



AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

PRACE NA PAPIERZE

WARSZAWA 6 GRUDNIA 2016



7024K FINE.

1862.

ESTIMOWIEYKSE





AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PRACE NA PAPIERZE

6 GRUDNIA (WTOREK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

24 LISTOPADA – 6 GRUDNIA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWKA 34-50

WARSZAWA

MIEJSCE WYSTAWY

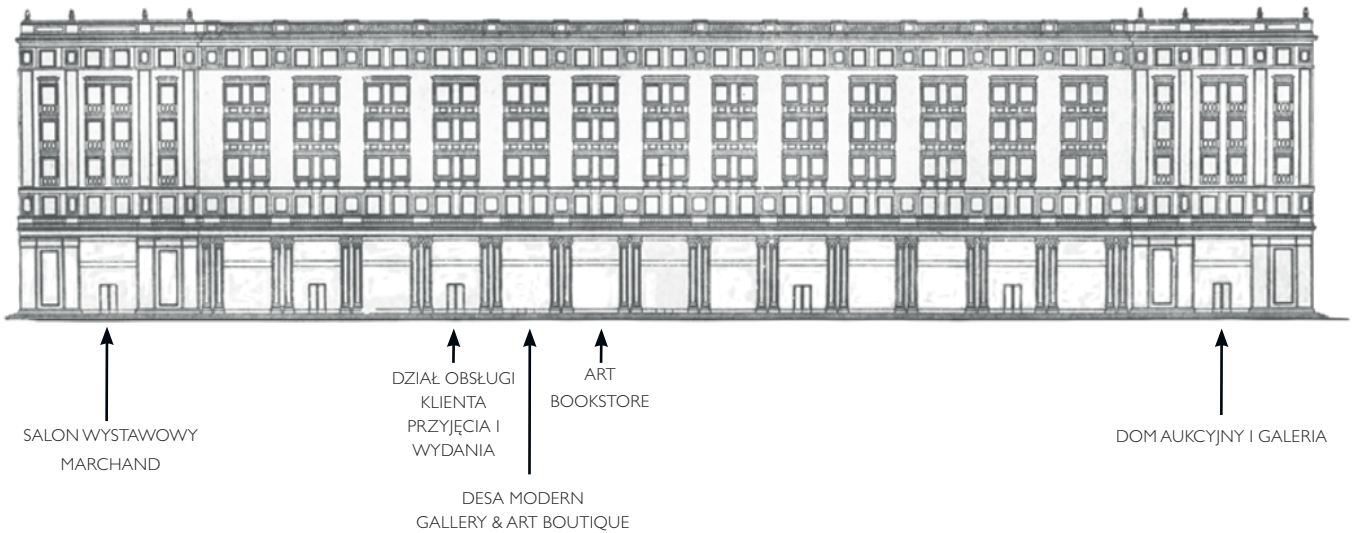
SALON WYSTAWOWY MARCHAND

PL. KONSTYTUCJI 2, WARSZAWA

WARSZAWA

INDEKS

- Abakanowicz Magdalena 1 - 2
- Aniserowicz Jan 88
- Bąkowski Stanisław 85
- Beksiński Zdzisław 19 - 20
- Berdyszak Jan 38 - 41
- Bogusz Marian 52
- Brzeski Roman Zbigniew 86
- Cześniak Henryk 73
- Dobkowski Jan 76 - 78
- Dominik Tadeusz 3
- Eidrigėvicius Stasys 53
- Fangor Wojciech 14 - 15
- Fijałkowski Stanisław 21 - 23
- Gierowski Stefan 9 - 11
- Gronowski Tadeusz 64
- Grzyb Ryszard 65
- Jaros Piotr 18
- Kantor Tadeusz 42
- Kierzkowski Bronisław 13
- Kowalewski Paweł 67 - 68
- Krasiński Edward 55
- Kujawski Jerzy 75
- Lebenstein Jan 35 - 37
- Lenica Alfred 51
- Makowski Zbigniew 56 - 57
- Mikułski Kazimierz 25 - 27
- Młodożeniec Jan 61 - 63
- Młodożeniec Stanisław 82
- Modzelewski Jarosław 66
- Musiałowicz Henryk 54
- Nacht-Samborski Artur 30
- Nowacki Andrzej 43 - 44
- Nowosielski Jerzy 31 - 34
- Orbitowski Janusz 45 - 46
- Pągowska Teresa 28 - 29
- Piotrowicz Jerzy 79
- Piwowska Monika 87
- Potworowski Piotr 84
- Przybylski Janusz 81
- Sarapata Joanna 74
- Sempoliński Jacek 72
- Sienicki Jacek 70 - 71
- Stajuda Jerzy 69
- Starowieyski Franciszek 48 - 50
- Strzemiński Władysław 4
- Świerzy Waldemar 58 - 60
- Taranczewski Wacław 83
- Tarasin Jan 24
- Tatarczyk Tomasz 47
- Tchórzewski Jerzy 12
- Wejman Mieczysław 80
- Winiarski Ryszard 16 - 17
- Wróblewski Andrzej 5 - 7



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

OKŁADKA FRONT poz. 5 I Alfred Lenica, "Magiczny Znak III", 1961 r. • II OKŁADKA poz. 50 Franciszek Starowieyski, Bez tytułu, 1962 r.

STRONA 2 poz. 4 Władysław Strzemiński, Pejzaż morski, 1939 r. • IV OKŁADKA poz. 9 Stefan Gierowski, Kompozycja, lata 60. XX w.

Aukcja Sztuki Współczesnej • Prace na Papierze • ISBN 978-83-65519-23-8 • Kod aukcji 446APP037 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Joanna Kiljan, *Brand Manager*
tel. 514 446 830, j.kiljan@desa.pl

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Małgorzata Danowska
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

DESA UNICUM S.A.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl,

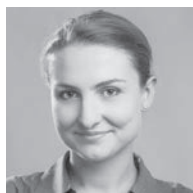
NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy
KRS 0000596761, kapitał zakładowy 8.000.000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
Sztuka Współczesna
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38



ANNA SZYRKARCZUK
Asystent
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 584 95 39



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kus@desa.pl
22 584 95 38



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 584 95 38



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39

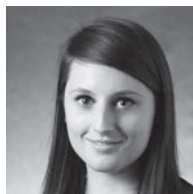


MARTYNA MERKIS
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

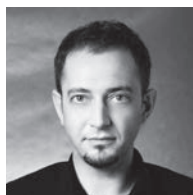


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Specjalista
k.sliwinska@desa.pl
22 584 95 30



KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31

STUDIO FOTOGRAFICZNE

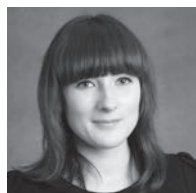


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoredytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczowski@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



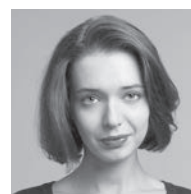
MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

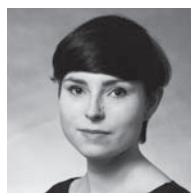


PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 584 95 41

KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja Katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator Sprzedaży
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



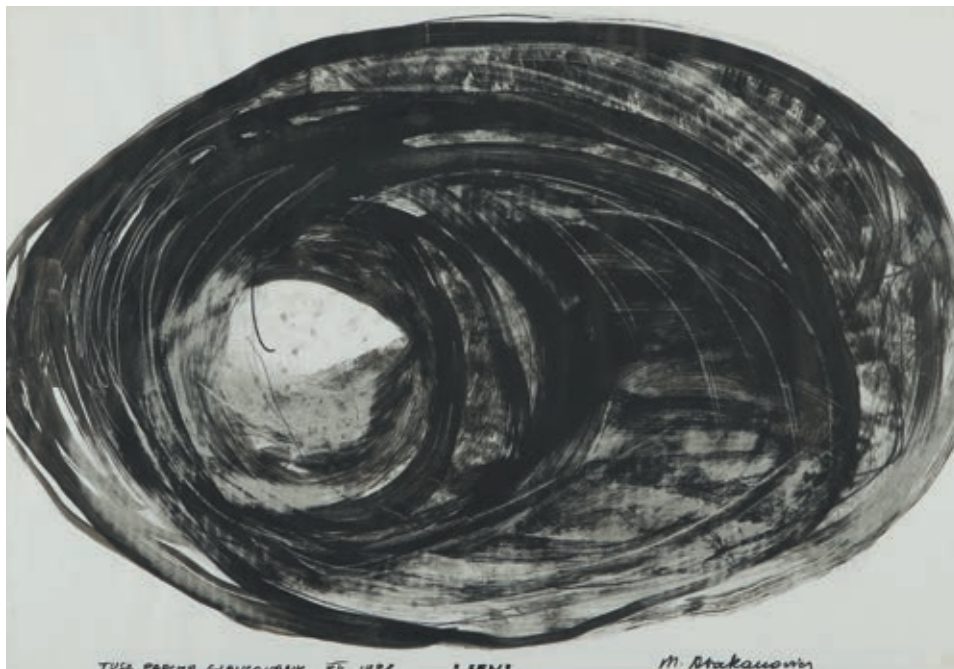
1
MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

"Embrio", 1983 r.

tusz/papier; 24 x 34,5 cm
na odwrociu opisany ołówkiem: 'Embrio | MA 83'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 6 000 - 15 000



2
MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

"Sen", 1998 r.

tusz/papier; 42 x 60,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu flamastrem: 'TUSZ PAPIER
GLANSOWANY XII 1998 "SEN" M.Abakanowicz'
na odwrociu nalepka "V Lubińskiej Aukcji Dzieł Sztuki" z opisem pracy

POCHODZENIE:

- Galeria Zamkowa, V Lubińska Aukcja Dzieł Sztuki, Lubin 1999

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 6 000 - 15 000



3

TADEUSZ DOMINIK (1928 - 2014)

Kompozycja

tusz/papier, 29 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'T.Dominik'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000

4

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)

Pejzaż morski, 1939 r.

ołówek/kalka, 31 x 38 cm
opisany l.g.: '108'

WYSTAWIANY:

- "Warsztat Władysława Strzemińskiego", Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź 1985

LITERATURA:

- Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 8 (il.)

cena wywoławcza: 30 000 zł †

estymacja: 50 000 - 70 000

Po latach formalnych poszukiwań, które zaowocowały opracowaniem własnej teorii sztuki zdefiniowanej jako unizm, Strzemiński dokonał rozróżnienia pomiędzy tworzonymi przez siebie pracami unistycznymi a obrazami eksperymentalnymi, do których zaliczał kubistyczne martwe natury i morskie oraz miejskie krajobrazy. Były to zazwyczaj prace małoformatowe, intymne, w których trzon stanowiły stosunki przestrzenne pomiędzy plamami barwnymi i biomorficznymi. W przeciwieństwie do unistycznych prac, Strzemiński właśnie w interpretacji natury widział możliwość eksperymentu, korzystania z naturalnie istniejących rytmów, nieregularnych symetrii, giętkich linii czpulsujących plam barwnych.

Lata 1939-50 obfitowały w twórczości Strzemińskiego w małoformatowe prace malowane tuszem, węglem i ołówkiem na podłożu papierowym. Wakacje spędzone wraz z rodziną nad morzem w 1939 roku zaowocowały powstaniem serii pejzaży morskich. Tworząc kompozycję „Pejzaż morski”, artysta posłużył się ameboidalną, miękką i jednakowej grubości linią, nadając przedstawionym formom efekt delikatnego ruchu, lekkości i płynności.

Prezentowany niewielkich rozmiarów rysunek, wykonany ołówkiem na powierzchni delikatnej kalki jest nie tylko przykładem mistrzowskiej, innowacyjnej interpretacji pejzażu. Ze względu na wykorzystane przez artystę podłoże (kalka) jest on również jedną z tzw. „matryc”, które artysta nierzadko stosował do powielania swoich kompozycji. Używając kalki technicznej, papieru pergaminowego (stosowanego do pakowania artykułów spożywczych) lub papieru woskowanego, Strzemiński przerysowywał kontur nakreślonej uprzednio na kalce kompozycji, następnie obrysowując zagłębienia powstałe po ołówku lub ryłcu. Znane są liczne prace na papierze o powielalnej kompozycji, które powstały poprzez przeniesienie na papier konturu rysunku z matrycy – prace z cyklu „Białoruś zachodnia” (1939), „Deportacje” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Tanie jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948), „Małorolni” (1950) oraz liczne, pojedyncze prace nie wchodzące w skład żadnych cykli. Rysunki powstałe przy użyciu „matryc” nie są jednak mechanicznie powielanymi motywami. Odróżniają je od siebie drobne zmiany, takie jak dodanie światłocieniowego modelunku za pomocą rozartego węgla lub kredki.

5

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Kompozycja figuralna nr 549]

tusz/papier, 30,5 x 44 cm

napisy ręką Krystyny Wróblewskiej p.g.: '549' oraz l.d.: 'AWróblewski'

cena wywoławcza: 26 000 zł †

estymacja: 50 000 - 75 000

Możemy przypuszczać, że prezentowana praca Andrzeja Wróblewskiego przedstawia scenę z najbliższego otoczenia artysty. Ukazuje ona uliczną handlarzkę ze straganem książkowym oraz grupę mężczyzn. Precyzyjne oddanie pierwszego planu kontrastuje z schematycznie nakreślonym tłem – zarysem wieży kościoła. Wróblewski przedstawił w konwencji realistycznej liczne sceny rodzajowe. Przyświecał mu przy tym cel szerszego odbioru jego prac. Artysta dużo mówił i pisał o roli odbiorcy, będąc świadomym, że sztuka powinna być przez niego zrozumiana.



Zastosowanie tuszu lawowanego umożliwiło stopniowanie nasycenia barwy oraz nadało pracy plastyczności. O metodach pracy Andrzeja Wróblewskiego i stosunku do barwy tak wypowiadał się Jan Tarasin: „Andrzej był nietypowym malarzem. Nie pociągała go zmysłowa gra materii i kolorów, nie delectował się rozmalowywaniem płótna. Gdy obraz miał gotowy w głowie, sprawa jego wykonania była już tylko formalnością. Najkrótszą drogą zmierzał do celu i nic poza nim go nie interesowało”.





odwrocie

6

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Szkic do Rozstrzełań nr 1498] na odwrociu [Akt nr 1498], 1949 r.

ołówek/papier; 31,1 x 23,3 cm

WYSTAWIANY:

- "W 10 rocznicę śmierci Andrzeja Wróblewskiego", Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1967
- "W 10 rocznicę śmierci Andrzeja Wróblewskiego", Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1968

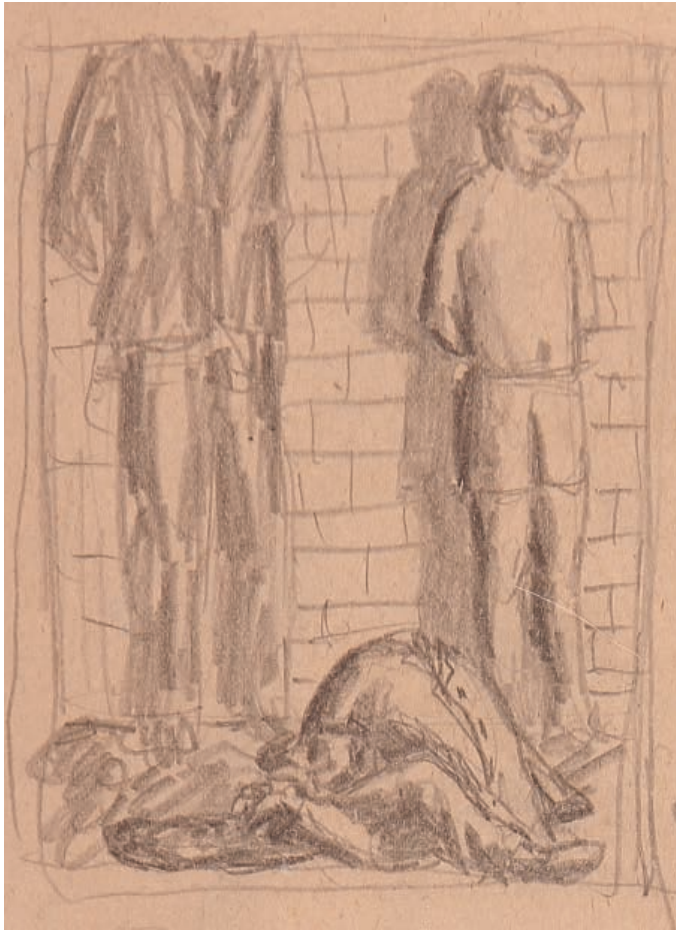
LITERATURA:

- Andrzej Wróblewski: 1927-1957, katalog wystawy w 10 rocznicę śmierci, Poznań 1967, redakcja Irena Modelska, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Poznań 1967
- Andrzej Wróblewski 1927-1957, katalog wystawy, red. Joanna Kordjak-Piotrowska, Jerzy Gmurek, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2007, poz. 8, s. 65 (il.)
- Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa 1998; poz. 57.1, s. 78 (il.)
- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, poz. 150 i 151, s. 178 (il.)

cena wywoławcza: 75 000 zł †

estymacja: 90 000 - 140 000





fragment

W kalendarzyku Andrzeja Wróblewskiego na styczeń 1949 roku widnieje krótki zapis – 24-29 stycznia [praca nad rysunkami do „Rozstrzelań”]. Kalendarz, zwany przez Wróblewskiego terminarzem, używany był rocznie i zawierał notatki z życia prywatnego oraz z rozwoju pracy zawodowej. Zamieszczona powyżej notatka z kalendarza dotyczy prezentowanego rysunku pod tytułem „Rozstrzelanie nr 1498”.

