

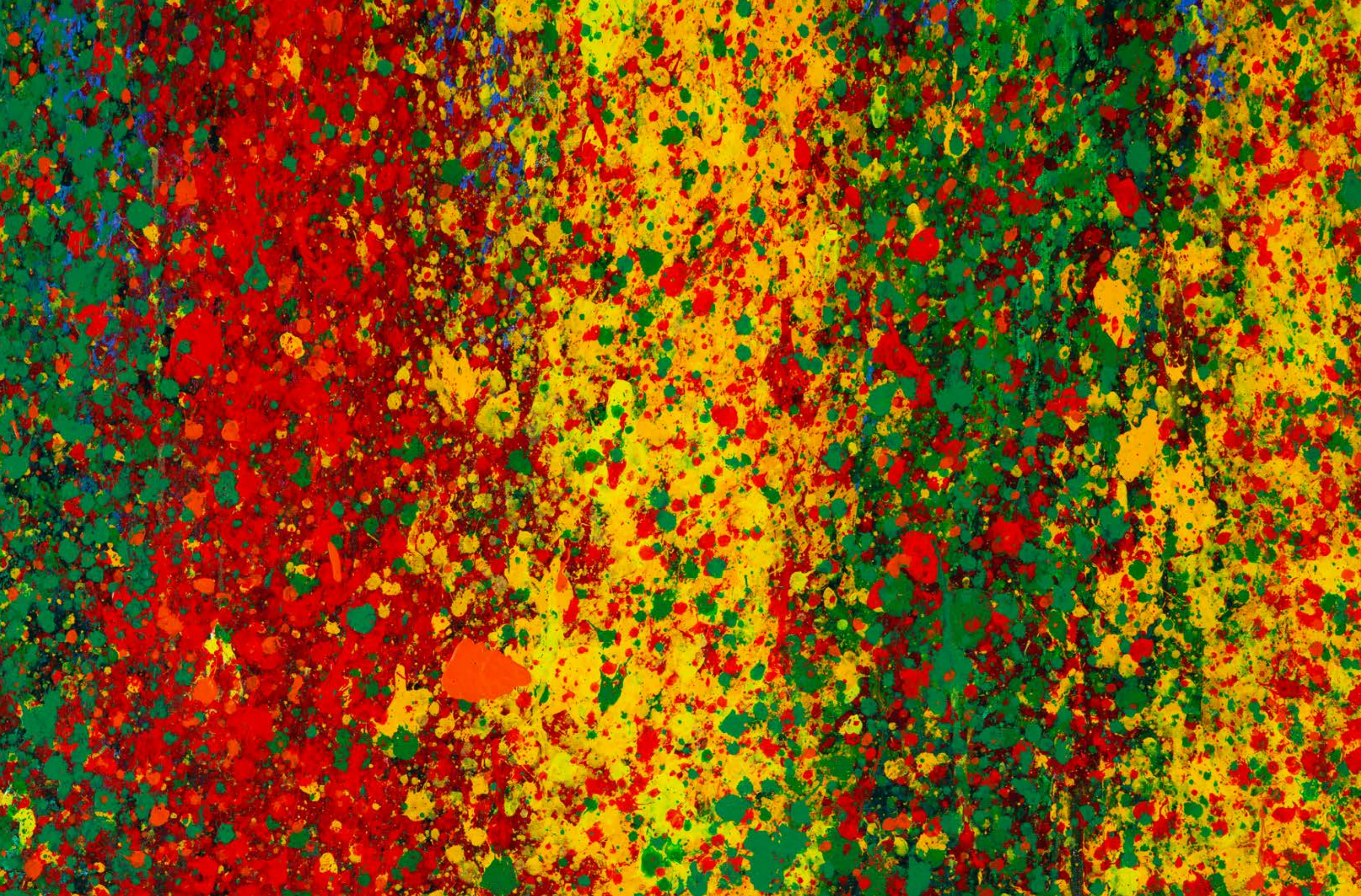


DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
EKSPRESJA I NOWA FIGURACJA

AUKCJA 27 MARCA 2025 WARSZAWA









różnica między flagą polską a japońską







SZTUKA WSPÓŁCZESNA

EKSPRESJA I NOWA FIGURACJA

AUKCJA 27 MARCA 2025

CZAS AUKCJI
27 marca 2025 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
19 – 27 marca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Paulina Janiszewska
tel. 734 639 911
p.janiszewska@desa.pl

Anna Rożniecka
tel. 795 121 574
a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Asystent ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



ALEKSANDRA JASKOWSKA
a.jaskowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



DAWID KULKIEWICZ
Specjalista
Fine Wine
d.kulkiwicz@desa.pl
532 792 536



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszewska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.partecka@desa.pl
502 994 177



INDEKS

Ambroziak Sylwester 39

Bienias Grzegorz 42

Boruta Tadeusz 26

Cisowski Andrzej 48, 49

Cześnik Henryk 45

Ćwiertniewicz Wojciech 29

Dwurnik Edward 14, 15, 16

Grzyb Ryszard 2

Jarodski Paweł 37

Kamieński Marek Dariusz 34

Kawiorski Jarosław 43

Kowalewski Paweł 7

Matecki Przemysław / Althamer Paweł 27

Minciel Eugeniusz 32

Młodożeniec Stanisław 46, 47

Modzelewski Jarosław 3, 4

Musiałowicz Henryk 19

Nitka Zdzisław 12, 13

Nitka Nikt Yolanta 24

Niziurska Agnieszka 17

Obrzydowski Wiesław 36

Pawlak Włodzimierz 6

Pągowska Teresa 9

Piotrowicz Jerzy 35

Podkański Andrzej 40

Ratajski Sławomir 18

Roszkowski Aleksander 44

Sempoliński Jacek 20

Sienicki Jacek 21

Sobczyk Marek 5

Sroka Jacek 22, 23

Susid Paweł 8

Tarasewicz Leon 10, 11

Tracewski Wojciech 28

Treit Jerzy 30

Truskowski Jerzy 38

Urbański Szymon 25

Wilk Urszula 31

Witkowski Sławomir 33

Woszczyński Mariusz 41

Woźniak Ryszard 1

1 α

RYSZARD WOŹNIAK

1956

"Jarek i Marek przekraczają kolejną granicę", 1984

olej/piótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAREK I MAREK PRZEKRACZAJĄ I KOLEJNĄ GRANICĘ I 1984 I RYSZARD WOŹNIAK'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 600 – 14 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Ryszard Woźniak. Pokaz obrazów z lat 1982–1984 „Drżąca laska” w ramach wystawy "Warszawa–Gdańsk", Galeria Wyspa, Gdańsk, 10.10–26.10.1990
„Gruppa. Mit Solidarności”, Galeria Esta, Gliwice, 8.12–31.12.2017

LITERATURA:
Ryszard Woźniak. Pokaz obrazów z lat 1982–84 „Drżąca laska” w ramach wystawy p.t.: „Gdańsk, Warszawa”, katalog wystawy, Galeria Wyspa, Gdańsk 1990, nlb. (spis)
Gruppa 1982–1992, katalog wystawy, Galeria Zachęta, oprac. Maryla Sitkowska, Warszawa 1992, s. 98 (wzmiankowany)
Anda Rottenberg, Przeciąg. Teksty o sztuce polskiej lat 80., Warszawa 2009, s. 291 (il.)
Gruppa, red. Agnieszka Szewczyk, Recklinghausen 2023, s. 8 (il.)





**„KAŻDA RZECZ MOŻE STAĆ SIĘ OBRAZEM. SZTUKA POLEGA
NA NADAWANIU RZECZOM IMION. POTEM ZJAWISKOM I STANOM.
NADANIE IMIENIA JEST W RANDZE POCAŁUNKU. JEDEN POCAŁUNEK
ZMIENIA STARĄ I CHORĄ ŻABĘ W MŁODĄ I PIĘKNĄ KSIĘŻNICZKĘ,
JEDEN POCAŁUNEK ZMIENIA ROBAŁA W MŁODEGO I BOGATEGO
KSIĘCIA. DO DYSPOZYCJI MAMY MĄDROŚĆ I DZIELNOŚĆ. JEDNO IMIĘ,
JEDEN POCAŁUNEK, JEDEN OBRAZ SĄ W MOCY ZBAWIĆ ŚWIAT.**

PRAKTYKA.

**DLACZEGO JEST TAK WAŻNE, ŻEBY CODZIENNIE BYĆ W PRACOWNI.
BY NIE PRACUJĄC NAWET, KRZĄTAĆ SIĘ WOKÓŁ RZECZY ZWIĄZANYCH
Z PRACĄ. RZECZY, ISTOT I ZJAWISK. BY PRZEBYWAĆ W TYM INNYM
NIŻ PRAKTYCZNY WYMIARZE, W KTÓRYM ŚMIERĆ TRACI
SWĄ ZWYCZAJNĄ MOC, A PRAWA PRZESTRZENI PRZESTAJĄ
BOLEŚNIE OGRANICZAĆ”.**

RYSZARD WOŹNIAK

2 α

RYSZARD GRZYB

1956

Bez tytułu, 1991

olej, tempera/plótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'Ryszard Grzyb | 110x130 cm 1991 37 | O.T.'

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 600 – 14 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

„W latach 90. rozpędziłem się i zacząłem eksplorować motyw figury zwierzęcej. Tu widać moje studia linearno-graficzne. Na tej zasadzie starałem się budować atrakcyjne kompozycje, dla których punktem wyjścia były różne zwierzęta.”

Ryszard Grzyb



**„A WŁAŚNIE, ŻE NIE DLA HISTORYKÓW SZTUKI, NIE DLA POTOMNOŚCI,
NIE DLA KONESERÓW, NIE AMBITNIE. A WŁAŚNIE MALOWAĆ TAK,
ŻEBY BYŁO ŁADNIE ALBO BRZYDKO. NIECH TO BĘDZIE BEZ „TREŚCI” ,
BEZ „FILOZOFII”. JAKIEŚ HISTORYJKI O PTAŚZKACH, NOCNIKU,
O POKAZYWANIU JĘZYKA, O RYBKACH W AKWARIUM, NIECH TO BĘDZIE
JAK OPOWIADANIE HISTORYJEK WYMYŚLONYCH NA POCZEKANIU.
LEKKO, JAK DZIECKO ROBIĄCE PIPI ZA KRZAKIEM. TEGO POWINIENEM
SIĘ TRZYMAĆ. WRÓCIĆ DO KARNAWAŁU W SOBIE,
KTÓRY GDZIEŚ MI SIĘ ZAPODZIAŁ - BO TO JEST MÓJ ŻYWIOŁ,
JA JESTEM ŚMIESZĘK, BŁAZENEK, WESOŁEK. TO MOJA ROLA
DO ODEGRANIA. WRÓCIĆ DO KARNAWAŁU W MALARSTWIE”.**

RYSZARD GRZYB

Ryszard Grzyb to jeden z najbardziej liczących się przedstawicieli współczesnego malarstwa. Jeden z założycieli i aktywnych członków Grupy. W latach 80. XX w. jego twórczość stanowiły prace malowane temperą na papierze i kartonach. Swoje ekspresyjne dzieła artysta wypełniał przedstawieniami ludzkich karykatur, zwierząt w aktach konfrontacji, a także różnych wymyślonych fantastycznych dziwadeł. Od 1987 artysta zaczął porzucać prace na papierze na rzecz obrazów na płótnie. W latach 90. już w obrazach intensywnie rozwijał temat figury zwierzęcej, koncentrując się na linearno-graficznych studiach. Na ich podstawie tworzył kompozycje, w których punktem wyjścia były sylwetki zwierząt. Przykładem tego stylu jest praca „Bez tytułu” z 1991 prezentowana na aukcji. Struktura obrazu składa się z trzech warstw: warstwy rysunkowej, warstwy abstrakcyjnych plam i żółtego mięsistego tła. Rysunek jest zwielokrotnionym zapisem tego samego motywu głowy ptaka. Tło jest przestrzenią, w której rozgrywa się ten rysunkowy zapis i wędrówka fioletowych plam od lewego do prawego rogu. Kompozycja po przekątnej nadaje wrażenie ruchu. Z biegiem czasu malarstwo Grzyba, zarówno po okresie działalności w Grupie, jak i obecnie, przybrało mniej narracyjny charakter. Opiera się na symbolice i figuralnych motywach, które współgrają z abstrakcyjnymi, dekoracyjnymi formami. Dzięki temu zyskuje bardziej metaforyczny wydźwięk, otwierając przestrzeń do indywidualnej interpretacji i skojarzeń odbiorców. Przedstawiana praca jest jedną z powstałych podczas zagranicznych rezydencji artysty. Ryszard Grzyb wspomina: „Obraz namalowałem podczas mojego ponad rocznego pobytu w Kolonii. Do Niemiec Zachodnich pojechałem w 1991 na trzymiesięczne stypendium twórcze na zaproszenie Rafała Jablonki. Dzięki pomocy kolekcjonera i niemieckich sponsorów zostałem tam dużo dłużej”.

3 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Niosący belkę", 1992

olej/plótno, 190 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław | Modzelewski 1991 | "niosący belkę" | olej 190x120'

estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

35 900 – 59 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

WYSTAWIANY:

Jarosław Modzelewski. Malarstwo, Galeria na Mazowieckiej, Warszawa, 27.04–17.05.1992

Jarosław Modzelewski. Malarstwo, Galeria BWA, Poznań, 12.06–1.07.1992

LITERATURA:

Arkadiusz Bichta, Na krawędzi. Modzelewski na Mazowieckiej, „Glob 24”, nr 90, 1992 (il.)

Mariusz Rosiak, Modzelewski i Modzelewski, „Art & Business”, nr 910, 1992, s. 50–51 (il.)

Małgorzata Kurzac, Jan Michalski, Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977–2006, Kraków 2006, poz. kat. 194, s. 176 (il.)





„PARADYGMAT EKSPRESJONISTYCZNY OFERUJE MOŻLIWOŚĆ ROZPOCZĘCIA HISTORII MALARSTWA NIEJAKO OD NOWA, OD SPONTANICZNEGO, PIERWOTNEGO, CZASEM WRĘCZ PRYMITYWNEGO GESTU, NAPĘDZANEGO INTUICJĄ I EMOCJĄ. MALARZE GRUPPY CZĘSTOKROĆ UŻYWALI JEDNAK ELEMENTÓW ‘NÓWEJ EKSPRESJI’ WE WRĘCZ PRZECIWNYM CELU. NAWET JEŻELI SIĘGALI PO EKSPRESJONISTYCZNY GEST - CHOĆ ICH TWÓRCZOŚCI W ŻADNYM RAZIE NIE DA SIĘ ZREDUKOWAĆ DO TAKIEJ FORMUŁY - TO CZYNIŁI TO NIEJEDNOKRÓTNIE PO TO, BY WITALNOŚCIĄ TAKIEGO GESTU OŻYWIĆ I ZAKTUALIZOWAĆ ROZMAITE MALARSKIE TRADYCJE. WŚRÓD RÓWNOLEGŁYCH I NIE WYKLUCZAJĄCYCH SIĘ NARRACJI NA TEMAT GRUPPY JEST I TAKA, W KTÓREJ FORMAÇÃO JEST PASMEM TRANSMISYJNYM, PRZENOSZĄCYM ROZMAITE WARTOŚCI Z HISTORII SZTUKI NA GRUNT WSPÓŁCZESNEGO MALARSTWA. W WYPADKU MODZELEWSKIEGO BĘDZIE TO PRZED E WSZYSTKIM DIALOG Z MALEWICZEM, ALE RÓWNIEŻ Z ANDRZEJEM WRÓBLEWSKIM”.

STACH SZABŁOWSKI

„OSOBY NA MOICH OBRAZACH SĄ UBRANE PRZECIĘTNIE. ICH UBIÓR SUGERUJE PORĘ ROKU, CHOCIAŻ TŁO BYWA CZĘSTO BEZ ZWIĄZKU Z JAKĄŚ KONKRETNĄ REALNOŚCIĄ. CIAŁA I UBRANIA SĄ MODELOWANE. CZYNNOŚCI I RUCHY WYKONYWANE PRZEZ BOHATERÓW MOICH OBRAZÓW SĄ ROZMAITE. POSTACIE IDĄ, STOJĄ, BĄDŹ SIEDZĄ, CZASEM MASZERUJĄ. GDZIE INDZIEJ ZNÓW WYKONUJĄ CZYNNOŚCI ZWIĄZANE Z ICH ZAWODEM. NIE ZAWSZE PORUSZANIE SIĘ JEST ŁATWE, WIĘC ZDARZAJĄ SIĘ POSTACIE PRZEWRACAJĄCE SIĘ, ŚLIZGAJĄCE, IDĄCE NA CZWORAKACH LUB POTYKAJĄCE SIĘ”.

JAROSŁAW MODZELEWSKI

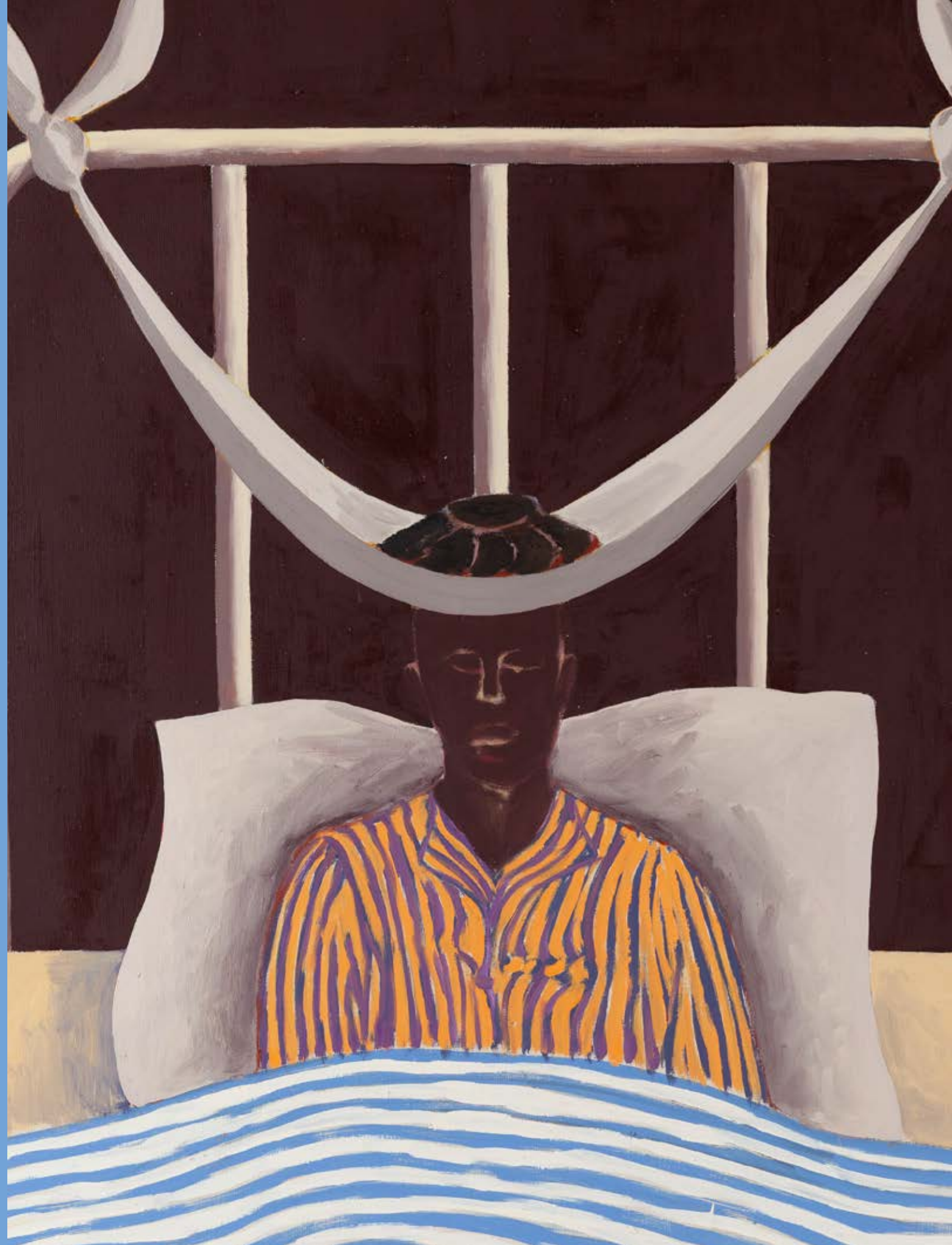
Jarosław Modzelewski to artysta, który w swojej twórczości koncentruje się na człowieku – jego egzystencji, kondycji we współczesnym świecie, a także na napięciach i emocjach, które kryją się pod powierzchnią pozornie zwykłych sytuacji. Jego malarstwo cechuje „plakatowa” lapidarność formy, doskonałość warsztatowa oraz świadome unikanie ekspresyjnej spontaniczności. Obrazy Modzelewskiego, choć na pierwszy rzut oka chłodne i beznamietne, skrywają w sobie głęboki ładunek emocjonalny, który ujawnia się w precyzyjnie dobranej kolorystyce i kompozycji. Nie inaczej jest w przypadku prac „Niosący belkę” oraz „Podwieszenie worka z lodem” z 1992 roku, wykonanych techniką tempery na płótnie.

