



POLSKI NEW LOOK

CERAMIKA Z KOLEKCJI ŁUKASZA I MAŁGORZATY GORCZYCÓW

Aukcja 6 listopada 2018 Warszawa





POLSKI NEW LOOK

CERAMIKA Z KOLEKCJI ŁUKASZA I MAŁGORZATY GORCZYCÓW

6 LISTOPADA 2018 (WTOREK) GODZ. 20

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 PAŹDZIERNIKA – 6 LISTOPADA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Cezary Lisowski Redakcja katalogu, c.lisowski@desa.pl, 22 163 66 42

Agata Szkup Koordynator sprzedaży, a.szkup@desa.pl, 22 163 67 01, 692 138 853

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 210 Wielbłąd, lata 50. - 60. XX w. proj. Lubomir Tomaszewski, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie
II OKŁADKA poz. 270 Serwis do kawy Dorota, lata 60. XX w. proj. Lubomir Tomaszewski, Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

STRONA 2 poz. 243 Wazon, wzór nr 486, lata 60. XX w. proj. Wit Płażewski, Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

IV OKŁADKA poz. 277 Wazon, lata 60. XX w., Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

Polski New Look Cezarmika z kolekcji Łukasza i Małgorzaty Gorczyców 6 listopada 2018 • ISBN 978-83-66038-51-6 • Kod aukcji 571DES004

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZTUSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIĄK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65

biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomińska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomińska@desa.pl

Kacper Tomaszewicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcyjerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 42



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 945



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA KOŁTUŃSKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: TEL. 22 163 66 10, WYCENY@DESA.PL, PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: ŚR. 15-19, CZW. 11-15, DESA BIŻUTERIA, NOWY ŚWIAT 48, WARSZAWA, TEL. 22 826 44 66, BIŻUTERIA@DESA.PL



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GRZEŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

TEL. 22 163 66 00, BOK@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OSTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.ostarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: TEL. 22 163 66 20, WYDANIA@DESA.PL PON.-PT. 11-19, SOB. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WATROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNOS
Fotograf
m.talunos@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

STUDIO FOTOGRAFICZNE

Jesienią 1991 roku, na pierwszym roku studiów historii sztuki, podczas obowiązkowego wyjazdu do Krakowa, w gronie kilku osób trafiliśmy do Cafe Rio przy ulicy św. Jana. Do dziś to najprawdopodobniej jedyna w Polsce kawiarnia, która zachowała oryginalny, nowoczesny wystrój z przełomu lat 50. i 60. XX wieku. W trybie zgoła fakultatywnym zabrał nas tam nasz wykładowca, Waldemar Baraniewski. Wypita wspólnie kawa i rozmowa o poodwilżowym polskim dizajnie były na tyle inspirujące, że do Warszawy wracałem już całkowicie oświecony wizją zbierania pikasów – jak nazywano w Polsce ceramikę w stylu New Look.

W tym samym czasie, o czym wówczas jeszcze nie wiedziałem, poznańskie Muzeum Narodowe zorganizowało pierwszą wystawę polskiego nowoczesnego wzornictwa pod uwodzającym tytułem „Użytkowa fantastyka lat pięćdziesiątych”. Pokazano na niej między innymi słynne dziś iwupowskie figurki i serwisy, szkła Horbowego czy fajanse z Włocławka. Na pchlich targach, o antykwariatach nie wspominając, trudno było jednak znaleźć takie przedmioty – nikt ich wówczas jeszcze nie traktował jako towar handlowy. Ćmielowskie figurki widywało się za to w niezmiennych przez lata witrynach zakładów szewskich czy zegarmistrzowskich. Gośka, moja żona, była mistrzynią w pozyskiwaniu ich stamtąd. Z kolei moim pierwszym kolekcjonerskim celem było odzyskanie zestawu włocławkowskich talerzyków deserowych, które pamiętałem sprzed lat z rodzinnych imprez imieninowych u babci. Udało się! Ich charakterystyczny wrzecionowaty kształt i jaskrawe, żółte i fioletowe kolory są w ogóle jednym z moich pierwszych świadomych wspomnień dotyczących przedmiotów. Może właśnie dlatego od samego początku praktyki kolekcjonerskiej cenilem te rozrzeźbione, ręcznie malowane fajanse bardziej niż delikatne wyroby z porcelany. Jest coś fantastycznego i spontanicznego w formach i malaturach projektowanych we Włocławku przez Witę Płazewskiego, Jana Sowińskiego i Elżbietę Piwek-Białoborską. Materialna niedoskonałość tych wyrobów i unikalność malowanych z ręki dekoracji mówi wiele o warunkach ówczesnej produkcji i o energii artystów w przezwyciężaniu technicznych i społecznych ograniczeń. Nowoczesność włocławkowskich naczyń czerpie też z tradycji rzemiosła – w sposób bezpretensjonalny i odległy od późniejszej, masowo powielanej ludowości.

Kolejnych odkryć w świecie użytkowej fantastyki dokonywaliśmy już na ogół na pchlich targach, warszawskim Kole i wielu mniejszych bazarach. „My”, ponieważ grono miłośników pikasów zaczęło rosnąć, choć była to jeszcze epoka przed zaistnieniem dominujących dziś na rynku dizajnu portali aukcyjnych. Iluminacją było natrafienie na wyroby z katowickiego Steatytu, o którym początkowo wiedzieliśmy tylko tyle, ile było napisane na sygnaturach odciśniętych na spodzie naczyń. Zachwyty nad bezkompromisowością i przesadą ich kształtów, naddatkiem dekoracji malarskiej i fakturowej rósł z każdym kolejnym odnalezionym okazem, które coraz szerszym strumieniem napływały na Kolo ze Śląska. Niezwykła historia tej wytwórni, która przez cały czas PRL-u była niewielką prywatną firmą prowadzoną przez Zygmunta Buksowicza, to osobny, frapujący rozdział w dziejach powojennego polskiego wzornictwa. W przeciwieństwie do wystudiowanej, nieco akademickiej nowoczesności wyrobów z państwowych zakładów, Steatyt oferował niezwykłą mieszankę New Look, przedwojennego art déco i drobnomieszczańskiego upodobania do nadmiaru i złocień. Serwisy, wazony i liczna drobna galanteria ceramiczna z Katowic to nie tylko fantastyka form, ale również swego rodzaju fantazja polityczna – alternatywny świat przedmiotów „od prywatnicarza”, wyjętych spod dyktatu sterowanej przez władzę gospodarki planowej.

To ledwie dwa wątki z przebogatej historii, która czeka na kolejnych kolekcjonerów i kolekcjonerki. Cieszę się, że moja przygoda z niezwykłą ceramiką polskiej nowoczesności wchodzi w nowy etap, że zbierane przez lata przedmioty mogą teraz trafić do domów miłośników dobrego dizajnu, bo najlepsza kolekcja to, jak wiadomo, żywa kolekcja.

ŁUKASZ GORCZYCA





„Wymagamy od wnętrza prostoty wyrazu, czytelności plastycznej, nastroju. Rzeczowość, podkreślenie funkcji przedmiotu, wykorzystanie efektów materiałowych oraz świadome operowanie bryłami i płaszczyznami stanowi nierozłączną część kompozycji. A więc co za tym idzie, forma i treść przedmiotów artystycznych musi podkreślać walory nowoczesnego wnętrza. Te wartości kompozycyjne należy odnaleźć i w rzeźbie porcelanowej, jeśli ma być ona współczesna”.

HENRYK JĘDRASIAK, LUBOMIR TOMASZEWSKI, ROZWIJAMY RZEźBĘ CERAMICZNĄ,
„BIULETYN IWP” 1957, NR 1, s. 1

Wzory pierwszych porcelanowych figurek powstały w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego około 1955 roku. Grupa projektantów skupionych w IWP, m.in. Henryk Jędrasiak, Lubomir Tomaszewski, Mieczysław Naruszewicz i Hanna Orthwein, rozpoczęła pracę nad nowym zadaniem – zaprojektowaniem kameralnych rzeźb ceramicznych przeznaczonych do dekoracji nowoczesnego wnętrza. W ciągu kolejnych dziesięciu lat powstało około stu trzydziestu modeli przedstawiających głównie stylizowane wyobrażenia zwierząt, rzadziej ludzi.

Nie wszystkie z projektów powstałych w IWP trafiły do produkcji, jednak zdecydowana większość wzorów realizowana była przez fabryki porcelany i porcelitu w całej Polsce. Figurki powstawały w Ćmielowie, Chodzieży, Wałbrzychu, Jaworzynie Śląskiej, Bogucicach czy Tułowicach. Niekiedy ich wzory pochodziły z zakładowych ośrodków wzorcujących. Podobnie malatury decydujące o ostatecznym wyrazie porcelanowych rzeźb. Nie wszystkie pochodziły z zatwierdzonych katalogów dekoracji, czasem powstawały bezpośrednio w fabrycznych malarniach, przez co różnorodność wypuszczonych na rynek figurek była jeszcze większa.

Choć poszczególne wzory wykazują między sobą duże zróżnicowanie w sposobie ujęć i przedstawień figur ludzkich i zwierzęcych, można mówić o wykształceniu się swoistego stylu IWP-owskich figurek. Ich wspólnym mianownikiem są m.in. zwarta, syntetyczna forma, uproszczenie sylwetek, rezygnacja z dekoracyjnych detali. Łatwo dostrzec można dążność do wydobycia charakterystycznych cech portretowanych postaci, a niekiedy do ich przesadnego wypuklenia.

Sukces polskich porcelanowych figurek rozpoczął się już w latach 50. XX wieku. Wzbudzały zachwyt i cieszyły się dużą popularnością m.in. na Międzynarodowych Targach Poznańskich, Targach Lipskich czy Wystawie Przemysłowej w Moskwie. Pozytywnie pisała o nich zagraniczna prasa. Dziś porcelanowe figurki z lat 50. i 60. XX wieku należą do najczęściej poszukiwanych i kolekcjonowanych wytworów polskiego wzornictwa.



201

DZIEWCZYNA SIEDZĄCA

lata 50. - 60. XX w.

proj. Henryk Jędrasiak (1916 - 2002), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 14,5 x 13 x 15,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-316-821 | 30'
STAN ZACHOWANIA: ubytek malatury

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN

300 - 450 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 268 (il.)
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 156



202

PANNA PLAŻOWA

lata 60. XX w.

proj. **Stanisław Olszamowski**, (1929 - 2015), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk, 28,5 x 14,5 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel: '15210'

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 289 (il.)
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 216



203

KOBIETA Z AŻUREM

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, natrysk wybierany, 27,5 x 8,5 x 10 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'dek 1-455'
STAN ZACHOWANIA: drobne skaży na malaturze

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 650 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 7 (il.)



204

SUDANKA

lata 60. XX w.

proj. **Henryk Jędrasiak**, (1916 - 2002), wzór z 1958 r.
Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana, natrysk wybierany, 17,5 x 8,5 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'WV-32-22538 | 2'
STAN ZACHOWANIA: drobne skazy na malaturze

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 66 (il.)

205

MURZYN

lata 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 14 x 7,5 x 14 cm
STAN ZACHOWANIA: drobne skazy na malaturze

estymacja: 800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 115 (il.)
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 176-177
- por. Bolesława Kołodziejowa, Zbigniew M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, b.n.s., il. 163





206

PUDEL

lata 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1964 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 13,5 x 7,5 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wypis:
'C-192-1240 | 21' oraz stempel: 'Cena zł 40'
STAN ZACHOWANIA: zarysowanie na malaturze

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Bolesława Kołodziejowa, Zbigniew M. Stadnicki,
Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, b.n.s., il. 168



207

PIES

lata 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1965 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 9,5 x 4,7 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-355-1257 | 30'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR



208

FOKSTERIER

lata 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1965 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 8 x 6,5 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-193-1239 | 36'

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR



209

CHART AFGAŃSKI

lata 60. XX w.

proj. **Kazimierz Czuba**, (ur. 1934)
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 8 x 9,5 x 4 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-195-1244 | 25'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

210

WIELBŁĄD

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Lubomir Tomaszewski**, (ur. 1923), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 19,5 x 21 x 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: 'C 400-1035 | 15'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 283 (il.)
- por. Czesława Frejlich (red.), Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX w. Kraków 2013, s. 260 (il.)



211

SARNA

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Lubomir Tomaszewski**, (ur. 1923), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 12,8 x 17 x 12,2 cm
STAN ZACHOWANIA: przetarcia na malaturze

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 72 (il.)
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 178



212

PANTERA

lata 50.- 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana malowana, natrysk, 7 x 22 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: '5029/46'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



213

RYBA

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Henryk Jędrasiak**, (1916 - 2002)
Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież” w Chodzieży

porcelana, natrysk wybierany, 11 x 17 x 6 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis:
‘hand painted | 4431M’
STAN ZACHOWANIA: drobne skazy na malaturze

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 270 (il.)
- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 109 (il.)



214

ŻÓŁW

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit szkliviony, malowany, 7,5 x 16 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stemple:
‘ręcznie malowane | A | 4212’
STAN ZACHOWANIA: drobne skazy na malaturze

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



215

SŁOŃ

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór z 1959 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany 8,5 x 6,5 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni oraz wypis:
'C-409-922 i stempel: '28 zł'

estymacja: 1 000 - 1 400 PLN
250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 178
- por. Bolesława Kołodziejowa, Zbigniew M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, b.n.s., il. 165



216

DZIK

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana, natrysk, 10 x 19 x 7,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Czesława Frejlich (red.), Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX w. Kraków 2013, s. 255 (il.)
- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 55 (il.)



217

ŻUBR

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana, natrysk wybierany, 11 x 17 x 8,8 cm
na spodzie znak wytwórni oraz wypis: '5086/222'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 68 (il.)





218

KURA

lata 50. - 60. XX w.

proj. Lubomir Tomaszewski, (ur. 1923), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 10,5 x 6,5 x 5 cm
znak wytwórni pod szklivem oraz stempel: '24'
STAN ZACHOWANIA: drobne skaży na malaturze

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 69 (il.)



219

KOGUT

lata 50. - 60. XX w.

proj. Lubomir Tomaszewski, (ur. 1923), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 15 x 9,7 x 5,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-414-7211 | 32'

estymacja: 600 - 800 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 220 (il.)



220

KOT - ŚWIATŁO KSIĘŻYCA

lata 50. - 60. XX w.

proj. Henryk Jędrasiak, (1916 - 2002), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież” w Chodzieży

porcelana, natrysk, 19,5 x 7 x 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis:
'hand painted | 4266M'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 273 (il.)

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 63 (il.)

221

INDYK

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1956 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk, 9 x 11,5 x 6,5 cm
na spodzie wycisk: 'IWP' oraz wypis: 'C-130-609'
STAN ZACHOWANIA: drobne skazy na malaturze

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 274 (il.)
- por. Bolesława Kołodziejowa, Zbigniew M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, b.n.s., il. 170



222

BAŻANT KRÓLEWSKI

lata 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk, 12,5 x 19,5 x 4,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wycisk:
'IWP' oraz wypis: 'C-123 474 | 16'

estymacja: 800 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 177



223

ZAJĄC

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Mieczysław Naruszewicz**, (1923 - 2006), wzór z 1956 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 18,5 x 6 x 6,5 cm
na spodzie wycisk: 'IWP' oraz wypis: 'C-153-606'
STAN ZACHOWANIA: znaczne ubytki malatury

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Czesława Frejlich (red.), Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX w. Kraków 2013, s. 253 (il.)





224

MIŚ

lata 60. XX w.

proj. **Stanisław Olszamowski**, (1929 - 2015), wzór z 1958 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 22,5 x 10,7 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 217

225

NIEDŹWIEDŹ

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit malowany, szklwiony, 10 x 18,3 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 154



226

ŻABY

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, natrysk, 13 x 9,5 x 10 cm
• na spodzie wypis: 'made in Poland | W 16/22326 | 3 |'
• na spodzie wypis: 'W 28-22326 | 2'

estymacja: **800 - 1 200 PLN**
200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 99 (il.)
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 175



227

SALAMANDRA

lata 60. XX w.

proj. **Hanna Orthwein**, (1916 - 1963), wzór 1956 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk, 6,5 x 21,5 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem

estymacja: **800 - 1 200 PLN**
200 - 300 EUR



Powstanie w 1952 roku Ośrodka Wzorującego przy Zakładach Ceramiki Stołowej we Włodawku odmieniło oblicze polskiego fajansu. Zatrudnieni w Ośrodku projektanci: Jan Sowiński, Elżbieta Piwek-Białoborska oraz Wit Płażewski przyczynili się do zaistnienia jednego z najciekawszych zjawisk w historii polskiego wzornictwa.

Do lat 50. XX wieku w produkcji włocławskich zakładów dominowały formy oparte na przedwojennych wzorach o tradycyjnej kwiatowej dekoracji. Wraz z uruchomieniem Ośrodka, które zbiegło się w czasie z załamaniem doktryny socrealistycznej, ludowe dekoracje zaczęły ustępować miejsca bardziej malarskim, idącym w kierunku abstrakcji. Obok nowych dekoracji pojawiły się także nowe formy naczyń. Zgodne z duchem wzornictwa epoki „odwiży” – asymetryczne, organiczne, rzeźbiarskie formy. Szacuje się, że w ciągu pierwszych dziesięciu lat działalności Ośrodka do produkcji wprowadzono około 250 nowych form i dziesięciokrotnie więcej wzorów dekoracji.

„Co przesądza o wyjątkowości nowoczesnych 'włocławków'? Specyfika fajansu, tworzywa mniej szlachetnego od porcelany, wymagającego formowania naczyń o grubszych skorupach, okazała się doskonale współgrać z charakterem nowoczesnych form. Wynikająca z właściwości fajansu masywność naczyń podkreślała ich rzeźbiarski charakter, pewną surowość, czy ogólnikowość i syntetyczność form. To z kolei były cechy doskonale mieszczące się w nowym kanonie stylistycznym przełomu lat 50. i 60. W porównaniu z ceramiką projektowaną w tym samym czasie w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego czy wzorcowni śmielowskiej i produkowanej seryjnie w krajowych zakładach porcelany lub porcelitu, naczynia z Włodawka charakteryzują się zdecydowanie śmielszymi formami, są nie tylko bardziej masywne, ale i na ogół większe. Paradoksalnie, to co mogłoby się wydawać ograniczeniem materiału, niemożność cyzelowania z fajansu bardzo precyzyjnych i szczegółowych form, stało się atutem w rękach włocławskich projektantów i przesądziło o wyjątkowości ich realizacji” (Łukasz Gorczyca, Nowoczesność w cieniu błękitnych kwiatów, „Art & Business” nr 10 (114) (1999) s.26).





228

PATERA "KAPELUSZ", WZÓR NR 287

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1958 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 9,5 x 37 x 37 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stempel:
'Made in Poland | hand painted | 6354 (numer dekoracji) | JZ'
STAN ZACHOWANIA: od spodu na rancie fabryczny odprysk masy pod szklwem

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 62

229

PATERA

lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku, wzór z 1968 r.

fajans malowany podszkliwnie, 3 x 36,5 x 36,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel:
'made in Poland | hand painted | H.O.'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



230

TALERZ

lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku, wzór sprzed 1968 r.

fajans malowany podszkliwnie, 3,8 x 24 x 24 cm
na spodzie podszkliwny znak wytwórni oraz stempel: '6391' (numer dekoracji)

estymacja: 500 - 800 PLN

150 - 200 EUR



231

WAZON, WZÓR 244

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Wit Płażewski**, (1932 - 2004), wzór z 1958 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 26 x 11,5 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem, stempel:
'3' oraz wycisk: '244'
STAN ZACHOWANIA: pęknięcie włosowe

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 53



232

WAZON, WZÓR NR 473

lata 60. XX w.

proj. **Wit Płażewski**, (1932 - 2004), wzór z 1961 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 38 x 13 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN
350 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 103



233

KOMPLET DO WINA, WZÓR 411

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1958 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie,
dzban: 32,5 x 12 x 12 cm, sześć kubków: 7,5 x 6,5 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 600 - 900 PLN
150 - 250 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 83

234

PARA WAZONÓW, WZÓR NR 430

lata 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1960 r.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 31 x 14 x 14 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stempel: '5382 (nr dekoracji) | mal.LJaśkiewicz' oraz wycisk: '430'
- na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stempel: '5382 (nr dekoracji)'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 90



235

POPIELNICA, WZÓR 204

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1957 r.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 6,5 x 22 x 10 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stempel: '3513' (numer dekoracji) oraz wycisk: '204'

estymacja: 500 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 229
- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 44





236

PARA WAZONÓW, WZÓR NR 192

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932 - 2004), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 18,5 x 13 x 14 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szkliwem
- na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stempel: '3275'
(numer dekoracji) i wycisk: '192'

STAN ZACHOWANIA: odprysk na brzuchu jednego z wazonów

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 41

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR



237

KOSZ DO OWOCÓW, WZÓR NR 423

lata 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1960 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 11 x 29 x 28 cm

na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stempel:
'Hand painted | Made in Poland | 3178 (numer dekoracji)'

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 85

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



238

GARNITUR DO CIAST, WZÓR NR 184

lata 50.- 60. XX w.

proj. **Elżbieta Piwek-Białoborska**, (1922 - 1989), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, patera: 5 x 29,5 x 28 cm,
sześć talerzyków: 3 x 17 x 18 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stempel: '3178'
STAN ZACHOWANIA: odprysk na rancie jednego z talerzyków

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 z kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, 2008, s. 37
- Łukasz Gorczyca, Nowoczesność w cieniu błękitnych kwiatów, „Art & Business”, numer 10, 1999, s. 26 (il.)



239

KOSZ DO OWOCÓW, WZÓR NR 199

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932-2004), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 15,5 x 36,5 x 23,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stemple:
'Hand painted | Made in Poland | 3178 (numer dekoracji)'
STAN ZACHOWANIA: zabrudzenia podszklwne

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 43

240

WAZON, WZÓR NR 205

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 15,5 x 14 x 14 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem
STAN ZACHOWANIA: na rancie wlewu spękania, odprysk od wewnętrznej strony

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 45



241

WAZON, WZÓR 187

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 28 x 12,5 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: '3209' (numer dekoracji)

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 40

242

WAZON, WZÓR NR 180

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 17 x 16 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem
STAN ZACHOWANIA: na rancie wlewu spękania, odprysk od wewnętrznej strony

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965* w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 35 (il.)





243

WAZON PODWÓJNY, WZÓR NR 486

lata 60. XX w.

proj. **Wit Płażewski**, (1932-2004), wzór z 1962 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 35 x 26 x 17 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel: '12'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku*, Włocławek 2008, s. 106



244

KOSZ DO OWOCÓW, WZÓR NR 300

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932-2004), wzór z 1958 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 20,5 x 28 x 23,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wycisk:
'300' (numer wzoru) oraz stemple: '5226 (numer dekoracji) | mal. K. Mirolewicz'
STAN ZACHOWANIA: na rancie ubytki masy

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, *Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008*, s. 63
- Łukasz Górczyca, *Nowoczesność w cieniu błękitnych kwiatów*, „Art & Business”, numer 10, 1999, s. 27 (il.)

245

LAMPA, WZÓR NR 222

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932-2004), wzór z 1957 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 24 x 11,5 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stemple: '8078 (numer dekoracji),
mal. D. Tylczak', etykieta fabryczna z ceną
STAN ZACHOWANIA: wada fabryczna na czaszy, spękania

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN

350 - 600 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 46
- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 243



246

KOSZ DO OWOCÓW, WZÓR 443

lata 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932-2004), wzór z 1960 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklwnie, 10,3 x 29,2 x 26,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stemple:
'5010 (numer dekoracji) | Hand painted | Made in Poland'
STAN ZACHOWANIA: na rancie ubytki masy, zabrudzenia pod szklwem

estymacja: 1 000 - 1 600 PLN

250 - 400 EUR

LITERATURA:

- por.: Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa. Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Włocławek 2008, s. 93



247

WAZONIK ŚCIENNY, WZÓR 388

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Danuta Duszniak**, (ur. 1926), wzór z 1957 r.,
Instytut Wzornictwa Przemysłowego
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 9,5 x 28 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stempel: 'mal. J.Marciniak'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 78

248

WAZON, WZÓR NR 243

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku, wzór z 1958 r.

fajans malowany podszkliwnie, 15 x 20,5 x 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stempel:
'3685' (numer dekoracji) oraz wycisk: '243'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 52 (il.)



249

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku?

fajans malowany podszkliwnie, 24 x 11 x 10 cm
na spodzie wycisk: monogram wiązany 'MS'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR



250

WAZON, WZÓR NR 391

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku,
proj. sprzed 1959 r., Instytut Wzornictwa Przemysłowego

fajans malowany podszklwnie, 48,5 x 30 x 30 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stempel:
'mal .K.Olesińska' oraz wycisk: '391'

estymacja: 2 500 - 4 000 PLN

600 - 950 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 78

251

WAZON, WZÓR 425

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Jan Sowiński**, (1911 - 1990), wzór z 1960 r.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 21,5 x 7 x 7 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem

estymacja: 800 - 1 600 PLN

200 - 400 EUR

LITERATURA:

- Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 87



252

POPIELNICA, WZÓR NR 436

lata 60. XX w.

proj. **Wit Płazewski**, (1932 - 2004)
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 13 x 17,5 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stemple: '5398 (numer dekoracji) | 1'

estymacja: 700 - 1 000 PLN

200 - 250 EUR

LITERATURA:

- por. Piotr Nowakowski, Fantastyczna ceramika użytkowa.
Włocławskie fajanse z lat 1953-1965 w kolekcji
Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku,
Włocławek 2008, s. 92



253

WAZON, WZÓR NR 209

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku, wzór z 1957 r.

fajans malowany podszklivnie, 17,5 x 13 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wycisk: '209'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR



254

WAZON

1957 r.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszklivnie, 20,5 x 10,5 x 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'M. Wolska | 1957'
STAN ZACHOWANIA: spękania rantu wlewu

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





255

WAZON CALIPSO

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Zbigniewa Śliwowska-Wawrzyniak**, (1931 - 2003), wzór z 1957 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk wybierany, 36 x 14 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, wypis:
'C-516-1041 | 26' oraz stempel '120zł'
STAN ZACHOWANIA: drobne ubytki malatury

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

256

PATERA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, natrysk wybierany, 4,2 x 29,5 x 29,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stemple: '3 | 14'
STAN ZACHOWANIA: drobne przetarcia malatury

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka
Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa
2014, s. 264 (il.)



257

PATERA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, 3,5 x 31,5 x 51,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 1 000 - 1 400 PLN

250 - 350 EUR



258

WAZON KRĘGIEL

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Zofia Przybyszewska**, (1901 - 1966), wzór z 1959 r.,
Instytut Wzornictwa Przemysłowego
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 21 x 10 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem, wycisk w owalu:
'IWP', stempel '45 zł' oraz wypis 'C-149-1045 | 71'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



259

WAZON ROCK AND ROLL

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Danuta Duszniak**, (ur. 1926)
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk, 25 x 9,5 x 9 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-504/6 | 69'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s.253 (il.)
- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s.34 (il.)



260

PARA WAZONÓW

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk, 27 x 8 x 8 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-131-1181 | 22'
- na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-139-1181'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

261

PATERA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk, 3 x 26 x 26 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wycisk: '10' oraz stempel: '8'

estymacja: 1 400 - 2 000 PLN

350 - 500 EUR



262

ZESTAW NACZYŃ

lata 60. XX w.

proj. **Wiesława Gołajewska**, (ur. 1928)

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit, szklivo zbiegające,
wazon do ikebany: 13,5 x 18,5 x 15,5 cm,
wazon do ikebany: 10 x 16 x 17 cm,
podstawa do lampki: 22,5 x 10,5 x 11,
paterka: 7 x 11 x 11 cm, popielnica: 3 x 13 x 10
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN

350 - 600 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 198-199





263

PARA WAZONÓW

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Henryk Baran**, (ur. 1931)

Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana, natrysk, 19 x 10 x 7,5 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: '5020/22'
- na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wypis: 'B-23-5020/22' oraz stempel: 'hand painted'

STAN ZACHOWANIA: włosowate pęknięcia na jednym z wazonów

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN

350 - 600 EUR

264

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, natrysk wybierany, 23,5 x 10,5 x 9 cm

na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel: '16'

estymacja: 800 - 1 500 PLN

200 - 350 EUR



265

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, natrysk, 23 x 11,5 x 9,5 cm

na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel '1'

estymacja: 600 - 1 200 PLN

150 - 300 EUR

266

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit, natrysk wybierany, 21 x 18 x 10 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel:
'hand painted | W | 414A'

estymacja: 1 000 - 1 800 PLN

250 - 450 EUR



267

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit, natrysk wybierany, 17 x 14,3 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel:
'hand painted | W | 414A'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





268

SERWIS DO KAWY IZA

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Józef Wrzesień**. (1930 - 2007), wzór z 1959 r.
Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit, natrysk wybierany,
dzbanek: 21 x 17 x 9 cm, mlecznik: 9 x 8,5 x 6,5, cukiernica: 8,5 x 7,5 x 7,5,
sześć filiżanek: 5,5 x 7,5 x 6,5, sześć spodków: 2 x 12,5 x 12,5
na spodzie znak firmowy pod szklivem oraz stemple:
'made in Poland | hand painted | L'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 147-148

269

SERWIS DO KAWY KROKUS

1968 r.

proj. **Wincenty Połacki** (1904 - 2001), wzór z ok 1960 r.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie, dekoracja autorska

porcelana malowana, szkliviona, dzbanek: 29 x 15,5 x 9 cm, cukiernica: 13 x 7 x 7 cm,
mlecznik: 13,5 x 8,5 x 6,5 cm, sześć filiżanek: 8 x 8 x 7 cm, sześć spodków: 2 x 14 x 14 cm
na spodzie zamalowany znak wytwórni, wypis: 'Wc.-G. | W-wa',
na spodzie dzbanka dodatkowo wycisk: 'Krokus' oraz wypis: '1968'

estymacja: 2 500 - 4 500 PLN
600 - 1 050 EUR



270

SERWIS DO KAWY DOROTA

lata 60. XX w.

proj. **Lubomir Tomaszewski** (ur. 1923)
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana natrysk, dzbanek: 15 x 20 x 9 cm, mlecznik: 11 x 9,5 x 8 cm,
cukiernica: 5,5 x 12,5 x 9,5 cm, sześć filiżanek: 6,5 x 9,5 x 8 cm, sześć spodków: 2 x 11,5 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stemple: 'KL 07 | 93'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Nowoczesna forma ceramiczna [w:] Czesława Frejlich (red.), Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX wieku, Kraków 2013, s. 164-265 (il.)
- por. Bolesława Kołodziejowa, Zbigniew M. Stadnicki, Zakłady Porcelany Ćmielów, Kraków 1986, b.n.s., il. 178



271

SERWIS DO KAWY PROMETEUSZ

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Danuta Dusznik** (ur. 1926)
Zakłady Porcelany Stołowej „Chodzież” w Chodzieży

porcelana malowana, natrysk, dzbanek: 23,5 x 18,5 x 10,5 cm, mlecznik: 10,5 x 9,5 x 6 cm, cukiernica: 8,5 x 9 x 9 cm, sześć filiżanek: 6 x 7,5 x 6 cm, sześć spodków: 2 x 11,5 x 11,5 cm na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: 'hand painted | 13 4725'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN

700 - 950 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014, s. 229 (il.)

272

KOMPLET DO NAPOJÓW

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Zofia Przybyszewska** (1901 - 1966)
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany, dzbanek: 26 x 11 x 9 cm,
sześć kubków: 11,5 x 6,5 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem
STAN ZACHOWANIA: odprysk na jednym z kubków

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w.
Sztuka Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów,
Warszawa 2014, s. 236 (il.)



273

ZESTAW TRZECH WAZONÓW

lata 60. XX w.

proj. **Zofia Przybyszewska**, (1901 - 1966)
Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szklwiony, malowany,
• 21 x 7,5 x 9,3 cm,
• 12,5 x 5,5 x 5,5 cm,
• 9 x 5 x 6 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Polski New Look. Ceramika
użytkowa lat 50. i 60., Wrocław 2011, s. 131 (il.)



274

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szklwiony, natrysk, 10,5 x 18,5 x 18,5
na spodzie znak wytwórni pod szklwem
STAN ZACHOWANIA: skazy na malaturze

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR



275

WAZON

lata 60. - 70. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, natrysk, 27 x 8,5 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 300 - 500 PLN

100 - 150 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 195

276

ZESTAW TRZECH WAZONÓW

lata 60. XX w.

Miostowickie Zakłady Ceramiczne w Miostowicach Dolnych

porcelit szklwiony, natrysk, 25,5 x 8,5 x 8,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR





277

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana, natrysk, 17 x 14,7 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stempel: '48'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN

250 - 500 EUR

278

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk, 24 x 9 x 6,5 cm

na spodzie znak firmowy pod szkliwem oraz wypis 'C-223-741 | 20'

STAN ZACHOWANIA: minimalne odpryski malatury

estymacja: 600 - 1 200 PLN

150 - 300 EUR



279

WAZON

lata 50. - 60. XX w.

Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach
wzór sprzed 1958 r., Instytut Wzornictwa Przemysłowego

porcelana, natrysk 11,3 x 11,3 x 8 cm

na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: '5083/214'

estymacja: 600 - 1 200 PLN

150 - 300 EUR





280

ZESTAW WAZONÓW LIDIA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana, natrysk, 27 x 6 x 6 cm, 24 x 5 x 5 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-134-710 | 21'
- na spodzie znak wytwórni pod szklivem, wypis: 'C-135-710 | J7'; oraz stempel: 'cena zł 40"
- na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'C-134-710 | 40'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005, s. 168

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych „Steatyt” w Katowicach powstała około 1947 roku z inicjatywy Zygmunta Buskowicza, młodego ceramika, modelarza, który po zdobyciu zawodowego doświadczenia w innych fabrykach, po wojnie osiadł w Katowicach z zamiarem uruchomienia tam własnego zakładu. W początkowej produkcji warsztatu Buskowicza przeważały klasyczne formy: zdobne herbaciane serwisy, patery czy figurki. Jednak w okresie „odwilży” projekty „Steatytu” w swojej nowoczesnej formie prześcigały nawet wzory wychodzące z IWP.

Buskowicz stworzył kolekcję naczyń niemal zupełnie zrywającą z tradycyjnym projektowaniem przedmiotów użytkowych. Ich dynamiczne, fantazyjne kształty dominowały nad funkcjonalnością. Przesadna wręcz dekoracyjność nie znaczyła jednak całkowitej utraty użyteczności. Z katowickiej wytwórni wychodziły rzeźbiarskie serwisy, wazon, lampki czy popielnice, które cieszyły się dużą popularnością.

Łukasz Gorczyca był jednym z pierwszych badaczy i kolekcjonerów polskiego wzornictwa, który docenił odmienną katowicką porcelanę. W latach 90. XX wieku, kiedy najchętniej poszukiwanymi obiektami polskiego wzornictwa były przedwojenne przedmioty w stylu art déco, jego kolekcja wyrobów „Steatytu” jawić się mogła jako swoisty gabinet osobliwości. Jerzy Gorczyca, kolekcjoner dzieł sztuki, o pasji syna mówił w następujący sposób: „Myślę, że to kolekcjonerstwo ma w sobie jakąś przewrotność. To odruch wytykania przeszłości palcem” [Muzeum Designu. Rozmowa z Jerzym Gorczycą, „Art. And Business” 2005 nr 12, s. 8].

Dziś, kiedy historia wytwórni „Steatyt” doczekała się pierwszych opracowań i publikacji, a jej wyroby prezentowane są na wystawach i pozyskiwane do muzealnych zbiorów, porcelana sygnowana charakterystycznym znakiem w kształcie wazy z inicjałami swego producenta należy do najbardziej poszukiwanych.



281

WAZON, WZÓR AR

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Bukowicz**, (1915 - 1993) †
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenia, 39,5 x 15 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stemple: 'hand painted | made in Poland' oraz wypis: 'AR'

estymacja: 3 000 - 4 000 PLN
700 - 950 EUR

282

WAZON

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenia, 23 x 9,5 x 12 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stempel: 'ręcznie malowane'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



283

WAZON, WZÓR DI

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenia, 34 x 9,5 x 9,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem, stemple:
'ręcznie malowane | hand painted | copyright reserved | made in Poland'
oraz wypis: 'DI'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

LITERATURA:
- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 151 (il.)



284

WAZON, WZÓR TT

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenia, 20,5 x 12 x 6,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz wypis: 'TT'

estymacja: 500 - 1 000 PLN
120 - 250 EUR

LITERATURA:
- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 128, 218 (il.)





285

WAZON, WZÓR BL

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ♀
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, 16,3 x 7,2 x 5,3 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'BL'
STAN ZACHOWANIA: drobne szkazy na malaturze

estymacja: **800 - 1 500 PLN**
200 - 350 EUR

286

WAZON, WZÓR AS

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ♀
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złoceńca: 47 x 16,5 x 24,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem, stemple:
'Ręcznie malowane | MADE IN POLAND' oraz wypis: 'AS'

estymacja: **3 000 - 4 000 PLN**
700 - 950 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 82, 217 (il.)





287

WAZON

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenie, 12,3 x 8,5 x 8,5 cm
na spodzie wypis: 'JJ | IV'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 127, 218 (il.)



288

WAZON, WZÓR TT

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenie, 19 x 11 x 7,2 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'TT'

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN
250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 128, 218 (il.)



289

WAZON, WZÓR AH

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenie, 21,8 x 10 x 8 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'AH'

estymacja: 800 - 1 500 PLN
200 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 143, 216 (il.)



290

WAZON, WZÓR AY

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenie, 21,5 x 13 x 9 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'AY'

estymacja: 800 - 1 500 PLN
200 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 143, 216 (il.)



291

SERWIS DO KAWY KALIPSO

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocenie, dzbanek: 21 x 14 x 10,5 cm, mlecznik: 12,5 x 8,5 x 6 cm,
cukiernica: 10 x 7 x 11 cm, pięć filiżanek: 5,5 x 8 x 6 cm, pięć spodków: 2 x 11 x 8,5 cm,
pięć talerzyków deserowych: 2,5 x 16 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

950 - 1 400 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 94-95, 214 (il.)



292

SERWIS DO KAWY

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, dzbanek: 18 x 20,5 x 11,5 cm, mlecznik: 9 x 14,5 x 8,5 cm,
cukiernica: 13 x 13 x 8,5 cm, sześć filiżanek: 6 x 11,5 x 6 cm, sześć spodków: 2,5 x 15 x 10 cm,
sześć talerzyków deserowych: 3,5 x 17,5 x 13 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 84-85 (il.)





293

PARA DZBANÓW, WZÓR CX

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Stętyl" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, 28 x 19,5 x 14 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'CX'

estymacja: 1 000 - 2 000 PLN
250 - 500 EUR

294

DZBAN

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, 41,8 x 16,5 x 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem

estymacja: 1 500 - 2 500 PLN
350 - 600 EUR



295

WAZON, WZÓR CN

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, 28,5 x 12 x 12,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'CN'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 96 (il.)





296

WAZON, WZÓR DG

lata 60. - 70. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, 29 x 13,5 x 13,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'DG'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



297

WAZON

2 poł. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, 30,5 x 17 x 17 cm
na spodzie znak wytwórni po szklivem oraz stemple:
'MADE IN POLAND,' 'hand painted | copyright reserved'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



298

SERWIS DO KAWY

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz** (1915 - 1993) ?

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenia, dzbanek: 21,5 x 16 x 9,5 cm, mlecznik: 13,5 x 10,5 x 6,5 cm,
cukiernica: 12,5 x 10,5 x 7,5 cm, sześć filiżanek: 5,5 x 6,5 x 5 cm, sześć spodków: 1,5 x 11,5 x 8,5 cm,
sześć talerzyków deserowych: 2 x 14,5 x 11,5 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 84-85 (il.)



299

MASKA DZIEWCZYNA

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, 31,5 x 23,5 x 3,5 cm
na spodzie znak wytwórni
STAN ZACHOWANIA: przetarcia malatury

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN
350 - 700 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 140 (il.)



300

MASKA JAPONKA

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ♀
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, 22,5 x 12,5 x 5,5 cm
na spodzie znak wytwórni

estymacja: 1 200 - 2 500 PLN
300 - 600 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 206 (il.)



301

WAZON PTAK, WZÓR PP

lata 60. XX w.

proj. Zygmunt Buksowicz, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, 18 x 12,5 x 6 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stempel: 'ręcznie malowane'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 200 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 99 (il.)

302

LAMPKA DWIE RYBKI

lata 60. XX w.

proj. Zygmunt Buksowicz, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocone, 25 x 11 x 14 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem

estymacja: 1 200 - 2 500 PLN

300 - 600 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 63, 213 (il.)



303

POPIELNICZKA, WZÓR 13

lata 60. XX w.

proj. Zygmunt Buksowicz, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, złocone, 3 x 12 x 10 cm
na spodzie znak wytwórni pod szkliwem oraz stemple:
'ręcznie malowane | hand painted'

estymacja: 500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 140-141, 216 (il.)

304

WAZON

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, 45 x 20 x 24 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz stemple:
'MADE IN POLAND | hand painted | copyright reserved'

estymacja: **2 000 - 4 000 PLN**
500 - 950 EUR



306

WAZON, WZÓR DH 3

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, wys.: 26,7 x 20,5 x 20,5 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'DH 3'
STAN ZACHOWANIA: podszkliwne zabrudzenie na brzuścu, spękania na rancie wlewu

estymacja: **1 200 - 2 000 PLN**
300 - 500 EUR

LITERATURA:

- por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych
"Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, str. 151 (il.)



305

WAZON, WZÓR DL

lata 60. XX w.

proj. **Zygmunt Buksowicz**, (1915 - 1993) ?
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana, natrysk, 15,5 x 11 x 11 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklivem oraz wypis: 'DL'
STAN ZACHOWANIA: przetarcia malatury na brzuścu

estymacja: **800 - 1 200 PLN**
200 - 300 EUR





307

PATERA

lata 50. - 60. XX w.

proj. **Hanna Główczevska**, (1908 - 1980)

fajans szklwiony, malowany, 5 x 30 x 30 cm
na spodzie wypis: 'H. Główczevska | POLAND'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

- Joanna Hubner-Wojciechowska, Lata 60. XX w. Sztuka
Użytkowa. Przewodnik dla kolekcjonerów, Warszawa 2014,
s. 266 (il.)

308

PATERA

1957

proj. **Hanna Główczevska**, (1908 - 1980), Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

ceramika szklwiona, 4 x 29 x 30 cm
na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz ryty podpis:
'H. Główczevska, 1957, Włocławek'
STAN ZACHOWANIA: punktowy odprysk szklwiwa

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



309

PARA PATEREK

lata 60. XX w.

proj. **Hanna Łącka**

fajans szklwiony, malowany, 4 x 24 x 24 cm
na spodzie podpis: "H. Łącka"

estymacja: 500 - 1 000 PLN

150 - 250 EUR



310

PARA PATER

lata 60. XX w.

Kazimierz Kowalski (1931 - 1991), projekt dekoracji **Lucyna Kowalska** (1930 - 2006)
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szklwiony, malowany, 3,7 x 32 x 32 cm

- na spodzie znak wytwórni pod szklwem
- na spodzie znak wytwórni pod szklwem oraz stempel: '14'

estymacja: 1 500 - 3 000 PLN

350 - 700 EUR



311

PATERA TELEWIZOR

lata 60. XX w.

Kazimierz Kowalski (1931 - 1991), wzór z 1964 r.,
projekt dekoracji **Lucyna Kowalska** (1930 - 2006),
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szklwiony, malowany, 3 x 36 x 33,8 cm

na spodzie znak wytwórni pod szklwem

estymacja: 1 000 - 1 500 PLN

250 - 350 EUR

LITERATURA:

- por. Bożena Kostuch, Ceramika z drugiej połowy XX wieku
w kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 2005,
s. 207





Henryk Rodakowski, Portret żony na koniu, 1868 r.

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 13 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 13 listopada 2018





Ewa Partum, z cyklu: Samoidentyfikacja, 1980 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 15 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 5 – 15 listopada 2018





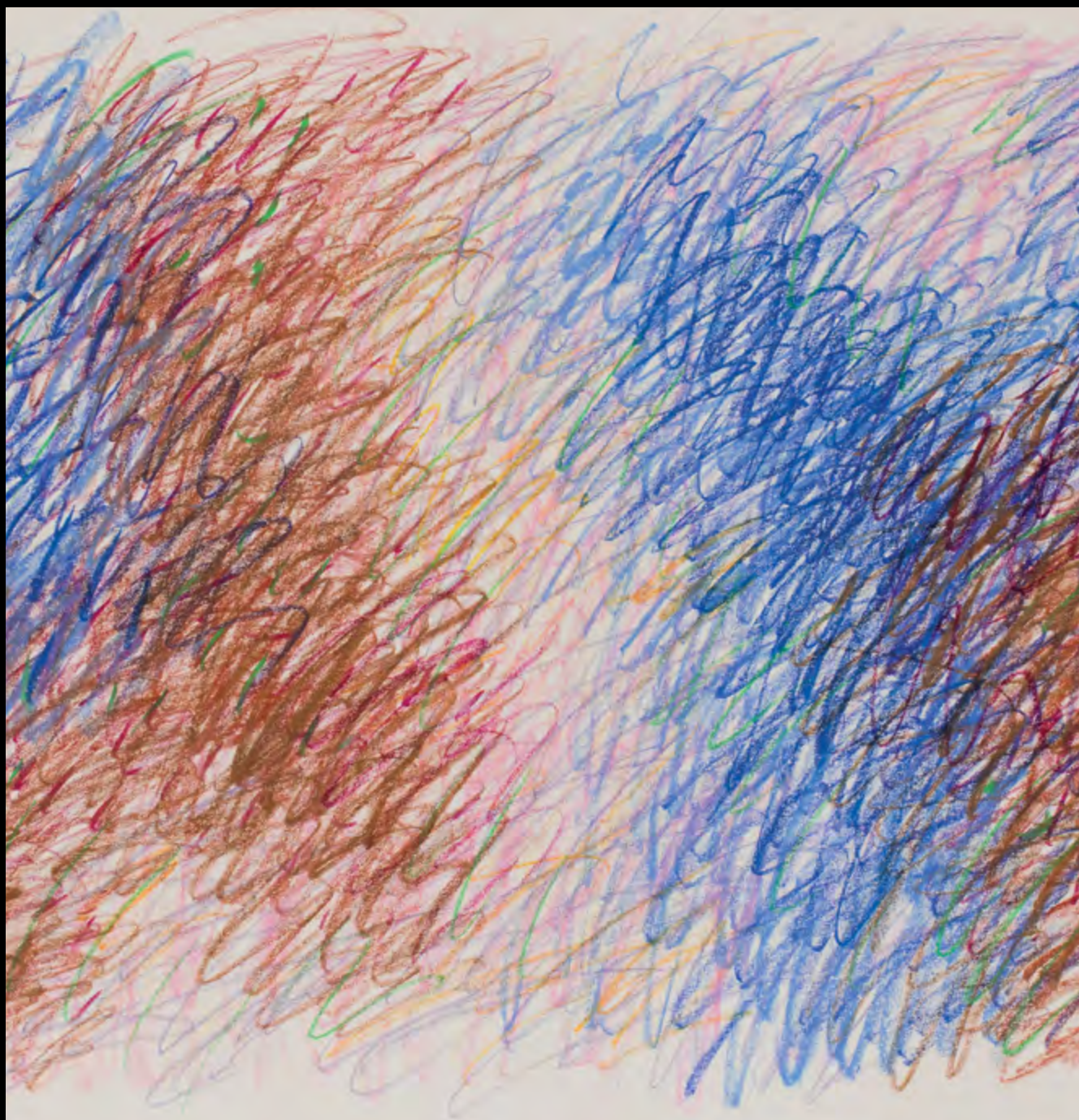
Figurka – Marszałek Józef Piłsudski, okres międzywojenny

POLONICA, MILITARIA, BATALISTYKA

Aukcja 8 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 29 października – 8 listopada 2018





Wojciech Fangor, Kompozycja, 1972 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 27 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 19 – 28 listopada 2018



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzony nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjnej rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjnik ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjnika lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licznika aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcyjnik kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcyjnika

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. karalowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poulną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaofiarował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta. DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu

pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potążyć należność nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w

trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególnie, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkółka” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Polski New Look Ceramika z kolekcji Ł. M. Gorczyków • 571DES004 • 6 listopada 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem **Zlecenie telefoniczne**

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zażalenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 19 ZŁ (Z 5% VAT)