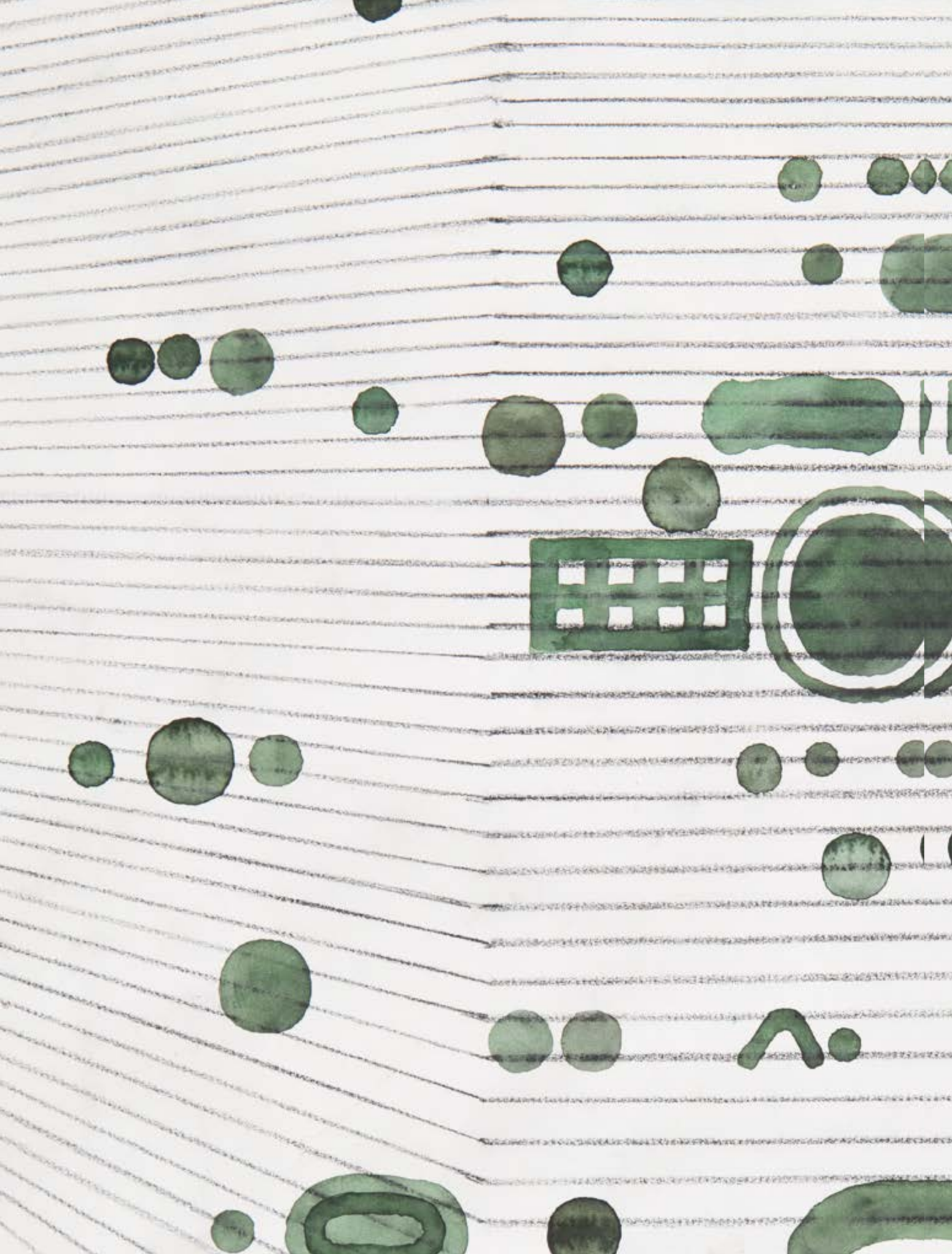
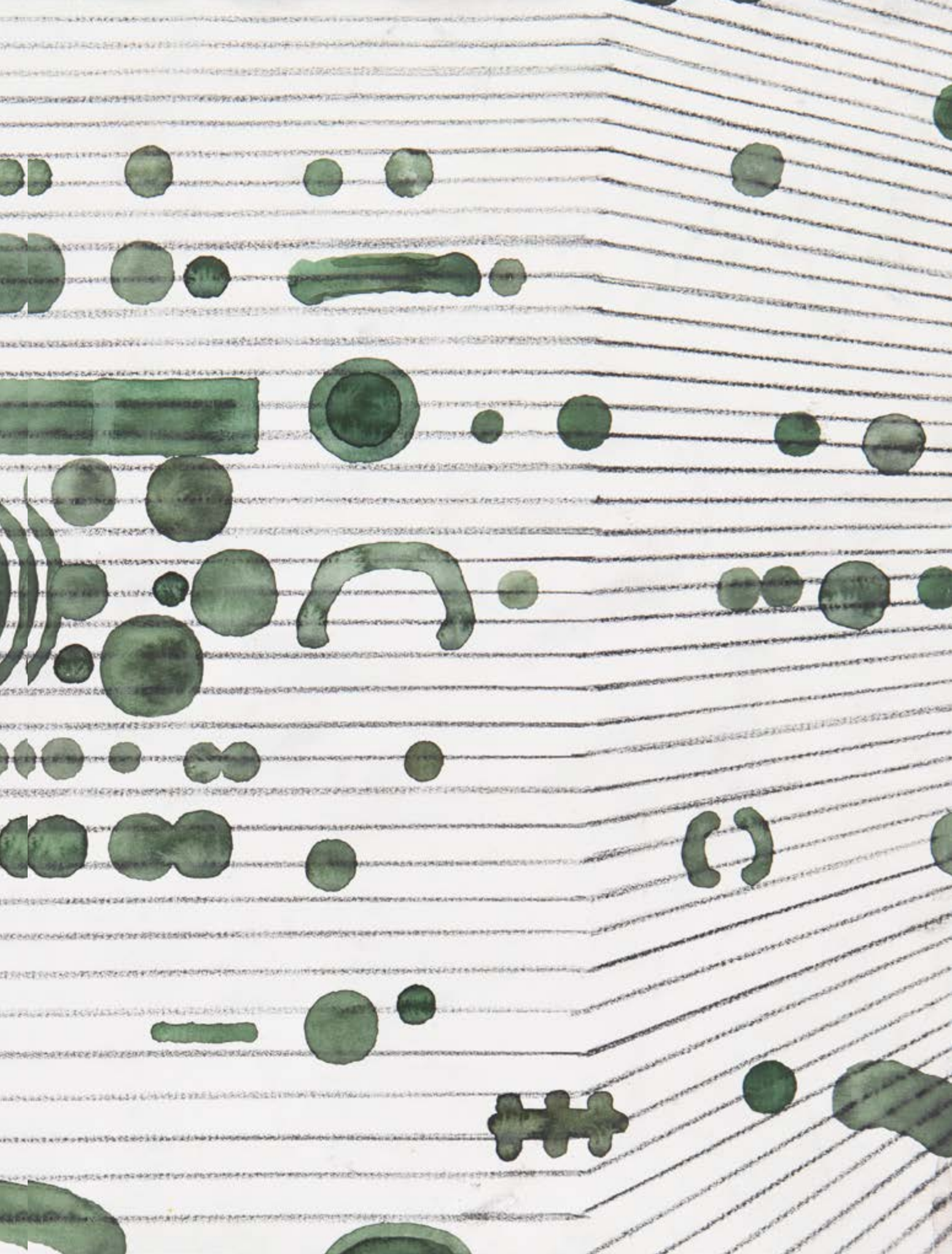
DESA UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021 WARSZAWA





SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021

CZAS AUKCJI
13 maja 2021 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
7 - 13 maja 2021
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00
sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

Maja Lipiec
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

ZARZĄD DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu

JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Główna Księgowa

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
tel. 22 163 67 85, 539 196 530
m.sobka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

---

okładka front poz. 34 Tomasz Tatarczyk "Krok za krokiem", 2002 **II okładka – 1 strona** poz. 8 Jan Tarasin, „Dwie przestrzenie" 2001 **strona 2** Jan Lebenstein, Bez tytułu (Figura Osiowa) **strona 4** poz. 31 Alfred Lenica "Poszukiwanie 21", 1961 **strony 8-9** poz. 29 Tadeusz Dominik, Kompozycja abstrakcyjna, 1959 **okładka tył** poz. 18 Aleksandra Jachtoma, Bez tytułu, 1994
tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Prace na Papierze 13 maja 2021 **ISBN** 978-83-66734-57-9 **kod aukcji** 899APP094 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl, środa 14: 00 - 18:00

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702

MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Asystent Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177

MARCIN LEWICKI
Asystent Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055

PAULINA ADAMCZYK
Asystent Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980

ANNA KOWALSKA
Asystent Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Asystent Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Asystent Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862

JUDYTA MAJKOWSKA
Asystent Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

MAJA MAZURKIEWICZ-ELGUT
Asystent Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853

MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465

MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447

JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637

MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl

URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569

KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575

PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849

PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY

MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456

MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717

PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

INDEKS

Abakanowicz Magdalena **1-3**

Biernacki Andrzej **76-77**

Ciecierski Tomasz **62-63**

Cześnik Henryk **53**

Dłużniewski Andrzej **72**

Dobkowski Jan **4-7**

Dominik Tadeusz **29, 75**

Duda-Gracz Jerzy **44**

Eidrigevicius Stasys **42-43**

Fangor Wojciech **10**

Flieger Józef **83**

Gołkowska Wanda **15-16**

Grabowski Jerzy **66**

Jachtoma Aleksandra **17-18**

Jaskierski Zbigniew **37**

Kaczanowski Wit Leszek (Witold-K) **52**

Kantor Tadeusz **22**

Knaflewski Leszek **71**

Kobzdej Aleksander **79**

Kowalewski Paweł **54-55**

Kowalski Andrzej S. **19**

Krajewski Andrzej **59**

Kulisiewicz Tadeusz **36**

Kuryluk Ewa **88**

Lebenstein Jan **26-27**

Lenica Alfred **30-33**

Lenica Jan **89-92**

Leśnik Andrzej **64-65**

Linke Bronisław Wojciech **45**

Makowski Zbigniew **46-47**

Młodożeniec Jan **93-95**

Modzelewski Jarosław **57-58**

Musiałowicz Henryk **78**

Nitka Zdzisław **60**

Nowacki Andrzej **67**

Nowosielski Jerzy **23**

Opałka Roman **24-25**

Pawlak Włodzimierz **68-70**

Pfeiffer Tadeusz **73**

Piwowarska Monika **98**

Rosenstein Erna **11**

Rosocha Wiesław **50**

Sarapata Joanna **97**

Sempoliński Jacek **84-85**

Sienicki Jacek **82, 86**

Skarżyński Jerzy **38**

Sobczyk Marek **61**

Stajuda Jerzy **80**

Starowieyski Franciszek **39-41**

Strzemiński Władysław **14**

Świderska Bernarda **81**

Tarasin Jan **8-9**

Tatarczyk Tomasz **34-35**

Wahl Alicja **96**

Waltoś Jacek **51**

Waniek Henryk **48-49**

Wilkoń Józef **87**

Woźniak Ryszard **56**

Wróblewski Andrzej **12-13**

Wrzeszczyńska Halina **20-21**

Zbrożyna Barbara **74**

Ziemiński Jacek **28**

1 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

"Lis", lata 60. XX w.

tusz lawowany, akwarela/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Lis | MA'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

„Wierzę twórcy, nie wierzę kierunkom. Sztuka powstaje z dramatu poszczególnego człowieka. I jak twarz każdego z nas jest inna, tak nasze dzieła są różne i różne są ich filozofie i cele".

Magdalena Abakanowicz

Lata 60. to niezwykle ważny okres w twórczości Magdaleny Abakanowicz. To właśnie wtedy, na początku opisanego okresu, powstawały pierwsze abakany – formy rzeźbiarskie fascynujące miękkością oraz ekspresyjnością, wykonane z barwionego, sizalowanego włókna. Stały się one najbardziej rozpoznawalnymi dziełami artystki, które szybko przyniosły jej zarówno krajowy, jak i międzynarodowy rozgłos. Warto jednak podkreślić, że prace na papierze stanowią niezwykle ważny aspekt jej œuvre. Są one eksperymentami, sposobem na testowanie nowych pomysłów, który pozwala na większą swobodę niż w przypadku innych technik. Często są one bezpośrednim efektem doświadczeń rzeźbiarskich lub ich powstanie poprzedzało kolejne etapy przestrzennych poszukiwań.

Zaprezentowana praca została wykonana we wspomnianym, kluczowym okresie twórczości artystki. Miękko poprowadzona linia stała się osią, wokół której Abakanowicz zbudowała kompozycję. Cechą charakterystyczną dzieła jest przedstawienie dwóch jasnych plam barwnych, które w swoim wyrazie przypominają oczy tyłowego lisa. Praca zachwyca delikatnością wykonania oraz subtelnymi plamami barwnymi, które czynią z niej intrygujące dzieło na pograniczu abstrakcji oraz figuracji.

2 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Oko, 2008

tusz/papier, 25 x 34 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2008'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

3 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ
1930-2017

Ptak, 2008

tusz/papier, 30 x 42 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Abakanowicz 2008'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

4 †

JAN DOBKOWSKI
1942

"Uniwersum CXXVIII", 1999

akwarela/papier, 48 x 63 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jan Dobkowski | akwarela z cyklu "UNIWERSUM CXXVIII 1999 ROK | 48 x 46 cm'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

5 †

JAN DOBKOWSKI
1942

"Uniwersum CC", 2002

akwarela/papier, 48 x 62,5 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na oprawie:
'Jan Dobkowski | "UNIWERSUM CC: 2002 r. | akwarela/papier, 48 x 63 cm'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 600 EUR

6 †

JAN DOBKOWSKI
1942

Rysunek erotyczny, 1993

ołówek/papier, 30 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d: 'Jan Dobkowski 1993 r.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

7 †

JAN DOBKOWSKI
1942

Rysunek erotyczny, 1993

ołówek/papier, 22 x 30 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1993 r.'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

8

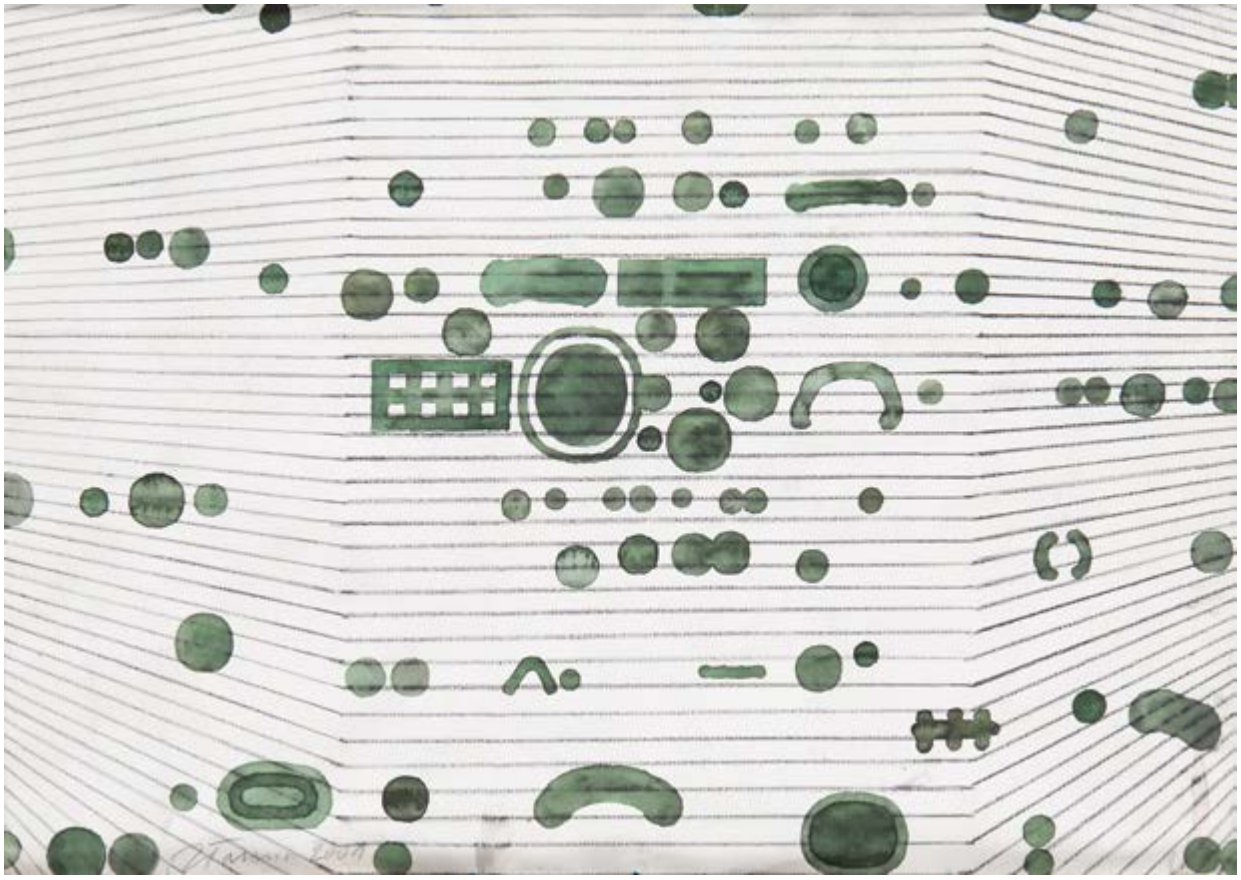
JAN TARASIN
1926-2009

"Dwie przestrzenie", 2001

akwarela/papier, 28 x 40 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'J Tarasin 2001'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Tarasin 2001 | Dwie przestrzenie'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

Zaprezentowana praca powstała w dojrzałym okresie twórczości artysty. Tarasin pokrył tło kompozycji równymi liniami, na których namalował organiczne w wyrazie kształty za pomocą farby w głębokim, zielonym kolorze. W efekcie praca przypomina zapisane na pięciolinii abstrakcyjnej znaki lub litery nieznanego pisma nakreślone na kartce.
Obrazy Tarasina są oddzielnym uniwersum. Autor przez lata konsekwentnie rozwijał swoją wizję, a świat na jego płótnach i pracach na papierze budowany był ze swoistych symboli, które zawsze przyporządkowane są właściwym mu zasadom kompozycji. Artysta operował zbliżonym kadrem, powiększa niewielki fragment rzeczywistości, dopatrując się w detalu natury istoty rzeczy. Jakby przypadkowo wybrane kadry tworzące obraz Tarasina próbują uchwycić i pokazać świat wzajemnych powiązań, napięć i odniesień. Jak opisuje sztukę autora Bogusław Deptuła: „(...) Tarasin (...) traktował malowanie jako narzędzie poznania i porządkowania świata. Świat – który jawił mu się jako nieustanny ruch i bałagan – porządkował swoimi obrazami, wprowadzając weń własny malarski rygor. Ale to właśnie w owym pierwotnym bezładzie tkwi siła, bałagan jest porządkiem tego świata, na co Tarasin łatwo się godził. Fascynowały go przedmioty – w nich widział główną składową otaczającej nas rzeczywistości. Zarazem w jego obrazach przedmioty te pojawiały się jako znaki, a nie konkretne rzeczy. (...) Tarasin wiedział, że nie opowie całej historii świata, nie takie były zresztą jego zamiary, mówił: 'To temat mnie wybrał, a nie ja temat. (...) Jeśli go człowiek przyjmie, mniej się szamocze, zaczyna się ze sobą zgadzać, nawet widzi w tym satysfakcję'" (Bogusław Deptuła, Wspomnienie o Janie Tarasinie, dostępny na: www.dwutygodnik.com).



9 †

JAN TARASIN
1926-2009

Kompozycja, 2003

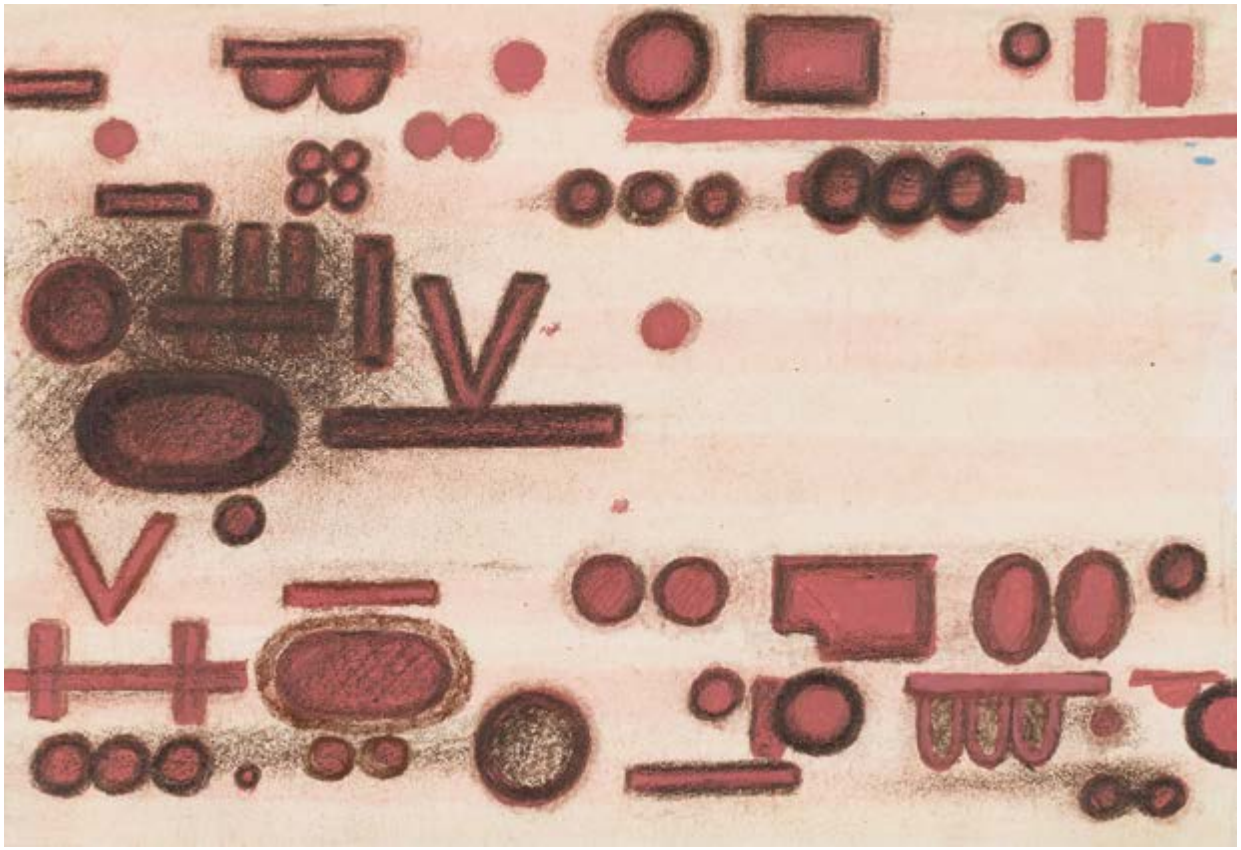
gwasz, węgiel, akwarela/papier, 22,5 x 15,5 cm
dedykacja na odwrocie:
'Pani Iwonie | na pamiątkę Jan Tarasin | warszawa 1 VIII 2003'

estymacja:
10 000 - 16 000 PLN
2 300 - 3 700 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez spadkobiercę artysty

„Europejczyk oddzielił się od świata zamkniętym kręgiem dobrze prosperującej racjonalistycznej cywilizacji. Jednak, wedle słów Tarasina, sztuka co jakiś czas podejmuje próby wymknięcia się poza tę egzystencjalną klatkę".

Izabela Mizerska



10 †

WOJCIECH FANGOR
1922-2015

"Jak cyklop, obraz patrzy na mnie" -
zestaw trzech ilustracji do wywiadu w kwartalniku "Artluk" nr 2/2009, 2009

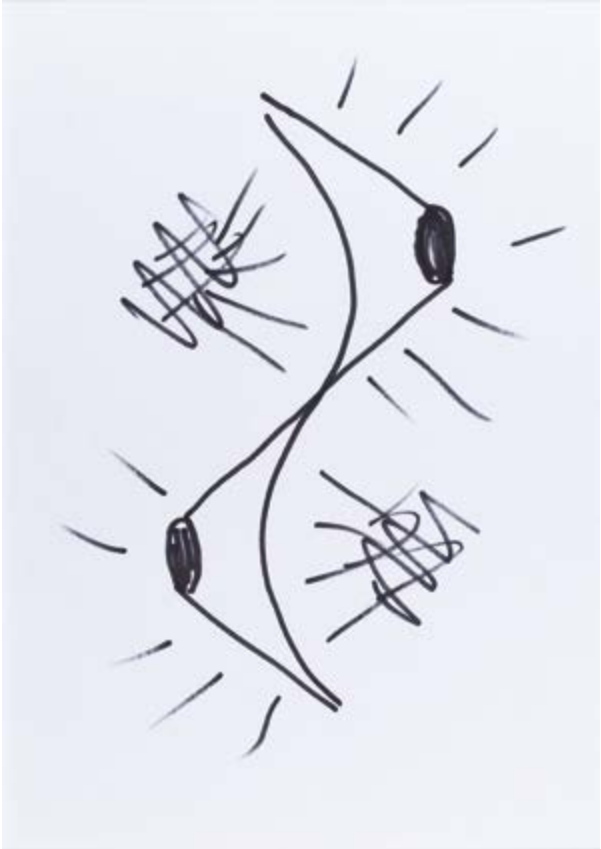
flamaster/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
dołączony list Wojciecha Fangora oraz magazyn Artluk nr 2/200
na każdej z prac na odwrociu naklejka z opisem: 'Wojciech Fangor, rysunek flamastrem, | ilustracja (1/3) do rozmowy w kwartalniku | Arluk nr 2/2009 p.t.: „Jak Cylop, obraz patrzy | na mnie" przeprowadzona przez dr. Martę Smolińska-Byczuk, marzec 2009'

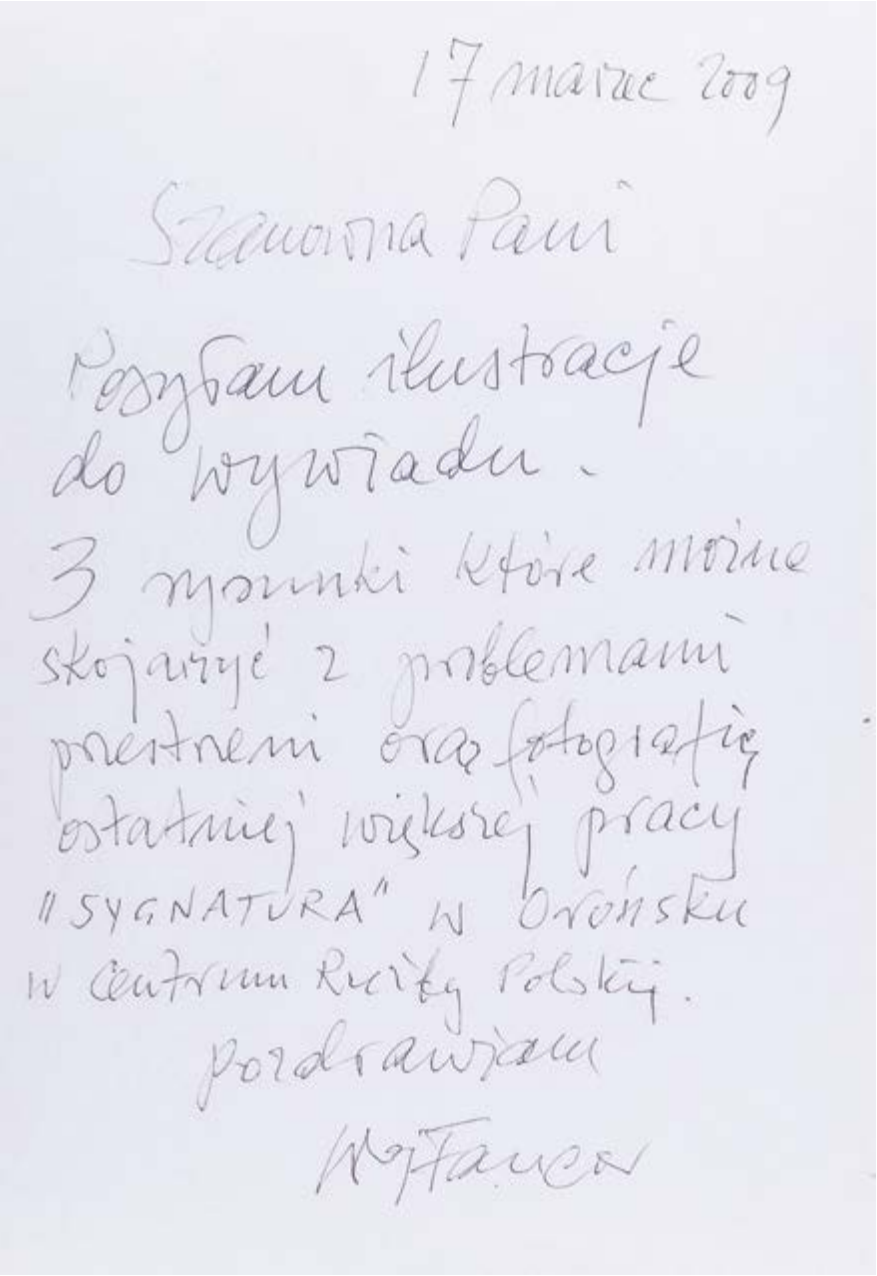
estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

LITERATURA:
„Artluk", kwartalnik 2 (12), 2009, Warszawa, s. 38, 42 (il.)

„Jestem w gruncie rzeczy bezradny w racjonalnej werbalizacji doznań sztuki wizualnej. Oczywiście, można analizować temat, konstrukcję dzieła, użyte materiały, rodzaj kontrastów, wpływy tradycji, osobowość autora itp. Ale doznanie estetyczne, tak dla widza, jak i artysty, pozostaje niewytłumaczalne, tajemnicze i pod tym względem może mieć związek z metafizyką. Kiedy jednak rozważa się doznania metafizyczne werbalnie przy pomocy racjonalizmu logicznego, to albo tracą one metafizyczną magię, albo stają się niezrozumiałym bełkotem".

Wojciech Fangor





17 marzec 2009

Szanowna Pani

Posyłam ilustracje do wywiadu.
3 rysunki które można skojarzyć z problemami przestrzeni oraz fotografię ostatniej większej pracy "SYGNATURA" w Orońsku w Centrum Rzeźby Polskiej.

pozdrawiam

Wojtaszczyk

Wojciech Fangor jest określany mianem jednego z ostatnich „wielkich mistrzów" XX wieku. Zasłynął jako twórca barwnych okręgów, które, dzięki specjalnej technice malowania, dają w akcie odbioru wrażenie delikatnego, pulsującego ruchu. Jego sztuka swoją formą odpowiadała poszukiwaniom artystycznym w latach 60. i 70. XX wieku, określanym jako op-art (choć krytycy zauważają, że na tle sztuki optycznej polski artysta wyróżniał się osobnym podejściem, w którym akcentował relacje przestrzenne powstające między dziełem a widzem). Został on doceniony nie tylko w Polsce, lecz również w Stanach Zjednoczonych, gdzie spędził wiele lat swojego życia. Wyrazem tego uznania była organizacja monograficznej wystawy jego twórczości w Muzeum Guggenheima w Nowym Jorku w 1970 – jak dotychczas był to jedyny monograficzny pokaz polskiego artysty w owej instytucji. Z uwagi na wyjątkowy talent oraz nieustające prowadzenie plastycznych poszukiwań odnosił spektakularne sukcesy na polu wszystkich technik artystycznych, z którymi miał do czynienia. Zajmował się m.in. malarstwem, plakatem (był współtwórcą wybitnego zjawiska, jakim była polska szkoła plakatu), rzeźbą (razem ze Stanisławem Zamecznikiem stworzył pierwszy w Polsce environment).

Rysunki były niezwykle ważną częścią artystycznego œuvre Fangora. Prace na papierze – wykonane w formie szkiców, ilustracji czy projektów – dają unikalny wgląd w proces myślowy i projektowy artysty. Pozwalają zrozumieć, czym artysta się kierował lub zainspirował, lub jak w przypadku zaprezentowanych ilustracji, służą do wytłumaczenia lub zobrazowania przemyśleń tak, by w dostępny sposób podzielić się nimi z widzem. Zaprezentowane trzy ilustracje są unikalnym zestawem prac wykonanym dla kwartalnika „Artluk" w 2009, magazynu o sztuce współczesnej. Prace te zostały zreprodukowane i towarzyszyły wywiadowi, który z Wojciechem Fangorem przeprowadziła Marta Smolińska-Byczuk. Rozmowa przeprowadzona z autorem dotyczyła przestrzeni – jednego z najważniejszych zagadnień, któremu Fangor poświęcił swoją twórczość. Do zestawu dołączony jest zarówno sam magazyn, jak i list, który artysta wysłał do redakcji. W wywiadzie Fangor opowiada o roli soczewek oraz źrenic w postrzeganiu przestrzeni, a także o strukturach przestrzennych o licznych perforacjach przy okazji omawiania rzeźby „Sygnatura", która znajduje się w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku.

11 †

ERNA ROSENSTEIN
1913-2004

"Najcichszy zakątek", 1978

tusz/papier szary, 9,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)
rysunek na odwrociu zaproszenia na spektakl Tadeusza Kantora "Umarła Klasa", Cricot 2
sygnowany l.d.: 'E.Rosenstein' oraz śr.d.: '1978'
opisany na odwrociu: 'Najcichszy zakątek'
na odwrociu stempel wywozowy

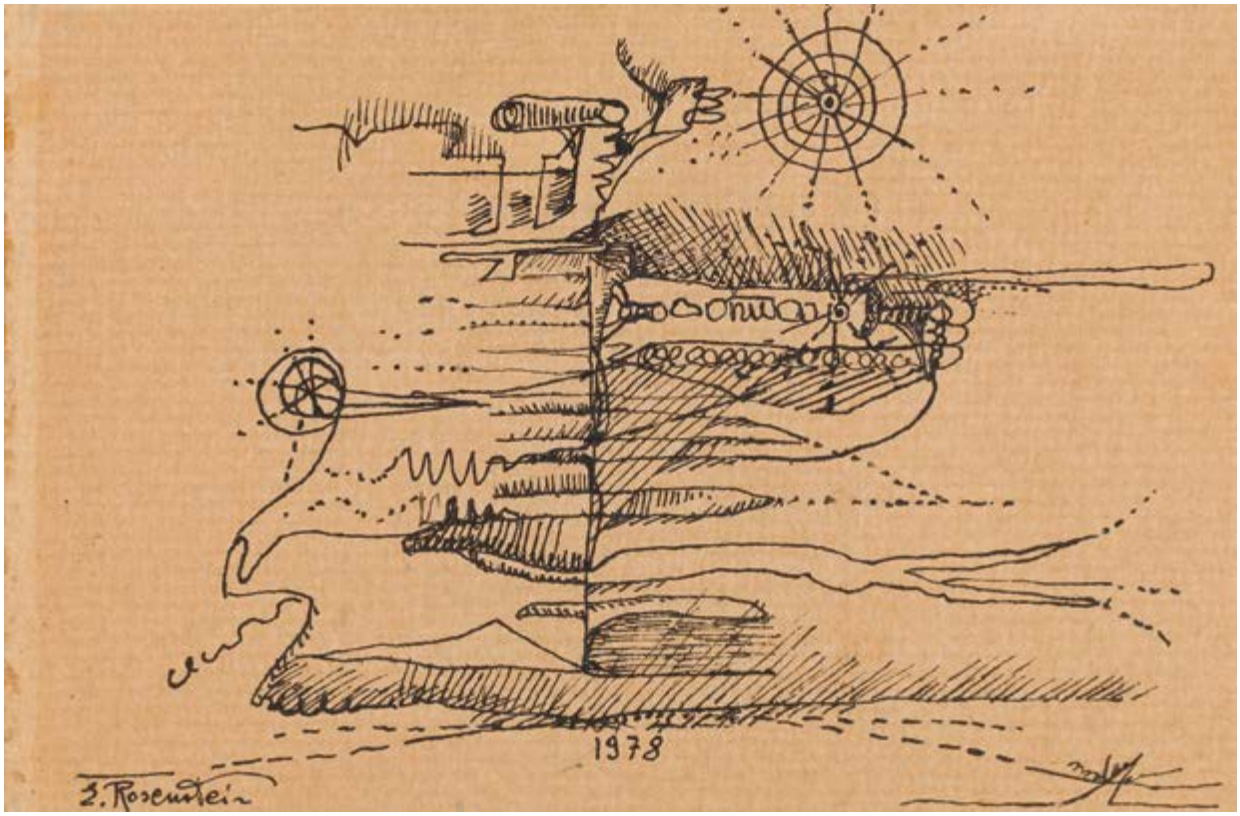
estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR

„Człowiek w świecie współczesnym zagrożony jest przez biurokrację, rutynę, wygodnictwo oraz jałowe, a nazbyt szczelne wypełnianie czasu. Towarzyszy temu mechaniczne powielanie stereotypów. Bywają one przyjmowane bez chęci kontrolowania. Bywają też odrzucane z pozycji 'retrostereotypów'. Sztuka stanowi antidotum. Jej zasadniczą funkcją jest otwieranie drzwi. Z tej zasadniczej – wynikają inne".

Erna Rosenstein

Zaprezentowany rysunek został wykonany tuszem na niedużym kawałku papieru. Co jednak ciekawe, za podłoże Ernie Rosenstein posłużyło zaproszenie na seans teatru Cricot 2 – „Umarła Klasa" Tadeusza Kantora. Brązowy papier, na którym wydrukowano zaproszenie, stał się idealnym podłożem dla subtelnej, abstrakcyjnej pracy. Warto podkreślić, że artystka była związana z gronem twórców krakowskich (Grupą Krakowską), do którego należała razem z Tadeuszem Kantorem. Autorka była również związana z działalnością Teatru Cricot.

Cechą charakterystyczną tej pracy, tak jak wielu innych dzieł artystki, jest kreska – giętka, zaplątana, sprawiająca wrażenie swobodnie prowadzonej. Rytm i ornamentalna dekoracyjność tej linii niejednokrotnie decydują o wyrazie jej obrazów zarówno w malarstwie, jak i w rysunku. Niebywałą cechą jej sztuki jest nieustanne notowanie, chwytanie na gorąco emocji przeżyć oraz wspomnień, które w ujęciu artystki były ważniejsze niż obrazowanie świata zewnętrznego. Rosenstein w niezwykle płynny sposób przechodziła od rysunku do malarstwa, od malarstwa do kolażu. Częstokroć łączyła najróżniejsze techniki, doklejając i domalowując kolejne elementy tak, by kolejno poddać je działaniu czasu. Praca taka jak ta, wykonana na nieformalnym podłożu, może być właśnie zapiskiem wrażeń lub odczuć.


1978
Z. Rosenstein

12 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
1927-1957

[Kompozycja figuralna nr 549]

tusz/papier, 30,5 x 44 cm (arkusz)
napisy ręką Krystyny Wróblewskiej p.g.: '549' oraz l.d.: 'AWróblewski'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 400 - 16 000 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od spadkobierców artysty
kolekcja prywatna, Warszawa
Desa Unicum, 2016
kolekcja prywatna, Polska

„Dzięki tym pracom, ukazującym potrzebę patrzenia, nieustannego przetwarzania widzialności w formę, można zrozumieć rodzaj talentu Wróblewskiego. Tak jakby miał w sobie dodatkowy organ, zmysł przetłumaczania świata na rysunek, gwasz, akwarelę o dużo szerszym niż wizualny wymiarze. Chwytał kreską i plamą nie tylko kształt, ale i sens tego, na co patrzył (...). Co za siła zdecydowanego budowania przestrzeni, a czasem w akwarelach czy gwaszach, co za czułość, uroda i umiejętność zestawiania kolorów i tonów".

Barbara Majewska

Wróblewski studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego pierwsze prace utrzymane były w duchu kapistowskim. Pozbawione wątpliwości przekonanie Wróblewskiego o potrzebie przekazywania w sztuce prawdziwych, a nawet brutalnych historii spotkało się z ostrym sprzeciwem profesorów. Mimo to artysta niezłomnie rozwijał swoją wizję artystyczną – tworzył obrazy wynikające z obserwacji rzeczywistości, jednak poddane deformacji i przesiąknięte jego indywidualną ekspresją. W 1948 artysta zainicjował powstawanie Grupy Samokształceniowej w krakowskiej akademii, do której przystąpili m.in. Przemysław Brykalski, Andrzej Strumiłło czy Andrzej Wajda. Na początku lat 50. Wróblewski, jako jeden z niewielu przedstawicieli swojego pokolenia, zdecydował się nie stawiać oporu socrealizmowi, ale połączyć go ze swoją ekspresyjną, nieco mroczną estetyką. Wynikiem tego połączenia jest styl, który dziś zdobył uznanie nie tylko odbiorców polskich, lecz także tych na całym świecie. Tragiczna, przedwczesna śmierć artysty w Tatrach przerwała jego kilkuletnią zaledwie karierę artystyczną. Wróblewski pozostawił nam jednak pokaźny i niezwykle różnorodny dorobek, który w ostatnich latach wystawiano m.in. w prestiżowych Van Abbemuseum w Eindhoven i Muzeum Królowej Zofii w Madrycie.

