

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 28 WRZEŚNIA 2017 WARSZAWA









# SZTUKA DAWNA

## PRACE NA PAPIERZE

### AUKCJA

28 WRZEŚNIA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

### MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA

### WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

18 – 28 WRZEŚNIA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

---

#### KOORDYNATORZY AUKCJI

MAGDALENA KUŚ *Redakcja katalogu, m.kus@desa.pl, 795 122 718*

TOMASZ DZIEWICKI *Redakcja katalogu, t.dziewicki@desa.pl, 22 584 95 39*

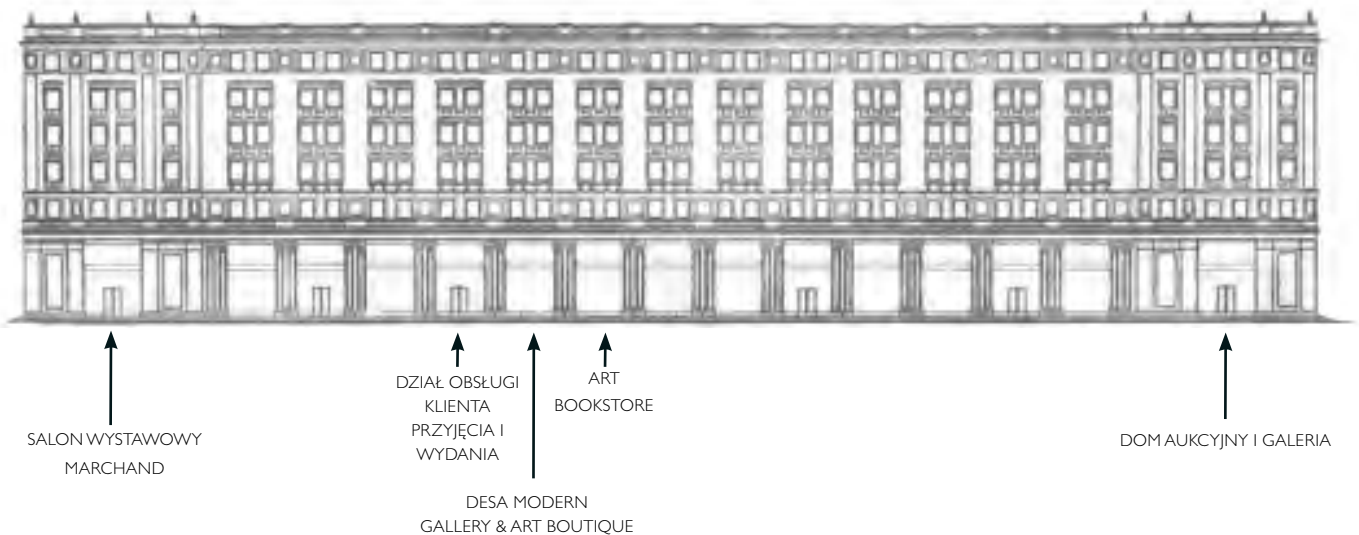
ADRIANA ZAWADZKA, *Koordynator sprzedaży aukcji, a.zawadzka@desa.pl, 795 122 721*





- 
- Axentowicz Teodor 2-3  
Berezowska Maja 100  
Berlewi Henryk 54  
Bieszczad Seweryn 70  
Błocki Włodzimierz 31  
Brzeziński Leon 66  
Chełmońska Wanda 99, 105  
Chmieliński Władysław 22, 34-35, 73  
Chrzanowski Antoni 96  
Cieślewski (ojciec) Tadeusz 16, 39, 78  
Cieślewski (syn) Tadeusz 36  
Czachórski Władysław 7  
Czajkowski Stanisław 29  
Dawski Stanisław 91  
Dębicki Stanisław 44  
Dunikowski Xawery 61  
Dziemański Stanisław 88  
Eleszkiewicz Stanisław 56  
Epstein Henryk 62  
Erb Erno 75  
Fabijański Stanisław 21  
Fałat Julian 4, 5, 43  
Filipkiewicz Stefan 83, 86  
Gibiński Stanisław 90  
Graczyński Józef 80  
Grott Teodor 81, 102  
Guranowski Józef 69  
Gutman Nathan 55  
Hayden Henryk 58  
Hirsch Christian Gotthard 97  
Hofman Wlastimil I  
Hrynkowski Jan 52-53  
Kaczmarkiewicz Jan 104  
Kanelba (Kanelbaum) Rajmund 57  
Karmański(?) Jan 76  
Karpiński Alfons 6  
Kisling Mojżesz (Moise) 51  
Koniewicz Tadeusz 77  
Krynicky Nikifor 106, 107  
Kurowski Józef Szymon 38  
Mackiewicz Konstanty 71, 72  
Malczewski Jacek 10-12, 30  
Malczewski Rafał 27-28  
Małachowski Soter Jaxa 82  
Michałowski Piotr 9  
Mordasewicz Kazimierz 42  
Muter Mela (Maria Melania Mutermilch) 50  
Nartowski Tadeusz 79  
Niesiołowski Tymon 24  
Norblin de la Gourdaine Jan Piotr 14  
Norblin Stefan 45  
Ossecki Wilk (Wilhelm) 40-41  
Piątkowski Henryk 15  
Piccard Leon 63  
Pieńkowski Ignacy 19-20  
Ritter Maria 93  
Rubczak Jan 37, 98  
Rudzka-Cybisowa Hanna 46  
Rybkowski Tadeusz 67  
Sajdak Henryk 84-85  
Sawiczewski Stanisław 47-49  
Skowroński Józef 68  
Stachowicz Władysław 18  
Stachowicz Władysław 74  
Steller Paweł 87  
Stryjeńska Zofia 25  
Strzałecki Wandalin 13  
Szancer Jan 102-103  
Tondos Stanisław 17, 33  
Uniechowski Antoni 92  
Wachtel Wilhelm 95  
Witkiewicz (Witkacy) Stanisław Ignacy 23  
Włodarski (wł. Henryk Streng) Marek 26  
Wojtkiewicz Witold 8  
Ziomek Teodor 94  
Zucker Jakub 59-60  
Żurawski Stanisław 89





#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-19

#### SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

OKŁADKA FRONT poz. 26 Marek Włodarski (wł. Henryk Streng), Aktorzy I, ok. 1929 r.

II OKŁADKA poz. 8 Witold Wojtkiewicz, Studium dwóch głów kobiecych, 1903 r.

STRONA 2 poz. 4 Julian Fałat, Dzieci artyści – Helenka i Lucjan, 1906 r. • IV OKŁADKA poz. 31 Włodzimierz Błocki, Korowód postaci - maskarada

ISBN 978-83-65519-66-5 • Kod aukcji 490APP045 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusewicz@desa.pl

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*  
tel. 22 584 95 20, m.ulejczyk@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Andruszko  
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

**DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*  
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263



## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



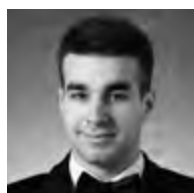
**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
664 981 463



**BARBARA RYBNIKOW**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
664 150 862



**ANNA SZYRKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
664 150 866



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
795 122 725



**MARTYNA MERKIŚ**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.merkis@desa.pl  
664 150 864



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**KAROLINA  
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
795 122 718



**MARTYNA MAJEWSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
m.majewska@desa.pl  
22 584 95 39



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
t.dziejwicki@desa.pl  
22 584 95 39

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
668 666 189



**KALINA JAROSZEK**  
Specjalista  
k.jaroszek@desa.pl  
698 668 22

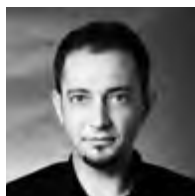


**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30



**ANETA DMOCHOWSKA**  
Asystent  
a.dmowska@desa.pl  
532 759 980

## STUDIO FOTOGRAFICZNE

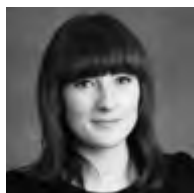


**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
664 981 456



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
Fotoetylor  
a.brzozowska@desa.pl  
795 122 717

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
a.szkup@desa.pl  
692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii Marszałkowska  
a.lukaszewska@desa.pl  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
664 981 449



**ADRIANA ZAWADZKA**  
Doradca Klienta  
a.zawadzka@desa.pl  
795 122 721



**ROMAN KACZKOWSKI**  
Doradca Klienta  
r.kaczkowski@desa.pl  
795 122 712



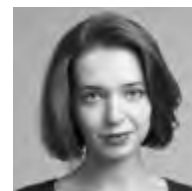
**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
795 121 574



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
Doradca Klienta  
m.listkowska@desa.pl  
506 251 833



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
506 252 031



**PAULINA WOJDAT**  
Doradca Klienta  
p.wojdat@desa.pl  
664 981 450



**MAGDALENA RYBAK**  
Asystent  
m.rybak@desa.pl  
22 584 95 41

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Kierownik Działu Rozliczeń  
u.przepiorka@desa.pl  
22 554 95 23



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
506 252 044



**KATARZYNA MICKIEWICZ**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.mickiewicz@desa.pl  
795 122 723

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Magazynu  
k.sliwinska@desa.pl  
795 121 575



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. logistyki  
p.wolyniak@desa.pl  
506 251 934





|  
WLASTIMIL HOFMAN (1881 - 1970)

*Chłopiec przy kapliczce z Chrystusem Frasobliwym, 1926 r.*

olej/tektura, 15 x 24,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.g.: '1926 | Wlastimil Hofman'

**cena wywoławcza: 6 500 zł †**

estymacja: 8 000 - 12 000



2

TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

*Dziewczynka wśród kwiatów*

pastel/papier; 45 x 62 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: "T. axentowicz"

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

estymacja: 25 000 - 40 000



### 3

#### TEODOR AXENTOWICZ (1859 - 1938)

##### *Portret kobiety w różowej sukni*

pastel/papier, 100 x 68 cm  
sygnowany p.d.: 'T.Axentowicz'

**cena wywoławcza: 30 000 zł**

estymacja: 40 000 - 60 000

Axentowicz, rozpoznawalny jako twórca malowniczych scen inspirowanych małopolskim i huculskim folklorem, w epoce zdobył sławę przede wszystkim jako artysta portretowy. Na jego formułę malarską wpłynęła w największym stopniu edukacja artystyczna. Malarz studiował bowiem w najważniejszych ośrodkach Europy końca wieku, początkowo w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych, a następnie, w latach 1882-95, w paryskiej pracowni Carolusa-Durana. Oddziaływało nań zarówno malarstwo współczesne, konwencja zdobnego portretu fin de siècle'u spod znaku Giovanniego Boldiniego, Jamesa Whistlera, Johna Sargenta, jak i sztuka mistrzów dawnych, XVII-wiecznych Holendrów, oraz odkrywanego w XIX stuleciu Diego Velázquez.