Rysunek stanowi szkic do pracy olejnej „Rozstrzelanie z chłopczykiem”. Prezentowana praca to studium nad postawą chłopca, dzięki której odbiorca może śledzić rozwój kompozycji. Widzimy więc chłopca w krótkich spodenkach ze splecionymi rękoma, z rękoma spuszczone w dół oraz chłopca huśtającego się. Ostateczna kompozycja znajdująca się w lewym górnym rogu rysunku jest jednak zupełnie inna, ponieważ pozycja chłopca ulega uproszczeniu. Andrzej Wróblewski przedstawił chłopca z rękoma założonymi za plecami, który to gest potęguje jego bezbronność.

Postać chłopca, która unaocznia pełnię okropności wojny, jest obecna na kilku obrazach przedstawiających rozstrzelanie. Postawa przyjęta przez chłopca i mężczyznę ustawionych pod ścianą i czekających na strzał przeciwstawiona została rozstrzalanemu ciału ukazanemu w drastycznych skrętach. Chłopiec przyjmuje postawę rozstrzalanego mężczyzny, jednak rzucający cień wskazuje na to, że nie należy do świata umarłych. Andrzej Wróblewski mawiał: „Nie ma u mnie w ogóle światła

jednolicie oświetlającego wszystko i nie ma cieni, modelujących każdą formę”.

Warto przytoczyć słowa Noit Banai interpretującą cykl „Rozstrzelań”: „Rozstrzelania wyznaczają nową drogę malarską, w której główną rolę odgrywało ludzkie ciało. Surrealne i niepokojąco cyniczne zarazem obrazy te ukazują zwykłych ludzi – mężczyzn, kobiety i dzieci – w rozciągniętej w czasie chwili oczekiwania na egzekucję, bolesnej agonii lub momencie tuż po niej. Choć większość płócien i szkiców przygotowawczych nie przedstawia oprawcy (zaś te, które to robią, ukazują go jako mroczną postać zrośniętą z rewolwerem bądź karabinem, dającym mu władzę nad życiem i śmiercią) wzajemny stosunek kata i ofiary daje się odczytać z psychicznego i cielesnego napięcia każdej postaci. W przejściu od realizmów do nowego języka na pierwszy plan u Wróblewskiego wysuwa się ciało ludzkie jako obszar fenomenologiczny, w którym niewielka przestrzeń dzieląca życie (bio) i śmierć (necro) symbolizuje traumę – traumę ledwie minionej przeszłości, mającą w teraźniejszości, która zdążyła w stronę przyszłości będącej zbiorowym udziałem”.

Na odwrocie prezentowanej pracy znajduje się „Akt nr 1498”. Szkice do „Rozstrzelań” często powstawały na odwrociach rysunków o różnorodnej tematyce, co widoczne jest w przypadku opisywanej pracy oraz „Rozstrzelań nr 1499” i „Rozstrzelań nr 1500”. Sygnatura na szkicu do „Rozstrzelań” została naniesiona ręką Krystyny Wróblewskiej.



Rozstrzelanie z chłopczykiem (Rozstrzelanie V), olej/piótno 1949 r., Muzeum Narodowe, Poznań, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



Widok wystawy "Andrzej Wróblewski. Recto/Verso", Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez (Parque de El Retiro), Madrid, fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



odwrocie

7

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Ryby nr 161] na odwrociu [Owad – szkic, Kompozycja nr 161]

ołówek/szary papier, 22,1 × 15,5 cm

napisy ołówkiem ręką Krystyny Wróblewskiej l.g.: '161' oraz ś.r.d.: A Wróblewski'
na odwrociu opisany: '132' (w kółku)

WYSTAWIANY:

- "Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego", Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002, poz. 144

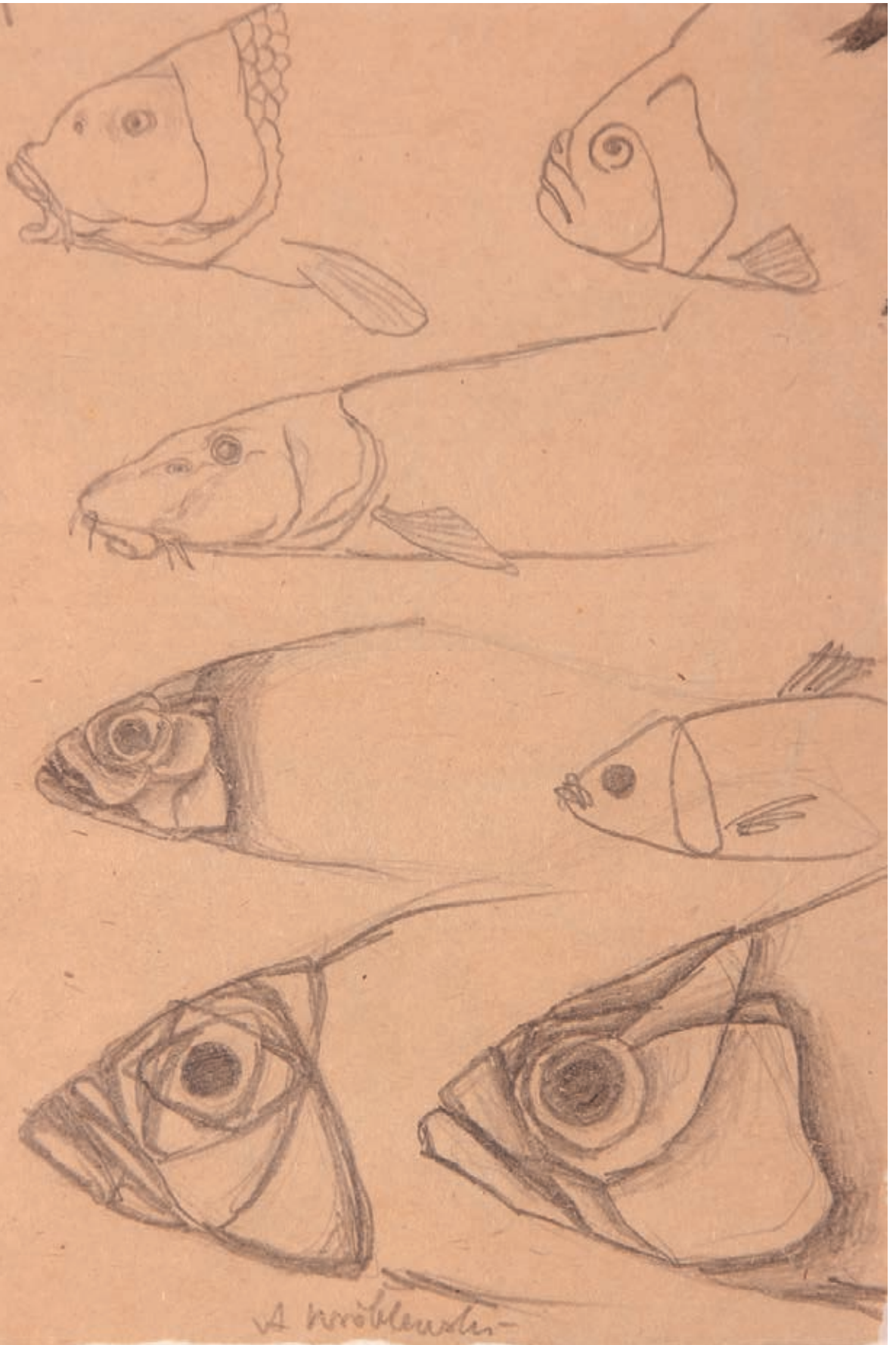
LITERATURA:

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, poz. 97, s. 110 (il.)

cena wywoławcza: 32 000 zł †

estymacja: 45 000 - 55 000

101



A. K. K. K. K. K.



Motyw ryby był szczególnie obecny w twórczości Andrzeja Wróblewskiego. Motyw ten występuje w pracach olejnych, wczesnych gwaszach i akwarelach oraz w późniejszych pracach wykonanych w technice monotypii. „Ryby nr 161” Andrzej Wróblewski przedstawił w estetyce naturalistycznej „w sposób ordynarny, widoczny z daleka, rażący z bliska swoją wyrazistością”, który jest przeciwny abstrakcyjnym pracom z początków twórczości artysty. (Andrzej Wróblewski „Tekst, który wraz z innymi służył do oprowadzania wycieczek robotniczych po Wystawie Sztuki Nowoczesnej”). Prezentowany rysunek charakteryzuje dbałość o szczegół oraz precyzyjna linia. Andrzej Wróblewski bardzo cenił walory rysunku – szybkość jego wykonania umożliwiała mu częste wracanie do jednego tematu oraz sporządzenie szkiców do prac olejnych (możemy przypuszczać, że w tym przypadku jest to praca olejna pod tytułem „Obraz na temat okropności wojennych”, 1948). „Ryby nr 161” nawiązują stylistycznie do akwareli „Jonasz” oraz do monotypii „Ryba z literami”.

„Ryba jest archaicznym, wielowymiarowym symbolem. To podstawowy element języka poetyckiego Wróblewskiego. Pierwsze wizerunki ryby to były ławice lub pojedyncze osobniki, które pływały wśród 'zatopionych miast', czyli w wodach potopu. Czasem ryby były martwe, poćwiartowane lub otwarte jak do sekcji. A czasem malowane tak jak drogie kamienie. (...) W połowie lat 50. wizerunek ryby powraca

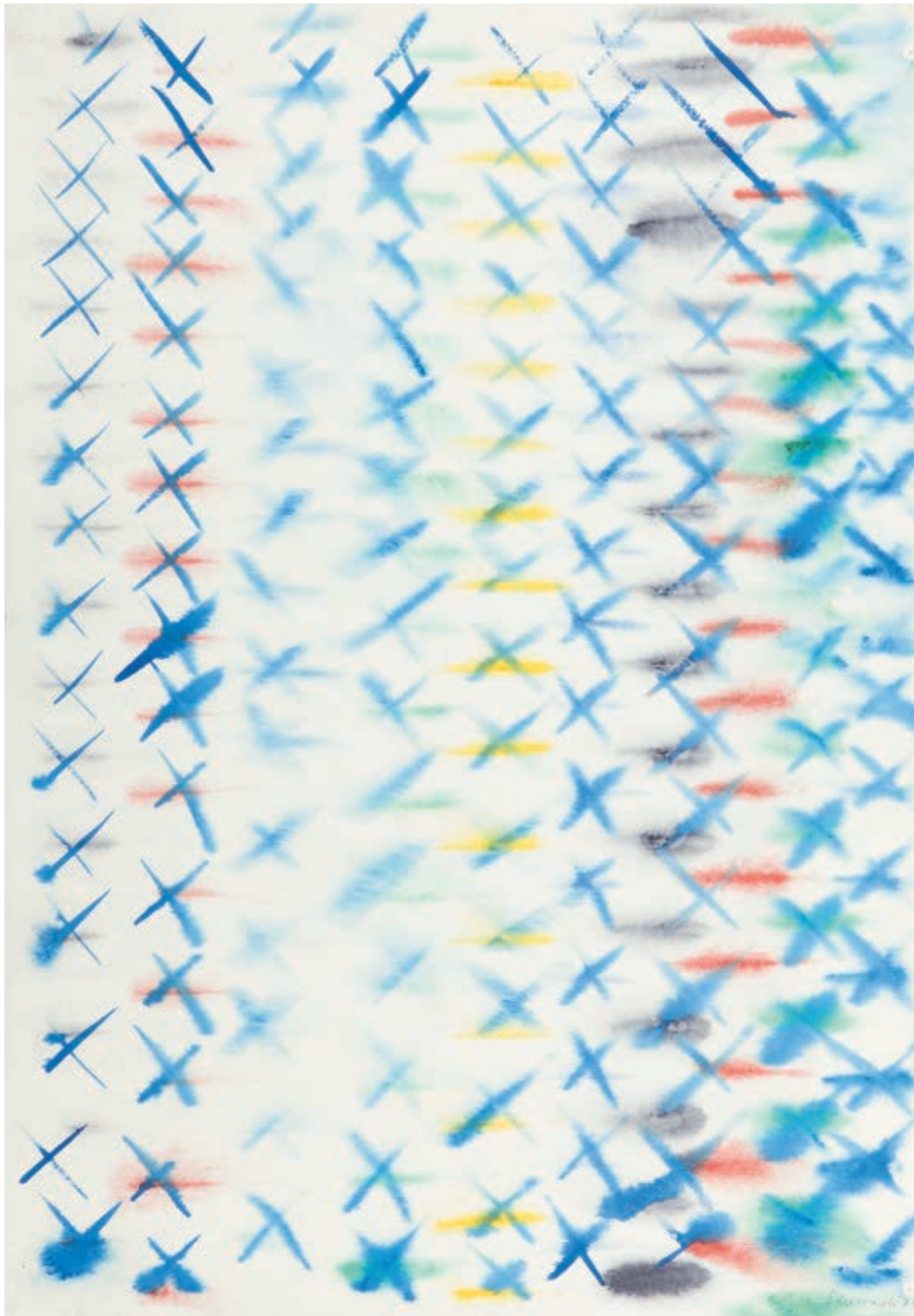
(...) w ujęciu nieco naturalistycznym, a z drugiej strony powraca w sposób absolutnie wizyjny”.

U Wróblewskiego uderzająca jest żywotność symboli akwaticznych – ryb, wód, łodzi, barek, okrętów. Tuż po wybuchu I wojny światowej podobne znaki pojawiły się na 'alogenicznych' obrazach Kazimierza Malewicza. Co więcej, na niektórych z płócien Malewicza znak ryby łączył się z figurą mężczyzny w kapeluszu, którą widzimy i na wczesnych obrazach Wróblewskiego. Dlaczego?

Otóż pod koniec I wojny światowej, raz jeden, w malarstwie Oskara Schlemmera pojawił się 'człowiek z rybą'. Na obrazie o takim właśnie tytule ryba zbliża się ku ustom mężczyzny, który unosi rękę w geście błogosławieństwa. Wzorem kompozycji był relief z Niniwy przedstawiający starobabilońskiego boga wody Ea, nauczyciela mądrości, symboliczne przedstawienie życia odrodzonego. Wzorem wspomnianych wyżej obrazów Malewicza były rytualne maski Eskimosów. O czym to świadczy? Wróblewski dużo chłonął i adaptował do swojego malarstwa. Był człowiekiem wysokiej kultury, o żywej wyobraźni. Podłoże jego sztuki stanowiła spójna wizja poetycka, aby ją wyrazić, sięgał po różne 'języki', także archaiczne”.



