



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020

CZAS AUkcJI

17 listopada 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

7 - 17 listopada 2020

poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00

sobota, 11:00 - 16:00

MIEJSCE AUkcJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Agata Matusielńska

tel. 22 163 66 50, 539 546 699

a.matusielanska@desa.pl

Michał Bolka

tel. 22 163 67 03, 664 981 449

m.bolka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**

Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**

Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**

Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**

Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**

Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 11 Andrzej Wróblewski, Ilustracja do Różewicza [ilustracja do poematu Różewicza "Równina" strona 2 – 3 poz. 13 Wojciech Fangor, Bez tytułu, 1972
strona 4 – 5 poz. 7 Kazimierz Mikulski, Bez tytułu strona 6 – 7 poz. 27 Jan Lebensteina, "Figura" 1961 okładka tył poz. 89 Jan Młodożeniec "PLAKAT" tytuł aukcji Sztuka współczesna.
Prace na papierze 17 listopada 2020 ISBN 978-83-66734-11-1 kod aukcji 813APP086 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marlena Talunas
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk Artdruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowisko: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 15: 00 – 19:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELANSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOLTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



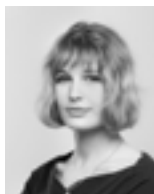
KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 579



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 579



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



figure

INDEKS

- | | |
|-----------------------------------|--|
| Abakanowicz Magdalena 4-5 | Musiałowicz Henryk 79 |
| Berdowska Tamara 31 | Nitka Zdzisław 80 |
| Berdyszak Jan 63 | Nowacki Andrzej 33-34 |
| Bimer Marek 49 | Nowosielski Jerzy 35-36 |
| Ciecierski Tomasz 39 | Nowosielski Leszek 78 |
| Cieśliewicz Roman 64 | Opałka Roman 50-51 |
| Cybis Jan 22-25 | Pągowska Teresa 20-21 |
| Czczot Andrzej 88 | Pinińska-Bereś Maria 75 |
| Dobkowski Jan 32 | Piwowska Monika 85 |
| Dwurnik Edward 91 | Płóciennik Henryk 87 |
| Eidrigėvicius Stasys 29-30 | Przybyła Joanna 52 |
| Fangor Wojciech 13 | Radke Marek 76 |
| Grzyb Ryszard 84 | Rosenstein Erna 59-60 |
| Hałas Józef 77 | Różga Leszek 74 |
| Hoffmann Adam 71 | Sempoliński Jacek 53, 55-56 |
| Jachtoma Aleksandra 1-3 | Sienicki Jacek 42-44 |
| Kleiber Marianna 65 | Sobczyk Marek 82 |
| Kobzdej Aleksander 54 | Starowiejski Franciszek 47-48 |
| Kowalewski Paweł 83 | Stern Jonasz 57-48 |
| Kraśński Edward 14 | Strzemiński Władysław 15 |
| Kraupe Janina 37-38 | Studnicki Juliusz 86 |
| Kruk Mariusz 61 | Ślesieńska Alina 67-68 |
| Krzysztofiak Hilary 81 | Świerzy Waldemar 66 |
| Kulisiewicz Tadeusz 72-73 | Tatańczyk Tomasz 6 |
| Lebenstein Jan 26-27 | Tchórzewski Jerzy 28 |
| Lenica Alfred 40-41 | Wilkoń Józef 45-46 |
| Makowski Zbigniew 16-19 | Wróblewski Andrzej 10-12 |
| Mikulski Kazimierz 7-9 | Wrzeszczyńska Halina 62 |
| Młodożeniec Jan 89-90 | Zieliński "Jurry" Jerzy Ryszard 69-70 |



1 †

ALEKSANDRA JACHTOMA

1922

Bez tytułu, 1995

gwasz/papier, 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1995'

estymacja:

2 200 – 4 000 PLN

550 – 950 EUR



2

ALEKSANDRA JACHTOMA

1922

Bez tytułu, 1986

gwasz/papier, 38 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 86'

estymacja:

3 200 – 5 000 PLN

750 – 1 150 EUR



3

ALEKSANDRA JACHTOMA

1922

Bez tytułu, 1997

gwasz/papier, 55,5 x 42 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'A. JACHTOMA 1997'

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

4 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Z cyklu "Embriologia", 1978

tusz lawowany/papier, 37 x 50 cm (arkusz)

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Abakanowicz 1978/87' oraz opisany l.d.: 'z cyklu "Embriologia" 14'

estymacja:

11 000 - 16 000 PLN

2 550 - 3 650 EUR

„W czasie gdy inni ulegają masowym prądom, gdy obydwa się tryumfalny pochód op-artu, konceptualizmu, minimal i post-minimal-artu, ona konsekwentnie realizuje własną, wyłącznie własną wizję”.

MARIUSZ HERMANSDORFER





„Nazwisko – czy raczej marka? Emisariuszka kultury polskiej na świat w czasach, gdy tak niewielu udało się przebić poza żelazną kurtynę. Przebić i zaistnieć w świadomości zagranicznych odbiorców. I pozostać na latach, na równych prawach z zachodnimi autorami” (Monika Małkowska, Zamaskowana Sobą, [w:] Abakanowicz, Orońsko 2003, s. 12). Tymi słowami opisywała Magdalenę Abakanowicz Monika Małkowska, podkreślając rangę oraz status artystki. Jej niesłabnącej pozycji dowodzi fakt, że na początku 2020 planowano otwarcie wystawy rzeźbiarki w londyńskiej Tate Modern, mekce sztuki współczesnej, która jednak z powodów pandemii została przełożona.

Prace na papierze, w formie szkiców wykonanych ołówkiem, węglem lub farbą były elementem twórczości Abakanowicz, który nierozdzielnie łączy się z jej rzeźbami oraz instalacjami. To właśnie papier o różnych formatach był pierwszym podłożem, na którym artystka testowała swoje pomysły, który, inaczej niż juta czy brąz, nie stawiał oporów czy trudności w formowaniu. Prace na papierze były często bezpośrednim efektem rzeźbiarskich poszukiwań lub ich powstanie poprzedzało kolejne etapy przestrzennych rozważań.

Zaprezentowana praca jest szkicem, który nawiązuje do instalacji artystki pt. „Embriologia”. Składają się na nią setki wykonanych ręcznie kokonów o różnych rozmiarach, fakturze, kształtach. Były one prezentowane poprzez niedbałe rozrzucenie po przestrzeni. Wiele z nich sprawia wrażenie organicznych struktur, które sugerują

skrywanie w swoich wnętrzach niegotowych jeszcze do wyjścia na powierzchnię form życia. Po raz pierwszy instalacja została zaprezentowana publiczności w 1980 roku podczas Biennale Sztuki w Wenecji.

Kokonowate kształty, organiczne faktury – te elementy sprawiają, że embriologia przywodzi na myśl świat natury. Tropów interpretacyjnych dostarcza jedna z wypowiedzi artystki: „Przykucnięta nad stawem obserwowałam kijanki. Ogromne, mające niedługo przeistoczyć się w żaby. (...) Przez cienką błonę pokrywającą rozdęte brzuchy widać było wyraźnie płataninę zwojów kiszek. Ociężałe procesem przeistaczania, nieruchawe. Prowokowały, żeby ich dosięgnąć. Wyciągnięte patykami na brzeg, dotknięte nieostrośnie ich nadęte brzuchy pękały. Zawartość wypływała z wnętrza rozlanym bezładem zasuptań. Po chwili obsiadały ją muchy. Siedziałam z bijącym sercem, wstrząśnięta tym, co się stało. Zniszczeniem miękkiego życia i bezbrzeżną tajemnicą zawartości ‘miękkiego’”. Instalacja zdaje się nawiązywać do zagadnienia, które szczególnie interesowało artystkę – ludzkiego ciała oraz wpływu, jaki ma na nie świat zewnętrzny. Jeszcze chronione, niewinne istnienia zdają się być zamknięte w kokonie, który po lada chwili może być już niewystarczającą formą i zewnętrzne elementy wydostaną się. Artystka zdaje się snuć historię o nieuniknionym rozwoju, który jednak może przynieść katastrofę i wystawić to, co chronione, na niezależne czynniki zewnętrzne.

5 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930-2017

Z cyklu "Embriologia", 1978-87

tusz/papier, 37 x 50,2 cm

sygnowany i datowany śr.d.: 'M. Abakanowicz 1978-87'

na odwrociu opisany: 'Z CYKLU I "EMBRIOLOGIA" 1978-1987'

estymacja:

14 000 - 20 000 PLN

3 200 - 4 600 EUR

„Formy powstają z codziennych doznań, jak dziennik.
Są wytworem i zapisem mego czasu: doświadczeń,
rozczarowań, tęsknot i leków. Zmieniają się tak, jak czas
zmienia moją twarz”.

MAGDALENA ABAKANOWICZ



ó †

TOMASZ TATARCZYK

1947-2010

Czarne wzgórze, 1991

pastel, tempera, grafit/papier, 60 x 84,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMASZ TATARCZYK 91.'

estymacja:


15 000 - 22 000 PLN

3 450 - 5 050 EUR

„Tomek niedawno zdradził, po czym poznaje, czy obraz mu się udał. Ze słabszą pracą musi się kłócić. Grozi jej, że pokroi, zniweczy. Dopiero po awanturze kompozycja ulega i pozwala się poprawić. Natomiast utracone dzieła natychmiast po skończeniu 'oddalają się' od niego. Zaczynają istnieć same dla siebie. Rozumiem go doskonale. Po prostu proces kreacji tylko w części przebiega świadomie, zgodnie z planem. Reszta to podszepty instynktu, przez niektórych zwane natchnieniem”.

MONIKA MAŁKOWSKA





Prace Tomasza Tatarczyka znajdują się w licznych kolekcjach zagranicznych oraz prywatnych. Kolekcjonerów oraz miłośników jego dzieła urzeka kontemplacyjny charakter sztuki artysty. Bezkrzesne horyzonty, stopy składające się z niemożliwej do policzenia liczby gałęzi, nagromadzenie śladów ludzkich stóp odcisniętych na śniegu – takie właśnie widoki składają się na twórczość artysty, tej realizowanej zarówno na papierze, jak i płótnie. Jaka jest geneza dokładnie wyselekcjonowanego zasobu motywów w twórczości Tatarczyka? Wybór prostego wycinka rzeczywistości służy artyście jako pretekst do poruszenia znacznie szerszych kwestii. Poszczególne elementy stają się znakiem czegoś szczególnego, niepojętego. Fragment wybrany przez artystę jest powielony, a kompozycja zrytmizowana. Artysta zdaje się skupiać uwagę odbiorcy, ale jednocześnie namalowany przez niego obraz otwiera się na przestrzeń poza nim. Często widzimy fragment, ale brakuje nam kontekstu, co sprawia, że realizacje artysty otacza aura niedopowiedzenia czy też niedokończenia. W efekcie prace malarza są zarówno fragmentaryczne, jak i monumentalne.

Jak opowiadał o swoich pracach sam autor: „Rodzą się czasami przypadkowo. Chodzę, krążę wokół tematu, wokół wycinków rzeczywistości, która na mnie szczególnie oddziałuje – i mam coraz wyraźniejszą, mocniejszą potrzebę, żeby coś z tym zrobić. Wtedy zaczynam pracować i rozwijam temat w cykl, aby przyrzeć mu się z różnych stron. Oczywiście, na wybór tematu ma też wpływ stan mojego ducha, a także muzeum wyobraźni – dzieła sztuki, sceny z dzieciństwa, nawet kadry z filmu. Na przykład z filmów Jarmuscha, czarnobiałych, tchnących pustką i zagubieniem (...). Najpierw mam ogólną ideę. Potem zastanawiam się nad kompozycją. To w znacznej mierze sprawa

intuicji, która mi podpowiada, że powinienem zorganizować obraz w ten, a nie inny sposób. Istotne też jest moje doświadczenie. I praca. W jej procesie obraz zaczyna na mnie działać, jakby to on mną kierował” (Elżbieta Dzikowska, *Artyści mówią. Wywiady z mistrzami malarstwa*, Warszawa 2011, s. 256).

Oprócz przekazanych treści bardzo ważny dla artysty jest także sam proces malowania. Tatarczyk posługuje się szybkimi, krótkimi pociągnięciami pędzla, które mozolnie wykonuje, jedno obok drugiego. Buduje w ten sposób jednolity fakturowo, jak i kolorystycznie, obraz. Posługiwanie się energicznymi, krótkimi, identycznymi pociągnięciami pędzla można interpretować jako gest medytacyjny, wyraz skupienia nad światem, a właściwie nad jego fragmentem, który pozostaje bohaterem twórczości malarza.

W twórczości Tomasza Tatarczyka zasadniczą rolę odegrało miejsce, w którym artysta się osiedlił. Rozpatrywanie jego twórczości w oderwaniu od lokalnego kontekstu wydaje się niemożliwe. Wieś Męcierz stała się dla niego oazą spokoju i podstawowym przedmiotem malarskich poszukiwań. Wszystko, co oglądamy na obrazach artysty – czy jest to wycinek drogi, tafla rzeki, zalesione wzgórze czy brodzący w wodzie pies – stanowią elementy męcierskiego pejzażu. Tatarczyk malował to, co widział i to, co wzbudzało w nim emocje. Uczciwość jego malarstwa jest pierwszą wartością, którą wymieniają zarówno krytycy, jak i przyjaciele artysty. Niewątpliwie autentyczność, skromność i szczerść jego obrazów stanowią o tym, że znalazło ono uznanie u tak wielu odbiorców. W pracach Tatarczyka ujawnia się refleksyjny stosunek do natury, jego malarstwo jest sensualne, dominuje w nim aura skupienia i kontemplacji.



7 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu

tusz/papier, 36 x 24 cm

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 750 - 2 100 EUR

„Mikulski jest w pierwszym rzędzie lirycznym poetą pięknej baśni. I był nim, zanim stał się malarzem i scenografem i zanim napisał swój pierwszy wiersz. Z tej też zapewne przyczyny nawet rzeczowi i chłodni w swych analizach krytycy uciekają w zetknięciu się z jego sztuką w poezję. I mają rację, gdyż drzwi do ujętej w widzialny kształt wyobraźni artysty najłatwiej otwiera się kluczem poezji”.

JERZY MADEYSKI

Kazimierz Mikulski zaliczany jest do grona przedstawicieli malarstwa metaforycznego, a wręcz surrealistycznego czy poetyckiego. Należał do powojennej Grupy Krakowskiej, i pomimo iż wielu członków skłaniało się ku sztuce abstrakcyjnej, pozostał wierny sztuce przedstawiającej. W swojej twórczości odwołuje się do zasad oraz logiki marzenia sennego, nieraz jego realizacje są podszyte erotycznymi podtekstami. Korzystał z obrazów, zaczerpniętych z różnych mediów, które następnie w swobodny sposób łączył i zestawiał. Podobnie jest w przypadku dwóch prac zaprezentowanych w niniejszym katalogu. Za bohaterki posłużyły malarzowi młode kobiety, ukazane w negliżu. Jedna z nich przedstawiona jest z serią piersi, które nachodzą na siebie warstwowo, czyniąc z kobiety postać nierzeczywistą, pomimo wielu ludzkich atrybutów. Warto podkreślić, że konsekwencja, z którą artysta eksplorował raz wybraną senną poetykę zapewniła mu odrębne miejsce w gronie polskich twórców.





8 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Pejzaż z kobiecą głową

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 17,4 x 21,5 cm

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 850 EUR



9 †

KAZIMIERZ MIKULSKI

1918-1998

Bez tytułu, 1976

tusz/papier, 22,5 x 33 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KMikulski 76'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR

10 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

[Dziewczynka na stołku]

olej, tusz/papier, 61 x 43 cm

estymacja:

140 000 - 180 000 PLN

31 900 - 41 050 EUR

POCHODZENIE:

zakup od rodziny artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Andrzej Wróblewski 1927 - 1957. Retrospektywa, Muzeum Narodowe w Krakowie, 1966

Andrzej Wróblewski 1927 - 1957, Retrospektywa, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 1995

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Unikanie stanów pośrednich, red. M. Ziólkowska,

W. Grzybała, Warszawa 2014, s. 111, poz 100 (il.)



Zaprezentowana praca jest studium młodej kobiety na tle czarnej ściany, ubranej w bordowy sweter, która lekko opiera się o stołek ze skrzyżowanymi rękoma. Andrzej Wróblewski zaliczany jest do grona najwybitniejszych polskich artystów powojennych, który do końca swojego zbyt krótkiego i gwałtownie zakończonego życia szukał swojej własnej drogi twórczej. Był buntownikiem i eksperymentatorem, który jednak wysoko cenił umiejętności warsztatowe, czego przykładem jest prezentowana praca powstała w trakcie studiów artysty.

„Swoją rolę artystyczną mógłbym scharakteryzować następująco: na I i II roku ASP pracowałem w ramach dyscypliny postimpresjonistycznej. Później zetknąłem się z grupą abstrakcjonistów i brałem udział w Wystawie Sztuki Nowoczesnej, traktując ten kierunek dążeń artystycznych jako najbardziej marksistowski. Po wystawie zorientowałem się w sprzeczności swojej teorii z praktyką – reagowania ludzi na wystawie i zacząłem pracować nad realistycznym, tematycznym obrazem. Około pół roku malowałem prace wyraźnie surrealistyczne, które jednak przez swoją siłą oddziaływania pozostały dla mnie najżywoźniejszym momentem mojej twórczości. Widząc olbrzymie braki w moich umiejętnościach malarskich, skoncentrowałem się na realistycznym studium i poprawnej, psychologicznie pogłębionej kompozycji. Ten okres, poprzez IV i V rok ASP, trwa do dziś i wskutek braku czasu na stałe malowanie, nie wiem, jak prędko będę mógł nawiązać do bardziej twórczych, skrótowych rozwiązań tematycznego obrazu. Co do pracy dydaktycznej: jest ona ściśle zależna od tego, czy w danym okresie pracuję twórczo, czy nie. Własna praca wzbogaca korektę i daje malarzowi wiarę w sens twórczości artystycznej, wiarę, którą trzeba nieraz przekazać wahającym się studentom”.

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

Wróblewski studiował w latach 1945–52 na Wydziale Malarstwa i Rzeźby krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Zygmunta Radnickiego, Zbigniewa Pronaszki, Hanny Rudzkiej-Cybisowej i Jerzego Fedkowicza. Równolegle podjął studia w zakresie historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1956 artysta maluje obrazy przedstawiające Olę. Bohaterką zaprezentowanej pracy jest Aleksandra Peterschein, po mężu Szuliga (17XII 1928 – 23 II 1992), która w II połowie lat 50. pracowała jako modelka na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pozowała także jej siostra Irena. Obie pochodziły z Wieliczki, z wielodzietnej rodziny. Prawdopodobnie, gdyby nie obrazy malowane przez Wróblewskiego, byłaby jedną z wielu anonimowych modelek pozujących na krakowskiej uczelni. W archiwum zachowały się dokładne wykazy modeli zawierające liczbę godzin i wysokość wypłacanych honorariów. Wśród nich znajdujemy nazwisko bohaterki prezentowanej akwareli. Młodą kobietę Wróblewski wielokrotnie uchwycił na swoich rysunkach. Przedstawił ją stojącą, z profilu, a także w formie portretu przedstawiającego jedynie głowę oraz ramiona dziewczyny. Była ona jedną z najczęściej portretowanych modelek. Wróblewski zrealizował ten temat trzykrotnie na obrazach malowanych na płótnie, z których dwa wchodziły w skład kolekcji muzealnych. „Głowa modelki I” i znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu, a „Głowa modelki III” w Muzeum Śląskim w Katowicach. Artysta posłużył się mocno kontrastującymi kolorami, czarnym oraz silnym bordowym i płaską plamą barwną. W zakreślonych, syntetycznie przedstawionych rysach dziewczyny dostrzegalny jest smutek oraz refleksyjny nastrój.



11 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

Ilustracja do Różewicza [Ilustracja do poematu Różewicza "Równina"], 1954

akwarela, gwasz/papier, 29.4 × 41.6 cm

opisany ręką matki artysty Krystyny Wróblewskiej:

p.g.: "1497" (ołówkiem) oraz "762" (niebieskim długopisem)

p.d.: "A Wróblewski" (ołówkiem)

l.d.: "il. do Różewicza" (ołówkiem)

opisany ręką matki artysty Krystyny Wróblewskiej:

p.g.: "1497" (ołówkiem) oraz "762" (niebieskim długopisem)

p.d.: "A Wróblewski" (ołówkiem)

l.d.: "il. do Różewicza" (ołówkiem)

na odwrociu:

[Drzewo]

opisany ręką artysty (?) p.g.: "ilustr. do poematu Różewicza "Równina" (ołówkiem)

oraz numer 169 w kółku (ołówkiem) – napis odnosi się do pozycji w katalogu z 1967 r. z MNP

estymacja:

180 000 – 250 000 PLN

42 850 – 60 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna

zakup od spadkobierców po 2008

WYSTAWIANY:

Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego, Klub Związku Literatów Polskich, Warszawa,

10.02–15.03.1956 (?)

Wystawa prac Andrzeja Wróblewskiego w 10-lecie śmierci, Muzeum Narodowe, Poznań:

poz. 169, 10.04–14.05.1967

Andrzej Wróblewski 1927–1957, Muzeum Narodowe, Warszawa; bez katalogu, 5.02– 3.03.1968

Poeta odchodzi. Tadeusz Różewicz, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszawa,

24.11.2016–30.06.2017

LITERATURA:

Andrzej Wróblewski. Wystawa pośmiertna, katalog wystawy monograficznej, Pałac Sztuki,

Kraków 1958, spis prac niewystawionych

Unikanie stanów pośrednich. Andrzej Wróblewski (1927–1957), redakcja i koncepcja naukowa

Magdalena Ziółkowska i Wojciech Grzybała, wyd. Fundacja Andrzeja Wróblewskiego, Instytut

Adama Mickiewicza, Hatje Cantz Verlag, Warszawa 2014, poz. 633, s. 708 (reprodukcja)

Wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie w 50. rocznicę śmierci Andrzeja


Wróblewskiego, komisarz wystawy Joanna Kordjak-Piotrowska, organizacja Zuzanna Jamrozik,

Samanta Popow, Sławomir Tychmanowicz, Warszawa 2007, s. 111 (il. barwna)

Poeta odchodzi. Tadeusz Różewicz, katalog wystawy, 24.11.2016–30.06.2017,

Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza, Warszaw





Zaprezentowana praca, przedstawiająca akt kobiecy, została utrzymana w ciepłych, jasnych kolorach. Andrzej Wróblewski przedstawił nagie ciało młodej kobiety, ale poprzez ciasne kadrowanie widzimy jedynie jej tułów, uniesione do góry ręce oraz wyraźnie zaznaczone czerwona farbą uśmiech. Wokół dziewczyny malarz umieścił różnokolorowe plamy barwne o nieregularnych, swobodnych kształtach. Na drugiej stronie arkusza możemy podziwiać rozłożyste drzewo pozbawione liści na bezbarwnym tle.

Praca jest ilustracją do poematu Tadeusza Różewicza „Równina”, utworu wydanego w 1954 roku, który zawierał teksty napisane w latach 1953–54. Przedstawienie jest jedną z prac Wróblewskiego poświęconych tematowi literackim. Malarz ilustrował kilku pisarzy, oprócz Różewicza sięgał po utwory Federica Garcíi Lorcy czy Guillaume’a Apollinaire’a. Warto podkreślić, że Wróblewskiego i Różewicza łączyła przyjaźń, której dowodzą zapiski z dziennika malarza, chociażby te z 27 stycznia 1948 roku: „Spotkałem Tadeusz Różewicza – mówi, że się wałęsa po ulicy i nic nie robi, zapraszał mnie na wino” (Andrzej Wróblewski, Kalendarzyk 7–20 XI 1948, [w:] Unikanie Stanów Pośrednich, red. Magdalena Ziółkowska, Wojciech Grzybała, Warszawa 2014, s. 118). Artystów łączyły te same kręgi towarzyskie oraz zainteresowania artystyczne. Różewicz po poznaniu Juliana Przybosa jako młody poeta przeprowadził się do Krakowa, gdzie po zdaniu matury został studentem historii sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim, kierunku, który studiował również Andrzej Wróblewski. Obydwaj artyści dodatkowo należeli również do Klubu Artystów, założonego w 1948 roku, którego prezesem został Tadeusz Kantor. Oprócz Różewicza oraz Wróblewskiego, do kręgu należeli m.in. Kornel Filipowicz, Jerzy Nowosielski oraz Maria Jarembianka. W roku powstania ugrupowanie zorganizowało pierwszą wystawę poświęconą artystom tworzącym po zakończeniu wojny, której celem było zaznajomienie publiczności z nową estetyką. Podczas tego spotkania Różewicz odczytywał swoje wiersze.

Zaprezentowana praca posiada ciekawą i bogatą historię wystawienniczą. Ilustracja była pokazywana na pierwszej indywidualnej wystawie artysty w roku 1956, która odbyła się rok przed tragiczną śmiercią malarza. Wydarzenie zorganizowano w Klubie Związku Literatów Polskich w Warszawie. Wystawie towarzyszył katalog, w którym zostały wymienione wystawione prace. Ponieważ tytuły, pod którymi funkcjonują obrazy, były nadawane po śmierci Wróblewskiego przez jego matkę, zaprezentowana praca kryje się prawdopodobnie pod nazwą „Topielica”, na co wskazują jej wymiary oraz opis.

Inicjatorem i prawdopodobnie sponsorem wydarzenia był inny serdeczny przyjaciel Wróblewskiego – Andrzej Wajda. Ścieżki dwóch artystów przecięły się na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie obydwoje studiowali. Wajda podkreślał, że spotkanie z malarzem i jego twórczością było dla niego artystycznym przełomem i to przyjaciel sprawił, że podjął studia w Szkole Filmowej w Łodzi. Filmowiec wielokrotnie podkreślał, że Wróblewski był dla niego artystą, który w szczególny sposób umiał opowiedzieć o traumie swojego pokolenia, o okrucieństwie oraz wszechobecnej dehumanizacji, które przyniosła wojna. Dwóch artystów podejmowało te same tematy, jeden posługiwał się jednak językiem malarstwa, drugi natomiast robił to w inny, filmowy sposób.



K. 306

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH

WYSTAWA PRAC
ANDRZEJA WRÓBLEWSKIEGO

KATALOG Nr 28

LUTY 1956 R.

KLUB ZWIĄZKU LITERATÓW POLSKICH
WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE 83

„Rysunki, których część tu przedstawiam, są oparte na rozmaitych obserwacjach i skojarzeniach, jakie się narzucają w ciągu dni. Przy pracy nad nimi unikałem: po pierwsze, jakiegokolwiek „własnego stylu” i „własnej” estetyki, do której miałbym naginać każdorazowy pomysł, po drugie, robienia z przypadkowych nieraz spostrzeżeń spraw ważnych i wyczerpujących.

Usuwać więc do pewnego stopnia jako podmiot „formatwórczy”, starałem się tę funkcję zostawić samej treści rysunku. Żeby na przykład „niebieskoocy”, którzy pewnego dnia siedzieli naprzeciwko w tramwaju, byli jak najbardziej niebieskoocy ze wszystkim, co się z kolorem ich oczu kojarzyło. Podobnie ilustrując Apollinaire’a, Lorcę czy Różewicza, nie starałem się stworzyć formy kongenialnej ich poezji. Raczej tłumaczyłem dosłownie obrazy literackie, starając się o wydobywanie ich nastroju plastycznego, który dla każdego obrazu jest z reguły inny.

Oczywiście przy tej metodzie pracy nigdy chyba nie wyczerpie wszystkiego, co życie narzuca oczom i wyobraźni. Można też rozminąć się ze swoim „obliczem” artystycznym – zmienia się ono właściwie wraz z treścią, która opanowała umysł. Oba te niebezpieczeństwa zdają się jednak mniej niebezpieczne niż ich odwrotności: wyspecjalizowanie się w jednym typie tematyki, w jednym rodzaju uczuciowości, w jednym gatunku formy plastycznej. Ta za wczesna specjalizacja nie jednemu każe zamknąć oczy na świat, zanim się go dobrze obejrzało.

Rysunki moje więc – to takie właśnie pokorne oglądanie życia.”

Andrzej Wróblewski, Wystawa Prac Andrzeja Wróblewskiego, Luty 1956

Jedną z ostatnich wystaw, na której została pokazana prezentowana tutaj ilustracja, było wydarzenie zorganizowane przez Muzeum Literatury w 2016 roku „Poeta odchodzi. Tadeusz Różewicz”. Wystawa stanowiła próbę przedstawienia dorobku Tadeusza Różewicza od strony artystycznych pytań oraz poszukiwań, które, jak ukazali kuratorzy i kuratorki, były tematem twórczości również przyjaciół poety. Głębokie przyjacielskie więzi łączyły artystę nie tylko z Andrzejem Wróblewskim, lecz także Jerzym Nowosielskim czy Jerzym Tichorzewskim. Jak opowiedzieli o wystawie kuratorzy:

„Nasza wystawa jest opowieścią o artyście, który wobec dramatycznych dylematów współczesności – kryzysu wartości, rozpadu cywilizacji duchowej zamieniającej się w śmietnik, wobec zgiełku informacyjnej kakofonii, wskazuje zagrożenia i szuka drogi ocalenia. Źródłem tegoż ocalenia stała się dla niego sztuka, pomogła w poszukiwaniu sensów, odbudowywaniu etycznego i metafizycznego wymiaru w świecie „bez”. Obecność dzieł wybitnych twórców (m.in. Jerzego Nowosielskiego, Jerzego Tichorzewskiego, Andrzeja Wróblewskiego) w przestrzeni ekspozycji jest istotnym świadectwem głębokich relacji osobistych poety, który stronił od literackich środowiskowych ‘pułapek’”.

(Koncepcja i scenariusz, kurator: Małgorzata Wichowska, kurator: Małgorzata Górzyńska, projekt i aranżacja plastyczna: Witold Błażejowski, źródło: Poeta odchodzi. Tadeusz Różewicz, Muzeum Literatury, 24.11.2016 – 30.06.2017, <http://muzeumliteratury.pl/poeta-odchodzi-tadeusz-rozewicz/>).







fot. Fragment wystawy Andrzej Wróblewski. Waiting Room, Modern galerija, Lublana, Słowenia, 15.10.2020-10.01.2021



fot. Fragment wystawy Andrzej Wróblewski. Waiting Room, Modern galerija, Lublana, Słowenia, 15.10.2020-10.01.2021



fot. Fragment wystawy Andrzej Wróblewski. Waiting Room, Modern galerija, Lublana, Słowenia, 15.10.2020-10.01.2021

Niestabnącej popularności Wróblewskiego i jego pozycji w świecie sztuki dowodzi trwająca wystawa „Andrzej Wróblewski. Waiting Room” zorganizowana w Lublianie w Moderna galerija w tym roku. Instytucja ta jest jednym z najstarszych muzeów w Europie Środkowej, które od dekad inicjuje odważne projekty oraz wystawy poświęcone artystom z byłej Jugosławii oraz Europy Środkowo-Wschodniej. Wydarzenie powstało przy współpracy z Fundacją Andrzeja Wróblewskiego. Pokaz będzie otwarty dla zwiedzających do 10 stycznia 2021 roku.

Wystawa prezentuje tę część twórczości, nad którą malarz pracował w ostatnich latach swojej działalności – do 1955 do 1957 roku. W sześciu salach przedstawiono imponującą liczbę 121 prac, a wśród nich znalazły się liczne monotypy, wielkoformatowe prace wykonane na papierze pakowym oraz gwasze. Warto podkreślić, że wiele z zaprezentowanych dzieł zostało pokazanych po raz pierwszy publiczności lub nie były eksponowane od 1958 roku. Inspiracją dla wystawy oraz jej motywem przewodnim była historyczna podróż malarza i Barbary Majewskiej do Jugosławii. Artysta wraz z krytyczką zostali wysłani do „bratniego”, socjalistycznego kraju w celu zapoznania się z tamtejszymi osiągnięciami artystycznymi oraz działającymi tam twórcami, co było wynikiem „odwilży” ustrojowej. Wystawie towarzyszą liczne archiwalne materiały, m.in. po raz pierwszy prezentowany publiczności kalendarzyk z notatkami artysty. W jednej z sal ekspozycji kuratorzy zaprezentowali prace literackie, które Andrzej Wajda i Andrzej Wróblewski prezentowali na wystawie w 1956 roku. Przywołanie pierwszej wystawy indywidualnej Wróblewskiego stwarza unikalną sposobność dla widzów do prześledzenia rozwoju artysty, ale też pozwala na poczucie atmosfery debiutanckiego wydarzenia z lat 50.

12 †

ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

1927-1957

Skrzypce - praca dwustronna

akwarela, ołówek/papier, 23 x 30,5 cm (arkusz)
opisany p.d.: 'A. Wróblewski'

estymacja:

55 000 - 70 000 PLN

12 550 - 15 950 EUR

„Myślę, że Andrzej Wróblewski całą surowość traktowania formy wyniósł bezpośrednio z użytkowania sztamkowego, zimnego akademizmu, ale poza tym był poetą treści. Poezja świata jego obrazów nie wywodziła się z warstw urody czy kojarzeń, lecz z uznania dla rzeczy najoczywistszych, ujawnianych najprostszym stykiem i najprostszym kodem”.

JAN BERDYSZAK



13 †

WOJCIECH FANGOR

1922-2015

Bez tytułu, 1972

kredka olejna/papier, 70 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Fangor 72'

estymacja:

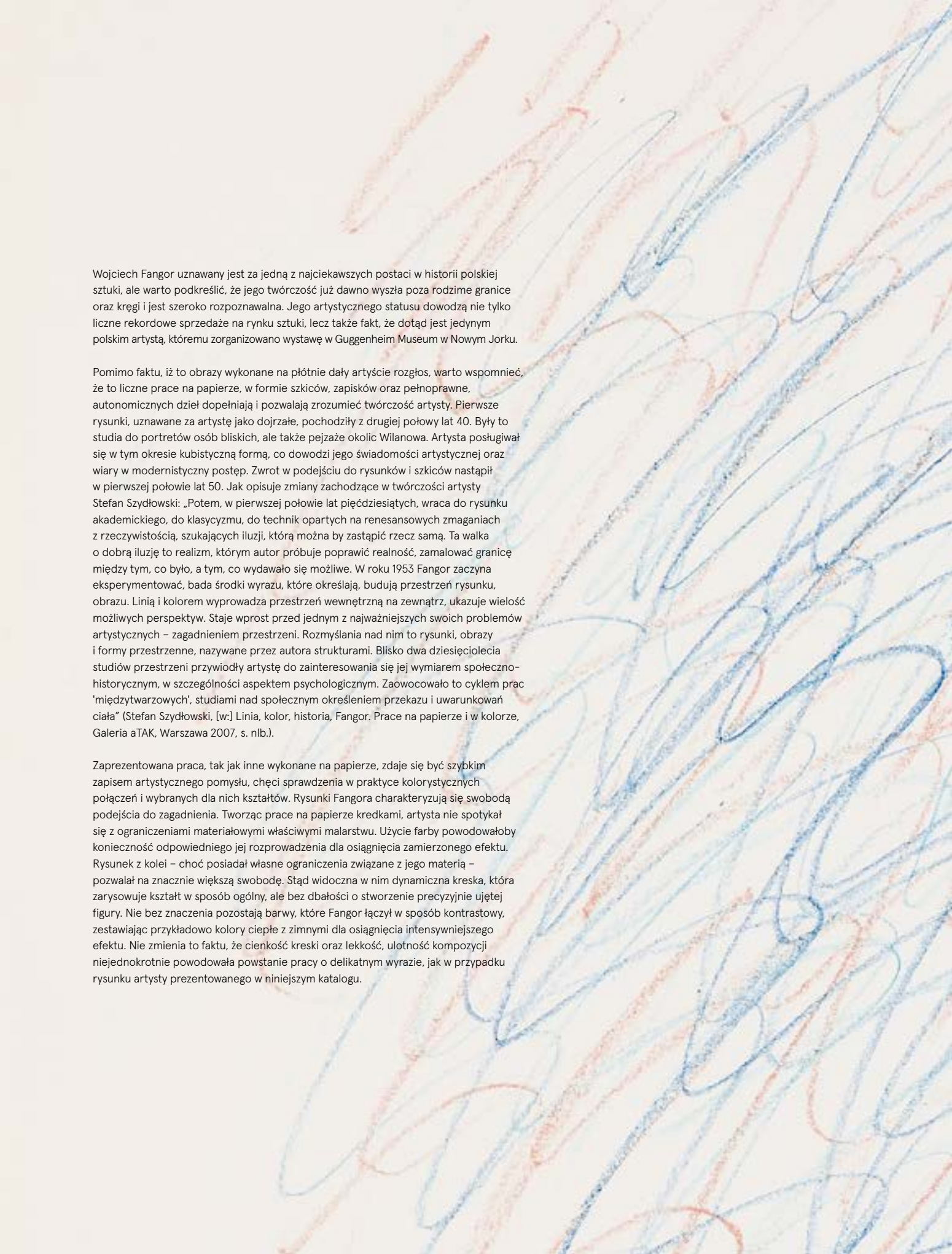
60 000 - 75 000 PLN

13 700 - 17 100 EUR

„Fangor praktykował na swoich obrazach 'bezkrzewiowość' miękkiego zatracania się koloru aż do bólu oczu, ale nie dla niego samego, jak to miało miejsce u opartowskich artystów (co też sami przyznawali), lecz by znaleźć nowe środki wyrazu, bardziej adekwatne dla nieokreśloności naszych czasów, których stawał się coraz bardziej świadomy”.

STEFAN SZYDŁOWSKI



The background of the page is a large, abstract drawing. It consists of numerous overlapping, fluid lines in shades of blue and red, creating a sense of movement and depth. The lines vary in thickness and direction, some forming loops and others extending across the page. The overall effect is that of a dynamic, gestural sketch.

Wojciech Fangor uznawany jest za jedną z najciekawszych postaci w historii polskiej sztuki, ale warto podkreślić, że jego twórczość już dawno wyszła poza rodzime granice oraz kręgi i jest szeroko rozpoznawalna. Jego artystycznego statusu dowodzą nie tylko liczne rekordowe sprzedaże na rynku sztuki, lecz także fakt, że dotąd jest jedynym polskim artystą, któremu zorganizowano wystawę w Guggenheim Museum w Nowym Jorku.

Pomimo faktu, iż to obrazy wykonane na płótnie dały artyście rozgłos, warto wspomnieć, że to liczne prace na papierze, w formie szkiców, zapisków oraz pełnoprawne, autonomiczne dzieła dopełniają i pozwalają zrozumieć twórczość artysty. Pierwsze rysunki, uznawane za artystę jako dojrzałe, pochodziły z drugiej połowy lat 40. Były to studia do portretów osób bliskich, ale także pejzaże okolic Wilanowa. Artysta posługiwał się w tym okresie kubistyczną formą, co dowodzi jego świadomości artystycznej oraz wiary w modernistyczny postęp. Zwrot w podejściu do rysunków i szkiców nastąpił w pierwszej połowie lat 50. Jak opisuje zmiany zachodzące w twórczości artysty Stefan Szydłowski: „Potem, w pierwszej połowie lat pięćdziesiątych, wraca do rysunku akademickiego, do klasycyzmu, do technik opartych na renesansowych zmaganiach z rzeczywistością, szukających iluzji, którą można by zastąpić rzeczą samą. Ta walka o dobrą iluzję to realizm, którym autor próbuje poprawić realność, zamalować granicę między tym, co było, a tym, co wydawało się możliwe. W roku 1953 Fangor zaczyna eksperymentować, bada środki wyrazu, które określają, budują przestrzeń rysunku, obrazu. Linia i kolorem wyprowadza przestrzeń wewnętrzną na zewnątrz, ukazuje wielość możliwych perspektyw. Staje wprost przed jednym z najważniejszych swoich problemów artystycznych – zagadnieniem przestrzeni. Rozmyślania nad nim to rysunki, obrazy i formy przestrzenne, nazywane przez autora strukturami. Blisko dwa dziesięciolecia studiów przestrzeni przywiodły artystę do zainteresowania się jej wymiarem społeczno-historycznym, w szczególności aspektem psychologicznym. Zaowocowało to cyklem prac 'międzytwarzowych', studiami nad społecznym określeniem przekazu i uwarunkowań ciała” (Stefan Szydłowski, [w:] Linia, kolor, historia, Fangor. Prace na papierze i w kolorze, Galeria aTAK, Warszawa 2007, s. nlb.).

Zaprezentowana praca, tak jak inne wykonane na papierze, zdaje się być szybkim zapisem artystycznego pomysłu, chęci sprawdzenia w praktyce kolorystycznych połączeń i wybranych dla nich kształtów. Rysunki Fangora charakteryzują się swobodą podejścia do zagadnienia. Tworząc prace na papierze kredkami, artysta nie spotykał się z ograniczeniami materiałowymi właściwymi malarstwu. Użycie farby powodowałoby konieczność odpowiedniego jej rozprowadzenia dla osiągnięcia zamierzonego efektu. Rysunek z kolei – choć posiadał własne ograniczenia związane z jego materią – pozwalał na znacznie większą swobodę. Stąd widoczna w nim dynamiczna kreska, która zarysowuje kształt w sposób ogólny, ale bez dbałości o stworzenie precyzyjnie ujętej figury. Nie bez znaczenia pozostają barwy, które Fangor łączył w sposób kontrastowy, zestawiając przykładowo kolory ciepłe z zimnymi dla osiągnięcia intensywniejszego efektu. Nie zmienia to faktu, że cienkość kreski oraz lekkość, ulotność kompozycji niejednokrotnie powodowała powstanie pracy o delikatnym wyrazie, jak w przypadku rysunku artysty prezentowanego w niniejszym katalogu.



14 †

EDWARD KRASIŃSKI

1925-2004

Bez tytułu, ok. 1955

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 100 x 70 cm

estymacja:

45 000 - 60 000 PLN

10 300 - 13 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

kolekcja Hanny i Gabriela Rechowicz



Edward Krasiński był rzeźbiarzem, malarzem, autorem form przestrzennych. Znany był przede wszystkim z radykalnych, awangardowych gestów. Jego znakiem rozpoznawczym była niebieska, charakterystyczna taśma, a w świadomości odbiorców zapisał się m.in. jako słynny dyrygent fal morskich w Panoramicznym happeningu morskim Tadeusz Kantora w 1967 roku. Statusu artysty dowodzi fakt, iż jego dzieła znajdują się w zbiorach najważniejszych instytucji artystycznych na świecie, takich jak Centre Georges Pompidou w Paryżu oraz Museum of Modern Art w Nowym Jorku. Zaprezentowana w katalogu praca pozwala spojrzeć na tę lekko inną, wczesną twórczość artysty.

Krasiński w latach 40. studiował w Krakowie, natomiast od 1954 roku mieszkał w Warszawie. W tym okresie nie odnosił jeszcze wielkich sukcesów, był malarzem oraz rysownikiem, którego prace dopiero miały stać się rozpoznawalne. W latach 50. pojawiały się w twórczości artysty rysunki o tematyce erotycznej oraz surrealistycznej. Malarz publikował w tym okresie swoje realizacje na papierze w piśmie „Kierunki” oraz wykonywał okładki do magazynów, takich jak „Polska” oraz „Ty i Ja”. Dla tygodnika „Kierunki” ilustrował wiersze oraz prozę polskich pisarzy. Prace powstałe w tym okresie ukazują przede wszystkim fascynację surrealizmem, jego poetyką oraz tematyką. Częstym motywem stają się sylwetki dwóch nagich kobiet, które przedstawione są w intrygujących, dziwnych okolicznościach oraz zdarzeniach. Często są one ukazywane fragmentarycznie, niektóre z nich mają ucięte dłonie. Postacie z tego okresu charakteryzuje również schematyczne ujęcie twarzy przywodzące na myśl oblicze lalki. Przywodzą one na myśl prace René Magritte’a, który chętnie sięgał po zagadnienia związane ze uprzedmiotowieniem aktu kobiecego. Częstymi atrybutami postaci są łańcuch, pogrzebacze czy klatki. W podobnym wyrazie została utrzymana zaprezentowana praca. Za pomocą ołówka, gwaszu oraz akwareli artysta nakreślił pełną dramatyzmu, tajemniczą scenę. Dwie postacie, prawdopodobnie o żeńskich rysach, rozdziela kielich. Ich wyraz twarzy oraz gesty wyrażają przerażenie lub niepokój. Aurę tajemniczości podkreśla centralnie wykonany kleks czerwona farbą. Warto podkreślić, że rysunki Krasińskiego ze wspomnianego okresu prezentują tę mniej rozpoznawalną, ale jakże ciekawą, część twórczości artysty. Kojarzony z instalacjami oraz słynną taśmą blue scotch artysta był również pod dużym wpływem surrealizmu, czego dowodzą rysunki z lat 50. Rysunki pozwalają również spojrzeć w nowy sposób na ród rzeźb Krasińskiego, które w tym kontekście można interpretować jako abstrakcyjny wniosek wyciągnięty z figuratywnych przedstawień.





15 †

WŁADYSŁAW STRZEMIŃSKI

1893-1952

Prządka, 1950

ołówek/papier, 47,7 x 32 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

13 700 – 18 250 EUR

LITERATURA:

Władysław Strzemiński 1893-1952, W setną rocznicę urodzin, katalog wystawy w Muzeum Sztuki w Łodzi, [red.] Jadwiga Janik, Zenobia Karnicka i Janina Ładnowska, Muzeum Sztuki, Łódź, 1993-1994, VI.126

Warsztat Władysława Strzemińskiego, Galeria Sztuki Współczesnej Anny Wesołowskiej w Łodzi, Ośrodek Badań i Dokumentacji Zabytków w Łodzi, Łódź VI 1985, kat. i il. 98

„Strzemiński, malarz, teoretyk, nauczyciel konstruktywnej synchronii sztuk, organizator, mąż, ojciec, człowiek nieprzejednany i popełniający błędy, przez jednych kochany, przez innych znienawidzony i nierozumiany – był twórcą absolutnym”.

JANINA ŁADNOWSKA







Władysław Strzemiński, 1932, źródło: Michalg95/wikicommons

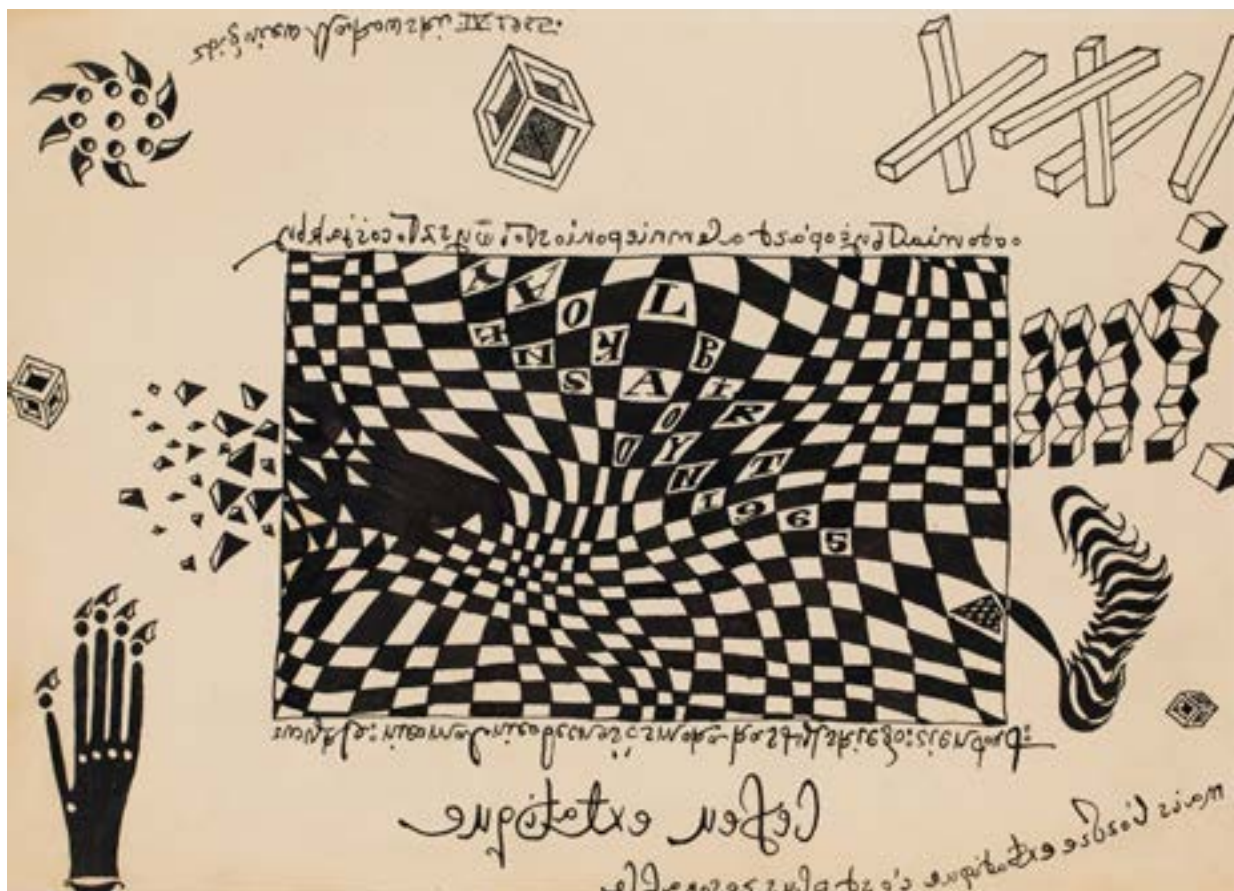
Zaprezentowana praca powstała w okresie, kiedy Strzemiński, wraz ze swoją żoną Katarzyną Kobro oraz córką Niką, powrócił po wojnie do Łodzi. Był to trudny okres dla rodziny, która początkowo mieszkała u znajomego malarza, Jerzego Krauzego, oraz starała się odnaleźć ukryty przed wojną dorobek artystyczny zachowany w formie obrazów i rzeźb. Lata 40. były czasem, gdy Strzemiński stworzył wiele cykli rysunkowych. Okres wojny i okupacji oraz pierwsze lata po wyzwoleniu były źródłem ograniczeń i przeszkód, które stały się na drodze artystycznego rozwoju malarza. Podobnie jak innym twórcom w tym okresie, brakowało mu możliwości, a przede wszystkim środków, by tworzyć na płótnie.

Prace powstałe w tych trudnych latach stanowią jednak zbiór, który oferuje nowe spojrzenie na dorobek artysty. Powstały wtedy następujące cykle: „Białoruś Zachodnia” (1939), „Deportacja” (1940), „Wojna domowa” (1941), „Twarze” (1942), „Taniec jak błoto” (1944), „Ręce, które nie z nami” (1945), „Olimpiada” (1948) oraz „Małorolni” (1950). Realizacje te pozwalają spojrzeć na Strzemińskiego jak na artystę żywo reagującego na sytuację oraz czas, w którym przyszło mu tworzyć, a także jako twórcę niezwykle wszechstronnego, który przy wielkoformatowych obrazach do perfekcji opanował także ekspresję małoformatową. Rysunki w znakomitej większości znajdują się w zbiorach muzealnych i nieczęsto przedstawiane są szerokiej publiczności.

Zaprezentowana praca należy jednak do innej, ważnej serii rysunków artysty. W 1949 oraz na początku 1950 Strzemiński wykonał cykl, który poświęcił tematyce współzawodnictwa pracy. W czasopiśmie „Wies”, w tekście zatytułowanym „Człowiek i maszyna” opublikowanym w 1949 napisał: „Nowa tematyka zmuszała do wynalezienia nowych rozwiązań, wyrażających nową treść” (Janina Ładnowska, „Budowniczy dzieło otwarte” [w:] Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, [red.] J. Kanik, Zenobia Karnicka, Janina Ładnowska, Łódź 1994, s. 201). Postacie w serii

rysunków były prezentowane pojedynczo lub w zmultiplikowanej formie. Artysta rysował je z natury w łódzkich fabrykach. Starał się za pomocą określonych środków formalnych oddać sprzężenie człowieka i maszyny. Linia, za pomocą której przedstawiał swoich bohaterów przy pracy, jest pociągnięta dynamicznie, często się rwie i pojawiają się w kompozycjach ostre kąty. Warto zaznaczyć, że przywołany tekst: „Człowiek i maszyna” jest ostatnim, jaki opublikował Strzemiński. To w nim artysta zdefiniował potrzebę znalezienia sztuki nowej epoki, jaką miał być socjalizm, która jednak różnić się będzie od futurystycznej kultury maszyny.

Przełom lat 40. i 50. był szczególnie trudny dla Strzemińskiego oraz jego rodziny. Twórczość artysty nie przystawała do ówczesnych norm oraz kierunków. Jak opisuje ten okres Nika Strzemińska: „Nadszedł rok 1949. W Polsce zapanował stalinizm. Z dnia na dzień coraz bardziej obowiązującym kierunkiem w sztuce stawał się realizm socjalistyczny. Inne poglądy artystyczne przestały być tolerowane. Ojciec zaczął tworzyć obrazy i rysunki poświęcone ludzkiej pracy. Powstały cykle ‘Żniwiarki’ i ‘Przy krosnach’”. Była to pełna ekspresji własna koncepcja ojca na temat realizowania socrealistycznych haseł. Zamierzał pokazać, że i w tym kierunku sztuki można stworzyć coś wartościowego. W czasopiśmie „WIEŚ” publikował swoje poglądy na ten temat. Nie zyskały one aprobaty decydentów. Atmosfera wokół ojca zagęszczała się. Jesienią 1949 roku odbyły się w Poznaniu Międzyszkolne Popisy Wyższych Szkół Artystycznych. Łódzka uczelnia przygotowała się bardzo starannie. Na próżno. Stanowisko władz wyjaśnił referat ‘Zagadnienia ideologiczne oraz zadania wyższych szkół artystycznych’ wygłoszony przez ówczesnego ministra kultury i sztuki Włodzimierza Sokorskiego. Wkrótce nastąpiło potępienie i represje katastrofalne dla uczelni i niektórych pedagogów, w tym najbardziej dla mojego ojca” (Nika Strzemińska, Władysław Strzemiński – człowiek i artysta, [w:] Władysław Strzemiński 1893–1952. W setną rocznicę urodzin, [red.] J. Kanik, Zenobia Karnicka, Janina Ładnowska, Łódź 1994, s. 56).



16 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"Góra", 1965

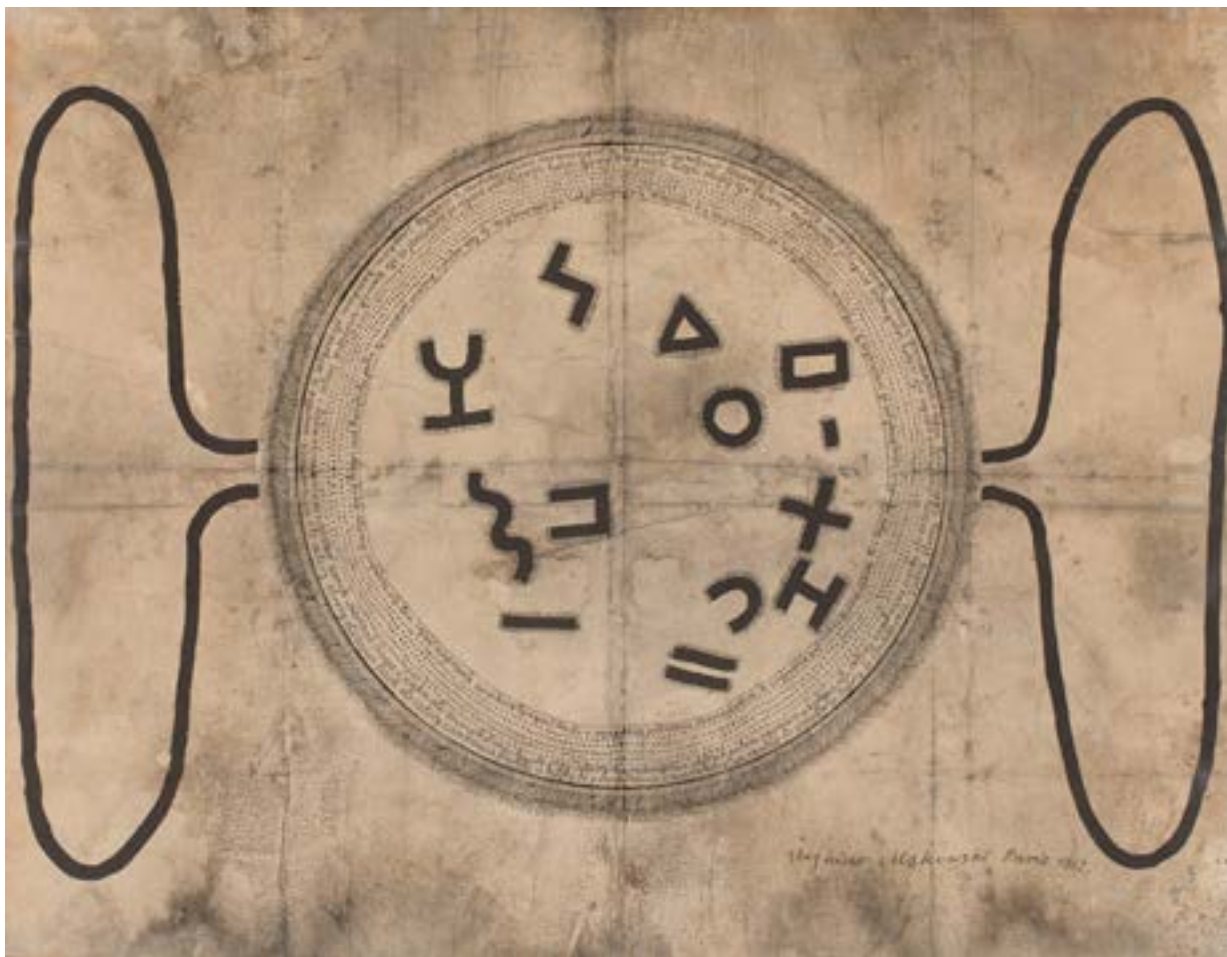
tusz/papier, 22,5 x 31,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zbigniew Makowski VI 1965'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR



17 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

"W ogrodzie zamkniętym", 1962

tusz lawowany/papier, 47 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Zbigniew Makowski Paris 1962'

estymacja:

18 000 - 30 000 PLN

4 150 - 6 850 EUR



18 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Bez tytułu, ok. 1963

technika mieszana/papier, 28 x 21 cm

estymacja:

6 500 - 8 000 PLN

1 500 - 1 850 EUR



19 †

ZBIGNIEW MAKOWSKI

1930-2019

Kompozycja z muszlą, 1962

akwarela, gwasz, tusz/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany u dołu: 'Zbigniew Makowski 27 XII 1962 VI 1991',
 u góry dedykacja

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR

20 †

TERESA PAŁOWSKA

1929-2007

Postać, 1979

akwarela, tusz/bibułka, 38,5 x 30,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Pałowska 79'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 150 EUR

Malarstwo Teresy Pałowskiej jest zaliczane do jednego z ciekawszych zjawisk w obrębie nowej figuracji. Artystka skupiała się przede wszystkim na postaci ludzkiej. Często ukazywała ją w układach nieoczekiwanych, dynamicznych, ale także sugerujących figury taneczne. Jest ona pozbawiona indywidualnych rysów. Pałowska posługiwała się krótkimi pociągnięciami pędzla zasugerowanymi kształtami oraz kontrastami plam jednolitego koloru. To właśnie tajemniczość oraz umowność nadają postaciom malarki niejednoznacznego charakteru. Często w postaci ludzkiej krytycy doszukują się cech same artystki. Jak opisuje twórczość malarki Krzysztof Lipka: „Teresa Pałowska – w oczywisty sposób zajęta sobą tak, jak zajęty sobą jest każdy artysta – zawsze i wciąż jest swoją własną bohaterką, ale zarazem nie jest nią w sensie ogólnym i absolutnym. Kobieta na jej obrazach jest po prostu uogólnieniem jej własnej partykularnej konkretności, jest nią sama jedynie w takim stopniu, w jakim każdy stanowi odzwierciedlenie gatunkowej współtożsamości, czyli jednostkowego odbicia ogółu. Tylko bowiem dzięki takiemu zespoleniu można połączyć owe przeciwieństwa, jednostkę i ogół, w pewnej wysublimowanej koncentracji, w bohaterce, która jest zarazem reprezentacją konkretnej osoby i anonimowej przedstawicielki ogółu. Można by sądzić, że łatwiej formułować teoretycznie takie twierdzenia, niż skazać je na przykładach. Owszem, ale doskonale wyobrażam sobie tryb, w jakim Teresa Pałowska tworzyła swoje dzieła i jak ten właśnie i taki właśnie tryb kształtował każdy poszczególny jej obraz”.



P. P. P. 70

21 †

TERESA PAŁOWSKA

1929-2007

Czarne trzewiki, 1987

pastel/papier, 62,5 x 49 cm
sygnowany i datowany p.d.: "T.Pałowska 87"

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 750 - 4 150 EUR

„Lubię, by obraz pozostał lekki, jakby nie zawierał w sobie wieloczasowego wysiłku. Żeby śpiewał swoją własną poezję. Takie lekkie dotknięcie, uszanowanie materii płótna, nagłe gwałtowne uderzenia czerni czy bieli, zaakceptowanie pomyłki, jeśli wnosi ona niepokój pozytywny”.

TERESA PAŁOWSKA





22 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Ustka", 1962

akwarela/papier, 26 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Jan Cybis'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR



23 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Nieborów", 1964

akwarela/papier, 26 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jan Cybis - Nieborów - 64'

na odwrociu nalepka przewozowa z opisem pracy i destynacją Finch College Museum

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



24 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Pejzaż z Kuźnicy", 1969

kredka, ołówek/papier, 15,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'J. Cybis - Kuźnica - 69 r.'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 850 EUR



25 †

JAN CYBIS

1897-1972

"Ustka", 1962

akwarela, otówek/papier, 34 x 48 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Jan Cybis Ustka 1962'
na odwrociu naklejka wywozowa z opisem pracy

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 650 - 4 600 EUR

26 †

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Detence (Odprężenie)", 1966

akwarela, pastel olejny, tusz, piórko, pędzel/karton, 65 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Lebenstein | "Detente" | "Odprężenie"' (sic!)

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 850 EUR



27 † Ω

JAN LEBENSTEIN

1930-1999

"Figura", 1961

technika mieszana/papier naklejony na tekturę, 24,5 x 24,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lebenstein 61' oraz opisany l.d.: 'figure'
na odwrociu nalepka wystawowa z opisem pracy w Galerie Chalette oraz naklejka
z wystawy Escapes: Polish Art In the Communist Era w Laband Art Gallery
w Loyola Marymount Univeristy

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 650 - 5 050 EUR

WYSTAWIANY:


Escapes: Polish Art in the Communist Era, Labanda Art Gallery, Loyola
Marymount Univeristy, Los Angeles, Stany Zjednoczone, 3.01-21.03.2010

„Zawsze miałem kłopoty z naturą: moją własną, naturą innych,
naturą przedmiotów. To, co maluję, wyraża moje kłopoty,
czasami je oswajając. Wolałbym z pewnością być 'szczęśliwym
człowiekiem' niż malować. Malarstwo jest związane z moimi
własnymi, osobistymi problemami. Obraz jest skrótem długiej
historii i jakby zaklaniem tej historii”.

JAN LEBENSTEIN







Praca „Figura” należy do jednego z najbardziej rozpoznawalnych i najciekawszych w twórczości Jana Lebensteina cykli „Figury osiowe” – emblematu malarstwa artysty. Twórca komponował swoje prace, zarówno obrazy, jak i rysunki, wedle ściśle przemyślanego schematu. „Figury” charakteryzuje zatem wertykalny, osiowy podział, wzdłuż którego rozlewają się płaszczyzny barw utrzymane z pozoru w nieefektywnej, ziemistej, beżowo-brązowej tonacji. Prace stały się uzewnętrznieniem ego artysty, jego rozumienia istoty życia, trwania, śmierci, erotyzmu. Za ten cykl otrzymał Grand Prix na 1. Międzynarodowym Biennale Malarstwa Młodych w Paryżu w 1959.

Jak opisuje kontekst oraz okoliczności powstania pierwszych figur osiowych Piotr Kłoczowski:

„Agnieszka Sabor: Jeszcze przed wyjazdem do Paryża, w twórczości Lebensteina pojawiają się słynne 'Figury osiowe'?

Tak, wybrał rzeczywistość głębinową, nocną. Pamiętam, jak wiele lat później – z wielkim trudem – namówiłem go na wizytę w Rembertowie, gdzie mieszkał w latach 50. Pojechalśmy kolejką. Potem było jedno, drugie piwo przy stacji (lubił podrzędne bary, które obserwował z dystansem i słuchem Białoszewskiego). Bardzo niechętnie, po długich namowach, pokazał mi dom, w którym mieszkał. Do wynajmowanego wówczas małego pokoiku (takiego z żarówką zamiast lampy i toaletą na korytarzu) nie udało się nam wejść z obskurnej, drewnianej klatki schodowej. W tym pokoju pewnego upalnego sierpniowego dnia narysował pierwszą 'Figurę Osiową'.

Czytał wtedy 'Biesy' Dostojewskiego, jeszcze w przedwojennym tłumaczeniu. Nie chodziło oczywiście o wpływ, przeniesienie. Raczej o podobieństwo doświadczeń (Lebenstein był wspaniałym czytelnikiem): tak jak Dostojewski odnalazł figurę nihilistycznej części siebie samego w postaci Stawrogina, tak Lebenstein doświadczył wtedy 'szoku poznania', że najbardziej prawdziwe jest to, jak głęboko potrafi siebie 'obrysować'” (I zaczynam obejrzać się mam w pustynnej diasporze waszych miast?, rozmowa Agnieszki Sabor z Piotrem Kłoczowskim, [w:] Jan Lebenstein Warszawa – Paryż. Prace z lat 1956–1972, Warszawa 2010, s. 11).

Praca została zaprezentowana na wystawie „Espaces: Polish Art in the Communist Era” poświęconej polskim artystom. Na wystawie wśród prac Lebensteina pokazano m.in. dzieła Aliny Szapocznikow, Rajmunda Ziemińskiego czy Tadeusza Brzozowskiego. Wystawa była poświęcona twórczości artystów w okresie nakładanych restrykcji, nacisków i presji, by tworzyć w określony sposób odpowiadający ówczesnej władzy. Prezentowana praca Lebensteina była jednym z głównych dzieł promujących wspomniane wydarzenie

28 †

JERZY TCHÓRZEWSKI

1928-1999

Kompozycja, 1981/2

akryl, gwasz, technika mieszana/papier, 62 x 92 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: 'J. Tchórzewski 81/2'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 600 - 6 850 EUR





29 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

Bez tytułu, 1995

pastel/papier naklejony na płótno, 248 x 151 cm
sygnowany i datowany p.d.: '1995 | Stasys',
opisany l.g.: '6 November Ostiense'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 450 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Rzym



30 †

STASYS EIDRIGEVICIUS

1949

"Progetto Musica", 1995

pastel/papier naklejony na płótno, 248 x 151 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'14 novembre 1995 Roma Ostiense Progetto Musica Stasys'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 450 - 4 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Spicchi dell'Est, Rzym
kolekcja prywatna, Rzym



31

TAMARA BERDOWSKA

1962

"Wstępna faza", 2020

kredka/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'T. Berdowska 2020 | Wstępna faza'

estymacja:

1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



32 †

JAN DOBKOWSKI

1942

Kompozycja, 1993

ołówek/papier, 21 x 15 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Dobkowski 1993 r.'

na odwrociu życzenia: 'Najserdeczniejsze życzenia | na Święta Bożego Narodzenia | i Nowy Rok 1994 | przesyłają Maja i Jan Dobkowsky'

estymacja:

1 300 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

33

ANDRZEJ NOWACKI

1953

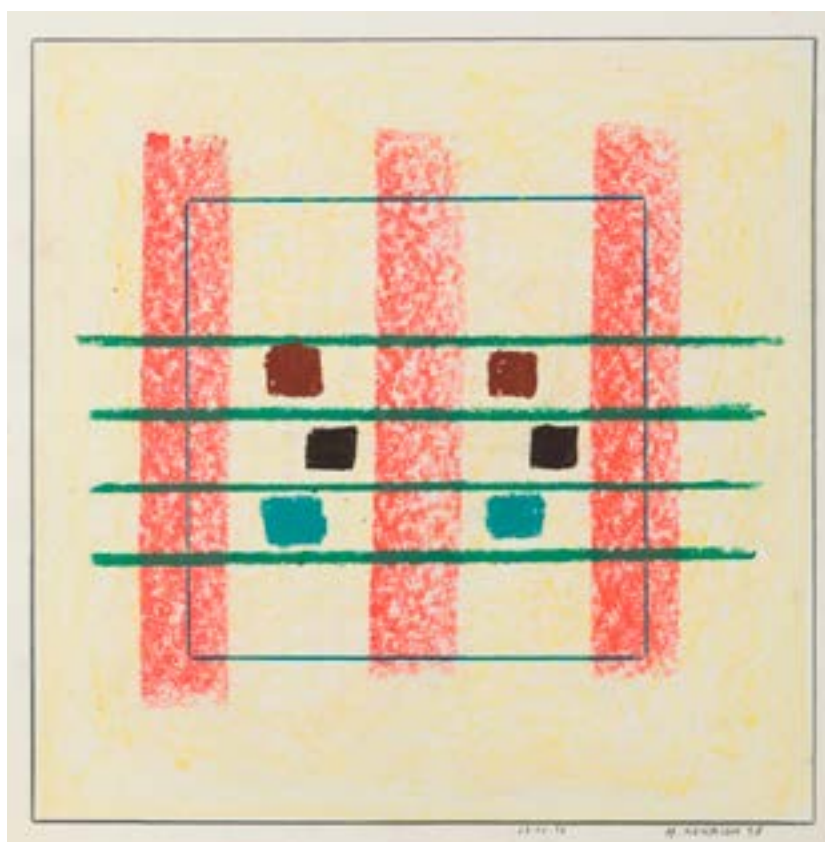
"27.02.98", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'27.02.98 A. Nowacki 98'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



34

ANDRZEJ NOWACKI

1953

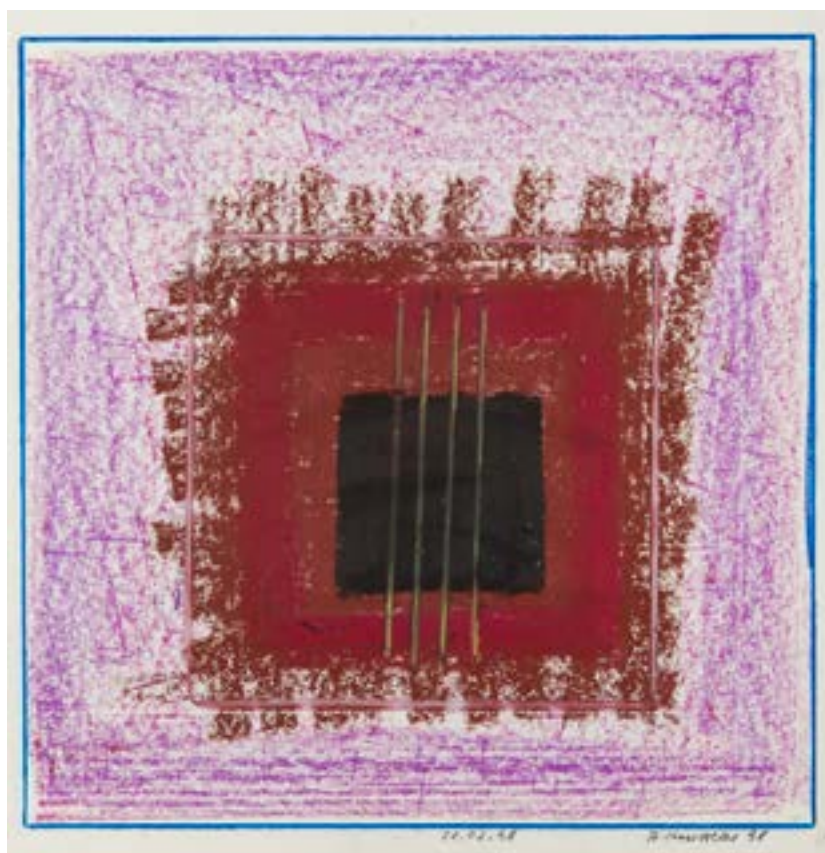
"28.02.98", 1998

kredka/papier, 57,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany, datowany p.d.:
'A. NOWACKI 98' i opisany u dołu: '28.02.98'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



35 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt kobiecy, 1997

tusz/papier, 64,5 x 49 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 97.'

estymacja:

18 000 - 22 000 PLN

4 150 - 5 050 EUR

„(...) pełna synteza spraw duchowych z rzeczywistością empiryczną dokonuje się właśnie w postaci kobiety (...). Jeżeli malarza interesuje problem cielesności, jakiś sposób łączenia spraw duchowych ze światem bytów fizycznych, to zupełnie naturalne jest, że zaczyna się interesować wyglądem kobiety”.

JERZY NOWOSIELSKI

Zaprezentowana praca, portret kobiety, powstała w późnym okresie twórczości artysty i należy do przykładów jego dojrzałych dzieł. Za pomocą tuszu Nowosielski przedstawił kobietę o wydłużonym tułowi, z niewidocznymi rękoma ułożonymi wzdłuż ciała i o nieobecny wzrok. Pomimo iż postaci kobiecej na płótnach oraz rysunkach artysty pochodziły tylko z wyobraźni malarza, otacza ją duszna atmosfera prześladowania czy zwyczajnego podglądactwa, które jest udziałem odsłaniania co rusz innych aspektów ich kobiecości. Są jakby odrębnym gatunkiem – ich ciała są mocno zarysowane, mają charakterystycznie wydłużone kończyny, pociągłe twarze o owalnym kształcie i ciemne, migdałowe oczy. Długie, smukłe sylwetki postaci można przypisać wpływowi ikonopisarstwa.

Warto podkreślić, że koniec lat 90. był okresem, gdy artysta rozwijał swoją działalność pozaartystyczną oraz był szeroko nagradzany. W 1996 wspólnie z żoną Zofią założył Fundację Nowosielskich, której celem jest wspieranie wybitnych osiągnięć kultury polskiej poprzez przyznawanie stypendiów i dorocznych nagród. W 2000 został uhonorowany tytułem doctora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego.



36 †

JERZY NOWOSIELSKI

1923-2011

Akt kobiecy z podniesioną ręką, 1995

tusz/papier, 49,5 x 38 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: 'JERZY NOWOSIELSKI 95'

estymacja:

13 000 - 20 000 PLN

3 000 - 4 600 EUR

„Nowosielski miał początki nostalgii bizantyjskiej. Niemniej jego akty były wyrazem sadyzmu, a jabłka i gruszki w martwych naturach wyglądały jak resztki po kataklizmie Pompei”.

TADEUSZ KANTOR

36. ИКТИОЛОГИЯ



36



37 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

"Kompozycja z czerwienią", 1969

akwarela/tektura, 70,5 x 44,5 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: 'J. Kraupe'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Janina Kraupe | Kraków | [adres] | 1969 r akwarela "Kompozycja z czerwienią" 70 x 44'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



38 †

JANINA KRAUPE

1921-2016

"W stronę Hermesa", 1993

akwarela, ołówek/papier, 70 x 50 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'J. Kraupe' oraz opisany i datowany l.d.:

"w stronę Hermesa" 1993'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



39 †

TOMASZ CIECIERSKI

1945

"7 rysunek z pejzażem w tle", 1983/4

kolaż, technika mieszana/papier, 50 x 65 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: '(Gr. - Styczeń) T. Ciecierski 1983-4 "7 rysunek z pejzażem w tle"

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 850 EUR



40 ₺

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu (Kompozycja z butelką), 1943

akwarela, ołówek/papier, 37,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l.d.: 'Lenica 43'

estymacja:

1200 - 1800 PLN

300 - 450 EUR



41 †

ALFRED LENICA

1899-1977

Bez tytułu (Kompozycja z dzbankiem), 1941

akwarela, ołówek/papier, 37,5 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Lenica | 41'

estymacja:

1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR



42 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

"Ostrowik", 1999

pastel/papier, 50 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'OSTROWIK. J. Sienicki 99 IX'

opisany na odwrociu: 'prace Jacka Sienickiego | W. Sienicka | 27-II-17 r'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR



43 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

"Drzewka", 1994

pastel/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: '94 | JACEK SIENICKI'

opisany na odwrociu: 'GWASZ DRZEWKA | Jacka Sienickiego |

W. Sienicka | 15-II-17 r. | OTWOCK'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR



44 †

JACEK SIENICKI

1928-2000

Pejzaż, 1999

pastel/papier, 39 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: "J.Siemicki 99"

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR



45 †

JÓZEF WILKOŃ

1930

Postać kobiety, 1972

gwasz, akwarela, tusz/papier, 12 x 11,5 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'Wilkoń'
opisany na odwrociu: 'SONNETS TO LAURA
FRANCESCO PETRARCA-ITALIAN | TO AMARE
SEMPRE (FRAGMENT) ILLUSTRATED BY JÓZEF
WILKOŃ | 1972 ' oraz fragment poematu

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

750 - 1 150 EUR



46 †

JÓZEF WILKOŃ

1930

Bez tytułu

gwasz, tusz/papier, 11 x 11 cm (arkusz)
na odwrociu nalepka z Polish Museum of America

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

750 - 1 150 EUR



47 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI (JAN BYK)

1930-2009

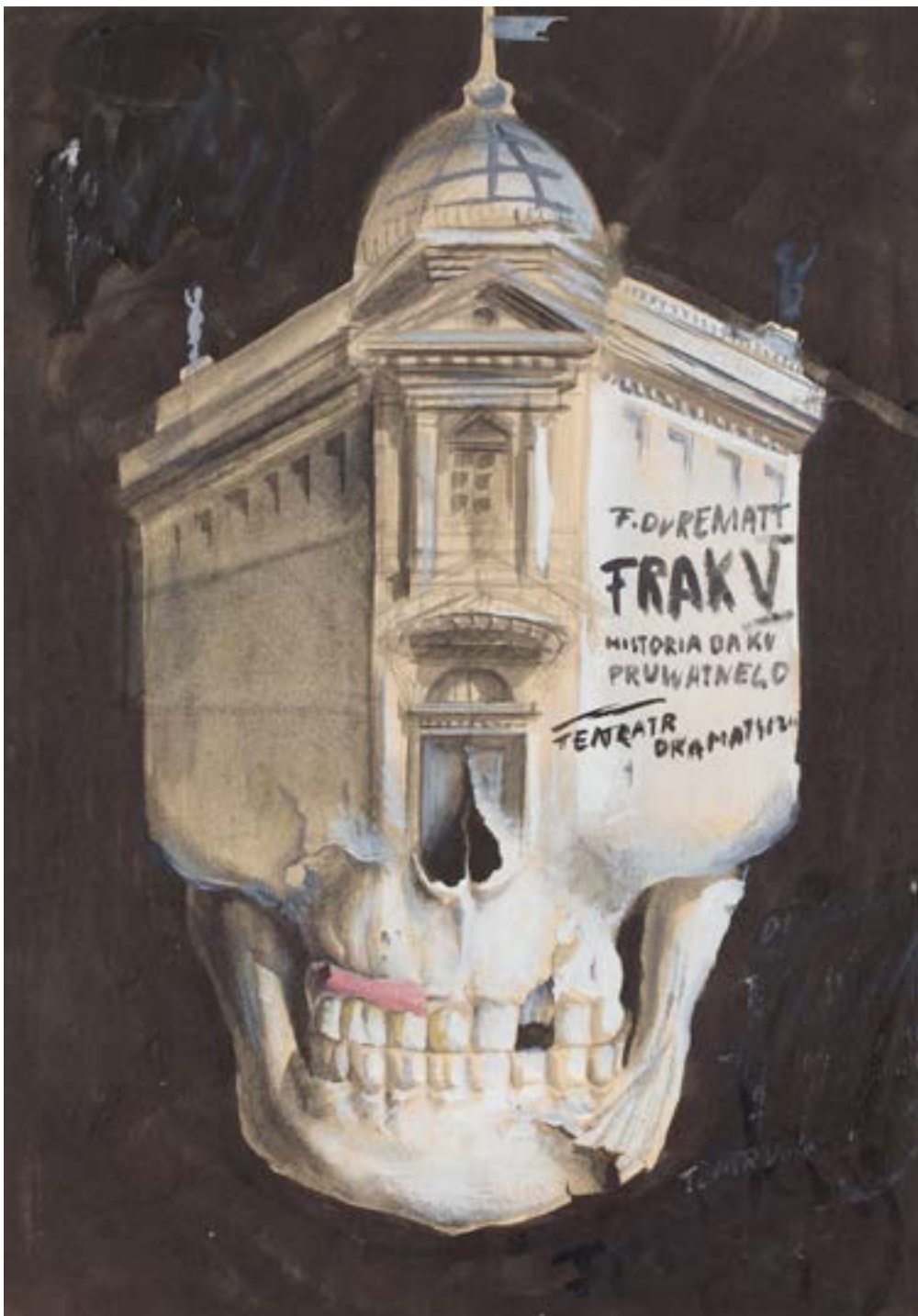
Parostatek, 1955

akwarela, gwasz, tusz/papier, 28 x 38 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jan Byk 55'

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

750 - 1 150 EUR



48 †

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

1930-2009

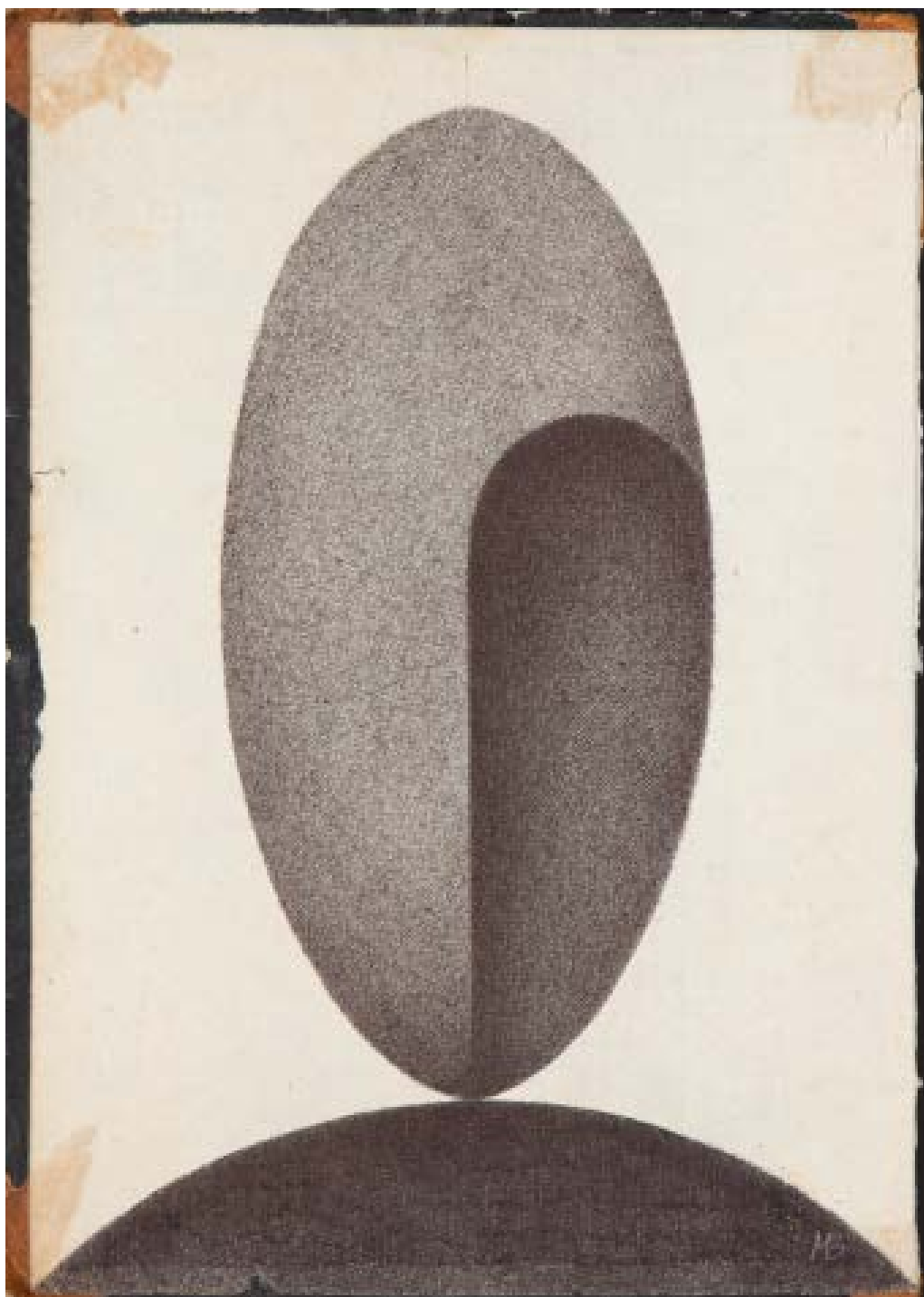
Projekt plakatu "Frank V. Opera banku prywatnego" Friedricha Dürrenmatt

gwasz, ołówek, tempera/papier, 40,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



49

MAREK BIMER

1962

Z cyklu "Kwarantanna", 2020

tusz, piorko/tektura, 37 x 25,5 cm
sygnowany p.d.: 'MB'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 600 EUR



50 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Postać

tusz/papier, 27 x 19,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 000 - 5 500 PLN

950 - 1 300 EUR



51 †

ROMAN OPAŁKA

1931-2011

Studium do plakatu filmowego "Na psa urok"

gwasz/papier, 12 x 8 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

4 500 - 6 500 PLN

1 100 - 1 600 EUR



52 †

JOANNA PRZYBYŁA

1959

"W deszczu", 1995

ołówek, węgiel/papier, 100 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'W deszczu' [sygnatura] | 1995'

estymacja:

5 500 - 7 000 PLN

1 300 - 1 600 EUR

POCHODZENIE:

dar od artystki, lata 90.



53 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Wyjście z lasu", 1985

kreda/papier, 50 x 35 cm (zadruk)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Sempoliński '85 | Wyjście z lasu | Nieborów'

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

800 - 1 050 EUR



54 †

ALEKSANDER KOBZDEJ

1920-1972

Kompozycja

gwasz, tusz/papier, 54 x 44 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 750 - 2 100 EUR



55 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Głowa ukrzyżowanego", 1995

olej/papier, 86 x 61 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Sempoliński 2 V 95 | głowa ukrzyżowanego'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 100 EUR



56 †

JACEK SEMPOLIŃSKI

1927-2012

"Ukrzyżowany u św. Anny", 2007

olej/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'sempoliński | czerwiec 2007 | Ukrzyżowany u św. Anny'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR



57 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja z postacią

tempera/papier, 30,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR



58 †

JONASZ STERN

1904-1988

Kompozycja

tempera/papier, 21 x 26 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 100 - 2 750 EUR

59 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Kompozycja, 1967

gwasz, kredka, tusz/papier, 23 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '1967 Rosenstein'
na odwrociu nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:

24 000 - 30 000 PLN

5 500 - 6 850 EUR

„Gdy maluję, mam wrażenie, że uwidaczniam to, co i tak płynie
w powietrzu”.

ERNA ROSENSTEIN



60 †

ERNA ROSENSTEIN

1913-2004

Bez tytułu, 1966

kreda, tusz/papier, 23 x 32 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany śr.d.: '1966 | Erna Rosenstein'

estymacja:

18 000 - 28 000 PLN

4 150 - 6 400 EUR

„Twórczość polega na tym, żeby odkryć coś, co jest tajemnicą autora”.

ERNA ROSENSTEIN

Zaprezentowana kompozycja pochodzi z okresu, gdy w twórczości Rosenstein, zarówno tej realizowanej na papierze, jak i płótnie, dominowały formy organiczne. Kreska – gładka, zaplątana, sprawiająca wrażenie swobodnie prowadzonej, to cecha formalna wielu z jej prac.

Rytm i ornamentalna dekoracyjność tej linii niejednokrotnie decyduje o wyrazie jej obrazów zarówno w malarstwie, jak i rysunku. Takimi właściwościami charakteryzują się również prezentowane tutaj kompozycje artystki. W linearnych obrazach autorstwa Rosenstein sygnatura, sama mająca kaligraficzny, dekoracyjny charakter, wydaje się być ich integralną częścią, idealnie wpisana w rysunek. Widoczna jest fascynacja witalności natury oraz inspiracje mnogością jej form.

Rysunki Erny Rosenstein wydają się być realizacją ściśle związanego z tradycją

surrealistyczną tzw. „zapisu automatycznego”. Cała twórczość była dla niej pewnego rodzaju odsłonięciem procesu psychologicznego, w którym wszelkie bodźce, wyobrażenia, pragnienia, a przede wszystkim bolesne doświadczenia wojny działały się równolegle, przecinając się i łącząc swoje drogi zarazem. Rozważając bowiem twórczość Rosenstein, poza oczywistym kontekstem artystycznym, niezwykle ważną pozostaje jej osobista historia. Niebywałą cechą jej sztuki jest nieustanne notowanie, chwytywanie na gorąco emocji przeżyć oraz wspomnień, które w ujęciu artystki były ważniejsze niż obrazowanie świata zewnętrznego. Artystka w niezwykle płynny sposób przechodziła od rysunku, do malarstwa i od malarstwa do kolażu. Częstokroć łączyła najróżniejsze techniki, doklejając i domalowując kolejne elementy tak, by kolejno poddać je działaniu czasu.





61 †

MARIUSZ KRUK

1952

Meandra, 2003

pastel/papier, 34,5 x 49,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR



62 †

HALINA WRZESZCZYŃSKA

1929-2018

"Zanikanie ruchu falowego", 1968

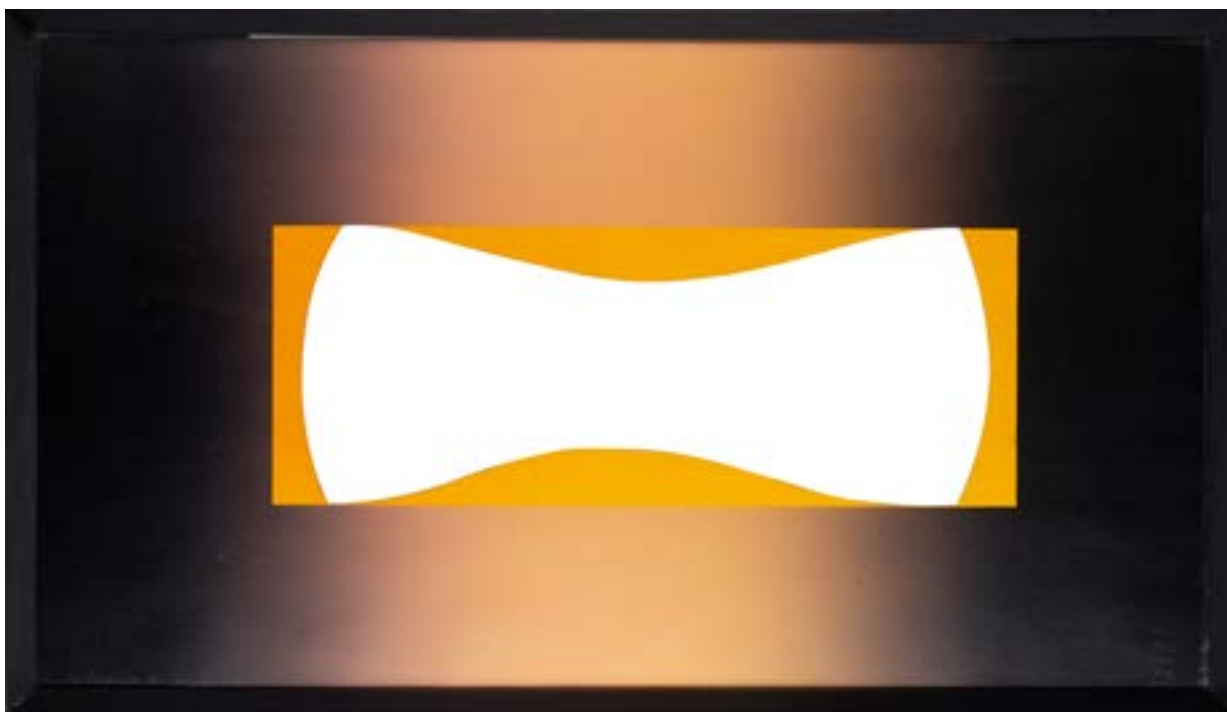
tempera, kolaż/papier, 32,5 x 64,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'H. Wrzeszczyńska'

na odwrociu nalepka z opisem pracy: "'ZANIKA RUCHU FALOWEGO" |
technika przeplatana | temperowa 1968 r. | Halina Wrzeszczyńska'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 150 EUR



63 †

JAN BERDYSZAK

1934-2014

"Milczenie IV"

technika mieszana/papier, 48 x 86 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'JAN | BER | DYSZ | AK | 92'

oraz opisany: 'Milczenie IV [nieczytelny]'

estymacja:

8 500 - 10 000 PLN

1 950 - 2 300 EUR



64 †

ROMAN CIEŚLEWICZ

1930–1996

Projekt okładki pisma "Ty i Ja" nr 3 (35), 1963

technika mieszana, kolaż/papier, 32 x 23 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu notatki dotyczące druków

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 150 EUR



65 †

MARIANNA KLEIBER

Projekt okładki pisma "Ty i Ja"

technika własna/papier, 31,5 x 23 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'Kleiber Marianna'
sygnowany na odwrociu: 'KLEIBER MARIANNA'

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

550 - 700 EUR



66

WALDEMAR ŚWIERZY

1931-2013

Akt

technika własna, gwasz/tektura, 70,5 x 51 cm (arkusz)
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'SWIERZY'

estymacja:

8 500 - 10 000 PLN

1 950 - 2 300 EUR



67

ALINA ŚLESIEŃSKA

1922-1994

Kompozycja abstrakcyjna, 1982

akryl/papier, 86 x 61 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: 'Alina Ślesieńska 1982'

estymacja:

4 200 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



68

ALINA ŚLESIEŃSKA

1922-1994

Projekt dla "Architektury", 1974

cienkopis/papier, 29,5 x 42 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'AŚ 4. 74'

estymacja:

4 400 - 6 000 PLN

1 050 - 1 400 EUR



69 †

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"

1943-1980

"P. Red. J. Olkiewicz przed wyjazdem do USA", 1969

ołówek/papier, 29,5 x 20,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Jurry 69'
oraz opisany u dołu: 'P. RED. OLKIEWICZ PRZED WYJAZDEM DO USA'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



70 †

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI "JURRY"

1943-1980

Postać, 1970

ołówek/papier naklejony na tekturę, 21 x 15 cm (arkusz)

sygnowany i datowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Jurry 70'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



71 †

ADAM HOFFMANN

1918-2001

Igraszki, 1973

pastel, węgiel/papier, 65 x 46 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany monogramem p.d. 'AH | 5 III | 1973'

estymacja:

2 000 - 4 000 PLN

500 - 950 EUR



72 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Głowa

akwarela/papier, 36 x 32,5 cm

na odwrociu nalepka z Galerii Grafiki i Plakatu

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



73 †

TADEUSZ KULISIEWICZ

1899-1988

Pejzaż z drzewami

tusz/papier, 1 x 1 cm

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



74 †

LESZEK RÓZGA

1924-2015

"Spoglądający w lustro", 1972

tusz/papier, 24 x 46 cm (w świetle passe-partout)
opisany p.d.: 'Spoglądający z lustro 20-XI-72'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



75 †

MARIA PINIŃSKA-BEREŚ

1931-1999

"Kleinigkeiten" ("Drobiazgi")

ołówek, kolaż, akwarela/papier, 20,5 x 29 cm (arkusz)
opisany u dołu: 'Kleinigkeiten'

estymacja:

8 000 - 10 000 PLN

1 850 - 2 300 EUR



76 †

MAREK RADKE

1952

Abstrakcja bordowo-zielona, 1999

technika mieszana/papier, 14,5 x 10,5 cm (arkusz)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'm. radke 1999' oraz stempel z opisem: 'Studzienice | 15-73912'

estymacja:

2 400 - 4 000 PLN

550 - 950 EUR



77 †

JÓZEF HAŁAS
1927-2015

Bez tytułu, 2000

gwasz/papier, 70 x 49 cm

estymacja:
7 500 - 10 000 PLN
1 750 - 2 300 EUR



78 †

LESZEK NOWOSIELSKI

1918-1999

"Kogut"

gwasz/papier naklejony na tekturę, 24 x 36 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

550 - 950 EUR



79

HENRYK MUSIAŁOWICZ

1914-2015

Z cyklu "Dramaty", 1969

olej, tusz, technika mieszana/papier naklejony na płytę, 88 x 112 cm

sygnowany p.d.: 'MUSIAŁOWICZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MUSIAŁOWICZ | MUSIAŁOWICZ | 1969 | Z CYKLU | "DRAMATY"'

estymacja:

9 500 - 12 000 PLN

2 200 - 2 750 EUR



80

ZDZISŁAW NITKA

1962

"Hieny", 1986

technika własna, tempera/papier, 50,5 x 70,5 cm (arkusz)
 sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'Z.Nitka | 86'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'HIENY | 1986 | Z. Nitka'

estymacja:

2 200 - 4 000 PLN

550 - 950 EUR

81 †

HILARY KRZYSZTOFIAK

1926-1979

"Ptak", 1966

technika mieszana/papier, 29 x 40,5 cm
 (w świetle passe-partout)
 sygnowany i datowany p.d.: 'Hilary 66'

estymacja:

2 600 - 4 800 PLN

600 - 1100 EUR



82

MAREK SOBCZYK

1955

"Cyberwydzielina [Periodghosts]", 2010

tempera jajkowa/tektura, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Sobczyk 2010 | Cyberwydzielina | [Perdioghosts] | 70 x 100 temp. jajkowa'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 150 - 1 600 EUR

WYSTAWIANY:

Marek Sobczyk, Badania mózgu w Polsce 1979-2012, Galeria Sztuki, Legnica październik-listopad 2012; BWA Jelenia Góra grudzień 2012 - styczeń 2013; BWA Zamek Książ, Wałbrzych styczeń-marzec 2013



83 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"To ty", 1986

pastele olejne/papier, 30 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

""To Ty" | Paweł Kowalewski '86'

estymacja:

4 200 - 5 000 PLN

1 000 - 1 150 EUR

84 †

RYSZARD GRZYB

1956

"Rodzina na przechadze 1"

tempera/papier, 37 x 48,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany na odwrociu: 'RYSZARD GRZYB | RODZINA NA
PRZECHADZCE'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 650 - 5 050 EUR

„Malarstwo fascynuje, bo ma w sobie dotyk ludzkiej ręki, jest w nim ciepło człowieka, a zarazem pewna nieudolność. Jestem skazany na rozwój. Nie mogę stanąć w miejscu tylko dlatego, że piszą o mnie w podręcznikach”.

RYSZARD GRZYB





85

MONIKA PIWOWARSKA

1914-2006

Kobieta w sukience

gwasz, tusz/papier, 29 x 20 cm (w świetle oprawy)
sygnowany monogramem artysty: 'PM'

estymacja:

1 400 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



86 †

JULIUSZ STUDNICKI

1906-1978

"Akty"

tusz/papier, 30 x 21 cm (arkusz)

opisany na odwrociu: 'Akty 30 x 21 nr. inw. 426 | rys. J.Studnicki'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

87 †

HENRYK PŁÓCIENNIK

1933-2020

Akt, 1988

akwarela, tusz/papier, 36 x 24,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'H. Płóciennik 88'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



88 †

ANDRZEJ CZECZOT

1933-2012

"Jaskółki odlatują", 2010

akwarela, tusz/papier, 28 x 20,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu:
'andrzej czeczot l w-wa 2010 czeczot'
oraz opisany wewnątrz kompozycji: 'jaskółki odlatują'

estymacja:

800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





89 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"PLAKAT"

gwasz/papier, 48,3 x 33,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 150 EUR



90 †

JAN MŁODOŻENIEC

1929-2000

"Płótno", 1980/90

gwasz/papier, 44,5 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 150 EUR

91 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

Widok Paryża, 1967

akwarela/papier, 32,4 x 50 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l.d.: 'E.Dwurnik 67'

estymacja:

7 500 - 9 000 PLN

1 750 - 2 100 EUR

„Do malowania miast wystarczą mi zdjęcia.
Bazyleę namalowałem, nigdy w niej nie będąc, a kiedy
wreszcie tam pojechałem, okazało się, że mógłbym wycieczki
oprowadzać. Ale kocham być w mieście po raz pierwszy,
poznawać je, smakować”.

EDWARD DWURNIK



SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 1 GRUDNIA 2020, 19:00

LEON WYCZÓŁKOWSKI
„Cyprysy”, 1905



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 listopada – 1 grudnia 2020

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 10 GRUDNIA 2020, 19:00

TADEUSZ MAKOWSKI
„Dzieci i zwierzęta
(Jardin d'acclimatation)”, 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 10 grudnia 2020

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonaera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJA

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać cenę gwarancyjną. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonaera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonaera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonaera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonaera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner'a lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjoner'a

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słońca, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczony w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związane z sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązkowości całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka współczesna. Prace na papierze · 813APP086 · 17 listopada 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Pószę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklam internetowych z reklam zewnętrznych z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.



tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy - licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłaty wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

CENA 29 zł (z 8% VAT)

PLAKAT



UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL

DESA.PL