



POLONICA • MILITARIA • BATALISTYKA

AUKCJA 19 PAŹDZIERNIKA 2017 WARSZAWA





POOLONICA • MILITARIA • BATALISTYKA

AUKCJA

19 PAŹDZIERNIKA 2017 (CZWARTEK) GODZ. 19

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34 – 50

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

13 – 19 PAŹDZIERNIKA 2017

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

MAGDALENA KUŚ *Redakcja katalogu*, m.kus@desa.pl, 795 122 718

TOMASZ DZIEWICKI *Redakcja katalogu*, t.dziewicki@desa.pl, 22 584 95 39

MICHAŁ BOLKA *Koordynator sprzedaży aukcji*, m.bolka@desa.pl, 664 981 449





INDEKS

Ajdukiewicz Zygmunt 22-24

Aumiller Józef 86

Bagieński Stanisław 40

Bieliński Witold 69

Cynk Florian 41

Czaplicki Roman 92

Franić Feliks 55-56

Jastrzębowski Wojciech 90

Kossak Jerzy 58, 62, 97-98

Kossak Juliusz I

Kossak Wojciech 42, 68

Kotowski Jan Erazm 89

Kowalski Leon 60

Laszczka Konstanty 71

Małeta Jan 70

Marcoussis Lousis 95

Otto Zygmunt 61

Piotrowski Antoni 72

Plewińska-Smidowiczowa Zofia 91, 93-94

Smoleński Adam 49, 64

Uniechowski Antoni 17-20

Vetesco Władysław 12-14

Waliszewski Zygmunt 16



↑
SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

↑
DZIAŁ OBSŁUGI
KLIENTA
PRZYJĘCIA I
WYDANIA
↑
ART
BOOKSTORE
↑
DESA MODERN
GALLERY & ART BOUTIQUE

↑
DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ I WYDAŃ OBIEKTÓW

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 554 95 23
kasa: pon.-pt. 11-19

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

OKŁADKA FRONT poz. 22 Zygmunt Ajdukiewicz, Cykl 12 obrazów "Życie i dzieło Tadeusza Kościuszki 1746-1817", 1890 r.

II OKŁADKA poz. 42 Wojciech Kossak, Napoleon pod Somosierrą, 1937 r.

STRONA 2 i IV OKŁADKA fotografie aranżowane, fot. Marcin Koniak

ISBN 978-83-65519-72-6 • Kod aukcji 497WYP027 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Paweł Olszczyński • Zdjęcia Marcin Koniak • Konsultacja merytoryczna dr Tomasz Młeczek

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950-1951, Warszawa 1953, s. 70 • Druk Print Studio Kobyłka

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

MONIKA MATUSEWICZ

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
m.matusiewicz@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 584 95 20, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 584 95 20, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

DEPARTAMENT MARKETINGU I INNOWACJI

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167 pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomasziewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449
EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



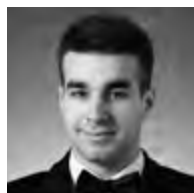
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
795 122 725



MARTYNA MERKIS
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.merkis@desa.pl
664 150 864



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
795 122 718



MARTYNA MAJEWSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
m.majewska@desa.pl
22 584 95 39



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 584 95 39

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
668 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
698 668 221

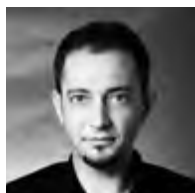


ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
532 759 980

STUDIO FOTOGRAFICZNE

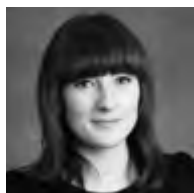


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
664 981 456



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
795 122 712



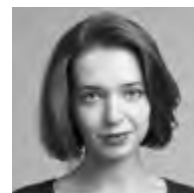
JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
664 981 450



MAGDALENA RYBAK
Asystent
m.rybak@desa.pl
22 584 95 41

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu Rozliczeń
u.przepiorka@desa.pl
22 554 95 23



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
506 252 044



KATARZYNA MICKIEWICZ
Asystent ds. rozliczeń
k.mickiewicz@desa.pl
795 122 723

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. logistyki
p.wozyniak@desa.pl
506 251 934





I RZECZPOSPOLITA

„Że nie byłoby tej naszej którejś tam Rzeczypospolitej bez owej pierwszej, szlacheckiej, czyli sarmackiej. Że nie byłoby naszej kultury bez sarmackiego dziedzictwa (...).”

J. KOWALSKI NIEZBĘDNIK SARMATY POPRZEDZONY OBRONĄ I UŚWIETNIENIEM SARMACJI OBOJEDUMY, PIEŚNI, POZNAŃ 2006, s. 8 i 10

„Cokolwiek żyło na obszarze Polski, wszystko to żyje i żyć będzie w jego dziełach. (...) od biednych chłopskich szkapek, do bohaterskich koni bojowych; od opłotków cichego zaścianka, do huraganów bitew – gdzie tylko się przejawilo, wszędzie szedł za niem talent Kossaka, skupiał jego promienie i odtwarzał w swoich dziełach z niesłychaną prawdą i siłą”.

S. WITKIEWICZ, JULIUSZ KOSSAK, WYD. 2, WARSZAWA-KRAKÓW 1912, s. 8

I JULIUSZ KOSSAK (1824 - 1899)

Polska husaria, 1887 r.

akwarela/papier; 23,7 x 16,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: „Juliusz Kossak | 1887”
na odwrociu nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie oraz opinia
Romana Zrębowicza, kustosa Muzeum Sztuki w Łodzi z dn. 9 września 1953 r.

LITERATURA:

- porównaj: S. Witkiewicz, Juliusz Kossak, wyd. 2, Warszawa-Kraków 1912, s. 164 (il.)

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1921 (?)

cena wywoławcza: 38 000 zł

estymacja: 45 000 - 65 000

Twórczość akwarelowa zajmuje szczególne miejsce w dorobku Juliusza Kossaka. Jednym z pierwszych epizodów w jego artystycznej edukacji była trwająca 6 lat wędrówka po wschodnich rubieżach dawnej Rzeczypospolitej. W latach 1844-50 jeździł po ziemskich majątkach w Małopolsce, na Podolu, Wołyniu i Ukrainie. Wówczas zawarł znajomość w Piotrem Michałowskim i ok. 1844 krótko mieszkał w jego majątku w Bolestraszczykach. W tym okresie Kossak tworzył przede wszystkim końskie studia, sceny przejażdżek, polowań, wyścigów, także wnętrza stajenne i widoki majątków. Wówczas wypowiadał się głównie w technice akwareli. Także w późniejszych latach uczynił tę technikę istotą swojego malarstwa. W kolejnych latach artysta przebywał w Petersburgu, Wiedniu, czy Paryżu. Okresowo mieszkał to w Warszawie, to we Francji. W 1869 roku sprowadził się do Krakowa i zamieszkał w willi, która później nazywana była „Kossakówką” i w której mieszkali także jego potomkowie, syn Wojciech i wnuk Jerzy. Kossak wielokrotnie podejmował temat jeźdźcy na paradnie krocącym albo kłusującym koniu, sytuując go na tle pejzażu i pola bitwy. Tego

rodzaju wizerunki były często wyobrażeniami wielkich postaci militarnej przeszłości Polski, np. księcia Józefa Poniatowskiego, Tadeusza Kościuszki czy królów, generałów i hetmanów armii Rzeczypospolitej. Kossak wielokrotnie malował swoiste typy, obrazy żołnierzy sławnych formacji wojskowych. Wymienić można wizerunki ułanów czy grenadierów Królestwa Polskiego, strzelców konnych, powstańców narodowych, egzotycznych farysów, kozaków, budrysów, hajduków, XVII-wiecznych lisowczyków czy wreszcie husarię, której temat podjął w prezentowanej akwareli. Na kroczącym, srokatym koniu Kossak przedstawił rotmistrza w zbroi i w czapce z piórem. Po prawej stronie, w tle kompozycję zamyka kurtyna lasu, a w lewej części kompozycji mającą postaci husarzy. Ich sylwetki można rozpoznać dzięki szyszakom i charakterystycznym skrzydłom husarskimi. Kossak w prezentowanej akwareli posłużył się charakterystyczną dlań graficzną manierą, jak również naturalistyczną, stonowaną kolorystyką, eksponując kolor podobrazia i przy tym wydobywając bliski naturze charakter sceny.





2

FIGURKA - "POLSKIE POWITANIE", XIX/XX w.,

Rudolstadt-Volkstedt, Niemcy

porcelana, 16 x 20 cm

na spodzie pieczętka 'N' pod koroną - naśladownictwo znakowania
wytwórni w Neapolu

Obiekt stanowi kopię miśnieńskiej figurki modelowanej w 1740 roku przez Kändlera. Za panowania Augusta II i Augusta III relacje między Warszawą a Drezniem były bardzo intensywne. Bywająca na dworze saskim polska szlachta dostarczała modeli dla rzeźbiarzy z wytwórni porcelany w Miśni, z których najlepszy, Kändler; utrwał najcharakterystyczniejsze cechy tych postaci w grupie „Polacy”. Najpiękniejszą kompozycją Kändlera jest grupa przedstawiająca „Polskie powitanie”, zwana *Der polnische Handkuss*, wykonana około 1740 roku. Figury „Polaków” były niegdyś chętnie w Polsce kupowane i przechowywano ich sporo w domach polskich. Model Kändlera powtarzany był w 2 połowie XIX w. przez różne europejskie wytwórnie.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



3

PAS KONTUSZOWY, 2 poł. XVIII w.

jedwab, dł. z frędzlami: 301 cm, szer.: 27,5 cm

Pas kontuszowy, czterostronny. Głowy z dekoracją w formie pary krzaczków kwiatowych, przycięte z dosztytami, wtórnymi frędzlami. Środek w poprzeczne półki: gładkie oraz zdobione stylizowaną wicią. Bordiura wypełniona gałązkami kwiatowymi. Koloryt: beżowy, jasno-brązowy, niebieski. Niesygnowany.

Pasy kontuszowe używane były głównie w XVII i XVIII w. Moda na nie została zapożyczona z kultur tureckiej i perskiej. W zależności od opracowania wzoru wyróżniano pasy jednostronne, dwustronne i czterostronne. Głowę nazywano zakończeniem pasa, przeważnie dekorowane dużym wzorem. Drobną ornament umieszczano na polach środkowych – wciągu. Poprzeczne paski zdobiące tę część pasa zwano półkami, a zewnętrzny, obramiający ornament-szlaczkiem. Bardziej ozdobna strona pasa była noszona od święta, druga skromniejsza, na co dzień. Pierwsze polskie persjanie, czyli manufaktury wytwarzające pasy kontuszowe, powstały w XVII wieku, wcześniej sprowadzano je z zagranicy.

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 20 000

4

KARABELA POLSKO-TURECKA, koniec XVIII w.

drewno, mosiądz, stal, skóra, dł. całkowita: 95 cm, dł. całkowita w pochwie: 97 cm,
dł. głowni: 81 cm, szer. głowni u nasady: 3,5 cm

Rękojeść w formie głowy orla z okładzinami z czarnego rogu. Przymocowanymi przez trzpień za pomocą trzech nitów ozdobnych. Trzpień na bokach osłonięty mosiądzem. Jelec mosiężny, krzyżowy, zakończony buławkami. Głownia europejska z charakterystyczną bruzdeczką na przygrzebieniu à la Montmorency, typową dla szabel europejskich i głównie tych o proveniencji francuskiej z końca XVIII w. Pochwa stylizowana na I połowę XVIII wieku, być może okucia razem z jelcem pochodzą z I poł. XVIII stulecia. Wykonana jest z drewnianych trzasek obciągniętych czarną skórą, stylizowana na wzór turecki z czterema okuciami – szylka dwie ryfki i trzewik. Od strony grzbietu pochwa posiada szczelinę na długości szylki w celu wyciągania i wkładania szabli. Okucia pochwy mosiężne, bogato zdobione tworzące komplet z jednakowo zdobioną rękojeścią. Trzewik zakończony półokrągło.

cena wywoławcza: 25 000 zł

estymacja: 32 000 - 45 000





5

SZPADA WALOŃSKA, XVII/XVIII w., Passawa lub Solingen

stal, mosiądz, drewno, dł. całk.: 87 cm, dł. głowni: 73,3 cm, szer. głowni u nasady: 3 cm

Rękojeść stalowa z tarczką i paluchem. Trzon rękojeści drewniany, opleciony drutem. Jelec w formie krzyżkowo-kabłąkowej z tarczką chroniącą dłoń. Kabłąk przedni i kabłąk boczny połączone obłękami. Jelec od żeńskiej strony ostrza zagięty, w stronę sztychu zakończony grzybkowato. Tarczka masywna, pełna bez ażurów. Głowica kulista wydatna. Trzon rękojeści opleciony mosiężnym drutem. Na prostej, soczewkowej głowni, obustronnie ryty tzw. 'wilk passawski' znak wytwórni broni w Passawie lub Solingen.

Broń w tych ośrodkach oznaczano symbolem tzw. 'wilka passawskiego', gdyż to Passawa była pierwszą miejscowością, która używała tego oznaczenia już w XIII wieku. Solingen przywłaszczyło sobie ten znak prawdopodobnie dopiero w XV wieku. Obie miejscowości toczyły spór między sobą o prawo własności do znaku, a ślad o tym konflikcie pozostał w liście Rady Miasta Passawy z 1464 roku. Broń tego typu funkcjonowała w Koronie ze względu na wojska zaciężne cudzoziemskiego autoramentu, które bardzo chętnie używały szpad walońskich. Była to broń tańsza od rapiera i miała ze względu na formę głowni szersze zastosowanie w wykonywaniu cięć i uderzeń, jak również łatwiej nią było parować ciosy. Krótsza od rapiera szpada walońska sprawdzała się dużo lepiej w tłoku bitewnym. Polscy żołnierze zaciężni uzbrojeni wzorem zachodnim także chętnie używali tego typu broni białej.

cena wywoławcza: 15 000 zł

estymacja: 18 500 - 22 000





6

HELM RAJTARSKI TYPU 'PAPPENHEIMER', XVII w.

skóra, stal, wys. dzwonu: 18 cm, śr.: 20,5 cm
na wewnętrznej stronie daszka wybita sygnatura: 'XXIII'

Hełm typu 'pappenheimer' charakteryzujący się półkolistym dzwonem, tłoczonym z jednej blachy, modelowanym w 6 karbków, które zbiegają się na szczycie, gdzie znajduje się kółko służące do zawieszania hełmu. Boki twarzy chronią trójkątne policzki o zaokrąglonych bokach z otworami słuchowymi. Na przodzie wycięty daszek, przez który przechodzi nosal mocowany śrubą. Do dzwonu nitowany czterofolgowy nakraczek. Hełm czerniony dla zabezpieczenia przed korozją. Tako rodzaj hełmu był popularny wśród rajtarów i kirasjerów podczas wojny trzydziestoletniej a także podczas angielskiej wojny domowej. 'Pappenheimer' to hełm otwarty w typie szyszaka, będący prawdopodobnie naśladownictwem husarskich szyszaków polskich, węgierskich i tureckich. W Polsce 'pappenheimer' pojawił się na wyposażeniu husarii pod koniec XVII stulecia. Szyszaki tego typu używane były w całej Europie Środkowej od lat 20. XVII wieku do początków wieku XVIII, głównie w Austrii przez kirasjerów cesarskich. Nazwa hełmu pochodzi od od nazwiska ich dowódcy – grafa Gotfryda Henryka Pappenheima.

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



7

NAKARCZEK HUSARSKI, XVII w.

stal, wymiary: 22 x 22 x 9,5 cm

Nakarczek od bastardowego szyszaka husarskiego. Wykonany z czterech folg nitowanych. Ostatnia folga chroniąca kark charakterystycznie zagiętą do góry, zdobiona nitami żelaznymi. Krawędzie folg nad nitowaniem wykończone gładko bez ozdób w stylu zachodnioeuropejskim. Górna folga ukruszona na wysokości ostatniego nitu. W dolnej foldze brak jednego nitu.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 6 000 - 9 000



8

SZABLA POLSKA, XVIII w.

drewno, mosiądz, skóra, stal, dł. całkowita: 88,5 cm, dł. całkowita w pochwie: dł. głowni: 76 cm, szer. głowni u nasady: 3,7 cm

Rękojeść z jelcem krzyżowo-kabłąkowym w stylu husarskim, ramię jelca od strony grzbietu zakończone buławką. Trzon rękojeści wykonany z dwóch kawałków drewna. Na trzon rękojeści nałożony kapturek z warkoczem biegnącym aż do jelca. Kapturek nie jest nitowany na wszystkich otworach. Głownia stalowa z panopliami pod wąsem, z bruzdeczką na przygrzbieciu. Pochwa oryginalna, drewniana, pokryta ciemną skórą z 4 okuciami, dwiema ryfkami i trzewikiem – okucia posiadają zdobienia takie, jak kapturek. Na okuciach widoczne późniejsze, prawdopodobnie XIX-wieczne przeróbki. Trzewik pochwy ma dolutowaną stalową ostrogę. Jedno kółko zostało usunięte z górnej ryfki i dolutowane do szyjki pochwy.

cena wywoławcza: 20 000 zł

estymacja: 24 500 - 30 000





9

SZYSZAK PERSKI, XVII/XVIII w.

stal, wys. dzwonu: 17 cm, wys. całości: 28 cm

Dzwon stalowy, półkolisty, zakończony na szczycie czworograniastym szpicem, osadzonym na okrągłej podstawie. Nosal ruchomy mocowany śrubą. W przedniej części dzwonu dwie tuleje na pióra. Powierzchnia dzwonu dekorowana trawionymi motywami roślinnymi i figuralnymi, łączonymi z elementami pisma arabskiego. Do dzwonu mocowany czepiec kolczy z delikatnej plecionki z małych kółek o splocie 4 w 1.

Turecka armia składała się w dużej mierze z oddziałów pomocniczych, które wystawiali lennicy tureccy, zobowiązani do służby wojskowej na rzecz Porty. Oddziały pomocnicze o perskim uzbrojeniu mogły znaleźć się pod Wiedniem i Parkanami, stąd polscy żołnierze mogli tam zdobyć taki rodzaj helmu.

cena wywoławcza: 11 000 zł

estymacja: 14 000 - 18 000



10

KARWASZ PERSKI, XVII/XVIII w.

stal, 34 x 10,5 cm

Część uzbrojenia, pochodzenia wschodniego, chroniąca przedramię od łokcia do nadgarstka. Pokryta dekoracją trawioną z motywami roślinnymi i ornamentem linearnym. Brak od wewnątrz części, służącej do zapinania na ręce. Wewnątrz karwasza wtórna wyściółka z tkaniny.

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 6 000



||

KORD POLSKI, XVIII w.

srebro, stal, drewno hebanowe, dł. całk.: 80,7 cm, dł. głowni: 64 cm,
szer. głowni u nasady: 4,5 cm

Rękojeść karabelowa z drewna hebanowego w formie głowy orła w srebrnej oprawie z trzema srebrnymi rozetami na okładzinach. Jelec krótki, nieco szerszy od głowni i zakrzywiony w stronę sztychu. Głownia lekko zakrzywiona z szeroką bruzdą wychodzącą spod jelca i biegnącą do końca sztychu. U sztychu głownia szlifowana skośnie z uskokiem. Szmelcowana na granatowo z zachowanymi śladami zlocenia, dekorowana popiersiem Turka, na drugim płacie przedstawieniem świętego.

cena wywoławcza: 8 500 zł

estymacja: 10 000 - 15 000





12
WŁADYSŁAW VETESCO (1911 - 1976)

Porwanie, 1972 r.

tusz ławowany/papier; 25,4 x 65 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'VETESCO 72'

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 600 - 1 000



13
WŁADYSŁAW VETESCO (1911 - 1976)

Oblężenie Częstochowy, 1963 r.

tusz ławowany/papier; 34,8 x 52 cm
(w świetle passe-partout)
sygnaturę: sygnowany i datowany l.d.: 'VETESCO 63'

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 600 - 1 000



14
WŁADYSŁAW VETESCO (1911 - 1976)

"Kmicic na czele tatarskiego czambułu", 1963 r.

tusz ławowany/papier; 31 x 47 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'VETESCO 1963.'
POTOP: Kmicic na czele | tatarskiego czambułu.

cena wywoławcza: 500 zł[†]
estymacja: 600 - 1 000

15

JAN II KAZIMIERZ WAZA (1609-1972)
KRÓL POLSKI W LATACH 1648-1668,
TYTULARNY KRÓL SZWECJI DO 1660 ROKU

Uwierzytelniona kopia archiwalna zbioru przywilejów wystawionych przez króla Zygmunta III Wazę i przez króla Władysława IV dla kościoła pod wezwaniem Św. Trójcy w Leżajsku, wystawiona przez króla Jana Kazimierza po powstaniach kozackich, 'Potopie Szwedzkim' i najeździe Rakocznego dla jego nowych gospodarzy Zakonników Bożego Grobu (Bożogrobców), czyli Kanoników Regularnych reguły św. Augustyna z klasztoru w Leżajsku. Wystawiona w Warszawie 27 czerwca 1665 roku z podpisem królewskim.

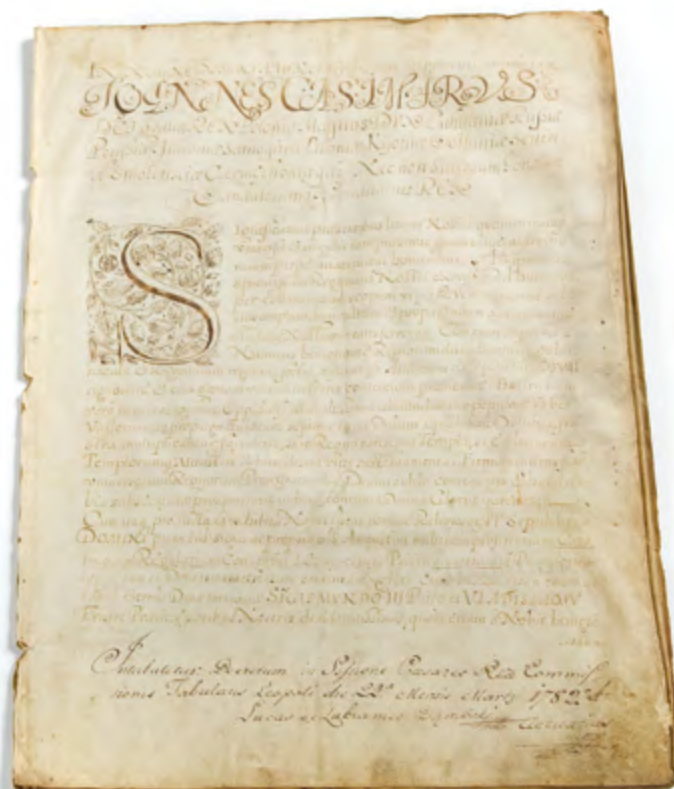
atrament/papier; 8 stron, 35 x 25,8 cm (folio)
kaligraficzne pismo kancelaryjne w języku łacińskim
autograf królewski: 'Jan Kazimierz Król'
Dokument oblatowany najpierw w 1665 roku, a przez Łukasza z Lubrańca Dąbskiego w archiwum we Lwowie 22 marca 1782 roku.

OPINIE:

- opinia Jana Partyki z dn. 19 maja 2010 roku

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 8 000 - 14 000



16

ZYGMUNT WALISZEWSKI (1897 - 1936))

Hetman Stefan Czarniecki na koniu

akwarela, ołówek/papier; 21 x 16 cm

POCHODZENIE:

- kolekcja Tadeusza Cybulskiego

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





17

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Zagłoba - Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 35 x 47,5 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000



18

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Bitwa - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 29,5 x 30 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000

19

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Hetman Stefan Czarniecki - ilustracja do "Potopu Henryka Sienkiewicza"

tusz/papier; 42 x 30 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

WYDANIA:

- Państwowy Instytut Wydawniczy 1949

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



20

ANTONI UNIECHOWSKI (1903 - 1976)

Kłeska Szwedów - ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier; 43 x 30 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'AU'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000







INSUREKCJA KOŚCIUSZKOWSKA

„Polacy zapamiętali i utrwalili w legendzie, że po bitwie racławickiej przywdział chłopską sukmanę, przez co podkreślił, że Polska będzie ojczyzną wszystkich Polaków, a różnice stanowe zostają zniesione, bo są już anachronizmem”.

A. ZAHORSKI, NACZELNIK W SUKMANIE, KRAKÓW 1990, s. I

KOPIA PIERWOTNA ORDERU VIRTUTI MILITARI KRÓLA STANISŁAWA AUGUSTA PONIATOWSKIEGO,

XIX/XX w.

proj. Jan Filip Holzhaeusser (1741 - 1792)

srebro, 43 x 34 mm, waga: 22,5 g

LITERATURA:

- porównaj: Marianna Brzuskiwicz, Zbiory Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Arkady 1994, s. 52

OPINIE:

- świadectwo badania z Okręgowego Urzędu Probierniczego w Warszawie

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 - 20 000

Kopia pierwotna (pierwszej) wersji Orderu Virtuti Militari zaprojektowanej przez medaliera Jana Filipa Holzhaeussera. Medal owalny (Medalion), na awersie którego widnieje cyfra królewska „SAR” (Stanislaus Augustus Rex) pod zamkniętą koroną, u dołu dwie splecione gałązki palmowe przewiązane kokardą. Na rewersie napis majuskułą: „VIRTUTI / MILITARI” (z łac. „Męstwu wojskowemu”), poniżej znajdują się skrzyżowane gałązki palmowe przewiązane kokardą. Noszony był na wstążce Orderu Św. Stanisława.

Order Wojenny Virtuti Militari jest najwyższym polskim odznaczeniem wojskowym. Nadawano go za wybitne zasługi bojowe. Virtuti Militari jest także najstarszym orderem wojskowym na świecie, nadawanym po dziś dzień. Dewiza orderu brzmi: „Honor i Ojczyzna”. Order ustanowiony został przez króla Stanisława Augusta Poniatowskiego 22 czerwca 1792 dla uczczenia zwycięstwa w bitwie pod Zieleńcami w wojnie polsko-rosyjskiej przeciwko konfederacji targowickiej i w obronie Konstytucji trzeciego maja. Bezpośrednim inicjatorem powstania orderu był książę Józef Poniatowski, który dowodził siłami królewskimi pod Zieleńcami. Po zwycięstwie poprosił on swojego wuja Stanisława Augusta o specjalne odznaczenie dla żołnierzy. Pierwsze ordery nadano wraz z ustanowieniem odznaczenia, 22 czerwca. Wręczono je 25 czerwca w Ostrogu nad Horyniem na Wołyniu, w miejscu stacjonowania polskich oddziałów. Wśród pierwszych 15 odznaczonych byli generałowie:

ks. Józef Poniatowski, Tadeusz Kościuszko, Michał Wielhorski, Stanisław Mokronowski, ks. Eustachy Sanguszek i Józef Zajączek, a prócz nich dwóch pułkowników, jeden podpułkownik, dwóch majorów, dwóch poruczników oraz jeden szef szwadronu. Kilka miesięcy po zieleńskim zwycięstwie, po powrocie ks. Poniatowskiego do Warszawy, ustanowiono statut orderu, wprowadzając rozdział na pięć klas: Krzyż Wielki z Gwiazdą, Krzyż Komandorski, Krzyż Kawalerski, Medal Złoty, Medal Srebrny. Nad przyznawaniem odznaczeń miała czuwać Kapituła, do której weszliby wszyscy odznaczeni 25 czerwca. W XIX wieku order był nadawany w okresie Księstwa Warszawskiego. Po utworzeniu Królestwa Kongresowego order, zachowując swój statut, otrzymał nazwę Order Wojskowy Polski. Po odzyskaniu niepodległości Sejm Ustawodawczy na mocy ustawy z dnia 1 sierpnia 1919 roku wskrzesił order, pod nazwą Orderu Wojskowego Virtuti Militari. Obecnie order może być nadawany podczas wojny lub 5 lat po jej zakończeniu przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej na wniosek Kapituły Orderu Wojennego Virtuti Militari. Nasz medal został odbity w XIX lub XX wieku z oryginalnej matrycy znajdującej w Mennicy Warszawskiej. Kopie medalu wykonywała Mennica z oryginalnych stempli do lat 50 XX wieku. Stempel oryginalny znajdował się w Petersburgu w latach 1868-1927. Replika pierwszej wersji Orderu Virtuti Militari znajduje się w zbiorach Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie.



22

ZYGMUNT AJDUKIEWICZ (1861-1917)

Cykl 12 obrazów "Życie i dzieło Tadeusza Kościuszki 1746-1817", 1890 r.

olej/deska, wymiary prac od 29 x 37 cm do 29 x 48 cm
12 prac, 11 sygnowanych, 5 datowanych

POCHODZENIE:

- kolekcja Mieczysława Cieplińskiego, Waszyngton, Stany Zjednoczone
- kolekcja Heleny i Tadeusza Kwiatkowskich, Freehold, New Jersey, Stany Zjednoczone
- kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

- C. Czapliński, Kolekcje sztuki polskiej w Ameryce, Warszawa-Nowy Jork 2005, s. 289-290
- Z. Ajdukiewicz, Hero of two worlds. Kosciuszko. Great moments of Kosciuszko's life immortalized in 8 famous paintings by celebrated Polish artist Zygmunt Ajdukiewicz, Nowy Jork 1945
- Tadeusz Kościuszko. Dwanaście obrazów Zygmunta Ajdukiewicza oraz Studium przez Alfreda Szczepańskiego, Wiedeń 1892
- Tadeusz Kościuszko. Mal. Zygmunt Ajdukiewicz, Wiedeń 1891

WYSTAWIANY:

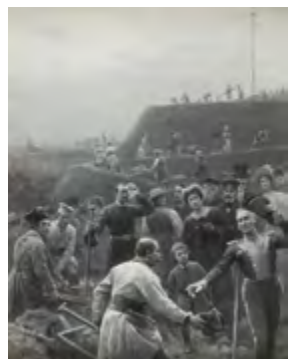
- wystawa 19th-Century Polish Painting, Metropolitan Museum of Art, Nowy Jork, 1944
- Jahres-Ausstellung Künstlerhaus, Wiedeń, 1891

cena wywoławcza: 500 000 zł

estymacja: 800 000 - 1 200 000

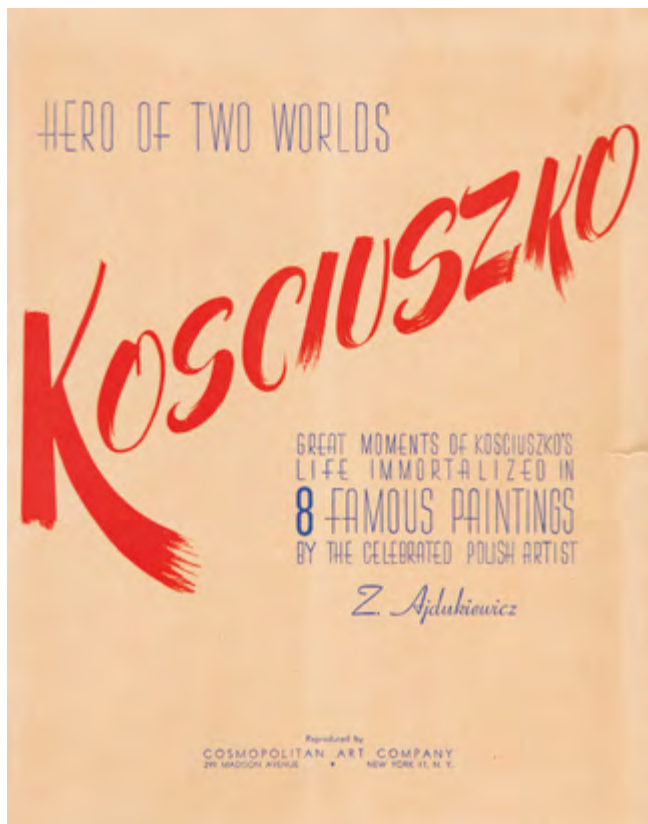
„Pomiędzy specjalnościami wyróżniają się poprzez rzadkie mistrzostwo kompozycje Zygmunta Ajdukiewicza do historii Kościuszki”.

CARL FERDINAND VON VINCENTI, DIE 1891ER JAHRES-AUSSTELLUNG IN WIENER KÜNSTLERHAUSE, „DIE KUNST FÜR ALLE”, Z. 14, 1891, s. 220





Okładka polskiej edycji „Tadeusz Kościuszko. Dwanaście obrazów Zygmunta Ajdukiewicza oraz Studium przez Alfreda Szczepańskiego”, nakładem Franciszka Bondy'ego, Wiedeń 1892



Okładka amerykańskiej edycji „Hero of two worlds, Kosciuszko. Great moments of Kosciuszko's life immortalized in 8 famous paintings by celebrated Polish artist Zygmunt Ajdukiewicz”, nakładem Cosmopolitan Art Company, Nowy Jork 1945

Niniejszy kościuszkowski cykl 12 obrazów wykonany w 1890 roku można bez wahania nazwać najważniejszą malarską realizacją Zygmunta Ajdukiewicza. To właśnie za niego nieznaną dotąd malarz dostał w 1891 roku medal Arcyksięcia Karola Ludwika na wystawie w Wiedniu.

Seria składa się z 12 scen, malowanych olejno *en grisaille* i w dziedzinie sztuki wizualnych jest jednym z najważniejszych, jeżeli nie najważniejszym dziełem budującym i redagującym na nowo legendę Tadeusza Kościuszki. Prace te były wielokrotnie reprodukowane w postaci tek graficznych i posłużyły wydawcom do popularyzacji polskiej historii. Były to bądź reprodukcje (np. litograficzne), którym towarzyszyły tylko krótkie wyjaśnienia, bądź wydawnictwa, którym towarzyszyły obszerniejsze historyczne studia. Za najważniejsze należy uznać dwa wydania cyklu z 1891 roku oraz edycję Franciszka Bondy'ego z 1892 roku.

Całością rządzą zasady charakterystyczne dla tego sposobu ujmowania historii – z życia bohatera zostały wybrane momenty uważane w polskiej historiografii za przełomowe. W wersjach litograficznych spotkać można warianty – całość otwiera w niektórych tekach portret Kościuszki, a zamykany jest przez wawelską planszę mającą charakter symboliczny.

Wyjątkowe zainteresowanie Kościuszką, które zrodziło się na początku ostatniej dekady XIX stulecia, należy wiązać z chęcią uczczenia 100-lecia insurekcji kościuszkowskiej. W 1894 roku we Lwowie otwarto pawilon Panoramy Racławickiej, która upamiętniała wygraną pod wodzą naczelnika bitwę. Prezentowana grupa prac Ajdukiewicza odegrała analogiczną rolę do malowanej historii Jana Matejki – wpływając istotnie na wizualną pamięć Polaków przez kolejne pokolenia.

Ajdukiewicz pochodził ze znanej rodziny artystycznej (jego stryjecznym bratem był Tadeusz Ajdukiewicz). Zygmunt odebrał gruntowną edukację, którą rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Studia kontynuował w Wiedniu (1880-82), a potem w Monachium (1883-85). Następnie osiadł w stolicy cesarstwa habsburskiego, gdzie dzięki talentowi i pomocy rodziny zaczął znakomitą karierę w sferach dworskich i arystokratycznych. Jego dzieła w epoce były często wystawiane, a artysta odnosił liczne sukcesy (m.in. zdobył złote medale na wystawach w Wiedniu i Berlinie). Przejawiał duży talent narracyjny, który łączył z solidnym warsztatem malarza realisty. Jako znakomity ilustrator chętnie sięgał do wielkich dzieł polskiej literatury (m.in. *Pana Tadeusza* i *Potopu*). Jego twórczość cenili cesarz Franciszek Józef, który zakupił obrazy Ajdukiewicza do kolekcji cesarskiej.





Dom rodzinny - Mereczowszczyzna na Wołyniu

olej/deska, 29,5 x 40 cm
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'ZA 90'

Kościuszko pochodził z ziemiańskiej rodziny, a jego ojciec Ludwik Tadeusz piastował urząd miecznika brzeskiego i pułkownika regimentu buławy polnej litewskiej. Folwark Mereczowszczyzna objął w 1733 roku, a w dworze tam istniejącym 4 lutego 1746 roku przyszedł na świat Tadeusz Kościuszko. Ajdukiewicz na tle dworu wyobraził Pałac Pusłowskich w Kosowie, który został pobudowany w 1838 roku. Daje to do zrozumienia, że cały cykl malarski nie jest próbą rekonstrukcji historycznej z czasów Kościuszki, lecz odnosi się do jego żywotnej legendy.



W Sosnowicach - Pierwsza miłość

olej/deska, 39 x 29 cm
sygnowany monogramem wiązonym p.d.: 'ZA 890'

Tadeusz swoją młodzieńczą miłość, Ludwikę Sosnowską miał poznać w 1765 roku w Warszawie. Był wówczas uczniem w Szkole Rycerskiej założonej przez Stanisława Augusta Poniatowskiego. Kościuszko został zatrudniony przez ojca Ludwiki Józefa jako guwerner, nauczyciel rysunku i matematyki dla córek w rodzinnym majątku w Sosnowicy na Lubelszczyźnie. Zakochani na znak uczucia mieli posadzić drzewa w parku na terenie posiadłości. Na drodze miłości Ludwiki i Tadeusza stanął jednak ojciec panny, który wedle legendy miał powiedzieć do Tadeusza: „Synogarlice nie dla wróbli, a córki magnackie nie dla drobnych szlachetków”.



Waszyngton składa gratulacje Kościuszcze, mianując go generałem

olej/deska, 40 x 29,3 cm

sygnowany p.d.: 'Zygm. Ajdukiewicz'

Wyjechawszy do Drezna i Paryża, Kościuszko w 1777 roku wyruszył do Ameryki. Kościuszko zaangażował się w wojnę pomiędzy kolonistami a Wielką Brytanią. Walcząc o niepodległość po stronie osadników, fortyfikował twierdze. Sławę przyniosły mu prace nad obwarowaniami podczas bitwy pod Saratogą, a jego dokonania docenił sam Jerzy Waszyngton. Po wojnie, w 1783 roku decyzją Kongresu został mianowany generałem. Ajdukiewicz namalował wyobrażoną scenę z pola bitwy, kiedy Waszyngton składa gratulacje Kościuszcze.



Dubienka - 18 lipca 1792 r.

olej/deska, 30,3 x 40 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany l.d.: 'ZA 892'

Bitwa pod Dubienką stanowiła epizod z wojny polsko-rosyjskiej 1792 roku, która rozgorzała po konfederacji targowickiej. Polityka Rosji zmierzała do obalenia ustroju wypracowanego w zgodzie z Konstytucją 3 maja. Mimo że bitwa nie została wygrana, to pięciotysięczny oddział kierowany przez generała Kościuskę z siłą przeciwstawił się dwudziestopięciotysięcznemu wojsku carskiemu. Dowódca wraz z żołnierzami końcowo wycofali się z pola bitwy, co utrwalił Ajdukiewicz.



Przysięga Tadeusza Kościuszki na Rynku Krakowskim - 24 marca 1794 r.

olej/deska, 32,5 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz'

„Ja, Tadeusz Kościuszko, przysięgam w obliczu Boga całemu Narodowi Polskiemu...” — od tych słów zaczynała się przysięga złożona przez Kościuszkę 24 marca 1794 na Starym Rynku w Krakowie. Ogłoszono „Akt powstania obywateli mieszkańców województwa krakowskiego”. Tak rozpoczęło się pierwsze z narodowych powstań, które wybuchły w trakcie 123 lat niewoli. Kościuszko postulował utworzenie rządu powstańczego, Rady Najwyższej Narodowej i miał stanąć na jej czele jako naczelnik.



Racławice - 4 kwietnia 1794 r.

olej/deska, 27 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz 890'

Wobec braku odzewu w Warszawie na rozpoczęcie w Krakowie powstanie Kościuszko wyruszył na stolicę. Żołnierze i kosynierzy utworzyli oddział liczący sześć tysięcy ludzi. Wojska rosyjskie zaczęły iść naprzeciw armii naczelnika, a do pierwszego ich starcia doszło jeszcze w Małopolsce, pod Racławicami. Tam 4 kwietnia 1794 roku w brawurowej walce zwyciężyli powstańcy, a legendą okryła się waleczność chłopów pod wodzą Wojciecha Bartosza.



Pozdrowienie wodza - Przegląd wojsk chłopskich przez Naczelnika

olej/deska, 29 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz'

Znakomitą część wojska Kościuszki stanowili chłopci werbowani w ramach pospolitego ruszenia. Przyłgnęła do nich nazwa kosynierów pochodząca od narzędzia, którym posługiwali się na roli. Stanowili blisko trzydziestotysięczną formację, gdy w szczytowym momencie liczba żołnierzy Kościuszki sięgała stu tysięcy. Kościuszko 16 sierpnia 1794 roku nadał oddziałowi krakowskich kosynierów sztandar z wyszytym napisem „żywią y bronią”, co odwoływało się do istotnej roli chłopów w społeczeństwie, zarówno podczas pokoju, jak i wojny. Kościuszko na znak solidarności z chłopami nosił ludową czerwoną czapkę rogatywkę. Miał przywdziać także krakowską sukmanę.



Na polu bitwy pod Maciejowicami

olej/deska, 32,6 x 40,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz | 890'

Nadzieję na odzyskanie wolności dzięki walkom powstania przekreśliła klęska pod Maciejowicami na Mazowszu. Tam 10 października 1794 roku silne natarcia armii carskiej rozgromiły polskie oddziały, które podzieliły się na mniejsze formacje. Ponad połowa żołnierzy Naczelnika została zabita, ranna i wzięta do niewoli.



Kościuszko ranny pod Maciejowicami - 10 października 1794 r.

olej/deska, 40 x 32,5 cm

sygnowany l.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz'

Kościuszko podczas bitwy pod Maciejowicami był ściągany przez rosyjską jazdę. W końcu został zwalony na ziemię pikami i ranny. Jeszcze podczas walki miał wykrzyknąć – „finis Poloniae” – „koniec Polski”. Odnaleziony na polu bitwy został wzięty do niewoli. Rosjanie, nie dając mu dużych szans na przeżycie, końcowo wywieźli go do Petersburga.



W celi petersburskiego więzienia

olej/deska, 37 x 29 cm

W wyniku bitwy zostali uwięzieni generałowie i oficerowie Kościuszki. Naczelnik powstania został osadzony w twierdzy Petropawłowskiej w Petersburgu. Przebywał tam do 1796 roku, kiedy to na rozkaz cara Pawła I wypuszczono Kościuszkę. Ten jednak uprzednio musiał złożyć przysięgę wiernopoddania i obiecać, że nigdy nie powróci do Polski. Dzięki temu z carskich więzień wypuszczono ponad dwadzieścia tysięcy rodaków.



W parku - Solura

olej/deska, 32,8 x 41 cm
 sygnowany l.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz'

W następnych latach Kościuszko odbył podróż, która wiodła go przez Finlandię, Szwecję, Wielką Brytanię do Stanów Zjednoczonych. Wszędzie był goszczony jako bohater i spotykał wielkich ludzi epoki. Z Ameryki wrócił do Paryża, aby w 1801 roku na stałe osiąść w szwajcarskiej Solurze. Tam zamieszkał u szwajcarskiego dyplomaty Franciszka Zeltnera. W swoich późnych latach wódz powstania obserwował z zapalem zmiany na mapie Europy, upatrując w nich nadziei na niepodległość kraju ojców. Jeszcze w 1815 roku miał spotkać się w Wiedniu z carem Aleksandrem I podczas Kongresu Wiedeńskiego, na mocy którego utworzono Królestwo Polskie. Kościuszko zmarł w 15 października 1817 roku w Solurze. Jego ciało rok później sprowadzono do Krakowa i pochowano na Wawelu.



Usypywanie kopca Tadeusza Kościuszki pod Krakowem w 1821 r.

olej/deska, 40 x 32 cm

sygnowany l.d.: 'Zygmunt Ajdukiewicz'

Na wzór pradawnych kopców Kraka i Wandy, zbiorowym wysiłkiem poddanych trzech zaborów rozpoczęto w Krakowie usypywanie mogiły na cześć Kościuszki decyzją Senatu Wolnego Miasta Krakowa. Wspólne dzieło zostało ukończone w 1823 roku i stanowiło żywy znak w pejzażu miasta, w którym rozpoczęło się powstanie. Stanowił symbol wizji człowieka, którego pragnieniem było stworzenie nowoczesnego państwa i przywrócenie prawa do samostanowienia o sobie przez naród polski.



23

ZYGMUNT AJDUKIEWICZ (1861 - 1917)

Teka graficzna "Tadeusz Kościuszko. Dwanaście obrazów Zygmunta Ajdukiewicza oraz Studium przez Alfreda Szczepańskiego", 1891 r.

heliograviura/papier; 11 plansz, 50 x 37 cm

STAN ZACHOWANIA:

teka niekompletna, zagięcia, naddarcia i poplamienia pojedynczych kart

Teka wydana nakładem Franciszka Bondy'ego w 1891 roku w Wiedniu. Zawiera reprodukcje 12 obrazów Zygmunta Ajdukiewicza, które stanowią ilustracje do życia Tadeusza Kościuszki. Zbiór składa się z 11 kart, wśród których znajduje się karta tytułowa dekorowaną bordiurą. Do teki dołączone jest sześciostronicowe studium historyczne „Tadeusz Kościuszko (Zarys do studium człowieka i jego historycznej roli)”, autorstwa Alfreda Szczepańskiego (1840-1909). Tekst ilustrowany reprodukcjami prac Ajdukiewicza.

cena wywoławcza: 1000 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



24

ZYGMUNT AJDUKIEWICZ (1861 - 1917)

Teka "Hero of two worlds. Kosciuszko. Great moments of Kosciuszko's life immortalized in 8 famous paintings by celebrated Polish artist Zygmunt Ajdukiewicz", 1945 r.

druk/papier; 7 plansz, 33,8 x 26,8 cm

STAN ZACHOWANIA:
teka niekompletna

Teka wydana nakładem Cosmopolitan Art Company w 1945 roku w Nowym Jorku. Składa się zestawu reprodukcji ośmiu obrazów olejnych Zygmunta Ajdukiewicza datowanych na 1890 rok. Towarzyszy jej folder z tekstem biogramu artysty oraz komentarza historycznego do obrazów z życia Tadeusza Kościuszki.

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 500 - 2 000



25

AUTOR NIEROZPOZNANY, około poł. XIX w., Francja (?)

Przysięga Tadeusza Kościuszki

brąz patynowany ze śladami złocień, 32 x 17,5 cm

Na owalnej podstawie stojąca postać Kościuszki z szablą w prawej dłoni. Lewą dłonią wskazuje na symbolizującą wolność czapkę frygijską, umieszczoną na niewysokiej kolumnie.

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 12 000 - 18 000



26

SZABLA OFICERSKA, koniec XVIII w., Polska

mosiądz, stal, drewno hebanowe, dł. całk.: 96 cm, dł. całk. w pochwie: 100,5 cm,
dł. głowni: 81 cm, szer. głowni u nasady: 3,4 cm

Wzorowana na modelach oficerskich szabel francuskich z końca XVIII wieku. Rękojeść krzyżowo-kabłąkowa. Jelec mosiężny krzyżykowy z elipsoidalnymi wąsami załamany pod kątem prostym przechodzi w kabłąk zdobiony w środkowej części. Kabłąk styka się z głowicą. Głowica długa zakończona obłym grzybkowatym wypukleniem, głęboko zachodząca na drewniane okładziny pokryte drobną rytowaną siateczką. Głownia szabli z jedną bruzdą o wyraźnej krzywiznie przystosowującej broń do cięcia. Głownia zdobiona po obu stronach płazu dewizą 'Pro Deo et Patria' oraz wzorem geometryczno – roślinnym. Pochwa mosiężna z dwoma ryfkami i dwoma kółkami. Zakończona owalną ostrogą

cena wywoławcza: 22 000 zł

estymacja: 25 000 - 30 000



27

SZABLA OFICERA ARTYLERII, 2 poł. XVIII w., Francja (?)

stal, mosiądz, drewno, dł. całkowita: 80,5 cm, dł. głowni: 64,5 cm, szer. głowni u nasady: 3,5 cm

Na francuską proveniencję szabli może wskazywać wzór głowicy i warkocz wykonane z mosiądzu. Rękojeść otwarta, wykonana z mosiądzu w połączeniu z drewnianymi okładzinami dekorowanymi drobną siateczką. Kapturek mosiężny zwieńczony głowicą w kształcie głowy lwa, jelec krzyżkowy w środkowej części dekorowany dwiema lufami armatnimi i kulami artyleryjskimi. Na bokach motywy lilii i ornamenty floralne. Głownia szabli o niedużej krzywiźnie szlifowana w jedną bruzdę z dekoracją grawerowaną w formie księżyca i słońca, na głowni tuż nad jalcem napis 'SHP'.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000





28

SZABLA OFICERA GRENADIERÓW, 2 poł. XVIII w.

stal, skóra, mosiądz, dł. całk.: 87 cm, dł. głowni: 72,5 cm, szer. głowni u nasady: 4 cm

Rękojeść wyposażona w obłękę chroniącą dłoń od góry, przedni i boczne z przedstawieniem płonącego, rozrywającego się granatu. Przy obłęku przednim u jego styku z głową łwa zamontowane kółko. Szabla o bardzo szerokiej głowni z małą krzywizną szlifowana w jedną szeroką bruzdę.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000



29

SZABLA OFICERSKA, koniec XVIII w.

stal, brąz złocony, skóra, drewno, dł. całk.: 91 cm, dł. głowni: 77 cm,
szer. głowni u nasady: 3,7 cm

Głownia szabli szeroka o wyraźnej krzywiznie, o wklęsłym przekroju, szlifowana w jedną szeroką bruzdę, biegnącą przez niemal całą długość ostrza. Zdobiona jest panopliami typowymi dla XVIII wieku kabalistycznych głów, łuku ze strzałami. Na głowni blisko nasady wyraźne pęknięcie. Głownia identyczna jak w szabli honorowej gen. Karola Kniaziewicza ofiarowanej mu przez Dyrektoriat Republiki Francuskiej w 1799 r. z manufaktury wersalskiej. Rękojeść w postaci tarczki chroniącej dłoń od góry przechodzi w szeroki płaski kabłąk, który dochodzi pod warkocz w postaci helmu antycznego. Trzon rękojeści drewniany karbowany obciągnięty skórą i dekorowany opłotem drucianym. Ten model szabli był używany w czasie insurekcji kościuszkowskiej.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000





30

SZABLA OFICERA PIECHOTY, 2 poł. XVIII w.

stal, brąz złocony, skóra, tkanina, dł. całk.: 87 cm, dł. całk. w pochwie: 90,3 cm,
dł. głowni: 73 cm, szer: głowni u nasady: 3,7 cm

Rękojeść w typie francuskim, warkocz zakończony głową lwa, jelec z tarczkami chroniącymi dłoń, przechodzący w kabłąk dochodzący do łwiej głowy. Kabłąk i jelec z ażurami. Rękojeść w oprawie z brązu złoconego, pokryta tkaniną, oryginalna pochwa skórzana z szyjką i trzewikiem z brązu złoconego. Szyjka posiada element w kształcie serca pozwalający nosić broń na temblaku. Głownia stalowa polerowana szlifowana w jedną bruzdę, dekorowana motywami wschodnimi, panoplia typowe dla XVIII wieku.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000





31

SZABLA OFICERA PIECHOTY, koniec XVIII w.

stal, brąz, drewno hebanowe, dł. całk.: 87,5 cm, dł. całk. w pochwie: 89 cm,
dł. głowni: 72,5 cm, szer. głowni u nasady: 3,2 cm

Szabla w typie francuskim. Jelec krzyżowo-kabłąkowy z kabłąkiem przednim i wąsami wykonany z brązu. Głowica zwieńczona kształtem rozety także brązowa. Okładziny hebanowe ze skośnym karbowaniem. Głownia delikatna o niedużej krzywiznie szlifowana w jedną bruzdę. Pochwa mosiężna z dwoma ogniwkami i dwoma kółkami.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000



32

SZPADA OFICERSKA, koniec XVIII w., Francja

mosiądz, stal, drewno hebanowe, dł. całk.: 90 cm, dł. głowni: 77 cm,
szer. głowni u nasady: 2,3 cm

Szpada oficerska pochodząca z korica Rewolucji Francuskiej lub początku Pierwszego Cesarstwa. Rękojeść, mosiężna, hebanowa, brak kaboszonu na głowicy, ułamany fragment tarczy osłaniającej dłoń, dekoracje grawerowane, głownia szlifowana w ość – stalowa z grawerowaną dekoracją i napisem: 'BSB'

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



33

SZABLA OFICERA PIECHOTY, XVIII/XIX w.

mosiądz, stal, skóra, drewno, dł. całkowita: 86,5 cm, dł. głowni: 73 cm,
szer. głowni u nasady: 3 cm

Szabla w typie francuskim z Okresu Rewolucji Francuskiej. Jelec prosty z kabłąkiem przednim dochodzącym do głowicy w kształcie rozety, zachodzącej krótkim warkoczem dekorowanym w rybie łuski, które również spotykamy przy wąsach. Okładziny drewniane karbowane, obciągnięte skórą. Głownia szeroka o nieznacznej krzywiznie, szlifowana w jedną szeroką bruzdę biegnącą przez całą długość ostrza.

cena wywoławcza: 5 000 zł

estymacja: 6 000 - 8 000





34

ŁADOWNICA GRENADIERÓW, 2 poł. XVIII w.

drewno, skóra, brąz, 18 x 20 x 6 cm
na ładownicy aplikacja z brązu w postaci płonącego granatu

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 5 000 - 7 000



35

PAS DO SZABLI, 2 poł. XVIII w.

mosiądz, skóra, 81 x 6 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



36

PISTOLET SKAŁKOWY, 2 poł. XVIII w.

drewno, stal, dł. całkowita: 30 cm, kaliber: 12 mm

Pistolet z zamkiem skałkowym na drewnianym, orzechowym łożu. Okucia łoża stalowe bez ozdób. Mechanizm spustowy sprawny, kurek zatrzymuje się w pozycji otwartej, panewka kompletna, blaszka panewki ruchoma. Kolba pistoletu okuta, okucie zachodzi na szyjkę rękojeści i niemal styka się z blachą zamka, pod lufą pobończyk.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 - 8 000



37

KRÓĆCICA SKAŁKOWA, 2 poł. XVIII w.

drewno, stal, dł. całkowita: 18 cm, kaliber: 7 mm

Pistolet typu króćca z zamkiem skałkowym przeznaczony do samoobrony nazywany także w literaturze przedmiotu pistoletem podróźnym. Lufa gładka stylizowana na lufę armatnią. Mechanizm spustowy i zamek sprawny (kurek zatrzymuje się w pozycji otwartej). Panewka kompletna z blaszką. Pod lufą pobończyk, blacha zamka bogato zdobiona. Okucie rękojeści zdobione głęboko zachodzi na szyjkę rękojeści, stykając się niemal z blachą zamka. Łoże pistoletu wykonano z drewna orzechowego.

cena wywoławcza: 4 500 zł

estymacja: 5 500 - 8 000



38

AUTOR NIEROZPOZNANY, I poł. XX w.

Popiersie Tadeusza Kościuszki

odlew/brąz, brąz patynowany, 24 x 17 x 10 cm
na spodzie wybity nr: '204'

cena wywoławcza: 2 800 zł

estymacja: 3 500 - 5 000



39

PLAKIETA PAMIĄTKOWA Z WIZERUNKIEM
TADEUSZA KOŚCIUSZKI, I ćw. XX w.

odlew/żeliwo, 18 x 14,5 cm
napis: "TADEUSZ KOŚCIUSZKO UR 1746 † 1817"

Plakietka powstała najprawdopodobniej w 1917 z okazji 100-lecia śmierci Tadeusza Kościuszki. Odlana w żeliwie z powodu braku szlachetniejszego materiału, rekwirowanego na potrzeby I wojny światowej.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



40

STANISŁAW BAGIEŃSKI (1876 - 1948)

Kościuszko pod Maciejowicami

olej/plótno (dublowane), 81 x 113 cm
sygnowany śr.d.: 'STANISŁAW BAGIEŃSKI'

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 7 000

4 |

FLORIAN CYNK (1938 - 1912)

Portret Tadeusza Kościuszki

pastel/papier; 82 x 58 cm
sygnowany p.d.: 'FCynk'

cena wywoławcza: 18 000 zł

estymacja: 25 000 - 35 000

Florian Cynk był artystą wykształconym w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Wojciecha Stattlera i Władysława Łuszczkiewicza. W latach 1862-65 studiował w Akademii monachijskiej, potem drezdeńskiej. Następnie podróżował po Francji i Niemczech. Powróciwszy do kraju, osiadł w Krakowie. Najważniejszą kartą w jego działalności była profesura w Szkole Sztuk Pięknych tamże. Wykładał w latach 1877-1906 i do 1910 prowadził wykłady z perspektywy.

W historii sztuki jest znany przede wszystkim jako nauczyciel artystów takich jak: Stanisław Filipkiewicz, Alfons Karpiński, Józef Rapacki, Wojciech Weiss czy Stanisław Wyspiański. Współpracował z Janem Matejką, a twórczość Cynka pozostawała w kręgu oddziaływania malarstwa historycznego twórcy „Bitwy pod Grunwaldem”. Cynk tworzył przede wszystkim kompozycje rodzajowo-historyczne oraz portrety.







EPOKA NAPOLEOŃSKA

„Teraz zasiadłwszy przy kominku, chętnie gwarzę o cesarzu Napoleonie. Młode pokolenie słucha jak o Stefanie Batorem albo Janie Sobieskim, bo przeszłość, której pamięć nie sięga, wąskie ma przedziały, stulecia ledwie czasem komat [przecinek] dzieli. (...) Słuchają mnie młodzi, a ja gawędzę i pierwszej drugich niż siebie utrudzę”.

Napoleon pod Somosierrą, 1937 r.

olej/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Wojciech Kossak | 1937'
na odwrocie lakowa pieczęć z herbem

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Wojciech Kossak, wyd. IV, Wrocław [i in.] 1990, poz. 70, 72 (il.)

cena wywoławcza: 65 000 zł

estymacja: 75 000 - 10 0000



Legenda napoleońska należy do jednych z najbardziej żywotnych mitów polskiego romantyzmu. Mimo ostatecznej utraty nadziei na odzyskanie niepodległości pod opieką cesarza wraz z Kongresem Wiedeńskim, historia triumfu i klęski „boga wojny” silnie zaprzętała polskich twórców XIX i XX stulecia. Polscy malarze najczęściej postać cesarza idealizowali, wyobrażali sceny defilad czy szarzy wojsk napoleońskich wodza na koniu albo dowodzącego na polu bitwy. Chętnie podejmowanym motywem była bitwa pod Somosierrą, której popularność w kręgu sztuki europejskiej należy wiązać z malarskimi wizjami francuskiego romantyka Horacego Vernet, przy tym ojca chrzestnego Wojciecha Kossaka. Historia Somosierry związana jest z inwazją wojsk napoleońskich na Hiszpanię w 1808 roku. Podczas owej kampanii złotymi zgłoskami

zapisła się akcja 3. Szwadronu Szwolężerów Polskich. Ledwie kilka minut 30 listopada 1808 roku trwał atak 125 szwoleżerów pod wodzą Jana Hipolita Kozińskiego na skalistą przełęcz w Pirenejach. Brawurowo przerwano obronę Hiszpanów, co otworzyło drogę wojskom napoleońskim na Madryt.

Wojciech Kossak w 1900 roku, tworząc wówczas w Berlinie, odbył podróż wraz z Michałem Wywiórskim do Hiszpanii i Egiptu celem zebrania materiałów do panoram „Somosierra” i „Bitwa pod piramidami”. Do „Somosierry” wykonano 4 szkice olejne (Muzeum Ziemi Przemyskiej w Przemyśle), a finalnie malowidło jednak nie powstało, gdyż na jego realizację nie zgodził się gubernator Warszawy. W kolejnych dekadach Kossak regularnie powracał w swojej twórczości malarskiej do epopei



napoleońskiej. Stałe podejmowanym motywem stała się dlań Somosierra. Zamiast przedstawiania pola bitwy, jak czynili to wiek wcześniej Piotr Michałowski czy January Suchodolski, zajmował go motyw Napoleona i jego oficerów obserwujących walkę. W prezentowanym obrazie Kossak umieścił na pierwszym planie szwoleżera polskiego wraz z końmi, przypominając o męstwie polskich żołnierzy kampanii hiszpańskiej. Artysta tak wspominał swoją hiszpańską wyprawę: „Na pierwszy rzut oka, obejmując całe pasmo wzrokiem, widzę gdzie Somosierra. Tam! Tylko tam, gdzie wśród stromych i wysokich szczytów to łagodne zagłębienie, tak, to jest jedyne przejście przez Guadarramę i jedyna droga do Madrytu. Myśl, że jestem już na tym samym trakcie, po którym legia nadwiślańska i szwoleżerzy gwardii tyle razy maszerowali, że jestem już blisko tego

miejsca o nazwie tak popularnej w dalekiej Polsce, napędza mnie, pomimo zmęczenia, doskonałym humorem. (...) Szosa szeroka idzie wzdłuż szumiącego górskiego potoku po prawej stronie; przechodzimy mostek kamienny, potok jest teraz po lewej naszej stronie. Już wiem! orientuję się teraz doskonale, zaraz będzie drugi most, potok pozostanie już zupełnie za nami, a nawet szyja wąwozu rozszerzy się w rozległą dolinę.

Za drugim mostkiem, tym właśnie, na którym stoję, stał szwadron służbowy Kozietulskiego, zasłonięty wystającą skałą od kul działowych i kartaczy, a tu, w tym miejscu, stał cesarz” (W. Kossak, Wspomnienia, oprac., wstępem i przypisami opatrzył K. Olszański, Warszawa 1971, s. 169-170).

43

SZABLA OFICERSKA, MODEL 1854, około poł. XIX w., Francja

mosiądz, stal, dł. całk.: 108 cm, dł. całk. w pochwie: 110 cm, dł. głowni: 92 cm,
szer. głowni u nasady: 3 cm

Jelec kabłąkowy z tarczka chroniącą dłoń wykonany z mosiądzu. Posiada kabłąk przedni i obłęk boczny chroniący dłoń. Na zdobionym kapturku monogram właściciela. Trzon rękojeści rogowy karbowany. Głownia delikatna szlifowana w jedną bruzdę dochodząca do początków sztychu. Pochwa stalowa z jedną ryfką i kółkiem oraz ostrogą.

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 500 - 6 000





44

SZABLA LEKKIEJ KAWALERII WZÓR 1798, koniec XVIII w., Rosja

drewno, skóra, stal, żelazo, dł. całkowita: 99,5 cm, dł. całkowita w pochwie: 103,8 cm, dł. głowni: 87 cm, szer. głowni u nasady: 3,5 cm

Głownia stalowa, masywna, wklęsło szlifowana na obu płazach w szeroką bruzdę. Oprawa rękojeści stalowa, zamknięta, krzyżowo-kabłąkowa. Jelec prosty, w części środkowej rozszerzony, z osadzonymi w nim prostymi wąsami, w części tylnej zakończony pochyloną ku dołowi kulką. W części przedniej połączony z półkoliście wygiętym kabłąkiem, dochodzącym do głowicy rękojeści w postaci płaskiego owalnego kapturka, przechodzącego w długi, sięgający jelca warkocz. Z wierzchu kapturek zamknięty jest płaskim, ostro zakończonym i wystającym poza jego obręb denkiem. Trzon rękojeści drewniany, nacinany, pokryty skórą i opleciony skręconym podwójnie drutem. Pochwa wykonana z grubej, żelaznej blachy, owalna w przekroju. Na pochwie dwa kółka lutowane bezpośrednio do grzbietu pochwy.

cena wywoławcza: 16 000 zł

estymacja: 20 000 – 25 000



45

SZABLA OFICERSKA LEKKIEJ KAWALERII MODEL AN-IX,

po 1800 r., Solingen

metal srebrzony, stal, mosiądz, skóra, dł. całkowita: 95 cm, dł. całkowita w pochwie: 101 cm, dł. głowni: 81 cm, szer. głowni u nasady: 3,2 cm

Rękojeść zamknięta o jelcu załamany pod kątem prostym, łukowato wchodzący do głowicy, w tylnym ramieniu prostym. W części grzbietowej jelec zakończony jest „łezką” pochyloną w stronę głowni. Jelec posiada dwa obłęki zewnętrzne chroniące dłoń oraz wąsy. Kapturek mosiężny z warkoczem dochodzącym aż do jelca wykonany z mosiądzu. Trzon rękojeści pokryty skórą z opłotem. Głownia szeroka w wyraźnej krzywiznie, szlifowana w jedną bruzdę kończącą się tuż przed sztychem. Na płazie grawerunek. Pochwa pierwotnie srebrzona z dwoma ryfkami i kółkami oraz ostrogą.

Szabla używana przez Polaków służących w armii napoleońskiej. W trudnej sytuacji ekonomicznej Księstwa Warszawskiego najlepiej uzbrojone były formacje polskie na służbie Napoleona oraz wojskowe oddziały Księstwa Warszawskiego, które reorganizowano w latach 1813-14 poza granicami kraju. Niektórzy żołnierze pułku szwoleżerów gwardii cesarskiej (1 pułk lekkokonną gwardii) i oddziały Legii Nadwiślańskiej. Szwoleżerowie używali m.in. szabel AN IX. Również część ułanów Legii Nadwiślańskiej uzbrojono w szable francuskiej lekkiej kawalerii AN IX.

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 12 500 - 16 000



46

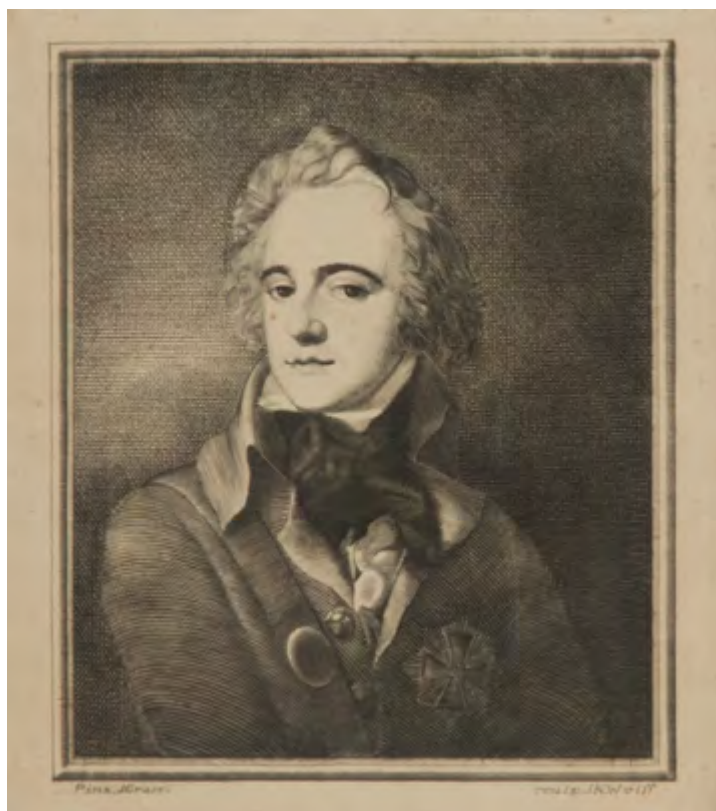
KRZYŻYK, 2 poł. XIX w.

srebro, emalia, 7 x 5 cm, waga: 34 g, próba: '84'
u dołu znaki złotnicze: próba srebra: '84', złotnik: 'JK'

na jednej stronie przedstawienie Matki Boskiej Częstochowskiej,
na drugiej orzeł w koronie-godło Księstwa Warszawskiego

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



47

AUTOR NIEROZPOZNANY

Księżę Józef Poniatowski według Józefa Grassiego

miedzioryt/papier, 34,5 x 24 cm (arkusz)

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000

48

AUTOR NIEROZPOZNANY, I poł. XIX w.

Popiersie księcia Józefa Poniatowskiego

biskwit, 18,5 x 9 cm

opisany na postumencie: 'PONIATOWSKI'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



49

ADAM SMOLEŃSKI, XIX/XX w.

Miniatura - portret księcia Józefa Poniatowskiego

gwasz/karton, śr.: 7 cm

sygnowany po prawej stronie: 'AS'

ramka mosiężna

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





50

PROCHOWNICA, XIX w.

sztancowanie/mosiądz, 20,5 x 8 cm

prochownica w kształcie gruszki lub granatu, pokryta w całości wzorem siatki

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



51

PROCHOWNICA, XIX w.

sztancowanie/miedź, 22 x 8,5 cm

prochownica w kształcie gruszki z zachowanymi kółkami do mocowania rzemiennego paska

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

52

ŁADOWNICA NAPOLEOŃSKA FIZYLIERÓW, 1804 r.

brąz, skóra, 14,5 x 20,5 x 5,7 cm
wewnątrz wytłoczona data: '1804' i nr '33 04'
dekorowana aplikacją w formie orła napoleońskiego

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



53

ORZEŁ NAPOLEOŃSKI, pocz. XIX w.

odlew/brąz złocony, 11 x 31 cm
na odwrociu oznaczenie: 'IW 134'
emblem z sylwetką orła, z rozpostartymi na boki skrzydłami,
wspartego na strzałach w postaci błyskawic

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



54

POKROWIEC NA MANIERKĘ, I poł. XIX w.

aksamit, skóra, 25,5 x 16 cm
dekoracja haftowana-panoplia i godło Księstwa Warszawskiego

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000





55
FELIKS FRANIĆ (1871 - 1937)

Dragon francuski

olej/plótno, 61,5 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Felix Franić'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



56
FELIKS FRANIĆ (1871 - 1937)

Strzelec konny gwardii napoleońskiej, 1903 r.

olej/plótno, 61,3 x 42,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Felix Franić | 1903'

cena wywoławcza: 2 400 zł
estymacja: 3 000 - 5 000



57

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX/XX w.

Umierający ułan

olej/plótno, 69 x 51,7 cm

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 7 000 - 10 000

58

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Odwrót Napoleona spod Moskwy, 1936 r.

olej/plótno, 75 x 96 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1936'

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Krakowie, luty-lipiec 1936 (?)

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, s. 18, poz. 55 i 56 (il.)

cena wywoławcza: 24 000 zł[†]

estymacja: 26 000 - 35 000

Kampania Napoleona 1812 roku, na której tle rozgrywają się sceny „Pana Tadeusza” Adam Mickiewicza, zakończyła się porażką i stanowiła „początek końca” błyskotliwego podboju Europy przez cesarza. Jeśli Mickiewicz rysował na kartach epopei wodza w sposób afirmatywny, dopiero idącego na Rosję, tak Jerzy Kossak pokazuje jego odwrót i klęskę wyprawy moskiewskiej. Definitywny rozpad wojska nastąpił wskutek mroźnej aury oraz dotkliwego głodu, które dokuczały przegrany. Polacy w szeregach Napoleona należeli do najwytrwalszych, walczyli z atakującymi oddziały kozakami oraz stanowili straż przyboczną wodza. Kossak, przedstawiając temat klęski napoleońskiej, zyskał dużą popularność. Pierwszy obraz z tej serii namalował 27-letni artysta w 1913 roku, krótko przed wybuchem Wielkiej Wojny (miejsce przechowywania nieznane). W kolejnych dekadach powracał do wypracowanej redakcji tej historii, a dzisiaj najpopularniejszymi i często reprodukowanymi wersjami pozostają obrazy z 1923 (Muzeum Wojska

Polskiego w Warszawie) oraz 1927 roku (Muzeum Narodowe w Warszawie). Prezentowany obraz stanowi replikę autorską wiernie powtarzającą wzór dwóch kompozycji z lat 20. Zbliża się także do nich rozmiarami – jej dłuższy bok liczy prawie metr długości, co na tle „napoleońskich” kompozycji lat 30. jest dosyć unikalne. Kossak zastosował w tym przypadku ciekawe rozwiązania kolorystyczne. Szaro-błękitną połąć pejzażu skrytego w zimowej zawierusze urozmaicają akcenty barwne: żółć, zieleń, błękit czy fiolet w partiach strojów cesarza i sztabu oraz różowo-pomarańczowa linia ognistego rozświetlonego nieba. Interesującym zabiegiem wydaje się przedstawienie wizyjnej figury Sfinksa majaczącej na horyzoncie. Zjawia ukazuje się w promieniach zachodzącego słońca, przypominając cesarzowi o niegdyśiejszych sukcesach kampanii egipskiej lat 1798-1801. Symboliczna aura przedstawienia opiewa mīt napoleoński, lecz i za sprawą odwołania się do toposu zmiennej fortuny obraz Kossaka stanowi wymowny przypis do sytuacji politycznej kraju ok. 1939 roku.





POWSTANIA NARODOWO- -WYZWOLEŃCZE

„Akt detronizacji niósł ze sobą poważne następstwa. Przekształcił on rewolucje poddanych cara w walkę o niepodległość narodową (...) zmagania polsko-rosyjskie wykroczyły poza ramy konfliktu konstytucyjnego i wykluczyły możliwość negocjacji z imperatorem”.

59

AUTOR NIEROZPOZNANY, XIX w.

Bitwa pod Stoczkiem

olej/plotno (dublowane), 81,5 x 111 cm

LITERATURA:

- porównaj: Katalog zbiorów Ludwika Goda. Powstanie listopadowe i Wielka Emigracja. T. 2. Obrazy olejne, rysunki, akwarele, grafika, Muzeum Historyczne m. st. Warszawy, oprac. I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa 1987, poz. 469, 470, 471
- porównaj: J. Skowronek, I. Tessaro-Kosimowa, Warszawa w powstaniu listopadowym, Warszawa 1980, poz. 88

cena wywoławcza: 28 000 zł

estymacja: 30 000 - 50 000

„Pierwszy pułk szasserów z podpułkownikiem Chmielewskim, wpada z frontu na sześć szwadronów rosyjskich, które odwrotem odsłaniają baterię i jej ogień kartaczowy. Generał rzuca na nią czwarty pułk ułanów i drugi szasserów, ukośnym strychem zmiata szwadrony nieprzyjaciela na bezwładny tabun, zabiera dział sześć na pozycyi, a ostatnim natarciem trzeciego pułku szasserów wszystko rozgramia i pędzi w las. W dwóch niespełna godzinach cała dywizja wyborowej jazdy rosyjskiej znikła z pola – zapadła się w ziemię. Było to zwycięstwo prawdziwie polskie”.

EDMUND CALLIER, BITWY I POTYCZKI STOCZONE PRZEZ WOJSKO POLSKIE W ROKU 1831, POZNAŃ 1887, s. 5





F. Sautter, wg litografii Józefa Kondratowicza, Treffen bei Stoczek, den 14. Febr. 1831. Ryc. z: R. Sołtyk, Polen und seine Helden im letzten Freiheitskampfe, t. 2, Stuttgart 1834. Źródło: Cyfrowa Biblioteka Narodowa Polona

Bitwa pod Stoczek była pierwszym właściwym starciem sił powstańczych i carskich podczas wydarzeń powstania listopadowego. Rozegrała się 14 lutego 1831 roku, ponad dwa miesiące po zdobyciu przez podchorążych Belwederu, obok niewielkiej miejscowości na Mazowszu. Już 5 lutego granice Królestwa Polskiego przekroczyły wojska rosyjskie w niebagatelnej liczbie ponad stu tysięcy. Ich celem było zajęcie Warszawy i stłumienie rebelii powstańczej. Pod Stoczkiem Łukowskim polskimi oddziałami dowodził generał Józef Dwernicki, a zadaniem powstańców było osłabienie sił tylnej straży wojsk cara, które idąc, niszczyły punkty oporu Polaków. Wymieniwszy ogień artyleryjski, zaborców zaatakowała polska kawaleria, która w krótkim czasie rozgromiła nieprzyjaciela, doprowadziła do jego wycofania się, przejęcia amunicji i żywności. Bitwa pod Stoczkiem stanowiła duży sukces propagandowy i choć nie zatrzymała Rosjan podążających ku Warszawie, to wzmogła ducha bojowego powstańców 1830 i 1831 roku.

Geneza prezentowanego obrazu związana jest z publikacją serii rycin, które tworzone i wydawane były w latach 30. i 40. XIX stulecia. Autorami ich pierwowzorów byli powstańcy na obczyźnie: Karol Malankiewicz, malarz i grafik, który był również żołnierzem generała Dwernickiego oraz Józef Kondratowicz, rytownik, podporucznik w 1831 roku. Dwa lata później ukazała się historia Polski w zarysie i studium powstania listopadowego stworzone przez Romana

Sołtyka (1790-1843), oficera wojska napoleońskiego, posła na sejm Królestwa Polskiego, powstańczego generała. Praca nosiła tytuł „Polska i jej bohaterowie w walce o niepodległość” (1833). Książka, szybko tłumaczona na niemiecki, włoski i szwedzki, była szeroko komentowana w Europie i spotkała się, ze względu na wywrotowy temat, z napaścią ze strony zaborcy rosyjskiego.

W książce zreprodukowano 12 grafik: portrety dowódców powstania oraz widoki bitewne. Prezentowany obraz „Bitwa pod Stoczkiem” powtarza wiernie wzór ryciny opublikowanej w pracy Sołtyka. Twórcą jej pierwowzoru był właśnie Kondratowicz i jego kolorowa grafika z 1833 roku, przedstawiająca bitwę została wykorzystana w publikacji. Scena malarska wykonana przez nieznanego dzisiaj artystę przedstawia w tle, w postaci monumentalnej panoramy, ostateczną szarżę wojsk powstańczych i ucieczkę Rosjan do lasu. Na pierwszym planie, zebrani na wzgórzu ułani i kirasjerzy gromadzą się wokół dział. Generał Dwernicki na koniu, centralna postać kompozycji, wyznacza walczącym pozycje. Najbliżej oczu widza sytuuje się powalony koń, martwy jeździec i raniony żołnierz siedzący na śniegu. Artysta, wyobrażając bitewną scenę spod Stożka, posłużył się realistyczną, wręcz reportażową konwencją. Obraz bliski jest charakterowi batalistycznych scen epoki napoleońskiej i przywodzi na myśl słynnego „Napoleona na polu bitwy pod Pruską ławą” pędzla Antoine-Jean’a Grosa (1808, Luwr, Paryż). Twórca obrazu zapewne celowo nawiązywał do rycin z publikacji Sołtyka, chcąc podkreślić antyrosyjską wymowę kompozycji i heroizm powstańców.





60

LEON KOWALSKI (1870 - 1937)

"Stara piosenka"

miedzioryt kolorowany/papier; 23 x 17 cm (zadruk)
sygnowany p.d. ołówkiem: 'Leon Kowalski' oraz opisany
l.d. ołówkiem: 'Stara piosenka'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000



61

ZYGMUNT OTTO (1874 - 1944)

Plakietka pamiątkowa z Juliuszem Słowackim, 1909 r.

odlew/żeliwo, 39 x 27,3 cm

sygnowany p.s.r.: 'Z. Otto'

napis: 'JULIUSZ SŁOWACKI | 1809 - 1849 | TOW. ZACH. SZT. PIĘK. KRÓL. POLSK. | R. 1909.' 'ODLEW AMROZIEWICZA W WARSZAWIE'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



62

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Pościg wilków za ulanem, 1935 r.

olej/sklejka, 38 x 28,6 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1935'

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, poz. 196, 197, 198 (il.)

cena wywoławcza: 4 500 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



63

PISTOLET KAWALERYJSKI WZÓR 1816, 1821 r., Mutzig, Francja

drewno, stal, mosiądz, dł. całkowita: 37 cm, kaliber: 14 mm
datowany na lufie: '1821', nazwa manufaktury na płycie zamkowej:
'Manuf. Imp. de Mutzig'

Lufa stalowa, z zarysem pojedynczego uzwojenia, łożo orzechowe krótkie, głowica okuta mosiądzem, z ruchomym koliczkiem stalowym. Zamek stalowy, kapiszonowy, modernizowany (pierwotnie skałkowy) osłona spustu mosiężna. Obejmujący lufę i łożo mosiężny bączek – zespolony wążem z kontrpłytą, pod lufą pograżony w łożu stalowy pobożczyk, zakończony tuleją. Uzupełniony elementami pistoletu skałkowego wz. AN-XIII z 1815. Pistolet posiada sprawny mechanizm spustowy, kurek zatrzymuje się w pozycji otwartej.

Jeden z pierwszych modeli ręcznej krótkiej broni palnej z wykorzystaniem zamka kapiszonowego. Pistolety tego typu znajdowały się na wyposażeniu polskich żołnierzy służących w armii napoleońskiej i w powstaniu listopadowym. Zamek kapiszonowy wynaleziony został w 1818 roku. Na przełomie lat 30. i 40. XIX wieku wprowadzono go do powszechnego użycia w wojsku (zaczął on wypierać zamek skałkowy). Wystrzał z broni o zamku kapiszonowym następował poprzez odpalenie kapiszona – miedzianej miseczki zawierającej piorunian rtęci. Kapiszon nakładany był na rurkę zwaną kominkiem, doprowadzającą płomień do ładunku prochowego w lufie. Po naciśnięciu spustu broni, napięty kurek opadał na kapiszon, powodując wybuch piorunianu rtęci, a w konsekwencji odpalenie broni. Zamek kapiszonowy był prostszy w użyciu i pewniejszy w działaniu.

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000



64

ADAM SMOLEŃSKI, XIX/XX w.

Miniatura - portret Adama Mickiewicza

gwasz/kość, 8 x 6,5 cm
sygnowany po prawej stronie: 'ASmoleński'
ramka z mosiądzu

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500



65

DEWIZKA DO ZEGARKA Z SYMBOLAMI: WIARY, NADZIEI, MIŁOŚCI, 2 poł. XIX w.

metal złocony, czarna emalia, włosy splecione, masa: 20,41 g

cena wywoławcza: 1 100 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

66

ODZNACZENIE HONOROWE Z ORŁEM W KORONIE, pocz. XX w.

srebro, masa: 19,32 g

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



67

ODZNACZENIE HONOROWE, pocz. XX w.

srebro, masa: 3,31 g

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 2 000



„ (...) dziesięć tysięcy przeszło bagnatów najeżyło znów gęstym szpalerem stoki pagórków i szybko zwróciło się ku Olszynie. Jednocześnie, szwadrony powtórnie wysunięte naprzeciw naszemu lewemu skrzydłu zaczerpiwszy pole od północy, zbliżały się ciągle, mimo kul i granatów. Po pierwszej godzinie z południa, lasek opasany półkołem, zagrzebał się w zażartej strzelaninie. Uparte kolumny piechoty rosyjskiej, chociaż orane wzdłuż i w poprzek krzyżownicą kartaczową, dostały pod samą Olszynę (...). Rzeź poczęta od bagneta, szczwana długo łoskotem ręcznych ogniów, uwieńczyła się nareszcie wytryskiem kul i kartaczów. (...) Wojsko polskie utrzymało się przy Olszynie. Masy piechoty szóstego korpusu rosyjskiego roztrąciły się o ogień i bagnet pięciu batalionów chłopskich”.

EDMUND CALLIER, BITWY I POTYCZKI STOCZONE PRZEZ WOJSKO POLSKIE W ROKU 1831, POZNAŃ 1887, s. 16

68

WOJCIECH KOSSAK (1856 - 1942)

Bój o Olszynę Grochowską, 1940 r.

olej/sklejka, 58 x 52,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: "WOJCIECH KOSSAK | 1940"

cena wywoławcza: 32 000 zł

estymacja: 35 000 - 55 000

Bitwa Grochowska, która rozegrała się na przedpolach Warszawy 25 lutego 1831 roku, przeszła do historii jako największa bitwa powstania listopadowego. Najbardziej zaciekle walki toczyły się w rejonie olszyny nieopodal wsi Grochów. Wojskiem polskim dowodził generał Józef Chłopicki, a po stronie rosyjskiej rozkazy wydawał feldmarszałek Iwan Dybicz. Lasek parokrotnie przechodził z rąk do rąk, a „Czwartacy”, żołnierze 4 Pułku Piechoty Liniowej, tracąc największą liczbę ludzi, zapisali się na kartach dziejów, ofiarnie broniąc stanowiska. Pod Grochowem starło się ponad czterdzieści tysięcy żołnierzy Wojska Polskiego i 60 tysięcy Rosjan. Wojciech Kossak wielokrotnie w swojej twórczości nawiązywał do historii „Czwartaków”. Obraz na ten temat stał się jego pierwszym wielkim sukcesem. Potężnych rozmiarów kompozycja (170 x 250 cm) została odznaczona pierwszym medalem na wystawie sztuki

polskiej w Krakowie w 1887 roku. Dzieło nieszczęśliwie spłonęło w 1915 roku podczas pożaru pałacu Mycielskich w Boryniczach. W dwudziestolecie Kossak tworzył repliki i obrazy nawiązujące do młodzieńczego „dzieła mistrzowskiego”. Najbardziej znane pochodzą z 1920 i 1928 roku (Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie).

Prezentowany obraz „Bój o Olszynę Grochowską” pochodzi z końcowego okresu twórczości Kossaka i stanowi wariację na temat bitwy grochowskiej. Na pierwszym planie sytuowany jest doboż bijący w bęben. Dalej konia dosiada jeden z „Czwartaków”. Wyciąga szablę, jakby wskazywał kierunek postępowania akcji bojowej. Zajadłość walki podkreśla ekspresja końskiego łba. Zwierzę parska, a z jego nozdrzy unosi się para wodna. W oddali majaczy spowity mgłą las olchowy, z którego wyłaniają się powstańcy.





ODZYSKANIE NIEPODLEGŁOŚCI. II RZECZPOSPOLITA



„(...) Wszyscy, co tu jesteście zebrani, jesteście żołnierzami polskimi. Znoszę wszelkie odznaki specjalnych grup. Jedynym waszym znakiem jest odtąd orzeł biały. (...) Żołnierze!... Spotkał was ten zaszczyt niezmierny, że pierwsi pójdziecie do Królestwa i przestąpicie granicę rosyjskiego zaboru, jako czołowa kolumna wojska polskiego, idącego walczyć za oswobodzenie ojczyzny”.

FRAGMENT PRZEMÓWIENIA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO WYGŁOSZONEGO 3 SIERPNIA 1914 ROKU NA OLEANDRACH W KRAKOWIE DO ŻOŁNIERZY KOMPANII KARDOWEJ [W:] J. PIŁSUDSKI, PISMA ZBIOROWE JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, WARSZAWA 1937, T. IV, s. 7-8



69

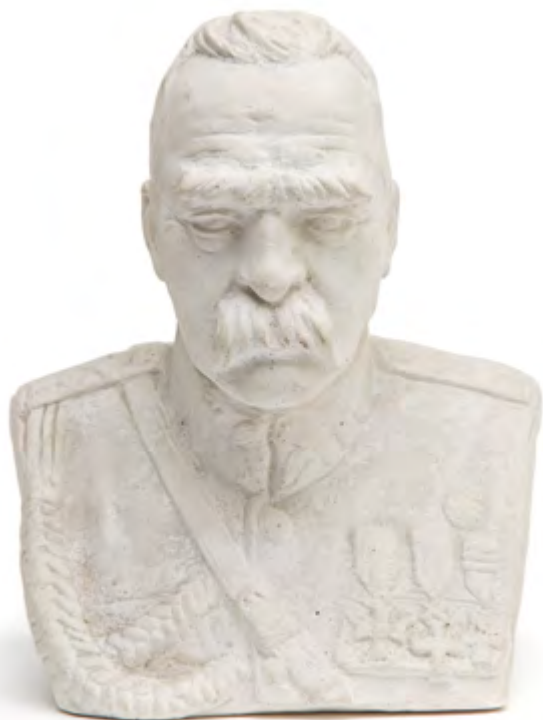
WITOLD BIELIŃSKI (1879 - 1944)

Popiersie Marszałka Józefa Piłsudskiego, okres międzywojenny

brąz patynowany, 22,5 × 14 cm, podstawa: 8,6 × 8 cm
z boku sygnatura: "WBieleński"

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 4 000



70

JAN MAŁETA (1890 - 1962)

Popiersie Józefa Piłsudskiego, 1931

gips, 21 × 17,5 × 10 cm
sygnowany i datowany z boku: "Jan Małeta | 1931"

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 1 800 - 3 000



71

KONSTANTY LASZCZKA (1865 - 1956)

Popiersie Józefa Piłsudskiego

odlew/brąz, wys.: 33 cm, szer.: 38,5 cm
sygnowany: 'K. Laszczka'

POCHODZENIE:

- kolekcja Edwarda Lipińskiego (1888-1986)

cena wywoławcza: 18 000 zł[†]

estymacja: 20 000 - 30 000

"Legionisto chwała pokłon Tobie za waleczność i odwagę ...", 1919 r.

olej/papier naklejony na tekturę, 79,8 x 114,4 cm

sygnowany l.d.: 'A. Piotrowski'

opisany i datowany u dołu: 'LEGNIONISTO CHWAŁA POKŁON TOBIE ZA WALECZNOŚĆ I ODWAGĘ OJCZYŻNA MAŁANTONI PIOTROWSKI A.D.1919.'

cena wywoławcza: 30 000 zł

estymacja: 45 000 - 60 000

Twórczość Antoniego Piotrowskiego początkowo dojrzewała w otoczeniu warszawskiego środowiska artystycznego. Malarz uczył się w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona oraz szkolił się w zakresie drzeworytu u znanego twórcy rycin Michała Elwiro Andriollego. W latach 60. i 70. XIX stulecia współpracował jako ilustrator z warszawskimi czasopismami promującymi realizm: „Kłosami”, „Kolcami” i „Tygodnikiem Ilustrowanym”. W 1873 roku zamieszkał w pracowni w warszawskim Hotelu Europejskim wraz z Józefem Chełmońskim i Stanisławem Witkiewiczem. Jego dalsza droga edukacji artystycznej wiodła przez Akademię Sztuk Pięknych w Monachium i krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Wyjechawszy do Paryża w 1878 roku, licznie eksponował swoje obrazy związane z tematyką powstania styczniowego. Piotrowski zdobył wtedy duże uznanie, a jego dzieła znajdowały nabywców we Francji czy Stanach Zjednoczonych. W latach 80. nawiązał współpracę z londyńskimi i paryskimi czasopismami, choćby z „Illustrated London News” i „Le Figaro”. Jako korespondent „Temps” wyruszył w 1885 roku na front wojny bułgarsko-serbskiej. Jego relacje, rysunki i obraz, które wykonywał w kolejnych latach, przysporzyły mu sławy i odtąd jego twórczość nieodmiennie kojarzyła się z tematyką powstańczą i wojenną.

Prezentowany obraz „Legionisto chwała pokłon Tobie za waleczność i odwagę ...” pochodzi z 1919 roku i został stworzony przez 66-letniego artystę. Piotrowski, rzecz jasna, nie mógł już służyć w Legionach Polskich i tym samym jego twórczość odnoszącą się do Wielkiej Wojny należy zaliczyć do sztuki sympatyków Legionów. Pośród niej można odnaleźć dzieła, które powstawały, aby zjednać społeczne poparcie czy środki finansowe dla legionistów. Piotrowski u kresu swojego życia i twórczości zaadoptował w obrazie symbolistyczną poetykę malarstwa Młodej Polski. Świetny przykład tego rodzaju powiązania modernistycznego stylu i tematyki wojenno-niepodległościowej stanowi twórczość Jacka Malczewskiego. Nad zmarłym legionistą, wyobrażonym w bojowym rynsztunku i pozie Chrystusa złożonego do grobu, czuwają dwie alegoryczne postaci. Stojący po lewo mężczyzna w skrzydlatym szyszaku i z włócznią to Ares, grecki bóg wojny. Jego postać podkreśla waleczność i ofiarność żołnierza. Po prawej stronie czuwa kobieta i składa pokłon zmarłemu. Uosabia chwałę, glorię, którą okrył się walczący w Legionach ochotnik. Scena rozgrywa się w arkadyjskim pejzażu, na swoistych Polach Elizejskich. Piotrowski użył mitologicznego kostiumu, aby wykreować baśniową aurę wokół rodzącej się wówczas legendy Legionów Polskich.



LEGIONISTO CHWALA BOLEON TEBIL PRACOW ZA WALECZNIOSCI WOSTOJENIA MA. ANTONI PIOTROWSKI A.D. 1819



73

RĘKOJEŚĆ "SZABLI ORLEJ", po 1920 r., Fabryka Broni Siecznej Gabriel Borowski w Warszawie

odlew/mosiądz, 16 x 11,7 cm

„Szabla Orleja” była produkowana seryjnie i stanowi grupę szabel ozdobnych. We wczesnych latach dwudziestych XX stulecia wytwarzała je firma Gabriela Borowskiego w Warszawie z przeznaczeniem na prezenty dla wyższych oficerów Wojska Polskiego oraz dla osób cywilnych zasłużonych w szczególności sposób dla wojska i państwa. Szabli takiej nie można było nosić do munduru. Rękojeść nawiązuje do dawnych form polskich, jest odlana z mosiądzu. Kształt nawiązuje do rękojeści karabelowych, z tą różnicą, że rękojeść posiada kabłąk przedni. Jelec krzyżykowy ozdobiony ornamentami kwiatowymi na tle karpiej łuski. Gładki kabłąk jelca sięga głowicy w kształcie głowy orła. Uchwyt rękojeści stanowi szyja orła pokryta cyzelowanymi piórami. Brakującym elementem jest nakrętka mocująca trzpień głowicy w formie korony zamkniętej. „Szabla Orleja” wyprodukowano bardzo niewiele i stanowią prawdziwą rzadkość w zbiorach muzealnych jak i kolekcjach prywatnych.

cena wywoławcza: 6 000 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



74

SZABLA PAMIĄTKOWA WZÓR 1917, okres międzywojenny

mosiądz, stal, skóra, dł. całk.: 93,5 cm, dł. całk. w pochwie: 95,5 cm,
dł. głowni: 79,5 cm, szer. głowni u nasady: 1,7 cm

Rękojeść o drewnianym trzonie, obciągniętym skórą z płaszczki z poprzecznymi ukarbowaniami, wypełnionymi splecionym mosiężnym drutem. Jelec krzyżowo-kabląkowy z trójkątnymi wąsami, na których umieszczono pamiątkową datę wymarszu Pierwszej Kompanii Kadrowej '16 | 1914 | VIII'. Krzyż jelca w części środkowej jest grubszy i szerszy, od strony grzbietowej przechodzi w krótkie ramię zwierczone łezką, a od strony siecznej w kabląk o kształcie półstrzemieniowym, zamocowany na trzpieniu głowni śrubą głowicową w kształcie rozety. Od kabląka głównego odchodzą dwa kabląki boczne. Kapturek z warkoczem zamocowany na trzpieniu pomiędzy trzonem a zakończeniem kabląka, na nim wytłaczany polski orzeł w koronie na tarczy Amazonek. Bardzo rzadki egzemplarz z datą pamiątkową.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000



75

SZABLA "LUDWIKÓWKA" WZÓR 1934, okres międzywojenny, Huta "Ludwików" w Kielcach

drewno, mosiądz, stal, dł. całk.: 95,7 cm, dł. głowni: 82,5 cm,

szer. głowni u nasady: 3,5 cm

na grzbiecie seryjny numer '6325' i znak kontroli w owalu 'K2', na płazie zewnętrznym stempel 'SWZ 34' i płazie wewnętrznym 'H. LUDWIKÓW | KIELCE'

okładziny na trzonie rękojeści z drewna bukowego, głownia szlifowana w jedną bruzdę, oprawa mosiężna

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000

76

SZABLA "LUDWIKÓWKA" WZÓR 1934, okres międzywojenny, Huta "Ludwików" w Kielcach

drewno, mosiądz, stal, skóra, dł. całk.: 95,7 cm, dł. całk. w pochwie: 98 cm,

dł. głowni: 82,5 cm, szer. głowni u nasady: 3,5 cm

na głowni i pochwie oznaczenia producenta: 'H. LUDWIKÓW | KIELCE', 'S.WZ. 34.' oraz 'A5688'

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 10 000 - 15 000





Nazwa „Ludwikówka” pochodzi od miejsca jej wytwarzania, tj. od Huty „Ludwików” w Kielcach.

Szabla wz. 34 była ostatnią oryginalną polską szablą bojową. Miała odpowiadać następującym warunkom: musiała być przystosowana do rąbania, cięcia i klucia i mieć odpowiednie wyważenie. Ogólna masa razem z pochwą 1,6 kg. Głownia i rękojeść o wyjątkowej wytrzymałości. Głownia o długości 830-860 mm z małą krzywizną i piórem szerokości do 32 mm. Rękojeść załamana pod kontem prostym łączy się z krzyżowym jelcem. Kabłąk odporny na uderzenie z boku i z przodu. Pochwa wykonana ze stali z jednym pierścieniem górnym i koluszkami nośnym, ostroga wydatna o profilu prostokątnym

„Ludwikówki” przed wejściem do służby bojowej musiały przejść test :

1. Przebić sztychem blachę grubości 2 mm – przez spuszczenie głowni z wysokości 2 m.
 2. Pięciokrotnie przeciąć pręt stalowy o średnicy 5 mm na podkładzie ołowianym bez uszkodzenia ostrza.
 3. Przejść próbę uderzenia płazem i grzbietem głowni w pień drzewa bez pęknięć okładzin i uszkodzenia głowni.
 4. Głownia oparta na drewnie i poddana ręcznemu naciskowi (strzałka ugięcia 150 mm w każdą stronę) nie mogła się odkształcić.
 5. Pochwa płasko ułożona na dwóch podkładkach (przy szyjce i ostrodze) obciążona ciężarem 120 kg nie mogła wykazać odkształceń ani pęknięć.
- Szabla „Ludwikówka” była stosowana w polskich pułkach kawalerii i innych formacjach oraz do wystąpień galowych w latach 1935-39.



77

SZABLA POLSKA OFICERSKA WZÓR 1921/22, okres międzywojenny,
Fabryka Broni Siecznej Gabriel Borowski w Warszawie

drewno, mosiądz, stal, skóra, dł. całkowita: 101 cm, dł. głowni: 88 cm,
szer. głowni u nasady: 3,2 cm
na wewnętrznym płacie znak wytwórcy: 'G. BOROWSKI W WARSZAWIE'

Szabla polska, oficerska, luksusowy egzemplarz wz. 1921/22. Kabłąk rękojeści
mosiężny z tyłu na jelu wybita cyfra: '4'. Trzon rękojeści drewniany, pokryty ciemną
skórą, wypełnioną opłotem dziesięciokrotnie, dekoracja mosiężna na filigranie.
Głownia stalowa, niklowana, szlifowana w trzy bruzdy. Na ciemnym tle dekorowana
ornamentem floralnym z orłem w koronie i napisem: 'Honor i Ojczyzna'.

cena wywoławcza: 8 000 zł

estymacja: 10 000 - 12 000





78

SZABLA OFICERSKA DO MUNDURU GALOWEGO WZÓR

1921/22, okres międzywojenny Alfons Mann, Warszawa

mosiądz, skóra, stal, dł. całk.: 91,5 cm, dł. całk. w pochwie: 94 cm, dł. głowni: 79 cm,
szer. głowni u nasady: 2,5 cm
na głowni oznaczenie wytwórni: 'A. Mann | Warszawa'

Szabla o głowni stalowej charakterystycznej dla wzoru 1921/22 szlifowana w jedna bruzdę o krzywiznie około 3,3 cm. Rękojeść krzyżowo-kabłąkowa z kabłąkiem gładkim nieco rozszerzanym ku górze i łukowato zgiętym przy połączeniu z kapturkiem. Kapturek okrywa szczyt rękojeści i z przodu dochodzi do jelca. Na trzonie drewniana okładzina, uszkodzona przy głowicy szabli i pozostałość oplotu drucianego. Pochwa stalowa z dwoma ryfkami i kółkami, szyjką i wydatną ostrogą. Szable wzór 1921/1922 były najpopularniejszym modelem szabel polskich okresu dwudziestolecia międzywojennego. Wprowadzone zostały rozkazem nr 280 ministra spraw wojskowych jako regulaminowe dla wszystkich rodzajów sił zbrojnych.

cena wywoławcza: 7 000 zł

estymacja: 9 000 - 12 000





79

AUTOR NIEROZPOZNANY

Polski piechur w postawie leżącej strzeleckiej, okres międzywojenny

odlew/brąz patynowany, 9 x 30,5 x 13 cm

sygnowany nazwą sklepu na boku: 'ALEKSANDER'

sklep 'ALEKSANDER' mieścił się na ul. Nowy Świat 44 w Warszawie

cena wywoławcza: 3 500 zł

estymacja: 4 000 - 6 000



80

PAMIĄTKOWY PIERŚCIEŃ LEGIONÓW POLSKICH
Z ORZEŁKIEM, okres międzywojenny

metal, śr.: 2,5 cm

wygrawerowany napis: 'POLSKIE LEGIONY 16./VIII 1914'

oraz plaketka z orzełkiem w koronie

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



81

ORZEŁ LEGIONÓW POLSKICH, XX w.

odlew/mosiądz, 6,5 x 5,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000



82

SZABLA OFICERA PIECHOTY WZÓR 1861, 2 poł. XIX w.

stal, drewno, mosiądz, skóra, długość całkowita: 94,3 cm, długość całkowita w pochwie: 97,3 cm, długość głowni: 79,2 cm, szerokość głowni u nasady: 2,7 cm

Oprawa rękojeści wykonana z profilowanej blachy stalowej, jelec typu krzyżowo-kabłąkowego. Jego tylne ramię skierowane nieco ku dołowi, a koniec zwinięty na kształt walca; przednie natomiast przechodzi w płaski kabłąk w kształcie odwróconej litery E, zwężający się ku górze i dochodzący do głowicy. Trzon rękojeści drewniany, obciągnięty czarną skórą, ma dziewięć karbów oplecionych mosiężnym drutem. Głownia o miernej krzywiznie, szlifowana w jedną bruzdę i płaski grzbiet, pióro obosieczne zakończone centrycznym sztychem. Pochwa stalowa z dwiema ryfkami – dolna z kożuszkiem, górna z płaską antabką od strony wewnętrznej.

Szabla używana przez oficerów służących w armii austriackiej, a następnie w Legionach Polskich. Takim modelem szabli osobiście posługiwał się brygadier Józef Piłsudski.

cena wywoławcza: 2 400 zł

estymacja: 3 000 - 5 000





83

WAZON ZDOBIONY POSTACIĄ JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, okres międzywojenny

szkło bezbarwne, kryształowe, dekoracja szlifowana, wys.: 17,2 cm, śr.: 10,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000



84

FIGURKA - KARYKATURA JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO, XX w.

brąz, 15 x 5 x 5 cm

cena wywoławcza: 200 zł

estymacja: 300 - 500



85

SOSJERKA Z 'SERWISU PREZYDENCCKIEGO', okres międzywojenny, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, 12 x 26 cm

na spodzie znak wytwórni: 'FABR. PORCELANY I WYROB. CERAM. | Ć | S.A. w ĆMIELOWIE' oraz wycisk w masie: 'Ć' (w trójkącie) | 'ĆMIEŁÓW' biała porcelana, brzeg złożony, na brzuścu orzeł w koronie - godło Rzeczypospolitej Polskiej

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

86

JÓZEF AUMILLER (1892 - 1963)

Plakietka z Marszałkiem Józefem Piłsudskim, okres międzywojenny

brąz, śr.: 26 cm

sygnowany u dołu: 'J. AUMILLER'

na odwrocie: 'NAKŁADEM | TOWARZYSTWA POPIERANIA |
WYTWÓRCZOŚCI POLSKIEJ | W WARSZAWIE'

cena wywoławcza: 1 800 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



87

PLAKIETA PAMIĄTKOWA, okres międzywojenny

cyna, metal, tkanina, 21 x 16,2 cm

Okrągła plakietka z popiersiem marszałka Józefa Piłsudskiego, poniżej krzyż z polskim godłem państwowym oraz odznaka pułkowa L.O.P.P. (Liga Ochrony Powietrznej i Przeciwgazowej) – była to polska organizacja paramilitarna. Powstała w 1928 z połączenia założonej w 1923 roku Ligi Obrony Powietrznej Państwa i założonego w 1922 roku Towarzystwa Obrony Przeciwgazowej. Miała na celu promowanie lotnictwa sportowego, komunikacyjnego i wojskowego. Działała do wybuchu II wojny światowej w 1939 roku.

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 300 - 2 500



88

ZAPALNICZKA Z WIZERUNKIEM JÓZEFA PIŁSUDSKIEGO,

okres międzywojenny

metal, śr.: 3,5 cm

oprawa wykonana z przeciętej monety

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 700 - 1 000





89

JAN ERAZM KOTOWSKI (1885 - 1960)

Głowa konia

ołówek, pastel/papier; 22,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu potwierdzenie autentyczności

OPINIE:

- potwierdzenie autentyczności przez Pawła Wójcika

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 3 000



90

WOJCIECH JASTRZĘBOWSKI (1884 - 1963)

"Józef Piłsudski. Wódz Polski"

litografia barwna/papier; 34 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.g.: 'rys. W. Jastrzębowski', opisany p.g.:
'wyd. Warsztaty Krakowskie'
opisany u dołu: '6 sierpnia 1914 r. Józef Piłsudski |
Wódz Polski Kraków'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000

91

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA
(1888 - 1944)

"Marsz"

akwarela, ołówek/papier; 16,7 x 27,8 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Z. PLEWIŃSKA'
opisany na odwrociu:
'Marsz | Zofia Plewińska-Smidorowiczowa'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000



92

ROMAN CZAPLICKI (1889 - 1957)

Szarża Legionów, 1916 r.

autolitografia/papier; 43 x 52,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'R. Czaplicki | 1916'

cena wywoławcza: 600 zł †

estymacja: 700 - 1 000



93

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA
(1888 - 1944)

*"Jasieńkowi nic nie trzeba już, jemu kwitną pąki
białych róż...", 1925 r.*

akwarela/papier; 24,50 x 33,20 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'Z. Plewińska-Smidowiczowa 1925.'
opisany pod kompozycją

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 2 000





94

ZOFIA PLEWIŃSKA-SMIDOWICZOWA
(1888 - 1944)

"Posterunek alarmowy", 1915 r.

akwarela, ołówek/papier; 23,8 x 10,8 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'ZP.1915.'
opisany na odwrociu: 'Posterunek alarmowy |
Własność prywatna | Zofia Plewińska | (Leszek
Pomianowski) | w okopie nad Nidą w roku 1915'
na odwrociu naklejka wystawowa z opisem obrazu
i datą: '8VIII 1916'

WYSTAWIANY:

- Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1916 r.

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 3 000

95

LOUIS MARCOUSSIS (1878 - 1941)

Loterie Nationale - Tranche de la Pologne Heroique, 1939 r.

litografia barwna/papier; 60 x 40 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Marcoussis 1939'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 600 - 1 000



96

AUTOR NIEROZPOZNANY

"Broń przed wrogiem Twą rodzinę!", 1920 r.

litografia barwna/papier; 99 x 69 cm
u dołu wydawca: 'LIT.ART.W. GŁÓWCZEWSKI, WARSZAWA'

cena wywoławcza: 4 000 zł

estymacja: 4 500 - 6 000





97
JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Ułani, 1937 r.

olej/karton, 28,5 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, poz. 218 (il.)

cena wywoławcza: 4 000 zł[†]

estymacja: 6 000 - 9 000



98

JERZY KOSSAK (1886 - 1955)

Ułan z koniem, 1937 r.

olej/karton, 23 x 20,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Jerzy Kossak | 1937 '

na odwrociu opisany: 'Stwierdzam autentycz | ność tego obrazu | Jerzy Kossak' oraz pieczęć autorska

LITERATURA:

- porównaj: K. Olszański, Jerzy Kossak, Wrocław-Warszawa-Kraków 1992, poz. 86 (il.)

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 5 000 - 8 000



99

ZESTAW NACZYŃ, około poł. XIX w., Gdańsk

srebro, waga: 3467 g, dzban wys.: 32 cm, szer.: 18 cm, waga 1237 g, patera z przedstawieniem Neptuna jadącego na delfinie, wys.: 6,5 cm, szer.: 33,5 cm, waga: 1209 g, naczynie z pokrywą na zawiasie wys.: 11 cm, szer.: 17 cm, waga 721 g, dwa kubki, wys.: 7,5 cm, śr.: 8,3 cm, waga: 300 g na spodach znaki złotnicze: złotnik: 'JF', ryba w owalnym polu - graficzny znak złotnika, herb Gdańska, litera 'B' w polu kwadratowym - znak probierza

naczynia zdobione podłużnymi puklami wypełnionymi cyzelowanym ornamentem naśladującym motyw regencyjne

cena wywoławcza: 50 000 zł

estymacja: 60 000 - 75 000



100

ZESTAW SZTUĆCÓW W KASECIE, XIX/XX w.

srebro, waga: 5 500 g, próba: '84', zestaw w składzie: widelce 11 szt., noże dł. 25 cm - 12 szt., noże dł. 12 cm - 12 szt., widelce dł. 21 cm - 12 szt., łyżki dł. 18 cm - 12 szt., łyżeczki do kawy 11 cm - 12 szt., łyżki dł. 21,5 cm - 12 szt., łyżeczki do herbaty, dł. 14 cm. - 11 szt., środek stołu: łyżka wazowa, widelec i łyżka półmiskowa

cecha probierni warszawskiej z lat 1896-1915, probierz 'AP', złotnik 'KB' (Kazimierz Bierkowski) czynny od ok. 1896-1930, na trzonkach plakietka z herbem 'Prus III'

cena wywoławcza: 10 000 zł

estymacja: 13 000 - 15 000



101

MARCIN JARRA (1852 - 1938)

Para filiżanek zakopiańskich, XIX/XX w.

srebro, waga: 53 g, próba: '3', 6,2 x 5,5 cm
na spodzie znaki złotnicze: austro-węgierska punca państwowa z lat 1872-1922, próba srebra, znak złotniaka: 'MJ'

Filiżanki mają formę czerpaka lub kubka używanego przez górali podhalańskich. Czarzkę dekorowaną grawerowanym ornamentem, nawiązującym do wzorów góralskich, zdobi uszko zwieńczone ślimacznicą. Pochodzi z serwisu do kawy zaprojektowanego przez Stanisława Witkiewicza.

cena wywoławcza: 7 500 zł

estymacja: 8 000 - 10 000



102

MARCIN JARRA (1852 - 1938)

Cukiernica skrzynkowa, I ćw. XX w.

plater, 8 x 13 x 8,2 cm
na spodzie znak wytwórni: 'M. JARRA'

cena wywoławcza: 2 000 zł

estymacja: 2 500 - 5 000





I03

SYGNET, XX w.

srebro cyzelowanie, orzeł srebrzony w metalu wtórny, masa: 6,88 g

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 1 500 - 2 500



I04

SYGNET Z ORŁEM W KORONIE, okres międzywojenny

srebro, emalia dwubarwna, masa: 14,26 g

cena wywoławcza: 1 800 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

I05

SYGNET Z ORŁEM, okres międzywojenny

złoto 10 K (0,375), emalia biała i czerwona, masa: 6,32 g; rozmiar: 20

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 2 500 - 4 000



I06

BROSZA Z SYMBOLAMI WIARY, NADZIEI I MIŁOŚCI,
pocz. XX w.

srebro, granaty fasetowane, masa: 4,32 g

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





Magdalena Abskanowicz, Bez tytułu, 1971 r.

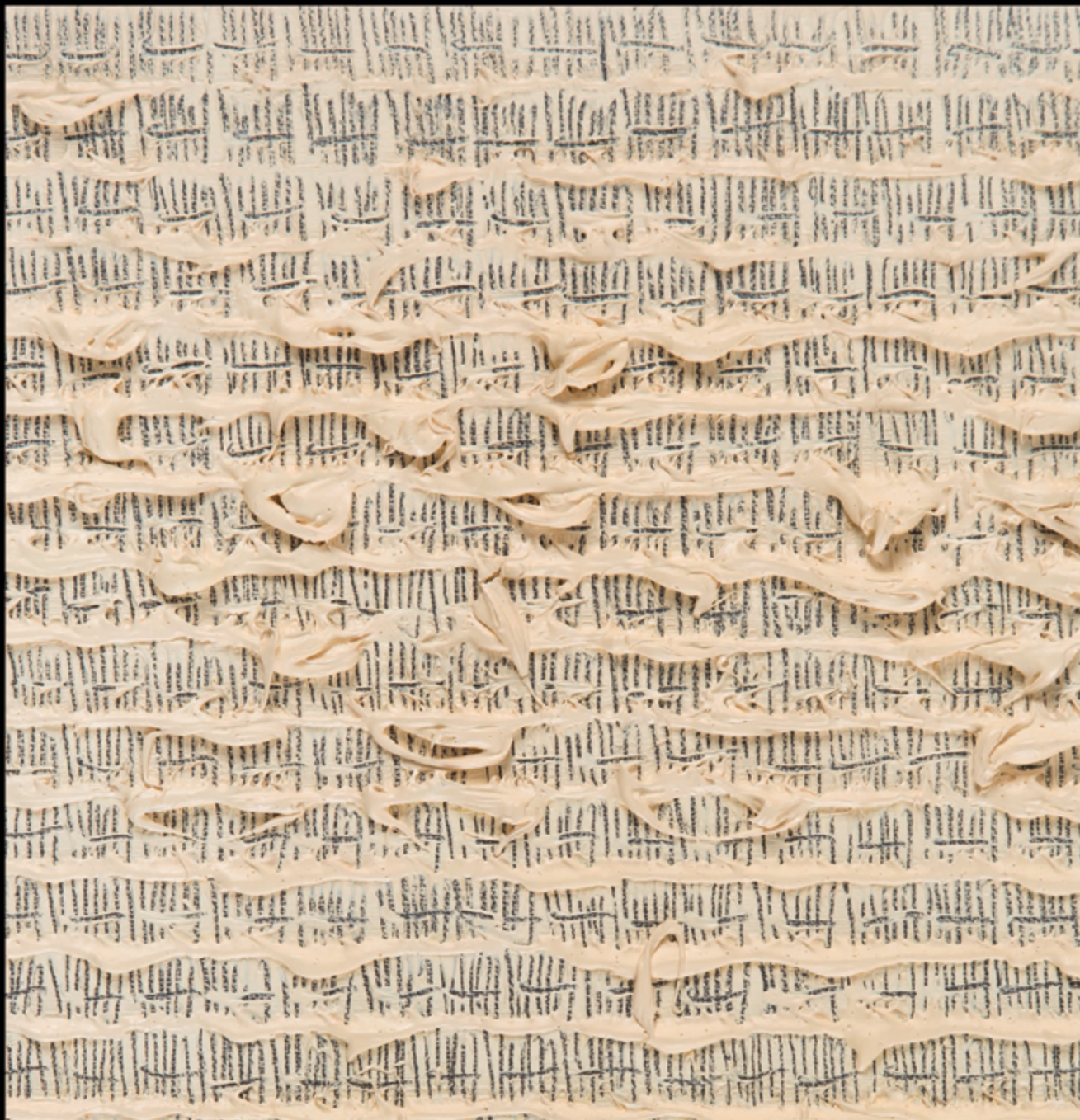
SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 7 listopada 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 24 października – 7 listopada 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Włodzimierz Pawlak, Dziennik nr 100A, 1998 r.

ART OUTLET - SZTUKA WSPÓŁCZESNA

Aukcja 26 października 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 17 – 26 października 2017 r.



Alina Ślesińska, Święty Franciszek, 1977

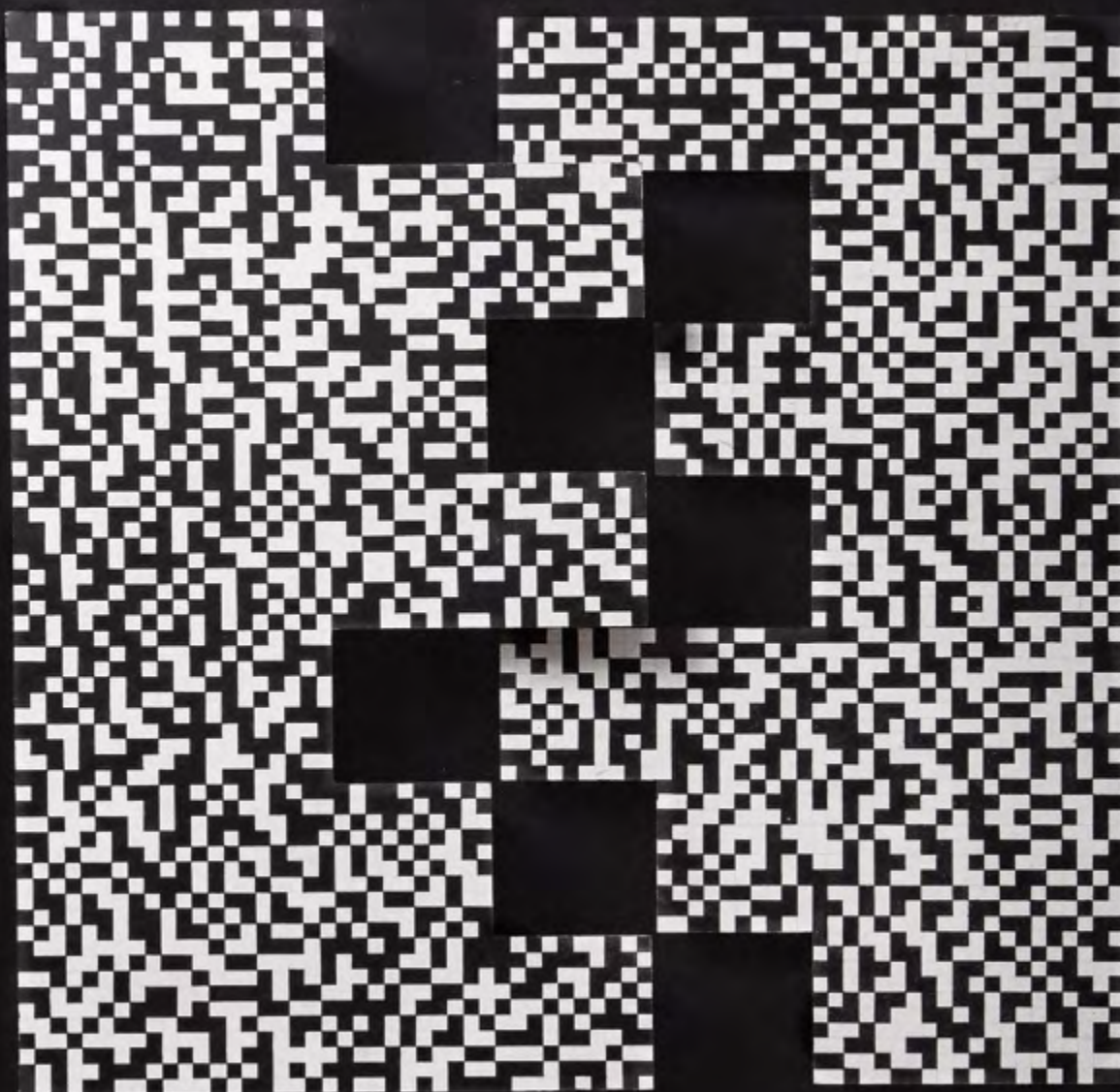
RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

Aukcja 9 listopada 2017 r., godz. 19

wystawa obiektów: 30 października – 9 listopada 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



Ryszard Winiarski, "Penetration of Real Space...", 1974 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA GEOMETRIA I OP-ART

Aukcja 7 grudnia 2017 r., godz. 19
wystawa obiektów: 21 listopada – 7 grudnia 2017 r.



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa, tel. 22 584 95 34, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner'a.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner'a po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcającej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner'a. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku opis i datowanie pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Polonica • Militaria • Batalistyka • 497WYP027 • 19 października 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

POLIN

MUZEUM HISTORII
ŻYDÓW POLSKICH



The European Museum of the Year 2016
European Museum Academy Prize
Europa Nostra Award

www.polin.pl

Odwiędź Muzeum POLIN, którym zachwycił się świat

VISIT POLIN MUSEUM, WHICH HAS TAKEN
THE WORLD BY STORM

**Muzeum Historii
Żydów Polskich POLIN**

POLIN Museum of the History
of Polish Jews

Ul. Anielewicza 6, Warszawa

Patroni medialni
wprost sens wyborcza wojestgrane24 TOKO ams
Newsweek L'ARVIE POLSKA WYBORCZA VIVA!
insider empik cto onet



CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL