



DESA
UNICUM

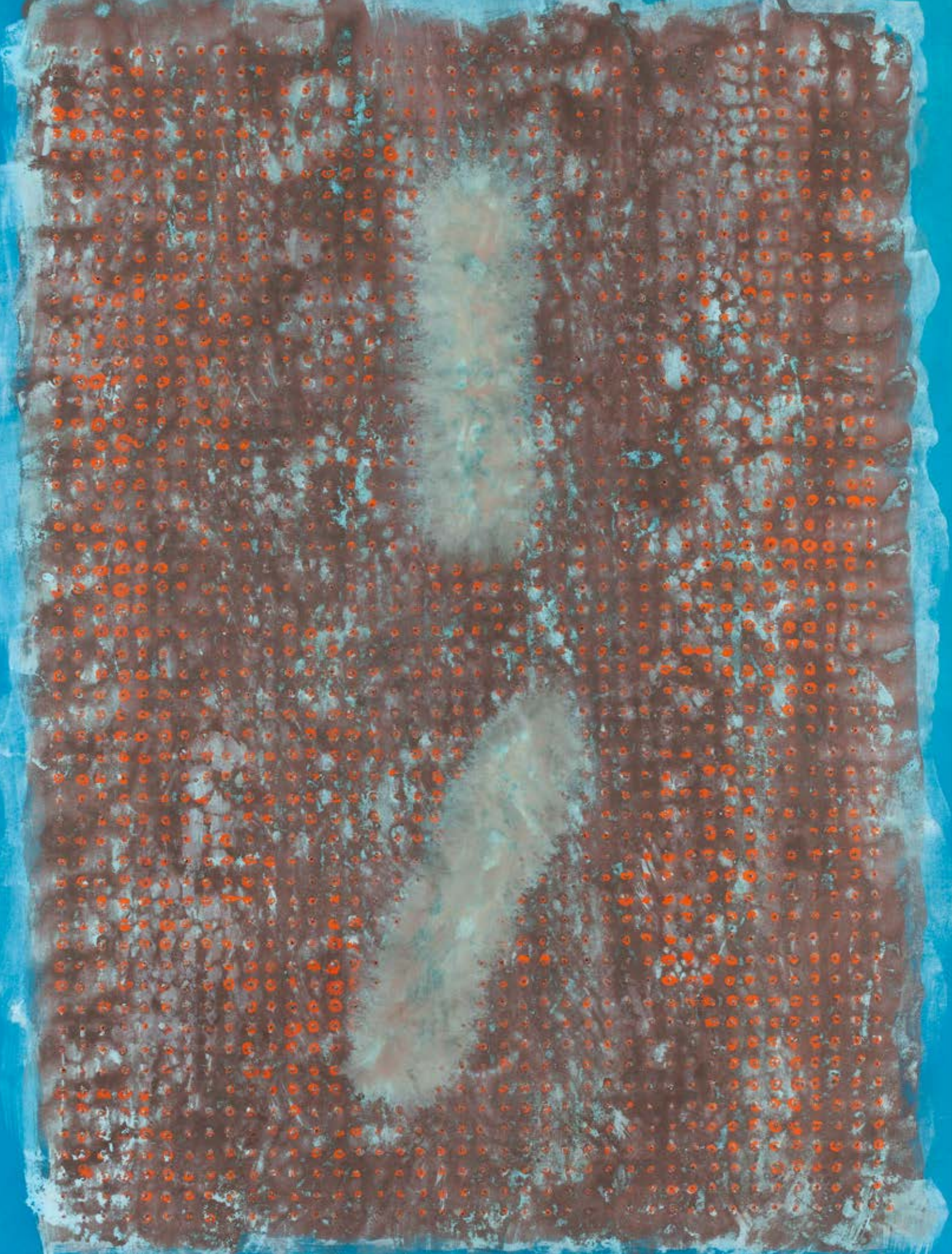
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022 WARSZAWA







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 22 LUTEGO 2022

CZAS AUKCJI

22 lutego 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

9 – 22 lutego

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielńska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Natalia Kowalek

tel. 880 334 401

n.kowalek@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obrosłać
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.woloszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna
Surrealizm i Realizm Magiczny
s.belling@desa.pl
539 222 774



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BRÓL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



okładka front poz. 9 Władysław Strzemiński, „Pejzaż-Kłosa”, 1950 okładka II poz. 18 Eugeniuș Markowski, Kompozycja strona 2 poz. 25 Józef Hałas, Bez tytułu, 2010 strona 8 poz. 12 Alfred Lenica „Widma 62”, 1953-1957 okładka tył poz. 13 Wojciech Fangor, Bez tytułu, 1969 tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na Papierze 22 lutego 2022 ISBN 978-83-67145-28-2 kod aukcji 1040APP103 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

- | | |
|------------------------------|-------------------------------|
| Abakanowicz Magdalena 1-3 | Kuryluk Ewa 19-20 |
| Andrzej Wróblewski 10 | Lebenstein Jan 35-37 |
| Bałka Mirosław 85 | Lenica Alfred 11-12 |
| Bartczak Andrzej Marian 74 | Lewandowska Danuta 76 |
| Berdyszak Jan 75 | Makowski Zbigniew 65-66 |
| Bersz Janusz 58-59 | Markowski Eugeniusz 18 |
| Bogusz Marian 61 | Mikulski Kazimierz 71 |
| Broll Urszula 48-49 | Młodożeniec Jan 41-34 |
| Ciecierski Tomasz 29-31 | Modzelewski Jarosław 52 |
| Cześnik Henryk 80 | Nitka Zdzisław 53 |
| Dębowska-Tarasin Zofia 51 | Nowacki Andrzej 81 |
| Dominik Tadeusz 56-57 | Pawlak Włodzimierz 79 |
| Drózdź Stanisław 32 | Pągowska Teresa 60 |
| Dwurnik Edward 87-88 | Przybyła Joanna 82-83 |
| Eidrigевич Stasys 72 | Rosenstein Erna 16-17 |
| Fangor Wojciech 13-15 | Rosocha Wiesław 70 |
| Fijałkowski Stanisław 23-24 | Sempoliński Jacek 62 |
| Fliciński Jarosław 55 | Sienicki Jacek 63 |
| Get-Stankiewicz Eugeniusz 69 | Sobczyk Marek 50 |
| Gierowski Stefan 6 | Stangret-Kantor Maria 64 |
| Gronowski Tadeusz 44-45 | Starowieyski Franciszek 38-40 |
| Grupa Luxus 86 | Stern Jonasz 7-8 |
| Grynczel Dorota 4-5 | Strumiłło Andrzej 33-34 |
| Grzywacz Zbysław 67-68 | Strzemiński Władysław 9 |
| Hałas Józef 25 | Szajna Józef 46 |
| Jachtoma Aleksandra 21-22 | Świerzy Waldemar 54 |
| Kapusta Janusz 84 | Tatarczyk Tomasz 26-27 |
| Kowalewski Paweł 47 | Węglowski Apoloniusz 78 |
| Kowalski Andrzej S. 73 | Winiarski Ryszard 77 |
| Kozłowski Jarosław 28 | |

1 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

Twarz, 2001

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2001'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

Magdalena Abakanowicz była niewątpliwie jedną z najbardziej znanych na świecie polskich artystek. Kojarzona jest głównie z rzeźbiarskich realizacji, w których znacznie przekraczała ramy tej dyscypliny sztuki. Zdobyła sławę już w latach 60. dzięki nowatorskiemu podejściu do tkaniny, a powstałe w tym okresie monumentalne „Abakany” wpłynęły na tradycyjne pojmowanie rzeźby. Pierwsze rysunki zaczęły pojawiać się na wystawach na przełomie lat 70. i 80. Były to wówczas głównie kreślone węglem „Korpusy” czy „Głowy”. Prace na papierze stanowią niezwykle ważną część oeuvre Abakanowicz. Choć często wyrastały z doświadczeń rzeźbiarskich lub poprzedzały kolejne etapy artystycznych poszukiwań, mało kto zdaje sobie sprawę, że powstawały. Może dzieje się tak dlatego, że nieraz były bardzo intymne, znacznie mniej „przebojowe” niż wspomniane wcześniej abakany. Mają zazwyczaj niewielkie rozmiary, ale emanuje z nich niezwykła energia zakłętą na papierze artystycznego gestu. Omawiana praca pochodzi z późniejszego okresu w twórczości artystki, gdy po raz kolejny podejmowała wybrane motywy takie jak: twarze, oczy czy owalnie formowane korpusy ptaków. Ciekawe, że w przeciwieństwie do rysunków, w rzeźbiarskich cyklach kroczące czy siedzące postacie są pozbawione twarzy. Artystka podkreślała w ten sposób anonimowość tłumów oraz nadrzędną rolę głowy pośród wszystkich ludzkich organów. Podobnie jak myśliciele od czasów antycznych uznawała ją za siedlisko tożsamości i istoty ludzkiego bytu. Pojawiające się na rysunkach twarze także nie pozwalają na identyfikację konkretnej osoby. Bardziej nasuwają skojarzenia z pośmiertnymi maskami, magicznymi totemami i przedmiotami kultu. Artystka podejmowała próby uchwycenia istoty najgłębszych przeżyć człowieka, nadając im uniwersalną formę. Kurator wystawy „Magdalena Abakanowicz” Dominik Kuryłek w 2010 o twarzach Abakanowicz pisał następująco: „Nie są to twarze mężczyzn, nie są to twarze kobiet. Jak to bywa w sztuce Abakanowicz, są pozbawione tożsamości. Gdy czyta się je poprzez figurę 'pozaobecną' autorki, pozostającej w swojej sztuce niejako w cieniu, jawić się one mogą jako przedstawienia bohatera wymykającego się dominującemu dyskursowi, który chciałby go określać tylko i wyłącznie jako mężczyznę. Bohater sztuki Abakanowicz, która zagadnienie podmiotowości podejmuje przez przedstawienie ciała, wydaje się przynależać do barokowego modelu podmiotu, podmiotu alegorii, który nie reprezentuje siebie samego, ale pewną cechę, jakość czy wartość” (Dominik Kuryłek, Twarze niebędące portretami, katalog wystawy Magdaleny Abakanowicz, Kraków 2010, s. 62–63).





2 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu (Ptak), 2007

tusz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2007'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



3 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Bez tytułu, 1990

tusz/papier, 42 x 28,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 1990'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



4

DOROTA GRYNCZEL

1950-2018

"Akwarela-Kompozycja O", 1990

akwarela/papier, 50 x 34 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej: 'GRYNCZEL DOROTA "Akwarela - Kompozycja O"'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR



5

DOROTA GRYNCEL

1950-2018

"Kompozycja 1809/91", 1991

akwarela/papier, 52 x 34 cm

sygnowany, datowany i opisany poniżej: 'Grynczel Dorota - kompozycja 1809/91'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR

ó †

STEFAN GIEROWSKI

1925

Kompozycja, 1959

gwasz/papier, 48 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'S. Gierowski 59'

estymacja:

30 000 – 50 000 PLN

6 900 – 11 400 EUR

„Studiowałem fizyczne cechy koloru, czytałem prace z zakresu fizyki i optyki, ale ta wiedza o kolorze, którą można otrzymać poprzez badania światła czy innych rzeczy, to jest jedna część tej prawdy. Druga część to jest po prostu własne odczucie tego”.

Stefan Gierowski



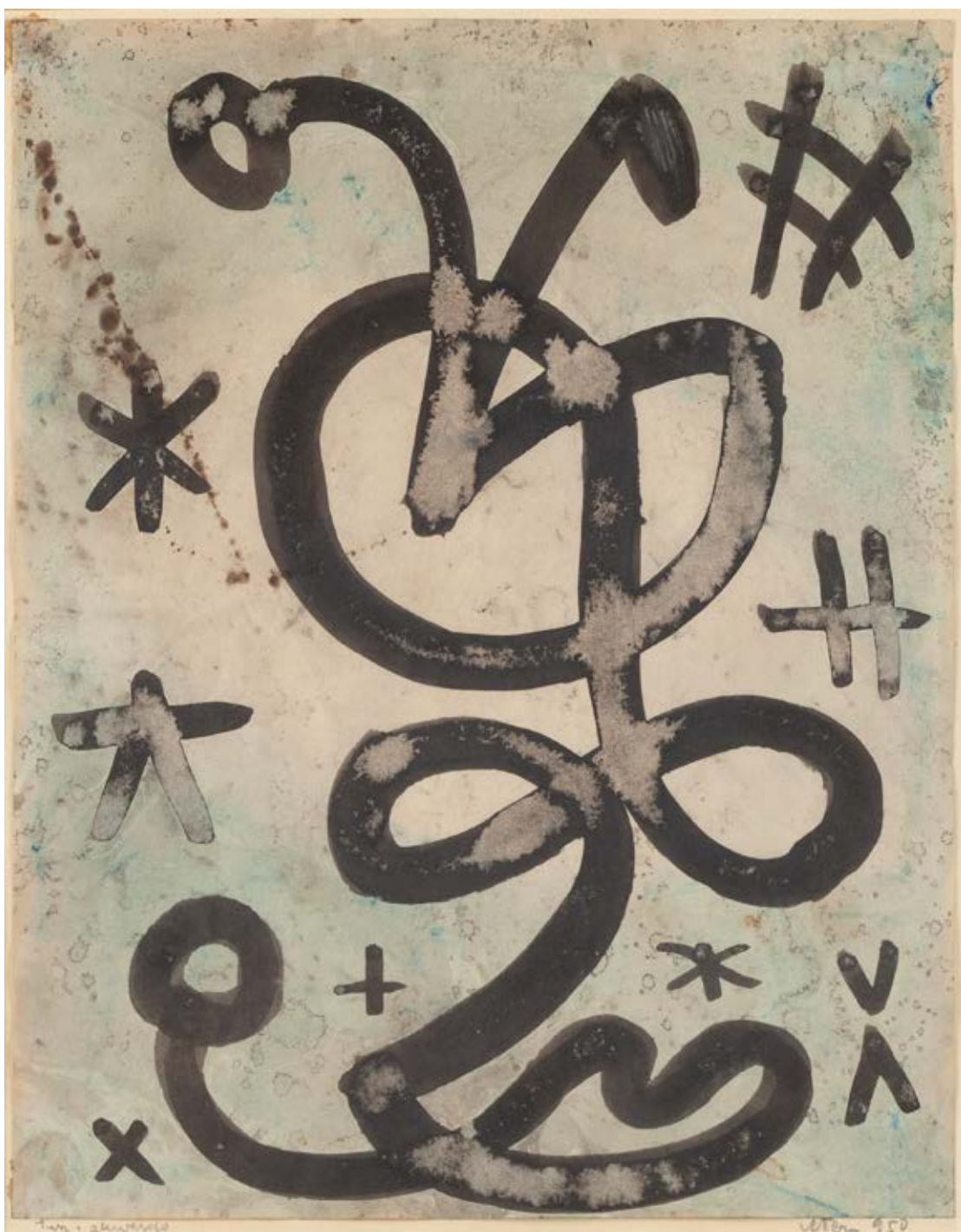


Zaprezentowana praca jest wspaniałym przykładem dzieł powstałych we wczesnej fazie twórczości Stefana Gierowskiego. Pod koniec lat 40. artysta ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Zbigniewa Pronaszki i Karola Frycza. Warto podkreślić, że twórca uczył się równoległe na studia artystyczne i historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim pod kierunkiem Wojysława Mole.

W 1957 artysta zwrócił się w stronę malarstwa niefiguratywnego, które stało się jego główną domeną. Gierowski odrzucił wtedy nie tylko literackie tytuły, ale także wszelkie treści pozamalarskie. Od tego momentu jego malarstwo było poświęcone treściom niesionym przez kolor. Wyszukane kompozycje kolorystyczne, najczęściej monochromatyczne, były skupione na emocjach. Nierzadko zdarzało się, że artysta stawiał także na zróżnicowanie fakturalne prac. W centrum artystycznych zainteresowań pojawiła się problematyka światła, ruchu oraz przestrzeni. W latach 60. artysta zwrócił się ku malarstwu spod znaku abstrakcji geometrycznej.

W przypadku zaprezentowanej pracy Gierowski posłużył się delikatnymi odcieniami koloru szarego oraz białego. Zróżnicowane pod względem fakturowym dzieło charakteryzują delikatne przejścia pomiędzy odcieniami tworzące wysublimowaną kompozycję. Delikatność kompozycji zostaje skontrastowana z trzema pociągnięciami pędzla w kolorach czerwonym, żółtym oraz delikatnym błękitem.

Jak opisywał twórczość Gierowskiego Mariusz Hermansdorfer: „Wycho-
dząc z założeń kolorystycznych, Gierowski dał zupełnie nową propozycję artystyczną. Uczynił to w sposób wyjątkowo prosty: Mondrian w wyniku analizy kubistycznej doszedł do mistycznej formuły pionu i poziomu, nadał im nowe znaczenie. Gierowski (toutes proportions gardées) zrobił podobnie, z obrazu kolorystycznego wyeliminował motyw, zostawiając pozostałe jego cechy, czyli – skoncentrował się na problemach czysto malarskich, na analizie podstawowych elementów strukturalnych, na badaniu współzależności światła i koloru. I stała się rzecz przedziwna: obraz zyskał zupełnie inny wymiar. Z ‘rozwiązanego po malarsku’ przedmiotu artystycznego, z mniej lub bardziej dekoracyjnej makatki, którą jest wydanie pogrobowców kapizmu, obraz przemienił się w subiektywną, ale i monumentalną równocześnie interpretację samej materii, światła, ruchu, przestrzeni. To, co w koloryzmie odnosiło się do konkretnego, zyskało nagle perspektywę właściwie nieograniczoną. Monumentalizm wizji jest więc efektem zmiany punktu widzenia, przejścia w sferę paraabstrakcyjną. Inspiracje twórcze są jednak w dalszym ciągu podobne tym, które kierowały np. Monetem, kiedy malował mosty nad Tamizą i łączył wiedzę z intuicją, nie przyjmując jednak a priori żadnego modelu abstrakcyjnego. Nie przyjmuje go też Gierowski, a siła i rzeczywista wartość jego sztuki tkwi w barwie, w jej aspektach wrażeniowych, w uczuciach, które zawiera i które wzbudza” (Mariusz Hermansdorfer, *Emocja i ład*, Wrocław 2004, s. 32-34).



7 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja, 1950

akwarela, tusz/papier, 27 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'JStern 950' oraz opisany l.d.: 'tuszu akwarela'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



8 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja

akwarela/papier, 33,5 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'Stern'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

9 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

"Pejzaż - Kłosa", 1950

tempera/papier, 34,8 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.Strzemi | 1950'

opisany na odwrociu: 'Autor: Władysław Strzemiński | tytuł:

Pejzaż - Kłosa | wymiar 49 x 39,5 | technika: akwarela'

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin - katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 1994, s. 205 (il. II 171).

estymacja:

250 000 - 400 000 PLN

55 000 - 90 000 EUR





Władysław Strzemiński w 1932 roku, fot. wikimedia commons

Prezentowana praca, zachwycająca optymizmem, świeżością i energią, powstała w 1950, w dramatycznym i przełomowym momencie życia artysty. Okres powojenny był momentem największego oddziaływania Władysława Strzemińskiego na późniejsze losy polskiej sztuki. Był natchnieniem i inspiracją dla całego pokolenia młodych twórców, którzy rozpoczęli edukację artystyczną tuż po wojnie, a jednocześnie jego powojenne losy napiętnowane były tragizmem. W 1945 Strzemiński objął stanowisko wykładowcy w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych (PWSSP), której był współzałożycielem (dziś uczelnia nosi jego imię). W tym też roku przekazał swą spuściznę artystyczną Muzeum Sztuki w Łodzi. W 1948 zaprojektował Salę Neoplastyczną będącą integralną częścią ekspozycji tegoż muzeum.

Artysta podejmował zaprezentowany temat kłosów w licznych rysunkach, ale także na płótnie. Obraz „Kłosy” znajduje się w kolekcji Muzeum Narodowego w Szczecinie. Prace z cyklu należą do przykładów powojennej twórczości artysty, gdy ten starał się przenieść swoje doświadczenia i poszukiwania powiązane z głoszoną przez niego teorią unizmu w nową rzeczywistość. Unizm, teoria wypracowana przez artystę, była wyrazem poszukiwania nowych idea oraz rozkwitu ruchów awangardowych. Poprzez analizę poprzednich epok oraz założeń ich kształtujących, Strzemiński wypracował podwaliny własnej twórczości. Unizm zakładał zaakcentowanie pełnej autonomii obrazu oraz wyzbycie się literatury. Był próbą uwolnienia się od wszelkich dualizmów, także tych pod względem figury oraz tła, kontrastów kolorów oraz form. Ważnym aspektem była funkcja koloru, który miał ujednoczyć kształty oraz łączyć je z powierzchnią białej płótna. W efekcie rysunek oraz linia tracą swoją funkcję niezależności, ponieważ nie mają one już za zadanie zespalać tego, co barwa rozбивa. Kolor oraz linia są stosowane zgodnie ze sobą i w bezpośredniej relacji.

„Kłosy” są próbą przeniesienia oraz zaadaptowania zasad unizmu do wymogów narzuconych przez doktrynę socrealizmu. Próby Strzemińskiego zostały szybko wstrzymane. Pomimo podejmowania we wspomnianym okresie tematów narzuconych mu przez partyjnych propagandzistów, decydując się na motywy inspirowane pracą robotników oraz chłopów, jego los na uczelni został przesądzony. W 1950, czyli w roku powstania prezentowanej pracy, został na polecenie Ministerstwa Kultury i Sztuki zwolniony z pracy na uczelni pod zarzutem nierespektowania norm doktryny realizmu socjalistycznego. Zmarł dwa lata później.







Powstało kilka wersji wspomnianych prac „Kłosów”. Strzemiński wykształcił własny styl rysowania, w którym często stosował kalkę techniczną, papier pergaminowy (wykorzystywany przeważnie do pakowania artykułów spożywczych) lub papier woskowy. Twórca przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji (tzw. matrycy), następnie obrysowywał zagłębienia powstałe po ołówku lub ryłcu. Znane są liczne prace na papierze o powielanej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy. Rysunki powstałe przy użyciu „matrycy” nie są jednak mechanicznie powielanymi motywami. Odróżniają je od siebie drobne zmiany. Wypracowanie tej techniki umożliwiło artyście zarówno powielanie elementów kompozycji w nieskończonej ilości i nieskończonych konfiguracjach, jak i pozwalало na wyeliminowanie wszelkich niedoskonałości rysunku spowodowanych na przykład drgnięciem ręki, a także służyło industrializacji sztuki – zakładającej maksimum efektu przy minimum wysiłku.

Jak wspominała o technice stosowanej przez Strzemińskiego Anna Wesołowska w katalogu towarzyszącym wystawie „Warsztat Władysława Strzemińskiego”, która odbyła się w 1985 w Łodzi: „W naszej kolekcji zebrane są także kalki będące projektami dla pewnej grupy obrazów i kolorowych gwaszy. Zaliczyć do nich można prace zatytułowane ‘Kłosa’, ‘Kobiety z ziemniakami’, ‘Kobiety ze snopami kłosów’ wykonane w późnych latach czterdziestych. Prezentowane rysunki na kalce wyjaśniają tajemnicę dzieł zachowanych w kilku nieróżniących się od siebie wariantach (...)” (Anna Wesołowska, Warsztat Władysława Strzemińskiego, Łódź 1985, s. nIb.).

10 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

"Autoportret nr 74"

tusz/papier, 22,6 x 22,6 cm

opisany p.g.: '74' oraz p.d.: 'A Wróblewski' (ręką Krystyny Wróblewskiej, matki artysty)
i oznaczony na odwrociu '20' i 'IN19'

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

16 000 - 20 500 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

kolekcja prywatna, Kraków

depozyt Muzeum Narodowego w Krakowie w latach 2002-2012 (numer inwentarza ND9656-19)

spadkobiercy artysty po 1994

WYSTAWIANY:

Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita, Galeria In Spe, Muzeum Teatralne
Teatru Wielkiego Opery Narodowej, Warszawa, 4-27.02.2002;

Biuro Wystaw Artystycznych, Gorzów Wielkopolski, 2-31.03.2002

Biuro Wystaw Artystycznych, Olsztyn, 11.04-6.05.2002

Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg, 10.05-2.06.2002; Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 6-23.06.2002

LITERATURA:

Gwasze, akwarela, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita, Galeria In Spe, Warszawa 2002, poz. 19
Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki, Kraków 1958,
spis prac niewystawionych, poz. 238

79



A. Kroklenko

WRÓBLEWSKI

OCZAMI WRÓBLEWSKIEGO

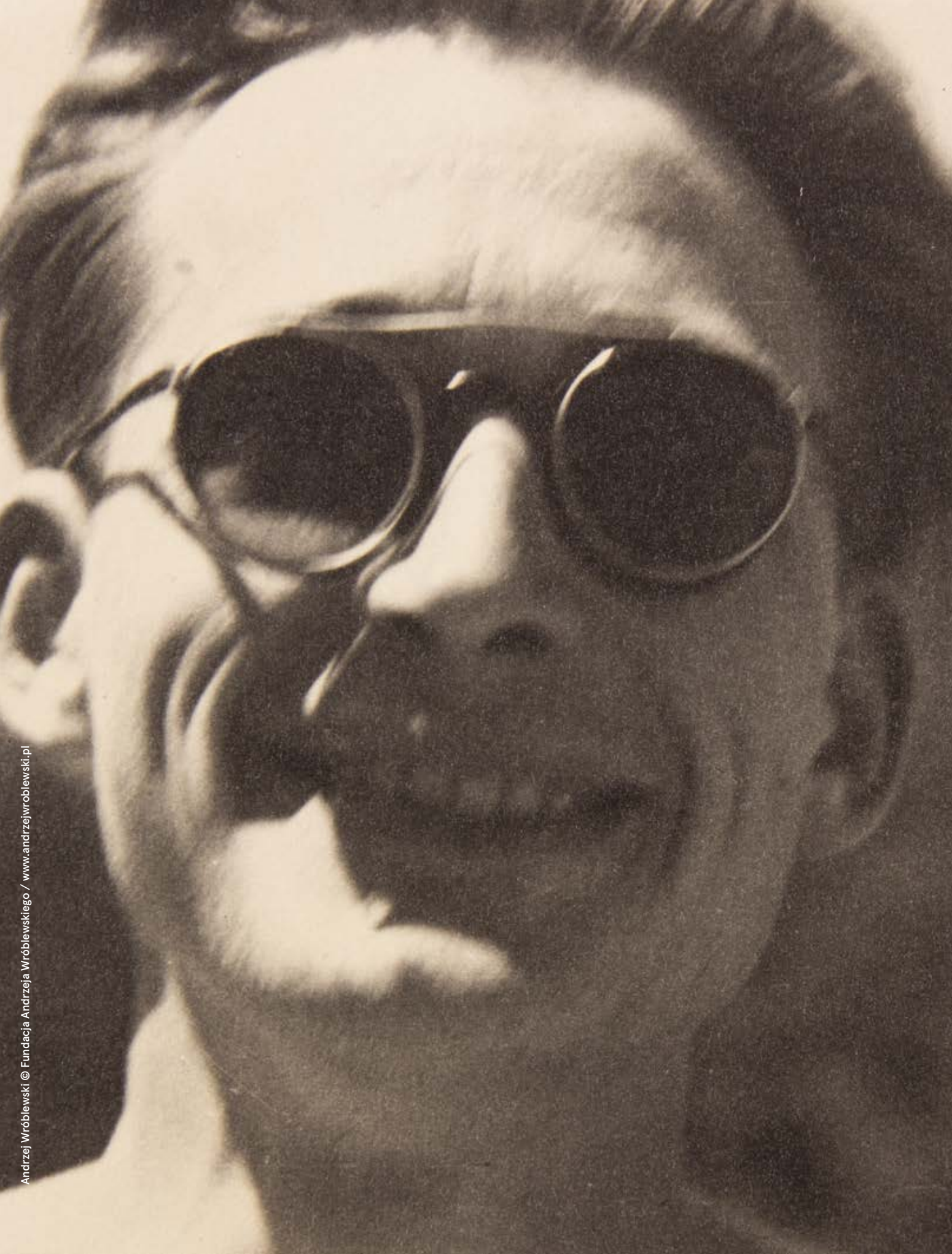
Zaprezentowana praca to lapidarny w formie autoportret artysty. Wśród bardzo bogatego dorobku Wróblewskiego autoportrety stanowią niewielki procent dzieł. Pośród przeszło 1500 prac są to dwie prace olejne i kilkanaście prac na papierze. W efekcie, każdy autoportret artysty pojawiający się na rynku jest wydarzeniem wyjątkowym. Na pracy [Autoportret nr 74] artysta za pomocą kilku pociągnięć tuszu przedstawił siebie takiego, jakiego znamy go z licznych fotografii. Jako młodego mężczyznę w charakterystycznych okularach. W przypadku zaprezentowanej pracy zerka on melancholijnym wzrokiem poza kadr. Ubrany w prostą marynarkę, lub koszulę, sprawia wrażenie zamyślonego oraz skupionego.

Rysunki w różnych technikach były oczywiście ściśle związane z obrazami, ale wydarzyło się w nich też dużo niezależnie czy równoległe do malarstwa. Również prezentowaną pracę można rozpatrywać jako to, co Barbara Majewska nazwała po prostu realizacją „potrzeby patrzenia, nieustannego przetwarzania widzialności w formę”. Jak opisywała prace na papierze artysty krytyczka: „Tak jakby miał w sobie dodatkowy organ, zmysł przetłumaczenia świata na rysunek, gwasz, akwarelę o dużo szerszym niż wizualny wymiarze. Chwytał kreską i plamą nie tylko kształt, ale i sens tego, na co patrzył (...). Co za siła zdecydowanego budowania przestrzeni, a czasem w akwarelach czy gwaszach, co za czułość, uroda i umiejętność zestawiania kolorów i tonów” (Barbara Majewska, Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Inedita, s. 9). Wróblewski był człowiekiem skrupulatnie notującym wydarzenia ze swojego życia w zachowanych terminarzykach. Warto jednak zauważyć, że notatki zawarte w zeszytach nie dotyczyły tylko i wyłącznie istotnych wydarzeń, lecz także spotkań z kolegami czy przyjaciółki, tytuły obejrzanych filmów czy przeczytanych książek. W efekcie, niedużych rozmiarów zeszyty są niezastąpionym źródłem informacji o życiu Andrzeja Wróblewskiego, jego codzienności. Są one, poniekąd, literackimi autoportretami twórcy.

Zapiski zachowane w terminarzykach są także nieocenioną pomocą w przypadku prób określenia daty powstania prac nie datowanych. Wiadomo, że między 8 a 11, a potem 21 a 25 lipca 1954 roku Wróblewski pracował nad autoportretem. Kilka lat wcześniej (1–4 czerwca 1949) Wróblewski zapisał, wielokrotnie kończąc wyraz literę „y”: „AUTOPORTRETYYY”. Można przypuszczać, że artysta najpierw opracowywał kompozycje na papierze (pod datą 2 czerwca – adnotacja: „akwarela”), by potem malować autoportrety w wersji olejnej (pod datą 3 czerwca – adnotacja: „olej”). Krótkie zapiski, pozbawione szczegółów, dostarczają nam wskazówek przy próbach datowania, jednak nie możemy tego stwierdzić z całkowitą pewnością.



Andrzej Wróblewski. Autoportret z odbiciem w szybie, ok. 1950 © Fundacja Andrzeja Wróblewskiego / www.andrzejwroblewski.pl



„Niewątpliwie był również na zewnątrz typem intelektualisty i to tego znanego nam dobrze od kilkunastu lat – intelektualisty zażenowanego, trochę zawstydzonego tym, że wypadało mu na tej planecie parać się sprawami bytowymi, które jakoś nie bardzo godzimy sobie wzajemnie z obrazem jednostki myślącej. Aby dopełnić zewnętrzną sylwetkę Andrzeja, przypomnę jego charakterystyczny strój, który zresztą widzimy w wielu obrazach Andrzeja. Była to marynarka z wąskimi klapami, wielokrotnie malowana w „Rozstrzelaniach” i w innych kompozycjach, uszyta z materiału płóciennego, stąd łamliwego. Szkicował ją w wielu studiach. Także w rozwiniętych obrazach dostarczała mu ona możliwości studiowania wielokrotności fałdowań. Poza tym można go było widzieć często w szaliku, który przypominają niektóre autoportrety i w poważnym charakterystycznym kapeluszu, co w łączności z twarzą, niezwykle młodą, w pierwszych latach mojej z nim znajomości optymistyczną, później już tragiczną, dawało w całości szczupłą figurę o bardzo rozumnym wysokim czole i bardzo jasnych oczach, o zdecydowanie określonym zaciemnieniu w źrenicach”.

Witold Damasiewicz, Andrzej Wróblewski w 10-lecie śmierci, Referaty i głosy w dyskusji z konferencji w Rogalinie 4 maja, 1967, Poznań 1971, s. 21–22 [w:] Unikanie Stanów Pośrednich, red. Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, s. 261

11 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Kompozycja, 1955

akwarela/papier, 30 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'lenica'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

LITERATURA:


Por. Alfred Lenica, malarstwo, katalog wystawy, Warszawa 1974, s. nlb. (il.)

Por. Alfred Lenica, katalog wystawy, Wrocław 2014, s. 286-287 (il.)

„Fredzio tymczasem mile uśmiechnięty malował sobie od rana do nocy spore płócienna, posłuchał trochę muzyki, poleciał na jakieś wystawy, skonsumował ze smakiem jakiś odczynek, przeczytał w łóżku futurystyczną albo awangardową książeczkę”.

Tadeusz Konwicki





Prac Alfreda Lenicy nie sposób pomylić z żadnymi innymi dziełami polskich artystów. Jego abstrakcje przepełnione są gestwinami finezyjnych linii, półprzeźroczystych, zwiewnych obłoczków. Wszystko to okraszone jest zawsze starannie dobieranymi kombinacjami elektryzujących barw. Nie inaczej jest w przypadku zaprezentowanej pracy z 1955. Na tle pokrytym rozwodnioną farbą w kolorach niebieskim oraz pomarańczowym artysta narysował grubymi pociągnięciami pędzla niczym nieskrępowane czarne, abstrakcyjne kształty. Z pracy bije energia oraz witalność. Nie bez znaczenia są powinowactwa sztuki Lenicy z muzyką oraz jej właściwościami. Alfred Lenica, jako artysta, początkowo był związany z muzyką, odbył studia w konserwatorium muzycznym, po czym jako skrzypek grał w orkiestrze w Poznaniu. Naukę malarstwa pobierał w prywatnej szkole, nie odbył akademickich studiów w tym zakresie. Być może to właśnie ten fakt zdecydował o tym, że poszukiwania artystyczne Lenicy z lat 40., które potem zaważyły na kształcie całego jego malarstwa z kolejnych dekad, odznaczały się tak dużą oryginalnością na tle sztuki polskiej, a nawet na arenie międzynarodowej. Jego obrazy cechuje powierzchnia nieregularnie, żywiołowo pokryta farbą.

W 1955, a więc w okresie powstania zaprezentowanej pracy, odbyła się retrospektywna wystawa dzieł Alfreda Lenicy w Salonie CBW w Poznaniu, która obejmowała 129 prac artysty, od malarstwa olejnego, przez tempery i akwarele, po rysunki. Jak pisano w ówczesnej prasie, była to pierwsza wystawa, na której pokazano obrazy skrajnie abstrakcyjne. W ankiecie, którą wypełniali odwiedzający, prace te były niejednokrotnie atakowane. Jak pisała Bożena Kowalska: „Do swojej dojrzałej wizji malarskiej, tej, której został już wierny, dochodził twórca długimi laty, z przerwami i nagłymi zwrotami, wpłątany w dramatycznie burzliwe, wojenne i polityczne dzieje swojego kraju. Miały one bezpośredni wpływ na jego twórczość, a nawet decydujący, ze względu na cechy osobowości i predyspozycje artysty. Był bowiem Alfred Lenica człowiekiem dobrym i uczynnym, delikatnym i uwrażliwionym na ludzką niedolę. Stąd jego skłonność do angażowania się w działalność społeczną i polityczną. Przede wszystkim był jednak artystą nazbyt hojnie obdarzonym przez naturę wybitnymi zdolnościami” (Bożena Kowalska, Alfred Lenica, Malarz zadumy, żywiołów i muzyki, [w:] Alfred Lenica, [red.] Beata Gawrońska-Oramus, Warszawa 2014, s. 12).



Civici

12 †

ALFRED LENICA

1899-1977

"Widma 62"

gwasz/papier, 47 x 67 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

LITERATURA:

Alfred Lenica, katalog wystawy, red. Beata Gawrońska-Oramus, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2014, s. 277 (il.)

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 8 000 EUR

„Czy sztuka jako motor biologiczny życia, jako religia, jako społeczna oraz polityczna funkcja w warunkach cywilizacji nowoczesnej ma rację istnienia? Nie wiem. Maluję, ponieważ chciałbym wiedzieć”.

Alfred Lenica



13 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Bez tytułu, 1969

pastel/papier, 51 x 53 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 69'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 300 – 27 400 EUR

„Ta umiejętność Fangora polega na tym, że potrafi on uzyskać pulsowanie kolorów w stopniu, który prawie powoduje ból, kiedy się na nie patrzy”.

John Gruen



Choć postaci Wojciecha Fangora, ani jego twórczości nie trzeba nikomu specjalnie przedstawiać, to w dalszym ciągu istnieje jeden obszar jego działalności, który pozostaje – zupełnie niesłusznie – niejako w cieniu jego wielkich płócien. Mowa tutaj o licznych pracach wykonywanych różnymi technikami, głównie kredkami olejnymi, na papierze. Zagadnienie to, pomimo zorganizowania licznych monograficznych prezentacji poświęconych temu tematowi, takich jak na przykład kluczowa wystawa zatytułowana „Prace na papierze w kolorze Wojciecha Fangora”, którą przygotowano w 2007 w Galerii aTAK w Warszawie, jest nadal w dużej mierze sprawą enigmatyczną. Dla wielu prace na papierze są tylko wariacją lub studiami przygotowawczymi do tego, co Fangor wypracował na płótnach. Choć pozostaje to z pewnością kwestią dyskusyjną, właśnie w pracach na papierze, a nie w obrazach olejnych, ujawnia się najpełniej metoda twórcza Fangora. Rysunki, charakteryzujące się formą o wiele bardziej uproszczoną, pozwalają zarówno poznać rękę mistrza, jak i proces analityczny, który musiał on przejść, przenosząc na papier widziany przez siebie obraz.

