



AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Prace na papierze

WARSZAWA 29 WRZEŚNIA 2016







AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

Prace na papierze

29 WRZEŚNIA (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

17 – 29 WRZEŚNIA

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA



- Abakanowicz Magdalena I - 3
- Artymowski Roman 83
- Beksiński Zdzisław 34 - 36
- Berdyszak Jan 39
- Bielawski Andrzej 80
- Bujnowska Teresa 54
- Ciecierski Tomasz 85
- Dąbrowski "Naldek" Kazimierz 91
- Dobkowski Jan 57 - 58
- Dowgiałło Zbigniew Maciej 59
- Dwurnik Edward 75 - 76
- Eidrigėvicius Stasys 87
- Fijałkowski Stanisław 15
- Gawdzik-Brzozowska Barbara 60
- Gierowski Stefan 13 - 14
- Grabowski Marek 50
- Grzyb Ryszard 77
- Jaros Piotr 66
- Kantor Tadeusz 16, 51
- Kawiak Tomasz 49
- Kobzdej Aleksander 68
- Lenica Alfred 55 - 56
- Makowski Zbigniew 17 - 19
- Markowski Eugeniusz 24 - 26
- Mikulski Kazimierz 21 - 22
- Młodożeniec Jan 71 - 74
- Mróz Daniel 63
- Nowacki Andrzej 52 - 53
- Nowosielski Jerzy 32 - 33
- Nyga Roman 78
- Opalka Roman 4 - 5, 23
- Panasiuk Teresa 79
- Pągowska Teresa 65
- Rechowicz Gabriel 69
- Rosenstein Erna 64
- Sempoliński Jacek 37 - 38
- Sienicki Jacek 42 - 43
- Siudmak Wojtek 20
- Skarżyński Jerzy 90
- Sroka Jacek 30 - 31
- Starowieyski Franciszek 45, 61 - 62
- Stern Jonasz 67
- Stępniaś Rafał 81 - 82
- Strzemiński Władysław 6
- Szajna Józef 40 - 41
- Szapocznikow Alina 7
- Szczęsny Marek 84
- Szwacz Bogusław 70
- Świerzy Waldemar 86
- Tarasin Jan 8 - 9
- Tatarczyk Tomasz 27
- Wilkoń Józef 44, 48
- Wiśniewski Stanisław 46 - 47
- Wróblewski Andrzej 10 - 12
- Yerka Jacek 28 - 29
- Zwierz-Ciok Krzysztofa 88 - 89
- Żechowski Stefan 92



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-17

OKŁADKA FRONT poz. 7 Alina Szapocznikow, Bez tytułu, 1959 r. • II OKŁADKA poz. 5 Roman Opalka, Autoportret, 1956 r.

STRONA 2 poz. 69 Gabriel Rechowicz, Projekt malarstwa dla Orbis Lot w Budapeszcie • IV OKŁADKA poz. 4 Roman Opalka, 1965/I - nieskończoności, Detail 3700676-370324 I • Aukcja Prac na Papierze • ISBN 978-83-65519-06-1 • Kod aukcji 430APP034 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Krzysztof Załęski • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiora@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Jacek Powalka, *Dyrektor Marketingu*
tel. 501 606 208, j.powalka@desa.pl

Joanna Kotomska, *Zastępca Dyrektora Marketingu*
tel. 22 584 95 25, j.kotomska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Dominika Kucner
tel. 793 919 167 d.kucner@businessandculture.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Szczepan Kamiński, *Kierownik*
tel. 664 415 657, s.kaminski@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



ZOFIA ROJEK
Asystent
z.rojek@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 30

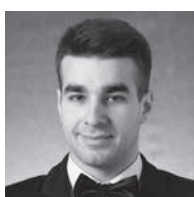


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



KONRAD NIEMIRA
Specjalista
k.niemira@desa.pl
22 584 95 38

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ

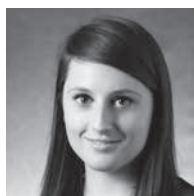


ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 39



MARTYNA MERKIS
Asystent
m.merkis@desa.pl
22 584 95 39

BIURO PRZYJĘĆ



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

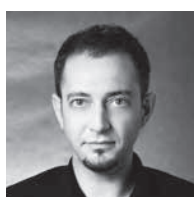


KALINA JAROSZEK
Asystent
k.jaroszek@desa.pl
22 584 95 31



MILENA LUTOMIRSKA
Specjalista
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 39

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
+48 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 34



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 584 95 36



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 584 95 35



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 584 95 41



MAJA WOLNIEWSKA
Doradca Klienta
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MARTYNA LISTKOWSKA
Asystent
m.listkowska@desa.pl
22 621 66 69



MICHAŁ BARCIK
Asystent
m.barcik@desa.pl
22 584 95 41

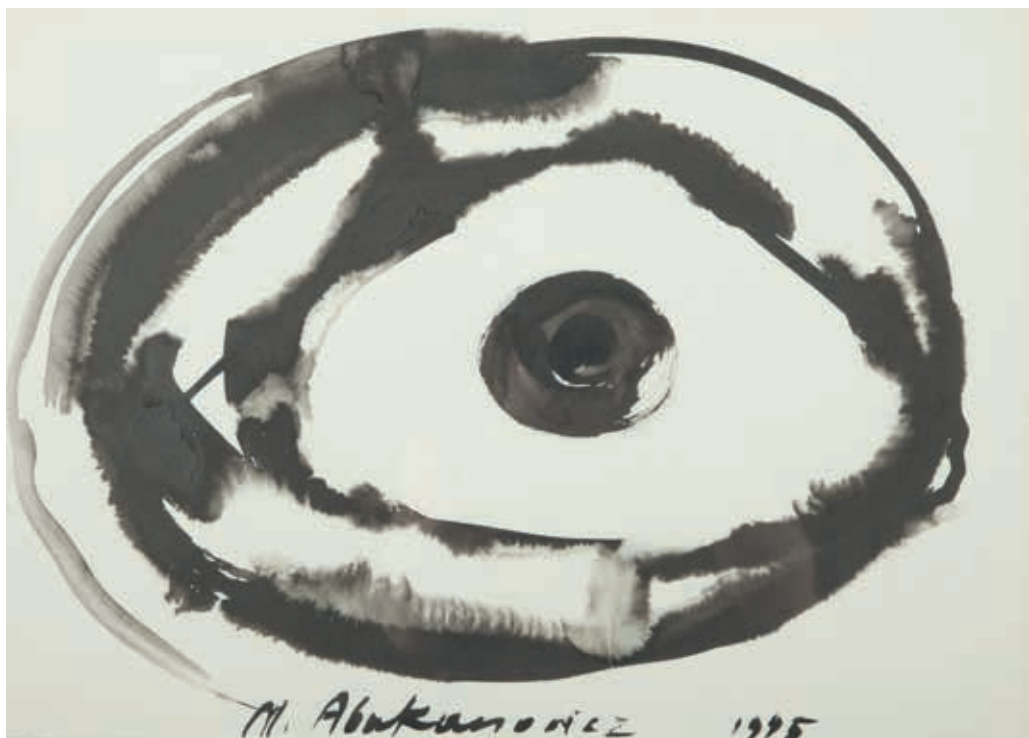
KOORDYNATORZY AUKCJI



BARBARA RYBNIKOW
Redakcja katalogu
b.rybnikow@desa.pl
22 584 95 39



MAJA WOLNIEWSKA
Koordynator Sprzedaży Aukcji
m.wolniewska@desa.pl
22 621 66 69



1
MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Abstrakcja, 2003 r.

tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M. Abakanowicz | 2003'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 15 000

2
MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Abstrakcja, 1995 r.

tusz/papier, 36 x 50 cm
sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1995'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 15 000



3

MAGDALENA ABAKANOWICZ (ur. 1930)

Abstrakcja, 1995 r.

tusz/papier, 38 x 50 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d: 'MA 95'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 15 000

1965/I - nieskończoności, Detail 3700676-370324 I

tusz/papier, 33 x 24 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Opalka 1965/I-∞, Detail 3700676-370324 I'

cena wywoławcza: 160 000 zł[†]

estymacja: 220 000 - 300 000

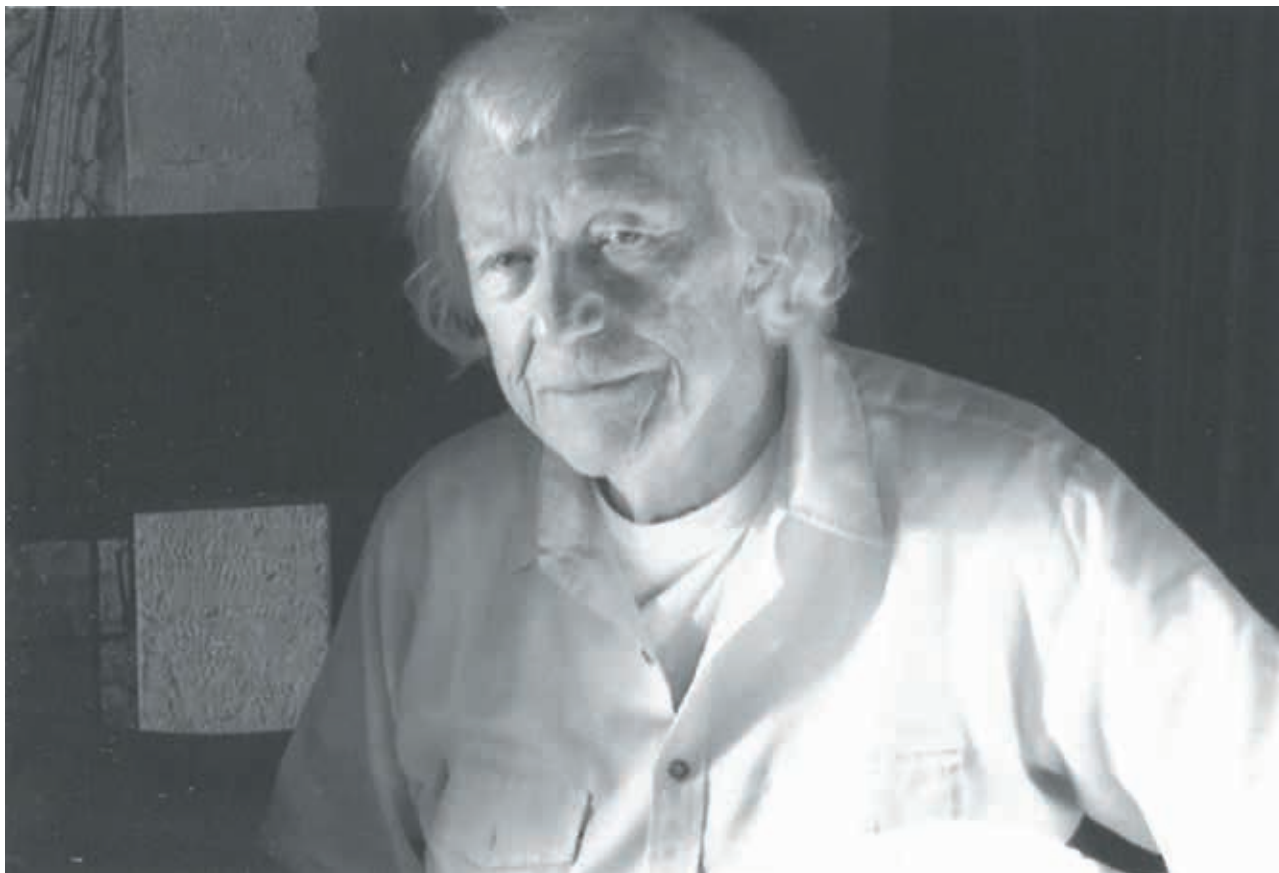
Opalka od początku swojej drogi twórczej wykazywał zamiłowanie do szczegółu, harmoni, systematyczności. Już jego wczesne prace wypełniane były często drobno kładzionymi punktami. Roman Opalka, sfrustrowany przez obecny w sztuce lat 60. paradygmat automatyzmu czy nurt nieskrępowanej ekspresji, opracował rygorystyczną formułę obrazu, która miała racjonalistycznie opanować chaotyczny proces upływu czasu. Malarz, zakładając ścisłe reguły swojego twórczego procesu – takie jak liczenie – wierzył, że poprzez powtarzalność i konsekwencję pracy jest w stanie dostrzec procesy kierujące ludzkim życiem. Opalka był zafascynowany dualizmem swojej artystycznej metody, z jednej strony życie autora zostało zaanektowane w samą materię konceptu, a z drugiej skończone prace stanowiły ostateczny rezultat w wymiarze nieskończoności założenia. Powyższy dualizm poświadcza wiara artysty w definicję życia oderwanego od śmierci. Do 1965 powstawały już wyłącznie rysunki (Detale, Kartki z podróży) i obrazy (Obrazy liczone) wypełnione linearnym zapisem kolejnych chwil przepływającego czasu. Opalka, niezwykle konsekwentny w tworzeniu cyklu „Opalka 1965. Od jednego do nieskończoności”, ujednolicił ilość godzin poświęconego czasu na swoją pracę, ujednolicił również formaty obrazów, sposób nakładania oraz intensywności nakładanej farby. Zdarzało się jednak, że okoliczności, w których przebywał (np. podróży), zmuszały go do delikatnych odstępstw od przyjętych przez siebie zasad tworzenia. Aby nie przerywać ciągłości pracy w utrudnionych warunkach, tworzył kolejne detale czarnym tuszem na podłożu papierowym. Tak powstałe Detale artysta nazwał „Kartkami z

podróży”. Wprowadzenie ujednoliconego formatu 33 x 24 dla kart z podróży pozwoliło artyście uniknąć nadmiernego chaosu.

Prezentowany w katalogu Detail 3700676 – 370324 I z cyklu 1965/I-∞, składa się z szeregu uporządkowanych cyfr, nałożonych na nałożonych tuszem na powierzchnię papieru. Szeregi uporządkowanych ciągów liczb wyznaczają poziome pasy, które z oddalenia zdają się tworzyć delikatne, jednorodne tło. Opalka o swoich „Detalach” wyrażał się słowami: „Nowy obraz jest przede wszystkim następną częścią jednego obrazu. W pojęciu klasycznym jest obrazem, ale jest również częścią całości. Dlatego moje obrazy nazywam po prostu Detalami”.

W rozmowie z Elżbietą Dzikowską Opalka opisał początki tworzenia obrazów liczonych słowami: „Było to w roku 1965. Zacząłem myśleć o obrazach, z którymi usiłowałem sobie poradzić w moim krótkim jeszcze wówczas życiu artystycznym. Może szkoda – ubolewałem – że zarzuciłem sposób malowania, który łączył się z wizualizacją czasu, obrazy zwane przeze mnie chronomami. Były źle interpretowane, kojarzono je fałszywie. W pewnym momencie zdałem sobie sprawę, że w moich obrazach trzeba punkty zmienić na liczby! I natychmiast zrozumiałem, że będzie to miało sens tylko wówczas, kiedy będę tak robił przez całe życie. Kiedy zacznę od jedynki i będę liczył do nieskończoności. Muszę wszystko postawić na jedną kartę i być jej wierny. Nie ja wymyśliłem liczenie, bo znają je wszyscy, ale tylko ja zrozumiałem, co można z liczenia zrobić”.





Roman Opalka, fot. Sławomir Boss

„Średniowieczny mnich Fibonacci szukał postępu arytmetycznego, który byłby bliski postępowi niewyobrażalnego rozmnażania się szczurów; zaproponował progresję: 1. 1. 2. 3. 5. 8. 13. 21. 34. 55. 89. 144. 233. 377. 610. 987. 1597. 2584...W trzydziestu etapach dochodzi się do liczby 1346269!