Obraz na temat okropności wojennych, olej/plótno, 16-18 XI | 1948 r., Muzeum Lubelskie,
fot. dzięki uprzejmości Fundacji Andrzeja Wróblewskiego



8

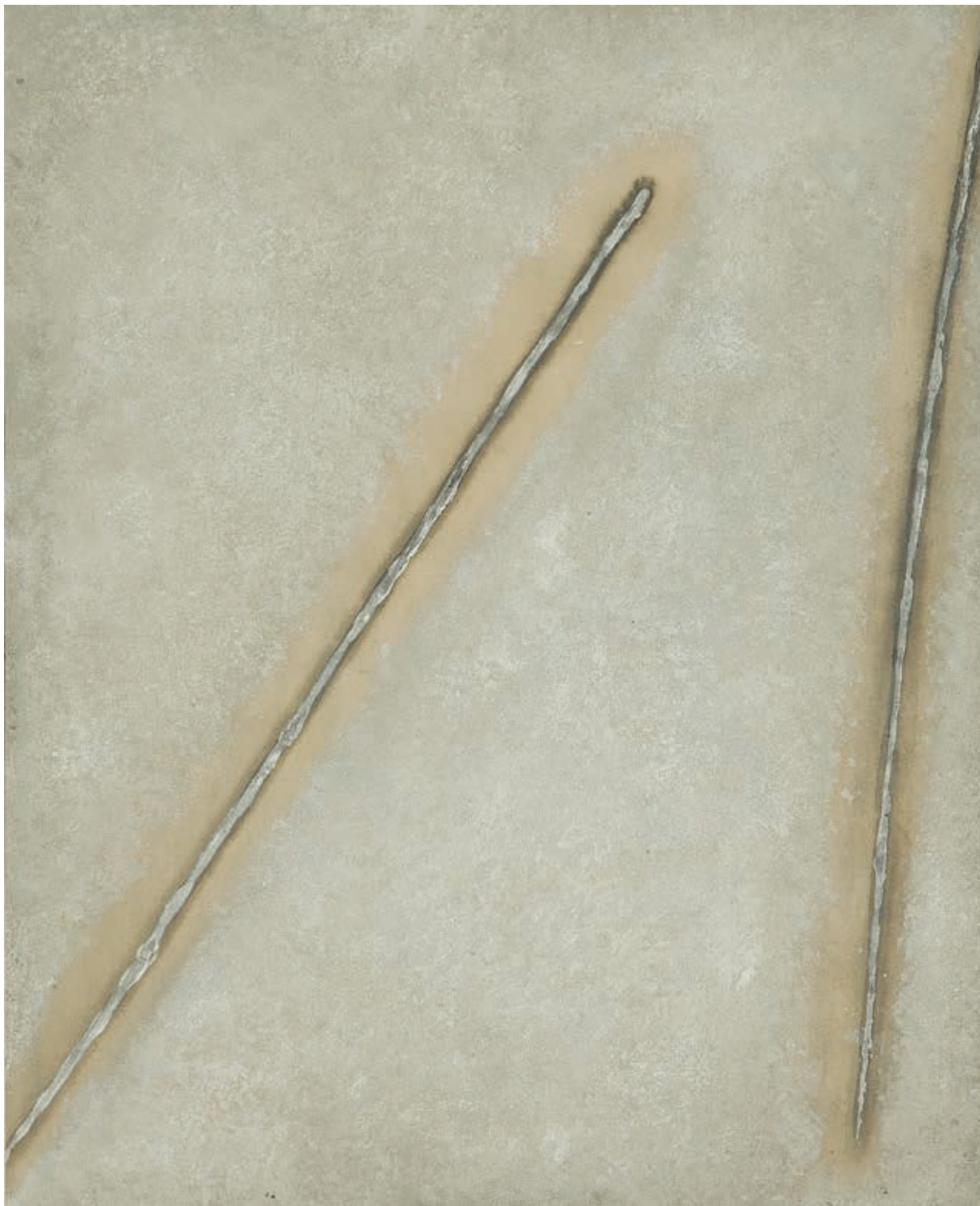
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja, 1977 r.

akwarela/papier; 72,5 x 50,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'SGierowski 77'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 12 000 - 16 000



9

STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja, lata 60. XX w.

technika mieszana/papier; 48,5 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 12 000 - 16 000



10
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja, około 1975 r.

akwarela/papier, 20 x 20 cm

sygnowany śr.d.: 'Gierowski'

Projekt do katalogu Konfrontacje 1960-1975, przygotowanego przez Galerię Sztuki Współczesnej "Zapiecek" w 1975 roku

cena wywoławcza: 4 200 zł †

estymacja: 5 500 - 7 500



11
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Kompozycja

akwarela/papier, 19,8 x 19,8 cm

sygnowany śr.d.: 'Gierowski'

Projekt do katalogu Konfrontacje 1960-1975, przygotowanego przez Galerię Sztuki Współczesnej "Zapiecek" w 1975 roku

cena wywoławcza: 4 200 zł †

estymacja: 5 500 - 7 500

12

JERZY TCHÓRZEWSKI (1928 - 1999)

Bez tytułu, 1975 r.

flamaster/papier, 20 x 20 cm

sygnowany śr.d.: 'JTchórzewski 75'

Projekt do katalogu Konfrontacje 1960-1975, przygotowanego przez

Galerię Sztuki Współczesnej "Zapiecek" w 1975 roku

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 4 500 - 5 500



13

BRONISŁAW KIERZKOWSKI (1924 - 1993)

Kompozycja, około 1975 r.

technika mieszana/papier, 20 x 20 cm

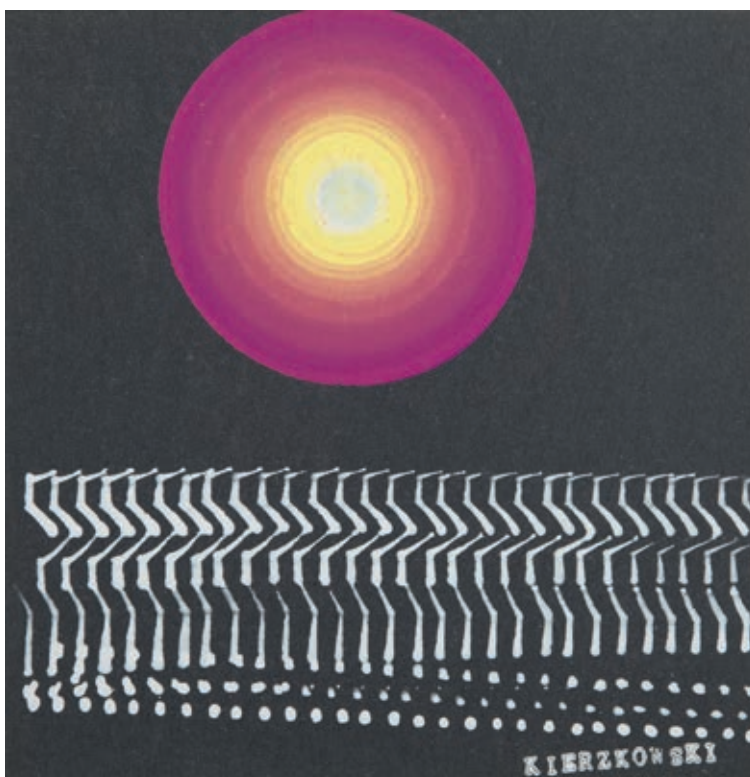
sygnowany p.d.: 'KIERZKOWSKI'

Projekt do katalogu Konfrontacje 1960-1975, przygotowanego przez

Galerię Sztuki Współczesnej "Zapiecek" w 1975 roku

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 500 - 5 500



14

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Fale, 1971 r.

kredka olejna/papier; 51 x 71 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 71'

WYSTAWIANY:

- "Fangor: Prace na papierze i w kolorze", Galeria aTAK, Warszawa 31.05-31.07.2007

LITERATURA:

- Fangor: Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, nr katalogu 136 (il.)

cena wywoławcza: 32 000 zł †

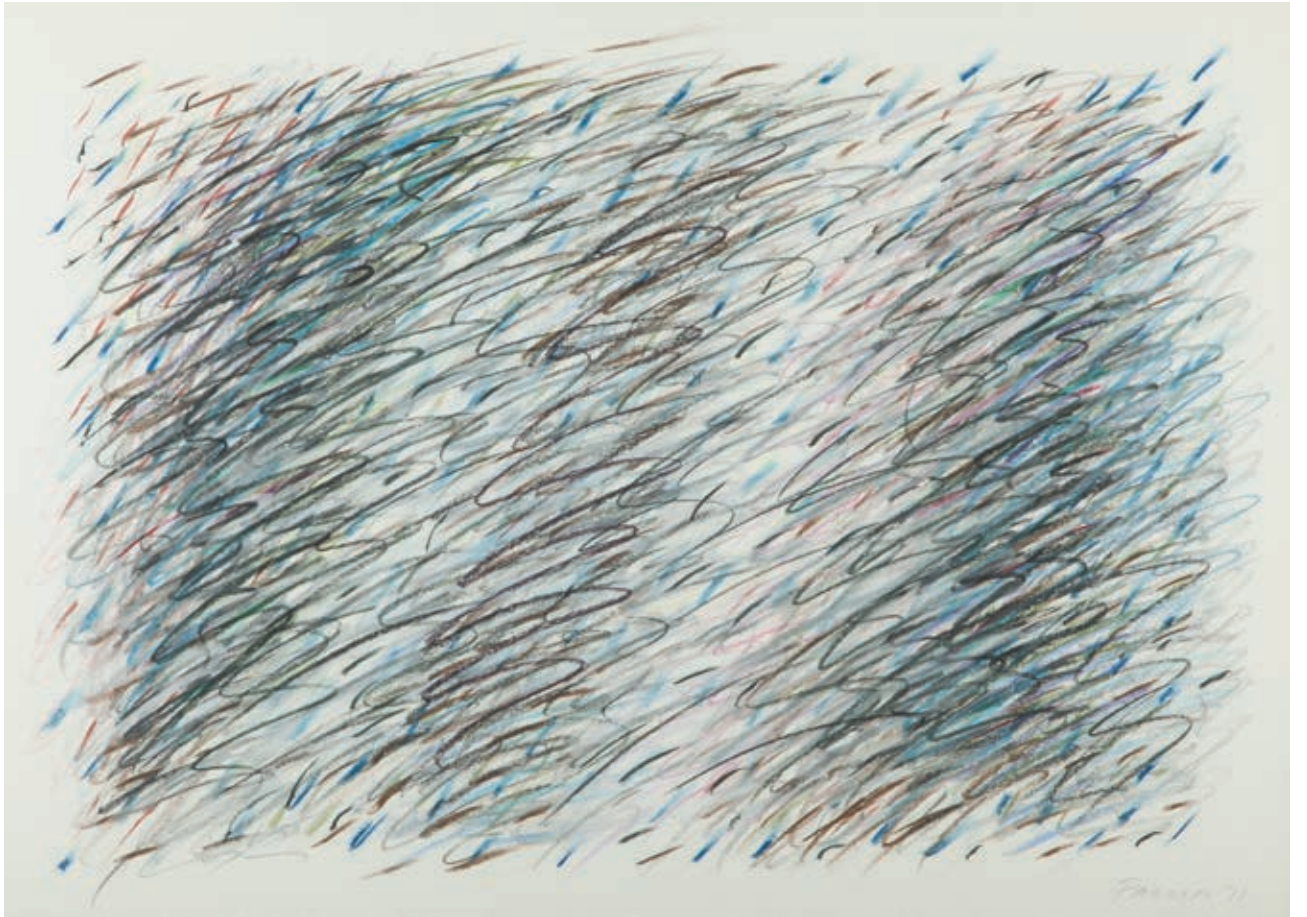
estymacja: 45 000 - 65 000

Prezentowana praca jest owocem eksperymentów rozpoczętych na początku lat 50., które umożliwiły artyście badania środków wyrazu określających przestrzeń w malarstwie. Zagadnienie przestrzeni jest kluczowym problemem w twórczości Fangora – rozmyślania nad nią uwidaczniają prace zwane przez artystę „strukturami” badające przestrzeń wewnętrzną i zewnętrzną dzieła. W prezentowanej pracy rysunkowej artysta zastosował nieregularne smugi i punkty, które tworzą zjawisko urojonej pulsacji. W pracy pojawiają się delikatnie przeplatane czerń, róż i błękit, będące barwami kluczowymi dla poszukiwań artystycznych Fangora. Odbiorca na próżno stara się znaleźć skonkretyzowany kształt, nie tylko poprzez „pulsowanie” i „wirowanie” form wewnątrz rysunku, lecz także jego nieokreślona krawędź.

Fangor tak opisywał swoje eksperymenty przestrzenne: „Rozproszenie i brak konturów, niemożność lokalizacji jakiegokolwiek punktu, przepływanie w sposób ciągły kolorów – uniemożliwia ogniskowanie soczewki oka, identyfikację i lokalizację kształtu, wartościowanie wielkości. Powoduje frustrację, wynika z potrzeby zdefiniowania kształtu i z niemożności zaspokojenia tej potrzeby. To stwarza potężny, nowy kontrast, a kontrast – to budulec każdego dzieła sztuki. Kontrast pomiędzy: widzę i nie widzę, wiem i nie wiem, tutaj i tam,

teraz i wtedy”. Ów dialog lub gra prowadzona z odbiorcą, której mianem krytycy sztuki określają prace Wojciecha Fangora, stworzony był intuicyjnie i pod wpływem doznań emocjonalnych. Fangor wielokrotnie podkreślał, że zawsze wolał improwizację niż ekierkę i cyrkiel.

Warto tu przytoczyć słowa Stefana Szydlowskiego: „Od rysunku się zaczyna; przy pomocy kreski, linii próbujemy sami doświadczyć czegoś wizualnego i podzielić się tym z innymi. Wielokrotne powracanie do tematu ustanawia szczególny związek między artystą i rysowanym obiektem, czyni rysowanie czymś granicznym, co jednocześnie jest w nas i poza nami. Rysunek zdaje się być bardziej niż inne formy wypowiedzi artystycznej, wypowiedzią osobistą, w której widać bardziej niż w innych tego, kto rysuje. Rysowanie, podobnie jak pisanie, jest udzielaniem siebie temu, co się obserwuje i próbuje uchwycić w rysunku, ale także i ten, kto rysuje, poddaje się temu, co rysowane. Na podstawie pisma można wiele powiedzieć o piszącym, ale praca nad nim może być także drogą do kształtowania charakteru człowieka. (...) Wydaje się, że wystarczy odpowiedzieć sobie na pytania: co, jak i dlaczego rysował Fangor, by dowiedzieć się czegoś o nim i jego świecie”.



15

WOJCIECH FANGOR (1922 - 2015)

Szkice do obrazów, 1958-59 r.

gwasz/papier, 33,5 x 61 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Fangor 58-59'

WYSTAWIANY:

- "Fangor. Prace na papierze i w kolorze", Galeria aTAK, Warszawa 31.05-31.07.2007

LITERATURA:

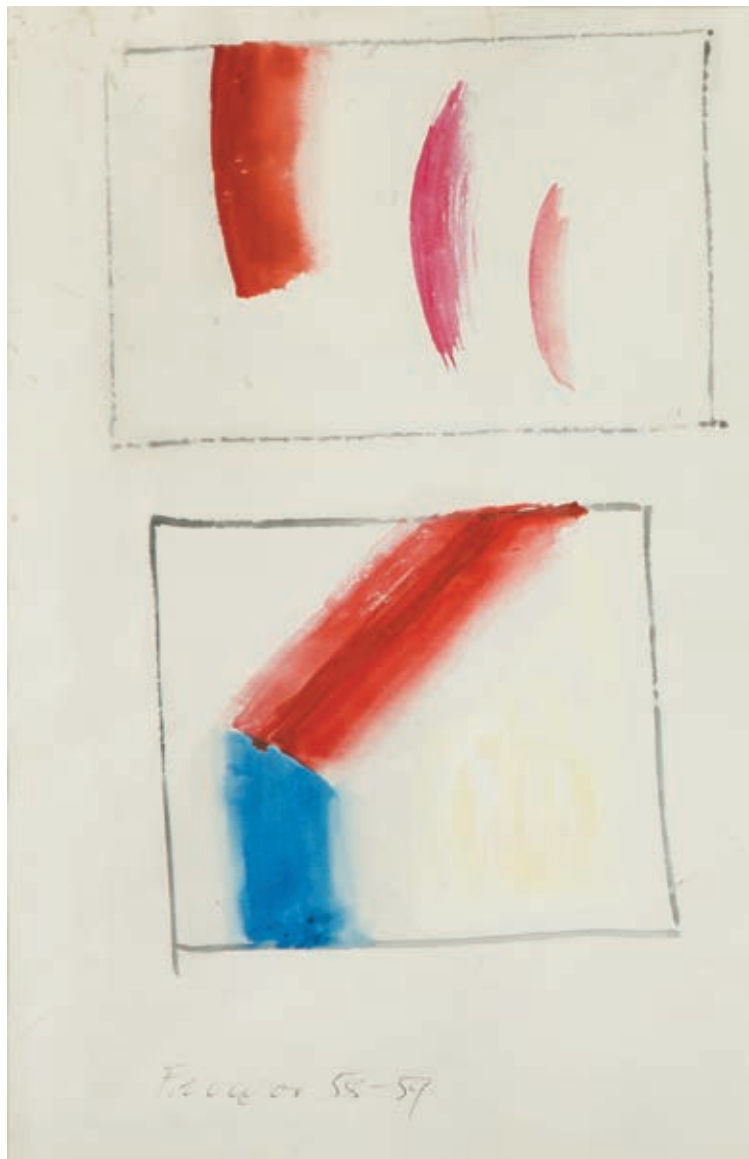
- Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, nr katalogu 83 (il.)

cena wywoławcza: 28 000 zł †

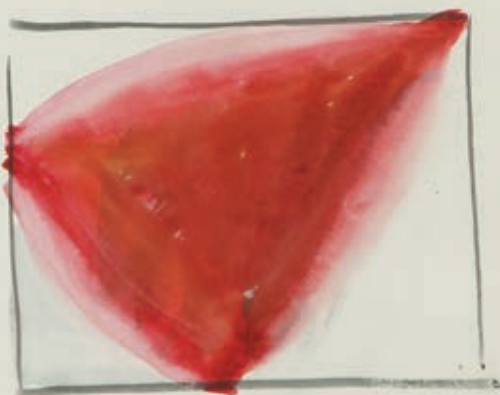
estymacja: 45 000 - 65 000

Kompozycję gwaszu wykonanego na przełomie 1958 i 1959 roku tworzy siedem prostokątnych pól zawierających kształty w barwach podstawowych – czerwieni i niebieskim. W centrum zainteresowań Fangora znalazły się powtarzające się w twórczości artysty formy rombu, szerokiego pasa i łuku. Fangor pozbawił je wyraźnego konturu, który wyznaczałby ich granice. Tak ukształtowana forma przywodzi na myśl późniejsze jego obrazy, na których obecne są formy nawzajem siebie przenikające.

Analogiczność motywów widoczna w prezentowanym gwaszu stanowić może próbę rozwiązania malarskich problemów. Marta Smolińska pisała: „Być może – paradoksalnie – owa powtarzalność nie owocuje monotonią, lecz stwarza wyjątkowe warunki do skupienia się na niuansach i tropienia subtelności, które pojawiają się w każdej następnej wersji w nieco odmienny sposób, choć wciąż na bazie analogicznej wizualnej struktury, stanowiącej rodzaj fundamentu do malarskich rozstrzygnięć”.



Możemy przypuszczać, że prezentowana praca wykonana na przełomie 1958 i 1959 roku stanowiła rozwinięcie koncepcji environment z 1958 roku. W następnych wystawach przedmiotem eksperymentu w większym stopniu stał się kolor, czego przykładem była wystawa „Kolor w przestrzeni” w Stedelijk Museum w Amsterdamie w 1959 roku. Fangor i Zamecznik wystawili wolno stojące, gięte plansze w kolorach czerwonych i niebieskim. Celem im przyświecającym było zbadanie wpływu jaki miały na siebie sąsiadujące kolory oraz ich wpływu, na odbiorcę. Plansze organizowały przestrzeń galerii oraz angażowały widza, wzmacniając jego wrażenia zmysłowe poprzez kolor. Można sądzić, że prezentowany gwasz stanowił pracę koncepcyjną do aranżacji instalacji pokazanej w Stedelijk Museum. Praca bada problem koloru, zależność między obrazami oraz tym, jak funkcjonują w przestrzeni. Fangor mawiał: „Nie interesuje mnie, co zachodzi w indywidualnym obrazie, lecz co zachodzi pomiędzy obrazami. Obrazy stają się anonimowymi elementami zespołu, który rozpoczyna nowe życie i spełnia się w przestrzeni rzeczywistej. Odbiorca przez wybór drogi i czasu staje się automatycznie współtwórcą dzieła”.





16
RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Emilka", 1999 r.

cienkopis, marker/papier, 35 x 23 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99', tytułowany l.d.: 'Emilka'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 3 000 - 4 000



17

RYSZARD WINIARSKI (1936 - 2006)

"Studentki z malarstwa ściennego", 1999 r.

marker, kolaż/papier, 35 x 45,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'winiarski '99', tytułowany l.d.: 'studentki z malarstwa ściennego'

cena wywoławcza: 2 600 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



18
PIOTR JAROS (ur. 1965)

"Catch 22", 2009 r.

akwarela/papier; 59 x 42 cm
sygnowany na odwrociu: 'PIOTR JAROS | 2009 | CATCH 22'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 2 000



19
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 1957-62 r.

tusz/papier; 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

WYSTAWIANY:

- "Zdzisław Beksiński. Prace na papierze z lat 1957-1962", Państwowa
Galeria Sztuki w Sopocie, 01.10-07.11.2004

cena wywoławcza: 4 500 zł †
estymacja: 6 000 - 9 000



20
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Kompozycja, 1959 r.

tusz/papier, 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
pieczęć autorska p.g.: 'ZDZISŁAW | BEKSIŃSKI'
na odwrociu sygnowany i datowany p.d.: 'ZB 59' oraz opisany l.d.: 'WŁ. MEP'

WYSTAWIANY:

- "Zdzisław Beksiński. Prace na papierze z lat 1957-1962", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 01.10-07.11.2004

LITERATURA:

- Zdzisław Beksiński. Prace na papierze z lat 1957-1962, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2004, praca reprodukowana, s. 51

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000



21

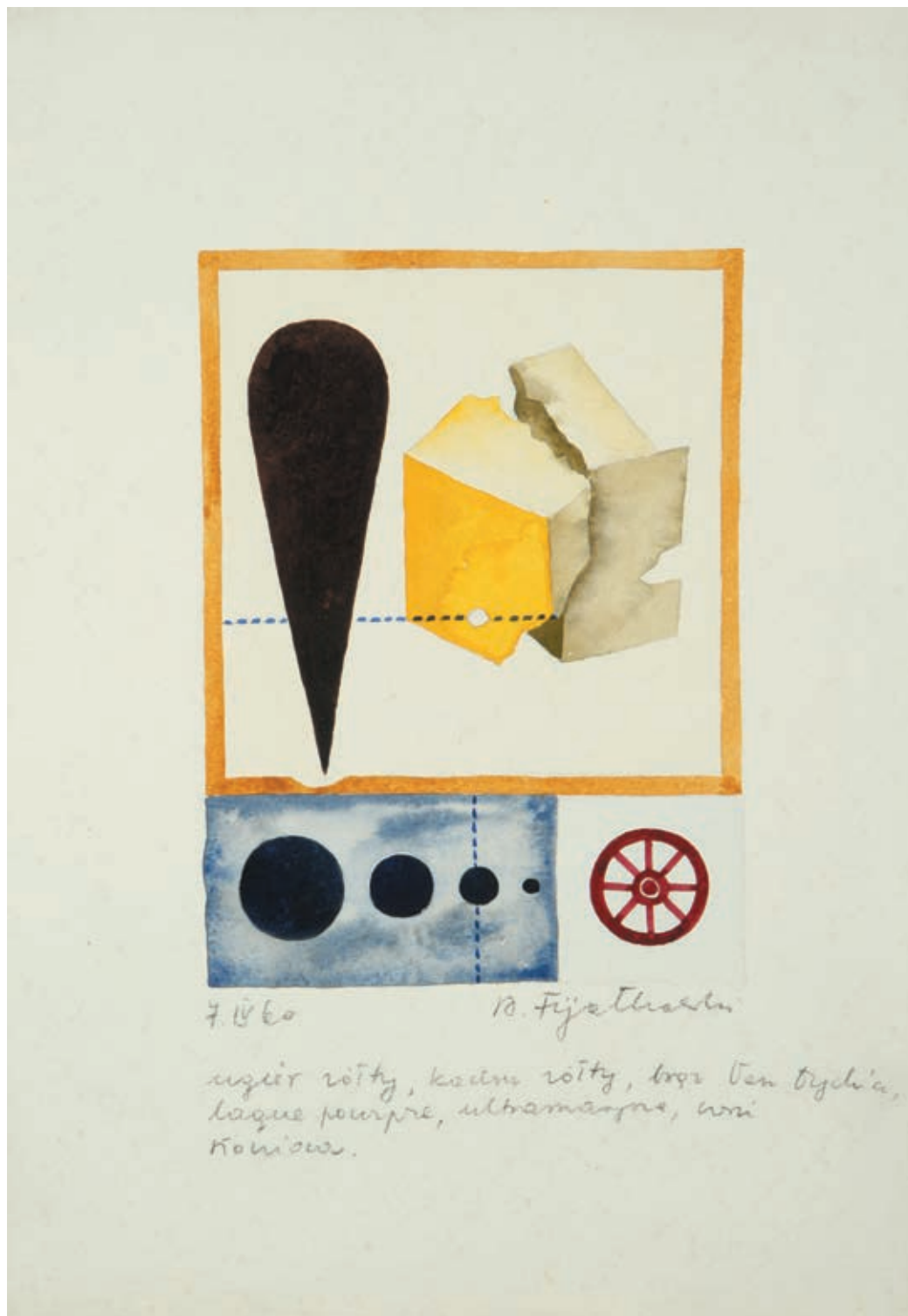
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"18 XII 98", 1998 r.

akwarela, ołówek/papier, 72,5 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'S. Fijałkowski' i opisany l.d.: '18 XII 98'

cena wywoławcza: 7 500 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



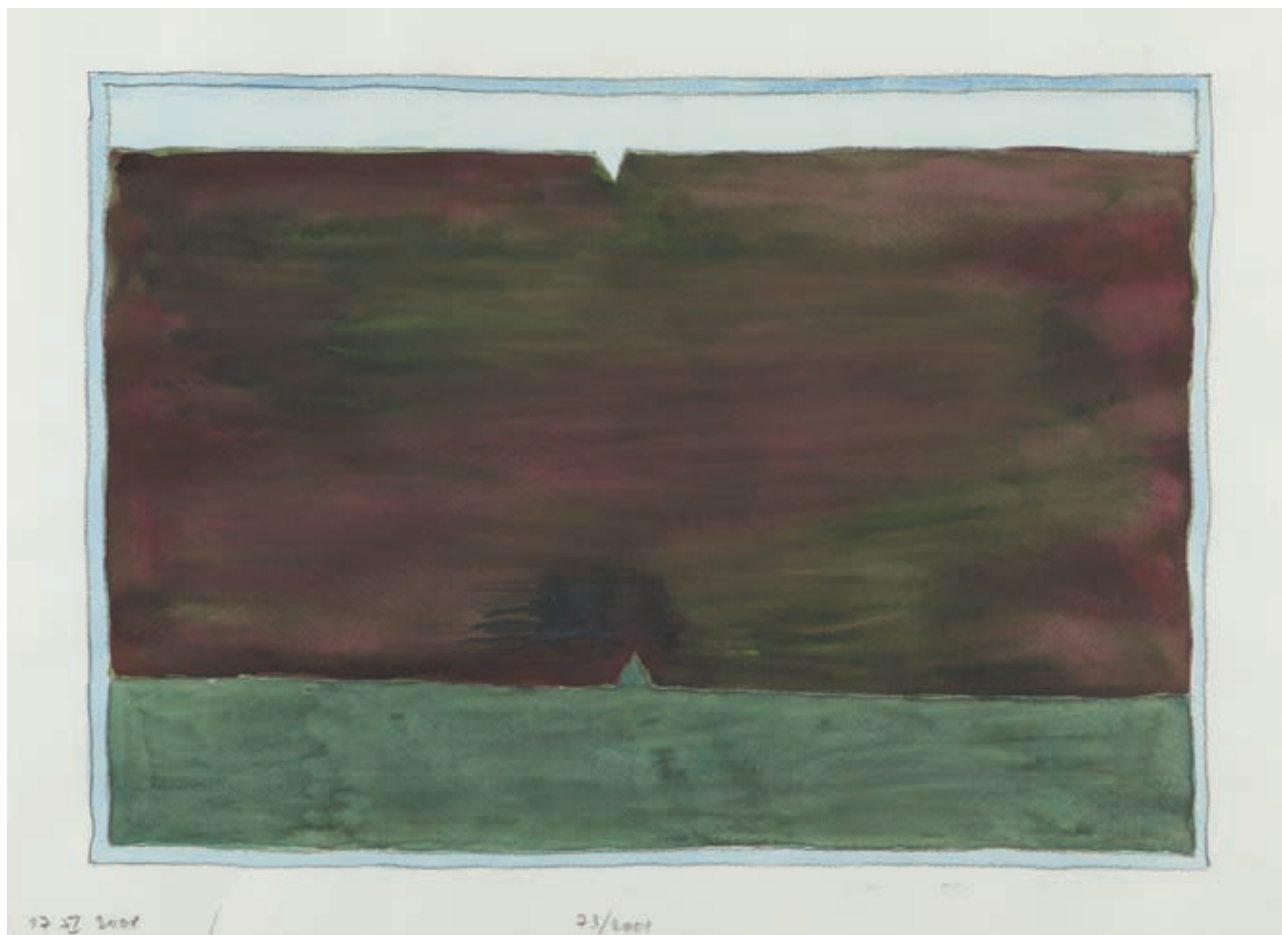
22
STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"7.IV.60", 1960 r.

akwarela/papier; 36 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: '7.IV.60 St Fijałkowski | wymienione nazwy kolorów'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



23

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

"17.XI.2001", 2001 r.

akwarela, ołówek/papier, 34 x 46 cm

datowany i opisany u dołu: '17.XI.2001 73/2001'

WYSTAWIANY:

- "Stanisław Fijałkowski. Akwarele", Galeria Piekary, Poznań 30.04-22.06.2003

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 10 000 - 16 000



24

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Kompozycja, 1975 r.

akwarela/papier, 35,5 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Jan Tarasin 75'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



25

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

"O czym szumią wierzby", Ropuch - projekt lalki do przedstawienia, 1978 r.

akwarela, gwasz/papier, 22,8 x 16,2 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 500



26

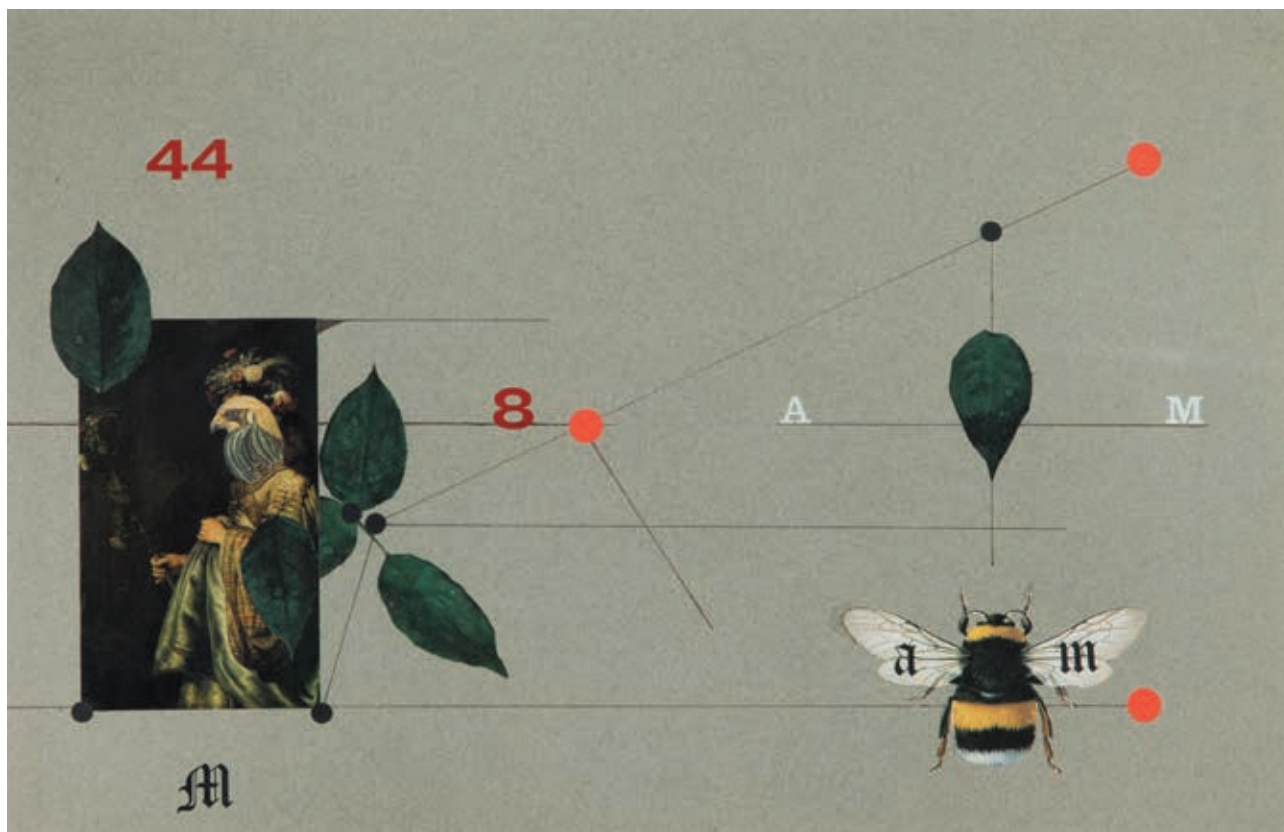
KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