Rysunki stanowią doskonałą ilustrację tego, co w słowniku twórczości Fangora kryje się pod hasłem Pozytywna Przestrzeń Iluzyjna – teoria, którą Fangor wypracował po odrzuceniu socrealizmu i malarstwa figuratywnego. Artysta słynął z interdyscyplinarności oraz istotnych zmian stylistyki. Tworzył zarówno dzieła figuratywne, jak i abstrakcyjne. W latach 50. nie tylko malował w nurcie socrealizmu, ale także współtworzył Polską Szkołę Plakatu. W połowie lat 50. Wojciech Fangor odrzucił sztywne ramy socrealizmu i zwrócił się w kierunku badań nad właściwościami przestrzeni i możliwościami przekazywania odczucia przestrzenności za pośrednictwem dwuwymiarowych płaszczyzn. Zwrot przestrzenny nastąpił w wyniku bardzo owocnej współpracy, jaką artysta podjął z czołowymi polskimi architektami, m.in. z Jerzym Sołtanem i Stanisławem Zamecznikiem. Z tym pierwszym zrealizował aranżację podziemnych wnętrz dworca Warszawa Śródmieście. Dzięki temu zleceniu Fangor zaczął analizować relację między obiektem a otaczającą go przestrzenią. Z kolei dzięki współpracy z Zamecznikiem ta metoda analityczna osiągnęła pełną dojrzałość, czego owocem była wspólnie przygotowana wystawa zatytułowana „Studium przestrzeni”, którą artyści zaprezentowali w 1958 w Salonie Nowej Kultury w Warszawie. Wystawa ta była pierwszą w historii polskiej sztuki instalacją przestrzenną, która składała się z 20 obrazów optycznych namalowanych w różnych formatach. Tylko cztery spośród tych prac zawisły na ścianach, pozostałe prezentowane były na specjalnie rozmieszczonych sztalugach. Widz odwiedzający wystawę współtworzył instalację poprzez wejście w optyczną interakcję z dziełem. Sam Fangor wspominał, że obraz optyczny został przez niego odkryty zupełnie przez przypadek. Pierwotnie planował zapisać płótna rozmytymi figurami geometrycznymi, na których tle miały się pojawiać różne elementy figuratywne. Jednak w momencie kiedy artysta namalował abstrakcyjne tło, zauważył, że niewyraźne figury oddziałują na przestrzeń przed obrazem. W odróżnieniu od typowego dla malarstwa sztalugowego zjawiska perspektywy, w którego przypadku głównym założeniem jest stworzenie wrażenia głębi „wewnątrz obrazu”, prace Fangora generują odczucie przestrzeni pomiędzy widzem a płótnem.

W przypadku rysunków prace olejne zostają poddane wiwisekcji, a widz może zrozumieć, w jaki sposób to złudzenie przestrzeni generowane jest za pomocą gradacji natężenia barwy i ostrości konturu. Dlatego też rysunki te tak naprawdę umożliwiają widzowi spojrzenie na świat oczami Wojciecha Fangora. Tym samym w rysunkach najpełniej uwidacznia się proces twórczy, który nie jest ukryty za zrzecznym kładzionym sfumato, tak jak ma to miejsce w przypadku prac na płótnach.





14 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Szkice do prac "144" i "145" – szkice do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005-2007

pastel/papier, 16,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany poniżej: '144 | 145'

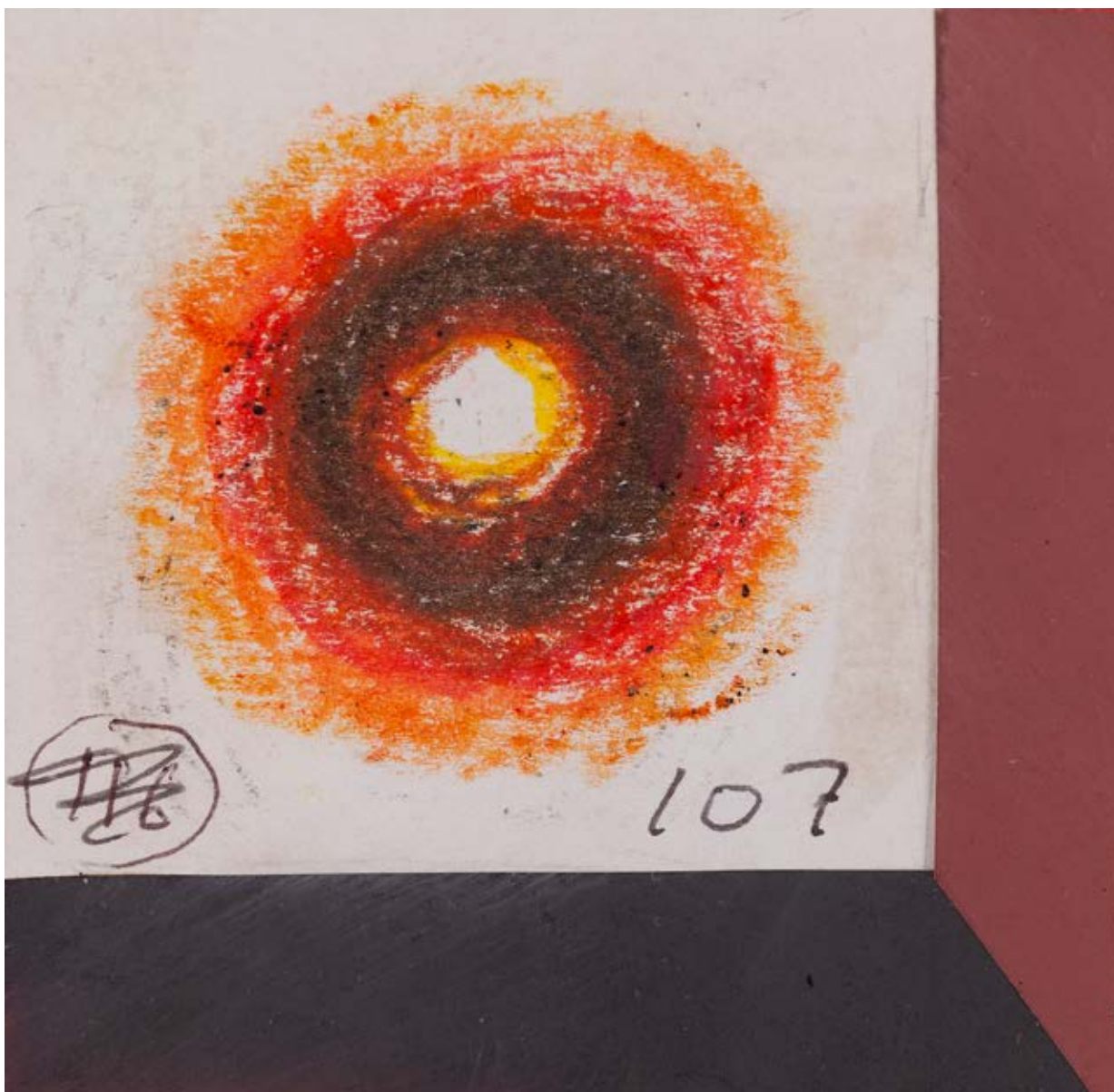
LITERATURA:

Fangor. Sztuka książki, katalog wystawy, Warszawa 2021, s. 71 (il.)

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR



15 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Szkic do pracy nr 107 - szkice do makiety albumu "Prace na papierze w kolorze", 2005-2007

pastel/papier, 12 x 12 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: '107'

LITERATURA:

Fangor. Sztuka książki, katalog wystawy, Warszawa 2021, s. 68 (il.)

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 000 EUR



16 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1997

tusz/papier, 20,5 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.Rosenstein 1997'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 000 - 5 000 EUR



17 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja


gwasz/karton, 59 x 29 cm
sygnowany i.g.: 'Erna Rosenstein'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



The background of the page is an abstract painting. It features a complex, organic pattern of overlapping, cell-like or tissue-like structures. The color palette is soft and muted, consisting of various shades of light blue, pale pink, and off-white or cream. The lines are irregular and somewhat jagged, creating a sense of depth and texture. The overall effect is reminiscent of a microscopic view of biological tissue or perhaps a cross-section of certain minerals.

Erna Rosenstein niewątpliwie w sztuce i w życiu prywatnym była charyzmatyczną postacią. Wypracowała własny, autonomiczny styl widoczny zarówno w malarstwie, jak i rysunkach, które powstawały równolegle. Prezentowana praca pochodzi z 1997 i w kontekście pozostałej twórczości artystki wyróżnia się minimalizmem użytych środków wyrazu zarówno jeżeli chodzi o kolor, jak i formę. Rosenstein sięgnęła po tusz i na papierze nakreśliła plątaninę równoległe stawianych kresek. W tej monochromatycznej pracy szczególnie mocno widoczny jest sposób kształtowania przez artystkę przestrzeni na płaszczyźnie. Rosenstein modeluje ją za pomocą kontrastu pustych i zagęszczonych obszarów. Wydaje się jakby praca w swojej prostocie była uosobieniem stylu artystki i jej sposobu bycia. Nie demonstrowała ona bowiem wyjątkowości na siłę, nie musiała tego robić. Była na pierwszy rzut oka skromna, ale po bliższym poznaniu intrygowała jakimś ciekawym, ręcznie robionym detalem czy autorską koncepcją. Od lat 60. eksplorowała zastosowanie form abstrakcyjnych w malarstwie niejako na przekór powojennym tendencjom, aby osadzić język sztuki w rzeczywistości. Artystka sięgała do fantastycznych form o pochodzeniu organicznym, czego wyrazem jest prezentowana praca. Bardziej niż konstruktywistyczną kompozycję przypomina obraz niczym spod mikroskopu. Jeszcze mocniej ta koncepcja wybrzmiewała w jej obrazach, których powierzchnie były szczelnie wypełnione gęstą plątaniną linii o biologicznych skojarzeniach. Ciekawym procesem jest śledzenie dwóch odsłon jej twórczości – zarówno malarstwa, jak i rysunku, który pozostawał dla niej równorzędną formą wypowiedzi.

18 †

EUGENIUSZ MARKOWSKI

1912-2007

Kompozycja

gwasz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany l.g.: 'Eug. Markowski'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR

Eugeniusz Markowski był niezwykle wszechstronną postacią. Poza malarstwem zajmował się dziennikarstwem oraz dyplomacją. W 1938 uzyskał dyplom w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Po klęsce wojsk polskich we wrześniu 1939 artysta opuścił Polskę i udał się do Włoch, gdzie nawiązał kontakt z Libera Associazione Arti Figurative. Jednocześnie współpracował z włoskim Teatro delle Arti jako scenograf. Po wojnie pracował jako dyplomata oraz dziennikarz najpierw we Włoszech, a następnie przeniósł się do Włoch. Do Polski powrócił dopiero w 1955, gdzie zadebiutował na krajowej scenie artystycznej. Jego twórczości od tego czasu nie sposób pomylić z działalnością żadnego innego polskiego artysty. Do jej charakterystycznych cech należą niesamowita ekspresja, intensywna kolorystyka oraz podejmowany temat ludzkiej postaci w różnym ujęciu.

Kim są tajemnicze postacie na obrazach namalowanych przez Eugeniusza Markowskiego? Nagie ludzkie figury, najczęściej występujące w grupach i uchwycone w dynamicznych pozach, to postacie poddawane różnym presjom oraz ciśnieniom. Te zdeformowane, obnażone sylwetki, przywodzące na myśl zwierzęce hybrydy, zdają się wychodzić z kadru i w brutalny sposób wpływać na widza. Człowiek w ujęciu Markowskiego jest pozbawiony nie tylko ubrań, ale również warstwy emocjonalnej. Na obnażonych twarzach przedstawionych postaci możemy zaobserwować zatem cały wachlarz targających nimi trosk i uczuć, wyrażających ból, cierpienie, strach czy rozpacz. Artysta traktuje swoich bohaterów z bezlitosną brutalnością, poddaje ich chłodnemu, reporterskiemu osądowi, jednocześnie solidaryzuje się z heroizmem i odwagą walczących na froncie postaci. Prostotę środków zastosowanych przez artystę, tj. wyraźny, czarny kontur na ledwie zaznaczonym, anonimowym, białym tle podkreśla tak charakterystyczna dla malarstwa Markowskiego ekspresja, z jaką podchodzi do formy.

Kolejny problem: czy mam sznurek za przycisk tego czego nie rozumiam - co? co rozumiam i jeszcze mniej?

D.A.F. de Sade: Filozofia w budziennej i potomności "brzydka"
Ez. Murkowski: Danton: "Opinia publiczna to dziwka"



"Kolejny problem, czy mam sznurek za przycisk tego czego nie rozumiam, co? co rozumiam i jeszcze mniej?"



19

EWA KURLUK

1946

"Salome to ja"

kolaż, tusz/papier, 45 x 63 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Ewa Kuryluk'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



20 †

EWA KURLUK

1946

"Autoportret po powrocie z Italii", 1963

kolaż, olej/karton, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'EK'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 600 EUR



21

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1961

gwasz/papier, 28 x 37 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1961'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR



22

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Bez tytułu, 1979

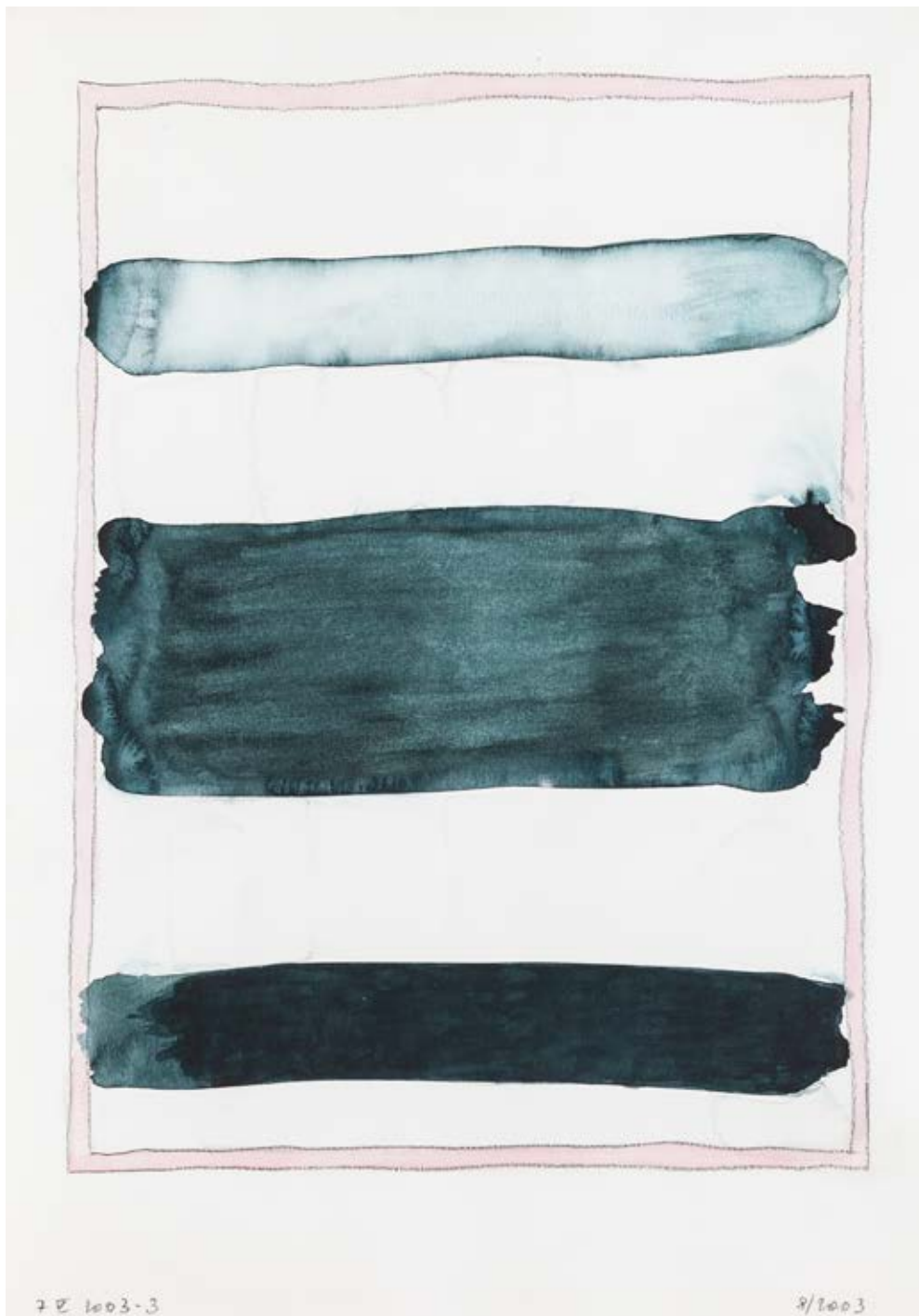
gwasz/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 79'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 000 - 1 800 EUR



23 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"7 V 2003", 2003

akwarela/papier, 42 x 29,5 cm

datowany i opisany u dołu: '7 V 2003-3 8/2003'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



24 †

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI

1922

"5 V 2003", 2003

akwarela/papier, 42 x 29,5 cm
datowany i opisany u dołu: '5 V 2003 5/2003'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR

25 †

JÓZEF HAŁAS

1927-2015

Bez tytułu, 2010

gwasz/papier, 69 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Hałas '10'

estymacja:

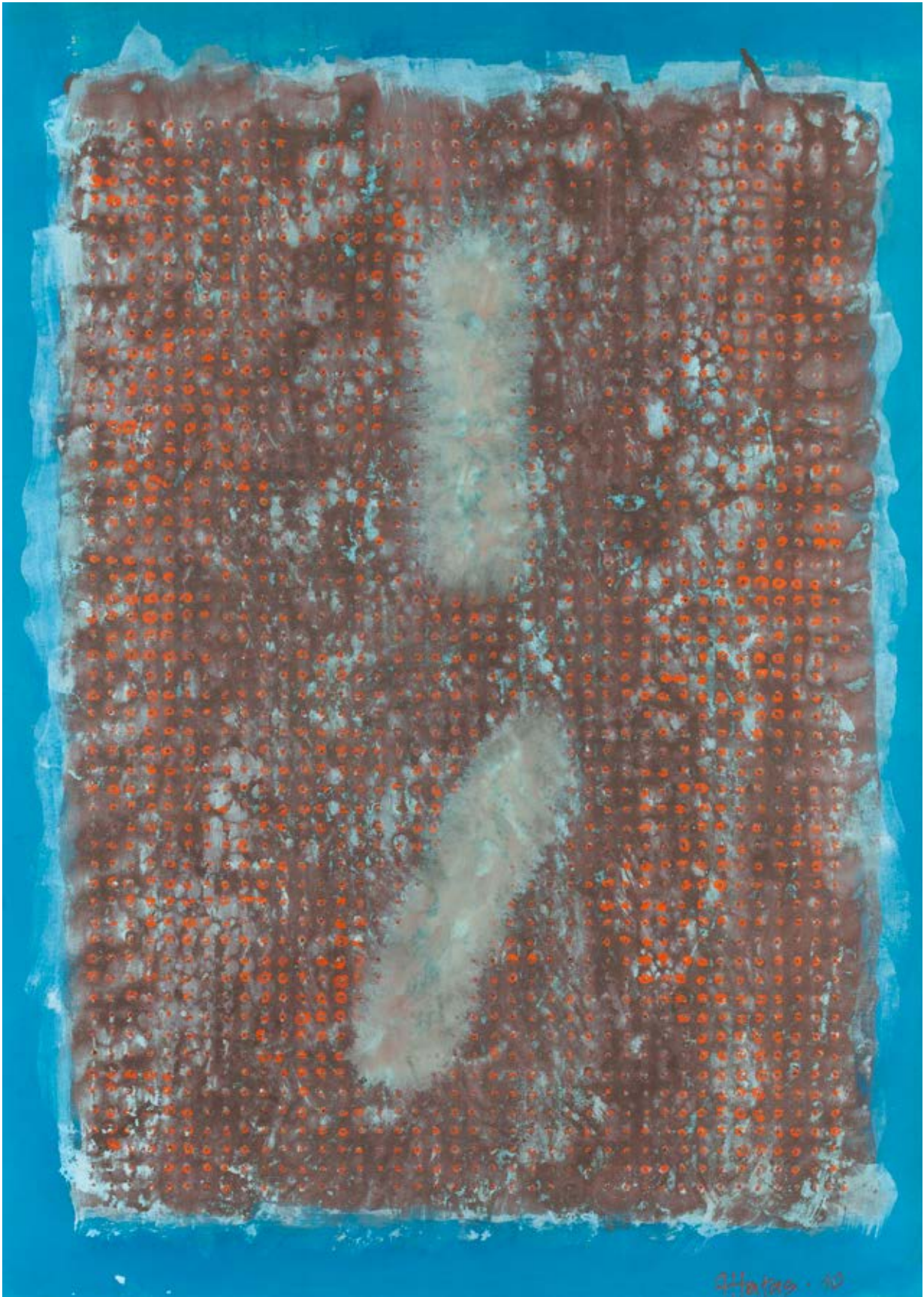
8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

„Geometryczny szkielet kompozycyjny obrazów konstruowanych zgodnie z przyjętym schematem, a nie zgodnie z prawami obserwacji, podkreśla ogólne zarysy pejzażu, ale nie odzwierciedla jego szczegółowej charakterystyki. Instynkt, temperament artysty odbija zatem przede wszystkim kolorystyka płócien”.

Małgorzata Kitowska-Łysiak

Źródłem inspiracji dla Józefa Hałasa był pejzaż, przede wszystkim ten związany z Nowym Sączem, z którego pochodził oraz do którego regularnie wracał. To właśnie zachwyty nad tamtejszymi lasami oraz wzgórzami można odnaleźć na obrazach autora. Jedną z głównych cech sztuki Hałasa, czy to tej realizowanej na płótnie czy w gwaszach, jest powtarzalność motywów. Można wyszczególnić kilka głównych, takich jak motyw drogi, motyw gór, skosów czy pionów. Artysta wybiera konkretny fragment pejzażu, który stawał się idealną prezentacją całości. Następnie wybrany element krajobrazu zamieniał wręcz w znak abstrakcyjny. Swojemu głównemu tematowi – górcom – pozostał wierny przez cały okres twórczości. Uwielbiał wędrówki, w trakcie których wybierał przypadkowe miejsca na mapie, a gdy do nich docierał, wykonywał zdjęcia lub gwasze.



SHARON · 10



26

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Z cyklu "krok za krokiem", 2002

technika mieszana/papier, 24 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. TATARCZYK 2002'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 600 EUR



27

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Z cyklu "Krok za Krokiem", 2002


technika mieszana/papier, 24 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | 2002'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 800 - 4 600 EUR



„Decyzja na czerń i biel jest taka, bo te kolory są najbardziej dosadne, najmocniejsze. Zapamiętałem, co mówił profesor Owidzki o Hiszpanach, których uważają, że najbardziej dramatycznym widokiem jest czarny ptak na białym śniegu. Wprowadzenie dodatkowego koloru to dla mnie decyzja wymagająca specjalnego uzasadnienia. Kolory w moich obrazach oczywiście są, ale odkrywa się je w miarę uważnego oglądania...”.

Tomasz Tatarczyk

W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Tym, co charakterystyczne, jest zainteresowanie Tatarczyka wycinkiem rzeczywistości odartym z anegdoty – wybierał motyw, który studiował aż do osiągnięcia pożądanego rezultatu. W malarstwie artysty próżno szukać pogoni za aktualnymi trendami w malarstwie. Nie wynika to z braku erudycji, a jedynie ze świadomej decyzji wyboru drogi twórczej.

Zaprezentowane w katalogu dzieła należą do serii „Krok za krokiem”. Na cykl składają się prace, które przedstawiają odcisnięte na śniegu ślady butów. Co ciekawe jednak, wszystkie prace są unikatowe i przedstawiają różne wycinki opisanego fenomenu. Na niektórych z nich, oprócz typowych dla siebie kolorów białego oraz czarnego, malarz stosuje także miejscami barwę niebieską. Wyczuwalna z prac jest także charakterystyczna dla Tatarczyka chropowata, mięsista faktura.

W twórczości Tomasza Tatarczyka zasadniczą rolę odegrało miejsce, w którym artysta się osiedlił. Rozpatrywanie jego twórczości w oderwaniu od lokalnego kontekstu wydaje się niemożliwe. Jak opowiada o twórczości

Tatarczyka inny wielki malarza, Jacek Sempoliński: „Mimo że tematy obrazów wybiera i przemyśla starannie, ogranicza nawet ich repertuar, wszystkie jednak emanują treścią uogólnianą i wybraną, wybranym skazaniem na tę, a nie inną drogę, człowieczeństwem bez rozproszeń i przypadkowego bogactwa w Męćmierzu pod dostatkiem: purpurowe zachody słońca nad Wisłą, soczysta zieleń wzgórz, jesienne orgie barw berberysów i dereni, fiolety zaoranych pól – wszystko to Tatarczyk odsuwa i wybiera tylko czerń i biel. Te dwie barwy oczywiście kunsztownie wzbogaca chromatycznie i tworzy z nich pełno brzmiące akordy, ale jego wizja malarstwa jest ascetyczna, jakby nie doznanie wzrokowe ją ukształtowało, a uporczywa koncepcja matki ziemi. I dojmujące opuszczenie człowieka, który się po niej porusza. Tatarczyk jest w swoim wiejskim odludziu zasiedziały, a jednym z głównych tematów swej sztuki czyni drogę, rzeczywistą wiejską drogę przez pola, przeważnie błotnistą, czasem zaśniewoną. Czasem jest ona tylko śladem butów człowieka, który poszedł gdzieś w głąb, ku horyzontowi. Naprzeciw bogactwu roślinności i szczytowej, teatralnej malowniczości otoczenia stawia swój własny teatr człowieka osamotnionego i wędrującego” (Jacek Sempoliński, Twardy wybór, [w:] Tomasz Tatarczyk, Malarstwo, Painting, Warszawa 2004, [red.] Małgorzata Jurkiewicz, s. 34).



28 †

JAROSŁAW KOZŁOWSKI

1945

"DNES" z cyklu "Recycled News"

technika mieszana, kolaż/karton, papier, 47 x 63 cm [wymiary każdej z 12 prac]

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 300 - 4 400 EUR



...si prohlédnete, co z auta nevytáhnete



Teoreticky by se mohlo stát, že do sebe dvě lodě narazí. Ale od čeho máme syřiláčky? Da se dohlavit? A kdybych měl mít z každé jízdy s plným pamíkem strach, jezdit bych vůbec nemohl.

99 Můžete jít pod Vltavu "može přes řeku"?

Ano. Dřív jich bylo mnohem více, a posleďte dobře, je málo, a hluboké.

Jak omův věde, že nastoupí na pobřeží a pak skočí? Občas to byla alkohol, který jim dopřál odvahu, a pak vězky. Je skupinka deseti lidí, kteří se začnou vzájemně hecovat, až někdo z nich skočí.

100 Jak to bude?

Bud, cyrus všimnete, pak se pro něj vrátíte. Nejsi lože, vidíme, že plave ke břehu, ale to, jestli doplave. Ne, ale je, když člověk začne naučkovat a leze pod loď, a když na břeh doplave, pár lidí se může utonout.

101 Přidělávají vám skokani hodné starosti?

Určitě. Zvlášť, když se něco stane. Pak následuje vyšetřová-

Twórczość artysty, wielowymiarowa i różnorodna, ma swoją genezę konceptualną oraz cechuje ją krytyczno-analityczne podejście. Od końca lat 90. w sztuce Kozłowskiego coraz bardziej wyczuwalna stawała się tendencja do reagowania oraz przyjmowania postawy wobec faktów współczesnej rzeczywistości. Wiele realizacji artysty ma charakter komentatorski – w ironiczny sposób ilustrują przemiany społeczne oraz polityczne. Jego twórczość zalicza się do sztuki konceptualnej.

Zaprezentowana praca to instalacja, na którą składają się dzieła wykonane w technice kolażowej. Należy ona do cyklu „Recycled News”, w którego skład wchodzi kilkaset stron gazet z całego świata zamalowanych przez artystę farbami w różnych kolorach. W przypadku zaprezentowanej pracy głównym materiałem, którym posłużył się artysta, są wycinki z gazety Mladá fronta Dnes, także znanej jako Dnes (Dziś). Jest to gazeta codzienna wydawana w Czechach. Twórca malarskim gestem zdaje się podważać wartość informacji prasowych. Kolaż wykonany z gazet jest także nawiązaniem do idei recyklingu. Kozłowski rozpoczął pracę nad cyklem w 2006. Jak opowiadał o serii: „Recycled News to próba oporu wobec infiltracji mediów, które stały się instrumentem wszechstronnej indoktrynacji, nie tylko politycznej. W dużej mierze nasza świadomość świata pochodzi z mediów, przy czym ta wiedza

kształtowana jest poprzez sposób formułowania informacji. Budowa gramatyczna każdego przeczytanego czy usłyszanego zdania przesądza o tym, jak doświadczamy tego, czego ono dotyczy, co o nim myślimy. Te doświadczenia ‘z drugiej ręki’ utożsamiamy z własnymi, chociaż są to zazwyczaj spreparowane klisze narzucone nam przez retorykę języka mediów. Recycled News jest próbą zdystansowania się od tych manipulacji, ośmieszania ich, rozprawiania się z wagą i jakością informacji podsuwanych przez media. W pierwszej serii Recycled News jest jeszcze referencją do sztuki do różnorodnych konwencji i stylizacji malarstwa, będących analogicznymi kliszami wyobraźni i oglądu świata. Gazety, których używałem, były najpierw degradowane, służyły jako podkładka pod spływającą farbę, a potem, podniesione z podłogi i poddane estetyzującym zabiegom, nabierały statusy dzieła sztuki. Druga seria Recycled News jest bardziej kategoryczna, pozbawiona malarskiej kokieterii, powierzchnie stron gazet są po prostu płasko zamalowywane różnymi kolorami. Niemniej przy ekspozycji tej pracy dbam o harmonijny układ barwny powieszonych gazet, co jest zabiegiem ironicznym, bowiem dotyczącym czegoś, co jest nieme, pozbawione jakiegokolwiek znaczenia” (z Jarosławem Kozłowskim rozmawia Bożena Czubak, [w:] Jarosław Kozłowski, Cudzysłowy, Warszawa 2010, [red.] Bożena Czubak, s. 24).

Jak byl dobyt
jižní pól

V nešvýcarském
Švýcarsku



strana III

strana I

Ve snu šíleného Ludvíka

Bavorský Neuschwanstein láká ročně statisíce turistů



13 Tureček

Nekonečný zástup turistů z celého světa trpělivě vyčkává u prosklené budovy v podhůří Alp. Mladá holčička, která stojí ve frontě spolu se svými rodiči, prý si nechce. Přijela přece na vysněný pohádkový zámek ze Sněhářky. Msto toho se štáblí mezi stovkami cizích lidí. Kde je bělostný zámek? A kde je princezná ztracená holčička?

Právěže léto už pomalu končí, jepto je stále ještě k zářivosti. Turisté čekají hodiny v nepříjemném šak zaručení. Kde máte v zářivosti? Každá jediná re se od... Ludvíka II. proouti Neuschwanstein

jedna z nejzářivějších "tek" světa. A mada... vzhledu přes pohádku zámek. Takže ještě pár hodin už člověka přece ne... Víte, když ve Spojených štátech vezmou do ruky... čarovní příhrádce...

hned na své straně najdete foto... Neuschwanstein. To se... řádek nedívá, že je o nej... "člověka zámek". Bka proslulý... Amman, který si navíc čeká... odvíjí a spokojeně si odjíždí... vstupenku velikosti a tváří... tenky za hodových čtrnácti marek... stojí další desítky... jeho... Američané jsou... rastrohem skutečné vydání. A... potom je... Japonci... sm... autobusy... jako na běžič... pasu.

Zakloní-li člověk hlavu a po... bedně tam... kací... bílost... ně... um... světa Neuschwansteinu, ani se... přit... ve... ví. Říka se totiž, že... Walt Disney... obh... ve... řiti... vy... nle pohádkové... ba... před... ho... obk... a... poté... řas... do... kres... film... v... Sp... hore... m... k... ky... k... širované... historie... skuteč... lahůdky. Takže... turá... na... hra...
Průběh...



dratý: neromantický vstup do romantického sídla



... a... d... d... d... d...



29

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Kontur", 1990

kredka/papier, 35 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'1990 | KONTUR | T. Ciecierski'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



30 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"Ordung", 1998

kolaż, kredka, olej/papier, 40,5 x 30,5 cm

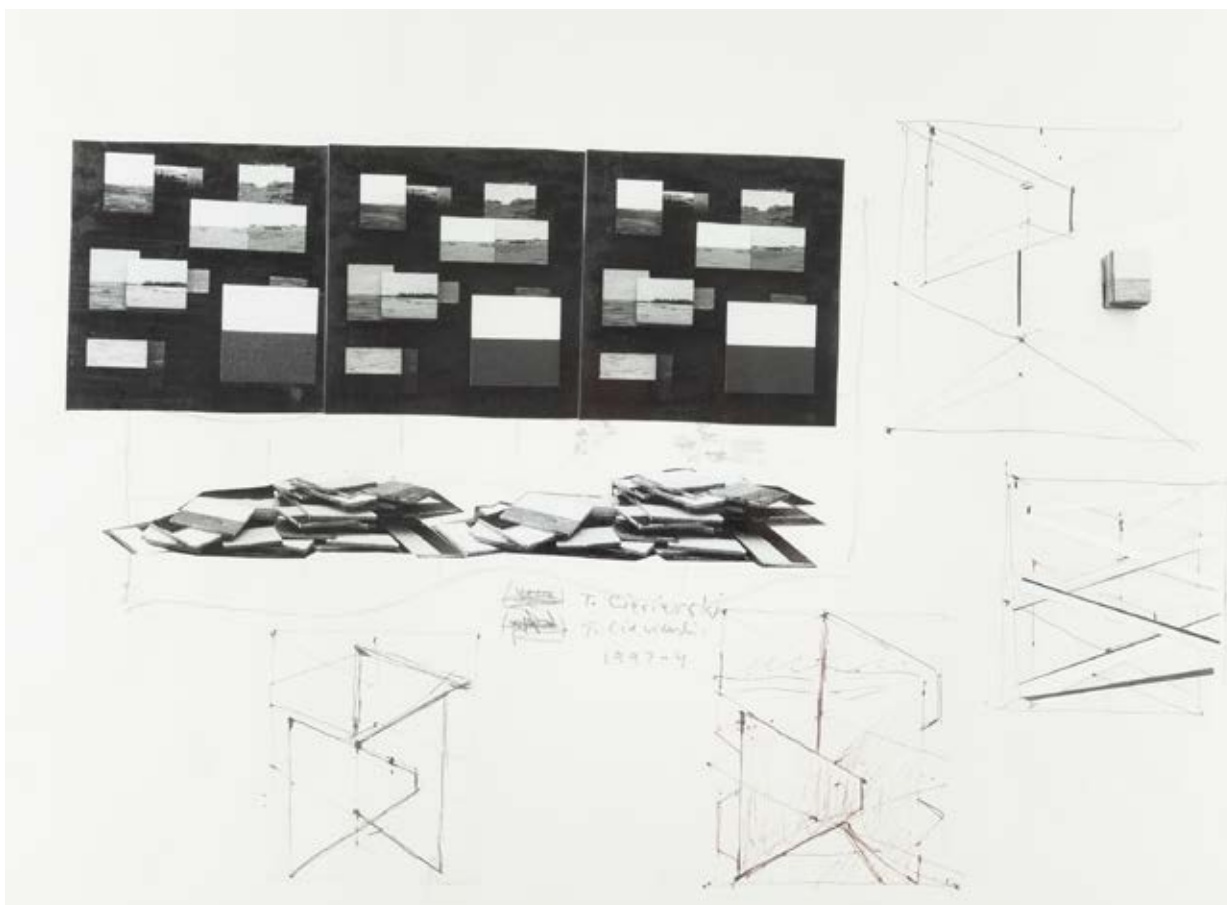
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem p.d.:

'T. Ciecierski "ORDUNG" 1998'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



31 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

Bez tytułu, 1993-1994

kolaż, ołówki/papier, 36 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'T. Cieciński | T. Cieciński | 1993-4'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

STANISŁAW DRÓŹDŹ

1939–2009

"Koło", 1971

tusz/karton, 67 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Stanisław Dróżdź: Koło, 1971r | Praca z lat 70tych | Anna Dróżdź'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 500 – 5 700 EUR

Prace Stanisława Dróżdża z założenia miały funkcjonować zarówno w świadomości, jak i w podświadomości odbiorcy. W przypadku „Koła” Stanisław Dróżdź opatrzył kwadratową kartkę papieru tylko czterema literami, które niczym pola powtarzające układ szachownicy tworzą biegnące po okręgu kombinacje literowe słowa „koło”. Litera zostały ułożone w ten sposób, że na każdym boku znajdziemy dwie. Widz nie wie, czy ma je odczytywać zgodnie z ruchem wskazówek zegara, czy też wspak. Kiedy spojrzymy na całość kompozycji, widzimy kwadrat, a mimo to podświadomość podpowiada koło. Ta dychotomiczna gra znaczeń i ciągła żonglerka poziomami percepcji jest znakiem rozpoznawczym dla całej działalności artystycznej Stanisława Dróżdża.

