



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

WARSZAWA 17 GRUDNIA 2014



MARTA GROSSO
Galeria d'Art



AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

17 GRUDNIA 2014 (ŚRODA) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

MIEJSCE AUKCJI

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. MARSZAŁKO WSKA 34-50
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

9 - 17 GRUDNIA 2014
PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA



MECENAS KULTURY

PPPKK



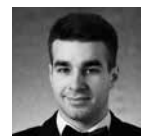
szanowni państwo,

z wielką radością oddajemy w Państwa ręce katalog grudniowej Aukcji Młodej Sztuki. Jest ona o tyle wyjątkowa, że organizujemy ją po raz czterdziesty. Dokładnie 6 lat temu – 18 grudnia 2008 roku odbyła się pierwsza Aukcja Młodej Sztuki. Dziś już wiemy, że zainteresowanie tym projektem stale wzrasta. Dokładamy wszelkich starań aby nasza oferta prezentowała najwyższy poziom, trafiała w gusta kolekcjonerów, ale także przynosiła satysfakcję artystom. Nie ustajemy w dążeniu do ulepszania formuły i pragniemy jeszcze nie raz zaskoczyć Państwa nowymi propozycjami.

W 2014 roku udało nam się zorganizować dziesięć Aukcji Młodej Sztuki. Podczas dwóch z nich, w styczniu i w lipcu - wszystkie prace znalazły nowych właścicieli. W kwietniu natomiast padł rekord sprzedaży – obraz *Sukienka w róże* autorstwa Katarzyny Słowiańskiej-Kucz kupiony został za 19 555 zł. W tym roku nowych nabywców znalazło 757 prac za łączną sumę prawie 2 milionów złotych.

W grudniowym katalogu prezentujemy szeroki wybór stylów, tematów i technik. W ofercie znaleźli się ulubieńcy znani z poprzednich edycji AMS, tacy jak Daria Rozmarynowicz, Adam Bakalarz, Wojciech Brewka, Katarzyna Słowiańska-Kucz, Lidia Krawczyk i Wojciech Kubiak, Katarzyna Gołębiowska czy Krzysztof Powąłka. Obok prac tych twórców pojawia się również, jak co miesiąc, wiele ciekawych obrazów debiutantów aukcyjnych, na które warto zwrócić uwagę - m.in. Katarzyny Piotrowicz, Piotra Pasiewicza, Kamili Kurczab, Olgi Michalskiej, Łukasza Jankiewicza czy Kamila Rojka.

Cena wywoławcza wszystkich prac to, jak zawsze, 500 zł.
Serdecznie zapraszamy do udziału w aukcji.

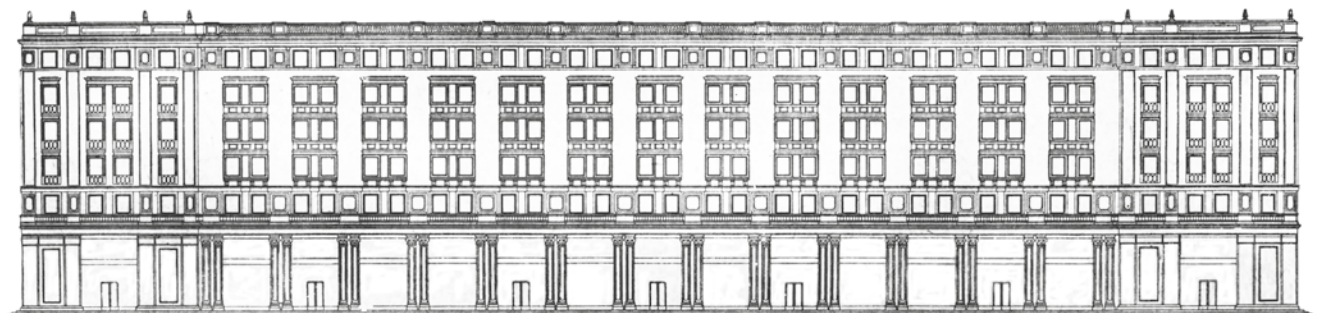


ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista ds. sztuki
młodej i najnowszej



INDEKS

- Bachota-Socha Barbara 51
 Bakalarz Adam 46
 Betlej Piotr 58
 Bielska Kasia 75
 Bilecka-Dudzińska Marta 62
 Biliński Łukasz 5
 Bis Marzena 17
 Brewka Wojciech 91
 Bukowski Krystian 88
 Celek Katarzyna 85
 Cosma Damian 65
 Czarnecki Bartosz 61
 Dybek Ewa 16
 Figurska Agnieszka 87
 Fijewska Wioletta 67
 Gedroyć Magdalena 35
 Gołębiowska Katarzyna 2
 Gralewska Olga 33
 Gruszecka Kamila 25
 Guzy Ewa 40
 Habisiak Matczak Alicja 64
 Hanćkowiak Stefan 81
 Herc Ilona 9
 Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 30
 Jankiewicz Łukasz 76
 Jastrzębska Małgorzata 1
 Kachny Piotr 24
 Kamiński Michał 32
 Klamczyński Kamil 31
 Klimek Grzegorz 18
 Kołtan Katarzyna 21
 Korytkowska Katarzyna 48
 Koter Bartłomiej 42
 Kowalczyk Aleksandra 55
 Kozieł Urszula 72
 Krawczyk Lidia i Kubiak Wojciech 6
 Kręcicka Katarzyna Matylda 78
 Kuran Tomasz 89
 Kurczab Kamila 20
 Kwiatkowski Damian/ KFIATEK 84
 Lidwin Patryk 37
 Łakomska Monika 79
 Łodygowska Małgorzata 12
 Łukasiewicz Misia 8
 Malinowski Jacek 71
 Michalska Olga 66
 Misiórska Katarzyna 74
 Molerio Pena Denys 23
 Nowak Aneta 7
 Orońska Katarzyna / Orno 52
 Pasiewicz Piotr 90
 Pelipas Olga 39
 Penc Paulina 44
 Pietras Patryk 49
 Piotrowicz Katarzyna 38
 Podlodowski Jakub 15
 Powąłka Krzysztof 3
 Poznysz Tomasz 10
 Półkośnik Joanna 19
 Pszonka Anna 54
 Ratajczyk Łukasz 62
 Rojek Kamil 69
 Rozmarynowicz Daria 47
 Ruman Agata 34
 Rybka Mateusz 83
 Samsonowicz Łukasz 53
 Sarnowski Kamil 4
 Sęk Małgorzata 56
 Siciński Sławomir Jacek 86
 Słowińska-Kucz Katarzyna 29
 Sobiepan Andrzej 26
 Spakowska Anna 36
 Stabryła Sylwester 57
 Strąk Justyna 82
 Sułek-Malinowska Joanna 41
 Szwabe vel Pisz Piotr 59
 Szymańska Jagoda 28
 Świątczak-Pjanka Klaudia 60
 Tarabanski Dominik 50
 Tkaczyk Adrian 11
 Tomaszewski Marcin 77
 Tycz Viola 68
 Woroniec Piotr Jr 45
 Woźniak Dominik 73
 Wójcik Anna 14
 Wójcik Danuta 80
 Wyłoga Monika 79
 Zabawa Maciej 27
 Zaborowska Janina 43
 Zalewska Anna 13
 Zalewska Paulina 22



SALON WYSTAWOWY
MARCHAND

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DOM AUKCYJNY I GALERIA

DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

DZIAŁ PRZYJĘĆ I ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
kasa: pon.-pt. 11-17

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny: wt. 11-15, czw. 15-19

PRZEDSTAWICIELSTWA:

NOWY JORK
125 Maiden Lane, Suite#509
Manhattan, New York NY 10038
tel. 00 1 630 432 0348
office@desaunicum.com

OKŁADKA FRONT poz. 10 Tomasz Poznysz, Home alone, 2014 r.

II OKŁADKA – STRONA I poz. 22 Paulina Zalewska, Rozmowa z księżycom, 2014 r.

STRONA 2 poz. 91 Wojciech Brewka, Supremacja, 2014 r., STRONA 4 poz. 49 Patryk Pietras, Z cyklu 'Fume', 2011 r., ed. 1/5

IV OKŁADKA poz. 72 Urszula Koziol, Z cyklu 'Geometria ujarzmona', 2014 r.

Aukcja Młodej Sztuki • 978-83-64871-17-7 • Kod aukcji 347AMS040 • Nakład 2 500 egzemplarzy

Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Małgorzata Lewicka-Koniak • Zdjęcia Marcin Koniak

Rys. arch. wg B. Garliński, Architektura polska 1950 - 1951, Warszawa 1953, s. 70

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, ul. Napoleona 4, 05-230 Kobyłka, tel.: (+48 22) 786 08 30, tel.: (+48 22) 786 04 05, fax: (+48 22) 786 89 04, www.artdruk.com

**JULIUSZ WINDORBSKI**

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

**JAN KOSZUTSKI**

Członek Zarządu
tel. 22 584 95 30
j.koszutski@desa.pl

KATARZYNA REGUŁA

Asystentka Zarządu
tel. 22 584 95 25, 795 121 557
fax 22 584 95 26
k.regula@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Emilia Kuczevska, *Księgową*
tel. 22 584 95 21, e.kuczevska@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY I HR

Krzysztof Owczarek, *Radca Prawny*
tel. 22 584 95 29, k.owczarek@desa.pl

Agnieszka Jakuć-Rodziewicz, *Specjalista ds. HR*
tel. 22 584 95 29, a.jakuc@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Adam Skrzypczak, *Administrator*
a.skrzypczak@desa.pl

KONTA BANKOWE

Bank PKO BP SA, SWIFT BPKOPLPW
PLN: PL 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405
EURO: PL 64 1020 1042 0000 8902 0271 6348
USD: PL 18 1020 1042 0000 8202 0271 6355

DZIAŁ MARKETINGU

Maria Windorbska, *Dyrektor Działu Marketingu*
tel. 22 584 95 25, m.windorbska@desa.pl

Katarzyna Grajkowska, *Manager ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, k.grajkowska@desa.pl

Anna Dubrawska, *Specjalista ds. Sprzedaży i Sponsoringu*
tel. 502 994 177, a.dubrawska@desa.pl

Magdalena Kobylińska, *Koordynator ds. Produkcji*
tel. 602 801 649, m.kobylińska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

FineArt Communications

Magdalena Żuk
tel. 608 362 996, mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 784 090 531, mpeliwo@fineart-com.pl

DZIAŁ TECHNICZNY

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*
tel. 795 122 708, k.tomaszewicz@desa.pl

Rafał Tyzenhauz, *Specjalista*

Maksymilian Kroc, *Specjalista*

DZIAŁ PRZYJĘĆ

DZIAŁ SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ



IZA RUSINIAK
Dyrektor Działu
i.rusiniak@desa.pl
22 584 95 38



MAŁGORZATA SŁOMSKA
Specjalista
m.slomska@desa.pl
22 584 95 39



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Specjalista
k.luzniak@desa.pl
22 584 95 39

DZIAŁ SZTUKI DAWNEJ



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Działu
j.tarnawska@desa.pl
22 584 95 38

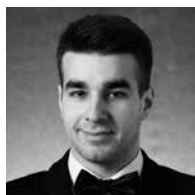


MAŁGORZATA SKWAREK
Specjalista
m.skwarek@desa.pl
22 584 95 39



MAREK RYGIEL
Ekspert
m.rygiel@desa.pl

DZIAŁ SZTUKI MŁODEJ I NAJNOWSZEJ



ARTUR DUMANOWSKI
Specjalista
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30

BIURO PRZYJĘĆ



MAŁGORZATA LEMANEK
Dyrektor Biura
m.lemanek@desa.pl
22 584 95 31

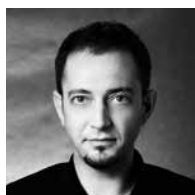


MILENA LUTOMIRSKA
Asystent
m.lutomirska@desa.pl
22 584 95 30



ELŻBIETA KOPEC
Asystent
e.kopec@desa.pl
22 584 95 30

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 584 95 31



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 584 95 31

DZIAŁ SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Działu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 584 95 33



KAROLINA ŁOPUSIŃSKA
Kierownik Galerii Marszałkowska
k.lopusinska@desa.pl
22 584 95 34



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
P.O. Kierownika Galerii Marszałkowska
a.lukaszewska@desa.pl
22 584 95 35



MICHAŁ BOLKA
P.O. Kierownika Salonu Wystawowego Marchand
m.bolka@desa.pl
22 621 66 69



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 621 66 69



NATALIA MARKOWSKA
Doradca Klienta
n.markowska@desa.pl
22 584 95 36



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



MAJA WOLNIEWSKA
Asystent
m.wolniewska@desa.pl
22 584 95 41



JAN GROCHOLA
Asystent
j.grochola@desa.pl
22 584 95 41



MAŁGORZATA SANTAREK
Asystent
m.santarek@desa.pl
22 584 95 41

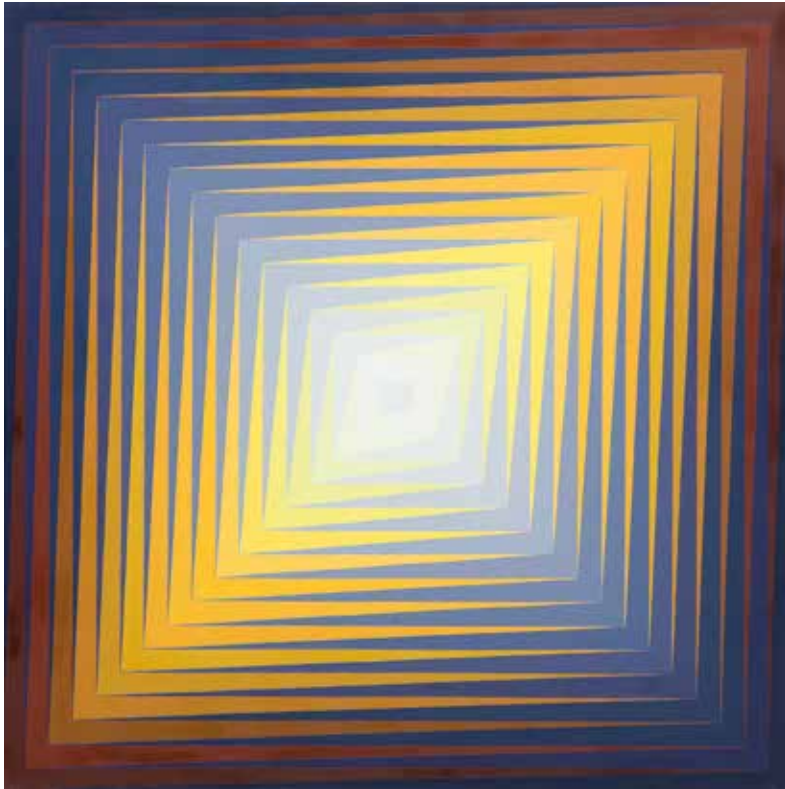
KOORDYNATORZY AUKCJI



ARTUR DUMANOWSKI
Redaktor katalogu
a.dumanowski@desa.pl
22 584 95 30



ROMAN KACZKOWSKI
Koordynator sprzedaży Aukcji
r.kaczkowski@desa.pl
22 584 95 36



1
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 384, 2014 r.

olej/plótno, 50 x 50 cm
na odwrociu opisany: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA
| 24.II.2014 | 384'



2
KATARZYNA GOŁĘBIOWSKA (ur. 1982)

11.55, 2014 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
na odwrociu opisany: 'Katarzyna Gołębiowska 2014'



3

KRZYSZTOF POWAŁKA (ur. 1985)

Jesienny wiatr, 2014 r.

olej/płyta, 46 x 23 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'K. POWAŁKA 14'

na odwrociu opisany: 'KRZYSZTOF POWAŁKA | "JESIENNY WIATR"'



4
KAMIL SARNOWSKI (ur. 1980)
IMG_4557, 2013 r.
olej/plótno, 50 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'Sarnowski 2013'



5
ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)
The same story, 2014 r.
akryl/plótno, 75 x 115 cm
na odwrociu opisany: 'ŁBiliński | 2014. | 'the same story''



6
LIDIA KRAWCZYK I WOJCIECH KUBIAK
Z cyklu 'Hostia', Bez tytułu, 2009 - 2014 r.
olej/plótno, 50 x 60 cm
na odwrociu opisany: '© KRAWCZYK KUBIAK | LIDIA KRAWCZYK WOJTEK KUBIAK | bez tytułu, z cyklu Hostia | 50x60cm, olej na płótnie | 2009 r.'

7

7

ANETA NOWAK (ur. 1985)

Bez tytułu, 2014 r.

akryl, olej, pastel/plótno, 115 x 135 cm
sygnowany l.d.: 'ANETA | NOWAK | 2014 R.'
na odwrociu opisany: 'ANETA | NOWAK | 2014 R.'



8

MISIA ŁUKASIEWICZ (ur. 1989)

Biedny Rybak - Rozlewisko rzeki Rawki, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'MŁ'
na odwrociu opisany: 'BIEDNY RYBAK - | ROZLEWISKO RZEKI RAWKI
| MISIA ŁUKASIEWICZ | 2014'

8



9

ILONA HERC (ur. 1972)

Z cyklu 'Mała Wera', Niespotkanie, 2014 r.

technika mieszana/plótno, 40 x 100 cm
sygnowany p.d.: '2014 | Ilona Herc'
na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "NIESPOTKANIE" z cyklu | "Mała
Wera." | KRAKÓW 2014.'

9



W związku ze zbliżającymi się Świątami Bożego Narodzenia oraz jubileuszową, już 40, Aukcją Młodej Sztuki TOMASZ POZNYSZ przekazał na specjalną licytację obraz *Mops sam w domu*. Całkowity dochód z licytacji zostanie przekazany na rzecz Naszej Fundacji.

Nasza Fundacja powstała po to, by wszechstronnie opiekować się Dziećmi z Domu Dziecka w Jarosławiu i wybudować im nowy, upragniony i od dawna wyczekiwany DOM. Chcielibyśmy, by dzięki działaniom Naszej Fundacji każde dziecko z Domu Dziecka w Jarosławiu miało zapewnione możliwie jak najlepsze warunki rozwoju i szansę na dobry start w dorosłość. Na hektarowej działce w Radymnie k. Jarosławia (woj. podkarpackie), przekazanej Naszej Fundacji w użytkowanie przez Starostę Powiatu Jarosławskiego w połowie 2012 roku rozpoczęła się budowa oczekiwanego przez dzieci DOMU, obecnie zbieramy fundusze na wykończenie domu i planujemy kolejne święta dla dzieci już w nowym domu.

Nasza Fundacja jest Organizacją Pożytku Publicznego i nie wydaje ani jednej złotówki z zebranych pieniędzy na utrzymanie działalności własnej; przeznaczca wszystkie zebrane środki na pomoc dzieciom. My dorośli, możemy wspólnie odmienić los wielu dzieci i dać im szansę na godne życie, teraz i w przyszłości. Bez Ciebie nam się nie uda. Pamiętaj, że liczy się każda, nawet najmniejsza pomoc.





10
TOMASZ POZNYSZ (ur. 1988)

Home alone, 2014 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm
na odwrociu opisany



11
ADRIAN TKACZYK (ur. 1985)

Rider 4, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d. monogramem
na odwrociu opisany: 'ADRIAN | ADYSE | TKACZYK | RIDER 4'



12
MAŁGORZATA ŁODYGOWSKA (ur. 1976)

Meri, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M.Ł. '014'
na odwrociu opisany: "'Meri" | 2014 | Małgorzata | Łodygowska'



13
ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Cytrynowy naszyjnik, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 70 cm
sygnowany śr.d.: 'ZALEWSKA'



14
ANNA WÓJCIK (ur. 1986)

Go, go, 2014 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'ania Wójcik | 2014 | 'Go, go''

15

JAKUB PODŁODOWSKI (ur. 1986)

Leopard, 2014 r.

akryl/plótno, 50 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'JAKUB | PODŁODOWSKI | 2014'



16

EWA DYBEK (ur. 1987)

Polowanie na jelenia, 2014 r.

akryl/plótno, 81 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Ewa Dybek | 2014 r.'



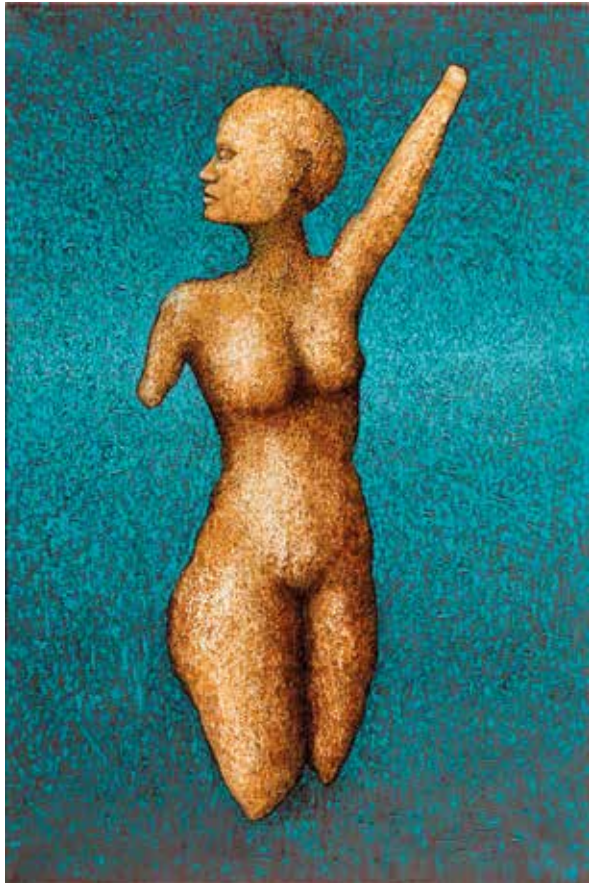
17

MARZENA BIS (ur. 1987)

Love Me 4+1, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 90 cm
na odwrociu opisany: 'Marzena Bis | 'LOVE ME 4+1'
| werniksowany | 2014'





18
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Posąg kobiety IV, 2014 r.

żywica szelakowa, olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany l.g.: 'G. Klimek | 2014'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 'Posąg kobiety'' | 2014'



19
JOANNA PÓŁKOŚNIK (ur. 1981)

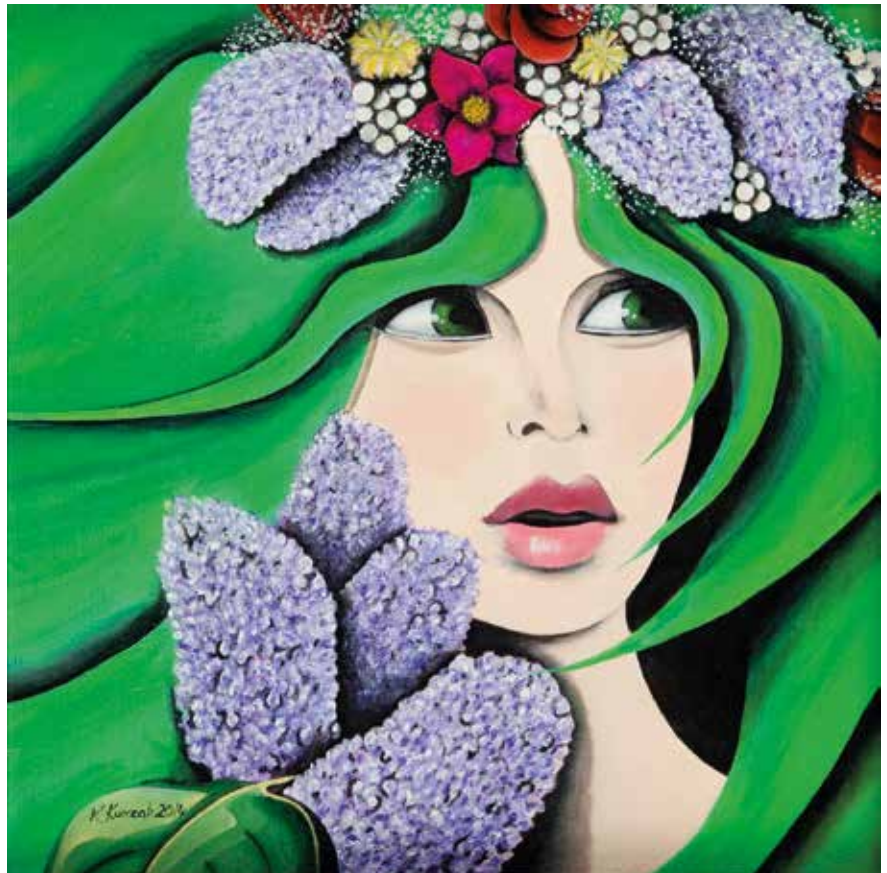
XIII, 2014 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'J.P. | '14'
na odwrociu opisany: 'J. Półkośnik "XIII" 2014'

20
KAMILA KURCZAB (ur. 1985)

Wiosna, 2014 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'K. Kurczab 2014'



21
KATARZYNA KOŁTAN (ur. 1972)

Ana, 2014 r.

tempera jajeczna/deska, 80 x 80 cm
sygnowany p.d. znakiem autorskim





22
PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Rozmowa z księżycem, 2014 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'PZ 2014'
na odwrociu opisany na blejtrami: 'PAULINA
ZALEWSKA, "ROZMOWA Z KSIĘŻYCEM" 2014"



23
DENYS MOLERIO PENA (ur. 1988)

Limit, 2014 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'DENYS'



24

PIOTR KACHNY (ur. 1978 r.)

Halie, 2014

olej, emalia olejno-ftalowa/plótno, 130 x 110 cm
na odwrociu opisany: 'Piotr Kachny "Halie" 2014'



25
KAMILA GRUSZECKA (ur. 1989)

Przenikanie II, 2013 r.

olej/plótno, 92 x 92 cm
na odwrociu opisany: 'Kamila Gruszecka | Przenikanie II | 2013 | olej na płótnie'



26
ANDRZEJ SOBIEPAN (ur. 1982)

Portret emocjonalny III/4, 2013 r.

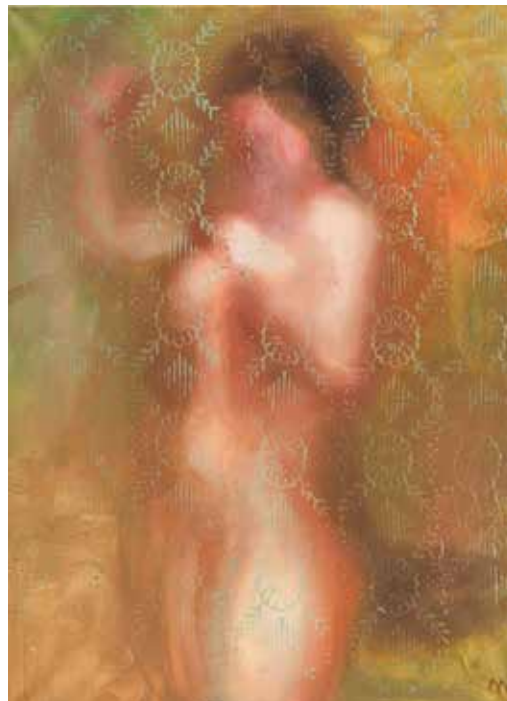
olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'Andrzej Sobiepan'



27
MACIEJ ZABAWA (ur. 1981)

Amarantowy księżyc, 2014 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
na odwrociu opisany: '2014 | MACIEJ | ZABAWA'



28
JAGODA SZYMAŃSKA (ur. 1983)

Akt za szybą XVI, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'JS'
na odwrociu opisany: 'Jagoda Szymańska | Akt za szybą XVI | 2014'



29

KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Sukienki, 2014 r.

olej/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'KS 2014'



30
BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI (ur. 1985)

Landscape XCIII, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 140 cm
na odwrociu opisany: 'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI | LANDSCAPE XCIII 2014 100/140'



31
KAMIL KLAMCZYŃSKI (ur. 1988)

Galaktyka I, 2014 r.

olej/plótno, 55 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'Kamil Klamczyński | Galaktyka I'



32
MICHAŁ KAMIŃSKI (ur. 1979)

Bez tytułu, 2013 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu opisany: 'KAMIŃSKI MICHAŁ 2013'

33

OLGA GRALEWSKA (ur. 1989)

Calimocho, 2014 r.

akryl/plótno, 50 x 65 cm

na odwrociu opisany: 'CALIMOCHO | OLGI
| GRALEWSKIEJ | KRK | 2014'

34

AGATA RUMAN (ur. 1985)

Warszawski nokturn, 2014 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'A.RUMAN | '14'



35

MAGDALENA GEDROYĆ (ur. 1975)

Obiekty pływające III, 2014 r.

olej/plótno, 40 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'M. Gedroyć 2014'





36
ANNA SPAKOWSKA (ur. 1983)

Mercado, 2014 r.

akryl, pastel/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'AS'
na odwrociu opisany na blejtramicie: 'A. Spakowska 2014'



37
PATRYK LIDWIN (ur. 1990)

4:3, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
na odwrociu opisany: "'4:3" Lidwin 14'



38
KATARZYNA PIOTROWICZ (ur. 1989)

DSC_0489, 2013 r.

olej/plótno, 130 x 170 cm
na odwrociu opisany: 'Katarzyna Piotrowicz | 2013 | DSC_0489'

39

OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Letnie wspomnienia, 2014 r.

akryl/plótno, 85 x 125 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



40

EWA GUZY (ur. 1977)

Fashion victims XXXXXVII, 2014 r.

akryl, tempera/plótno, 50 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'Ewa Guzy'



41

JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA (ur. 1969)

Rozmiar 38, 2014 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska
| akryl 2014 | "Rozmiar 38"'





42
BARTŁOMIEJ KOTER (ur. 1984)

Metropolitan, 2014 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'



43
JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Dervo, 2014 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: '2014 | JZ'
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska | 2014'



44
PAULINA PENC (ur. 1980)

Indywidualna 8, 2014 r.

akryl/plótno, 70 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Paulina | Penc 2014'



45
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Modele zastępcze, 2014 r.

olej/plótno, 135 x 105 cm
na odwrociu opisany: 'PIOTR WORONIEC JR | EXAMPLER | 2014'



46

ADAM BAKALARZ (ur. 1989)

FS02, 2014 r.

akryl/plótno, 150 x 110 cm

na odwrociu opisany: 'A. Bakalarz | 2014 | "FS02"'



47

DARIA ROZMARYNOWICZ (ur. 1966)

Z cyklu 'Obiekty pożądania', Mój własny Jeff Koons, 2011 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

na odwrociu opisany na blejtramicie: 'DARIA ROZMARYNOWICZ Z CYKLU
"OBIEKTY POŻĄDANIA" - MÓJ WŁASNY JEFF KOONS" | 2011 | AKRYL NA
PŁÓTNIE 80 x 100 2011'



48
KATARZYNA KORYTKOWSKA
(ur. 1979)

Ogrodowe igraszki, 2014 r.

olej/plótno, 60 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'K. Korytkowska'
na odwrociu autorski certyfikat
autentyczności

49
PATRYK PIETRAS (ur. 1989)

Z cyklu 'Fume', 2011 r., ed. 1/5

wydruk/papier archiwalny Moab
Entrada Rag natural 290,80 x 100 cm
na odwrociu opisana: 'Patryk Pietras | From
the Series – "Fume" 2011 | 1/5 + 2AP'



50

DOMINIK TARABANSKI (ur. 1982)

Z cyklu 'Svrface', ed. 8/10, 2012 r.

fotografia barwna/papier fotograficzny,
46 x 30 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisana:

'SVRFACE 8/10 DOMINIK TARABANSKI 2012'



51

BARBARA BACHOTA-SOCHA (ur. 1979)

Wyczekiwanie, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Bachota Socha '14'





52
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Książki, 2014 r.

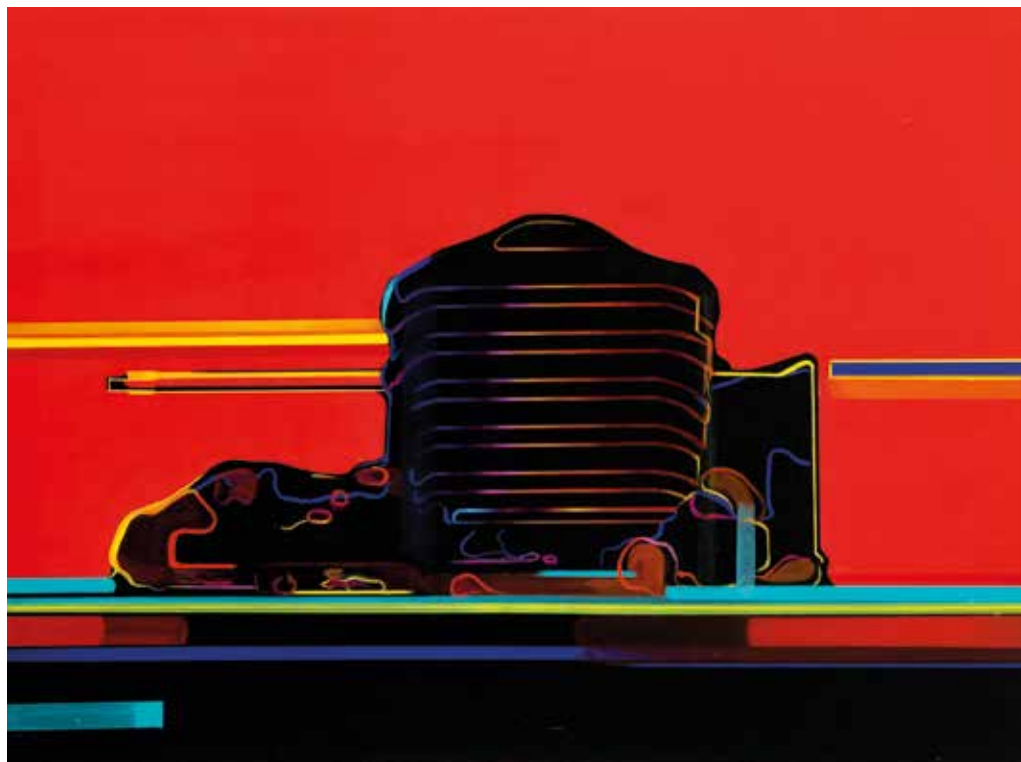
akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Orno Orońska'



53
ŁUKASZ SAMSONOWICZ (ur. 1983)

Comixtura Nr 7, 2010 r.

akryl, cienkopis, marker/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany l.d.: 'zimz 2010 R.'
na odwrociu opisany



54
ANNA PSZONKA (ur. 1989)

Martwa natura z kotami, 2014 r.

olej/plótno, 60 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'A.PPszonka'

na odwrociu opisany: 'A.PPszonka | Martwa natura z kotami | 2014'

55
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Guggenheim, 2014 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm

na odwrociu opisany: "'Guggenheim" Aleksandra Kowalczyk 2014'



56
MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Sister Moon be My Guide, 2014 r.

akryl/plótno, 140 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'

57
SYLWESTER STABRYŁA (ur. 1975)

Ostre cięcie, 2014 r.

olej/plótno, 110 × 90 cm

na odwrociu opisany:

'SYLWESTER STABRYŁA | "Ostre cięcie"

| 110 × 90 cm | olej na płótnie | 2014

| [sygnatura]'



58
PIOTR BETLEJ (ur. 1972)

Dziewięć Kobiet, 2014 r.

olej/plótno, 100 × 81 cm

sygnowany p.d.: 'PBetlej'

na odwrociu opisany: 'BETLEJ | PIOTR'



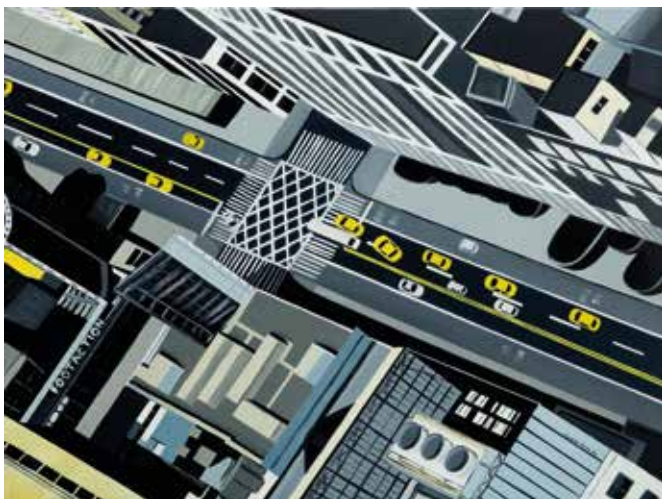


59

PIOTR SZWABĘ VEL PISZ (ur. 1975)

Nowosielski, 2014 r.

akryl, collage/płyta, 90 x 107 cm (w świetle oprawy)
na odwrociu opisany: 'malarz Nowosielski 14' | © pisz
| akryl, collage, płyta'



60

KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA (ur. 1988)

Broadway, 2014 r.

olej/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'K.Świątczak-Pjanka 2014r'



61

BARTOSZ CZARNECKI (ur. 1988)

Tłum, 2014 r.

olej/plótno, 110 x 130 cm
na odwrociu opisany: 'B CZARNECKI 14'

62

62

MARTA BILECKA-DUDZIŃSKA (ur. 1975)

Waterland XXIX - Nie można wejść dwa razy do tej samej rzeki, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'MARTA | BILECKA | OCT. | 2014'



63

63

ŁUKASZ RATAJCZYK (ur. 1989)

On the road, 2014 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

na odwrociu opisany: 'Ratajczyk '14'



64

ALICJA HABISIAK MATCZAK (ur. 1978)

Panorama di Firenze, 2014 r.

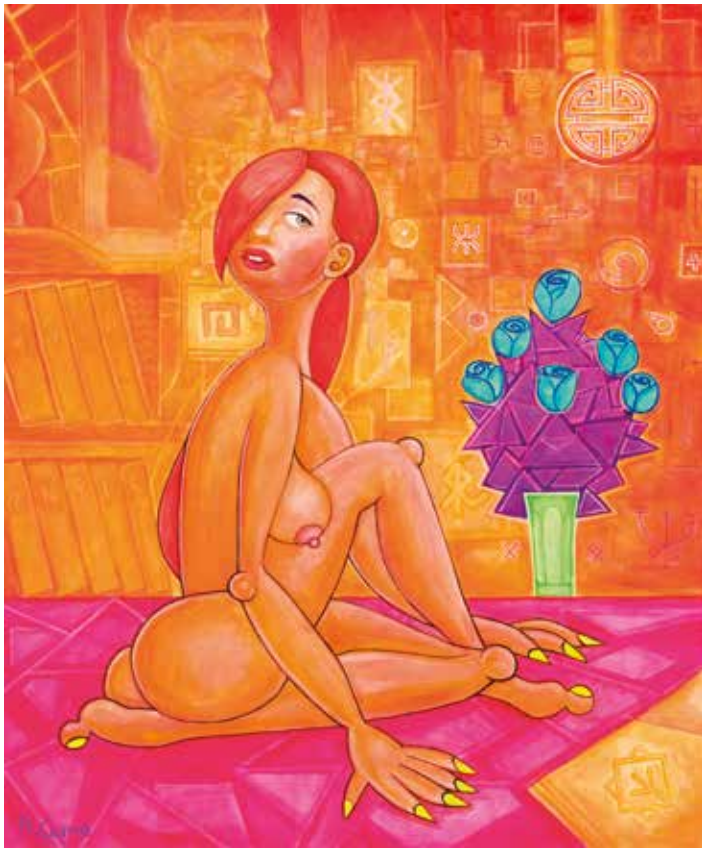
olej/plótno, 30 x 80 cm

sygnowany: 'Alicja Habisiak-Matczak 2014'

na odwrociu opisany: 'Panorama di Firenze | olej na płótnie, 30 x 80 cm | Alicja Habisiak Matczak 2014'



64



65
DAMIAN COSMA (ur. 1976)

Event Horizon, 2014 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'D.Cosma | 2014'



66
OLGA MICHALSKA (ur. 1987)

Przebudzenie Iris, 2014 r.

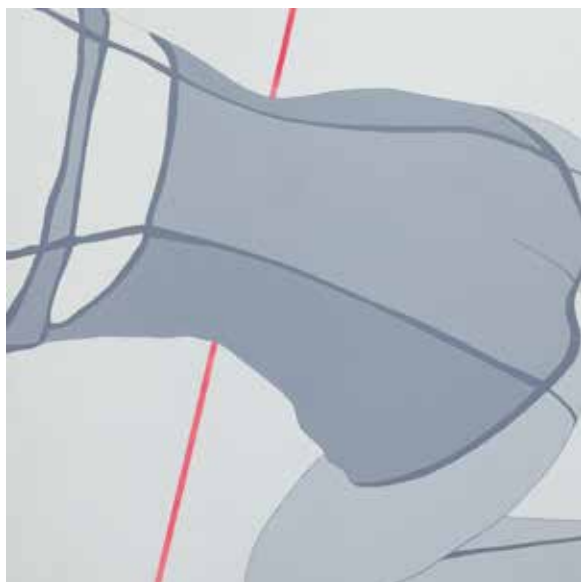
akryl, olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'OM'14.' | olga m.'
na odwrociu opisany: "przebudzenie Iris"
| Olga Michalska 2014 | OM' 14 olga m.'



67
WIOLETTA FIJEWSKA (ur. 1987)

Bez tytułu, 2012 r.

akryl/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Wioletta Fijewska '12'
na odwrociu opisany



68
VIOLA TYCZ (ur. 1973)

Dla Christian'a Grey'a XIV, 2014 r.

akryl/płyta HDF, 100 x 100 cm
na odwrociu autorski certyfikat autentyczności



69
KAMIL ROJEK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2014 r.

akryl/plótno, 105 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Kamil Rojek | 2014'



70
DANUTA WÓJCIK (ur. 1978)

Piano - dance, 2014 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'LUBLIN 12.10.2014 r.' | "Piano - dance."
| Danuta Wójcik.'



71
JACEK MALINOWSKI (ur. 1969)

W cieniu, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 50 cm
na odwrociu opisany: Jacek Malinowski
|-olej- | 2014'



72
URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Geometria ujarzmiona', 2014 r.

akryl, kredka/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany:

'URSZULA KOZIEŁ. Z cyklu "Geometria ujarzmiona", 2014 ROK'



73
DOMINIK WOŹNIAK (ur. 1983)

Spotkanie, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'D.Woźniak | październik 2014, 29/X | Spotkanie'



74
KATARZYNA MISIÓRSKA (ur. 1987)

Przystań, 2014 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'K.MISIÓRSKA 2014'

na odwrociu opisany: "TYTUŁ: "Przystań" | KATARZYNA MISIÓRSKA
(MISIÓRSKA-SKIBA) | OLEJ/PLÓTNO | WYMIARY: 100/80 cm | 2014 r.'



75
KASIA BIELSKA (ur. 1986)

Z cyklu 'A dangerous method', ed. 3/10, 2013 r.

wydruk kolekcjonerski/archiwalny papier matowy Hahnemuhle

Premium Edition Photo Rag 80 x 60 cm

na odwrociu opisany



76
ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Dwoistość natury, 2014 r.

akryl/plótno, 90 x 110 cm
na odwrociu opisany: 'Łukasz Jankiewicz
| Wrocław 2014'



77
MARCIN TOMASZEWSKI (ur. 1971)

Taniec, 2014 r.

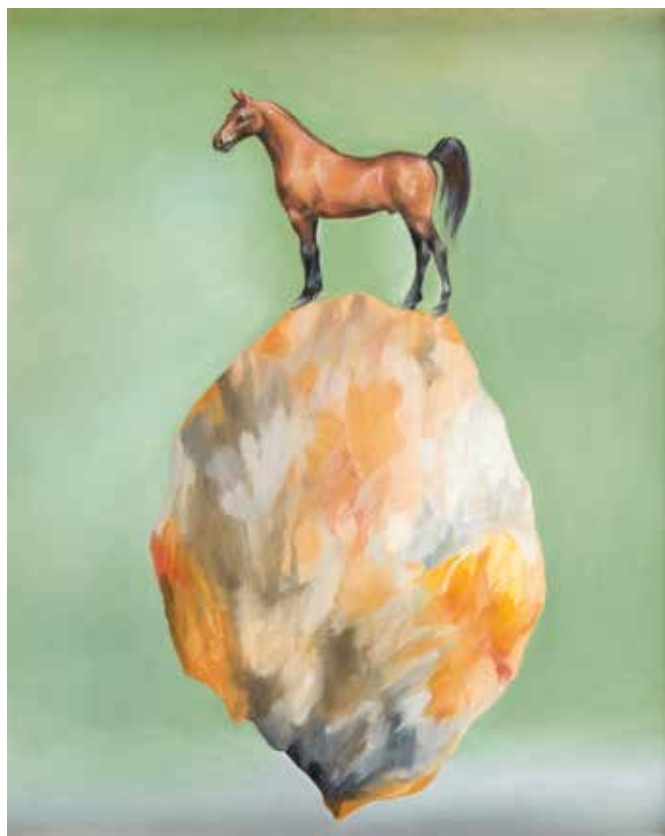
olej/plyta, 70 x 90 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'AIBANTOMASH '2014'
na odwrociu opisany: 'AIBANTOMASH '2014
'TANIEC' | MARCIN TOMASZEWSKI'



78
KATARZYNA MATYLDA KRĘCICKA (ur. 1986)

Siła Wypadkowa, 2014 r.

akryl, collage/plótno, 60 x 80 cm
na odwrociu opisany: 'Siła Wypadkowa 2014
| Katarzyna Matylda Kręcicka'



79

MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Związki, 2014 r.

olej/plótno, 50 x 40 cm

na odwrociu opisany: "ZWIAZKI" | Monika Łakomska | 2014'



80

MONIKA WYŁOGA (ur. 1986)

Błyskotka, 2014 r.

akryl, brokat/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'M.Wyłoga'



81
STEFAN HANĆKOWIAK (ur. 1980)

Poznaj tego, który poznaje, 2013 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
na odwrociu opisany: "Poznaj tego, który poznaje" | - Stefan Hanćkowiak | 2013 | "(...) somewhere deep down (...) flows | the powerful ancient stream of true | knowledge of being." | IN SEARCH OF BEING | G.I.GURDJIEFF'



82
JUSTYNA STRĄK (ur. 1987)

Palmy II, 2013 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany: "'Palmy II" 100 x 100 cm, olej na płótnie Justyna Strąk 2013'



83
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Z cyklu 'Morskie opowieści', Bitwa w pobliżu Kajman, 2014 r.

akryl, spray/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M. Rybka'
na odwrociu opisany: "MATEUSZ RYBKA | -2014- | "BITWA W POBLIŻU KAJMAN""



84
DAMIAN KWIATKOWSKI / KFIATEK (ur. 1991)

Naturka, 2014 r.

akryl, spray, szablon/plótno, 140 x 100 cm

85

KATARZYNA CELEK (ur. 1988)

Współlistnienie, 2014 r.

olej/plótno, 41 x 33 cm

na odwrociu opisany: 'K. Celek Kraków 2014'



86

SŁAWOMIR JACEK SICIŃSKI (ur. 1980)

Portret dziewczyny, 2014 r.

olej/plótno, 76 x 51 cm

na odwrociu opisany: 'Siciński '14'





87
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Metropolie 48, 2014 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



88
KRYSTIAN BUKOWSKI (ur. 1982)

Bez tytułu, 2009 r.

olej/plótno, 90 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'KRIS BUKOVSKY'



89
TOMASZ KURAN (ur. 1971)

Gwiazdy-nokturn, 2013 r.

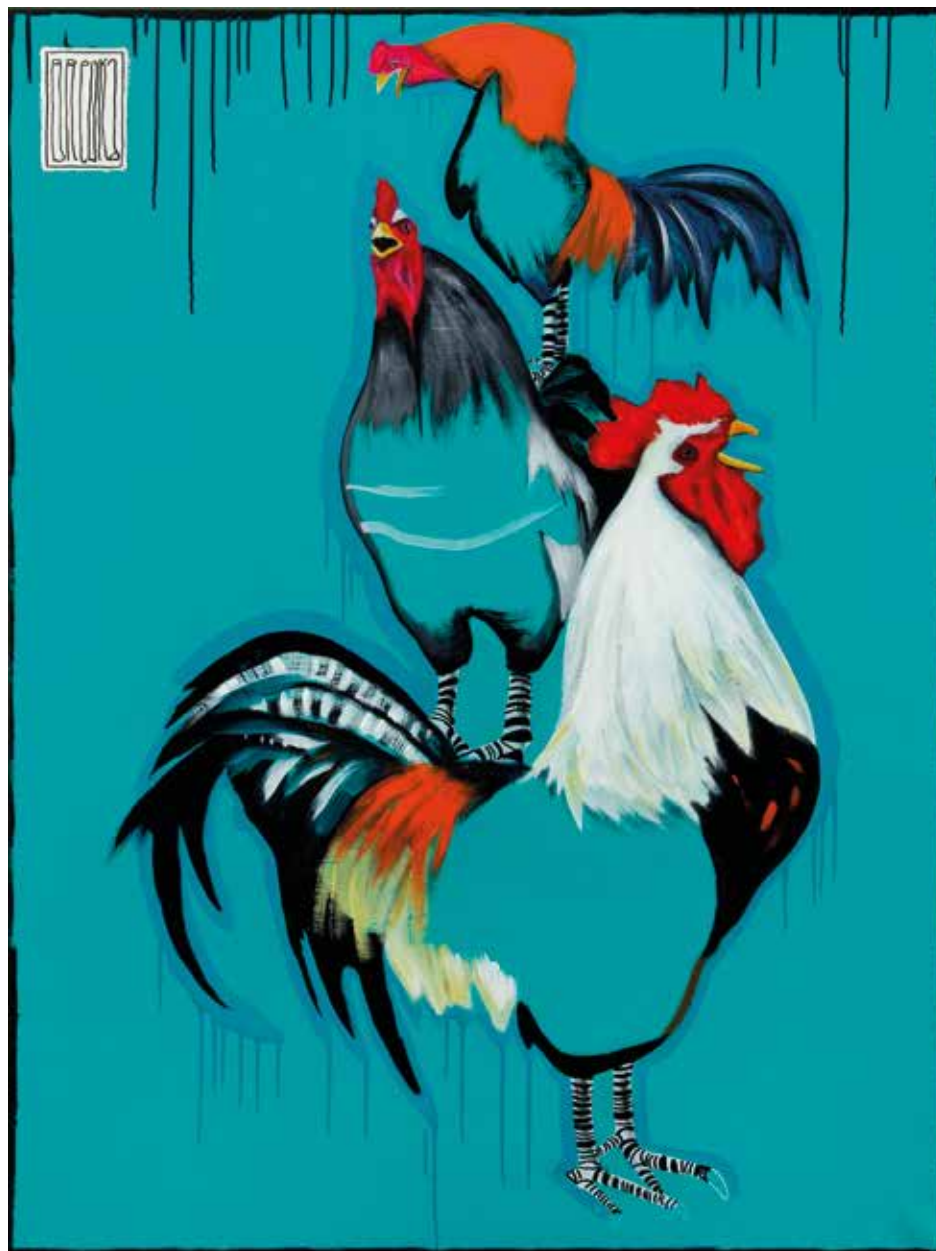
akryl/plótno, 81 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'T.KURAN 2013'
na odwrociu opisany: 'T.KURAN 2013'



90
PIOTR PASIEWICZ (ur. 1979)

Mattery deliverance, 2013 r.

technika mieszana/plótno, 110 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'P.Pasiewicz 2014'
na odwrociu opisany: 'PASIEWICZ | ŁÓDŹ'



91

WOJCIECH BREWKA (ur. 1980)

Supremacja, 2014 r.

akryl, olej/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany lg monogramem
na odwrociu opisany

Do udziału osobistego w licytacji, rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: a.dumanowski@desa.pl

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lutową: do 20 grudnia 2014 r.

Uwaga! Ze względu na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum, a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni rolę pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne na sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji, rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zarówno jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjонера po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw, bibliografii, przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji w ramach których obiekt był prezentowany mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej

oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport nasi pracownicy oceniają stan obiektu biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

Δ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50.000 euro, oraz

2) 3 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50.000,01 euro do równowartości 200.000 euro, oraz

3) 1 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200.000,01 euro do równowartości 350.000 euro, oraz

4) 0,5 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350.000,01 euro do równowartości 500.000 euro, oraz

5) 0,25 % kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500.000 euro - jednak nie wyższego niż równowartość 12.500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Na naszej stronie dostępny jest formularz zamówienia prenumeraty <http://www.desa.pl/assets/files/formularze/prenumerata.pdf>. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie pdf.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji przy pomocy urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



EDWARD DWURNIK

LIMITOWANA EDYCJA



Unikatowe poszetki, apaszki i porcelanowe kubki w limitowanej edycji 300 egzemplarzy. Bogactwo fasonów, ręcznie malowanych wzorów czyni kolekcję wyjątkową i niepowtarzalną, a motywy obrazów polskiego artysty Edwarda Dwurnika nadają artystycznego wdzięku.

Galeria Mokotów, I piętro
Wołoska 12, Warszawa
www.desamodern.pl



z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie po winny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji, może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	do uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie, po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku PKO BP.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

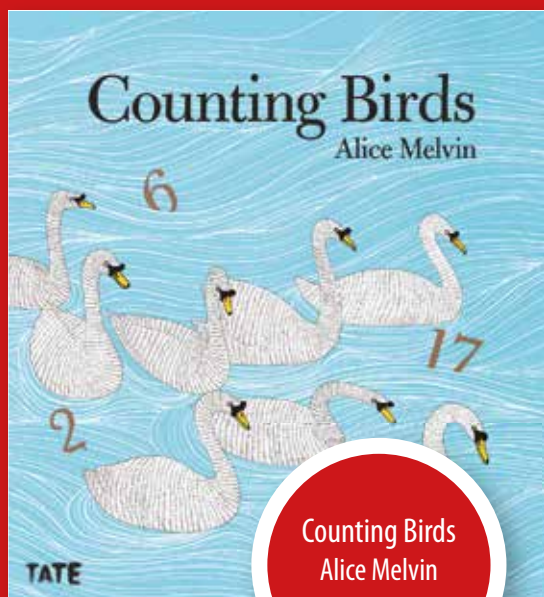
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu za granicę Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granicę kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywcą jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

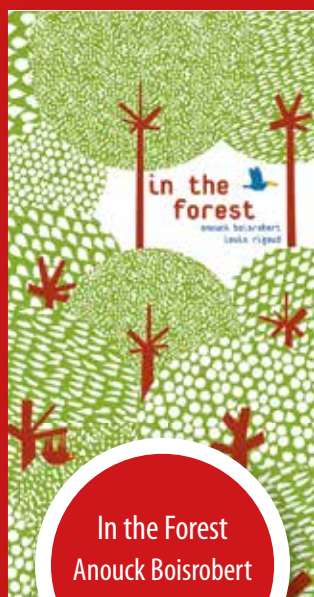
Przedmioty zawierające lub zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu, nie uzasadnia odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

KRÓLIKARNIA CAFE

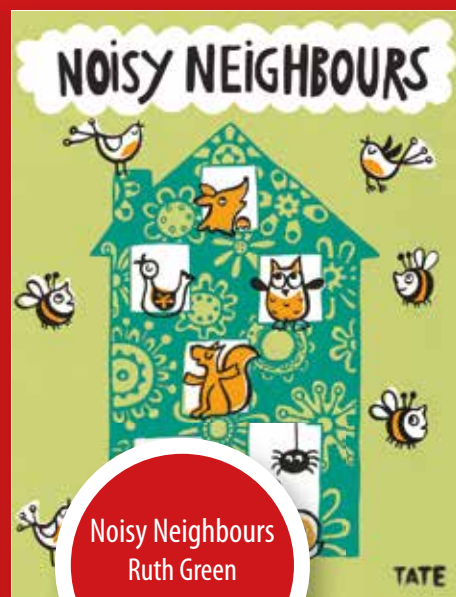
CAŁA DLA MAM I DZIECI



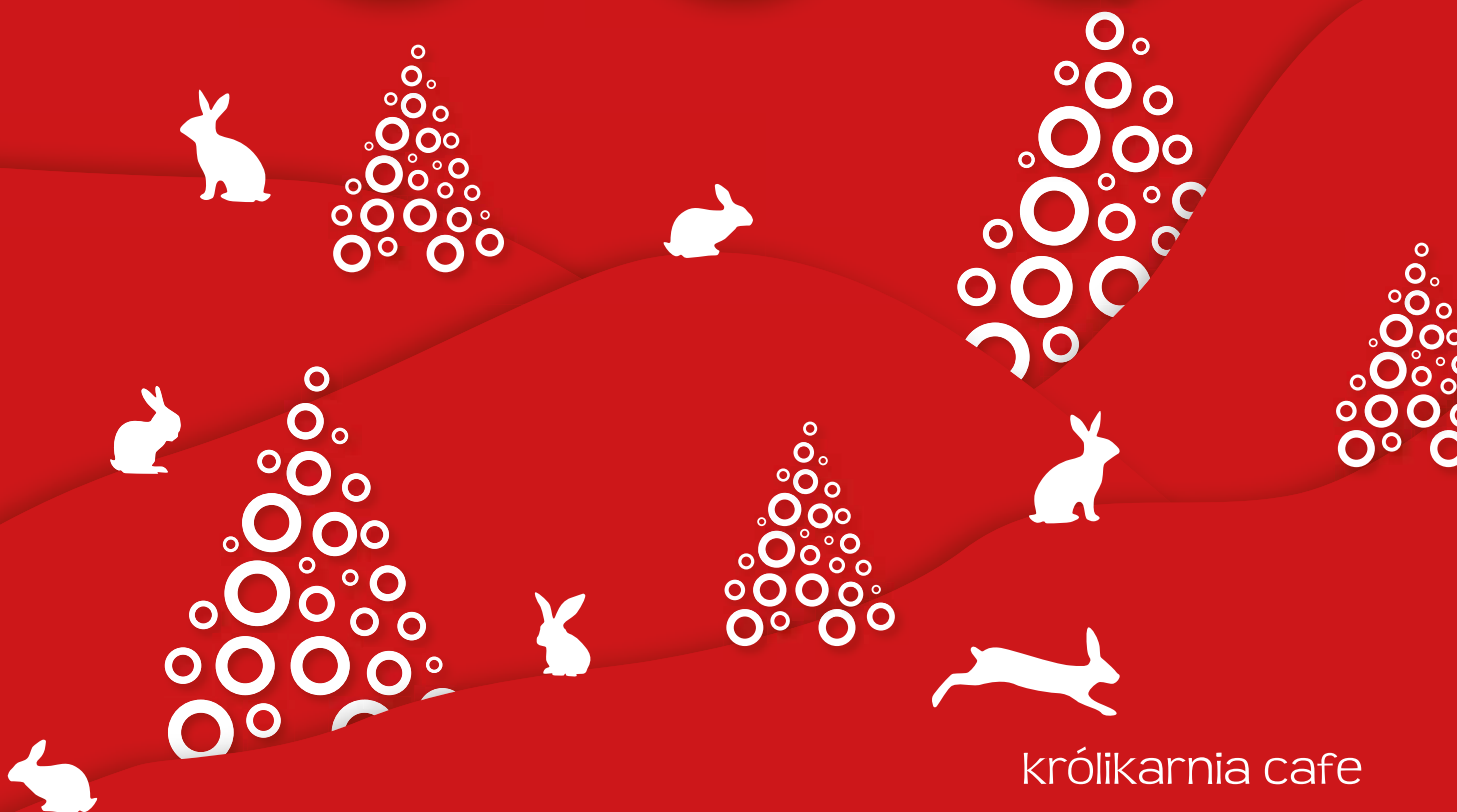
Counting Birds
Alice Melvin
35 Zł



In the Forest
Anouck Boisrobert
65 Zł



Noisy Neighbours
Ruth Green
35 Zł



królikarnia cafe

ul. Puławska 113 A, kawiarnia@krolikarniacafe.pl,+48 668 661 346

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony, oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej, w każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej na 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem), w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych bądź też oferty w odpowiedzi na oferty, składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego, estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera przez oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degressywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank PKO BP SA 88 1020 1042 0000 8102 0271 6405, SWIFT BPKOPLPWW tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32 aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu



Kolczyki art déco, l. 20.-30. XX w., platyna, złoto, diamenty

Aukcja Bizuterii

16 grudnia (wtorek) 2014 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 – 16 grudnia



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
tel. 22 584 95 34, www.desa.pl



MECENAS KULTURY

tu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej na 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu na numer telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenia nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem Desy Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji, DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta, lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane dla ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem (22) 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum, z poniższymi zastrzeżeniami:

- Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumetowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki, słowne czy na piśmie, w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednie, pośrednie, szczególne, przypadkowe czy następne. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikających z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne, lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązowności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

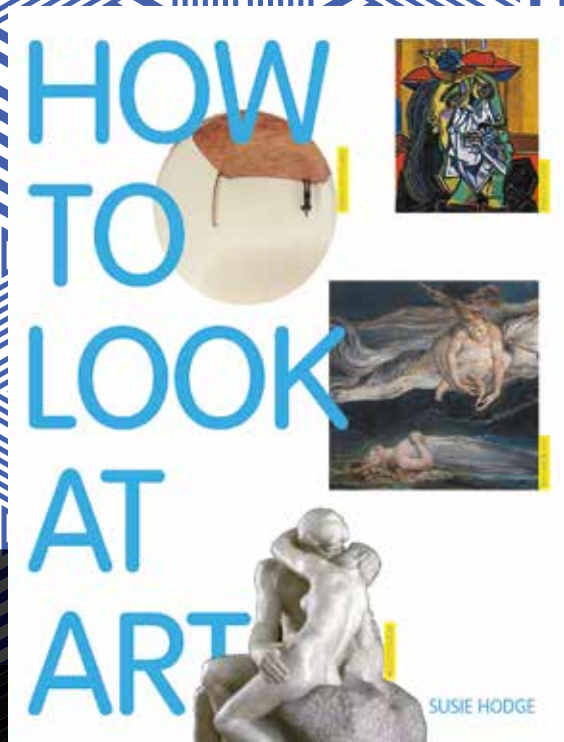
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania, różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy niż było to podane w opisie;

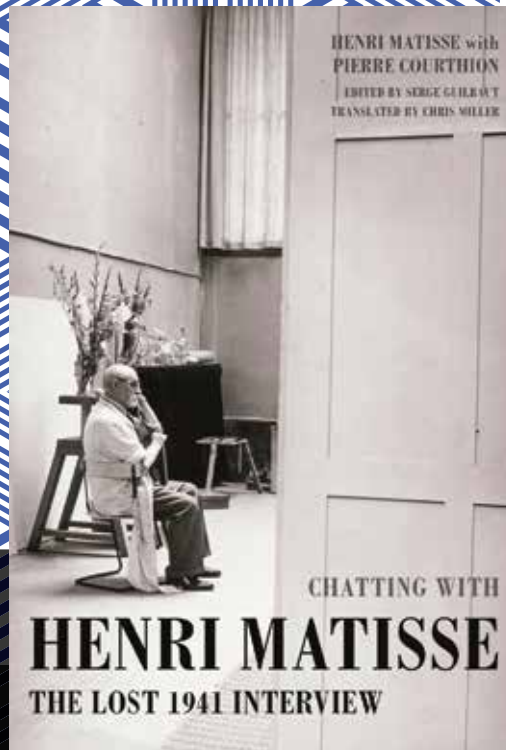
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych, lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



HOW TO LOOK AT ART.

Susie Hodge

80 zł



CHATting WITH MATISSE:

The Lost 1941 Interview

159 zł

Księgarnia Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, 00-467 Warszawa
ksiegarnia@pepeksztuki.pl, 22 487 90 35, 606 684 395



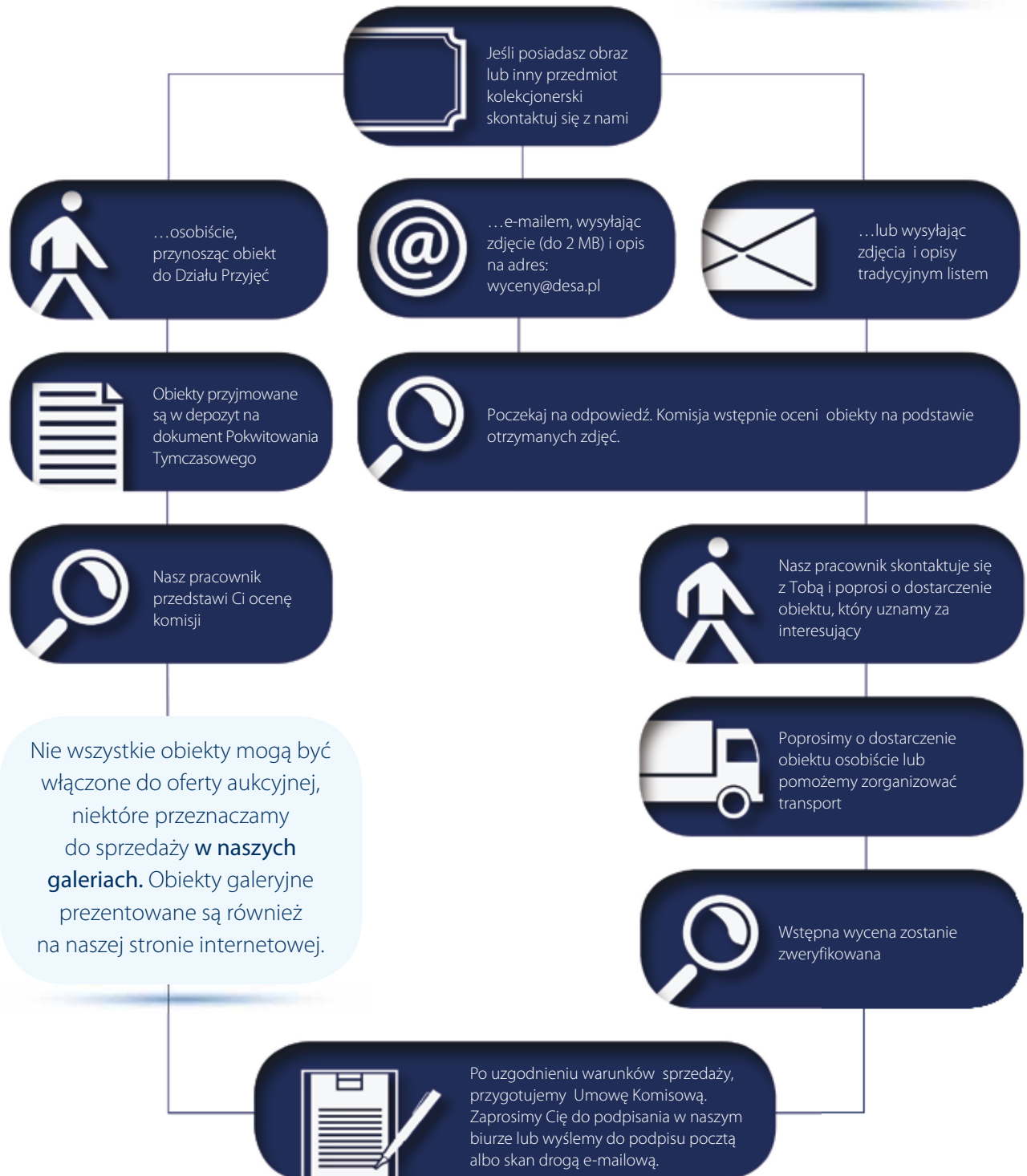
PRZEWODNIK PO SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ

Susie Hodge

49 zł

Jak sprzedać obiekt na aukcji w DESIE Unicum?

Sprzedawanie obrazów za pośrednictwem DESY Unicum jest proste. Wstępną wycenę otrzymasz bezpłatnie, nawet nie wychodząc z domu.



Dlaczego warto sprzedać w DESIE Unicum?



OPRACOWANIE: Obiekt zostanie profesjonalnie zbadany, sfotografowany i opisany do katalogu aukcyjnego.



KATALOG: Trafia do kilku tysięcy naszych klientów w Polsce i za granicą, umieszczony jest na naszej stronie www.desa.pl i w serwisach specjalizujących się w informowaniu o aukcjach w Polsce i na świecie (Artinfo.pl, Artprice.com, Liveauctioneers.com, Askart.com) oraz dostępny jest w salonach Empik.



WYSTAWA: Przed aukcją obiekty prezentowane są przez minimum 10 dni w galerii w centrum Warszawy. Skuteczny zespół sprzedażowy pracuje wówczas bezpośrednio z naszymi klientami.



AUKCJA: Twój przedmiot wystawiony zostanie na aukcję, która odbędzie się w naszej siedzibie. Klienci licytować mogą na żywo, za pośrednictwem internetu oraz przy pomocy naszych pracowników przez telefony i zlecenia stałe.



PŁATNOŚCI: Zazwyczaj wypłata następuje po 3 tygodniach od aukcji.



PRZELEW: Najlepiej podać numer konta bankowego na umowie komisowej podczas jej podpisywania.



GOTÓWKA: Odbiór gotówki należy ustalić z kasjerką telefonicznie pod nr 22 584 95 23.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 347AMS040 • 17 grudnia 2014 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

Imię Nazwisko

Dowód osobisty seria i numer

NIP (dla firm)

Adres: Ulica

Nr domu

Nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / FAX

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

data i podpis klienta składającego zlecenie

data i podpis pracownika DESA Unicum

DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny, ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax: 22 584 95 26 e-mail: biuro@desa.pl, NIP: 525-00-04-496, REGON: 012669260 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m. st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS 0000090241, o kapitale zakładowym: 7 728 100 zł.



tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Bank PKO BP SA

88 1020 1042 0000 8102 0271 6405

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

telefonicznie

faksem

listownie

e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty powiązane z Desa Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 5) wyrażam zgodę nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych
- 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum Sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia
- 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.



Wystawa prac plastycznych

przygotowanych przez
wychowanków Rodzinnych Domów Dziecka
w ramach

jubileuszowej X edycji

konkursu plastycznego

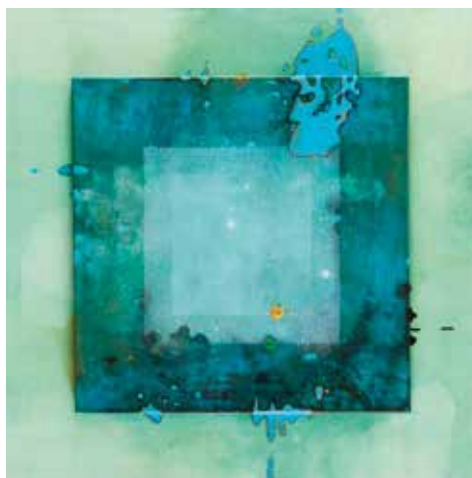
na ilustrację karty świątecznej PKN ORLEN

6-13 grudnia 2014

Galeria Marszałkowska
Desa Unicum

ul. Marszałkowska 34/50, Warszawa





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

CENA 19 zł (z 5% VAT)
ISBN 978-83-64871-17-7