Jego makroprogresja nie jest na miarę dynamiki ludzkiej egzystencji. Na początku swego życia dziecko przeżywa rozwój przyspieszony: ma rok, dwa lata, trzy lata, cztery lata... podwaja, potraja, mnoży przez cztery... Później dynamika egzystencji rozciąga się w trwaniu: czas poznawania, czas przystosowywania, czas zakorzeniania, czas refleksji i wreszcie czas mądrości. Świadomość osadza się w dynamice egzystencji, w jej granicach: mądrość jest spotkaniem granic.

Etapy w mojej makroprogresji: 1. 1. 22. 333. 4444. należą do początku pierwszego Detalu, liczba 55555 znajduje się na drugim Detalu, ale aby osiągnąć następny etap: 666666 trzeba mi było siedmiu lat. Po 666666 - sześciu szóstkach, stawiałem sobie pytanie: ile trzeba mi czasu, żeby osiągnąć najważniejszy etap mojej makroprogresji? Zrozumiałem, że jeśli wszystko pójdzie dobrze, trzeba mi będzie około trzydziestu lat, żeby dojść do owego optymalnego etapu każdego ludzkiego życia: do liczby zbudowanej z siedmiu siódemek 777777. Przyjmując hipotezę średniego trwania ludzkiego życia, całkowicie wypełnionego tego rodzaju skandowaniem czasu, nigdy nie osiągnęłoby

się liczby złożonej z ośmiu ósemek 88888888, bowiem liczba ta stanowi nieosiągalny pułap czasoprzestrzeni ludzkiego życia.

W przeciwieństwie do dynamiki progresji Fibonacciego, która nas poraża, moja makroprogresja daje nam do zrozumienia, że 7777777 jest liczbą o wymiarze czasoprzestrzeni jednego życia: liczbą, która rozdziela to, co przekracza miarę, ale styka się z mądrością. Jeden zamysł, jeden kolor, jedno dzieło: moje przedsięwzięcie jest najbardziej minimalistyczne z minimalnych, ale chodzi w nim o życie, o jego ucieleśnienie, o jego oddanie sztuce maksymalnej: nieodwracalny ślad jednego istnienia. Nigdy ten sam obraz, nigdy ta sama fotografia, zawsze inność - życie się dokonuje, świadomość się pogłębia. Świadomość życia jest emocją absolutną, dzieło jest emocją tego absolutu.

Kolor szarości to czerni i biel. Wyraża jedność ruchu wszystkich kolorów. Wyklucza dualizm - manifestuje jedność. Jednakże kolor szary jest neutralny, wypełniam go emocją mojego życia.

Na tym szarym tle maluję moje istnienie.

Na wielkich biegunach czerni i bieli realizuję sfumato jednej egzystencji - kolor staje się śmiertelnie emocjonalny".

23700693 3700694 3700695 3700696 3
8 3700709 3700710 3700711 3700712 3700713
700727 3700728 3700729 3700730 370073
743 3700744 3700745 3700746 370074
00766 3700767 3700768 3700769 3700770 37
84 3700785 3700786 3700787 3700788 3700
801 3700802 3700803 3700804 370080
817 3700818 3700819 3700820 3700821 37
33 3700834 3700835 3700836 3700837
3700849 3700850 3700851 3700852 370
3700865 3700866 3700867 3700868 37008
3700882 3700883 3700884 3700885 370
0898 3700899 3700900 3700901 3700902 37
915 3700916 3700917 3700918 3700919 370
3700932 3700933 3700934 3700935 370
7 3700948 3700949 3700950 3700951 3
963 3700964 3700965 3700966 3700967
3700980 3700981 3700982 3700983 3700
00996 3700997 3700998 3700999 37000
01012 3700013 3701014 3701015 3701016 3
3701029 3701030 3701031 3701032 3701033
5 3701046 3701047 3701048 3701049 370
01061 3701062 3701063 3701064 3701065 370
019 3701080 3701081 3701082 3701083 370
76 3701097 3701098 3701099 3701100 37011
114 3701115 3701116 3701117 3701118 3701119
32 3701133 3701134 3701135 3701136 37011
01150 3701152 3701153 3701154 3701155 370
3701170 3701171 3701172 3701173 3701174 370
88 3701189 3701190 3701191 3701192 3701193
06 3701207 3701208 3701209 3701210 3701213
225 3701226 3701227 3701228 3701229 370
3701243 3701244 3701245 3701246 3701247 370
01262 3701263 3701264 3701265 3701266 3701267 370
82 3701283 3701284 3701285 3701286 3701287 370
701302 3701303 3701304 3701305 3701306 370
321 3701322 3701323 3701324 3701325 3701326
39 3701340 3701341 3701342 3701343 3701344
56 3701357 3701358 3701359 3701360 370
373 3701374 3701375 3701376 3701377 370
01390 3701391 3701392 3701393 3701394 3701
458 3701409 3701410 3701411 3701412 370141

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Autoportret, 1956 r.

tempera/papier, 127 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: '[sygnatura] 1956'

nieczytelnie sygnowany l.g.

na odwrociu stempel z Fundacji Opalki potwierdzający autentyczność pracy, numer katalogowy 'XIV D/90/108', ex libris Ewy i Marka Pietkiewiczów, naklejki wywozowe z 2006 roku

POCHODZENIE:

- kolekcja Ewy i Mariana Pietkiewiczów
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- Roman Opalka, Katalog wczesnych prac, Fundacja Opalka, Warszawa 1998, s. 16, poz. 37 (il.)

cena wywoławcza: 15 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 40 000

Roman Opalka przez lata kojarzony był głównie z konsekwentnie malowanymi obrazami liczonymi. W czasie gdy opinia publiczna oficjalnie doceniła tę odsłonę jego twórczości (uprzednio uważaną za nieco kontrowersyjną), zwrócili na siebie uwagę wcześniejsze dokonania artysty. A było ich немало. Artysta, rozwijając warsztat, próbował swoich sił w licznych technikach malarskich i rysunkowych, żonglował tematyką prac – od wypełnionych po brzegi elementami pejzaży, poprzez ilustracje, okładki książkowe, projekty plakatów czy karty pocztowe.

Prezentowany autoportret pochodzi z 1956 roku, czyli z czasu kiedy

młody Opalka opuszczał mury Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Nie był to w jego karierze pierwszy autoportret (najwcześniejszy znany nam autoportret wykonany został tuszem w 1953 roku), ale zdecydowanie jeden z ciekawszych w jego twórczości. Podobnie jak inne prace Romana Opalki z lat 50. charakteryzuje się on syntetycznym oddaniem rzeczywistości. Kubizująca forma, kształty obwiedzione wyraźnym konturem, brak światłocienia, zamilowanie do zieleni to charakterystyczne elementy dla malarstwa Opalki tego czasu. Praca namalowana zdecydowanymi ruchami pędzla, monumentalna zarówno poprzez swój rozmiar, jak i kompozycję, nie pozwala przejść koło siebie obojętnie.



WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI (1893 - 1952)

Idący chłopczyk, 1949 r.

tusz/kalka, 28 x 22,20 cm
opisany l.g.: '59'

POCHODZENIE:

- kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa

LITERATURA:

- Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985, poz. 77 (il.)
- Władysław Strzemiński 1893-1952. W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź 1994, s. 235, poz. VI.111 (il.)

cena wywoławcza: 30 000 zł[†]

estymacja: 40 000 - 60 000

Latem 1949 roku Strzemiński przebywał w Bierutowicach, śląskiej miejscowości, w której powstał prezentowany w naszym katalogu rysunek. W tym czasie stworzył serię pejzaży nawiązujących formalnie do pejzaży morskich z lat 30. oraz duży zespół rysunków portretowych. Spędzając czas wśród lokalnej społeczności, zwłaszcza wśród personelu i podopiecznych sierocińca działającego w Bierutowicach, Strzemiński naszkicował m.in. „Majstra”, „Towarzysza Boka”, Wandę Kulig, Barbarę Dzierzbę oraz kilkoro anonimowych dzieci. Postać idącego chłopca musiała zwrócić szczególną uwagę artysty, gdyż powstała w dwóch wersjach. Prezentowana w katalogu praca namalowana została tuszem

na delikatnej powierzchni kalki, drugi, niemalże identyczny rysunek został narysowany ołówkiem na podłożu papierowym. Większość stworzonych przez Strzemińskiego w Bierutowicach portretów dzieci przedstawia ich melancholijne, smutne twarze. Tutaj nie mamy pewności, czy model jest zatroskany, czy też mocno skoncentrowany. Wzrok małego chłopca utkwiony jest w ziemi. Dziecko uważnie stawia, być może, swoje pierwsze kroki. Emocjonalny wyraz postaci wynika nie z realistycznego obrazowania emocji rysującej się na twarzy, ale z układu ciała, ruchu, linii ramion, osadzenia w pustej przestrzeni.

59



7

ALINA SZAPOCZNIKOW (1926 - 1973)

Bez tytułu, 1959 r.

tusz/papier żeberkowy, 34 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AS 59'

POCHODZENIE:

- zakup bezpośredni od spadkobierców artysty
- kolekcja prywatna, Paryż

WYSTAWIANY:

- Alina Szapocznikow, Galeria IRSA, Warszawa 2004

LITERATURA:

- Alina Szapocznikow. Zatrzymać życie, red. Józef Grabski, Kraków - Warszawa 2004, s. 23 I, nr 204

cena wywoławcza: 60 000 zł[†]

estymacja: 70 000 - 90 000



AS
59



fragment

Rysunki Aliny Szapocznikow są czymś więcej niż tylko studiami do rzeźb czy zapisem formalnych poszukiwań artystki. Tworzone przez rzeźbiarkę prace na papierze od początku kariery były przez nią włączane do galeryjnych ekspozycji gromadzących jej dzieła przestrzenne i stanowiły niejako równoległą oś jej sztuki. Fakt konsekwentnego eksponowania rysunków pokazuje, że Szapocznikow nie traktowała ich jako intymnych czy wstydlivych zapisów procesu twórczego, ale przeciwnie: celowo nadawała im rangę skończonych dzieł. Wysoką rangę prac rysunkowych Szapocznikow potwierdzają ponadto ich losy po śmierci artystki. Na głośnej, monograficznej wystawie artystki w paryskim Centre Pompidou to właśnie rysunki, a nie rzeźby, były głównym przedmiotem zainteresowania kuratorów. Na ekspozycji inaugurującej wielki powrót Szapocznikow do światowego kanonu sztuki współczesnej zaprezentowano prawie setkę prac na papierze i jedynie dziewięć rzeźb.

Prezentowana praca należy do zespołu rysunków wykorzystujących formy organiczne, typowe dla twórczości artystki z późnych lat 50. i początku lat 60. Delikatne, finezyjne linie i rozlewające się plamy tuszu układają się w przypominające chrząstki lub kości kształty, które mogą budzić skojarzenia z emblematycznymi rzeźbami artystki: Belissimą, Ptakiem, Różą czy Błaznem. Górna bryła rozbita na dwie połączone ze sobą skrzydlate części przypominać może nieco rozlewające się rzeźby Henry'ego Moora, brytyjskiego rzeźbiarza, którego Szapocznikow uważała za jednego ze swoich mistrzów (w 1958 roku warszawska Zachęta zaprezentowała jego monograficzną wystawę). W bryle znajdującej się na dole arkusza szczególnie interesujące wydaje się szpiczaste zakończenie. Z podobnym rozwiązaniem formalnym mamy do czynienia w kilku rzeźbach Szapocznikow z 1959 i 1960 roku, w których artystka bawiła się wrażeniem zrywania się do lotu i zdawała się przeczyć prawom grawitacji. Redaktor katalogu rysunków Szapocznikow, Józef Grabski, przypisał prezentowaną pracę do grupy dziesięciu rysunków określonych jako przedstawienia „organicznie zdeformowanej” postaci ludzkiej. Etykieta stworzona przez historyka jest o tyle trafna, że Szapocznikow pod koniec lat 50. rzeczywiście wywodziła niekiedy abstrakcyjne formy swoich rzeźb z figur ludzkich, głównie z kobiecych aktów. Już w latach 50. daje się prześledzić

zmysłowy aspekt sztuki Szapocznikow, który dał o sobie znać z całą mocą po jej emigracji do Francji. Warto zacytować wypowiedź artystki z lat 60.: „mój gest kieruje się w stronę ciała ludzkiego, tej sfery całkowicie erogennej, w stronę najbardziej nieokreślonych i najulotniejszych jego odczuć. Sławić nietrwałość w zakamarkach naszego ciała, w śladach naszych kroków po tej ziemi”. Zmysłowość organiczno-abstrakcyjnych prac Szapocznikow z końca lat 50. i programowy erotyzm i wanitatywność jej dojrzałej sztuki końca lat 60. są zdaniem Pierre'a Descarguesa, wnikliwego krytyka sztuki, silnie ze sobą sprzężone. Pisząc o pracach na papierze wystawionych przez Szapocznikow na Międzynarodowym Biennale Rysunku w 1972, zauważył on: „Otóż w wystawianych tu rysunkach, których chronologię należałoby dokładnie ustalić, ale co do których wiemy z całą pewnością, że pochodzą z różnych okresów, stwierdzić można ciągłość, niezmienną postawę twórczą Aliny, co – zmyleni przez ustawiczne jej zmiany metody rzeźbienia i materiału – mogliśmy łatwo stracić z oczu. Istotnie, tu technika się nie zmienia: tusze, ołówki, parę monotypii. Próby odciskania twarzy ludzkiej na papierze nie wyrugowały nigdy tradycyjnych sposobów wyrazu, to jest kreski i plamy. Czy są to rysunki rzeźbiarza? Krytycy często rozprawiali o zasadniczej rzekomo różnicy pomiędzy rysunkiem malarza, to znaczy twórcy zajmującego się wyłącznie dwoma wymiarami, a rysunkiem artysty, który dzieła swe buduje w trzech wymiarach – innymi słowy, rzeźbiarza. Jeśli istotnie różnica taka istnieje, to cóż powiedzieć by się dało o rysunkach Degasa, Picassa czy Michała Anioła, którzy jednocześnie i malowali, i rzeźbili. Czy jest wreszcie do pomyślenia, by malarz w mniejszym stopniu niż rzeźbiarz starał się o wyrażenie całości każdej rzeczy? W rysunkach Aliny zwraca właśnie uwagę ambicja oddania całości przedmiotu: jakby chciała nam ukazać drugą stronę formy. Gdyby zostały po niej tylko te rysunki (będące szkicami przygotowawczymi do rzeźb), cóż byśmy o niej wiedzieli? Przede wszystkim to, że była majstrem w swoim zawodzie. Alina mogła narysować postać ludzką według tradycyjnego rozmieszczenia głowy, tułowia i członków, albo też wymyślić nowy sposób widzenia człowieka, ale w obydwu wypadkach posługiwała się tymi samymi formami. Organizacja była inna, elementy te same”. (Pierre Descargues, [w:] Alina Szapocznikow. Zatrzymać życie, red. J. Grabski, Kraków-Warszawa 2004, s. 51-53).



Alina Szapocznikow, fot. Marek Holzman © ADAGP, Paris, dzięki uprzejmości spadkobierców Aliny Szapocznikow / Piotr Stanislawski / Galerie Loevenbruck, Paryż

„Alinę Szapocznikow pamiętamy jako rzeźbiarkę, nie można jednak pomijać tej niezwykle istotnej, choć o wiele bardziej kameralnej, części jej dorobku artystycznego, jakim były rysunki. (...) Rysunki te są wyrazem jedności ze światem natury, poczucia pełnej doli przynależności, roztopiania się w niej – jednocześnie – wielkiej miłości, jaką Alina Szapocznikow darzyła ją już w młodości. Ale artystka kochała też – a może przede wszystkim – ludzi. W sierpniu 1948 roku pisała z Champagne do swego przyszłego męża, Ryszarda Stanisławskiego: 'Kocham ludzi, których spotykam, i oni kochają mnie, to najpiękniejsze, co mi życie daje. W górach mieszka Bóg, a rano, za mgłą, po zielonych zboczach chodzi bosy Chrystus. Chciałoby się krzyczeć, kocham, i ma się tę jednocześnie prze wielką pokorę przed tym wszem wielkim w przyrodzie'. Pisała to wszystko już po traumatycznym doświadczeniu 'chrztu rozpacz' jaki przeszła jako kilkunastoletnia zaledwie dziewczyna w gettach pabianickim i łódzkim oraz obozach w Oświęcimiu. Bergen-Belsen i Teresinie. Ale nawet tam potrafiła odczuwać zachwyt nad sobą i światem, który zawarła w swoich młodzieńczych zapiskach: 'Jabłonie kwitną' i 'Jakże jestem piękna'. A ponad dwadzieścia lat po jej śmierci przyjaciele wspominali ją jako osobę pełną radości, całą oddaną zachwytowi istnienia. Taka zresztą była cała twórczość Aliny Szapocznikow. Wiele już napisano o biologizmie tej sztuki, do znudzenia cytując bardzo piękny fragment wypowiedzi artystki mówiący o ciele ludzkim jako o 'strefie całkowicie erogennej' i jednocześnie 'najwrażliwszym, jedynym źródle wszelkiej radości, wszelkiego bólu i wszelkiej prawdy'. Słowa te Szapocznikow napisała niecały rok przed śmiercią, wiedząc już, że jej ciało ulega powolnej destrukcji prowadzącej do nieuniknionego końca. Z pewnością świadomość choroby nowotworowej wystrzeliła jej sposób postrzegania, jednak zainteresowanie artystki ciałem i jego fizycznością, ściśle związaną ze światem natury, widoczne było w jej sztuce od samego początku. Od początku zresztą Szapocznikow postrzegała otaczający ją świat niezwykle zmysłowo. Świadczą o tym choćby jej uwagi zawarte w liście do Ryszarda Stanisławskiego, pisanym w czerwcu 1950 roku, po jej przejeździe z Francji do Warszawy: 'Takie jakieś tu powietrze i kolory bardziej gwałtowne, barbarzyńskie, nie tak sielankowo harmonijne jak w Paryżu. Słońce paliło się jak języki ognia czerwono-żółtego w oknach, oślepiało z oczodołów ruin i ogrzewało kolor nowych jeszcze bez patyny domów. (...) Typy ludzi i dzieci inspirują mnie silnie i pragnęłabym je modelować, poprosić o pozwolenie i czuję, że stworzyłabym tu coś prawdziwego'. To zainteresowanie problemem podparcia bryły i uporczywe zmaganie się z nim pojawia się w twórczości artystki przez całe jej życie – zarówno

w rysunkach, jak i korespondujących z nimi formach rzeźbiarskich. Jest swoistą prowokacją, wyzwaniem wobec fizyczności materii, kiedy Szapocznikow umieszcza ciężkie, rozbudowane, nabrzmiałe formy na cienkich podpórkach każąc im – mimo to – trwać w równowadze (...). Zapytana, czy robi rysunkowe projekty swoich rzeźb, artystka odpowiedziała, że 'zaczyna od szkiców, ale gotowa rzeźba daleko zwykle odbiega od projektu', bo – jak mówiła – 'Lubię pracować w materiałach podatnych, w których każde dotknięcie zostawia ślad. Czuję potrzebę parania się z materiałem, chce mi się miętosić, dotykać palcami materii. Ten fizyczny kontakt daje mi uczucie przekazywania siebie rzeźbie. Kiedy indziej opowiedziała, jak z rysunku powstała rzeźba: 'Kiedyś przykuł moją uwagę piękny bukiet róż w wazonie. Zainteresowały mnie przede wszystkim kształty wygiętej, spękanej róży. Zaczęłam rysować. Po kilku latach znalazłam te rysunki i... powstała rzeźba Kobieta róża'. (Rzeźby oddychają dopiero w przestrzeni, rozmowa z Barbarą Henkel, "Sztandar Młodych", 1960, nr 169). Szczęśliwie, rysunki te zachowały się. I wazon z różami, i studia pojedynczych gałązek-łodyg z kanciastymi, ostro modelowanymi liśćmi i podstawą kwiatu, bez górnych płatków, jak gdyby to, co miękkie, zwiewne, najmniej trwale nie było dla Szapocznikow jeszcze wtedy warte uwiecznienia... Na kolejnych rysunkach widzimy, jak łodyga kwiatu stopniowo nabrzmiewa, by przybrać w końcu przestrzenną formę postaci kobiety o niewielkiej główce-pąku i ciele jakby otulonym liśćmi. Rzeźba, która powstała w 1959 roku różni się znacznie od swej inspiracji, tak samo zresztą, jak różnią się inne realizacje rzeźbiarskie od swych pierwowzorów rysunkowych. Alina Szapocznikow traktowała rysunki jako prace samodzielne, znakomitą ich większość sygnowała swoim charakterystycznym monogramem 'A.S.' zamkniętym w kółku. Często towarzyszyła mu data roczna. (...) W końcu lat pięćdziesiątych Szapocznikow stworzyła wiele rzeźb-postaci na cienkich nóżkach. Wydaje się, że inspiracją dla nich był świat owadów, czego dowodzi istnienie niewielkiego rysunku tuszem przedstawiającego kulistego stwora, głowonoga na wysokich, cienkich nóżkach. Forma ta następnie ewoluuje, by przybrać w końcu kształty przestrzenne rzeźb-dwunożnej Postaci (z małą główką i skrzydłem) oraz trójnożnych – 'Don Kichota' z 1959 roku i 'Form' z przełomu lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych. Wiele kanciastych form obecnych w rysunkach z tego czasu odnajdujemy w rzeźbach artystki – 'Krocząca', 'Kolczasta' – ciekawe są też liczne rysunkowe studia zestawienia dwóch masywnych brył stykających się ze sobą cienkimi, spiczastymi wypustkami".



fragment



8

JAN TARASIN (1926 - 2009)

"Sytuacje", 1993 r.

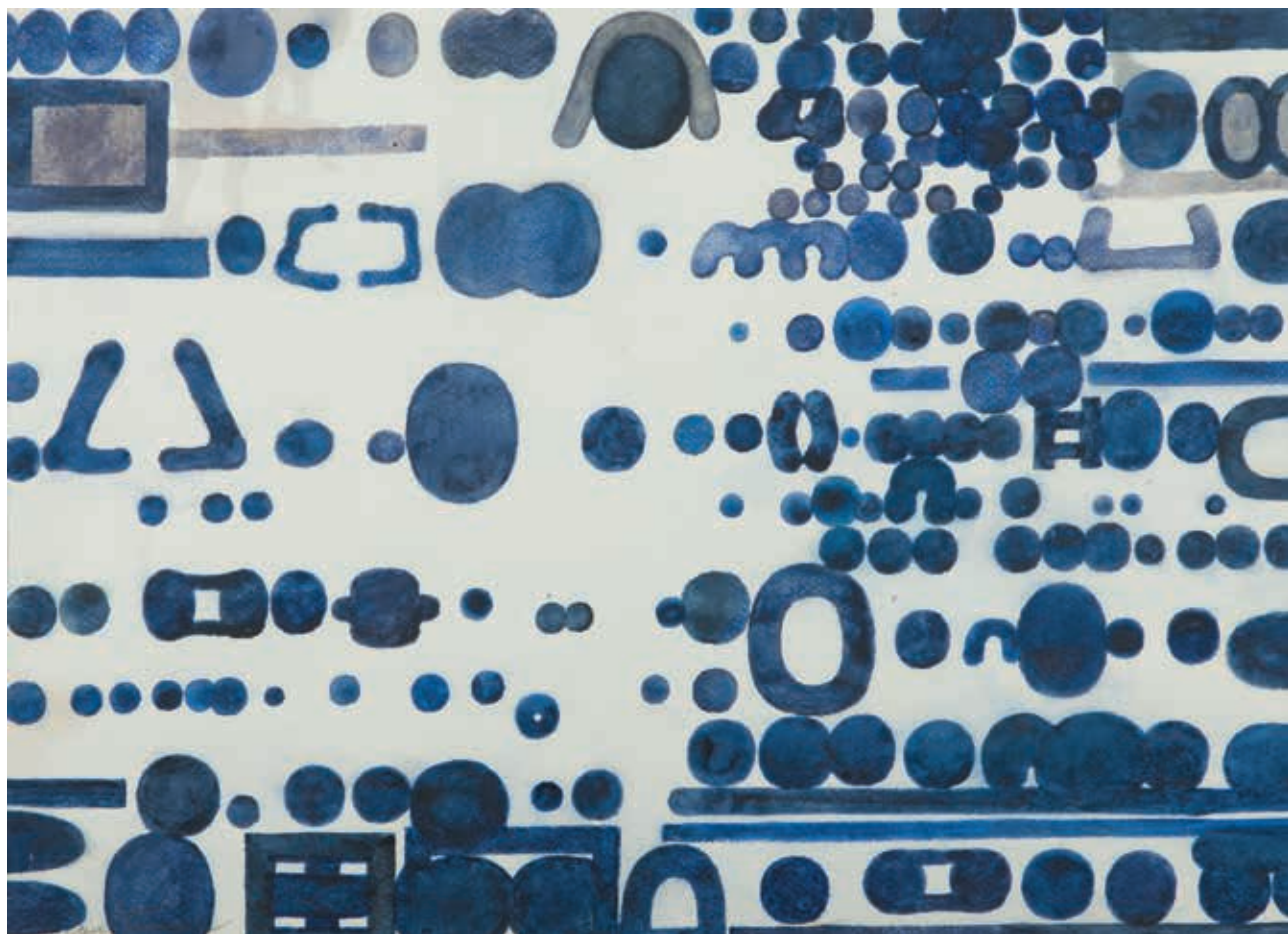
akwarela/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany: 'Jan Tarasin 93'

sygnowany i tytułowany na odwrociu u dołu: "Sytuacje" Jan Tarasin 93'

cena wywoławcza: 6 500 zł †

estymacja: 10 000 - 15 000



9

JAN TARASIN (1926 - 2009)

Gęstniejąca przestrzeń, 2002 r.

akwarela/papier, 36,5 x 50,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d. 'Jan Tarasin'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 20 000

10

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

[Autoportret] na odwrociu [Para], około 1954 r.

olej, tempera/papier, 61 x 43 cm

POCHODZENIE:

- zakup bezpośredni od spadkobierców artysty
- kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:

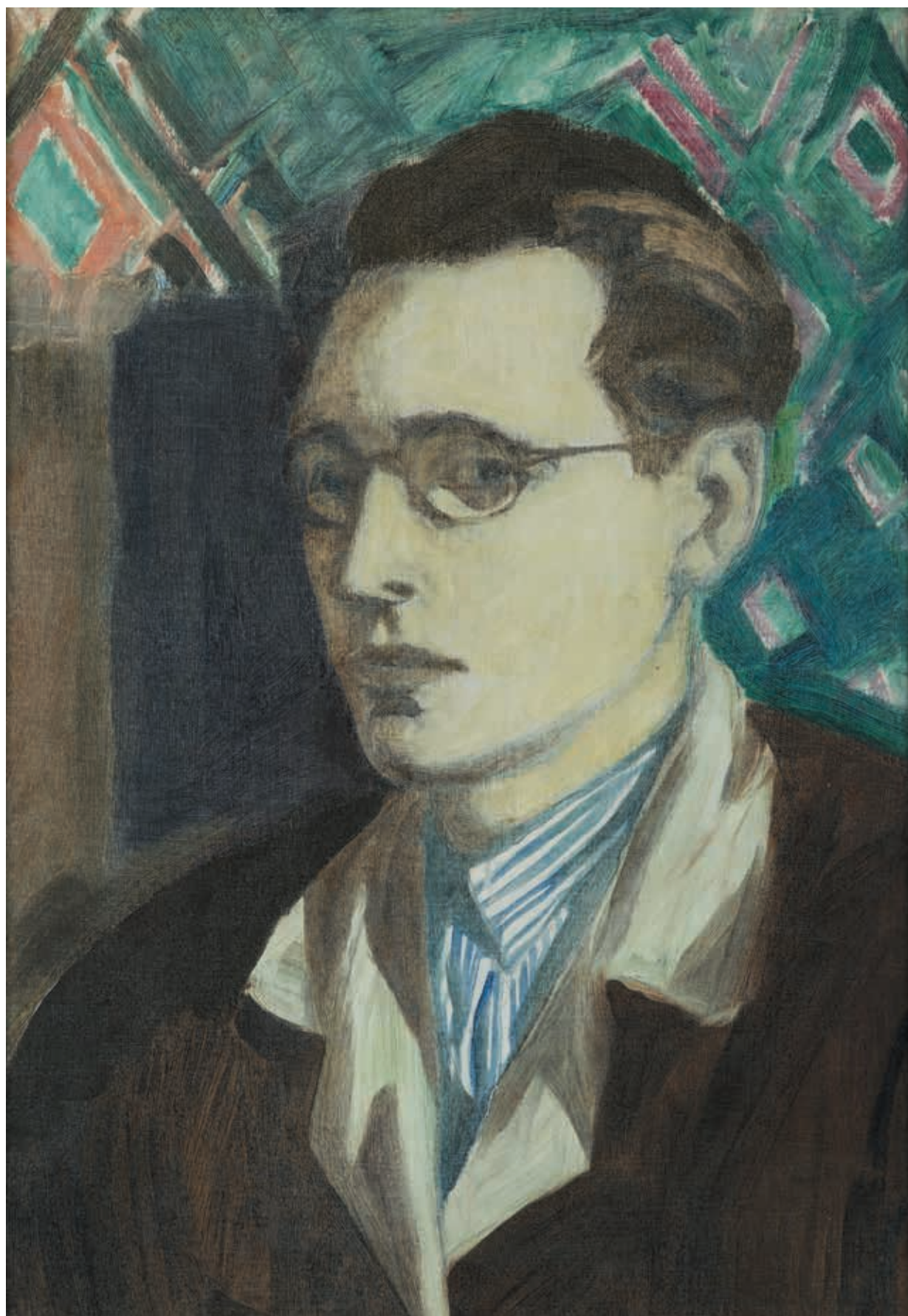
- „Z cieniami wszedł w związki rodzinne” ... Andrzej Wróblewski (1927-1957), wystawa Galerii Krytyków Pokaz, Warszawa 2007
- Kolekcja Pakoska. Sztuka Polska, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń 27.04-1.09.2013
- Wróblewski według Wajdy, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, 27.06-15.10.2015

LITERATURA:

- Anna Król, Katalog obrazów olejnych w Andrzej Wróblewski, red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Instytut Promocji Sztuki, Warszawa 1998, s. 109, poz. 123, "Autoportret" olejny - obraz nie odnaleziony
- Andrzej Wróblewski, A. Michalak, Toruń 2003 (katalog wystawy monograficznej), s. 25 (il.), s.28 (il.), s.57 (il.), s.59 (il.)
- Przyczynek do dyskusji - jak stworzyć regionalną kolekcję „Znaki czasu”?, A. Michalak, Toruń 2006, s.6 (il.)
- Andrzej Wróblewski, Kolekcja Ludzie - czasy - dzieła, B. Banaś, Warszawa 2006, s. 2 (il.)
- „Z cieniami wszedł w związki rodzinne” ... Andrzej Wróblewski (1927-1957), katalog wystawy Galerii Krytyków Pokaz, Warszawa 2007, s. nlb. (il.)
- Kolekcja Pakoska. Sztuka polska, oprac. kat. A. Kroplewska-Gajewska, Toruń 2013, s. 66 (il.)
- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), redakcja i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag; s. 409 - omówienie nieodnalezionego autoportretu wraz z reprodukcją notatek artysty

cena wywoławcza: 80 000 zł [†]

estymacja: 130 000 - 180 000





Andrzej Wróblewski, Praca dwustronna: [Autoportret], fot. Desa Unicum

Pośród pamiątek zachowanych po Andrzeju Wróblewskim znajduje się przedmiot z pozoru bardzo prozaiczny: niewielkich rozmiarów kalendarzyk, który artysta prowadził w 1954 roku. Na kartach dotyczących drugiego i trzeciego tygodnia lipca znajduje się zapisana w poprzek karty informacja: 'Mał: autoportret | moje buty'. Z dużym prawdopodobieństwem wzmianka o „Autoportrecie” dotyczy prezentowanej w naszym katalogu pracy.

Przez wiele lat omawiany obraz uchodził za zaginiony. Znana była jedynie praca znajdująca się po drugiej stronie arkusza: malowana gwaszem „Para”. Z niewiadomych przyczyn „Autoportret” latami przykryty był warstwą białej, wodnej farby, która najprawdopodobniej została nałożona przez samego autora. Możemy domyślać się, że Wróblewski zamalował „Autoportret” celowo, paradoksalnie: użycie do zamalowania olejnej pracy łatwych do usunięcia farb wodnych musiało mieć na celu wolę zachowania obrazu.

Na tle kilku innych zachowanych autoportretów artysty prezentowana kompozycja odznacza się szczególnym realizmem. Dzieje się tak przede wszystkim ze względu na typ kadrowania, który przypomina nieco model fotografii portretowej. Kontekstem dla „Autoportretu” może być zdjęcie legitymacyjne Wróblewskiego zachowane z archiwum krakowskiej ASP. Artysta nie tylko ujęty jest na nim w podobny jak na „Autoportrecie” sposób, ale jest również np. uczesany w podobny sposób. Barwne tło i wyraz twarzy z jakim mamy do czynienia na

„Autoportrecie” sugerują jednak że praca ma charakter intymny i musiała powstać nie tylko oparciu o zdjęcie, ale również w wyniku pracy przed lustrem. Intensywny ładunek psychologiczny z jakim mamy do czynienia obcuje z podobizną Wróblewskiego da się porównać z napięciem jakie znamy z „Autoportretu czerwonego”, czy „Autoportretu na żółtym tle” (oba w kolekcjach prywatnych). Warto przypomnieć w tym kontekście Jana Michalskiego, który pisał o ekspresji prac artysty: „Malowidła Wróblewskiego nie tylko są do oglądania. One także patrzą. (Nie potrafię tego wyjaśnić inaczej). Tajemnica! Zagadka. Wdziera się przez nie jakaś mglista teraźniejszość, jakaś nieprawdopodobnie (czy raczej – prawdopodobnie) zapośredniczona – rzeczywistość”.

Z inną, bardziej wyciszoną i melancholijną poetyką mamy do czynienia na rysunku znajdującym się na odwrocie. Wzrok postaci jest skierowany w dół, nieobecny; wyraz ich twarzy sugeruje zamyślenie. Figury o podobnej ekspresji zaludniają prace Wróblewskiego w 1956 i 1957 roku i prawdopodobnie w tym mniej więcej okresie powstała również „Para”. Co ciekawe, mocne kości policzkowe mężczyzny zdradzają analogie ze sposobem traktowania przez Wróblewskiego twarzy pojawiających się w jego malarstwie cyrkowców, ludzi-czaszek, czy wreszcie licznych portretów Zampana – bohatera słynnej „La Strady” Federico Felliniego. Chociaż „Para” nie jest portretem głównych postaci tego filmu (Zampana i Gelsominy), budzić może z nimi skojarzenia.



odwrocie

||

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI (1927 - 1957)

(Ze szkicownika "Tatry"), [Góry nr 287]

tusz/papier 22 x 33 cm

napisy na odwrociu p.g.: '174', p.d.: '287', 'A.Wróblewski'

POCHODZENIE:

- zakup od spadkobierców artysty
- kolekcja prywatna, Kraków
- kolekcja prywatna, Poznań

WYSTAWIANY:

- Gwasze, akwarele, rysunki Andrzeja Wróblewskiego. Warszawa, Gorzów Wielkopolski, Olsztyn, Elbląg, Poznań 2002, Inedita; poz. 186

cena wywoławcza: 28 000 zł[†]

estymacja: 40 000 - 60 000

W 1962 roku Tadeusz Różewicz uczcił pamięć swojego przyjaciela Andrzeja Wróblewskiego – podobnie jak on sam noszącego piętno doświadczeń wojennych – pisząc słowa:

„Andrzeju chcesz się ogrzać
Budowałeś w nocy zamek na lodzie
Ślady krwi na palcach”

Poeta tym zdaniem nawiązał do tragicznej śmierci Wróblewskiego, którą poniósł w skutek zamarznięcia podczas wyprawy do Morskiego Oka w marcu 1957 roku. Ukochane Tatry, odwiedzane regularnie, stanowiące źródło bardzo silnych emocji, stały się przyczyną jego przedwczesnej śmierci. Ryzyko było ogromne – przede wszystkim z powodu epilepsji młodego malarza i związanych z tą chorobą zaburzeń depresyjnych. W notatkach z 1952 roku Wróblewski pisze: „Stokroć lepsze jest słynne miejsce na Gałtuchu, gdzie na wąskim trawersie wystaje pionowo pochyla igła. Trzeba, objąwszy ręką, zrobić krok „nad przepaścią”. Emocja jest zdrowa, męska: czuję w ręku swój ruch i wiem, że od siły ręki zależy bezpieczeństwo. Ale tutaj? Nic nie wiem. Nie ode mnie zależy, czy przejdę, czy nie; nie mogę ani przewidzieć, ani

zabezpieczyć się. Nie mogę być odpowiedzialny: wszystko zależy od przypadku i od tremy”.

Tatry stanowiły nie tylko źródło ekscytacji, lecz i potężną inspirację artystyczną. Na „górką” część twórczości Wróblewskiego składają się dwa cykle: Tatry I i Tatry II, powstałe w początkach lat 50. Są to rzadko eksponowane, nieznanie szerszej publiczności rysunkowe studia pejzażowe w technice lawowanego tuszu lub akwareli. Do niedawna pozostawały w rękach rodziny artysty. Zaprezentowano je dopiero w 2014 roku podczas wystawy w Galerii Sztuki XX wieku w Willi Okszy w Zakopanem.

Prezentowana praca należy do pierwszego cyklu rysunków wykonanych w Tatrach. Dzieło wykonane lawowanym tuszem na papierze przedstawia zaśnieżoną przełęcz, otoczoną ciemnymi, stromymi szczytami gór. Na tatrzańskich kompozycjach pejzażowych Wróblewski przekazuje widzowi osobiste doświadczenie Tatr – surowych i niebezpiecznych, ale jednocześnie pięknych i ekscytujących.



Praca dwustronna: [Kompozycja figuralna nr 757, Akt nr 757]

na odwrociu: [Kompozycja figuralna nr 757, Akt nr 757]

tusz, ołówek/papier, 41,8 x 29,4 cm

napisy p.g.: '757', p.d.: 'A. Wróblewski'

LITERATURA:

- Andrzej Wróblewski; red. Zofia Gołubiew, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta, Muzeum Narodowe w Krakowie, Fundacja Instytut Propagandy Sztuki, Warszawa, 1998; poz. 153.1, 153.2, s. 120 (il.)

- Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927-1957), red. i koncepcja naukowa Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag; poz. 600, 601 s. 658 (il.)

cena wywoławcza: 35 000 zł[†]

estymacja: 50 000 - 75 000

W twórczości Wróblewskiego temat aktu powraca w różnych odsłonach i okresach. Według Anny Król, autorki katalogu prac olejnych Wróblewskiego, prezentowana praca jest szkicem do zaginionego obrazu olejnego „Studium modelki grubej siedzącej” z 1955 roku. Akt pochylonej kobiety jest najpewniej jednym ze studiów przygotowawczych do nieodnalezionej, lub być może niezrealizowanej kompozycji olejnej. Anna Król wiąże tę pracę ze szkicami do obrazu „Studium aktu [Studium modelki grubej siedzącej]”, o którym artysta wspomina w kalendarzyku na rok 1955, pod datą 25-28 maja. Rysunek ten wpisuje się znakomicie w serię aktów i półaktów z pierwszej połowy 1955 roku.

Akt wielokrotnie stanowił temat teoretycznych rozważań artysty. W tekście o deformacji z 1955 roku Wróblewski pisze: „Wyobraźmy sobie sfotografowaną postać kobiecą. Posiada ona mniej więcej



odwrocie

normalne proporcje. Dopiero, analizując je, widzimy, że ma ona stosunkowo wysmukłą głowę i szyję, podczas gdy ramiona są rozbudowane szeroko. Jeżeli, rysując tę kobietę, przesadzimy zauważony kontrast, 'zdeformujemy' ją, - zmusimy patrzącego, aby zwrócił uwagę właśnie na wysmukłość szyi w stosunku do szerokich ramion, zmusimy go do skupienia się i do przeżycia takiego właśnie układu form angażując w to pamięć, wyobraźnię, wywołując różne skojarzenia i refleksje (...). Zatrzymajmy się jednak na pierwszej opisanej deformacji. Polega ona na ujawnieniu i podkreśleniu przeciwieństw, tkwiących w proporcjach człowieka. W ten sposób z trudno dostrzegalnego szczegółu budowy ciała malarz robi problem zasadniczy, fakt artystyczny o nowych zupełnie możliwościach oddziaływania. Podobnie rzeźbiarz, chcąc podkreślić wielkość i monumentalność postaci, zmniejsza jej np. głowę tak, że przez kontrast reszta ciała wydaje się większa”.

20. "The Seated Woman" (1907)
Pencil and wash on paper

107



A. H. H. H.



13

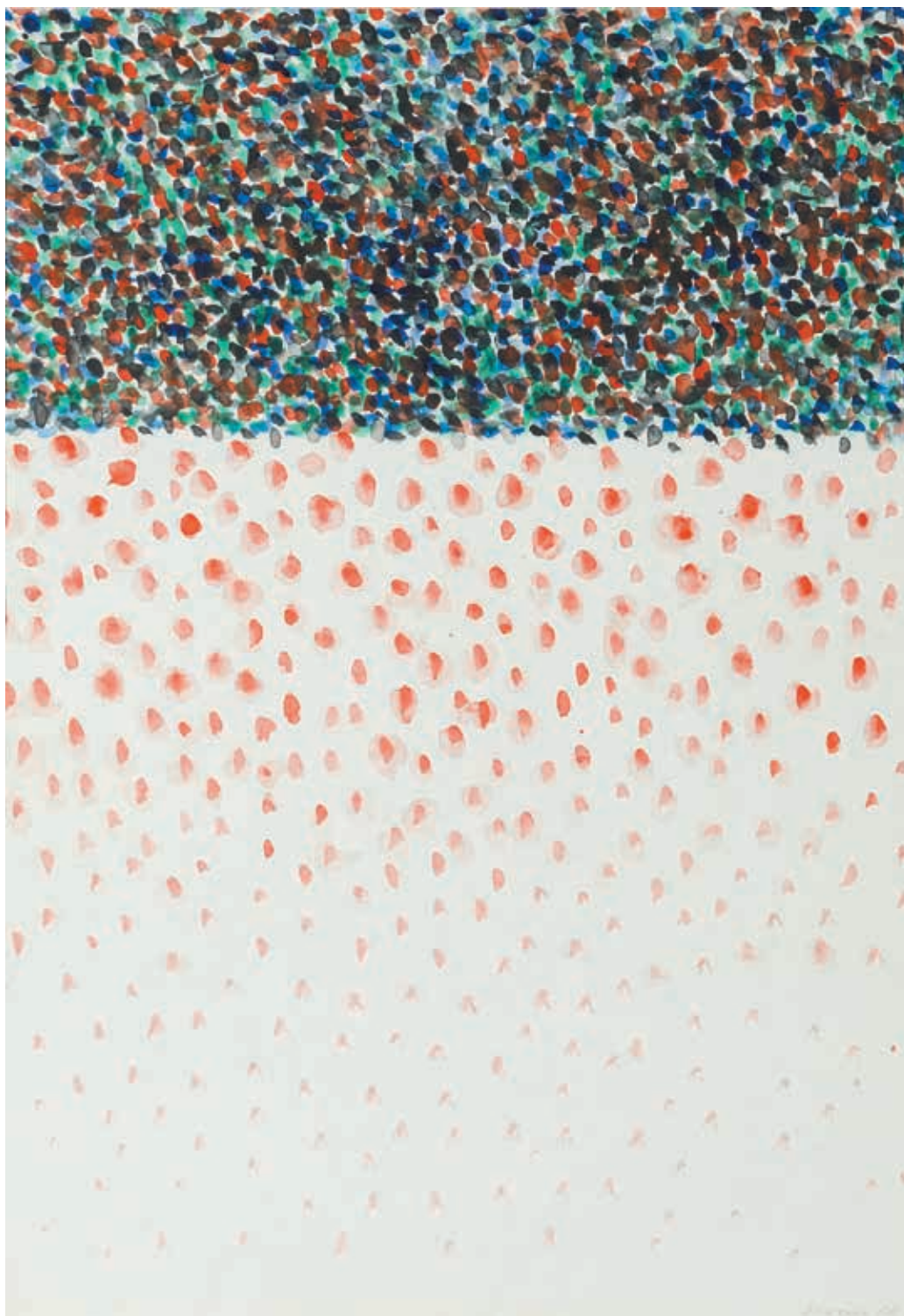
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Ciepło, 1996 r.

akwarela/papier, 51,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'S.Gierowski 96'

cena wywoławcza: 6 500 zł[†]

estymacja: 15 000 - 18 000



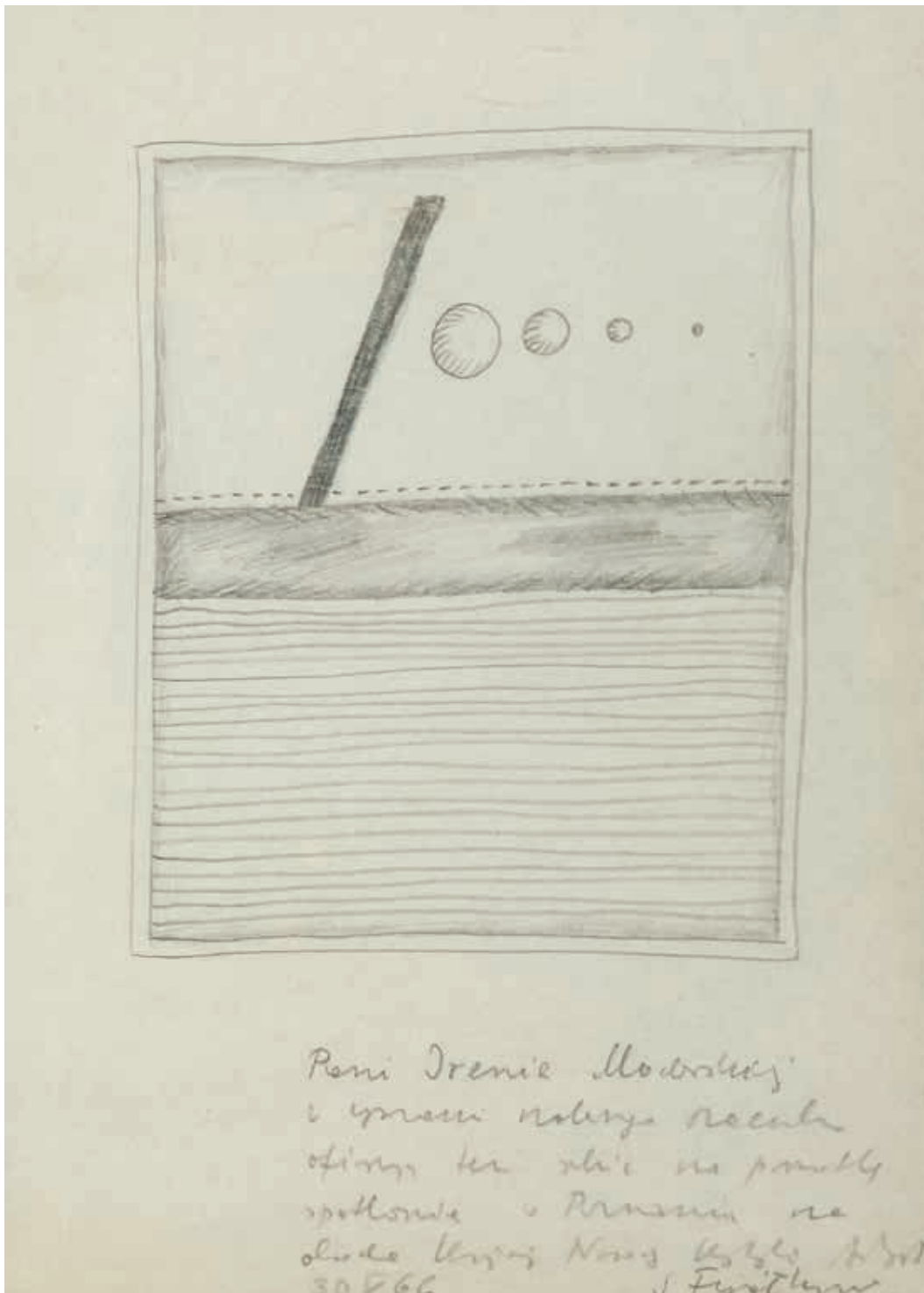
14
STEFAN GIEROWSKI (ur. 1925)

Bez tytułu, 2006 r.

akwarela/papier; 74 x 51 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'sgierowski 06

cena wywoławcza: 11 000 zł ↑

estymacja: 15 000 - 18 000



15

STANISŁAW FIJAŁKOWSKI (ur. 1922)

Bez tytułu, 1966 r.

ołówek/papier, 28 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'S.Fijałkowski'

u dołu dedykacja odautorska dla Ireny Moderskiej

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 8 000 - 12 000



16
TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Kompozycja, 1961 r.

tusz/papier, 27 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany śr.d.: 'TKantor', opisany i datowany p.s.: 'Paris | 1961'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]
estymacja: 10 000 - 16 000



17
ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

Portret kobiety z profilu

tusz/papier, 29,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000

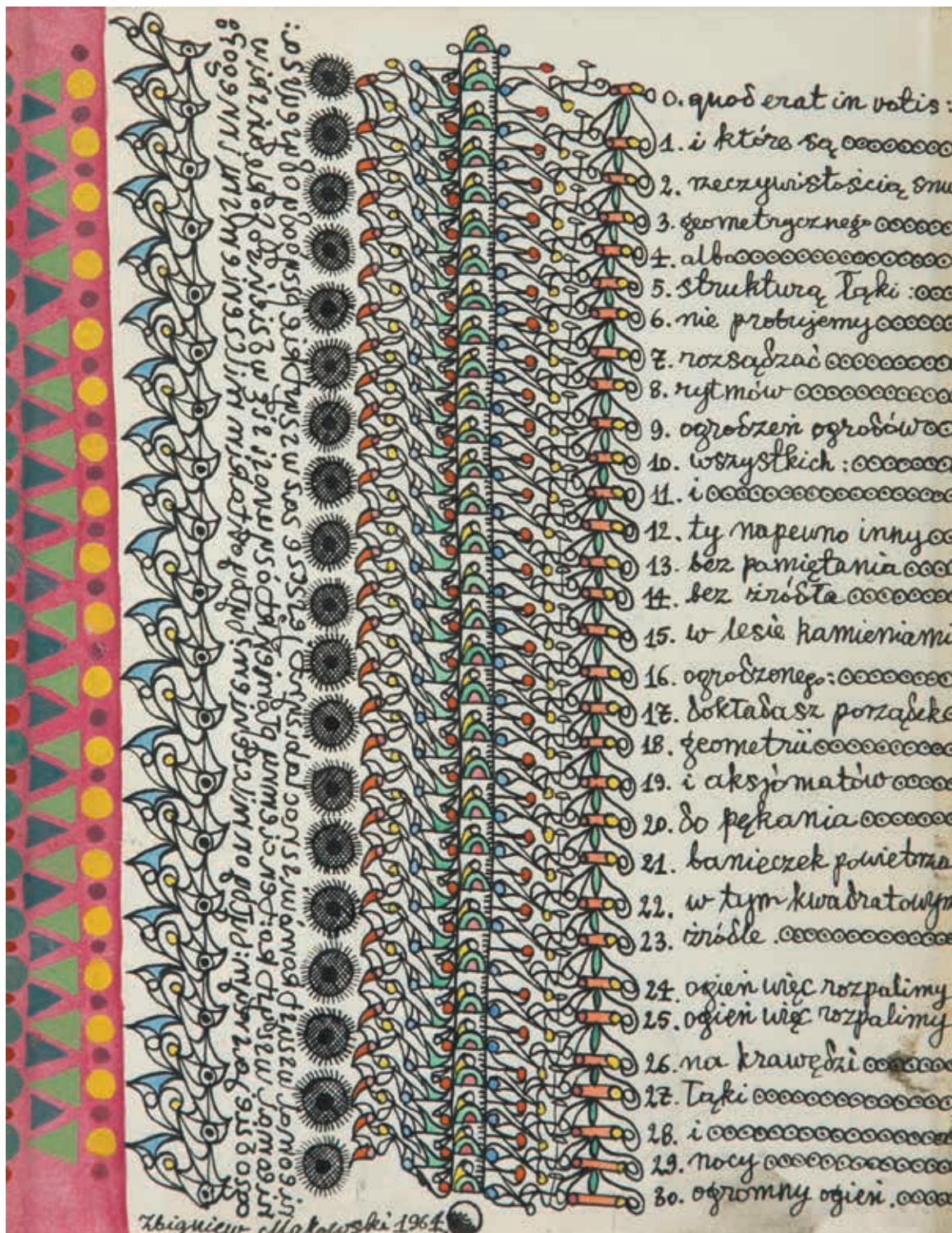


18
ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

Portret kobiety patrzącej w dal

tusz/papier, 42 × 29,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł †
estymacja: 5 000 - 8 000



19

ZBIGNIEW MAKOWSKI (ur. 1930)

"Quod erat in vatis", 1964 r.

akwarela, tusz, gwasz/papier, 30 x 23,5 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany i datowany l.d.: 'Zbigniew Makowski 1964.'

cena wywoławcza: 6 000 zł [†]

estymacja: 9 000 - 15 000

20

WOJTEK SIUDMAK (ur. 1942)

"Poza Czasem", 2015 r.

ołówek/papier, 38,5 x 28,5 cm

sygnowany i datowany i opisany p.d.: "W.SIUDMAK | Paris, 15.03.2015"

sygnowany i tytułowany na odwrociu: "Poza Czasem" | W.SIUDMAK'

cena wywoławcza: 18 000 zł

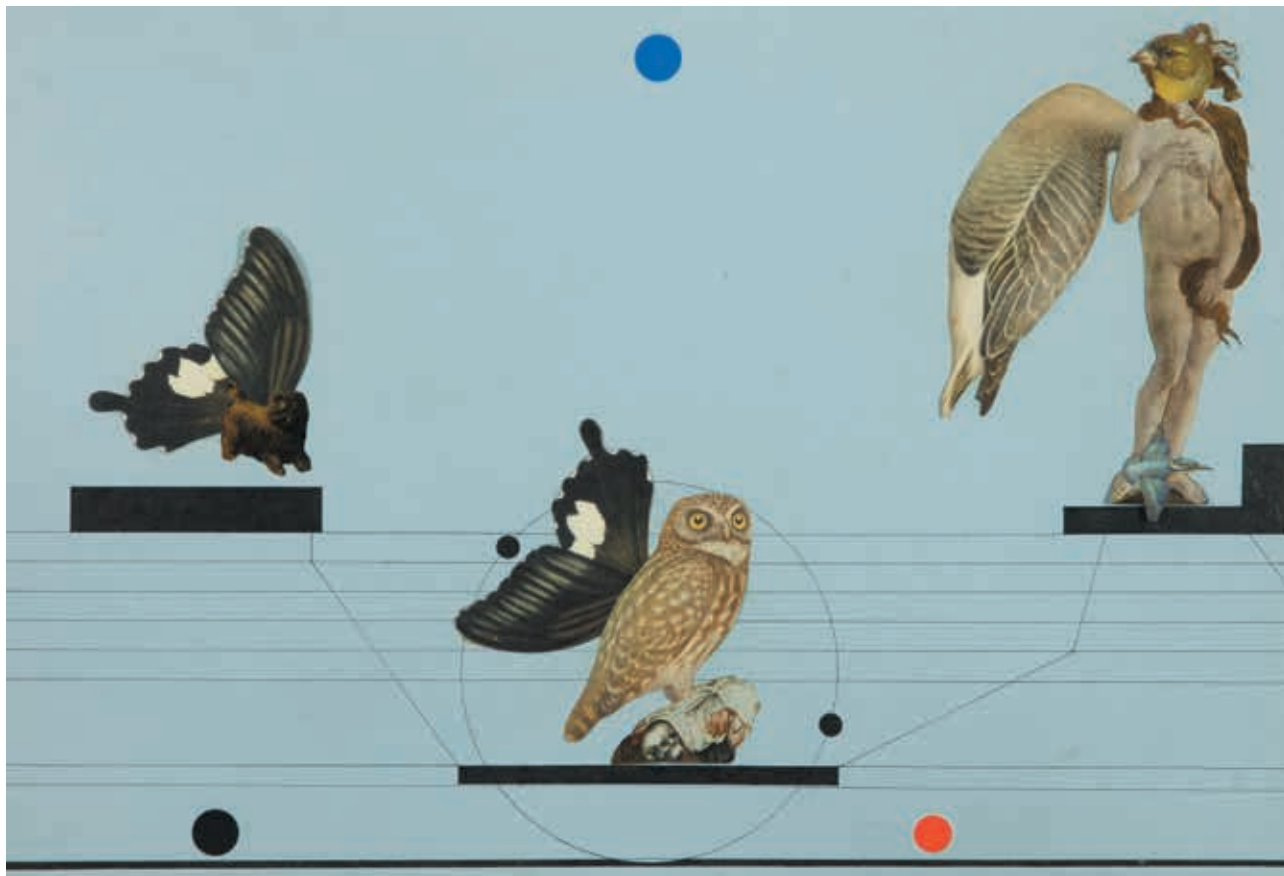
estymacja: 30 000 - 45 000

Prace Wojtka Siudmaka rozpoznawalne są na całym świecie. Jako jeden z czołowych przedstawicieli realizmu czy – jak kto woli – hiperrealizmu fantastycznego artysta wykreował swoją własną, intymną, fantastyczną wizję rzeczywistości którą przez lata dzielił się ze swoimi fanami na całym świecie. Fragmenty jego prac funkcjonują jako plakaty do najbardziej prestiżowych wydarzeń kulturalnych, rysunki stanowią oprawę graficzną do dzieł literackich tak cenionych autorów jak Frank Herbert, Philip K. Dick, czy Miguel de Cervantes. Francuski pisarz science fiction – Jacques Goimard, w przedmowie do albumu Siudmak Art Fantastique z 1983 roku, o twórczości artysty pisał: „Sztuka Siudmaka jest jedną z najbardziej pasjonujących. Nie tylko poprzez niezrównoważony spokój, który z niej emanuje, ale także dlatego, że jej znaczenie nigdy nie zostaje wyczerpane. Alegoria polega na tym, że każdy detal może zawierać słowo, frazę, ideę. Jest to sztuka przesycona literaturą, która może funkcjonować w niej zarówno jako odbicie, jak i narracja; sztuka, w której każda część obrazu odbija się od pozostałych i tworzy niekończące się łańcuchy skojarzeń.

Jednakże te przepełnione obrazy są zawieszone i wyciszone; można się spodziewać, że dokonujący się szkic zatrzyma się za chwilę w pewnym momencie wieczności. A istota jego polega na tym, że szkic ten jest projektem ruchu i ma właśnie być wieczny: wznoszący się wulkan, jarząca się gwiazda, przenikający czas android są uchwycone w chwili, gdy ich poryw nie napotyka przeszkód, nie przewiduje się opadania ich siły, dozwolone są wszelkie nadzieje. Sztuka Siudmaka jest na skraju pożądania. Oto dlaczego, bez cienia wątpliwości, jest tak cenna, nawet jeśli koniecznie chce mówić nam o śmierci”.

Rysunek stanowi istotną część dla twórczości Siudmaka. Korzenie inspiracji, zarówno dla prac stworzonych ołówkiem, jak i malarskich, wpisują się w nurt surrealizmu Salvadora Dali i René Magritta, z którym łączy go malarstwo przepełnione symboliką. To właśnie alegorie definiują świat Siudmaka. Patrząc na prezentowaną pracę, myślimy o nieskończoności, nieodwracalności, upływającym czasie. Wszystko przy akompaniamencie równowagi, harmonii oraz mistrzowskiej techniki.





21

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

"Nocne ptaki", 1975 r.

koaż, technika mieszana/tektura, 29,5 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrocu: 'Kazimierz Mikulski | Nocne
ptaki | collage 1975 Kraków'

cena wywoławcza: 8 000 zł †

estymacja: 10 000 - 18 000



22

KAZIMIERZ MIKULSKI (1918 - 1998)

Bez tytułu, 1989 r.

ołówek, tusz, akwarela/papier, 29 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "KMikulski | 89"

cena wywoławcza: 5 500 zł ↑

estymacja: 10 000 - 18 000



23

ROMAN OPAŁKA (1931 - 2011)

Le Tigre, ilustracja do książki Roberta Stillera "Skamieniały statek", 1967 r.

tempera/papier, 24 x 20 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu pieczęcie: 'Fundacja Opalka'

LITERATURA:

- Roman Opalka, Katalog wczesnych prac, Warszawa 1998, praca reprodukowana s.105, poz. 366 (il.)

cena wywoławcza: 3 500 zł ↑

estymacja: 6 000 - 12 000



24

EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

Postaci

gwasz/papier, 25,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'E. Markowski'

cena wywoławcza: 7 000 zł[†]

estymacja: 9 000 - 12 000



25

EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

"Dramat byka"

gwasz/papier, 53,5 x 40 cm

sygnowany śr.d.: 'E.Markowski', opisany p.d.: 'Dramat Byka'

cena wywoławcza: 7 000 zł ↑

estymacja: 9 000 - 12 000



26
EUGENIUSZ MARKOWSKI (1912 - 2007)

Projekt stroju do baletu Prokofiewa

gwasz/papier, 50 x 35 cm
na odwrociu opisany: 'Rys. Eug. MARKOWSKI'

cena wywoławcza: 7 000 zł ↑

estymacja: 9 000 - 12 000

27

TOMASZ TATARCZYK (1947 - 2010)

Bez tytułu, 2002 r.

technika mieszana/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK | 2002'

cena wywoławcza: 12 000 zł[†]

estymacja: 35 000 - 55 000

Prezentowana praca z 2002 roku należy do cyklu pejzaży inspirowanych motywem drogi. Twórczość Tomasza Tatarczyka kierowana do wąskiego grona odbiorców, powiązana jest z wnikliwą obserwacją wielokrotnie powtarzanych motywów, które obserwował wokół siebie, takich jak drogi, bramy, wzgórza, wąwozy, łódzie na powierzchni wody i brodzące w niej psy. Monochromatyczne syntetyzmy rzeczywistości, które tworzył, odznaczają się zaskakującym bogactwem odcieni, zróżnicowaniem faktury i dbałością o szczegóły. Tatarczyk nazywany jest przez historyków „badaczem czerni”. Tworzył w samotności, z dala od miasta. Jak mówił: „Moja pracownia znajduje się w miejscu oddalonym od zgiełku wielkiego miasta. Jest tutaj szeroka rzeka,

są wzgórza, lasy, pola, wąwozy i urwiska, dzikie i oswojone zwierzęta, dobrzy i źli ludzie oraz miejsca i rzeczy naznaczone ich obecnością, a także zmieniające się pory roku i dni niepodobne do siebie. Wszystko tu odczuwa się z większą intensywnością niż w mieście. Jednocześnie mam świadomość tego, że przynależę do tak zwanego świata cywilizacji. Stwarza to swoisty chaos, w którym, kiedy maluję, staram się znaleźć pewien porządek niejako przefiltrowany przez to, co wiem, i to, co czuję; znaleźć porządek, kiedy patrzę na fragment jakiejś całości, na detal oczyszczony z reszty i tego detalu magnetyzm”. Wielokrotnie nagradzane malarstwo Tatarczyka prezentowane było na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą.





28

JACEK YERKA (ur. 1952)

Dom na drzewie

kredka, ołówek/papier, 9,5 x 11,5 cm (w świetle
passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



29

JACEK YERKA (ur. 1952)

Klif

kredka, ołówek/papier, 12 x 10 cm (w świetle
passe-partout)

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



30

JACEK SROKA (ur. 1957)

"Rząd krzyczy", 2005 r.

tusz/papier, 56 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 2005', opisany l.d.: 'RZĄD KRZYCZY'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000

31

JACEK SROKA (ur. 1957)

"Potwór z bagien", 2005 r.

tusz/papier, 56 x 75 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 2005', opisany l.d.: 'POTWÓR Z BAGIEN'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



32

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

Akt, 1962 r.

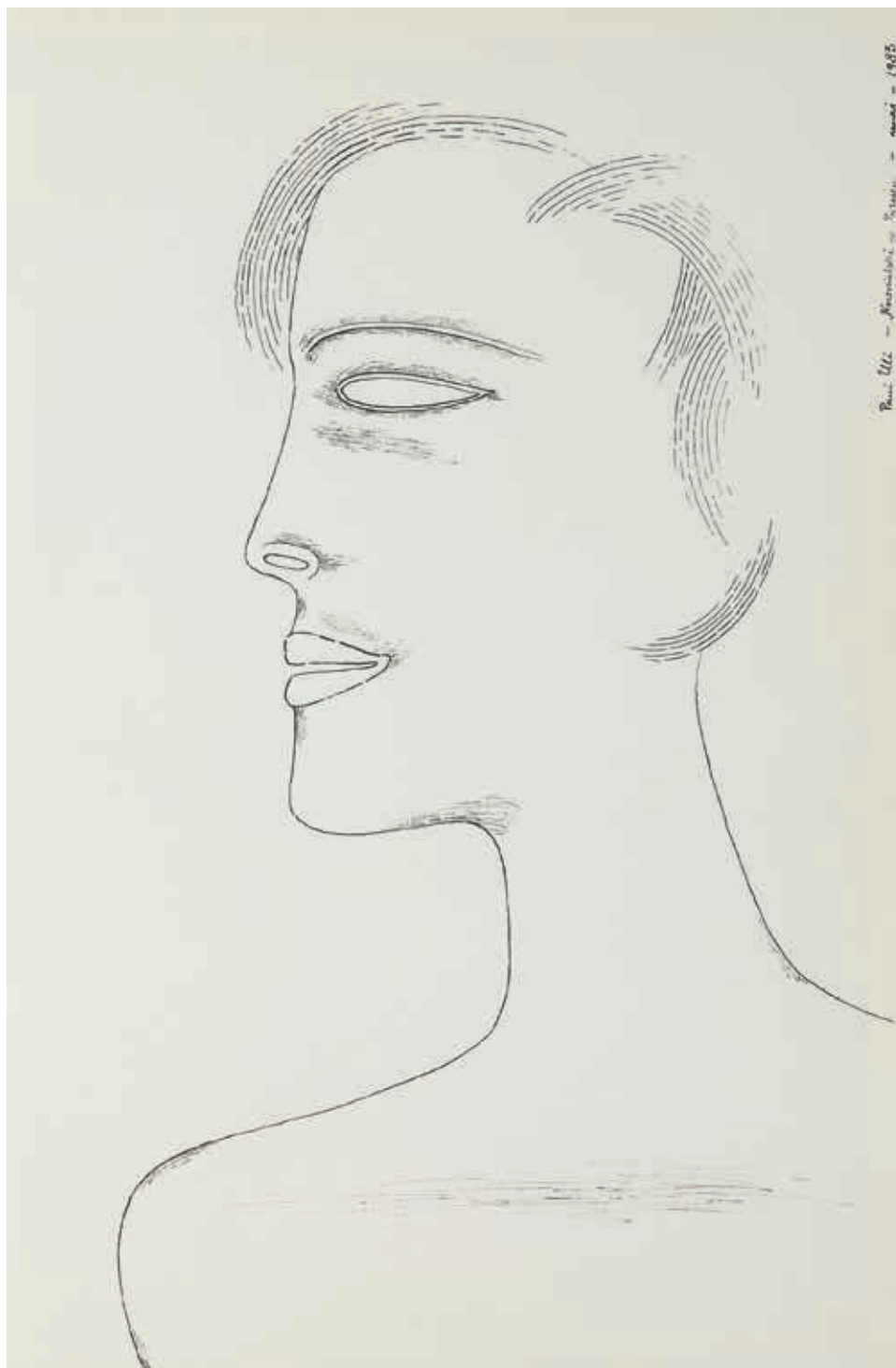
sygnowany i datowany p.d.: 'JERZY NOWOSIELSKI 1962'

OPINIE:

- praca posiada certyfikat Fundacji Nowosielskich

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 5 000 - 8 000



33

JERZY NOWOSIELSKI (1923 - 2011)

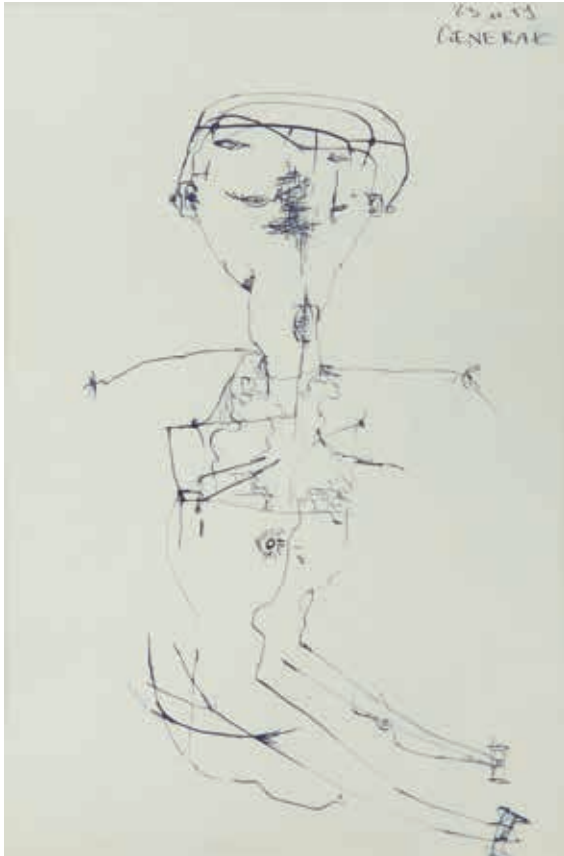
Profil, 1983 r.

tusz/papier; 47 x 31 cm

sygnowany, datowany i dedykowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Pani Uli - Nowosielski w Paryżu - maj - 1983'

cena wywoławcza: 9 000 zł †

estymacja: 11 000 - 16 000



34

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

"General", 1959 r.

tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisany i datowany p.g.: '23.11.59 | GENERAL'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



35

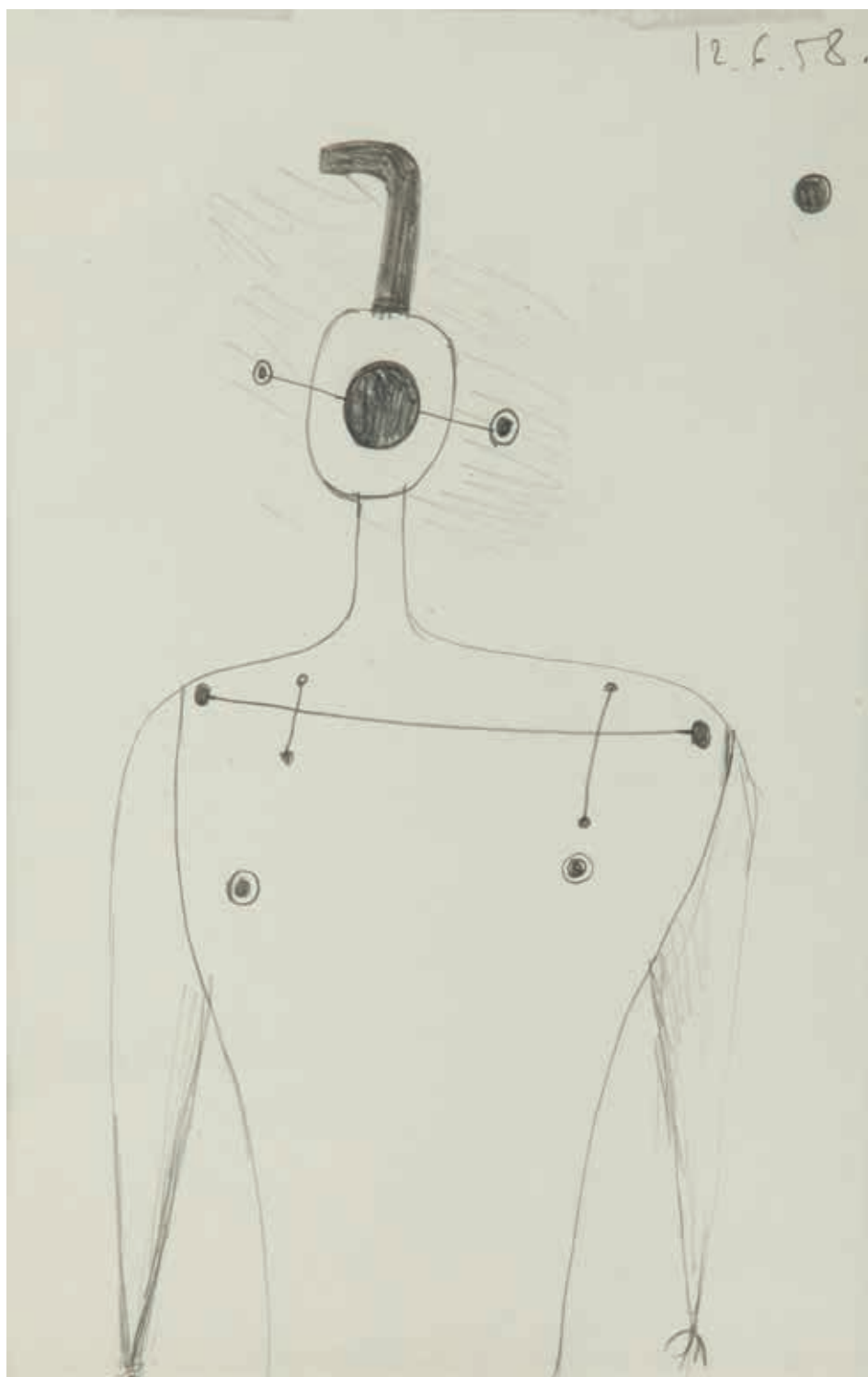
ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu - praca dwustronna

ołówek/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany śr.p.: 'BEKSIŃSKI' oraz opisany p.g.: '39 39 21'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



36

ZDZISŁAW BEKSIŃSKI (1929 - 2005)

Bez tytułu, 1958 r.

ołówek/papier, 30 x 20 cm (w świetle passe-partout)
datowany p.g.: '12.6.58.'

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



37

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Serta", 1999 r.

kredka/papier, 43 x 30 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Sempoliński 2.IV.99 Nieborów. Serta'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



38

JACEK SEMPOLIŃSKI (1927 - 2012)

"Serta", 1999 r.

kredka/papier, 42 x 29,5 cm

sygnowany, opisany i datowany l.d.: 'Sempoliński. 2 IV 99 Nieborów. Serta'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 500 - 3 500



39
JAN BERDYSZAK (1934 - 2014)

"Iluzja integralna VII", 1972 r.

pastel/karton, 65 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 1972 | ILUZJA INTEGRALNA VII. | pastel jap.'

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000



40

JÓZEF SZAJNA (1922 - 2008)

"Mitomana rolę gram"

akwarela, długopis, papier; 28,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
opisany l.d.: 'mitomana rolę gram'

cena wywoławcza: 3 000 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000



41
JÓZEF SZAJNA (1922 - 2008)

Kompozycja

gwasz, ołówek/papier; 41,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Szajna 67.'

cena wywoławcza: 5 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 15 000



42

JACEK SIENICKI (1928 - 2000)

Kwiat w doniczce, 1995 r.

akwarela, kredka/papier, 40,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'JS | VIII | 95'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000



43

JACEK SIENICKI (1928 - 2000)

Dachy, 1999 r.

gwasz, olej/tektura, 59,5 x 44,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.g.: 'J SIENICKI 99'

cena wywoławcza: 4 500 zł †

estymacja: 7 000 - 10 000



44
JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Bez tytułu

akwarela, gwasz, tusz/papier; 61,5 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: "Wilkoń"

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 10 000



45

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"1.2.3.4.5.6.7.", 1698 r. (1998) r.

pastel/papier, 99,5 x 69,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.s.r.: 'F.B.S. (monogram wiązany) 1698 | no. III'

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności podpisane przez Teresę Starowieyską

cena wywoławcza: 5 000 zł †

estymacja: 12 000 - 18 000



46



47

46
STANISŁAW WIŚNIEWSKI (1936 - 2016)

Kawaleria, 1974 r.

tusz/papier, 56 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ST.WIŚNIEWSKI. 74.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000

47
STANISŁAW WIŚNIEWSKI (1936 - 2016)

Kawaleria, 1974 r.

tusz/papier, 58 x 75 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'ST.WIŚNIEWSKI. 74.'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 500 - 3 000



48

JÓZEF WILKOŃ (ur. 1930)

Pędzące konie, 1996 r.

akwarela, gwasz, tusz/papier, 43 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Wilkoń '96'

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 10 000



49

TOMASZ KAWIAK (ur. 1943)

Bez tytułu, 1989 r.

technika mieszana/papier, 106 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'TOMEK KAWIAK', datowany l.d.: '1989 - mai'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



50

MAREK GRABOWSKI (ur. 1955)

Akt, 2006 r.

pastel, akryl/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: [sygnatura] | MGrabowski 2006'
na odwrociu oprawy stempel śląskiego konserwatora zabytków, stempel
wywozowy oraz numer: '#68.'

cena wywoławcza: 2 400 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000



51

TADEUSZ KANTOR (1915 - 1990)

Portret, 1939 r.

akwarela/papier, 15,5 × 12,5 cm

sygnowany p.d.: 'T Kantor', datowany l.d.: '1939'

cena wywoławcza: 5 500 zł ↑

estymacja: 10 000 - 20 000



52
 ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"26.03.98", 1998 r.

kredka, ołówek/papier; 36 x 36 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: '26.03.98 A. NOWACKI 98'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



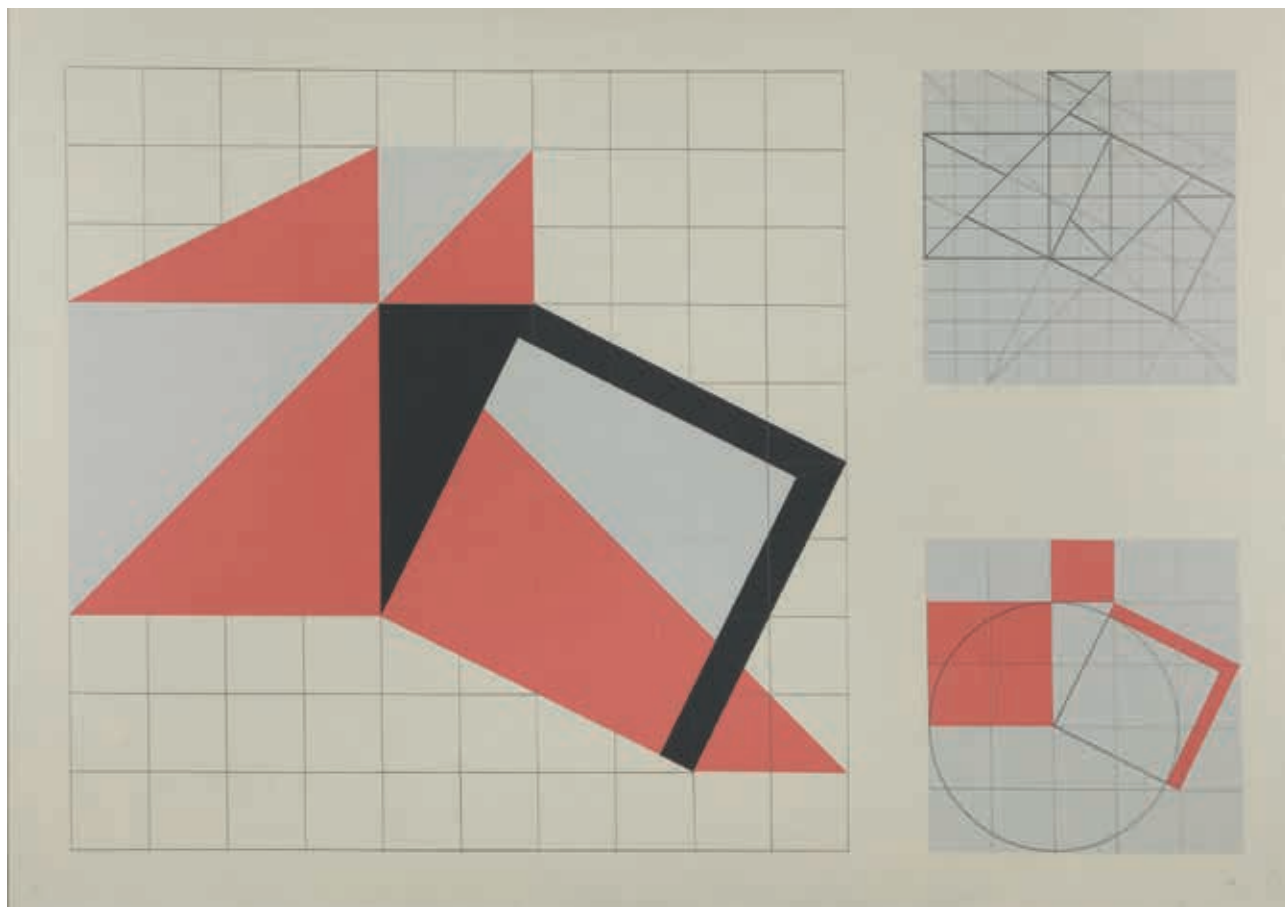
53
 ANDRZEJ NOWACKI (ur. 1953)

"26.03.98", 1998 r.

kredka, ołówek/papier; 36 x 36 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.: '26.03.98 A. NOWACKI 98'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



54

TERESA BUJNOWSKA (ur. 1948)

Z serii "Rozważania pitagorejskie", 2001

grafit, kolaż/tektura, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Teresa Bujnowska 2001'

cena wywoławcza: 2 800 zł †

estymacja: 3 500 - 4 500



55

ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Krajobrazy fantastyczne

gwasz/papier, 40 x 55 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany śród: 'Lenica'

na odwrociu nalepka Galerie R. Ferrère z opisem pracy

POCHODZENIE:

- kolekcja Goldschmidt-Rothschild, Frankfurt nad Menem

WYSTAWIANY:

- Galerie R. Ferrère, Genewa 1960

cena wywoławcza: 7 000 zł †

estymacja: 12 000 - 20 000



56

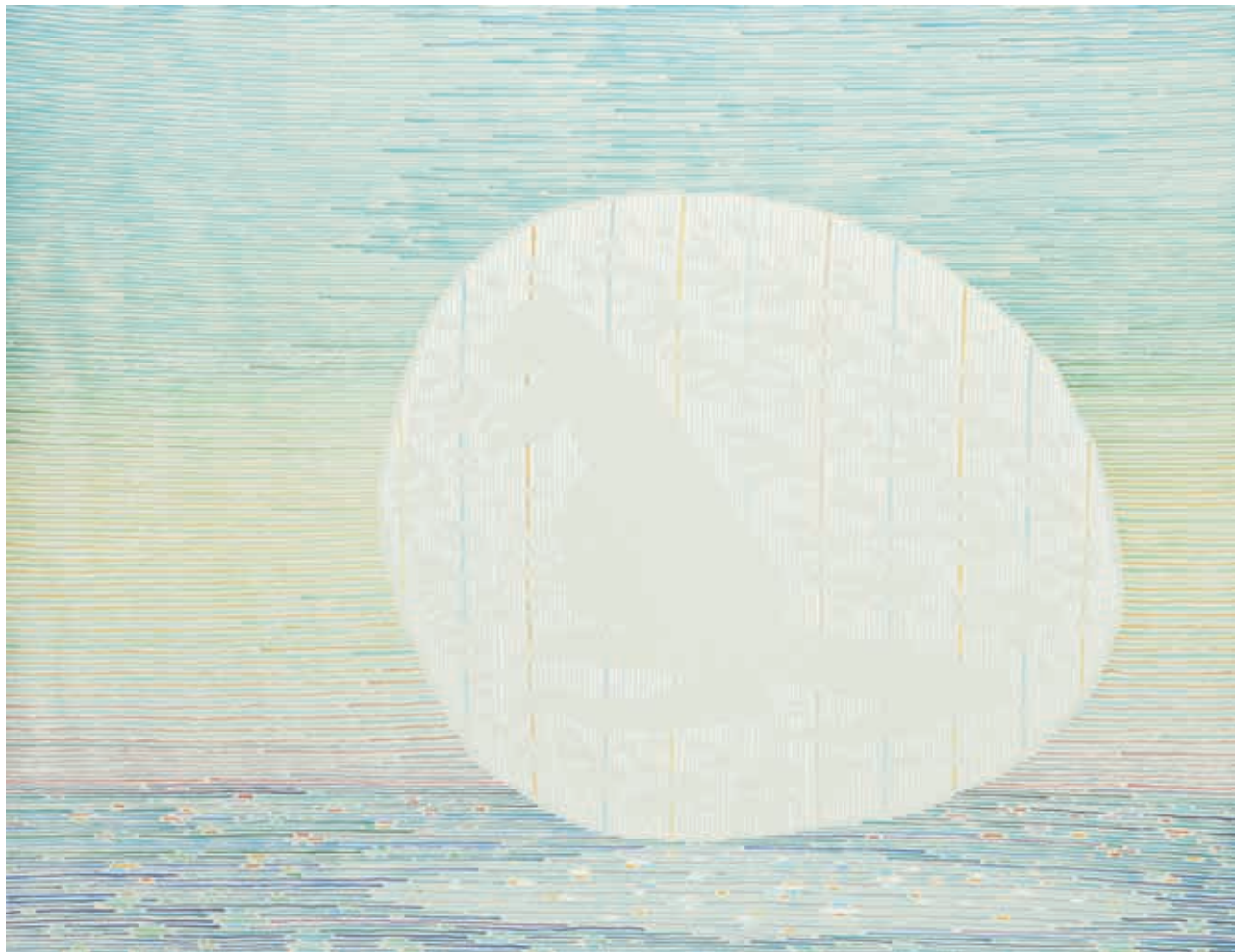
ALFRED LENICA (1899 - 1977)

Kompozycja

gwasz/papier, 41 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Lenica'

cena wywoławcza: 6 500 zł ↑

estymacja: 12 000 - 20 000



57

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Z cyklu "Universum CXXXIII", 1999 r.

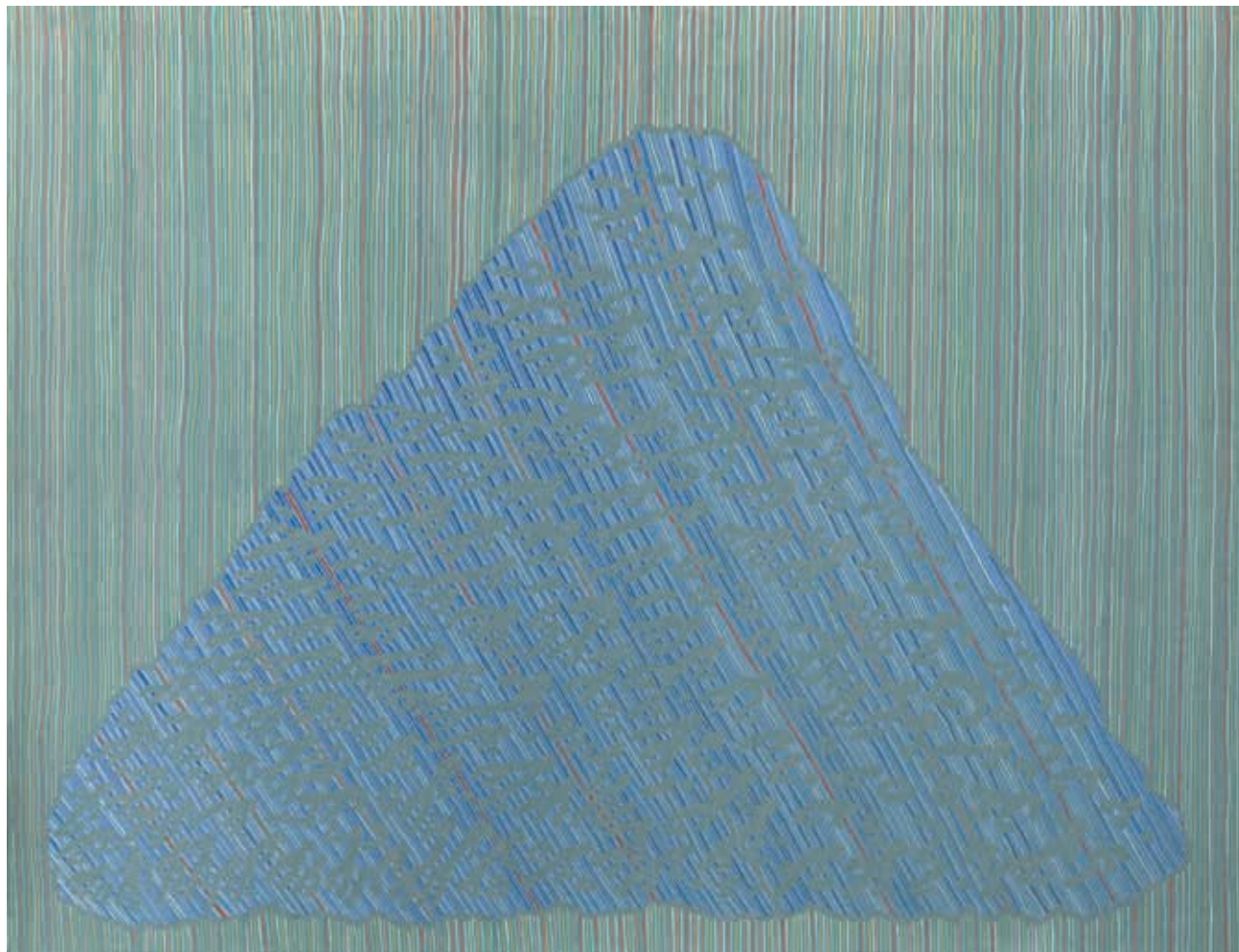
akwarela/papier, 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu

"UNIVERSUM CXXXIII" 1999 ROK | 48 cm x 63 cm'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



58

JAN DOBKOWSKI (ur. 1942)

Z cyklu "Uniwersum XXXII", 1992 r.

akwarela/papier, 48 x 63 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | AKWARELA Z
CYKLU "UNIWERSUM XXXII" 1992 ROK | 48 x 63 cm'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 7 000 - 12 000



59
ZBIGNIEW MACIEJ DOWGIAŁŁO (ur. 1961)

"Wkurwiony Picasso", 1985 r.

flamaster, tusz/papier, 21 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'DWG 85', opisany śr.d.:
'WKURWIONY PICASSO'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



60
BARBARA GAWDZIK-BRZOZOWSKA (1927 - 2010)

"Zenobia", 1979 r.

tusz/papier, 27 x 32 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'B.Gawdzik 79', tytuł autorski l.d.: "Zenobia"
na odwrociu opisany: "ZENOBIA" 1979 | BARBARA GAWDZIK oraz pieczęcie
Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem

cena wywoławcza: 500 zł †

estymacja: 1 000 - 2 000



61

61
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

"Dusza", 1698 r. (1998) r.

ołówek/papier, 28,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: 'F.B.S. (monogram wiązany) 1698'

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności podpisane przez Teresę Starowieyską

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

62
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930 - 2009)

Bez tytułu, 1695 r. (1995) r.

ołówek/papier, 29 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.: 'F.B.S. (monogram wiązany) 1695'

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności podpisane przez Teresę Starowieyską

cena wywoławcza: 700 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000

63
DANIEL MRÓZ (1917 - 1993)

Kobieta

długopis/papier, 50,5 x 33,5 cm
sygnowany p.d.: 'Rys. D. Mróz'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



62



63



64

ERNA ROSENSTEIN (1913 - 2004)

"Śmierć", 1961 r.

technika mieszana/papier, 23 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Rostenstein | 1961'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Erna Rosenstein | Warszawa | Śmierć'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 000 - 4 000



65

TERESA PAŁOWSKA (1926 - 2007)

Postacie, 1982 r.

pastel/papier; 48 x 64 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pałowska 82', sygnowany i datowany wśród przedstawienia 'T. Pałowska 1982'

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 17 000 - 25 000



66

PIOTR JAROS (ur. 1965)

Father, 2009 r.

kolaż, technika mieszana/papier; 59 x 42 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR JAROS | 2009'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: | 500 - 2 000



67

JONASZ STERN (1904 - 1988)

Kompozycja abstrakcyjna, lata 50. XX w.

akwarela, ołówek/papier; 32 x 26 cm (w świetle passe-partout)

OPINIE:

- na odwrociu potwierdzenie autorstwa przez Barbarę Jaroszyńską-Stern

cena wywoławcza: 10 000 zł †

estymacja: 15 000 - 25 000



68

ALEKSANDER KOBZDEJ (1920 - 1972)

Kompozycja

gwasz, tusz/papier, 54 x 44 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 3 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 8 000



69



70

69
GABRIEL RECHOWICZ (1920 - 2010)

Projekt malarstwa dla Orbis Lot w Budapeszcie

technika własna, olej/papier; 29 x 56 cm
na odwrociu sygnowany i opisany długopisem: 'Projekt malarstwa dla „Orbis Lot”
w Budapeszcie | projektował art. pl. Gabriel Rechowicz' oraz pieczęć Pracowni
Sztuk Plastycznych

cena wywoławcza: 8 000 zł ↑
estymacja: 15 000 - 25 000

70
BOGUSŁAW SZWACZ (1912 - 2009)

Kompozycja, 1948 r.

akwarela/papier; 21,5 x 37 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑
estymacja: 7 000 - 10 000



71



72



73

71 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Taksówkarz

flamaster; tusz, kolaż/papier; 29,5 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑
estymacja: 2 500 - 3 500

72 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Wielki Gatsby

flamaster; tusz, kolaż/papier; 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑
estymacja: 2 500 - 3 500

73 JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

Kabaret

flamaster; tusz, kolaż/papier; 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑
estymacja: 2 500 - 3 500



74

JAN MŁODOŻENIEC (1929 - 2000)

"Radiguet. Le diable au corps", około 1979 r.

flamaster/papier, 29 x 18 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC' opisany p.d.: 'Radiguet. Le diable au corps'

cena wywoławcza: 1 500 zł ↑

estymacja: 2 500 - 3 500



75

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

Dwurnik - Nikifor, 2015 r.

akwarela, tempera/karton, 26 x 18 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'E.DWURNIK | 2015'

na odwrociu sygnowany ołówkiem: 'E. DWURNIK', pieczęcie autorskie oraz certyfikat autentyczności

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 5 000 - 7 000



76

EDWARD DWURNIK (ur. 1943)

"Mińsk Mazowiecki", 2010 r.

gwasz/papier, 46 x 27,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2010 | E.DWURNIK', opisany l.d.: 'MIŃSK MAZOWIECKI'

na odwrociu opisany: "'MIŃSK MAZOWIE | -CKI'" oraz stempel

cena wywoławcza: 1 700 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000



77

RYSZARD GRZYB (ur. 1956)

"Van Gogh jedzie pod Paryż", 1984 r.

tempera/papier, 70 x 100 cm

LITERATURA:

- Ryszard Grzyb, katalog wystawy monograficznej, Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice 06-09.2006, s. 45 (il.)

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000



78

ROMAN NYGA (ur. 1938)

Odczucie, 1999 r.

akryl/papier, 48,5 x 39 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 2 000 zł ↑

estymacja: 3 000 - 5 000



79

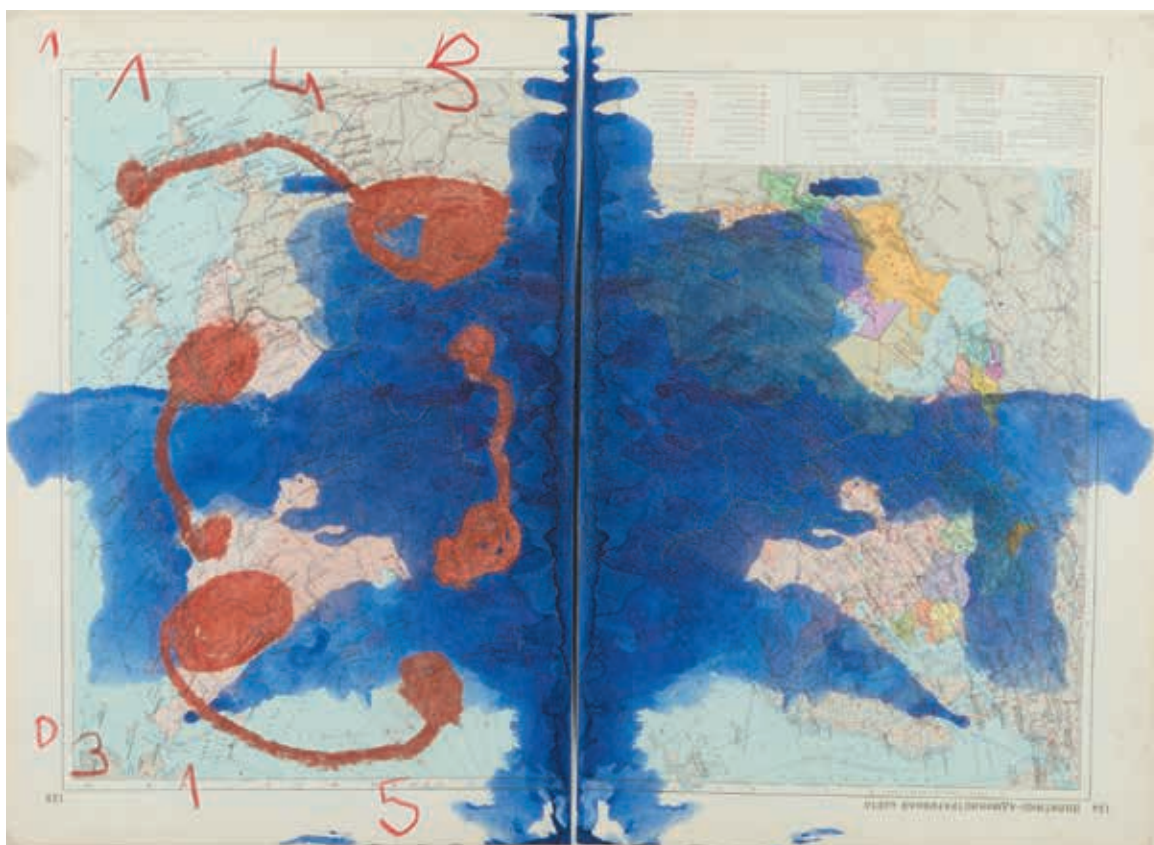
TERESA PANASIUK (ur. 1938)

Bez tytułu, 1975 r.

gwasz/papier, 65 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T. PANASIUK | 75'

cena wywoławcza: 1 600 zł ↑

estymacja: 2 500 - 3 500



80

ANDRZEJ BIELAWSKI (ur. 1949)

Z serii "Mapy"

kredka, tusz/papier, 36,5 x 50,5 cm

cena wywoławcza: 2 200 zł †

estymacja: 4 000 - 6 000

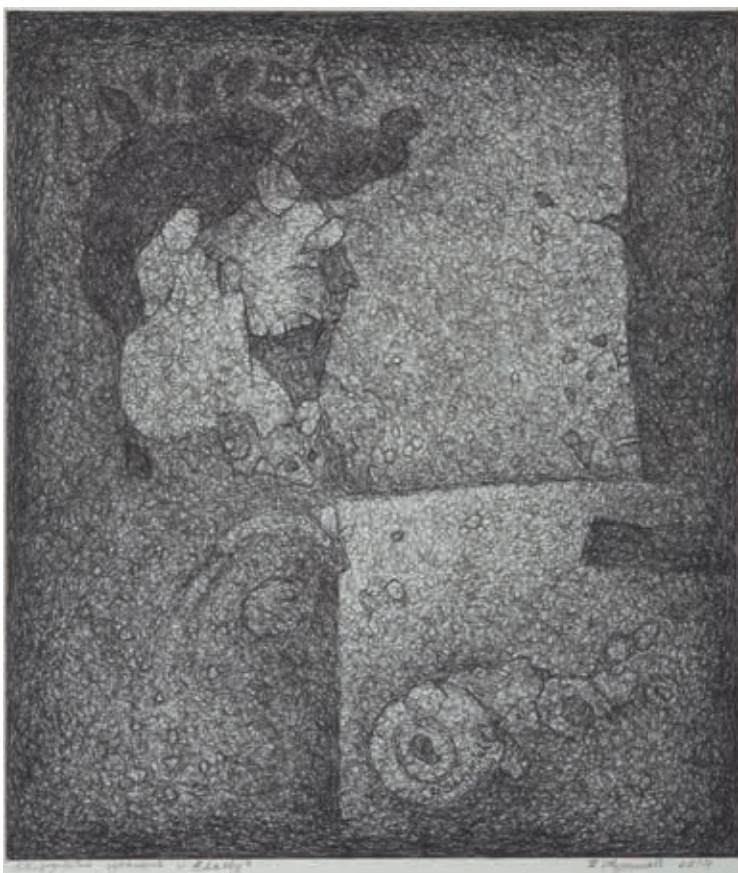


81
RAFAŁ STĘPNIAK

"Uwielbienie", 2014 r.

długopis/papier, 36 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Długopisem rysowane
 "Uwielbienie" R. Stępnia 2014'

cena wywoławcza: 500 zł ↑
 estymacja: 1 000 - 2 000



82
RAFAŁ STĘPNIAK

"Ślady", 2014 r.

długopis/papier, 36 x 30,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany, datowany i opisany u dołu ołówkiem: 'Długopisem rysowane
 "Ślady" R. Stępnia 2014'

cena wywoławcza: 500 zł ↑
 estymacja: 1 000 - 2 000



83

ROMAN ARTYMOWSKI (1919 - 1993)

Bez tytułu

technika własna/papier, 40 x 40 cm (w świetle passe-partout)

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 4 000



84

MAREK SZCZĘSNY (ur. 1939)

Bez tytułu, 2005 r.

kolaż, tusz/papier, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAREK SZCZĘSNY 2005'

cena wywoławcza: 4 500 zł ↑

estymacja: 5 000 - 6 000



85

TOMASZ CIECIERSKI (ur. 1945)

"Porządek"

technika mieszana/papier, 48 x 63 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany: "PORZĄDEK" T. Ciecierski 1990 up. 49.'

na odwrociu sygnowany i opisany: "Aukcja | Brat Albert" | ofiarowane MAJ 1999
| Tomasz Ciecierski'

cena wywoławcza: 4 000 zł †

estymacja: 5 000 - 9 000



86

WALDEMAR ŚWIERZY (1931 - 2013)

Forum Lutosławskiego - projekt plakatu, 1996 r.

gwasz, wosk/papier, 39 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.s.r.: 'ŚWIERZY'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



87

STASYS EIDRIGEVICIUS (ur. 1949)

"Skrzydlaty", 2006 r.

gwasz/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'skrzydlaty 2006 Stasys'

na odwrociu opisany ołówkiem: 'skrzydlaty | 2006 | gwasz | 29,5 x 21 cm'

cena wywoławcza: 1 800 zł †

estymacja: 2 500 - 4 000



88

KRZYSZTOFA ZWIERZ-CIOK (1963 - 2016)

Pejzaż zimowy, 1996 r.

technika mieszana/papier, 20 x 14 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'ZWIERZ-CIOK'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 200 - 2 000



89

KRZYSZTOFA ZWIERZ-CIOK (1963 - 2016)

Pejzaż z mostkiem, 1996 r.

technika mieszana/papier, 21 x 22,5 cm
sygnowany p.d.: 'ZWIERZ-CIOK'

cena wywoławcza: 800 zł ↑

estymacja: 1 200 - 2 000



90

JERZY SKARŻYŃSKI (1924 - 2004)

Kompozycja, 1967 r.

kolaż, tusz/papier, 33 x 49 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'J.Skarżyński | 67.'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000



91

KAZIMIERZ DĄBROWSKI "NALDEK" (1941 - 1994)

Portret kobiety

węgiel, kreda/papier, 84,5 x 64,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Naldek'

cena wywoławcza: 1 200 zł †

estymacja: 1 800 - 2 800



92

STEFAN ŻECHOWSKI (1912 - 1984)

Fantazja erotyczna, 1969 r.

ołówek/papier, 28 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '69 | S.Żech.'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 8 000

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



Gioacchino Assereto, Chrystus przed Kajfaszem, XVII w.

Dawni Mistrzowie Aukcja Malarstwa

22 września (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 13 – 22 września 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA. Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dolożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Teresa Pągowska, Dziewczyna i pies II, 2000 r.

Aukcja Sztuki Współczesnej

6 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 26 września – 6 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCYJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uścił pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłocie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazuje wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązowności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Rafał Malczewski, Budowa górskiej chaty

Aukcja Sztuki Dawnej

20 października (czwartek) 2016 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 10 – 20 października 2016 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

HARMONOGRAM

AUKCJI 2016

AUKCJA SZTUKI DAWNEJ

- 20.10 termin przyjmowania obiektów do 12.09.2016
8.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

- 6.10 termin przyjmowania obiektów do 27.08.2016
15.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

- 13.09 termin przyjmowania obiektów do 30.07.2016
18.10 termin przyjmowania obiektów do 31.08.2016
15.11 termin przyjmowania obiektów do 30.09.2016
20.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10.2016
-

AUKCJA RZEŹBY

- 17.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016
-

AUKCJA PRAC NA PAPIERZE

- część dawna – 15.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08
część współczesna – 29.09 termin przyjmowania obiektów do 22.08
część dawna – 24.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10
część współczesna – 6.12 termin przyjmowania obiektów do 31.10
-

AUKCJA NOWEJ SZTUKI

- 20.09 termin przyjmowania obiektów do 15.08.2016
-

AUKCJA RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO

29.11 termin przyjmowania obiektów do 15.10

AUKCJA GRAFIKI

13.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09.2016

AUKCJA KOMIKSU I ILUSTRACJI

3.11 termin przyjmowania obiektów do 26.09.2016

AUKCJA BIŻUTERII

13.12 termin przyjmowania obiektów do 30.10.2016

AUKCJA FOTOGRAFII

27.10 termin przyjmowania obiektów do 10.09

ART OUTLET

część współczesna – 22.11 termin przyjmowania obiektów do 10.10.2016
część dawna – 10.11 termin przyjmowania obiektów do 3.10.2016

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Prac na Papierze • 430APP034 • 29 września 2016 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu takiego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Data i podpis klienta składającego zlecenie

Data i podpis pracownika DESA Unicum

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum S.A., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 525-00-04-496 REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000596761, o kapitale zakładowym 7.728.100 zł

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych zawartych w ofercie pracy dla potrzeb niezbędnych do realizacji procesu rekrutacji zgodnie z ustawą z dnia 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych (Dz.U. z 2002 r. Nr 101, poz. 926 z późn.zm.)



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A.

27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:

☐ telefonicznie ☐ faksem

☐ listownie ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

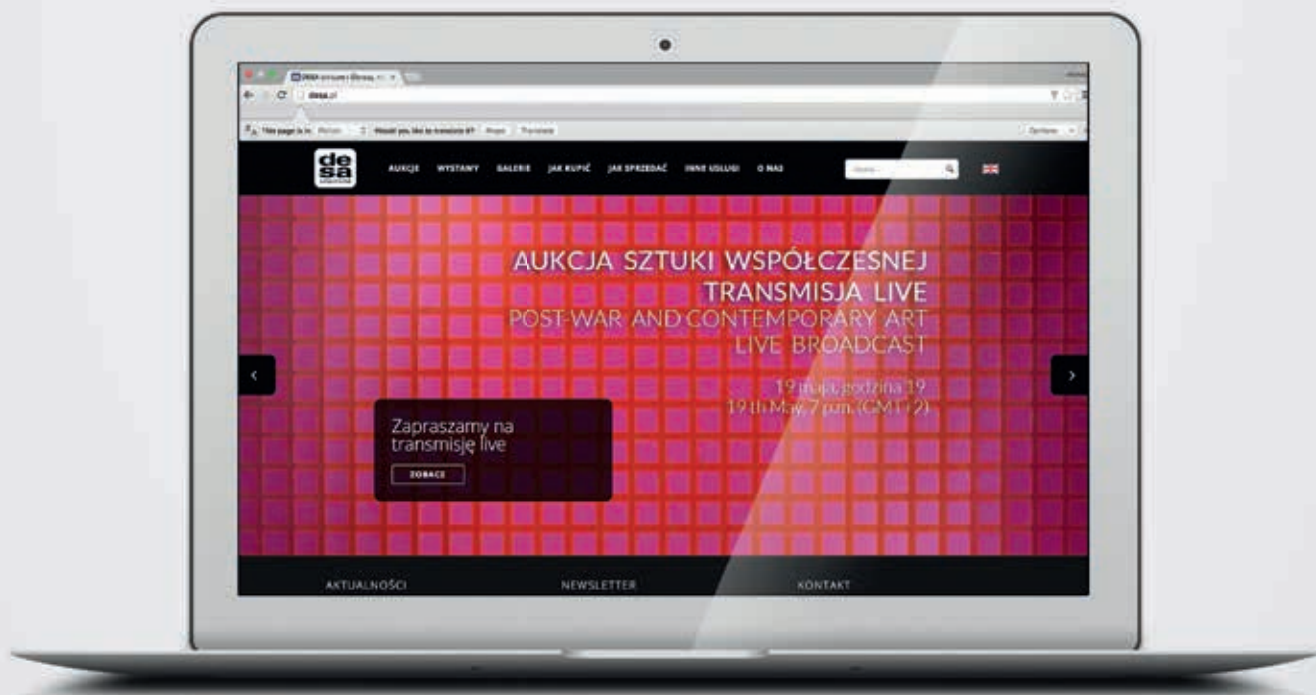
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum S.A. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawiania,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

Dla youtube: zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznacza się z czerwonej na szarą.

Dla facebook: po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyraźnej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.



#DesaUnicum



facebook.com/DesaUnicumWarszawa



youtube.com/DesaUnicum

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

tel.: 22 584 95 25

email: biuro@desa.pl