"O czym szumią wierzby", Łasica - projekt lalki do przedstawienia, 1978 r.

akwarela, gwasz/papier, 22,8 x 16,2 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 3 500 - 5 500



27

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Kompozycja z owadem II

kolaż/papier, 33,5 × 51,5 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



28

TERESA PAŁOWSKA (1926 - 2007)

Akt podwójny, 1981 r.

pastel/papier; 48 x 62 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'T.Pałowska 81.'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 14 000



29

TERESA PAŁOWSKA (1926 - 2007)

Czarne trzewiki, 1987 r.

pastel/papier, 62,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.Pałowska 87'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 10 000 - 14 000

30

ARTUR NACHT-SAMBORSKI (1898 - 1974)

Martwa natura we wnętrzu

olej/papier, 68 x 66,5 cm

na odwrociu p.d. pieczęć autorska: 'NACHT SAMBORSKI', numer ewidencyjny 433 oraz opisany wzdłuż prawej krawędzi: '433 Nr 433 | Pieczętkę postawiła Aniela Nacht Łempicka'

cena wywoławcza: 22 000 zł †

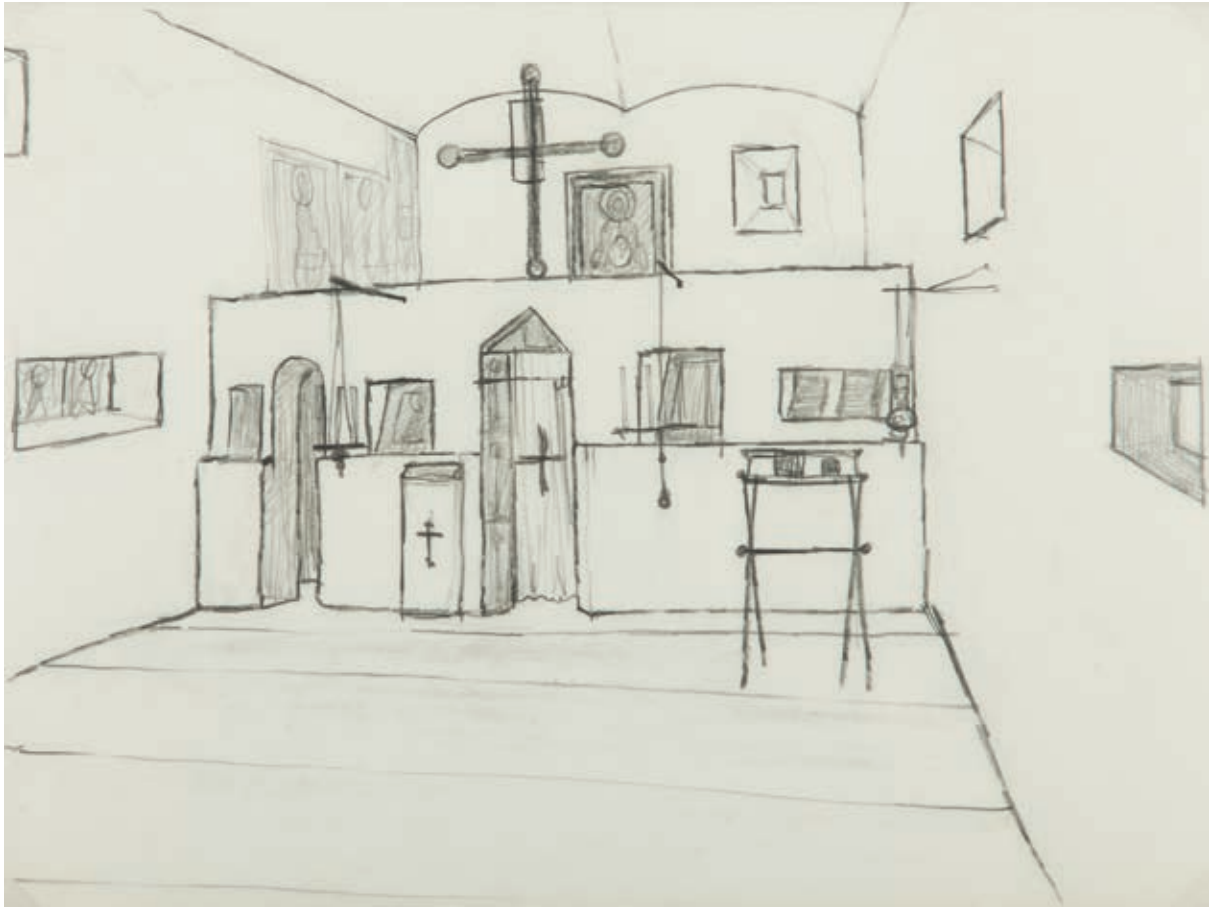
estymacja: 40 000 - 50 000

Martwa natura była najczęściej podejmowanym tematem malarskim przez Artura Nachta-Samborskiego. Prezentowana „Martwa natura we wnętrzu” to bogata w kolorze konstrukcja malarska. Pracę olejną charakteryzują szerokie pociągnięcia pędzla oraz intensywność barw, często zestawianych ze sobą w sposób kontrastujący. Wrażliwość Nachta-Samborskiego na niuanse barwne sprawia, że harmonijnie ustalone stosunki kolorystyczne wprowadzają klarowny podział płótna. Ustawiona na stoliku biała patera z pomarańczą została ujęta w sposób uproszczony, prowadzący do syntezy rzeczywistości, a nie jej odwzorowania. Wydawać by się mogło, że białą paterę artysta przyczepił do tafli obrazu prostopadłymi do jego krawędzi krechami, jakby spinał kadr, przybijając do głębi namiotowe „śledzie”. Zdzisław Kępiński mawiał, że martwe natury Nachta-Samborskiego jawią się frontalnie, jakby wychodząc odbiorcy naprzeciw i wysuwając ku przodowi główny temat obrazu. Dzięki temu przestrzeń malarska staje się dynamiczna.

W martwych naturach krytycy sztuki doszukiwali się uporządkowanego charakteru Nachta-Samborskiego: „Samborski, tak jak lubi i jak mało kto potrafi jasno formułować swoje zdanie w myśleniu i rozmowie, tak też lubi jasną artykulację malarską na płótnie. Toteż zasadniczą sprawą w jego sztuce będzie zawsze jasna dyspozycja walorów malarskich wyrażająca się przede wszystkim przez podstawowy podział płótna. Daje to z miejsca jego obrazom klarowność wizji, a naturze jawność prezentacji”.

Jacek Sempoliński opisywał twórczość artysty słowami: „Malarstwo Samborskiego to już historia. Nie na tyle jednak, by można je było jasno określić, zobiektywizować. Na pewno jest wielkiego formatu, na pewno łączy w sobie najwyższą wrażliwość oka z głęboką kulturą, zmysłowe piękno z piękną myślą. Obrazy jego to zarówno spontaniczny 'rzut' doznania na płótno, jak i mądra konstrukcja – obie zaś cechy, zdynamiczowane swym stałym przepleceniem wzajemnym, dają sztuce tej ciągły ruch dążący, by osiągnięty utwór stał się wzorem. Wzorem obrazu, wzorem równowagi między naturą i sztuką”.





31
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Ikonostas, 1955 r.

ołówek/papier fotograficzny, 18 x 23,6 cm
na odwrociu opisany ołówkiem p.d.: 'J. Nowosielski 25.XII.1955'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 2 800 zł ↑

estymacja: 5 000 - 8 000

32
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Portret kobiety, 1950 r.

ołówek/papier, 12,5 x 8 cm
sygnowany p.d.: 'J.N.'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000

33

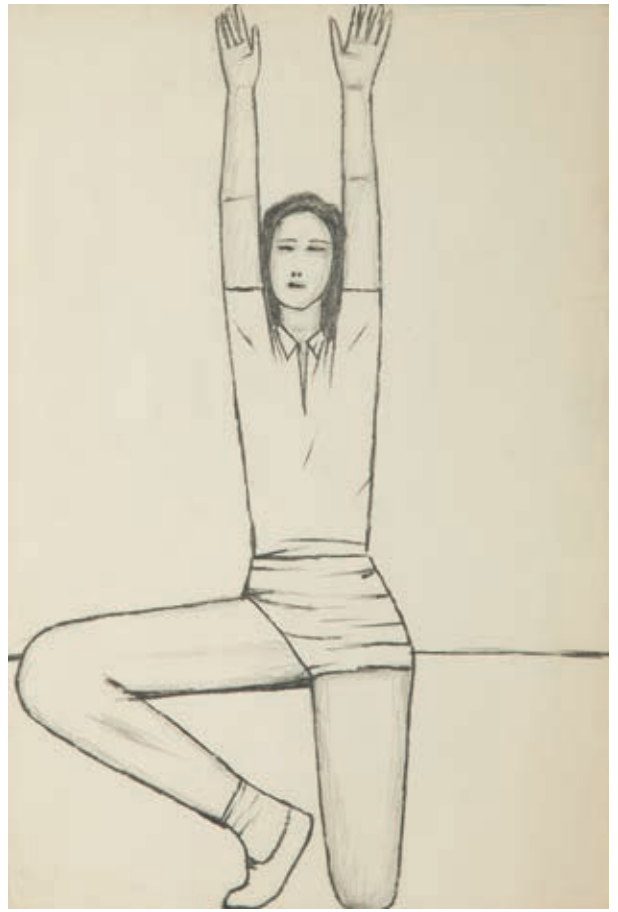
JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Gimnastyczka

ołówek/papier, 32,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



34

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Kobieta siedząca

ołówek, tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Figura osiowa, 1960 r.

pióro, tusz/papier milimetrowy, 61 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "LEBENSTEIN 60"

WYSTAWIANY:

- "Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX w.", Galeria aTAK, Warszawa, 27.04.-30.06.2012

- "Jan Lebenstein. Warszawa - Paryż. Prace z lat 1956 - 1972", Zachęta, Warszawa, 25.06 -28.08.2010

LITERATURA:

- Jan Lebenstein. Promenade. Obrazy i rysunki z lat 50. i 60. XX wieku, katalog wystawy w Galerii aTAK, Warszawa 2012, s. 63 (il.)

- Jan Lebenstein. Warszawa - Paryż. Prace z lat 1956 - 1972, red. P. Kłoczowski, A. Szewczyk, Warszawa 2010 r., s. 68 (il.)

cena wywoławcza: 28 000 zł †

estymacja: 45 000 - 65 000

Andrzej Wat, młody wówczas i od niedawna zamieszkały w Paryżu historyk i krytyk sztuki, na kanwie pierwszej wystawy prac Jana Lebensteina w Galerie Lambert pisał o jego malarstwie: „CZŁOWIEK – nie tyle w całej złożoności swej egzystencji, ile w swojej samotniczej, elementarnej i niezbywalnej istocie, w swej cielesnej kondycji: oto zasadniczy temat całej twórczości Lebensteina. Tutaj możemy przedstawić jedynie w zarysie rozwój jego sztuki, mozolną drogę do patetycznej i dwuznacznej abstrakcji. Jego gwasze z 1956 r. to ewokacje oniryczne. Ponure dzieciństwo poety. Koszmarne postacie, jakby wyjęte z przerażającego, fantastycznego świata Gogola czy Poe'go. Monstrualne przejawy przedwczesnej chęci ucieczki w zdeformowany, chorobliwy świat (być może ten sam, który był obsesją niektórych dawnych mistrzów niemieckich), obciążone wszelkimi jeszcze nieujawnionymi zwyrodnieniami. Etap ten można uznać za groteskową prefigurację późniejszych gwaszy. Ludowe satanizmy, straszdyło z dziecięcej sypialni rozplynęły się w dymie z palonego ciała. Tok więc Lebenstein ukazuje anatomie oświęcimską. Ludzkie ciało wystawione na pośmiewisko, cierpiące, sponiewierane. Ciało wstrętne, przypominające padlinę. Upodobanie Lebensteina do żywej materii w stanie rozkładu, ekspresjonistyczne bogactwo środków artystycznych – jako reakcja na zbyt poszarpane ciało – potrzebuje dyscypliny. W hieratyzmie, odzwierciedlającym kanon egipski, Lebenstein dąży do swego rodzaju uświęcenia tego męczeństwa i zresztą właśnie dzięki temu ocala swój świat przed całkowitą dezintegracją.

Od tego momentu? I tak stajemy twarzą twarz z niemymi świadkami, hieratycznymi figurami, wystylizowanymi w swej wieczności, wyzutymi

z gestykulacji. Jest to moment zwrotu w jego twórczości. Odrzuca on zewnętrzną formę postaci, a ten zabieg posłuży mu jedynie do przekształcenia ich w konkretne plastyczne symbole egzystencjalnej sytuacji człowieka (w dobie Oświęcimia). Takim jawi się nam jego najnowsze malarstwo. Czerpie ono swą siłę sugestii z tej samej tragedii ludzkiego ciała, którego tożsamość, utracona w masakrach, utrwala się w postaci niefiguratywnej.

Zawsze łatwo rozpoznać geometryczny i osiowy charakter malarstwa Lebensteina które dzisiaj ma dla artysty pierwszorzędne znaczenie. Pionowa rysa na jego płótnach to zaskakująca i surowa oś, powtarzająca się wszędzie z tą sama brutalnością, to swego rodzaju memento zarówno w sensie moralnym, jak i plastycznym. Wydaje się, że zapobiega rozpadowi formy, do którego niewątpliwie doprowadziłyby naturalne i niekontrolowane skłonności artysty.

Dramatyczne i obsesyjne napięcie w jego malarstwie wynika z celowego narzucenia sztywnej rytmicznej konstrukcji własnym eschatologicznym wizjom. Jego płótna są utrzymane w niemal monochromatycznej, choć nadzwyczaj wycieniowanej tonacji, którą nadaje im jednolita i błyszcząca materia, tak jakby najróżniejsze metale stopiły się i zastygły.

Lebenstein, młody Polak, laureat Głównej Nagrody Miasta Paryża na I Biennale, malarz odznaczający się niezwykłą oryginalnością, tkwi głęboko korzeniami w rzeczywistości swego kraju, a jego twórczość świadczy o odrodzeniu sztuki w dzisiejszej Polsce[†].





36

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Kompozycja

długopis/papier; 27 x 21 cm

WYSTAWIANY:

- "Jan Lebenstein. Carnets intimes. Szkicowniki intymne z kolekcji Hanki Patkowskiej", Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot | 1.05-04.06.2006

LITERATURA:

- Jan Lebenstein. Carnets intimes. Szkicowniki intymne z kolekcji Hanki Patkowskiej, katalog wystawy, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, Sopot 2006, nr kat. 83, s. 51 (il.)

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000



37

JAN LEBENSTEIN (1930 - 1999)

Ilustracja do wierszy Mirona Białoszewskiego, 1957-58 r.

tusz/papier milimetrowy, 59 x 42 cm
sygnowany i datowany (wtórnice?) l.d.: 'Lebenstein 1957? | 1958?'
na odwrociu opisany u dołu ołówkiem: 'Ilustracja do Białoszewskiego'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 6 000 - 9 000



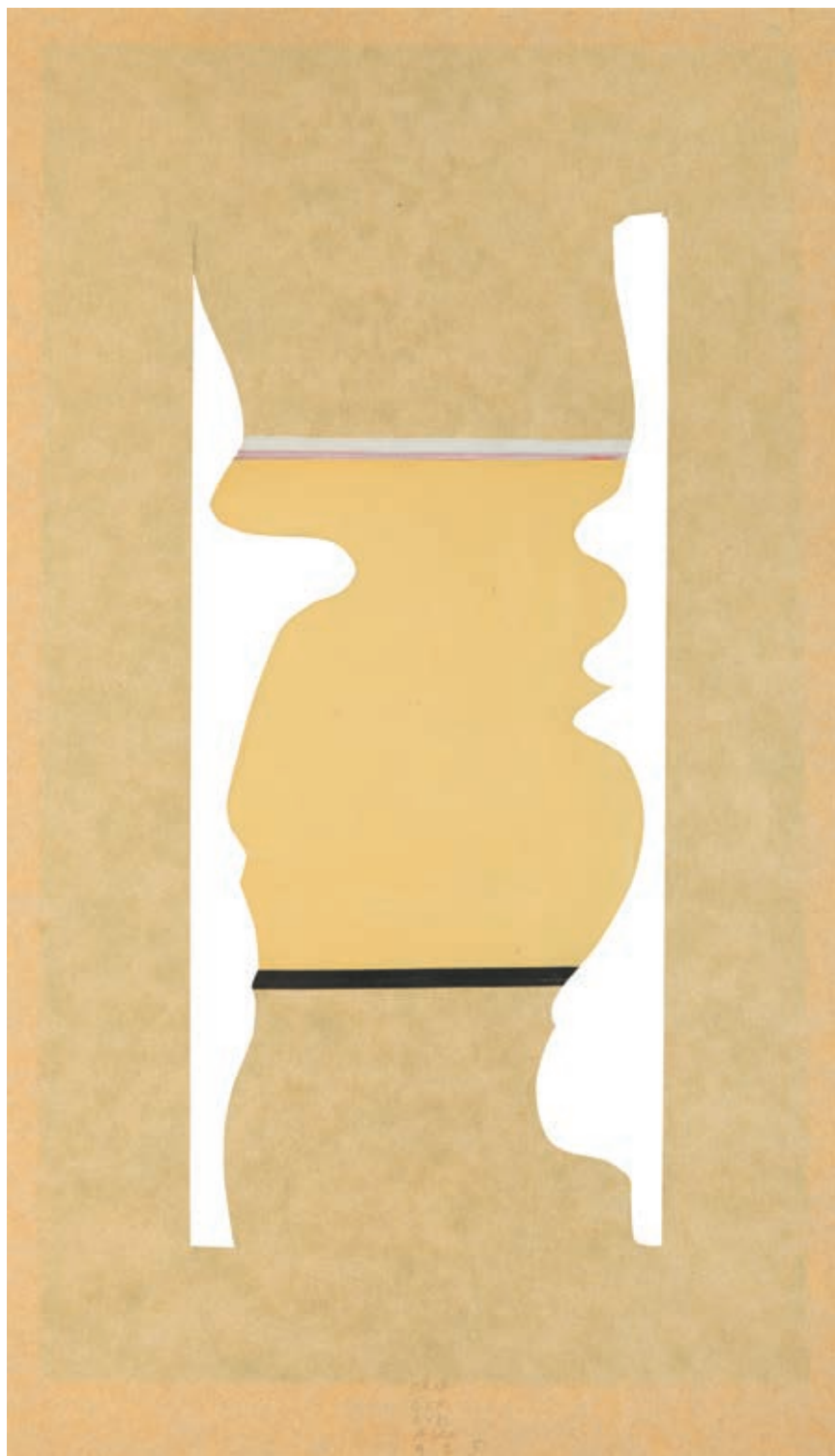
38
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja

kolaż, szablon/papier, 101 x 41 cm

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



39

JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Kompozycja, 1975 r.

tempera/papier; 38 x 22 cm

sygnowany i datowany ołówkiem śr.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1975'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



40
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Bez tytułu

gwasz/karton, 20,7 x 29,5 cm

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Galerii Skowron

cena wywoławcza: | 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



41
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

Bez tytułu

gwasz/karton, 21 x 29 cm

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Galerii Skowron

cena wywoławcza: | 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



42

TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

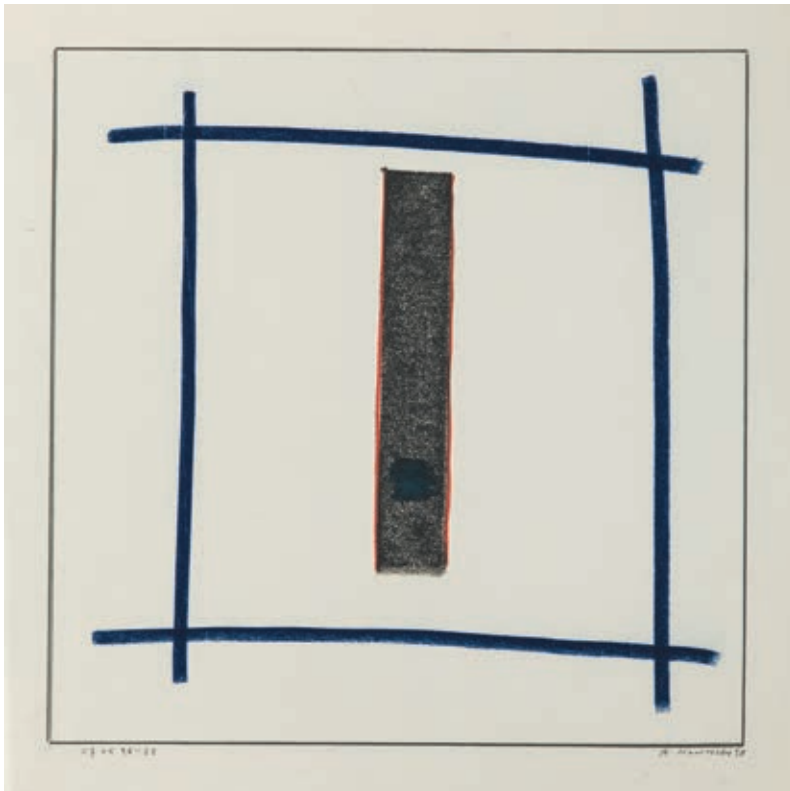
Postać, 1964 r.

ołówek, flamaster, kolaż/papier, 22 x 19,5 cm

sygnowany, datowany i opiany u dołu: 'TKantor | Chexbres 1964 | à Mlle | Eriksson'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 7 000 - 9 000

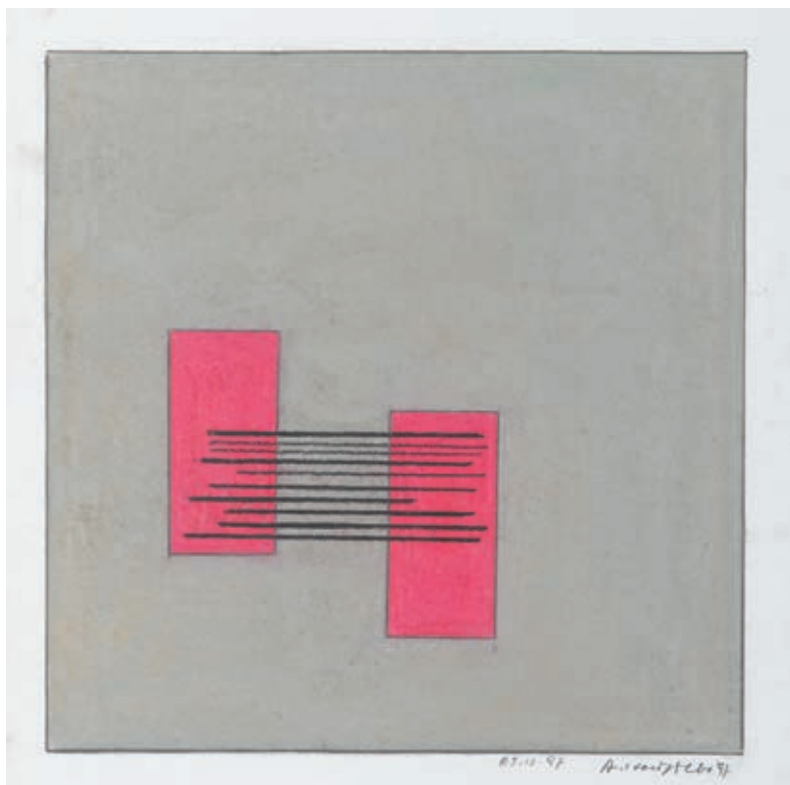


43
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"07.05.98-22", 1998 r.

pastel/papier, 47,5 x 42 cm
sygnowany, datowany p.d.: 'A. Nowacki 98' i opisany l.d.:
'07.05.98-22'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 4 000



44
ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"03.12.97", 1997 r.

pastel/papier, 42 x 29,6 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: '03.12.97
A. Nowacki 97'

cena wywoławcza: 2 200 zł
estymacja: 3 000 - 4 000

45

JANUSZ ORBITOWSKI (ur. 1940)

Kompozycja, 1992 r.

tusz/papier; 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orbitowski 1992'

LITERATURA:

- Orbitowski teraz. Reliefy i rysunki, katalog wystawy indywidualnej, Kraków 2015, str. nlb. (il.)

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 500 - 6 500



46

JANUSZ ORBITOWSKI (ur. 1940)

Kompozycja, 1992 r.

tusz/papier; 70 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz Orbitowski 1992'

LITERATURA:

- Orbitowski teraz. Reliefy i rysunki, katalog wystawy indywidualnej, Kraków 2015, str. nlb. (il.)

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 4 500 - 6 500



47

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

"Czarne wzgórze", 2001 r.

technika mieszana/papier, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: "CZARNE WZGÓRZE" TATARCZYK
2001'

cena wywoławcza: 12 000 zł †

estymacja: 35 000 - 55 000

Prezentowany obraz należy do cyklu pejzaży podobnych kompozycyjnie i podejmujących ten sam temat – pejzaż górski. Z uwagi na niespotykaną wnikliwość kolorystyczną Tomasz Tatarczyk nazywany był przez historyków „badaczem czerni”.

Autor o swojej twórczości pisał: „Moja pracownia znajduje się w miejscu oddalonym od zgiełku wielkiego miasta - wyznaje - jest tutaj szeroka rzeka, są wzgórza, lasy, pola, wąwozy i urwiska, dzikie i oswojone zwierzęta, dobrzy i źli ludzie oraz miejsca i rzeczy naznaczone ich obecnością, a także zmieniające się pory roku i dni niepodobne do siebie. Wszystko tu odczuwa się z większą intensywnością niż w mieście. Jednocześnie mam świadomość tego, że przynależę do tak zwanego świata cywilizacji. Stwarza to swoisty chaos,

w którym, kiedy maluję, staram się znaleźć pewien porządek niejako przefiltrowany przez to, co wiem, i to, co czuję; znaleźć porządek, kiedy patrzę na fragment jakiejś całości, na detal oczyszczony z reszty i tego detalu magnetyzm”.

Oszczędniejsze rozwiązania pojawiły się z początkiem lat 90., kiedy malarz zredukował gamę barwną, a zarazem uaktywnił paletę bieli i – niekiedy asfaltowej – czerni, a przede wszystkim niezwykle zróżnicowanych, subtelnych szarości („Czarne wzgórze” – różne wersje z 1986, 1988, 1989 roku). Z tego właśnie powodu jedni krytycy mianowali go "badaczem czerni", a inni – parafrazując tytuł filmu Alaina Corneau – pisali, iż jego obrazy rejestrują „wszystkie poranki bieli”.





48

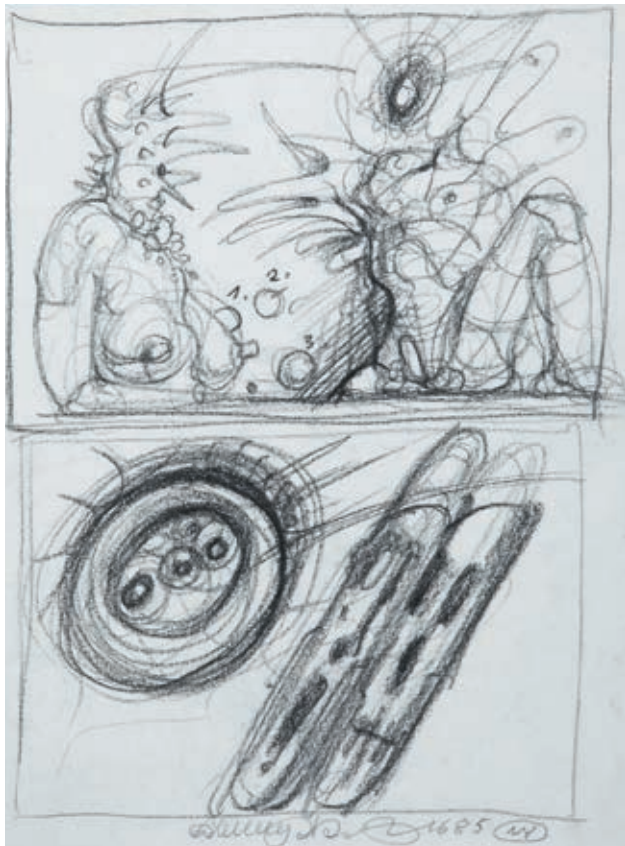
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Szatan ma huja krótkiego ale b. grubego", 1686 r. (1986) r.

ołówki/papier, 40 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'szatan | dyabeł ma huja | krótkiego ale
 b. grubego | FBS (monogram wiązany) | 1686'

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 2 500 - 4 500



49

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

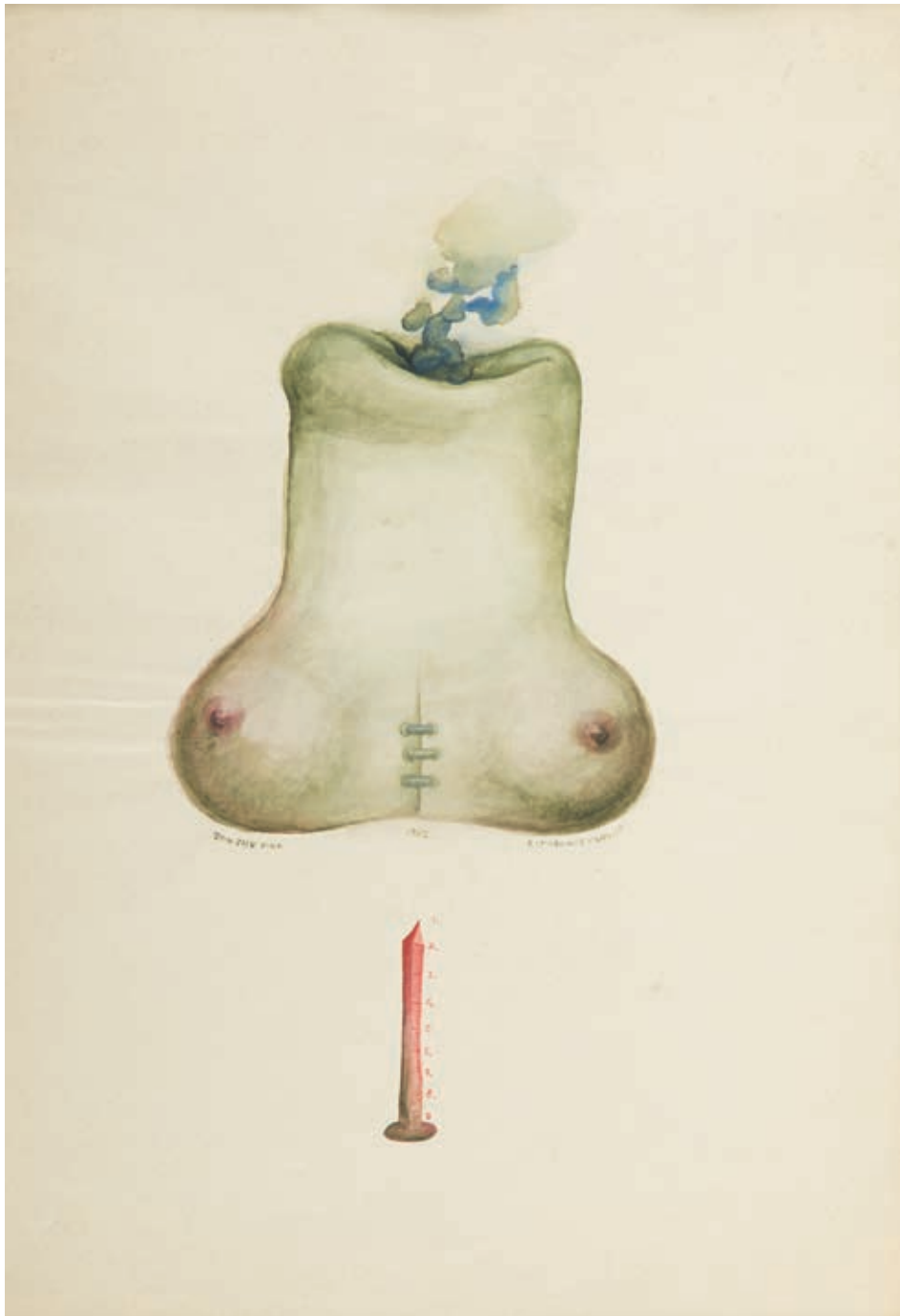
Szkice nowojorskie, 1685 r. (1985) r.

ołówki/papier, 27,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany: '[monogram wiązany] 1685 NY'

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



50
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Bez tytułu, 1962 r.

akwarela/papier; 40 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany wśród przedstawienia: 'JAN BYK PINX. 1962.
F. STAROWIEYSKI.SC'

WYSTAWIANY:
- "Franciszek Starowieyski. Bykowi chwała! Prace z lat 1959-1968", Galeria
Grafiki i Plakatu, Warszawa 6-26.03.2010

cena wywoławcza: 6 000 zł †
estymacja: 10 000 - 13 000



51

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

"*Magiczny Znak III*", 1961 r.

tempera/papier milimetry, 42 x 59 cm

sygnowany p.d.: 'Lenica'

opisany na odwrociu: 'Alfred Lenica | Warszawa | 1961 | "*Magiczny Znak III*"

tempera | *Die Magische Spur* | 59x49,5'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 12 000 - 20 000



52
MARIAN BOGUSZ (1920 - 1980)

Kompozycja, 1957 r.

