

Polski

Design

Ukraińska

Odbudowa

27.11.23

PONIEDZIAŁEK

Aukcja charytatywna
Fundacji BRDA
na rzecz projektu
OKNO

BRDA **DESA** UNICUM



Aukcja charytatywna Fundacji BRDA na rzecz projektu OKNO

Poniedziałek
27 listopada 2023
19:00

DESA Unicum
Piękna 1A
Warszawa



Twórcy

Nikodem Szpunar

Splot

Pani Jurek

Dominika
Krogulska-Czekalska

Karolina Balcer

Kaja Gadomska

Agnieszka Owsiany

Aleksandra Kujawska

Malwina Konopacka

TOTEM STUDIO
WARSAW

Marcin Rusak

Tomek Rygalik,
Studio Rygalik

Jan Lutyk

Marek Bimer

Oskar Zięta

Świergolia Studio

Ola Mirecka

P55 MIRRORS

Olga Milczyńska

Aleksandra
Zawistowska

Paradowski Studio

Tartaruga Studio

UAU project

Zakwas Studio

Anna Milczanowska

Alicja Patanowska

Trzask Ceramics

Izabela Wilk

Lexavala

Zofia Strumiłło Studio

Marzena
Krzemińska-Baluch

Jan Kochański

Studio Speculo

GRYNASZ STUDIO

Olga Micińska



O projekcie OKNO

Zofia Jaworowska
działaczka społeczna od lat związana z trzecim sektorem. Absolwentka MISHu na Uniwersytecie Warszawskim, antropologii społecznej w Goldsmith's College London, scenarzystwa w praskiej FAMU i Szkoły Wajdy. Na styku aktywizmu i pracy kreatywnej rozwijała strategię komunikacyjną i koordynowała projekty w Edukacyjnej Fundacji im. prof. Romana Czerneckiego, Fundacji Kościuszkowskiej i w Fundacji SEXED.PL. Rozwinęła polski program Refugees Welcome Polska; to doświadczenie później przekuła w założenie i koordynację pracy Grupy Zasoby, nagradzanej i jednej z najbardziej efektywnie działających inicjatyw wspierających osoby uchodźcze z Ukrainy w Polsce. Ufundowała i rozwija BRDE, żeby poszerzać przestrzeń dla dobrego, bezpiecznego i dostępnego mieszkalnictwa.

Nasza Fundacja BRDA, założona w lipcu ubiegłego roku, od początku istnieje po to, by mieszkało nam się lepiej. To bardzo namacalny cel działań, zarówno pod kątem środowiskowym, jak i społecznym. Przez ostatnie półtora roku wchodzimy z przytupem w świat rozbiórek, wkroczyliśmy na place budowy i razem z inwestorami odzyskujemy materiały budowlane, w tym okna, które nas tu zgromadziły. Rozwinęliśmy projekt BUDO, w ramach którego zawracamy do drugiego obiegu kamień, drewniane parkiety, sufity podwieszane, wykładziny, oświetlenie i znajdujemy na te materiały odbiorców i odbiorczynie. Choć Fundacja młoda jest, to udało nam się ocalić już blisko sto ton wartościowych materiałów przed losiem odpadów. Materiały z odzysku to szansa na przywrócenie naszych miast na właściwe, środowiskowo odpowiedzialne tory – cieszymy się, że dokładamy naszych starań do zdrowszej, bezpieczniejszej planety.

Od stycznia tego roku realizujemy także projekt Prądotwórczość wraz z Miastem Stołecznym Warszawą w ramach którego wysyłamy agregaty prądotwórcze i osuszacze do instytucji kultury w Ukrainie. Robimy warsztaty dla dzieciaków w centrach pobytowych, bierzemy udział w konferencjach, dzielimy się naszą wiedzą na temat *material reuse*. Nasza wystawa realizowana wraz z pracownią architektoniczną TŁO wygrała główną nagrodę na Biennale Designu w Londynie. Dużo się dzieje, ale sercem naszych działań był, jest i będzie nasz ukochany projekt – projekt OKNO.

OKNO działa od początku istnienia Fundacji. Idea jest prosta – zbieramy okna z całej Polski i wysyłamy je do organizacji społecznych w Ukrainie zajmujących się odbudową zniszczonych domów. Do tej pory wystaliśmy ich dokładnie 1863 sztuki (w projekcie bardzo skrupulatnie liczymy!). Konsekwencją ataków rakietowych na ukraińskie budynki są

przede wszystkim wybite szyby i zniszczone okna. To oznacza brak izolacji termicznej. To oznacza moknące od deszczu pomieszczenia i ich zawartość oraz brak bezpieczeństwa. Folia spożywcza i płyta OSB to żadne rozwiązanie. Przed wojną szkło było w 75% importowane do Ukrainy z Rosji i Białorusi. Jedyna ukraińska fabryka szkła szybowego w Lisiczańsku została zamknięta w 2017 roku. Szyb w Ukrainie brakuje. Bez szyb nie ma okien. Bez okien nie ma schronienia.

Okno, które ma minimalny defekt już nie nadaje się do sprzedaży – nadal jednak perfekcyjnie nadaje się do użytku. Okna z odzysku to cenny materiał, który pozwala zamieszkać w bezpiecznych domach i mieszkaniach tym, którzy stracili najwięcej – osobom uchodźczym, które potrzebują podstawowego schronienia i mieszkańcom i mieszkańcom Ukrainy, którzy zostali lub wrócili do swoich domów.

Dlatego wytrwale jeździmy po Polsce, odbierając okna, te w pełni sprawne i nadal funkcjonalne, od darczyńców i darczynek prywatnych, producentów, dystrybutorów, inwestorów, deweloperów i firm rozbiórkowych. Następnie pakujemy je w naszym warszawskim magazynie i wysyłamy w świat – od Kijowa, po Chersoń i Charków; najdalej nasze okna dojechały do obwodu donieckiego!

Okna w projekcie przekazywane nam są w formie darowizny, ale ich zapakowanie oraz transport do Ukrainy to ogromne koszty. Logistyka pochłania ponad 60% całego budżetu Fundacji. Zgromadzenie, spakowanie i wysyłka 200 okien to koszt około 13 000 złotych. To wciąż najtańszy sposób na pozyskanie okna na rynku (około 65 złotych za sztukę!), jednak by móc działać dalej, potrzebujemy zastrzyku finansowego.

Dlatego jest nam niezmiernie miło, że jesteście Państwo z nami. Aukcja pozwoli przedłużyć życie projektu o minimum rok. A rok to minimum kolejnych 1500 okien wysłanych do tych najbardziej potrzebujących. To realna, konkretna, miarodajna pomoc rzeczowa. Listopadowa aukcja to także piękna kontynuacja wsparcia środowiska projektantów, artystów i architektów dla Ukrainy. Ciągłość solidarności i pomocy to z kolei dla naszych partnerów w Ukrainie ogromna i prawdziwie poruszająca wartość. Ogromnie, ogromnie dziękujemy!

Zofia Jaworowska
Prezeska Fundacji BRDA

Projektowanie relacji

Agata Szydłowska

badaczka, autorka książek, kuratorka. Absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim, Szkoły Nauk Społecznych przy Instytucie Filozofii i Socjologii PAN, ma doktorat z etnologii. Pracuje w Katedrze Teorii Designu na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Autorka m. in. książki „Futerał. O urządzeniu mieszkań w PRL-u” (Wydawnictwo Czarne, 2023). Współtwórczyni wieloletniego projektu Zoepolis poświęconego wspólnotom międzygłównym, obejmującego wystawy, badania artystyczne i książkę.

„Moi koledzy uczą studentów projektowania rzeczy. Ja ich uczę, żeby tego nie robili” – w ten przekorny sposób teoretyk dizajnu Cameron Tonkinwise otwiera swój esej *Design Away*, projektowanie precz. Proponuje w nim aktywną praktykę nieprojektowania, sprawiania, by rzeczy było coraz mniej.

Jak informuje brytyjski Design Council, osiemdziesiąt procent środowiskowego wpływu produktów, usług i infrastruktury rozstrzyga się na etapie projektowania. Skoro tak jest, najoczywistszym rozwiązaniem byłoby podejście *bardziej ekologiczne*, to jest sprawianie, by w świat trafiało więcej *dobrych rzeczy*. W tym duchu powstają wszystkie produkty *zrównoważone*: z eko materiałów, biodegradowalne, z recyklingu, lokalne, niskoemisyjne, niewymagające opakowań, składowania itd. Tonkinwise proponuje coś bardziej radykalnego: projektowanie eliminacji. Celem jest, by dizajnerzy, zamiast przyczyniać się do tworzenia nowych produktów, działali na rzecz tego, by przedmiotów było coraz mniej. Nie chodzi jednak o to, by wszystkie studia zostały zamknięte na kłódkę, a ich pracownicy poszukali sobie nowego zajęcia. Przeciwnie, projektowanie eliminacji to też projektowanie. Dizajnerzy bowiem, w przeciwieństwie do artystów, nie tworzą przedmiotów jako celów samych w sobie, ale jako środki do celów. Zatem ocena wartości projektowania bardziej polega na ocenie tego, co dany przedmiot lub usługa umożliwiają, niż na ocenie samego produktu.

W tym sensie projektuje się zawsze przede wszystkim relacje. Tworząc stół tak naprawdę umożliwiamy spotkanie bliskich sobie – lub zupełnie obcych osób – przy wspólnym posiłku. Produkując doniczkę ułatwiamy kontakt między człowiekiem a żywą rośliną. Skoro zatem naszym przedmiotem troski jest *umożliwianie* rzeczy i tworzenie relacji, a nie generowanie

kolejnych produktów kosztem zasobów naturalnych, wtedy idealnym wcieleniem idei projektowania eliminacji może być projekt OKNO realizowany przez Fundację BRDA. Polega on na ponownym użyciu produktów – jest to skądinąd jeden z filarów zasady 3R: *reduce, reuse, recycle* (ograniczaj, używaj ponownie, poddawaj recyklingowi) – zatem służy zaspokajaniu potrzeb za pomocą istniejących zasobów, które – w innym przypadku – trafiłyby na wysypisko śmieci lub zalegały w magazynach.

Przed wszystkim jednak tym, co jest materią kształtowaną przez projekt OKNO, są relacje. Nie tylko umożliwia on godne zamieszkanie w dotkniętych bombardowaniami ukraińskich miastach, gdzie okna rozpadają się jako pierwsze, a w pozbawionych szyb mieszkaniach nie ma mowy o bezpieczeństwie i komforcie termicznym. OKNO umożliwia też zaistnienie i podtrzymywanie relacji opartych na solidarności i chęci zmiany. Łącząc ze sobą coraz więcej osób, firm i instytucji zaangażowanych – na bardzo różnych szczeblach – w pozyskiwanie i transport okien do Ukrainy, Fundacja BRDA rozwija sieć, w której wszyscy mamy szansę stać się częścią ponadnarodowej wspólnoty działającej w duchu *zero waste*, z poszanowaniem dla środowiska. Za pomocą aukcji dizajnu, do sieci tej włączane są kolejne osoby i firmy, polscy projektanci i projektantki, którzy przekazali swoje przedmioty, a także ci, którzy je wylicytują. W działaniu tym utopia staje się rzeczywistością: odbudowa zniszczonej przez wojnę infrastruktury, budowa opartych na solidarności relacji międzyludzkich przy jednoczesnym wdrażaniu najbardziej progresywnych idei projektowania odpowiedzialnego ekologicznie.

Jak licytować?

**Poniedziałek
27.11.2023**

**Oprowadzanie
po wystawie
przedaukcyjnej
18:00**

**Aukcja
19:00**

**Dom Aukcyjny
DESA Unicum**

**ul. Piękna 1A
w Warszawie**

Aukcja odbędzie się 27 listopada 2023 roku w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie. Poprzedzi ją oprowadzanie po wystawie przedaukcyjnej, które rozpocznie się o godzinie 18:00, także w siedzibie DESY.

W aukcji można wziąć udział licytując samodzielnie, składając zlecenie licytacji za pośrednictwem Desa Unicum lub online poprzez aplikację Desa Unicum. Przed udziałem w aukcji należy się zarejestrować.

JAK WZIĄĆ UDZIAŁ W AUKCJI?

1. Licytacja osobiście

W przypadku samodzielnego licytowania na sali aukcyjnej należy na miejscu, przed rozpoczęciem aukcji, wypełnić kwestionariusz.

2. Złożenie zlecenia

Przed aukcją można złożyć zlecenie licytacji wybranych obiektów przez telefon (bezpośredni kontakt z licytującym podczas aukcji) lub z limitem ceny (licytujący prowadzi licytację w naszym imieniu, do wysokości zadeklarowanej przez nas kwoty).

Zlecenia przyjmowane są najpóźniej do godziny 12:00 dnia 27.11. w języku polskim i angielskim. W sprawie zleceń można również kontaktować się pod adresem: zlecenia@desa.pl lub pod numerem: +48 22 163 66 00. Desa nie pobiera opłaty aukcyjnej od kupców.

3. Licytacja online

Jeśli chcą Państwo licytować poprzez aplikację Desa Unicum rejestracja wymagana jest najpóźniej 12 godzin przed startem licytacji. Aplikacja dostępna jest w polskiej i angielskiej wersji językowej.

ODBIÓR WYLICYTOWANYCH OBIEKTÓW

Wylicytowane obiekty, po ich opłaceniu, będzie można odebrać osobiście w Warszawie lub zamówić dostawę kurierem na koszt kupującego po zakończeniu aukcji. Obiekty będą do odbioru w siedzibie Desa Unicum na ul. Pięknej 1A po aukcji (pn-pt. 11-19, sb. 11-16).



NIKODEM SZPUNAR

Obraz „20220923/01”

WYMIARY

80 × 60 cm

MATERIAL

akryl na płótnie

ESTYMACJA

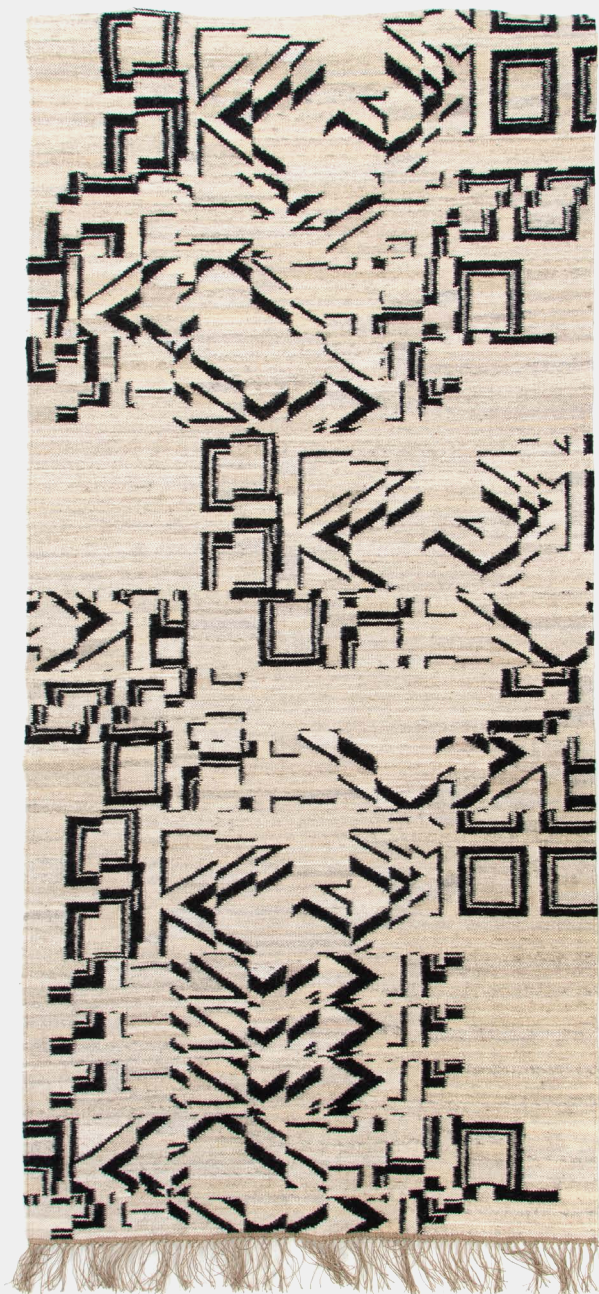
4 000 – 6 000 PLN

Prace malarskie, tworzone przy pomocy autorskich narzędzi, Szpunar wystawia od 2022 roku. W tym czasie pojawiły się one na wystawie podczas Łódź Design Festival, Targów Rzeczy Ładnych oraz w BWA w Bydgoszczy. Jego obrazy doceniają prywatni kolekcjonerzy oraz hotele i biura na całym świecie. Obraz akrylowy stanowi spójny element jego najnowszych twórczych poszukiwań.

**NIKODEM
SZPUNAR**

Projektant, absolwent Wzornictwa na ASP w Warszawie oraz National College of Art and Design w Dublinie. Zajmuje się projektowaniem mebli i przedmiotów wyposażenia wnętrz zarówno do produkcji przemysłowej jak i krótko seryjnej. Był nagradzany między innymi nagrodą Dobry wzór, International Furniture Design Award (Asahikawa), Make me! czy Must Have. Otrzymał tytuł Projektanta Roku 2019 od Arena Design oraz Projektanta Roku 2021 od Instytutu Wzornictwa Przemysłowego. Jego projekty można było zobaczyć na międzynarodowych targach, wystawach i wydarzeniach branżowych od Berlina, Mediolanu i Londynu po Nowy Jork, Hong Kong i Japonię.





SPLOT

Kilim Nowa Weranda

WYMIARY

220 × 100 cm

MATERIAL

wełna, len

ESTYMACJA

7 000 – 10 000 PLN

Zofia Strumiłło projektując kilim dla Splotu analizowała drewnianą architekturę Podlasia i to właśnie z niej zaczerpnęła motyw przewodni swojego wzoru. Moduł tradycyjnej wiejskiej werandy w jej interpretacji rozpada się jakby wynikiem komputerowego błędu i spiętrza się na powierzchni tkaniny. Gdyby dobrze się jednak zastanowić to krosno i komputer łączy ta sama binarna zasada działania – zera i jedynki, nici wątku oraz osnowy przeplatające się wzajemnie i tworzące unikatowy wzór.

SPLOT

Splot to marka kilimów wskrzeszająca tradycję tej dziedziny dizajnu w Polsce i w Ukrainie. Tkaniny Splot powstają w Bobowej koło Krakowa oraz w Glinianach koło Lwowa. Są to zarówno historyczne wzory jak i zupełnie współczesne dające nowe życie tej prastarej technice. Dla Splotu projektują tacy artyści jak Piotr Niklas, Zofia Strumiłło, Edgar Bąk, Ola Kotarska.

PANI JUREK

Wazon Barva, model Barva 4

**WYMIARY**

27 cm × 17 cm
× 5,5 cm

MATERIAL

ręcznie szklwiona
ceramika, szklwiony
i angobowany

KOLOR

pistachio / lilac

ESTYMACJA

1 000 – 2 000 PLN

Plamy barwne, linie, kontrasty, tekstury i subtelne przejścia tonalne. Najnowsza kolekcja ceramicznych wazonów Pani Jurek wywodzi się ze świata obrazów. Przestrzenne formy ciągną ku płaskiej kompozycji właściwej malarstwu. Nazwa kolekcji - BARVA - odnosi się teorii barw, wrażeniowości koloru, będącej wynikiem obiektywnych zestawień kolorystycznych oraz indywidualnych doświadczeń odbiorcy. Wazony występują w limitowanych seriach kolorystycznych. Ręczny proces szklwienia i angobowania pozwala połączyć najbardziej zaskakujące kolory i uzyskać nieoczywiste przejścia tonalne. Wazony, szczególnie zestawione w parze wyglądają równie dobrze bez roślin, jako samodzielne abstrakcyjne kompozycje. Można je zamontować na ścianie, wówczas wrażenie abstrakcyjnego obiektu sztuki potęguje się.

PANI JUREK

Marka Pani Jurek, założona przez absolwentkę malarstwa Magdę Jurek, od początku funkcjonuje na styku wzornictwa, rzemiosła i sztuki. Magda rzadko projektuje pod brief. Formy użytkowe postrzega w kategoriach plastycznych, jako materię do wyrażenia własnych konceptów. O swoich obiektach myśli jak o znakach, rzeźbach czy instalacjach. Użytkowość produktów Pani Jurek, choć nie jest punktem wyjścia w tworzeniu przedmiotu, nigdy nie jest zaniedbana. Ergonomia i dyscyplina projektowa są ważne, służą bowiem okiełznaniu zarówno wyobraźni jak i materii. Wszystkie obiekty powstają w rzemieślniczy sposób, w małej manufakturze, pod bezpośrednim nadzorem projektantki. Najnowsza kolekcja pracowni została nagrodzona w plebiscycie Must Have 2023.

DOMINIKA KROGULSKA-CZEKALSKA

„Twisted Tradition” w koloryzacji R+T

WYMIARY

244 × 167 cm

MATERIALbawełna 60%,
akryl 35%,
poliester 5%**ESTYMACJA**

7 000 – 10 000 PLN

**DOMINIKA
KROGULSKA-
-CZEKALSKA**

Tkanina „Twisted Tradition” jest rezultatem poszukiwań i analizy tradycyjnych kompozycji i motywów występujących w tkaninach na wielu obszarach, ze szczególnym uwzględnieniem Europy wschodniej. Szacunek dla wzorów i ich wyczerpującej formy skłonił autorkę do zastosowania dostępnych współcześnie metod budowania wzorów plastycznych i upraszczania obrazu na potrzeby technik drukarskich. Powstał projekt, w którym przywołująca skojarzenia z kilimami kompozycja wzoru zostaje zbudowana z elementów zróżnicowanych gradientem uzyskanym przy pomocy „rastra” zaczerpniętego ze splotów rządkowych. Pled jest dwustronny i w każdej ze stron przeważa jeden z kolorów, co pozwala na łatwą i delikatną zmianę atmosfery we wnętrzu. Tkanina ta sprawdzi się również jako dekoracja ścienna czy zasłona.

Doktor sztuki, wykładowczyni w ASP w Łodzi, gdzie angażuje studentów w poszukiwanie niekonwencjonalnych sposobów wykorzystania tradycyjnej technologii żakardowej. Najbardziej zainteresowana przestrzenią działania twórczego na styku dyscyplin, spekulatywnie i krytycznie ale także naprawczo. Brała udział w licznych wystawach międzynarodowych, między innymi w Międzynarodowym Triennale Tkaniny w Łodzi czy Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Współkuratorka wystawy *Działy otwarte/ Działy zamknięte* oraz międzynarodowej YTAT 2022. Jej ostatnie wystawy indywidualne to *Soft woven voices* w Słowenii oraz *cod_a* i *Gimme Shelter* w Polsce. Prelegentka konferencji Textile Talks przy BTA w Poznaniu oraz w ramach Contextile w Portugalii. Laureatka nagrody Must Have podczas festiwalu Łódź Design w 2020 roku.

KAROLINA BALCER

Struggle, 2021

WYMIARY

85 × 85 cm

MATERIALpraca wykonana
w technice tuftingu**ESTYMACJA**

6 000 – 9 000 PLN

Praca jest częścią projektu „Happy Family”, który opowiada historię rodzinną artystki oraz porusza zagadnienia z zakresu zdrowia psychicznego.

**KAROLINA
BALCER**

Absolwentka ASP we Wrocławiu w pracowni malarstwa prof. Piotra Błażejewskiego i multimediiów prof. Pawła Jarodzkiego. W 2020 obroniła doktorat na tej samej uczelni. Laureatka konkursu Fresh Zone na ArtBoom festival w Krakowie, uczestniczka m.in. Wro Media ART Biennale, Bielskiej Jesieni, sopockiego Artloop Festival, Biennale Sztuki Zewnętrznej Out of Sth we Wrocławiu czy Otwartego Triennale w Orońsku. Zajmuje się malarstwem, wideo, tworzy instalacje w przestrzeni publicznej, ostatnio pracuje w technice dywanowej (tufting). W jej projektach często pojawia się wątek rodzinny. Członkowie rodziny aktywnie angażują się w przedsięwzięcia, a prywatne historie i doświadczenia stają się pretekstem do dyskusji o problemach społecznych. W latach 2015–2019 współtworzyła galerię Wykwit. W latach 2017–2020 była członkiem zarządu Wytwórni Wykwitex. Od 2019 roku wraz z Iwoną Ogrodzką współtworzy nomadyczną inicjatywę Why Quit.



KAJA GADOMSKA

Relief z cyklu Autoformulacje, 2023

**WYMIARY**

40 × 40 cm

MATERIALtkanina artystyczna,
technika własna**ESTYMACJA**

5 000 – 8 000 PLN

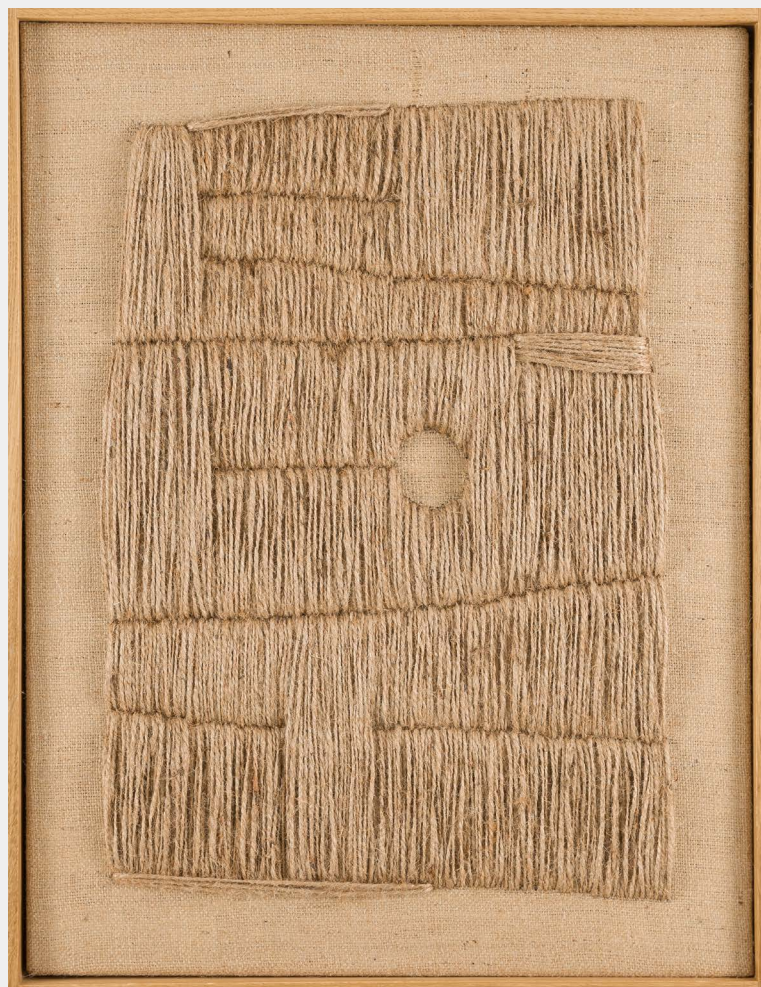
Relief jest częścią cyklu Autoformulacje łączącego inspirację rysunkiem automatycznym i teorią formułacji Arno Sterna. Praca z tkaniną pozwala na formalną eksplorację kształtów. Użycie miękkiego wypełnienia do stworzenia małych form rzeźbiarskich umożliwia skupienie się na rozróżnieniu form płaskich i wypukłych z daleka tworzących iluzję jednorodności. Surowiec używany do tworzenia reliefowych „szytych obrazów” to materiały z odzysku, ręcznie malowane lub farbowane. Zszywane fragmenty tworzą abstrakcyjną kompozycję barwno-przestrzenną z dziesiątek miękkich elementów, które zestawione ze sobą tworzą rodzaj wyjątkowej struktury, płynnej, bez wyraźnych krawędzi, grającej miękkim światłocieniem w oku patrzącego.

**KAJA
GADOMSKA**

Urodzona w Warszawie w 1990 roku. W 2014 roku obroniła dyplom na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. W swojej pracy łączy zainteresowanie kolorem, kształtem, procesem widzenia i oglądania, unikalnego wrażenia powstającego w kontakcie z obrazem. Rozpatruje reakcje na obiekt w oderwaniu od teorii za nim stojącej i wraz z nią. Kładzie nacisk na rolę osobowości autora i procesu twórczego, wartość czasu pracy jako składowej gotowego dzieła. Analizuje możliwości percepcji malarstwa, czynników decydujących o tym, że obraz zatrzymuje na sobie wzrok i oddziałuje na widza. Obecnie współpracuje z Galerią Leto.

AGNIESZKA OWSIANY

Bez tytułu

**WYMIARY**

67 × 52 × 4 cm

MATERIAL

sznurek jutowy na
tkaninie jutowej,
rama z olejowanego
drewna dębowego,
wykonany techniką
haftu

ESTYMACJA

4 000 – 6 000 PLN

Ostatnimi czasy artystka pracuje nad nowymi eksperymentalnymi seriami z użyciem roślinnych mediów takich jak włókna jutowe, konopne czy sizal, w których bada możliwości wykorzystania wspomnianych materiałów do osiągnięcia zupełnie nowych efektów wizualnych. Częścią tej serii jest biorący udział w aukcji obiekt „Bez tytułu”/ „Untitled”, wykonany w całości w surowcach jutowych.

**AGNIESZKA
OWSIANY**

Architektka i twórczyni tkaniny artystycznej. Związana z Poznaniem, gdzie ukończyła ASP. Przez kilka lat prowadziła pracownię architektoniczną, w której odkryła zamiłowanie do tkaniny. Posługując się techniką haftu skupia się na samych materiałach, przede wszystkim na pochodzeniu najbliższej jej wełny. Kierując się kwestiami etyki i lokalności, po długotrwałych poszukiwaniach dotarła do górali w Beskidach, z którymi nawiązała stałą współpracę w zakresie pozyskiwania wełny z endemicznej rasy polskiej owcy górskiej. Zaangażowanie w sprawę zostało dostrzeżone przez twórczynię międzynarodowego zgromadzenia XTANT, co zaowocowało zaproszeniem do udziału w programie edukacyjnym i wystawy w Palma de Mallorca w 2022 roku.

ALEKSANDRA KUJAWSKA

Zestaw „Komety” - karafka i 6 kieliszków

WYMIAR**KARAFKI**

32,5 × 14,7 × 14,7 cm

WYMIAR**KIELISZKÓW**

20 × 9,4 × 9,4 cm

MATERIAL

szkło sodowe

ESTYMACJA

6 000 – 9 000 PLN

„Komety” Aleksandry Kujawskiej zdobyły nagrodę Must Have 2023 na Łódź Design Festiwal! Zdobyła także Muzeum Narodowe we Wrocławiu, gdzie do stycznia 2024 roku są częścią czasowej wystawy: „Szklane życiorysy. Polskie projektantki szkła (1945–2020)”. Artystka tworzyła tę niezwykłą kolekcję inspirując się prozą Stanisława Lema. Każdy element zestawu, składający się z sześciu kieliszków i karafki, został wykonany ręcznie, z niezwykłą dbałością o szczegóły. Ręczna praca, tradycyjna technika hutnicza zapewniają, że każde naczynie ma swoją unikalną duszę i charakter.

**ALEKSANDRA
KUJAWSKA**

Rzeźbiarka i projektantka specjalizująca się w szkłe. Absolwentka studiów magisterskich i podyplomowych Katedry Szkła, Wydziału Ceramiki i Szkła ASP im. E. Gepperta we Wrocławiu. Na tej samej uczelni ukończyła Międzywydziałowe Studia Doktoranckie. Jej twórczość została doceniona przez jurorów i zdobyła wiele nagród, takich jak pierwsze miejsce w Międzynarodowym Konkursie Sztuki Szkła „Szkłana Improwizacja”, pierwsze miejsce w kategorii „wizje” konkursu „Diament Meblarstwa” oraz wyróżnienia Must Have na Łódź Design Festival w latach 2020, 2021 i 2023. Prace Aleksandry Kujawskiej prezentowane są na wystawach w kraju i za granicą, znajdują się w zbiorach renomowanych instytucji, takich jak Muzeum Karkonoskie, Muzeum Narodowe we Wrocławiu oraz Galeria Wzornictwa Polskiego w warszawskim Muzeum Narodowym. Kujawska otrzymała liczne stypendia i dotacje, m.in. od MKiDN, Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie, Urban Glass w Nowym Jorku oraz Pilchuck Glass School w USA.

MALWINA KONOPACKA

Wazon OKO

**WYMIARY**

w. 42 cm / ø 19 cm

MATERIALceramika szlachetna,
szkliwo czarne**ESTYMACJA**

2 000 – 4 000 PLN

Wazon OKO swoją premierę miał w 2014 roku w ramach Tokyo Designers Week. Od tego czasu ukazał się w licznych odsłonach i kolekcjach dekorowanych i malowanych ręcznie przez autorkę lub szkliwionych w całości autorskimi odcieniami (kolekcja Forms). W ostatnich latach OKO znalazł się w podręczniku do plastyki i historii sztuki jako przykład designu XXI wieku. Unikatowa wersja wazonu OKO/Dots powstała w 2023. Bryła wazonu pokryta została czarnym szkliwem, w którym wyodrębniono kontrastujące kropki.

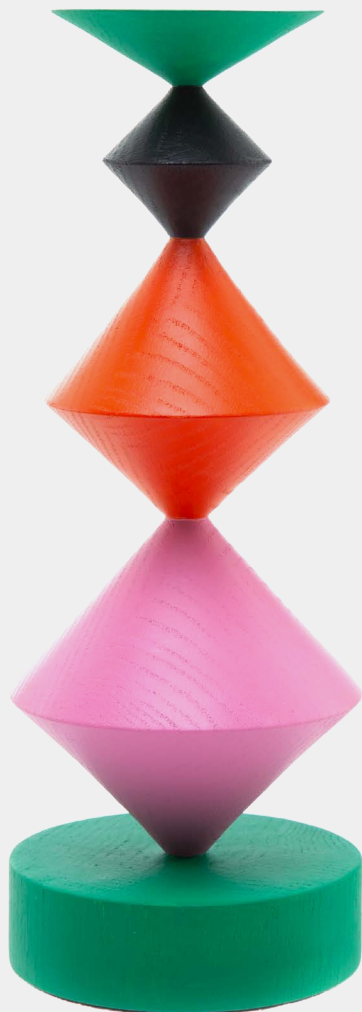
**MALWINA
KONOPACKA**

Ilustratorka i projektantka. Studiowała Wzornictwo Przemysłowe na ASP w Warszawie oraz ilustrację na Universität der Künste w Berlinie. W 2014 ilustrację przeniosła na obiekty ceramiczne, tworząc pierwszy projekt wazonu OKO. Od tej pory rodzina ceramicznych, ręcznie malowanych przedmiotów takich jak wazy, patery i talerze stopniowo się powiększa. Ceramiczne przedmioty Konopackiej znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz w kolekcji designu Muzeum Narodowego w Krakowie. Corocznie jej prace oglądać można w ramach wystaw w Polsce i za granicą.

TOTEM STUDIO WARSZAW

TOTEM

KOKAKOLOR, nr 2/23

**WYMIARY**

w. 29,1 cm / ø 11,5 cm

MATERIALdrewno bukowe
ręcznie malowane
techniką akrylową**ESTYMACJA**

1 000 – 2 000 PLN

Totemy z kolekcji Totem Studio Warsaw to rzeźbiarskie obiekty do wewnątrz, które w podstawie idei stawiają zachwyt balansem geometrycznych brył. Harmonijny design oparty na wypracowanych proporcjach tworzy główny atrybut drewnianej rzeźby domowej, jaką jest Totem. Limitowane edycje kolorystyczne powstają w ilościach do 23 egzemplarzy w serii. Na spodzie każdego obiektu znajduje się miejsce do wpisania osobistej intencji – intencją tego totemu jest wolność. To sprawia, że Totem jako obiekt wykracza poza estetyczną funkcję i staje się medium indywidualnie wybranego przekazu. Ten, o wzorze klepsydry, powstał z drewna bukowego.

**KOKA
SKOWROŃSKA**

Urodzona w 1988 roku. Artystka wizualna, założycielka Totem Studio Warsaw (2020). Autorka konceptu, w którym Totem przybiera formę rzeźby domowej z nadaną intencją. Propagatorka sztuki totemowania, czyli budowania wertykalnych kompozycji z obiektów codziennego użytku. W swojej twórczości eksploruje temat zabawy oraz relacji pomiędzy przedmiotami, skupiając szczególną uwagę na formie, kolorze i ich wzajemnym oddziaływaniu. W przeszłości związana z impresariatem SHOOTME Visual Artists, Polskim Stowarzyszeniem Komiksowym i branżą kreatywną. Absolwentka edukacji plastycznej na Uniwersytecie Warszawskim. Współzałożycielka butikowego studio fotografii Wunderkamera.

MARCIN RUSAK

Tephra

Sculpture 04

WYMIARY

33 × 45 × 27 cm

MATERIAL

wyselekcjonowane
i przetworzone
kwiaty, tkanina
jutowa, drut
stalowy, cynk

ESTYMACJA

15 000 – 25 000 PLN

Tephra to seria obiektów tworzonych z ręcznie zbieranych i przetwarzanych roślin umieszczanych na rzeźbiarskich formach wykonanych z metalu i juty. Każda ze struktur jest następnie metalizowana techniką termo-coatingu, która pokrywa obiekt cienką warstwą stopionego metalu. Rzeźby powstałe w tym wieloetapowym procesie przypominają fragmenty skał pokryte wulkanicznym pyłem, co znajduje odzwierciedlenie w nazwie projektu.

**MARCIN RUSAK**

Urodzony w 1987 roku w Warszawie Marcin Rusak to multidyscyplinarny artysta i projektant, który z uważnością na budowanie narracji i w skupieniu na procesie tworzy obiekty i instalacje wokół często pomijanych, subtelnych elementów rzeczywistości, pokazując je w nowym, nieoczywistym świetle. Jako syn i wnuk hodowców roślin, w swoich pracach rozpatruje naturę w perspektywie generowanych przez człowieka przemian kulturowych, ekonomicznych i środowiskowych. Swoje prace pokazywał na wystawach indywidualnych między innymi podczas BIO 27 Design Biennale w Słowenii, w galeriach Carpenters Workshop Gallery w Paryżu, Ordet w Mediolanie, Twenty First Gallery w Nowym Jorku oraz w Muzeum Victora Horty w Brukseli. Tworzone przez Rusaka obiekty były także częścią wystaw zbiorowych w galeriach Hauser & Wirth w Somerset i Londynie, Museum für Gestaltung w Zurychu, czy William Morris Gallery w Londynie. Otrzymał nagrodę EDIDA Young Designer of the Year 2022 i regularnie pojawia się na światowej liście AD100 w Architectural Digest.

TOMEK RYGALIK, STUDIO RYGALIK

Stół LONG BRIDGE

WYMIARY

103 × 402 × 74 cm

MATERIAL

aluminium

ESTYMACJA

60 000 – 80 000 PLN

Stół LONG BRIDGE został stworzony z myślą o zrównoważonym rozwoju, wykonany przy użyciu zaawansowanej technologicznie infrastruktury kampusu DesignNature. Symboliczna nazwa odnosi się do drogi, która pozostała nam do przekroczenia tego, co wciąż wydaje się nieprzekraczalne. Łączy w sobie blat w 100% z przetworzonego polipropylenu ze zużytych opakowań z anodowaną aluminiową konstrukcją. W kreatywnym dialogu między pracą ręczną a nowoczesnymi technologiami, wartości rzemieślnicze zostały harmonijnie połączone ze współczesnymi możliwościami wytwórczymi.

**TOMEK
RYGALIK,
STUDIO
RYGALIK**

Projektant, założyciel Studio Rygalik, pracujący nad architekturą i produktami dla wiodących firm oraz polskich i międzynarodowych marek takich jak Cappellini, Comforty, Moroso, Miloni, Nobonobo, Noti, Ghidini, Paged, Profim, Siemens, Heineken czy Ikea. Nauczyciel młodego pokolenia projektantów, z otwartością, bogatym doświadczeniem i doktoratem, profesor Aalto University. Założyciel marki mebli i akcesoriów TRE Product. Współtwórca interdyscyplinarnej społeczności DesignNature oraz jej kreatywnego kampusu w Sobolach.

STUDIO RYGALIK

JAN LUTYK

Ribbon

WYMIARY

46 × 35 × 35 cm

MATERIALsklejka bukowa
olejowana**ESTYMACJA**

1 500 – 2 500 PLN



Ribbon to innowacyjne podejście do tradycyjnego materiału – sklejki – polegające na gięciu jej w trzech kierunkach. Organiczna forma wynika z zachowania się materiału – warstwy forniru poddają się naturalnemu przebiegowi włókien drewna. Obiekt wygląda jakby był wykonany z pojedynczej „wstęgi” sklejki, jednak na potrzeby produkcji został podzielony. Każda noga to jeden tłoczony moduł, trzy identyczne nogi składają się na jeden stołek. Profile dążą do uzyskania kształtów wypukłych, w miejsce typowych dla wyrobów ze sklejki elementów płaskich, dzięki czemu, sztywność uzyskujemy używając mniej materiału. Użyte drewno to lokalny buk. Zdobyte nagrody: Red Dot Design Award, DMY Festival Berlin, Make Me Łódź Design, Bayerischer Staatspreis. W stałych ekspozycjach: Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie, National Museum of Decorative Art and Design Trondheim.

JAN LUTYK

Projektant, absolwent Wzornictwa na ASP w Warszawie, laureat wielu nagród m.in. Red Dot Design Award, Make Me!, DMY Berlin, stypendysta BMW Art-Transformy. Doświadczenie zawodowe zdobywał w biurach Stefana Dieza w Monachium oraz Tomka Rygalika w Warszawie. Przez kilka lat związany ze studiem projektowym Dys.studio. Obecnie prowadzi warsztat produkcyjny i markę rowerową True Love Cycles. Zajmuje się również oraz produkcją rzeźb i nietypowych obiektów dla artystów i galerii.

MAREK BIMER

No title needed

WYMIARY

44,5 × 18 × 11,5 cm

MATERIALżywica, drut, stary
trzonek od młota**ESTYMACJA**

4 000 – 6 000 PLN

Rzeźba pochodzi z wcześniejszego okresu twórczości Marka Bimera, gdy zalewał w wielkich blokach z żywicy epoksydowej rozmaite przedmioty, głównie śmieci. Jest to ironiczny komentarz artysty do skandali, które mają na swoim koncie przedstawiciele Kościoła katolickiego.

**MAREK BIMER**

Urodzony 14 września 1962 roku. W 1989 roku zrobił dyplom w pracowni prof. Haliny Chrostowskiej na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP. Uczestnik wielu wystaw i konkursów w Polsce i za granicą. Rzeźbiarz, grafik, rysownik, designer, projektant wnętrz i przedmiotów. Jest uznawany za jednego z najważniejszych żyjących i aktywnie tworzących polskich rzeźbiarzy. Wychowany na warszawskiej starówce, w pracowni po Alinie Szapocznikow i Romanie Cieślęwicz, którą przejęli jego rodzice – mama, rzeźbiarka Zofia Wolska oraz ojczym, wybitny polski rzeźbiarz Tadeusz Łodziana.

OSKAR ZIĘTA

BOLID

WYMIARY

80 × 20 × 10 cm

MATERIAL

inox

ESTYMACJA

6 000 – 8 000 PLN

BOLID to wyjątkowy obiekt lustrzany i rzeźba. Dynamiczna forma opływowego longboardu symbolizuje ruch i nadaje futurystycznego wymiaru koncepcji transportu. Jego funkcjonalna forma służy jako punkt wyjścia do czysto dekoracyjnego celu. BOLID można zawiesić lub oprzeć o ścianę, gdzie otwiera opowieść o sile świetlnych odbić na powierzchni polerowanej stali. Minimalistyczna i czysta forma sprawia, że BOLID doskonale pasuje do nowoczesnych wnętrz z dynamicznymi kontekstami.

**OSKAR ZIĘTA**

Projektant, architekt. Stworzył jedną z najnowocześniejszych technologii obróbki stali FIDU (Freie Innendruck Umformung – formowanie ciśnieniem wewnętrznym), która została wyróżniona licznymi nagrodami m.in. Red Dot Design Award 2008, Schweizer Design Preis 2008, Nagrodą Niemieckiej Rady Wzornictwa 2009 czy Audi Mentor Prize 2011. Jego stołek Plopp (polski ludowy obiekt pompowany powietrzem) znalazł się w stałej kolekcji Centre Pompidou w Paryżu jako jedno z dwunastu krzeseł, które zmieniły współczesny design. Prowadzi studia projektowo-badawcze Zieta Prozessdesign w Zurychu i Wrocławiu. Jego projekty wystawiane były w kolekcjach Cardi Black Box Gallery w Mediolanie, Stilwerk Limited Editions Gallery w Hamburgu, Pinakothek der Moderne w Monachium, Museum für Gestaltung w Zurychu czy Badisches Landmuseum w Karlsruhe. Laureat liczných nagród m.in. Materialica 2009, Dobry wzór 2009, DMY 2008 za innowację procesu produkcyjnego 2008 oraz YDMI 2008. Stypendysta Instytutu Technologicznego ETH w Zurychu.

ŚWIERGOLIA STUDIO

NIUNIA 2

**WYMIARY**

40 × 21 × 60 cm

MATERIAL

glina, pigmentowe
kredy ceramiczne,
szkliwo
transparentne

ESTYMACJA

1 000 – 2 000 PLN

Druga waza z serii NIUNIE. Jest to ceramiczny obiekt wykonany z gliny, pokryty charakterystycznym dla artystki kredowym rysunkiem. Wspólnym elementem dla wszystkich obiektów z serii jest wykluczenie etapu szlifowania, głównego procesu obróbki w ceramice, co pozwala uzyskać specyficzną fakturę. Dzieła z tej serii eksplorują granice tego, czym może być waza. Inspiracje tradycyjnym rozumieniem tej formy przetwarzane są przez osobistą wrażliwość twórczyni. Gлина przyjmuje i oddaje emocje, a w trakcie powstawania NIUNIE obdarzane są uważnością i radością.

**ŚWIERGOLIA
STUDIO**

Urodzona w 1997 roku w Warszawie. Artystka pracująca z gliną, papierem czerpanym z włókien roślinnych i medium malarskim. W swoich poszukiwaniach twórczych podąża za intuicją i naturalnością, szuka swojego miejsca na styku rzemieślniczej dbałości o szczegóły oraz swobodnej i puszczonej radości robienia rzeczy rękoma. Od 2023 roku prowadzi ceramiczną praktykę Świergolia Studio na warszawskim Mokotowie, w ramach której powstają obiekty, mające na celu doświadczenie codzienności jej odbiorców.

OLA MIRECKA

People on Greek Vases

**WYMIARY**

31 × 30 × 25 cm /
ø 80 cm

MATERIAL

terakota, farba
podszkliwna, szklivo
bezbarwne

ESTYMACJA

3 000 – 5 000 PLN

Ola z lekkim przymrużeniem oka tworzy ilustracje scen z życia ludzi żyjących w XXI wieku na ręcznie robionych przez siebie wazach, czerpiąc inspirację z antycznych waz greckich. Wzorując się na tym, jak starożytna grecka ceramika pozwalała nam zaglądać w tamtejszy świat, Ola używa wazonów jako swojego płótna i maluje na nich historie zwykłych ludzi dzisiaj. Podobnie jak Grecy pozostawili swoje ślady w historii poprzez ceramikę, Ola ma nadzieję, że jej prace staną się kapsułą czasu, oferując ilustrowany przewodnik dla przyszłych pokoleń, aby odkryły szczegóły i kulturę naszej współczesnej ery.

OLA MIRECKA

Polska projektantka, obecnie mieszka i tworzy w Danii. Ukończyła warszawską ASP i Royal College of Art w Londynie. Jej studio zajmuje się tworzeniem różnorodnych przedmiotów i doświadczeń, często łącząc tradycyjne rzemiosło z nowoczesnymi technologiami. Od blisko 10 lat Ola projektuje produkty dla the LEGO Group i pełni rolę jurorki w programie telewizyjnym LEGO Masters Polska. Jej podejście do projektowania bada rolę zabawy jako narzędzia do innowacji i rozwiązywania problemów w świecie dorosłych. Jej twórczość zdobyła międzynarodowe uznanie, była wielokrotnie wystawiana oraz publikowana w czasopiśmie i książkach.

P55 MIRRORS

Zestaw luster UA

ESTYMACJA

1 000 – 2 000 PLN

WYMIARY

ø 30 × 2,2 cm

ø 20 × 2,2 cm

Zestaw tworzą dwa okrągłe lustra srebrne, wykonane w technice podlew srebrenego metodami rzemieślniczymi. Nieregularna w formie powierzchnia lustrzana z naturalnie uzyskanymi szarościami na miękkich, delikatnych brzegach zamknięta jest w geometrycznym, regularnym kształcie tafli szkła. Koła o różnej średnicy z dwoma różnymi i kontrastującymi akcentami kolorystycznymi - jedno w kolorze błękitu, drugie w kolorze żółtym w zamyśle projektantów tworzą dynamiczną i uzupełniającą się kompozycję. Swoboda i nieskrępowanie barwnych akcentów oraz lustrzanych podlewów ciekawie kontrastuje z geometrycznym kształtem.

MATERIAŁ

roztwór srebrzący, farba akrylowa, szkło Planibel Dark Blue produkcji AGC Glass Europe, niebieskie, barwione w masie, o grubości 4 mm, czarna płyta MDF barwiona w masie, wilgocioodporna (o średnicy mniejszej o 10 cm od średnicy lustra, krawędź płyty jest wsunięta o 5 cm względem krawędzi lustra), zawieszka wpuszczona w płytę.

roztwór srebrzący, farba akrylowa, szkło Optiwhite™ produkcji Pilkington o grubości 4 mm, czarna płyta MDF barwiona w masie, wilgocioodporna (o średnicy mniejszej o 10 cm od średnicy lustra, krawędź płyty jest wsunięta o 5 cm względem krawędzi lustra), zawieszka wpuszczona w płytę.

P55 MIRRORS

Autorska pracownia luster prowadzona przez Beatę Ludwin i Łukasza Wołek w Toruniu. Ich wspólna praca to suma różnorodnych doświadczeń z zakresu sztuk wizualnych. Oboje studiowali na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, Beata – konserwację dzieł sztuki, Łukasz – rzeźbę w pracowni prof. Macieja Szańkowskiego. Członkowie Stowarzyszenia NÓW. Nowe Rzemiosło. Lustra P55 MIRRORS są tworzone ręcznie w tradycyjnych technikach pozłotniczych, takich jak podlew srebrny czy pozłacanie szkła płatkami złota. Indywidualne opracowanie każdego z luster sprawia, że są one niepowtarzalne i unikatowe.

OLGA MILCZYŃSKA

Wazon 1, 2018

WYMIARY

31,5 × 17 × 17 cm

MATERIALkamionka
angobowana
i wielokrotnie
szkliwiona**ESTYMACJA**

1 500 – 2 500 PLN

Wazony stanowią część serii Unlikely Movements. Nieregularny kształt wazonu naśladuje właściwości materii, z której jest wykonany, jednocześnie przywodzi na myśl niespodziewane i niewidoczne ruchy wewnątrz Ziemi. Dzięki swojemu doświadczeniu autorka swobodnie modeluje kształt przedmiotu, co sprawia, że wypukłości w każdym z kamionkowych wazonów są inne. Tak jak sposób malowania całej serii. Od ciemnych granatów poprzez błękity i zielenie po szarości i róże. Każdy wazon pokryty jest najpierw warstwą kolorowej angoby, a następnie kilkoma warstwami szklaw. Dzięki temu kolory nabierają głębi, mienia się, przez jedną warstwę przebija druga, błysk delikatnie przechodzi w mat. Niejednorodność i wielowarstwowość można docenić po dłuższej kontemplacji przedmiotu.

**OLGA
MILCZYŃSKA**

Ceramiczka, artystka, rzemieślniczka. Wykładała ceramikę w School of Form. Ukończyła studia na wydziale ceramiki w The Royal Danish Academy of Fine Arts, a także Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wiedzę praktyczną zdobyła pracując w pracowniach ceramicznych w Wielkiej Brytanii, Francji, Danii i Korei Południowej. Zaangażowana we wspieranie ginącego rzemiosła artystycznego, jakim jest garncarstwo wiejskie w Polsce, zrealizowała projekty wspólnie z Ośrodkiem Garncarskim w Medyni Głogowskiej. Współzałożycielka i prezeska Stowarzyszenia Nów. Nowe Rzemiosło. Jako artystka brała udział w wielu międzynarodowych i krajowych wystawach min. w Biennale Ceramicznym w Indonezji.

OLGA MILCZYŃSKA

Wazon 2, 2021

WYMIARY

23,5 × 16 × 16 cm

MATERIAL

kamionka
szklwiona
wewnątrz,
angobowana na
zewnątrz

ESTYMACJA

1 500 – 2 500 PLN

Wazony stanowią część serii Unlikely Movements. Nieregularny kształt wazonu naśladuje właściwości materii, z której jest wykonany, jednocześnie przywodzi na myśl niespodziewane i niewidoczne ruchy wewnątrz Ziemi. Dzięki swojemu doświadczeniu autorka swobodnie modeluje kształt przedmiotu, co sprawia, że wypukłości w każdym z kamionkowych wazonów są inne. Tak jak sposób malowania całej serii. Od ciemnych granatów poprzez błękity i zielenie po szarości i róże. Każdy wazon pokryty jest najpierw warstwą kolorowej angoby, a następnie kilkoma warstwami szklw. Dzięki temu kolory nabierają głębi, mienia się, przez jedną warstwę przebija druga, błysk delikatnie przechodzi w mat. Niejednorodność i wielowarstwowość można docenić po dłuższej kontemplacji przedmiotu.


**OLGA
MILCZYŃSKA**

Ceramiczka, artystka, rzemieślniczka. Wykładała ceramikę w School of Form. Ukończyła studia na wydziale ceramiki w The Royal Danish Academy of Fine Arts, a także Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wiedzę praktyczną zdobyła pracując w pracowniach ceramicznych w Wielkiej Brytanii, Francji, Danii i Korei Południowej. Zaangażowana we wspieranie ginącego rzemiosła artystycznego, jakim jest garncarstwo wiejskie w Polsce, zrealizowała projekty wspólnie z Ośrodkiem Garncarskim w Medyni Głogowskiej. Współzałożycielka i prezeska Stowarzyszenia Nów. Nowe Rzemiosło. Jako artystka brała udział w wielu międzynarodowych i krajowych wystawach min. w Biennale Ceramicznym w Indonezji.

ALEKSANDRA ZAWISTOWSKA

Wazon

**WYMIARY**

w. 23 cm

MATERIALszwedzkie szkło
Glasma 705**ESTYMACJA**

1 500 – 2 500 PLN

Wazon wykonany z ręcznie dmuchanego szkła, stworzony przez Aleksandrę Zawistowską i jej zespół rzemieślników w Hucie Szkła przy Nationaal Glasmuseum w Leerdam, NL. Organiczna forma wazonu zawdzięcza swój kształt procesowi tworzenia, wykorzystującemu naturalne materiały, takie jak kamienie, drewno, cegły. Celowo unikając przygotowanych wcześniej form i odlewów, każdy obiekt tworzony przez Aleksandrę jest unikatowy i niemożliwy do powtórzenia. Szkło Aleksandry powstaje w niewielkich seriach, a produkcja każdego obiektu zajmuje około 5 dni. Wazon o wysokości 23 cm, wykonany ze szwedzkiego szkła Glasma 705. Na spodzie sygnatura artystki.

**ALEKSANDRA
ZAWISTOWSKA**

Artystka i projektantka działająca w wielu dziedzinach i technikach, założycielka Szkło Studio. W swojej praktyce łączy zamiłowanie do surowych, naturalnych materiałów z elementem spontaniczności. Pracę ze szkłem rozpoczęła podczas studiów w Amsterdamie, które ukończyła w 2022 roku. Absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej oraz Studio for Immediate Spaces, Sandberg Instituut. Stypendystka UrbanGlass w Nowym Jorku. Utytułowana za Stretching the Definition of Design przez GLUE Amsterdam, opublikowana w corocznym zestawieniu BNO: Dutch Designers Magazine 2023, wyróżniona New Talent 2023 przez OBJECT Rotterdam. Finalistka Programu Kunszt: Więcej Światła Fundacji Rodziny Staraków. Jej projekty prezentowane były m.in. w Muzeum Warszawy, Het Nieuwe Instituut, Dutch National Opera, Tbilisi Architecture Biennial, Nilufar Gallery. W 2024 odbędzie Rezydencje Artystyczne: The Arctic Circle Expedition na Kole Podbiegunowym oraz w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej.

PARADOWSKI STUDIO

Wazon Kule

WYMIARY

32 × 14 cm

MATERIAL

szkło

ESTYMACJA

700 – 1 500 PLN

Wazon Kule to obiekt wykonany ze szkła dmuchanego według projektu Zuzy i Piotra Paradowskich. Projekt powstał w 2021 roku jako część kolekcji powracającej do polskich tradycji szkła artystycznego. Szybko stał się bestsellerem DOM wysyłanym w najdalsze zakątki świata. Wykonanie wazonu to efekt kilkugodzinnej pracy doświadczonych hutników. Każda z kulek jest podawana i klejona na wazon ręcznie w wysokiej temperaturze, dzięki czemu każdy wazon jest unikatowy i niepowtarzalny. Jest to wymagający proces łączący kunszt artystyczny oraz koncentrację z siłą fizyczną.

**PARADOWSKI STUDIO**

Zuza i Piotr Paradowscy są założycielami i właścicielami biura projektowego Paradowski Studio oraz inicjatywy DOM. Zuza studiowała projektowanie na UAL w Londynie oraz na Royal Academy of Arts w Antwerpii. Pierwsze kroki projektowe stawiała w pracowniach Rafa Simonsa i Alexandra McQueena. Piotr po ukończeniu Architektury na Politechnice Krakowskiej kilka lat szkolił się w renomowanych biurach projektowych w Hongkongu oraz Paryżu.

TARTARUGA STUDIO

Kilim Flora

**WYMIARY**

100 × 70 cm

MATERIAL

osnowa bawełniana,
przędza wełniana
barwiona ręcznie
przy użyciu
naturalnych
barwników

ESTYMACJA

2 000 – 3 000 PLN

Kilim FLORA został wykonany specjalnie na wystawę *Postęp nie istnieje* pokazującą prace członków Stowarzyszenia Nów. Nowe Rzemiosło na Łódź Design Festivalu w 2020 roku. Tkanina wykonana tradycyjną techniką kilimkarską, na krośnie podłogowym, którego konstrukcja i mechanizm działania nie zmieniły się od setek lat. Użyty materiał to głównie surowa owcza wełna ufarbowana naturalnymi barwnikami: wrotyczem, nawłocią, liśćmi brzozy, orzechami, szyszkami świerku i olszy. Wełna była następnie bejcowana w roztworze ałunu. Kąpiel barwierską stanowiła eksperyment, w którym projektantki użyły różnych odczynników chemicznych: siarczanu żelaza, octu i sody. Kilim Flora to tkanina unikatowa, wzór został wykonany tylko raz i nigdy nie będzie powtórzony.

TARTARUGA STUDIO

Tartaruga to autorska pracownia tkacka założona w 2017 roku w Łodzi przez Jadzię Lenart i Wiktorię Podolec. Projektantki świadomie stoją w opozycji do masowej produkcji tekstyliów i jej szkodliwych konsekwencji. Wszystkie nasze produkty wykonywane są ręcznie przy użyciu tradycyjnych przyrządów i technik. Na co dzień w pracowni Tartaruga powstają współczesne kilimy, dywany i tkaniny dekoracyjne. Tartaruga znaczy żółw. Powolny ale jednocześnie wyjątkowy i długowieczny. Takimi samymi słowami można opisać nasze tkaniny. Dziewczyny to także współzałożycielki stowarzyszenia NÓW. Nowe Rzemiosło, skupiającego współczesnych polskich rzemieślników.

UAU PROJECT

Bez tytułu

**WYMIARY**

40 × 15 cm

MATERIALbioplastik
pochodzenia
roślinnego**ESTYMACJA**

3 000 – 5 000 PLN

Wazon wydrukowany w technologii druku 3D. Jego zewnętrzna, dekoracyjna część zrobiona jest z w pełni biodegradowalnego tworzywa termoplastycznego z odnawialnych źródeł. Wewnątrz znajduje się szklany wkład pozwalający na bezwysiłkowe dbanie o wazon przy codziennym użytkowaniu.

UAU PROJECT

UAU project to multidyscyplinarne studio projektowe z Warszawy założone przez Justynę Fałdzińską i Miłosza Dąbrowskiego, absolwentów Wzornictwa Przemysłowego na ASP w Warszawie i Escola Superior de Artes e Design w Porto. Duet eksperymentuje z drukiem 3D w obszarze użytkowych przedmiotów – to dla projektantów najodpowiedzialniejsza środowiskowo i najbardziej dostępna dla odbiorców metoda tworzenia dobrego designu. Ze względu na uwagę na środowisko wykorzystują jakościowe materiały biodegradowalne lub wysoko recyklowalne.

ZAKWAS STUDIO

Wazon Zachód

**WYMIARY**

w. 33 cm,
 ø górna 12 cm,
 ø dolna 15 cm

MATERIAL

wazon toczony na
 kole garncarskim
 z autorskiej masy
 ceramicznej,
 szkliwiony
 natryskowo

ESTYMACJA

500 – 800 PLN

Wazon „Zachód” to naczynie toczne na kole garncarskim. Jest wykonane z autorskiej masy ceramicznej przygotowanej przez Zakwas Studio. Unikatowe zdobienie wazonu to efekt wielu prób i eksperymentów – mieszanka szkliw i angob sporządzona według własnej receptury daje efekt pluszu i puchatości powierzchni wazonu. W dotyku stanowi jednak trwałą i zbitą skorupę odporną na dotyk lub mycie pod bieżącą wodą. Zastosowany gradient i kolorystyka zainspirowane są efektem nieba o zachodzie słońca.

**ZAKWAS
STUDIO**

Zakwas Studio to projekt realizowany przez Spółdzielnię Socjalną Zakwas, zapoczątkowany w 2018 roku przez parę projektantów Dominikę Kuczyńską i Mateusza Peringera. Zakwas to pracownia ceramiczna i projektowa oraz szwalnia. Studio realizuje projekty indywidualne i biznesowe, zlecenia tekstylne i zastawy dla restauracji. Skupia się także na działaniach edukacyjnych w zakresie edukacji ekologicznej a także na aktywizacji i reintegracji osób zagrożonych wykluczeniem zawodowym.

ANNA MILCZANOWSKA

Wazon Księżyc

WYMIARY

w. 24 cm / ø 23 cm

MATERIAL
glina szamotowa,
nieszkliwiona
ESTYMACJA

5 000 – 8 000 PLN



Obiekt o sferycznym kształcie, wykonany ręcznie, polerowany kamieniem. Powierzchnia gładka, lekko połyskująca, miła w dotyku. Wypalany metodą archeologiczną. Powstawanie ceramiki NULA to swoisty rytuał, nawiązanie do najstarszych technik wyrobu i wypału gliny, ale także do łączonego z kobiecością zadania podtrzymywania ognia. Artystka formuje obiekty z misternie nakładanych na siebie wałeczków – w sposób, w jaki tworzone jeszcze przed wynalezieniem koła garncarskiego. Naczynia z surowej gliny wypalane są w wykopywanej ręcznie jamie w ziemi. Następnie zanurzone w popiele i żarze, powoli stygną. Proces formowania obiektów trwa kilka dni, wypału ponad 16 godzin. W ten sposób powstają wyjątkowe obiekty ceramiczne z pogranicza rzeźby i sztuki użytkowej. Pogodzenie się z niemożliwością kontrolowania żywiołów, bycie obecną podczas procesu wypału, oddanie ostatecznego wyniku swojej pracy naturze, są ważnymi elementami twórczości artystki.

**ANNA
MILCZA-
NOWSKA**

Założycielka marki NULA zajmuje się rzeźbą ceramiczną i tkaniną artystyczną. Autorka koncepcji wystaw, kampanii społecznych, artykułów poświęconych sztuce i literaturze współczesnej. Stypendystka Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Ceramiką uczyła się w pracowniach Żanety Christow-Jezierskiej oraz Justyny Skowyrskiej-Górskiej, tkaniny artystycznej pod okiem Jagody Krajewskiej. Prowadzi własną pracownię na Saskiej Kępie w Warszawie. Współpracuje z architektami i fotografami wnętrz. Jej prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i Wielkiej Brytanii.

ALICJA PATANOWSKA

Plateau – Płaskowyż

WYMIARY

20 × 60 cm

MATERIALkoło garncarskie,
aerograf,
wypał 1250**ESTYMACJA**

3 000 – 5 000 PLN

Tu granica między użytkowym a abstrakcyjnym obiektem jest umowna. Horyzont wyznacza wyobraźnia. Intensywne kolory są zewnętrzną, symboliczną reprezentacją czującego ciała, przepływów, intuicji, metystycznej wiedzy. Wiedzy płynącej z ciała, która towarzyszy procesowi toczenia.

**ALICJA
PATANOWSKA**

Studiowała na Wydziałach Ceramiki i Szkła ASP i Designu im E. Gepperta we Wrocławiu i Royal College of Art w Londynie. W latach 2008-09 przebywała na stypendium w Istituto Superiore per le Industrie Artistiche we włoskiej Faenzie. Laureatka The Charlotte Frazer Award przyznawanej przez Royal College of Art (2014). Jej wystawy indywidualne odbyły się w Międzynarodowym Centrum Ceramiki w Bolesławcu i BWA Awangarda we Wrocławiu. Szeroko doceniona praca magisterska Patanowskiej, zatytułowana „Plantation”, to seria doniczek, które ukazują nie tylko roślinę, ale też jej korzeń. Ten efekt projektantka osiągnęła umieszczając małe porcelanowe naczynia w szklankach na piwo pozostawionych na zewnątrz londyńskich pubów. Specjalnością Patanowskiej są przedmioty porcelanowe; tworzy obiekty, które przywołują wspomnienia z dzieciństwa lub odwołują się do tradycji.

TRZASK CERAMICS

Para piesków kominkowych



WYMIARY POJEDYNCZEJ FIGURKI

19 × 5 × 23 cm

MATERIAL

odlew porcelanowy,
malowany farbą
podszkliwną

ESTYMACJA

500 – 800 PLN

Para porcelanowych piesków kominkowych jest inspirowana tradycyjnymi angielskimi figurkami ze Staffordshire. Trzaskowe pieski są współczesną interpretacją tego motywu – każda para ma inny, malowany ręcznie wzór. Seria jest limitowana do 50 par, a każda z figurek jest numerowana na spodzie.

TRZASK CERAMICS

Marta Kachniarz, urodzona w 1992 roku, studiowała Sztukę Mediów i Grafikę na warszawskiej ASP. Prowadzi własną pracownię Trzask Ceramics od 2017 roku. Projektuje i tworzy przedmioty codziennego użytku, toczy na kole i maluje. W swoich pracach wykorzystuje mocne kolory i doświadczenie z ilustracją.

IZABELA WILK

Łabędź, 2023

WYMIARY

ø 27 cm

MATERIAL
ceramika (kamionka),
recznie malowana
ESTYMACJA

1 000 – 1 800 PLN



Talerz wykonany jest z masy leejnej, z gliny wypieczonej w 1240 stopniach co czyni go bardzo trwałym, wodoodpornym talerzem. Jego przeznaczenie to bycie talerzem dekoracyjnym, obrazem na ceramice na ścianie. Jest zrobiony ręcznie przez projektantkę i pomalowany metodą podszkliwną. Jest wyrazem tęsknot i miłości do różnych istot na tym świecie. Od lat w pracach Wilk są osoby, którym towarzyszą zwierzęta i rośliny. Łabędź to ważny symbol powielany na pracach artystki od kilku lat. Z jednej strony to łabędź kiczowaty, pojawiający się w formie ptaków z opon czy ręczników w hotelowych pokojach, symbol romantycznej miłości w kulturze konsumpcyjnej, gdzie jego dostojność i godność zwierzęca zostały zdegradowane do ludzkiego kiczu. Z drugiej strony są to jednak ptaki z osobowością – nie lubią, kiedy wchodzi im się w paradę.

IZABELA WILK

aka Devils Claws. Urodzona w 1990 roku w Lublinie. Zakończyła studia licencjackie na Uniwersytecie Westminster w Londynie w 2011 roku, specjalizując się w ilustracji. Od sześciu lat swoje rysunki i obrazy zapisuje na ceramice. Ilustracje są odzwierciedleniem jej życia, wdzięczności, smutków, złości. Są ukłonem w stronę rzemiosła i sztuki ludowej. Autorka czerpie inspiracje z baśni, muzyki, literatury i życia z kozami na wsi.

LEXAVALA

Kinkiet Aime

WYMIARY

16,5 × 17 × 20 cm

MATERIALrecyklingowane
aluminium, szkło**ESTYMACJA**

1 000 – 1 500 PLN

Kinkiet Aime nawiązuje swoją formą do meteoru. Ze względu na ręcznie robioną formę, lampa za każdym razem przybiera inny kształt – ta więc stanowi niepowtarzalny egzemplarz.



LEXAVALA

Lexavala to polska marka założona przez Jakuba Szkaradka w 2018 roku w Nowym Sączu. Do tej pory w ofercie znalazło się 6 projektów lamp z różnych materiałów, które cieszą się popularnością wśród architektów i projektantów. Wszystkie lampy zaprojektowane zostały przez Jakuba i wykonywane są ręcznie w małym warsztacie. Flagowym modelem firmy jest lampa Misalliance, która wpisywana jest do wielu bardzo dużych projektów w Polsce i za granicą. Projekty Lexavali są techniczne w formie, ale nieoczywiste estetycznie. Najważniejsze myśli to koncept, perfekcyjne wykonanie i możliwie najnowocześniejsze rozwiązania.

ZOFIA STRUMILLO STUDIO

Mgławica Jaskinia

WYMIARY

50 × 20 × 25 cm

MATERIALpulpa papierowa,
pianka izolacyjna**ESTYMACJA**

2 000 – 3 000 PLN

„Mgławica Jaskinia” to lampa typu kinkiet na srebrnym, dwumetrowym kablu w oplocie. Odbłyśnik zazwyczaj występuje w formie przemysłowo przetworzonego materiału. W kinkiecie Zofii Strumiłło przybiera formę organicznej struktury i przenosi w odległy świat organicznych jaskiń, materii z innych galaktyk. To namiastka świata nieodkrytego. Projektantkę fascynuje to niespełnienie.

**ZOFIA
STRUMILLO
STUDIO**

Architektka wnętrz i projektantka, absolwentka warszawskiej ASP. Od roku 2011 przez 10 lat współtworzyła studio Beza Projekt. Jej prace nie tylko zdobyły międzynarodowe wyróżnienia, ale można je też podziwiać na stałej wystawie w galerii wzornictwa polskiego w Muzeum Narodowym w Warszawie. Projektowała dla takich marek jak IKEA, ACRA / Du Pont, Bausch & Lomb czy Vox, Mdd.

MARZENA KRZEMIŃSKA-BALUCH

Folded Artefacts

**WYMIARY**

30 × 40 × 20 cm

MATERIALszkło dmuchane
/ formowane na
gorąco**ESTYMACJA**

800 – 1 500 PLN

„Folded Artefacts” to projekt, który powstał wraz potrzebą wykorzystywania swoich niedokończonych, nieperfekcyjnych dzieł sztuki. Projektantka chciała nadać im odmienny charakter, nie odkładać na przysłowiową półkę. Postanowiła zastosować nową metodę wyrazu, która oddałaby nastrój, klimat i kształty zapamiętanych scenarii ze swoich podróży. Dzięki procesowi formowania szkła na gorąco powstały przedmioty o charakterze unikatowym, a zarazem użytkowym, które odkrywają subtelności zapamiętanych miejsc i wydarzeń, zachęcając w szczegółach do refleksji i zadumy.

**MARZENA
KRZEMIŃSKA-
BALUCH**

Urodzona we Wrocławiu w 1980 roku. Pracuje w dyplomującej pracowni szkła artystycznego prof. Małgorzaty Dajewskiej oraz działa jako komisarz ds. Internacjonalizacji Szkolnictwa w ASP im E. Gepperta we Wrocławiu, gdzie pełni również funkcję Dziekan Wydziału Ceramiki i Szkła. Brała udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w światowych kolekcjach muzealnych takich instytucji jak Glass Museum Alter Hof Hertig w Niemczech, Museum Jan van der Togt w Holandii, M. Glick Glass Centre w Stanach Zjednoczonych, Rakusitei Art Museum w Japonii czy European Museum for Modern Glass w Niemczech.

JAN KOCHAŃSKI

Zestaw dwóch świeczników „O” i „P” oraz tacka „S” z kolekcji HOT

**WYMIARY**

świecznik „O”:
w. 4 cm / ø 9,7 cm
świecznik „P”:
13 × 10 × 4. cm
tacka „S”:
27 × 18 × 4 cm

MATERIAŁ

drewno jesionowe
frezowane CNC,
ręcznie wykańczane,
olejowane

ESTYMACJA

500 – 800 PLN

Hot to nowy projekt, który wypływa z pasji do tworzenia i produkowania przedmiotów. Kolekcja będzie powstawać w ramach eksploracji różnych technologii wytwarzania i poszukiwania w przedmiotach przyjemnej subiektywności. Pierwsza rodzina przedmiotów, zestaw dwóch świeczników „O” i „P” oraz tacka „S”, powstała przy wykorzystaniu frezowania 3D drewna. Wszystkie przedmioty są sygnowane i numerowane.

**JAN
KOCHAŃSKI**

Urodzony w 1985 roku dorastał w rodzinie projektantów. Studiował na wydziale Architektury Wnętrz na warszawskiej ASP oraz na Politecnico di Milano. Pracując w studiach projektowych w Warszawie i Amsterdamie zdobywał doświadczenie pracy z przemysłem i największymi markami. W czasie pracy w studio Karima Rashida rozwijał warsztat projektanta i rozumienie procesów związanych z wdrażaniem nowych produktów. Od 2013 Jan prowadzi własne studio projektowe w Warszawie. Jego proces projektowy jest nierozdzielnie związany z budowaniem prototypów, które wspomagane jest nowoczesnymi technikami komputerowymi. Jego projekty zdobywały wyróżnienia w wielu konkursach, a w 2014 roku Jan został nagrodzony Wallpaper* Design Award.

STUDIO SPECULO

Lustro Float

WYMIARY

ø 80 cm × 4mm

MATERIAL

szkło optiwhite,
podlew srebra, lakier
wodny, metalowa
zawieszka

ESTYMACJA

1 500 – 2 500 PLN

Lustro Float to ręcznie wykonywane lustro rzemieślniczą metodą podlewania tafli szkła srebrem, których receptura sięga początków XIX wieku. Lustra są całkowicie wykonywane ręcznie, czego w Polsce można doświadczyć jedynie już w paru miejscach. Oto świeże podejście do tej metody. Szkło podlewane jest lustrem w niekonwencjonalny sposób, który kwestionuje jego kształt, ale czysta tafla spełnia swoją podstawową funkcję i bardzo dobrze odbija otoczenie. Każdy egzemplarz jest niepowtarzalny. Float to lustro, które może być traktowane jako obiekt do wewnątrz zdobiący ściany, lub po prostu klasyczne lustro w korytarzu. Autorska zawieszka pozwala powiesić lustro pod dowolnym kątem i zmieniać jego ustawienie wedle uznania.

STUDIO SPECULO

Studio założone w 2021 roku przez Filipa i Wiktoria Bielickich. Oboje ukończyli Industrial Design na poznańskiej School of Form, Filip otrzymał również tytuł Master in Robotics and Advanced Construction na uczelni IAAC w Barcelonie. Pomysł projektowania i tworzenia obiektów zrodził się, gdy duet podjął próbę odtworzenia dawnej, rzemieślniczej metody srebrzenia szkła - tworzenia luster. Teraz pracują nad połączeniem nowych technologii z rzemiosłem. Pasja tworzenia w oparciu o nowe technologie i możliwości dzisiejszego świata sprowadza się do spełnienia małego - wielkiego marzenia - zakupu ramienia robotycznego KUKA, na które Speculo ma już szalone plany. W podejściu do projektowania i w procesie produkcji stawiają na 4 aspekty: ponadczasowy design, który będzie przekazywany w rodzinie, nowe technologie, rzemiosło i eksperymentalną naturę projektów.

STUDIO SPECULO

Świecznik FL-amy 3.4

WYMIARY

18 × 10 × 14,5 cm

MATERIAL

aluminium

ESTYMACJA

1 000 – 2 000 PLN

Świecznik FL-amy 3.4 to obiekt odlewniczy wykonany ze złomu aluminiowego, który później został poddany ręcznemu szlifowaniu i polerowaniu najwyższej jakości przez polskich rzemieślników. Jest uszlachetnieniem czegoś, co już dawno zostało spisane na straty, a jednocześnie jego forma jest wyrazem dekonstrukcji klasycznych, ozdobnych kandelabrow. Obrany ze zdobier, kamieni, ornamentów niczym roztopiający się obiekt staje się pierwotną formą. Doskonale odbija otoczenie i światło, dzięki czemu doda blasku spotkaniom przy stole.

**STUDIO
SPECULO**

Studio założone w 2021 roku przez Filipa i Wiktoria Bielickich. Oboje ukończyli Industrial Design na poznańskiej School of Form, Filip otrzymał również tytuł Master in Robotics and Advanced Construction na uczelni IAAC w Barcelonie. Pomysł projektowania i tworzenia obiektów zrodził się, gdy duet podjął próbę odtworzenia dawnej, rzemieślniczej metody srebrzenia szkła - tworzenia luster. Teraz pracują nad połączeniem nowych technologii z rzemiosłem. Pasja tworzenia w oparciu o nowe technologie i możliwości dzisiejszego świata sprowadza się do spełnienia małego - wielkiego marzenia - zakupu ramienia robotycznego KUKA, na które Speculo ma już szalone plany. W podejściu do projektowania i w procesie produkcji stawiają na 4 aspekty: ponadczasowy design, który będzie przekazywany w rodzinie, nowe technologie, rzemiosło i eksperymentalną naturę projektów.

GRYNASZ STUDIO

Miodownik

**WYMIARY**

20 × 4 cm

MATERIAL

galwaniczna
warstwa srebra,
próba 999, warstwa
20 mikronów

ESTYMACJA

200 – 300 PLN

Łyżeczka do miodu marki ZACZYN inspirowana jest architekturą plastra miodu. Forma jej pozwala na porcjowanie miodu bez zbędnych kropel, natomiast dzięki zastosowanym technologiom produkcyjnym i użytym materiałom z powodzeniem można używać łyżeczki do nabierania już skrzystalizowanego miodu. Dodatkowo warstwa srebra pokrywająca Miodownik sprawia, że łyżeczka ma właściwości bakteriobójcze. Miodownik został wyprodukowany dla marki ZACZYN w posiadającej ponad 180 letnią tradycję manufakturze Hefra. Przy użyciu najwyższej jakości materiałów i z wykorzystaniem współczesnych oraz tradycyjnych technologii platowniczych, gwarantujących dbałość o detal i bezpieczeństwo w użytkowaniu.

**GRYNASZ
STUDIO**

Grynasz Studio założone w 2010 roku przez Martę Niemywską-Grynasz i Dawida Grynasza jest multidyscyplinarnym zespołem projektantów, specjalizującym się w projektowaniu mebli, produktu oraz wspieraniu firm w tworzeniu strategii wzorniczych. Studio było wielokrotnie nagradzane i wyróżniane w projektowych konkursach. Eksperymentuje z nowymi materiałami i technologiami, chętnie sięga do polskiego rzemiosła i tradycji. Projekty Grynasz Studio można było zobaczyć na polskich i światowych wystawach m.in. na Milan Design Week, Maison Object, London Design Fair, Warsaw Home czy Tokyo Design Week. Od 2016 roku Marta i Dawid prowadzą również autorską markę Zaczyn, której projekty są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Studio ma na swoim koncie realizacje dla wielu firm i organizacji m.in. Bizzarto, Cosentino, MUJI, OKA Büromöbel, VOX, Devo, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Teatr Wielki - Opera Narodowa.

GRYNASZ STUDIO

Maselniczka CREMA

WYMIARY

8,2 × 14,3 × 8 cm
pojemność:
100 g masła

MATERIAL

porcelana

ESTYMACJA

300 – 500 PLN

Porcelanowa maselniczka CREMA to efekt współpracy marki ZACZYN z Moniką Walecką, właścicielką słynnej warszawskiej rzemieślniczej piekarni „Cała w Mące”. Wspólna miłość do chleba, masła i designu zaowocowała tym wyjątkowym projektem, który łączy w sobie piękno materiału i opowieść o codziennych rytuałach skupionych wokół stołu i jedzenia. Maselniczka CREMA, wykonana z najwyższej jakości porcelany w ZPS Karolina, zachęca do celebracji posiłków. Jej kształt nawiązuje do fal zostawianych przez drewniany nożyk na powierzchni smarowanej kromki.

**GRYNASZ
STUDIO**

Grynasz Studio założone w 2010 roku przez Martę Niemywską-Grynasz i Dawida Grynasza jest multidyscyplinarnym zespołem projektantów, specjalizującym się w projektowaniu mebli, produktu oraz wspieraniu firm w tworzeniu strategii wzorniczych. Studio było wielokrotnie nagradzane i wyróżniane w projektowych konkursach. Eksperymentuje z nowymi materiałami i technologiami, chętnie sięga do polskiego rzemiosła i tradycji. Projekty Grynasz Studio można było zobaczyć na polskich i światowych wystawach m.in. na Milan Design Week, Maison Object, London Design Fair, Warsaw Home czy Tokyo Design Week. Od 2016 roku Marta i Dawid prowadzą również autorską markę Zaczyn, której projekty są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Studio ma na swoim koncie realizacje dla wielu firm i organizacji m.in. Bizzarto, Cosentino, MUJI, OKA Büromöbel, VOX, Devo, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Teatr Wielki - Opera Narodowa.

GRYNASZ STUDIO

Czajnik CZAJ

WYMIARY

14,5 × 21 cm
pojemność:
800 ml

MATERIAL

porcelana

ESTYMACJA

300 – 500 PLN

Czajnik CZAJ jest elementem rodziny naczyń CZAJ do parzenia kawy i herbaty. Wykonany jest z najwyższej jakości porcelany, produkowanej dla marki ZACZYN w posiadających ponad 160 letnią tradycję Zakładach Porcelany Stołowej „Karolina”. Bryła czajnika przywodzi na myśl dorobek Bauhausu czy detale architektoniczne Le Corbusiera. Proponowane zabiegi estetyczne mają swoje uzasadnienie w funkcji: brzeg czajnika tworzy „lejek”, tak by móc bezproblemowo napełnić go wodą, natomiast specjalne wyprofilowany wylew zapewnia komfortowe użytkowanie.

**GRYNASZ
STUDIO**

Grynasz Studio założone w 2010 roku przez Martę Niemywską-Grynasz i Dawida Grynasza jest multidyscyplinarnym zespołem projektantów, specjalizującym się w projektowaniu mebli, produktu oraz wspieraniu firm w tworzeniu strategii wzorniczych. Studio było wielokrotnie nagradzane i wyróżniane w projektowych konkursach. Eksperymentuje z nowymi materiałami i technologiami, chętnie sięga do polskiego rzemiosła i tradycji. Projekty Grynasz Studio można było zobaczyć na polskich i światowych wystawach m.in. na Milan Design Week, Maison Object, London Design Fair, Warsaw Home czy Tokyo Design Week. Od 2016 roku Marta i Dawid prowadzą również autorską markę Zaczyn, której projekty są m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Studio ma na swoim koncie realizacje dla wielu firm i organizacji m.in. Bizzarto, Cosentino, MUJI, OKA Büromöbel, VOX, Devo, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Teatr Wielki - Opera Narodowa.

OLGA MICIŃSKA

„Franziska” 2020, z cyklu „Gildia”

**WYMIARY**

60 × 40 cm

MATERIALwydruk na papierze
archiwalnym,
drewniana rama**ESTYMACJA**

6 000 – 9 000 PLN

Fotografia jest częścią cyklu „Gildia”, który portretuje kobiety oraz osoby niebinarne zajmujące się rozmaicie rozumianą pracą techniczną i projektowaniem. Tytułowa „Franziska” pobiera miarę przy pomocy dziwnego przyrządu. Towarzyszy jej „dryfta” – kolejny fantazyjny obiekt – czyli skrawek utkanego materiału, który jest nośnikiem wszelkich dystrakcji i śladem tego, co wymyka się racjonalnej logice, a jest nieuniknione w procesie pracy.

**OLGA
MICIŃSKA**

Artystka wizualna obecnie mieszkająca w Amsterdamie. Zajmuje się również pracą stolarską i cieielską. W swoich pracach stosuje wiedzę technologiczną jako podstawę do kreowania fikcyjnych narracji. W 2021 roku zainicjowała The Building Institute, eksperymentalną organizację mającą na celu wspieranie kobiet i osób niebinarnych w rozwoju na polu pracy technicznej.

Regulamin aukcji charytatywnej

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 27 listopada 2023 roku w siedzibie Domu Aukcyjnego DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony na Projekt OKNO Fundacji BRDA.
3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonera reprezentującego Dom Aukcyjny Desa Unicum oraz osobę zaproszoną przez Fundację BRDA.

II.

1. Wszystkie obiekty mają ustalone estymacje, a cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.
2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.

III.

1. Uczestnictwo w aukcji odbywa się poprzez udział bezpośredni osoby licytującej w trakcie trwania aukcji bądź za pośrednictwem pracownika Domu Aukcyjnego Desa Unicum składając zlecenie telefoniczne. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego Desa Unicum łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.
2. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjonera poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
3. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.

IV.

1. Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą dokonania wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.

2. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia faktury VAT.
3. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy bezpośrednio po Aukcji w Domu Aukcyjnym Desa Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

Cena	Postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200 / 500 / 800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000 / 5 000 / 8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera



Organizator aukcji
Fundacja BRDA

Partner
DESA Unicum

Produkcja aukcji
**Zofia Jaworowska,
Magdalena Morawik**

Zdjęcia do sesji wizerunkowej
Maciej Niemojewski

Oprawa graficzna
Nicola Cholewa

Sesja Wizerunkowa
UKOS Studio

Patronat
**Instytut Designu Kielce,
Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki,
Stowarzyszenie Architektów Polskich**

Patronat medialny
**Architektura & Biznes,
Architecture Snob**

→ www.fundacjabrda.org
→ instagram: @fundacjabrda