Przełomem w karierze malarza stało się zamówienie pochodzące od słynnej aktorki, Sary Bernhardt. Portretując pierwszą damę epoki, Axentowicz stał się malarzem kobiet z wyższych sfer. Powróciwszy do Krakowa w 1895 roku, rozwijał swój styl. W dziele malarza ukształtowała się charakterystyczna opozycja: do portretowania mężczyzn używał techniki olejnej, wykonując zaś wizerunki kobiet, posługiwał się pastelem. Od XVIII stulecia pastel chętnie wykorzystywano do tworzenia obrazów

tego rodzaju. Pozwalał naśladować delikatność skóry czy włosów, jak również wydobywać delikatność oblicza postaci. W swoich portretach Axentowicz wielokrotnie kreował swoisty typ kobiety: bogato ubranej, z licznymi ozdobami, w wyrafinowanych pozach, emanującej czarem, a przy tym niedostępnej, niemalże posągowej.

Nie inaczej artysta przedstawił nieznaną modelkę w prezentowanym portrecie. Kobieta siedząca na kanapie lub szeszlunku, ubrana w różową suknię z delikatnego i połyskliwego materiału opiera się o mebel, patrzy przed siebie, majestatycznie pozując malarzowi, jakby nie zważając na jego obecność. Perły na szyi i futro, które opasa ją wokół rąk i pleców, przydaje jej wykwintu, jak również podkreśla wysoki status. Wyrafinowana, acz wąska, paleta barwna została zakrojona do srebrzystych bieli, jasnego brązu podobrazia czy wreszcie różu, który buduje kobiecą i intymną atmosferę kompozycji, przywodząc na myśl rokokowe damy uwieczniane właśnie w tej technice. Delikatnym kreskowaniem sypkiej kredki Axentowicz osiągnął efekt wibrowania malarskiej materii na papierze, co sprawia, że przedmioty i postać subtelnie skrzą się na płaszczyźnie obrazu.





4

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

*Dzieci artysty – Helenka i Lucjan, 1906 r.*

akwarela/papier, 71 x 126 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Jul Fałat | 1906'

**cena wywoławcza: 100 000 zł**

estymacja: 120 000 - 180 000







Status akwareli jako techniki malarskiej znacząco wzrósł w XIX stuleciu. W epoce romantyzmu obrazy wykonywane akwarelą były przede wszystkim szkicami z pleneru czy podróży, służącymi do notacji pewnej idei, żywiołowości przyrody albo subiektywnego wrażenia artysty. Fałat swoje zainteresowanie tą techniką rozwinął już w czasach studiów w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1869-71. Następnie, gdy wyjechał do zachodniej Europy, coraz częściej sięgał po pędzel nasączony farbą wodną. Żywe zainteresowanie artysty tą techniką, jak i istotne w niej osiągnięcia artystyczne, można obserwować w latach 80., na które przypada czas „wędrówki” artysty. Wówczas wiele podróżowała, a najważniejszą eskapadą tego czasu była „podróż dookoła świata” – w 1885 roku. Podróżując drogą morską i lądową, wyruszył z Marsylii i przez Afrykę, a następnie Azję, dotarł do Stanów Zjednoczonych, aż wreszcie do Niemiec. Styl jego prac był wówczas wysoce realistyczny. Fałat brawurowo oddawał na papierze detal, co znalazło uznanie w oczach publiczności. Od 1886 roku został na kolejne 10 lat nadwornym malarzem księcia, potem króla Prus i cesarza Niemiec Wilhelma II.

Powróciwszy do Polski, artysta stopniowo przetwarzał formułę malarstwa akwarelowego. Technika, w której wypowiadał się stale, znalazła zastosowanie jako wehikuł światła. Fałat wybrał dla swojej twórczości luministyczny, przesycony kolorem styl. Szczegółowe widzenie natury zastąpiła malarska synteza dająca wrażenie ogólności przedmiotu, przy jednoczesnym nasyceniu wizerunku wrażeniem artysty. Artystę mianowano w 1895 roku dyrektorem Szkoły Sztuk Pięknych, co doprowadziło do przeobrażenia jej programu nauczania. Nowi profesorowie odrzucali akademickie kanony, prezentując progresywną postawę twórczą. Przemiany w malarskim oeuvre artysty

pokrywały się wraz z metamorfozą świata sztuki.

W tym czasie Fałat osiąga również rodzinną harmonię. W 1901 roku przychodzi na świat jego córka Helena, a w 1903 roku syn Lucjan. Prezentowana akwarela to uważne studium dzieci artysty. Nieoczywisty wybór stanowi horyzontalnie wydłużony format arkusza papieru. Artysta ukazuje postaci w niepełnej figurze, od kolan, co sytuuje widza „blisko” portretowanych. Po lewej stronie kompozycji znajduje się służąca ubrana w krakowski kaftan, unosząca ręką sukienkę i krzątająca się wokół dzieci. Fałat ukazał ją w pochylonej nad synem Lucjanem pozie, dzięki czemu jej sylwetka zamyka kompozycję. W lewej części płótna, za sprawą diagonalnych linii odpowiada jej postać Heleny. Centralnie wyobrażony chłopiec jako jedyny patrzy w stronę ojca-malarza, jednocześnie widza sceny. Córka malarza trzyma w rękach lalkę, jakby dużą marionetkę, która rozmiarami zbliżona jest do jej ciała. Artysta podobnie opracował twarze dzieci – lekko pękate, perłowe w kolorystyce, z małymi ciemnymi oczami odpowiadają twarzy lalki. Fałat tego rodzaju gestem prezentuje się jako świetny obserwator życia dzieci. Zestawiając Helenę i Lucjana z zabawką wskazał na istnienie trudnego do przeniknięcia, fantastycznego świata dzieci, które zdradza wyraz twarzy – nieobecny, niezależny od obserwatora. Umieszczając w kompozycji służącą w regionalnym stroju, nawiązał do żywego wówczas zainteresowania artystów kulturą ludową. Jednym z aspektów tej fascynacji było przekonanie, że chłopcy, będąc blisko natury, żyją w sposób autentyczny i niezafalszowany, podobnie jak dzieci. Kolorystyką Fałat wydobywa jednak nie młodzieńczą żywiołowość, lecz melancholię i psychiczną introwersję. Na szmaragdowo-turkusowym tle rozlewa perłowe, cieleiste i błękitne odcienie, tworząc dominanty z brązów i czerwieni.





5

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

*Pejzaż z ruinami zamku w Czorsztynie, 1921 r.*

akwarela/papier, 29 x 58 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Fałat Czorsztyn 1921'

**cena wywoławcza: 17 000 zł**

estymacja: 19 000 - 30 000





6

ALFONS KARPIŃSKI (1875 - 1961)

*Portret aktorki Heleny Sulimy, 1911 r.*

pastel/papier; 63,1 × 48,3 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.g.: 'a. Karpiński | 911 r.'

**cena wywoławcza: 7 000 zł †**

estymacja: 9 000 - 14 000





7

WŁADYSŁAW CZACHÓRSKI (1850 - 1911)

*Portret mężczyzny w kryzie*

pastel/papier, 27 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: "W. Czachórski"

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 7 000 - 10 000

**WITOLD WOJTKIEWICZ (1879 - 1909)**

*Studium dwóch głów kobiecych*, 1903 r.

ołówek/papier; 23 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'W.Wojtkiewicz | 03'  
na odwrociu papierowa nalepka Muzeum Narodowego w Krakowie

**POCHODZENIE:**

- własność siostry artysty Wandy Ruszkowskiej
- kolekcja Edwarda Lipińskiego, Warszawa
- kolekcja prywatna, Kraków

**WYSTAWIANY:**

- Witold Wojtkiewicz, Muzeum Narodowe w Krakowie, wrzesień-październik 1976

**LITERATURA:**

- Witold Wojtkiewicz 1879-1909. kat. wyst., Muzeum Narodowe, Kraków 1976, s. 86, 87 (il.)

**cena wywoławcza: 20 000 zł**

estymacja: 25 000 - 50 000

Modernizm około 1900 roku przyniósł falę entuzjazmu artystów dla technik korzystających z linii jako głównego środka plastycznego, a więc rysunku i metod graficznych. Artyści bowiem, odrzucając naturalistyczne obrazowanie natury, zmierzali w stronę bardziej intensywnego jej widzenia, czemu stylizowana kreska, dłużej nie naśladowująca kształtu przedmiotu, służyła jako wehikuł twórczej ekspresji.

W prezentowanej pracy Wojtkiewicz posługuje się szczególnie popularną w sztuce fin de siècle'u ikonografią kawiarni, która tak świetnie zaistniała w twórczości największych twórców modernizmu końca epoki, żeby wymienić tylko Edgara Degasa, Henri de Toulouse-Lautreca czy Pabla Picassa w pierwszych latach jego pobytu w Paryżu. Obserwacja życia towarzyskiego w kafés należała w tym czasie do modelu twórczej flânerie, studiowania i pochwytywania życia w jego cichych przejawach, przemierzając tłumne ulice miasta. Wojtkiewicz wyobraził scenę psychicznego napięcia, notując emocje chętnie przez modernistów podejmowane w ich twórczości: smutek, apatię, obojętność, rozpacz czy okrucieństwo. Ubrana w czarną suknię i kapelus,

wyobrażona w melancholijnej pozie kobieta na pierwszym planie podpira brodę ręką, głucho patrząc przed siebie. Druga postać, umieszczona przez artystę w tle, nakrywa twarz dłońmi, zdając się ukrywać płacz i łkanie. Kompozycja, w której Wojtkiewicz posługuje się symbolistyczną poetyką niedopowiedzenia, ewokuje antyiluzjonistyczną formą konfliktu człowieka z naturą. Wyobcowanie z niej i pesymizm przełomu wieków związany był z niemożnością odnalezienia siebie oraz adekwatnego języka celem ekspresji własnych niepokojów. Posługując się płynną kreską, artysta osiągnął formalne jakości litografii, tak bardzo wówczas popularnej. Specyficzna, lejąca się linia przychodzi na myśl sztukę secesji, lecz służy artyście do deformacji widzianej rzeczywistości podług własnego temperamentu, charakteru czy subiektywnego poruszenia. Wojtkiewicz z wykreowanych form, figur dwóch postaci, czyni symbole, zamykając w nich całościowe przecucie natury czy ludzkiej psychiki. Drapieżność zarówno kształtów, jak i ideowego znaczenia, czyni ze „Studium dwóch głów kobiecych” znakomity dokument rodzącego się w sztuce polskiej ekspresjonizmu.







9

PIOTR MICHAŁOWSKI (1800 - 1855)

*Koń*

akwarela, ołówek/papier; 41,5 x 52 cm (w świetle passe-partout)

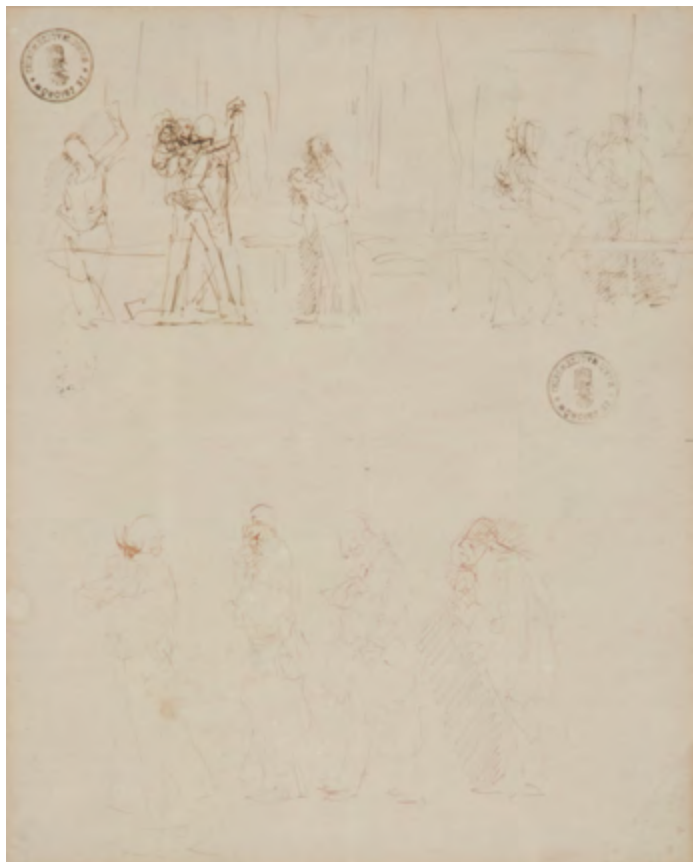
**cena wywoławcza: 32 000 zł**

estymacja: 35 000 - 50 000

Kłęska powstania listopadowego i paryska emigracja Michałowskiego przesądziły o wyborze profesji malarza. Osiedlając nad Sekwaną w 1832 roku, szybko zadomowił się w tamtejszym środowisku artystycznym. W owym czasie artysta dał się poznać jako wytrawny rysownik, studiując w pracowni Nicolas-Toussaint Charleta, wykonywał rozliczne szkice oraz kopiał dzieła mistrzów w Luwrze. Wkrótce osiągnął duże uznanie. Tak pisano do jego rodziny w Polsce: „Piotr coraz świetniejszym cieszy się powodzeniem, cały Paryż lata za jego końmi i artyści, amatorowie, znawcy, nieznawcy, wszyscy chcą mieć konie Micalouskiego” (Cyt. Za: A. Zeńczak, Piotr Michałowski, Wrocław 2001, s. 17-18). Predylekcja dla motywu konia, mistrzostwo w przedstawianiu jego anatomii i witalności skrytej pod powłoką ciała zbliżała malarza do twórczości innego wybitnego romantyka – Théodore’a Géricaulta. Powrót do Polski w 1835 być może przekreślił szanse malarza na

międzynarodowe powodzenie jego dzieł, lecz twórczość Michałowskiego nieustannie się rozwijała. Osiedlony na stałe w latach 40. w małopolskich Krzysztoforzycach i Bolestraszcach, malował zwierzęta w urzędzonej pracowni przystosowanej do malowania koni ze specjalną maszyną do ich podnoszenia. Często wyjeżdżał za granicę, choćby do Francji, gdzie napotykał ulubiony motyw na wiejskich drogach, w stadninach czy na specjalnych targach koni.

Prezentowana akwarela stanowi przykład mistrzowskiego studium wykonanego w stajni. Pracę charakteryzuje lapidarność i syntetyczność formy. Michałowski nieodmiennie, za pomocą wąskiej gamy barwnej, potrafił znakomicie oddać połyskliwość sierści i plastyczność muskularnego ciała zwierzęcia, zamykając je w precyzyjnym rysunku i nasycając tężyzną.



10

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

*Tancerze*

tusz/papier; 40 x 32 cm (w świetle passe-partout)  
wewnątrz przedstawienia dwa stemple:  
'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 4 000 zł**

estymacja: 6 000 - 8 000



11

JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

*Portret męski*

ołówek/papier; 50,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu pieczętka: 'ZE ZBIORÓW | MARJI MALCZEWSKIEJ'

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 500 - 9 000





12  
JACEK MALCZEWSKI (1854 - 1929)

*Córka artysty Julia na schodach do rodzinnej willi na Salwatorze, 1907 r.*

olej/tektura, 40,5 × 26,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany śr.d.: '1907 | J. Malczewski'

**cena wywoławcza: 35 000 zł**

estymacja: 45 000 - 55 000



13

WANDALIN STRZAŁECKI (1855 - 1917)

"Przemysł uliczny"

ołówek/papier; 17,5 × 15,7 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany pg.: 'Wandalin Strzałecki'

opisany u dołu: 'Przemysł uliczny'

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



14

JAN PIOTR NORBLIN DE LA GOURDAINE (1745 - 1830)

*Portret śmiejącego się starca*

ołówek/papier, 10 x 8,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Norblin'

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 4 000 - 8 000





15

Album Henryka Piątkowskiego, od 1916 r.

Autorzy (m.in.):

Aleksander Lesser (1814 - 1884)  
Jan Matejko (1838 - 1893)  
Franciszek Kostrzewski (1826 - 1911)  
Stanisław Witkiewicz (1851 - 1915)  
Julian Fałat (1853 - 1929)  
Wojciech Kossak (1856 - 1942)  
Władysław Czachórski (1850 - 1911)  
Henryk Weyssenhoff (1865 - 1944)  
Antoni Piotrowski (1853 - 1924)  
Czesław Tański (1862 - 1942)  
Adam Styka (1890 - 1959)

Stanisław Bohusz-Sięstrzeńcewicz (1869 - 1927)  
Teodor Ziomek (1874 - 1937)  
Stanisław Bagierński (1876 - 1948)  
Jan Sobiecki (1876 - 1933)  
Szymon Buchbinder (1853 - 1908)  
Stanisław Ejsmond (1894 - 1939)  
Stefan Norblin (1892 - 1952)  
Tadeusz Cieślewski (1895 - 1944)  
Jan Kotowski (1885 - 1960)  
Jan Owidzki (1852 - 1913)  
Zdzisław Jasiński (1863 - 1932)  
Józef Rapacki (1871 - 1929)

Jerzy Rupniewski (1888 - 1950)  
Marian Trzebiński (1871 - 1942)  
Aleksander Augustynowicz (1865 - 1944)  
Karol Miller (1835 - 1920)  
Józef Ryszkiewicz (1856 - 1925)  
Marian Wawrzeńczycki (1863 - 1943)  
Antoni Gawiński (1876 - 1954)  
Wiktor Gosieniecki (1876 - 1956)  
Kazimierz Lasocki (1871 - 1952)  
Konstanty Mackiewicz (1894 - 1985)  
Stefan Domaradzki (1897 - 1983)

54 karty ilustrowane, wykonane w technikach akwareli,  
gwaszu, tuszu, ołówka oraz grafiki  
wymiar albumu: 11 x 17 cm, grubość grzbietu: 3 cm

POCHODZENIE

- spuścizna po artyście Henryku Piątkowskim (1853-1932), malarzu i krytyku

**cena wywoławcza: 35 000 zł**

estymacja: 60 000 - 80 000

Album w typie sztambucha prowadzony był przez artystę od 1916 aż do śmierci w 1932 roku. Zawiera wklejone prace na papierze (grafiki, rysunki, akwarele) oraz rękopisy wykonane przez znajomych artystów, a także osobistości, z którymi Piątkowski się zetknął. Niektóre karty zawierają dzieła sławnych artystów przeszłości. W sztambuchu wklejone są także bilety wizytowe oraz dedykacje odręczne dla autora. Po śmierci Henryka Piątkowskiego, prowadzony przez Bohdana Piątkowskiego, niemal do początku XXI w. Album Piątkowskiego jest

unikalnym przykładem tworzonych przez artystów sztambuchów. Tego typu obiekty rzadko prezentowane są publiczności podczas wystaw. Podobnie stanowią rzadkość na rynku sztuki. Zbiór Piątkowskiego gromadzi prace znakomitych polskich twórców XIX i XX stulecia. Częstokroć przedstawiają one reprezentatywne przykłady twórczości artystów, swoiste malarskie czy rysunkowe wizytówki ofiarowywane malarzowi. Prace stanowią równocześnie oryginalny dokument historii Polski ostatniego wieku.



Garnie P. alhumbickij praca S. P. G. Janu, atioruje, da 2 2/2 1920. Wacna  
syn. Jany Matejko

Jan Matejko



JÓZEF RAPACKI 1917

15

Józef Rapacki





Wojciech Kossak



Władysław Czachórski



Zdzisław Jasiński



Stefan Norblin



Stanisław Ejmond



Teodor Ziomek



Julian Fałat



Stefan Domaradzki





Marian Wawrzenicki



Adam Styka



16  
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

*Nałęczów, 1951 r.*

akwarela, ołówek/papier; 33 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'T. Cieślowski | NAŁĘCZÓW 1951'

**cena wywoławcza: 4 000 zł †**  
estymacja: 6 000 - 9 000



17  
STANISŁAW TONDOS (1854 - 1917)

*Barbakan w Krakowie*

akwarela/papier, 58,5 × 46 cm  
sygnowany p.d.: 'Tondos'

**cena wywoławcza: 2 800 zł**  
estymacja: 3 500 - 6 000



18  
WŁADYSŁAW STACHOWICZ (1911 - 1979)

*Widok na Stare Miasto*

akwarela, gwasz/papier, 45 × 34 cm  
sygnowany p.d.: 'Wł. Stachowicz'

**cena wywoławcza: 1 500 zł †**  
estymacja: 2 000 - 4 000







19

IGNACY PIENKOWSKI (1877 - 1948)

Pejzaż z Dołubowa, 1916 r.

akwarela, gwasz/papier; 8,5 x 13,2 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, opisany i datowany l.g.: 'Ign. Pienkowski |  
dla Stefana nasze | Dołubowo | 12VI 16 r.'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 1 500 - 3 000

20

IGNACY PIENKOWSKI (1877 - 1948)

Drzewo, 1916 r.

akwarela, gwasz/papier; 9 x 13,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, opisany i datowany l.g.: 'Ign. Pienkowski |  
dla kochanej Zuzanny | Dołubowo | 12VI 16 r.'

**cena wywoławcza: 800 zł †**

estymacja: 1 500 - 3 000



21  
STANISŁAW FABIJAŃSKI (1865 - 1947)

*Ogrójec przy kościele św. Barbary w Krakowie*

akwarela, gwasz/papier; 24 x 34 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i.d.: 'St. Fabijański'  
na odwrociu naklejka z Salonu Sztuki Alfreda Wawrzeckiego

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 2 500



22  
WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

*Widok na Plac Zamkowy*

akwarela/papier; 37 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieleński'

**cena wywoławcza: 2 800 zł †**  
estymacja: 3 500 - 6 000

Portret męski, 1938 r.

pastel/papier, 64,6 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Ign Witkiewicz | 1938 I/IX NP2 (T.B)'

**cena wywoławcza: 60 000 zł**

estymacja: 80 000 - 100 000

1924 rok stanowi ważką cezurę w twórczości Witkacego. Właśnie wtedy artysta porzucił malowanie fantastycznych kompozycji figuralnych opartych o teorię Czystej Formy na rzecz malarstwa portretowego, które uprawiał już wcześniej. Prawdopodobnym powodem zaprzestania „twórczości czystej”, aby oddać się sztuce „stosowanej”, były być może, problemy finansowe malarza, jak też intensywny udział w życiu artystycznym zakopiańskiej bohemy. W słynnym, wydanym po raz pierwszy w 1925 roku „Regulaminie Firmy Portretowej”, zaczynającym się od motta: „Klient musi być zadowolony. Nieporozumienia wykluczone”, Witkacy opracował formę zawierania kontraktu, w którym wszelkie reklamacje oraz uwagi klienta są niedopuszczalne. Pierwszą część regulaminu stanowiło wyszczególnienie pięciu podstawowych typów portretowych: A, B, C, D i E. Prezentowana praca należy do typu B, czyli „rodzaj bardziej charakterystyczny, jednak bez cienia karykatury. Robota bardziej kreskowa niż typu A z pewnym odcieniem cech charakterystycznych, co nie wyklucza 'ładności' w portretach kobiecych. Stosunek do modelu obiektywny”.

Nieznamy nam dzisiaj model został wyobrażony w zielonej marynarce, różowej koszuli z zawiązanym u kołnierzyka czerwonym krawatem, co wprowadza napięcie pomiędzy dopełniającymi się barwami. Zwraca się

w kierunku widza, patrząc w przenikliwy sposób. Witkacy wydobyl błękit oczu postaci, kontrastując ich kolor wraz z jaskrawożółtymi kreskami tła, które tworzą rodzaj otoku wokół głowy portretowanego. W wizerunku braknie idealizacji. Witkacy zaznaczył zarówno zmarszczki, jak i krągłości twarzy mężczyzny. Swoista nobliwość i charakter portretowanego pochodzą raczej z formy plastycznej, w istocie opartej na kreskowaniu, w której ekspresja linii uwydatnia kompleksję osoby. Mocno zarysowana światłocieniowo twarz sprawia wrażenia refleksji światła, przywodząc na myśl zwierciadło. Mimo stosunkowej prostoty zastosowanych środków, prezencja modelu zaleca się mocą wyrazu.

Obraz powstał najprawdopodobniej w Zakopanem w dniu, zgodnie z napisem na licu, 1 września 1938 roku. Towarzyszy mu adnotacja „NP2”, co w praktyce Witkacego oznaczało, że artysta, wykonując portret, nie palił od 2 dni. Jeszcze w 1937 roku przepowiadał *Weltkatastrophe*, katastrofę światową. Napięcia na arenie międzynarodowej negatywnie wpływały na malarza, rzutując na jego pesymistyczną postawę. W tym czasie Witkacy prezentował prace na stosunkowo wielu wystawach, lecz mimo tego otrzymywał coraz mniej zamówień. Prezentowany obraz stanowi jeden z ostatnich akordów malarstwa portretowego o eleganckiej konwencji krótko przed wybuchem wojny.





Jgm Witkiewicz  
1938 1/IX NP 2 (T.B)



24

TYMON NIESIOŁOWSKI (1882 - 1965)

*Sad, 1936 r.*

akwarela, ołówek/papier; 35,5 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)  
opisany i datowany p.d: 'Wilno 24.XII.36r; | Od Tymona Niesiołowskiego na  
gwiazdkę Kochanemu Panu Kwestorowi'

**cena wywoławcza: 4 000 zł †**

estymacja: 5 000 - 9 000





25

ZOFIA STRYJEŃSKA (1891 - 1976)

*Pejzaż z Podhala, 1918 r.*

akwarela/papier; 26,5 x 32,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany podwójnie l.d.: 'Z. Stryjeńska 1918 | Z. Stryjeńska 918'

**cena wywoławcza: 6 000 zł †**

estymacja: 8 000 - 15 000



26

MAREK WŁODARSKI (WŁ. HENRYK STRENG) (1903 - 1960)

*Aktorzy I, ok. 1929 r.*

gwiazd/papier, 42 x 49 cm

LITERATURA:

- Marek Włodarski (Henryk Streng) 1903-1960, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, grudzień 1981 – styczeń 1982, [pod red.] Barbara Askanas, Halina Piprek, Anna Prugar-Myślik, Warszawa 1981, s. 74, poz. 49

**cena wywoławcza: 75 000 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 95 000 - 120 000

„(...) likwiduje się ostatni okres malarski, okres poezjomalarstwa, okres sztucznego romantyzmu i fałszywego bohaterstwa (...). Odrywam wzrok skierowany dotychczas w niebo i patrzę na ziemię, na ulicę, widzę życie i wypadki bez tytułu (...)”.

HENRYK STRENG, ULOTKA „ARTES”, LISTOPAD 1931, LWÓW



„Postacie z szyldów i widowisk jarmarcznych, sceny z festynów i lunaparków zyskują w sztuce europejskiej entuzjastów już przed I wojną światową. Temat ten popularny będzie również w latach 20-tych. Z tą jednak różnicą, że na Zachodzie zainteresowania surrealistów podmiejskim folklorem były często protestem przeciwko industrializacji. Stanowiły jedną z form ucieczki od życia. We Francji poszukiwano mozolnie śladów egzotyki wielkomiejskich peryferii albo – jak to na przykład robił Cocteau – stwarzano swoiste teatrzyki cudów. Inaczej wyglądała sytuacja w rodzinnych okolicach Włodarskiego. Prymityw i egzotyka stanowiły część składową rzeczywistości. Wystarczy spacer na peryferie Lwowa albo wyjazd do najbliższego miasteczka, by przy wozie kuglarza oglądać naiwne cuda”.

ESEJ A. WOJCIECHOWSKIEGO, W: MAREK WŁODARSKI (HENRYK STRENG) 1903-1960, KAT. WYST., MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE, WARSZAWA 1981, s. 13-14

Wyjazd do Paryża jesienią 1924 roku znacząco wpłynął na oblicze twórczości Włodarskiego. Jak wielu artystów epoki wyruszył do Francji, która za sprawą bogatego życia artystycznego oferowała pożądaną przez artystów *modernité*, nowoczesność. Wówczas podjął studia w Académie Moderne prowadzonej przez Fernand Légera. W malarstwie Włodarskiego z lat 20. można odnaleźć liczne cytaty z dzieł Légera, wtedy postrzeganego jako klasyka kubizmu. Rozwój przybyłego z Lwowa malarza dokonywał się w kręgu progresywnej sztuki najnowszej – zawierał znajomości z takimi twórcami jak André Masson czy André Breton. Akces do awangardy następował w jego przypadku więc poprzez lekcję kubizmu i surrealizmu. Obydwa kierunki proponowały przewartościowanie konstrukcyjnych formuł obrazu oraz nową tematykę, w której rezygnowano z „wysokich” problemów na rzecz tego, co „pospolite”.

Prezentowana *Kompozycja z trzema mężczyznami* pochodzi z drugiej połowy lat 20., kiedy to wpływy sztuki francuskiej były silnie obecne w twórczości Włodarskiego. Zaliczyć ją można do serii realizacji

w technice gwaszu, w której to w tamtym czasie artysta wypowiadał się często. Płaszczyzna obrazu podzielona została na dwie strefy. Po lewej stronie trzy postaci stapiają się w jedną formę. Artysta zrezygnował z poprawności anatomicznej, zastosował daleko idącą deformację i dekonstrukcję. Wykreował tym samym obraz manekinów, „ludzi bez właściwości”, co składa się na fascynację Włodarskiego kulturą popularną i jarmarczną estetyką. Tego rodzaju redakcja ludzkiego ciała nawiązuje do postępującej industrializacji i mechanizacji życia pomiędzy wojnami. Prawa część przedstawienia stanowi rodzaj kurtyny, oprawy dla przedstawienia odgrywanego przez trzy postaci. Artysta osobliwe wyglądającą, opadającą kotarą oprawił organiczne, płynne formy plastyczne. Dziwna, nadrealna atmosfera sceny podkreślana jest przez niezwykłą grę, którą prowadzi z widzem obraz. Opiera się na możliwości dwoistego odczytania sensu kompozycji. Aktorami w teatrzyku nie muszą być bowiem mężczyźni, lecz formy lewitujące w przestrzeni sceny. Tego rodzaju aluzyjna poetyka należy do cech charakterystycznych cech nadrealnego malarstwa Włodarskiego, który wprowadzał swoiste „teatrzyki cudów” w obszar sztuki nowoczesnej, aby naszkicować kondycję człowieka międzywojnia.







27  
RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

*W lesie*

akwarela/papier, 38 x 55,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'R. Malczewski'

**cena wywoławcza: 9 000 zł †**

estymacja: 12 000 - 20 000





28

RAFAŁ MALCZEWSKI (1892 - 1965)

Cmentarz

akwarela, gwasz/papier, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Rafał Malczewski'

**cena wywoławcza: 16 000 zł †**

estymacja: 25 000 - 40 000





29  
**STANISŁAW CZAJKOWSKI** (1878 - 1954)  
 "Projekt dekoracji ścian i umeblowania Rady Miejskiej w Starym Magistracie", 1911 r.  
 akwarela, gwasz, tusz/papier; 3 współpracowne projekty: 15 x 44 cm, 15 x 24 cm i 15 x 23 cm, całość: 47,5 x 63 cm (w świetle oprawy)  
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: "KRAKÓW 1911 || JÓZEF CZAJKOWSKI" i śrd.: "SKALA 1:50"  
**cena wywoławcza: 2 800 zł<sup>†</sup>**  
 estymacja: 3 500 - 6 000

30  
**JACEK MALCZEWSKI** (1854 - 1929)  
 Na podwórku  
 tusz/papier; 10 x 18 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany p.d.: "J. Malczewski"  
**cena wywoławcza: 1 800 zł**  
 estymacja: 2 500 - 4 000



31

WŁODZIMIERZ BŁOCKI (1885 - 1920)

*Korowód postaci - maskarada*

akwarela, tusz/papier; 77,4 x 66,3 cm  
sygnowany p.d.: W Błocki

**cena wywoławcza: 10 000 zł**

estymacja: 15 000 - 20 000



32  
AUTOR NIEROZPOZNANY

*Widok Rothenburga*

akwarela, ołówek, kredka/papier, 26 x 22 cm  
(w świetle ramy)  
sygnowany l.d. trudno czytelnie

**cena wywoławcza: 500 zł**  
estymacja: 600 - 800



33  
STANISŁAW TONDOS (1854 - 1917)

*Widok na kościół Mariacki w Krakowie*

akwarela/papier, 28 x 18,2 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'TONDOS'

**cena wywoławcza: 1 400 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000



34

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

*Stare Miasto*

akwarela/papier; 33 x 23 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 000



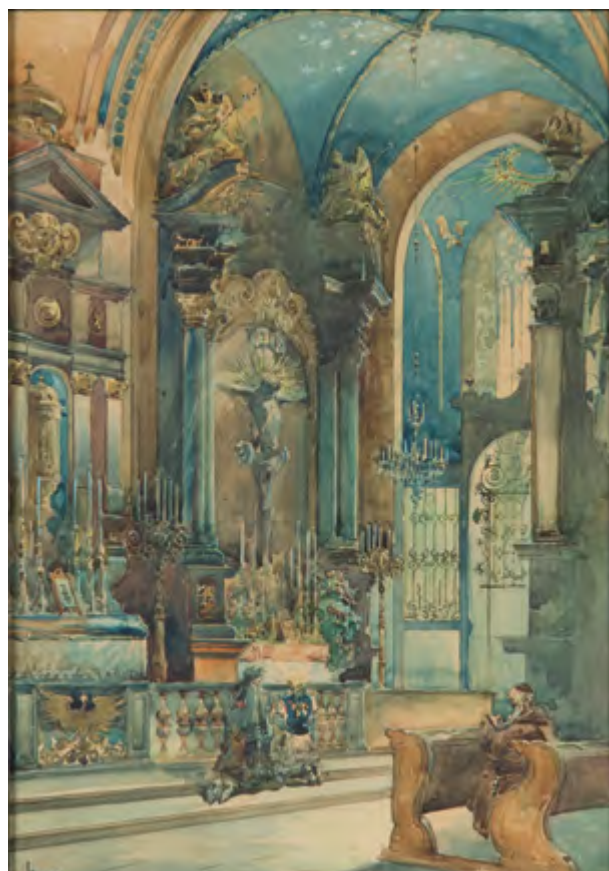
35

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

*Widok na cyborium i krucyfik Wita Stwosza w Kościele Mariackim*

akwarela, gwasz/papier; 48,5 x 33 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'Wł. Chmieliński'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**  
estymacja: 2 500 - 3 500





36

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (SYN) (1895 - 1944)

*Tryptyk - Widoki Starego Miasta w Warszawie, 1921 r.*

akwarela, ołówek/papier; 46 x 134,5 cm  
 sygnowany na każdej części p.d.: 'T. Cieślewski',  
 datowany na środkowej części p.d.: '921'  
 część środkowa: 46 x 56 cm, lewa i prawa część: 46 x 33 cm

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500 - 10 000

37

JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

*Widok na Plany*

akwarela/papier; 31,5 x 69 cm (w świetle passe-partout)  
 sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'  
 na odwrociu papierowa nalepka z dedykacją z 1932 r.  
 oraz naklejka z wystawy w Lesznie z tego samego roku

**cena wywoławcza: 6 500 zł**

estymacja: 8 000 - 14 000





38

JÓZEF SZYMON KUROWSKI (1809 - 1851)

*Most Pont Neuf w Paryżu*

akwarela, gwasz/papier, 26,5 x 44 cm  
sygnowany p.d.: 'Kurowski'  
opisany na odwrociu: '(Le pont neuf à Paris)'

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 7 000



39

TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

*Stare Miasto w Warszawie*

akwarela/papier, 13,8 x 17,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'T. Cieslewski'

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000



40

WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

*"Pałac Sobieskiego w Wilanowie"*

gwasz, tusz/papier, 30,5 x 47,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Ossecki' i opisany l.d.:  
'Pałac Sobieskiego w Wilanowie gwasz'

POCHODZENIE: - spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 1 400 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000







4 |  
WILK (WILHELM) OSSECKI (1892 - 1958)

*Autoportret, 1925 r.*

akwarela/tektura, 31,2 x 23,2 cm  
sygnowany i opisany p.d.: 'autoportret | Ossecki'  
oraz datowany i opisany ś.r.d.: '1925 | Paryż'

POCHODZENIE:  
- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**  
estymacja: 2 000 - 4 000



42  
KAZIMIERZ MORDASEWICZ (1859 - 1923)

*Portret dziewczyny*

pastel/papier, 39,5 x 31 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'K. Mordasewicz'

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 3 000 - 5 000



43

JULIAN FAŁAT (1853 - 1929)

Autoportret, 1898 r.

tusz/papier; 17,5 x 11,2 cm (w świetle oprawy)  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Jul Fałat | Karlsbad 6-go lipca 1898'  
 u dołu dedykacja dla Henryka Piątkowskiego

POCHODZENIE:

- kolekcja Henryka Piątkowskiego (1853-1932), malarza i krytyka sztuki

**cena wywoławcza: 2 000 zł**

estymacja: 3 500 - 5 000



44

STANISŁAW DĘBICKI (1866 - 1924)

Projekt winiety książkowej, 1891 r.

akwarela/papier; 25 x 16 cm  
 sygnowany l.d.: 'St. Dębicki' oraz ołówkiem p.d.: 'St. Dębicki w Kolomyi 1891'

**cena wywoławcza: 1 200 zł**

estymacja: 2 000 - 3 500



45

STEFAN NORBLIN (1892 - 1952)

*Portret mężczyzny, 1921 r.*

ołówek/papier; 27 x 19,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.śr.: 'S. Norblin / 21.'

**cena wywoławcza: 800 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 1 000 - 2 000



46

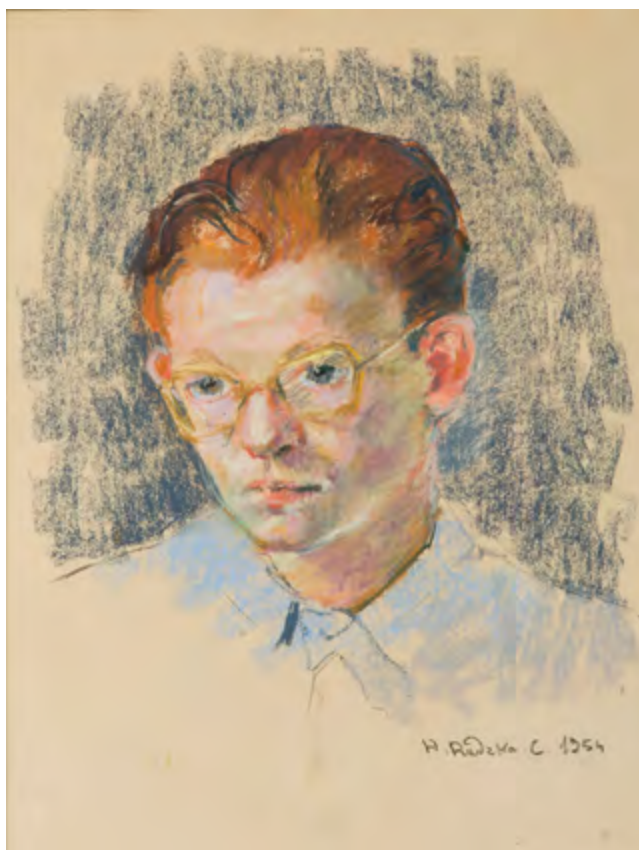
HANNA RUDZKA-CYBISOWA (1897 - 1988)

*Portret młodzieńca w okularach, 1954 r.*

pastel/papier; 46,5 x 37 cm (w świetle ramy)  
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Rudzka.C. 1954'

**cena wywoławcza: 1 200 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 1 500 - 3 000





47

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

*Drzewa, 1911 r.*

ołówek, kredka/papier, 13 x 12 cm  
datowany p.g.: '2.7.911'

POCHODZENIE:  
- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 900 - 1 500



48

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

*Portret kobiety z wachlarzem, 1925 r.*

kredka/papier, 19,3 x 15,3 cm  
u dołu opis i data: '19.VIII.925'

POCHODZENIE:  
- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 600 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



49

STANISŁAW SAWICZEWSKI (1866 - 1943)

*Morze*

akwarela/papier; 23,2 x 31,5 cm

POCHODZENIE:

- spuścizna po artyście

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



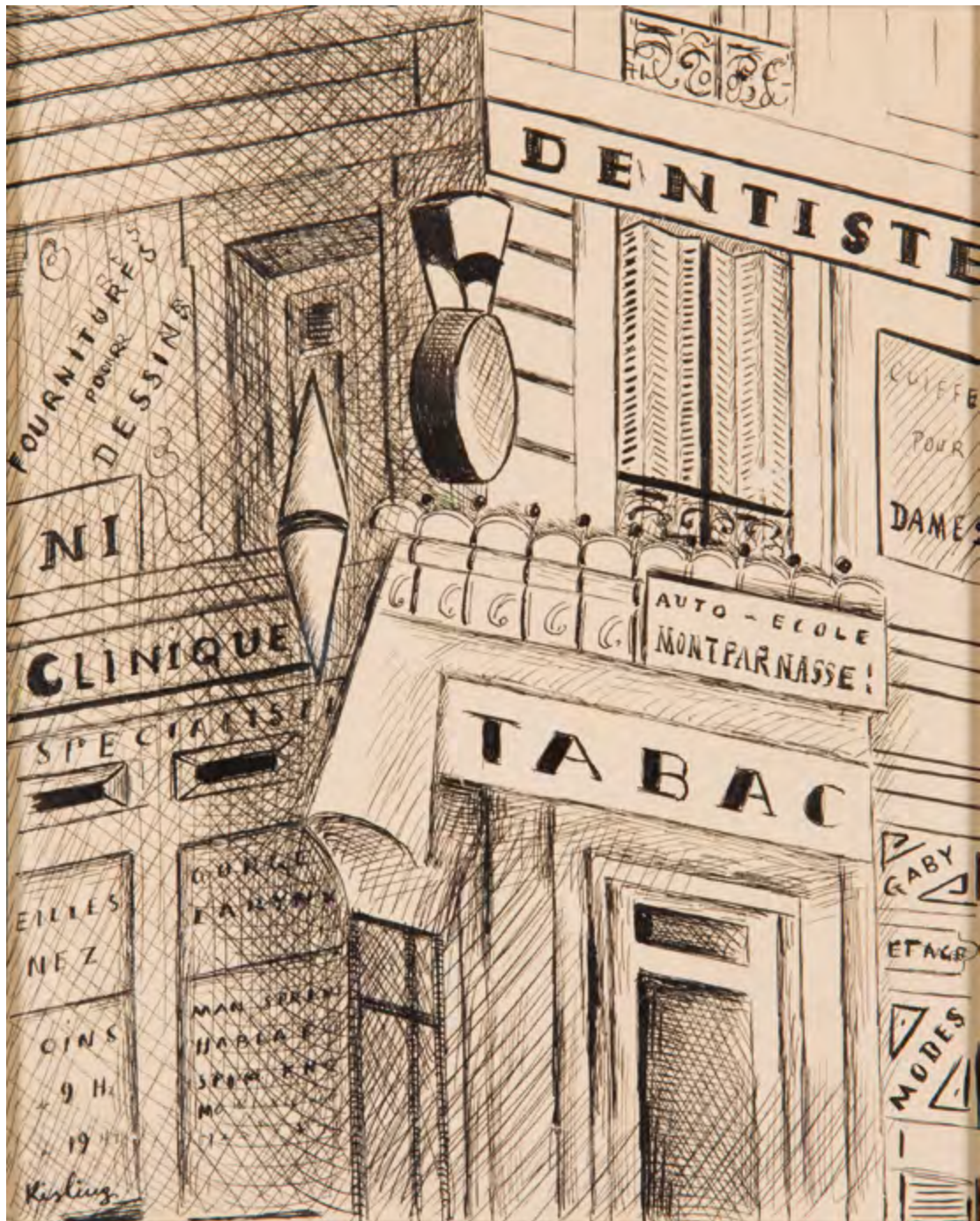


50  
MELA MUTER (MARIA MELANIA MUTERMILCH) (1876 - 1967)

*Portret mężczyzny*

akwarela, gwasz/papier, 32,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'MUTER' i opisany na odwrociu

**cena wywoławcza: 5 000 zł †**  
estymacja: 8 000 - 15 000



51

MOJŻESZ (MOISE) KISLING (1891 - 1953)

"Tabac"

tusz/papier; 19,2 x 15 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Kisling'

na odwrociu nalepki wystawowe Heritage Auctions i Hokin Gallery Inc.

POCHODZENIE:

- aukcja Leslie Hindman Auctioneers, Chicago, 13 grudnia 2009

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 7 000 - 10 000



52  
JAN HRYNKOWSKI (1891 - 1971)

*Żongler*

tusz/papier; 27,2 x 22 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'J Hrynkowski'

**cena wywoławcza: 1 300 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 500



53  
JAN HRYNKOWSKI (1891 - 1971)

*W fotelu*

tusz/papier; 27,2 x 22 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'J Hrynkowski'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000





54

HENRYK BERLEWSKI (1894 - 1967)

Autoportret, 1946 r.

ołówek/papier, 59,8 x 45 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'H. Berlewski | Nizza, 7 kwietnia 1946', l.d.  
dedykacja dla dr Henryka Reich-Ranickiego

**cena wywoławcza: 6 500 zł<sup>†</sup>**

estymacja: 7 000 - 10 000



55

NATHAN GUTMAN (1914 - 1990)

*Martwa natura z bukietem kwiatów*

akwarela/papier; 36,6 x 46 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'N. Gutman'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**

estymacja: 4 000 - 7 000



56

STANISŁAW ELESZKIEWICZ (1900 - 1963)

Szkic do "Pijaka"

ołówek/papier; 30 x 43 cm  
sygnowany p.d.: 'S. Eleszkiewicz'

**cena wywoławcza: 5 000 zł †**

estymacja: 6 000 - 8 000





57

RAJMUND KANELBA (KANELBAUM) (1897 - 1960)

"Air Raid", 1940 r.

olej/papier; 45 x 53 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'London "Air Raid" 1940 Kanelba'

**cena wywoławcza: 4 500 zł †**

estymacja: 6 000 - 8 000



58

HENRYK HAYDEN (1883 - 1970)

*Widok wzgórze, 1933 r.*

akwarela/papier; 31 x 44,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Hayden | (...) 1933'

**cena wywoławcza: 10 000 zł †**

estymacja: 15 000 - 20 000



59

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

*Portret chłopca*

gwasz/papier, 30 x 26 cm  
sygnowany p.g.: 'J. Zucker'

LITERATURA:

- Jakub Zucker, Warszawa 2011, s. 147 (il.)

**cena wywoławcza: 2 800 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000





60

JAKUB ZUCKER (1900 - 1981)

*Kawiarnia w zatoce*

pastel/papier, 22 x 30,5 cm  
sygnowany l.d.: 'J.Zucker'

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000



61

XAWERY DUNIKOWSKI (1875 - 1964)

*Głowy oświęcimskie*

tempera, węgiel/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)  
opisany l.s.: 'Prof Dawskiemu | Na pamiątkę | Xawery Dunikowski'

**cena wywoławcza: 8 000 zł †**

estymacja: 10 000 - 15 000





62  
HENRYK EPSTEIN (1891 - 1944)

*Rybacy*

akwarela/papier; 62 x 47 cm  
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

**cena wywoławcza: 8 000 zł**  
estymacja: 15 000 – 20 000





63  
LEON PICCARD (1843 - 1917)

*Kozak, 1883 r.*

tusz/papier; 22 x 30 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Piccard | 1883'

**cena wywoławcza: 2 400 zł**

estymacja: 3 000 – 5 000



64  
AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

*"Typ z okolic Tarnowa"*

akwarela/papier; 18 x 14 cm  
opisany p.śr.: 'Typ z okolicy Tarnowa'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



65

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX W.

*Para portretowa*

gwasz, ołówek/papier, 20 x 14 cm  
na odwrociu pieczętki celne i napis odręczny:  
'Własność | Zofji Knobloch | Supraśl 4go Maja 1921 r.'

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000

66

LEON BRZEZIŃSKI (1809 - 1865)

*Portret mężczyzny, 1847 r.*

ołówek/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany p.d.: 'Leon Brzeziński | 1847'

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 500 - 2 500





67

TADEUSZ RYBKOWSKI (1848 - 1926)

"Korń srokacz...", 1914 r.

akwarela/papier, 31 x 46,5 cm  
sygnowany, opisany i datowany l.d.: "Korń srokacz, żona Magda" |  
Co ma Bóg dać - ..to i tak da'... | Tadeusz Rybkowski | 1914. Lwów'

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 5 000 - 7 000





68  
JÓZEF SKOWROŃSKI, XX w.

*Polowanie*

akwarela, gwasz/papier, 39,5 x 78 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: "Skowroński Józef"

**cena wywoławcza: 4 500 zł**

estymacja: 5 500-6 500



69  
JÓZEF GURANOWSKI (1852 - 1922)

*Pejzaż zimowy*

gwasz/papier, 38,5 × 58,8 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'J. Guranowski'  
na odwrociu dedykacja

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 3 000



70  
SEWERYN BIESZCZAD (1852 - 1923)

*Panorama Krosna*

akwarela/papier, 35,5 × 52 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'S. Bieszczad'

**cena wywoławcza: 2 400 zł**  
estymacja: 2 500 - 5 000



71  
KONSTANTY MACKIEWICZ (1894 - 1985)

*Pejzaż z łodzią*

gwasz/papier; 65 x 83,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'KMackiewicz'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**  
estymacja: 4 000 - 6 000



72  
KONSTANTY MACKIEWICZ (1894 - 1985)

*Pejzaż*

gwasz/papier; 60 x 80 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'KMackiewicz'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**  
estymacja: 4 000 - 6 000





73

WŁADYSŁAW CHMIELIŃSKI (1911 - 1979)

*Kolumna Zygmunta*

akwarela, gwasz/papier, 33,5 x 22,8 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Wł. Chmieliński'

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000



74

WŁADYSŁAW STACHOWICZ (1911 - 1979)

*Widok Starego Miasta*

akwarela, gwasz/papier, 37 x 32,8 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Wł. Stachowicz'

**cena wywoławcza: 1 600 zł †**

estymacja: 2 000 - 4 000

75

ERNO ERB (1878 - 1943)

*Przekupki na targu*

olej/tektura, 50 x 34 cm  
sygnowany l.d.: 'E Erb'

**cena wywoławcza: 5 500 zł**

estymacja: 7 000 - 10 000



76

JAN KARMAŃSKI (1887 - 1958)

PRZYPISYWANY

*Widok miejski*

akwarela, ołówek/papier, 22,5 x 16,5 cm (w świetle oprawy)

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 600 - 1 000





77  
TADEUSZ KONIEWICZ (1891 - 1945)

*Wnętrze chaty*, 1938 r.

akwarela/papier; 32 x 46 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany i datowany wewnątrz przedstawienia: 'T. Koniewicz | 38.'  
na odwrociu naklejka z wystawy 'Góry Polskie' z 1939 r.

WYSTAWIANY:  
- Wystawa 'Góry Polskie', Zakopane, luty 1939

**cena wywoławcza: 1 600 zł**  
estymacja: 2 000 - 4 000



78  
TADEUSZ CIEŚLEWSKI (OJCIEC) (1870 - 1956)

*Kazimierz Dolny nad Wisłą*

akwarela/papier; 48 x 63 cm  
sygnowany p.d.: 'T. Cieślowski'

**cena wywoławcza: 3 800 zł<sup>†</sup>**  
estymacja: 4 500 - 8 000





79

TADEUSZ NARTOWSKI (1892 - 1971)

'Zwózka zboża'

akwarela/papier; 6,3 x 11 cm (w świetle passe-partout)  
na odwrociu dwie naklejki z Salonu Sztuki Stefana Kulikowskiego  
z opisem obrazu

**cena wywoławcza: 600 zł †**

estymacja: 700 - 1 000

80

JÓZEF GRACZYŃSKI (1866 - 1939)

'Na wsi'

akwarela/papier; 30,5 x 46,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'Józef Graczyński'  
na odwrociu naklejka papierowa ze składu wyrobów artystycznych:  
'M. Nowicki & R. Grunastel' w Poznaniu

**cena wywoławcza: 1 600 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



81  
TEODOR GROTT (1884 - 1972)

"Gdynia", 1923 r.

akwarela, ołówek/papier; 30 x 47 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany, opisany i datowany p.d.: "Teod Grott | Gdynia 923"

**cena wywoławcza: 3 200 zł †**

estymacja: 4 000 - 6 000



82  
SOTER JAXA MAŁACHOWSKI (1867 - 1952)

"Żaglówki na Bałtyku", 1932 r.

gwasz/papier; 17,5 x 34,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p.d.: "Sjaxa | 1932"

**cena wywoławcza: 2 400 zł †**

estymacja: 3 000 - 5 000



83

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

*Pejzaż*

akwarela/papier, 49 x 71 cm (w świetle ramy)  
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

**cena wywoławcza: 3 800 zł**

estymacja: 4 500 - 8 000





84

HENRYK SAJDAK (1905 - 1995)

"Dolina Kościeliska", 1967 r.

akwarela/papier; 9,5 x 13,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'H.S.'  
datowany i opisany na odwrociu: 'Dolina Kościeliska | 1967'

**cena wywoławcza: 900 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000



85

HENRYK SAJDAK (1905 - 1995)

"Kościelisko - Nędzówka", 1967 r.

akwarela/papier; 8,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'H.S.'  
datowany i opisany na odwrociu: 'Kościelisko - Nędzówka | 1967'

**cena wywoławcza: 900 zł †**

estymacja: 1 000 - 2 000



86

STEFAN FILIPKIEWICZ (1879 - 1944)

*Cerkiew*

akwarela/papier; 41 × 60,5 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Stefan Filipkiewicz'

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



87  
PAWEŁ STELLER (1895 - 1974)

"Wisła", 1939 r.

akwarela/papier, 27,5 x 45 cm (w świetle ramy)  
sygnowany, datowany i opisany: 'P.Steller | Wisła 1939'

**cena wywoławcza: 1 200 zł †**  
estymacja: 2 000 - 4 000



88  
STANISŁAW DZIEMAŃSKI (1897 - 1962)

"Pod Łomnicą"

olej/tektura, 17 x 33 cm  
sygnowany p.d.: 'St. Dziemański'  
opisany na odwrociu

**cena wywoławcza: 800 zł †**  
estymacja: 1 000 - 2 000





89  
STANISŁAW ŻURAWSKI (1889 - 1976)

"Dworek w Litiatynie pod Brzeżanami"

olej/tektura, 32,5 x 47 cm  
sygnowany p.d.: 'St. Żurawski'  
sygnowany i opisany autorsko na odwrociu

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 000



90  
STANISŁAW GIBIŃSKI (1882 - 1971)

Kościół

akwarela/papier, 16,5 x 23,5 cm  
sygnowany śr.d.: 'S. Gibiński'

**cena wywoławcza: 1 200 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000



91  
STANISŁAW DAWSKI (1905 - 1990)

Scena erotyczna

akwarela, tusz/papier; 20 x 26 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany wewnątrz przedstawienia: 'ST' (pisane cyrylicą)

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000

92  
ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Scena erotyczna

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

**cena wywoławcza: 2 200 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 000





93  
MARIA RITTER (1899 - 1976)

*Pejzaż miejski, 1939 r.*

akwarela, gwasz, tempera/papier; 60,5 x 83 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Ritterówna | 1939'

**cena wywoławcza: 2 400 zł** †  
estymacja: 3 000 - 5 000



94  
TEODOR ZIOMEK (1874 - 1937)

*Pejzaż z rzeką*

akwarela, ołówek/papier; 8,5 x 15,6 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'T. ZIOMEK'

**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 1 500 - 3 000





95

WILHELM WACHTEL (1875 - 1942)

*Haifa, 1924 r.*

kredka/tektura, 33 x 28,5 cm (w świetle ramy)  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'WILH | WACHTEL | HAIFA | 924'

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



96

ANTONI CHRZANOWSKI (1905 - 2000)

*Pejzaż z Jastarni, 1933 r.*

akwarela/papier; 46 x 29,8 cm  
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'AChrzanowski | Jastarnia VII 933'

**cena wywoławcza: 500 zł †**

estymacja: 800 - 1 200



97  
CHRISTIAN GOTTHARD HIRSCH (1889 - 1977)

*Pejzaż*, 1935 r.

gwasz/tektura, 49,5 x 63,5 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Chr. Goth. Hirsch 1935'

**cena wywoławcza: 2 600 zł** †  
estymacja: 3 500 - 5 000



98  
JAN RUBCZAK (1884 - 1942)

*Widok ze stogami*

akwarela/papier, 31,5 x 59 cm (w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Jan Rubczak'

**cena wywoławcza: 7 000 zł**  
estymacja: 9 000 - 15 000



99

WANDA CHEŁMOŃSKA (1891 - 1971)

*Kwiaty wazonie*

olej/tektura, 40 x 38 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'Ch'

**cena wywoławcza: 3 800 zł †**

estymacja: 5 000 - 7 000



100

MAJA BEREZOWSKA (1898 - 1978)

*Kwiat wazonie*

akwarela/papier, 48,3 x 33 cm  
sygnowany śr.d.: 'maja berezowska'

**cena wywoławcza: 2 600 zł †**

estymacja: 3 500 - 6 000





101  
TEODOR GROTT (1884 - 1972)

*Róże w wazonie, 1914 r.*

akwarela/papier, 61 x 45 cm  
sygnowany i datowany pg.: 'Teod Grott | 914'

**cena wywoławcza: 2 000 zł †**  
estymacja: 3 000 - 4 000



102  
JAN SZANCER (1902 - 1973)

*Akt siedzącej*

kredka, ołówek/papier; 46,5 x 33 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'JMSzancer'

**cena wywoławcza: 3 500 zł †**  
estymacja: 4 500 - 5 500



103  
JAN SZANCER (1902 - 1973)

*Projekt kostiumu scenicznego*

gwasz, ołówek/papier; 32,3 x 22,1 cm (w świetle passe-partout)

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**  
estymacja: 2 500 - 3 500



104

JAN KACZMARKIEWICZ (1904 - 1989)

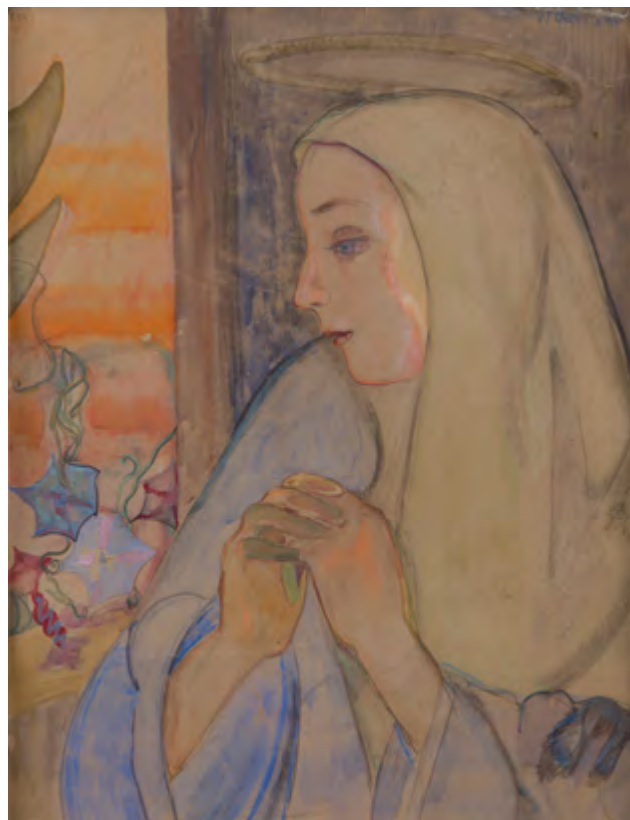
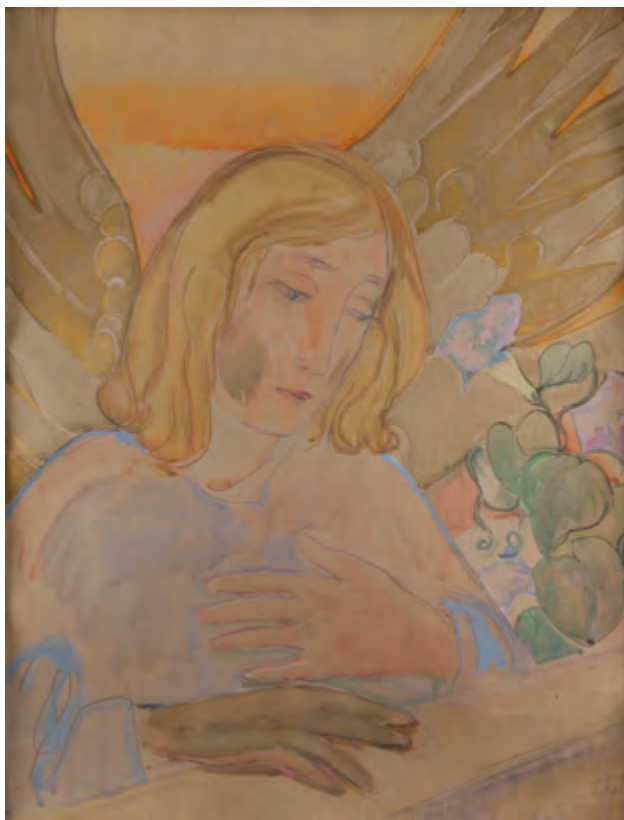
*Męski akt stojący*

kredka/papier, 148,5 x 49 cm (w świetle oprawy)  
w lewym górnym rogu znak wodny papieru

**cena wywoławcza: 3 800 zł †**

estymacja: 5 000 - 6 000





105

WANDA CHELMOŃSKA (1891 - 1971)

*Zwiastowanie - dyptyk*

akwarela, gwasz, ołówek/papier; każda praca: 60 x 47 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany p.d.: 'Chelmońska' i p.g.: 'W.Chelmońska'

**cena wywoławcza: 3 000 zł †**

estymacja: 5 000 - 8 000



106  
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Święty

kredka/papier; 12 x 9 cm  
u góry napis: 'NASWIETYNIKIJOR'

**cena wywoławcza: 1 000 zł †**  
estymacja: 1 500 - 3 000



107  
NIKIFOR KRYNICKI (1895 - 1968)

Ukrzyżowanie

kredka, ołówek/papier; 20 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)  
u dołu napis: 'ZAKOHPANE'

**cena wywoławcza: 1 800 zł †**  
estymacja: 2 500 - 4 000



Bentley Azure 1997

## SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE

Aukcja 30 września 2017 r., godz. 17

Szucha Premium Offices, ul. Lwowska 1, Warszawa



Ardor Auctions, ul. Klimczaka 1, 02-797 Warszawa, tel.: 22 395 61 26, [www.ardorauctions.pl](http://www.ardorauctions.pl)





Victor Vasarely, Kompozycja

## GRAFIKA ARTYSTYCZNA

Aukcja 10 października 2017 r., godz. 19  
wystawa obiektów: 2 – 10 października 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Alina Ślesińska, Święty Franciszek, 1977

## RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

**Aukcja 9 listopada 2017 r., godz. 19**

wystawa obiektów: 30 października – 9 listopada 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)





Zofia Stryjeńska, Zaloty

## SZTUKA DAWNA XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 12 października 2017 r., godz. 19  
wystawa obiektów: 2-12 października 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

∅ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

| cena              | postąpienie                                 |
|-------------------|---|
| 0 – 2 000         | 100   |
| 2 000 – 3 000     | 200   |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)       |
| 5 000 – 10 000    | 500   |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                       |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                       |
| 30 000 – 50 000   | 2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                       |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                      |
| 300 000 – 500 000 | 20 000                                      |
| powyżej 500 000   | wg uznania aukcjонера                       |

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może oznaczyć przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przechodzi na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „nasladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna Prace na papierze • 490APP045 • 28 września 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

| Nr kat. | Autor; tytuł | Maksymalna oferowana kwota<br>(bez opłaty aukcyjnej)<br>lub licytacja telefoniczna |
|---------|--------------|--|
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |
|         |              |  |

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

## Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie

POLIN

MUZEUM HISTORII  
ŻYDÓW POLSKICH



The European Museum of the Year 2016  
European Museum Academy Prize  
Europa Nostra Award

[www.polin.pl](http://www.polin.pl)

# Odwiędź Muzeum POLIN, któрым zachwycił się świat

VISIT POLIN MUSEUM, WHICH HAS TAKEN  
THE WORLD BY STORM

Partneri medialni

Wirtualna Polska sens wyborcza wojestgrane24 TOKO! amS

Newsweek LAVIE POLSKA PRZEGLĄD naszmiało VIVA!

insider empik cło 24 onet

**Muzeum Historii  
Żydów Polskich POLIN**

POLIN Museum of the History  
of Polish Jews

Ul. Anielewicza 6, Warszawa





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL