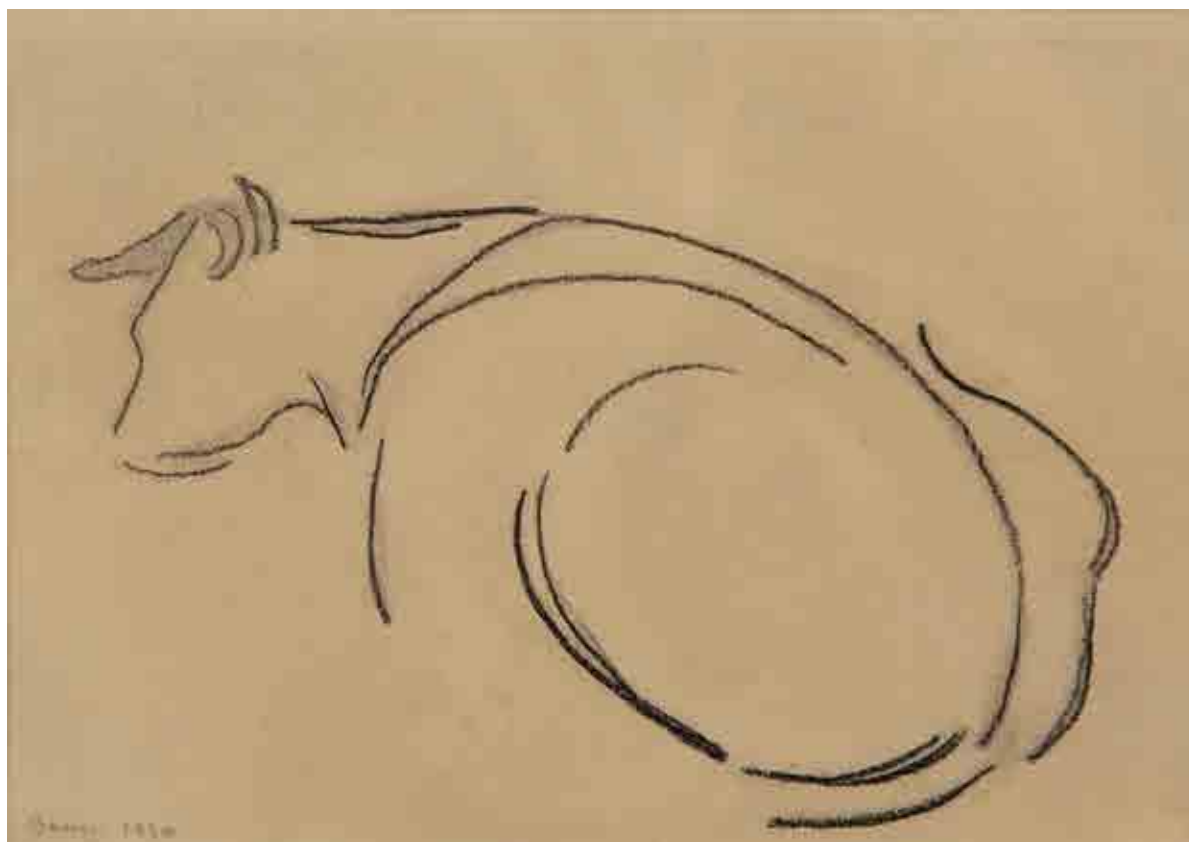
MAJA BEREZOWSKA

(1898 - 1978)

Malarz i modelka

akwarela, tusz/papier, 49,5 x 37 cm
sygnowany p.d.: 'maja'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN [↑]
800 - 1 000 EUR



77

BENN BENCION RABINOWICZ

(1905 - 1989)

Leżąca krowa, 1930 r.

ołówki/papier, 12 x 17 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Benn 1930'

estymacja: 700 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR

78

STANISŁAW KUBICKI

(1889 - 1942)

Sowa uszata, 1913 r.

grafit, węgiel/papier, 23 x 33 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Kubicki 13'
pieczęć p.d.: 'Versetzungs- | Prüfung'

estymacja: 4 200 - 5 500 PLN
1 000 - 1 400 EUR



79

TADEUSZ SADOWSKI

(1915 - 1991)

Wieża Eiffla, 1956 r.

tempera/papier, 49,5 x 53,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Sadowski 56 r.'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN ↑
700 - 900 EUR



80

MARIAN KONARSKI

(1909 - 1998)

"Marsz lizusów", 1955 r.

gwasz/papier, 26 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Konarski. 1.III.55.'
na odwrociu opisany i datowany

POCHODZENIE:

- kolekcja rodziny artysty, Kraków

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

- Muzeum Okręgowe, Toruń, 2015

LITERATURA:

- Marian Konarski 1909-1998 - Szczepowy Rogatego Serca. Malarstwo, rysunek, rzeźba, kat. wyst., Muzeum Okręgowe w Toruniu, s. 43, nr kat. 93 w części spisu "gwasze i technika mieszana"



81

MARIAN KONARSKI

(1909 - 1998)

"Obojętność", 1954 r.

tusz, gwasz/papier, 49 x 73 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Konarski | 20.XII.54'

POCHODZENIE:

- kolekcja rodziny artysty, Kraków

WYSTAWIANY:

- Galeria "Zachęta", Warszawa, 1989
- Muzeum Polskie w Ameryce, Chicago, 1990
- Galeria Krzeszowickiego Ośrodka Kultury, Krzeszowice, 1998
- Muzeum Okręgowe, Toruń, 2015

LITERATURA:

- Marian Konarski - "Marzyn". Rysunek, malarstwo, rzeźba, kat. wyst., Galeria "Zachęta" w Warszawie, Muzeum Polskie w Ameryce, Warszawa-Chicago 1989-90, nr 37
- Marian Konarski - "Marzyn" z Krzeszowic, kat. wyst., Galeria Krzeszowickiego Ośrodka Kultury, Krzeszowice 1998, s. 47, nr 37
- Marian Konarski 1909-1998 - Szczepowy Rogatego Serca. Malarstwo, rysunek, rzeźba, kat. wyst., Muzeum Okręgowe w Toruniu, s. 42, nr kat. 72 w części spisu "rysunki"

estymacja: 6 500 - 9 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



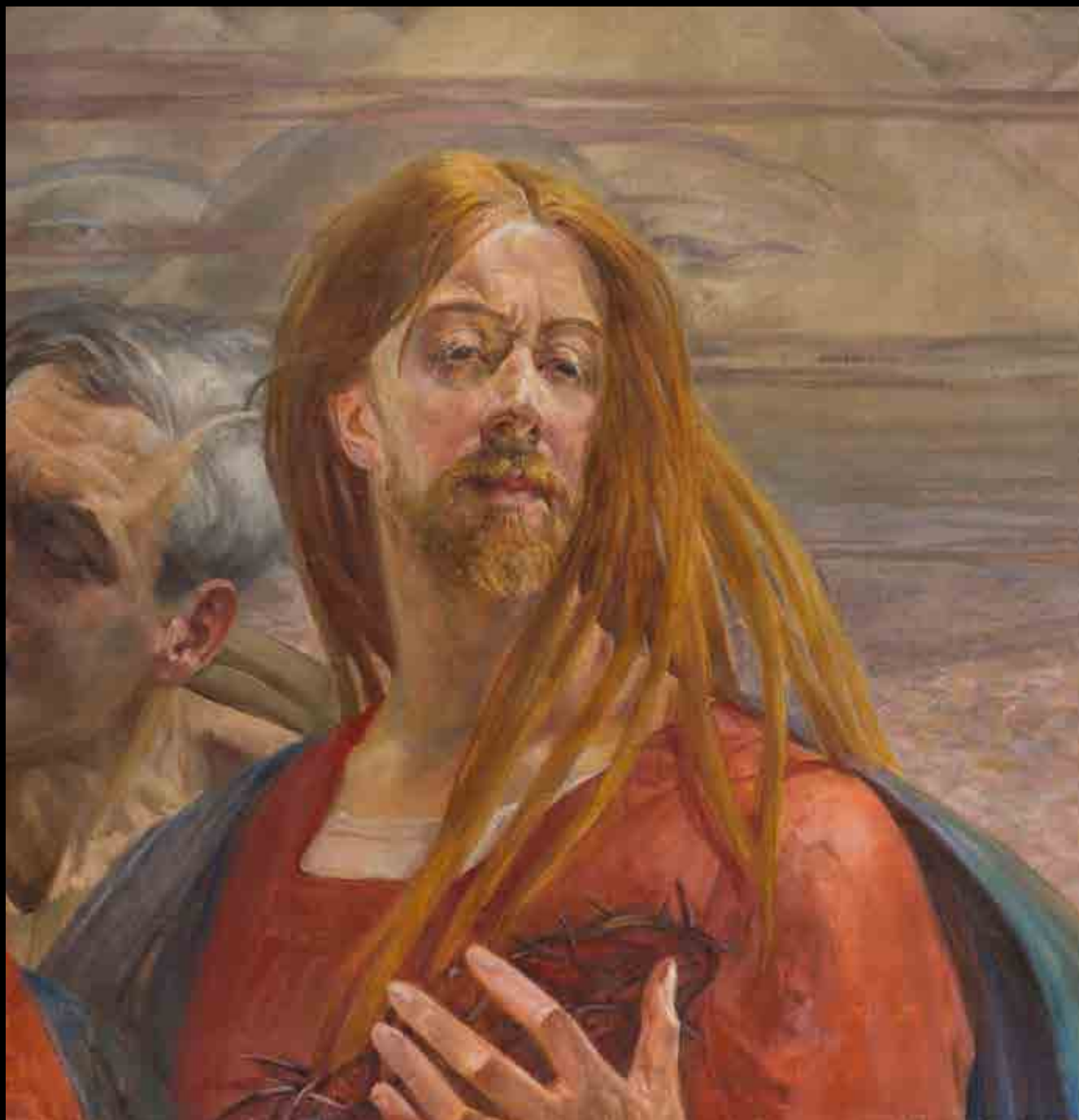
Jerzy Nowosielski, Modelki, 1963 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 28 lutego 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 18 – 28 lutego 2019





Jacek Malczewski, Autoportret jako Chrystus (Wizja Ezechiela), 1920 r.

SZTUKA DAWNA XIX WIEK MODERNIZM MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 7 marca 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 25 lutego – 7 marca 2019



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 7 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 STYCZNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dziewicki@desa.pl, 735 208 999



IKONY I SZTUKA ROSYJSKA: 2 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 22 LUTEGO 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 9 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 29 MARCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 23 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 12 KWIETNIA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: 21 MARCA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 4 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 28 LUTEGO 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE: 25 KWIETNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 15 MARCA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 30 MAJA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 KWIETNIA 2019

kontakt: Anna Szynkarczuk a.szynkarczuk@desa.pl, 664 150 866



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkiem odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

†

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR./b.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postępowania, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skóra żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem " " opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz "zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza "zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obowiązany zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwinie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wsząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczane przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klient zgadza się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błąd w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą

obiektem.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu ("?" lub "(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: "przypisywany/e/a", "Attributed" lub skrót "Attrib.,";
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: "krąg", "szkoła" bądź "naśladowca";

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu "na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy

Ulica

Nr domu Nr mieszkania Kod pocztowy

NIP

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA ☐ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł

PRACE NA PAPIERZE ☐ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł

NOWE POKOLENIE PO 1989 ☐ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

ARTOUTLET ☐ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) ☐ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE ☐ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł

PRACE NA PAPIERZE ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł

ARTOUTLET ☐ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł

GRAFIKA ARTYSTYCZNA ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA ☐ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł

BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA ☐ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł

SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE ☐ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł

RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA ☐ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) ☐ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

1. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
2. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
3. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu

4. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:

1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności,
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna. Prace na papierze • 593APPO60 • 14 lutego 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



Cena 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL

1-3/14/14/2015 I
2 (6)