Obie kompozycje wpisują się w charakterystyczny dla artysty sposób przedstawiania postaci – schematycznych, niemal anonimowych, zaczerpniętych z wizualnej ikonografii otaczającej rzeczywistości: ulicznych reklam, znaków drogowych, animacji. Osadzeni w nieokreślonych, umownych przestrzeniach, bohaterowie tych dzieł zostają uchwyceni w momencie zawieszenia, zastygnięcia, jakby wyjęci z filmowego kadru. „Niosący belkę” to obraz, w którym człowiek dźwiga swój ciężar – fizyczny, ale i symboliczny. Z kolei w „Podwieszeniu worka z lodem” zawieszony przedmiot, jak i gesty postaci, zdają się sugerować zatrzymanie w pół ruchu, moment oczekiwania, napięcie pomiędzy przeszłością a przyszłością.

Modzelewski, z matematyczną precyzją komponując swoje obrazy, wydobywa z codzienności sytuacje, które – dzięki swojej surowości i syntetycznemu ujęciu – nabierają uniwersalnego wymiaru.

Malarstwo Modzelewskiego można rozpatrywać w kontekście dorobku Marka Żuławskiego, polskiego artysty emigracyjnego, który również koncentrował się na kondycji człowieka i egzystencjalnych napięciach. Żuławski, choć operował bardziej ekspresyjną formą, w swojej twórczości podejmował temat człowieka w przestrzeni, jego uwikłania w rzeczywistość oraz relacji między ciałem a otoczeniem. Podobnie jak Modzelewski, stosował wyraziste kolory, nadając im nie tylko funkcję estetyczną, ale i symboliczną – barwa stawała się nośnikiem emocji, światła i treści.

Modzelewski, świadomie unikając bezpośredniej ekspresji emocji, poprzez konstrukcję obrazu i precyzyjny dobór motywów, potęguje siłę fikcji, czyniąc ją nośnikiem prawdy o współczesnym człowieku. Kolor, czysty i intensywny, nie tylko buduje przestrzeń, lecz także symbolizuje światło i emocjonalne napięcie, stając się integralną częścią jego narracji malarskiej. „Niosący belkę” i „Podwieszenie worka z lodem” to obrazy, które – choć operują prostymi, niemal schematycznymi formami – niosą ze sobą wieloznaczność i refleksję nad kondycją ludzką w odhumani-zowanym świecie.



4 α

JAROSŁAW MODZELEWSKI

1955

"Podwieszenie worka z lodem", 1992

olej/piótno, 170 x 136 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski | "Podwieszenie worka z lodem" | 170x136 olej | 1992'

estymacja:

150 000 - 250 000 PLN

35 900 - 59 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja

LITERATURA:

Kama Zboralska, Sztuka inwestowania w sztukę. Przewodnik po galeriach sztuki, Warszawa 2004, s. 60

Por.: Jarosław Modzelewski. Samotność człowieka wobec wykonywanych czynności w ujęciu plastycznym, katalog wystawy,

Galeria Zderzak, Galeria na Mazowieckiej, Kraków-Warszawa 1992, poz. kat. X, nlb. (il.)

Danuta Kudła, Modzelewski, „Artelier”, nr 1, 1992, s. 28

Monika Małkowska, Sztuczna rybka, „Życie Warszawy”, nr 111, 1992, s. 7

Katarzyna Pikoń, J. Modzelewski – Zderzak, „Gazeta Wyborcza (Kraków)”, nr 87, 1992 (il.)

Mirosław Ratajczak, Nie oglądaj się teraz... (?), „Odra”, nr 5, 1993, s. 85 (il.)

Dorota Warowna, Malarskie jednoaktówki, „Kurier Polski”, nr 91, 1992

Katarzyna Bik, Zbyt uporczywa samotność? „Gazeta Wyborcza (Kraków)”, 4-5.10.1997

Małgorzata Kurzac, Jan Michalski, Jarosław Modzelewski. Obrazy 1977-2006, Kraków 2006, poz. kat. 212, s. 180 (il.)



5 α

MAREK SOBCZYK

1955

"III głód wydalania wg Tolmana", 1996

tempera jajkowa/plexi, 205 x 152,5 cm

estymacja:

45 000 – 65 000 PLN

10 800 – 15 600 EUR

„W życiu malarza wszystko jest ważne, gdyż malowanie jest dokonywaniem wyborów, tak w sprawach inspiracji, jak manualnych, mentalnych, filozoficznych itd. Dokonać wyboru i podjąć decyzję wg mnie może tylko człowiek z poczuciem tożsamości. Wynikiem życia malarza są jego obrazy, jego od początku do końca – trudno ściśle określić jakiekolwiek kryterium uniwersalne, kryteria lokalne zmieniają się w zależności od punktu. Malarze – geniusze o indywidualnościach nie pozwalających im na jakiekolwiek relacji z tym, co w malarstwie się zdarzyło, malarze z grot, ludy prymitywne używające malowania czy rysunku, mali Holendrzy, czy twórcy ikon są to prawdziwi twórcy z prawdziwym poczuciem tożsamości. Poczucie tożsamości rozumiem jako świadomość ograniczoności własnego ciała. Ciało w tym przypadku jest obszarem, w którym znajduje się całość człowieka. Dzięki poczuciu tożsamości człowiek jest w stanie wchodzić w twórcze związki z otaczającym go światem. Bardzo ważną sprawą jest właśnie świadomość ograniczoności, gdzieś się kończę, tu sięgam, tu nie sięgam, to widzę, tego nie widzę”.

Marek Sobczyk





Malarstwo Marka Sobczyka stanowi sumę poszukiwań artysty w sferze moralnej. Choć na pierwszy rzut oka naiwna, infantylna brutalna w formie, sztuka Sobczyka niesie za sobą głębszą prawdę. Choć wiedza ta nie jest zawsze dostępna. W latach 90. Marek Sobczyk stworzył malarską interpretację hierarchii głodów według amerykańskiego psychologa Edwarda Tolmana. Powstały wówczas interpretacje głodu pokarmu, seksu, odpoczynku, wydalania, które dla Sobczyka stanowiły uosobienie niepokojów współczesnego człowieka i jego głodów duchowych. W przypadku prezentowanej pracy Marek Sobczyk opisuje III głód – głód wydalania.

Już od początku swojej twórczości Sobczyk wyróżniał się bezkompromisowym komentowaniem otaczającej go rzeczywistości. Zainteresowanie tematyką brzydoty codzienności ujawniło się u niego jeszcze w trakcie studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Na ostatnim roku nauki rozpoczął cykl poświęcony czasom realnego socjalizmu, który zatytułował „Badania Mózgu w Polsce”. W 1983 roku dołączył do Grupy, z którą regularnie wystawiał swoje prace, a także współtworzył pismo „Oj, dobrze już”. W kolejnych latach jego malarstwo zyskało na ekspresyjności – Sobczyk coraz śміielej operował fakturą i kolorem, tworząc obrazy przesycane treściami, odniesieniami i symbolami. Jego kompozycje opierały się na aluzyjnych, czasem wręcz surrealistycznych zestawieniach znaków i idei, które w ironiczny sposób wydobywały absurdalność rzeczywistości i pustoszenie znaczeń.

Od 1990 roku Sobczyk konsekwentnie rozwijał swoją praktykę w obszarze grafiki projektowej i typografii, współtworząc do 2004 roku, wraz z Piotrem Młodożeńcem, autorską spółkę Zafryki. Dorobek tego okresu wyraźnie ujawnia jego fascynację grą znaczeń i językiem wizualnym, co znajduje odzwierciedlenie nie tylko w formalnych rozwiązaniach, lecz także w konceptualnym wymiarze tytułów prac. Sobczyk jawi się jako twórca świadomie balansujący pomiędzy sztuką autonomiczną a projektowaniem użytkowym, konsekwentnie przekraczając granice obu tych obszarów. Jego malarstwo wyróżnia się intensywną, nasyconą paletą barwną, ostrą linią i wyrazistą formą, co nadaje mu rozpoznawalny, ekspresyjny charakter. Praktycznie każda jego praca jest swoistym ładunkiem historii i kultury, przeżytej w sposób osobisty i przetworzonej na malarską opowieść – biografię wewnętrzną artysty.

6

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Idzie żołnierz borem, lasem przymierając z głodu czasem", 2019

olej/piótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | IDZIE ŻOŁNIERZ BOREM, LASEM | PRZYMIERAJĄC Z GŁODU CZASEM | 110 x 130 | 2019'

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

8 400 – 13 200 EUR

Włodzimierz Pawlak to jedna z kluczowych postaci współczesnej sztuki polskiej, malarz, performer i teoretyk, który w malarstwie polskim wywarł znaczący wpływ zarówno w kwestiach formalnych, jak i tematycznych. Był jednym z założycieli słynnej grupy artystycznej Gruppa, która ukształtowała polską scenę artystyczną lat 80. Artyści związani z Gruppą, nazywani również „młodymi dzikimi”, buntowali się przeciwko akademickim schematom i tworzyli ekspresyjne, zaangażowane społecznie i politycznie obrazy. Pawlak, choć początkowo wpisywał się w tę narrację, stopniowo wypracował własny, unikalny język malarski, łączący refleksję nad samą istotą sztuki z eksperymentami w zakresie koloru, faktury i kompozycji. Jego twórczość ewoluowała od ironicznych, często groteskowych komentarzy dotyczących rzeczywistości lat 80., po bardziej analityczne, abstrakcyjne prace badające relacje między formą a treścią. Na kolejnych etapach swojej kariery artysta zwrócił się ku bardziej teoretycznym zagadnieniom malarskim, eksplorując kolor, fakturę i kompozycję obrazu. Jego stosunkowo niedawna praca *Idzie żołnierz...* wydaje się połączeniem obu tych faz twórczości. Już sam tytuł wskazuje na ciężką tematykę, odnoszącą się do mrocznej rzeczywistości. Tytułowy żołnierz nie jest jednak realistycznym przedstawieniem postaci – imituje otaczające go drzewa, co stanowi artystyczną próbę zabawy formą i kompozycją malarską. Zabieg ten okazuje się niezwykle skuteczny – obraz buduje efektowną kompozycję, a jego ciężkie przesłanie ujawnia się dopiero w momencie, gdy odbiorca odczytuje tytuł.



7

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Wyłupione oko Boga", 1989

akryl, modelplast, szkło, 45,5 x 25 x 25 cm

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

10 800 – 14 400 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Kowalewski. „Wszystko i natychmiast”, Pawilon SARP, Warszawa, 16.03–20.03.1990

„Gruppa 1982–1992”, Galeria Zachęta, Warszawa, 15.12.1992–14.02.1993

Paweł Kowalewski. „Zeitgeist”, Kościół St. Peter, Recklinghausen, 20.10–25.11.2017

LITERATURA:

Paweł Kowalewski. Wszystko i natychmiast, katalog wystawy, Pawilon SARP, Warszawa 1990, poz. kat. 13 (rzeźby), nlb.

„Jacek Sosnowski: Jeżeli Boga nie ma – jego oka nie da się wyłupić. Jeżeli Bóg jest – jego oka nie da się wyłupić. A tu jest!

Paweł Kowalewski: No właśnie. I co ty na to, koteczku?”

„Paweł Kowalewski. Zeitgest”, katalog wystawy, Galeria Propaganda, Warszawa 2016.



Pod koniec lat 80. Paweł Kowalewski wykonywał szczególnego rodzaju obiekty – małe rzeźby z modeliny, które zamykał w szklanych gablotach. Tego rodzaju działalność jest konsekwencją wcześniejszych dokonań artysty – jego malarstwa, pisarstwa oraz rozważań twórcy o sztuce. Obiekty są ironicznym spojrzeniem Kowalewskiego na świat oraz dokumentem niedoskonałości czasów, w których przyszło mu żyć. Osobiste połączenie malarstwa i rzeźby, zabawa skalą, przestrzenią, wielowymiarowością i kontekstami, to bardzo typowe zabiegi dla jego twórczości. Znamienne są również tytuły samych prac: „Jedynie idealne połączenie malarstwa i rzeźby”, „Projekt pomnika wszystkich tych, którzy byli, są i będą przeciw”, „Strasznie dziwnie się poczułem dziś rano”, „Mały, wszawy piesek”, czy wreszcie „Wylupione oko Boga”. Odczytywane w kontekście realiów 1989 w Polsce nabierają głębokich, społecznych, politycznych znaczeń i stają się ironiczną opowieścią w nowej skali. Tematy poruszane przez artystę w gablotach z lat 80. mają wymiar uniwersalny i jak pokazał czas, nie dotyczą jedynie wydarzeń minionych, ale sytuacji politycznej w kraju i na świecie dziś; „małe, wszawy pieski” istnieją i będą istniały zawsze, przeżyły nawet systemy totalitarne. W tym ponadczasowym kontekście gabloty Kowalewskiego kontestują tematy ludzkiej egzystencji i kulturowych kodów.



8 α

PAWEŁ SUSID

1952

"Bez tytułu (Różnica między flagą polską a japońską)", 1987

olej/piótno, 110 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: '9 VIII 87 | SUSID'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SUSID | 1987'

estymacja:

25 000 – 45 000 PLN

6 000 – 10 800 EUR

„Staralem się, by moje obrazy były jak notatki. Szukałem dla nich innych sytuacji tak, by można było je zawiesić w nietypowych miejscach – w ubikacji, na korytarzu. Obraz powinien być sumą wypowiedzi, notatką, informacją z własnego przeżycia. Cały ten warsztat, z którego wtedy korzystano bez umiaru, wydawał mi się pełen pretensji. Powstawały w latach osiemdziesiątych wielkie obrazy, wielkie formaty. Czułem wobec tego jakieś zażenowanie, że ten malarz, wiedząc, jak wyglądają nasze mieszkania i co się stało w sztuce, w innych mediach, jakby nigdy nic maluje takie obrazy. Wydawało mi się to rodzajem przebiegłości, nieuczciwości. U świadomego artysty nieświadomość tego, co się stało w sztuce XX wieku, wydawała mi się dość zawstydzająca. Jak przyszedł moment zastanowienia się nad obrazem, to wtedy ograniczyłem swoje środki wypowiedzi. Dość wcześnie spodobało mi się użycie liter w obrazie, wtedy jeszcze malowanych 'z ręki' bez szablonu. Przemyślałem urodę przy okazji chlapnięć, poprawiając litery, cyzelowałem odcienie...”.

Paweł Susid



Debiut artystyczny Pawła Susida przypadł na lata 80. XX wieku, a jego pierwsze obrazy nawiązywały do dynamicznie rozwijającego się nurtu Nowej Ekspresji. Niechlujnie i nieprecyzyjnie malowane słowa, najpierw odręcznie, a dopiero w drugiej połowie lat 80. odmalowywane od szablonu, ściekająca gdzieniegdzie farba, dająca efekt pośpiechu i twórczego pędu charakterystycznego dla antyestetycznych postaw artystów dekady, to jedne z cech rozpoznawczych twórczości Susida. Świadomy i baczny obserwator świata oraz rozwijających się nowych stylów uprawiania sztuki, w towarzystwie conceptualistów i performerów kontynuujących awangardowe tradycje, które podkreślały istotę dematerializacji sztuki, czuł się niemodny. Pozostał jednak przy malarstwie i tradycyjnym obrazie, znajdując złoty środek między konceptualnymi tradycjami a postmodernistycznymi i buntowniczymi dzikimi. Jak napisał Waldemar Baraniewski: „Jego intelektualnym fundamentem są awangardowe utopie poszukujące nowej gramatyki sztuki, nowego bezprzedmiotowego języka form”. (Waldemar Baraniewski, [w:] Mówię wam: tak wygląda wasze życie. Paweł Susid, katalog wystawy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, w Radomiu, Radom 2019).

Rozpoznawalne znaki, coraz bardziej geometryzujące i uproszczone formy, opatruje słowami, tekstami, sentencjami wnikliwie komentującymi obserwowaną rzeczywistość społeczną – „Firmy dyskryminujące kobiety należą już do przeszłości”, „Coś dawno nie widziałem cię na wystawie sztuki nowoczesnej”, polityczną – „Różnica między flagą

polską a japońską” oraz artystyczną – Prawie/almost/wszystko jest abstr. geome”. W tekście Krzysztofa Żwirblisa czytamy: „Geometryczna doskonałość, nieobecność ludzkiej sylwetki to jak próba obrazowania reguł rządzących naszym życiem polityczno-społecznym, osobistym i seksualnym, w języku niezwykle ogólnym, zbliżającym się do matematycznej reprezentatywności znaków. Często jest to podjęcie tematu, wyniesienie go przed nasze oczy na zasadzie cytatu: ‘macie, patrzcie, ale bez informacyjnych szumów, to zrozumiecie’. Ilustruje to fragment planu Warszawy, gdzie wszystkie ulice zmieniły nazwy. Uzmysławia nam rolę języka i nazwy, nałożonej na coś konkretnego, fizycznie niewiele się zmieniającego – indoktrynacja w codziennym przeżywaniu rzeczywistości, a zarazem historyczna refleksja na temat zidealizowanego koryta, którym płynie życie. Przewrotne i przekorne odwoływanie się do znaków najbardziej popularnych w naszej komunikacji w obrazach, których tematem są flagi, barwy narodowe niewiele różniące się w przypadku Polski, Monaco, Indonezji, Japonii. To nie tylko wskazanie na wspólnotę ludzkich losów, ale też na potrzebę przekroczenia tego, co do tej pory je opisywało i motywowało. Podstawowe dla powszechnej komunikacji cywilizacyjnej będą ‘stół’, ‘książka’, ‘krzesło’ oraz ‘parę książek’ – wśród nich jedyne zatytułowane to ‘kapitał’ i ‘proces’. Przedmioty i idee, które są obiektami wymiany i kulturowego promieniowania Europy”. (Krzysztof Żwirblis, [w:] Mówię wam: tak wygląda wasze życie. Paweł Susid, katalog wystawy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, w Radomiu, Radom 2019)

**“PAWEŁ SUSID MALUJE - JAK TO KIEDYŚ SFORMUŁOWAŁ:
‘ZARÓWNO CUDZE, JAK I WŁASNE SŁOWA I ZDANIA WARTE
ZOBRAZOWANIA’. MALUJE COŚ, CO POWSZECHNIE NAZYWA SIĘ
‘DYSKURSEM’, ROZMOWĄ, JĘZYKIEM, CZASEM POEZJĄ.
CZYLI TYM, W JAKI SPOŚÓB ŚWIAT POJMUJEMY
I PRÓBUJEMY OPISAĆ. WŁAŚNIE OPISAĆ, A NIE NAMALOWAĆ.
SUSID REZYGNUJE Z ILUZJI, Z MIMETYCZNYCH FUNKCJI
MALARSTWA, NA RZEC JEGO SKUTECZNOŚCI I SPRAWCZOŚCI”.**

WALDEMAR BARANIEWSKI

...nica między flagą polską a ja

9

TERESA PAŁOWSKA

1926–2007

"Postać" ("Mały Napoleon"), 1979/1988

olej/ płótno, 130 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'TP.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TERESA PAŁOWSKA 1979/1988 | 130x120 cm | POSTAĆ ("MAŁY NAPOLEON")

dedykacja na odwrociu: Janowi i Kasprowi | na początek ich kolekcji | Teresa Pałowska | 6.XII.1991'

estymacja:

320 000 – 450 000 PLN

76 600 – 107 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Teresa Pałowska. Oeuvres récentes, Galerie Numaga 2, Auvernier, 1981 (obraz przemalowany przez artystkę)



**„PATRZĘ, ŻEBY WIDZIEĆ I OPOWIEDZIEĆ
TO W OBRAZIE, ZAFASCYNOWANA
PARADOKSALNOŚCIĄ SZTUKI, TAJEMNICĄ
I OSOBISTĄ LOGIKĄ KAŻDEGO OBRAZU.
ZACHWYCIŁO MNIE OKREŚLENIE
JEDNEGO Z PRZYJACIÓŁ, ŻE SĄ
W MYM MALARSTWIE ‘FANABERYJNOŚĆ
I NIEPRZEWIDYWALNOŚĆ’. ALEŻ TAK!
TO CECHY MIŁOŚCI. A JEŚLI MIŁOŚĆ
TO CIĄGŁE SZUKANIE, NIEDOSYT,
ZACZYNIANIE WCIAŻ OD POCZĄTKU.
RODZAJ ZAPOMINANIA JAK TO SIĘ ROBI,
PO TO, BY ZOSTAWIĆ WOLNY TEREN
DLA WYOBRAŹNI. A WIĘC MALARZOWI
POTRZEBNE SĄ TAJEMNE MACHINACJE,
MIMO ŻE TAJEMNICZOŚĆ SKŁADA SIĘ
CZĘSTO ZE SPRAW PROSTYCH”.**

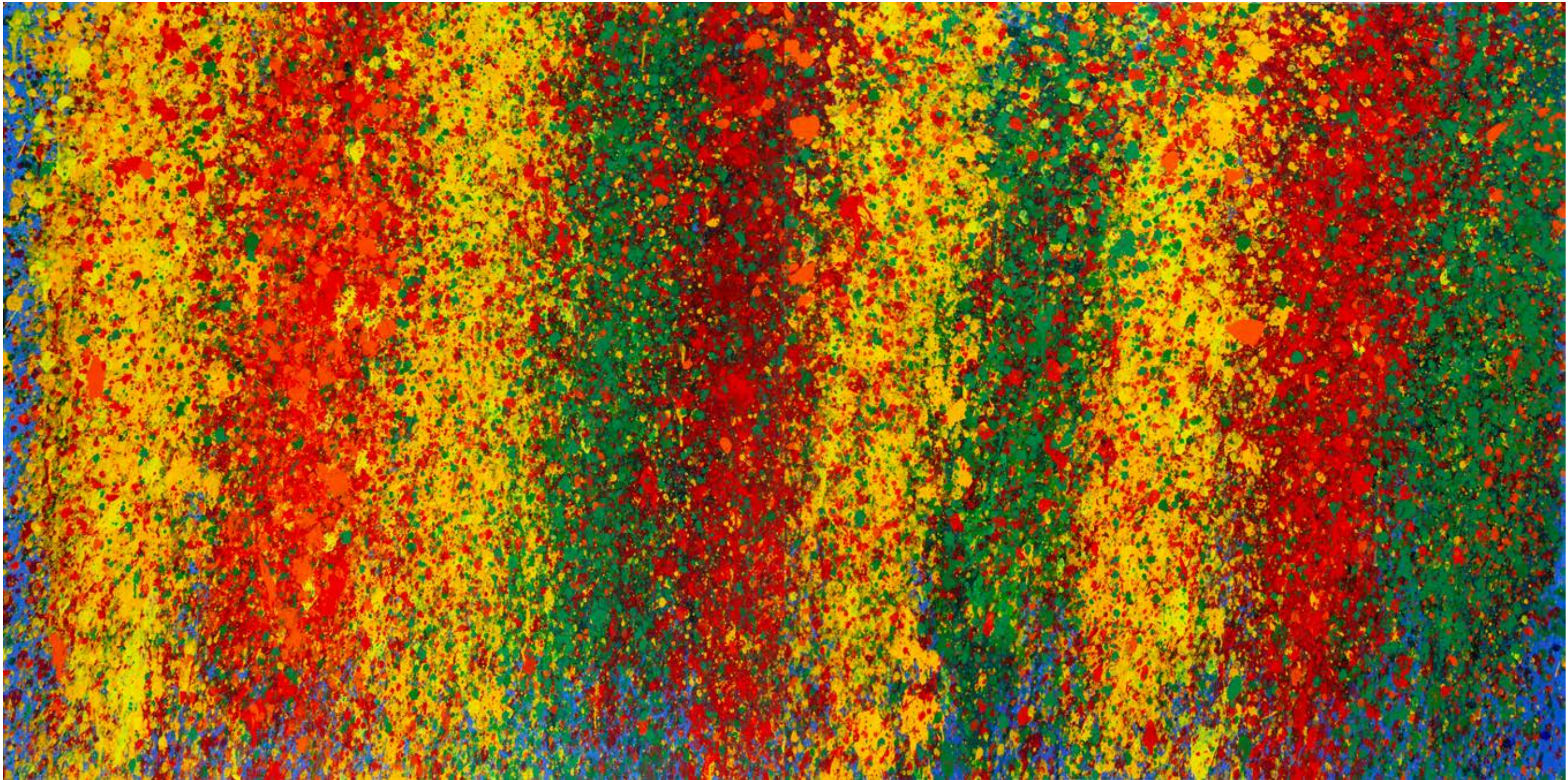
TERESA PĄGOWSKA

Teresa Pągowska wielokrotnie podkreślała, że w malarstwie interesują ją błąd, który artystka rozumiała w kontekście stworzenia celowego wytrychu, klucza do ludzkiej wyobraźni, a nie w kontekście usterki powodowanej przypadkiem, niezamierzonej niedoskonałości czy to formy, czy treści. Błąd jako narzędzie wytrącenia z odrętwienia, stawał się często głównym lekiem, który artystka stosowała na ludzką obojętność. Malarstwo Pągowskiej, choć często zredukowane w formie (artystka z upodobaniem pozostawiała niezagruntowane lica swoich obrazów) to w rzeczywistości malarstwo emocji, wręcz domagające się uwagi widza.

Ta artystyczna przekora Pągowskiej daje dobrze o sobie znać w prezentowanej w katalogu pracy, która zawiera w sobie ów zamierzony błąd. Płótno powstało w 1981 roku i przedstawia sylwetkę kobiety. Jest to bardzo typowe, wręcz klasyczne, jeżeli chodzi o cały dorobek Pągowskiej, przedstawienie, a to z racji zastosowania dwóch regularnie powtarzających się elementów. Pierwszym z nich jest schematycznie zarysowana postać, najczęściej kobieca, której sylwetkę artystka konstruuje z figur, pół barwnych przypominających elementy wycięte z papieru. Jej modelki zazwyczaj zajmują centralną część obrazu i stanowią punkt ciężkości, na którym skupia się cała uwaga widza. Sylwetki Pągowskiej są bardzo umowne i często pada pytanie o to, czy przedstawienia artystki można kwalifikować jako abstrakcję. Sama Pągowska nigdy jednak abstrakcjonistką nie była, a umowność i niedopowiedzenia stały się jej głównym środkiem wypowiedzi. Jak sama wspominała w swoich notatkach: „Malarstwo jak każda sztuka wymaga dużej wiedzy, ale nie wolno pokazywać jej na zewnątrz, musi być ukryta w środku. Tak jak w środku nas ukryte są nasze sny, odczucia dźwięków czy zapachów, pragnienie poezji w różnych jej przejawach” (Teresa Pągowska, [w:] Maszynopis z archiwum rodziny artystki, Warszawa, październik 1985). Pągowska pozbawiała swoje modelki cech indywidualnych, co pozwalało mnożyć interpretacje i nabudowywać nowe konteksty, czego najlepszym przykładem jest prezentowana praca, która została przemalowana przez artystkę. Uchwycona za pomocą schematycznych pociągnięć pędzla kobieca sylwetka otrzymała charakterystyczną, trójkątną czapkę i frapujący tytuł – „Mały Napoleon”. Ingerencja artystki w pierwotną kompozycję jest dobrze widoczna na płótnie i stanowi o wyjątkowości tej kompozycji. Jest to też przykład tak typowego dla Pągowskiej błędu – wytrychu, którym artystka budzi widza z odrętwienia.

Drugim elementem, który można odnaleźć w wielu pracach Pągowskiej jest mistrzowsko kładzona plama barwna. Jest w tym sposobie malowania coś niezwykle nonszalanckiego, a jednocześnie tak skutecznego jeżeli chodzi o przekaz treści. Pągowskiej wystarczy dosłownie nieraz dwa pociągnięcia pędzla, aby jej siedząca w fotelu dama stała się smutna, albo żeby namalowany na płótnie kot zaczął obawiać się podchodzącego do obrazu widza. Podobnie w jest przypadku zaprezentowanego obrazu, wystarczyły dwie plamy, aby z sylwetki kobiety zrobić Napoleona. Tak wielka trafność wypowiedzi to cecha przypisywana tylko wielkim mistrzom – artystom, dla których malowanie jest jedynie etapem końcowym złożonego procesu twórczego, który obejmuje długi namysł, obserwacje, a przede wszystkim opiera się na głębokim odczuwaniu świata zewnętrznego. Pągowska w swojej twórczości zazwyczaj stosuje program otwarty, unika definiowania i sztywnego opisywania rzeczywistości, co w przypadku malarstwa nurtu Nowej Figuracji jest zjawiskiem dosyć rzadkim. Artystka nie narzuca też widzowi swojej wizji, prace tytułuje lapidarnie, jedynie sugerując pewien scenariusz. Jak sama wspominała: „Najważniejsze jest aby istniał powód obrazu. Tym powodem może być wszystko: brutalność dnia, sen, wiersz, czyż ból, który stał się moim bólem. Byleby to coś było odczuwane przeze mnie z taką siłą, która sięga głębiej niż moje ‘wiem’. Trzeba na tyle ośmielić wyobraźnię, by uzyskać precyzję widzenia tego powodu. Ta intensywność wyobraźni, absolutna koncentracja i nieprzesądzanie niczego z góry mogą doprowadzić do znajdowania znaków własnych, znaków, którymi zapisujemy siebie, swoje przeżywanie świata. Odważę się powiedzieć, że mam umiejętność prawdziwej koncentracji, która dla uprawiania wszelkiej sztuki jest nieodzowna” (Teresa Pągowska, [w:] Maszynopis z archiwum rodziny artystki, Warszawa, październik 1985).

Pomimo oszczędności środków, malarstwo Pągowskiej jest niezwykle bogate w treść, co dotyczy zarówno wielorakości zastosowanych zabiegów formalnych jak i różnorodności tematów podejmowanych przez artystkę. Jej pulsujące kolorem prace bardzo silnie działają na wyobraźnię widza, nierzadko zachęcając do budowania własnych interpretacji i umożliwiając mu swobodne popuszczenie wodzy fantazji.



10 α

LEON TARASEWICZ

1957

Bez tytułu - dyptyk, 2023

akryl/plotno, 100 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu pierwszej części:

"L. Tarasewicz 2023 | Acrylic on canvas | 200 X 100 | [wskazówka montażowa]"

każda część o wymiarach 100 x 100 cm jest numerowana

estymacja:

240 000 - 350 000 PLN

57 500 - 83 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Leon Tarasewicz od lat bada relację malarstwa z przestrzenią, rozciągając je poza granice płótna i tradycyjnych ram. Jego twórczość opiera się na intensywnym doświadczeniu koloru, który nie jest tu jedynie warstwą farby, lecz materia pulsującą, zdolną do wnikania w architekturę i angażowania widza. W jego realizacjach to właśnie przestrzeń staje się współuczestnikiem malarskiego gestu, a widz – częścią kompozycji.

W jednym z najbardziej konceptualnych działań artysty barwa nie podlega zwyktemu rozplanowaniu – wydobywa się spod powierzchni, sączy przez szczeliny i przenika w sposób organiczny, jakby była żywą substancją, ukrytą pod posadzką i czekającą na moment ujawnienia. To symboliczne przenikanie się materii z przestrzenią można odczytywać zarówno w kontekście duchowym, jak i historycznym. Żółta barwa, kojarzona z boskością, mistyką i kontemplacją, z jednej strony wydobywa się z głębi, sugerując ukryte warstwy znaczeń, z drugiej – pozostaje blisko ziemi, na poziomie dawnych ścieżek, po których stapały postaci z przeszłości.

Tarasewicz od początku swojej twórczości unikał narracyjności i dosłowności, skupiając się na rytmie, strukturze i czystej energii koloru. Mimo że jego wczesne obrazy nierzadko sprowadzano do wpływu ekspresyjnych pejzaży Tadeusza Dominika, artysta konsekwentnie rozwijał własny język malarski. O ile Dominik traktował pejzaż jako całościowy, pulsujący organizm, Tarasewicz poszukiwał jego elementarnych składowych – powtarzalnych struktur, modulowanych barw, układów, które stają się niemal dźwiękiem, wibracją. Jego wczesne kompozycje, oszczędne w kolorze i formie, z czasem przekształciły się w coraz bardziej monumentalne interwencje w przestrzeń.

Prace Tarasewicza wymuszają na odbiorcy aktywność – fizyczne poruszanie się, wchodzenie w interakcję ze światłem i cieniem, dotykanie granic obrazu, który rozlewa się poza ramy i obejmuje całą przestrzeń. Malarskie działanie nie jest tu zamknięte w powierzchni płótna, lecz rozszerza się, pochłaniając ściany, podłogi, wnętrza, a niekiedy również architekturę zewnętrzną. W ten sposób artysta odrzuca klasyczne podziały na obraz i rzeczywistość, na dzieło sztuki i otaczającą je przestrzeń.

Jego realizacje mają charakter niemal medytacyjny. Kolor, jego intensywność i sposób aplikacji, wpływa na percepcję, budując napięcie między statycznością a ruchem, powierzchnią a głębią. Widz nie tyle ogląda obraz, co się w nim zanurza, brodzi pośród form i tonacji, staje się częścią malarskiej tkanki. Ten całkowity brak dystansu między sztuką a odbiorcą redefiniuje tradycyjne podejście do malarstwa i jego funkcji – nie jest ono już wyłącznie obiektem estetycznym, ale polem doświadczenia.

Ostatecznie, Tarasewicz nie maluje tego, co widzialne, lecz to, co odczuwalne. Jego sztuka nie jest ilustracją, lecz rytmem, strukturą i energią koloru, który wciąga widza w przestrzeń, angażując go na poziomie zarówno zmysłowym, jak i duchowym. W ten sposób artysta konsekwentnie tworzy malarstwo, które nie tyle przedstawia, co oddziałuje – malarstwo, które się wydarza.

11 α

LEON TARASEWICZ

1957

Bez tytułu, 2004

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: ' L. Tarasewicz 2004'

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 800 – 15 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

„Obrazy Leona Tarasewicza nie są transferem estetyki pejzażu, są raczej jego doświadczeniem. Nie powstają jako studium natury, są kreowane jako malarska synteza stająca się znakiem. Powstają w pracowni jako artefakty, jako swoista symbioza w aktualnym doświadczeniu cywilizacyjnym. Są związkiem natury, miejsca, czasu i sztuki. Powstają jako wiara w malarstwo, przełamują akademickie bariery odnoszące się do konwencji malarskich w ogóle, są strukturami wizualnymi, które redefiniują malarskie środki wyrazu stając się „obrazami współczesności”.

Podstawowy wątek określony przez miejsce życia Leona Tarasewicza konstytuujący ten stan czy tożsamości, nie jest sytuacją aż tak oczywistą, również z tego powodu, że to co powstaje jako zapis malarski nie jest przedstawieniem ikonograficznym. Ponieważ obrazy egemplifikują stan świadomości artysty w dzisiejszym świecie, język wyrażania jest odniesieniem do tegoż świata ale nie jest na pewno historyjką obrazkową. To co jest zapisem malarskim jest zawartością do odkrycia, nie stanowi pierwszej prostej warstwy wizualnej, ponieważ ona odnosi się również do języka uniwersalnego sztuki”.

Jan Gryka





12 α

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Ja albo Van Gogh", 1994

olej/płótno, 49 x 178 cm
sygnowany i datowany l.d.: ' Z.Ntka'94' oraz opisany u dołu w prawej części: 'Ja albo Van Gogh'

estymacja:
20 000 – 40 000 PLN
4 800 – 9 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja

„Ekspresjonizm jako styl zajmuje w sztuce pozycję outsidera. Nigdy nie miał ambicji bycia awangardą, reprezentowania współczesności, ani zabiegania o rolę modnego kierunku artystycznego”.

Zdzisław Nitka



„W MALARSTWIE NITKI DOSTRZEC MOŻNA WIELE NARRACYJNYCH ZABIEGÓW POZWALAJĄCYCH MU Z JEDNEJ STRONY NA BEZPIECZNE DYSTANSOWANIE SIĘ OD CHWILI OBECNEJ, A Z DRUGIEJ - NA PRZEKAZYWANIE UNIWERSALNYCH PRAWD, KTÓRE ZNAJDUJĄ SWOJE ZASTOSOWANIE RÓWNIEŻ TU I TERAZ. W TYM CELU STOŚUJE ON NIERZADKO DOPRAWIONĄ PEWNĄ DOZĄ POETYCKOŚCI ANEGDOTĘ, METAFORYZACJĘ, DOWCIP, ALÉ TEŻ ROZMAITE CYTATY Z TWÓRČOŚCI WIZUALNEJ, MUZYKI, LITERATURY CZY MITOLOGII. SZCZEGÓLNIÉ CZĘSTO W JEGO OBRAZACH POJAWIAJĄ SIĘ ODNIESIENIA DO SZTUKI...”.

KATARZYNA ZAHORSKA

Twórczość Zdzisława Nitki jest swoistym ukłonem w stronę mistrzów ekspresjonistycznego malarstwa. W obrazach odwołuje się do artystów takich jak Vincent van Gogh, Edward Munch oraz Ernst Ludwig Kirchner, czego świetnym przykładem jest prezentowane płótno „Ja albo Van Gogh”. Nitka świadomie wykorzystuje płaszczyznę podobrazia, operuje wyraźnym, ciemnym konturem i plamami wyrazistych, kontrastowych kolorów. W swojej postawie artystycznej przyjmuje pozycję outsidera i rebelianta, alienując się od zdobyczy cywilizacji, polityki i obyczajowości. Jego prace kryją w sobie wiele znaków i symboli, nierzadko humorystycznych komentarzy do absurdów życia, a sam artysta poszukuje natchnienia w odległych kulturach – „Indiańska dziewczyna z orłem”.

W latach 80. korespondował z Georgiem Baselitzem. Nawiązana relacja zaowocowała tym, że niemiecki malarz zadedykował mu pracę na papierze pt. „Maler Nitka”. Bez wątpienia artysta jest jednym z najciekawszych twórców kręgu wrocławskiego. Już od czasów studenckich wypracował zupełnie indywidualną, rozpoznawalną na pierwszy rzut oka formułę artystyczną, nawiązującą do doświadczeń wspomnianego niemieckiego ekspresjonizmu, zwłaszcza ugrupowania Die Brücke, oraz późniejszego ruchu Neue Wilde z lat 80. XX wieku. Najbardziej fascynowała go niedoskonałość i surowość prac niemieckich artystów. Cechy te, oraz swego rodzaju naiwność można dostrzec także w dziełach Nitki.

