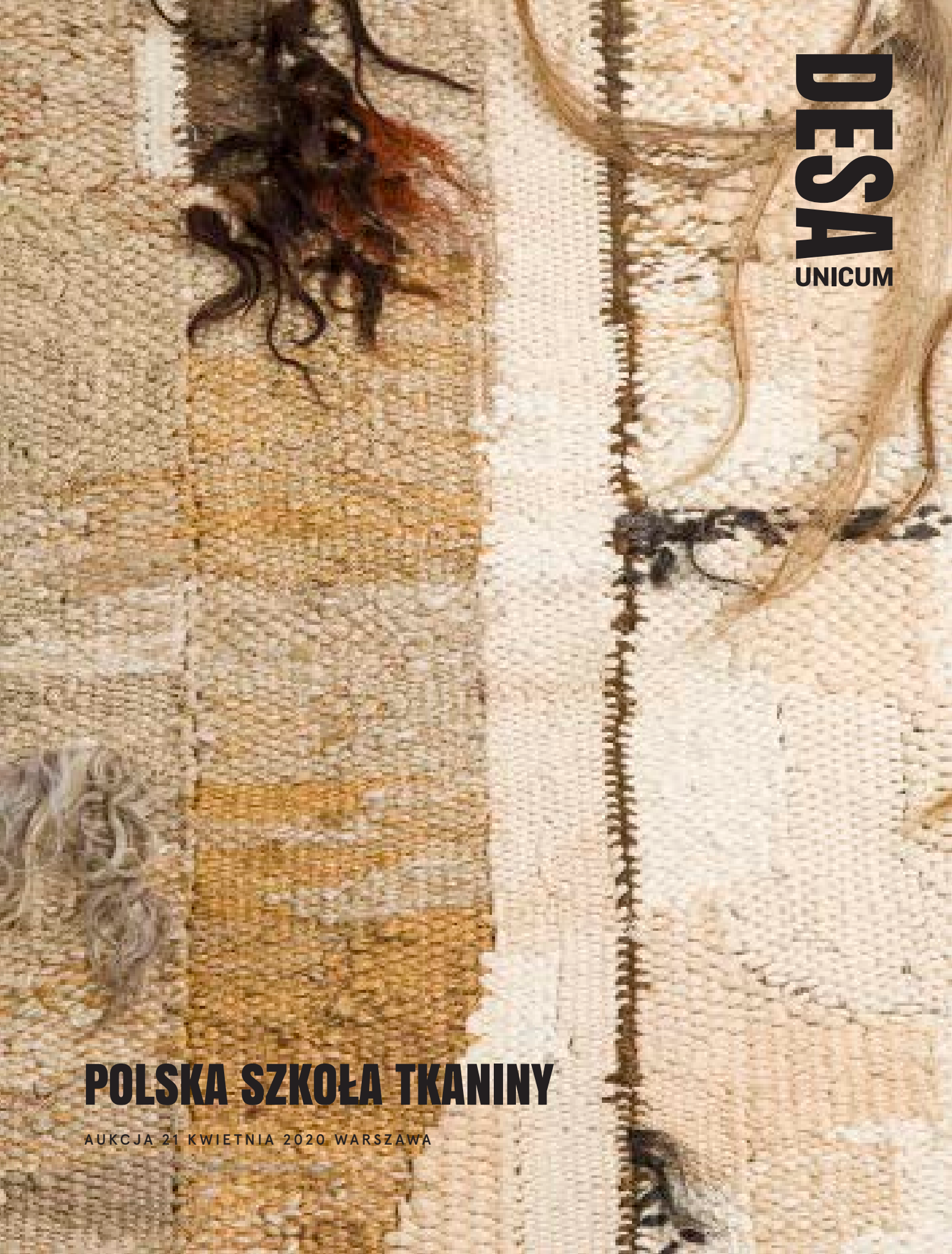




DESA
UNICUM

POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020 WARSZAWA









POLSKA SZKOŁA TKANINY

AUKCJA 21 KWIETNIA 2020

CZAS AUKCJI

21 kwietnia 2020 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 21 kwietnia

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Alicja Sznajder

tel. 22 163 66 45, 502 994 177

a.sznajder@desa.pl

Małgorzata Nitner

tel. 22 163 67 02, 514 446 892

m.nitner@desa.pl

Tomasz Wysocki

tel. 664 981 450

t.wysocki@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, (22) 163 67 00





INDEKS

Abakanowicz Magdalena 4 – 5

Bohdziewicz-Winiarska Emilia 24

Buczowska Anna 15

Chojnacka Maria Teresa 8

Cygan Włodzimierz 14

Cześnik Henryk 16

Dominik Tadeusz 1 – 3

Fogler Bogna 26

Kierzkowska Władysława 18

Krogulska-Czekalska Dominika 27

Łatkowska-Żychska Ewa 25

Matuszczyk-Cygańska Zofia 19

Michniewicz Anna 21

Nadratowska-Górska Krystyna 28

Niedbał Marta 30

Owidzka Jolanta 6 – 7

Pierzgalska-Grams Barbara 22

Rajch Andrzej 12

Sadley Wojciech 10

Soboń Magdalena 29

Starczewski Antoni 11

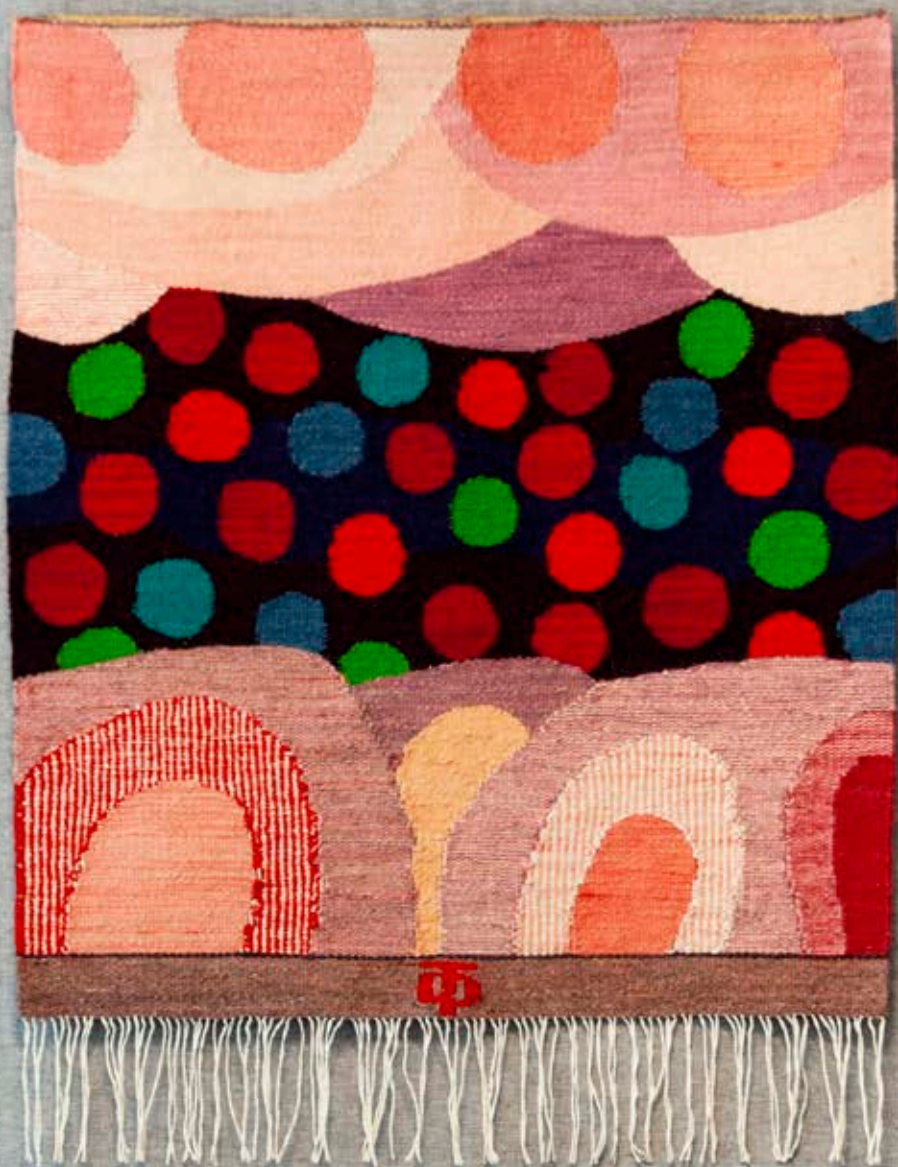
Ślesińska Alina 20

Tomaszkiewicz Bolesław 9

Tworek-Pierzgalska Janina 13

Wojtyna-Drouet Krystyna 17

Zielińska Maria 23



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Małgorzata Łysik
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak,
Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480,
m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska,
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak,
Specjalista ds. marketingu
m.olszak@desa.pl
tel. 22 163 67 61, 795 122 723

Wojciech Kosmala
Digital Manager
w.kosmala@desa.pl
tel. 664 150 861

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska
Dyrektor Działu
m.lutomirska@desa.pl
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 4 Magdalena Abakanowicz, "Dorota", 1965 II okładka - strona I poz. 14 Włodzimierz Cygan, "Przysłowia V", 2005 strony 2-3 poz. 29 Magdalena Sobór, "Wenus", 2011 strona 4 poz. 30 Marta Niedbał, dywan z cyklu "Ognisko Domowe", 2019 strony 6-7 (indeks) poz. 27 Dominika Krogulska, "Żakard C", 2013, strona 8 poz. 2 Tadeusz Dominik, Gobelin, lata 70. XX wieku okładka tył poz. 28 Krystyna Nadratowska-Górska, "Tkanina żakardowa X", 1988 tytuł aukcji Polska Szkoła Tkaniny 21 kwietnia 2020
ISBN 978-83-66377-71-4 kod aukcji 716DESO07 prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00

wyceny biżuterii: czwartek 11:00 – 19:00, piątek 11:00 – 15:00, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, biżuteria@desabizuteria.pl



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**KLARA CZERNIEWSKA
ANDRYSZCZYK**
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 666 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**KAROLINA
KOŁTUNICKA**
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43
664 150 864



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUŃSKA
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



„Nowa tkanina miała towarzyszyć ludziom w przeszklonych, bez śladu intymnego nastroju, domach, gdzie rodzą się zarówno niezaspokojone potrzeby kontemplacji, ciszy, spokoju, jak i pogoni za ciągłym ruchem, agresywnym dźwiękiem i kolorem. Owo zderzenie industrialnej rzeczywistości z romantyzmem i sielankowym obrazem życia, nigdy nie wygasł w tęsknotach ludzkiej natury, sprzyjało rozwojowi sztuki włókna jako sztuki przedmiotu, która wnosić miała emocję do codziennego bytu człowieka”.

Irena Huml, Współczesna tkanina polska, Warszawa 1989, s. 36

Liczne sukcesy polskich twórców w dziedzinie włókna rozpoczęło I Biennale Tkaniny Artystycznej w Lozannie w 1962 roku. Grubo tkane gobeliny, przestrzenne kompozycje zszokowały krytykę i marszandów, gdyż eksponowały nie tylko walory kompozycyjne, ale przede wszystkim niespotykane dotąd rozwiązania splotowe i fakturalne. Wybitni polscy twórcy, których należy w tym miejscu wymienić, przede wszystkim Magdalena Abakanowicz, Jolanta Owidzka, Wojciech Sadley, pozbawili tkaninę funkcji stricte użytkowych. Nadali jej znaczenie, a przede wszystkim sprawili, że zaczęła posługiwać się kodem języka sztuki nowoczesnej.

W ostatnich latach tkanina artystyczna mocno zaznacza swoje należne miejsce w szerokim spektrum zjawisk sztuki współczesnej, o czym świadczą zarówno ważne wystawy zorganizowane w prestiżowych instytucjach na całym świecie, jak i ciekawość wykorzystania włókna przez artystów działających na odmiennych polach artystycznych. O tkaninach należy myśleć zatem jako o utworach artystycznych, wizualnych, dotykowych oraz użytkowych, nie faworyzując żadnej z wymienionych funkcji.

Z tego zespolenia wysiłków, krytycznego stosunku młodych twórców oraz doświadczenia głęboko zakorzenionej tradycji narodziła się Polska Szkoła Tkaniny, którą zdają się kontynuować poczynania młodego pokolenia artystów, wychowanych i ukształtowanych przez twórców awangardy lat 60.

1 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

"Pejzaż", 1976

wełna, len, 105 x 113 cm

sygnowany p.d.: 'Dominik', na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'DOMINIK 1976 | GOBELIN 105 x 113 | WEŁNA - LEN | "PEJZAŻ"'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 700 – 5 800 EUR

W opinii krytyków Tadeusz Dominik zastąpił przede wszystkim jako kontynuator tradycji polskiego koloryzmu. Przez lata artysta wypracował swój własny, niepowtarzalny styl, któremu pozostał wierny przez cały okres swojej twórczości. Od początku niemal można zaobserwować charakterystyczne dla niego cechy formalne: okrągłe barwne punkty i plamy o nieregularnych kształtach, które konsekwentnie, w różnych postaciach realizował we wszystkich działaniach artystycznych.

Twórczości Dominika nie można bowiem ograniczyć tylko do jednego medium. Równocześnie z malarstwem artysta realizował się także w innych dziedzinach sztuki, takich jak grafika, ceramika oraz sztuka tkacka. Renesans, jaki przeżywała w latach 60. i 70. XX wieku sztuka tkacka, związany był z odejściem artystów od stosowania tradycyjnych materiałów oraz technik ich wytwarzania, ale przede wszystkim z potraktowaniem tkaniny jako medium bliskiego rzeźbie. Liczne sukcesy na tym polu spowodowały nobilitację tkaniny oraz przyciągnęły uwagę artystów, którzy do tej pory funkcjonowali na innych polach sztuki.

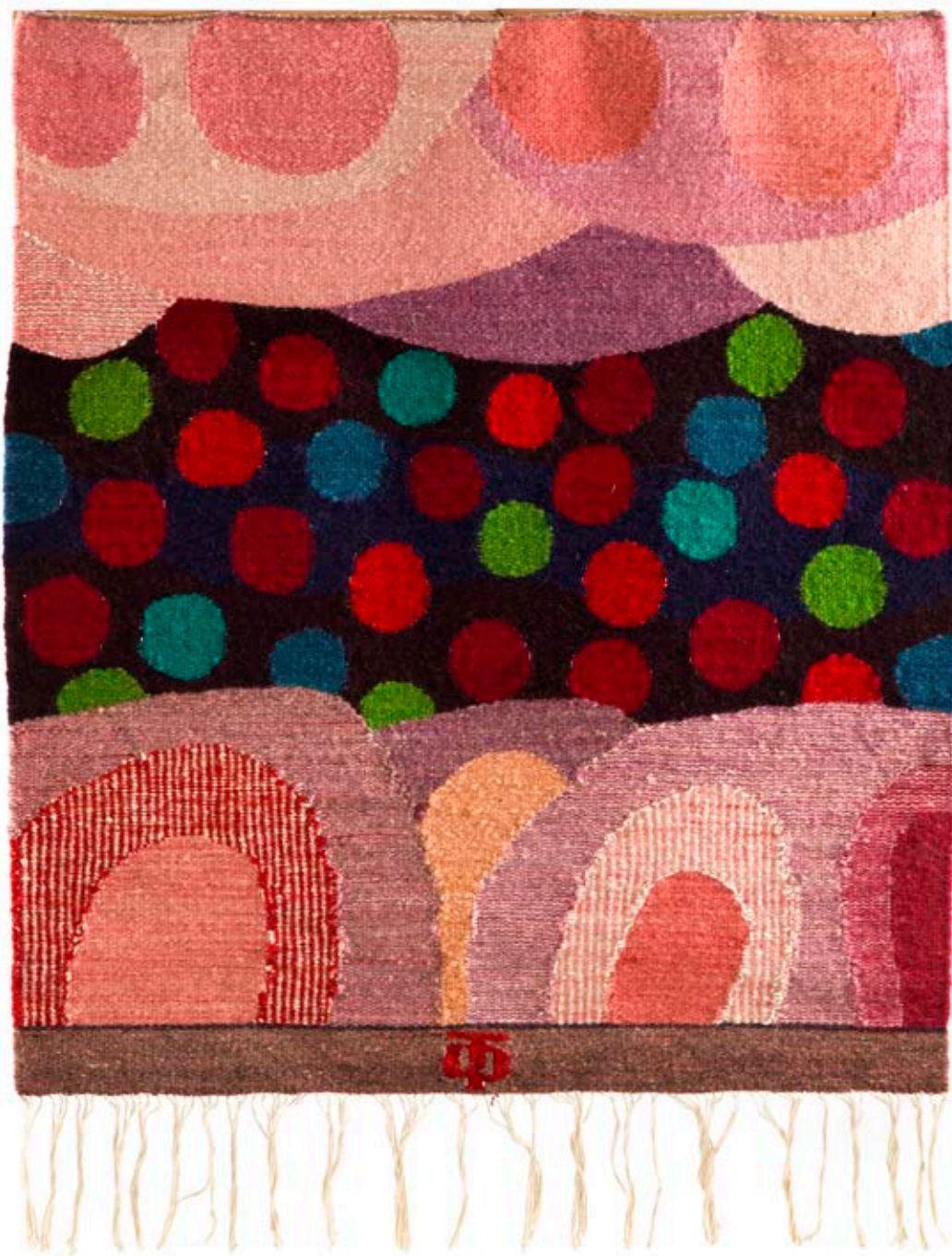
Tkaninę Dominik traktował jako kolejny środek wypowiedzi, twierdząc: „(...) nie szukam w niej czegoś innego niż w malarstwie.

W tkaninie robiłem ten sam obraz, co farbą olejną na płótnie, tylko próbowałem sił z inną materią”. Gobeliny Tadeusza Dominika odzwierciedlają przemiany zachodzące równoległe w jego twórczości malarskiej. Początkowo artysta tworzył obrazy o charakterze figuratywnym. Stopniowo jego prace nabierały coraz więcej cech abstrakcyjnych. Poprzez stosowanie charakterystycznych dla niego barwnych plam Dominik dążył do swobody ekspresji, która nie była poddana żadnym kompozycyjnym rygorom. Tkaniny, podobnie jak jego obrazy, były wówczas silnie zgeometryzowane. Dynamiczny styl tego okresu uległ zmianie się w latach 70. Formy wyraźnie już zdefiniowane zaczęły przypominać kolorowe baloniki lub duże grochy. Źródłem inspiracji oraz tematem, do którego w swojej twórczości odwoływał się artysta, była natura. Jednak o ile u kolorystów barwa wywodziła się z natury, była związana z pejzażem, prace Dominika powstawały wyłącznie z jego wyobraźni, nie wynikały z bezpośredniego kontaktu z naturą. Na gobelinach z tego okresu możemy odnaleźć motywy zaczerpnięte z przyrody. Widać na nich pola, lasy, kwiaty, chmury, deszcz i słońce.



Obok znanych wszystkim kolorowych płócien ważną część dorobku Tadeusza Dominika stanowiły gobeliny. Artysta w tkaniu znajdował ukojenie, mówił: „malowanie jest zajęciem bardzo nerwowym, tkanie zaś uspokaja”. Ta dziedzina, w przeciwieństwie do charakteru malarstwa, winna mieć zawczasu opracowany plan działania. Dominik we wcześniejszym przygotowywaniu zarysu pracy widział dużą zaletę tej techniki. Warto zauważyć również, że artysta wykonywał prace własnoręcznie, uczestnicząc w każdym momencie ich powstawania.

Ponowne odkrycie tkaniny, które odbyło się na przestrzeni lat 60. i 70., wiązało się z odejściem od tradycyjnych materiałów i technik wytwarzania. Oznaczało rozszerzenie tkactwa o aspekt rzeźbiarski – przede wszystkim przestrzeń, fakturę i kolor. Sukces sztuki włókna sprawił, że dla wielu twórców stała się ona jeszcze jednym medium, sposobem przekazu niekoniecznie związanym z eksperymentami. Tkaniny Dominika, przez niego samego nazywane gobelinami, odzwierciedlają przemiany zachodzące równolegle w jego twórczości w malarstwie.



2 †

TADEUSZ DOMINIK

1928-2014

Gobelin, lata 70. XX w.

wełna, len, 117 x 104 cm

sygnowany wszytym monogramem wiązany u dołu kompozycji: 'TD'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

3 †

TADEUSZ DOMINIK

1928–2014

Gobelin, lata 70. XX w.

len, wełna, 119 x 102 cm

sygnowany wszytym monogramem wiązanym u dołu kompozycji: 'TD'

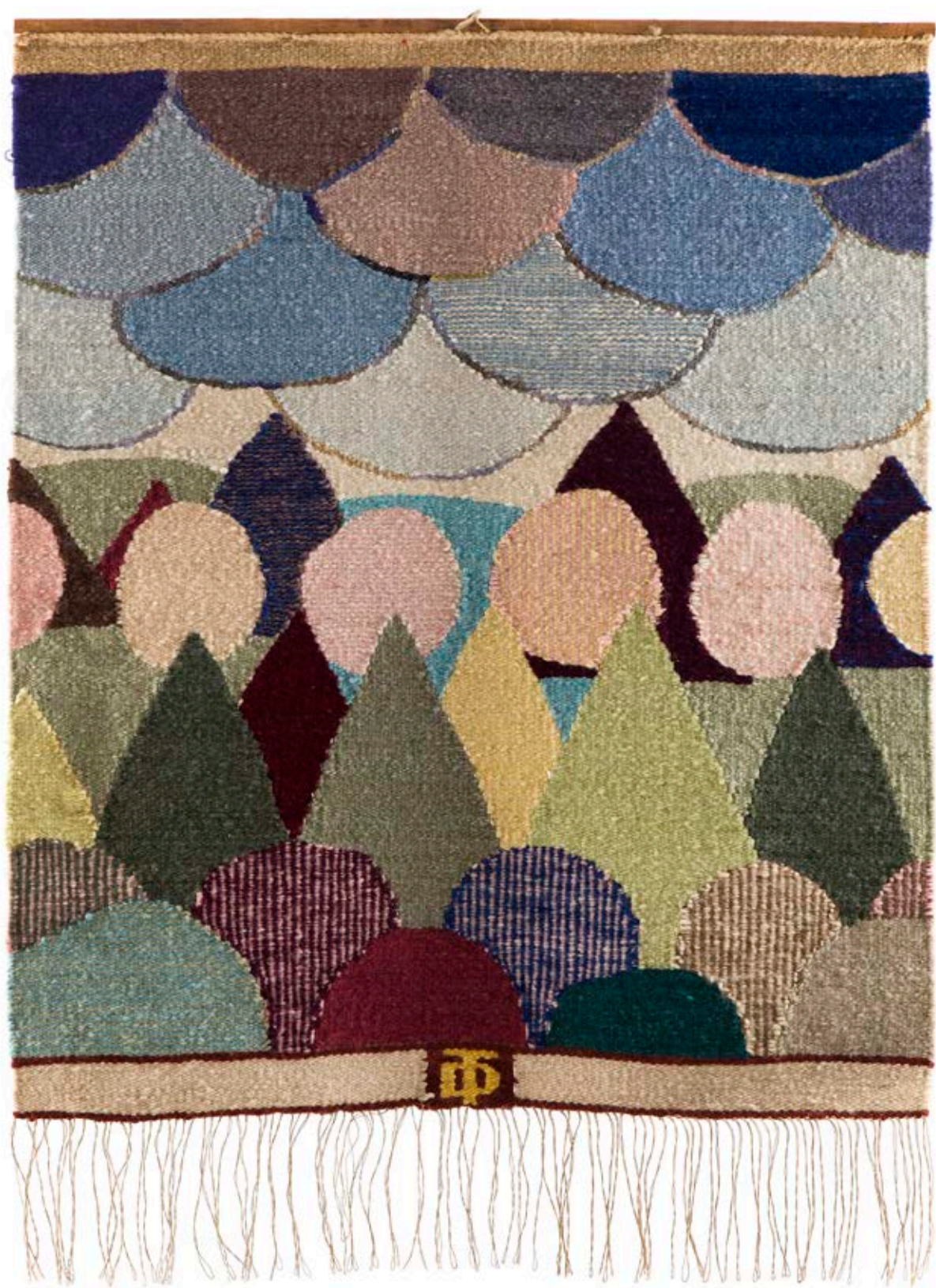
estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

„Jestem etatowym optymistą w malarstwie, więc pewnie i w życiu.
Urodziłem się na wsi i tam mieszkałem przez pierwsze dziewięć lat.
To one nadały ton późniejszy. O moim charakterze zdecydowało
więc w znacznym stopniu obcowanie z naturą. Natura nigdy
nie nastraja agresywnie. Uspokaja, daje nam pogodę ducha”.

Tadeusz Dominik



4 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Dorota", 1965

sizal, włosie, wełna, 140 x 200 cm

sygnowany p.d. wyszytym monogramem wiązany: 'MA', na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki:

'MAGDALENA ABAKANOWICZ | "DOROTA" | 140 x 200 cm | 1965 r. | M. Abakanowicz'

estymacja:

90 000 – 150 000 PLN

20 900 – 34 800 EUR

WYSTAWIANY:

Magdalena Abakanowicz, Galeria ŻAK | BRANICKA, Berlin, 30.04 – 4.05.2015

„Po wielu latach materiałem moim stało się to, co miękkie,
o skomplikowanej tkance. Odczuwam w tym bliskość
i pokrewieństwo z tym światem, którego nie chcę poznać inaczej,
jak dotykając, odczuwając i łącząc z tą częścią mojego, noszoną
najgłębiej. (...) Między mną a materiałem, z którego tworzę, nie ma
pośrednictwa narzędzia. Wybieram go rękami. Rękami kształtuję.
Ręce przekazują mu moją energię. Tłumacząc zamysł na kształt,
zawsze przekazują one coś, co wymyka się konceptualizacji.
Ujawniają nieuświadomione”.

Magdalena Abakanowicz





„Formy te istnieją obok natury. Nie-tkaniny i nie-rzeźby powstały w wyobraźni lub zostały wydobyte z podświadomości, z głębi marzeń, z mroków zabobonów. Biologiczne i abstrakcyjne przypominają totemy i, tak jak one, zdolne są do dalszej ewolucji, do kreowania nowych bytów. Zestawione razem tworzą dżunglę, lawę krzepnącą na stokach wulkanu, stalaktyty lub stalagmity, które nadają sens życiu jaskini. Są pramaterią, praprzyczyną egzystencji”.

Mariusz Hermansdorfer



Magdalena Abakanowicz to jedna z najbardziej uznanych i rozpoznawalnych reformatorek tkaniny artystycznej na świecie. Jej dzieła nieprzerwanie zachwycają publiczność zarówno polską, jak i zagraniczną. W 1962 roku artystka uczestniczyła w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie – wydarzenia niezwykle istotnego, które właściwie ugruntowało pozycję polskiej szkoły tkaniny. Zaprezentowana wówczas „Kompozycja białych form”, praca jeszcze płaska z reliefowymi tylko elementami, zachwyciła krytykę i publiczność nowoczesną geometryczną formą, wysmakowaną kolorystyką łączącą biele, beże, szarości. Zaledwie miesiąc po zakończeniu Biennale gobeliny młodej artystki prezentowane były w paryskiej galerii Dautzenberg, gdzie miała swoją indywidualną wystawę. Trzy lata później za przestrzenną kompozycję pokazaną na VIII Biennale w São Paulo autorka uzyskała Złoty Medal.

Magdalena Abakanowicz była artystką intermedialną, której twórczość wymykała się jakimkolwiek próbom kategoryzacji. Warsztat tkacki był dla niej przestrzenią, w której podporządkowywała materię swoim zrodzonym z wyobraźni wizjom, niemal od początku dalece odbiegających od tego, co reprezentowała sztuka tkacka w latach 50. i 60. XX wieku. Jej niedające się przypisać ani do tkaniny, ani do rzeźby realizacje były swojego rodzaju precedensem w sztuce nowoczesnej. Odpowiednio uformowane, monumentalne płachty, ujmowane były na wystawach u góry, w jednym punkcie, swobodnie spływały ku dołowi. Te przestrzenne formy, nazwane od nazwiska artystki abakanami, niemal całkowicie zmieniły dotychczasowe rozumienie plastycznych możliwości tkaniny oraz zerwały z ustalonymi wcześniej podziałami gatunkowymi, otwierając tym samym przestrzeń do twórczej aktywności. W niezwykle świadomy sposób Abakanowicz uwolniła tkaninę od funkcji stricte dekoracyjnej oraz użytkowej, od jej zakorzenienia w tradycji przyściennego i płaszczyznowego potraktowania. Holistyczne podejście artystki do medium tkaniny, jej niestandardowe myślenie kolorystyczne, oraz relacja, jaką wytwarzała pomiędzy dziełem sztuki a jego otoczeniem, wywarły nieodzwrotny wpływ na dalszy rozwój tej dziedziny na świecie.

Całą swoją uwagę Abakanowicz skupiła na formie, jej walorach haptycznych, takich jak splot, barwa czy struktura materii. Jej tkaniny cechował rzeźbiarski wolumen. Jak sama przyznała: „Cały mój sekret polega na kombinacji poszczególnych elementów, nitki, koloru, rodzaju surowca. Do swych tkanin używam włókna o różnej puszystości, sztywności, kolorze. Inna jest czerń matowej wełny, inna błyszczącego jedwabiu, inna biel konopi, surowego owczego runa lub sznura do bielizny i jego bowiem używam do swych tkanin”. Artystka bowiem nie ograniczała się tylko do naturalnych materiałów. W swoje kompozycje wplatała nieprzynależne dotąd tkaninie elementy, takie jak sznury, sisalowe włókna, korzenie drzew czy końskie włosie. Skłonność artystki do analogii z organicznymi strukturami stała się wiodącą cechą jej późniejszej twórczości. Jej realizacje powstawały początkowo w cyklach, które kolejno ujmowała w systemy podobnych do siebie form. Te odzwierciedlać miały stany silnych napięć i zmiennych losów współczesnego życia człowieka. W charakterystyczny dla siebie sposób Abakanowicz wplotła w swoje kompozycje wewnątrz napięcia, skłębione myśli i uczucia człowieka postindustrialnej rzeczywistości. Prezentowana w niniejszym katalogu tkanina „Dorota” z 1965 roku jest realizacją wyjątkowo malarską. Utrzymana w wysublimowanej, stonowanej tonacji kameralna kompozycja pochodzi z wczesnego okresu twórczości artystki, kiedy Abakanowicz zrezygnowała z kontrastowych zestawień kolorystycznych na rzecz pracy z formą, co bynajmniej nie wpłynęło na dynamikę tej wyjątkowej pracy. Joanna Ingłot w swojej książce zatytułowanej „The Figurative Sculpture of Magdalena Abakanowicz. Bodies, Environments, and Myths” wskazuje podobieństwo kompozycji do prac Jeana Dubuffeta z cyklu „Tabacco Goatee” czy „Bearded Table” z końca lat 50. W kompozycji tkaniny „Dorota” możemy zauważyć zarys kobiecej głowy. Oczy postaci zaznaczone są przez ciemniejsze barwy plamy, usta zarysowane są poprzez luźno zwisające, bawełniane sznurki. Włosy postaci imitują natomiast luźno puszczone włókna oraz końskie włosie widoczne z prawej strony pracy.



5 †

MAGDALENA ABAKANOWICZ

1930–2017

"Archiwum 1960–75"

sizal, wełna, 135 x 88 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'MAGDALENA | ABAKANOWICZ
| ARCHIWUM 1960–75 | wym 135 – 88 | M. Abakanowicz'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 600 – 27 800 EUR

„Nie lubię reguł i przepisów. Są wrogami wyobraźni.

Warsztatem tkackim posługuję się, zmuszając go do posłuszeństwa według moich zamierzeń. Moja twórczość od początku była protestem wobec tego, co w tkactwie zastałam.

Zaczęłam używać lin, włosia końskiego, metalu i skór, ponieważ te materiały były mi potrzebne do wyrażania mojej wizji i nie interesowało mnie, czy mieszczą się one w tradycji tkactwa artystycznego. (...) Pasjonowało mnie po prostu to, co z tej tkaniny można zrobić: jak ukształtować powierzchnię w relief, jak zachowują się ruchome plamy z włosia, jak wreszcie może ta konstruowana powierzchnia nabrzmiewać i pękać, ukazując przez szczeliny tajemnicze głębie”.

Magdalena Abakanowicz





„Jako dziecko uwielbiałam wleźć na drzewo i patrzeć w przestrzeń. To pragnienie wracało w ciasnej kawalerce, w której mieszkaliśmy z mężem. Wtedy zaczęłam malować olbrzymie płótna, bo mogłam się wokół nich przechadzać. Potem płaskość zaczęła mnie gnębić i pojawiła się tęsknota za trzecim wymiarem. Zaczęłam tkąć. Potem zszywać to, co utkałam. Aż doszło do wielkich, miękkich rzeźb. Absurdalnych wobec tego, czym wówczas zajmowała się sztuka. To były antyrzeźby. Ale miały wnętrza i mogłam wejść do środka. Tak samo, jak będąc dzieckiem, wchodziłam do spróchniałego pnia i w nim zamierałam”.

Magdalena Abakanowicz

Tkaniny Abakanowicz już od drugiej połowy lat 60. zaczęły nabierać coraz to bardziej rzeźbiarskiego charakteru. Cechowały się nieregularnością oraz niespotykanym dotąd w tkactwie bogactwem faktury oraz monumentalną, trójwymiarową formą. Artystka nie myślała o swoich dziełach w kategoriach użytkowych i dekoracyjnych. Stanowczo sprzeciwiała się traktowaniu tkaniny jako dziedziny przynależnej do rzemiosła artystycznego, czy sztuki użytkowej oraz tej, której konotacje przywoływały działania kobiet, a to wówczas automatycznie oznaczało zepchnięcie na drugi plan. Artystka doskonale zdawała sobie sprawę, że jej tkaniny-rzeźby mogą wywoływać silne emocje, drażnić swoją odmiennością od obecnych trendów, lecz to właśnie poprzez tkaninę starała się unaocznic swój niepowtarzalny sposób spojrzenia na strukturę i formę.

Po wystawie w warszawskiej Zachęcie w 1971 roku, gdzie zaprezentowano prace eksponowane na V Międzynarodowym Biennale w Lozannie, zorganizowano konkurs na nazwę tych przestrzennych, figuratywnych kompozycji. Nazwa „abakan” wygrała konkurs, co było swojego rodzaju precedensem. Nigdy wcześniej forma artystyczna, nie została nazwana nazwiskiem artysty. Słowo „abakan” upowszechniło się w języku potocznym i rozslawiło realizacje artystki na całym świecie. Wykonane z barwionego, szalowego włókna abakany stały się niejako symbolem przewyżczenia ustalonych podziałów gatunkowych oraz nowatorskich przekształceń i do dziś zachwycają publiczność swą wielokrotną organicznością i wizjonerstwem.

Dzieła Abakanowicz pozostają przede wszystkim obiektami zmysłowej kontemplacji, które silnie oddziałują na przestrzeń w której się znajdują. Abakany tworzone były z myślą o interakcji, zaangażowaniu odbiorcy w proces twórczy poprzez kontakt, dotyk z powierzchnią pracy. Sama Abakanowicz mawiała: „Interesuje mnie co najwyżej unicestwienie roli użytkowej tkaniny, przede wszystkim zaś stworzenie możliwości wszechstronnego obcowania z obiektem o strukturze mięsistej i giętkiej”.



6

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"*Eratercula arctica*", 1994

bawełna, konopie, len, skóra, 50 x 153 cm

sygnowany p.d. wszytym monogramem wiązany, na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki: 'JOLANTA OWIDZKA | WARSZAWA 1994 | "ERATERCULA | ARCTICA" | 50 x 153 cm | LINEN.COTTON.LEATHER. | HAMP. | TECHN. ASS. B. KOTNOWSKA | J. Owidzka'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR



„Owidzka podejmuje z całkowitą świadomością wagi zagadnienia jeden z kapitalnych problemów sztuki współczesnej. Jest nim ciągle szeroko otwarty problem związku malarstwa nowoczesnego ze sztuką użytkową i poprzez nią z przemysłem i architekturą”.

Ryszard Stanisławski



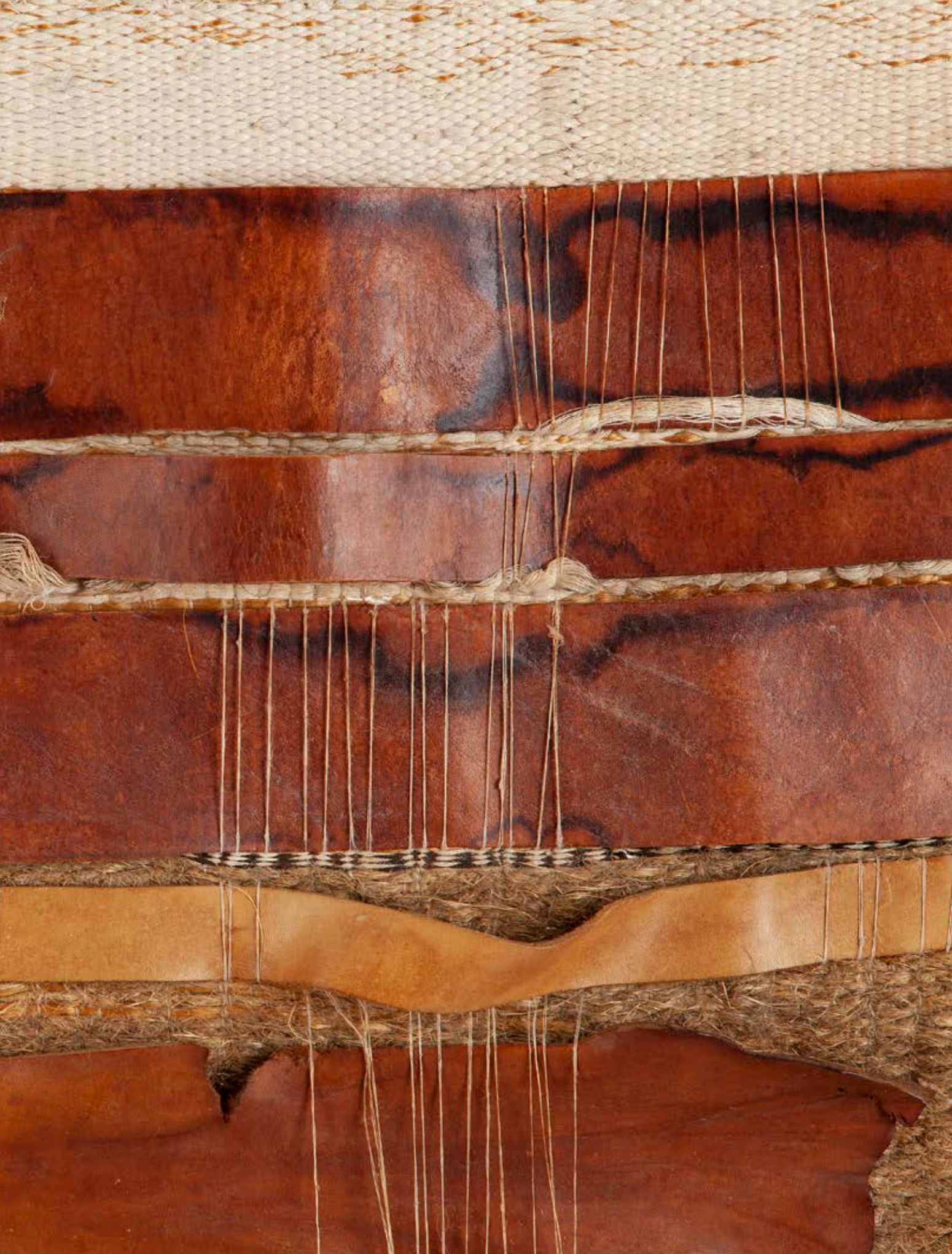
Monograficznej wystawie twórczości Jolanty Owidzkiej w warszawskiej Zachęcie z 1960 towarzyszył katalog, do którego wstęp napisał Ryszard Stanisławski. Ten znany kurator i muzealnik, kojarzony zwykle z łódzkim Muzeum Sztuki oraz twórczością radykalnej awangardy – jak się wydaje – nie bez przyczyny poświęcił swój tekst właśnie Owidzkiej. To jej przypada rola jednej z tych twórczyń, dzięki działalności których nowoczesna tkanina zyskała wysoką rangę w hierarchii sztuk w latach 60. i 70. XX wieku oraz stała się znakiem rozpoznawczym polskich artystów i artystek wystawiających na słynnym Biennale Tkaniny w Lozannie. Owidzka była jedną z pierwszych twórczyń zaangażowanych w ruch odnowy tkaniny artystycznej, który miał miejsce w sztuce polskiej po II wojnie światowej. Jej rola była pionierska, dlatego też opisanie jej sztuki przez znanego krytyka awangardy artystycznej wydaje się zrozumiałym i nieprzypadkowym wydarzeniem. Wspomniana wystawa była pierwszą tego typu w Zachęcie, tkanina została przedstawiona na niej jako równoprawna część sztuki współczesnej. Architekturę tej wystawy projektowało małżeństwo słynnych, awangardowych architektów: Zofia i Oskar Hansenowie. Według historyków i historyczek sztuki była to pierwsza wystawa w polskiej galerii, podczas której tkaninę, wcześniej uważaną po prostu za tkactwo, zaczęto pokazywać jako prawdziwą sztukę.

Jak przyznawała sama Owidzka, to, co ją szczególnie interesowało w twórczości tkackiej, to wykonywanie tkanin do wnętrza architektonicznych. Artystka interesowała się zagadnieniem wzajemnego oddziaływania na siebie tkaniny i przestrzeni architektonicznej. Jak sama o tym opowiadała: „Instytut Wzornictwa Przemysłowego był moim pierwszym miejscem pracy po studiach. Przychodzili tam wspaniali architekci (...) Z Danutą Eymont-Szarras zajmowałam się badaniami na temat roli tkaniny we współczesnym wnętrzu mieszkalnym. Od tego czasu moje zainteresowania koncentrowały się głównie wokół tego zagadnienia: rola tkaniny we wnętrzu, czyli organizacja przestrzeni wszystkimi dostępnymi środkami – poprzez kolor, walor (czy to jest jasne, czy ciemne, w jaki sposób chłonie światło), fakturę, skalę, a także kształtowanie poczucia bezpieczeństwa, ciepła, komfortu wewnętrznego. Wtedy się bardzo dużo dyskutowało na ten temat. Zresztą wydaje mi się, że rola tkaniny we wnętrzu zawsze będzie istotna i będzie stanowiła o jego randze” (cyt. za: <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4413-nie-szydelkuje-w-dlugie-zimowe-wieczory.html>).

Owidzka wydaje się być zatem niezwykle świadomą artystką, interesującą się sposobami funkcjonowania tkanin tam, gdzie są prezentowane oraz tym, jak wpływają one na przestrzeń, w której się znajdują. Przyznawała ona przykładowo, że projektując tkaniny, współpracowała z akustykami, z którymi omawiała to, jak tkaniny będą wpływać na rozchodzenie się dźwięku w pomieszczeniu. Ponadto publikowała swoje przemyślenia i uwagi dotyczące sztuki tekstylnej w artykułach, takich jak na przykład: „Parę uwag o kryteriach oceny estetycznej tkaniny” (1956) czy „Rola tkaniny we współczesnym wnętrzu mieszkalnym” (1956). Pokazuje to, że Owidzka to nie wyłącznie sprawna tkaczka i rzemieślniczka, ale świadoma swojej twórczości artystka, zajmująca się również zagadnieniami estetyki, a także szukająca naukowej podstawy dla swoich działań.

Owidzka reprezentowała Polskę na pierwszym Biennale de la tapisserie à Lausanne w 1962 (oraz podczas późniejszej edycji imprezy), a także wystawiała w nowojorskim Museum of Modern Art w Nowym Jorku podczas wystawy „Wall Hangings”, mającej miejsce w 1969. Wspomniany już Ryszard Stanisławski zaprosił ją do udziału w Biennale w São Paulo w 1965. Są to wyłącznie przykłady spośród wielu jej wystaw zagranicznych, pokazujące, że w czasach świetności polskiej tkaniny artystycznej prace Owidzkiej można było oglądać w wielu krajach, na kilku kontynentach.

Jak przyznaje sama artystka, zawsze najbardziej pociągaly ją tkaniny stosunkowo płaskie, przykładowo prezentowane na ścianie. Nie obce były jej eksperymenty z materiałami, używała różnorodnych włókien czy skóry zwierzęcej. Nie skłaniała się jednak ku trójwymiarowym tkaninom-rzeźbom. W swojej twórczości łączyła zatem namysł nad medium i poszukiwania w jego obrębie (nowe techniki, materiały) z przywiązaniem do artystycznej tradycji.



7

JOLANTA OWIDZKA

1927-2020

"Komponowanie materii czasu II", 2017

len, bawełna, konopie, 82 x 130 cm

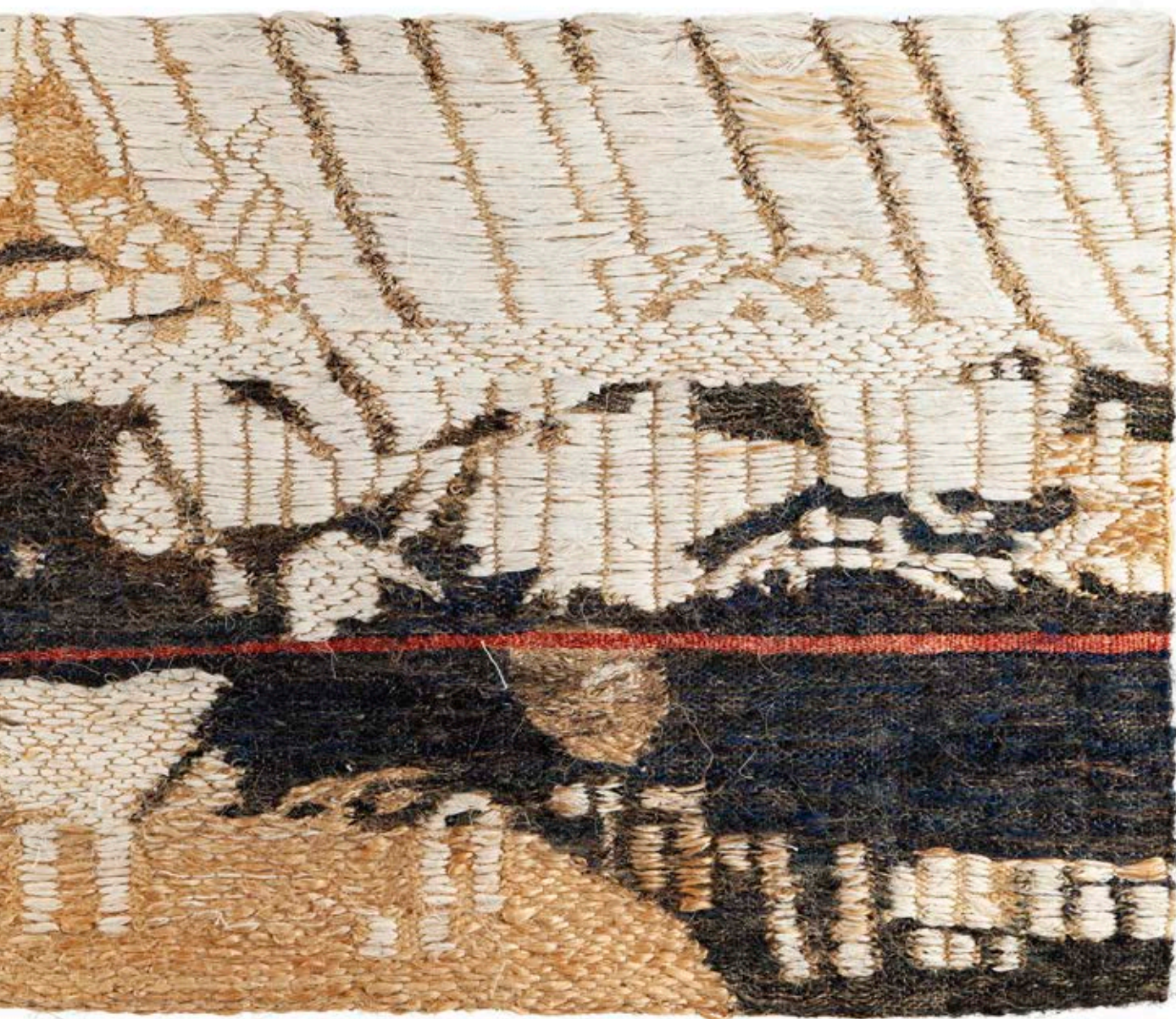
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki: 'JOLANTA OWIDZKA | WARSZAWA 2017 | "KOMPONOWANIE | MATERII CZASU II" | LEN. BAWĘŁNA. KONOPIE | TECHN. ASS. LUCYNA DEDYS | J. Owidzka | 82 x [nieczytelne] cm 130'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 800 - 3 800 EUR





8

MARIA TERESA CHOJNACKA

1931

"Łańcuchy", 1973

sizal, wys.: 500 cm (x3)

do jednego z łańcuchów dołączona autorska naszywka z opisem pracy:

'MARIA CHOJNACKA "ŁANCUCHY" | WYM 500x100 TECH. WŁASNA 1973'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Prace z wółna Europa i Japonia, The National Museum of Modern Art, Kyoto, 29.09.1976 - 14.11.1976

Prace z wółna Europa i Japonia, The National Museum of Modern Art, Tokyo, 20.01.1977 - 27.02.1977







MARIA TERESA CHOJNACKA PRZY PRACY "ŁAŃCUCHY", FOT. DZIĘKI UPRZEJMOŚCI ARTYSTKI

BOLESŁAW TOMASZKIEWICZ

1930

"Kompozycja czerwono-czarna z kwadratami w diagonale", 1988

wełna, 190 x 165 cm

na odwrociu autorska naszywka z opisem pracy: "'Kompozycja czerwono-czarna z kwadratami w diagonale" | 190 x 165 cm., tkanina nicielnicowa podwójna, wełna, I rok wykonania 1988. Bolesław Tomasziewicz'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Tkaniny Bolesława Tomaszewicza, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, 2007

LITERATURA:

Tkaniny Bolesława Tomaszewicza, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, katalog wystawy, 2007, s. 79 (il.)

„tkaniny nicielnicowe (...) nawiązują w dużej mierze do współczesnych osiągnięć sztuki geometrycznej. Tomaszewicza interesują problemy statyczności i jej zachwiania. Tkaniny jego [są] pozbawione elementów dekoracyjnych, powściągliwe”.

Antoni Starczewski



10

WOJCIECH SADLEY

1932

"Pontyfix I", 1983

naturalne włókna, 255 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na skórzanej naszywce: 'SADLEY | "PONTYFIX" | I'

estymacja:

28 000 – 35 000 PLN

6 500 – 8 200 EUR

WYSTAWIANY:

Wojciech Sadley, Galeria Opera, Warszawa, 2017

„Przyrodzoną skromną służebność tkaniny niweczy jednak Sadley doszczętnie odwracając w nowym akcie kreacji proporcje tak, żeby środek stał się tu celem, a cel środkiem. Jeden element czy jedna wybrana cecha tkaniny wystarczają mu same dla siebie; zdemonizowane, wydarte naturalnemu przeznaczeniu, stają się bohaterami pierwszego planu”.

Danuta Wróblewska





Wojciech Sadley wniósł nieoceniony wkład w kształtowanie nowego języka światowej sztuki włókna. Artysta ukończył Wydział Architektury Wnętrz w pracowniach profesorów Czesława Knothego, Jana Kurzątkowskiego i Jerzego Sołtana w 1954 oraz Wydział Malarstwa w pracowni profesora Eugeniusza Eibischa w 1959 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Następnie, w latach 1960-68 współpracował z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, gdzie oddał się pracy naukowo-badawczej, ze szczególnym uwzględnieniem studiów dotyczących problemów światła i koloru. Wojciech Sadley uczestniczył w Międzynarodowym Biennale Tkaniny w Lozannie w 1962, gdzie między innymi wraz z Magdaleną Abakanowicz oraz Jolantą Owidzką prezentował dokonania polskiej szkoły tkaniny. Młodzi artyści doprowadzili wówczas do redefinicji języka tkaniny artystycznej na świecie, która od tej pory stała się samoistnym obiektem artystycznym, wyrwanym z szeregu rzemiosł: monumentalnym gobelinem, formą przestrzenną, rzeźbą tkacką czy instalacją. Na tym tle twórczość Sadleya wyróżniała się ciągłym poszukiwaniem innowacyjnych rozwiązań formalnych poprzez wykorzystywanie materiałów z pozoru nieprzynależnych tkaninie. Jego prace charakteryzują się niebywałą dźwięcznością środków, na co bez wątpienia wpłynęła edukacja w Konserwatorium Muzycznym.

Sadley to twórca niekonwencjonalny, który nieustannie eksperymentuje z materiałami, technikami oraz kolorem. W swoich kompozycjach artysta operuje mnogością materiałów, takich jak skóry, sieci, elementy drewniane i metalowe. To w połączeniu z miękkością, jaką daje tkanina, jej monumentalną skalą oraz bogatą ikonografią odegrało niezwykle ważną rolę w kształtowaniu nowocześnie pojmowanego tkactwa. Sadley jest wybitnym kolorystą, w którego pracach można podziwiać wirtuozerskie, wysmakowane rozwiązania barwne. Kolor w dziełach artysty ma nie tylko charakter symboliczny, uduchowione znaczenie, lecz sam w sobie stanowi treść jego twórczości.

Jest manifestacją czystej energii twórczej pozostającą w stałym dialogu z monumentalną skalą kompozycji. Tkaniny w ujęciu Sadleya wytwarzają pewien rodzaj intymnej sytuacji w kontakcie odbiorcy z dziełem. Podporządkowują sobie przestrzeń, wypełniając sobą niemal całe pole widzenia widza, stając się tym samym miejscem do kontemplacji oraz duchowych, metafizycznych doznań. Prezentowana praca to kompozycja reliefowa o bogatej, misternie wykonanej strukturze splecionych ze sobą włókien o intensywnych odcieniach czerwieni i pomarańczy. Mocne, intensywne brzmienie kontrastów oraz bogactwo tonów pośrednich składają się na wizjonerski, zjawiskowy charakter tej kompozycji i wywołują u odbiorcy głębokie poczucie obcowania z tajemnicą sacrum.

Praca zatytułowana „Pontyfix I” jest jedną z ostatnich tak przestrzennych kompozycji o bogatej formie. W kolejnych dekadach Sadley skupił się bowiem na malarstwie, w rezultacie którego powstał cały cykl chust i całunów – wielkich rozmiarów kompozycji malowanych na jedwabiu.

Prace Sadleya znajdują się w zbiorach czołowych muzeów europejskich i amerykańskich, oraz w licznych kolekcjach prywatnych na całym świecie.

ANTONI STARCZEWSKI

1924–2000

Kompozycja

wełna, 70 x 83 cm

estymacja:

26 000 – 32 000 PLN

6 100 – 7 500 EUR

Antoni Starczewski rozpoczął naukę w PWSPP w Łodzi, gdzie studiował historię sztuki, podstawy malarstwa oraz grafikę pod opieką Władysława Strzemińskiego, który określił jeden z jego obrazów jako cudowny. Starczewski to artysta wszechstronny, a jego zainteresowania dalece wybiegały poza jedną określoną dziedzinę sztuki. Artysta wykorzystywał różne formy przekazu, posługując się splotem tkackim, formami ceramicznymi, pismem czy dźwiękiem. Poszukiwania formalne Starczewskiego sięgały zagadnień z zakresu semiotyki i lingwistyki. Na przełomie lat 50. i 60. tworzył monochromatyczne kompozycje o powtarzających się formach, które grupował w wyraźnie zaznaczonych rytmicznych pasach – horyzontalnych i wertykalnych. Po „ryzykach” istotnym w jego twórczości był motyw liści, który konsekwentnie realizował zarówno w grafice, jak i tkaninie.

Owo wykorzystanie znaku sprawiło, że artysta przejął do swojej twórczości ideę alfabetu, pewnego rodzaju symboli, które można grupować, nadając im określony rytm oraz znaczenie. Alfabetem dla tkanin z przełomu lat 60. i 70. stały się czarno-białe punkty bądź białe kreski na czarnym tle. Warto zaznaczyć, że podczas gdy wiele artystów zajmujących się sztuką włókna w tym okresie decydowało się na popularną wówczas formę przestrzenną, Starczewski pozostał wierny tradycyjnemu podejściu do tematu – dwuwymiarowej tkaninie, wykonywanej na klasycznym krośnię tkackim. Prezentowana na aukcji praca pochodzi z późniejszego okresu twórczości, w którym Starczewski swoją uwagę skupił na funkcji, jaką niesie za sobą język i pismo zarówno odręczne, jak i drukowane.

Kompozycja charakteryzuje się regularnością i rytmicznością poziomych rzędów słów, tajemniczych, ale również zabawnych tekstów-struktur.



uairoupaauioaoueareioeraoa-ioeuuearai
bafka bafka bafka bafka bafka chleb
euaoraurae-ireorraeruao-uaoeraouiaie
gowno gowno gowno gowno gowno gowno
ioeaoiuo-erioeoui-uuoieoaoiaueu-oriuo
chleb chleb chleb chleb chleb chleb
owioeu-oeriaooaurea-iuuorioerao-erueu

kama malfa mazepa
szycha szafa malka
liga letloral gafa

firma krup meleur
mleko alfa bakelri
gafgan bufta myjka

873172879356728632
315243921524282314
048265998357127265
213572845298429632

713817381507517831
746921736917427182
296176523148275146
713824231507582831

01uo-eiio

eb chleb

eu-deieao

maipa m

ha safa

letlorat

172879356-

7032222

edou i - u u o i
chleb ch l
o o a u i e a - i l

a a e p a
m a t k a
g a f a
2 8 6 3 a

h r r
m l e
g a f
7 7 3

12 †

ANDRZEJ RAJCH

1948–2009

"Gracje A 36"

len, wełna, 245 x 191 cm

sygnowany p.d.: 'A. Rajch', na odwrociu naszywka z opisem pracy:

'Autor: Andrzej Rajch | 92-110 Łódź, ul. H. Sawickiej 24, Polska | Tytuł pracy:

"Gracje A 36" | Technika: Gobelin, surowiec: wełna i len, wymiary: 245 x 191 cm.'

estymacja:

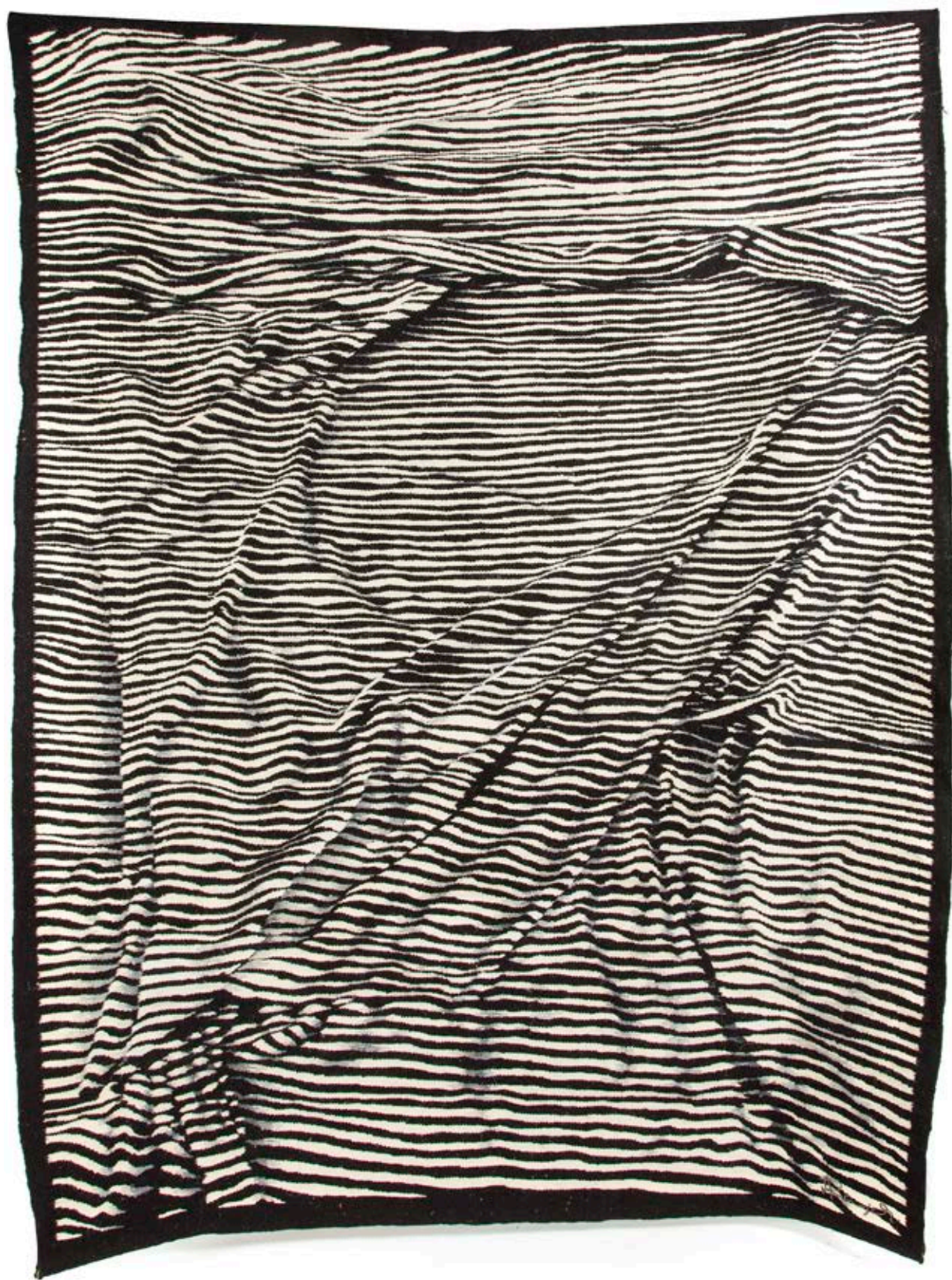
14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 200 EUR

„Pomysł 'Trzech Gracji' – jak wszystkie świetne idee – był prosty. Bohaterem-tematem stała się sama tkanina. Wybrany fragment pasiastej czarno-białej materii, rzucony na płaszczyznę i wymodelowany, został 'zdjęty' obiektywnym aparatu fotograficznego. Następnie, ze swobodą i precyzją, jakie dają tylko dobre umiejętności warsztatowe, przeniesiony w tkackie tworzywo. Przyciągał uwagę. Ekspresyjna kompozycja, o wyraziście graficznym obrazowaniu atakowała kontrastowym rysunkiem czerni i bieli. Pasma biegnących równolegle prążków opisywały płaszczyznę i formowaną na jej tle iluzoryczną bryłę. Wrażenie trójwymiarowości podbijały cieniowania wykonane szarościami. Przestrzeń, poszukiwana i penetrowana w strukturach tkackich, zastąpiona została perfekcyjną ułudą, niepokojącym trompe l'oeil o dwuznacznej, wobec sugerowanej tytułem, treści”.

Małgorzata Wróblewska-Markiewicz

Wykorzystując technikę klasycznego gobelinu, Andrzej Rajch transponuje czarno-białe graficzne kompozycje, które tworzą iluzję udrapowanej w przestrzeni materii. Te liczne załamania, zagniecenia oraz zmiany kierunku biegnących pasów wywołują wrażenie trójwymiarowości, reliefu, wręcz namacalnych pofałdowań struktury. Za pomocą języka geometrii Andrzej Rajch prowadzi intelektualno-emocjonalną grę z odbiorcą. Owa nieoczywista na pierwszy rzut oka materia stała się głównym motywem jego kompozycji z najbardziej uznanego cyklu „Gracje”.



13

JANINA TWOREK-PIERZGALSKA

1933-1983

"Przypływ", 1981

wełna, 155 x 165 cm

na odwrociu autorska naszywka z opisem pracy: 'JANINA TWOREK-PIERZGALSKA | ŁÓDŹ (POLAND)
ul. BRACKA 41 m 30 | GOBELIN: "PRZYPŁYW" 1981 | WYM: 165 X 155 cm. | WEŁNA'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

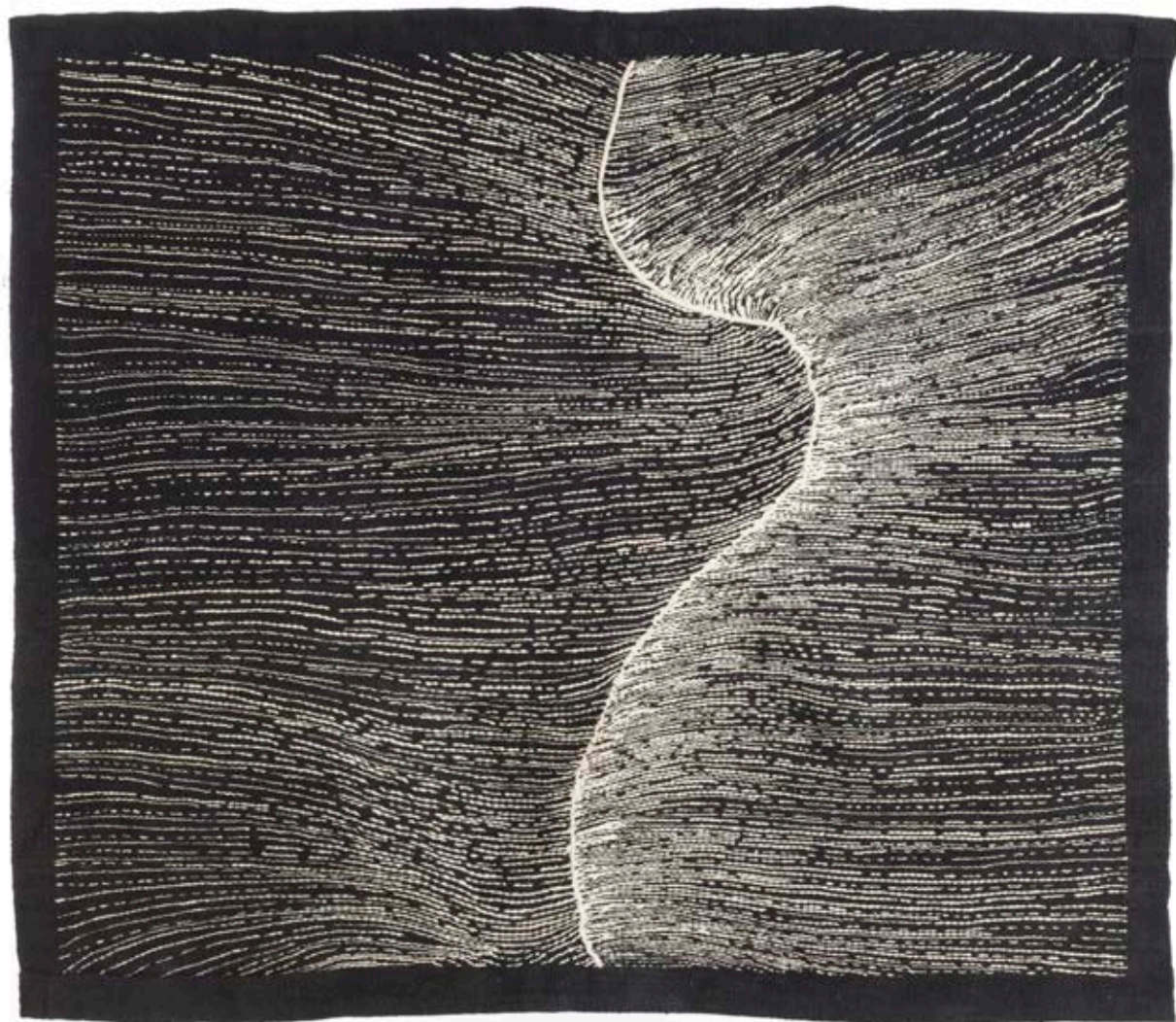
5 800 - 7 000 EUR

WYSTAWIANY:

Tkanina artystyczna łódzkich profesorów - śladem sukcesu światowych wystaw i nagród, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2015

„W cyklu prac pochodzących z lat 1980-1982 zatytułowanych
'Ruch i Przestrzeń' autorka osiągnęła sublimację wizji plastycznej,
oczyszczenie formy i kondensację ruchu.
Przekazała w nich jakby zapis własnej energii twórczej,
tym bardziej przejmujący, że ostatni”.

Irena Huml







Ślad, jaki Janina Tworek-Pierzgalska pozostawiła w polskiej sztuce włókna na przestrzeni ostatnich lat, staje się coraz wyraźniejszy. Wybitnej klasy artystka i pedagog wywarła znaczący wpływ na twórczość kolejnych pokoleń artystów zajmujących się tym medium. W latach 1954-55 Pierzgalska projektowała tkaniny artystyczne w Laboratorium Przemysłu Jedwabniczego w Łodzi. Od 1979 kierowała Pracownią Tkaniny Unikatowej PWSSP w Łodzi. Konsekwentnie przez cały okres swojej twórczości Pierzgalska pozostała wierna linearyzmowi jako nadrzędnej zasadzie obowiązującej w jej kompozycjach. Do perfekcji opanowała operowanie linią, traktując ją jako nieskończone źródło możliwości i inspiracji. Wykonywane przez nią prace wzbogaciły polską szkołę tkaniny o zupełnie nowy wyraz. Autorka przenosiła swoje doświadczenie w grafice na warsztat tkacki, gdzie ostra dotąd kreska nabierała miękkości oraz przestrzennego wymiaru. Pierzgalska uprawiała te dwie dyscypliny jednocześnie, zaznaczając przy tym, że w jej przypadku jedna bez drugiej nie mogłaby istnieć. Pierwsze tkackie prace artystki powstawały w bieli i czerni. W późniejszym okresie swojej twórczości wzbogaciła swoje kompozycje o kolor, momentami nasycony, intensywny. W swoich pracach autorka częstokroć odwoływała się do świata natury oraz psychicznej i fizycznej kondycji człowieka. Ta pogłębiona obserwacja świata zewnętrznego dała swój wyraz w gobelinach artystki, gdzie możemy rozpoznać odwzorowania mięśni, nerwów i innych zespołów organicznych tkanek. Po 1975 Pierzgalska wróciła do monochromatycznych kompozycji o większym formacie, charakterystycznych dla pierwszego okresu jej twórczości.

14

WŁODZIMIERZ CYGAN

1953

"Przysłowia V", 2005 r.

sizal, wełna, 185 x 125 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy:

'Z CYKLU | "PRZYSŁOWIA" V | wełna, sizal | 125 x 185 cm | WŁODZIMIERZ CYGAN | 2005'

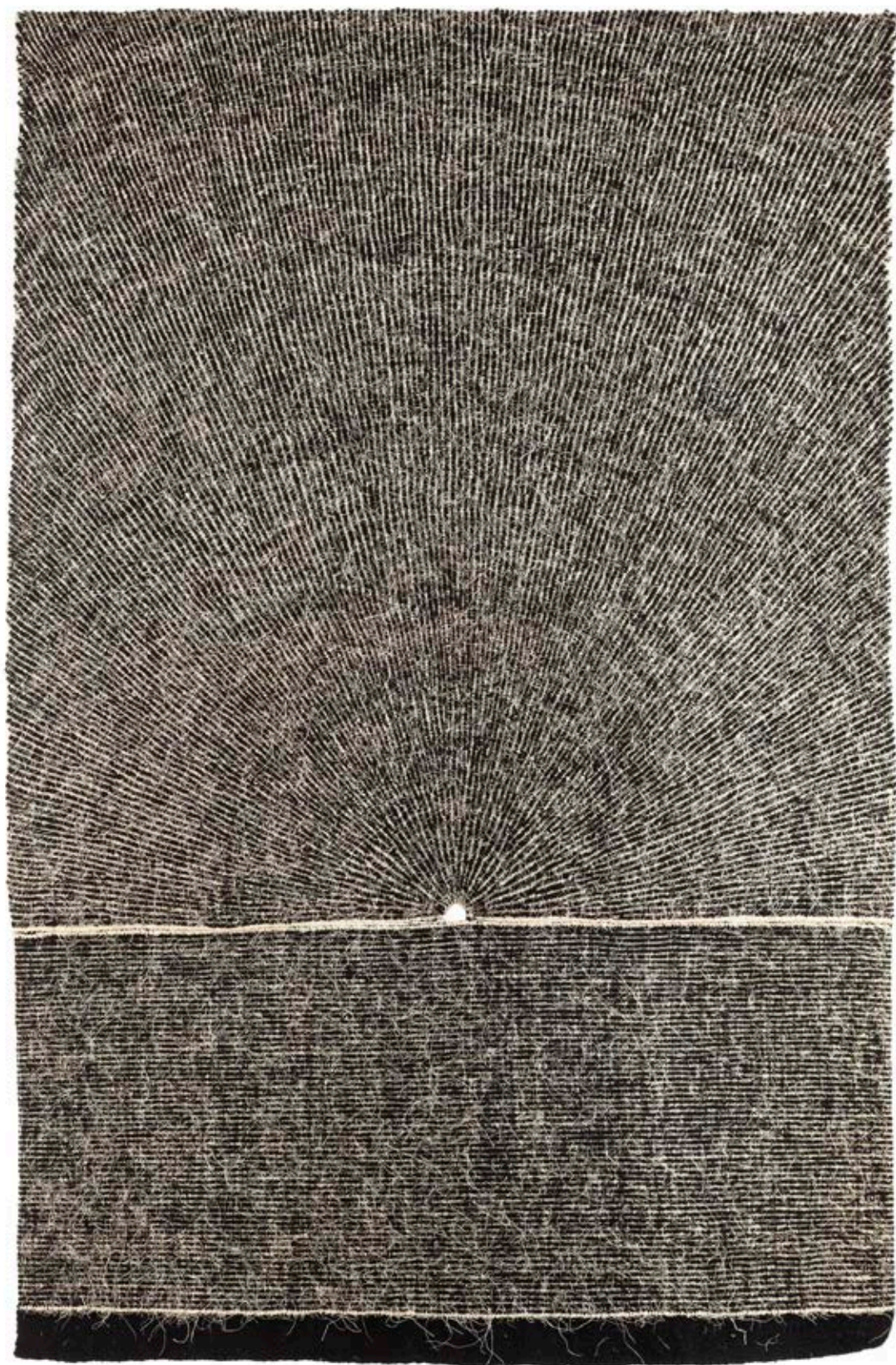
estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR

„Odwołania do świata widzianego oczami artysty w szerokim horyzoncie bezmiernego kosmosu bądź przybliżonego przez szkło mikroskopu znajdziemy w realizacjach Włodzimierza Cygana. Dla artysty stanowią one źródło niewyczerpanych inspiracji zarówno w poszukiwaniu środków wyrazu, jak i warstwy semantycznej dzieł. Nie ustaje on w budowaniu własnego języka w granicach tego medium opartego na logice warsztatu i dwóch podstawowych elementach materii tkackiej: wątku i osnowie. Jednakże osnowa przybiera w pracach Cygana intrygujące formy, nie jest prostą konstrukcją, a szkieletem, który bądź to płynnie wygina się, bądź promieniście rozchodzi, a zintegrowany wątek podąża za jego plastycznością. Przy zrozumieniu i poszanowaniu tradycji tkackiej Cygan wprowadza w jej obszar nowoczesne materiały w postaci optycznych włókien akrylowych, dzięki którym realizacje zyskują dodatkowy duchowy kontekst spleciony z efemeryczną naturą światła”.

Marta Kowalewska







15

ANNA BUCZKOWSKA

1943

"Chwila niewagi", 1978

len, wełna, bawełna, włókna syntetyczne, 130 x 200 cm
na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'Aut. ANNA BUCZKOWSKA |
Tytuł: "CHWILA NIEUWAGI" | wym: 130 x 200 cm | rok wyk. 1978 | technika gobelinowa. |
surowce: wełna, len, bawełna | wł. syntetyczne.'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Splendor tkaniny, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2013

„Podejmowane tematy, dotyczące dawniej
pokojów egzystencjalnych natury ogólnej,
w minionej dekadzie odnoszą się bardziej
do osobistych przeżyć i doświadczeń.
Generalnie są refleksją dotyczącą kondycji współcze-
snego człowieka i dzisiejszych realiów jego bytu.
Artystka widzi zagrożenia przede wszystkim
w nieustannej pogoni za zmianami widocznymi
we wszystkich sferach życia i sztuki (...).”

Irena Huml



16 †

HENRYK CZEŚNIK

1951

„Na odwyku”, 1999

tkanina, 214 x 150 cm

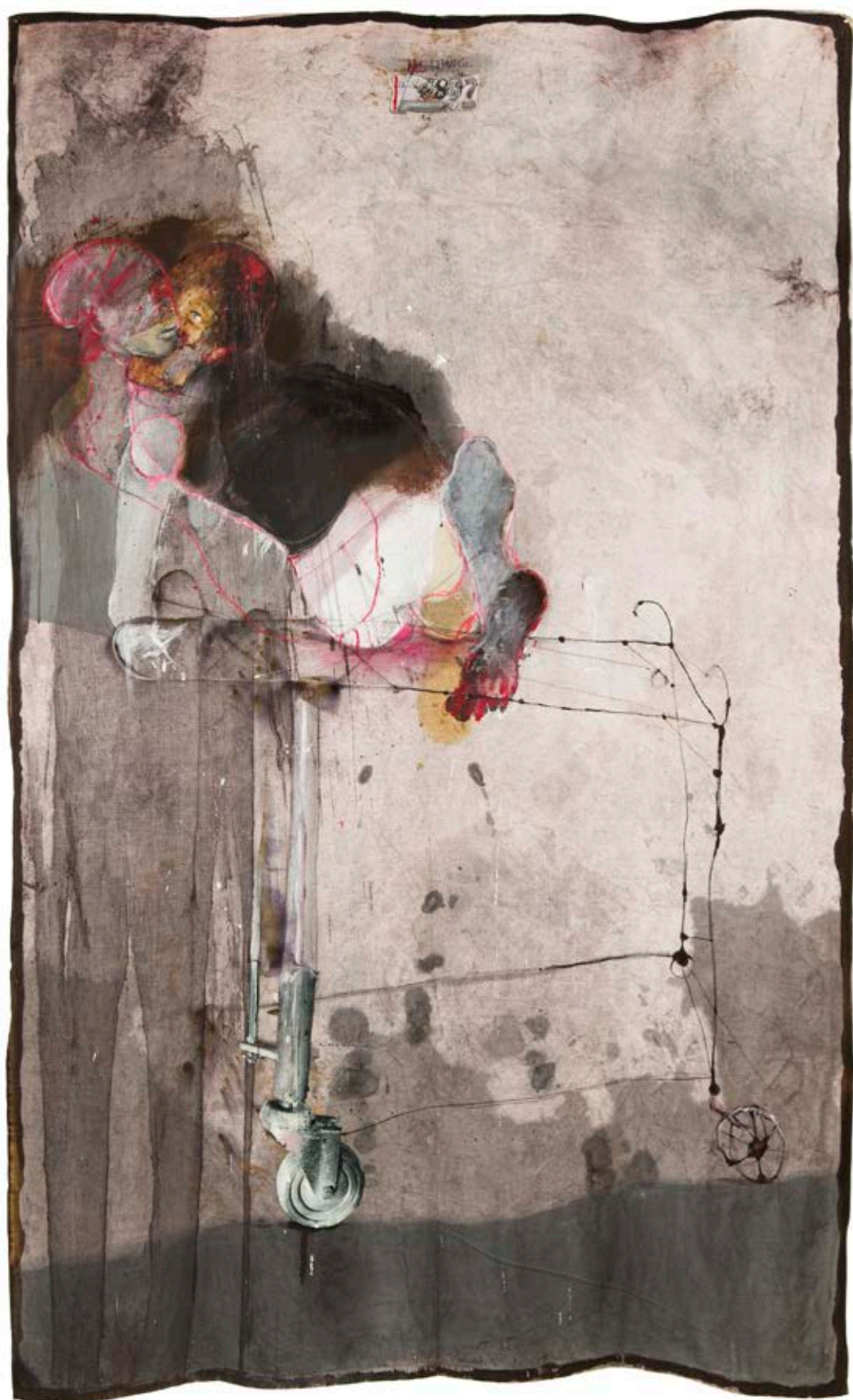
sygnowany i datowany p.d.: ‘H.Cześnik 99’ oraz opisany u góry: ‘Na odWYKu.’

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 800 – 3 800 EUR

W 2019 roku Henryk Cześnik został wyróżniony przez Kapitułę Nagrody im. Kazimierza Ostrowskiego przyznawanej za wybitne osiągnięcia w dziedzinie malarstwa. W laudacji do nagrody podkreślano, że: „Artysta w swojej twórczości pragnie kolorem i formą oddać prawdę o ludzkiej kondycji. Obrazy i całuny prof. Henryka Cześnika naznaczone są dołą człowieczą, oddając humanistyczną głębię ludzkiej duszy”. Wcześniej malarz Eugeniusz Markowski mówił o Henryku Cześniku, że jest jednym z najciekawszych artystów swojego pokolenia. Markowski tak opisywał twórczość artysty: „Jego sztuka należy do rodziny ekspresjonistycznej, ale jest to szuka zdecydowanie osobista, własna. I w formie, i w treści. Ekspresja Cześnika mniej operuje dynamizmem i witalnością, a bardziej gra na tonach wyciszonych, nawet lirycznych. Delikatna groteska i czujna dbałość o urodę materii malarskiej świadczy nie tylko o jego wrażliwości, ale także dojrzałości profesjonalnej” ([w:] Henryk Cześnik, malarstwo, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, s. 54).







Prezentowana na aukcji praca „Na odwyku” z 1999 roku należy do dzieł nawiązujących do osobistego doświadczenia autora, jakim był pobyt w szpitalu. Długi czas choroby zaowocował w twórczości Cześnika pojawiającymi się na powierzchni płócien, a właściwie prześcieradeł, przedstawieniami elementów szpitalnego wyposażenia, mrocznym klimatem wewnątrz kojarzących się z bólem i cierpieniem. Obrazy na prześcieradłach stały się znakiem rozpoznawczym Cześnika. Pisał o tym Andrzej Matynia: „Częstym motywem rysunków i obrazów Cześnika jest sala szpitalna. To zaobserwowane przez niego theatrum mundi, gdzie objawia się to, co w człowieku najszlachetniejsze, ale również i to, co najpodlejsze. Jak w teatrze marionetek bohaterowie naprowadzani są przez Erosa i Tanatosa. Przemijanie, degradacja materii, a więc i ludzi w twórczości Cześnika jest wszechobecna. (...) U Cześnika to nie jest groźne memento mori, lecz konstatacja. Tak jest w naturze i nie ma co się dziwić, a tym bardziej przerażać. Biologiczność prześcieradeł jest przejmująco widoczna. Jak w turyńskim całunie człowieczeństwo jest na nich widoczne spod tego, co namalował na nich Cześnik” (<http://zbrojowniasztuki.pl/pracownice-i-pracownicy/obecne-dydaktyczki-i-obecni-dydaktycy/henryk-czesnik,652>).

Rozmach Cześnika w rysunkach na tkaninie, mistrzowskie przekazywanie treści i budowanie narracji tworzy z tych prac prawdziwe opowieści. Henryk Cześnik jest w tym sposobie malowania „artystą zdecydowanie osobnym”, jak określał malarza Jerzy Krechowicz podkreślając: „Rozpadająca się, butwiejąca przestrzeń i wpasowany w nią bluźnierczy rejestr absurdu. Realna, dotykalna obecność zastygłej farby sprawia, że rozumie się go bardziej poprzez fizyczne cechy materii niż kontekst literacki. A obraz zawsze jest jak czyste sumienie nurkującego kameleona. Zawsze, niczym gąbka, nasiąknięty koniakiem, obłędem i dziecięcą gorliwością. I zawsze pełno w nim doklepanych wąsów, wtrąconych zdań, krwawych śladów po brzytwie i skrętnie zacieranych tajemnic” (Jerzy Krechowicz, „Czyste sumienie kameleona”, w: Henryk Cześnik. Cięcie Cześnika, „ARTEON”, kwiecień 2005, s. nlb.).

17

KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET

1926

"Cienie", 1966

wełna, sizal, 150 x 90 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: 'KRYSTYNA WOJTYNA-DROUET | [adres] | "CIENIE" | 150 x 90 1966 r | 1,35 m2'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 100 EUR

„(...) dla mnie sztuka nie jest niczym dramatycznym, nie jest żadnym zmaganiem się. Jest realizowaniem pragnień i ucieczką od świata ograniczeń i przymusów. Jest też wyrażaniem uczuć, jakie budzi we mnie piękno przyrody. A odczucie piękna jest najcenniejszym uczuciem, jakie towarzyszy mi w życiu. W mojej twórczości nie ma pragnienia walki”.

Krystyna Wojtyna-Drouet



18 †

WŁADYSŁAWA KIERZKOWSKA

1923–2016

"Cornelia"

len, sizal, wełna, śr.: 110 cm

sygnowany i opisany flamastrem na odwrociu: 'ADA KIERZKOWSKA | CORNELIA | 1M2'

estymacja:

8 000 – 10 000 PLN

1 900 – 2 400 EUR

Władysława Kierzkowska znana jako Ada Kierzkowska jest jedną z plastyczek, które w latach 60. XX wieku formowały polską szkołę tkaniny. W latach 1948–49 studiowała w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Sopocie, natomiast w latach 1950–55 na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1962 roku podczas I Międzynarodowego Biennale w Lozannie wzięła udział w wystawie polskich twórców, która przyczyniła się do spopularyzowania w świecie polskiej tkaniny artystycznej. Prace artystki wystawiane były między innymi w warszawskiej Zachęcie.





19

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA

1915-2011

"Port"

wełna, 205 x 150 cm

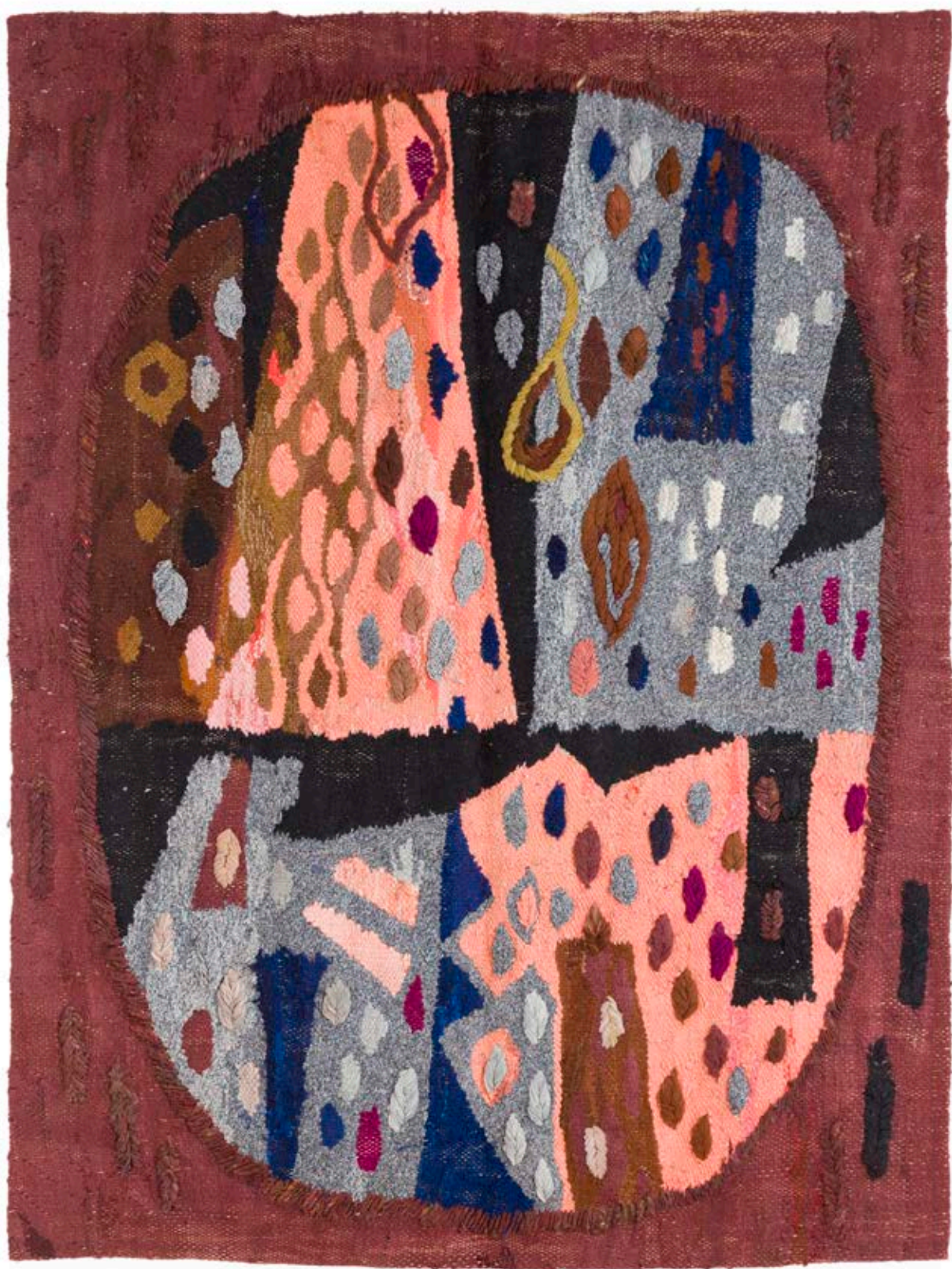
na odwrociu autorska naszywka z opisem pracy: 'ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA | WARSZAWA
| [adres] | "PORT" 205 x 150'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

Twórczość Zofii Matuszczyk-Cygańskiej na tle dokonanej polskiej szkoły tkaniny wyróżniała się pełnią temperamentu i umiłowaniem do koloryzmu. W latach 1932–39 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie ukończyła Wydział Malarstwa u profesora Mieczysława Kotarbińskiego oraz Wydział Architektury Wnętrz u profesora Wojciecha Jastrzębowskiego. W latach 1950–54 pełniła obowiązki kierownika artystycznego warsztatów tkackich „Ładu”. Przez lata Matuszczyk-Cygańska wykształciła unikatowy sposób obrazowania, którego głównym determinantem był kolor oraz geometryczna forma. W latach 50. i 60. artystka zasłynęła głównie jako projektantka tkanin żakardowych, które zdobiły ściany licznych gmachów użyteczności publicznej, takich jak Pałac Kultury i Nauki, Filharmonia Warszawska, Pałac Kazimierzowski, czy stołeczne kina. Tworzyła również monumentalne gobeliny, charakteryzujące się motywami tzw. rybek, dzięki którym artystka uzyskiwała efekt ruchu. Prezentowany w niniejszym katalogu gobelin „Port” jest przykładem takiej realizacji. Rytmicznie rozłożone na płaszczyźnie, geometryczne figury w duecie z barwną plamą stanowią charakterystyczny rys twórczości Matuszczyk-Cygańskiej.



ALINA ŚLESIŃSKA

1922-1994

Kompozycja, 1963

wełna, 200 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ALINA ŚLESIŃSKA | 1963 r'

estymacja:

22 000 – 30 000 PLN

5 100 – 7 000 EUR

„Znała Europę, Afrykę i obie Ameryki. Z jej listów wylania się obraz świata bez granic. Łatwo zobaczyć w niej kolejne wcielenie femme fatale w sportowym Renault Floride pędzącym Marszałkowską. I przeoczyć, że w bauhausowskim kombinezonie i z blond lokiem à la Brigitte Bardot (nieustannie miesza style i porządki), to ona zostaje ikoną nowoczesności w Polsce przełomu lat 50. i 60.. Jeśli więc na początku odwilży w kręgu rzeźbiarzy stała się odpowiednikiem Kantora, Gierowskiego, Lebensteina, zastanawia do dziś jak szybko o niej zapomniano”.

Ewa Toniał

Alina Ślesińska należy do grona artystów, o których prawie wcale nie wspomina się w historii sztuki współczesnej. Twórczyni, która pracowała głównie w dziedzinie rzeźby, projektowania, grafiki oraz tkaniny, w szczytowym okresie rywalizowała z Aliną Szapocznikow, by ostatnie lata życia spędzić w biedzie i zapomnieniu.

Artystka w latach powojennych osiągnęła międzynarodową karierę – uznanie jej twórczości zagranicą zaowocowało wieloma wystawami w Paryżu czy Londynie, jak i kolaboracjami oraz realizacjami na całym globie (Ślesińska współpracowała m. in. z Oskarem Niemeyerem w Brazylii i wykonała pomnik pierwszego prezydenta Ghany). Zadebiutowała w 1953 roku na Ogólnopolskim Salonie Plastyki w warszawskiej Zachęcie. Po ukończeniu studiów rzeźbiarskich w krakowskiej oraz warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (m.in. w pracowni Xawerego Dunikowskiego) artystka początkowo zajmowała się rzeźbą i sztukatorską (pracując przy odbudowie dekoracji warszawskich kamienic) oraz portretową. Pierwsza jej indywidualna wystawa miała miejsce w 1957 roku w Galerii Kordegarda. Krytyka była jej przychylna niemalże od początku (pochlebnie wypowiadał się o niej m.in. Wacław Borowski, założyciel Galerii Foksal), co znalazło też odzwierciedlenie w szybkiej promocji jej nazwiska poza granicami kraju. Jeszcze tego samego roku Ślesińska wyjechała do Paryża, by przedstawić swoje prace kustoszowi Muzeum Sztuki

Nowoczesnej Jeanowi Cassou. Dzięki nowym kontaktom na początku 1958 roku otwarto jej wystawę w Galerie Simone Badinier (wstęp do katalogu której napisał sam Ossip Zadkine), a niedługo po tym rzeźbiarce wręczono nagrodę „Kultury” za rok 1957. Kariera artystki nabrała rozpędu (kolejna duża wystawa odbyła w Royal Society of British Artists w Londynie i była pierwszą ekspozycją polskiej rzeźby współczesnej w Wielkiej Brytanii od czasów wojny), by równie szybko z niewiadomych powodów zakończyć się na początku lat 70.

Ślesińska, nazwana polską ikoną nowoczesności, odważnie realizowała swoje wizje architektury przyszłości. Artystka operowała różnymi technikami plastycznymi, podkreślając przy tym swą niczym nieskrępowaną postawę artystyczną. Głównym polem jej działania była architektura, której poświęciła drugą połowę swojego życia. To, co łączyło wszystkie wymienione pola artystyczne, to jej nieskrępowana, niezwykle modernistyczna wizja języka sztuki. Ślesińska była jedną z nielicznych kreaterek, które po wojnie śmiało ingerowały w tę z pozoru męską dziedzinę, jaką jest architektura i urbanistyka. Prezentowana w katalogu praca należy do nielicznych tkackich dzieł artystki. Tkanina jest przedłużeniem awangardowej myśli Ślesińskiej i przywodzi na myśl futurystyczny projekt urbanistyczny.



21

ANNA MICHNIEWICZ

1953

"Ślad I", 1990

bawełna, jedwab, len, wełna, 132 x 150 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy i podpisem artystki:

'ANNA MICHNIEWICZ | "ŚLAD I" | 1,32 x 1,50 1990 | WEŁNA, BAWEŁNA, LEN, JEDWAB | Michniewicz'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

WYSTAWIANY:

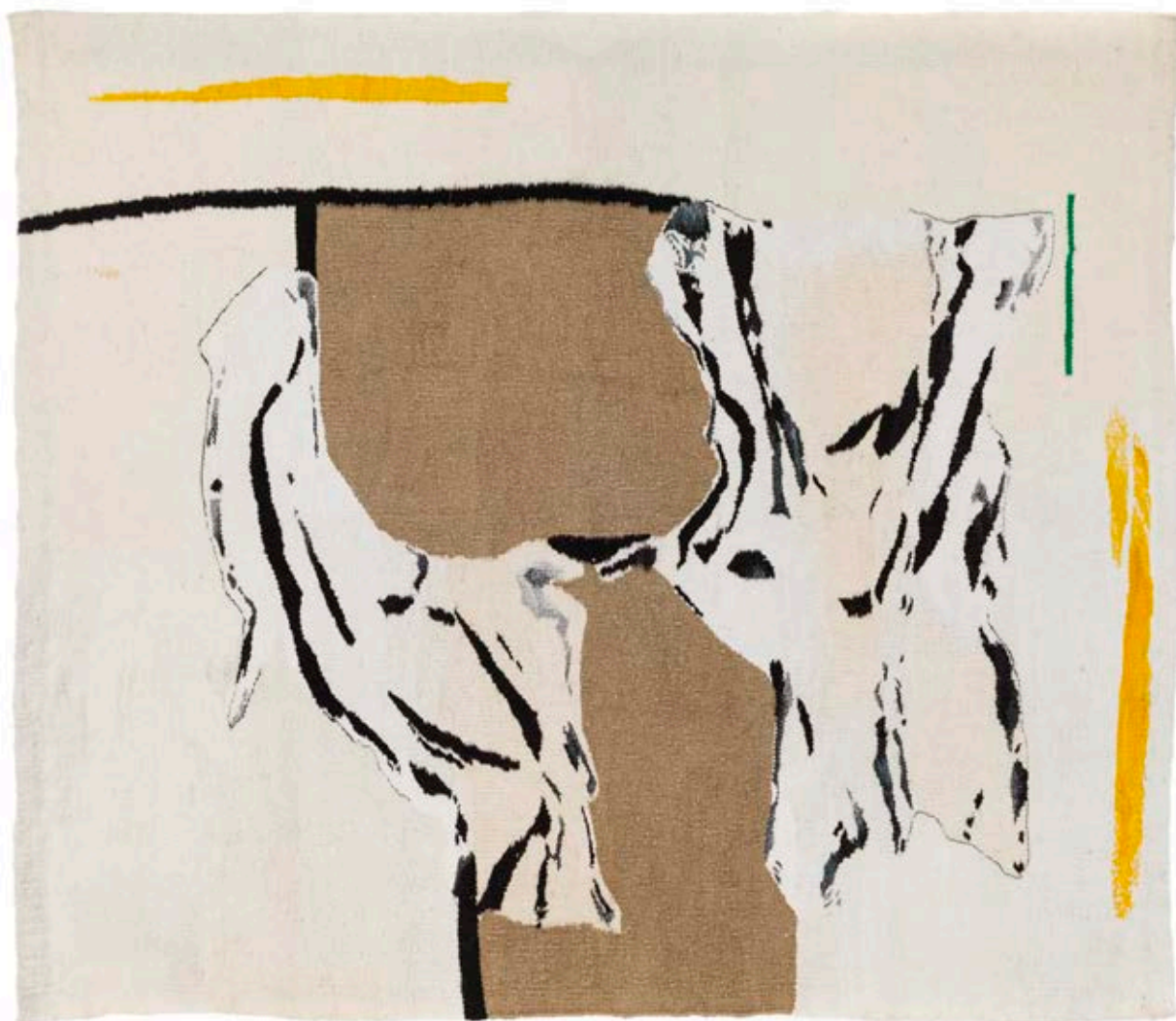
Anna Michniewicz, Tkanina, Galeria Test, Warszawa, 1992

Anna Michniewicz, Tkanina, Galeria Teatru Polskiego, Warszawa, 1996

Anchorage Museum of History and Art, Anchorage, Alaska, 1992

„(...) szczególną cechą tych obiektów konstruowanych z tkanin jest ich pokrewieństwo wewnętrzne ze współczesną architekturą, zwłaszcza z jej postmodernistycznym nurtem, w którym konstrukcje wyzbyte cech purystycznych akcentują jednocześnie swe walory dekoracyjne. W tę konwencję, obecnie tak aktualną, określaną również mianem stylu neo art deco dadzą się wpisać omawiane prace”.

Irena Huml



BARBARA PIERZGALSKA-GRAMS

1944

"Jezioro o świcie", 2001

jedwab, 250 x 100 cm (x3)

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

WYSTAWIANY:

Ogólnopolska Wystawa Tkaniny Unikatowej, Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, 2003

"Znaki czasu", Galeria Sztuki Współczesnej Profil w Poznaniu, 2010

"Przenikanie", BWA Kielce, 2013

"Inne światy, inne perspektywy", BWA Piła, 2019

„Na studiach specjalizowałam się w drukach na tkaninie. Później współpracowałam z przemysłem i po części w opozycji do kolorowego wówczas wzornictwa ograniczałam się do czerni i bieli w tkaninach unikatowych, w myśl zasady: minimum środków, maksimum wyrazu. Z kolei abstrakcyjna gra znaków, jaką uprawiam, to efekt fascynacji kulturą Japonii. Z poznania i doświadczenia wynika więc ten szlachetny minimalizm koloru, formy i bogactwo treści, ukrytych w symbolicznej stylistyce, widoczne w wielkoformatowych jedwabiach (...).”

Barbara Pierzgałska-Grams



MARIA ZIELIŃSKA

1934

„Ikona IV”, 2003

filmdruk/tkanina, 270 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na drewnianym uchwycie:

‘TKANINA UNIKATOWA FILM-DRUK “IKONA” IV MARIA ZIELIŃSKA | WYM 140 cm x 270 r. 2003’

estymacja:

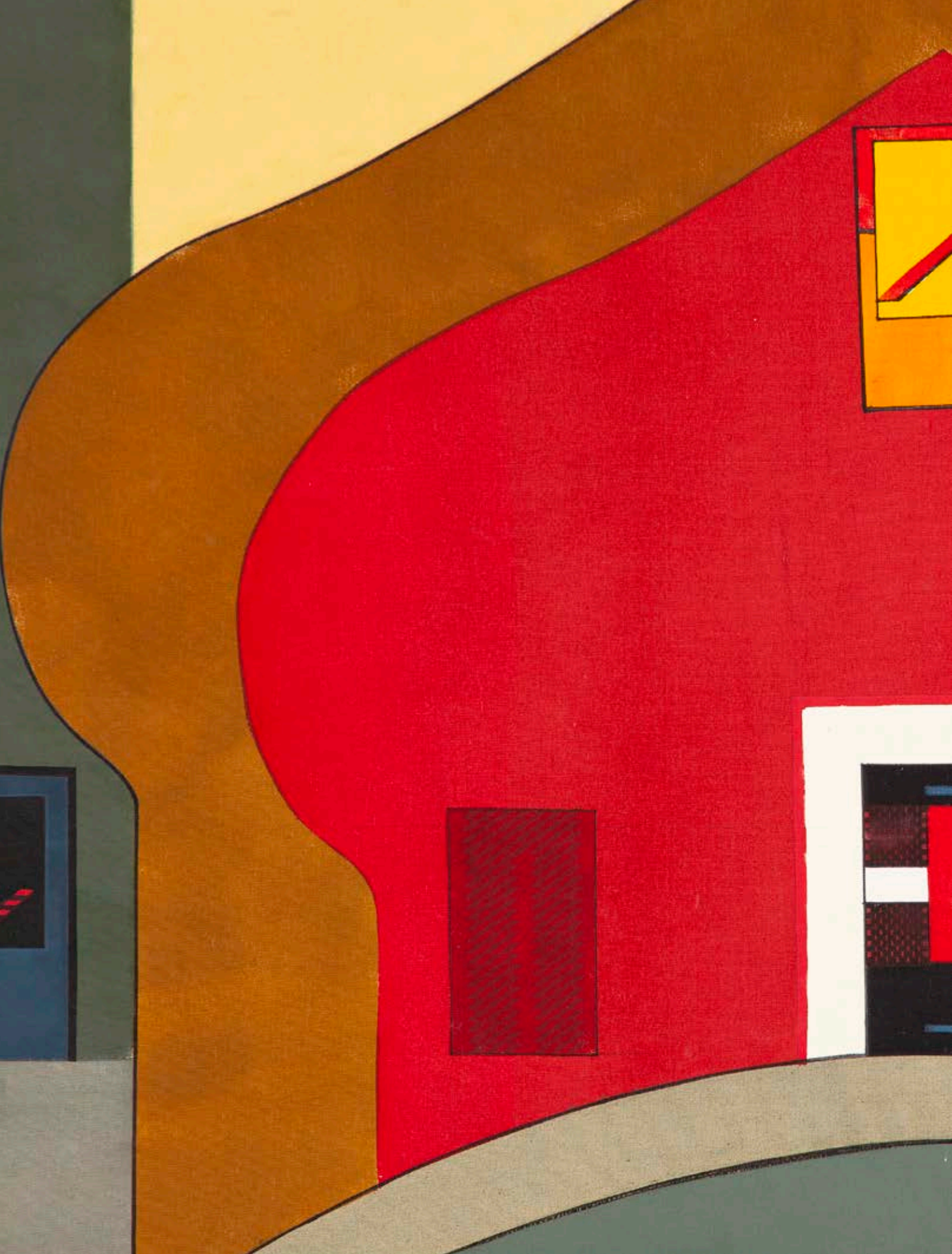
8 000 – 12 000 PLN

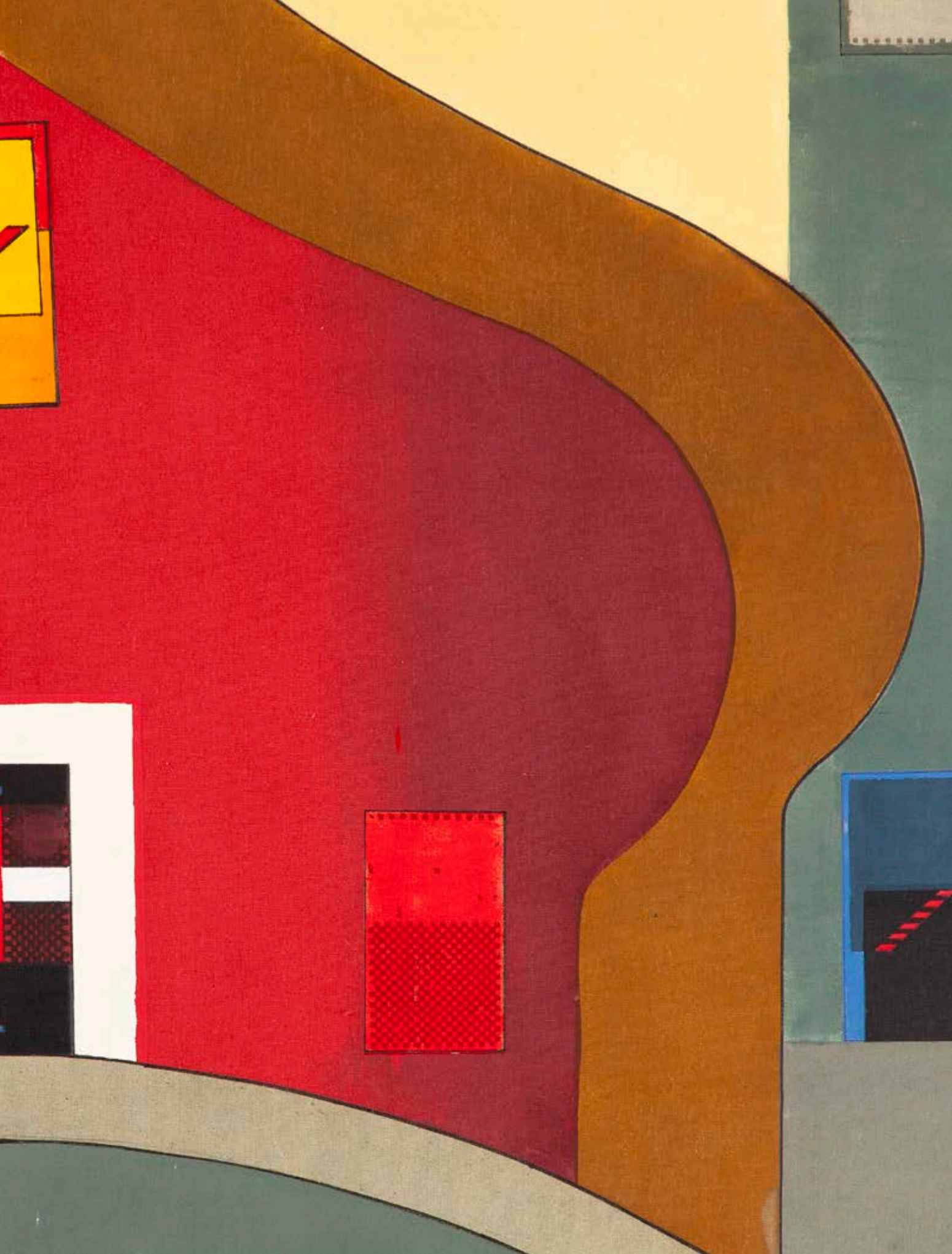
1 900 – 2 800 EUR

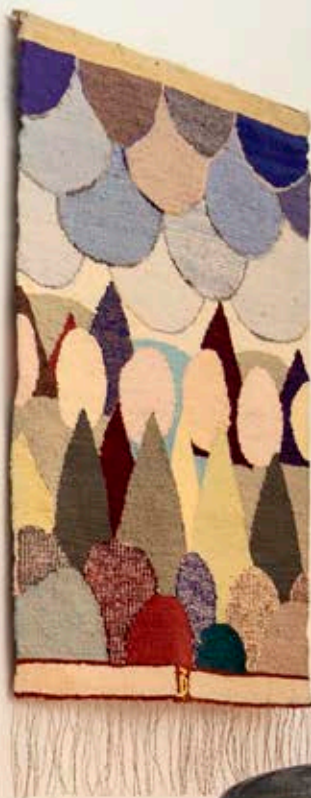
„Ikona IV” to jedno z monumentalnych rozmiarów dzieł Marii Zielińskiej, które przyciągają wzrok swoją malarskością. Choć artystka wybrała jako medium tkaninę, użyta przez nią technika filmodruku w sposób wyjątkowy przenosi kolor i kształty. Filmdruk polega na drukowaniu poprzez naciągniętą na ramę gęstą siatkę jedwabną lub nylonową, na której elementy niedrukujące pokryte są substancją nieprzepuszczającą farby. Ta technika daje możliwość druku wielobarwnego. U Zielińskiej ogromna płaszczyzna tkaniny staje się tłem dla obrazu. W ten sposób autorka działa na przekór ówczesnym trendom panującym w środowisku artystycznym polskiej szkoły tkaniny, w którym powszechne były realizacje trójwymiarowe, wychodzące w przestrzeń, zaznaczające swoją obecność możliwością dotknięcia faktury i objętości tkaniny. Dwuwymiarowa „Ikona IV” intryguje i przyciąga czystością barw, schematycznym, właściwie graficznym rysunkiem, który ze względu na swoją skalę działa na widza bardzo zmysłowo. W informacji prasowej do wystawy tkaniny ze zbiorów Centralnego Muzeum Włókiennictwa w 2015 roku pisano: „Zainteresowana połączeniem tkaniny z architekturą, zespoliła fizyczną płaskość ściany, fizyczną płaskość tkaniny i iluzjonistyczny druk, który o przestrzeni przypominał, który ją sugerował”.

Maria Zielińska ukończyła studia na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Jej profesorami byli Roman Modzelewski i Teresa Tyszkiewicz, której Zielińska była później asystentką. Z łódzką Akademią Maria Zielińska związała się na dłużej, gdzie pełniła funkcję kierownika pracowni i katedry projektowania tkanin oraz druku. Pracę w uczelni łączyła z działalnością w przemyśle. Była projektantką oraz rzeczoznawcą. Cały czas była również aktywna jako artystka









Zachowując odpowiednie proporcje, Emilię Bohdziewicz porównać można do Anni Albers – przyćmionej sławą męża Josefa artystki związanej z legendarnym Bauhausem, której pełna intelektualnego rygoru twórczość odkrywana jest dziś na nowo przez młode pokolenie badaczek i kuratorek. Bohdziewicz prywatnie była żoną Ryszarda Winiarskiego, znanego z konceptualnego, spekulatywnego podejścia do sztuki. Wydaje się, że przyświecały jej te same przesłanki: prace Bohdziewicz wpisują się w „miękką” wersję konceptualizmu i abstrakcji geometrycznej. Artystka tworzyła przy pomocy włókna i nici lejące się w rękach, wielkie wyszywane księgi, „rysowała nicią” reliefowe obrazy. Wchodziła też w dialog z mężem w cyklu prac pt. „Rozmowa z Winiarskim”.

Prezentowana tu praca jest jedną z późniejszych realizacji zmarłej w 1994 roku artystki. W przeciwieństwie do wcześniejszych kompozycji utrzymanych w czerni i bieli, artystka wykorzystała tu paletę zdecydowanych kolorów, tworzących delikatną, rozwibrowaną sieć linii utkanych z barwnych nici. Tytuł pracy nasuwa skojarzenia z paranaukowymi eksperymentami Winiarskiego: jak widać, jego żonę również interesowały eksperymenty z pogranicza sztuki i kombinatoryki. Doceniana za życia, Bohdziewicz została nagrodzona m. in. Grand Prix Międzynarodowej Wystawy w Kioto (1987), nagrodę Pryzmat, przyznaną przez czasopismo „Projekt” (1988) i medal Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi (1992). W 2017 roku jej dorobek przypomniła krakowska Galeria Starmach.



24 †

EMILIA BOHDZIEWICZ-WINIARSKA

1941-1994

**"Numer 115 z 256 możliwych kombinacji znaku
składającego się z ośmiu elementów", 1990**

bawełna/piótno, 59 x 59 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EMILIA BOHDZIEWICZ 1990 I
"NUMER 115 z 256 MOŻLIWYCH KOMBINACJI ZNAKU SKŁADAJĄCEGO SIĘ
Z OŚMIU ELEMENTÓW"'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 400 – 2 100 EUR

25

EWA LATKOWSKA-ŻYCHSKA

1950

"... a jednak błękit", 2009

papier czerpany,

I część: 180 x 98 cm

II część: 174 x 98 cm

III część: 180 x 106 cm

każda z części sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: 'EWA LATKOWSKA- ŻYCHSKA I

"... a jednak błękit" | 2009'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 700 – 5 800 EUR

WYSTAWIANY:

13. Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Łódź, 2010

„U Latkowskiej doświadczamy niezwyklej aury kontemplacji, wysmakowane kolorystycznie rozwiązania strukturalne mają w sobie organiczną harmonię natury. Natury ze swym ładunkiem mistycyzmu i metafizyki, pełnej pierwotnych sił żywotnych i spokoju niespiesznie upływającego czasu (...). Jej prace to przyobleczone w materialną szatę wirtuozerskich rozwiązań w obrębie tkaniny unikatowej metaforyczno-abstrakcyjne poematy pełne przestrzeni i energii”.

Marta Kowalewska







Ewa Latkowska-Żychska edukację artystyczną zdobyła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Była uczennicą prof. Romana Modzelewskiego, prof. Janiny Tworek-Pierzgalskiej oraz prof. Antoniego Starczewskiego, u którego w pracowni Dywanu i Gobelinu zrealizowała dyplom. Od 1997 roku prowadzi Pracownię Papieru na Wydziale Form Przemysłowych na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Po okresie pracy w klasycznej technice tkackiej autorka znalazła dla siebie nowy obszar wypowiedzi artystycznej, jakim stał się dla niej papier. W swojej praktyce autorka wykorzystuje znajomość czerpania papieru, łączy tradycję japońską z europejską, dociekając tajemnic sposobów tworzenia w dwóch, tak odległych od siebie kulturach. Prace artystki budowane są z wielu nakładających się na siebie warstw papierowej masy wynikających z wielokrotnego zaczerpnięcia o wyrafinowanej, subtelnej kolorystyce. Profesor Wojciech Sadley wskazuje, że prace Latkowskiej-Żychskiej zdają się składać z powietrza, wody i światła. Inspiracje do pracy artystka czerpie z natury, poddając pracochłonnej obróbce materię roślinną. Jak sama mówi: „Staram się pracować tak, aby zdobyć umiejętności, aby kształtowana przeze mnie materia stała się z jednej strony posłuszna mojej woli, a z drugiej wolna na tyle, aby dać nieść się intuicji – tak jak działa natura”.

26

BOGNA JAROSZEWICZ-FOGLER

1952

Z cyklu 'Przeczytane...', 2015

technika własna, 58 x 71 cm

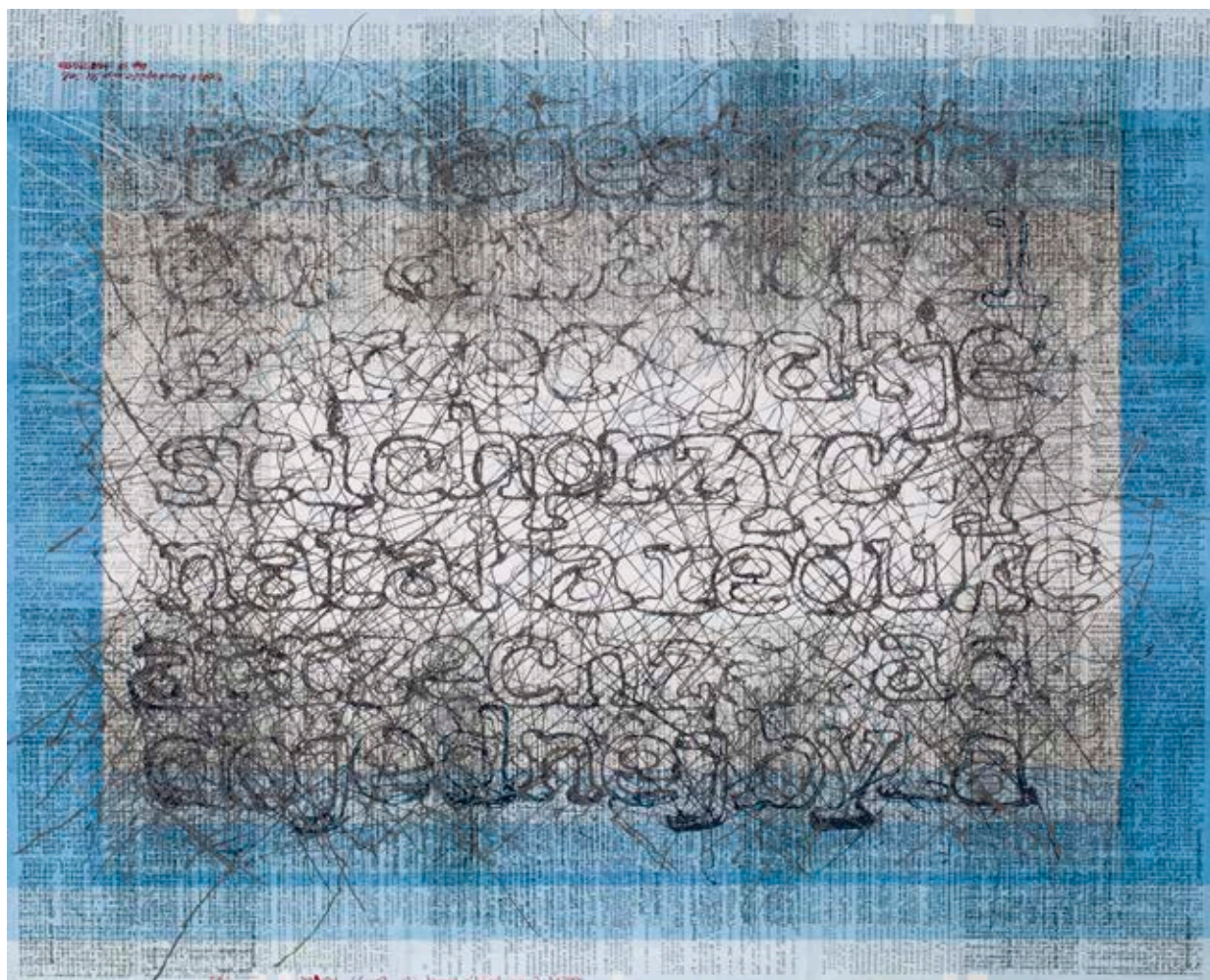
estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 900 EUR

„Jednym z głównych problemów artystycznych Bogny Jaroszewicz-Fogler jest poszukiwanie elementów piękna na materii oraz możliwości tkwiących w różnych jej strukturach. Budowanie tkanin z różnorodnych materiałów, z uwzględnieniem ich wagi i ciężaru, przezroczystości oraz relacji między nimi, to całokształt elementów przestrzennych, które zawiera każda jej praca. (...) Prace Bogny Jaroszewicz-Fogler są poetycką formą jej życia. Powstają z jej własnego odbioru ogólnie uznanych zasad. Artystka korzysta z wybranej rzeczywistości, ale ją uogólnia i modyfikuje dla otrzymania własnego założenia artystycznego opartego na wartości codziennego doświadczenia. Stanowi to wyznacznik piękna z indywidualnego odwzorowania form i koloru prezentowanych tkanin, wnoszących bogaty element refleksji i kontemplacji. Prace dążą do połączenia subiektywnego nastroju i obiektywnego wycinka świata w wersji autorskiej oraz tego, co istnieje poza fizycznością i obrazowością”.

Dorota Grynczel



27

DOMINIKA KROGULSKA-CZEKALSKA

1978

"Żakard C", 2013

tkanina żakardowa, 260 x 180 cm

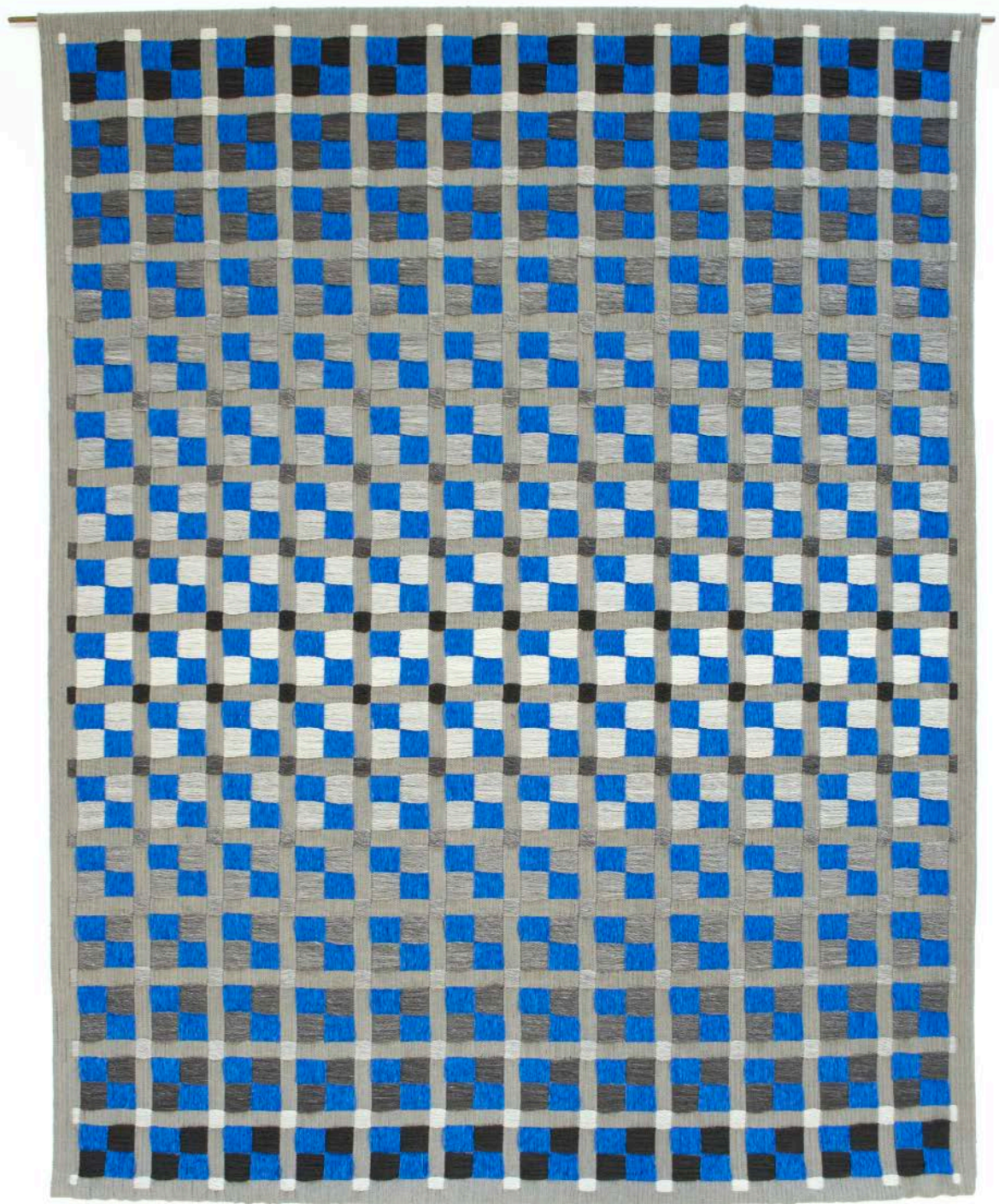
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

„Obszarem moich największych zainteresowań jest dizajn krytyczny. Osią działań pozostaje tkanina jako medium różnego rodzaju wypowiedzi. W swej twórczości nie ograniczam się jednak do wyłącznie jednego medium. Interesuje mnie synergizm. Inspiracje pochodzą często z innych dziedzin, skrajnie odmiennych. Wszystkie bodźce sprawiają, że w odpowiednim momencie rodzi się kompletny pomysł na kompozycję. Malarstwo i tkanina żakardowa są dla mnie sacrum i dlatego używam ich z dużą ostrożnością. Z dziecięcą wręcz radością eksperymentuję z nietypowymi materiałami. Zmieniając ich właściwości rozpoczynam grę z percepcją widza”.

Dominika Krogulska-Czekalska







28

KRYSTYNA NADRATOWSKA-GÓRSKA

1940–2019

“Tkanina żakardowa X”, 1988

tkanina żakardowa, 240 x 200 cm

na odwrociu autorska naszywka z odręcznym opisem pracy: ‘KRYSTYNA NADRATOWSKA | GÓRSKA
| 94–115 ŁÓDŹ UL. FALISTA 139 | TKANINA ŻAKARDOWA X | 1988 R WĘŁNA | 200 x 240 CM.’

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

Prezentowana tkanina Krystyny Górskiej powstała w czasie, kiedy artystka pracowała jako wykładowczyni Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, na której uzyskała tytuł profesora zwyczajnego. Twórczyni obroniła tam dyplom w 1966 roku, a dwadzieścia lat później objęła stanowisko prorektora macierzystej uczelni. Górską niemal od początku kariery była ważną częścią łódzkiego środowiska twórczego skupionego wokół sztuki tkaniny. Jej twórczość obejmowała, oprócz tkaniny unikatowej i przemysłowej, również działalność graficzną. Katarzyna Górską zawodowo związana była z Zakładami Przemysłu Bawełnianego „Frotex” S. A. w Prudniku. Została również członkinią Rady Naukowej przy Instytucie Architektury Tekstyliów w Łodzi. Jej prace znajdują się w zbiorach muzeów, obiektach użyteczności publicznej oraz w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych.



MAGDALENA SOBOŃ

1976

"Wenus", 2011

papier czerpany, śr.: 200 cm

na odwrociu autorska naszywka z opisem pracy: 'Magda Soborń | Wenus, 2011'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

VI International Biennial of Contemporary Textile Art, Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca, Meksyk, 2011

From Lausanne To Beijing – 7th International Fiber Art Biennale, Nantong, Chiny, 2012

Magda Soborń, Poza horyzontem, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie, 2015

Spektrum Światła, Instytut Dizajnu, w Kielcach, 2018

LITERATURA:

Magda Soborń. Obiekty papierowe, katalog wystawy, Galeria Amcor, Łódź 2016

„Błękitna Wenus to pierwiastek żeński we Wszechświecie. To poczucie wartości i piękna, magnetyzm związków międzyludzkich. Praca Magdy Soborń jak Wenus uwołodzi spektakularnymi efektami fakturalnymi, doborem i urodą barw”.

Dariusz Leśnikowski

Ciała niebieskie z cyklu „Poza Horyzontem” są elementami starannie zaplanowanej instalacji, która wraz ze światłem i przestrzenią współtworzy rodzaj plastycznego teatru. Planety magnetyzują oko widza nie tylko bogactwem barw i złożonością faktury, ale także trudną do zdefiniowania aurą niepokoju. Dzięki swojej wielowarstwowości i głębi kompozycji Soborń uciekają z przestrzeni dwuwymiarowej. Prace Magdy Soborń wykonywane są z papieru czerpanego, którego głównym składnikiem jest celuloza oraz włókna kozo. W wyjątkowy dla siebie sposób artystka zestawia ze sobą z pozoru efemeryczny i eteryczny charakter papieru czerpanego z monumentalnym w odbiorze wyrazem prac.

Twórczość Soborń można odczytywać na wielu płaszczyznach. Artystka odwołuje się do dawnych i współczesnych teorii kulturowych, tradycyjnej symboliki barw i kształtów, a także znaczenia i definicji żeńskich i męskich pierwiastków. Czyni to elementem strategii, która ma służyć zachowaniu ciągłości między tym, co dawne, a tym, co współczesne. Prezentowana w niniejszym katalogu praca „Wenus” zdumiewa misterną, modułarną strukturą oraz niespotykanym wachlarzem barw.







30

MARTA NIEDBAŁ

1986

Dywan 01 (The fire needs air) z cyklu 'Ognisko Domowe', 2019

wełna, 170 x 125 cm

sygnowany na odwrociu monogramem wiązany: 'MN'

estymacja:

14 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 700 EUR

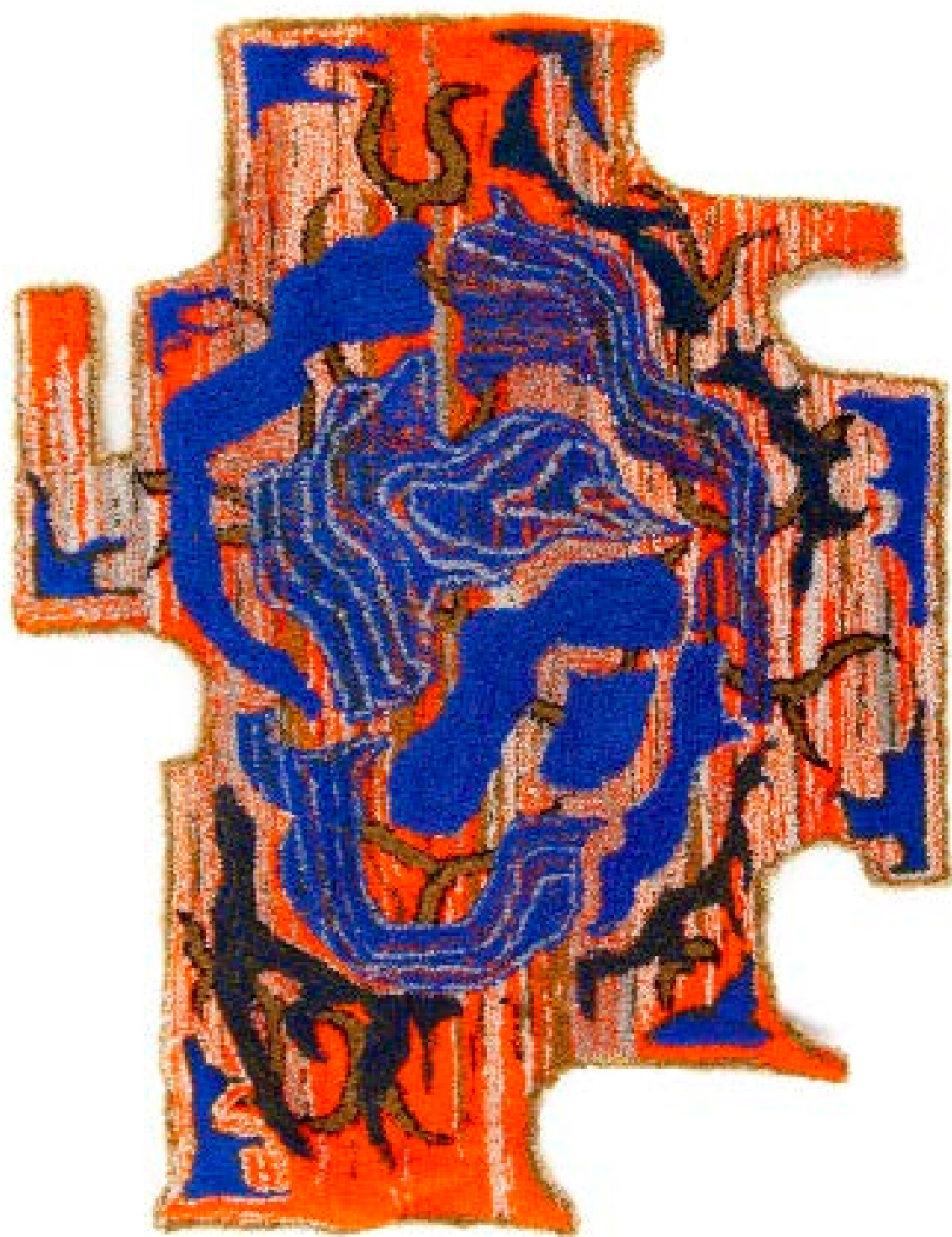
„(Interesuje mnie) w jaki sposób ułatwiamy sobie codzienność i jakie mechanizmy stoją za tymi wyborami.(...)’Dywany dla współistnienia’ to praca wypełniająca takie szczeliny, powiązana z ideą uziemiania i regeneracji. Powrót do pracy manualnej jako antidotum dla zimnego światła ekranów”.

Marta Niedbał

Marta Niedbał działa na pograniczu sztuki, dizajnu i praktyk kolektywnych. Jej prace odzwierciedlają przepływ pomiędzy życiem codziennym a szeroko pojętym obszarem sztuki, podkreślając rolę przestrzeni do dyskusji na temat nowych form solidarności, empatii i bycia razem. Na co dzień Niedbał mieszka i pracuje w Krakowie, gdzie ukończyła Akademię Sztuk Pięknych.

Praca w tkaninie ma być dla twórczyni powrotem do tworzenia w tradycyjnym rozumieniu tego słowa – zwrotu w stronę rzemiosła, odskocznią od cyfrowego świata, który nas otacza. Prezentowany obiekt jest jednym z cyklu dywanów pokazanych na wystawie „Ognisko domowe” w Galerii Śmierć Człowieka w Warszawie. Ekspozycję, stworzoną wraz z Marcelim Adamczykiem, budowały przedmioty mające tworzyć atmosferę cieplej, miłej przestrzeni, której widzowie mogli doświadczać nie tylko wzrokiem, ale i dotykiem.







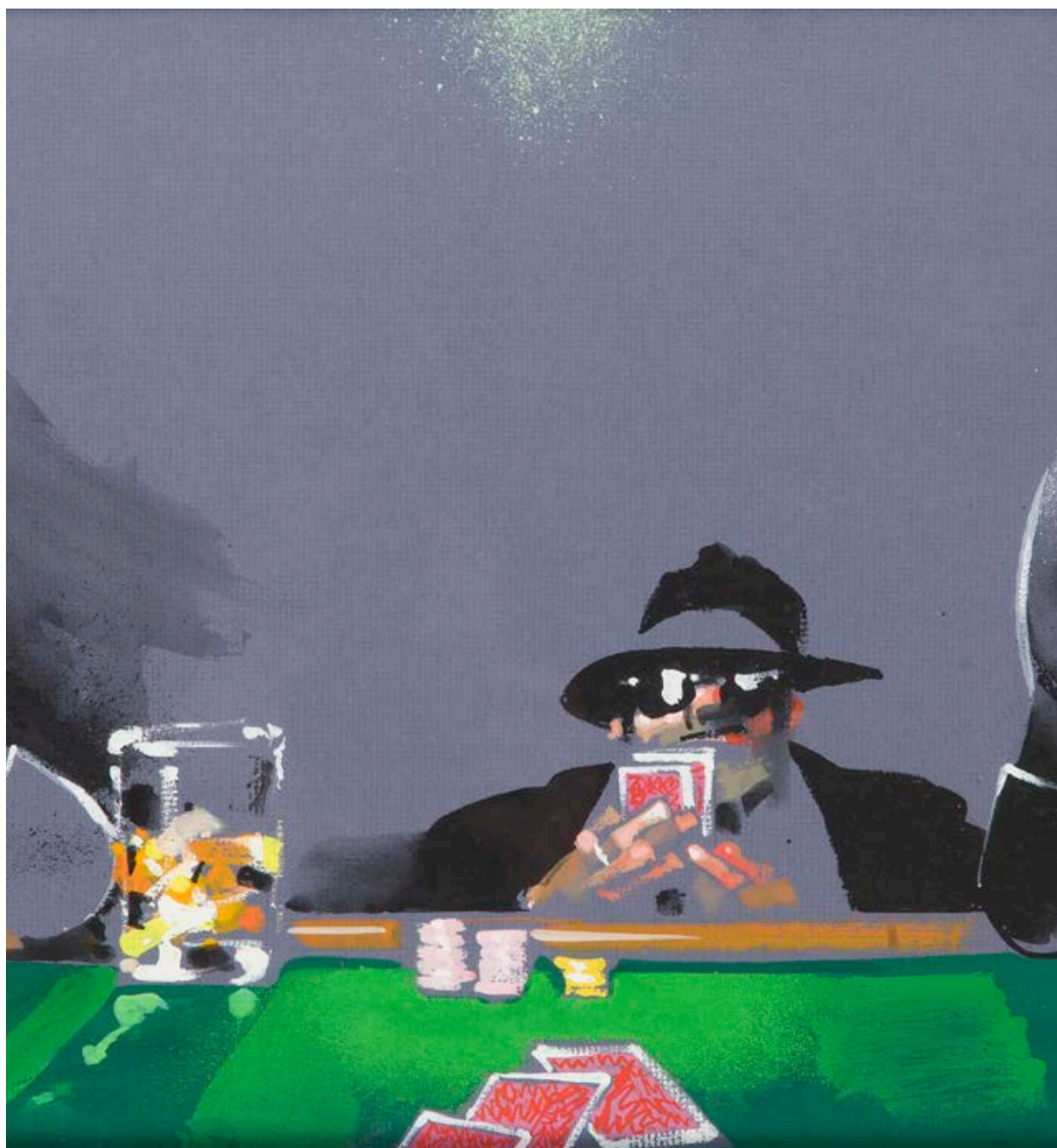


SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 28 KWIETNIA 2020, 19:00

WALDEMAR ŚWIERZY
„Poker”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 28 kwietnia 2020

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 21 MAJA 2020, 19:00

STEFAN GIEROWSKI,
"Obraz CCCCXXV" 1978



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 maja 2020

KOMIKS I ILUSTRACJA

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI

"Tytus, Romek i A'tomek", księga VI

- Tytus Olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 20

AUKCJA 2 CZERWCA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 maja – 2 czerwca 2020

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

LEON WYCZÓŁKOWSKI,
Amfiteatr w Łazienkach pod śniegiem, 1919

AUKCJA 19 MAJA 2020, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
6 – 19 maja 2020

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
14 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
6 KWIETNIA 2020

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
13 KWIETNIA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
30 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 MAJA 2020

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
4 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 27 KWIETNIA 2020

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 CZERWCA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 16 MAJA 2020

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 PAŹDZIERNIKA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 WRZEŚNIA 2020

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
29 KWIETNIA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
23 MARCA 2020

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
21 MAJA 2020

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2020

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk,
k.czerniewska@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

o - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją ogłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wygrócenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnosi się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
UL. Górnośląska 24
00-454 Warszawa

info@warsaw.promemoria.com
www.promemoria.com
ST 11



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG BEHOLD HONG KONG WARSAW