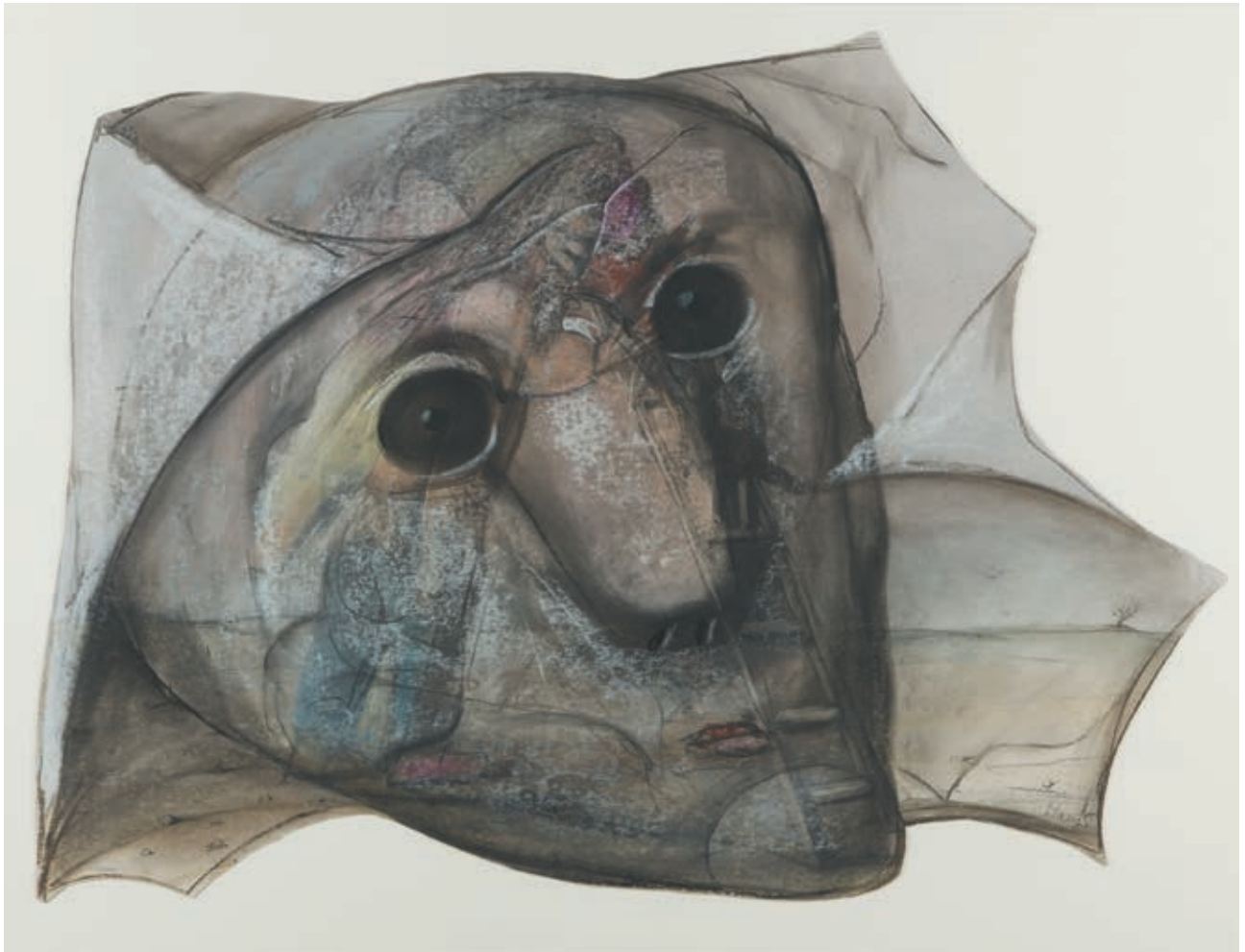
tempera/papier, 45 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'mbogusz 57'

WYSTAWIANY:

- "Malarstwo Mariana Bogusza", Muzeum Regionalne w Pleszewie,
Pleszew 01-03.2008

cena wywoławcza: 6 000 zł †

estymacja: 8 000 - 10 000



53

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

Twarz

pastel/papier; 49 x 64 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000

54

HENRYK MUSIAŁOWICZ (1914 - 2015)

Bez tytułu

technika mieszana/papier; 53 × 38,4 cm
sygnowany p.g.: 'MUSIAŁOWICZ'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



55

EDWARD KRASIŃSKI (1925 - 2004)

Bez tytułu, lata 50. XX w.

tusz/papier; 20 × 11,5 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Gabriela i Hanny Rechowiczów, Warszawa

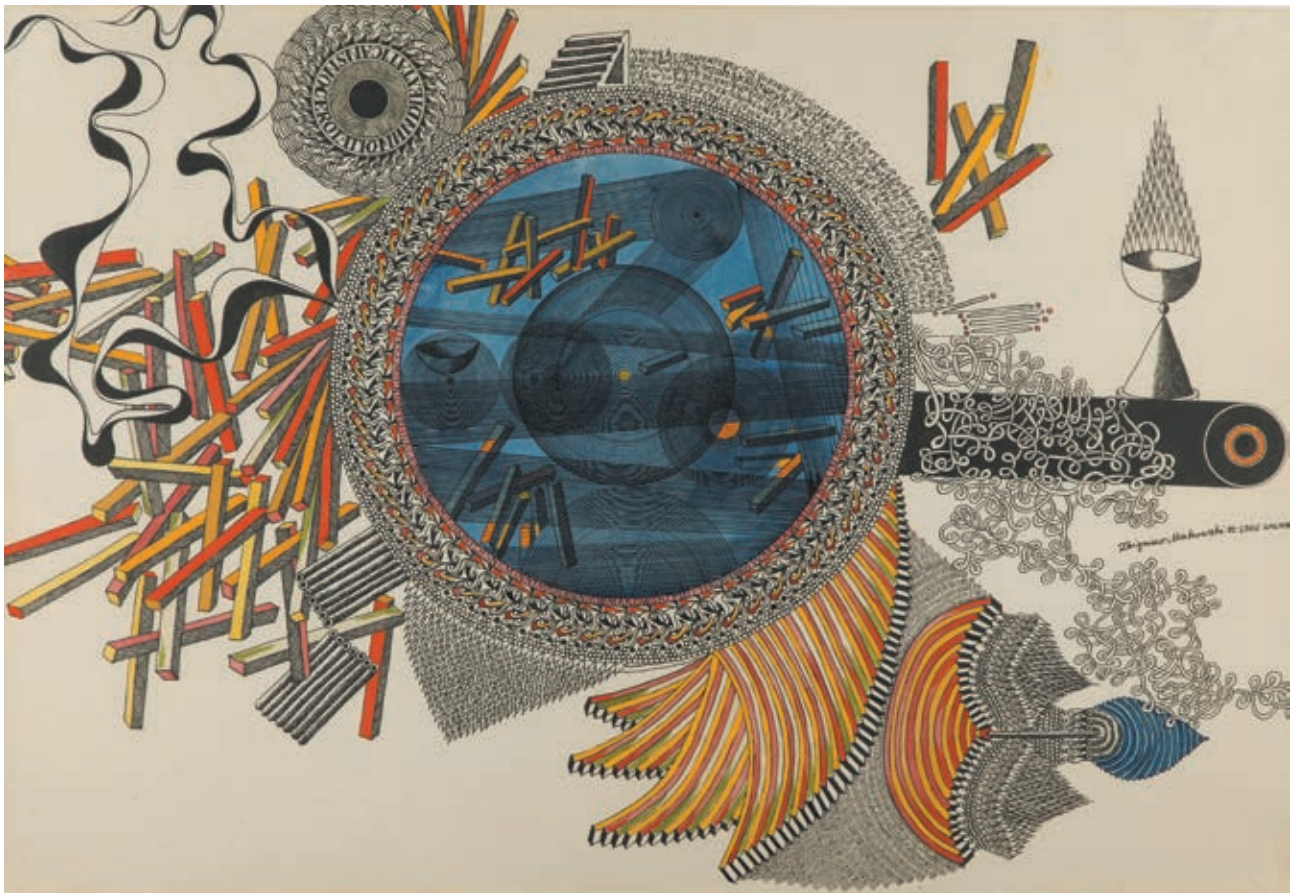
WYSTAWIANY:

- "Edward Krasiński ABC", Bunkier Sztuki, Kraków 11.04.2008-22.05.2008

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000





56

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

Kompozycja, 1966 r.

technika mieszana/papier, 54 x 78,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.s.r.: 'Zbigniew Makowski VI 1966 Warszawa'

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



57

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"...jeden z tych wielkich obrazów...", 1975 r.

gwasz/papier, 27,5 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany u góry: '...une de ces GRANDES IMAGES... Zbigniew Makowski VIII. 1975.'

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 15 000 - 20 000



58
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Bez tytułu

gwasz/karton, 19 x 25,5 cm
sygnowany l.d.: 'Swierzy'

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 5 000 - 7 000

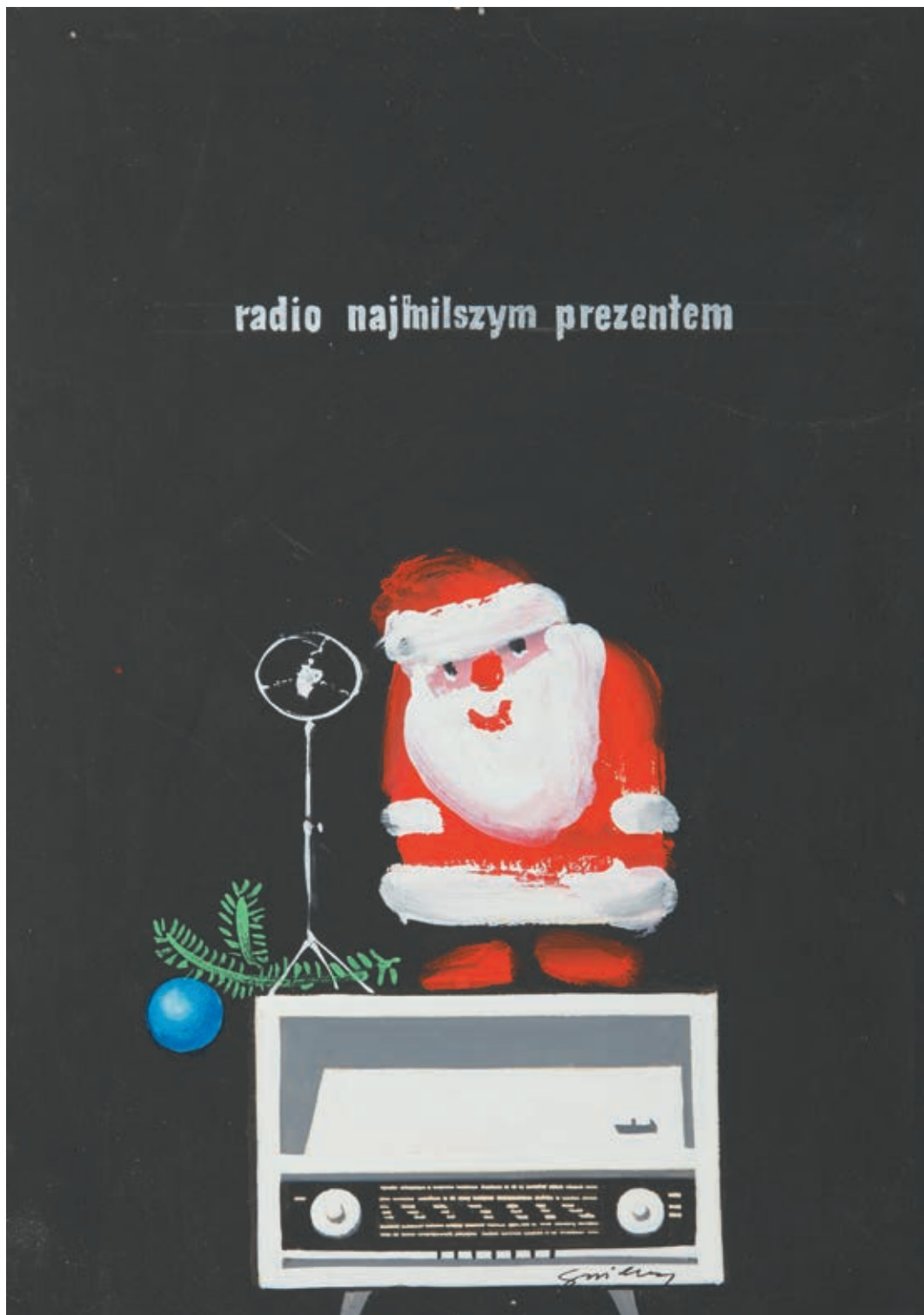


59
WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Niccolò Paganini

gwasz/karton, 21,5 x 21 cm
sygnowany l.d.: 'Swierzy'

cena wywoławcza: 3 000 zł †
estymacja: 6 000 - 8 000



60

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

"Radio najmiłszym prezentem"

technika mieszana/papier, 31 x 21,5 cm

sygnowany śr.d.: 'Świerzy', tytułowany wśród przedstawienia: 'radio najmiłszym prezentem'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 6 000 - 8 000



61



62



63

61
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"11:55"

tempera/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

62
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Gold", 1998 r.

tempera/papier, 29,5 x 20,5 cm

sygnowany i datowany u dołu: 'Jan moineau | 16.05.1998 | JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

63
JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Bez tytułu

gwasz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 1 500 zł †

estymacja: 2 500 - 4 500



64

TADEUSZ GRONOWSKI (1894 - 1990)

Tancerka

tempera/papier; 98 x 124 cm

sygnowany p.d.: 'Gronowski'

cena wywoławcza: 5 500 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



65

RYSZARD GRZYB (ur. 1956)

Bez tytułu, 1987 r.

kredka/papier, 28,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Ryszard | Grzyb | 1987 r'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 4 000 - 5 000



66

JAROSŁAW MODZELEWSKI (ur. 1955)

Rozmowa

tempera, pastel/papier, 98,5 × 175 cm (w świetle oprawy)

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 20 000 - 30 000



67

PAWEŁ KOWALEWSKI (ur. 1958)

Kompozycja

tempera/papier, 28 x 40 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 500 - 4 500



68

PAWEŁ KOWALEWSKI (ur. 1958)

Garnek

pastel/papier, 23 x 32,5 cm

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 500 - 4 500



69
JERZY STAJUDA (1936 - 1992)

"Kompozycja 0212"

akwarela/papier; 31 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Jerzy Stajuda', opisany l.d.: '0212'

cena wywoławcza: 2 200 zł †
estymacja: 2 600 - 4 000



70
JACEK SIENICKI (1928 - 2000)

Dachy, 1994 r.

pastel/papier; 40 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J.SIENICKI 94'

cena wywoławcza: 3 500 zł †
estymacja: 5 000 - 7 000

71

JACEK SIENICKI (1928 - 2000)

Kwiat w doniczce

węgiel/papier, 40,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J Sienicki'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 5 000 - 7 000



72

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Sterta", 1999 r.

węgiel/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Sempoliński. 3 I. III. 99. Nieborów. Sterta'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500





73
HENRYK CZEŚNIK (ur. 1951)

Kompozycja, 1990 r.

gwasz, tusz, ołówek/papier; 48 x 67 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześniak 90.'

cena wywoławcza: 2 600 zł †
estymacja: 4 000 - 5 000



74
JOANNA SARAPATA (ur. 1962)

Akt, 1999 r.

tusz/papier; 29,5 x 20,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Sarapata | 99'

cena wywoławcza: 800 zł †
estymacja: 1 500 - 2 500



75

JERZY KUJAWSKI (1921 - 1998)

Kompozycja

tusz/papier, 44,5 x 53,6 cm

cena wywoławcza: 8 500 zł †

estymacja: 12 000 - 14 000



76

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Z cyklu "Uniwersum CXXXVI", 1999 r.

akwarela/papier; 48 × 63 cm

sygnowany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu "UNIVERSUM CXXXVI" | 1999 ROK | AKWARELA | 48 cm x 63 cm'

cena wywoławcza: 3 800 zł

estymacja: 8 000 - 12 000



77

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

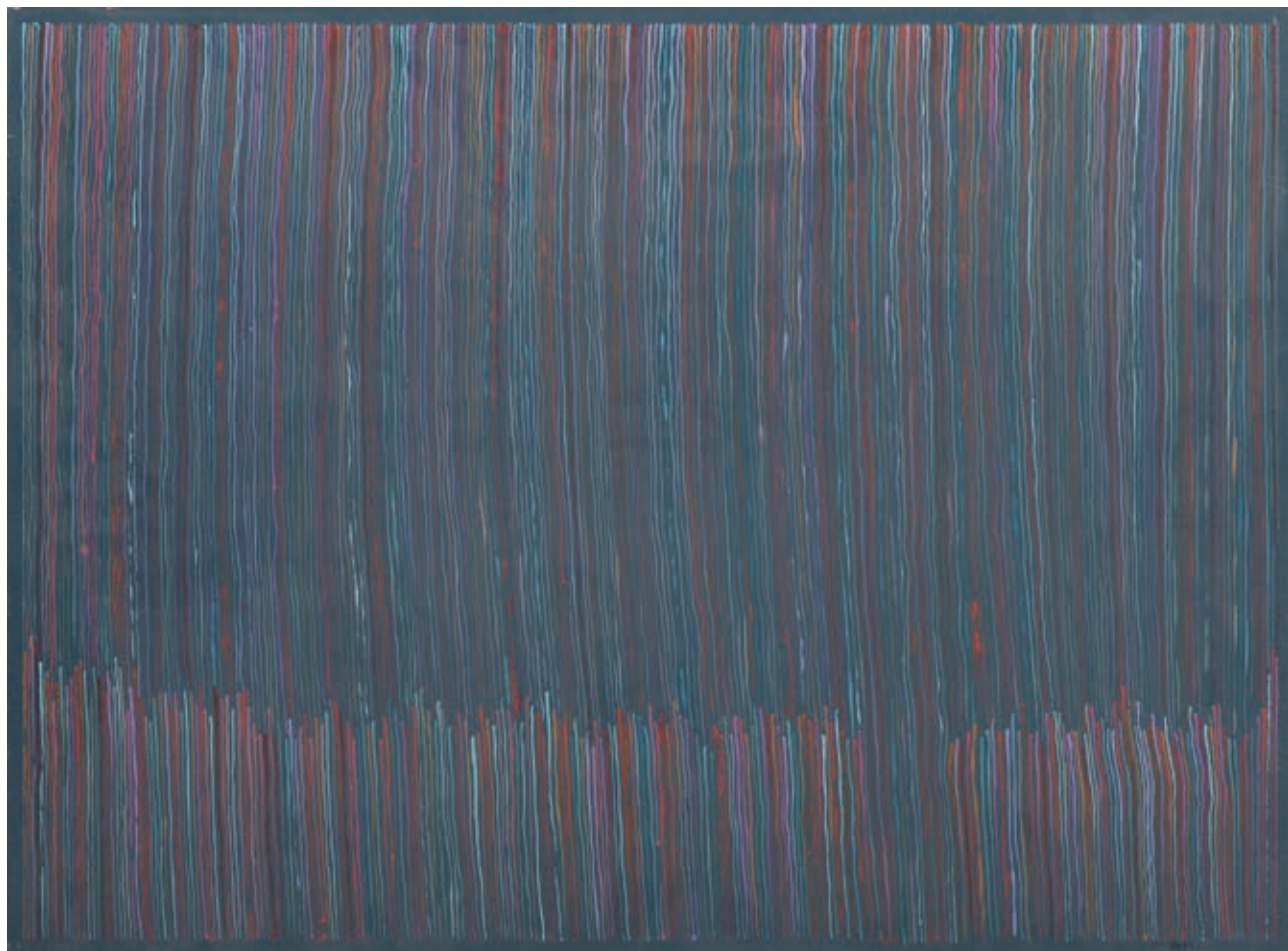
"Wspaniały bieg", 1988 r.

akwarela/papier; 48 × 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAN DOBKOWSKI 88', opisany l.d.:
"Wspaniały bieg"

cena wywoławcza: 1 600 zł †

estymacja: 2 500 - 3 500



78

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

"Przestrzenie pejzażu", 1983 r.

akryl/plyta pilśniowa, 55,3 x 75,3 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JAN DOBKOWSKI 83'

na odwrociu opisany: "PRZESTRZENIE | PEJZAŻU" 1983 | JÓRKOWI Gr... | S.W. | J.D.'

cena wywoławcza: 3 500 zł †

estymacja: 8 000 - 12 000



79
JERZY PIOTROWICZ (1943 - 1999)

Tańczący w ostrogach, 1975 r.

tusz/papier, 28,5 x 41 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Piotrowicz 75'

cena wywoławcza: 600 zł †
 estymacja: 1 000 - 2 000



80
MIECZYŚLAW WEJMAN (1912 - 1992)

Madonna gotycka

akwabela/papier, 20 x 16 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na odwrociu ołówkiem: 'Mieczysław Wejman'

cena wywoławcza: 1 000 zł †
 estymacja: 2 000 - 3000

81

JANUSZ PRZYBYLSKI (1937 - 1998)

"Błędne Koło - Operacja Muzy", 1976 r.

technika mieszana/papier; 78 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: '9.12.76.J.Przybylski'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



82

STANISŁAW MŁODOŻENIEC (ur. 1953)

W więzieniu, 1973 r.

akwarela, gwasz/papier; 47 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '73 | S.MŁODOŻENIEC'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 3 000 - 5 000





83

WACŁAW TARANCZEWSKI (1903 - 1987)

"Martwa natura ze świętkiem"

gwasz/papier, 29,5 x 38 cm

sygnowany p.d.: 'T'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Wacław Taranczewski | martwa natura z świętkiem'

cena wywoławcza: 3 800 zł †

estymacja: 5 500 - 6 500



84

PIOTR POTWOROWSKI (1898 - 1962)

Wnętrze żółte, 1955 r.

akwarela/papier, 19,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu opisany przez Jana Potworowskiego: 'Potwierdzam autentyczność pracy mojego ojca piotra Potworowskiego | Jan Potworowski | W-wa 27/04/98 | ze zbioru rodziny artysty | Wnętrze żółte | Akwarela, 1955 | 20x25 | Ekspozowana w Galerii Studio, 1996' oraz papierowa naklejka z Galeri Wahl

POCHODZENIE:

- ze zbioru rodziny artysty
- kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

- Galeria Studio, Warszawa 1996

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 500 - 6 500



85

STANISŁAW BAŁOWSKI (ur. 1929)

Projekt scenografii do "Ryszarda III" Williama Shakespeare'a, 1965 r.

technika mieszana/papier; 45 x 63,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'SBałowski'

na odwrociu opisany: 'STANISŁAW BAŁOWSKI | PROJEKT SCENOGRAFII "RYSZARD III" | W. SZEKSPIRA | (NIE REALIZOWANY) | 1965'

cena wywoławcza: 700 zł †

estymacja: | 500 - 2 500



86

ROMAN ZBIGNIEW BRZESKI (1922 - 2002)

Koncert skrzypczki, 1954 r.

tempera/papier; 27 x 18 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'RBrzeski 54'

na odwrociu papierowa nalepka wystawowa Centralnego Biura Wystaw Artystycznych

cena wywoławcza: 800 zł †

estymacja: | 500 - 2 500



87

MONIKA PIWOWARSKA (1914 - 2006)

Na plaży

akwarela/papier, 24,5 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'PM'

cena wywoławcza: 1 400 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

88

JAN ANISEROWICZ (ur. 1929)

Kompozycja, 1986 r.

akwarela/papier, 25 x 20 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Anisierowicz 86'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoneera po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoneer, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoneer rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoneer ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Kolia w formie kwiatowej, ok. 1880 r.

Aukcja Bizuterii

13 grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 19 listopada – 13 grudnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opiszana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



EUROPEAN
MUSEUM
OF THE YEAR
AWARD
EMMY
2016

**ODWIEDŹ
EUROPEJSKIE
MUZEUM ROKU**
Visit European Museum
of the Year

Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN

POLIN Museum of the History of Polish Jews
ul. Anielewicza 6, Warszawa

www.polin.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny akces lub ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCYJ

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptującej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCYJ

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność.

5) W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

6) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

7) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest regresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



Tadeusz Kantor; Projekt kostiumu CI-6, 1984 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

Klasyki polskiej awangardy po 1945 roku

15 grudnia (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 15 grudnia 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczania tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyła obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

HARMONOGRAM AUKCJI 2016

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

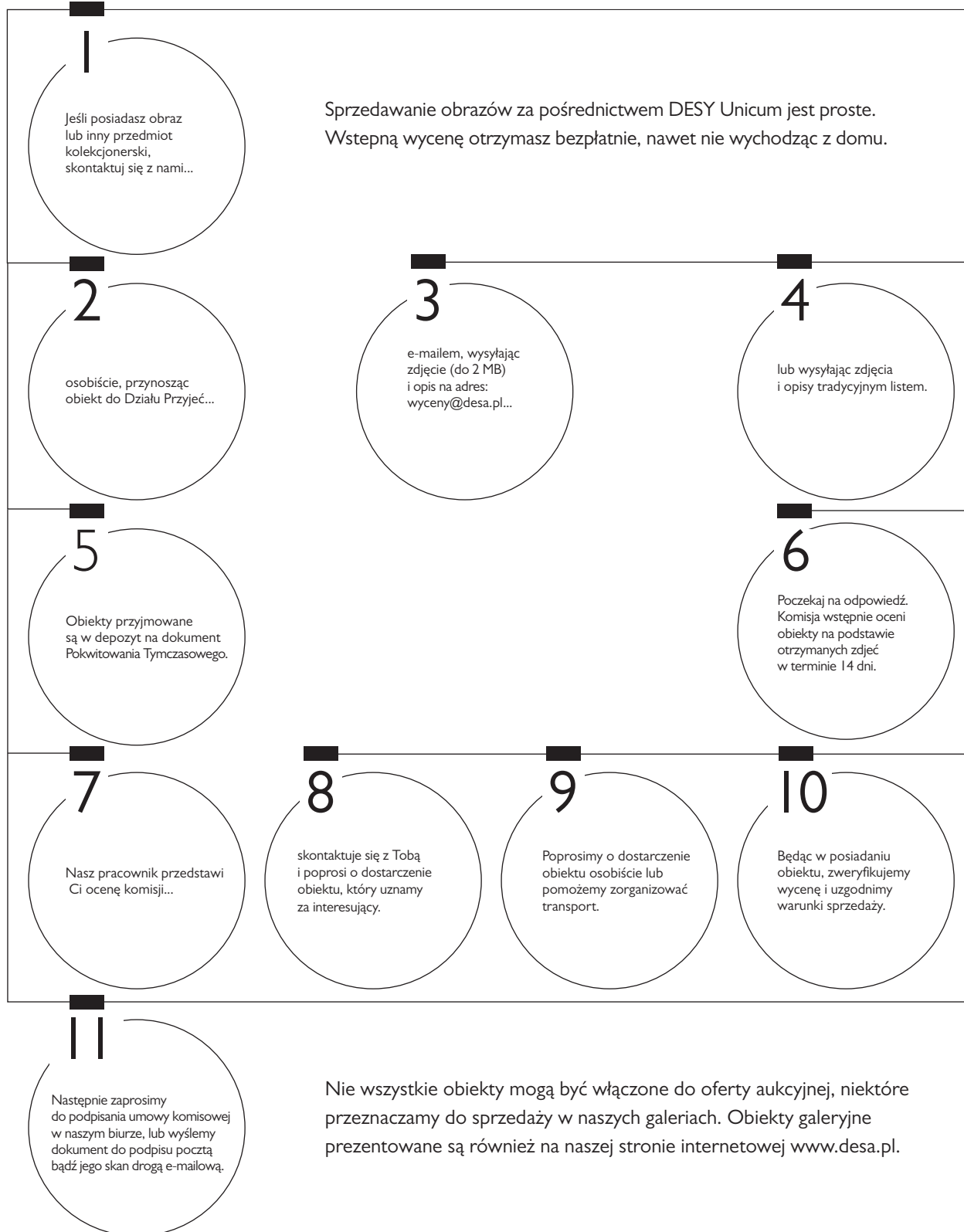
AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016

Biuro przyjęć obiektów DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. + 48 22 584 95 30
e-mail: wyceny@desa.pl
Godziny otwarcia: poniedziałek - piątek 11-19, sobota 11-16

Wyceny biżuterii odbywają się w Galerii Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa, +48 22 826 44 66,
e-mail: bizuteria@desa.pl
Wyceny: wtorek 11-15, czwartek 15-19

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Sztuki Współczesnej • Prace na papierze • 446APP037 • 6 grudnia 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____ NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____ nr domu _____ nr mieszkania _____

Miasto _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____ Data i podpis pracownika DESA Unicum _____

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia
od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 8.000.000 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

telefonicznie faksem

listownie e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

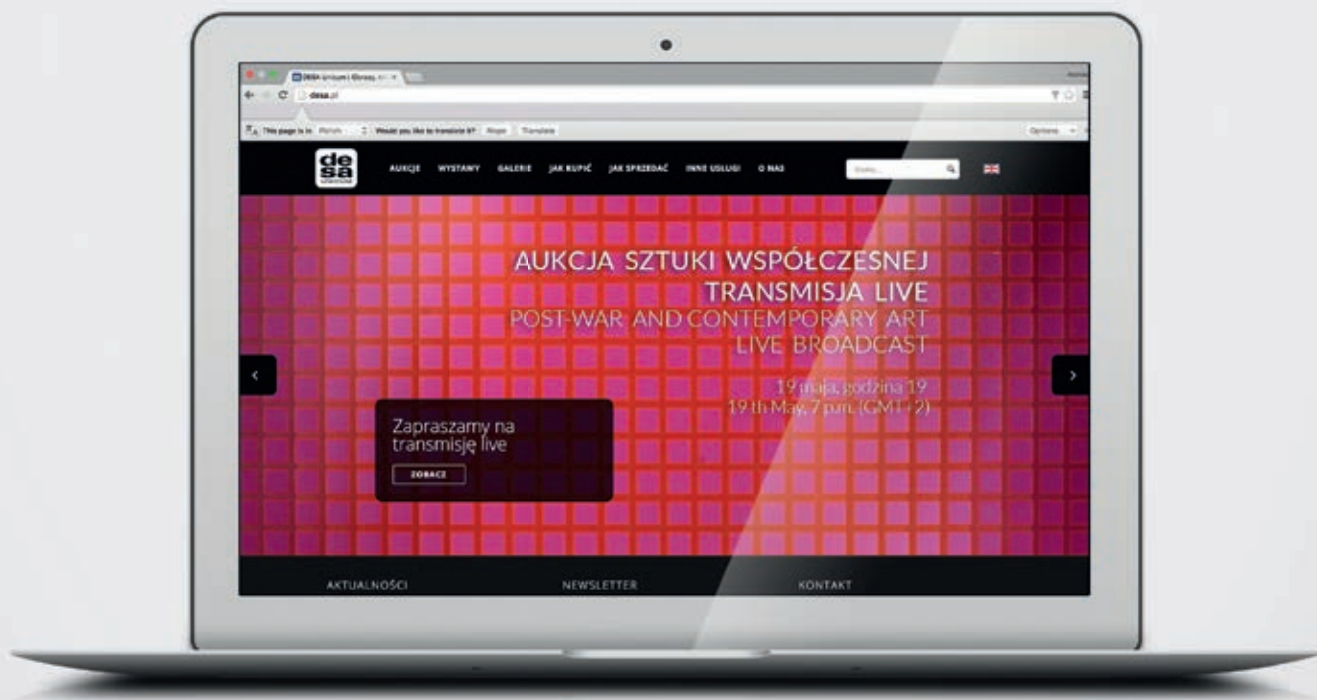
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.





DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)