

DESA
UNICUM

POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 9 KWIETNIA 2026 WARSZAWA

POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 9 KWIETNIA 2026 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 marca – 9 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Nicole Lewandowska

tel. 788 244 975

n.lewandowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Abakanowicz Magdalena 5–6

Białas–Terakowska Maria Teresa 18

Bierzyńska Maria 23

Cygan Włodzimierz 24–26

Dąbkowska Ewa 34

Demko Iwona 30

Dominik Tadeusz 13–15

Drożyńska Monika 29

Gąsienica–Szostak Marta 3–4

Hlebowicz Anna 28

Jankowska Renata 32

Jurczyk Izabela 31

Kołaczkowska Urszula 16

Kulka Lilla 17

Łuczkowiak Barbara 12

Łukasiewicz Zygmunt 27

Matuszczyk–Cygańska Zofia 22

Olczyk–Kocikowa Anna 19–20

Owiedzka Jolanta 7–8

Przybyło Anna 33

Rajch Andrzej 1–2

Rytel Aga 36

Sadley Wojciech 11

Stasik Aleksandra 35

Ślusarczyk Maria 21

Wojtyna–Drouet Krystyna 9–10



1 α
ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

"Gracje XXV", 1996

gobelin/wełna, len, 240 x 200 cm
sygnowany p.d.: 'ARajch.'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ANDRZEJ RAJCH [adres] | 240 cm'
na odwrociu dwie papierowe nalepki z opisem pracy

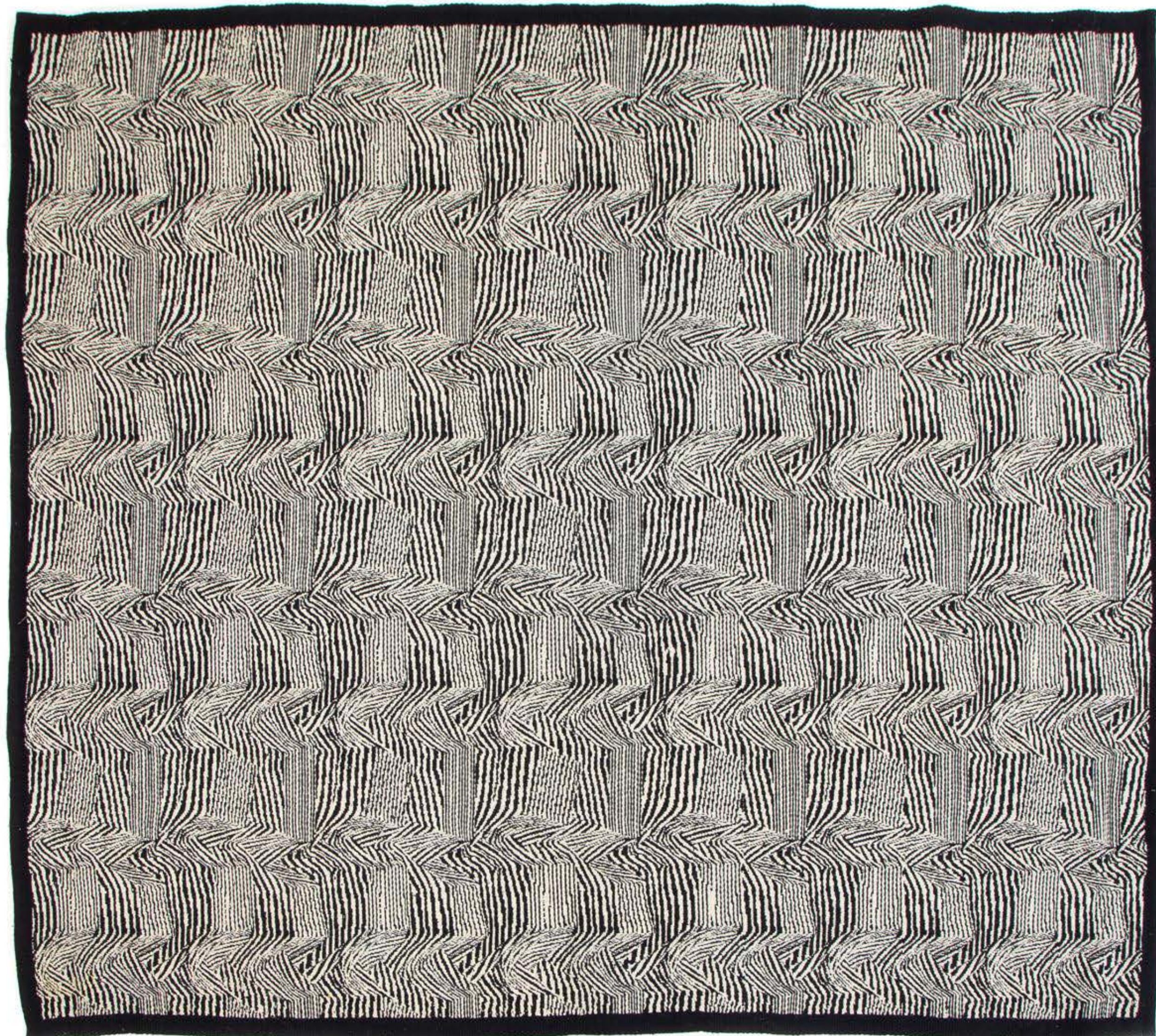
estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR

//

„Pomysł ‘Trzech gracji’ – jak wszystkie świetne idee – był prosty. Bohaterem–tematem stała się sama tkanina. Wybrany fragment pasiastej czarno–białej materii, rzucony na płaszczyznę i wymodelowany, został ‘zdjęty’ obiektywem aparatu fotograficznego. Następnie, ze swobodą i precyzją, jakie dają tylko dobre umiejętności warsztatowe, przeniesiony w tkackie tworzywo. Przyciągał uwagę. Ekspresyjna kompozycja, o wyraziście graficznym obrazowaniu, atakowała kontrastowym rysunkiem czerni i bieli. Pasma biegnących równolegle prążków opisywały płaszczyznę i formowaną na jej tle iluzoryczną bryłę. Wrażenie trójwymiarowości podbijały cieniowania wykonane szarościami. Przestrzeń, poszukiwana i penetrowana w strukturach tkackich, zastąpiona została perfekcyjną ułudą, niepokojącym trompe d’oeil o dwuznacznej, wobec sugerowanej tytułem, treści”.

Małgorzata Wróblewska Markiewicz

Prezentowane na aukcji dwie realizacje Andrzej Rajch dobrze ukazują interesujące aspekty jego praktyki. „Gracje XXV” z 1996 należą do charakterystycznego cyklu, w którym artysta osiąga wyraźny efekt trójwymiarowości – kompozycja wchodzi w grę z percepcją widza, łudząc go pozornymi pośladowaniami i zagięciami powierzchni. Iluzja ta budowana jest wyłącznie poprzez układ odpowiednio zestawionych czarno–białych pasów. Żakard – choć korzysta z podobnych środków wyrazu – ujawnia bardziej ornamentalny charakter: jego kompozycja zbudowana jest z drobniejszych niż w „Gracjach XXV” równolegle biegnących, prostych i ukośnych linii, układających się w zwartą, rytmiczną strukturę. Obie prace łączy precyzja wykonania oraz świadome ograniczenie środków formalnych.

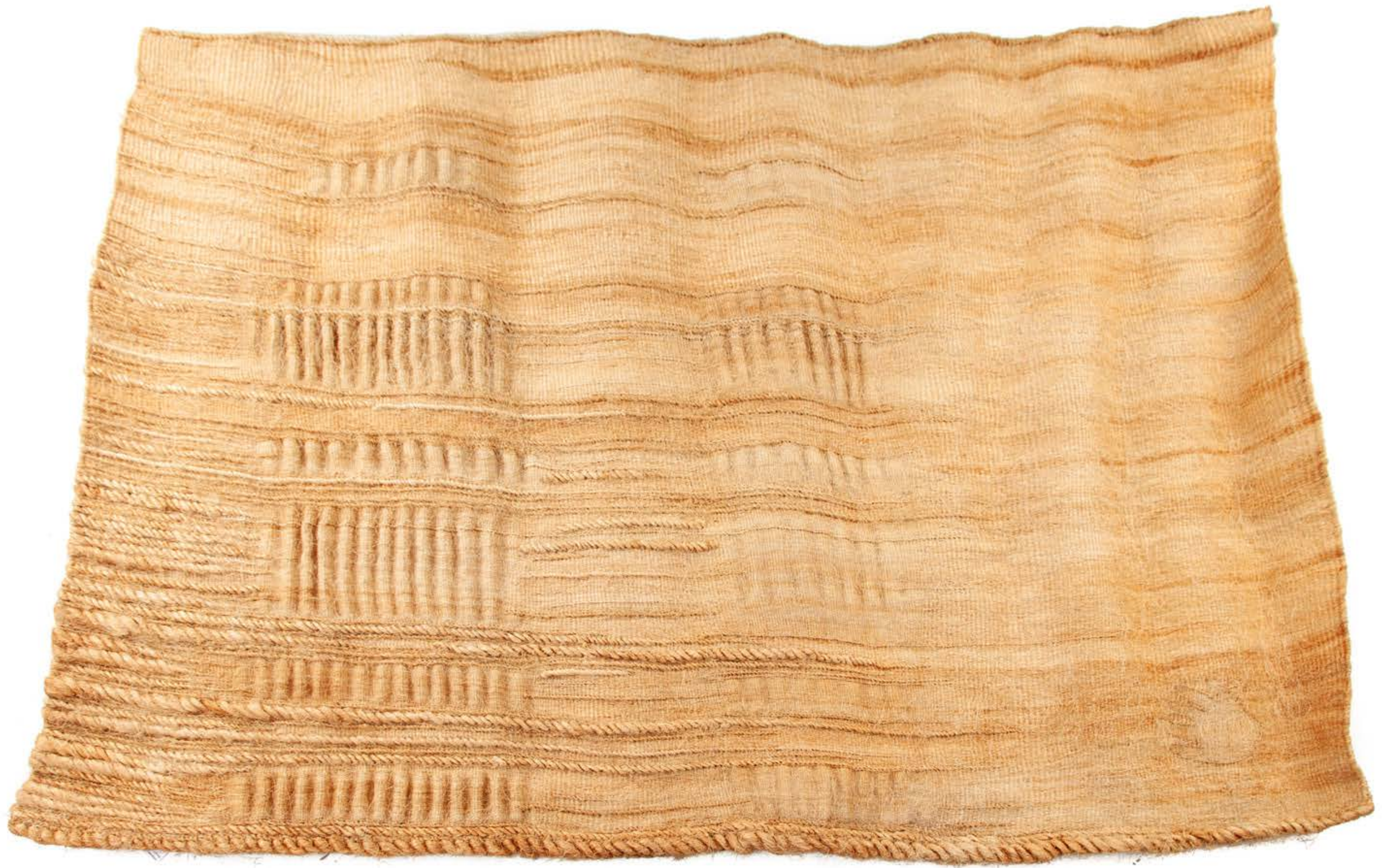


2 α
ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

Bez tytułu, 2 poł. XX w.

żakard/wełna, 190 x 170 cm

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR



3

MARTA GĄSIENICA-SZOSTAK

1938-2020

"Erozja", 1979

gobelin, technika mieszana/sizal, konopie, len, 130 x 230 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce na odwrociu: 'TKANINA UNIKATOWA ["EROZJA"] | 130 x 230 x 186
cm 1979 | 48 | MARTA GĄSIENNICA SZOSTAK | [adres]'
na odwrociu naszywka wywozowa

estymacja:

38 000 - 45 000 PLN

8 900 - 10 600 EUR

LITERATURA:

„Marta Gąsienica-Szostak. Tkanina artystyczna”, katalog wystawy, BWA w Nowym Sączu, Galeria w Zakopanem, Zakopane 1980, s. nlb. (il.)

„Marta Gąsienica-Szostak. Wystawa tkaniny”, katalog wystawy, BWA, oprac. J. Gąsiorek, Gorzów Wielkopolski 1985, s. nlb. (spis)

„Marta Gąsienica-Szostak”, katalog wystawy, Galeria MBWA U Jaksy w Miechowie, Galeria MBWA Jatki w Nowym Targu, Salon Wystawowy MBWA w Nowym Sączu, Nowy Sącz 2006, s. 3 (il.)

„Marta Gąsienica Szostak. Tkaniny”, katalog wystawy, Zakopane 2015, s. 30, (il. 48)



„Marta Gąsienica Szostak tropi ślady człowieka na ziemi. Szuka ich w powietrzu. Szuka nie tylko śladów człowieka – sięga także w odległe pokłady geologiczne. Swoje odkrycia wplata w konstrukcję koloru ziemi, piasku, nieba i kamieni. Wyplata je z sizalu, wełny, konopi i lnu, niekiedy sięga po stylon. Nazywa je: ‘Diuny’, ‘Nienufar’, ‘Maree’, ‘Huba’, ‘Gleba’, ‘Mgły i zamglenia’. To tylko fragment jej twórczości, skonstruowanej prosto, lecz wyrafinowanie i mądrze”.

Tadeusz Brzozowski, 1979

Marta Gąsienica-Szostak tworzyła tkaniny o zniuansowanej fakturze – od płaskich kompozycji po reliefowe struktury z licznymi wgłębieniami, wypukłościami i delikatnym ażurem. Jej prace świadczą o bliskim związku artystki z naturą, z której czerpała inspiracje, przetwarzając je w wyraziste, niemal abstrakcyjne formy. W tych abstrakcyjnych z pozoru układach można odnaleźć subtelne motywy figuralne, do których odszukania często odwołują tytuły prac. Artystka wykorzystywała przede wszystkim wełnę, len i inne włókna naturalne, a jej kompozycje cechuje oszczędna, ciepła paleta barw, pełna odcieni żółci, pomarańczy, czerwieni i brązów. Znakomite warsztatowo realizacje, jak „Erozja” czy miniatura tkacka z cyklu „Trawy”, doskonale ukazują zamiłowanie artystki do naturalnych materiałów i starannego operowania fakturą. Dzieła emanują spójnością kompozycyjną oraz refleksyjnym charakterem.



4

MARTA GĄSIENICA-SZOSTAK

1938-2020

Miniatura tkacka z cyklu "Trawy", 1998

technika kilimowa/len, trawy, 18,5 x 17 cm

estymacja:

1 800 - 2 200 PLN

500 - 600 EUR

LITERATURA:

„Marta Gąsienica Szostak.Tkaniny”, katalog wystawy, Zakopane 2015, s. 60 (il.)



5 α

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Sisalowa", 1965–1978

gobelin, technika kilimowa/sizal, 135 x 198 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'ABAKANOWICZ | "SISALOWA" | 135 x 198 | 1965–78 | M. Abakanowicz'

estymacja:

500 000 – 700 000 PLN

117 100 – 234 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Abakanowicz? Abakanowicz!”, Dom Artysty Plastyka w Warszawie, 20.12.2012–2.02.2013

„Magdalena Abakanowicz”, Galeria ŻAK | BRANICKA, Berlin, 30.04–4.05.2015

„Ślady istnienia. W hołdzie dla Magdaleny Abakanowicz (1930–2017)”, Mia Art Gallery,
Wrocław, 23.06–25.08.2017

LITERATURA:

Ślady istnienia. W hołdzie dla Magdaleny Abakanowicz (1930–2017), kat. wyst.,

red. Maria Rus Bojan, Magdalena Mielnicka, Fundacja All That Art!,

European ArtEast Foundation, Wrocław 2017, s. 68, 147 (il.)

Jolanta Gola, Magdalena Abakanowicz, katalog raisonné, Wrocław 2024 (nr. 375,
nr. kat. 155, kat. F81)



//

„Formy te istnieją obok natury. Nie-tkaniny i nie-rzeźby powstały w wyobraźni lub zostały wydobyte z podświadomości, z głębi marzeń, z mroków zabobonów. Biologiczne i abstrakcyjne przypominają totemy i, tak jak one, zdolne są do dalszej ewolucji, do kreowania nowych bytów. Zestawione razem tworzą dżunglę, lawę krzepnącą na stokach wulkanu, stalaktyty lub stalagmity, które nadają sens życiu jaskini. Są pramaterią, praprzyczyną egzystencji”.

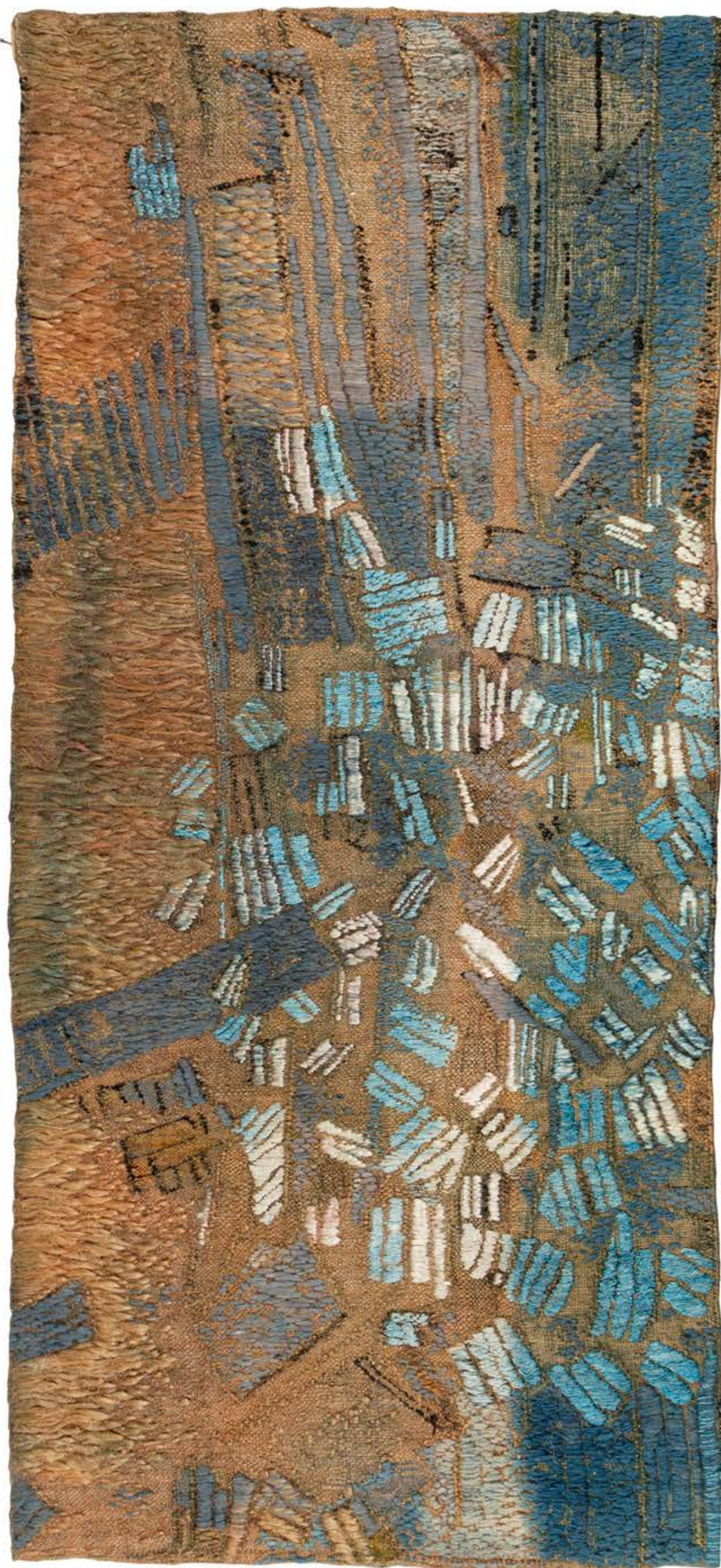
Mariusz Hermansdorfer



fot. Marek Krzyżanek/DESA Unicum

Magdalena Abakanowicz należy do najbardziej cenionych i rozpoznawalnych reformaterek tkaniny artystycznej na świecie. Jej prace od lat zachwycają zarówno polską, jak i zagraniczną publiczność. W 1962 artystka wzięła udział w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie – prestiżowym wydarzeniu, które umocniło pozycję polskiej szkoły tkaniny. Zaprezentowana wtedy „Kompozycja białych form”, jeszcze w dużej mierze płaska z jedynie reliefowymi fragmentami, oczarowała krytyków i widzów nowoczesną, geometryczną formą oraz subtelną kolorystyką łączącą biel, beże i szarości. Już miesiąc po Biennale gobeliny młodej artystki pokazano w paryskiej galerii Dautenberg podczas jej pierwszej indywidualnej wystawy. Trzy lata później za przestrzenną kompozycję przedstawioną na VIII Biennale w São Paulo artystka otrzymała Złoty Medal.

„Sisalowa” powstała w szczytowym okresie twórczości tkackiej Magdaleny Abakanowicz, kiedy artystka eksperymentowała z fakturą, plastycznością materiału i przestrzennym kształtowaniem kompozycji. Artystka wykorzystała włókna sisalowe. Włókna te wykraczają poza gęsto utkaną płaszczyznę tkaniny w postaci luźno puszczonej wiązek. Ich układ i rytm nawiązują do naturalnych struktur i organicznych form spotykanych w przyrodzie. Praca ukazuje mistrzostwo artystki w operowaniu strukturą, splotem i zniuansowanymi przejściami gradientu koloru. Tkanina odzwierciedla proces uwalniania tkaniny od funkcji wyłącznie dekoracyjnej czy użytkowej, ukazując materię jako autonomiczny nośnik formy i przestrzeni. Kompozycja „Sisalowa” pozostaje przykładem harmonijnego połączenia abstrakcyjnej, geometrycznej estetyki z nowatorskim myśleniem o przestrzeni i reliefie.



6

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Eksplozja białych form", 1985-1993

gobelin, technika mieszana/sizal, wełna, stilon, len, 300 x 140 cm

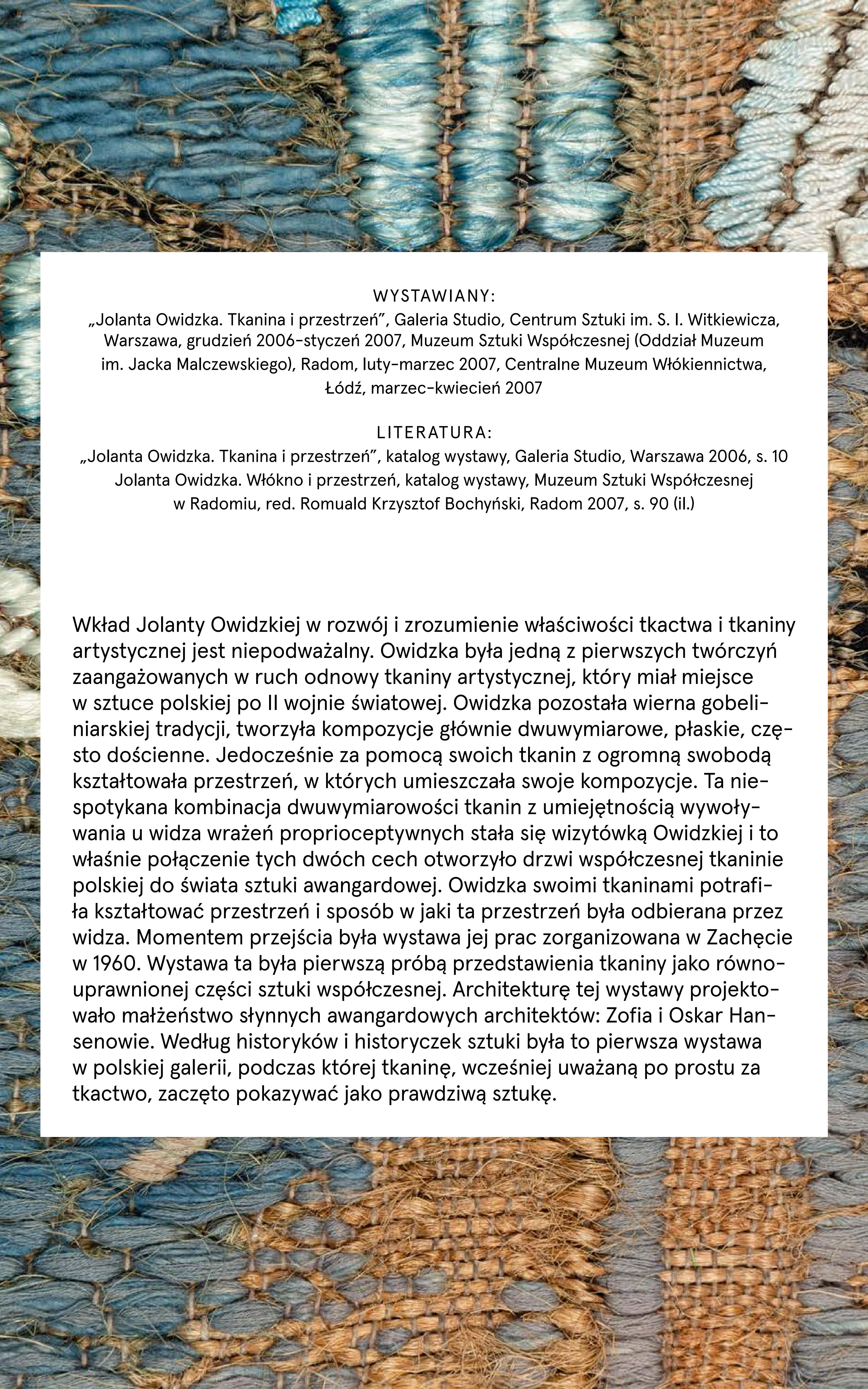
sygnowany, datowany i opisany na naszywce autorskiej: JOLANTA OWIDZKA | WARSZAWA 1985-93 |

"EKSPLOZJA BIAŁYCH FORM" | 140 X 300 cm / "WHITE FORMS EXPLOSION" | OSNOWA PIONOWA LEN;
WEŁNA·SISAL·STILON· | HIGH WARP·LINEN; WOOL·SISAL·STILON/ TECHN. ASSISTANT: DANUTA ŻELAZKO-SZALA. |
J. Owidzka'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 900 - 8 200 EUR



WYSTAWIANY:

„Jolanta Owidzka. Tkanina i przestrzeń”, Galeria Studio, Centrum Sztuki im. S. I. Witkiewicza, Warszawa, grudzień 2006–styczeń 2007, Muzeum Sztuki Współczesnej (Oddział Muzeum im. Jacka Malczewskiego), Radom, luty–marzec 2007, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, marzec–kwiecień 2007

LITERATURA:

„Jolanta Owidzka. Tkanina i przestrzeń”, katalog wystawy, Galeria Studio, Warszawa 2006, s. 10
Jolanta Owidzka. Włókno i przestrzeń, katalog wystawy, Muzeum Sztuki Współczesnej w Radomiu, red. Romuald Krzysztof Bochyński, Radom 2007, s. 90 (il.)