13 α

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Indiańska dziewczyna z orłem", 1991

olej/piótno, 180 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. NITKA'91' oraz opisany l.g.: 'Indiańska dziewczyna z orłem'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z.NITKA' 91 | Indiańska dziewczyna z orłem'

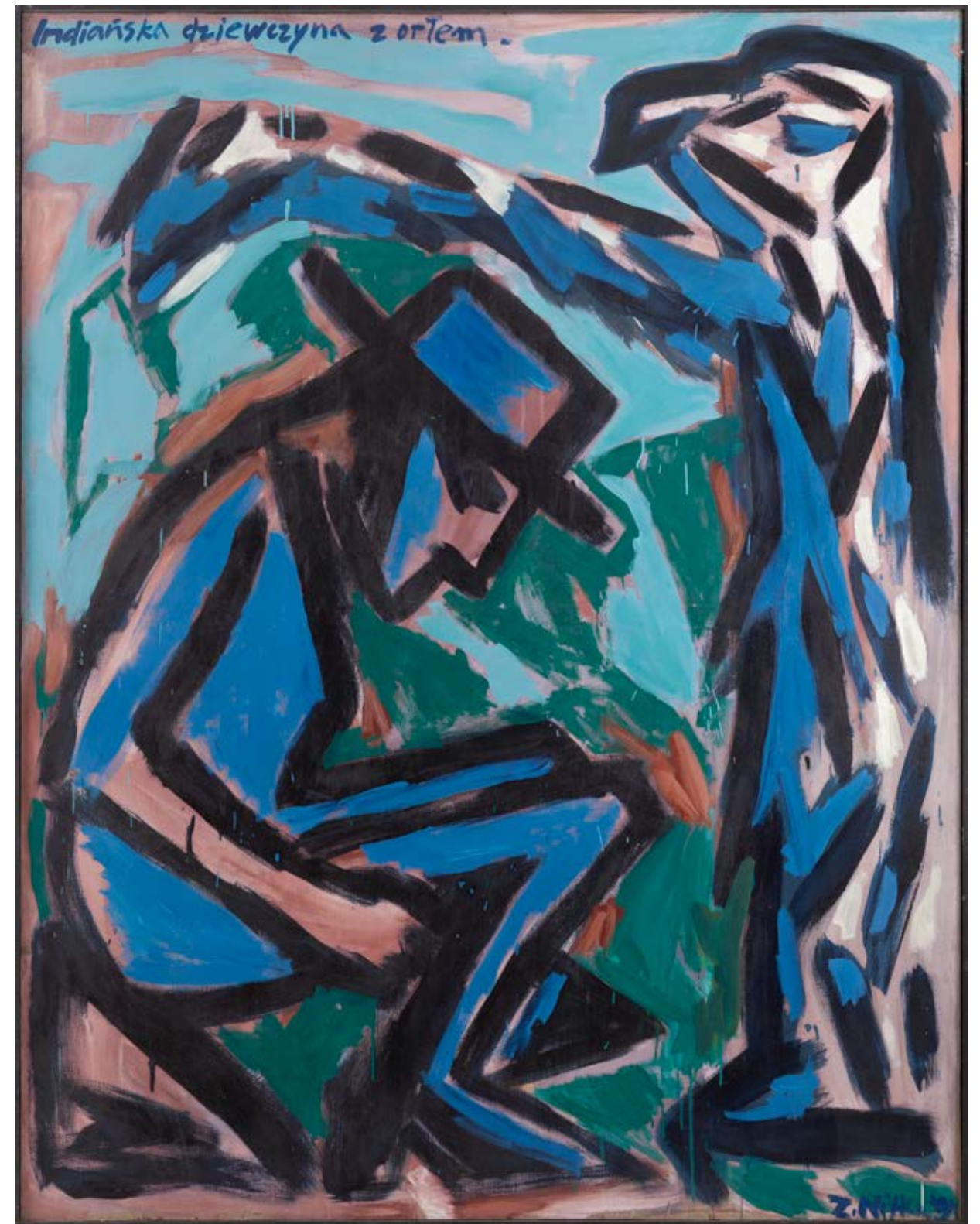
estymacja:

20 000 – 40 000 PLN

4 800 – 9 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Francja



14 α

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Nasze czasy" z cyklu "Robotnicy (XVI)", 1986

olej/ płótno, 210 x 150 cm

opisany l.d.: "NASZE CZASY"

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: "1103 | 1986| E. DWURNIK | NASZE CZASY | NR:XVI.-141- | 1103"

estymacja:

150 000 – 250 000 PLN

35 900 – 59 900 EUR

OPINIE:

praca w internetowym archiwum Fundacji Dwurnika: <https://edwarddwurnik.pl/index.php/Detail/objects/454>

[dostęp: 24.02.2025]

WYSTAWIANY:

Dwurnik. Malarstwo, BWA, Olsztyn, luty 1988

Edward Dwurnik, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice, 9.03–9.04.1989

LITERATURA:

Dwurnik. Malarstwo, katalog wystawy, BWA, Olsztyn 1988, nlb. (il.)

Edward Dwurnik, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Katowice 1989, nlb. (il.)

Dwurnik. Spis prac malarskich, red. P. Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy” (08.09–07.10.2001), Cykl XVI. „Robotnicy”, poz. 142, nr 1103, nlb.

Robotnicy, red. Pola Dwurnik, Warszawa 2023, poz. kat. 142, s. 354–355 (il.), 588 (spis)

„Nie tworzę legendy – jestem obiektywnym, twardym realistą. [...] obcuję z ludźmi dojeżdżającymi do pracy, jeżdżę po małych miasteczkach, interesują mnie polscy przeciętni ludzie, uważam, że nie są oni przeciętni, ponieważ oni mnie wychowali, uważam, że znam ich sprawy, ubiór, zwyczaje, przekonania, żargon – kocham ich i mam radość wystawić im pomnik moim malarstwem”.

Edward Dwurnik



Za rządów PZPR istniał swoisty kult robotników, a przynajmniej tak deklarowano. Wypisywano rozmaite hasła poparcia na plakatach i transparentach. Klasa robotnicza oficjalnie była zwana „wiodącą siłą narodu”, a samych robotników określano mianem „bohaterów pracy socjalistycznej”. Jednocześnie niechętnie przyznawano się do krwawo tłumionych zrywów robotniczych: Poznańskiego Czerwca 1956 i Grudnia '70 na Wybrzeżu. Pomimo ogromnego dysonansu pomiędzy propagandą a prawdą utrwalano wizerunek robotnika ze stron partyjnych gazet, kronik filmowych i telewizyjnych dzienników nie ulegał zmianie. Nie zmieniły się też slogany uparcie zakłamujące rzeczywistość. Wielu twórców walczyło o prawdę. Powstał dokumentalny film Krzysztofa Kieślowskiego „Robotnicy '71”, ukazujący zmęczonych, nieufnych, gniewnych ludzi. Niestety nigdy (w wersji oryginalnej) nie został pokazany. Po długich walkach z cenzurą dopuszczono do publicznej dystrybucji „Człowieka z marmuru” Andrzeja Wajdy z 1976. Film stał się wydarzeniem, które przyciągnęło do kin kilka milionów widzów. Rok wcześniej Edward Dwurnik rozpoczął nowy cykl prac nazwany jakżeby inaczej „Robotnicy”. Artysta jednak obrał inną drogę, nie chciał jak Wajda walczyć z cenzurą. On nie musiał niczego odkłamywać ani zdzierać żadnych masek. Od początku swojej twórczej drogi malował rzeczywistość „taką, jaka ona jest”, a nie „taką, jaka powinna być” – by odwołać się do podstawowych rozgraniczeń w myśleniu o sztuce.

Dwurnik słynął ze swego zamiłowania do tworzenia w cyklach. W skład „Robotników” początkowo wchodziły wyłącznie prace na papierze (rysunki, kserografie, litografie), dopiero potem artysta dorobił obrazy i kolaże. Ostatnie dzieła z tego cyklu powstały w 1991, a cały cykl, zgodnie ze spisem autora, liczy 260 prac. Dwurnik na początku skrzętnie odnotowywał w osobnym segregatorze powstanie każdej pracy z cyklu, równocześnie znany był ze spontanicznego sprzedawania swych dzieł, co wprowadzało chaos. Rozwinął cykl po udziale w oficjalnym plenerze w Hucie Katowice w 1976. Początkowo tworzył grupowe portrety „ludu pracującego miast i wsi”. Z czasem ta konwencja zaczęła się zmieniać. Dwurnik coraz śmielej zaczął w swych dziełach polemizować z propagandą sukcesu dekady Gierka. Zastąpił uśmiechnięte wizerunki obrazami robotniczych strajków, ich brutalnych pacyfikacji, a także scenami nasyconymi dramatyczną symboliką.

Większość obrazów z cyklu „Robotnicy” powstała w latach 80., czyli w dekadzie przełomowej zarówno politycznie, jak i z punktu widzenia kariery samego Dwurnika. Artysta wkraczał w nią z impetem. Wiosną i latem 1981 stworzył dziewiętnaście błękitno-szarych widoków Warszawy. W owych czasach istniał kult „Solidarności”, tymczasem Dwurnik malował wyludnione ulice stolicy, po których wśród hałd brudnego śniegu toczyły się wyłącznie czołgi i wojskowe transportery. To za te obrazy, zapowiadające wydarzenia, które miały mieć miejsce kilka miesięcy później, Dwurnik otrzymał w 1983 nagrodę przyznaną przez Komitet Kultury Niezależnej działający przy NSZZ „Solidarność”. Pomimo owej nagrody Dwurnik nie stał się wieszczem antykomunistycznej opozycji. Stało się to za sprawą kilku niefortunnnych decyzji zawodowych. Jednakże niewątpliwie prace z cyklu „Robotnicy” były jego prywatnym protestem wobec absurdów otaczającej go rzeczywistości.

Artysta wielokrotnie nawiązywał w swej twórczości do Nike. Można wymienić dzieła takie jak: „Nike robotnicza” czy „Polska Nike”. Choć w przypadku prezentowanego podczas aukcji dzieła w tytule Nike się nie pojawia, to jednak osoby, które znają Pomnik Bohaterów Warszawy autorstwa Mariana Koniecznego (znanego również jako Warszawską Nike), widzą dosadne nawiązanie. Pomnik przedstawia postać kobiety z mieczem uniesionym nad głową i wzniesioną do góry lewą ręką. Nike była grecką boginią zwycięstwa, uosobieniem waleczności i siły, uważa się, że zagrzewała żołnierzy do walki. Na płótnie Dwurnika, przemawia ona do licznych mikrofonów. Obraz Dwurnika powstał kilka lat po tym, jak 14 sierpnia 1980 w gdańskiej Stoczni im. Lenina rozpoczął się strajk. Protest stoczniovców zakończył się 31 sierpnia podpisaniem Porozumień Sierpniowych. Był początkiem wielkich przemian geopolitycznych w Europie.



15 α

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Czerwony krzyż" z cyklu "Sportowcy (XV)", 1984

olej/płótno, 210 x 144 cm
sygnowany, datowany p.d.: '1984. | E. DWURNIK.' i opisany l.d.: 'CYKL: SPORTOWCY' oraz ś.d.: 'CZERWONY KRZYŻ'
sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '984 | 1984 | E. DWURNIK | NR: XV-193-984 | CZERWONY KRZYŻ | 210x144'
nalepka Van Abbe Museum na krośnie malarskim

estymacja:
180 000 – 250 000 PLN
43 100 – 59 900 EUR

OPINIE:
praca w internetowym archiwum Fundacji Dwurnika: <https://edwarddwurnik.pl/index.php/Detail/objects/1681>
[dostęp: 24.02.2025]

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Edward Dwurnik. Obrazy, rysunki i rzeźby, Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven, 16.02–29.03.1985

LITERATURA:
Dwurnik. Spis prac malarskich, red. P. Dwurnik, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2001, wydane jako dodatek do katalogu wystawy „Edward Dwurnik. Malarstwo. Próba retrospektywy” (08.09–07.10.2001), Cykl XV. „Sportowcy”, poz. 193, nr 984, nlb.
Sportowcy 1972–1992, red. Pola Dwurnik, Warszawa 2011, poz. kat. 193, s. 356–357 (il.), 511 (spis)





Już na pierwszy rzut oka w pracach Edwarda Dwurnika, który zapisał się w historii polskiej sztuki jako jeden z najważniejszych malarzy, dostrzec można wyraźne społeczne zacięcie. Jego twórczość, wnikliwie opisująca polską rzeczywistość, nie unikała zarówno jej przywar, jak i absurdów. Malując świat, który go otaczał, Dwurnik nie idealizował go, lecz oddawał w swoich płótnach obraz kraju takim, jakim go widział – często szarym, surowym, pełnym sprzeczności. Tworzył sztukę bezpośrednią, dotykającą codzienności, nie stroniąc przy tym od ironii i nostalgii.

Dzieła malarza układają się w charakterystyczne cykle, takie jak Podróże autostopem, Robotnicy, Warszawa czy Sportowcy. W każdym z nich skupiał się na zwykłym obywatelu, podkreślając jego życie, codzienne troski i specyfikę otaczającego go świata. Jego sztuka była w pewnym sensie kroniką życia w PRL-u, swoistym malarskim dokumentem epoki.

„NIE TWORZĘ LEGENDY – JESTEM OBIEKTYWNYM, TWARDYM REALISTĄ [...] INTERESUJĄ MNIE POLSCY PRZECIĘTNI LUDZIE. UWAŻAM, ŻE NIE SĄ ONI PRZECIĘTNI, PONIEWAŻ TO ONI MNIE WYCHOWALI. ZNAM ICH SPRAWY, UBIÓR, ZWYCZAJE.”

EDWARD DWURNIK

Jednym z cykli, w którym ta idea widoczna jest szczególnie mocno, są właśnie Sportowcy. Tytuł, wbrew intuicyjnemu skojarzeniu, nie odnosi się do atletów, lecz do popularnych w czasach PRL papierosów „Sport”. To dowcipna gra słów, która odzwierciedla ironiczne spojrzenie artysty na otaczającą go rzeczywistość – zabieg charakterystyczny nie tylko dla tego cyklu, ale dla całej jego twórczości. Postaci przedstawione w Sportowcach niekoniecznie palą papierosy – to raczej humorystyczne odniesienie do ich codzienności, rutyny i sposobu bycia. Każdy obraz z serii jest numerowany i opatrzony tytułem, który zostaje wpisany w kompozycję obrazu, wzmacniając jego znaczenie.

W Czerwonym Krzyżu Dwurnik przedstawia – być może – pracowników kolei, przypadkowych obywateli, a może wręcz pomniki typowego mieszkańca PRL. Nie jest to jednak jedynie metaforyczna idea – figury te są dosłownie ukazane jako popiersia, co doskonale wpisuje się w szerszy zamysł artysty. Dwurnik buduje swoim malarstwem pomnik przeciętnego obywatela, nadając mu formę monumentalną, choć jednocześnie ironiczną i krytyczną. Kompozycja jest ciemna, pełna napięcia i budząca niepokój, ale jednocześnie niezwykle intrygująca. Tło, przedstawiające miasto, prowadzi na myśl ekspresjonistyczne przedstawienia z początku XX wieku – ten motyw powtarza się w wielu dziełach Dwurnika. Jego charakterystyczny styl, łączący brutalną szczerłość z groteskową deformacją, ukształtował się już na wczesnym etapie jego twórczości i pozostał jednym z najbardziej rozpoznawalnych elementów jego malarstwa. Sportowcy to doskonały przykład tej konsekwencji – malarstwa, które nie tylko dokumentuje rzeczywistość, ale też ją komentuje, bawi się nią i poddaje artystycznej interpretacji



16 α

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Ocean", 1994

olej/plótno, 46 x 92 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: '1994 | E.DWURNIK | 2093 | 92 x 42 [do góry nogami]'

opisany i numerowany na krośnie malarskim: 'XX 129 2093'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 400 – 12 000 EUR

„Na początku lat dziewięćdziesiątych stwierdziłem, że największą abstrakcją są woda i fale morskie, które mogą być bardzo groźne, bywają też jednak przyjazne, zwłaszcza w południowych morzach i ładnych kolorowych filmach, w których dzieciaki palą marihuanę i kąpią się w przezroczystych falach. I delfiny się pluskają. Ten motyw mnie wciągnął. Jak woda. Zrobiłem mnóstwo, około pięćdziesięciu pejzaży morskich, jak zwykle bez nieba. A ponieważ, jak wiadomo, wszystkie swoje obrazy porządkuję, numeruję i układam w cykle, ten zatytułowałem ‘Błękitny (Cykl XX)’”.

Edward Dwurnik

17

AGNIESZKA NIZIURSKA

1955

"Bałtycki Moby Dick", 1987

olej/piótno, 92 x 137 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A.NIZIURSKA BAŁTYCKI | MOBY | DICK | 1987'

estymacja:

15 000 – 30 000 PLN

3 600 – 7 200 EUR





Tytułowy „Moby Dick” nawiązuje do powieści amerykańskiego pisarza Hermana Melville’a, która uznawana jest za arcydzieło literatury światowej oraz klasykę literatury amerykańskiej. Dzieło wydane w 1851, powiada o losach Izmaela, który pewnego dnia postanawia wyruszyć na wyprawę wielorybniczą. Wraz z przyjacielem, zaciąga się na statek, dowodzony przez tajemniczego kapitana Ahaba. Wkrótce okazuje się, że dla ich dowódcy jedynym celem tej wyprawy jest zemsta na białym kaszalocie Moby Dicku, który pozbawił go nogi. Choć fabuła książki nie brzmi zbyt interesująco, to nie należy jej treści brać całkiem dosłownie. W książce została ukryta bogata symbolika biblijna, jest też ciekawym studium psychologicznym. Głównym tematem książki jest walka między uczuciami a rozsądkiem; między wolną wolą a jego przeznaczeniem.

Jest to monolog wewnętrzny toczony głównie w umyśle szalonego kapitana, ale także pozostałych członków załogi, którzy zaczynają sobie zdawać sprawę z wielkiego niebezpieczeństwa, które im grozi. Popadają oni w otchłań rozpacz, towarzyszą im ciemne myśli. Czy uda im się opanować strach?

Mrok oraz wyjście z mroku jest szczególnym tematem obrazów autorki Agnieszki Niziurskiej z lat 80. prezentowanych w ramach jej wystawy indywidualnej o iście filozoficznym tytule: „Skąd autobus wie, dokąd chcemy jechać?”. Od początku twórczości artystki, jej głównym obiektem zainteresowań był krajobraz. Przede wszystkim górski, choć okazjonalnie także ten morski. Malowane przez Niziurską krajobrazy

(wbrew swej powierzchownej mroczności) mają pozwolić nabrać dystansu do otaczającego nas niespokojnego życia społecznego i zobaczyć wszystko we właściwych proporcjach. Bo czymże są nasze prywatne dramaty w obliczu głębi oceanów? Inną cechą charakterystyczną dla dzieł artystki z lat 80. jest ekspresja i symbolika kompozycji oraz jej poszczególnych motywów. Zawsze znajdowało się ono na antypodach realizmu, naturalizmu i hiperrealizmu

Prezentowany podczas aukcji obraz „Bałtycki Moby Dick” został namalowany w 1987. Centrum obrazu stanowi namalowany grubymi pociągnięciami pędzla kaszalot. Choć w książce jest on biały, tu widnieje w ciemnych barwach, jego kontury są tylko trochę jaśniejsze od

czarnego tła głębin morskich. Poniżej Moby Dicka znajduje się ogromna, krwista plama. Kompozycję można odczytać jako metaforę siły vitalnej, walki o życie której źródłem jest natura. Obraz przyciąga wzrok widza niezwykłą kolorystyką. Jaskrawe kolory wydobywają się z ciemnych czeluści. By dostrzec ten intrygując, kolorystyczny spektakl, emanujący siłą musimy się skupić, podejść bliżej do pracy, a nawet zmrużyć oczy. Wraz z minimalizmem zastosowanych środków dzieło zyskuje na szlachetności. Namalowany walczący wieloryb, jego intrygująco kolorowe ciało symbolizuje wyjście z mroku oraz ze swej strefy komfortu. Tym samym wodna bestia odzwierciedla osobiste przeżycia artystki, która pomimo swej miłości do gór bała się wejścia do jaskini, aż w końcu się przemogła...

18 α

SŁAWOMIR RATAJSKI

1955

"To już koniec", 1984

olej/płótno, 250 x 170 cm
sygnowany i datowany p.d.: '86 RATAJSKI'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SŁAWOMIR | RATAJSKI | 240x150-1986 | "To już jest koniec" | olej, płótno'

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 800 – 15 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Sławomir Ratajski, związany z Nową Ekspresją, aktywnie uczestniczył w niezależnym życiu artystycznym czasów stanu wojennego. Jego malarstwo, zamiast bezpośrednio komentować bieżące wydarzenia, skłania się ku alegorii i osobistym doświadczeniom. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych, od 1987 roku związany z uczelnią, najpierw jako asystent, a później prowadzący własną pracownię. Obecnie jest profesorem i prowadzi Pracownię Koncepcji Artystycznych na Wydziale Sztuki Mediów, pozostając wiernym ekspresjonizmowi i eksplorując abstrakcyjne formy oraz wzbogacając swoją paletę kolorystyczną.

Twórczość Ratajskiego z lat 80. nosi wyraźne ślady ówczesnych wydarzeń i powszechnego nastroju. W pracach artysty czuć niepokój i lęk, które przenikają każdy aspekt dzieła – od formatu, przez kolorystykę, aż po technikę malarską i wybór tematu. Sposób malowania Ratajskiego, szybki i impulsywny, był formą uwolnienia się od emocji, jakby artysta dosłownie „wypływał” swoje wizje na płótno. Ratajski wydaje się kondensować w swoich obrazach ogarniające go niepokoje, od zewnętrznych zagrożeń po etyczne rozterki jednostki.



19 α

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914–2015

Bez tytułu z cyklu "Narodziny ziemi", 1995

olej/drewno, 88,5 x 46 cm

estymacja:

25 000 – 45 000 PLN

6 000 – 10 800 EUR

Prace Musiałowicza cechuje głęboki humanizm, który najpełniej ujawnia się w sposobie w jakim artysta konstruował swoje kompozycje plastyczne. Artysta posługiwał się schematami kompozycyjnymi, które wykrystalizowały się po jego podróży do Holandii (1956) i Francji (1957), i które obowiązywały w twórczości artysty aż do jego śmierci. W twórczości Musiałowicza, zarys ludzkiej sylwetki prawie zawsze stanowi punkt wyjścia do dalszych indywidualnych rozważań nad nieoznaczonością i kruchością ludzkiego istnienia, co przywodzi na myśl prace z cyklu „Corpes de dames” Jana Du-buffetta. Jak przyznawał sam artysta „w malarstwie chodzi o to, aby patrzący na obraz znaleźli prawdy wiary i niepokoju, aby znaleźli treść i myśli moje. Bo tylko ten ma prawo do malowania, dla którego twórczość stanowi treść myśli i życia. Bo malarstwo to człowiek! Sam człowiek, który maluje, aby znaleźć siebie i to co w nim jest, co łączy indywidualne doznania ludzkości” (Henryk Musiałowicz: Malarstwo i Rzeźba, Płocka Galeria Sztuki, lipiec-sierpień 2014, Płock: Płocka Galeria Sztuki, 2014, s. 9). Ostra, często czarno–czerwona, kontrastująca kolorystyka, nieprecyzyjne formy, jakby ciosa-ne z impetem i nieprzywiązywanie wagi do estetycznej warstwy wyrazu artystycznego cechujące twórczość Musiałowicza, przywodzą na myśl język malarstwa ekspresyjnego. Dodany do tego przekazywany w dziele niepokój, głęboka refleksja nad kondycją człowieka i figury zarówno zwierzęce jak i ludzkie, przejawiające się w kolejnych cyklach prowadzą do konstatacji, że gdy mówimy o przejawach ekspresji w twórczości polskich artystów, nie możemy przejść obojętnie obok tego indywidualisty.



20 α

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Czaszka", 1983

olej/piótno, 100 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sempoliński | '83 | czaszka'
wskazówka montażowa na odwrociu

estymacja:
45 000 – 65 000 PLN
10 800 – 15 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Lata 80. to czas przewartościowań w polskiej sztuce, które znalazły odzwierciedlenie w twórczości Sempolińskiego. Jego postawa artystyczna i intelektualna uczyniła go jednym z najważniejszych autorytetów tego okresu. Był nie tylko znakomitym malarzem, ale również teoretykiem i pedagogiem, którego teksty krytyczne i dzienniki stanowią cenny wgląd w jego duchowe i intelektualne życie. W cyklu „Czaszka” Sempoliński nawiązał do tradycyjnego motywu vanitas, przypominającego o przemijaniu i kruchości ludzkiego życia. Jednak zamiast koncentrować się na grozie śmierci, artysta uczynił z czaszki punkt wyjścia do refleksji nad transcendencją. Dominują w tych obrazach błękity i szarości, a także destrukcyjne działania na płótnie.



**„A SZTUKA JEST PRZEDĘ WSZYSTKIM GŁOSEM DUSZY.
ISTNIEJE W NIEJ JAKOŚĆ WYIZOLOWANA ZE ZMIANY
KIERUNKOW CZY HISTORYCZNYCH ZASAD TWORCZOŚCI,
JAKAŚ NADWARTOŚĆ I ONA DECYDUJE O JEJ PRAWDZIWIEJ
WYMOWIE. TĄ NADWARTOŚCIĄ JEST WZRUSZENIE. A BIERZE
SIĘ ONA ZE STOPNIA, W JAKIM ARTYSTA DOTYKA W SWEJ
PRACY PRAWDZIWEGO TĘTNA ŻYCIA. NIE TEGO, KTORYM
ŻYWIĄ SIĘ INSTYTUCJE: KRYTYKA, RÓŻNE BIENNALE,
FESTIWALE, RYNEK, NAGRODY, LECZ PRZYPŁYWEM KRWI
W CZŁOWIEKU. I SAMYM FENOMENEM ISTNIENIA. I JEŚLI
ARTYŚCIE WOLNO HULAĆ PO CAŁYM OBSZARZE SZTUKI,
TO TYLKO DLATEGO, ŻE GDZIEŚ OWO DOTKNIĘCIE TĘTNA,
FENOMENU BYTU, ZAUWAŻA. RAZ TU, RAZ TAM. A SZTUKA
LUBI ŁUDZIĆ. W SAMYM RDZENIU SŁOWA „SZTUKA”
TKWI ZNACZENIE SZTUKMISTRZOSTWA, UDAWANIA,
WIĘC OSZUSTWA. MOWI SIĘ PRZECIEŻ ‘ARTYSTA CYRKU’ -
ÓN NAS MAMI, POKAZUJE SZTUKI. ALE TEN ARTYSTA
JEST POWAŻNY, PŁACI ZA SWOJE SZTUKI CIĘŻKĄ PRACĄ,
CZASEM ŻYCIEM. JEŚLI TRESUJE DZIKIE ZWIERZĘTA,
MOŻE BYĆ PRZESZ NIEJEDNO ROZSZARPANY, GDY W CZYMŚ
UCHYBI. STRUMIEŃ KRWI, Z KTORĄ IGRA, TRACI WOWCZAS
SWOJ PRZENOŚNY CHARAKTER. WSZYSCY ARTYŚCI
SĄ W TYM PODOBNI”.**

JACEK SEMPOLIŃSKI

21 α

JACEK SIENICKI

1928–2000

"Kwiat", 1998

olej/piótno, 50,5 x 40,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. SIENICKI 98'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek I Sienicki I "Kwiat" I ol. pl. 1998'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 400 – 12 000 EUR

„Portretuję wnętrza pracowni, portretuję kwiaty [...] Oczywiście mam też nadzieję, że portretuję siebie. Nadaję piętno obrazowi, piętno wynikające ze mnie. Z całego mojego życiorysu, moich chorób, przeżyć, radości i smutków.”

Jacek Sienicki



22

JACEK SROKA

1957

"Chambre Rouge" ("Czerwony pokój"), 1993

olej/ płótno, 180 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: '1993 SROKA'

opisany na krośnie malarskim: 'CHAMBRE ROUGE (CZERWONY POKÓJ)', sygnowany, datowany i numerowany na odwrociu:

'JACEK SROKA | 953 | 1993'

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

8 400 – 12 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Wszystko widzę, nic nie słyszę”, wystawa grupowa, Muzeum Górnośląskie, Bytom, 26.09 –30.12.2018



„LOS UMIEŚCIŁ MNIE W TYM CZASIE I W TYM MIEJSCU. POZNAŁEM EUFORIĘ LAT 1980 I 1981, POTEM STAN WOJENNY ZOSTAWIŁ CIEŃ, NA DŁUGO. LATA OSIEMDZIESIATE W SZTUCE ŚWIATOWEJ TO WIELKI POWRÓT MALARSTWA, KTÓRE PO CHUDYCH LATACH WRÓCIŁO. NIEMCY NAZYWALI TO ZJAWISKO ‘GŁODEM OBRAZÓW’, A MALARZY ‘NOWYMI DZIKIMI’. TO BYŁ WAŻNY CZYNNIK - DUCH CZASU! O CHARAKTERZE MOJEJ PRACY DECYDUJĄ RÓŻNE CZYNNIKI, NIE TYLKO CO, ALE I JAK, DLA KAŻDEJ SZUKAM SPOSOBU. UPRASZCZAJĄC, JAKI GRUNT (W SENSIE DOSŁOWNYM TEŻ), TAKI OBRAZ. GONCOURTOWIE MÓWILI, ŻE ARTYSTA POWINIEN BYĆ W DZIELE JAK POLICJA W MIEŚCIE: OBECNY, ALE NIEWIDOCZNY”.

JACEK SROKA

Jacek Sroka, artysta związany z Krakowem, to twórca, którego malarstwo i grafika wymykają się prostym klasyfikacjom. Jego dorobek, zbudowany na fundamencie ekspresyjnej figuralności, cechuje się niepoahamowaną swobodą formalną, ostrą deformacją i krzykliwą kolorystyką. Sroka uzyskał dyplom w Pracowni Miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana w 1981, a malarstwo studiował pod kierunkiem prof. Jana Świderskiego. Już w czasie studiów wyróżniał się skłonnością do dynamicznych, zamasywanych przedstawień, które sam określał jako ekspresyjne. Fascynacja twórczością zagranicznych ekspresjonistów, zwłaszcza Willema de Kooninga, ukształtowała jego młodzińcze poszukiwania artystyczne.

W latach 80., okresie politycznego napięcia w Polsce, Jacek Sroka wypracował indywidualny styl, który stał się jego znakiem rozpoznawczym. Kluczową cechą malarstwa artysty stała się antyestetyczność – świadome łamanie zasad akademickiego piękna, programowe dążenie do brzydoty, która w jego ujęciu nabierała nowej, krytycznej funkcji. Formy figuratywne, poddane radykalnej deformacji, stawały się narzędziem opowiadania o absurdzie rzeczywistości, o politycznych i społecznych patologiach, o ludzkiej kondycji. Artysta chętnie sięgał po karykaturalne przerysowanie postaci i sytuacji, budując wielowarstwowe narracje balansujące między groteską, gorzką refleksją a czarnym humorem. Sroka stosuje język plastyczny przypominający niemieckich Nowych Dzikich – grupy malarzy działających w latach 80., cechujących się podobnym zamiłowaniem do krzykliwej barwy, gestu i ekspresji. Choć Sroka nie należał do tej formacji, jego malarstwo w naturalny sposób wpisało się w szerszy nurt europejskiej „estetyki dzikości”, która w Polsce znalazła szczególnie żyzny grunt w okresie kryzysu lat 80. Cechy te – zamasywiste pociągnięcia pędzla, jaskrawe kolory, deformacja figur – dominują w jego twórczości lat 80. i 90., kiedy Sroka świadomie sprzeciwiał się akademickiej poprawności, wybierając drogę prowokacji

i artystycznej rebelii. Jednocześnie pozostawał wierny tematowi, który od początku go fascynował – człowiekowi. Postać ludzka, jej cielesność, śmieszność i tragizm, stanowiła centralny motyw jego malarstwa i grafiki. Jednak w ujęciu Sroki człowiek nigdy nie jest przedstawiony jednoznacznie – jest ofiarą i sprawcą, groteskową marionetką w teatrze historii i brutalną istotą walczącą o przetrwanie.

W latach 90. Sroka odchodzi od krzykliwych, kontrastujących kolorów oraz dynamicznych gestów, w stronę stonowanych, często dwukolorowych kompozycji. Rzadkością pozostają kompozycje, jak prezentowana praca „Chambre rouge” („Czerwony pokój”) z 1994. Artysta nie stroni już od estetyzacji, a ekspresyjność jego obrazów uspokaja się na rzecz wyrafinowanej faktury płótna – „Fryz”, 1997.

Twórczość Sroki to także nieustanna gra z kulturą – cytowanie i przetwarzanie ikon kultury wysokiej i popularnej, tworzenie prac o przewrotnych, czasem wręcz absurdalnych tytułach, które zmuszają widza do wielopoziomowej interpretacji. Artysta uwielbia podważać utarte schematy myślenia i oczekiwania odbiorcy, podsuwając mu obrazy zarówno odrażające, jak i fascynujące w swojej brutalnej szczerości. Tym samym Sroka balansuje na granicy pastiszu i poważnej refleksji nad współczesnym światem.

Jego sztuka jest głęboko zakorzeniona w lokalnym kontekście. Krakowska tradycja groteski, inspiracje malarstwem Witkacego, ale też klimat społeczno-polityczny lat 80. – wszystko to ukształtowało jego język artystyczny. Jednak siła jego sztuki polega na uniwersalności – to, co Sroka mówi o Polsce, mówi też o człowieku w ogóle: istocie śmiesznej, tragicznej, bezradnej wobec historii i własnych instynktów, ale jednocześnie obdarzonej niezwykłą zdolnością do śmiechu przez łzy.



23

JACEK SROKA

1957

"Fryz", 1997

olej/ płótno, 55 x 38 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'SROKA 1997'

opisany i datowany na krośnie malarskim: 'HAIRCUT | FRYZ, 1997'

na odwrociu dane adresowe oraz stempel Konserwatora Zabytków

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR



24 α

YOLANTA NITKA NIKT

1961

"Bardzo starannie zamknięte",

olej/piótno, 100 x 115 cm

sygnowany p.d.: 'YOLA'

opisany na krośnie malarskim: "BARDZO STARANNIE ZAMKNIĘTE" 100x115'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



**„NIE CHCIAŁABYM, ABY MOJE MALARSTWO BYŁO TYLKO RUTYNĄ,
ZESTAWEM KOLORÓW. CHCIAŁABYM, ABY DUŻO NIOSŁO I BYŁO
WIELOWARSTWOWE, WIELOZNACZNE. OGLĄDAJĄC MOJE STARE
OBRAZY, PATRZĘ NA NIE, JAK TYLKO NA OBRAZY, BRAKUJE MI
SZCZEGÓŁÓW: CO CZUŁAM, CO SIĘ WOKÓŁ DZIAŁO”.**

YOLANTA NITKA NIKT

W twórczości Yolanty Nitki Nikt odnajdziemy echa koloryzmu, ekspresjonizmu, symbolizmu i sztuki naiwnej. Artystka wypracowała indywidualny styl, w którym wyczuwalna jest kobieca wrażliwość, nostalgia oraz duchowość. Obrazy są budowane przede wszystkim kolorem, bez stosowania konturu czy tradycyjnej perspektywy malarskiej. Istotna jest dbałość o detal i relacje między przedstawionymi elementami. Mimo prostoty użytych środków obrazy są intrygujące, narracyjne, ukrywają znaczenia.

Prezentowane dzieło jest utrzymane w monochromatycznych, szaro-zielonych barwach. Przestrzeń obrazu została rozświetlona akcentami w postaci różowych kwiatów, których kształt przypomina płomień świec. Atmosfera pracy jest mistyczna, przywodzi na myśl miejsce oddawania kultu lub składania ofiary. W centrum pracy umieszczono popiersie owcy, która uchodzi za zwierzę łagodne i cierpliwe, a w ikonografii symbolizuje m.in. duchowe przewodnictwo. Centralne przedstawienie flankują kolumny, które w zestawieniu ze stopniami ustawionymi przed zwierzęciem tworzą przestrzeń na kształt ołtarza. Transcendentny charakter pracy stawia pytania o granicę między światem rzeczywistym a metafizycznym, zachęcając widza do głębszej kontemplacji i osobistej interpretacji tych niejednoznacznych, onirycznych symboli.

25 α

SZYMON URBAŃSKI

1963

"Baronowa von Prischnitz", 1988

olej/piótno, 152 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON | URBAŃSKI 88 | "BARONOWA VON | PRISCHNIZ"'

estymacja:

20 000 – 40 000 PLN

4 800 – 9 600 EUR

„Wymyślam receptę na obraz. Nie chcę się męczyć – mówię. Znajdź zasadę, regułę! Trochę ukierunkowanego wysiłku i – jest reguła! Zapisuję grubymi literami w zeszycie. Wybiła pierwsza w nocy. W moim tv latają mrówki. Szumy kosmiczne. I gorzkie myśli. Jutro wyjrzę oknem i znowu zobaczę te szare istoty. Biedne, ale dumne. Ani złe, ani dobre – wyzerowane (...)”.

Szymon Urbański

Nieodzowną cechą twórczości Szymona Urbańskiego jest wrażliwość na słowa. Artysta operuje nimi przewrotnie, umieszczając je bezpośrednio w przestrzeni obrazu w formie onomatopej lub cytatów z utworów literackich; często nadaje również dziełom kontrowersyjne tytuły odnoszące się do wątków społeczno-politycznych („Ślepy terror”, „Rewolta dolarowa”, „Dirty money”). Prezentowana w katalogu „Baronowa von Prischnitz” jest kolejną grą słowną doskonale współgrającą z namalowanym przedstawieniem. W wąskie, podłużne płótno wtłoczona jest postać korpulentnej nagiej kobiety biorącej prysznic. Jej fizjonomia została zdeformowana i potraktowana w sposób karykaturalny – wysunięty język, różne odcienie części ciała, brak kończyny. Groteski przedstawieniu dodają buty na wysokim obcasie, zupełnie niestosowne podczas wykonywanej czynności.

Urbański w swoich pracach nie ucieka od trudnych tematów, często dotyka pytań o naturę człowieczeństwa. Jego wyraziste i barwne prace wymagają od odbiorcy zaangażowania i introspekcji, przyciągają uwagę swoją surowością i brutalnością, a jednocześnie zmuszają do refleksji nad kondycją społeczeństwa. Artysta piętnuje ludzkie wady, słabości i zwyrodnienia, przekształcając je w manifest przeciwko obojętności i hipokryzji.



26 α

TADEUSZ BORUTA

1957

"O wielkim zwycięstwie, jakie dzielny Don Kichote odniósł...", 2005

olej/ płótno, 170 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TADEUSZ BORUTA | "O wielkim zwycięstwie, jakie | dzielny Don Kichote odniósł..." 2005 r | olej na pł. 170/120 cm' | na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

25 000 – 35 000 PLN

6 000 – 8 400 EUR

„Malowaliśmy obrazy nie po to, żeby nimi walczyć, lecz dla nich samych. Sztuka z jej odwiecznymi problemami relacji form, koloru, materii, kompozycji dawała dystans wobec ‚ulicy’ i pozwalała na zupełnie inną autorefleksję. Najistotniejsze wystawy w ruchu niezależnym nie miały charakteru politycznego (poza samym faktem powstawania ich poza polityką kulturalną władz), ich przekaz akcentował treści egzystencjalne, antropologiczne, teologiczne i artystyczne. Prace o charakterze interwencyjnym stanowiły margines”.

Tadeusz Boruta



27

PRZEMYSŁAW MATECKI / PAWEŁ ALTHAMER

"Spadam", 2020

olej/płótno, 210 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. MATECKI | "SPADAM" 2020 | P. MATECKI | P. ALTHAMER'

estymacja:

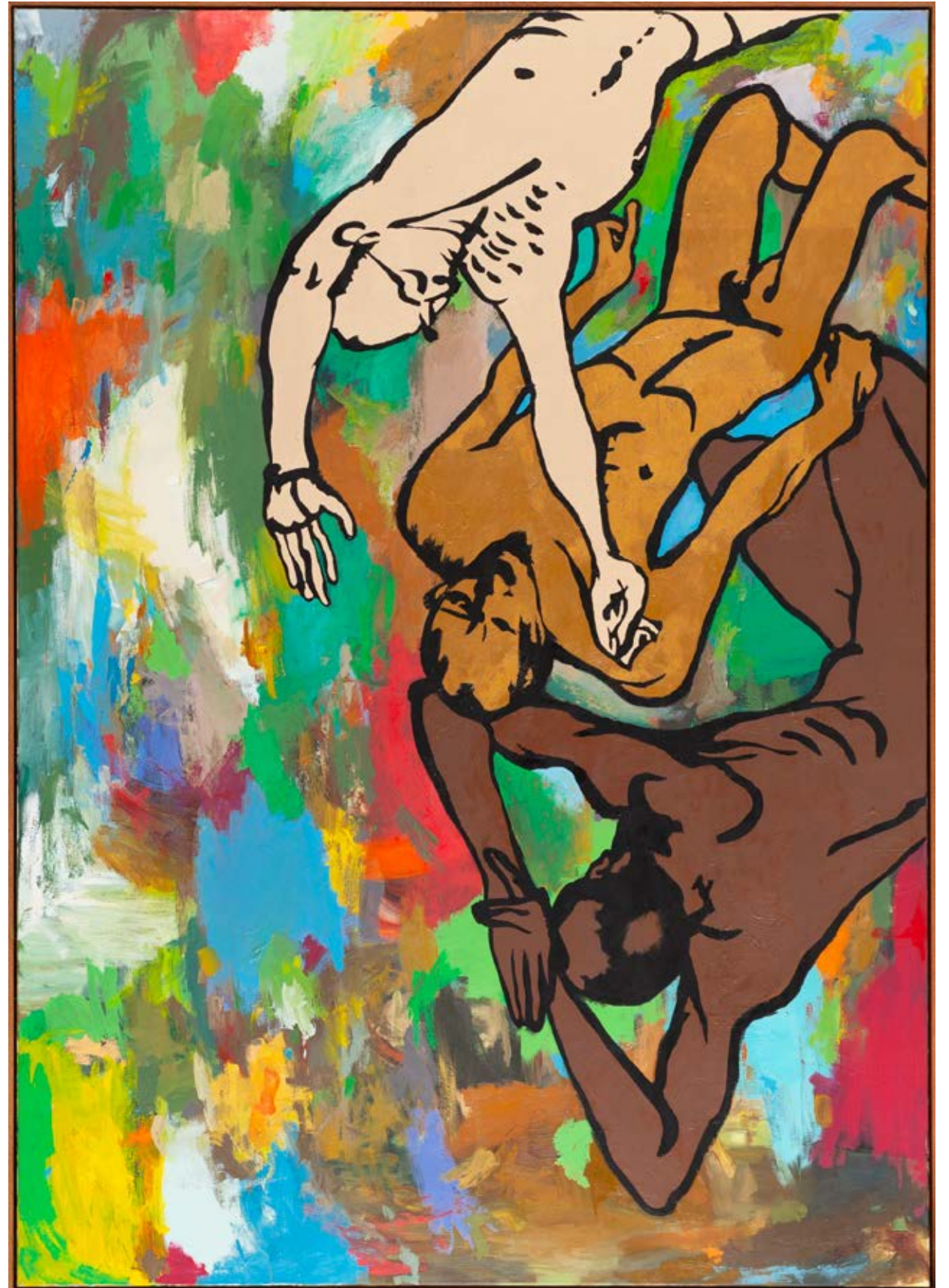
70 000 – 90 000 PLN

16 800 – 21 600 EUR

WYSTAWIANY:

"Szczeliny Rzeczywistości", BWA Zielona Góra, 16.04-09.05.2021

"Manifesta Na Rzecz Lepszego Życia", Galeria Salon Akademii Warszawa, 1.10-19.11.2021



28

WOJCIECH TRACEWSKI

1962

"Cabrera – Wyspa umarłych", 2021

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'WOJTEK TRACEWSKI – CABRERA – LA ISLA DE LOS MUERTOS | 2021'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 200 – 2 900 EUR

„My wtedy, w latach 80., mieliśmy ze sztuką dużo zabawy. W tym całym beznadziejnym i głupim komunizmie sztuka była takim obszarem, gdzie można było wszystko zrobić. Można było namalować kompletnie wszystko, zwłaszcza to, co było niedostępne. Stąd więc wzięły się palmy, ciepłe plaże na naszych obrazach. Ponieważ rzeczywistość była taka sobie, mówiąc delikatnie, malowaliśmy z użyciem jaskrawych kolorów. To chyba dla nas wszystkich była taka furtka, przez którą staraliśmy się dostać do niedostępnych krain: wolności, podróży, swobody wyrażania się, bogactwa. Tak, bogactwa, bo wielu ludzi na pewno liczyło też na to, że sztuka pozwoli im się wzbogacić. Aby opuścić ten nieciekawy świat, który ich otaczał i znaleźć się w lepszym świecie. Świecie zagranicznym, świecie wszelkich swobód i możliwości kariery artystycznej oraz dostępu do zwyczajnych radości życiowych. Drugą ważną kwestią była potrzeba wyrażania siebie. To było przemożne uczucie. Jak ciśnienie gotującej się wody i pary, szaleńczo podrzucającej pokrywkę garnka. Ponieważ świat był bardzo ‘ciśnieniowy’, powodowało to taki, a nie inny wybór sztuki”

Wojciech Tracewski



29

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ
1955

"Piękna noc", 1987

akryl/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Ćwierniewicz'
opisany na odwrociu: 'Piękna noc'

estymacja:

3 000 - 6 000 PLN

800 - 1 500 EUR

„Moje pierwsze spotkanie z Dzikimi to Biennale Młodych w Paryżu, pod koniec lat 70. W kącie Palais de Tokyo wisiła grupa agresywnie kolorowych obrazów z Niemiec. To był margines na wystawie. Gdy w 1983 roku wyjechałem ponownie na Zachód, sztuka Dzikich z Niemiec zdominowała już wszystkie galerie i muzea, to była pandemia. Dzicy byli też artyści prowincjonalnego i dalekiego od centrum Narviku, gdzie pojechałem powiesić swoją wystawę. A ja? Patrzyłem i próbowałem zrozumieć. Jako malarz z Krakowa, wychowany na wystawach Grupy Krakowskiej w Krzysztoforach, byłem bardziej wrażliwy na dominującą w tej grupie surrealizm i resztki francuskiej ekspresji. Ale zeitgeist lat 80. przekraczał wszystkie granice. I na mnie wpłynął, chociaż w mniejszym stopniu niż na kolegów i koleżanki. Brałem udział w wystawach polskich Nowych Dzikich (jak zaczęto nas nazywać), w tym w najśłynniejszej 'Ekspresji lat 80.' w BWA w Sopocie w 1987 roku”.

Wojciech Ćwierniewicz



30

JERZY TREIT

1969-2024

"Głowa manekina", 2012

olej/piótno, 100 x 80 cm

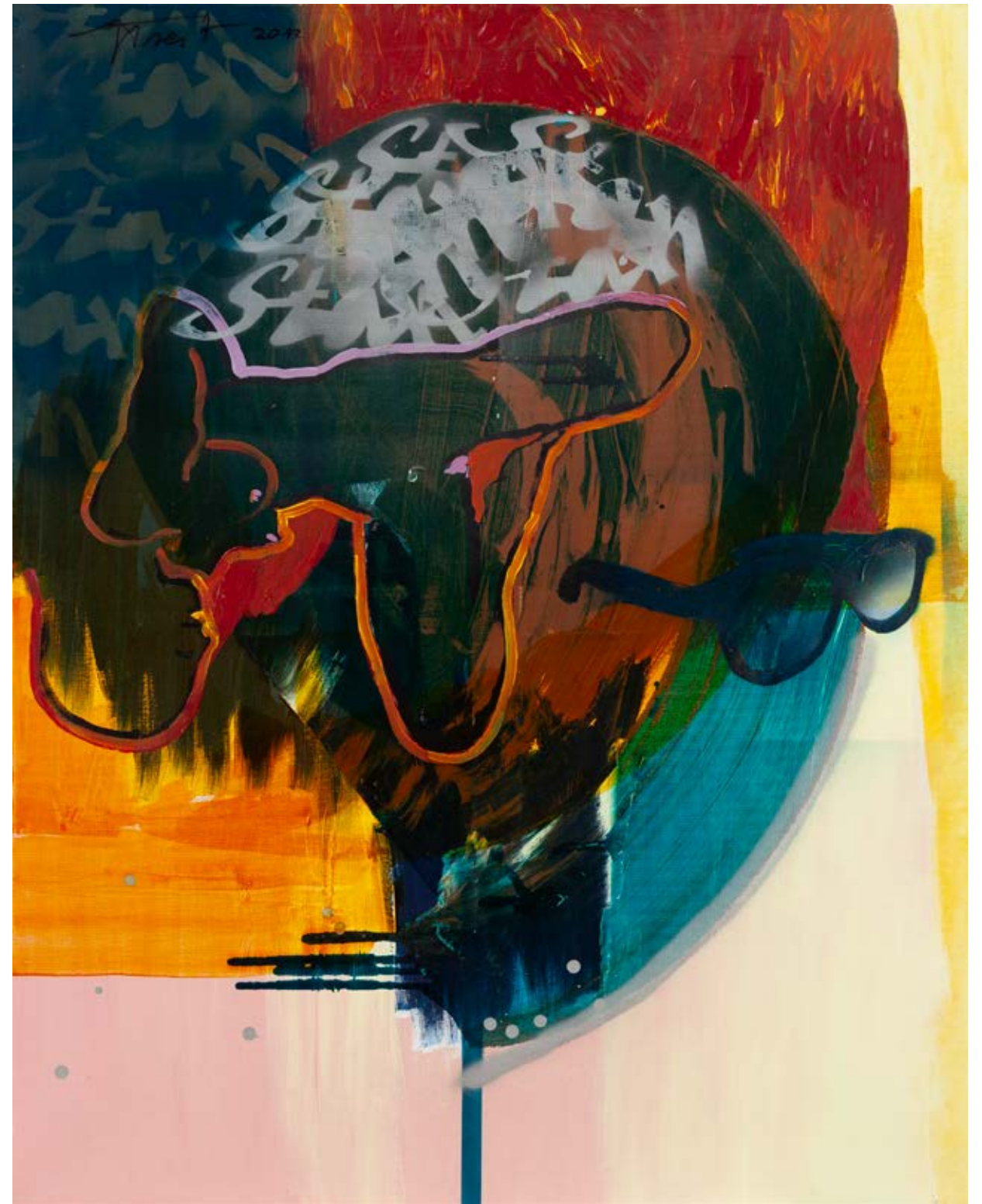
sygnowany i datowany l.g.: ' JTreit 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Głowa | Manekina" | JTreit | 2012'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



31

URSZULA WILK

1959

Bez tytułu z cyklu "Esy Floresy", 2024

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'URSZULA WILK I 2024'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

„Dlaczego błękit i ultramaryna? ‘Nie wiem, po prostu po nie sięgam’ – spokojnie odpowiada Wilk. To dzięki jej ożywcemu przyznaniu się do artystycznych wątpliwości nie sztywnieje się stojąc przed malowanymi przez nią obrazami, jak to jest w przypadku dzieł będących efektem bezwzględnych decyzji. Z drugiej strony postawa ta naznacza w pewien sposób całą praktykę twórczą artystki, bowiem niepewność niesie za sobą nieokreśloność, ulotność i zmienność, tak przecież charakterystyczne w twórczości Urszuli Wilk”.

Małgorzata Micuła



32

EUGENIUSZ MINCIEL

1958

"XXX", 2024

akryl, olej, werniks/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'E | MINCIEL | XXX | AKRYL, OLEJ, | WERNIKS | 2024'

wskazówka montażowa na odwrociu

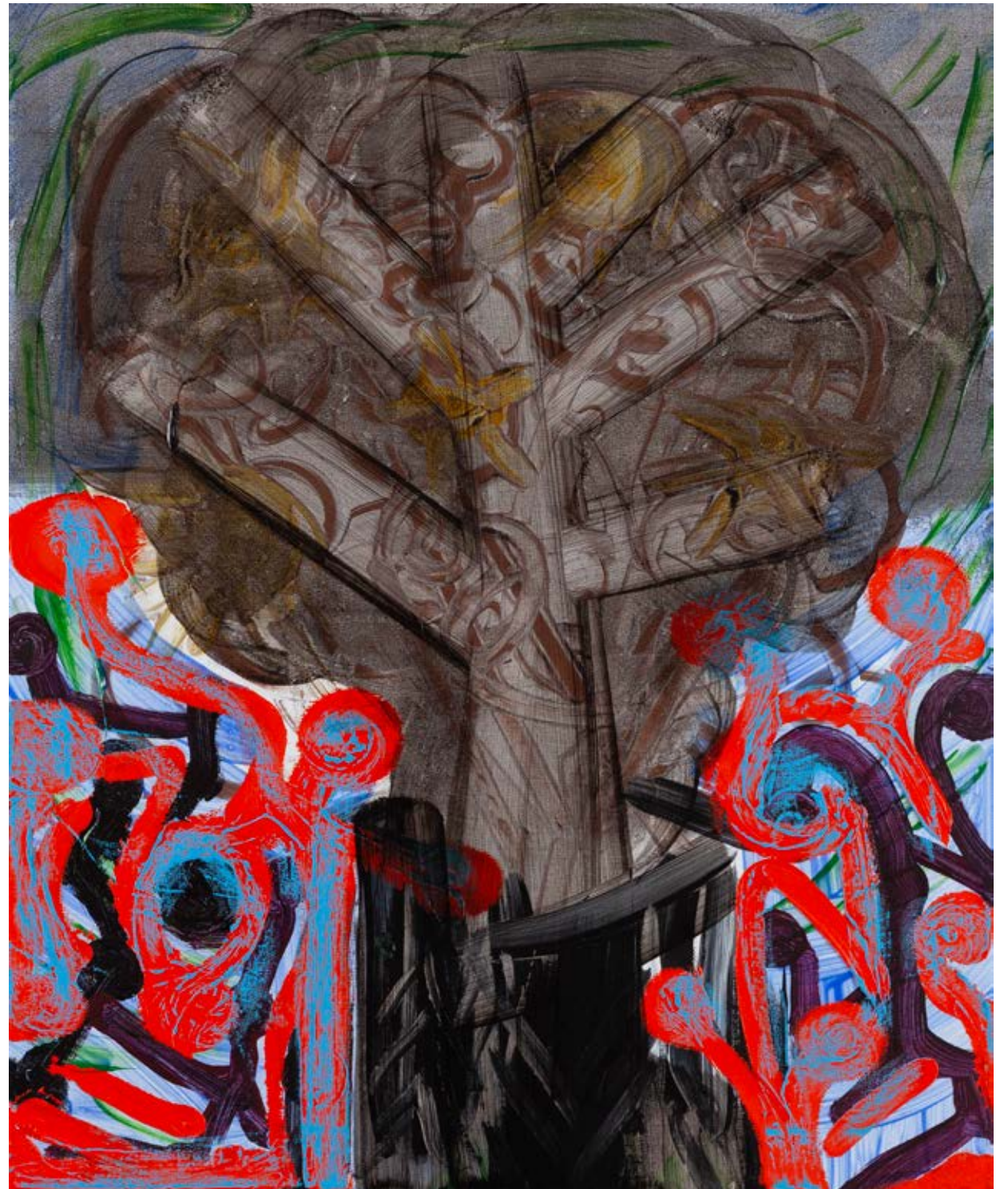
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

„Moc pierwotnej energii Eugeniusza Minciela, jego ‘rozlewny charakter’, brak zahamowań i skrępowania tradycją, odwaga, unikanie nadmiernej refleksyjności, ironia, niepohamowana ciekawość i radość pracy twórczej – to tylko skrótowy przegląd problemów najczęściej podnoszonych w omówieniach jego sztuki. Wszyscy wiedzą, że jest twórcą z gestem (malarskim), skłonny do eksperymentów (w trudniejszych czasach do nich zmuszonym), niezmordowanym eksploratorem potencjału barw i form (choć czasem farby się kończyły), miłośnikiem faktury (acz powierzchwnie jego obrazów zdają się być coraz cieńsze)”.

Agnieszka Patała



33 α

SŁAWOMIR WITKOWSKI
1961

Bez tytułu, lata 90. XX wieku

olej, kolaż/piótno, 150 x 150 cm
instrukcja montażowa na krośnie malarskim

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Sławomir Witkowski od ponad 40 lat jest związany z gdańskim środowiskiem artystycznym. Był aktywnym uczestnikiem Nowej Ekspresji, największego ruchu artystycznego w Polsce w latach 80. Brał udział w ważnych dla tego okresu wystawach, przede wszystkim „Ekspresja lat 80.” w sopockim BWA (1986) i „Co słychać?” w dawnych Zakładach Norblina w Warszawie (1987). Z grona ekspresjonistów Witkowskiego wyróżnia jaskrawa, często neonowa kolorystyka. Powierzchnie jego płócien są pokryte niezliczoną ilością silnie kontrastujących ze sobą barw, które artysta łączy z uproszczonymi formami, mocnymi konturami i dynamicznymi diagonalami. Jego twórczość porusza tematykę społeczno-polityczną, komentując otaczający nas świat w ironiczny i groteskowy sposób.

Prezentowane w katalogu dzieło jest doskonałym wykładnikiem twórczości Witkowskiego. Kompozycję wyraźnie rozdzielają jasne, diagonalne linie, na których ułożona jest sylwetka nagiej, odprężonej kobiety. Wokół niej rozgrywa się wizualny tumult – malowane i przeklejone z gazet pojazdy, portrety i różnorodne symbole tworzą kolaż o silnym napięciu, wycelowany w główną postać niczym sztylety. Jej ułożenie ciała sugeruje natomiast komfort, swobodę i brak zainteresowania atakującym ją światem. Okulary przeciwsłoneczne, jedyne akcesorium głównej postaci, podkreślają jej celowe odgrodzenie się od brutalnego otoczenia. Witkowski niezwykle trafnie przedstawił kontrast między chaosem cywilizacji a beztroskim hedonizmem jednostki. Artysta tym samym zwraca uwagę na problem współczesnej kultury, w której rozrywka i konsumpcja często przesłaniają trudne aspekty rzeczywistości.



34

MAREK DARIUSZ KAMIEŃSKI

1953

"Przebudzenie", 1990

akryl, olej/ płótno, 110 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'MKamienski'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

2 000 - 2 400 EUR

„To jest tylko opowiadanie dowcipów na różne tematy,
to moje malowanie”.

Mariusz Kamieński

Marek Dariusz Kamieński to artysta o wyrazistym, indywidualnym stylu, który łączy ekspresyjną formę z ironiczną, często humorystyczną narracją. Jego malarstwo wyróżnia się nietypową tematyką i swobodnym podejściem do przedstawiania rzeczywistości – pełne jest baśniowych postaci, martwych natur oraz motywów erotycznych, które współtworzą barwny, dynamiczny świat wyobraźni. Jego wielkoformatowe obrazy przepełnione są gęstą symboliką i chaotycznymi, pulsującymi energią kompozycjami, w których odnaleźć można elementy groteski i absurdu.

Przebudzenie to kolejne z dzieł oddających tę typową dla artysty stylistykę. Obraz cechuje bogactwo detali oraz specyficzny, dowcipny charakter, który wprowadza widza w pełną napięcia, a zarazem żartobliwą narrację. Mnogość elementów składających się na kompozycję sprawia, że każdy fragment obrazu może funkcjonować niemal autonomicznie, oferując odbiorcy kolejne warstwy znaczeniowe.



35 α

JERZY PIOTROWICZ

1943-1999

"'Księżna Alba' zaprasza na ucztę", 1987

olej/piótno, 125 x 181 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Piotrowicz 87'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jerzy Piotrowicz | 1987 | "KSIĘŻNA ALBA" | ZAPRASZA NA UCZTĘ'

do odwrocia przyczepiona metka Uppsala Auktions Kammare

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

2 000 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

Uppsala Auktions Kammare, Szwecja 2023

kolekcja prywatna, Polska

Jerzy Piotrowicz to jeden z najbardziej uznanych poznańskich artystów, który parał się malarstwem, rysunkiem oraz grafiką. Jego twórczość to bardzo interesująca mieszanka: połączenie ekspresjonizmu i symbolizmu z wyraźną reminiscencją dawnego malarstwa europejskiego. Piotrowicz chętnie stosował deformację i uproszczenie, często zakrawając o groteskę. Jego prace są bardzo kolorystyczne, wibrujące, gwałtowne. W obrazach mocno zaznaczony jest gest malarski; wyrazista struktura, impastowe pociągnięcia pędzla podkreślają dodatkowo ekspresję i ruch. W latach 80. Piotrowicz podróżował po Europie śladami dawnych mistrzów. Z muzealnych wycieczek największy wpływ na jego późniejszą twórczość miała wizyta w madryckim Prado w 1986 roku – Piotrowski zachwycił się wówczas malarstwem Velázquez, Goi i Picassa. W swoich pracach bardzo często nawiązywał do arcydzieł hiszpańskich mistrzów, przetwarzając wielokrotnie klasyczne motywy i poddając je swobodnym interpretacjom. Do jego ulubionych tematów należały velázquezowska infantka oraz księżna Alba zapożyczona z obrazów Francisca Goi. Postać księżnej, zarówno u Goi, jak i u Piotrowicza, rozpoznać można po charakterystycznej burzy czarnych loków, tiulowych sukniach oraz akcesoriach w kolorze krwistej czerwieni.





36 α

WIESŁAW OBRZYDOWSKI
1938-2017

Bez tytułu – praca dwustronna

olej/płótno, 81 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "WO'2001"

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

37 α

PAWEŁ JARODZKI

1958–2021

"Camouflage", 2020

akryl, szablon/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAWEŁ JARODZKI | "Camouflage" | 2020'

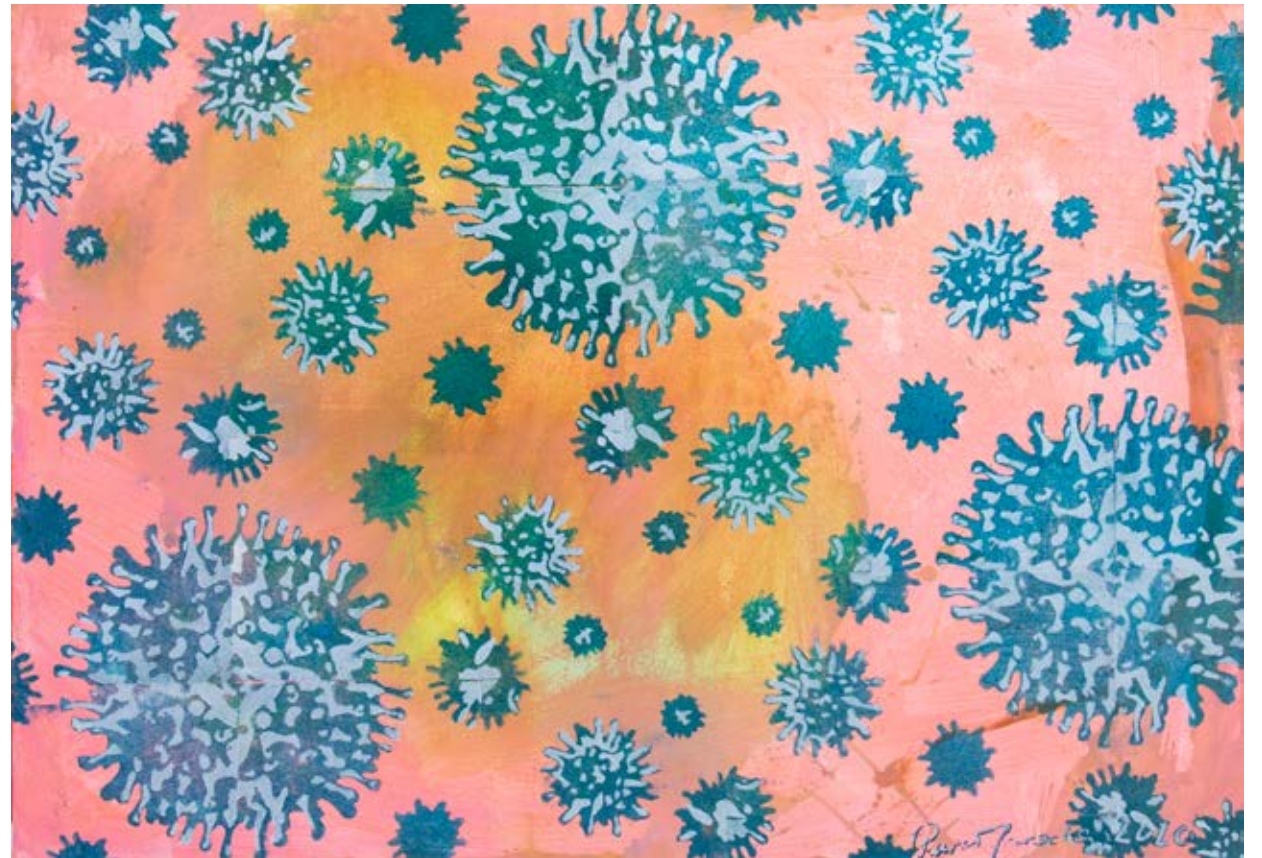
estymacja:

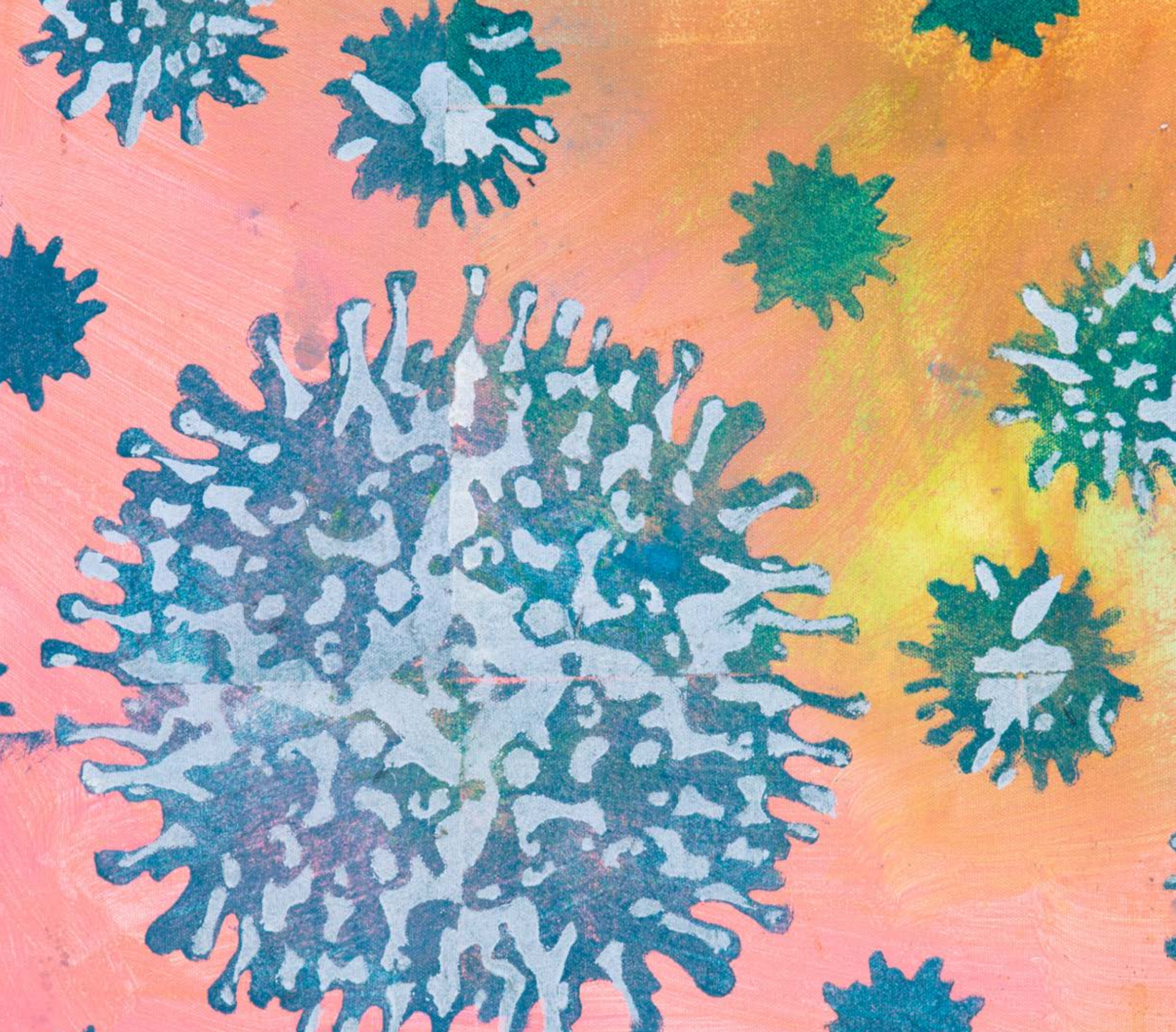
20 000 – 40 000 PLN

4 800 – 9 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska





Paweł Jarodzki w swoich działaniach świadomie podejmował pełną ironii rozgrywkę z powszechnie obowiązującymi schematami. Tworzył w różnych konwencjach stylistycznych, posługując się szablonem i cytatem. Świadomie również odrzucał poprawność rysunkową i formalną, akcentując programową antyestetykę. Na początku lat 80. wraz z Ewą Ciepielewską, Bożeną Grzyb, Arturem Gołackim i Andrzejem Jarodzkiem zaczął wydawać magazyn *Luxus*, od którego zawiązali grupę artystyczną w 1984. Kolektyw ten miał decydujący wpływ na ówczesny kształt sceny artystycznej Wrocławia, a jego najbardziej aktywny okres przypada na lata 1984–88. Działania grupy o charakterystycznej estetyce oddziaływały na kształt alternatywnej sceny artystycznej Wrocławia, zarówno o silnej scenie muzycznej (m.in.: „Miki Mauzoleum”, Lech Janerka), jak i innych grup artystycznych łączących elementy plastyczne z muzyką i miejskim happeningiem (tj. „Poławiacze Pereł z Odry” czy „Karuzela Braders”). Tworzona przez nich sztuka popularna była prosta, dostępna dla wszystkich i tym samym daleka od obowiązującego wówczas artystycznego awangardowego „akademizmu” opartego na sztuce postkonceptualnej. Działania „Luxusu”, oparte na wyzwolonych społecznych emocjach, wywarły silny wpływ na polską sztukę współczesną od lat 80. po dziś.

Twórczość wrocławskich artystów reprezentujących ówczesne działania ekspresjonistyczne była przedmiotem licznych ekspozycji. Jedną z ważniejszych i pierwszych wystaw zorganizowanych po 20 latach od powstania formacji była „Republika bananowa. Ekspresja lat 80.”, której kuratorem była Jolanta Ciesielska – uczestniczka i naoczny świadek działań polskich artystów z końca XX wieku. W katalogu do ekspozycji nakreśliła ona obraz twórców tych jako odważnych, dowcipnych i wyluzowanych, niepokornych, skłonnych do ryzyka i prowokacji. Byli oni również niezwykle aktywnymi uczestnikami kultury, co wyrażali poprzez wystawianie sztuk, druk ulotek, szablonów i plakatów, wydawanie pism artystycznych i informacyjnych, organizację festiwalu, plenerów oraz manifestacji. Wtedy również powstawały liczne niezależne galerie sztuki i pracownie, będące ostoją na przekór ówczesnej rzeczywistości stanu wojennego.

W swojej twórczości Jarodzki często podejmował tematy naśladujące styl komunikatów reklamowych i medialnych nagłówków, umieszczając odbiorcę w centrum opowieści o wydarzeniach. W działaniach tych artysta był niezwykle konsekwentny, co można również zaobserwować w prezentowanym dziele. Obraz „Camouflage” powstał w nowej pracowni Jarodzkiego przy ul. Haukego-Bosaka we Wrocławiu, w której aktywnie podejmował działania twórcze do końca życia. W okresie lockdownów w 2020 i 2021 przestrzeń ta funkcjonowała jako otwarta pracownia, miejsce spotkań i rozmów, komentowania aktualnych wydarzeń, zbiorów na rzecz ofiar sytuacji na granicy polsko-białoruskiej. Jarodzki do pracowni tej przeprowadził się pod koniec 2019, gdzie bardzo intensywnie podejmował twórczość malarską. W okresie tym również w nowy sposób przekształcał techniki znane ze wcześniejszych jego prac przy użyciu wafki, układów parkietazowych, szablonów i rysunku z wolnej ręki, uzyskując w efekcie większą swobodę twórczą. „Camouflage” nawiązuje do bardziej znanego szablonu z tego okresu zatytułowanego „Happy The End. Coming Soon!”. Jarodzki umieszczał kilkakrotnie motyw ten na swoich płótnach i papierach. Jednocześnie działania te podejmują egzystencjalną refleksję ujmującą oczekiwanie na to, co nastąpi („Coming Soon”) i epickie zakończenie („The End”). Obraz jest również świadectwem niezwykłego zaangażowania artysty w komentowanie świata, budowanie publicznej debaty oraz świadomych postaw wobec ówczesnych wydarzeń. Kompozycję tworzy seria mikroskopowych zbliżeń groźnego wirusa SARS-CoV-2 mieniących się w nadanej im kolorystyce.

38 α

JERZY TRUSZKOWSKI

1961

Bez tytułu z cyklu "Unus dolor", 2001

olej/piótno, 60 x 120 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: '2001 MAX HEXER'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



Jerzy Truszkowski to artysta radykalny, który w swoich działaniach malarskich, performatywnych i instalacyjnych sięga do fundamentalnych znaków kulturowych, religijnych i filozoficznych. Jego twórczość charakteryzuje się nieustannym poszukiwaniem istoty sztuki i jej źródeł, a także dążeniem do dekonstrukcji narracji, sprowadzając ją do elementarnych symboli. W swojej malarskiej strategii analizuje i rozkłada wielowarstwowe opowieści, nadając im nową, surową formę.

Prezentowany na aukcji obraz z cyklu „Unus dolor” to dzieło, które doskonale oddaje ten proces. W tej serii Truszkowski odnosi się do wspólnego doświadczenia cierpienia – zarówno jednostkowego, jak i zbiorowego – wpisanego w historię ludzkości. W charakterystyczny dla siebie sposób artysta redukuje bogactwo znaczeń do wyrazistych form. Praca przypomina autentyczny banknot dolara amerykańskiego, jednak zamiast wizerunku prezydenta Stanów Zjednoczonych, widnieje na nim twarz Chrystusa w typie Ecce Homo. To radykalna interwencja w symbolikę pieniądza – znaku władzy, wartości i globalnej ekonomii. Obraz jest monochromatyczny, utrzymany w czarno-białej tonacji i ma graficzną formę, lecz został wykonany techniką oleju na płótnie.

Brak koloru w kompozycji podkreśla surowość i siłę przekazu. Kontrast czerni i bieli potęguje dramatyzm przedstawienia, a technika olejna nadaje dziełu materialnej głębi, mimo jego graficznej precyzji. Odbiorca konfrontuje się z ikoną sacrum przeniesioną na medium profanum, co otwiera pole do refleksji nad współczesnym światem, wartościami i kondycją duchową człowieka.



39

SYLWESTER AMBROZIAK

1964

"Patrzący w górę - Czerwony", 2020

farba/masa akrylowa, 100 x 35 x 35 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'AMBROZIAK | 2020'

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

8 400 – 13 200 EUR





Kariera artystyczna Sylwestra Ambroziaka to konsekwentna eksploracja zagadnień związanych z Ekspresją i Nową Figuracją. Twórca zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, instalacją oraz eksperymentalnym filmem animowanym. Charakterystyczne dla jego twórczości są zbrutalizowane formy, przerysowane proporcje oraz kontrastowa polichromia. Jego prace nawiązują z jednej strony do sztuki archaicznej, biblijnej oraz ludowej, a z drugiej stanowią autorską kontynuację założeń fowistycznego ugrupowania lat 80. Neue Wilde.

Twórczość Ambroziaka kształtowały z jednej strony sytuacja polityczna w Polsce lat 80., a z drugiej ówczesna kultura masowa, m.in. komiksy, kreskówki czy filmy science fiction. W efekcie bohaterką jego prac stała się figura lalki, która służy jako narzędzie konfrontacji nieskrępowanej dziecięcej wyobraźni z brutalną rzeczywistością. Groteskowo zdeformowane, przeskalowane humanoidalne istoty o anonimowych twarzach stanowią nie tylko świadectwo współczesnych czasów, lecz także rzucają wyzwanie obecnej rzeczywistości.

Ambroziak przedstawia postacie indywidualne, czasem w parach lub grupach. Są one uproszczone, czasami pozbawione wyraźnych kształtów, mają zbyt krótkie nogi, za długie ręce i charakterystyczną, wyolbrzymioną głowę. W swojej formie przypominają raczej neolityczne rzeźby niż postacie ludzkie. Powierzchnia rzeźb bywa nierówna, a niektóre fragmenty artysta pokrywa farbą. Język, jakim posługują się figury Ambroziaka, wydaje się niezwykle uniwersalny. Zamiast szukać indywidualnych cech każdej postaci, artysta skoncentrował się na wypracowaniu cech wspólnych, emocji, które są bliskie każdemu z nas.



40 α

ANDRZEJ PODKAŃSKI

1952

"Pejzaż" z cyklu "Pejzaże tekturowe", 1998

technika własna/plótno, 100 x 80 cm

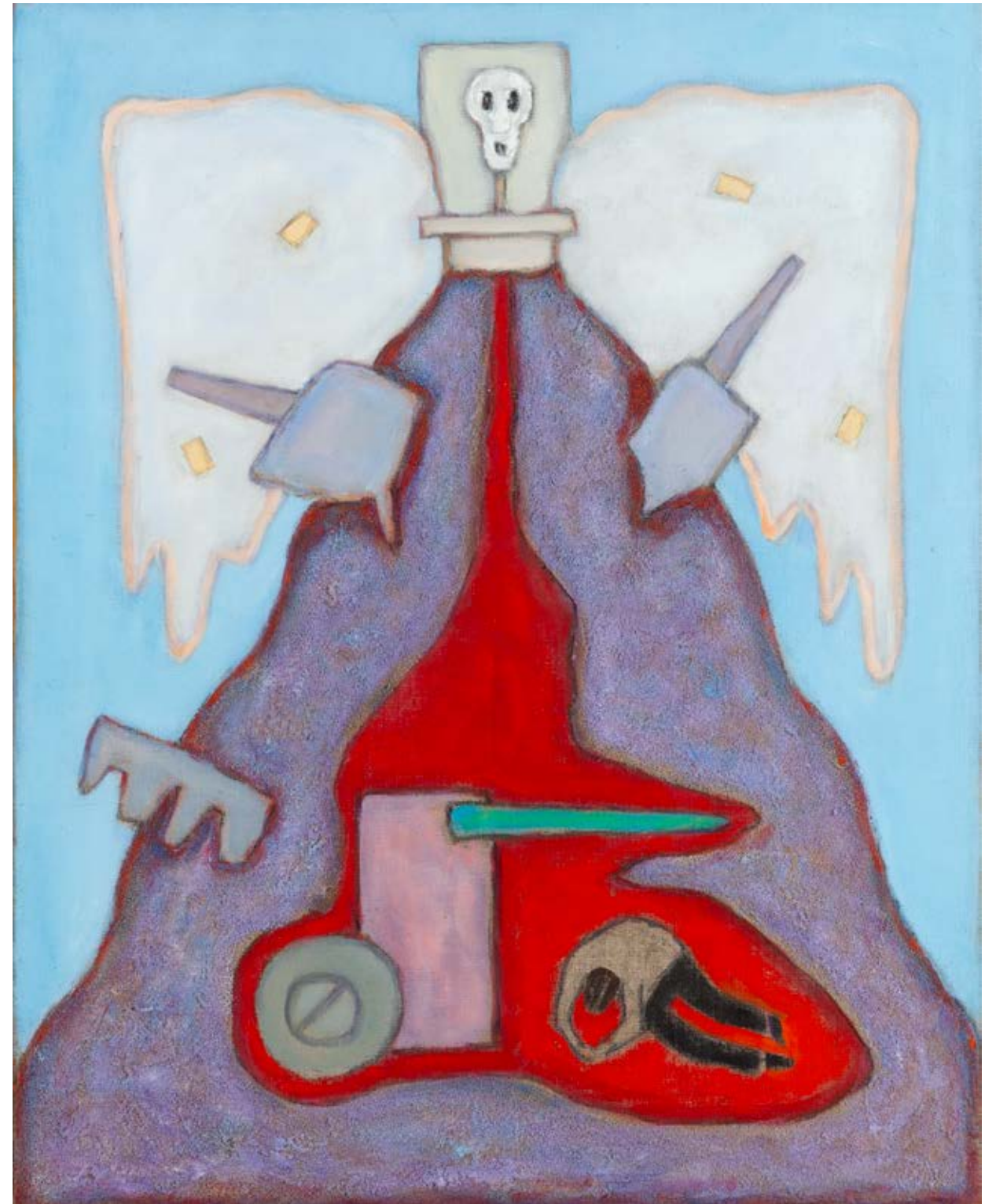
estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 400 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



41

MARIUSZ WOSZCZYŃSKI

1965

"Polacy zwiedzają świat", 1992

olej, gwasz/ płótno, 110 x 155 cm

opisany wzdłuż prawej krawędzi: 'Polacy zwiedzają świat'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. Woszczyński | Polacy zwiedzają świat | - wózki | 1992 | gwasz olej | 155 x 110'

estymacja:

12 000 - 20 000 PLN

2 400 - 4 800 EUR

LITERATURA:

Mariusz Woszczyński. Podróż, katalog, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie i Autorzy, red. Anna Prugar-Mysłik, Warszawa 2021, s. 18



42 α

GRZEGORZ BIENIAS
1958

"Postać", 1991

akryl/płótno, 100 x 105 cm
sygnowany p.d.: 'Bienias'
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'GRZEGORZ BIENIAS | [dane adresowe] | "POSTAĆ" 1991 r. | 100x105 cm | ACRYL'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

Grzegorz Bienias zadebiutował jako malarz w latach 80., broniąc dyplom w pracowni Juliusza Joniaka. Tworzył w burzliwym okresie polskiej sztuki, a opieka cenionego kolorysty wywarła istotny wpływ na jego twórczość. Jego malarstwo charakteryzuje się połączeniem figuralności z wysmakowaną gamą barw, co doskonale widoczne jest w obrazie Postać (1991).

Dzieło przedstawia charakterystyczną dla Bieniasa sylwetkę ludzką, osadzoną na starannie skomponowanym, różowym tle. Sama postać, bogato zdobiona kolorem, nadaje płótnu wielowymiarową strukturę i dynamikę. Mimo intensywnej kolorystyki i złożonej kompozycji, obraz zachowuje harmonię i spójność. Precyzja rysunku, wyrażona w każdym detalu, potwierdza mistrzowskie umiejętności Bieniasa, który przez lata prowadził pracownię rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



43 α

JAROSŁAW KAWIORSKI

1955

"Podwójny obraz - 1 postać + 2 postaci (3 postaci stojące)", 2002

olej/piótno, 150 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAWIORSKI [przekreślone 96/97] 2002 | "PODWÓJNY OBRAZ - 1POSTAĆ + 2POSTACI (3 POSTACI) | STOJĄCE | OLEJ PŁÓTNO'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



44 α

ALEKSANDER ROSZKOWSKI

1961

"Postać walcząca z wężem II", 1989

olej/piótno, 160,5 x 120,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'AR 89'

sygnowany, datowany, opisany i numerowany na odwrociu: 'ALEKSANDER ROSZKOWSKI I 458 "POSTAĆ WALCZĄCA

Z WĘŻEM II" 1989 I [dane adresowe]'

nalepka z opisem pracy na krośnie malarskim

estymacja:

35 000 – 55 000 PLN

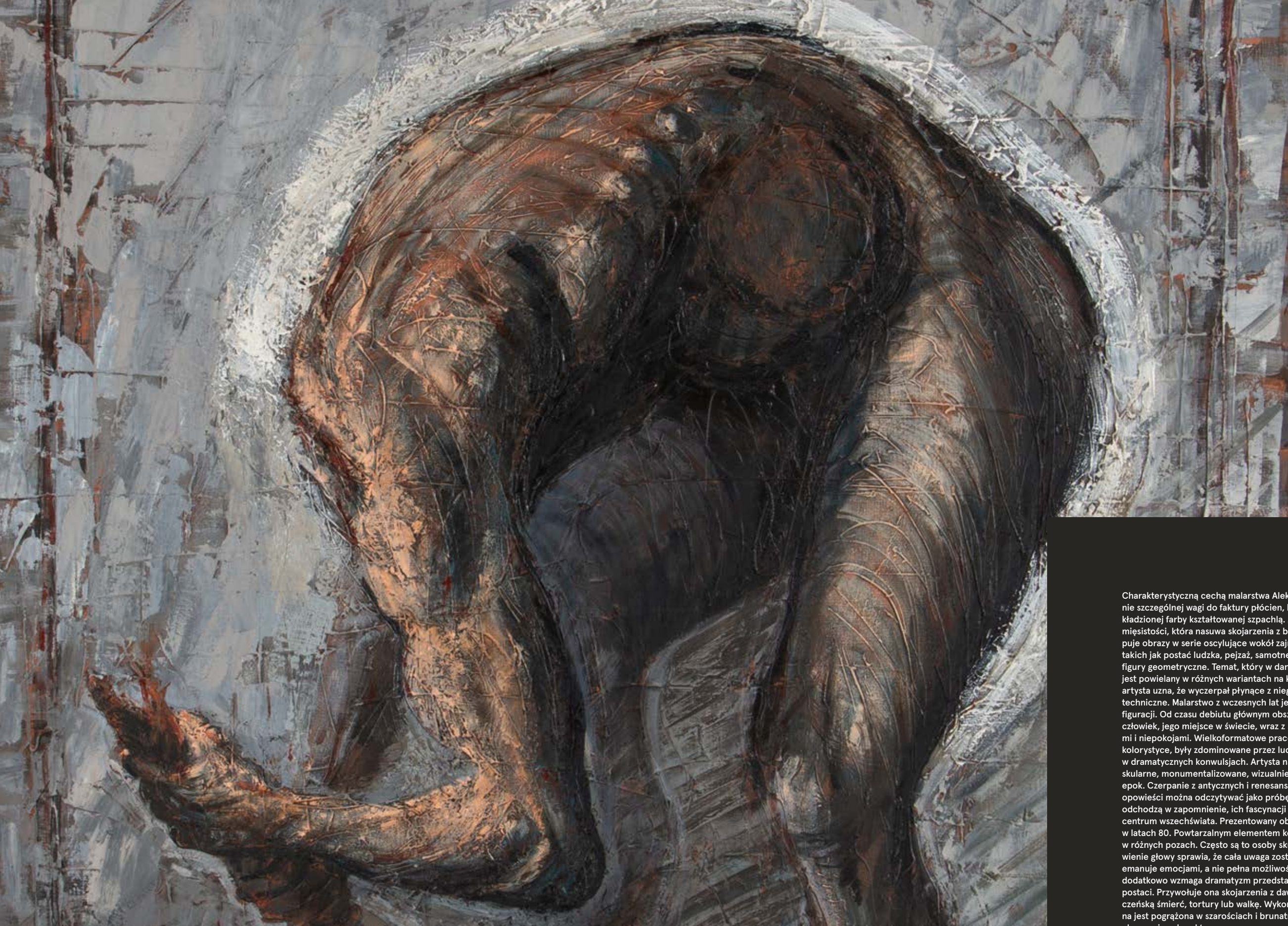
8 400 – 13 200 EUR

POCHODZENIE:

Villa Struvego, 2004

kolekcja prywatna, Polska





Charakterystyczną cechą malarstwa Aleksandra Roszkowskiego jest przywiązywanie szczególnej wagi do faktury płócien, która jest uzyskiwana za pomocą grubo kładzionej farby kształtowanej szpachlą. Artysta stosuje impasty, nadając fakturze mięsistości, która nasuwa skojarzenia z biologicznymi tkankami. Roszkowski grupuje obrazy w serie oscylujące wokół zajmujących go w danym okresie motywów, takich jak postać ludzka, pejzaż, samotne drzewa, pastelowe krajobrazy łąk czy figury geometryczne. Temat, który w danym momencie pochłania go bez reszty, jest powielany w różnych wariantach na kilku płótnach, aż do momentu, w którym artysta uzna, że wyczerpał płynące z niego treści oraz możliwości i rozwiązania techniczne. Malarstwo z wczesnych lat jego twórczości pozostawało pod znakiem figuracji. Od czasu debiutu głównym obszarem jego artystycznych poszukiwań był człowiek, jego miejsce w świecie, wraz z szargającymi go emocjami, wątpliwościami i niepokojami. Wielkoformatowe prace, utrzymane w ciemnej, niepokojącej kolorystyce, były zdominowane przez ludzką sylwetkę, osamotnioną i umęczoną w dramatycznych konwulsjach. Artysta na swych obrazach kreował postaci muskularne, monumentalizowane, wizualnie zapożyczone z długiej tradycji minionych epok. Czerpanie z antycznych i renesansowych wzorców czy mitologicznych opowieści można odczytywać jako próbę wskrzeszenia wartości światów, które odchodzą w zapomnienie, ich fascynacji człowiekiem jako jednostką będącą centrum wszechświata. Prezentowany obraz należy do cyklu prac powstałego w latach 80. Powtarzalnym elementem kompozycji jest postać bez głowy, ukazana w różnych pozach. Często są to osoby skulone, pochylone, strudzone. Pozbawienie głowy sprawia, że cała uwaga zostaje skoncentrowana na ciele. To ono emanuje emocjami, a nie pełna możliwości mimika twarzy. Elementem, który dodatkowo wzmacnia dramatyzm przedstawienia, jest nagość i ekspresyjna poza postaci. Przywołuje ona skojarzenia z dawnymi dziełami sztuki obrazującymi męczeńską śmierć, tortury lub walkę. Wykorzystana przez artystę gama kolorystyczna jest pogrążona w szarościach i brunatnych odcieniach, co podkreśla ciężki, ekspresyjny charakter pracy.

45 α

HENRYK CZEŚNIK

1951

W kolejce po wielkie grzechów obmywanie, 2009

olej/karton, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H.Cześnik 09.'
opisany na odwrociu: 'Mia Rudnicki 15 August, 2004'

estymacja:
18 000 – 30 000 PLN
4 400 – 7 200 EUR

Praca Henryka Cześnika jest wyraźnym przykładem jego unikalnego języka artystycznego, w którym splatają się rozmyte sylwetki, przezroczyście warstwy farby oraz linie anatomiczne. Widzimy tu charakterystyczne dla artysty sceny w kąpieli oraz ekspresyjną deformację ludzkiego ciała, które przekształca się w niestabilne formy. To wszystko tworzy wrażenie rozmycia granic między tym co materialne, a tym, co duchowe w próbie odzyskania całościowości.

W centrum sceny znajdują się kruche postacie zawieszone pomiędzy istnieniem a zniknięciem. Złamane linie i półrozmyte kontury wywołują wrażenie rozpadu formy, a mechanizmy przypominające dziecięce wózki i rowery wyglądają jak cienie przeszłości, które utraciły kontakt z rzeczywistością. Przytłumione odcienie szarości i bieli nadają kompozycji niemalże upiorny charakter, a fragmentaryczne napisy na tle zdają się sugerować utraconą treść. Jednak decydującym elementem pracy stają się kopuły świątyni widoczne w oddali. Jakby Bóg opuścił to miejsce i tylko z daleka, podobnie jak widz, obserwuje to, co dzieje się na obrazie.

Przed nami przestrzeń, która nie poddaje się zwykłej logice: obrazy nakładają się na siebie, łamiąc perspektywę, tworząc wrażenie chwiejnej, niepokojącej, ale hipnotyzującej atmosfery, zatrzymując moment wewnętrznego poszukiwania, kiedy człowiek staje twarzą w twarz z własną wrażliwością i rozważa chaos istnienia.



46 α

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

Bez tytułu, 2002

olej/ płótno, 89,5 x 121 cm

sygnowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STANISŁAW MŁODOŻENIEC | olej/ płótno 2002'
oraz numerowany: 'S.M./2012/13/0003/001'

estymacja:

10 000 – 20 000 PLN

2 400 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Stanisław Młodożeniec, wywodzący się z wielopokoleniowej tradycji artystycznej rodziny Młodożeńców, odnalazł własną, niezależną drogę twórczą, kształtując rozpoznawalny styl. Choć swoją edukację artystyczną zdobył w Polsce, szybko po jej ukończeniu osiadł na stałe w Nowym Jorku. To połączenie dwóch światów – europejskiej wrażliwości malarskiej i nowojorskiej dynamiki – stało się fundamentem jego unikalnej estetyki.

Niezatytułowana kompozycja przywodzi na myśl klasyków kierunków abstrakcji czy koloryzmu, jednocześnie pozostając obrazem bardzo teraźniejszym i atrakcyjnym. Mnogość użytych przez artystę kolorów oraz układów kompozycyjnych tworzy dzieło dynamiczne i ekspresyjne w swoim odbiorze. Gęstość kompozycji, szczególnie w centralnej części

obrazu, sprawia, że można dostrzec niemal zarys ludzkich postaci, co może stanowić nawiązanie do sztuki naiwnej, która również inspirowała Młodożeńca.

W obrazie Cooper NYC artysta odchodzi od abstrakcji, przedstawiając wnętrze nowojorskiego apartamentu w sposób realistyczny, niemniej jednak wciąż ekspresyjny. Bawiąc się skalą i perspektywą namalowanych obiektów, Młodożeniec wprowadza do kompozycji dynamizm, charakterystyczny dla jego wcześniejszych abstrakcyjnych prac. Poprzez wyraziste pociągnięcia pędzla, przyglądając się poszczególnym elementom obrazu, możemy odnieść wrażenie, że patrzymy na liczne mniejsze kompozycje abstrakcyjne, czy to w formie ekranu telewizyjnego, czy wiszącej za nim zasłony.

47 α

STANISŁAW MŁODOŻENIEC

1953

"Cooper NYC", 2012

olej/piótno, 102 x 127 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'S. MŁODOŻENIEC | 2012'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'S. MŁODOŻENIEC | "COOPER NYC" 2012 | (studio IV) | 102 X 127 cm | olej/piótno'

estymacja:

15 000 – 25 000 PLN

3 600 – 6 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



48 α

ANDRZEJ CISOWSKI

1962-2020

"Artystka i marszand", 2008

olej/piótno, 190 x 250 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. CISOWSKI | 2008 | ARTYSTKA I MARSZAND | 190 X 250'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 400 - 7 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



49 α

ANDRZEJ CISOWSKI

1962–2020

Bez tytułu, 2014

olej/plótno, 60 x 81 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A.CISOWSKI | 2014'

estymacja:
10 000 – 20 000 PLN
2 400 – 4 800 EUR

WYSTAWIANY:
Andrzej Cisowski. Kod artysty, Galeria Scena X, Olsztyn, maj 2016

Malarstwo Andrzeja Cisowskiego, głęboko zakorzenione w tradycji koloryzmu oraz Nowej Figuracji, jednocześnie czerpie inspiracje z nowoczesnych nurtów malarstwa amerykańskiego, zwłaszcza pop-artu. Sztuka tego artysty to zbiór cytatów zaczerpniętych ze wspomnianych kierunków, łączonych w sposób swobodny i często humorystyczny. Cisowski żartobliwie podkreślał, że we współczesnym świecie istnieje już tak wiele form i obrazów, iż nie widzi sensu w poszukiwaniu nowych – mimo to zapisał się w historii jako twórca o charakterystycznym, rozpoznawalnym stylu.

W niezatytuowanej pracy cytaty malarskie przyjmują aż dosłowną formę – pojawiają się jako teksty imitujące drukarską czcionkę, przypominające nagłówki gazet. Artysta umieszcza je jednak w dynamicznej, ekspresyjnej kompozycji abstrakcyjnej, w której bogata paleta barw zostaje wyciszona przez dominującą biel. Dzięki temu powstaje efektowna kompozycja, będąca jednocześnie interesującym nawiązaniem do dwóch kluczowych nurtów malarskich XX wieku – ekspresjonizmu i pop-artu.

Praca Marszand i artysta jest natomiast kompozycją figuratywną, w której zestawienie intensywnych barw z bardziej stonowanymi tonami wyznacza główną oś układu, odwołując się do myśli kolorystów. Humorystyczna scena przedstawia dwie wyraziste postaci – wygodnie usadowionego marszanda oraz artystkę pochłoniętą pracą – otoczone licznymi detalami, które wzbogacają kompozycję. Całość, jak przystało na Cisowskiego, emanuje ironią i dowcipem, tworząc dzieło zarazem intrygujące, jak i pełne lekkości.





CIVITAS RES



RE FONDE RES



DE VERUM

001









REGULAMIN AUKCYNJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
- AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwaran-

cji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.

- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta
- wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
- KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- Γ** –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- Δ** –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);
- Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).
- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.
- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wyko-

nany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „At-trib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

OPŁATA AUKCYNJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r.o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.

REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym

mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).

RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE

TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utworzy w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.

UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.

USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.

USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
- DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
- DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
- DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
- Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
- W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym Opisem Obiektu w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

- Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
- Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
- imię i nazwisko,
- adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,

- 2.3.

adres poczty elektronicznej,

2.4.

numer telefonu kontaktowego,

2.5.

w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,

2.6.

numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,

2.7.

kraj rezydencji podatkowej.

3.

DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4.

W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:

4.1.

Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2.

Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3.

Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4.

Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.

5.

Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem

Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.
- #### § 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI
1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.

2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjonerą przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonerą

3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonerą, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).

4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonerą zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.

5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.

6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.

7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.

8.

Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.

9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczy.

10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.
- #### § 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY
1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.

2.

Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

2.1.

gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.2.

gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

2.3.

przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

2.4.

kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)

3.

Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.

4.

Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.

5.

DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.

6.

W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

7.

W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

8.

DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9.

W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.

10.

Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

11.

DESA niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

12.

Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1.

Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.

2.

Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3.

DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4.

DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5.

Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.

6.

Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7.

Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8.

Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1.

Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2.

Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1.

Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2.

Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3.

Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4.

Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.

9.

DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10.

DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11.

W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Śłowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1.

Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego,

2.

DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3.

DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.

4.

Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.

5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
- 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
- 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
- 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumentckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania medacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.

- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjemowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela.
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
- 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

- 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
- 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
- 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
- 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
- 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
- 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
- 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
- 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
- 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
- 7.1. prawo dostępu do danych;
- 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązowania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
- 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
- 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
- 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
- nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązowania umowy.

9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Ekspresja i Nowa Figuracja • 1658ASW148 • 27 marca 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko		
Dowód osobisty (seria i numer)		PESEL/NIP (dla firm)
Adres: ulica	nr domu	nr mieszkania
Miasto		Kod pocztowy
Adres e-mail		
Telefon / faks		

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo osoby o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, początk lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002.

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22163 66 00, faks 22163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział
Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

U Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie.
- Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznalem/-am się i akceptuję **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI** domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi **WARUNKAMI**, w tym do zapłacenia wycycelowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie



REDAKCJA TEKSTÓW

Julia Gorlewska
Paulina Janiszewska
Karolina Jankowska
Valeryia Kaliaha
Wiktor Komorowski
Magdalena Krajenta
Anna Rożniecka
Lidia Wiśniewska
Katarzyna Żebrowska

SZTUKA WSPÓŁCZESNA. EKSPRESJA I NOWA FIGURACJA 27 MARCA 2025

okładka front poz. 3 Jarosław Modzelewski, „Niosący belkę”, 1992
okładka II-strona 1 poz. 14 Edward Dwurnik, „Nasze czasy” z cyklu „Robotnicy (XVI)”, 1986
strony 2-3 poz. 10 Leon Tarasewicz, Bez tytułu – dyptyk, 2023
strony 4-5 poz. 4 Jarosław Modzelewski, „Podwieszenie worka z lodem”, 1992
strony 6-7 poz. 8 156449, Paweł Susid, „Bez tytułu (Różnica między flagą polską i japońską)”, 1987
strony 8-9 poz. 24 Yolanta Nitka Nikt, „Bardzo starannie zamknięte”
strony 10-11 poz. 35 Jerzy Piotrowicz, „Księżna Alba’ zaprasza na ucztę”, 1987
strona 12 poz. 9 Teresa Pagowska, „Postać” („Mały Napoleon”), 1979/1988
strona 18 poz. 18 Sławomir Ratajski, „To już koniec”, 1984
strony 164-165 poz. 17 Agnieszka Niziurska, „Bałtycki Moby Dick”, 1987
strony 166-167 poz. 38 Jerzy Truszkowski, Bez tytułu z cyklu „Unus dolor”, 2001
strony 168-169 poz. 22 Jacek Sroka, „Chambre Rouge” („Czerwony pokój”), 1993
strony 170-171 poz. 27 Przemysław Matecki / Paweł Althamer, „Spadam”, 2020
strony 172-173 poz. 12 Zdzisław Nitka, „Ja albo Van Gogh”, 1994
strona 181 poz. 2 Ryszard Grzyb, Bez tytułu, 1991
strona 182 poz. 23 Jacek Sroka, „Fryz”, 1997
strony 184-185 poz. 5 Marek Sobczyk, „III głód wydalania wg Tolmana”, 1996
strona 186 – okładka III poz. 1 Ryszard Woźniak, „Jarek i Marek przekraczają kolejną granicę”, 1984
okładka IV poz. 15 Edward Dwurnik, „Czerwony krzyż” z cyklu „Sportowcy (XV)”, 1984
koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski
zdjęcia Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash-Labanovskaya
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl
druk ArtDruk Kobyłka







UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL

1984

EDWURNIK

CZERWONY KRZYŻ