Widz, czytając wyraz „koło” litera po literze, podąża w ślad za procesem myślowym Dróżdża. A proces ten, choć na pierwszy rzut oka wydaje się jedynie igraszką i grą słów, niesie za sobą sumę doświadczeń docieklivego literata. Mało kto pamięta, że Stanisław Dróżdź z wykształcenia był polonistą i jego głównym polem zainteresowania były zawsze słowa rozumiane w kontekście lingwistycznym. Prace Dróżdża to bardzo minimalistyczny zapis złożonego procesu twórczego, który sam artysta opisywał następująco: „Zwykle jest tak, że nagle mi się coś objawia. Zawsze coś innego. Czasem chodzę z myślą przez wiele dni, a czasem tygodni i niczego nie notuję. I nagle ten przeblysł jest impulsem. Biorę długopis i szoruję po kartce papieru – tak zwykle powstają moje teksty. Świadomie i w podświadomości. Lub odwrotnie, ale zawsze się zająbiają te dwie rzeczy. Moja podświadomość gdzieś tam ciągle pracuje na określonych pasmach i to są te same pasma, z których korzystam przy robieniu tekstów konkretystycznych. Jeśli coś z podświadomości przecisnę się do świadomości, nawet zupełnie niewinny przedmiot, jakaś cyferka, komórka, cokolwiek, luka lub słowo, to wtedy zaczynam już pracować nad tekstem. Nad pojęciokształtem” (Małgorzata Dawidek Gryglicka, *Odprysk poezji*. Stanisław Dróżdź mówi, Kraków – Warszawa 2021, s. 201).

Co ciekawe, praca zatytułowana „Koło” doczekała się również swojej realizacji w przestrzeni publicznej. W 2018, na wrocławskim placu Nowy Rynek stanęła grupa kilku betonowych prostopadłościanów opatrzonych właśnie czterema literami układającymi się w wyraz koło. Każdego dnia praca ta zajmuje uwagę przechodniów i turystów, którzy z zainteresowaniem na chwilę zwalniają kroku, żeby pochylić się nad Dróżdżowską kwadraturą koła.

KO KO



33 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

"Bombaj", 1959

tusz/papier, 18,5 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Bombaj A. Strumiłło 1959'

sygnowany datowany i opisany powtórnie na passe-partout
na odwrociu oprawy list od autora

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



34 †

ANDRZEJ STRUMIŁŁO

1927-2020

Tors, 2010

gwasz, tusz/papier, 74 x 54 cm

dedykacja wewnątrz pracy: 'DLA | E.W. | A.S. | noc 29/30 | IX | 2010'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



35 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Akt, 1960

długopis/papier, 17 x 22 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 60'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



36 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Leda, 1974

akwarela, gwasz, ołówek/papier, piórko, 42 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 74'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 8 000 EUR

37 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

Leda z łabędziem i krukiem, 1968

gwasz, tusz/papier, 47 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Lebenstein 68'
na odwrociu nalepka z Munson Gallery

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

5 000 – 7 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna
Piękna Gallery, 2016
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jan Lebenstein. Pieczęć Erosa i Thanatosa. Paryż, lata 60., Zachęta,
Warszawa, 2010

LITERATURA:

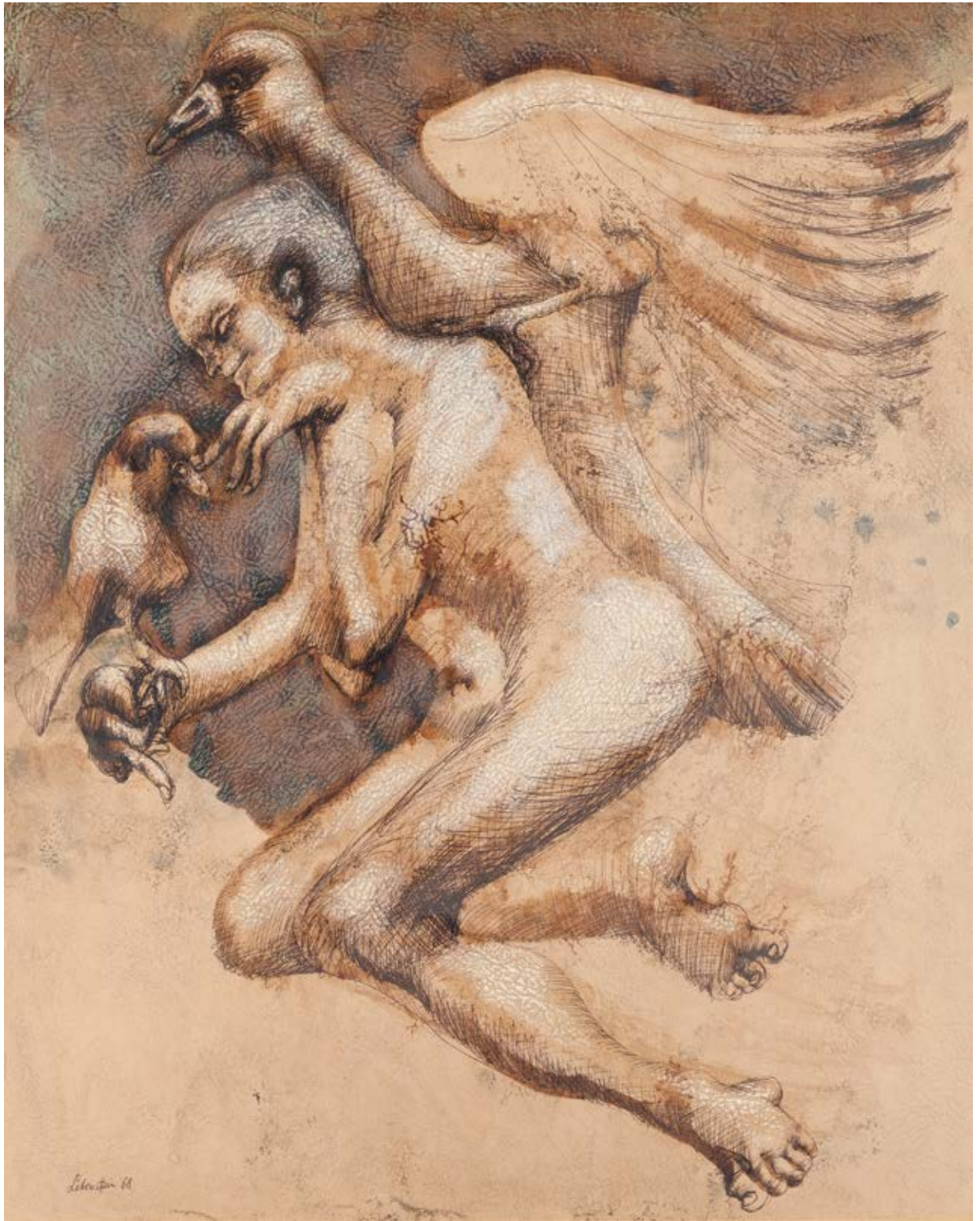
Jan Lebenstein. Warszawa-Paryż. Prace z lat 1956 – 1972, red. Piotr Kłoczowski,
Agnieszka Szewczyk, Warszawa, 2010, s. 165

„Moje obrazy są metaforami emocjonalnymi. Ich zadaniem jest narzucić widzowi, dobitnie, ale bez taniego wrzasku, przeżycie jakiegoś dramatu emocjonalnego, który staram się pokazać za pomocą spontanicznej przenośni”.

Jan Lebenstein

Zaprezentowana praca powstała w znaczącym okresie twórczości Jana Lebensteina. Na początku lat 60., a dokładniej w 1963, w sztuce Jana Lebensteina nastąpił nagły zwrot ku sztuce figuratywnej. Choć szósta dekada XX wieku – okres wielkiej kariery pop-artu, informelu, op-artu i temu podobnych nurtów – była momentem szczególnie niesprzyjającym malarstwu, które sięga do klasycznych rozwiązań, Lebenstein postanowił zwrócić się ku surrealizmowi i mitologii. Na zaprezentowanej w katalogu pracy artysta ukazał nagą kobietę niesioną przez ptaka. Sama postać na swojej prawej dłoni trzyma niedużych rozmiarów ptaka.

Warto jednak wspomnieć, że figuratywność w twórczości Lebensteina była obecna nieprzerwanie. Nieustannie tworzone przez niego karnety rysunkowe ujawniają, że równoległe do pracy nad słynnymi figurami osiowymi, za które artysta otrzymał główną nagrodę podczas Biennale Młodych w Paryżu w 1959, Lebenstein tworzył niewielkie prace ukazujące ludzkie postaci, zazwyczaj w scenkach pornograficznych.





38 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Bez tytułu, 1991

pastel/papier, 31,5 x 49,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany monogramem autorskim p.g.: '1691'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

39 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

Projekt plakatu wystawy Franciszka Starowieyskiego
w BWA Kalisz Ostrów Wielkopolski, 1984

flamaster, kredka/papier, 24,6 x 17,6 cm
sygnowany i datowany p.śr.: 'FBS [monogram wiązany]1684'

POCHODZENIE:

kolekcja Józefa Chrobaka, Kraków

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



40 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

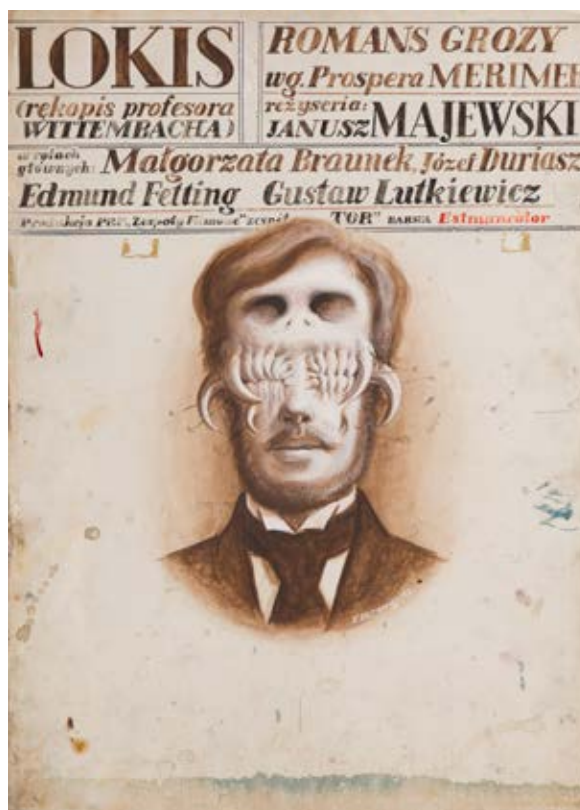
Projekt plakatu Lokis, 1970

gwaz/tektura, 62 x 45 cm
sygnowany wśród kompozycji: 'F.Starowieyski'
na odwrociu sygnowany i datowany: 'F.Starowieyski | 29.V.70'
oraz wskazówki dla drukarni'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 600 - 2 800 EUR





41 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Poster"

gwasz/papier, 55 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



42 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

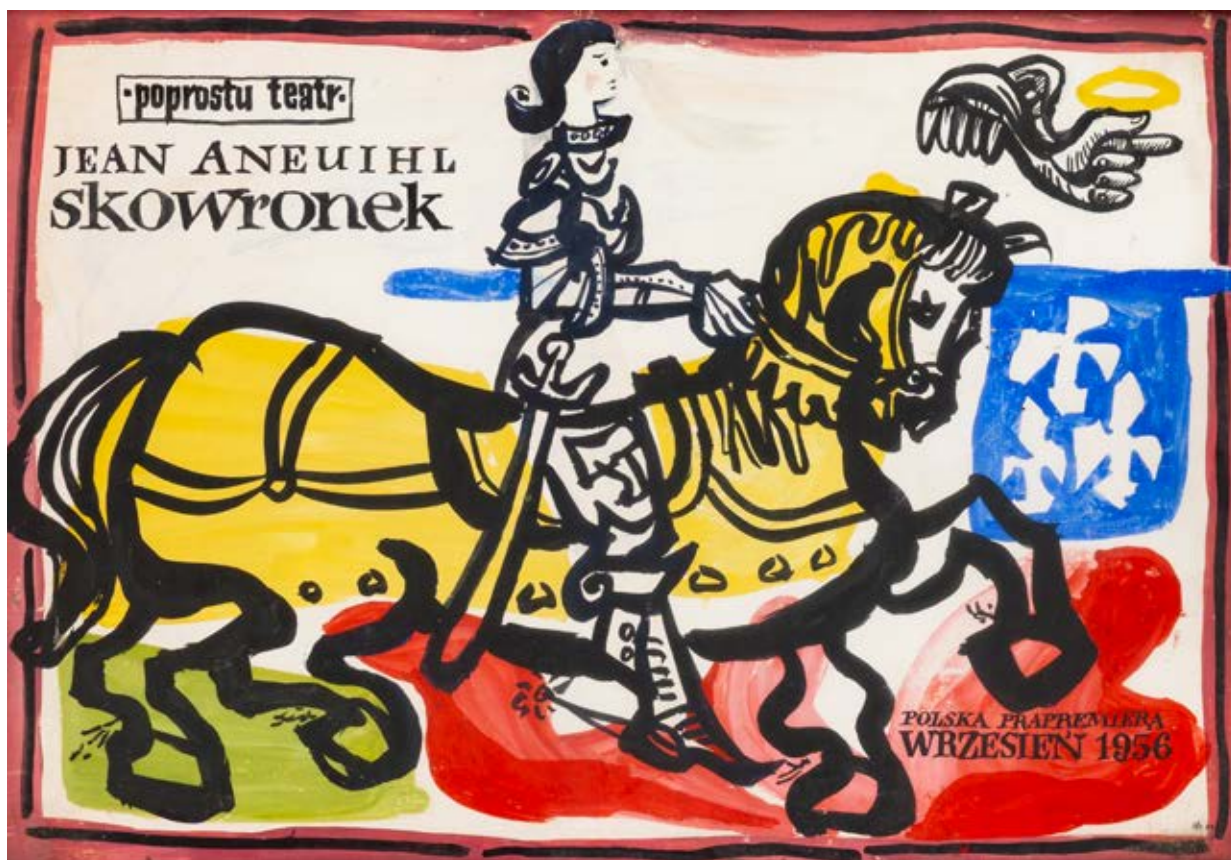
Bez tytułu

gwasz/papier, 54 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR



43 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

Projekt do plakatu "Skowronka" Jean Anouilh'a w Po Prostu Teatr

gwasz/papier, 27 x 39 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



44 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

"Secesja", 1977

tempera/brystol, 125 x 99 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Gronowski | 77'

na odwrociu kompozycja zielonych okręgów oraz tytuł: 'SECESJA'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



45 †

TADEUSZ GRONOWSKI

1894-1990

Projekt plakatu Festiwalu Polskiej Muzyki Ludowej, 1949

ołówek, tempera/brystol, 84 x 60 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'GODŁO: "AMPHITRION 48"'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



46

JÓZEF SZAJNA

1922-2008

Bez tytułu, 2001

kolaż/papier, 50 x 69 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna 2001'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



47

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Bez-głów", 1987

akwarela, otówek/papier, 30 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Bez-głów" | Paweł Kowalewski '87'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



48

URSZULA BROLL

1930-2020

Bez tytułu

akwarela/papier, 18 x 24 cm
sygnowany p.d.: 'BROLL'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



49

URSZULA BROLL

1930-2020

Bez tytułu

akwarela/papier, 24 x 32 cm
sygnowany na odwrociu: 'Broll'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

50

MAREK SOBCZYK

1955

"Duch (Das Gespenst)", 1984

akryl/papier, 136 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '1984 | MAREK | SOBCZYK | [DUCH]-
-DAS GESPENST | 136 x 99 cm | Akryl, "Dyspersja" na papierze'

estymacja:

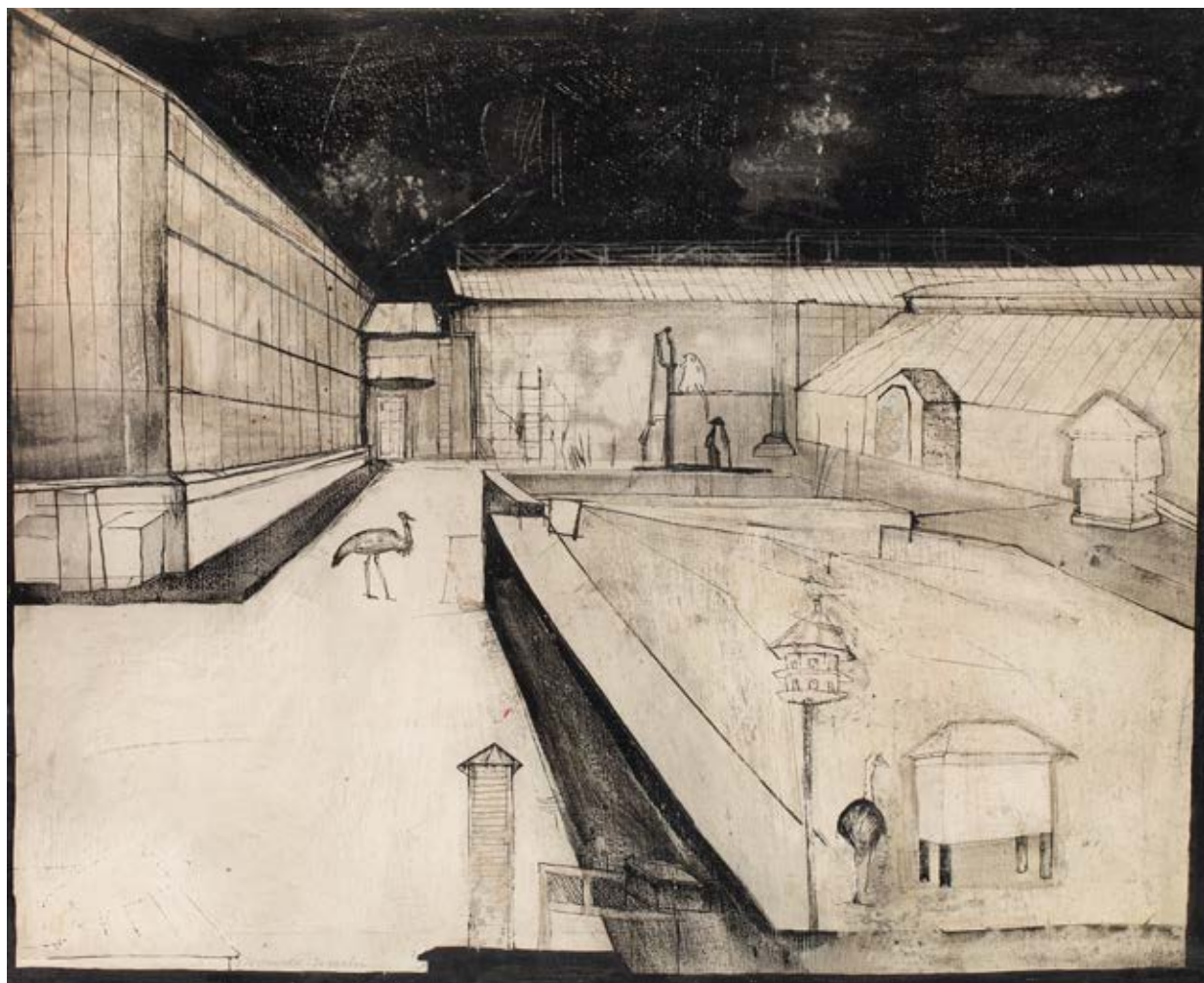
40 000 - 50 000 PLN

9 200 - 11 400 EUR

„Konstruowany przez Marka Sobczyka projekt malarstwa jest przedsięwzięciem wyjątkowym (...). Poddany próbie historycznego spojrzenia (...) ukazuje spójność i aktualność zarówno intelektu-
alną, jak i plastyczną. (...) Mimo upływu czasu nic w tych obrazach się nie zatębiało. Mówiąc nieco kolokwialnie, one się nie zestarzały i nie straciły siły i energii”.

Waldemar Baraniewski





51 †

ZOFIA DĘBOWSKA-TARASIN

1924

Wybieg dla zwierząt, lata 70. XX wiek

tusz/papier, 30 x 37 cm

sygnowany u dołu: 'Z. Dębowska-Tarasin'

estymacja:

1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR



52 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

Para, 2006

gwasz/papier, w świetle passe-partout: 38,5 x 48 cm

całość: 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J Modzelewski 2006'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 400 - 2 300 EUR

53

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Jeździec, głowa, wąż", 1988

technika mieszana, tempera/papier, 70 x 98 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zdzisław Nitka '88'
oraz opisany na odwrociu: 'Jeździec, głowa, wąż'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR

„»Kręca« mnie czarne historie ekspresjonistów: Kirchnera, Muncha czy Noldego. Jest to dla mnie źródło inspiracji oraz energia, która sprawia, że ciągle chcę być malarzem. Maluję, słuchając »The Rolling Stones«, ponieważ podobnie jak oni odpowiada mi rola outsidera i rebelianta. Nie chcę być modnym i nie mam ochoty identyfikować się ze współczesnością – tzn.: polityką, zdobycami techniki i wątpliwymi obyczajami”.

Zdzisław Nitka





54

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Akt

gwasz/papier, 41,5 x 33 cm
sygnowany l.d.: 'Swierzy'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR



55

JAROSŁAW FLICIŃSKI

1963

Rysunek mężczyzny, 2018

gwasz/papier, 59,4 x 41,5 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'FLICIŃSKI | 94827 | 7/18'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



56 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu - praca dwustronna

akwarela/papier, 45,5 x 57,5 cm
sygnowany p.d.: 'TDominik'

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



57 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Bez tytułu, 1959

akwarela/papier, 60 x 47 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T.Dominik Paryż 59'

OPINIE:

autentyczność potwierdzona przez rodzinę artysty

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR



58

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Bez tytułu, 1964

tusz/papier, 47,5 x 64,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Bersz | 64 r'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR



59

JANUSZ BERSZ

1925-1985

Bez tytułu

tusz/papier, 50 x 64 cm
sygnowany p.d.: 'Janusz Bersz'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1200 EUR

60 †

TERESA PAĞOWSKA

1926-2007

Bez tytułu, 1983

technika mieszana/papier, 77 x 51 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'TPągowska '83'

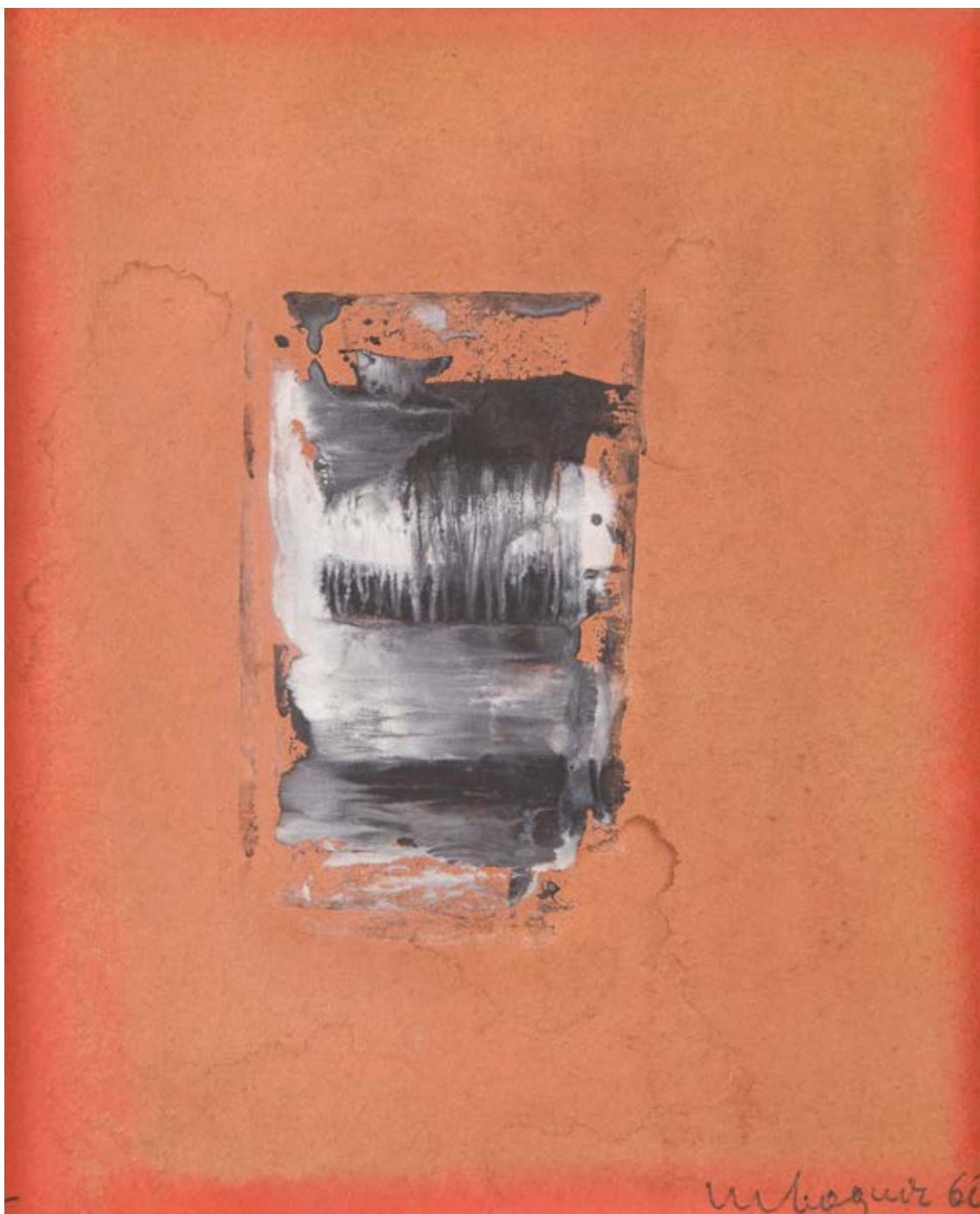
estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 700 - 8 000 EUR

Teresa Pağowska wypracowała swój wyrazisty styl, w którym w centrum zawsze pozostaje figura człowieka. Najczęściej jest to postać kobieca pozbawiona cech indywidualnych, na pół rzeczywista, na pół efemeryczna w dynamicznych pozach, w których kryją się mocne, wyraziste emocje. Ekspresyjność jej obrazów czy prac na papierze silnie oddziałuje na odbiorcę poprzez kontrastowe zestawienia barwne oraz sposób ich nakładania. Do modelowania postaci artystka używa lapidarnych kształtów, często jedynie zamarkowanych zarysów anatomii, których ulotność podkreślona zostaje szybkim, dynamicznym sposobem malowania. Powstaje w ten sposób wrażenie ruchu, jak gdyby postaci pozostawały w odwiecznej transformacji. Podobnie jest w przypadku omawianej pracy, w której kobiece ciało nakreślone jest wieloma krótkimi pociągnięciami pędzla. Postać ma uniesioną głowę, niewyraźną twarz skierowaną ku niebu, pełne piersi i kształtne uda. Przywołuje skojarzenia bardziej z rzeźbioną figurą niż realną postacią. Wyjątkowo potraktowana została głowa i włosy kobiety. Artystka za pomocą kłębowiska linii połączyła je w jedno z tłem, tak, że trudno wyróżnić ich granice. Praca ujawnia także stały zabieg artystki – pozostawienie niezamalowanych płaszczyzn tła, które oddziałuje naturalnym kolorem materiału. Ciekawy efekt daje włączenie różowego koloru, który jeszcze mocniej dynamizuje całość kompozycji. Prace Pağowskiej poprzez swoje niedomknięcia i ekspresję umożliwiają widzowi wejście w dialog i budowanie własnej narracji.





61 †

MARIAN BOGUSZ

1920-1980

Abstrakcja, 1960

akwarela/papier, 20 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'mBogusz 60'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR



62 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Ukrzyżowany u św. Anny", 2007

olej/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'sempoliński | czerwiec 2007 | Ukrzyżowany u św. Anny'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 900 - 2 300 EUR

63 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

"Ostrowik", 1999

pastel/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'OSTROWIK. J. Sienicki 99 IX.'

opisany na odwrociu: 'prace Jacka Sienickiego | W. Sienicka | 27-II-17 r.'

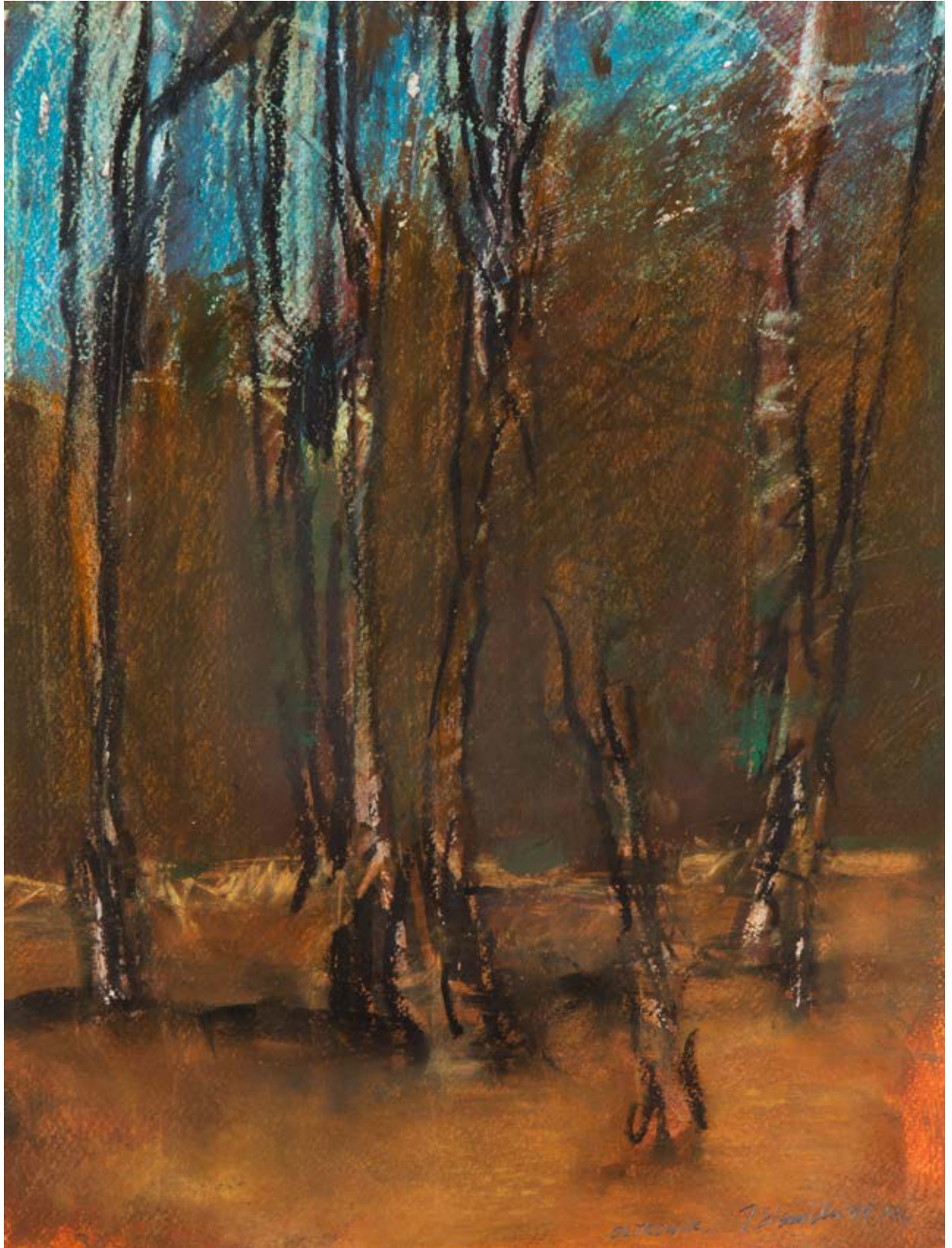
estymacja:

4 000 - 5 000 PLN

1 000 - 1 200 EUR

„Sienicki włada kolorem w sposób wyborny i wyrafinowany. Dla jego mistrzostwa w tym względzie miał być może znaczenia wpływ polskiego postimpresjonizmu, który panował w warszawskiej akademii w latach jego studiów. Nie uformował go jednak ten wpływ w całkowitej opozycji do impresjonizmu, do jego estetyki i filozofii. Nie ma tu postimpresjonistycznych utopii piękna. U Sienickiego gry kolorów obarczone są ciężarem egzystencji”.

Janusz Jaremowicz



64

MARIA STANGRET-KANTOR

1929-2020

Bez tytułu, 1962

akryl, olej/papier, 89 x 62,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Stangret | 1962'

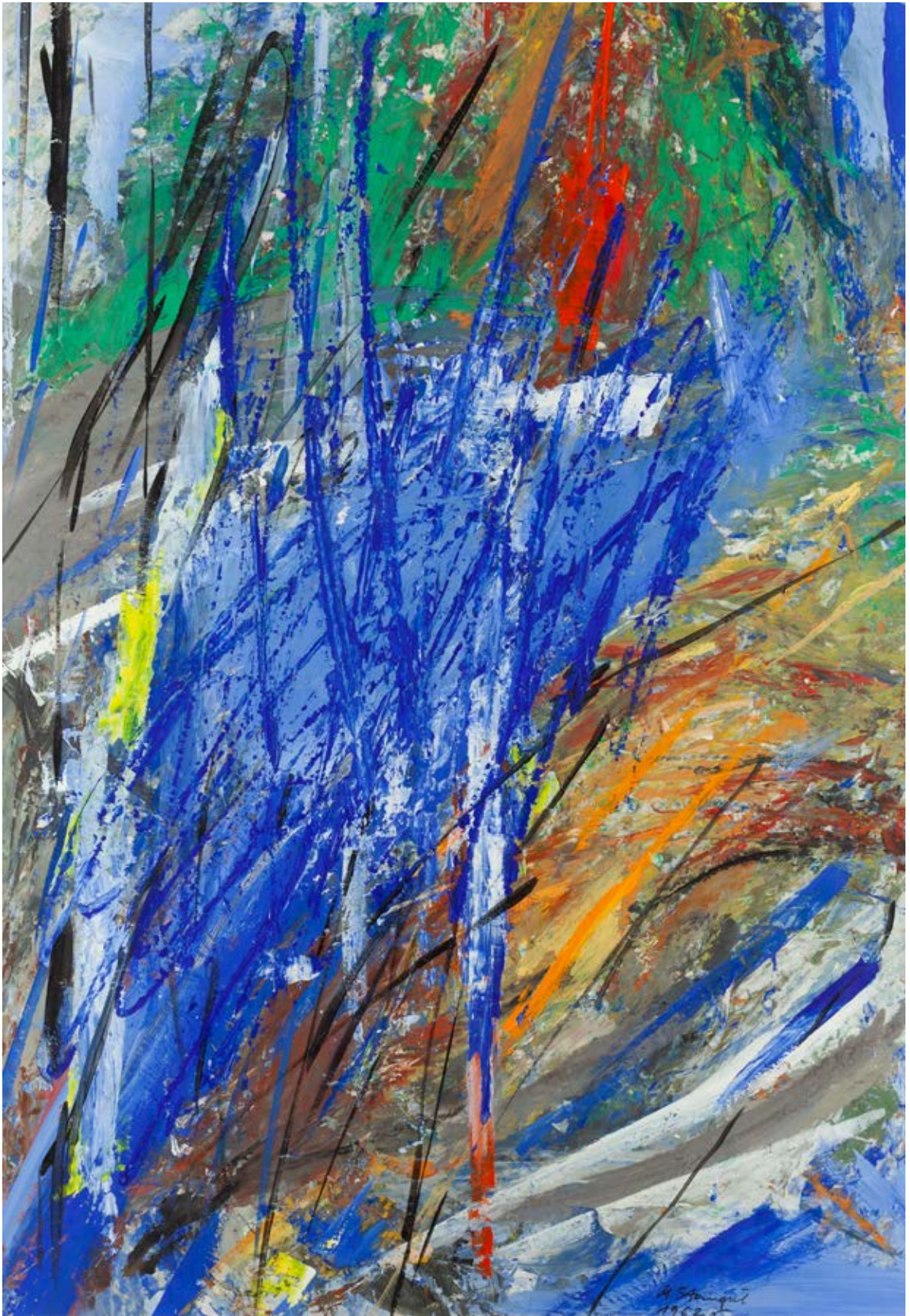
estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 500 - 9 000 EUR

„Fascynuje mnie poetyka szkolnych, dzieciennych, niemal zabaw
farbami, atramentem, zalewaniem i zacieraniem papieru”.

Maria Stangret-Kantor





65 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Pejzaż

akwarela, tusz/papier, 35 x 35 cm (arkusz)
 sygnatura oraz dedykacja wewnątrz kompozycji

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



66 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, 1964

gwasz/papier, 24 x 32,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski 1964'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



67

ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

Studium do obrazu "Opuszczona VIII", 1977

ołówek/papier, 32 x 22,5 cm (w świetle passe-partout)

WYSTAWIANY:

Zbylut Grzywacz 1939-2004, pierwsza pośmiertna retrospektywa,

Muzeum Narodowe w Krakowie, marzec-czerwiec 2009

Zbylut Grzywacz 1939-2004, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi,

Ośrodek Propagandy Sztuki, czerwiec-sierpień 2009

Zbylut Grzywacz. Cieleśność. Malarstwo – rysunek – grafika,

Teatr Witkacego w Zakopanem luty – marzec 2013

Zbylut Grzywacz – Rysownik, Miejska Galeria Sztuki MM

w Chorzowie, czerwiec 2016

LITERATURA:

Zbylut Grzywacz 1939-2004, katalog wystawy w MNK, [red.] J. Boniecka, J. Waltoś, Kraków 2008, kat. IV. Rysunki, Gwasze, Pastele poz. 79 (s. 372), il. 188, s. 187

Agnieszka Galińska-Toborek, Barwy realizmu: władza, ciało, myśl

[w:] „Artysta wobec siebie i społeczeństwa” – twórczość

Zbyluta Grzywacza i jej konteksty. Materiały z konferencji naukowej

w Muzeum Narodowym w Krakowie 7-8.05.2009,

[red.] J. Boniecka, MNK, Kraków 2010, s. 173-185, il. s. 179

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 400 – 1 900 EUR



68 †

ZBYLUT GRZYWACZ

1939-2004

Bez tytułu, 1976

tusz/papier, 23,5 x 14,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Zbylut '76'
na odwrociu naklejony artykuł o artyście z Dziennika Polskiego

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



69 †

EUGENIUSZ GET-STANKIEWICZ

1942-2011

Projekt plakatu, lata 80. XX w.

kredka, ołówek/karton, 48 x 36 cm
opisany na odwrociu: 'proj. Eugeniusz Stankiewicz'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



70

WIESŁAW ROSOCHA

1945

Projekt do sztuki "Zestaw podróżny do śmierci" Susan Sontag Teatru Rozmaitości, 1995

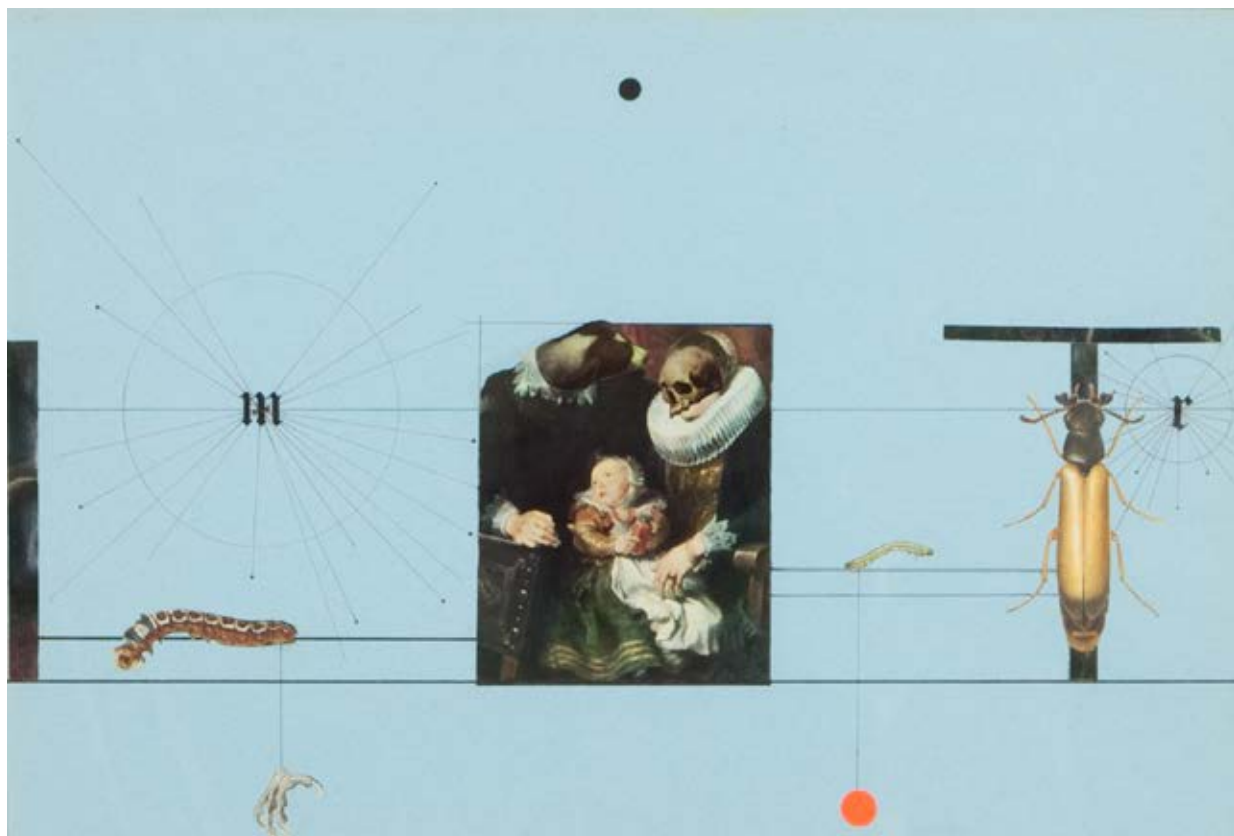
pastel, technika własna/papier, 49 x 34 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewego boku: 'WRosocha '95'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR



71 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

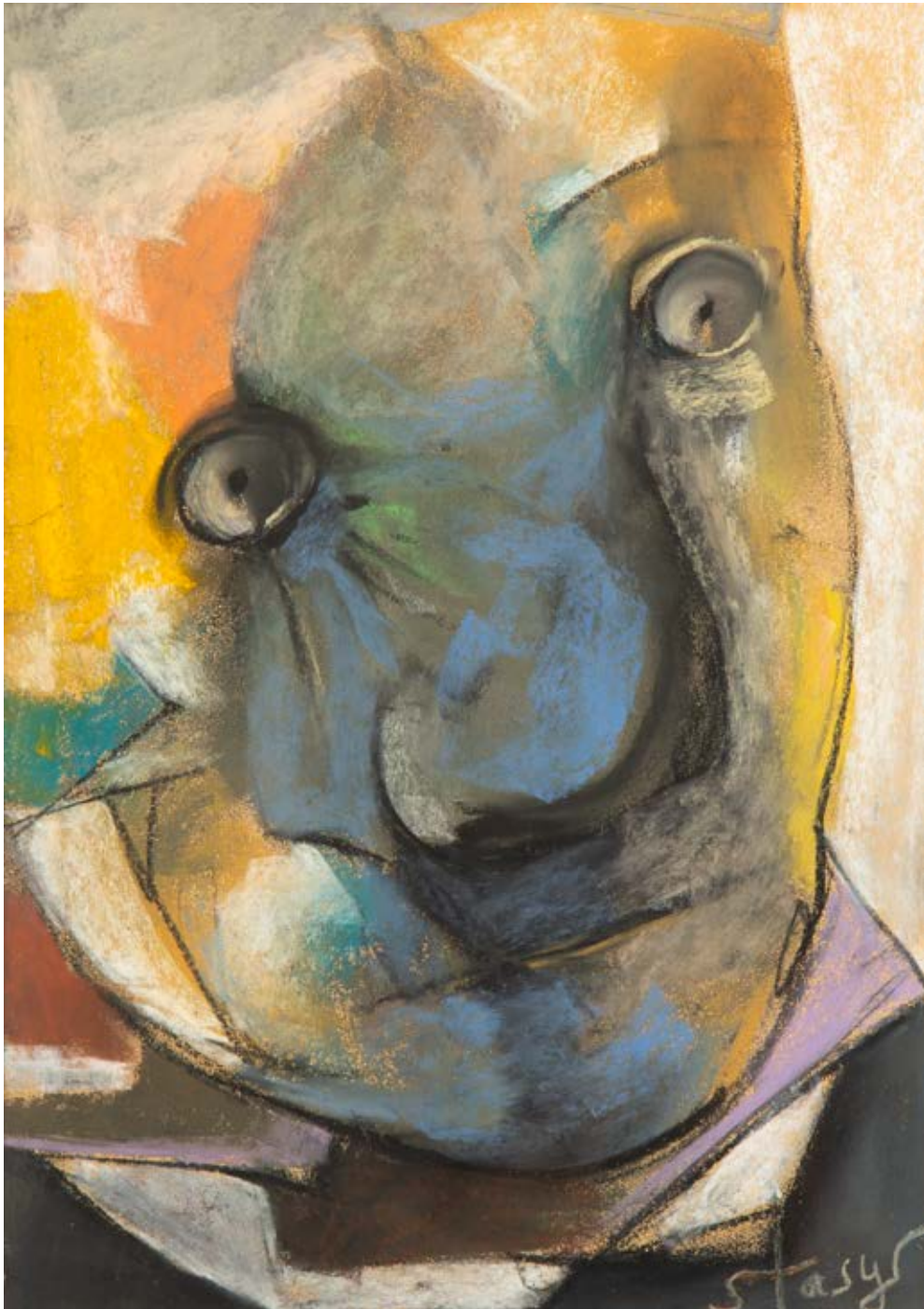
Kompozycja

kolaż, mieszana/papier, 30,5 x 44,5 cm

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 800 EUR



72 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

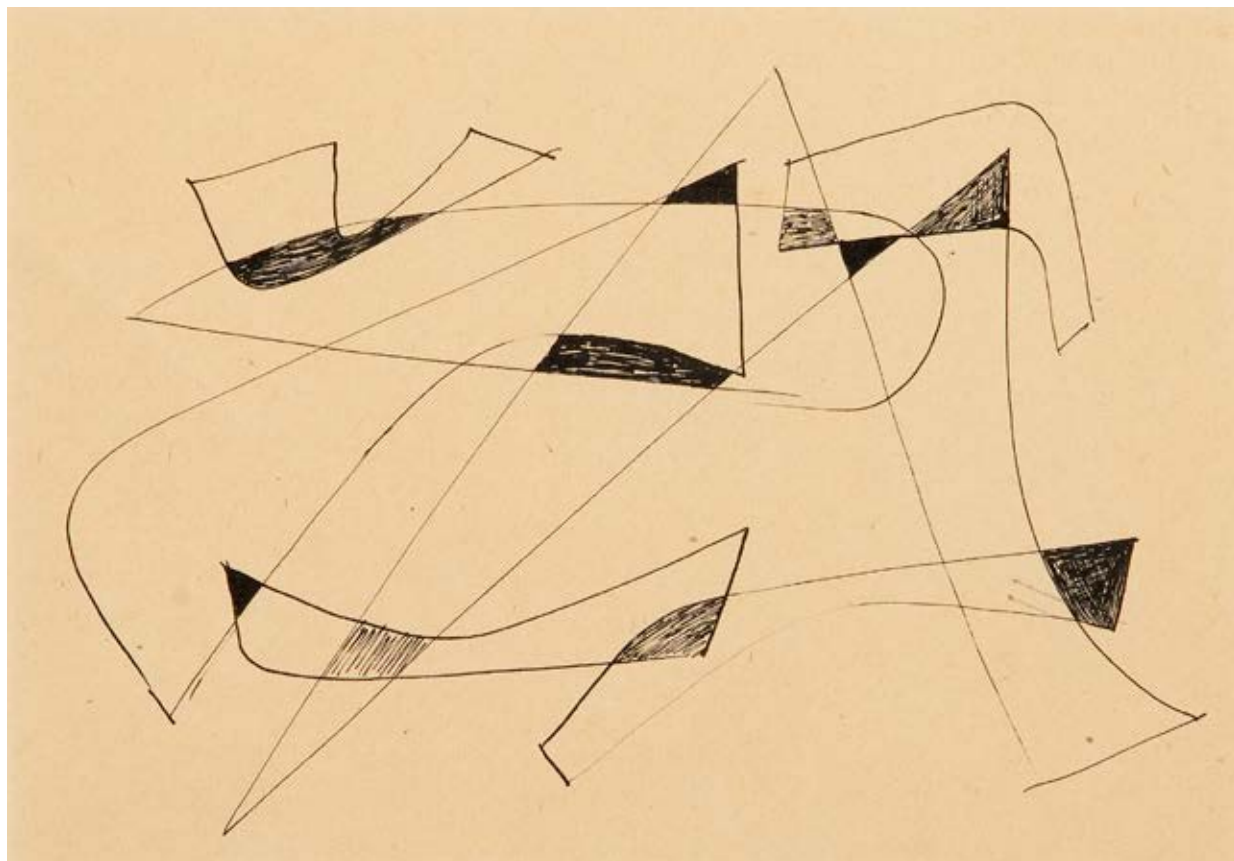
Twarz

pastel/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR



73 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI

1930-2004

Bez tytułu

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



74

ANDRZEJ MARIAN BARTCZAK

1945

"Metabolizm", 2018/2019

technika własna/papier, 66 x 46,5 cm

sygnowany śr.d.: 'AMBARTCZAK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Andrzej Marian BARTCZAK | Metabolizm | własny tekst |
technika własna | na papierze czerpanym | 67 x 47 cm | 2018/2019 | A.BARTCZAK'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



75 †

JAN BERDYSZAK

1934-2014

Kompozycja, 1962

akwarela/papier, 41,5 x 22 cm (wymiary pracy); 63,5 x 43 cm (wymiary pracy w oprawie)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1962'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



76 †

DANUTA LEWANDOWSKA

1927-1977

Kompozycja

gwasz/papier, 34,5 x 25 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

77 †

RYSZARD WINIARSKI

1936-2006

"Projekt 5", 1971

ołówek, tusz/papier, 30 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski - 71'

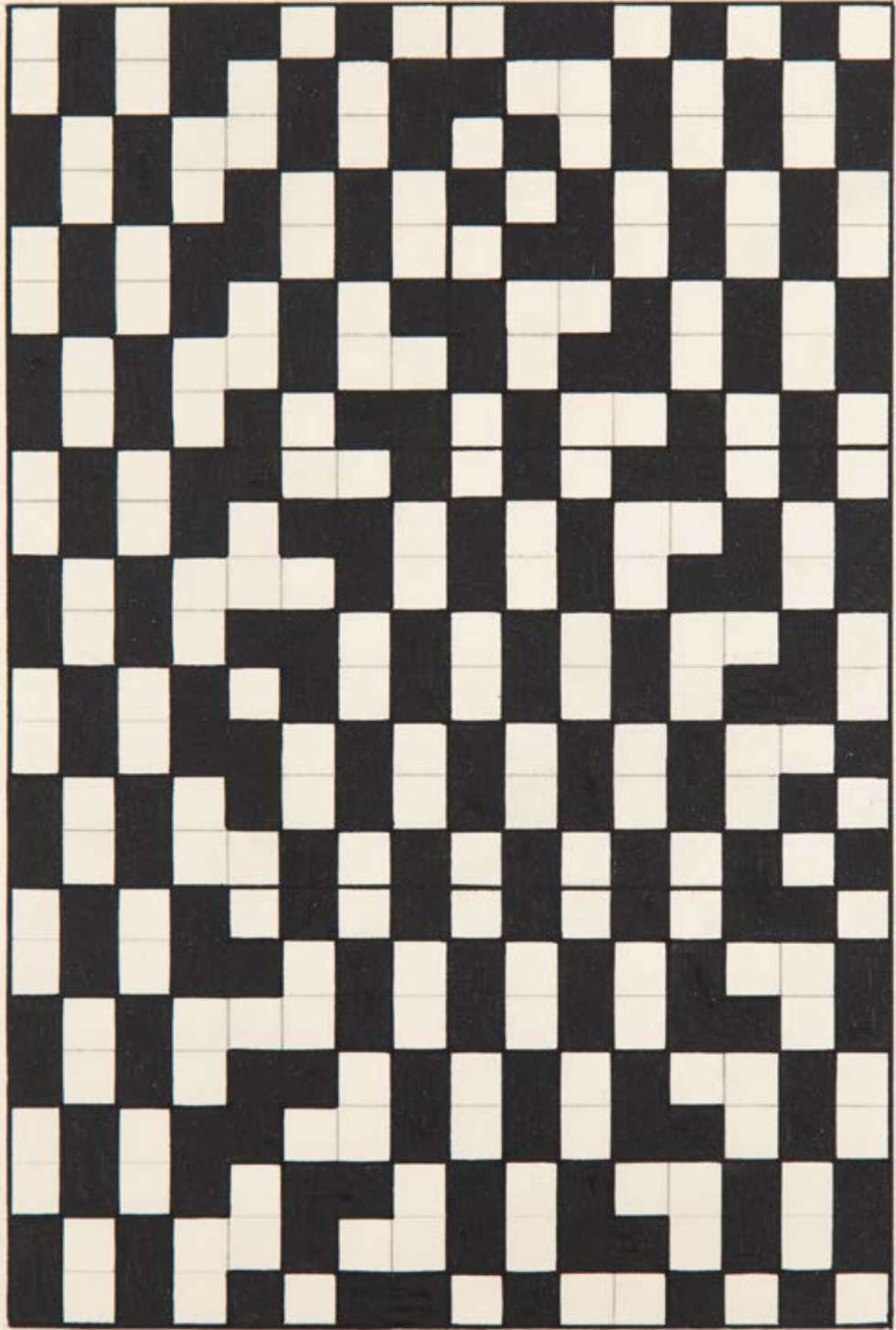
estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 600 EUR

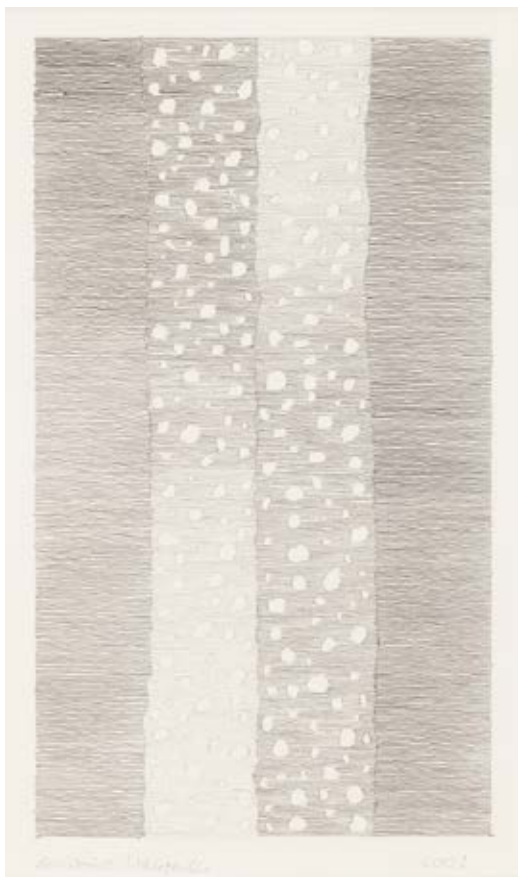
„Koncepcja twórcza Winiarskiego – nowatorska, burząca zastane reguły i kryteria w sztuce, oparta na niezawodnym i sprawdzalnym fundamencie matematyki – doskonale spełniała postulaty epoki. A równocześnie wyprzedzała swój czas: zawierała bowiem istotne pierwiastki konceptualizmu. Dla Winiarskiego bowiem, co wielokrotnie podkreślał, ważny był nie rezultat pracy, czyli dokonany już zapis przeprowadzonych czynności aleatorycznych, ale sam proces owych działań. Obiekty materialne, które dzięki nim powstały, były traktowane przez artystę jako uboczny produkt jego koncepcji, niejako więc zdeprecjonowane. Stąd unikanie przez autora określania tych prac obrazami. Nazywał je ‘Próbami wizualnej prezentacji rozkładów statystycznych’”.

Bożena Kowalska



winiancki '91

PROJEKT 5



78

APOLONIUSZ WĘGLOWSKI

1951

Kompozycja, 2001

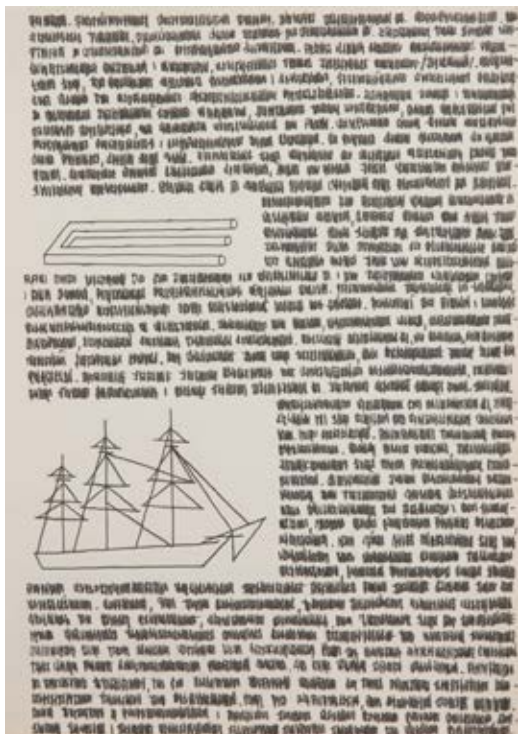
ołówek/papier, 18 x 10,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l.d.: 'Apoloniusz Węglowski' oraz datowany p.d.: '2001'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



79 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

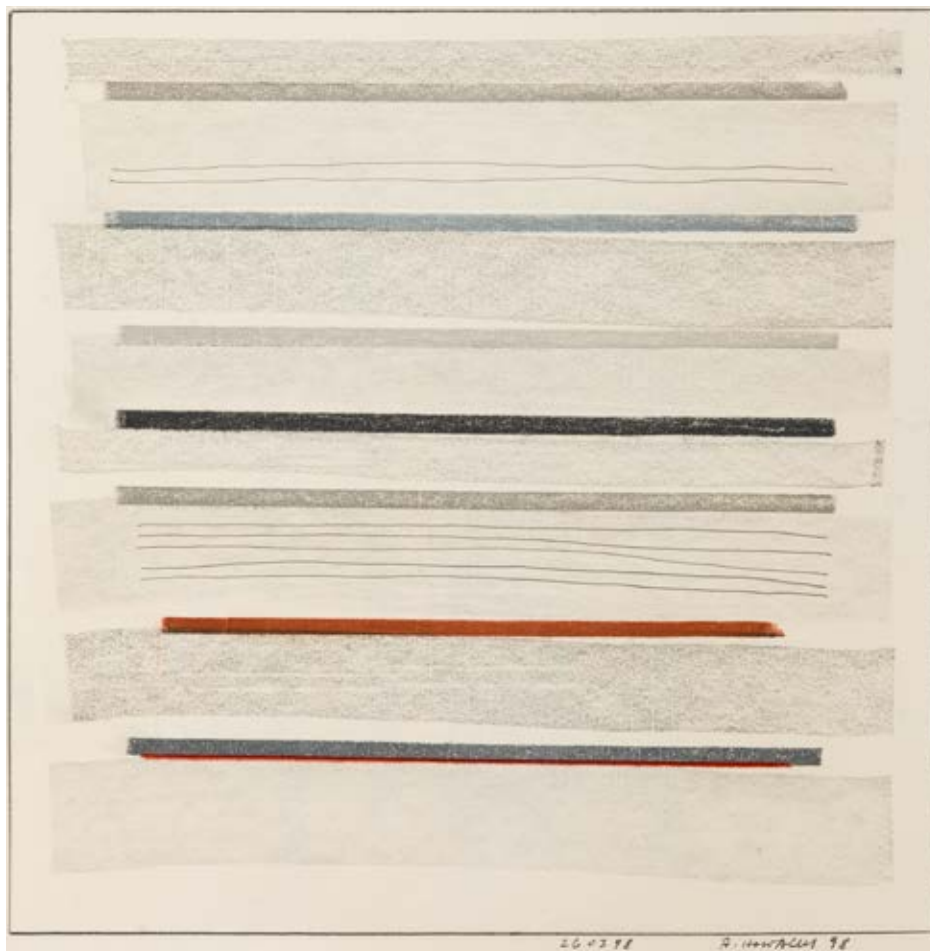
"Dziennik C"

ołówek/papier, 32,5 x 22,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



80

ANDRZEJ NOWACKI

1953

"26.03.98", 1998

kredka, ołówek/papier, 56 x 42 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '26.03.98 A. Nowacki 98'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

81 †

HENRYK CZEŚNIK

1951

"Obmywanie grzechów", 2020

technika mieszana/papier, 69 x 98 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik 20' oraz opisany u góry: 'Obmywanie I Grzechów'

estymacja:

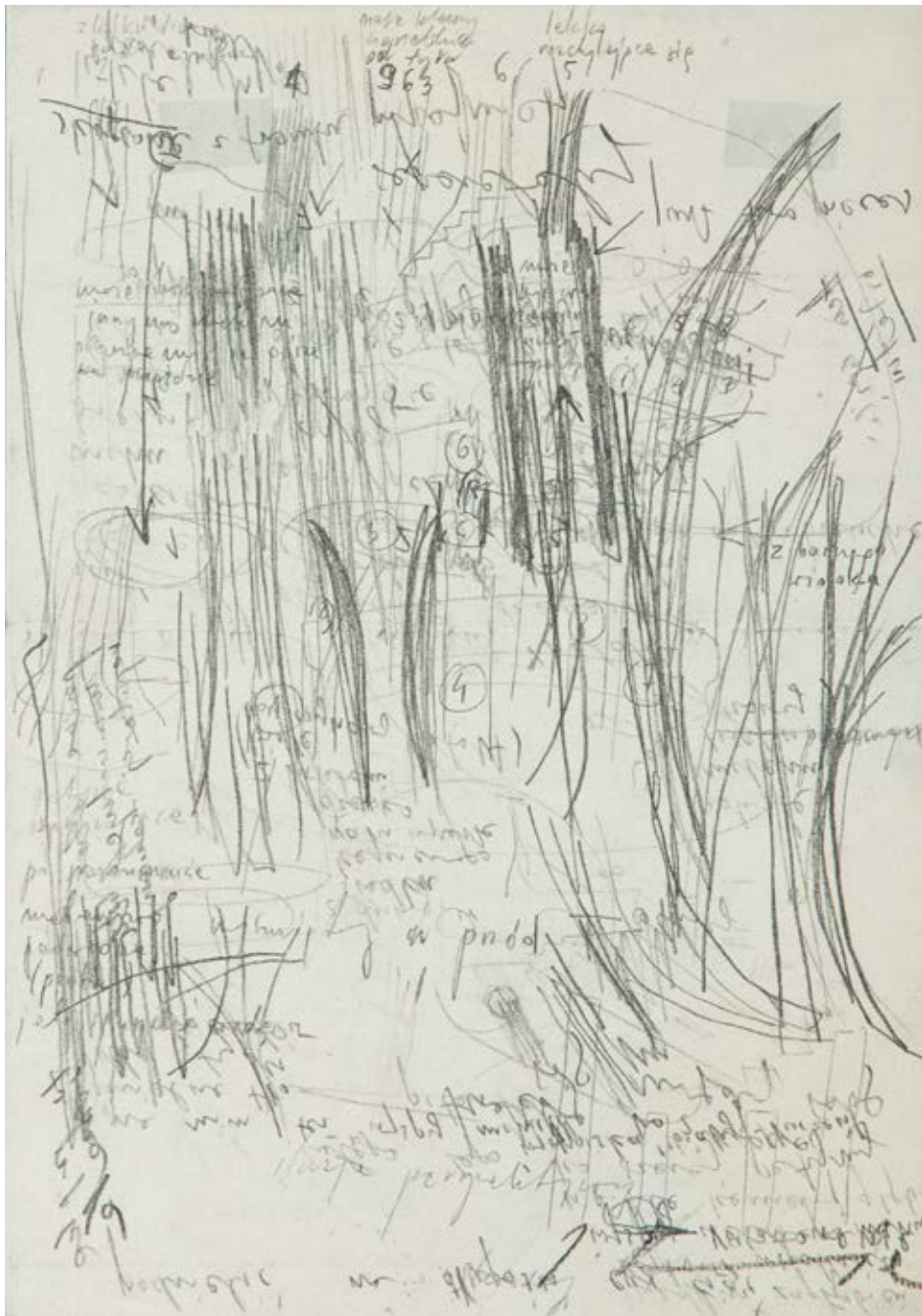
10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 500 EUR

„Malarski język Cześnika opiera się na ruchomych elementach dynamicznego procesu, którego intuicyjna logika posługuje się raczej monosylabami. Ale determinacja i radykalizm wyobraźni upodabniają go jednocześnie do gradobicia, wówczas nawet pędzle pełnią rolę narzędzi tortur, atrybutów dominacji, czy choćby tylko szpikulców do rozwlekania śmierci”.

Jerzy Krechowicz





82 †

JOANNA PRZYBYŁA

1959

Kompozycja

kredka/papier, 30 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'Isygnatura'

POCHODZENIE:

dar od artystki, lata 90.

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 1 000 EUR



83 †

JOANNA PRZYBYŁA

1959

Człowiek i koń, 1994

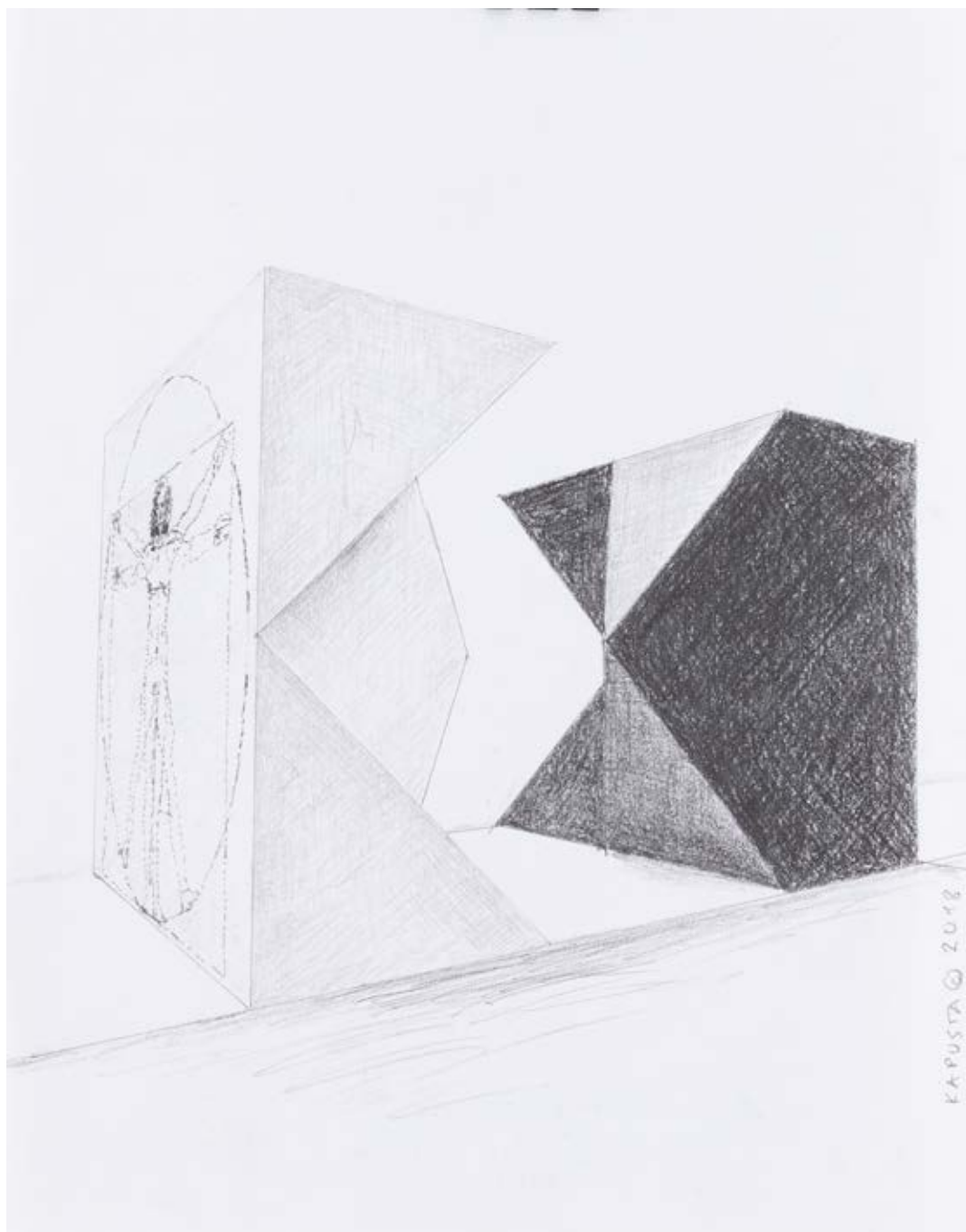
węgiel/papier, 112 x 124 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[sygnatura artystki] | 1994'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



84

JANUSZ KAPUSTA

1951

W hołdzie Leonardo da Vinci "K-dron, Między początkiem a końcem" - szkic do rzeźby, 2018

ołówek/papier, 28 x 21,5 cm

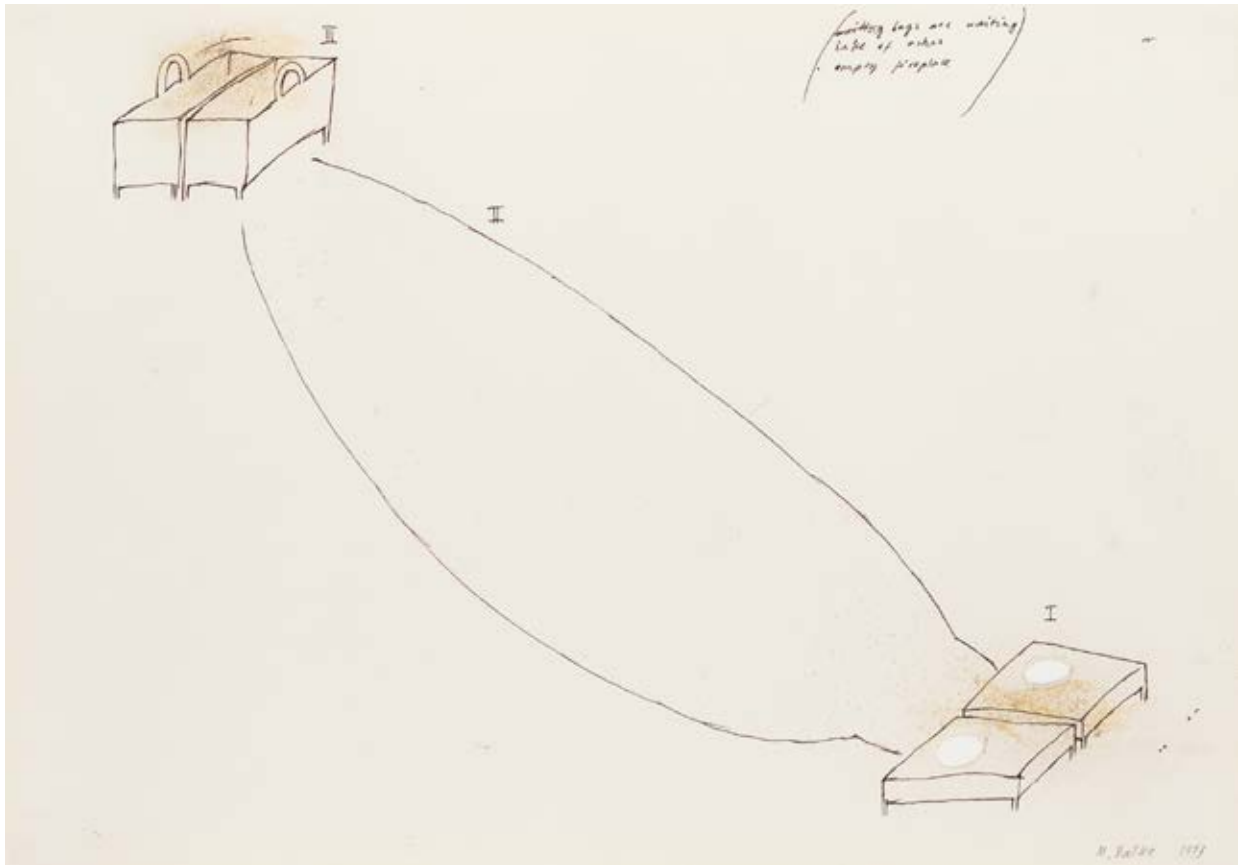
sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KAPUSTA 2018'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JANUSZ KAPUSTA | 2018 | MUZEUM NARODOWE W WARSZAWIE | K-DRON, INSTALACJA W HOŁDZIE LEONARDO DA VINCI | Z OKAZJI 500-LETNIEJ ROCZNICY ŚMIERCI | 3 x 3 x 24 cm'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



85 †

MIROŚLAW BAŁKA

1958

Bez tytułu, 1993

tusz i popiół/papier, 20,5 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Bałka 1993'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR



86 †

GRUPA LUXUS

Egzemplarz Magazynu Luxus "O chorobach", 2013

ręcznie odbijane grafiki techniką szablonu na tekturze (6 stron), na papierze (9 stron),
2 fotografie, 10 wydruków cyfrowych, 1 strona cięcie laserowe w tekturze, ręcznie
robiona okładka-bardzo gruby karton, 32x40cm

na stronie drugiej wypisani ręcznie autorzy- członkowie grupy Luxus biorący udział w powstaniu
tego numeru, Ewa Ciepiewska, Bożena Grzyb-Jarodzka, Małgorzata Plata, Yola Ponton,
Paweł Jarodzki, Stanisław Sielicki, Piotr Gusta, Artur Gołacki, Jerzy Kosałka i jako gość specjalny
Zbigniew Libera

nakład 30 +1, wykonany i złożony ręcznie przez grupę Luxus

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR





87 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Rynek Nowego Miasta", 1975

flamaster/papier, 38 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: "E.DWURNIK 75", opisany u góry:

'RYNEK NOWEGO MIASTA', pieczęć artysty oraz dedykacja autora l.d.

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:

wyblakły rysunek spowodowany użyciem flamastra



88 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Z cyklu "Moi bohaterowie", 1973

kolaż, flamaster, kredka, technika własna/papier, 51 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 900 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 13 000 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĘŁA W PAŹDZIERNIKU 2021
NA AUKCJI W DESA UNICUM INSTALACJA
"TŁUM III" MAGDALENY ABAKANOWICZ**

DESA UNICUM JEST OD 10 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
3 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2022
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
10 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



NEOEKSPRESJA
31 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 MARCA 2022
kontakt: Wiktor Komorowski
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIEŹNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
17 LUTEGO 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 STYCZNIA 2022
kontakt: Jan Rybiński
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



GRAFICZKI
8 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
17 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2022
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



KOLORYZM POLSKI
12 KWIECIEŃ 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 15 MARCA 2022
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 53 000 zł

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W STYCZNIU 2021 NA AUKCJI
W DESA UNICUM KILIM "JESIEŃ" ZOFII STRYJEŃSKIEJ.**

RYNEK AUKCYJNY W 2020 ROKU ZANOTOWAŁ WZROST O PRAWIE 30%.

NIEKWESTIONOWANYM LIDEREM TEGO RYNKU
OD 10 LAT JEST DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT I NAJLEPSZY PARTNER,
BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTEM DZIAŁU
PROJEKTÓW SPECJALNYCH:



Aukcje memorabiliów, tematyczne i kolekcji

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



Aukcje designu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



Aukcje rzemiosła dawnego i sztuki rosyjskiej

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



Aukcje komiksu, ilustracji, plakatu

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wycycytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wycycytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wycycytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wycycytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wycycytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wycycytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wycycytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię naprawy.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wycycytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wycycytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wycycytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wycycytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