Wkład Jolanty Owidzkiej w rozwój i zrozumienie właściwości tkactwa i tkaniny artystycznej jest niepodważalny. Owidzka była jedną z pierwszych twórczyń zaangażowanych w ruch odnowy tkaniny artystycznej, który miał miejsce w sztuce polskiej po II wojnie światowej. Owidzka pozostała wierna gobelinarskiej tradycji, tworzyła kompozycje głównie dwuwymiarowe, płaskie, często dościenne. Jednocześnie za pomocą swoich tkanin z ogromną swobodą kształtowała przestrzeń, w których umieszczała swoje kompozycje. Ta niespotykana kombinacja dwuwymiarowości tkanin z umiejętnością wywoływania u widza wrażeń proprioceptywnych stała się wizytówką Owidzkiej i to właśnie połączenie tych dwóch cech otworzyło drzwi współczesnej tkaninie polskiej do świata sztuki awangardowej. Owidzka swoimi tkaninami potrafiła kształtować przestrzeń i sposób w jaki ta przestrzeń była odbierana przez widza. Momentem przejścia była wystawa jej prac zorganizowana w Zachęcie w 1960. Wystawa ta była pierwszą próbą przedstawienia tkaniny jako równoprawnionej części sztuki współczesnej. Architekturę tej wystawy zaprojektowało małżeństwo słynnych awangardowych architektów: Zofia i Oskar Hansenowie. Według historyków i historyczek sztuki była to pierwsza wystawa w polskiej galerii, podczas której tkaninę, wcześniej uważaną po prostu za tkactwo, zaczęto pokazywać jako prawdziwą sztukę.

Jolanta Owidzka, fot. dzięki uprzejmości rodziny artystki





7 α
JOLANTA OWIDZKA
1927-2020

"Przedwiośnie", 2 poł. XX w.

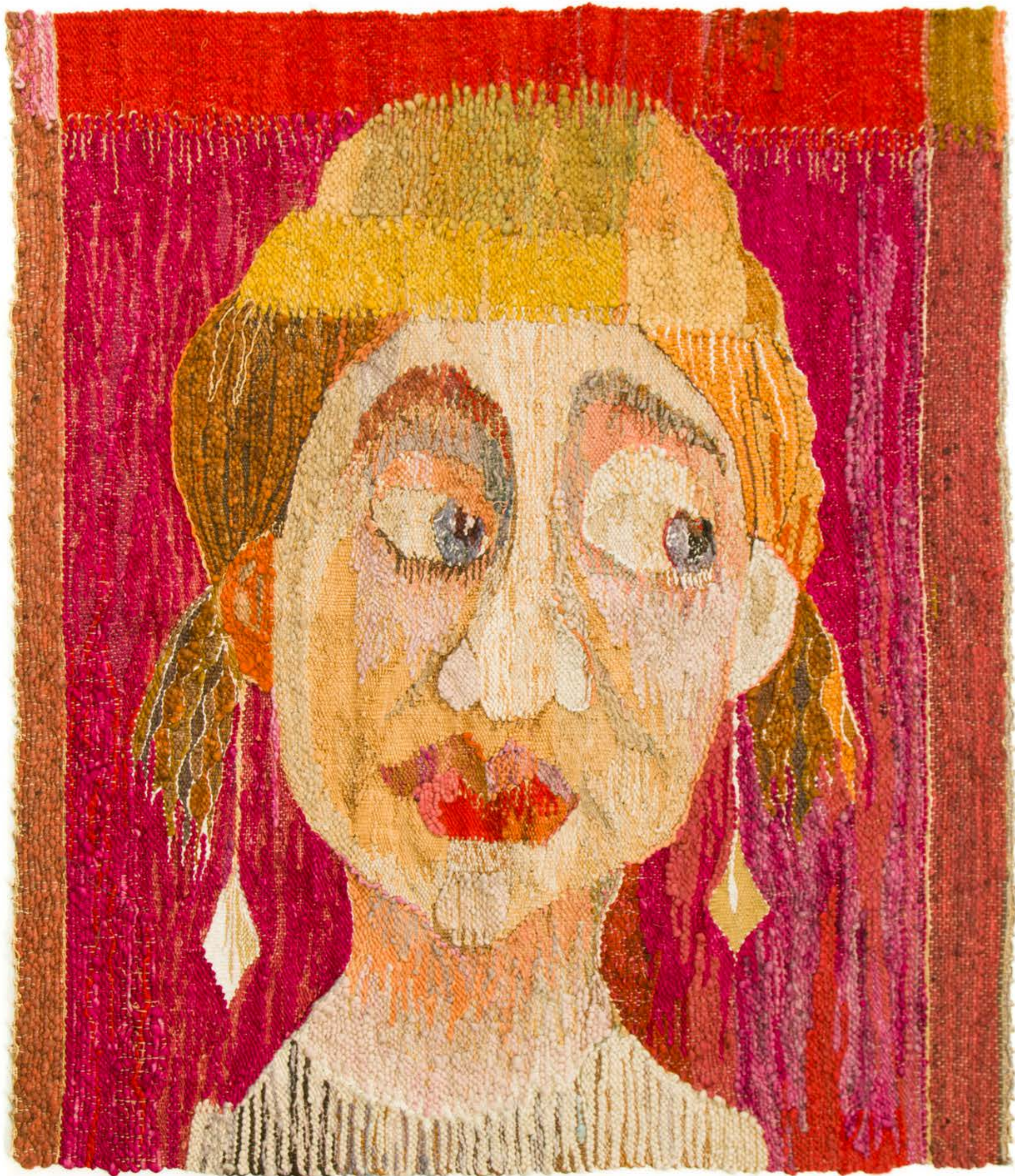
kilim, technika mieszana/wełna, 123 x 151 cm
na odwrociu naszywka z opisem pracy: "Przedwiośnie" | [Nr egzemplarza] 8 | [Autor] J. Owidzka |
[Wykonawcy] Tomaszek, Słonka | [Wymiary] 123 x 151'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR



„Klimat przenikania się we współczesnej sztuce różnych technik stworzył doskonałe warunki dla rozwoju instalacji, asamblaży, miękkiej rzeźby, environment i wielorakich obiektów tworzonych w powiązaniu z włóknem i przeplotem. Jednakże moje główne zainteresowanie tkaniną, a mianowicie jej rola w architekturze oraz logika tkackiego warsztatu budującego struktury w zależności od potrzeb wnętrza, sprawiły, że gros mojej twórczości było dedykowane nie wystawom, lecz określonym przestrzeniom architektonicznym”.

Jolanta Owidzka



8 α

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

1926

"Beatrycze", 1988

gobelin, technika kilimowa/wełna, 153 x 128 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET |
[dane kontaktowe] | "BEATRYCZE" | 151 x 130 | K. Wojtyna-Drouet'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR

//

„Krystyna Wojtyna-Drouet przemawia w swej sztuce przyciszonym, kameralnym językiem, jakże przy tym osobistym i sugestywnym. Każda z jej prac to jakby osobny, mały utwór poetycki o wysmakowanym zestawie słów, którego działanie polega na poruszeniu, zmuszeniu do uśmiechu i zadumy. Ich pogodny spokój to jakby drugi biegun – przeciwwaga panującej powszechnie ekspresji środków, uderzających swoją natarczywością i atakujących nas coraz mocniej w każdej płaszczyźnie sztuki i życia”.

Irena Huml

Krystyna Wojtyna-Drouet należy do najwybitniejszych przedstawicielek polskiej szkoły tkaniny. Od ponad siedemdziesięciu lat tworzy kompozycje pełne rytmu, życia i wewnętrznej subtelności. Jej twórczość ma charakter liryczny, a zarazem wyróżnia się nowatorskimi rozwiązaniami technicznymi.

Ukształtowana przez doświadczenie warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych oraz naukę pod kierunkiem Eleonory Plutyńskiej, już w okresie studiów realizowała autorskie gobeliny fakturowe, powstające z różnorodnych surowców. Chętnie podejmowała odważne eksperymenty, włączając do tkanin także elementy ceramiczne i metalowe. Szybko wypracowała własny, rozpoznawalny język artystyczny, nadając tkaninie rangę nowoczesnego medium. Samodzielnie wykonywała prace z materiałów takich jak ręcznie przędzona wełna, konopie czy sizal.

Dziś twórczość artystki przeżywa wyraźny renesans, a jej dzieła są odkrywane na nowo i interpretowane w nowych kontekstach, co trwale umacnia ich miejsce w historii polskiej sztuki. Potwierdzeniem ponownego zainteresowania dorobkiem Wojtyny-Drouet była monograficzna wystawa „Krystyna Wojtyna-Drouet. Ja dla siebie nie istnieję”, zorganizowana w tym roku w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Tkackie eksperymenty, które Wojtyna-Drouet podejmuje od początku swojej drogi artystycznej, do dziś zachowują świeżość i siłę oddziaływania. Wrażliwość artystki, połączona z głębokim rozumieniem materiału oraz oryginalnym językiem twórczym, sprawia, że jej prace wciąż pozostają niezwykle oryginalne i przejmujące.



9

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

1926

"Wiosna", 2009

gobelin, technika kilimowa/wełna, len, sizal, 85 x 78 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'KRYSTYNA Wojtyna-Drouet | 'WIOSNA" - 85x78 2009 r'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR



Krystyna Wojtyna-Drouet, fot. dzięki uprzejmości artystki

10

WOJCIECH SADLEY

1932-2023

"Infantka", 1973

makrama, plecionka, technika mieszana/sizal, 210 x 40 cm
sygnowany i opisany na naszywce:
'SADLEY | INFANTKA | POLAND'

estymacja:

18 000 - 25 000 PLN

4 300 - 5 900 EUR





Twórczość Wojciecha Sadleya oscylowała między tkaniną a formą przestrzenną, a jednym z materiałów, który szczególnie go interesował, był sisal – włókno o intensywnej fakturze, surowej strukturze i organicznym charakterze. Sadley traktował tkaninę jako autonomiczne medium, które wchodzi w dialog z przestrzenią i widzem.

Prace z sizalu cechuje rytmiczność gęsto splątanych włókien, które budują strukturę o niemal rzeźbiarskiej obecności. W realizacjach tych włókna organizują się w dynamiczne formy, ukazując kontrast między napięciem a miękkością oraz między precyzją splotu a naturalnym nieładem. Sadley postrzegał tkaninę jako medium niosące własną „metafizykę materii”, traktując materiał nie tylko jako tworzywo, ale również nośnik duchowych i symbolicznych znaczeń, co prowadziło do powstania dzieł trudnych do zaklasyfikowania w ramach jednego medium.

Wojciech Sadley należał do pierwszego pokolenia przedstawicieli Polskiej Szkoły Tkaniny. Prace artysty były prezentowany na międzynarodowych wystawach, takich jak Biennale Tkaniny w Lozannie w 1962. W roku 1968 artysta rozpoczął pracę pedagogiczną w ASP w Warszawie, gdzie prowadził pracownię Tkaniny Eksperymentalnej. Wpływ Wojciecha Sadleya na rozwój tkaniny artystycznej w sztuce współczesnej jest nie do podważenia.



11

BARBARA ŁUCZKOWIAK

1955

"Ocean I" z cyklu "Sieci", 2014

technika mieszana/sznurek, sieć, wstążka, tiul, 280 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'BARBARA ŁUCZKOWIAK | INSTALACJA 2014 technika mieszana 280 x 140'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Ślad”, Maison d’Art Gallery, Warszawa, maj-czerwiec 2018

LITERATURA:

Barbara Łuczkowiak, red. Wojciech Sadley, Stanisław Andrzejewski, Wiesława Wierzchowska,
Barbara Łuczkowiak, Warszawa 2025, s. 17

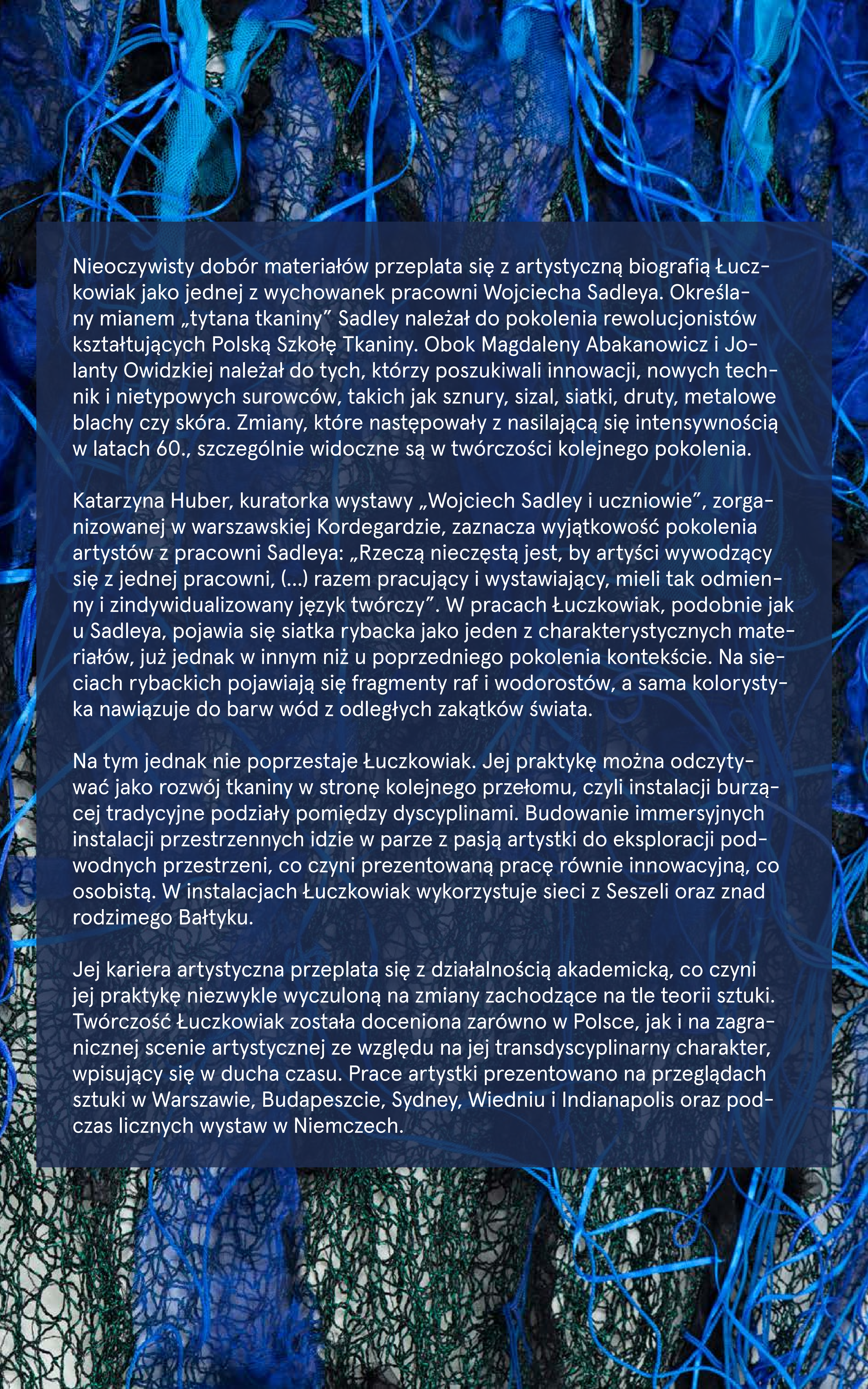


**„Barbara Łuczkowiak buduje świat materii malar-
skiej z fragmentów wrażeń, przeżyć i obserwacji ko-
loru. W kompozycjach wielu materii zamyka prze-
strzeń umowności znaków i archetypów. Obrazy,
rysunki i tkaniny są malarstwem i stanowią całość
twórczości, połączoną wrażliwością koloru i formy”.**

Wojciech Sadley

„Ocean I” z cyklu „Sieci” nawiązuje zarówno kolorystyką, jak i tematyką do życiowych pasji Łuczkowiak, czyli podróży w głąb oceanów. Motywy maryni-
styczne w Europie budzą skojarzenia z tradycją oraz podróżami geograficz-
nymi w nieznane. W przypadku Łuczkowiak kluczowym wątkiem jest zmy-
słowość natury oraz doświadczenie podróży nie jako eskapizmu, lecz drogi
afirmacji życia, czułości wobec piękna świata i radości istnienia. Zapytana,
czym jest tworzenie sztuki, odpowiada wprost: „To powołanie wynikające
z wewnętrznej potrzeby. Tworzenie to coś, co przynosi szczęście!” („Barbara
Łuczkowiak”, Wojciech Sadley, Stanisław Andrzejewski, Wiesław Wierzchow-
ska, Barbara Łuczkowiak, Warszawa 2025, s. 170).

Twórczość Barbary Łuczkowiak można rozpatrywać w perspektywie prze-
mian, jakie zachodziły w obrębie tkaniny artystycznej od drugiej połowy XX
wieku. Gdy w latach 60. medium to stopniowo wyemancypowało się z funkcji
użytkowych i zostało włączone w obszar sztuk autonomicznych, artyści za-
częli samodzielnie realizować swoje prace i intensywnie eksperymentować
z materią, formą oraz skalą.



Nieoczywisty dobór materiałów przeplata się z artystyczną biografią Łucz-kowiak jako jednej z wychowanek pracowni Wojciecha Sadleya. Określa-ny mianem „tytana tkaniny” Sadley należał do pokolenia rewolucjonistów kształtujących Polską Szkołę Tkaniny. Obok Magdaleny Abakanowicz i Jo-lanty Owidzkiej należał do tych, którzy poszukiwali innowacji, nowych tech-nik i nietypowych surowców, takich jak sznury, sizal, siatki, druty, metalowe blachy czy skóra. Zmiany, które następowały z nasilającą się intensywnością w latach 60., szczególnie widoczne są w twórczości kolejnego pokolenia.

Katarzyna Huber, kuratorka wystawy „Wojciech Sadley i uczniowie”, zorga-nizowanej w warszawskiej Kordegardzie, zaznacza wyjątkowość pokolenia artystów z pracowni Sadleya: „Rzeczą nieczęstą jest, by artyści wywodzący się z jednej pracowni, (...) razem pracujący i wystawiający, mieli tak odmien-ny i zindywidualizowany język twórczy”. W pracach Łuczkowiak, podobnie jak u Sadleya, pojawia się siatka rybacka jako jeden z charakterystycznych mate-riałów, już jednak w innym niż u poprzedniego pokolenia kontekście. Na sie-ciach rybackich pojawiają się fragmenty raf i wodorostów, a sama kolorysty-ka nawiązuje do barw wód z odległych zakątków świata.

Na tym jednak nie poprzestaje Łuczkowiak. Jej praktykę można odczyty-wać jako rozwój tkaniny w stronę kolejnego przełomu, czyli instalacji burzą-cej tradycyjne podziały pomiędzy dyscyplinami. Budowanie immersyjnych instalacji przestrzennych idzie w parze z pasją artystki do eksploracji pod-wodnych przestrzeni, co czyni prezentowaną pracę równie innowacyjną, co osobistą. W instalacjach Łuczkowiak wykorzystuje sieci z Seszeli oraz znad rodzimego Bałtyku.

Jej kariera artystyczna przeplata się z działalnością akademicką, co czyni jej praktykę niezwykle wyczuloną na zmiany zachodzące na tle teorii sztuki. Twórczość Łuczkowiak została doceniona zarówno w Polsce, jak i na zagra-nicznej scenie artystycznej ze względu na jej transdyscyplinarny charakter, wpisujący się w ducha czasu. Prace artystki prezentowano na przeglądach sztuki w Warszawie, Budapeszcie, Sydney, Wiedniu i Indianapolis oraz pod-czas licznych wystaw w Niemczech.



12 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Kompozycja

gobelin, technika kilimowa/wełna, len, 116 x 101 cm
sygnowany monogramem wiązonym u dołu kompozycji: 'TD'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR



13 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

Pejzaż

gobelin, technika kilimowa/wełna, len, 116 x 100 cm
sygnowany monogramem wiązanym u dołu kompozycji: 'TD'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR



Zainteresowanie Tadeusza Dominika tkaniną artystyczną pojawiło się w latach 60., wraz z odrodzeniem sztuki włókienniczej w Polsce, i wiązało się z eksperymentami w przestrzenności, fakturze i kolorze. Dla Dominika tkanina stała się kolejnym medium do wyrażania myśli i emocji, w tym inspiracji naturą – otaczające go krajobrazy i przyroda wkładały się w jego abstrakcyjne formy, takie jak koła, kropki i pasy. Tkaniny Tadeusza Dominika, odzwierciedlają przemiany, które zachodziły równolegle w jego twórczości malarskiej. Artysta początkowo tworzył sztukę figuratywną. Stopniowo jednak jego prace nabierały cech coraz bardziej abstrakcyjnych. Z biegiem czasu jego gobeliny zyskały formę bardziej malarską, a przedstawiane na nich kształty sugerowały fragmenty pejzażu, ponieważ ich tematyka, również jak w przypadku malarstwa, czerpała z bogatego źródła inspiracji, jakim dla artysty była natura i wszelkie związane z nią aspekty.



14 α
TADEUSZ DOMINIK
1928-2014

"Ogród", 1982

gobelin, technika kilimowa/len, wełna, 113 x 103 cm
sygnowany monogramem wiązonym u dołu kompozycji: 'TD'
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce:
'DOMINIK 1982 | GOBELIN | WEŁNA - LEN | 103 x 113 | "OGRÓD" | "GARDEN"'

estymacja:
18 000 - 25 000 PLN
4 300 - 5 900 EUR



15 α

URSZULA KOŁACZKOWSKA

1911-2009

"Abelard i Heloiza", 1990

gobelin, technika kilimowa/len, sizal, wełna, 194 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce:

'URSZULA | KOŁACZKOWSKA | "ABELARD I HELOIZA" | 1990 [nieczytelne]'

estymacja:

6 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

„Wrona Zakopiańska. Urszula Kołaczowska (1911-2009) – życie i twórczość”, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Tadeusz Epstein, Warszawa 2012, s. 92 (wzmiankowany)

Prezentowany gobelin „Abelard i Heloizy” w wysublimowany sposób dotyka uniwersalnych tematów, zaklętych w meandrach historii. Do tkaniny jako medium Kołaczkowska podchodziła bardzo świadomie. Biegle poruszała się także w innych formułach: malarstwie na szkłe i porcelanie, rysunku oraz fotografii. Tworzyła również kolaże. Malowała ponadto podobizny świętych, tłumacząc hagiografie na język współczesności z dozą humoru i przewrotności. Świętą Beatrycze stawiała w roli patronki studentek, a św. Maksyma czyniła patronem pasażerów morskich. Podejmowała różnego rodzaju eksperymenty, m.in. kompozycje powstałe przy użyciu żywicy wlewanej między tafle szkła. Na szkłe malowała także tematy zaczerpnięte z kultury Wschodu, takie jak znaki zodiaku. Okazjonalnie tworzyła również grafiki użytkowe, projektując m.in. zaproszenia na własne wystawy. Nie była ograniczona do tkaniny, o czym świadczy jej szeroki dorobek artystyczny. Jako intelektualistka o niezwyklej wrażliwości wydobywała niuanse tego medium. Nie umknęło to uwadze historyków sztuki: „Jej prace, piękne w kolorze, powstają z wielkim zrozumieniem wymogów techniki i warsztatu. Są gobelinami, które wyrastają nie tylko w zgodzie z tworzywem, ale jakby z samej jego natury” – zauważa Maciej Gutowski.



Tkanina przenosi emocję w sposób dyskretny i pozbawiony dosłowności, co w przypadku prezentowanego gobelinu zostało przeprowadzone po mistrzowsku. W tradycji obrazowania Abelarda i Heloizy szczególne znaczenie zyskują gesty postaci, list, księga oraz entourage sakralnej architektury. To one budują napięcie między intelektem, uczuciem i wiarą. Ezoteryka wpisana w legendarną miłość Abelarda i Heloizy stanowi modelowy przykład swobodnego poruszania się po „spuściźnie i wyławiania potrzebnych dla siebie rekwizytów”. Erudycyjny charakter tej twórczości podkreślają badacze: „(...) warsztat i pomysły Kołaczkowskiej były godne zauważenia. Nie zwracano jednak uwagi na ogromną dynamikę jej pracy: kilkakrotne zmiany tematyki, poszukiwania nowych form i technik, odważne dystansowanie się od wcześniejszych osiągnięć, głębokie osadzenie jej twórczości w intelektualnej spuściźnie europejskiej – od antyku do współczesności – w mitologii, religii, literaturze pięknej, muzyce, malarstwie, rzeźbie, architekturze, dramacie itd”. (Tadeusz Epstein, „Wrona Zakopiańska. Urszula Kołaczkowska (1911–2009) – życie i twórczość”, Oficyna Wydawniczo-Poligraficzna „Adam”, Warszawa 2012, s. 65).

Urszulę Kołaczkowską można nazwać spadkobierczynią zakopiańskich tradycji. W latach powojennych, już po uzyskaniu wykształcenia wyższego w zakresie historii, jako wolna słuchaczka uczęszczała na zajęcia prowadzone w Państwowej Podhalańskiej Szkole Żeńskiej. Wiedzę o hafcie i technikach tkackich zdobyła u Marii Bujakowej, Krystyny Szczepanowskiej i Heleny Czarneckiej. Od 1951 roku pracowała wraz ze swoimi mentorkami z zakopiańskiej szkoły w Zakopiańskich Zakładach Wzorcowych. Biegłość warsztatowa w realizacjach z zakresu sztuk użytkowych (kilimy, serwety, narzuty itp.) przesądziła o szybkim przyjęciu Kołaczkowskiej do Związku Polskich Artystów Plastyków. To właśnie pierwsza połowa lat 50. była momentem przełomowym, gdy jej tkanina wkroczyła na salony. W 1952 roku gobeliny Kołaczkowskiej zaprezentowano podczas I Ogólnopolskiej Wystawy Architektury Wnętrz i Sztuki Dekoracyjnej, zorganizowanej pod auspicjami warszawskiej Zachęty. Na początku lat 60. w Zakopanem odbyła się pierwsza indywidualna wystawa jej twórczości.



16 α
LILLA KULKA
1946

"Etiuda I", 1975

gobelin, technika kilimowa/bawełna, len, konopie, 230 x 75 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'LILLA KULKA - DROZDOWSKA |
STRUKTURA TKACKA PRZYŚCIENNA I - ETIUDA I, 1 - 1975 R | 230 x 75'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 700 - 2 900 EUR



**„Prace Lilli Kulki nie są ilustracją założenia filozoficznego, które byłoby sformułowane czy napisane. One są częścią jej egzystencji. Intuicyjne, przeczu-
te, różnorodne formy, pustki otworów, spłaszczone jakby dwuwymiarowe światy, kontury przezroczyste i gęste, określają wizerunki, zaludniają przestrzenie jej rzeczywistości, którą wbudowuje w istniejące otoczenie. To rzeczywistość surowa. Nie ma w niej niczego błahego”.**

Magdalena Abakanowicz

Lilla Kulka zdobywała wykształcenie na Wydziale Form Przestrzennych Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a następnie na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby PWSSP w Poznaniu. W 1972 roku obroniła dyplom z wyróżnieniem z malarstwa i gobelinu pod kierunkiem prof. Stanisława Teisseyre’a oraz prof. Magdaleny Abakanowicz. Po ukończeniu studiów przeniosła się do Krakowa, gdzie rozpoczęła pracę pedagogiczną na Akademii Sztuk Pięknych. Lilla Kulka miała znaczący wpływ na kształtowanie kolejnych pokoleń artystek i artystów. W 2000 roku została kierownikiem Pracowni Tkaniny Artystycznej na Wydziale Malarstwa, a w 2004 roku uzyskała tytuł profesora w zakresie sztuk plastycznych, ze specjalnością w tkaninie artystycznej.

W twórczości Lilli Kulki pojawia się wiele konotacji muzycznych, co szczególnie uwidacznia się w pracy „Etiuda I” z 1975. Tytuł odnosi widza bezpośrednio do świata dźwięków. W przypadku tego abstrakcyjnego, płasko tkanego gobelinu, wybarwionego w ciemnych tonach z jaśniejszymi akcentami, działa on jak subtelny sygnał interpretacyjny. Zamiłowanie artystki do muzyki było również widoczne podczas przekrojowej wystawy „Lilla Kulka. W drodze” w 2018 roku. Na ekspozycji pojawiały się prace z motywem klawiszy fortepianu, a całej wystawie towarzyszyła specjalnie przygotowana oprawa muzyczna autorstwa Antoniego Kulki-Sobkowicza, tworząc doświadczenie audiowizualne, w którym dźwięk stawał się integralną częścią odbioru dzieł.

Drugim istotnym motywem w twórczości artystki jest sylwetka ludzka – najczęściej odrealniona, ale wciąż czytelna. Przewija się ona przez kolejny okres jej działalności artystycznej, tworząc bogatą opowieść o kondycji człowieka. Formy te mogą przybierać postać pełnych, trójwymiarowych figur, wypukłych reliefów, przestrzeni wyodrębnionej w splotach włókna, pojedynczych kompozycji lub wieloelementowych instalacji. Włókno w rękach Kulki unosi zarówno formę, jak i bogactwo emocji i nastrojów, a osiągnięcie pełnej harmonii z materiały pozwala artystce wydobywać z niej subtelność, dramatyzm i poetykę w jednym.



17 α

MARIA TERESA BIAŁAS-TERAKOWSKA

1931-2023

"Eksperyment", 1970

gobelin, technika własna/konopie, len, wełna, 200 x 220 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'MARIA TERESA BIAŁAS-TERAKOWSKA | KRAKÓW |
"EKSPERYMENT" 1970 | TECHNIKA WŁASNA | WŁASNOŚĆ AUTORKI | CRACOW 77 | "EXPERIMENT" 1970 |
INDIVIDUAL TECHNIQUE | IN THE ARTIST POSSESION'

estymacja:

12 000 - 18 000 PLN

2 900 - 4 300 EUR



18 α

ANNA OLCZYK-KOCIKOWA
1929-2012

Miniatura tkacka "Spotkanie", 1995

technika własna/wełna, 10 x 11 cm

opisany na nalepce: 'Anna Olczyk-Kocikowa | [adres] | Tytuł pracy "SPTKANIE" | Technika własna, 9,5x11 cm | Rok 1995'

estymacja:

900 - 1 200 PLN

300 - 300 EUR



19 α
ANNA OLCZYK-KOCIKOWA
1929-2012

Miniatura tkacka "Łan", 1994

technika własna/stilon, wełna, 10 x 10 cm
opisany na nalepce: 'Anna Olczyk-Kocikowa | [adres] | Tytuł pracy: "ŁAN" |
Technika własna | stilon-wełna, 10x10 cm | 1994 r.'

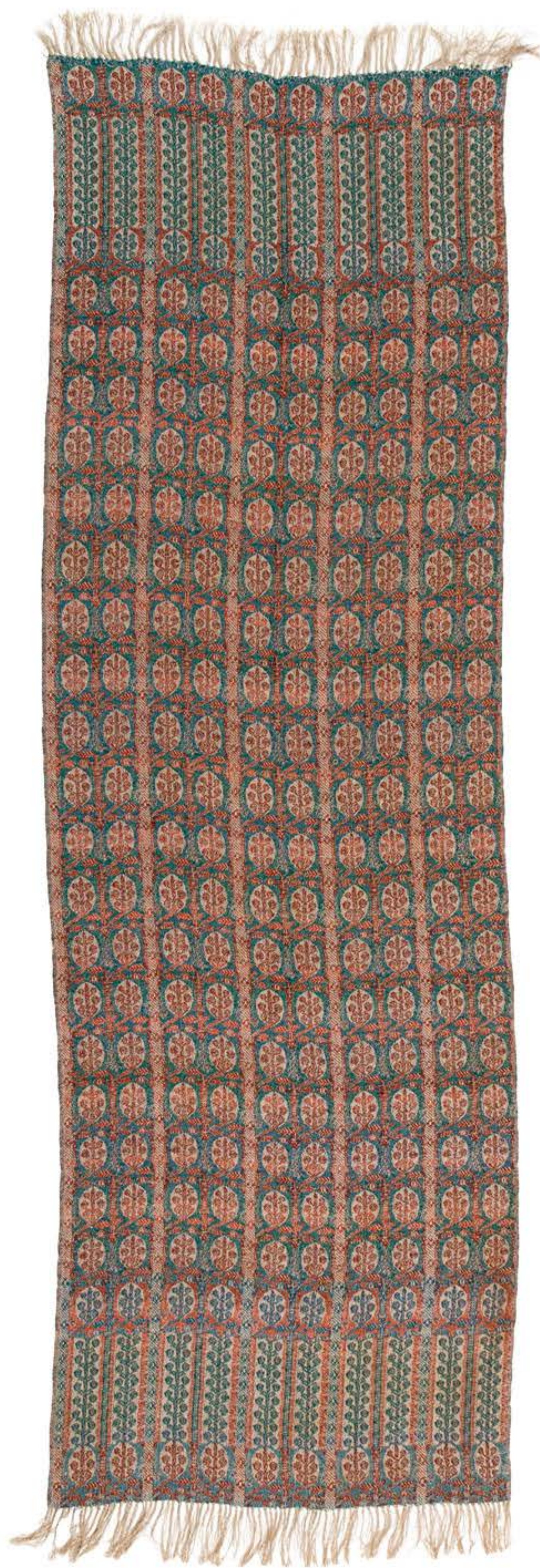
estymacja:
900 - 1 200 PLN
300 - 300 EUR

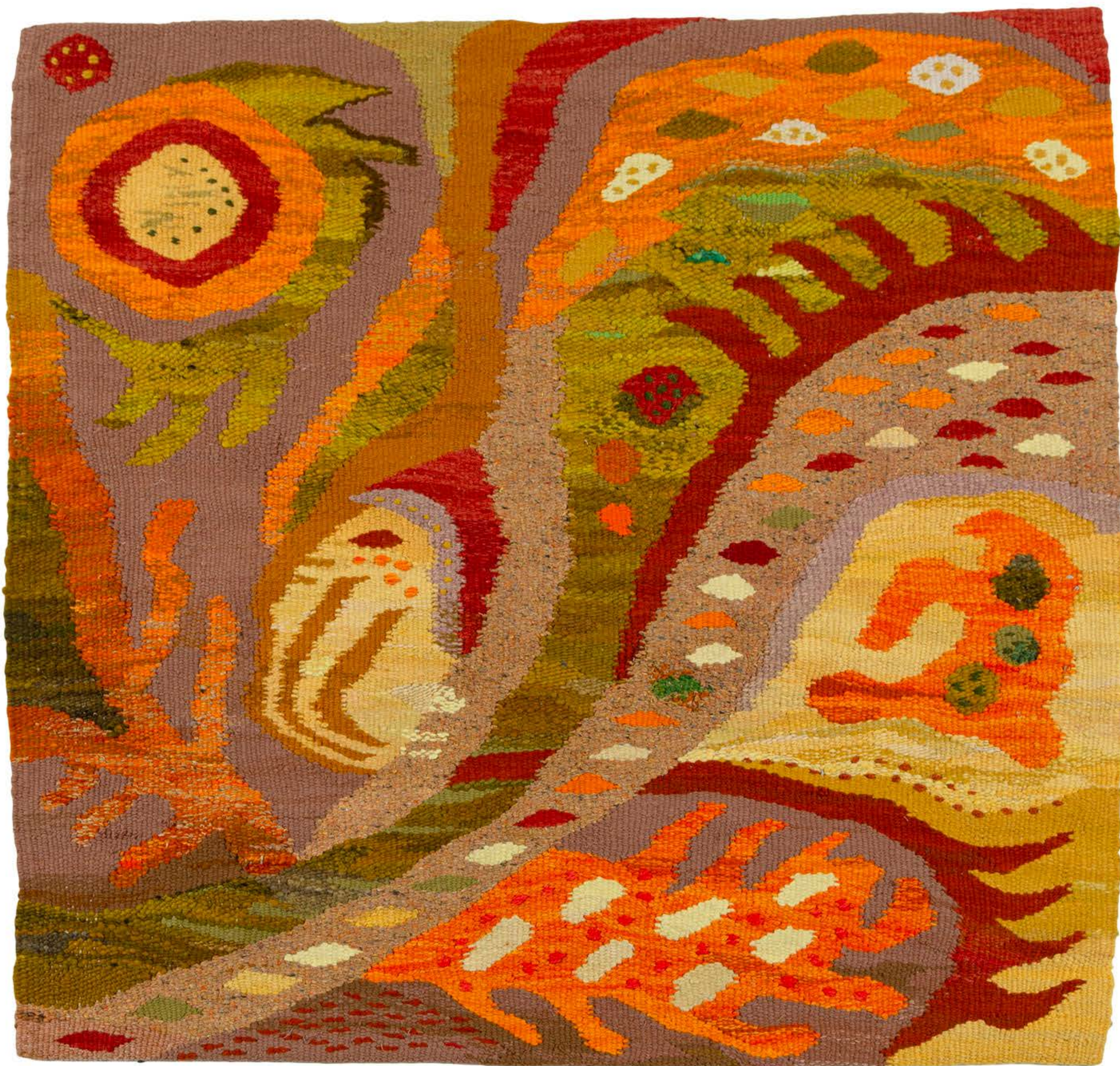
20 α
MARIA ŚLUSARCZYK
1907-1997

Żakard z motywem roślinnym, II poł. XX w.

żakard/len, 293 x 97 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce:
'MARIA ŚLUSARCZYK | WARSZAWA | ŻAKARD 293 X 97'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 600 EUR





21

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

"Słoneczniki", lata 80. XX w.

gobelin, technika kilimowa/wełna, 120 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA | [adres] | "SŁONECZNIKI" 120x130'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



22

MARIA BIERZYŃSKA

1928-2022

"Impresje na temat fugi Lutosławskiego", 1975

gobelin, technika mieszana/sizal, wełna, 280 x 250 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'AUTOR: MARIA BIERZYŃSKA | [adres] | TKANINA ARTYSTYCZNA | IMPRESJE NA TEMAT | FUGI W. LUTOSŁAWSKIEGO | UNIKAT | WYM. 280 x 250 1975'

sygnowany i opisany na listwie montażowej: 'MARIA BIERZYŃSKA "OGRÓD PRZYPOMNIENÍ"'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Maria Bierzyńska. Powiastka o szeleście traw”, Galeria Lufcik, Warszawa, 2.05–1.06.2025



Maria Bierzyńska czerpała inspirację z odwiedzanych miejsc i przyrody – od norweskich fiordów po Mazury, Kaszuby, Frombork czy ukochany Rasztów. Jej obrazy, rysunki i tkaniny nie oddają jedynie zewnętrznej rzeczywistości, lecz przede wszystkim emocje i refleksję nad naturą. Tkaniny Marii Bierzyńskiej emanują ekspresją i żywiołowością; gobeliny wyróżniają się zróżnicowaną fakturą i bogactwem niuansów kolorystycznych. Artystka umiejętnie operując materia i włókna oddawała ruch, rytm i dynamikę krajobrazu. Maria Bierzyńska potrafiła uchwycić ulotność chwili, a ogrody, oszronione liście czy tafle jezior stawały się bohaterami jej dzieł. Tkanina „Impresje na temat fugi Lutosławskiego” z 1975 ukazuje fascynację muzyką, rytmem i kontrapunktem; artystka zainspirowana dźwiękiem tworzy formy plastyczne, dokonując synestezyjnego połączenia muzyki i natury.



23 α
WŁODZIMIERZ CYGAN
1953

"Pałac", 1982

gobelin, technika mieszana/sizal, wełna, 132 x 132 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'WŁODZIMIERZ CYGAN | GOBELIN "PAŁAC" |
wym. 132 x 132 cm | 1982 r'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

//

„Włodzimierz Cygan, czerpiąc ze źródeł i bazując na fundamentalnych wartościach oraz prawach budowy struktury tkackiej, tworzy konsekwentnie swój własny język. Operując wątkiem i osnową, podstawowymi elementami konstrukcji, przewartościowuje ich znaczenia. Wydobywa niejako kościec struktury tkanej, a ukrytą pod powierzchnią wątku osnowę czyni widoczną dla oczu, nadając jej nieoczywiste formy”.

Marta Kowalewska

Prezentowane w katalogu prace Włodzimierza Cygana przekrojowo ukazują ewolucję jego praktyki artystycznej – od niuansowania tradycyjnego podejścia i łączenia różnych technik splotu, jak w Pałacu z lat 80., po wprowadzanie elementów LED w najnowszych kompozycjach powstających w XXI wieku.

Na przestrzeni wieków tapiseria stopniowo uwalniała się od funkcji użytkowej, stając się medium artystycznej ekspresji. W średniowieczu grube, dekoracyjne tkaniny służyły przede wszystkim izolacji wnętrza i ochronie przed przeciągami. W polskim kontekście najbardziej znamienitym przykładem tej tradycji są XVI-wieczne arras wawelskie. Królewskie tkaniny Zygmunta II Augusta stanowią dziś cenne dziedzictwo narodowe i wyznaczają istotny moment przemiany w myśleniu o tkaninie jako o nośniku treści.

Twórczość Włodzimierza Cygana wyznacza kolejny przełom – obok swojej funkcji dekoracyjnej tkanina ponownie zyskuje wymiar użytkowy, wchodząc w symbiozę z wnętrzem jako ambientowy element oświetlenia. Nośnikiem tej zmiany jest prezentowana kompozycja z 2021, należąca do cyklu „Między wierszami”, w którym światło emitowane przez generatory LED i prowadzone przez włókna optyczne stanowi integralny środek wyrazu. W możliwościach technologicznych, które pojawiły się na początku XXI wieku, Włodzimierz Cygan dostrzega kolejną rewolucję. Jak wyznaje: „Trudno mi sobie teraz uzmysłowić, czy jest jakaś moja praca, w której światło nie byłoby głównym środkiem wyrazu. W dawniejszych moich pracach rolę światła powierzałem włóknom sizalu, które na wełnianym, czarnym tle zdawały się świecić. A tymczasem jedynie pobłyskiwały, lśniły. Możliwość, by włókno rzeczywiście świeciło, pojawiła się stosunkowo niedawno. Dla artystów stało się dostępne w początkach XXI wieku. Możliwości, jakie ze sobą przyniosło, wydają mi się rewolucyjne w kilku wymiarach. Efekt, który przez wieki uzyskiwano dzięki zastosowaniu nici jedwabnych i metalowych, lub jedynie udających złoto, teraz odnalazł swą fizyczną tożsamość” – diagnozuje w jednym z wywiadów. W kontekście historii gobelinu współczesne realizacje Włodzimierza Cygana można odczytać jako kolejny punkt zwrotny w stronę tkaniny intermedialnej.

Za pośrednictwem prac Cygana można prześledzić również przemiany, jakie dokonywały się w myśleniu o gobelinie. Za sprawą żyjących w XV wieku francuskich braci Gobelin nazwa ta zaczęła funkcjonować jako określenie tkaniny artystycznej i unikatowej, podobnie jak „szampan” stał się nazwą używaną na określenie luksusowego wina musującego. Słowo to weszło do codziennego słownika i zaczęło określać coraz śmielsze eksperymenty tkackie. Jak wygląda współczesny gobelin w ujęciu Włodzimierza Cygana? Marta Kowalewska, związana z Centralnym Muzeum Włókiennictwa, ujmuje to następująco: „Włodzimierz Cygan, czerpiąc ze źródeł i bazując na fundamentalnych wartościach i prawach budowy struktury tkackiej, tworzy konsekwentnie swój własny język. Operując wątkiem i osnową, podstawowymi elementami konstrukcji, przewartościowuje ich znaczenia. Wydobywa niejako kościec struktury tkanej, a ukrytą pod powierzchnią wątku osnowę czyni widoczną dla oczu, nadając jej nieoczywiste formy”.



24

WŁODZIMIERZ CYGAN

1953

"Dwa w jednym", 2011

gobelin, technika własna/oświetlenie LED, sisal, wełna, 220 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'II (dwa w jednym) | (two in one) |
220 x 120 cm | wool, sisal | WŁODZIMIERZ CYGAN | 2011'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 200 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

„AD INITIUM”, Centralnym Muzeum Włókiennictwa, Łódź, 14.12.2017 – 25.03.2018



25

WŁODZIMIERZ CYGAN

1953

"Między wierszami 3", 2021

gobelin, technika kilimowa, technika własna/len, włókno optyczne, 95 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: "MIĘDZY WIERSZAMI 3" / BETWEEN THE LINES | 95 x 70 cm, LEN,
WŁÓKNO OPTYCZNE/LINEN, FIBER OPTIC | WŁODZIMIERZ CYGAN | 2021'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Włodzimierz Cygan. Tkanina 6×3”, Willa Reinholda Richtera, Łódź, 27.05–12.10.2022



26

ZYGMUNT ŁUKASIEWICZ

1953

"Be La U", 2025

gobelin, technika mieszana/bawełna, wełna, 150 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: 'ŁUKASIEWICZ | ZYGMUNT | "BE LA U" | ·2025·'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

Sztuka Włókna 2025, Galeria DAP, Warszawa, 2.05–1.06.2025 (I nagroda)

Prace tkackie Zygmunta Łukasiewicza w świecie tkaniny artystycznej zajmują szczególne miejsce, to jeden z nielicznych artystów, których głównym środkiem wyrazu w tkaninie artystycznej obok splotu stał się kolor. Podczas gdy tkanina po symbolicznej dacie roku 1962 i pierwszym Biennale w Lozannie stała się wyraźnie „sploto-centryczna”, niewielka grupa artystów nadal podchodziła do zagadnień tkaniny postrzegając ją również jako zjawisko optyczne. Za wzrokocentryzmem kryje się podbudowa teoretyczna i technologiczna wyniesiona ze studiów, które artysta prowadził pod okiem Wojciecha Sadleya i Zofii Brzomińskiej-Lis na co wskazywała Jolanta Rudzka Habisiak:

„(...) Komplementarnym elementem dzieł Łukasiewicza jest proces barwienia przędzy. Już w czasie studiów, pod okiem Zofii Brzomińskiej-Lis, farbowanie stało się dla niego długotrwałym twórczym aktem, wręcz malowaniem przędzy. Osiągnął w tym prawdziwe mistrzostwo, tworząc kilkadziesiąt odcieni jednego koloru. Obecnie przekazuje swoje doświadczenia w barwieniu, zwłaszcza z wykorzystaniem barwników naturalnych, pokoleniom studentów w łódzkiej i warszawskiej uczelni. (...) Kursy poprowadzone przez Zygmunta Łukasiewicza w asyście Izabeli Walczak do dzisiaj są wspomинane z wielkim uznaniem i sympatią, dzięki artystycznemu podejściu, profesjonalizmowi, ale także wyjątkowej osobowości prowadzącego”. (Jolanta Rudzka Habisiak, „Zygmunt Łukasiewicz – Magia tkaniny”)



27

ANNA HLEBOWICZ

1986

"Kompozycja nr 6", 2019

gobelin, technika mieszana/jeans, jedwab, sznurek jutowy, drewno, 180 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na autorskiej naszywce: "Kompozycja nr 6" | gobelin | Anna Hlebowicz | 2019 r'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



Anna Hlebowicz, fot. Michał Majdak, dzięki uprzejmości artystki

WYSTAWIANY:

- „Forma, Kolor, Rytm”, wystawa doktorska, Galeria Delfiny, Warszawa, 2019
„Materia X”, Galeria Delfiny, Warszawa, 5.04–10.05.2019
„Kolor. Struktura. Światło. Dorota Grynczel, Anna Hlebowicz, Zygmunt Łukasiewicz,
Galeria Oficyna w Zespole Zamkowo-Parkowym przy Muzeum Kresów w Lubaczowie,
Lubaczów, 23.10–31.12.2021
„Anna Hlebowicz. Bez początku, bez końca”, Galeria Test, Warszawa, 6.04–6.05.2022
Sztuka Włókna 2022, Galeria DAP, Warszawa, 6.05–31.05.2022 (I nagroda)
„Czas ciszy”, Galeria Ostrołęka, Ostrołęka, 25.04–20.05.2024
„Gdy niebo z granatowego staje się czarne”, Galerii Triphè, Włochy, Rzym, 8.11–8.12.2024
„Kręgi Istnienia – Izabela Walczak, Anna Hlebowicz, Zygmunt Łukasiewicz”,
Galeria Sztuki Współczesnej, Ostrów Wielkopolski, 6.02–27.02.2026

LITERATURA:

- Anna Hlebowicz. Bez początku, bez końca, katalog wystawy, Galeria Test, red. Jolanta Bedyńska,
Weronika Zasada-Stańska, Warszawa 2021
Kręgi Istnienia – Izabela Walczak, Anna Hlebowicz, Zygmunt Łukasiewicz, katalog wystawy,
Galeria Sztuki Współczesnej w Ostrowie Wielkopolskim, Ostrów Wielkopolski 2026, s. 6 (il.)

Świat kreowany przez Annę Hlebowicz zaskakuje swoją złożonością znaczeń. W tym właśnie leży siła jej pracy twórczej – siła uniwersalnej wypowiedzi, która trafia do szerokiego grona odbiorców. Tkaniny Hlebowicz, choć na pierwszy rzut oka typowo dekoracyjne i z natury ograniczone w sferze znaczeń, przy bliższym obcowaniu nabierają wymiaru złożonej wypowiedzi. Jej tkaniny stają się namacalnym zapisem relacji człowiek-przedmiot-przestrzeń, formą dialogu pomiędzy tym, co widoczne i tym, co domyślne. Warto w tym miejscu podkreślić, że artystka bezpośrednio nie posługuje się słowem, a raczej przy pomocy swoich prac jedynie stara się zapośredniczyć pewną sytuację językową. Stając przed tkaninami Hlebowicz odbywamy podróż w głąb siebie, stawiamy sobie pytania, poszukujemy odpowiedzi i prowadzimy wewnętrzną rozmowę. Ten dialog stwarza się na bieżąco i w zasadzie może nie ma końca. Tym samym sploty jej tkanin można przyrównać do pojedynczych liter, które widz samodzielnie aranżuje w bardziej złożone wypowiedzi. Poprzez pozbawienie swoich tkanin dosłownego znaczenia, Hlebowicz przy każdej kolejnej konfrontacji na nowo nakłania widza do kreowania coraz to nowych, bardziej złożonych narracji. Ich uniwersalny wymiar swój początek ma w inspiracjach, które artystka odnajduje w naturze, jak również w przedmiotach codziennego użytku, jakim są na przykład ubrania wykonane z jeansu lub sklepowe worki foliowe. Uniwersalny świat natury w pracach Hlebowicz skonfrontowany jest tym samym ze światem partykularnym dnia codziennego, o czym z resztą wspominała sama artystka:

„Tym, co zdecydowanie i od zawsze nadawało kierunek mojej twórczości była natura, życie i ludzkie historie. Fascynuje mnie rytm życia, natury, świata. Powtarzalność ich odradzania się. Małych i wielkich powrotów. Od początków niby tych samych, ale przecież nie dosłownie takich samych. Natura to koło przemian, rytm, rytmicznie skomplikowana repetycja pojedynczych zjawisk i powtarzalność tych małych zmian w kosmosie przemian wielkich i największych (przecież też powracających). Natura to dla mnie kosmos symboli, niedopowiedzeń, czysty nośnik abstrakcji. Próby ich poznania i zrozumienia towarzyszą im jeszcze od czasów studenckich”. (Anna Hlebowicz, [w:] Kierunki: wystawa prac absolwentek Pracowni Tkaniny Artystycznej Profesor Doroty Grynczel, Warszawa, 2023, s. 20)



28

MONIKA DROŻYŃSKA

1979

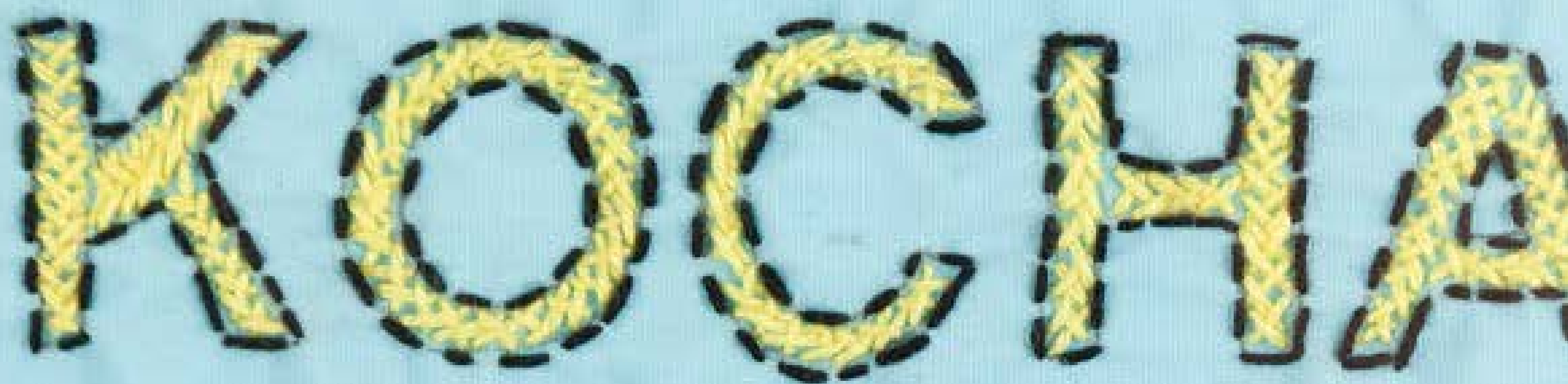
"Kochana, jesteś tak kochana jak ja", 2025

technika haftu/tkanina, 24,5 x 36 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MONIKA DROŻYŃSKA 2025'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



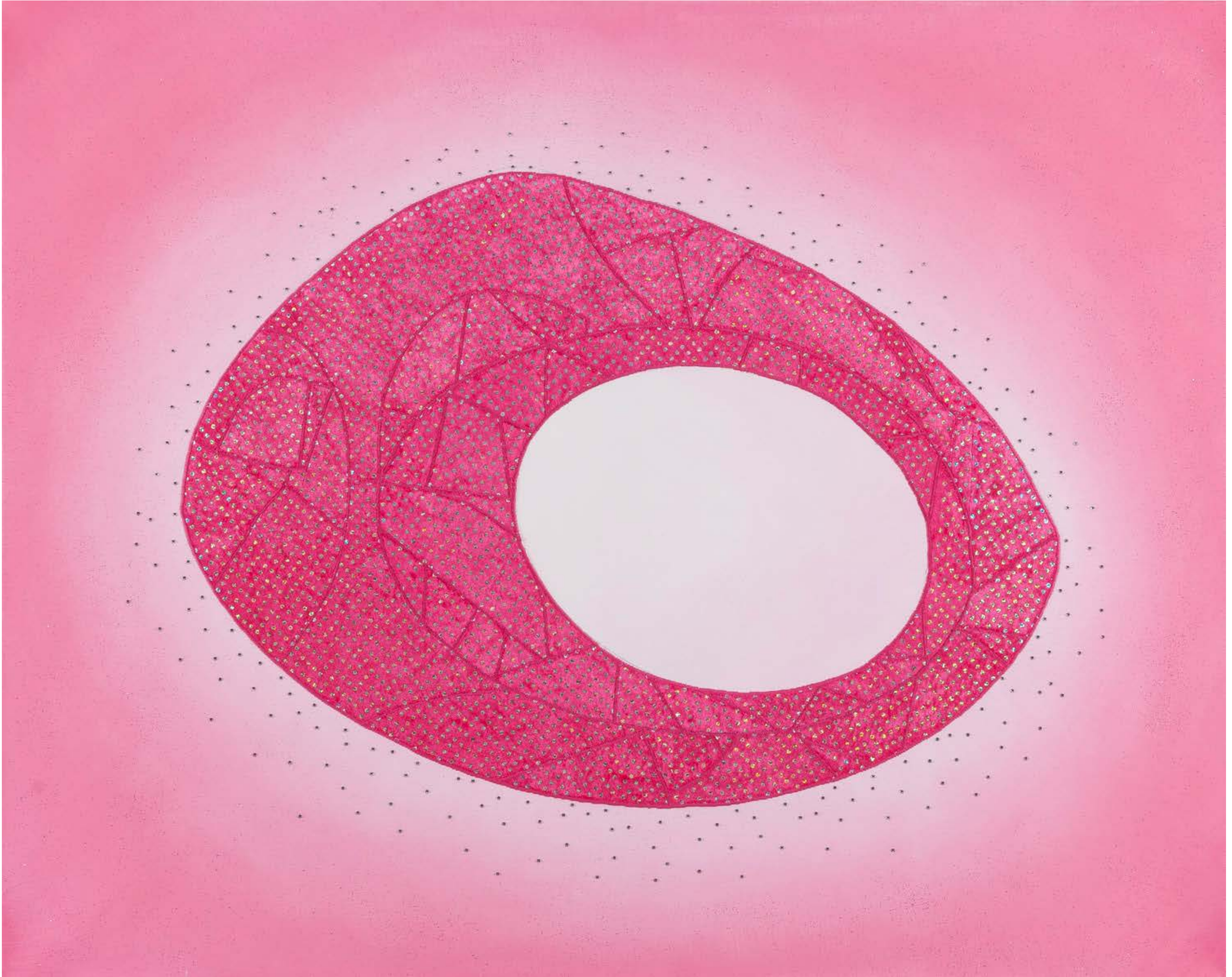
КОСНА

Praktyka Moniki Drożyńskiej, rozpięta pomiędzy aktywizmem a sztuką, manifestuje się w różnych mediach. Za sztukę, która bawi, mobilizuje i zbliża, artystka otrzymała w 2024 prestiżową nagrodę – Paszport „Polityki”. Choć przyczyniła się do nobilitacji haftu ręcznego w polu polskiej sztuki współczesnej, skromnie mówi o nim jako o sposobie na życie i metodzie przekazywania własnego głosu. Haft i słowo stanowią centralne medium w cyklach, których osią są ważne tematy społeczne: „Flagi” oraz „Haftuję w podróży”.

„Kochana, jesteś tak kochana jak ja” to kontynuacja intymnych narracji, które Drożyńska tworzy przy pomocy ręcznego haftu na tkaninie. Stylistycznie nawiązują one do makatek – niewielkich dekoracyjnych tkanin, szczególnie popularnych w XIX-wiecznych mieszczańskich wnętrzach. Haftowane makatki, poza funkcją ozdobną, były nośnikiem rozmaitych sentencji i ludowych mądrości. W przypadku prezentowanej pracy mądrością, której można się doszukiwać, jest idea równości i wzajemnego miłowania drugiego człowieka, przekazywana przez Drożyńską za pomocą prostego zdania wyszytego na niewielkiej, delikatnej tkaninie.



JAK



29

IWONA DEMKO

1974

"Samoprzyjemność I", 2023

olej, szycie maszynowe/brokat, tkanina, dżety szklane, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona | Demko | 2023'

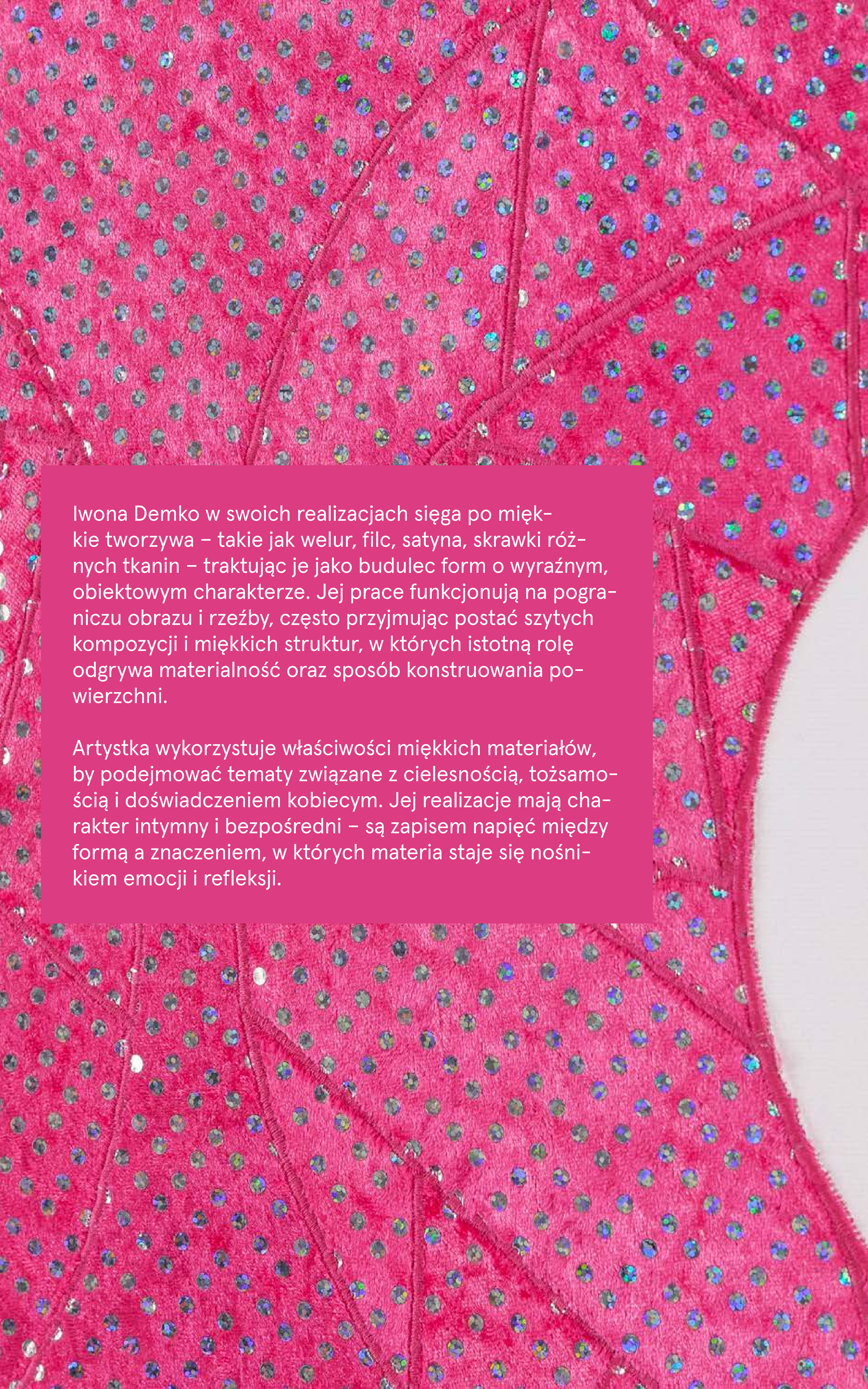
na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy: 'Autorka/Author Iwona Demko | Tytuł/Title "Samoprzyjemność I" |

Rok powstania/Place of creation Kraków, Polska | Wymiar/Size 80 x 100 cm | Materiał obraz szyty - olej, resztki tkanin |
Podpis/Signature Iwona Demko'

estymacja:

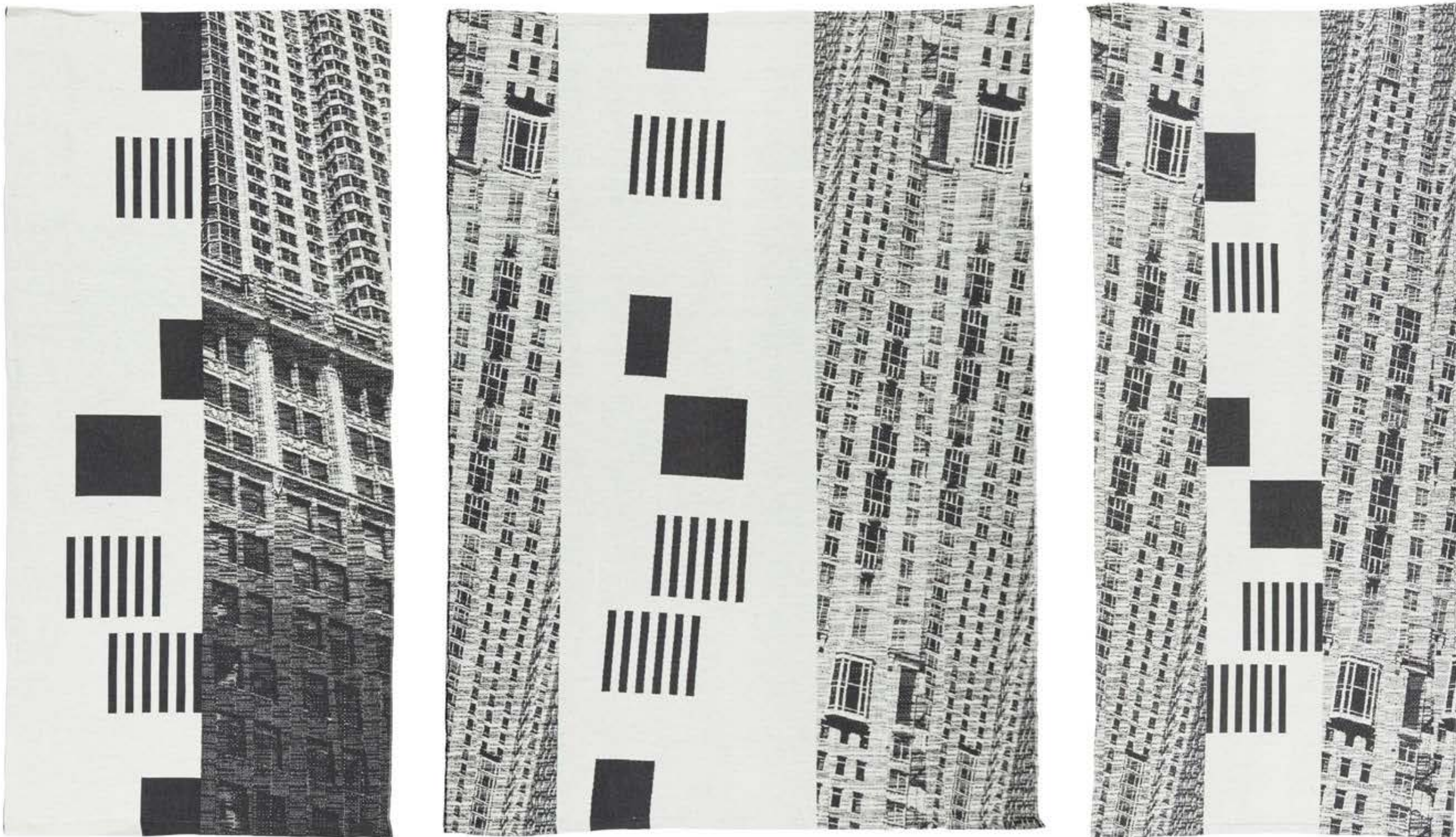
10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



Iwona Demko w swoich realizacjach sięga po miękkie tworzywa – takie jak welur, filc, satyna, skrawki różnych tkanin – traktując je jako budulec form o wyraźnym, obiektowym charakterze. Jej prace funkcjonują na pograniczu obrazu i rzeźby, często przyjmując postać szytych kompozycji i miękkich struktur, w których istotną rolę odgrywa materialność oraz sposób konstruowania powierzchni.

Artystka wykorzystuje właściwości miękkich materiałów, by podejmować tematy związane z cielesnością, tożsamością i doświadczeniem kobiecym. Jej realizacje mają charakter intymny i bezpośredni – są zapisem napięć między formą a znaczeniem, w których materia staje się nośnikiem emocji i refleksji.



30

IZABELA JURCZYK

"Living in NYC" z cyklu "Living in Lines" (tryptyk), 2025

żakard/bawełna, 100 x 248 cm, 160 x 248 cm, 110 x 248 cm
na odwrociach każdej z części sygnowane odręcznie naszywki z instrukcją montażową: 'LIVING IN LINES |
[instrukcja montażowa] | Jurczyk | BY | IZABELA JURCZYK'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Mes Rythmes. Izabela Jurczyk”, Akademickie Centrum Designu, Łódź, 9.09–5.10.2025



Tryptyk „Living in NYC” Izabeli Jurczyk stanowi przykład przeniesienia języka projektowania graficznego w obszar tkaniny artystycznej. Kompozycja oparta jest na rytmicznych, wertykalnych strukturach, które przywodzą na myśl fragmenty fasad nowojorskich wieżowców, ich powtarzalne moduły okien oraz geometryczny porządek miejskiej architektury. Zestawienie wąskich, pionowych pasów z syntetycznymi układami czarnych znaków i rytmicznych modułów buduje wizualną partyturę, w której elementy typograficzne i architektoniczne splatają się w spójną, graficzną strukturę.

Artystka – graficzka, typografka i projektantka – wykorzystuje doświadczenie z obszaru komunikacji wizualnej, aby przełożyć dynamikę wielkiej metropolii na język materii włókna. Monochromatyczna paleta oraz modularna organizacja kompozycji wzmacniają wrażenie pulsującego rytmu miasta, jego uporządkowanego, a zarazem intensywnego tempa. Tryptyk wpisuje się w szerszy cykl inspirowany pejzażem Nowego Jorku, w którym Jurczyk bada relacje między rytmem architektury, dźwiękiem przestrzeni miejskiej a wizualną strukturą obrazu. Tkanina staje się tu medium translacji – zapisem doświadczenia miasta w jego wizualnej i akustycznej dynamice.



31

RENATA JANKOWSKA

1956

"Chaos", 1987

gobelin, technika mieszana/wełna, 121 x 172 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'CHAOS" 121 cm x 172 cm | WARSZAWA 1987 r | RENATA JANKOWSKA'

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



32

ANNA PRZYBYŁO

1988

"Pejzaż szpitalny", 2015

gobelin, technika mieszana/włóczka, 140 x 160 cm

estymacja:

3 500 - 6 000 PLN

900 - 1 500 EUR



„Pejzaż szpitalny” to praca z zakresu tkaniny artystycznej, w której medium, jakim jest włókno, stanowi narzędzie osobistej narracji oraz nośnik głębokiego doświadczenia cielesności autorki. Kompozycja, zbudowana z ażurowej, nieregularnej siatki nici, przechodzących tonalnie od chłodnych zieleni i bieleli ku intensywnym czerwieniom, przywodzi na myśl zarówno strukturę tkanki biologicznej, jak i fragmentaryczny pejzaż widziany z perspektywy pamięci. Artystka zestawia delikatną, niemal transparentną górną partię z gęstą, połańdowaną materią dolnej strefy, gdzie nagromadzenie splątań, fałd i tekstylnych form buduje zarówno formalne, jak i emocjonalne napięcie.

Tkanina powstała w bezpośredniej reakcji na doświadczenie narodzin dziecka poprzez cesarskie cięcie, stając się metaforycznym zapisem przestrzeni operacyjnej oraz stanu granicznego między lękiem, bólem i afirmacją życia. Organiczny język formy, charakterystyczny dla praktyki artystki, łączy elementy abstrakcyjnego pejzażu z sugestią cielesności i biologicznego procesu. Dzięki temu praca funkcjonuje jednocześnie jako wizualna topografia doświadczenia oraz intymna opowieść o macierzyństwie, kruchości i transformacji.

33

EWA DĄBKOWSKA

1998

"Sun-Kissed", 2024

technika mieszana/bawełna, len, 220 x 27 cm

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

Ewa Dąbkowska to artystka młodego pokolenia, której praktyka obejmuje tkaninę artystyczną, dziewiarstwo oraz działania na pograniczu sztuki i osobistej narracji. W swojej twórczości wykorzystuje techniki ręcznego dziergania i budowania obrazów z nici, traktując włókno jako medium o silnym potencjale emocjonalnym i terapeutycznym. Jej realizacje – często w formie makatek i miękkich obiektów – łączą materialność tkaniny z refleksją nad tożsamością, doświadczeniem i relacją ciała z otoczeniem.

Artystka tworzy prace o charakterze intymnym i procesualnym, w których powtarzalność gestu staje się elementem budowania znaczeń. Wykorzystując symbolikę oraz osobiste wątki, konstruuje inkluzywny język wizualny, oparty na empatii i uważności. Jej tkaniny funkcjonują jako nośniki doświadczeń, w których materialność włókna splata się z narracją o kruchości, emocjach i potrzebie wspólnoty.





34

ALEKSANDRA STASIK

2000

"Kontrmapowanie w kontekście kultury podhalańskiej", 2025

żakard/bawełna, 230 x 170 cm

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 1 900 EUR



Żakardowa tkanina w dłoniach Aleksandry Stasik staje się narzędziem re-interpretacji lokalnej tożsamości i wizualnej pamięci regionu. Kompozycja o wyraznie kolażowym charakterze budowana jest poprzez zestawienie różnorodnych motywów, faktur i struktur ornamentalnych, które oscylują na granicy abstrakcji i sugestii figuracji. Fragmentaryczne formy przywodzą na myśl elementy pejzażu, sylwetki postaci oraz detale zaczerpnięte z tradycyjnej ornamentyki podhalańskiej, tworząc wielowarstwową narrację wizualną.

Artystka operuje zróżnicowaną paletą barw – od ciepłych brązów i ochry po kontrastujące akcenty różu – podkreślając złożoność struktury tkaniny i jej materialny charakter. Tytułowe „kontrmapowanie” można odczytywać jako próbę alternatywnego zapisu kulturowego krajobrazu Podhala, w którym elementy folkloru zostają przetworzone i wpisane we współczesny język artystyczny. W efekcie żakard funkcjonuje jako tekstylny palimpsest, łączący tradycję rzemiosła z indywidualną, autorską interpretacją dziedzictwa kulturowego.





35
AGA RYTEL
1943

"Skrzydła", 1978

gobelin, technika kilimowa/wełna, 148 x 118 cm
sygnowany p.d.: 'JR'

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Tytuł: "SKRZYDŁA" | Autor: Aga Jakubowska-Rytel |
Wym: 118 x 148 | WARSZAWA 1978'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego.
- 8.1. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA lub DU7 sp. z o.o. opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.1.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.1.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.1.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.1.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- 8.2. W przypadku Obiektów sprzedawanych przez DESA Unicum GmbH opłata Droit de Suite jest obliczana na podstawie art. 26 ust. 1-2 niemieckiej ustawy o prawie autorskim z dnia 9 września 1965 r. (Dz.U. I, s. 1273), ostatnio zmienionej artykułem 28 ustawy z dnia 23 października 2024 r. (Dz.U. 2024 I, nr 323) (Urheberrechtsgesetz vom 9. September 1965 (BGBl. I S. 1273), das zuletzt durch Artikel 28 des Gesetzes vom 23. Oktober 2024 (BGBl. 2024 I Nr. 323) geändert worden ist), zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego Europejskiego Banku Centralnego z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.2.1. 4% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,

- 8.2.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 8.2.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 8.2.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
- 8.2.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.9. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.10. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec. W przypadku Obiektów dla których sprzedawcą jest DESA Unicum GmbH, Cena Wylicytowana oraz Opłata Aukcyjna stanowi kwotę netto do której zostanie doliczony niemiecki podatek od towarów i usług (VAT) według stawki 7%.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, tech-

nika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczone w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży,

tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż

Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

- 4.4.
- Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5.
- Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1.
- Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2.
- Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1 000
20 000 - 30 000	2 000
30 000 - 50 000	2000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10 000
300 000 - 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

3.
- Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.
- Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
5.
- W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
6.
- W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.
- Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjonera przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
8.
- W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.

9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu;. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 05 1240 6292 1978 0011 6213 5984, Swift: PKOPPLPW) lub dolarze amerykańskim (konto Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna 45 1240 6292 1787 0011 6465 7114, Swift: PKOPPLPW). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty Bank Polska Kasa Opieki Spółka Akcyjna z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
- 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
- 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie poza-

sądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.

11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php.
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl.
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto Klienta,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.