Andrzej Wróblewski pragnął, by jego sztuka przedstawiała otaczający świat bez ogródek, bez upiększania – we wszystkich jego odsłonach. Wielokrotnie odwoływał się do drastycznych scen wojennych, nie tuszował otaczającego go w powojennej Polsce ubóstwa i najbardziej prozaicznych problemów życia codziennego. Możemy przypuszczać, że prezentowana praca Andrzeja Wróblewskiego przedstawia scenę z najbliższego otoczenia artysty. Została ona wykonana na papierze w jednej z ulubionych technik autora – tuszem. Ukazuje ona uliczną handlarkę ze straganem książkowym oraz grupę mężczyzn. Kobieta jest ukazana w okularach w pochylonej pozie nad wyłożonymi książkami. Precyzyjne oddanie pierwszego planu kontrastuje ze schematycznie nakreślonym tłem – zarysem wieży kościoła. Sceny z życia, także te przedstawiające osoby zajmujące się handlem, pojawiały się w twórczości artysty. Warto tutaj wspomnieć o pracy „Sklepikarz" z 1949 lub licznych szkicach, jak chociażby [Kompozycja figuralna nr 440]. Bohaterowie wspomnianych dzieł to osoby przedstawione jako samotne, zafrasowane, uwiecznione w momencie oczekiwania.

Wróblewski przedstawił w konwencji realistycznej liczne sceny rodzajowe. Jego twórczość była wyrazem zadumy nad człowiekiem, jego losem i przejściami. Wiele spośród prac było reminiscencjami jego własnych, także wojennych przeżyć. Przyświecał mu przy tym cel szerszego odbioru jego dzieł. Artysta dużo mówił i pisał o roli odbiorcy, będąc świadomym, że sztuka powinna być przez niego zrozumiana.

13 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI
1927-1957

[Martwa natura nr 407]

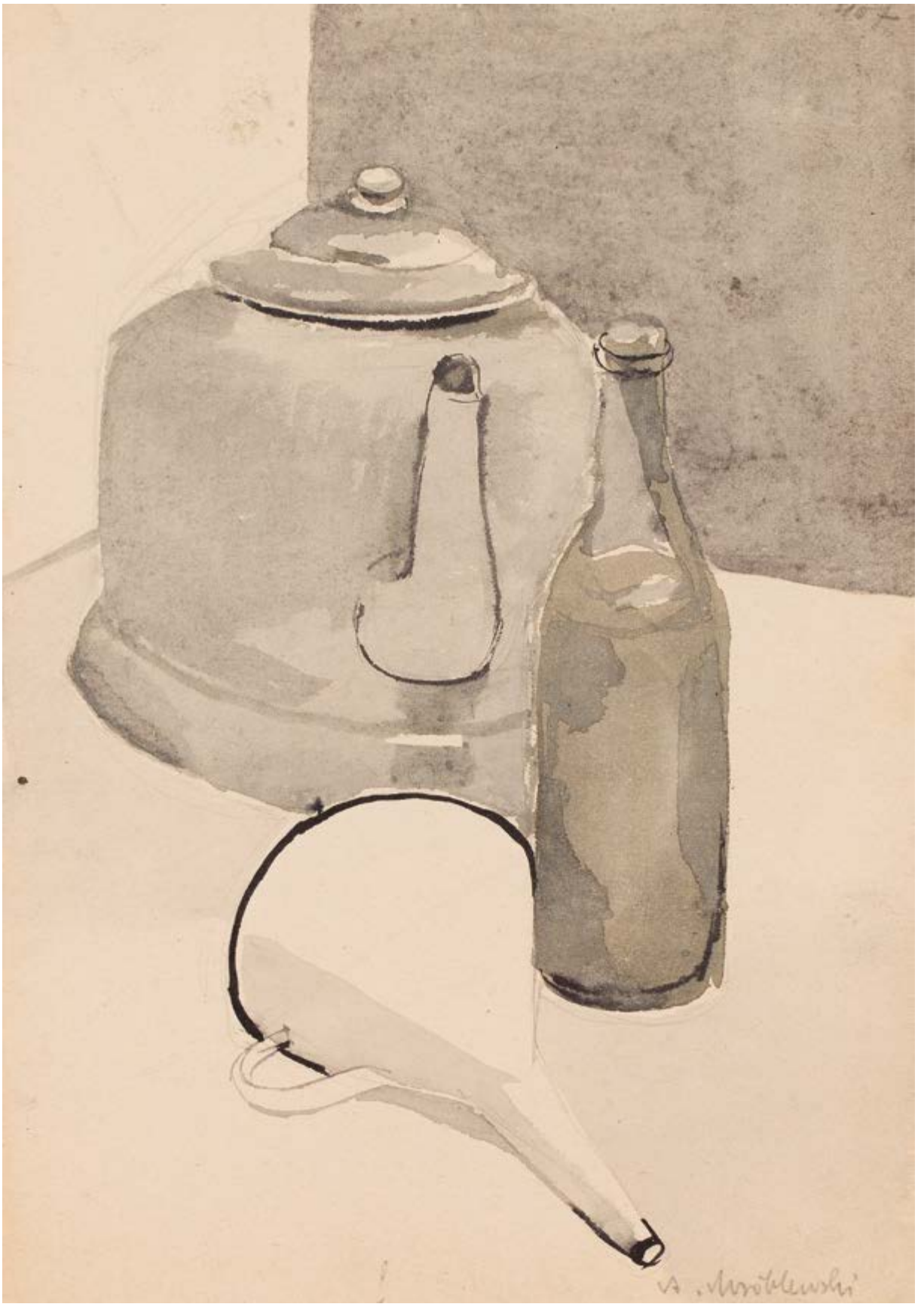
tusz, ołówek/papier, 29,5 x 20,5 cm (arkusz)
opisany p.d. 'A. Wróblewski'
na odwrociu nalepka z opisem z David Zwirner Gallery

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 900 - 9 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od spadkobierców artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

„(...) w zaciszu pracowni oddawał się malowaniu tak niegdyś wykpiwanych martwych natur. Układał kompozycje z znajdujących się w zasięgu ręki przedmiotów – butelki na tle kraciastej zasłony, glinianego wazonu z kwiatami na drewnianej skrzyni. Uwieczniał fragment wnętrza – szafkę z malarskimi przyborami, drzwi z płaszczem zawieszonym na haku, teczkę rzuconą niedbale na krzesło, skrzynkę z butami".

Barbara Banaś



14 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI
1893-1952

Chłopiec z garnkiem, 1949

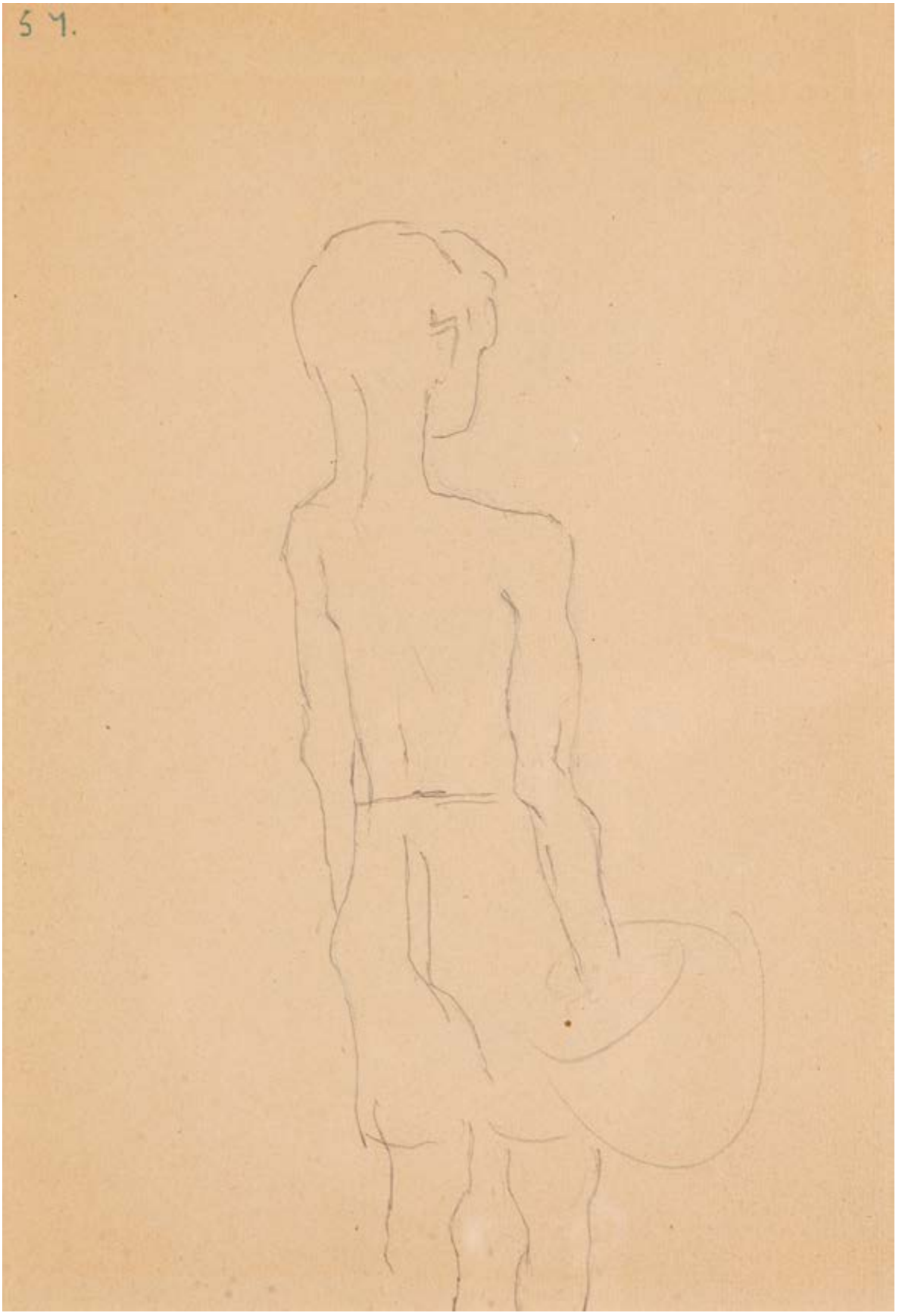
ołówek/papier, 29,8 x 20 cm
opisany l.g.: '54'
na odwrociu szkic pejzażu

estymacja:
30 000 - 50 000 PLN
6 500 - 11 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Niki Strzemińskiej, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Warsztat Władysława Strzemińskiego", Galeria Anny Wesołowskiej, Łódź, czerwiec 1985

LITERATURA:
Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej, Łódź 1985, kat. poz. 82 (il.)
Władysław Strzemiński, Władysław Strzemiński. W setną rocznicę urodzin. 1893-1952, katalog wystawy, Muzeum Sztuki w Łodzi 1994, poz. VI. 114. s. 235 (il.)



recto

Strona 16 Cena 35 zł.

Wieś

TYGODNIK SPOŁECZNO-LITERACKI

Watykan — mocarstwo kapitalistyczne

FRASZKA

O KAZNODZIEI

SUKCESYA KSIĘŻA

KANON

„Wieś", tygodnik społeczno-literacki, 12–21 sierpnia 1949 r, nr 33–34 (212–213), okładka

PONAD MILION DZIECI NA WCZASACH

„Wieś", tygodnik społeczno-literacki, 12–21 sierpnia 1949 r, nr 33–34 (212–213), s. 3

Lato 1949 Władysław Strzemiński spędził na Śląsku. Autor spędzał we wspomnianym regionie wakacje kilka razy w II połowie lat 40. XX wieku. Tym razem nie był to jednak plener ze studentami. „Ojciec na kilka tygodni pojechał do Bierutowic i Nowej Rudy, chcąc zapewne tak samo jak dawniej – spokojnie i bez myślenia o obowiązujących w sztuce tendencjach – poświęcić się malarstwu. Później już takiej możliwości nie miał" – pisała córka artysty, Nika Strzemińska. Efektem pracy twórczej były seria pejzaży nawiązujących formalnie do pejzaży morskich z lat 30. oraz duży zespół rysunków portretowych. Przedstawiają one personel i podopiecznych sierocińca działającego w Bierutowicach. Strzemiński naszkicował m.in. „Majstra", „Towarzysza Boka", Wandę Kulig, Barbarę Dzierzbę oraz kilkoro anonimowych dzieci.

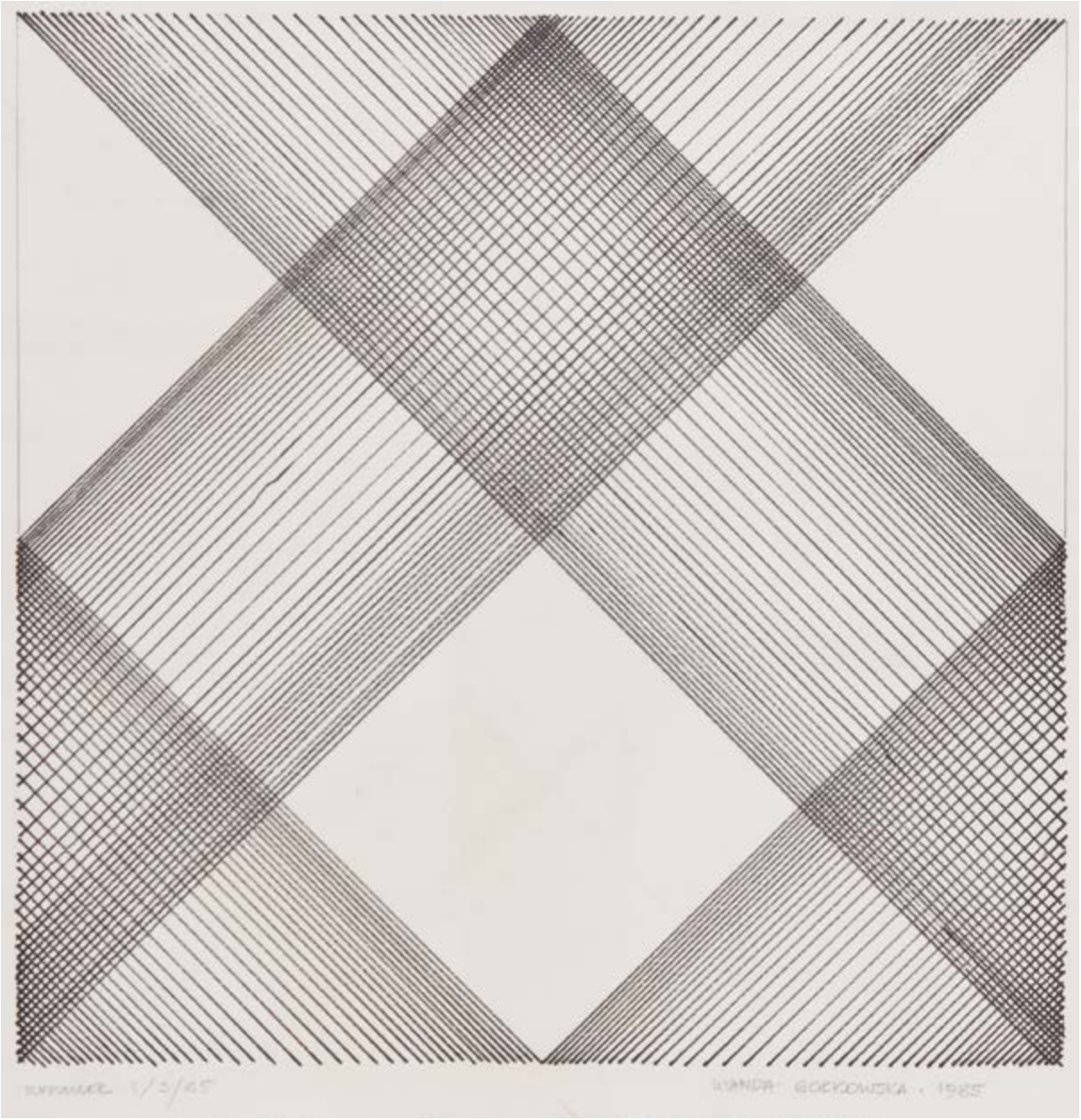
Zaprezentowana praca „Chłopiec z garnkiem" uderza swoją rodzajowością. Została wykonana ołówkiem na papierze. Ujęcie sylwetki od tyłu i zrezygnowanie z przedstawiania twarzy każą widzieć w kompozycji rodzaj osobnej pracy, funkcjonującej poza rutyną portretu. Większość stworzonych przez Strzemińskiego w Bierutowicach portretów dzieci przedstawia ich melancholijne, smutne twarze. Tutaj model jest jej zupełnie pozbawiony. Jego emocjonalny wyraz wynika z cherlawej postury oraz układu ciała wskazującego na zrezygnowanie, brak pewności siebie. Na odwrociu pracy znajduje się zarys pejzażu przedstawiający drzewo oraz chmury wykonany szybką, energiczna kreską.

Na powstały w Bierutowicach figuratywny cykl rysunków można patrzeć z kilku perspektyw. Biorąc pod uwagę fakt, że w latach 1948-49 Strzemiński pracował nad abstrakcyjnymi „Powidokami" oraz pisał „Teorię widzenia", nagły zwrot ku figuracji można traktować jako próbę odreagowania.

Być może bezkompromisowa teoria powidoków i malarstwo solarne na tyle wyczerpało łódzkiego artystę, że postanowił w 1949 w Bierutowicach – dosłownie i w przenośni – zrobić sobie wakacje. Cykl szkiców wykonanych w sierocińcu nie jest jednak zupełnym odcięciem się od wcześniejszej praktyki Strzemińskiego. Uwagę zwraca przede wszystkim konsekwentnie prowadzona, płynna kreska, którą znamy jeszcze z przedwojennych prac artysty. Nawet jeśli byłyby one próbą oderwania się od „Powidoków", nie są w żadnym mierze zrezygnowaniem z awangardowego stylu Strzemińskiego. Wydaje się bowiem, że rację miał Julian Przyboś, który chciał widzieć w Strzemińskim rodzaj hybrydy, artysty o dwóch twarzach i dwóch osobowościach. Rozróżnienie, które proponował Przyboś to „Strzemiński-malarz", „Strzemiński-inżynier". W „Chłopcu z garnkiem" przemawia przede wszystkim ten pierwszy.

Na prace z Bierutowic można patrzeć również w kontekście przemian polskiej sztuki końca lat 40. Chociaż zaraz po wojnie plastycy cieszyli się dużą swobodą artystyczną, od przełomu 1948/49 władza ludowa wykazywała coraz większe zainteresowanie nie tylko plakatem propagandowym, ale plastyką w ogóle. W Ministerstwie Kultury i Sztuki szykowano socrealistyczny przewrót. W twórczości Strzemińskiego w 1949 pojawiają się tematy takie jak robotnicy pracujący przy krosnach, chłopki, maszyny rolnicze, łany zbóż – zawsze ujęte w typowej dla artysty płynnej, kapryśnie wijącej się linii. Chociaż cykl prac z Bierutowic nie jest socrealistyczny, przez samą swoją figuratywność dowodzi, że Strzemiński musiał mieć świadomość, co działo się w sztuce tego czasu. Propozycja sztuki, którą w 1949 kształtował artysta, sztuki o awangardowej proweniencji, ale właściwej socrealistycznej doktrynie tematyce, nie została przez władze zaakceptowana. W 1950 Strzemiński został usunięty z PWSSP.

verso



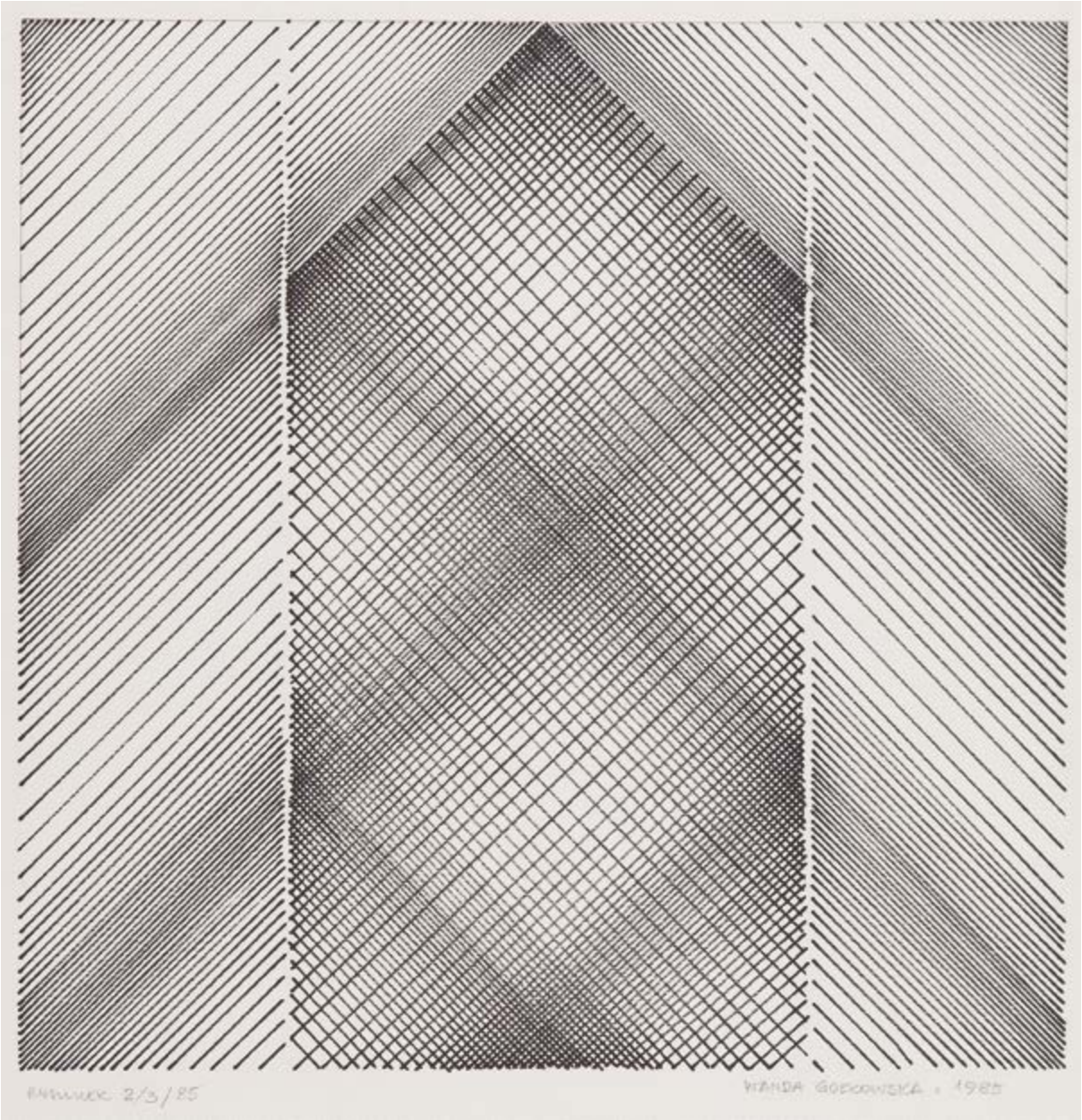
15 †

WANDA GOŁKOWSKA
1925-2013

"Rysunek 1/3/85", 1985

tusz/papier, 40 x 38,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'WANDA GOŁKOWSKA 1985' oraz opisany l.d.: 'RYSUNEK 1/3/85'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR



16 †

WANDA GOŁKOWSKA
1925-2013

"Rysunek 2/3/85", 1985

tusz/papier, 40 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'WANDA GOŁKOWSKA 1985' oraz opisany l.d.: 'RYSUNEK 2/3/85'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

17 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1932

Kompozycja szara, 1993

gwasz/papier, 29 x 21 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'A.JACHTOMA 1993'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

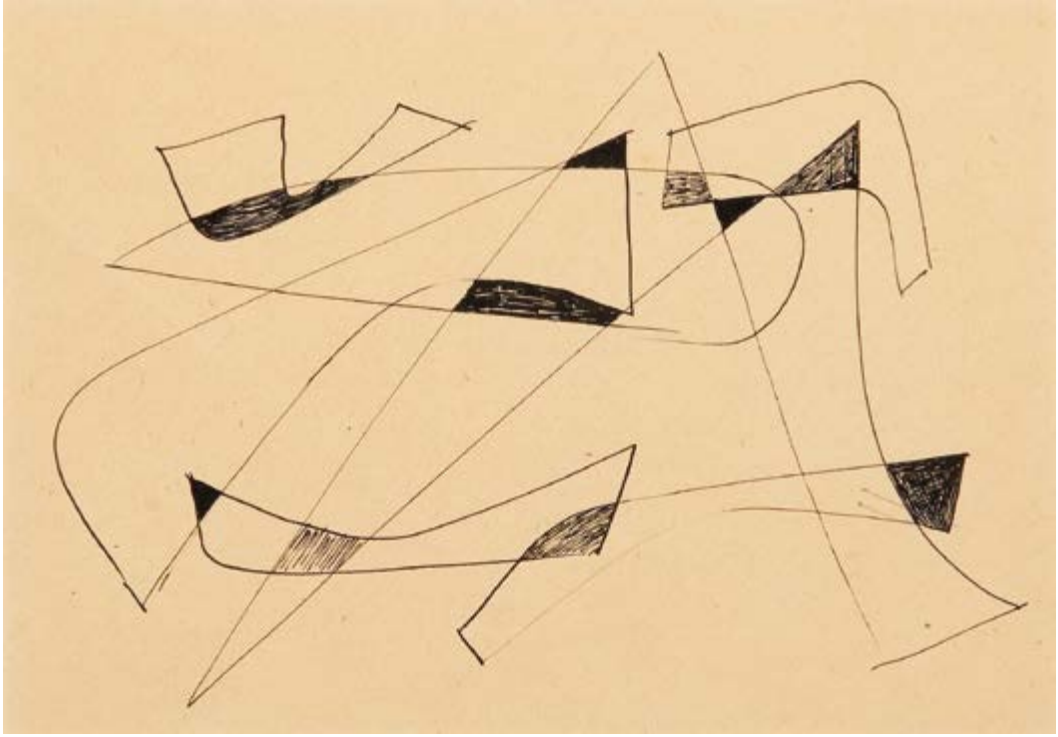
18

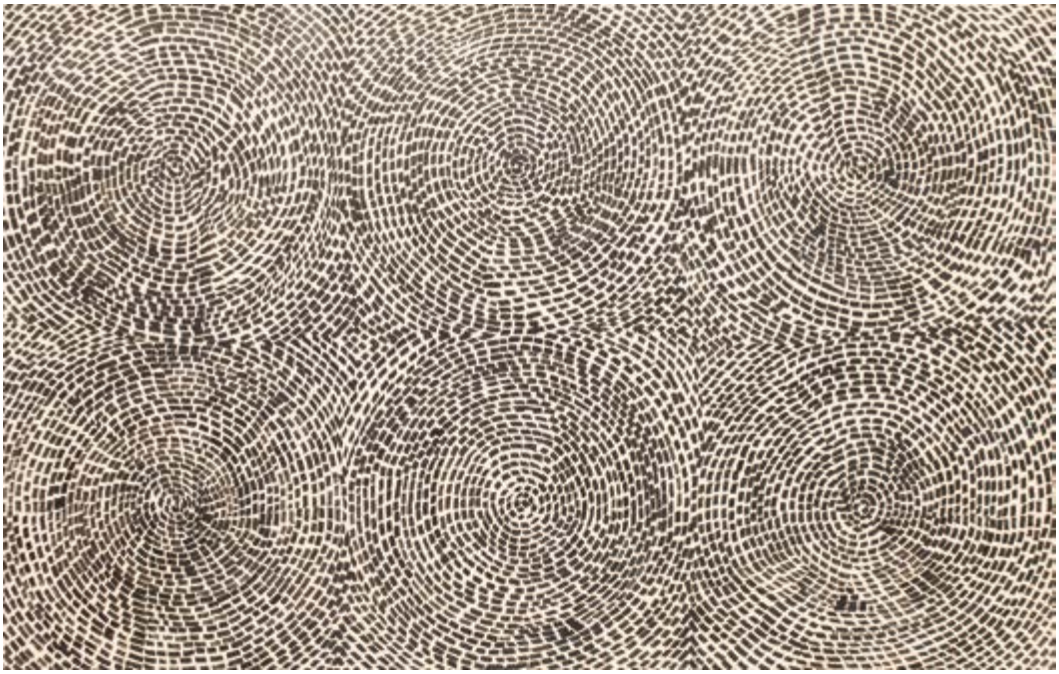
ALEKSANDRA JACHTOMA
1932

Bez tytułu, 1994

gwasz/papier, 95 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA | 1994'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 600 – 2 100 EUR





19 †

ANDRZEJ S. KOWALSKI
1930-2004

Bez tytułu

tusz/papier, 30 x 21 cm

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

20 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

Kompozycja

tusz/papier, 55 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Wrzeszczyńska'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

21 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA
1929-2018

"Ruch spiralny czerwonego światła", 1967

kolaż, tempera/papier, 34 x 44 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Wrzeszczyńska'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Halina | Wrzeszczyńska | ruch spiralny | czerwonego światła"
1967 | format 43 x 44'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

22 †

TADEUSZ KANTOR
1915-1990

"Artysta i jego 'alter ego' akademickie", 1956

tusz/papier, 20 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'T. Kantor'
opisany i datowany u góry:
'reminiscencje z "Mątwy" | 1956 | artysta i jego "alter ego" akademickie'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIA:
kolekcja Anny Baranowej

LITERATURA:
Osobno i razem: szkice o twórczości Tadeusz kantora i Marii Stangret, red. Anna Baranowa, Kraków 2015, s. 13

W 1955 roku grupa artystów, teoretyków sztuki oraz krytyków założyła pod przewodnictwem Tadeusza Kantora teatr Cricot 2 w Krakowie. Założyciele nawiązywali nazwą do teatru utworzonego przed II wojną światową, w 1935 roku w tym samym mieście. Niektórzy z nich należeli zarówno do „pierwszego", jak i powojennego Cricot, czym zapewniali artystyczną i ideową łączność między teatrem współczesnym artystom, a jego pierwowzorem.
„Mątwa" według Stanisława Ignacego Witkiewicza była pierwszą premierą teatru Cricot 2. Kostiumy do tego spektaklu zaprojektowała Maria Jarema. Warto wspomnieć, że była to pierwsza powojenna inscenizacja sztuki Witkacego. Już wtedy pojawiły się elementy charakterystyczne dla późniejszych sztuk teatru Cricot 2 – aktorzy poruszali się niczym kukły, a publiczność miała wpływ na przebieg spektaklu. W latach 1955-73 Tadeusz Kantor wystawił sześć kolejnych spektakli, których tematyka była ściśle powiązana z różnymi okresami i stylistykami jego twórczości malarskiej. Tematykę spektakli chętnie czerpał ze sztuk Witkiewicza. Zaprezentowana praca należy do bogatego archiwum rysunków artysty. Jest to również praca powiązana z jego opisaną powyżej działalnością teatralną. Rysunek był dla Kantora formą pozwalającą na szybki zapis zaobserwowanych zjawisk oraz zdarzeń, które potem rozwijał czy to na scenie, czy na płótnie. Wizualizacje uchwyconych na szybko myśli twórca opatrywał nieraz komentarzami czy adnotacjami: na marginesie lub wewnątrz kompozycji. Była to również forma o wiele swobodniejsza niż czasochłonne malarstwo. Zdarzało się, że artysta wracał do swoich rysunków po upływie pewnego czasu i stawały się wtedy źródłem inspiracji do najnowszych dzieł czy realizacji.
Zaprezentowana praca pochodzi z kolekcji Anny Baranowej, krytyczki i historyczki sztuki. Historię pracy Baranowa opisuje w swojej książce „Osobno i razem: szkice o twórczości Tadeusz Kantora i Marii Stangret": „Dzięki byłemu mężowi poznałam osobiście Marię Stangret. Po pierwszym o niej tekście w „Tygodniku Powszechnym" zostałam poproszona o napisanie o jej wystawie Pamięci lekarzy w galerii Krzysztofory. Wtedy się spotkałyśmy i kontakt ten bardzo dobrze się rozwijał. Po publikacji tekstu w „Dekadzie Literackiej" Maria Stangret podarowała mi rysunek Kantora na temat Mątwy, z napisem „Mistrz i jego akademickie alter ego". Na szczęście moja przygoda z twórczością Kantora i Stangret miała charakter akademicki tylko w pewnym stopniu" (Osobno i razem: szkice o twórczości Tadeusz kantora i Marii Stangret, red. Anna Baranowa, Kraków 2015, s. 13).

reminiscencje z „Nętwy"
1956
artysta i jego „alter ego"
akademickie

23 †

JERZY NOWOSIELSKI
1923-2011

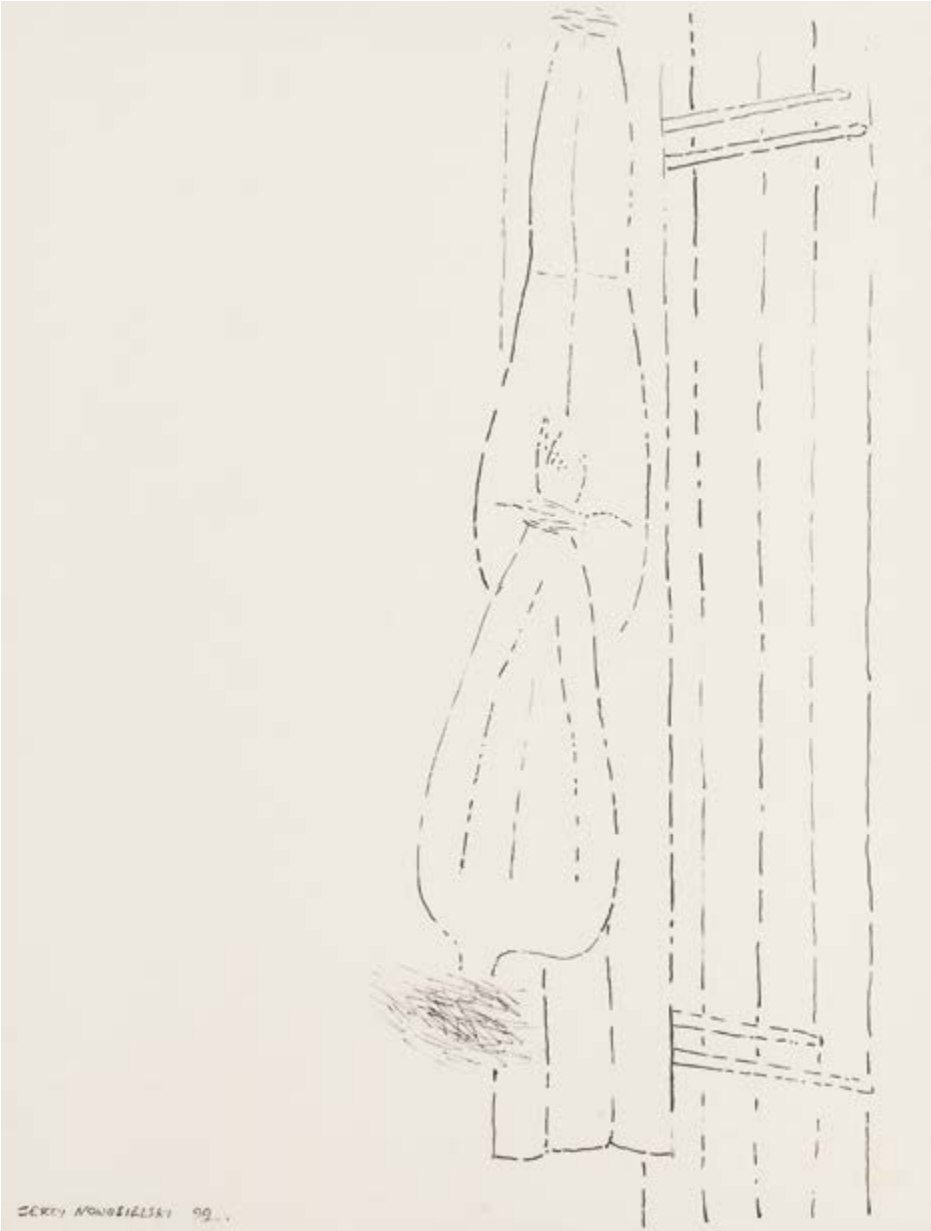
Akt leżący, 1992

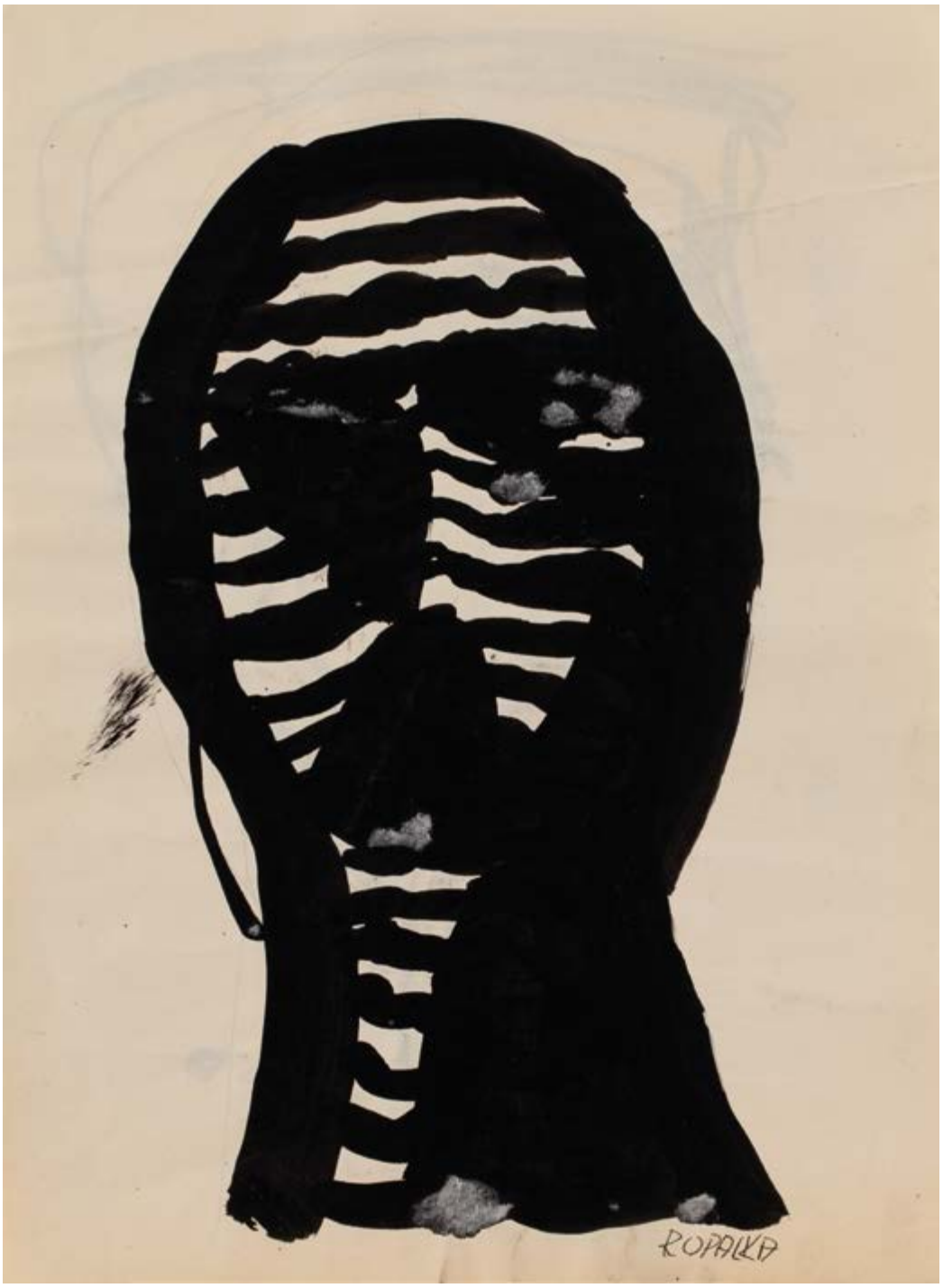
tusz/papier, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi:
'JERZY NOWOSIELSKI 92.'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

„Kobieta zajmuje w twórczości artysty miejsce szczególne. Nowosielski często mawiał, że jest ona dla niego tajemnicą, a co za tym idzie – niegasnącym źródłem inspiracji i poszukiwań. Kobieta pojawia się u malarza w rozmaitych sytuacjach i pozach często wielokrotnie powtarzanych, ale za każdym razem odsłaniających jakiś nowy aspekt kobiecości".

Julia Deluga


JERZY NOWOSIELSKI 09



24 †

ROMAN OPAŁKA
1931–2011

Głowa

tusz/papier, 32,5 x 35 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'R OPALKA'

estymacja:
6 500 – 8 000 PLN
1 500 – 1 900 EUR

25 †

ROMAN OPAŁKA
1931-2011

Powstanie Warszawskie - szkic (praca dwustronna)

technika mieszana/papier, 37 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

26 †

JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Bez tytułu (Figura osiowa), 1960

gwasz, tusz/papier milimetrowy, 58,5 x 43,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 60'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, USA

WYSTAWIANY:
Jan Lebenstein. Pieczęć Erosa i Tanatosa, Paryż, lata 60, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, 25.06-28.08.2010

LITERATURA:
Jan Lebenstein. Warszawa - Paryż. Prace z lat 1956-1972, red. Piotr Kłoczowski, Agnieszka Szewczyk, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2010, s. 82 (il.)

„Człowiekoidalne zwierzęta na tle wystroju onirycznego i cały ten zwierzęco-ludzki karnawał nasuwają na myśl karykatury Gogola, biesy Dostojewskiego, operetki Gombrowicza i niejedną stronicę z Diderota opisującą świat jako system karmiony odradzającymi się wiecznie własnymi formami i metaforami (...). Lebenstein jest jednak tylko częściowo człowiekiem Oświecenia, o tyle, że wprowadza w ruch mroczne siły, które są zaprzeczeniem wszelkiego racjonalizmu. Z tego rodzaju malarza irracjonalizm czyni człowieka podziemia".

Jean-Noël Vuarnet

Zaprezentowana praca została wystawiona na wystawie „Pieczęć Erosa i Thanatosa", która była organizowana w Zachęcie w 2010. Wydarzenie wzięło swoją nazwę od określenia Konstantego Jeleńskiego, który był krytykiem i przyjacielem malarza. Krytyk określił sztukę Lebensteina mianem „zaszyfrowanej pieczęci Erosa i Tanatosa" co oddawało jej balansowanie na pograniczu tragedii oraz erotyki, śmierci oraz miłości. Na wystawie zaprezentowano kluczowy okres w twórczości autora – lata 60., a w szczególność czas spędzony w Paryżu. Kuratorzy wystawy postanowili ukazać prywatną mitologię artysty, która była zaszyfrowana nie tylko w najważniejszych płótnach artysty, ale także intymnych szkicach oraz gwaszach.

Zaprezentowana praca wpisuje się w jeden z najbardziej rozpoznawalnych cyklów artysty – „Figur osiowych". Autor komponował wspomniane prace na zasadzie symetrycznych kompozycji, które ukazywały pojedyncze, potworne stworzenia zawieszone w ponurej przestrzeni. W przypadku zaprezentowanej pracy jasny, szary kolor, którym artysta namalował postać, kontrastuje z głębokim granatem tła, tworząc jednocześnie intrygujące, jak i eleganckie przedstawienie.

„Zawsze miałem kłopoty z naturą: moją własną, naturą innych, naturą przedmiotów. To, co maluję, wyraża moje kłopoty, czasami je oswajając. Wolałbym z pewnością być 'szczęśliwym człowiekiem' niż malować. Malarstwo jest związane z moimi własnymi, osobistymi problemami. Obraz jest skrótem długiej historii i jakby zaklinaniem tej historii. Dobrze jest żyć w epoce, kiedy tego rodzaju przesądy prywatne uważane są znowu za sztukę. Ale to nie jest zwykły zbieg okoliczności: problemy innych ludzi są różne od moich, lecz natykają się oni na takie same trudności zewnętrzne".

Jan Lebenstein

Jedno z głównych natchnień dla Jana Lebensteina stanowiły wielkie teksty kultury. Było to związane z osobistym przekonaniem artysty, iż droga do współczesności oraz nowoczesności wiedzie poprzez przetwarzanie kultury. Szczególnie te pasje twórca rozwijał w trakcie pobytu w Paryżu po uzyskaniu w 1959 Grand Prix na Pierwszym Międzynarodowym Biennale Młodych. Od tego okresu artysta mieszkał i tworzył we Francji, a jednym z głównych miejsc, gdzie poszukiwał inspiracji, stał się Luwr oraz znajdujące się w nim niezwykłe kolekcje reliktów związanych z archaicznymi cywilizacjami: babilońską oraz sumeryjską. Były to źródła, które na stałe wpłynęły na rozwój jego sztuki przepełnionej apokaliptycznymi wizjami. Jedno z głównych miejsc w twórczości artysty zajmowała „lekcja zoologii" powstała w 1972 wersja mitu o korzeniach animalistycznej natury człowieka. Lebenstein z umiłowaniem podkreślał biologiczno-fizjologiczne uwarunkowania ludzkiej natury oraz zmysłowości. Pasjonował się w odczytywaniu i zagłębianiu się w kulturowe archetypy oraz ze szczególnym zainteresowanie badał wątki oraz aspekty erotyczne i tanatologiczne. Narracja, którą prowadził, to opowieść o kondycji współczesnego człowieka, prace formalnie zbliżone, ale ubrane w inną tematykę – od abstrakcji po wątki ze Starego i Nowego Testamentu. Jest to historia mroczna, dotykająca ciemnych stron ludzkiej egzystencji, ukazująca ludzkie pożądania i słabości, przybliżająca dziką, zwierzęcą naturę człowieka. Przez ówczesną krytykę twórczość Lebensteina bywała trafnie nazywana malarskim odpowiednikiem utworów Dostojewskiego czy Sartre'a.

27 †

JAN LEBENSTEIN
1930-1999

Napój, 1974

gwasz, kredka, tusz/papier, 63 x 49 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 74'

estymacja:
28 000 - 40 000 PLN
6 100 - 8 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Paryż
kolekcja prywatna, Warszawa

„Komiczne jest, że dziś, mieszkając w wielkich miastach, idziemy oglądać naturę do muzeum, a nie do lasu albo w pole. Do muzeum nie idę jednak po inspirację, ale po potwierdzenie własnych imaginacji".

Jan Lebenstein

28 †

JACEK ZIEMIŃSKI
1953

"Pejzaż", 1980

akwarela/papier, 12,5 x 18,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u góry: '"PEJZAŻ" J. ZIEMIŃSKI '80'

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty, 1982
kolekcja Andy Rottenberg
Desa Unicum, 2017
kolekcja prywatywna, Warszawa

29

TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Kompozycja abstrakcyjna, 1959

akwarela/papier, 33 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T Dominik Paryż 59'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 600 - 2 800 EUR

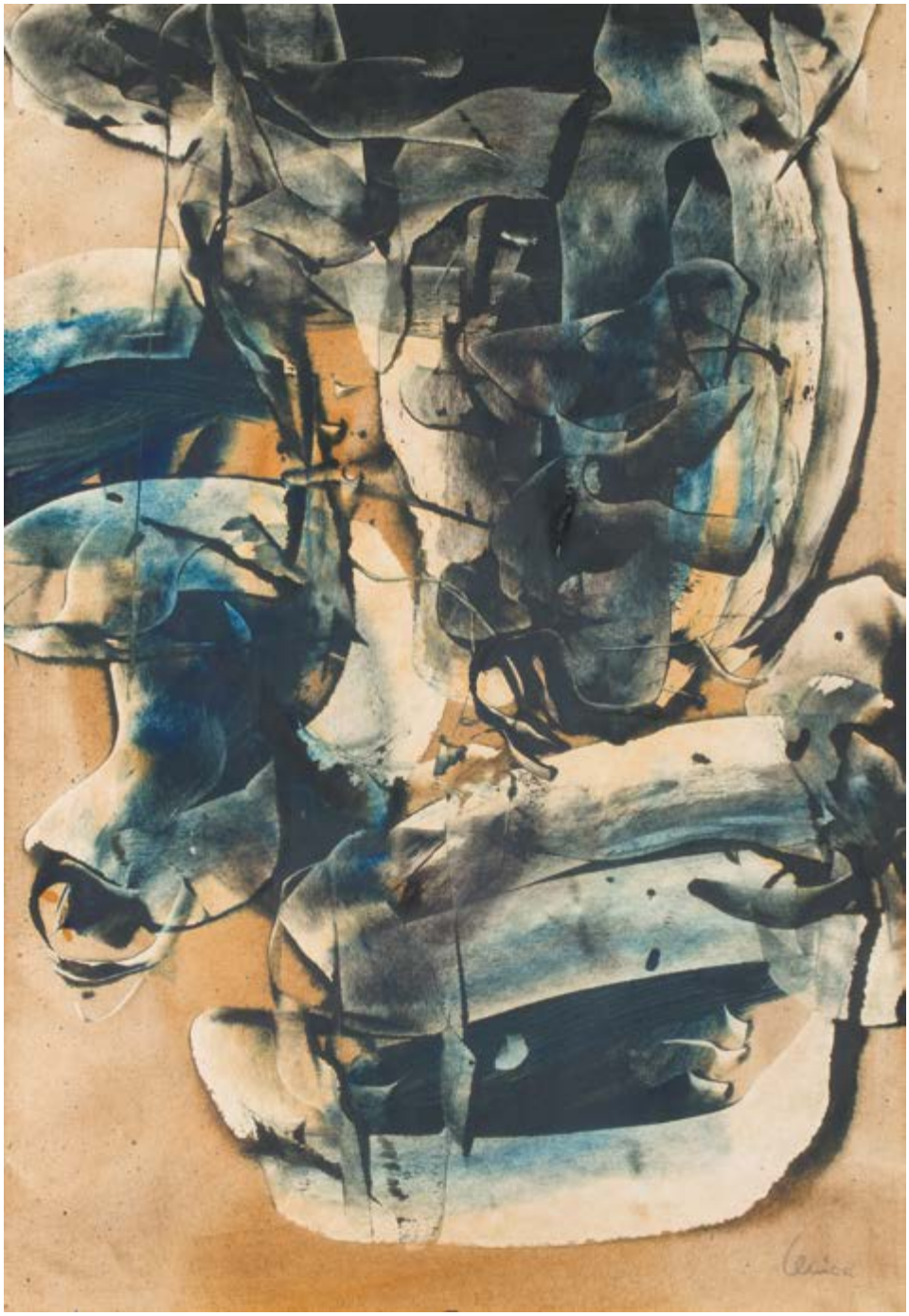
30 †

ALFRED LENICA
1899-1977

Bez tytułu

akwarela, gwasz/papier, 40 x 28 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 300 EUR



31 †

ALFRED LENICA
1899-1977

"Poszukiwanie 21", 1961

gwasz/papier, 56 x 39 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Lenica | poszukiwanie 21' 1961'

estymacja:
12 000 - 20 000 PLN
2 800 - 4 600 EUR

WYSTAWIANY:
Alfred Lenica, wystawa indywidualna, Galeria Miejska Arsenał Poznań, Muzeum Narodowe Szczecin, Pałac Sztuki Kraków, 2002
Alfred Lenica. Malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki Sopot, 30.06-1.08.2004
Alfred Lenica, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 3.09-19.10.2014
Alfred Lenica. Colour – Gesture – Subconsciousness, Museum Umeni, Olomouc, 11.06-20.09.2015

LITERATURA:
Alfred Lenica, katalog wystawy, red. Beata Gawrońska-Oramus, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2014, s. 296 (il.)

32 †

ALFRED LENICA
1899–1977

Kompozycja

gwasz/papier, 29 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

33 †

ALFRED LENICA
1899-1977

Kompozycja

gwasz/papier, 28 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Lenica'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

34

TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

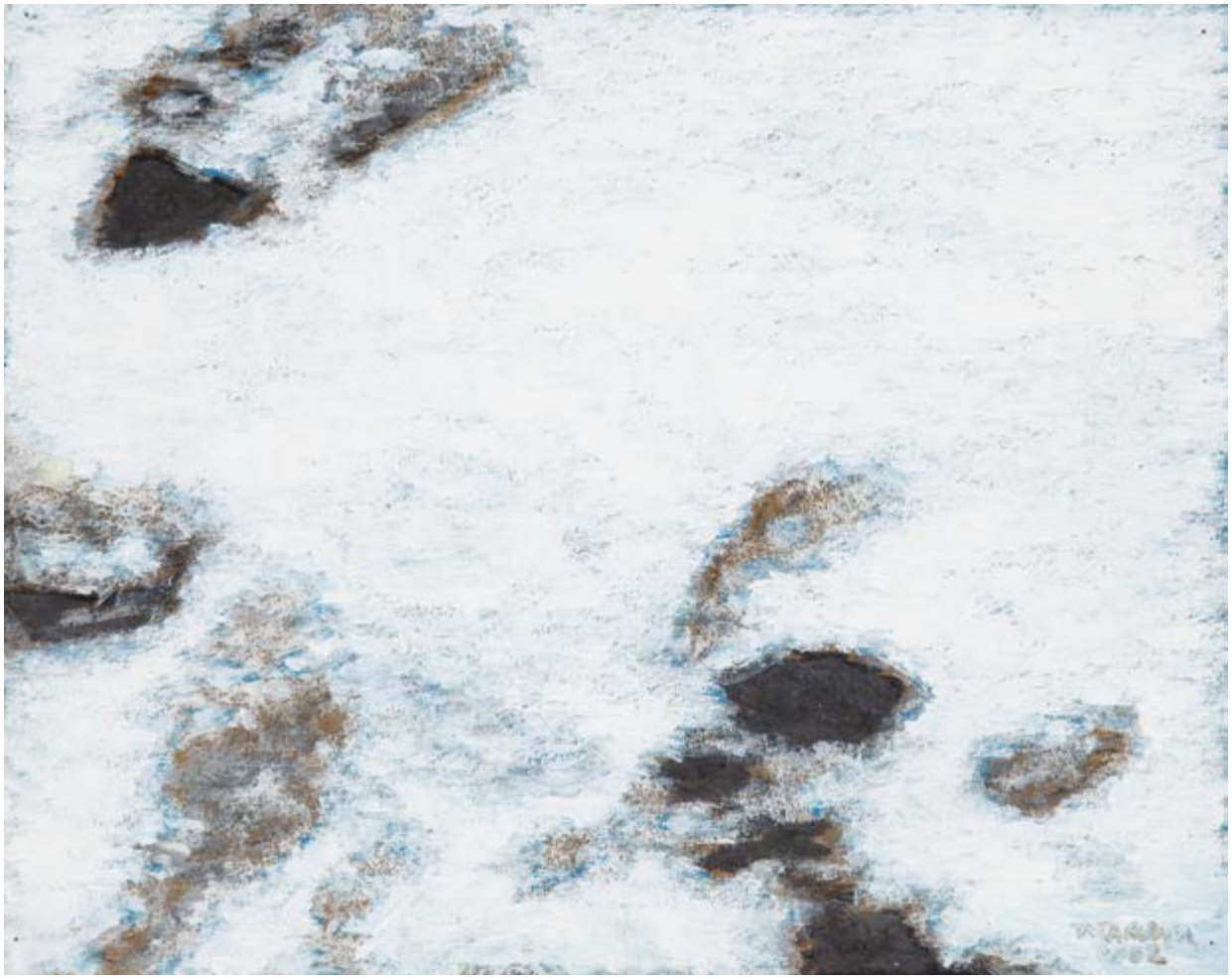
"Krok za krokiem", 2002

ołówek, tempera/papier, 24 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TATARCZYK | 2002'

estymacja:
10 000 - 20 000 PLN
2 300 - 4 600 EUR

„Tatarczyk jest w swoim wiejskim odludziu zasiedziały, a jednym z głównych tematów jego swej sztuki czyni drogę, rzeczywistą wiejską drogę przez pola, przeważnie błotniste, czasem zaśnieżoną. Czasem jest ona tylko śladem butów człowieka, który przeszedł gdzieś w głąb, ku horyzontowi. Naprzeciw bogactwu wegetacji i szczytowej, teatralnej malowniczości otoczenia stawia swój własny teatr człowieka osamotnionego i wędrującego".

Jacek Sempoliński



35

TOMASZ TATARCZYK
1947-2010

Bez tytułu, 1995

ołówek, tempera/karton, 57 x 78 cm

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 600 - 6 900 EUR

„Decyzja na czerń i biel jest taka, bo te kolory są najbardziej dosadne, najmocniejsze. Zapamiętałem, co mówił profesor Owidzki o Hiszpanach, którzy uważają, że najbardziej dramatycznym widokiem jest czarnym ptak na białym śniegu. Wprowadzenie dodatkowego koloru to dla mnie decyzja wymagająca specjalnego uzasadnienia. Kolory w moich obrazach oczywiście są, ale odkrywa się je w miarę uważnego oglądania..."

Tomasz Tatarczyk

Zaprezentowana praca przywodzi na myśl taflę wody, na której widoczne są okręgi wywołane ruchem. Za pomocą koloru zielonego, czarnego, szarego oraz białego artysta przedstawił subtelną pracę, która w delikatny sposób nawiązuje do świata rzeczywistego. Podobnie jak w przypadku innych prac artysty, bohaterem realizacji jest abstrahowany fragment rzeczywistości. Wśród najchętniej podejmowanych przez autora motywów warto wymienić ślady stóp na śniegu, wycinki drogi czy wzgórza.

Jaka jest geneza dokładnie wyselekcjonowanego zasobu motywów w twórczości Tatarczyka? Wybór prostego wycinka rzeczywistości służy artyście jako pretekst do poruszenia znacznie szerszych kwestii. Poszczególne elementy stają się znakiem czegoś szczególnego, niepojętego. Fragment wybrany przez Tatarczyka jest powielony, a kompozycja zrytmizowana. Tatarczyk zdaje się skupiać uwagę odbiorcy, ale jednocześnie namalowany przez niego obraz otwiera się na przestrzeń poza nim. Często widzimy fragment, ale brakuje nam kontekstu, co sprawia, że realizacje artysty otacza aura niedopowiedzenia czy też niedokończenia. W efekcie prace są zarówno fragmentaryczne, jak i monumentalne.

Tatarczyk żył i tworzył poza miastem, gdzie pomiędzy malarstwem a życiem codziennym nie było żadnych barier. Jego pracownia znajdowała się w ustronnej wsi nad Wisłą, a okoliczne krajobrazy były nieskończonym źródłem artystycznej eksploracji oraz inspiracji. Pracownia artysty stała się również miejscem, które regularnie odwiedzali przyjaciele – byli wśród nich między innymi Koji Kamoji i Tomasz Ciecierski. Artysta wybierał w przemyślany sposób tematy swoich przedstawień i niezwykle ograniczał zakres poruszanych tematów. W jego pracach ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji. Niewątpliwie autentyzm, skromność i szczerość jego obrazów stanowią o tym, że znalazły one uznanie u tak wielu odbiorców.

Jak opowiadał o swoich pracach sam autor: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyjrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował" (Elżbieta Dzikowska, Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa, Warszawa 2011, s. 256).

Tomasz Tatarczyk, fot. Piotr Grześczyk / dzięki uprzejmości rodziny artysty

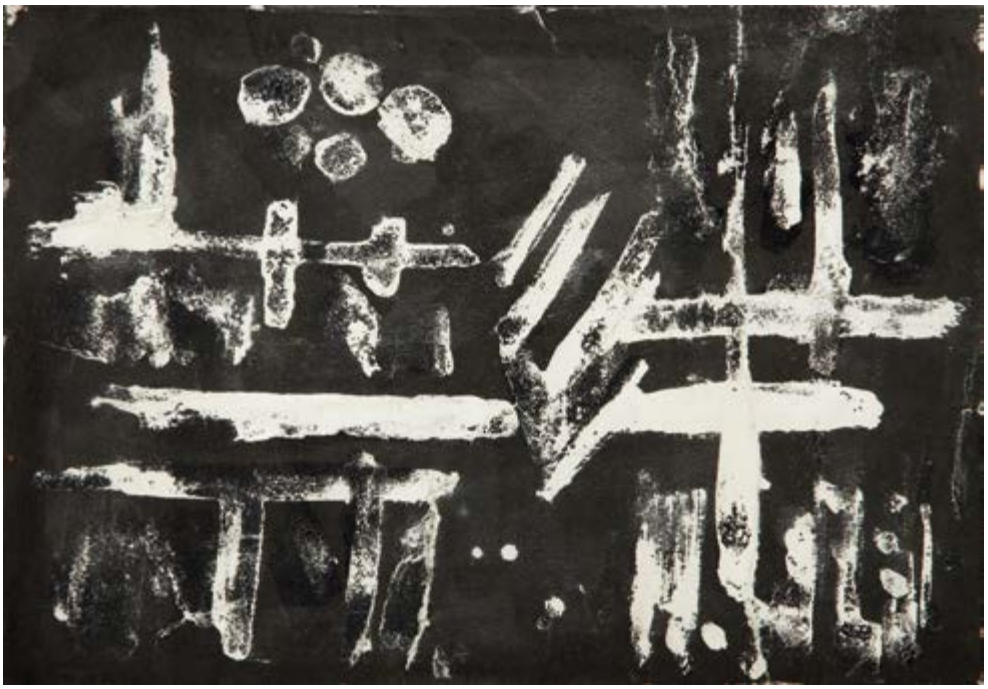
36 †

TADEUSZ KULISIEWICZ
1899-1988

Łodzie w porcie, 1958-1961

technika mieszana/papier, 37 x 51 cm

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 100 - 1 400 EUR



37 †

ZBIGNIEW JASKIERSKI
1928-1969

Kompozycja, 1959

gwasz/papier, 24 x 35 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zb. | Zb. Jaskierski | 1959'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

38 †

JERZY SKARŻYŃSKI
1924-2004

Kompozycja, 1992

technika mieszana, tusz/papier, 37,5 x 47,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Skarżyński | 92'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

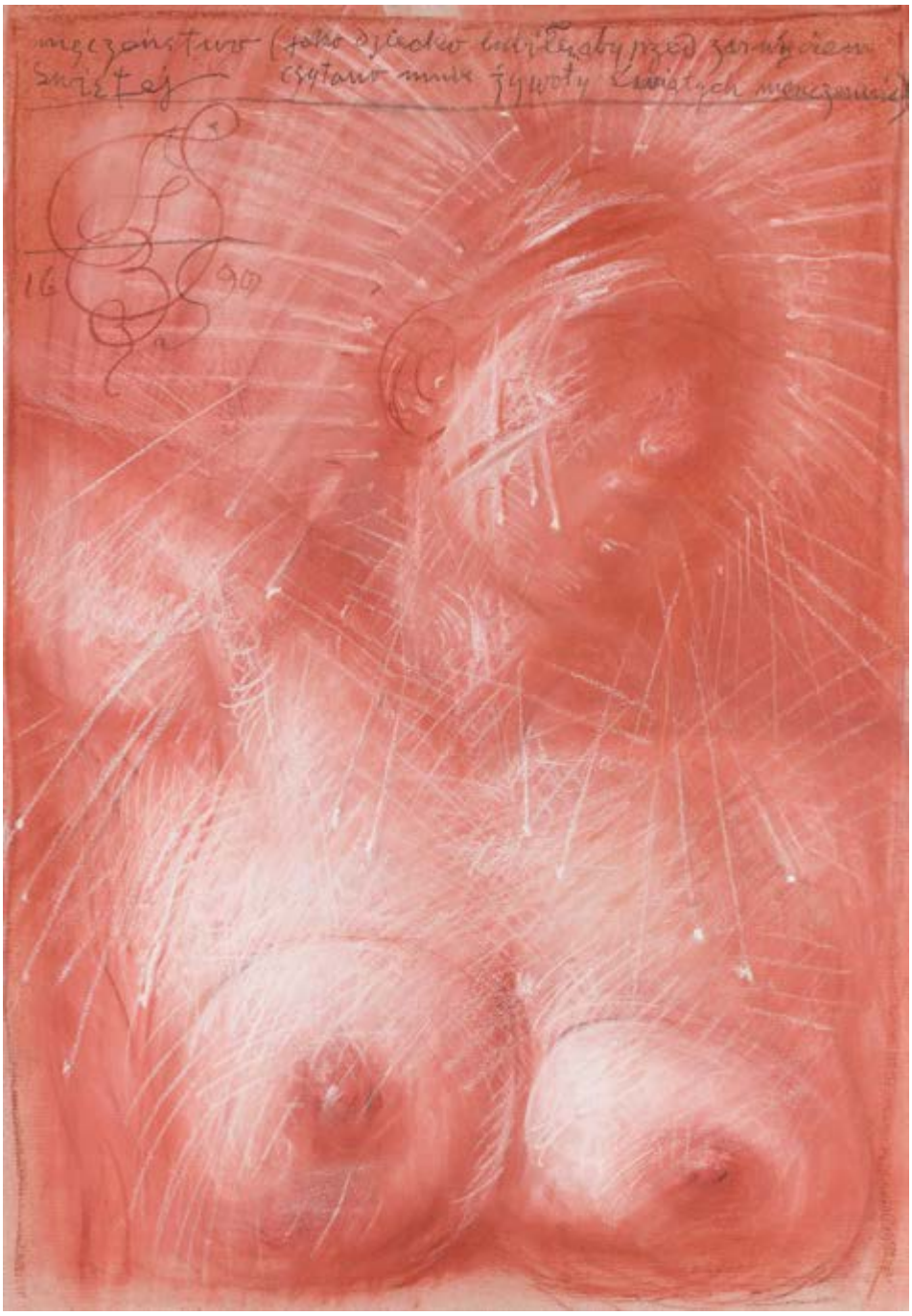
39 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Souvenire de la gloire passée" ("Wspomnienie minionej chwały"), 1995

pastel/papier, 63 x 48,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'souvenire de la gloire passée F.Starowieyski 1695 P'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR



40 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Męczeństwo Świętej", 1990

pastel/papier, 69 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem artysty i datowany: '1690' oraz opisany u góry:
'męczeństwo | świętej (jako dziecko lubiłem aby przed zaśnięciem | czytano mnie żywoty świętych męczennic)'
na odwrociu naklejka z galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 600 EUR

41 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI
1930-2009

"Les 4 Caracteres" ("4 temperamenty"), 1989

gwasz, tempera/papier naklejony na płótno, 100 x 160 cm
sygnowany, datowany i opisany l.g.: 'F.B.S. | 1689 | P'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Starowieyski | Les 4 caracteres | 1680'

estymacja:
70 000 - 90 000 PLN
15 500 - 20 000 EUR

Franciszek Starowieyski był malarzem, rysownikiem oraz twórcą plakatów. Został obdarzony barokową wyobraźnią, łączył w swojej twórczości zmysłowe formy z intelektualnym przesłaniem. Nie bez znaczenia pozostawał fakt, że autor pochodził z rodziny pieczętującej się herbem Biberstein.

Jego realizacje charakteryzują się wyrafinowaną ornamentacją oraz zastosowaniem własnego systemu znaków. Starowieyski był zafascynowany zmysłowym kobiecym ciałem, nieraz tym o „rubensowskich kształtach". Na swoich obrazach łączy elementy świata realnego z tworami własnej wyobraźni, a cała jego sztuka przepełniona jest groteską oraz humorem. Podobnie jak inne prace powstałe po 1970, zaprezentowana realizacja jest antydatowana o 300 lat. Ten zabieg miał, wedle słów autora, oddawać jego stan ducha oraz umysłu. Starowieyski podkreślał, że wcielił się w niego duch przodka żyjącego w XVII wieku.

Ważnym krokiem w rozwoju twórczości były organizowane seanse „Teatru Rysowania", w których uczestniczyły modelki, publiczność oraz sam artysta. Były to akcje na granicy performance'u oraz widowiska. W trakcie spotkań powstawały legendarne, monumentalne, wieloczęściowe kompozycje. „Teatry Rysowania" miały miejsce w Warszawie, Paryżu, Wenecji, Sewilli oraz Chicago. Płótna artysta pokrywał kłębowiskami na wpół fantastycznych kobiecych oraz męskich postaci, a opowiadały one historie o życiu, śmierci oraz fantastycznym aspekcie codzienności.

F.B.S.
1689
P
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

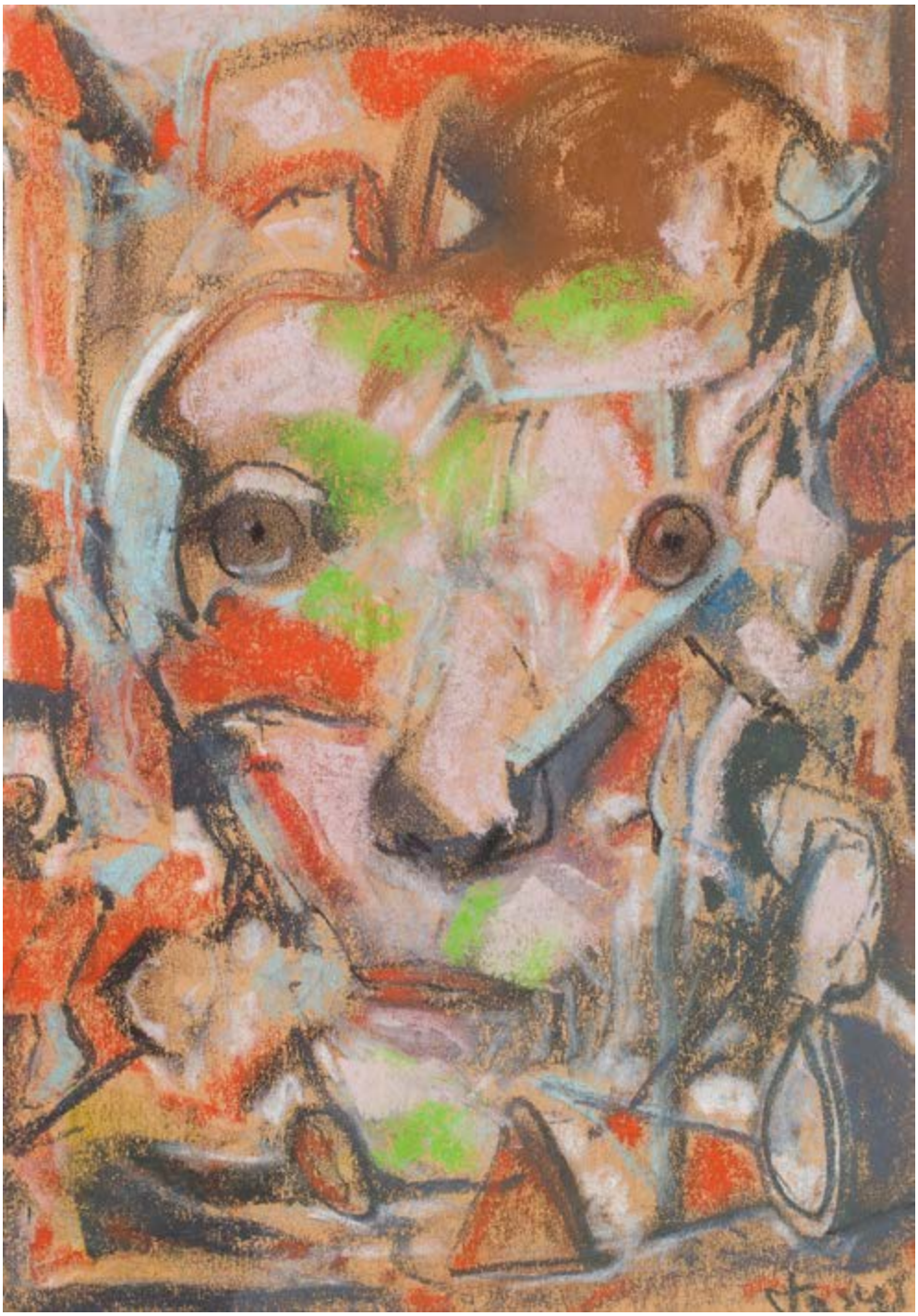
42 †

STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Twarz, 1995

pastel/papier, 31,5 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '95 | Stasys'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 800 EUR



43 †

STASYS EIDRIGEVICIUS
1949

Twarz

pastel/papier, 29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Stasys'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

44 †

JERZY DUDA-GRACZ
1941-2004

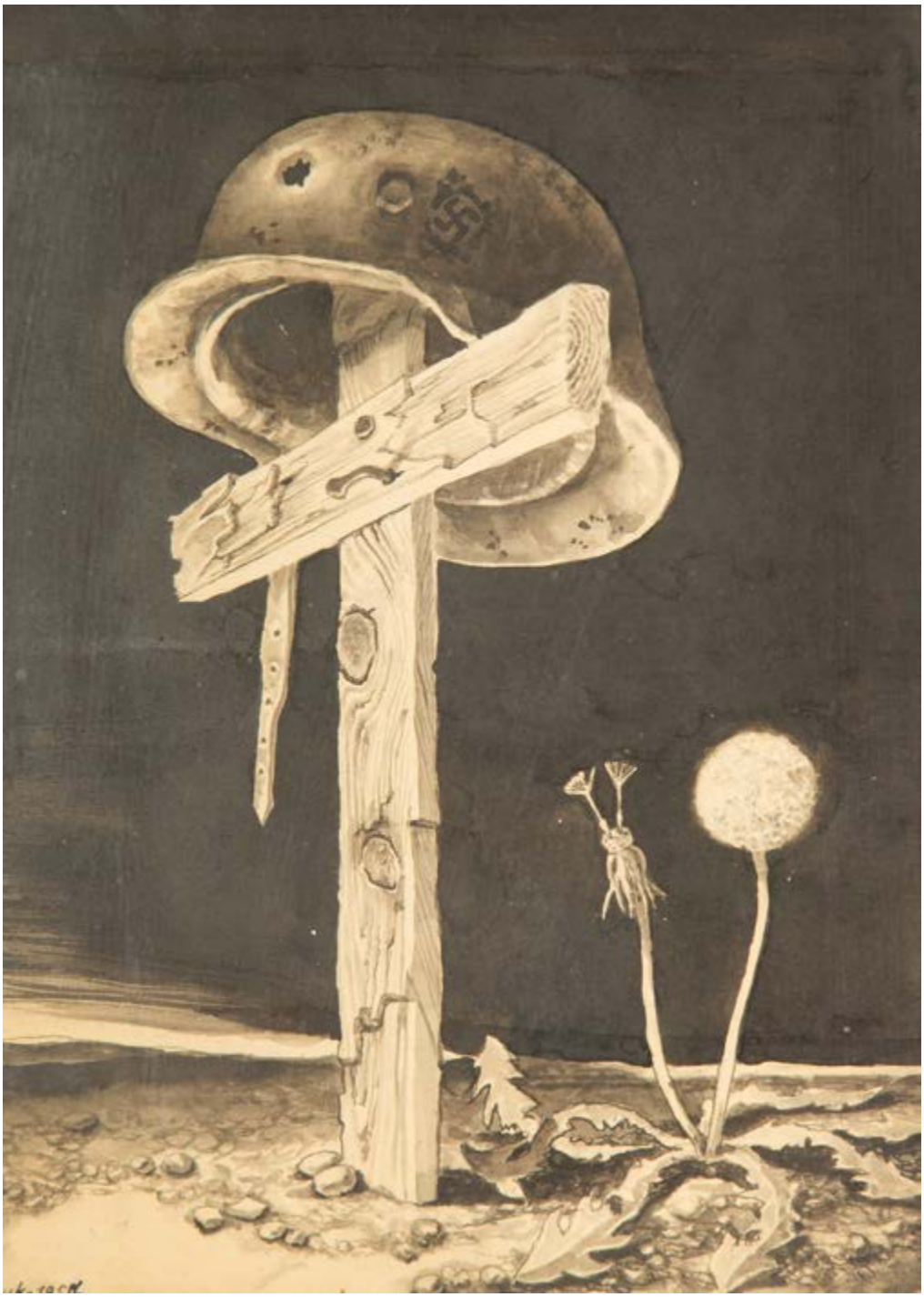
Bez tytułu, 2000

kolaż, akwarela, tusz/papier, 30 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Duda. G. | 2000'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 900 EUR

OPINIE:
autentyczność potwierdzona przez spadkobierczynię artysty

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska



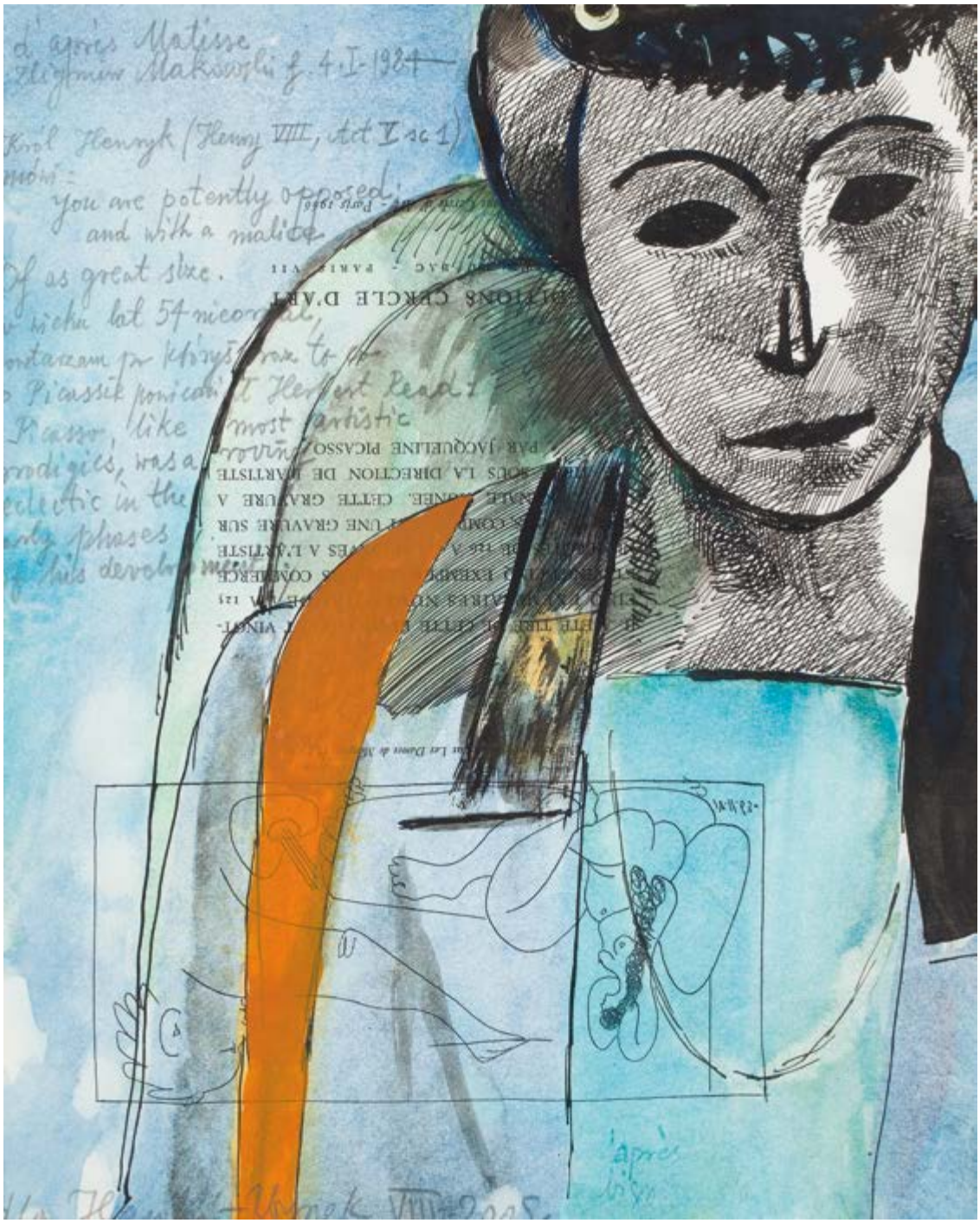
45 †

BRONISŁAW WOJCIECH LINKE
1906-1962

Cmentarz, 1951

tusz/papier, 30 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Linke 1951'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR



46 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI
1930–2019

Portret, 2005

tusz, ołówek, akwarela, tusz/papier, 29 x 23 cm
poniżej dedykacja: 'dla Henryka Zbyszek VIII 2005'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 1 000 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Polska

47 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kompozycja, 1964

tusz/papier, 64 x 50 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Zbigniew Makowski' oraz datowany śr.d.: '16 II 1964'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 000 EUR

48 †

HENRYK WANIEK
1942

Postać fantastyczna

długopis/papier, 15 x 10,5 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Henryk Waniek'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 - 700 EUR

49 †

HENRYK WANIEK
1942

Kankan, 2009

długopis, tusz/karton, 15 x 21 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.:
'Henryk Waniek 2009'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

50 †

WIESŁAW ROSOCHA
1945

Akt, 1999

technika własna/papier, 25 x 20 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'W. Rosocha '99'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

51 †

JACEK WALTOŚ
1938

Zawierucha

kredka/papier, 31,5 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Waltoś'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

52

WIT LESZEK KACZANOWSKI / WITOLD-K
1932

Bez tytułu, 1972

węgiel, ołówek, tusz/papier, 42 x 54 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'witold. K. 1972'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

53 †

HENRYK CZEŚNIK
1951

"Odwiedziny na zakaźnym", 2020

technika mieszana/papier, 68,5 x 98 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'H. Cześnik 20' oraz opisany u góry: 'ODWIEDZINY NA ZAKAŹNYM'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

54

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Sexualité de Champignon", 1986

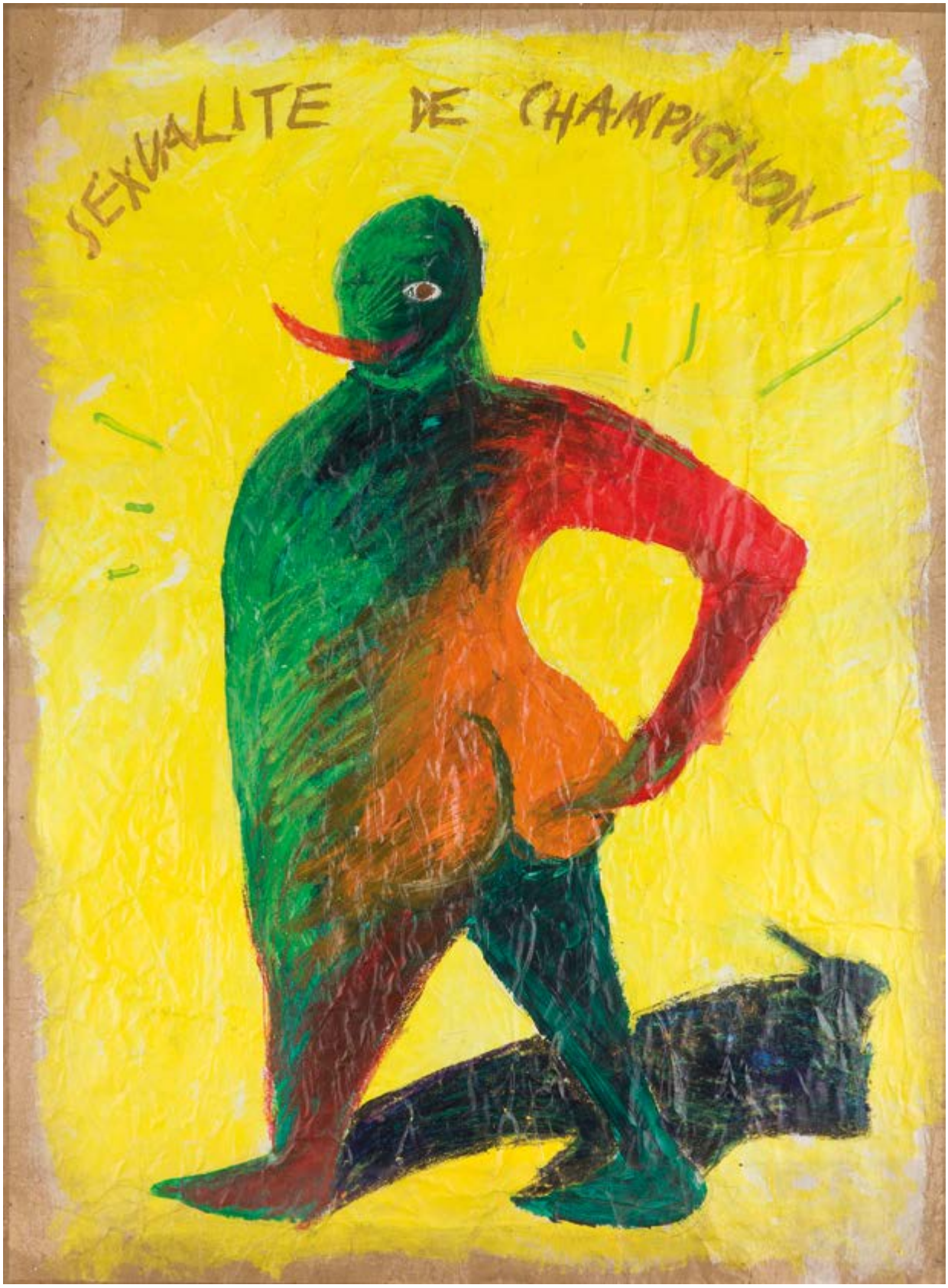
akryl/papier, 140 x 110 cm
opisany wewnątrz kompozycji: 'SEXUALITE DE CHAMPIGNON'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
11 400 - 16 000 EUR

WYSTAWIANY:
Niemrawy młodzian śpiewa, sztywna wiruje dziewa (IV akcja malowania w Dziekance), Pracowania Dziekanka, Warszawa, 1-14.11.1986
Recital, Pracownia Dziekanka, Warszawa, 1987
Gruppa 1982-1991, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 12.1992-02.1993
Całe życie jest sztuką, Przestrzeń dla Sztuki S2, Warszawa, 09.2019

„Podczas moich studiów na akademii oraz robienia dyplomu prowadziłem ekspresyjne notatniki, w których zapisywałem stan mojego ducha i umysłu. Zwykle zaczynałem od tego, ile mam lat, gdzie jestem i która jest godzina. Notesy miały zatem tytuł: 'Mam 23 lata, mieszkam w Warszawie'. Notowałem spontanicznie najróżniejsze myśli, które przychodziły mi do głowy i, zapominając o moim plastycznym wykształceniu, starałem się uwolnić moją rękę – po prostu być w naturalnym procesie".

Paweł Kowalewski


SEXUALITE DE CHAMPIGNON

Paweł Kowalewski, fot. Andrzej Świetlik / dzięki uprzejmości artysty

Paweł Kowalewski rozpoczynał swoją drogę artystyczną na początku lat 80. Wtedy, w 1983 obronił dyplom w pracowni Stefana Gierowskiego i wraz z Ryszardem Grzybem, Jarosławem Modzelewskim, Włodzimierzem Pawlakiem, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem założył Gruppę – jedno z najciekawszych i najważniejszych ugrupowań artystycznych w kraju w II połowie XX wieku. Ich działalność cechował bunt przeciwko zastanym tradycjom, akademizmowi, postawangardzie w sztuce, a przede wszystkim przeciwko panującej wówczas cenzurze i represjom obowiązującym od ogłoszenia stanu wojennego w 1981.

W latach 80. twórczość Kowalewskiego charakteryzowała przede wszystkim groteska. Do 1989 artysta publikował swoje teksty w wydawanym przez Gruppę czasopiśmie „Oj, dobrze już…" pod pseudonimem wyimaginowanej amerykańskiej dziennikarki Sharm Yarn. Utwory miały prześmiewczy charakter i w błyskotliwy sposób komentowały peerelowską rzeczywistość oraz kondycję ówczesnej sceny artystycznej w kraju. Działalność twórcy była zróżnicowana. Oprócz dzieł malarskich stworzył też dużo prac na papierze oraz rzeźby – szczególnie ciekawe w tym przypadku są jego szklane gabloty, w których zamykał wykonane z modeliny elementy utrzymane w charakterystycznej mu estetyce. Tak prace Kowalewskiego, jak i działania całej Gruppy, zdecydowanie wyróżniały się na tle szarej i przygnębiającej rzeczywistości lat 80. w kraju.

Prezentowana praca jest przykładem takiego właśnie działania. „Sexualité de Champignon" to dzieło przedstawiające kolorową postać, prawdopodobnie tytułową „pieczarkę", zwracającą się do widza w wulgarnym geście. Bohater obrazu, „puszczając oko", zalotnie pokazuje odbiorcy swój jaszczurzy język. Jedna z dłoni wyraźnie wskazuje na wypięte pośladki. Kompozycja została utrzymana w typowej dla Kowalewskiego, jaskrawej gamie barwnej, która podkreśla ekspresję przedstawienia.

W całej twórczości artysty, oprócz osobistego doświadczenia zapisanego w pracach, niezwykle ważna jest warstwa tekstowa. Niemal wszystkie jego prace charakteryzują się chwytliwymi tytułami, które często dopowiadają kontekst do przedstawień. Wystarczy spojrzeć chociażby na kilka nazw najsławniejszych dzieł Kowalewskiego: „Mon cheri Bolscheviq", „Och, ty owłosiona łapko" czy „Gdzie powiesić Matkę Boską?". Artysta, opisując lata 80., mówił: „Bez słowa nie istnieliśmy".

Do końca lat 80. artysta tworzył w konwencji nowej figuracji. Rok 1989 stanowił cezurę zarówno w twórczości Kowalewskiego, jak i całej Gruppy. Wówczas miała miejsce akcja „Głos przyrody na Solidarność", która symbolicznie zakończyła ich działalność. Po 1992, w którym odbyła się retrospektywna wystawa przedstawicieli ugrupowania w warszawskiej Zachęcie, Kowalewski zwrócił się w stronę twórczości performatywnej, podejmując działania interdyscyplinarne. Wówczas zaczął tworzyć dzieła analityczne, skupiające się na strukturze samych prac. W serii „Fin de siècle" malarz zestawiał wzory XIX-wiecznych tapet z biało-czarnymi pasami – sarkastyczną wizją przyszłości. Wraz z tym cyklem zakończył działalność w medium malarskim na rzecz prac zaangażowanych społecznie.

55

PAWEŁ KOWALEWSKI
1958

"Cierpienie człowiecze", 1984

akwarela, pastel/papier, 29 x 38 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

56

RYSZARD WOŹNIAK
1956

Z cyklu "Sztuka jaką lubię", 2011

akryl/tektura, 49,8 x 69,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'RYSZARD WOŹNIAK | 2011 1944 -2014 | z cyklu "SZTUKA JAKĄ LUBIĘ" | akryl 50 x 70'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 800 - 2 300 EUR

57 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Spirala polska", 1980

pastel/papier, 72 x 64 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Jarosław Modzelewski | spirala polska | 1980 pastel | 72 x 63'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 500 EUR

58 †

JAROSŁAW MODZELEWSKI
1955

"Wychodzenie z szopy", 1993

gwasz/papier, 47,5 x 67,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 800 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Kraków

WYSTAWIANY:
Wróblewski-Modzelewski, Galeria Zderzak, Kraków, 15.01-28.03.1996

LITERATURA:
Jarosław Modzelewski.Obrazy 1977-2006, red. Jan Michalski, Kraków 2006, s. 183, poz. 229.1

59 †

ANDRZEJ KRAJEWSKI / ANDRE DE KRAYEWSKI
1933-2018

Projekt plakatu do filmu "Miłość w czasach zarazy"

akryl/papier, 84 x 58 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'KRAYEWSKI'
oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'LOVE IN THE TIME OF CHOLERA'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

60

ZDZISŁAW NITKA
1962

"Szaman z głową orła", 2010

technika własna/papier, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '10'
oraz opisany ołówkiem na odwrociu:
'Z. Nitka | "Szaman z głową orła" | 2010'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

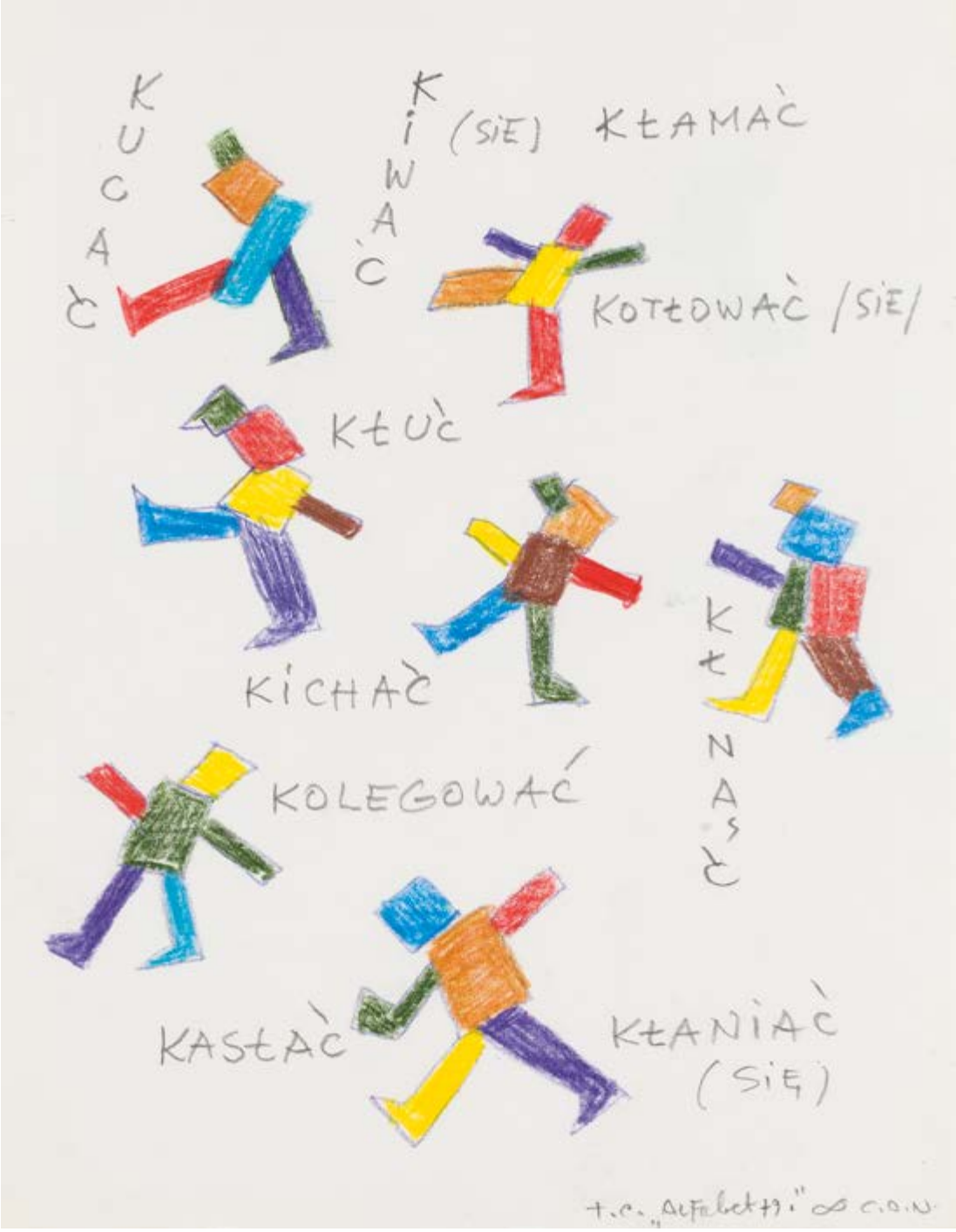
61

MAREK SOBCZYK
1955

"Technika i wegetacja"

tempera żółtkowa/tektura, 70 x 50 cm
opisany wewnątrz kompozycji: 'Technika i | wegetacja'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 600 EUR



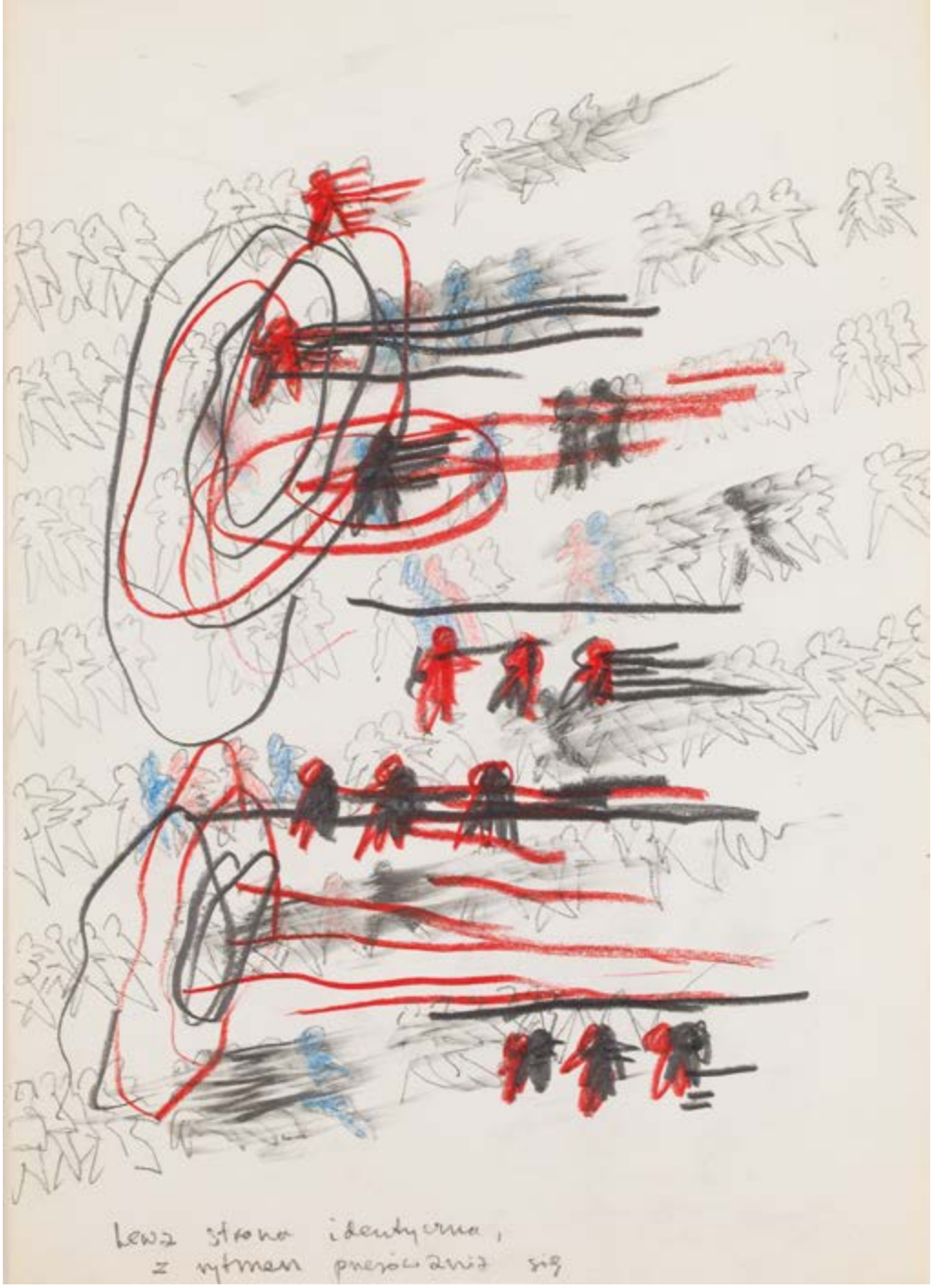
62

TOMASZ CIECIERSKI
1945

"Alfabet", 1979

kredka, ołówek/papier, 30 x 23 cm (arkusz)
sygnowany i opisany p.d.: 'T.C. "Alfabet", C.D.N.'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



63

TOMASZ CIECIERSKI
1945

Bez tytułu

kredka, ołówek/papier, 34 x 25 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'Lewa strona identyczna | z rytmem przesuwania się'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

64

ANDRZEJ LEŚNIK
1959

Z cyklu "Kod pamięci", 2014

akryl/papier naklejony na płycie, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PRACA | 2014 | (fragment nieczytelny) | 2019|
ANDRZEJ LEŚNIK | Z CYKLU KOD PAMIĘCI | ABC
GALERIA POZNAŃ | 2015 N8 | CELULOZA |
60 x 60 cm'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

65

ANDRZEJ LEŚNIK
1959

Z cyklu "Kod pamięci", 2014

akryl/papier naklejony na płycie, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ANDRZEJ LEŚNIK | GÓRA | POZNAŃ 2014 |
GALERIA ABC POZNAŃ | KOD PAMIĘCI |
60 x 60 cm | CELULOZA'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

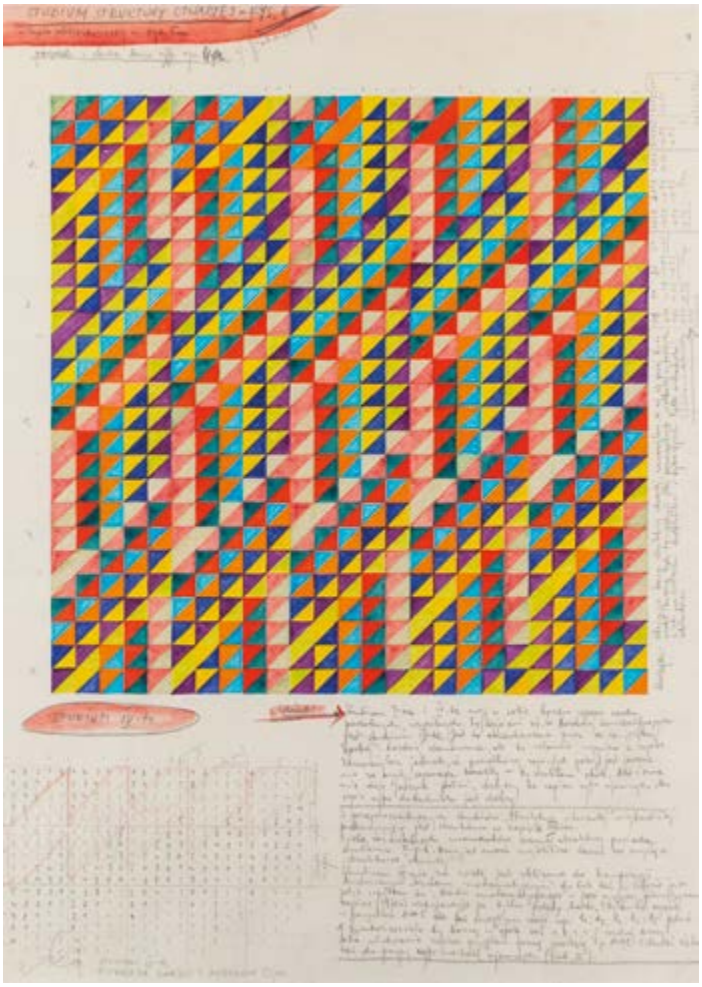
66 †

JERZY GRABOWSKI
1933-2004

"Studium Struktury otwartej", 1973

akwarela, kredka, ołówek/papier, 41 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Grabowski 73'
oraz opisany u góry: 'Studium Struktury otwartej'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR



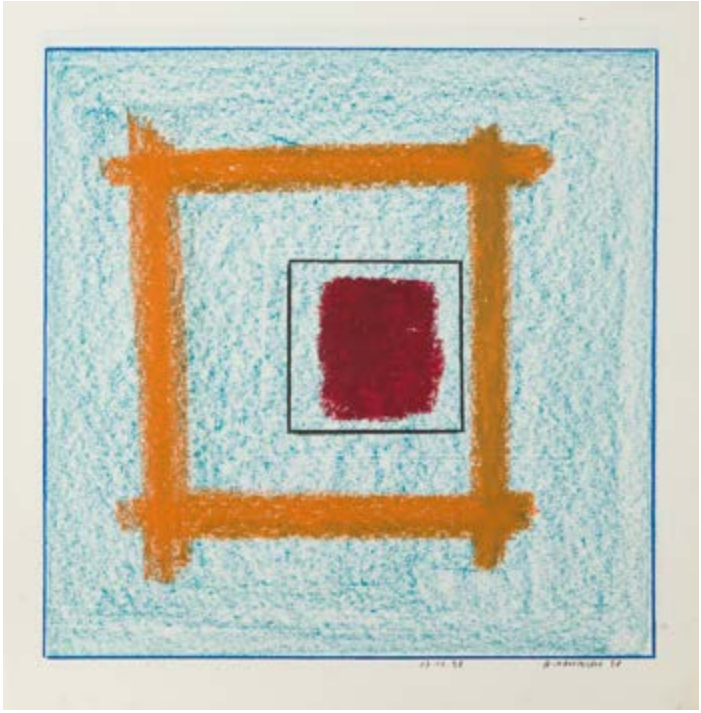
67

ANDRZEJ NOWACKI
1953

"27.02.98", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'27.02.98 A.Nowacki 98'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



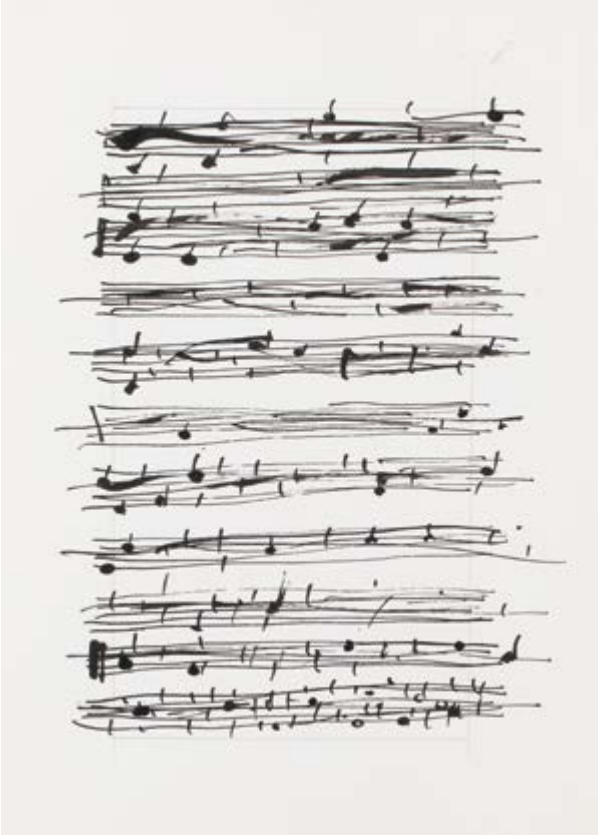
68 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

"Dziennik C", 1999

ołówek/papier, 32,7 x 22,7 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | DZIENNIK C | 20XI-21XI | 179 | 1999'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



69 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK
1957

Bez tytułu, 2003

tusz/papier, 29,5 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ | PAWLAK | 2003'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio do artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

70 †

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Kwiaty V. V. Gogha" – dyptyk, 2005

tusz, ołówek/papier, 32,5 x 23 cm (arkusz)
każda z prac sygnowana, datowana i opisana u dołu:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK | RYSUNEK TUSZEM | 03.VIII.2005. | [nieczytelny] „A" | KWIATY V.V.GOGHA'

estymacja:
3 000 – 4 000 PLN
700 – 1 000 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio do artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

71 †

LESZEK KNAFLEWSKI
1960-2014

Bez tytułu, 1993

technika własna/papier, 52 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'KNAF 93'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

72 †

ANDRZEJ DŁUŻNIEWSKI
1939-2012

Bez tytułu, 1965

tusz/papier, 24,5 x 30,7 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'A. Dłużniewski 1965'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

73

TADEUSZ PFEIFFER
1949-2015

Zestaw dwóch prac, 2010

akwarela/papier, 21,5 x 36 cm; 20 x 29 cm
pierwsza praca: sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. Pfeiffer 2010 X 6'
druga praca: sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pfeiffer 2010'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

74 †

BARBARA ZBROŻYNA
1923-1995

Kompozycja

kredka, węgiel/karton, 104 x 73,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany p.d.: 'Bzbrożyna | 10 VI/VII'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 600 – 2 100 EUR

75 †

TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Portret Zofii Jordanowskiej, 1962

akwarela/papier, 58 x 40,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d: 'T.Dominik 62. | N.York'
opisany na odwrociu: 'Portret Zosi Jordanowskiej | narysowany u niej w domu | w N. Yorku w r. 1962 | T.Dominik | Łomianki 9.III. 2011'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

Zaprezentowana praca stanowi przykład wizerunku, będącego częścią portretowego dorobku Tadeusza Dominika. Artysta znany jest przede wszystkim jako malarza natury, który na swoich płótnach prezentował wielobarwne pejzaże. Często malował również abstrakcje. Przedstawiony portret stanowi przykład mniej znanego oblicza twórczości autora. W 1962 roku, znajdując się na początku swojej artystycznej drogi, Dominik otrzymał stypendium Ford Foundation na wyjazd do Ameryki. To wydarzenie spowodowało, że młody artysta nawiązał liczne kontakty z tamtejszą Polonią oraz kolekcjonerami. Wśród osobistości, które pojawiły się na drodze malarza, był Stanisław Jordanowski – znawca polskiej sztuki, działacz polonijny, a następnie prezes Instytutu Józefa Piłsudskiego w Ameryce w latach 1983-93. Jordanowski był nie tylko kolekcjonerem, ale także autorem książek o sztuce. W 1988 roku wydał w Nowym Jorku „Vademecum malarstwa polskiego w USA". Przedstawiona młoda kobieta to żona działacza kulturalnego – Zofia Jordanowska. Prezentowana praca jest zatem swoistą pamiątką i śladem po wspomnianych wydarzeniach, mających miejsce w biografii artysty na początku jego kariery artystycznej.

T. Dewinnik 62.
N. York.

76

ANDRZEJ BIERNACKI
1958

Bez tytułu, 2007

węgiel/papier, 100,5 x 70 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Andrzej Biernacki '07'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

77 †

ANDRZEJ BIERNACKI
1958

Bez tytułu

olej/papier, 69 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Andrzej Biernacki'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

78

HENRYK MUSIAŁOWICZ
1914-2015

Z cyklu "Wojna przeciw człowiekowi", 1962

technika własna/papier naklejony na płytę, 68,5 x 97 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'HMUSIAŁOWICZ | 62'
opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | WOJNA PRZECIW | CZŁOWIEKOWI | MUSIAŁOWICZ'

estymacja:
8 500 - 12 000 PLN
2 000 - 2 800 EUR

79 †

ALEKSANDER KOBZDEJ
1920-1972

Kompozycja, 1966

gwasz, ołówek, technika mieszana/papier, 59 x 41,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Kobzdej | 10. VII | 1966'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Anny Baranowej

Mimo że Aleksandra Kobzdeja często kojarzy się z twórczością socrealistyczną (m.in. „Podaj cegłę"), jego działalność artystyczna obfitowała w wyjątkowe osiągnięcia, głównie na polu malarstwa materii. Artysta ukończył studia po koniec lat 40. Początkowo w swoich realizacjach nawiązywał przede wszystkim do realizmu, a w szczególności do związanych z nim XIX-wiecznych tradycji. Uprawiany przez malarza styl cieszył się uznaniem ówczesnych władz. Początkowe fascynacje szybko zastąpiły jednak nowe źródła inspiracji. Bożena Kowalska pisała o nim: „Starał się towarzyszyć swoją sztuką kolejnym przygodom fascynacji i odkryć awangardy. Przechodził więc kolejno przez fazy malarstwa gestu i materii, poprzez układy wymienne i zamienne, konstrukcje o częściach obrotowych aż do form płaskorzeźbowych i w pełni trójwymiarowych. (...) We wszystkich fazach przemian malarstwa Kobzdeja, jako nadrzędny, obecny był czynnik estetyzacji o czytelnej proweniencji kolorystycznej. Artysta na próżno usiłował zerwać ze swym rodowodem. Sięgał po środki odkryte przez awangardę, ale nie przyjął cechującej ją postawy: bezkompromisowego poszukiwania kształtu dla wyrażania prawdy o współczesnym mu czasie. O ile Łunkiewicz, Hałas i Mazurkiewicz środki te dyskretnie wiązali w swym malarstwie z estetyką przeszłości w doskonale harmonijną całość – o tyle Kobzdej z wrodzonym sobie temperamentem operował nimi demonstracyjnie, z dezynwolturą i nie bez swoistej demagogii. Daremne zmaganie się artysty z tradycją przeszłości w imię fascynacji odkryciami nowoczesności znalazło cenne swoje rezultaty przede wszystkim w uznania godnej, owocnej jego pracy pedagogicznej" (Bożena Kowalska, Polska awangarda malarska 1945-1980. Szanse i mity, Warszawa 1988, s. 214-215).

80 †

JERZY STAJUDA
1936-1992

Kompozycja

akwarela/papier, 55 x 85 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Stajuda' oraz monogram artysty
opisany l.d.: '2810'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

81 †

BERNARDA ŚWIDERSKA
1923-2011

Łodzie, lata 60.

akwarela, tusz/papier, 27,5 x 39 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

82 †

JACEK SIENICKI
1928-2000

"Ostrowik", 1990

pastel/papier, 28,5 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'OSTROWIK 90 IX 79'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

83 †

JÓZEF FLIEGER
1922-1989

Bez tytułu ("W przestrzeni"), 1980

gwasz/papier, 27 x 38,5 cm (w świetle passe-partout)
opisany na oprawie na odwrociu: 'autor – Józef Flieger | bez tytułu "W przestrzeni" | lata 80-te | technika – gwasz'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

84 †

JACEK SEMPOLIŃSKI
1927-2012

"Czaszka", 1998

pastel olejny/papier, 42 x 30,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na oprawie:
'Sempoliński 998 | czaszka'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 1 000 EUR

85 †

JACEK SEMPOLIŃSKI
1927-2012

"Ukrzyżowanie u św. Anny", 2007

pastel/papier, 50 x 39,8 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Sempoliński | Nieborów, sierpień 2007 | Ukrzyżowany u św. Anny'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR

86 †

JACEK SIENICKI
1928-2000

Dyptyk - postacie, 2000

akwarela, kredka/papier, 42 x 29,5 cm, 28,5 x 17,5 cm
każda z prac sygnowana i datowana p.d.: 'J. Sienicki 2000'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR

87 †

JÓZEF WILKOŃ
1930

Niedźwiadki

pastel, gwasz, technika mieszana/tektura, 30 x 39 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'J. Wilkoń'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 300 EUR

88

EWA KURYLUK
1946

"Konik z przyjacielem ptakiem", 1963

tempera/papier, 68,5 x 99 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d: 'EK'

estymacja:
8 000 - 10 000 PLN
1 900 - 2 300 EUR

89 †

JAN LENICA
1928-2001

Kobieta przy stoliku, lata 50. XX w.

akwarela, tusz/papier, 33,5 x 24,5 cm (arkusz)

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

90 †

JAN LENICA
1928-2001

Dzieci Pana Kołłątajka dla tygodnika "Szpilki", lata 50. XX w.

akwarela, tusz/papier, 43 x 29 cm (arkusz)
na odwrociu pieczątka: 'SZPILKI'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

91 †

JAN LENICA
1928-2001

"Hausfrau" - szkic postaci do opery Verdiego König für einen Tag ("Dzień królowania"), 1986

akwarela, ołówek/papier, 42 x 30 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Lenica' oraz opisany 'choir | Hausfrau'
opisany na odwrociu: 'Verdi | König für einen Tag'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

92 †

JAN LENICA
1928-2001

"Lucentio" - szkic postaci z "Kiss me Kate", 1977

akwarela, ołówek/papier, 41 x 32 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Lenica' oraz opisany: 'Lucentio'
opisany na odwrociu: 'Kiss me Kate'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

93 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Plakat"

gwasz/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u dołu: 'JAN MŁODOŻENIEC'
oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'PLAKAT'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

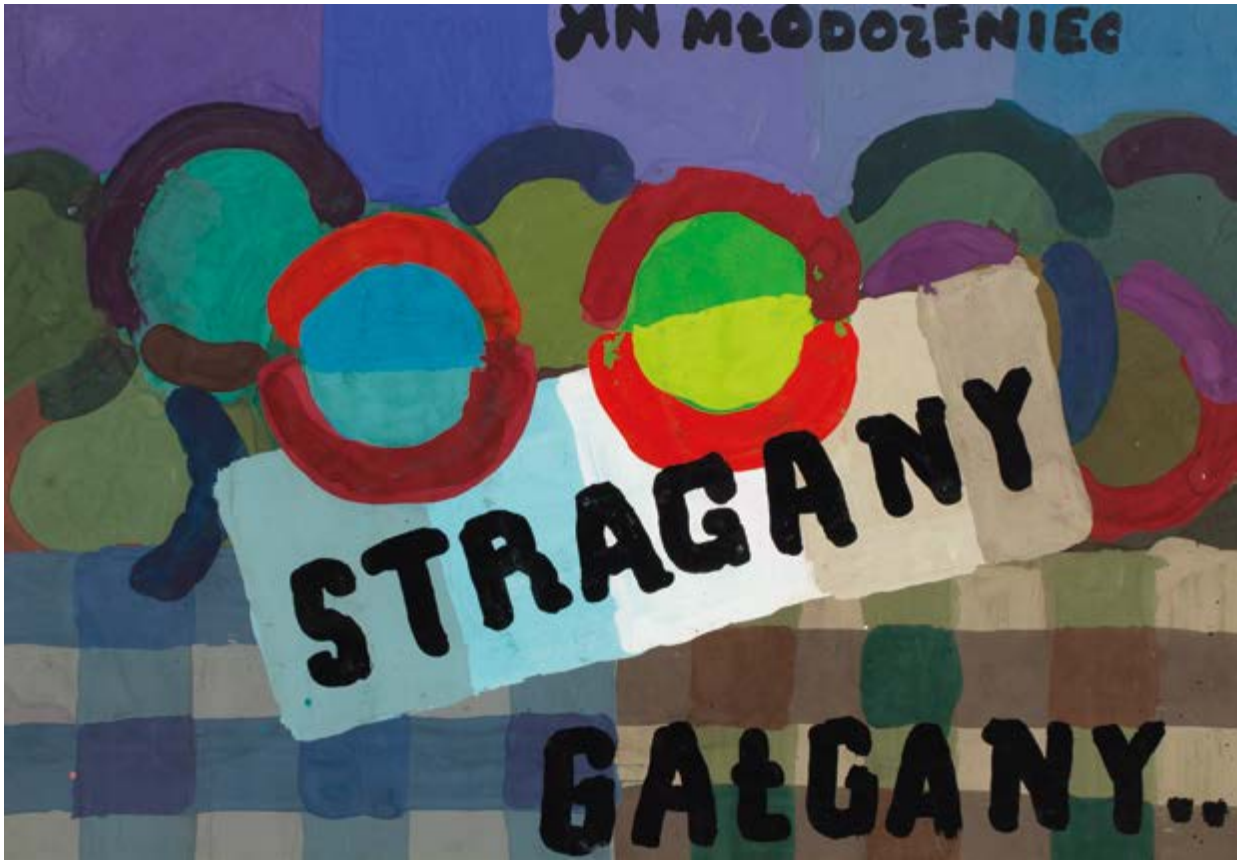
94 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Hip 70"

gwasz/papier, 55,5 x 42 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'Jan Młodożeniec' oraz opisany śr.d.: 'HIP 70'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR



95 †

JAN MŁODOŻENIEC
1929-2000

"Stragany, gałgany ..."

gwasz/papier, 28,4 x 40,4 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany u góry: 'JAN MŁODOŻENIEC' oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'Stragany I gałgany...'

estymacja:
5 000 - 7 000 PLN
1 200 - 1 600 EUR

96 †

ALICJA WAHL
1932-2020

Kobiety, 1995

długopis, pastel, tempera/papier, 28 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1995 A. Wahl'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

97 †

JOANNA SARAPATA
1962

Akt kobiecy

akwarela, pastel/papier, 31 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wewnątrz kompozycji: 'SARAPATA'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

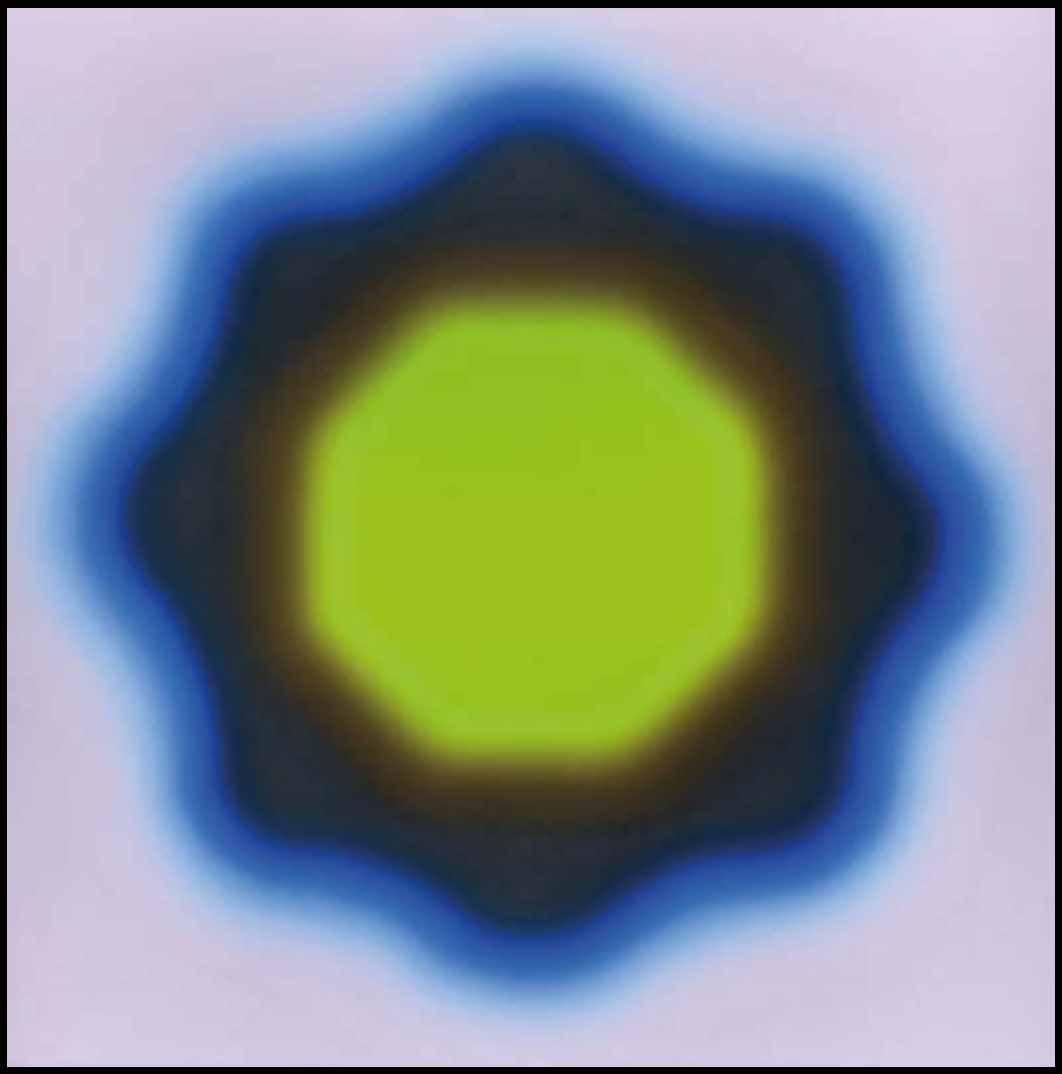
98

MONIKA PIWOWARSKA
1914-2006

Siedzący mężczyzna

gwasz/papier, 29,5 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem artysty p.d.: 'PM'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM, UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

DESA.PL

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIETNIA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

NOWE POKOLENIE PO 1989

8 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MAJA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

PRACE NA PAPIERZE

9 WRZEŚNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 SIERPNIA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

KOLEKCJA PIOTRA BAZYLKO

EWA JUSZKIEWICZ
„Oko", 2013

AUKCJA 11 MAJA 2021, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
30 kwietnia – 11 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 8 CZERWCA 2021, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI
„Czy ta ciąża była planowana?". 1999

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 maja – 8 czerwca 20201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Prace na papierze • 899APP094 • 13 maja 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia ☐ ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

CENA 39 zł (z 8% VAT)

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL