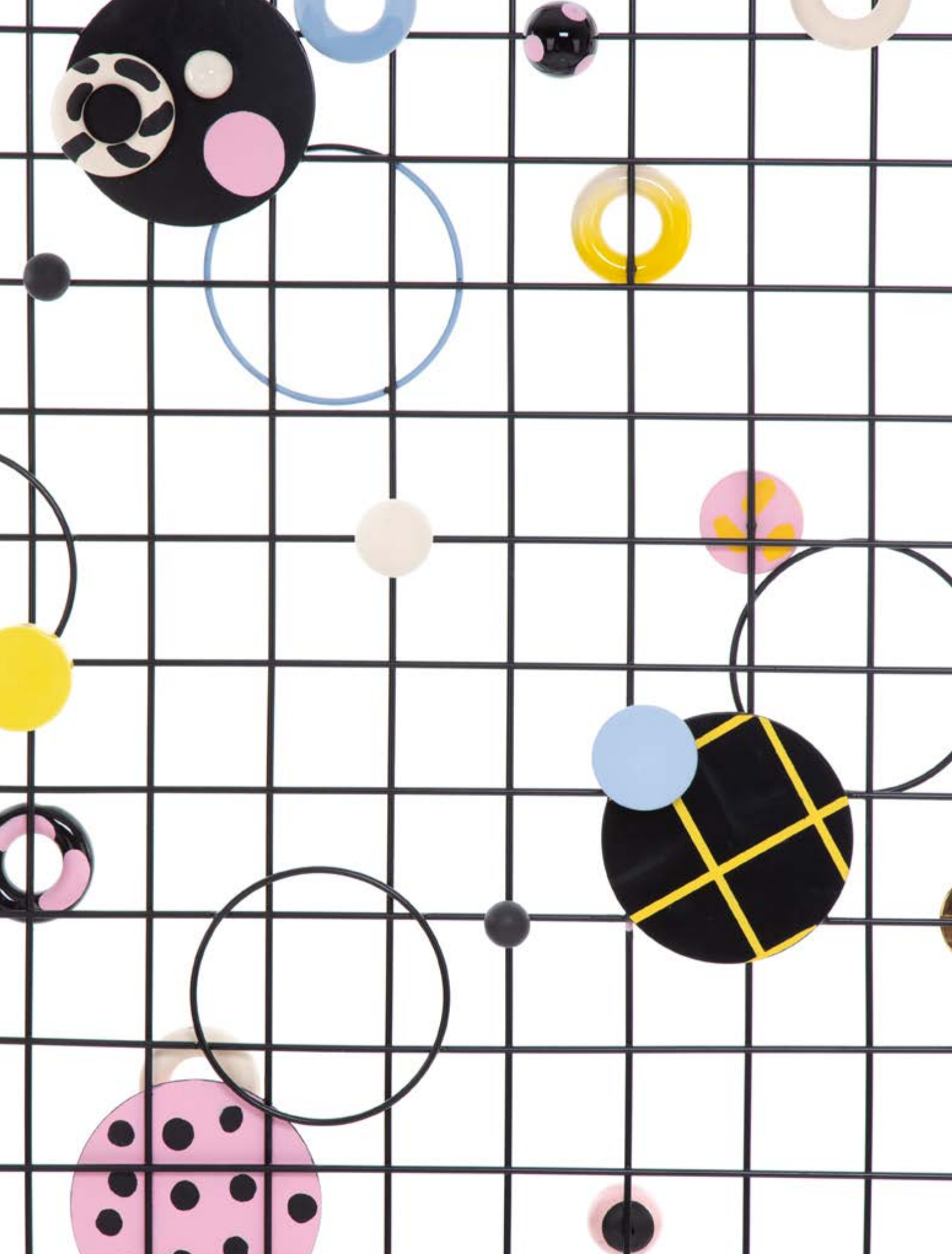
DESA UNICUM

DESIGN

RZECZ TO PIĘKNA

AUKCJA 5 PAŹDZIERNIKA WARSZAWA



DESIGN
RZECZ TO PIĘKNA

AUKCJA 5 PAŹDZIERNIKA 2021

CZAS AUKCJI
5 października 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
24 września – 5 października 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Cezary Lisowski
22 163 66 51, 788 269 908
c.lisowski@desa.pl

Kinga Szymańska
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00-19:00, sobota 11:00-16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek 11:00 - 15:00, środa 14:00 - 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU tel. 22 163 66 65, biuro@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATASZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Śledź
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

IZA MICHALSKA
Koordynator Przestrzeni Ekspozycyjnej
i.michalska@desa.pl
502 994 202

DZIAŁ ROZLICZEŃ

URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20,882 350 575

OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463

ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 111 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna, Surrealizm
s.belling@desa.pl
539 222 774

PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090

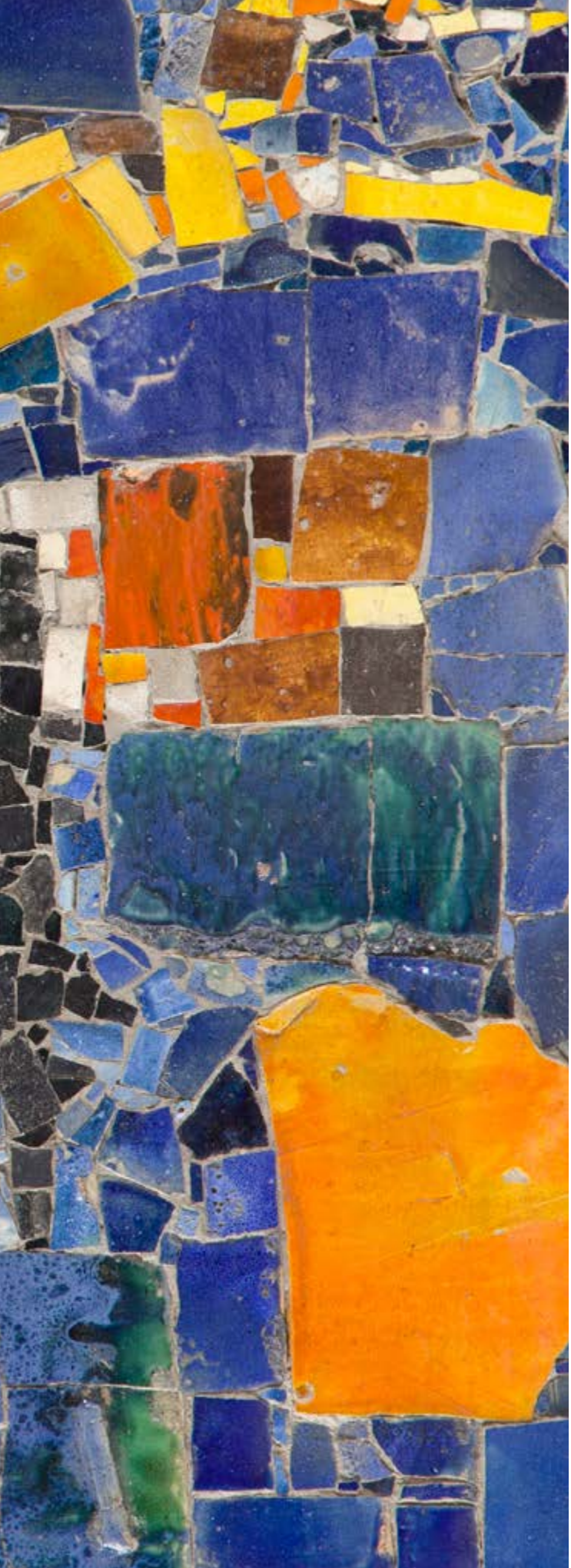
MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

okładka front poz. 8 Zaha Hadid, Stół „Mesa", 2007 **II okładka** - poz. 7 Malwina Konopacka, Kompozycja przestrzenna, 2021 **str. 6-7** poz. 58 Zofia Artymowska, Kompozycja ceramiczna „Oczekiwanie" **IV okładka** poz. 5 Leszek Nowosielski, Patera dekoracyjna, lata 60. XX w. **tytuł aukcji** Design. Rzecz to piękna 5 października 2021 **kod aukcji** 974DES013
ISBN 978-83-66734-88-3 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl



INDEKS

Artymowska Zofia **58, 76**

Bersz Andrzej **141**

Bersz Janusz **82**

Brzechwa Krystyna **122**

Buksowicz Zygmunt **1, 3**

Chmiel Ada **2**

Chomentowska Maria **28-29**

Cybińska Krystyna **16-17**

Czerwosz Magdalena **81**

Czerwosz Zofia **78-80**

Dretler-Flin Stefania **114-115**

Dróżdż-Hyży Irena **143-144**

Duszniak Danuta **32, 100-101**

Dutka Leszek **57, 117**

Flin Zygmynd **114-115**

Garga Marian **112-113**

Grześkiewicz Lech **72**

Grześkiewicz Piotr **72**

Hadid Zaha **8**

Hałas Rajmund Teofil **27**

Hoffmann Josef **20**

Hřivnáč Zbyněk **154**

Husarska Helena **55**

Jackiewicz Władysław **77**

Jarmołowicz Iwona **84**

Jarmołowicz Jerzy **84**

Karasek Paweł **37**

Kasperski Maciej **91-92**

Keilowa Julia **13-14**

Kiernicki Lesław **25**

Konopacka Malwina **7**

Kowalska Lucyna **96**

Kowalski Kazimierz **31, 96, 150**

Laštovička Jiří **93**

Matuszczyk-Cygańska Zofia **65, 70**

Moszoro Elżbieta Wanda **64**

Naruszewicz Mieczysław **40-45**

Nowosielski Leszek **4-5**

Olszczyński Paweł **6**

Ostergaard Steen **26**

Orthwein Hanna **34-35, 39**

Palme Ernst **153**

Piętkowa Stanisława Felicja **118**

Piwek-Białoborska Elżbieta **137-139**

Płażewski Wit **124-126, 129, 135**

Pokornianka Ludmiła **120**

Potacki Wincenty **97**

Przybyszewska Zofia **102-103**

Rajch Andrzej **30**

Sowiński Jan **127-128, 131-132, 134**

Szerska-Sternińska Izabella **147**

Szlekys Olgierd **67-68**

Szyszka Zdzisław **53-54, 110-111**

Tomaszewski Lubomir **23**

Trzaska Andrzej **74**

Trzewik-Drost Eryka **38, 46**

Wadas Andrzej **66**

Wiącek Czesław **48-49**

Władysław Wincze **67-68**

Zagajewski Stanisław **59**

1

ZYGMUNT BUKSOWICZ
1915-1993

Perliczki, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, natrysk wybierany, złocenie, 19,5 x 8,5 x 6,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 200 EUR

2

ADA CHMIEL
1941

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, natrysk wybierany, złocenie, 4,7 x 22 x 23 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

LITERATURA:
por. Barbara Banaś, Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych „Steatyt" w Katowicach, Wrocław 2015, s. 56-57, 215 (il.)

Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach założona została z inicjatywy Zygmunta Buksowicza, zdolnego ceramika, który pierwsze doświadczenie zawodowe nabył w śląskiej fabryce porcelany „Giesche". Na początku działalności „Steatyt" zajmował się głównie produkcją porcelany technicznej, jednak szybko zmienił specjalizację, skupiając się na asortymencie rzemiosła użytkowego. Dynamiczne, asymetryczne formy naczyń Buksowicza, zyskały miano nowoczesnych i spotkały się z dużą aprobatą. Wyróżniały się na rynku oryginalną stylistyką. Dzięki niesamowitej wyobraźni projektanta oraz jego doskonałemu warsztatowi, powstawały odważne formy serwisów, dzbanków, wazonów i figurek. Wymyślne kształty dopełniała żywa, często kontrastowa dekoracja malarska. Zdobienia delikatnymi złotymi liniami, dodawały wyrobom finezji. Znakiem rozpoznawczym zakładu były (zapożyczone z rynku niemieckiego), lampki-pochłaniacze zapachów w formie figur zwierząt, nieobecne w asortymencie innych polskich fabryk.
„Steatyt" zrzeszał wielu utalentowanych plastyków, wśród których wyróżniała się Ada Chmiel, zatrudniona w zakładzie w latach 1959-1994. Projektantka odpowiedzialna była głównie za wyroby metaloplastyczne, jednak spod jej ręki wyszło również wiele oryginalnych form naczyń i dekoracji malarskich.

3

ZYGMUNT BUKSOWICZ
1915-1993

Serwis do kawy, lata 60. XX w.
Wytwórnia Wyrobów Ceramicznych "Steatyt" w Katowicach

porcelana malowana, złocenie, w skład zestawu wchodzi dzbanek (19 x 12 x 17 cm), mlecznik (11,5 x 7,5 x 10 cm), cukiernica (12 x 9 x 13,5 cm), sześć filiżanek (5,5 x 7 x 11 cm), sześć spodków (2 x 10,5 x 14 cm) oraz sześć talerzyków deserowych (2,5 x 15 x 18 cm) sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe przetarcia na spodkach i talerzykach

4 †

LESZEK NOWOSIELSKI
1918-1999

Wazon, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, złocenie, 28,5 x 10,5 x 9 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'L. Nowosielski | (znak artysty) | UNIKAT'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

5 †

LESZEK NOWOSIELSKI
1918–1999

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, złocenie, 2,5 x 26,5 x 26,5 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'L. Nowosielski | Unikat | (znak artysty)'

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
800 – 1 100 EUR

Leszek Nowosielski w swoim domu, ok. 1970, fot. Grażyna Rutkowska, NAC

„Operowanie kreską, bądź zdecydowanym konturem uzyskiwanym przez wydrapywanie rysunku w pokrytej jednolitą farba powierzchni ceramicznej powodowało osiąganie efektów zbliżonych do technik rytowniczych. Nowosielski był w tym względzie pionierem gdyż większość artystów uprawiających malarstwo naszkliwne posługuje się przede wszystkim pędzlem".

Irena Huml

Leszek Nowosielski, uznawany dziś za jednego z najwybitniejszych polskich ceramików, zadebiutował wystawą indywidualną w BWA w Gliwicach w 1949 roku. W latach 50. XX w. skierował swoje zainteresowania na ceramikę, która pozostała jego pasją i głównym polem twórczości do końca życia. Fascynację sztuką użytkową podzielała także żona Nowosielskiego, Hanna Modrzewska-Nowosielska, z którą artysta stworzył pracownię w Podkowie Leśnej. Nowosielscy rozpoczęli od tworzenia dekoracji naszkliwnych na gotowych wyrobach porcelanowych. W kolejnych latach ich działalność zaczęła ewoluować w kierunku kompozycji formowanych ręcznie. Tworzyli kafle z plastyczną dekoracją, wielkoformatowe obrazy i monumentalne fryzy ceramiczne. Prace charakteryzował przepych, czy wręcz nadmiar elementów przedstawienia. Wypełniały one całą przestrzeń. Żywa kolorystyka dodawała im ekspresji. W swoich dziełach Nowosielski chętnie nawiązywał do antyku, poruszał tematykę historyczną a nawet biblijną. Niejednokrotnie jednak tworzył też abstrakcyjne wzory odpowiadające tendencjom w sztuce i wzornictwie lat 60. Prezentowane w katalogu naczynia są przykładem doskonałego warsztatu i talentu artysty.

Licho Studio to autorski projekt Pawła Olszczyńskiego, artysty poruszającego się dotąd głównie na polu sztuk wizualnych takich jak malarstwo, grafika i rysunek. Olszczyński przenosi swoje dwuwymiarowe kompozycje na przedmioty codziennego użytku. W kolejnych seriach prac mierzy się z różnymi dziedzinami wzornictwa i rzemiosła. Prezentowany zestaw naczyń to konfrontacja artysty z porcelaną, którą traktuje tu niczym papier.

Wszystkie elementy zestawu wykonywane i dekorowane są odręcznie. Patery, talerze i czarki zdobią charakterystyczne dla autora motywy włosów, zwierzęcego futra, chimerycznych postaci, ptasich szponów i papierosowego dymu. Choć wymienione wzory powtarzają się także na innych przedmiotach, ponieważ każdy rysunek nanoszony jest odręcznie i najczęściej spleciony w kompozycji z innymi, porcelanowe prace Olszczyńskiego są unikatami.

6

LICHO STUDIO / PAWEŁ OLSZCZYŃSKI

od 2020/ 1985?

Zestaw naczyń, 2021

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: patera (4 x 28 x 28 cm),
dwa talerze płaskie (2,5 x 24 x 24 cm), dwa talerze głębokie (4,8 x 20 x 20 cm),
dwa talerzyki deserowe (2,5 x 20,5 x 20,5 cm), dwa kubki (8 x 8 x 8 cm)
oraz dwie podstawki (2 x 13,2 x 13,2 cm)
sygnowany na spodzie znakiem studia oraz sygnowany i datowany: 'P.O. 2021'

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
na paterze pęknięcie dł. około 2 cm powstałe
w trakcie wypału

7

MALWINA KONOPACKA
1982

Kompozycja przestrzenna, 2021

metal, ceramika malowana, ceramika szkliwiona, złocenie, 206 x 103 x 99 cm
sygnowany i datowany na jednym z elementów ceramicznych: '20 | 21 | MK'

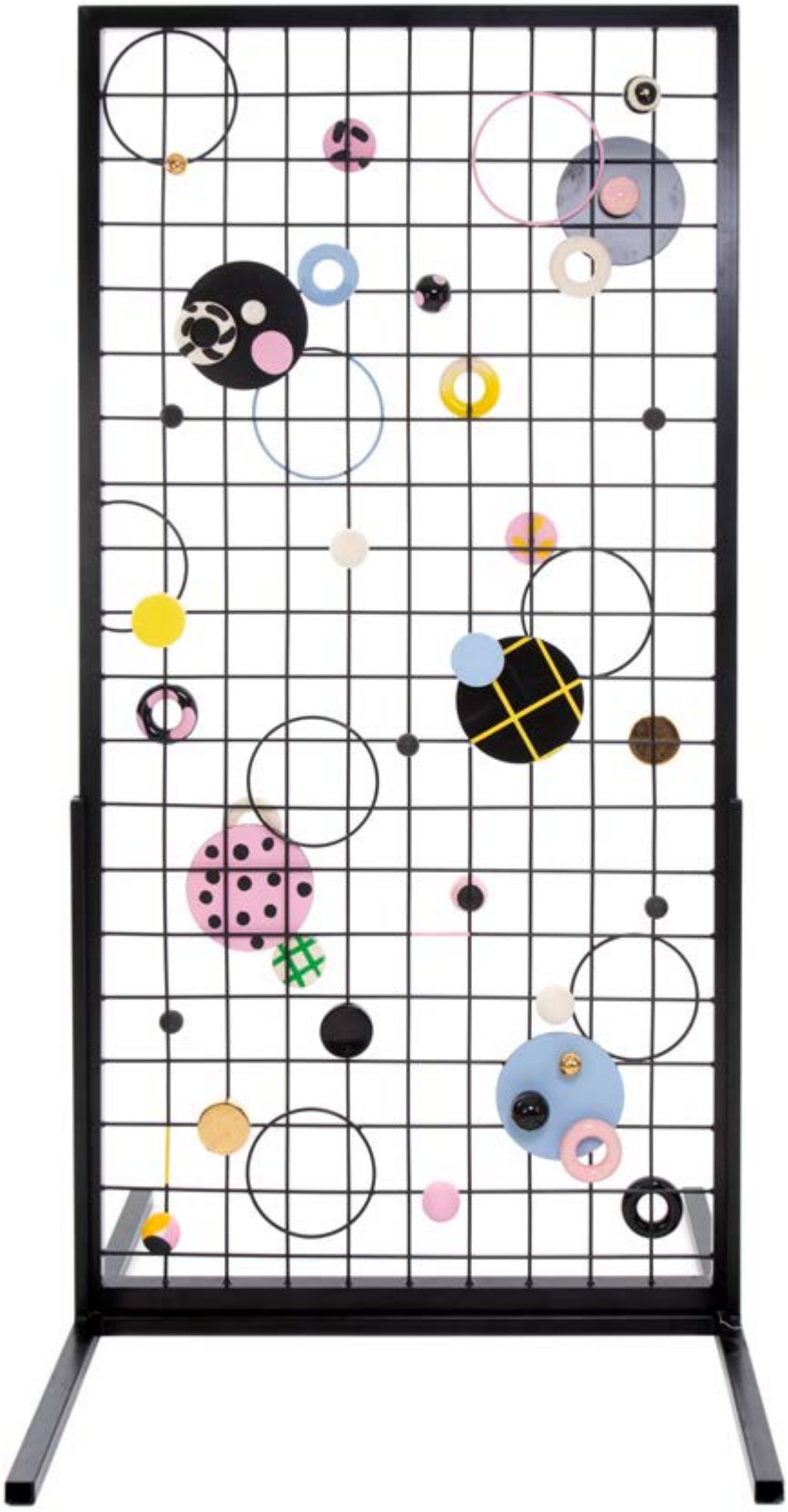
dochód ze sprzedaży pracy przeznaczony zostanie na rzecz Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, na wsparcie programu stypendialnego "160/160"

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 400 - 6 600 EUR

Malwina Konopacka jest jedną z najbardziej rozpoznawanych na świecie współczesnych polskich projektantek. Swoje prace prezentowała na licznych wystawach m.in. w Tokyo, Mediolanie, Paryżu i Londynie. Konopacka jest absolwentką Wzornictwa Przemysłowego na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz ilustracji na Universität der Künste w Berlinie. Jak o sobie mówi, na rzeczywistość patrzy przez pryzmat ilustracji. Nie ogranicza się jednak tylko do dwóch wymiarów. W swoich pracach umiejętnie splata różne dyscypliny sztuki. Projektowane przez nią przedmioty codziennego użytku, np. najbardziej rozpoznawalne w twórczości artystki wazony z serii OKO lub Teresa, to tyleż naczynia na kwiaty co ceramiczne rzeźby. Ich dekoracje natomiast to czasem dosłowne przeniesienie ilustracji w trzeci wymiar.

Artystka zaproszona została do stworzenia pracy dla producenta szkockiej marki whisky Glenfiddich. W ramach współpracy Konopacka zaprojektowała dość nietypowy obiekt – metalową kratę, którą ozdobiła ceramicznymi elementami. Dwumetrowa konstrukcja łączy w sobie prostotę i wyrazistość charakterystyczne dla ilustracji Konopackiej, oraz formy, wzory i kolory, które stosuje w dekoracji ceramiki.

Projektantka daje odbiorcy wolny wybór w wykorzystaniu pracy. Ustawiona w przestrzeni może pełnić rolę ażurowego parawanu. Bardziej jednak niż cokolwiek przesłaniać, będzie on zapraszał do zwiedzenia tego co za nim, do oglądania jego odwrocia. Zawieszona na ściennie stanie się obrazem. Kompozycja nawiązuje zarówno do tradycji europejskiego neoplastycyzmu, jak i polskiej plastyki użytkowej lat 50. i 60. XX w. Dochód ze sprzedaży pracy przeznaczony zostanie na wsparcie programu stypendialnego „160/160" organizowanego przez Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych.



Malwina Konopacka na tle swojej pracy, 2021, fot. dzięki uprzejmości Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych

8

ZAHA HADID
1950-2016

Mesa table, 2007
Vitra

włókno szklane, poliuretan, 70 x 165 x 405 cm

estymacja:
1 600 000 - 2 200 000 PLN
347 900 - 391 400 EUR

„Istnieje 360 stopni, po co więc ograniczać się do jednego?"

Zaha Hadid

Zaha Hadid w Heydar Aliyev Cultural w Baku, 2013, fot. Dmitry Ternovoy, Wikimedia Commons

Zaha Hadid urodziła się 31 października 1950 roku w Bagdadzie. Studiowała matematykę na Uniwersytecie Amerykańskim w Bejrucie. Od najmłodszych lat marzyła jednak by zostać architektem, co dla kobiety pochodzącej ze świata muzułmańskiego było ogromnym wyzwaniem. Nie zabrakło jej jednak pasji i determinacji w dążeniu do raz obranego celu. W 1972 roku przeprowadziła się do Londynu, by kontynuować edukację w Architectural Association School of Architecture. Pierwsze zawodowe kroki Hadid stawiała w Office for Metropolitan Architecture Rema Koolhaasa. W 1979 r. otworzyła w Londynie własną pracownię projektową, Zaha Hadid Architects.

„Zaha Hadid szybko dała się poznać światu nie tylko jako wyjątkowo utalentowana architektka, ale również osoba o niemal bezkresnej wyobraźni. Charakterystyczny dla jej koncepcji futuryzm nieustająco zachwycał i wzbudzał podziw, jednocześnie stanowił też przeszkodę w realizacji. Unikalny styl był ogromnym atutem Zaha Hadid, inwestorzy traktowali go jednak jako niezwykle trudny w przełożeniu na rzeczywistość. Proponowane przez nią formy bywały wręcz kontrowersyjne, zarzucano im też zbyt wysoki koszt budowy. Z czasem zaczęto nazywać ją ´papierowym architektem´, czyli tworzącym w teorii, bez możliwości realizacji. Z tego też powodu Zaha Hadid doczekała się pierwszej większej realizacji dopiero w 1993 r. – był to budynek straży pożarnej fabryki Vitra w Weil Rhein. Prawdziwy boom na śmiałe koncepcje Zaha Hadid pojawił się po 2000 r., w związku z dostępnością nowoczesnych technologii, które umożliwiają zbudowanie zaprojektowanych przez nią obiektów”.

www.bryla.pl

Projekty Hadid zachwyciły świat. W ciągu kolejnych kilkunastu lat stworzyła dziesiątki budynków zmieniających współczesną architekturę. Wypracowała rozpoznawalny styl oparty na zaburzaniu klasycznych form i konstrukcji. Jej budynki nawiązują do modernizmu, ale jak opisywała je krytyka, jest to modernizm po dekonstrukcji, dynamiczny i fragmentaryczny. Realizacje Hadid sprawiają wrażenie płynności, bycia w ciągłym ruchu. Nie bez powodu architektkę nazwano „królową płynącej formy”.

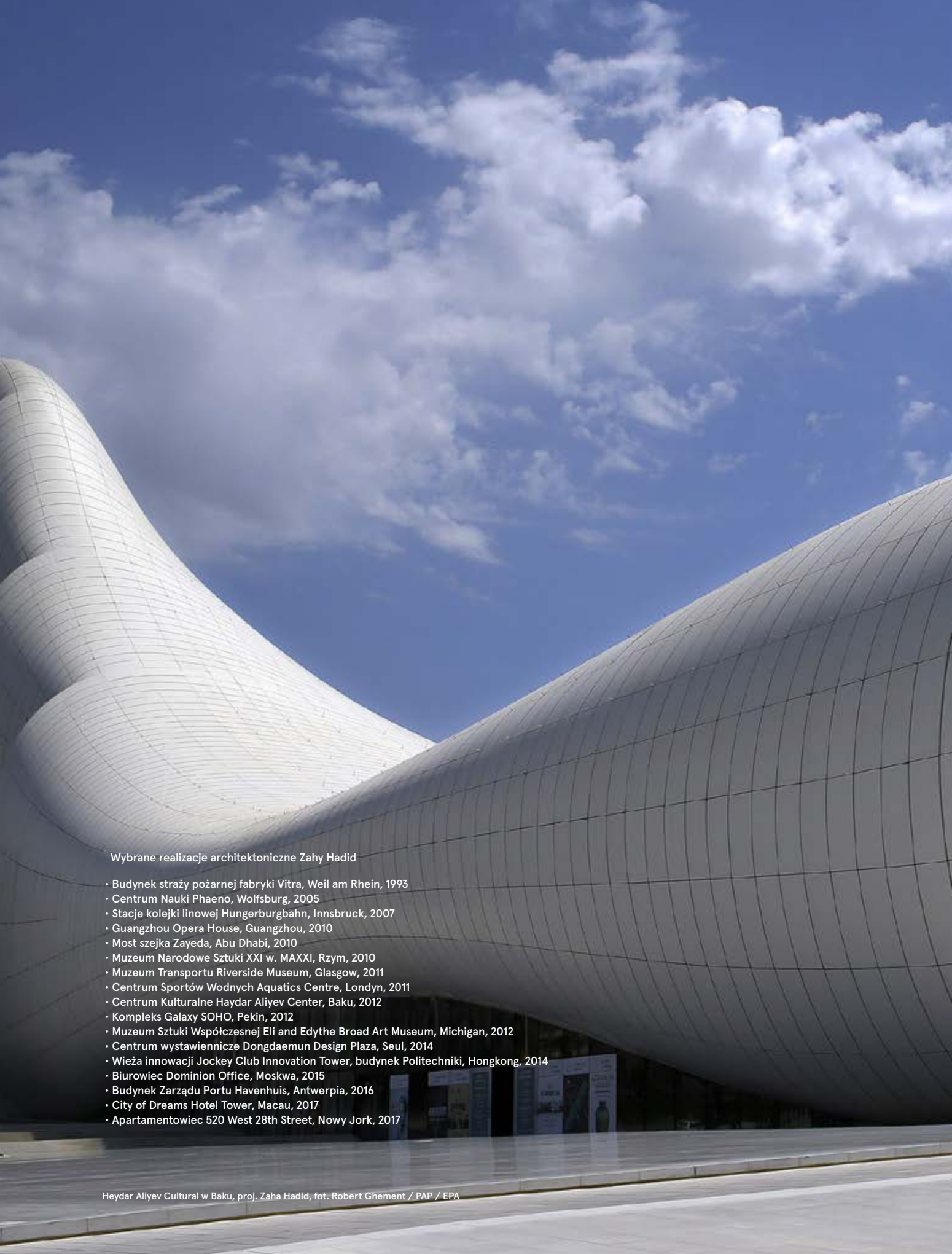
Za swoje prace Hadid zdobyła najważniejsze nagrody i wyróżnienia. Była pierwszą kobietą, która została uhonorowana nagrodą Pritzkera – nazywaną „architektonicznym Noblem”. W 2010 roku, śmiały projekt Hadid dla MAXII, Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Architektury w Rzymie, zdobył Royal Institute of British Architects Stirling Prize w kategorii: najlepszy budynek. Tą samą nagrodą została uhonorowana rok później za projekt szkoły Evelyn Grace Academy w Londynie. W 2014 gmach Heydar Aliyev Center, Centrum Kultury w Baku, wygrał nagrodę Design of the Year, londyńskiego Design Museum. Była pierwszą kobietą, która została uhonorowana tym odznaczeniem.

Mimo, że Hadid znana jest głównie z realizacji architektonicznych, jej portfolio nie ogranicza się jedynie do projektów architektonicznych. Zaha Hadid była także znakomitą projektantką licznych przedmów użytkowych. Meble, lampy a nawet biżuteria jej autorstwa charakteryzują się opływowymi kształtami, ekspresyjną, miękką linią. Inspirację dla projektantki stanowiły zazwyczaj formy ze świata natury, dlatego w przedmiotach tych łatwo odnaleźć nawiązania do faktury drzew czy form kamieni.

Zaha Hadid zmarła 31 marca 2016 roku w wieku 65 lat. Założona przez nią pracownia funkcjonuje do dziś i realizuje kolejne projekty w wyznaczonym przez architektkę kierunku.

Stół „Mesa" zaprojektowany został w 2007 roku jako część limitowanej edycji mebli dla szwajcarskiej firmy Vitra. Zaha Hadid stworzyła „Mesę" razem z architektem Patrikiem Schumacherem. W zespole projektantów byli także Saffet Kaya Bekiroglu, Chikara Inamura i Melike Altinisik.
Koncepcja stołu oparta była na wcześniejszym, architektonicznym eksperymencie Hadid, instalacji „Elastika" zrealizowanej z okazji słynnych targów sztuki Art Basel in Miami Beach w 2005 roku. W atrium historycznego Moore Building z 1921 roku w Miami architektka rozpięła monumentalne „macki" łączące różne kondygnacje budynku. Konstrukcja stołu, podobnie jak „Elastiki" opiera się na idei tworzenia połączeń. W warstwie formalnej nawiązuje do świata natury. W założeniu autorki stół miał wyglądać, jak gdyby wyrastał prosto z ziemi. Hadid porównywała również projekt do lilii wodnych unoszących się na powierzchni stawu. Blat stołu to płaskie liście dryfujące na wodzie, jego konstrukcja zaś, to podwodna, złożona struktura korzeni i łodyg.
Zamierzeniem projektantów było użycie chromu do pokrycia powierzchni stołu. Okazało się to jednak niemożliwe, proces galwaniczny nie mógł być zastosowany w wypadku tworzywa sztucznego. Ostatecznie, stół został pokryty powłoką z azotanu srebra, która tworzy wrażenie lustrzanego odbicia na jego powierzchni. By wykonać stół zbudowano specjalne urządzenie pozwalające na obracanie go 360 stopni, tak by możliwe było nałożenie równej warstwy azotanu i by nie było widać łączeń między elementami.
Zaprezentowany na wystawiane w Buckminster Fuller Dome na „kampusie" Vitry stół zachwycił publiczność i okrzyknięty został ikoną światowego designu.

Zaha Hadid, fot. Georgios Kefalas / PAP / EPA



Wybrane realizacje architektoniczne Zahy Hadid

- Budynek straży pożarnej fabryki Vitra, Weil am Rhein, 1993
- Centrum Nauki Phaeno, Wolfsburg, 2005
- Stacje kolejki linowej Hungerburgbahn, Innsbruck, 2007
- Guangzhou Opera House, Guangzhou, 2010
- Most szejka Zayeda, Abu Dhabi, 2010
- Muzeum Narodowe Sztuki XXI w. MAXXI, Rzym, 2010
- Muzeum Transportu Riverside Museum, Glasgow, 2011
- Centrum Sportów Wodnych Aquatics Centre, Londyn, 2011
- Centrum Kulturalne Haydar Aliyev Center, Baku, 2012
- Kompleks Galaxy SOHO, Pekin, 2012
- Muzeum Sztuki Współczesnej Eli and Edythe Broad Art Museum, Michigan, 2012
- Centrum wystawiennicze Dongdaemun Design Plaza, Seul, 2014
- Wieża innowacji Jockey Club Innovation Tower, budynek Politechniki, Hongkong, 2014
- Biurowiec Dominion Office, Moskwa, 2015
- Budynek Zarządu Portu Havenhuis, Antwerpia, 2016
- City of Dreams Hotel Tower, Macau, 2017
- Apartamentowiec 520 West 28th Street, Nowy Jork, 2017

Heydar Aliyev Cultural w Baku, proj. Zaha Hadid, fot. Robert Ghement / PAP / EPA

9

ZESTAW MEBLI

lata 70. XX w., Polska

metal, tkanina, płyta laminowana, w skład zestawu wchodzi:
stół (66,5 x 61 x 61 cm), dwa fotele (68,5 x 63,5 x 57 cm)
oraz taboret (39,5 x 41 x 41 cm)

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po kompleksowej renowacji obejmującej m.in.
lakierowanie konstrukcji,
wymianę tapicerki siedzisk oraz blatu stołu

10

ZESTAW MEBLI

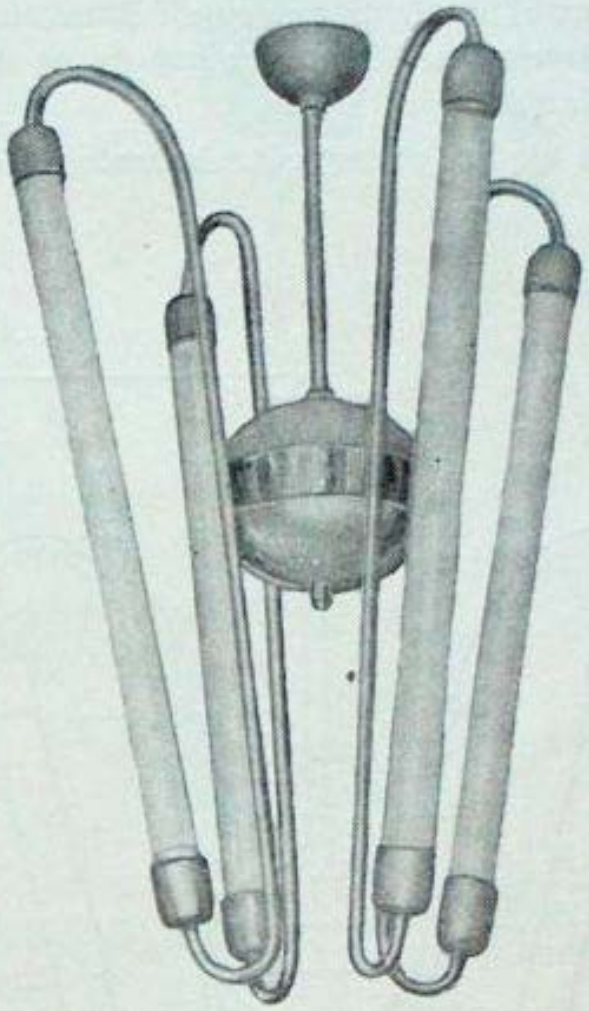
1 poł. XX w., Mücke-Melder

rurka stalowa chromowana, tkanina, szkło,
w skład zestawu wchodzi: stolik (64 x 78,5 x 78,5 cm)
oraz dwa fotele (81 x 58,5 x 81 cm)
model foteli: FN 21
model stolika: TN 58

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, fotele po renowacji obejmującej
m.in. wymianę tapicerki

Oprawa wnętrzowa typu BD-14 do czterech świetlówek 20 W

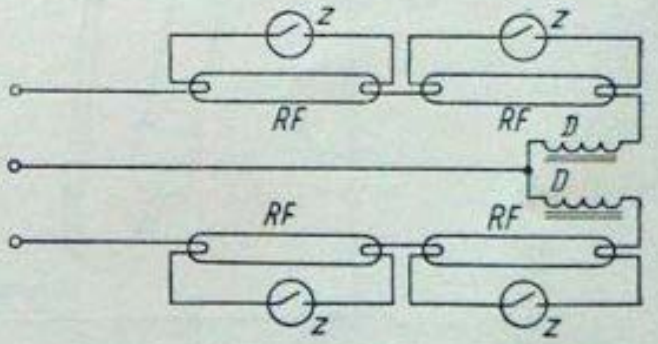


Zastosowanie

Oprawa typu BD-14 jest przeznaczona do oświetlania wszelkiego rodzaju lokali użyteczności publicznej.

Dane techniczne

Typ	BD-14 4 × 20 W
Liczba świetlówek	4 szt.
Napięcie znamionowe . . .	220 V
Moc pobierana .	98 W
Współczynnik mocy (cos φ) . .	0,5



Schemat połączeń oprawy typu BD-14 4 × 20 W

D — dławik, Z — zapłonnik, *RF* — świetlówka

Karta z katalogu, Oprawy oświetleniowe. Katalog 22-J, Warszawa 1964

11

OPRAWA OŚWIETLENIOWA TYP BD-14

lata 60. XX w.

blacha aluminiowa, rurki stalowe chromowane, 82 x 57 x 57 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po renowacji obejmującej chromowanie elementów metalowych

LITERATURA:
por. red. Ryszard Cieślikowski, Oprawy oświetleniowe. Katalog 22-J, Warszawa 1964, s. 127-128

12

OPRAWA OŚWIETLENIOWA TYP BD-14

lata 60. XX w.

blacha aluminiowa, rurki stalowe chromowane, 82 x 57 x 57 cm

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 00 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po renowacji obejmującej chromowanie elementów metalowych

LITERATURA:
por. red. Ryszard Cieślikowski, Oprawy oświetleniowe. Katalog 22-J, Warszawa 1964, s. 127-128

13

JULIA KEILOWA
1902–1943

Patera, lata 30. XX w.
Norblin i S-ka, Warszawa

plater, 4,7 x 24 x 24 cm
na spodzie znaki wytwórni: 'BM NORBLIN i SKA | GALW. | WARSZAWA | 2966'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, wżery

„To, co w szczególny sposób wyróżnia projekty przemysłowe Keilowej spośród tysięcy powstałych w tym czasie, to ich niemal purystyczna prostota i głęboko przemyślany funkcjonalizm".

Agnieszka Kasprzak

Julia Keilowa z domu Ringel urodziła się w 1902 roku w Stryju w Galicji na terenach dzisiejszej Ukrainy. W 1920 roku zaczęła studia z zakresu filozofii na Uniwersytecie Lwowskim, jednak już po pierwszym roku zrezygnowała z tego kierunku. Uczęszczała następnie do Lwowskiej Państwowej Szkoły Przemysłowej. Tam rozpoczęła naukę snycerstwa, rzeźby w kamieniu oraz drewnie. W 1922 roku wyszła za mąż za Ignacego Keila, który pracował we lwowskich, potem warszawskich, wydawnictwach książek. Trzy lata później wraz z mężem przeprowadziła się do Warszawy, gdzie do 1931 studiowała w Szkole Sztuk Pięknych. Swój talent rzeźbiarski szlifowała w pracowni Tadeusza Breyera. Wiedzę na temat technik metalowych zdobyła na zajęciach u Karola Stryjeńskiego. Jeszcze w trakcie swej edukacji w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych dołączyła do spółdzielni rzeźbiarskiej „Forma", założonej przez Breyera i Stryjeńskiego. Uczęszczała także na zajęcia prowadzone przez Józefa Czajkowskiego, Karola Tichego i Wojciecha Jastrzębskiego. W tym czasie poświęciła się głównie tworzeniu rzeźb. Wystawiała swoje prace m.in. w Instytucie Propagandy Sztuki, gdzie w 1935 roku została wyróżniona nagrodą Ministra Spraw Zagranicznych.

Obszarem twórczej aktywności, który przyniósł Keilowej największą sławę, była metaloplastyka. Już w czasie studiów za prace w metalu zdobywała nagrody. W 1933 roku, dwa lata po zakończeniu edukacji w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie, założyła własną pracownię metaloplastyczną. Sprowadziła do niej najnowocześniejsze narzędzia z Francji i własnoręcznie wykuwała m.in. misy, patery, tace, puchary, sztućce, papierośnice i wazony. Projektowała też wzory przedmiotów do produkcji przemysłowej, współpracując z najbardziej znanymi wówczas wytwórniami platerów i sreber: Norblinem, Fragetem, Braćmi Henneberg. Obiekty jej projektu były produkowanie seryjnie i wykonywane z różnych materiałów: srebra, srebrzonego mosiądzu oraz białego metalu. W 1937 roku Keilowa wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie „Sztuka i technika w życiu współczesnym" w Paryżu, gdzie wystawiono naczynia jej autorstwa wykonane w zakładach Frageta. Na tę okazję zaprojektowała najprawdopodobniej słynną cukiernicę „Królewskie jabłko". Na paryskim pokazie firma Frageta za naczynia wykonane według projektów Keilowej zdobyła dwa złote medale. Rok później cukiernica znalazła się na wystawie jej prac w Instytucie Propagandy Sztuki. Karierę artystki przerwał wybuch II wojny światowej. W trakcie wojny przez dwa lata prowadziła pracownię ceramiczną we Lwowie. Najprawdopodobniej zginęła w 1943 roku w więzieniu na Pawiaku, jednak okoliczności śmierci Julii Keilowej do dzisiaj pozostają niewyjaśnione.

Projekty Julii Keilowej utrzymane są w stylistyce art déco, lecz niewątpliwie charakteryzują się również jej własnym rozpoznawalnym stylem. Posługując się najczęściej najprostszymi bryłami, takimi jak kula, stożek czy walec, tworzyła przedmioty proste i funkcjonalne, ale jednocześnie niezwykle dekoracyjne. Oszczędne w ornamenty i przejrzyste w formie naczynia odznaczały się bogactwem faktur oraz niekiedy różnych surowców (łączyła np. drewno z metalem, co dawało zdobnicze efekty). Dzięki swoim osiągnięciom w dziedzinie metaloplastyki zaliczana jest dziś do grona najwybitniejszych twórczyń polskiego designu.

14

JULIA KEILOWA
1902-1943

Cukiernica "Jabłko królewskie", lata 30. XX w.
Fabryka Wyrobów Srebrnych i Platerowanych Józefa Frageta, Warszawa

plater, 14,3 x 14,7 x 14,7 cm
na spodzie znaki wytwórni: '4 | FRAGET | N | PLAQUE |3947'

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, przetarcia i zarysowania

15

PATERA W STYLU ART DÉCO

lata 30. XX w., Kraków

srebro, 9,5 x 25 x 25 cm
przy krawędzi znaki złotnicze

estymacja:
10 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 700 EUR

„Prostota ma wielką siłę ekspresji, jest dla mnie sednem tworzenia. Usypiska piaskowe na pustyni, krople deszczu na piasku, zaspy śniegowe, wszystko to może być źródłem inspiracji. Lubię zgłębiać działanie sił natury, by uzyskać w moich pracach zbliżone efekty. Natura nigdy się nie powtarza, lecz cyklicznie odnawia niezliczone unikalne wcielenia i tak przybliża nam pojęcie nieskończoności. Podobnie twórca – powraca obsesyjnie do obranego tematu, poszukuje formy doskonałej, by przez nieznaczne zmiany proporcji w kolejnych realizacjach odnaleźć wreszcie tę jedyną właściwą zamykającą cykl, która idealnie odpowiada jego oczekiwaniom".

Krystyna Cybińska

16 †

KRYSTYNA CYBIŃSKA
1931

Wazon, lata 60.-70. XX w.

ceramika szkliwiona, 12 x 13 x 8 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa

17 †

KRYSTYNA CYBIŃSKA
1931

Forma dekoracyjna, lata 60.-70. XX w.

ceramika szkliwiona, 19 x 37 x 37 cm
sygnowany przy podstawie w masie monogramem wiązanym: 'CK'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania szkliwa, punktowy ubytek przy podstawie

18

ZESTAW DWÓCH FORM DEKORACYJNYCH

lata 60.-70. XX w.

ceramika szkliwiona, 24,5 x 9,5 x 8 cm, 20,5 x 5,5 x 5,5 cm

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki masy i szkliwa przy krawędzi wyższej formy oraz przy podstawie niższej formy

19

POPIELNICA

Nieborów

ceramika szkliwiona, 7,5 x 13 x 13,5 cm
sygnowany w masie: 'KAM | 3 | NIEBORÓW'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

20

JOSEF HOFFMANN
1870–1956

Fotel, model 330/F, około 1900
Jacob & Josef Kohn, Wiedeń

buk, politura, tkanina, mosiądz, 99,5 x 60 x 61,5 cm

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
6 600 – 8 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po kompleksowej renowacji

Karta z katalogu mebli firmy Jacob & Josef Kohn

Josef Hoffmann to jeden z najważniejszych wiedeńskich architektów i projektantów sztuki użytkowej. Wykształcony na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu pod kierunkiem słynnego architekta Otto Wagnera. Zajmował się projektowaniem budynków, wnętrz, mebli, ale także tekstyliów, ceramiki oraz biżuterii. Był współzałożycielem tzw. Secesji Wiedeńskiej oraz Warsztatów Wiedeńskich, w których szczególny nacisk kładziono na sztukę użytkową. Dzięki współpracy architektów, artystów oraz rzemieślników, realizowano tam ideę Gesamtkunstwerk, czyli całkowitego dzieła sztuki.

Hoffmannowi przyświecała idea stworzenia przedmiotów, które będą jednocześnie funkcjonalne i piękne. Użyteczność była dla projektanta pierwszorzędnym kryterium, dlatego wszystkie jego projekty realizowane były z wysokiej jakości materiałów. Meble Hoffmanna cechuje wyraźne dążenie do zachowania prostoty. Charakteryzują się geometrycznymi formami. Podstawą kompozycyjną dla wielu z nich była figura kwadratu. Chętnie stosował również proste linie równoległe, podkreślające pionowe i poziome kierunki. Jego styl okazał się ponadczasowy, dlatego meble Hoffmanna wciąż pożądane są przez kolekcjonerów na całym świecie.

Reklama mebli firmy Jacob & Josef Kohn

Buczacz to miasto na Podolu do II Wojny Światowej leżące w granicach II Rzeczpospolitej. W latach siedemdziesiątych XIX wieku bracia Emil, Oskar i Artur Potoccy założyli tam pracownię tkacką. Około 1879 roku zatrudnili pochodzących z Buczacza braci Nagórzańskich. Na początku XX wieku prowadzenie manufaktury objął syn Artura, także Artur Potocki. Buczackie makaty zadebiutowały na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie w 1894. Powszechny zachwyt i uznanie zwiedzających wzbudził przede wszystkim wysoki poziom buczackiego warsztatu. Szlachetne materiały takie jak jedwab czy złota nić oraz rzemieślnicze wykonanie czyniły tkaniny niezwykle pięknymi, lecz jednocześnie bardzo drogimi. Zainteresowanie wzbudzało również czerpanie motywów z dawnych szlacheckich pasów kontuszowych lub związanych z historią Polski tkanin wschodnich takich jak makaty namiotowe. Manufaktura Potockich szybko zdobyła uznanie w kraju i za granicą. Kres jej działalności położyło wkroczenie do Buczacza wojsk sowieckich w 1939. Makaty buczackie są jednymi z najbardziej poszukiwanych polskich tkanin.

21

MAKATA

pocz. XX w.

Manufaktura Włókiennicza Potockich w Buczaczu

nić metalowa złocona, jedwab, 147 x 50 cm
sygnowany na tkanym pasku wszytym w narożniku na rewersie:
'BUCZACZ | Pilawa (herb Potockich) z inicjałami AP (Artur Potocki) | 2855 | 50/150'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
miejscowe przebarwienia

22

PATERA DEKORACYJNA

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Karolina" w Jaworzynie Śląskiej

porcelana malowana, natrysk wybierany, 3 x 23,7 x 23,7 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania i przebarwienia malatury

23

LUBOMIR TOMASZEWSKI

1923-2018

Serwis do kawy "Ina", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, w skład zestawu wchodzą:
dzbanek z przykrywką (12 x 23 x 9 cm), mlecznik (9,5 x 12 x 7,5 cm),
cukiernica z przykrywką (5,5 x 12 x 9,5 cm), dziewięć filiżanek (6,5 x 10 x 7,5 cm)
oraz dziesięć spodków (2,5 x 11,5 x 11,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia i przebarwienia malatury na spodkach,
punktowy odprysk na rancie jednej z filiżanek

24

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szkliwiony, malowany, natrysk wybierany, 45 x 19,5 x 19,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: 'Ręcznie malowane | M JAGIEŁŁO'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

25

LESŁAW KIERNICKI

Fotel, lata 50.-60. XX w.

metal, tkanina, 74 x 68 x 75 cm

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po renowacji obejmującej wymianę tapicerki

26

STEEN OSTERGAARD
1935

Zestaw sześciu krzeseł, lata 70. XX w.
Zakłady Tworzyw Sztucznych Krywałd w Knurowie

tworzywo sztuczne, 77 x 52,5 x 47,5 cm
sygnowany u dołu znakiem wytwórni

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

27

RAJMUND TEOFIL HAŁAS
1925-2008

Zestaw mebli, typ 1329, lata 60. XX w.
Bydgoskie Fabryki Mebli

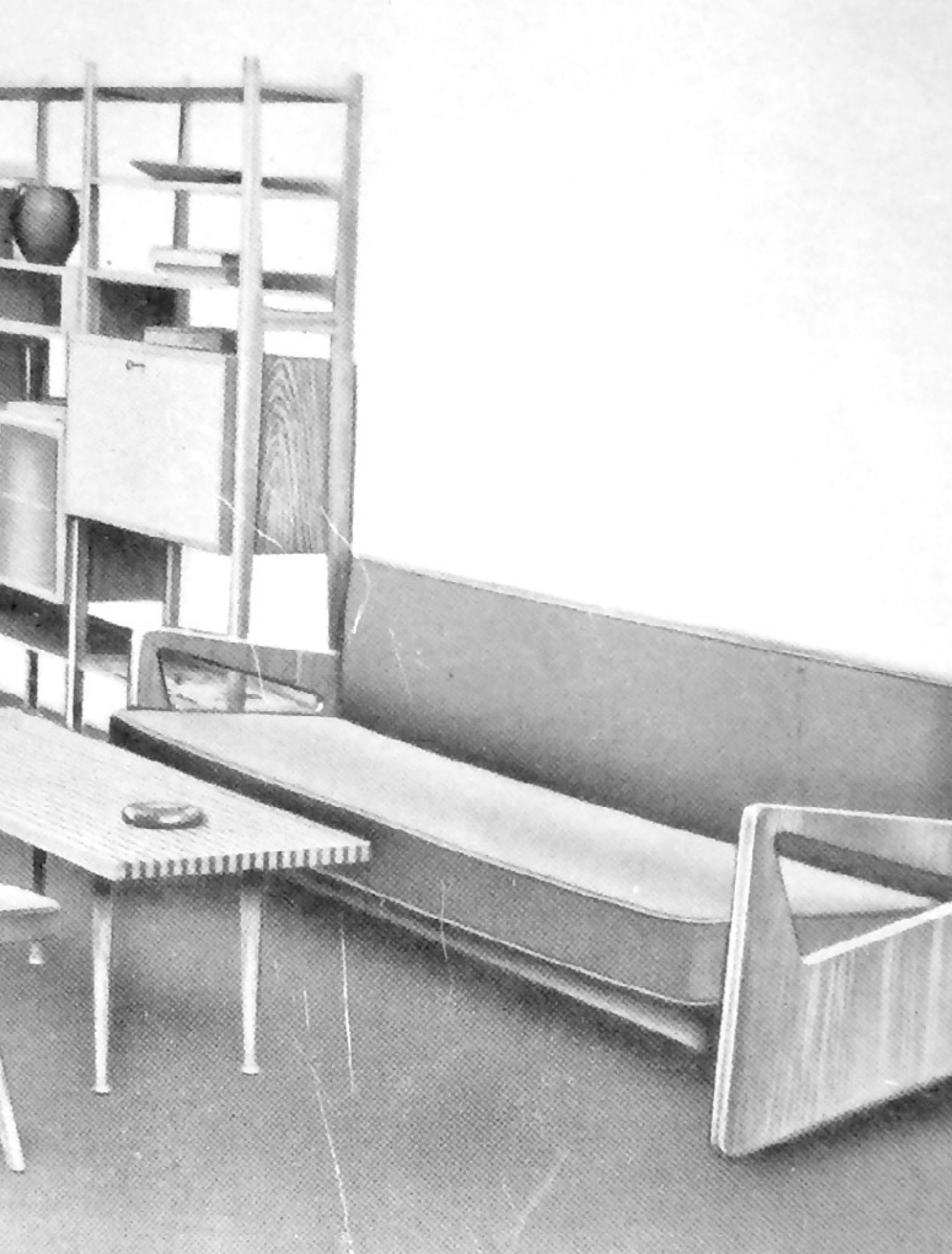
drewno lakierowane, w skład zestawu wchodzi: regał (180 x 237 x 35 cm), stół (130 x 73 cm), sześć krzeseł (85 x 46 x 58 cm), gazetnik (55 x 60 x 27 cm), stolik kawowy (32 x 112 x 35,5 cm), trzy taborety (42 x 35 x 35 cm) oraz kanapa (72 x 195 x 122 cm)
na regale papierowa metka wytwórni

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 600 - 8 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po kompleksowej renowacji, widoczne ślady użytkowania, brak oryginalnych mocowań jednej z półek regału

Rajmund Teofil Hałas był wybitnym projektantem, architektem i pedagogiem, już od lat 50. XX wieku czynnie działał w środowiskach warszawskim i poznańskim. W połowie latach 60. XX wieku otrzymał stypendia naukowe w Instytucie Sztuk Przemysłowych w Helsinkach i w Wielkiej Brytanii. Wyjazdy zagraniczne pozwoliły mu na poznanie twórczości czołowych światowych projektantów takich jak Alvar Aalto czy Gordon Russell. W 1989 roku Hałas otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego, a w 2002 roku zaszczytne odznaczenie Orderu Odrodzenia Polski.
Prezentowany komplet mebli „Typ 1329" z początku lat 60. XX wieku jest ikoną polskiego meblarstwa i wystroju wnętrz tamtego czasu. Pełny garnitur tych mebli należy do rzadkości na rynku. Każdy element zestawu zdradza doskonały talent Hałasa, lecz dopiero zestawienie całości oddaje pełnię atrakcyjności projektu. Lekkie konstrukcje krzeseł i taboretów doskonale korespondują z żywą kolorystyką zrytmizowanej podziałami bryły meblościanki. Każdy element z kompletu daje wyraz stylistyki typowej dla modnego wnętrza lat 60. XX wieku.

Karta z wzornika mebli Zjednoczenia Przemysłu Meblarskiego w Poznaniu, 1960



28

MARIA CHOMENTOWSKA
1924-2013

Krzesło "Pająk", typ 288, 1956
Instytut Wzornictwa Przemysłowego

drewno, sklejka, 72,5 x 40,5 x 44,5 cm

estymacja:
10 000 - 20 000 PLN
2 200 - 4 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania takie jak przetarcia lakieru, zarysowania

WYSTAWIANY:
Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968,
Muzeum Narodowe w Warszawie, 2011 (inny egzemplarz)
Wiecznie młode. Polski vintage, Instytut Wzornictwa Przemysłowego, Warszawa, 2007

LITERATURA:
por. Anna Maga, Maria Chomentowska. Pod znakiem IWP [w:] red. Czesława Frejlich,
Rzeczy niepospolite. Polscy projektanci XX w., Kraków 2013, s. 239-340 (il.)
por. Chcemy być nowocześni. Polski design 1955-1968 z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie,
red. Anna Demska, Anna Frąckiewicz, Anna Maga, Warszawa, 2011, s. 75 (il.)

Krzesło „Pająk" z 1956 roku to jedna z najbardziej znanych realizacji w dorobku Marii Chomentowskiej. Niewielka seria tego modelu została wykonana w Fabryce Mebli Giętych w Radomsku. „Pająk", podobnie jak krzesło „Płucka" z tego samego roku, został doceniony za lekkość formy – uzyskaną dzięki zastosowaniu giętej sklejki – i za oryginalną linię, która wynikała z inspiracji kształtami organicznymi.
Oba modele, wielokrotnie były prezentowane na wystawach jako jedne z najbardziej rozpoznawalnych projektów IWP. Dziś krzesło to uchodzi za prawdziwą ikonę polskiego designu. Poszukiwane przez kolekcjonerów. Znajduje się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

29

MARIA CHOMENTOWSKA
1924–2013

Stolik trójkątny, typ 661, 1957
Instytut Wzornictwa Przemysłowego

drewno, sklejka, 59,5 x 69 x 69,5 cm
sygnowany pod blatem papierową metką wytwórni
projekt z przełomu lat 1954/55

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne ubytki i przetarcia lakieru

Meble projektu Marii Chomentowskiej, fot. archiwum IWP

W latach 60. XX wieku na forum prestiżowego lozańskiego Biennale polscy twórcy zmienili kierunek poszukiwań w obrębie tkaniny unikatowej. Sprawili, że dziedzina ta stała się platformą nowatorskich rozwiązań i, co ważne, została przyjęta w poczet sztuk wyzwolonych, wpisując się w szerokie spektrum współczesnych form wypowiedzi artystycznej. Choć rewolucjoniści wywodzili się ze środowiska warszawskiej akademii, to właśnie wybitni łódzcy twórcy ugruntowali sławę polskiej szkoły tkaniny.

Prezentowany gobelin autorstwa Andrzeja Rajcha pochodzi z najsłynniejszego cyklu artysty zatytułowanego „Gracje" i lokuje się między medium rzeźby a malarstwa inspirowanego abstrakcją geometryczną oraz eksperymentami op-artu oscylującymi wokół zagadnień ludzkiej percepcji i podatności oka na złudzenia optyczne. Szczególnie interesującą jest technika wykorzystywana przez artystę, który tkaninę pokrytą czarno-białymi pasami rzucał na płaszczyznę i modelował. Następnie tworzył fotografię zmiętej materii i ponownie przenosił jej wizerunek na tkackie tworzywo. Finalny efekt tworzył iluzję trójwymiarowości, realnych i namacalnych sfałdowań oraz wybrzuszeń. Tytuł nadany serii współgra z miękkością kształtów uzyskanych w jego unikalnych częściach. Jak pisała Małgorzata Wróblewska Markiewicz: „Ekspresyjna kompozycja o wyraziście graficznym obrazowaniu atakowała kontrastowym rysunkiem czerni i bieli. Pasma biegnących równolegle prążków opisywały płaszczyznę i formowaną na jej tle iluzoryczną bryłę. Wrażenie trójwymiarowości podbijały cieniowania wykonane szarościami. Przestrzeń, poszukiwana i penetrowana w strukturach tkackich zastąpiona została perfekcyjną ułudą, niepokojącym trompe d'oeil o dwuznacznej, wobec sugerowanej tytułem, treści". Dosyć nietypowy wybór medium, jakim jest tkactwo, które częściej konotowane jest z tradycyjnym kobiecym zajęciem, udowadnia, że artysta podejmuje nie tylko dialog z formalnymi rozwiązaniami w obrębie zapomnianej techniki gobelinu, lecz także czyni go prawdziwie pojemnym nośnikiem podważającym dystynkcje między sztukami pięknymi a użytkowymi.

Andrzej Rajch ukończył obecną Akademię Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, gdzie uzyskał dyplom na Wydziale Projektowania Ubioru i Tkaniny. W roku ukończenia studiów, w 1973, rozpoczął pracę w Pracowni Projektowania Tkaniny Odzieżowej kierowanej przez Bolesława Tomaszkiewicza. Dodatkowo w 1974 ukończył Wydział Grafiki PWSSP w pracowni Stanisława Fijałkowskiego. Przez wiele lat był wieloletnim pracownikiem łódzkiej uczelni, gdzie prowadził m.in. Pracownię Tkaniny Eksperymentalnej.

30 †

ANDRZEJ RAJCH
1948-2009

Gobelin "Gracje A 41", 2 poł. XX w.

len, wełna, 230 x 178 cm
sygnowany p.d.: 'A Rajch'
na odwrociu naszywka z opisem pracy: 'Autor: Andrzej Rajch | 92-110 Łódź, ul. H. Sawickiej 24, Polska |
Tytuł pracy: "Gracje A 41" | Technika: gobelin, surowiec: wełna, len, wymiary: 230 x 178 cm'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

„´Opole´ rzeczywiście cieszyło się popularnością. Dlaczego? Był to bardzo prosty fason, lekki, oszczędnie dekorowany i przypominał naczynia porcelanowe, choć wykonany był w znacznie tańszym tworzywie, w porcelicie. Był w opozycji do przeładowanej reliefowej ´Ludwiki´ i to najbardziej podobało się wówczas klientom”.

Lucyna Kowalska

31

KAZIMIERZ KOWALSKI
1931

Serwis do kawy "Opole", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, malowany, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (2,5 x 16,5 x 9,5 cm), mlecznik (9,5 x 8,5 x 6 cm), cukiernica: (10 x 6,5 x 6,5 cm), sześć filiżanek (5,5 x 7,5 x 6 cm), oraz sześć spodków (2 x 12 x 12 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

32

DANUTA DUSZNIAK
1926

Serwis do kawy "Prometeusz", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (23,5 x 18,5 x 10,5 cm),
mlecznik (10,5 x 9,5 x 6 cm), cukiernica (8,5 x 9 x 9 cm),
sześć filiżanek (6 x 6,5 x 6 cm) oraz sześć spodków (2 x 11,5 x 11,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'hand painted | 4725M'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

Danuta Duszniak ukończyła Wydział Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w 1953 roku. Po studiach związała się z Instytutem Wzornictwa Przemysłowego, gdzie jako projektantka w Zakładzie Ceramiki i Szkła pracowała do końca lat 60. XX wieku. W okresie współpracy z IWP stworzyła kilkadziesiąt wzorów ceramiki użytkowej: serwisów do kawy, wazonów, popielnic czy bombonier. Jej prace na stałe zapisały się na kartach historii polskiego wzornictwa. Wielokrotnie były reprodukowane w katalogach i opracowaniach rodzimego designu, pokazywane na najważniejszych jego wystawach. Projekty takie jak serwis do kawy „Kolumb" z 1956, serwis „Prometeusz" z 1959 czy wazon „Rock and Roll" z 1957 uznawane są dziś za ikony polskiego designu. Znaczną część dorobku artystki stanowi projektowanie na potrzeby zakładów zbiorowego żywienia. Duszniak jest autorką ceramicznych zestawów gastronomicznych i hotelowych m.in. dla Polskiej Żeglugi Morskiej. Opracowywała również ceramiczne naczynia i sztućce przeznaczone dla osób z ograniczeniami sprawności. W latach 70. i na początku lat 80. XX wieku pełniła funkcję kierownika artystycznego Spółdzielni Rękodzieła Artystycznego „Kanon". Do dzisiaj pozostaje czynną projektantką.

33

SERWIS DO KAWY

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, natrysk wybierany, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21 x 22 x 10 cm), cukiernica (10 x 13,5 x 8,5 cm), mlecznik (9 x 12 x 7,5 cm), sześć filiżanek (5,5 x 9,5 x 8 cm) oraz sześć spodków (2 x 13,5 x 13,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, na spodzie dzbanka opisany odręcznie:
'Hand painted | dek 4533 | proj J.P. | wyk KS'
dekoracja nr 4533
projekt dekoracji: Józef Pranke

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

34

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

"Jeż", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit malowany, natrysk wybierany, 8 x 12 x 6,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni
projekt z 1958 roku

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

35

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

"Słonik", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

natrysk wybierany/porcelana malowana, 8,5 x 6,5 x 6,5 cm
opisany na spodzie: 'C 409 - 923 | 34'
projekt z 1959 roku

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk szkliwa

36

"ŁABĘDŹ KRÓLEWSKI"

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 16 x 12,5 x 5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'C-500-911', wycisk w masie: 'IWP'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

37

PAWEŁ KARASEK

"Panna z gitarą", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 21,5 x 9,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-214-732'

estymacja:
15 000 - 30 000 PLN
3 300 - 6 600 EUR

38

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

"Pierwszy bal" (wersja z kokiem), lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

porcelana malowana, 20 x 13 x 10,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni
projekt z 1958 roku

estymacja:
13 000 - 16 000 PLN
2 900 - 3 500 EUR

39

HANNA ORTHWEIN
1916-1963

Czarnoskóry mężczyzna (oryginalny tytuł: "Murzyn"), lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 15 x 8,5 x 13,5 cm
opisany odręcznie na spodzie: 'C-106-307 | 24'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

40

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Foksterier", 1965
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 8,5 x 11 x 5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: '20 | C-193-2239'
projekt z 1965 roku

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk szkliwa

41

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Kot siedzący", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 16,5 x 6,5 x 5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni,
opisana odręcznie (nieczytelne)

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

42

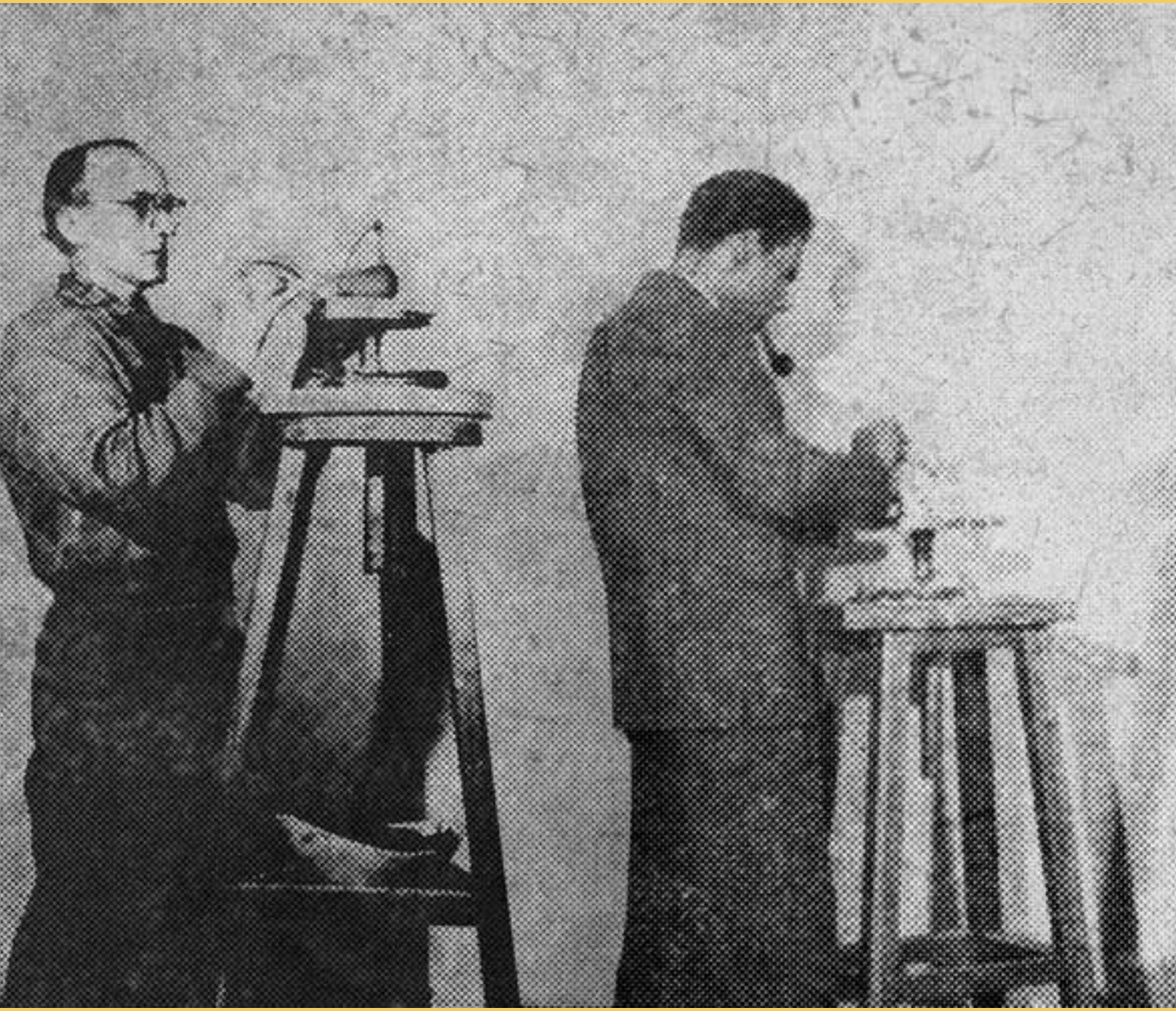
MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Byczek Corrido", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany "Bogucice" w Katowicach-Bogucicach

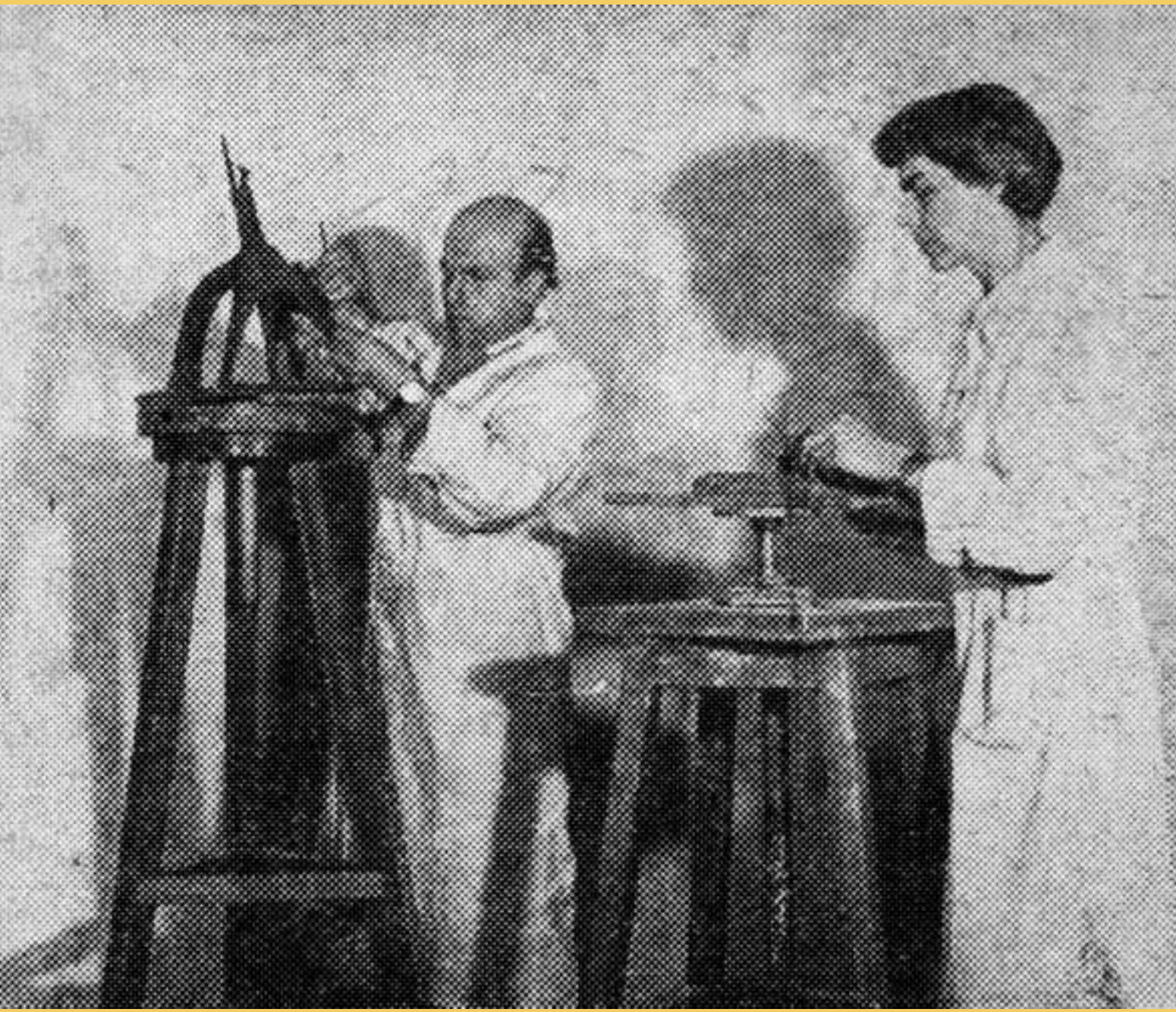
porcelana malowana, natrysk wybierany, 12,5 x 16,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: '5097/237'
projekt z 1958 roku

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie na boku
delikatne zarysowania malatury



Zakład Rzeźby Kameralnej, IWP, lata 50. XX w. fot. archiwum prywatne



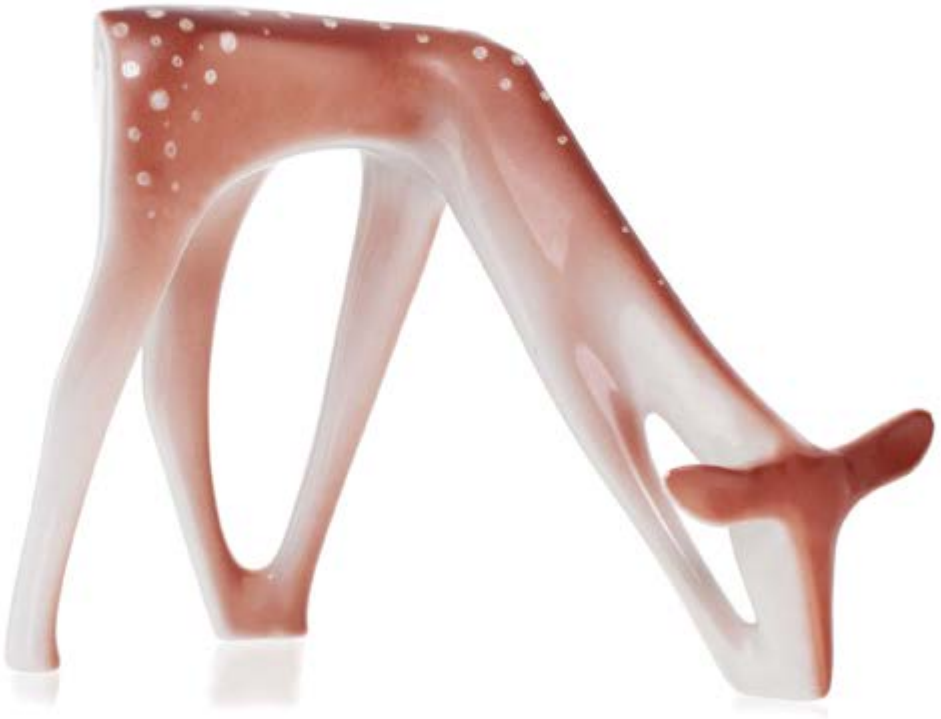
43

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Sikorka", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit malowany, szkliwiony, 5,5 x 9,5 x 5,2 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR



44

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Sarna", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, natrysk wybierany, 13,5 x 18 x 12 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: 'C-/27-1267/24'
projekt z 1958 roku

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odprysk na uchu

45

MIECZYSŁAW NARUSZEWICZ
1923-2006

"Lis siedzący", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 15 x 7,5 x 6,7 cm
opisany na spodzie: '26 | C-117 -1207'
projekt z 1957 roku

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

46

ERYKA TRZEWIK-DROST
1931

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit malowany, natrysk wybierany, 4 x 31,5 x 31,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

47

PATERA DEKORACYJNA "EWA"

około 1964

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

natrysk wybierany/porcelit szkliwiony, 4 x 31,5 x 31,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'W dniu Imienin | współpracownicy | 24.XII.1964 r.'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

48

CZESŁAW WIĄCEK
1939

Patera dekoracyjna, lata 80. XX w.

porcelana malowana, 3 x 30,5 x 29 cm
sygnowany w kompozycji: 'Cz. Wiącek', sygnowany na odwrociu: 'Cz. Wiącek'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Czesław Wiącek w pracowni, fot. dzięki uprzejmości rodziny artysty

49

CZESŁAW WIĄCEK
1939

"Krnąbrne zwierzę", 1990

ceramika malowana, 39 x 38,7 x 4,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Cz. Wiącek 90', sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cz. Wiącek 90 | "KRĄBRNE ZWIERZĘ"'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

STAN ZACHOWANIA:
włosowate pęknięcie wzdłuż prawej krawędzi biegnące od dolnej krawędzi ramy,
u dołu oraz na odwrociu pęknięcia powstałe w trakcie wypału, naprawiane przez autora

50

PATERA DEKORACYJNA

lata 50. - 60. XX w

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, 4 x 31,3 x 31,3 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

51

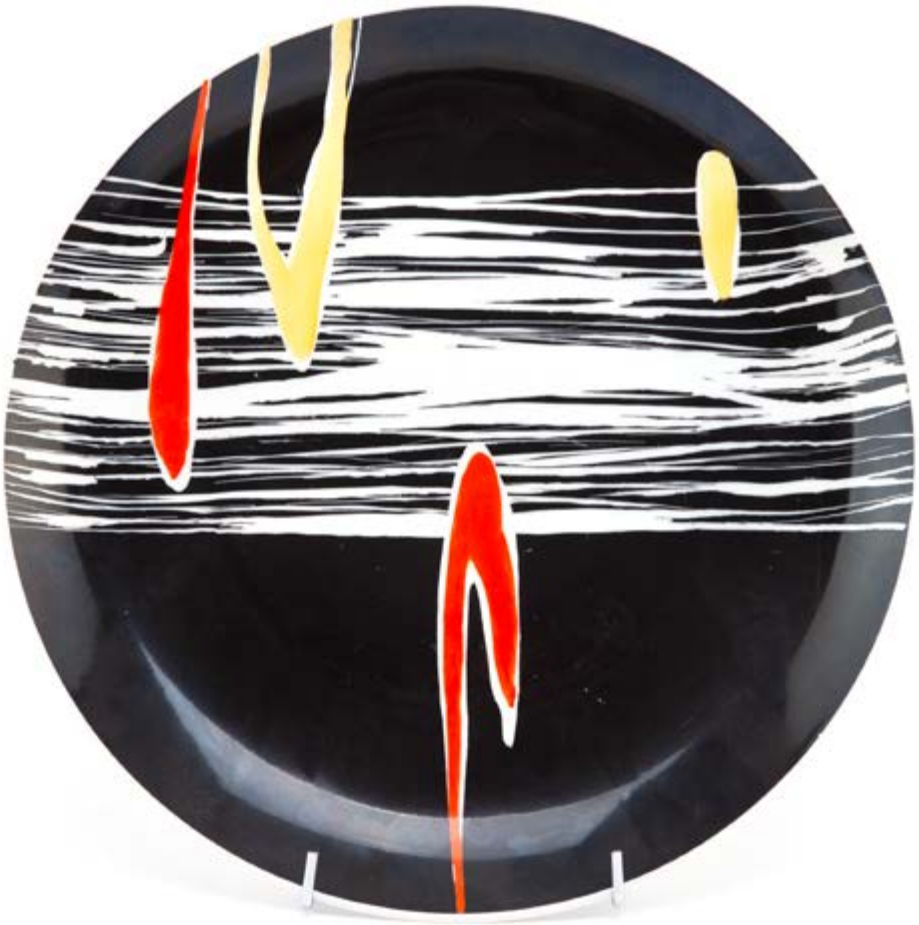
PATERA DEKORACYJNA

1962

porcelana malowana, 4 x 32 x 32 cm
sygnowany i datowany na spodzie: 'Z Gryska I 62 r.'

estymacja:
2 000 – 2 500 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe odpryski warstwy malarskiej



52

PATERA DEKORACYJNA "SYGNAŁY"

lata 50.-60. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 3,7 x 32,5 x 32,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie:
'"SYGNAŁY" | RĘCZNIE MALOWANE | HAND PAINTED | Z-GG'

estymacja:
2 000 - 2 500 PLN
500 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania

53

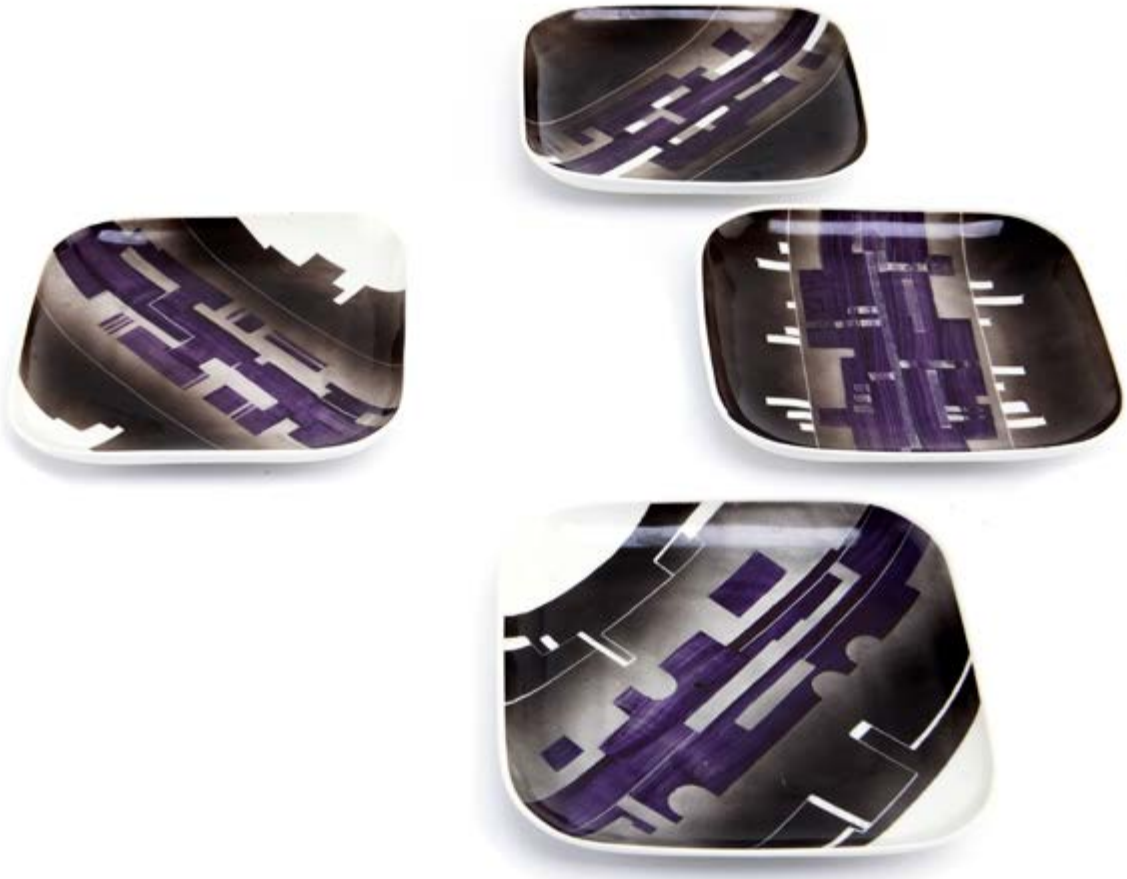
ZDZISŁAW SZYSZKA
1935-2016

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

porcelana malowana, 4,5 x 32,5 x 32,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem artysty (symbol ryby)

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
liczne zarysowania malatury na całej powierzchni



54

ZDZISŁAW SZYSZKA
1935-2016

Zestaw czterech paterek, 1961

porcelana malowana, 2,5 x 13,5 x 13,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany na spodzie: '[symbol ryby] ZDZICH 61 r.'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zarysowania powierzchni, ubytek przy rancie jednej z paterek

55

HELENA HUSARSKA
1922-2009

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 5 x 34,5 x 34,5 cm

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 600 - 2 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania szkliwa, punktowe uszkodzenia szkliwa, odpryski na krawędzi talerza

„W Krakowie wpadłem też – sam nie wiem jak – w towarzystwo plastyków. To był przede wszystkim Romek Husarski i jego przyszła żona Hala Burtan ze znanego krakowskiego rodu, ojciec jej był właścicielem fabryki porcelany w Ćmielowie (...) Romek mieszkał na Łobzowskiej, a Burtanowie mieli w Przegorzałach dom, którego większą część zabrało państwo. Romek z Halą urządzili tam pracownię i rzeźbili jak szaleni, prawie wyłącznie dla kościołów".

Stanisław Lem

Z pracowni w Przegorzałach, o której wspominał Stanisław Lem, wychodziły nie tylko prace sakralne. Roman i Helena Husarscy w pierwszej połowie lat 50. XX wieku opracowali tam jedną z najbardziej oryginalnych technik ceramicznych stosowanych do dekoracji architektury – piropikturę. Technika polegała na natryskiwaniu płynnego szkliwa na powierzchnię poddaną działaniu wysokiej temperatury (np. za pomocą palników gazowych lub elektrycznych). Szkliwa wtapiały się w rozgrzane podłoże i tworzyły na nim trwałą warstwą dekoracyjną. Husarscy zrealizowali wspólnie wiele monumentalnych kompozycji dla architektury. Do najbardziej znanych należy panneau „Biegacze" na fasadzie hali Klubu Sportowego „Korona" w Krakowie. Obok prac dla architektury Husarscy, zajmowali się rzeźbą oraz ceramiką użytkową i dekoracyjną. Obecnie do najbardziej poszukiwanych na rynku kolekcjonerskim należą patery autorstwa Heleny Husarskiej zdobione zazwyczaj abstrakcyjnie lub motywami ptaków i fantastycznych stworzeń.

56

PATERA DEKORACYJNA

lata 60. XX w.

Spółdzielnia Rękodzieła Ludowego i Artystycznego "RZUT" w Toruniu

ceramika szkliwiona, 5 x 30 x 30 cm
sygnowany na spodzie w masie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa

Widok wystawy „Wszechstronni rzemieślnicy i utalentowani artyści. Spółdzielnia RZUT 1935–1996” w CSW „Znaki Czasu” w Toruniu, 2015, fot. Tytus Szabelski, dzięki uprzejmości autora

Prezentowana patera to reprezentatywny przykład dla ceramicznej twórczości Leszka Dutki. Plastyczna faktura, bogactwo szkliw, często w kontrastowych zestawieniach barwnych, zdecydowanie bardziej dekoracyjny niż użytkowy charakter – tak po krótce zdefiniować można by obiekty wychodzące z pracowni artysty w Nowym Wiśniczu i Krakowie-Bieżanowie. Dutka wykonywał proste lecz niezwykle zdobne przedmioty: patery, plakiety, tacki. Był to jednak jedynie margines jego działalności zarówno w zakresie ceramiki jak i twórczości artystycznej w ogóle. Leszek Dutka ukończył malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1956 roku. Dyplom obronił w pracowni Hanny Rudzkiej-Cybisowej, pod wpływami twórczości której długo pozostawał. Malarstwo było zawsze głównym polem jego twórczej działalności. W 1968 roku pokazał swoje pierwsze ceramiczne rzeźby – cykl Diabły Podkrakowskie. Dwadzieścia trzy przedstawienia, tyleż figuratywnych co abstrakcyjnych, wyobrażeń diabłów zaprezentowane zostały w ramach pierwszej indywidualnej wystawy artysty na dziedzińcu Pałacu Potockich w Krakowie. Rok później powstał cykl Ptaki i Ptaszyska, formy o równie dużej ekspresji co wcześniejsze diabły, oparte na deformacji, z wyraźną tendencją do eksperymentowania z fakturami powierzchni. Do ostatnich prac ceramicznych artysty należą Głowy. Po likwidacji pracowni w Bieżanowie pod koniec lat 80. XX wieku. Dutka zarzucił twórczość w zakresie ceramiki i zajął się tylko malarstwem.

57 †

LESZEK DUTKA
1921

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 4 x 29,5 x 29,5 cm

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

58

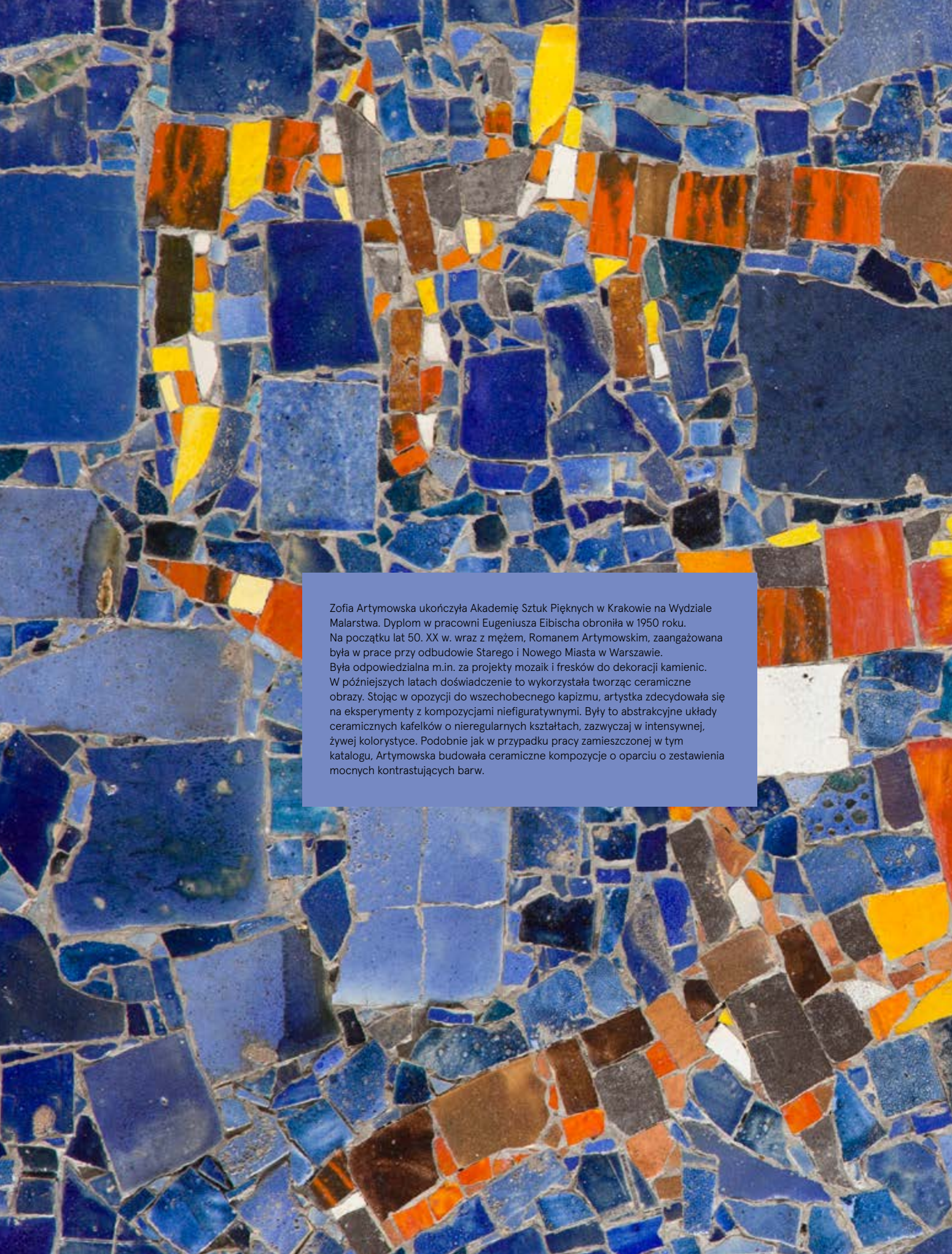
ZOFIA ARTYMOWSKA
1923-2000

Kompozycja ceramiczna "Oczekiwanie", 1959

ceramika szkliwiona, 65 x 93 cm
sygnowany i datowany na papierowej metce na odwrociu:
'Zofia ARTYMOWSKA | Oczekiwanie, 1959, | mozaika | 65 x 93 cm'
na odwrociu papierowa metka
Centralnego Biura Wystaw Artystycznych z opisem pracy

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki w narożnikach



Zofia Artymowska ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom w pracowni Eugeniusza Eibischa obroniła w 1950 roku. Na początku lat 50. XX w. wraz z mężem, Romanem Artymowskim, zaangażowana była w prace przy odbudowie Starego i Nowego Miasta w Warszawie. Była odpowiedzialna m.in. za projekty mozaik i fresków do dekoracji kamienic. W późniejszych latach doświadczenie to wykorzystała tworząc ceramiczne obrazy. Stojąc w opozycji do wszechobecnego kapizmu, artystka zdecydowała się na eksperymenty z kompozycjami niefiguratywnymi. Były to abstrakcyjne układy ceramicznych kafelków o nieregularnych kształtach, zazwyczaj w intensywnej, żywej kolorystyce. Podobnie jak w przypadku pracy zamieszczonej w tym katalogu, Artymowska budowała ceramiczne kompozycje o oparciu o zestawienia mocnych kontrastujących barw.

59 †

STANISŁAW ZAGAJEWSKI
1927-2008

Ptak, lata 60.-70. XX w.

ceramika szkliwiona, tworzywo sztuczne, wymiary z koralikami: 34 x 26,5 x 17 cm
sygnowany na spodzie w masie inicjałami: 'SZ'

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
drobne punktowe ubytki na jednym ze skrzydeł

60

PAŃSTWOWA SZKOŁA PRZEMYSŁU DRZEWNEGO
Zakopane

Zaprzęg, lata 50. XX w.

drewno, 23 x 29 x 17,5 cm

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
brak kołka mocującego, delikatne ubytki drewna

POCHODZENIE:
kolekcja Jerzego Piątkowskiego, Zakopane,
połowa lat 60. XX w.

„Meblorzeźby. Ten nowotwór językowy najtrafniej precyzuje rodzaj mebli, które są tyleż formami rzeźbiarskimi, co sprzętami o konkretnych funkcjach użytkowych. Meble unikatowe, z których każdy jest oryginalną rzeźbą – do spania, siedzenia, do jedzenia itp. (...). Są one wykonywane z grubych litych klocków dębu, topoli, osiki czy lipy, które nim zabrał się do pracy rzeźbiarz, musiały schnąć latami, by później nie sprawić użytkownikom niespodzianek, nie odkształcić się. Meble te mają postać rzeźb pełnych albo jedynie reliefowo opracowane powierzchnie; są barwione na bardzo ciemny brąz lub czerń".

Teresa Kuczyńska

61

FOTEL RZEŹBIONY

lata 60.-70. XX w., Polska

drewno, 54 x 58 x 49 cm

estymacja:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, zarysowania

„Drugim typem mebli, które w swoisty sposób przetwarzają tradycyjne wartości, są tzw. meblorzeźby. Są to meble unikaty, w istocie indywidualne dzieła sztuki z zastosowaniem płaskorzeźby przedstawiającej sceny rodzajowe, charakterystyczne postacie z historii, legend itp. Nie powtarzając kształtów z przeszłości stanowią dzieła służące we współczesnym wnętrzu jako siedziska, stoły, skrzynie".

Tadeusz Więckowski

62

ŁAWA RZEŹBIONA
lata 60.-70. XX w., Polska

drewno, 65 x 153 x 73 cm

estymacja:
4 000 - 8 000 PLN
900 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

63

BAREK RZEŹBIONY
lata 60.-70. XX w., Polska

drewno, 203 x 137 x 98 cm
sygnowany na krawędzi drzwiczek

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

64 †

ELŻBIETA WANDA MOSZORO

Gobelin "Złota lawa", 1988

sizal, 95 x 118 cm
sygnowany, datowany i opisany na płóciennej wszysce na odwrociu:
'TKANINA DEKORACYJNA | "Złota lawa" | projekt i wykonanie: | ELŻBIETA MOSZORO | mat: sizal, kord | wym: 95 x 118 cm | technika: gobelin, sumak | lipiec 1988 | WARSZAWA | ul. DĄBROWSKIEGO 92/100 m 114'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR

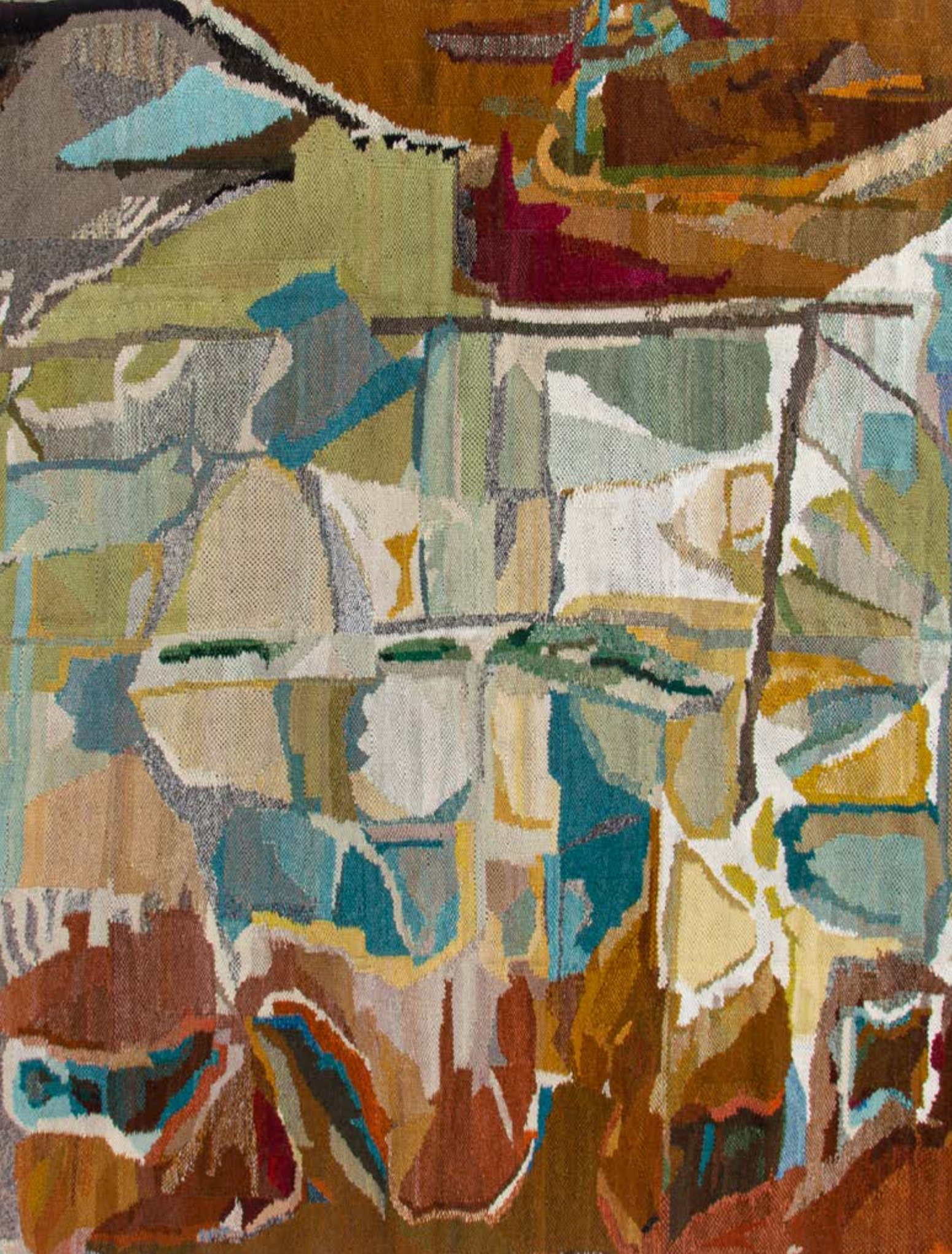
65

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
1915-2011

Gobelin "Ryba", lata 60. XX w.

wełna, 116 x 145 cm
sygnowany i opisany na materiałowej wszywce na odwrociu:
'ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA |
WARSZAWA ul. ST. ZJEDNOCZONYCH 20B m 65 | RYBA 116x145'

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR



66 †

ANDRZEJ WADAS
1930

Gobelin "Światło dnia", 1990

wełna, 198 x 282 cm
sygnowany datowany i opisany na naszywce na odwrociu:
'AUTOR - ANDRZEJ WADAS | GOBELIN |
TYT. "ŚWIATŁO DNIA" | WYM. 282 x 198 cm | ROK 1990'

estymacja:
4 000 - 8 000 PLN
900 - 1 800 EUR

Kącik dla dziecka w mieszkaniu na Osiedlu Młodych w Warszawie, ok. 1960, fot. P. Krassowski, za: Jan Mass, Maria Referowska, Mieszkanie, Warszawa 1961

67

OLGIERD SZLEKYS 1908-1980
WŁADYSŁAW WINCZE 1905-1992

Zydelek "Sarenka", lata 70. XX w.
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD

drewno, 67 x 46 x 30 cm

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, mocne przetarcia lakieru, zarysowania

Zestaw mebli do pracy, Spółka Szlekys-Wincze, fot. za: Tomasz Mikołajczak, Władysław Wincze, Wrocław 2019, s. 38

68

OLGIERD SZLEKYS 1908-1980
WŁADYSŁAW WINCZE 1905-1992

Fotel, lata 40. XX w.

sosna, tkanina, 100 x 65 x 72 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

WYSTAWIANY:
Władysław Wincze. Wnętrza, Muzeum Architektury we Wrocławiu, 14.12.2019-30.5.2020

LITERATURA:
por. Tomasz Mikołajczak, Władysław Wincze, Wrocław 2019, s. 38-39

69

WŁADYSŁAW WOŁKOWSKI
1902–1986

Zestaw sześciu foteli, około 1960

rurka metalowa malowana, wiklina, 85 x 65 x 75 cm

estymacja:
100 000 – 150 000 PLN
21 800 – 32 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia lakieru na wiklinie,
ubytki farby na rurkach,
zerwana rafia mocująca,
punktowe pęknięcia wikliny, wtórne gumowe
stopki na nogach

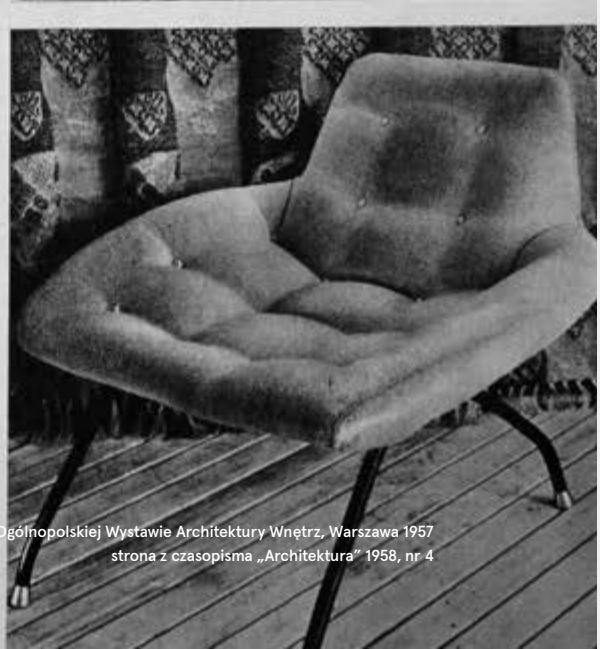
„Łupina, koncha, wstęga w naturalny sposób wiązały się z meblami wyplatanymi. W historię polskiego wzornictwa lat 50. wpisały się więc także projekty mebli wiklinowych na drewnianych lub metalowych konstrukcjach autorstwa m.in. Władysława Wołkowskiego, Zygmunta Majchrzaka czy Piotra Nagabczyńskiego. W tych materiałach, jako pierwszych, objawiła się w polskim meblarstwie nowoczesność organiczna".

Krystyna Łuczak-Surówka

Fotele wiklinowe. Proj.: mebel – W. Wołowski, tkaniny – Z. Butrymowiczowa, dywan – R. Korbik.
Foto M. Kopydłowski

Krzesło ze sklejki. Proj.: meble – T. Kruszewska i R. Modzelewski, tkaniny – Z. Butrymowiczowa dywan – R. Korbik.
Foto M. Kopydłowski

Fotele wiklinowe. Proj: meble – Z. Kiernicki i Majchrzak, tkaniny – Z. Butrymowiczowa, dywan – R. Korbik. Foto M. Kopydłowski



Fotele metalowe tapicerowane. Proj: mebel – L. Kiernicki, tkanina i dywan – M. Karpińska-Kintopłowa.
Foto M. Kopydłowski

Meble prezentowane na II Ogólnopolskiej Wystawie Architektury Wnętrz, Warszawa 1957
strona z czasopisma „Architektura" 1958, nr 4

Władysław Wołkowski edukację plastyczną rozpoczął w 1920 roku w prowadzonej przez Jana Kostrzyc-Witkiewicza Szkole Rzemiosł Budowlanych w Kazimierzu nad Wisłą. Po trzech latach nauki skierowany został przez Witkiewicza na kurs instruktorów Towarzystwa Przemysłu Ludowego w Warszawie, gdzie poznał swojego przyszłego mistrza – Wojciecha Jastrzębowskiego. Dzięki tej znajomości zyskał możliwość włączenia się w przygotowania polskiej ekspozycji na Wystawę Światową w Paryżu w 1925 roku. Podjął także decyzję o rozpoczęciu nauki w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, której Jastrzębowski był wykładowcą. Ze względu na trudności finansowe, studia rozpoczęte w połowie lat dwudziestych ukończył dopiero w 1935 roku. W trakcie przerwy w edukacji sam nauczał w ośrodkach wikliniarskich doskonaląc przy tym swój rzemieślniczy warsztat. Wiklina stała się jego głównym medium. Z obszaru ludowego plecionkarstwa wyniósł ją na pole sztuk stosowanych.

Jeszcze przed wojną wyplatane z wikliny meble projektu Wołkowskiego zyskiwały coraz większe uznanie i zainteresowanie nie tylko w Polsce, ale i za granicą. W końcu lat 30. XX wieku prezentowane były na wystawach w Berlinie, Paryżu i Nowym Jorku. W 1937 roku na paryskiej wystawie „Sztuka i technika w życiu współczesnym" prace Wołkowskiego odznaczone zostały złotym medalem. Meble jego autorstwa zdobiły wnętrza rezydencji rządowych, m.in. ambasady w Berlinie. W końcu lat 50. XX wieku Wołkowski zrealizował wielkie zlecenia na dwory królewskie w Belgii i Wielkiej Brytanii. Do najsłynniejszych jego realizacji na terenie Polski należało wyposażenie Hotelu Merkury w Poznaniu.

Zofia Matuszczyk-Cygańska to jedna z najbardziej uznanych polskich projektantek tkanin unikatowych i dekoracyjnych. W latach 1932 do 1939 studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Ukończyła Wydział Malarstwa – dyplom w pracowni profesora Mieczysława Kotarbińskiego oraz Wydział Architektury Wnętrz – w pracowni profesora Wojciecha Jastrzębowskiego. Już jako studentka została zaproszona do pracy w Spółdzielni Artystów ŁAD. W latach 1950-54 pełniła funkcję kierownika artystycznego Pracowni Tkaniny Żakardowej. Do 1972 roku w warsztatach Ładu wprowadzono do produkcji ponad pięćdziesiąt wzorów jej autorstwa. Bardzo często dekorowały one wnętrza gmachów publicznych i użytkowych m.in.: Pałacu Kultury i Nauki, Filharmonii Warszawskiej, Pałacu Kazimierzowskiego, Hotelu Bristol a także kin: Stolica i Ochota.

70

ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA
1915-2011

Żakard "Filharmonia", lata 50. XX w.
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD

len, 220 x 144 cm
sygnowany i opisany na materiałowej wszysce na odwrociu: 'ZOFIA MATUSZCZYK-CYGAŃSKA | WARSZAWA ul. ST. ZJEDNOCZONYCH | 20B m 65 | ŻAKARD | "FILCHARMONIA" | 220 x 144'
projekt z 1954 roku

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 700 EUR

71

BRONISŁAWA RYCHTER-JANOWSKA
1868-1953

"Droga do kościoła", pocz. XX w.

wełna, 64 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'BR. RYCHTER-JANOWSKA'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 100 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
zabrudzenia

72 †

LECH GRZEŚKIEWICZ 1913
PIOTR GRZEŚKIEWICZ 1945

Waza dekoracyjna, 1993

ceramika malowana, 34,5 x 31 x 31 cm
sygnowany, opisany i datowany na podstawie: 'L i P. GRZEŚKIEWICZ WARSZAWA 1993'

estymacja:
6 000 – 10 000 PLN
1 400 – 2 200 EUR

73

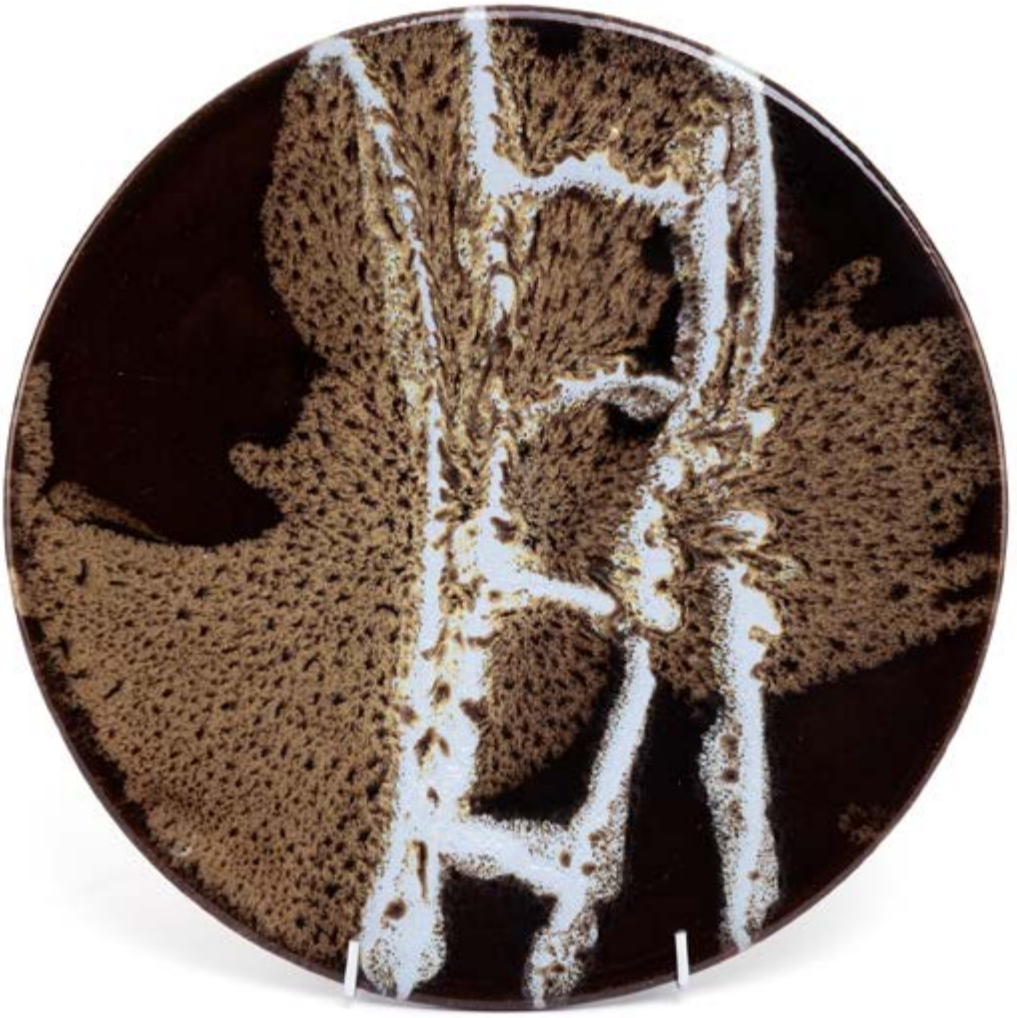
PATERA DEKORACYJNA

lata 60.-70. XX w.

Mirostowickie Zakłady Ceramiczne w Mirostowicach Dolnych

porcelit szkliwiony, 3,5 x 32,5 x 32,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR



74

ANDRZEJ TRZASKA
1935-2019

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.
Spółdzielnia Pracy Przemysłu Ludowego i Artystycznego "Przyjaźń" we Włocławku

ceramika szkliwiona, 3,5 x 32 x 32 cm

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

75

ZESTAW PATER DEKORACYJNYCH

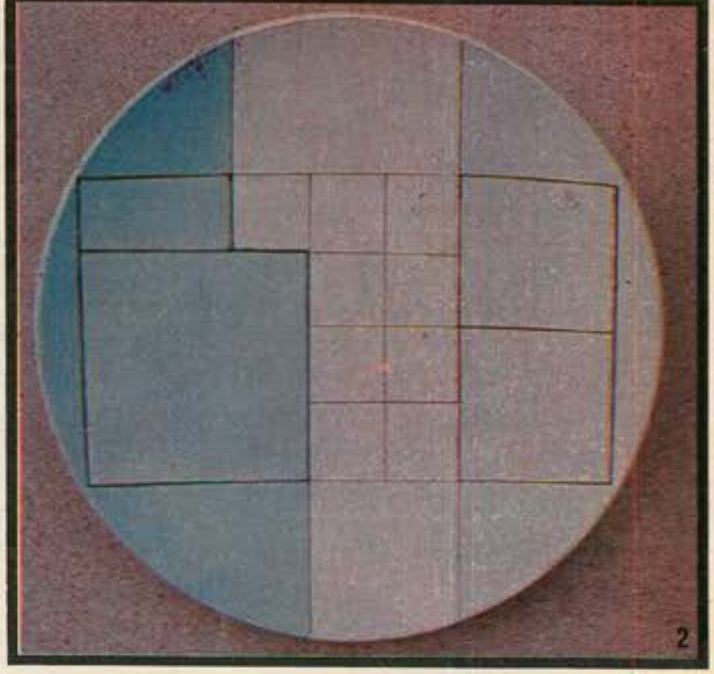
lata 60.-70. XX w.

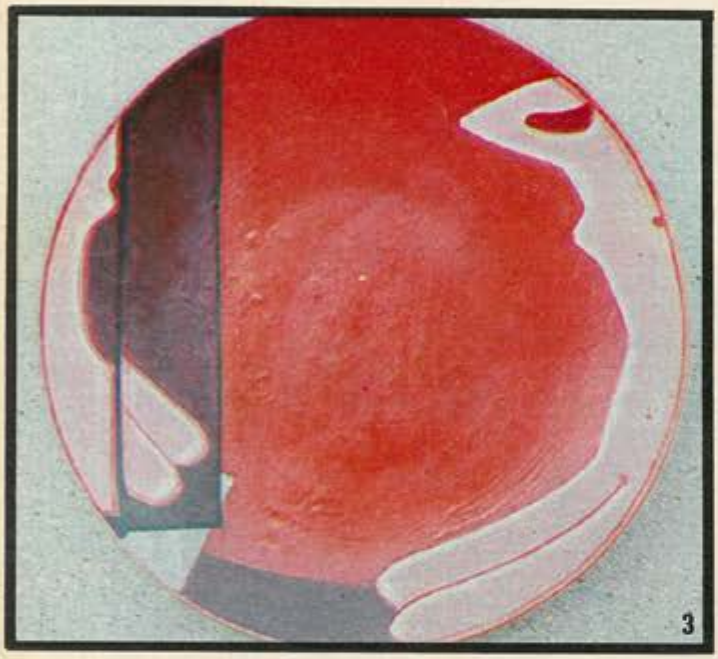
Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

ceramika szkliwiona, w skład zestawu wchodzi osiem pater, pięć o wymiarach: 5 x 32 x 32 cm, dwie o wymiarach: 5,5 x 33 x 33 cm oraz jedna o wymiarach: 4,5 x 29 x 29 cm
na spodzie jednej z pater papierowa metka wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odprysk szkliwa na krawędzi jednej z pater, zarysowania szkliwa na trzech paterach



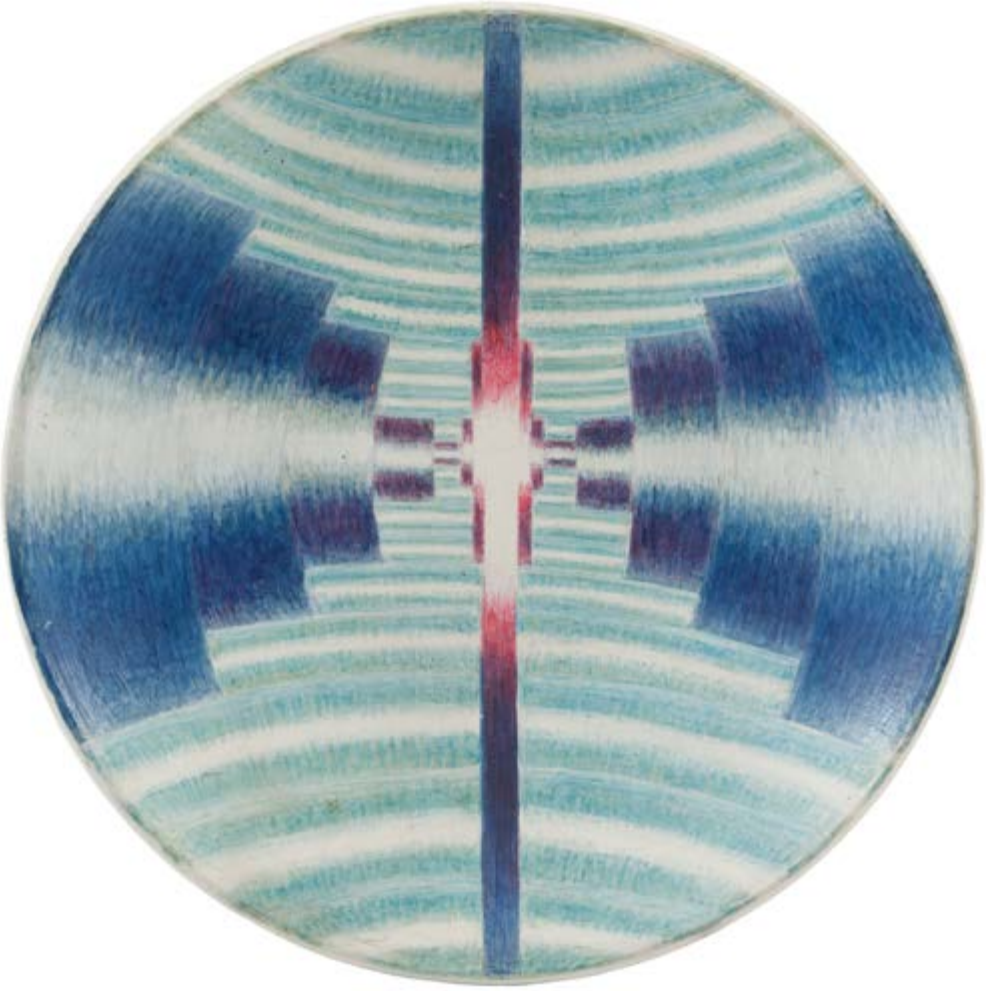


Karta z czasopisma „Perspektywy", 1979, nr 11, s. 30

„Pierwsze misy dostałem od Stefana Gierowskiego i Jana Lebensteina. Było to w 1958 roku. Później przybył Michał Bylina i Marian Bogusz. Z wojaży zagranicznych przywiozłem parę skorup. Kilku znajomych, wiedząc o zaczątkach moich zbiorów, obdarowało mnie różnymi talerzami. Zaczęło mi ich przybywać, ale równocześnie coś nie dawało mi spokoju. Kolekcja po prostu się rozłaziła, nie stanowiła jednolitej całości. Postanowiłem zrobić przerwę i całą sprawę ponownie przemyśleć. Nosiłem się z tym dość długo. Był to jednak trudny problem. W pewnym momencie, zatrzymując misy wymienionych twórców, rozdałem pozostałe tym pośród znajomych, którzy się nimi najwięcej zachwycali. Teraz już wiedziałem, co robić dalej. Chciałem mieć współczesne malarstwo polskie. Jego najlepszych reprezentantów. I tu wyłonił się nowy problem. Skąd wziąć misy ceramiczne bez polewy? Rozpocząłem poszukiwania na targach i jarmarkach. I to w różnych zakątkach kraju. Bez rezultatu. Owszem były, ale do użytku w gospodarstwie domowym. Nieliczni już dzisiaj garncarze nie byli w stanie wykonać mojego zamówienia. Dopiero we Wrocławiu znalazłem możliwości wytoczenia i wypalania mis, spełniających wszystkie potrzebne warunki. Ponowną kontynuację zbioru zacząłem od samego Henryka Stażewskiego. Przybyły mi w ten sposób dwie piękne misy. Westchnąłem z ulgą. Powoli, systematycznie, docierałem do tych wszystkich, których dzieła chciałem mieć u siebie. Nie zawsze była to sprawa łatwa. Koło, glina, nie jest to to, z czym najczęściej spotykają się nasi artyści. Ale przyznaję, że zawsze byłem traktowany życzliwie”.

Jan Styczyński

Podarowana Janowi Styczyńskiemu misa wykorzystuje motywy typowe dla malarstwa Artymowskiej z lat 70., tzw. Poliformy. Ich cykl artystka rozpoczęła w 1970, wpisując się w nurt abstrakcji geometrycznej obdarzonej jednak indywidualnym charakterem i opierającym się na – charakterystycznym dla malarstwa spod znaku op-art – złudzeniu trójwymiarowości. Za punkt wyjścia i główny „moduł" kompozycji artystka obrała formę walca potraktowanego jednostkowo bądź jako część większego układu. Z podobnymi kształtami mamy do czynienia np. w twórczości Malewicza i niewykluczone, że to on stanowił dla malarki bezpośredni punkt odniesienia. Podczas gdy u Malewicza walcowe kształty są zazwyczaj wyosobnione, u Artymowskiej łączą się w zespoły. Artystka skupia się na badaniu relacji przestrzennych w obrazie, odkrywaniu mnogości efektów rozmaitych zestawień form. Tym bardziej trafny wydaje się tytuł wymyślony przez artystkę. „Poliformy" nie tylko wprost odnosi się do mnogości i różnorodności układów, ale również, metaforycznie, do muzyczności malarstwa. Również w tym aspekcie Artymowska korzysta z tradycji rosyjskiej awangardy abstrakcjonistycznej czy awangardy lat 20. w ogóle (we Francji „balety mechaniczne" tworzył w tym samym czasie co Malewicz Fernand Léger). Większość krytyków i artystów piszących o Artymowskiej (m.in. Aleksander Wojciechowski i Stanisław Fijałkowski) zwracało uwagę przede wszystkim na sposób, w jaki artystka myśli o przestrzeni. O doświadczaniu przestrzeni u Artymowskiej ciekawie pisała też w katalogu wystawy artystki w łódzkim BWA, w kwietniu 1974, Urszula Czartoryska: „Poczucie przestrzeni to nawyk, wyrobiony w dzieciństwie, dzięki któremu umiemy objąć stosownym ułożeniem palców rzeczy drobne i większe, pochwycić w locie piłkę, uchylić się przed czymś, co spada, rozróżniamy proporcje przedmiotów bliskich i odległych, słowem, umiemy pobudzić do współdziałania wzrok i nasze władze motoryczne. To wszystko – to doświadczenie realności, ale Zofia Artymowska czyni z nich doznania przestrzeni w stanie, jak byśmy powiedzieli, czystym. Honoruje pewne porządki skali (które np. przypominają sylwetkę miasta), nie gardzi efektem symetrii lekko tylko naruszonej, nie wyrzeka się pewnego wrażenia logicznego uporządkowania form drobnych i większych wokół centrum, uporządkowania, które wywołuje w nas wspomnienie otoczenia przestrzeni urbanistycznej".



76 †

ZOFIA ARTYMOWSKA
1923-2000

"Poliformy XLIII", 1974

akryl/ceramika, 29 x 29 x 4,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'POLIFORMY | XLIII | akryl 1974 | Z Artymowska'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Jana Styczyńskiego
Desa Unicum, listopad 2016
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Współczesne malarstwo na misach ceramicznych.
Kolekcja Jana Styczyńskiego, Galeria Kordegarda,
Warszawa, maj 1978

77 †

WŁADYSŁAW JACKIEWICZ
1924-2016

Patera, 1977

ceramika malowana, 29 x 29 cm
sygnowany i datowany wzdłuż krawędzi: 'Jack 77'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 300 - 4 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Jana Styczyńskiego
Desa Unicum, listopad 2016
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Współczesne malarstwo na misach ceramicznych. Kolekcja Jana Styczyńskiego, Galeria Kordegarda, Warszawa, maj 1978

78

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Patera dekoracyjna, 1961

porcelit malowany, szkliwiony, 3,5 x 30,2 x 30,2 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '1961 | (znak artystki) | Zofia'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

Działalność Zofii Czerwosz na polu ceramiki dekoracyjnej bezpośrednio powiązana jest z przemianami, jakie miały miejsce w polskim przemyśle ceramicznym w okresie powojennym. W połowie lat 50. XX wieku w fabryce fajansu w Pruszkowie zmieniono profil produkcji przez wprowadzenie do niej nowego tworzywa – porcelitu. Same zakłady otworzyły wówczas się na współpracę z projektantami z Instytutu Wzornictwa Przemysłowego w Warszawie oraz plastykami, którzy mogli realizować tam swoje autorskie pomysły. Jedną z artystek działających w Zakładach Porcelitu Stołowego w Pruszkowie była Zofia Czerwosz. To powstałe na początku lat 60. XX wieku malarsko-reliefowe kompozycje na porcelitowych płytach, jak te prezentowane w katalogu, przyniosły jej największe uznanie. W 1962 roku Czerwosz wykonała w Pruszkowie kilkadziesiąt płyt, plakiet i kafli głównie o abstrakcyjnej dekoracji lub zdobionych sylwetkami zwierząt i ludzi w modnej „picassowskiej" stylistyce. Prace te, prezentowane w tym samym roku na wystawie w warszawskiej Kordegardzie, doceniono za wyjątkowe walory dekoracyjne. Artystka doskonale wykorzystała możliwości, jakie dawał porcelit. Najpierw formowała kształty i faktury płyt (część z nich, ze względu na pofalowaną powierzchnię, nazywana jest „falistymi"), wykonywała reliefowy rysunek, który wypełniała warstwą malarską, a następnie szkliwiła. W kolejnych latach w swoich pracach używała glinki szamotowej. Jej późniejsze kompozycje, o intensywnych, głębokich barwach wyróżniała surowa, mocna forma i szorstka, matowa powierzchnia.
Do ulubionych motywów artystki należały wodne ptaki, syreny oraz architektura miast. Zofia Czerwosz ma również swój wkład w organizację plenerów malarstwa na porcelanie w Chodzieży na początku lat 60. XX wieku. Dekoracyjna patera jej autorstwa z tego czasu znajduje się na sąsiedniej stronie katalogu.

Zofia Czerwosz w swojej pracowni, fot. dzięki uprzejmości rodziny artystki

79

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Plakieta dekoracyjna, 1962

porcelit malowany, szkliwiony, 1,5 x 26,5 x 14 cm
sygnowany u dołu: 'ZCZ', sygnowany i datowany na odwrociu:
'(znak artystki) | Z | 1962' oraz opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'N114'

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

80

ZOFIA CZERWOSZ
1919-2009

Plakieta dekoracyjna, 1962

porcelit malowany, szkliwiony, 1,5 x 28 x 20,5 cm
opisany na odwrociu numerem inwentarzowym: 'N122/119/IV'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
pęknięcie w górnej partii dł. ok. 1,5 cm powstałe w trakcie wypału

81

MAGDALENA CZERWOSZ
1949

Zestaw dwóch wazoników, 1988

kamionka barwiona chlorkiem kobaltu i tlenkami manganu i miedzi,
10 x 11 x 10,5 cm,
10 x 9,5 x 9 cm
jeden z wazoników sygnowany i datowany na spodzie:
(znak artystki) | 'm | 1988'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

82 †

JANUSZ BERSZ
1925–1985

Dzban, lata 80. XX w.

ceramika szkliwiona, 19,5 x 14,5 x 12 cm
sygnowany na spodzie: 'J.W. BERSZ'

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
niewielkie pęknięcie przy uchu

83

PATERA DEKORACYJNA

1932

Fabryka Fajansu Stanisława Mańczaka w Chodzieży

złocenie/fajans szkliwiony, malowany, 5,5 x 42 x 42 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, odpisany odręcznie: '25.1932.'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
900 – 1 600 EUR

84 †

JERZY JARMOŁOWICZ 1949
IWONA JARMOŁOWICZ 1958

Serwis do kawy "Koło", lata 90. XX w.

fajans malowany podszkliwnie, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (19,5 x 32,5 x 15,5 cm), sześć kubków (8 x 9,3 x 6,5 cm) oraz patera (2,8 x 30,5 x 30,5 cm)
sygnowany i opisany w masie na spodzie tacy: 'HAND | MADE | POLSKA | Jarmołowicz',
na spodzie dzbanka oraz tacy wycisk w masie w kształcie tulipana

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

85

ZESTAW DO KAWY

pocz. XX w.

Jakubowski & Jarra, Kraków

metal srebrzony, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (14,5 x 19,5 x 8 cm), sześć filiżanek (4,5 x 8 x 6,2 cm) oraz sześć spodków (0,5 x 9,5 x 9,5 cm) sygnowany na spodzie dzbanka: 'JAKUBOWSKI&JARRA'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

86

SERWETNIK
2 poł. XX w., Kraków

srebro, 10 x 11,7 x 4,5 cm
waga: 95 g
w dolnej partii znaki złotnicze, próba srebra, inicjały złotnika: 'PS'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

87

POPIELNICZKA

2 poł. XX w.

Spółdzielnia Pracy Rękodzieła Artystycznego ORNO, Warszawa

srebro, 2,5 x 9,5 x 9,5 cm
waga: 79 g
na rancie znaki złotnicze: oznaczenie wytrórni oraz próba srebra

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

88

WAZKA DLA 'GAL'

lata 30. XX w., Polska

plater, 9 x 23 x 17,8 cm
na spodzie ucha logo: 'GAL' (Gdynia-America Line)

estymacja:
2 000 - 3 500 PLN
500 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
liczne zarysowania na całej powierzchni naczynia

89

KRATER NA BUTELKĘ SZAMPANA Z RESTAURACJI "ADRIA"

lata 30. XX w.

Fabryka Wyrobów Platerowanych Adolf Kummer, Warszawa

plater, 23,5 x 20,5 x 17,5 cm
na spodzie punce: 'KUMMER | B.M.', 'adria', 'KUMMER | WARSZ.'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wżery na całej powierzchni naczynia, wtórne srebrzenie

90

KASETA
lata 20.-30. XX w.

drewno, plater, 21 x 11 x 3,5 cm

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

91

MACIEJ KASPERSKI
1969-2021

Zestaw form z serii "Przedmioty Rytualne", 2009-2012

porcelana szkliwiona, w skład zestawu wchodzi sześć form o wymiarach:
37 x 15 x 15 cm,
24 x10 x 9 cm,
17,5 x 14,5 x 14,5 cm,
19,5 x 9,5 x 9,5 cm,
6,5 x 11,5 x 10 cm,
11 x 9 x 8 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'Mack'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

LITERATURA:
Maciej Kasperski. Fetysz fitnessu, katalog wystawy, Wrocław 2017, s. 80, 91 (il.)

Maciej Kasperski, fot. dzięki uprzejmości rodziny artysty

Maciej Kasperski był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Po ukończeniu studiów związał się z macierzystą uczelnią, gdzie w ramach Katedry Ceramiki i Szkła prowadził własną pracownię. Działał na pograniczu rzeźby i designu. Tworzył unikatowe prace ceramiczne, przedmioty użytkowe oraz instalacje rzeźbiarskie. Realizował obiekty w krótkich seriach, w obrębie których stosował różnorodną kolorystykę i wykończenie. Pozwalało to nie tylko na osiąganie rozmaitych efektów artystycznych, lecz także zróżnicowanie między sobą analogicznych przedmiotów, nadające im cechy unikatów. Niezwykle ważnym elementem dzieł Kasperskiego jest faktura. Artysta postulował bliski kontakt odbiorcy ze sztuką, dlatego tworzył przedmioty obliczone na dotyk. Ręczne formowana ceramika pozwalała na taki efekt. Obok dużych obiektów rzeźbiarskich, artysta tworzył zestawy form paraużytkowych takich jak reprodukowane w katalogu naczynia z cyklu „Przedmioty Rytualne", czy „Zmarszczki". Poza ciekawymi rozwiązaniami formalnymi, Kasperski podejmował w nich rozważania nad zagadnieniami związanymi z przedmiotem i jego użytkowością.

92

MACIEJ KASPERSKI
1969-2021

Zestaw wazonów z serii "Zmarszczki", około 2012

porcelana, 26 x 8,5 x 8,5 cm
20,5 x 11 x 10 cm
12,5 x12 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'MACK'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

93

JIŘÍ LAŠTOVIČKA
1949

Serwis do kawy, lata 60.-70. XX w.
Thun Studio

kalkomania/porcelana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (28,3 x 18 x 12 cm),
mlecznik (17,5 x 12,5 x 8,5 cm), cukiernica (11,5 x 9 x 9 cm), sześć filiżanek (7,3 x 8,5 x 6 cm)
oraz sześć spodków (2 x 13,5 x 13,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

94

SERWIS DO KAWY

lata 70. XX w.

Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

kalkomania/porcelana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (25 x 18 x 12 cm), mlecznik (12 x 10 x 8 cm), cukiernica (11 x 9,5 x 9,5 cm), sześć filiżanek (7,5 x 9,5 x 7,5 cm) oraz sześć spodków (2 x 14 x 14 cm) sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne zarysowania na spodkach oraz pokrywce cukiernicy

95

SERWIS DO KAWY

lata 60.-70. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Chodzież" w Chodzieży

porcelana malowana, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (21 x 23 x 9,5 cm),
mlecznik (10,2 x 11,8 x 7,5 cm), cukiernica (9,5 x 10,5 x 10,5 cm), sześć filiżanek (6 x 9,5 x 8 cm)
oraz sześć spodków (2,3 x 13,3 x 13,3 cm)
każdy obiekt sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia malatury na spodkach

96

KAZIMIERZ KOWALSKI 1931
LUCYNA KOWALSKA 1930

Serwis do kawy "Ewa", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, malowany, w skład zestawu wchodzi: dzbanek (18 x 10 x 14,5 cm), mlecznik (9,5 x 7,5 x 8 cm), cukiernica (11 x 6,5 x 6,5 cm), sześć filiżanek (6 x 8 x 7 cm), sześć spodków (1,5 x 11,7 x 11,7 cm) oraz sześć talerzyków deserowych (2 x 16,5 x 16,5 cm) sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

97

WINCENTY POTACKI
1904-2001

Serwis do kawy "Krokus", lata 60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

złocenie/porcelana malowana, w skład zestawu wchodzą: dzbanek (29 x 15,5 x 9 cm), cukiernica (13 x 7 x 7 cm), mlecznik (13,5 x 8,5 x 6,5 cm), dwanaście filiżanek (8 x 8 x 7 cm) oraz dwanaście spodków (1,7 x 14 x 14 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przebarwienia malatury

98

IKEBANA
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szkliwiony, malowany, 7,5 x 14 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

99

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit malowany, szkliwiony, 43 x 20,5 x 20,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: 'S15504'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

100

DANUTA DUSZNIAK
1926

Wazon "Rock'n'Roll", lata 60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 24,3 x 8,5 x 8,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe odpryski szkliwa

101

DANUTA DUSZNIAK
1926

Wazon "Rock'n'Roll", lata 50.-60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Krzysztof" w Wałbrzychu

porcelana malowana, 24,3 x 8,4 x 8,4 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

102

ZOFIA PRZYBYSZEWSKA
1901-1966

Wazon "Kręgiel", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 21,5 x 9,8 x 8,3 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni oraz wyciskiem w masie 'IWP'
projekt z 1959 roku, Instytut Wzornictwa Przemysłowego

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe wady szkliwa

103

ZOFIA PRZYBYSZEWSKA
1901-1966

Wazon "Kręgiel", lata 50.-60. XX w.
Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 21,7 x 9,5 x 8,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni oraz wyciskiem w masie: 'IWP'
projekt z 1959 roku, Instytut Wzornictwa Przemysłowego

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe odpryski i zarysowania szkliwa

104

WAZON
lata 60. XX w.

porcelana malowana, natrysk wybierany, 23,5 x 11 x 9,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR

105

WAZON
lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelany Stołowej "Ćmielów" w Ćmielowie

porcelana malowana, 24 x 7,5 x 7,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: '16 | C-107-521'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

106

WAZON

lata 50.-60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit szkliwiony, 30 x 12,5 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie papierową metką wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe wady szkliwa

107

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Pruszków" w Pruszkowie

porcelit malowany, natrysk wybierany, 31 x 13 x 13 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk malatury przy podstawie

108

WAZON

lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu w Chodzieży

porcelit szkliwiony, malowany, 37,5 x 8 x 7 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
po konserwacji (naprawiane pęknięcia)

109

FORMA DEKORACYJNA (KURA)
lata 60.-70. XX w.

Rejonowa Spółdzielnia Przemysłu Ludowego i Artystycznego, Tomaszów Mazowiecki

ceramika szkliwiona, 18 x 17 x 13 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

ZDZISŁAW SZYSZKA
1935-2016

Gołąb, 1989

fajans szkliwiony, 16 x 23,5 x 11 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '(znak artysty) I '89'

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 - 300 EUR

111

ZDZISŁAW SZYSZKA
1935-2016

Gołąb, 1989

fajans szkliwiony, 16 x 23,5 x 11 cm
sygnowany i datowany na spodzie: "89 I (znak artysty)'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

112 †

MARIAN GARGA
1922-1967

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 22 x 19,5 x 10,5 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'Garga'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wady szkliwa

113 †

MARIAN GARGA
1922-1967

Wazon, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 23,5 x 11 x 8,5 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'Garga'

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
200 - 300 EUR

114 †

STEFANIA DRETLER-FLIN 1909-1994
ZYGMUNT FLIN 1909-1993

Świecznik, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 24 x 22 x 25 cm
sygnowany w masie monogramem wiązanym: 'FF'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
spękania szkliwa

„Stefania i Zygmunt Flinowie wykonywali zarówno ceramikę dekoracyjną i użytkową, na przykład wazony, talerze, świeczniki (...) jak i ceramiczne formy przestrzenne, rzeźby i płaskorzeźby, często o znacznych rozmiarach. Ich prace charakteryzowały się: bogactwem form i pięknem linii, zestawieniem form płaskich i przestrzennych, kontrastowaniem powierzchni matowych, chropowatych z gładkimi i lśniącymi, wykorzystaniem kolorystycznego bogactwa szkliw zaciekowych doskonale dobranych do form dekorowanych naczyń".

Bożena Kostuch

115 †

STEFANIA DRETLER-FLIN 1909-1994
ZYGMUNT FLIN 1909-1993

Patera, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 4,5 x 38 x 14 cm
sygnowany na spodzie w masie monogramem wiązanym: 'FF'

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

116

PLAKIETKA - GŁOWA
lata 60. XX w., Kraków

ceramika szkliwiona, 8 x 8 x 5 cm
opisany na odwrociu w masie: 'Kraków'

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

117 †

LESZEK DUTKA
1921-2014

Maska dziewczyny, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 27 x 17 x 6 cm

estymacja:
1 500 – 2 000 PLN
400 – 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytek szkliwa w partii ust

118 †

STANISŁAWA FELICJA PIĘTKOWA
1907-1983

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.

ceramika szkliwiona, 2,3 x 23 x 23 cm
sygnowany na spodzie w masie: 'P'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

119

KINKIET
lata 60.-70. XX w.

Spółdzielnia "Kamionka" w Łysej Górze

ceramika szkliwiona, 36,5 x 28,5 x 13,5 cm

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ubytki przy krawędzi

120 †

LUDMIŁA POKORNIANKA
1920-1987

Patera dekoracyjna, lata 60. XX w.
Zakład Porcelany Stołowej "Wałbrzych" w Wałbrzychu

porcelana malowana, natrysk wybierany, 4,5 x 32,5 x 32,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, sygnowany i opisany odręcznie:
'Hand painted | L. Pokornianka | dek. 22829 | 4'
numer dekoracji: 22829

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

121

ZESTAW DESEROWY

lata 20.-30. XX w.

Fabryka Porcelany i Wyrobów Ceramicznych w Ćmielowie S.A.

kalkomania/porcelana szkliwiona, w skład zestawu wchodzi: patera: (3 x 24 x 24 cm)
oraz sześć talerzyków: (2 x 16,5 x 16,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
delikatne przetarcia kalkomanii

122 †

KRYSTYNA BRZECHWA
1928

Patera dekoracyjna, lata 60.-70. XX w.

porcelana malowana, 4,5 x 32 x 32 cm
sygnowany i opisany na spodzie: 'KB | "Murzyni"'

estymacja:
2 500 - 3 500 PLN
600 - 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk na kołnierzu

123

KOMPLET DESEROWY

1950

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, w skład zestawu wchodzi patera (2,5 x 30 x 30 cm)
oraz sześć talerzyków (1,5 x 19,5 x 19,5 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, liczne zarysowania
i przetarcia szkliwa

Za początek nowoczesnego wzornictwa zarówno w zakresie form jak i dekoracji włocławskich fajansów uznaje się powstanie w 1952 roku Ośrodka Wzorcującego przy Zakładach Ceramiki Stołowej we Włocławku. Zatrudnieni w Ośrodku projektanci: Jan Sowiński, Elżbieta Piwek-Białoborska oraz Wit Płażewski stworzyli setki projektów realizowanych przez zakłady i to bez wątpienia tej trójce projektantów należy się miano twórców nowoczesnego polskiego fajansu.

124

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Popielnica, wzór nr 445, lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 5,5 x 25,5 x 10,5 cm
na spodzie znak wytwórni, wycisk w masie: '445' oraz stempel '5517'

estymacja:
1 200 – 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy odprysk szkliwa na krawędzi

„Co przesądza o wyjątkowości nowoczesnych 'włocławków'? Specyfika fajansu, tworzywa mniej szlachetnego od porcelany, wymagającego formowania naczyń o grubszych skorupach, okazała się doskonale współgrać z charakterem nowoczesnych form. Wynikająca z właściwości fajansu masywność naczyń podkreślała ich rzeźbiarski charakter, pewną surowość, czy ogólnikowość i syntetyczność form. To z kolei były cechy doskonale mieszczące się w nowym kanonie stylistycznym przełomu lat 50. i 60. W porównaniu z ceramiką projektowaną w tym samym czasie w Instytucie Wzornictwa Przemysłowego czy wzorcowni ćmielowskiej i produkowanej seryjnie w krajowych zakładach porcelany lub porcelitu, naczynia z Włocławka charakteryzują się zdecydowanie śmielszymi formami, są nie tylko bardziej masywne, ale i na ogół większe. Paradoksalnie, to co mogłoby się wydawać ograniczeniem materiału, niemożność cyzelowania z fajansu bardzo precyzyjnych i szczegółowych form, stało się atutem w rękach włocławskich projektantów i przesądziło o wyjątkowości ich realizacji”.

Łukasz Gorczyca

125

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Kosz do owoców, wzór 199, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 16 x 36 x 24,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany odręcznie: '3178'
projekt z 1957 roku

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

126

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Świecznik, wzór 442, lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 26 x 13 x 11 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stemple: 'Made | in Poland', 'Hand | painted', '5775'
projekt z 1960 roku

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 400 EUR

127

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Komplet do palenia, wzór 229, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans szkliwiony, w skład zestawu wchodzi: pojemnik na papierosy (6,5 x 6 x 7,5 cm), popielniczka (4,5 x 11,5 x 11,5 cm), podstawka (2 x 13,5 x 22 cm)
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, wycisk: '229'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

128

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Bomboniera, wzór 413, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 10 x 14,5 x 14,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '5534' oraz wycisk w masie '413'
numer dekoracji: 5534

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowy ubytek masy przy krawędzi

129

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Naczynie do kwiatów, wzór nr 552, lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

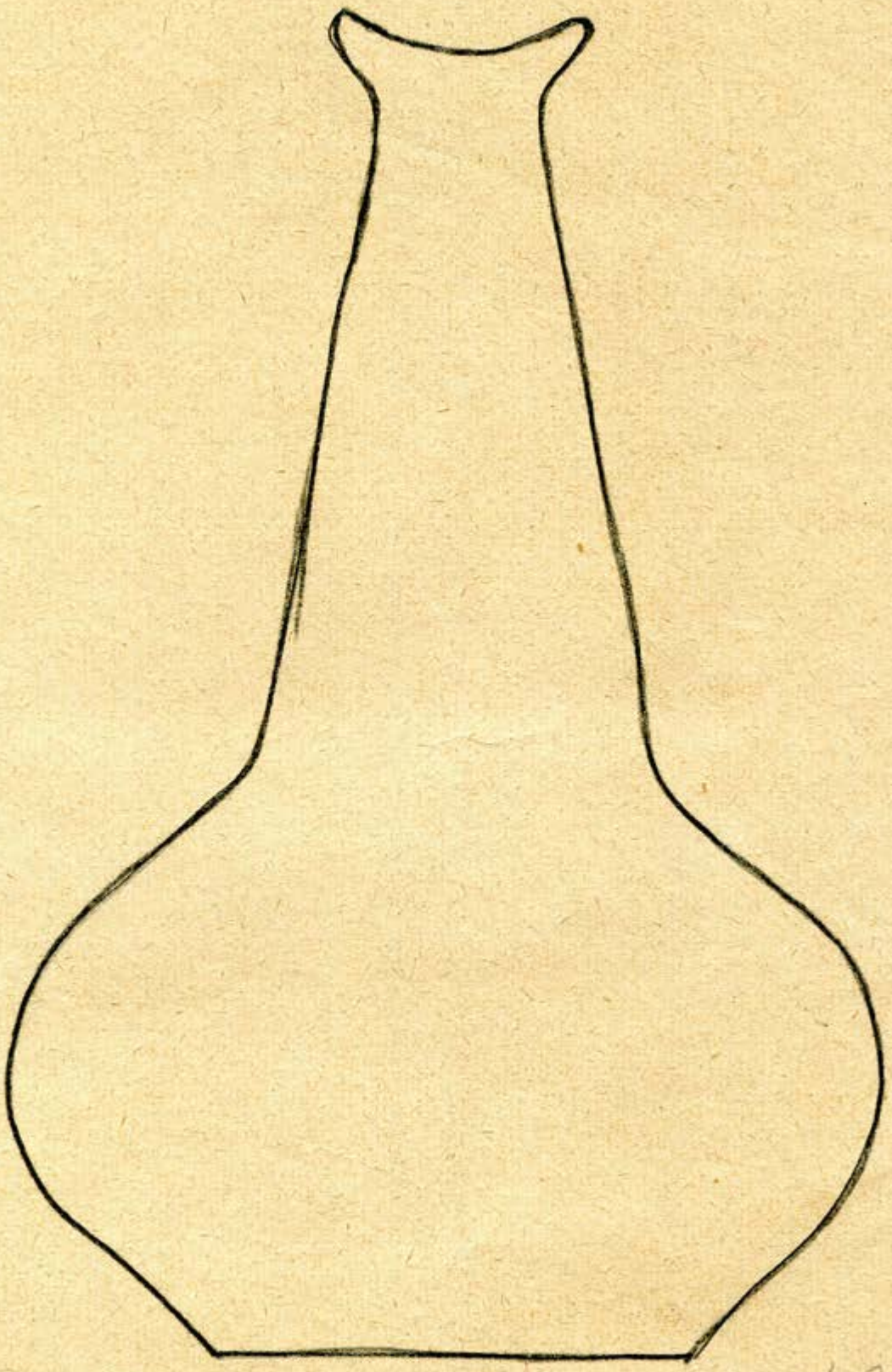
fajans szkliwiony, 9 x 30 x 10,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, wycisk w masie: '552'
projekt z 1963 roku

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
fabryczna wada szkliwa (niedolanie na powierzchni ok 7 x 3 mm)

Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku

wazon 391



wys = 49 cm

średn = 30 cm

2,50 kg

Karta projektu wazonu, wzór 391, dzięki uprzejmości Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku

130

WAZON, WZÓR 391

lata 50.-60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 50 x 30 x 30 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni oraz numerowany wyciskiem w masie: '391'
projekt IWP, ok. 1959

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe odpryski szkliwa, ubytek masy

131

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Wazonik, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 11,5 x 5,5 x 5 cm
na spodzie wycisk w masie, monogram wiązany: 'MS'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

132

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Wazonik, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 11,5 x 6 x 5,5 cm
na spodzie wycisk w masie, monogram wiązany: 'MS'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

133

PATERA "KAPELUSZ", WZÓR NR 122

lata 50.-60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 4,5 x 30,5 x 30,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '6355'
projekt z 1953 roku
numer dekoracji: 6355

estymacja:
700 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

134

JAN SOWIŃSKI
1911-1990

Patera "kapelusz", wzór nr 287, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 10,5 x 36,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, stempel: '6451'
projekt z 1958 roku,
numer dekoracji: 6451

estymacja:
1 200 - 1 600 PLN
300 - 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
punktowe wady w masie

135

WIT PŁAŻEWSKI
1932-2004

Lampa wisząca, wzór nr 448, lata 60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 36 x 20 x 20 cm
projekt z około 1960 roku

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 200 EUR

STAN ZACHOWANIA:
wyszczerbienia, ubytki na krawędziach

136

WAZON, WZÓR 402

lata 50.-60. XX w.

Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 34,5 x 12,5 x 12,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, wycisk w masie: '402'

estymacja:
1 200 - 1 800 PLN
300 - 400 EUR

137

ELŻBIETA PIWEK-BIAŁOBORSKA
1922-1989

Wazon, wzór nr 170, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 12,5 x 8 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, wycisk w masie: '170'

estymacja:
500 - 800 PLN
150 - 200 EUR

138

ELŻBIETA PIWEK-BIAŁOBORSKA
1922-1989

Wazon, wzór nr 165, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 12,5 x 8 x 8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

139

ELŻBIETA PIWEK-BIAŁOBORSKA
1922-1989

Lampa "Rogata", wzór nr 407, lata 50.-60. XX w.
Zakłady Fajansu "Włocławek" we Włocławku

fajans malowany podszkliwnie, 29,5 x 28 x 28 cm
sygnowany na spodzie znakiem oraz papierową metką wytwórni
projekt z 1959 roku

estymacja:
12 000 - 16 000 PLN
2 700 - 3 500 EUR

140

KINKIET
lata 60. XX w.

fajans szkliwiony, 21 x 17 x 10 cm

estymacja:
1 500 – 2 500 PLN
400 - 600 EUR

STAN ZACHOWANIA:
odprysk przy górnej krawędzi

141 †

ANDRZEJ BERSZ
1948-2016

Szkatułka, lata 80. XX w.

ceramika szkliwiona, 12 x 13,5 x 9,5 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '(znak artysty) 87. | A. BERSZ'

estymacja:
1 500 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

142

PAN TWARDOWSKI NA KOGUCIE

lata 30. XX w.

Fabryka Porcelany i Wyrobów Ceramicznych w Ćmielowie. S.A.

porcelana malowana, złocenie, 22,5 x 13,5 x 10 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

143

IRENA DRÓŻDŻ-HYŻY
1925-1984

Kaczuszka, lata 50. XX w.

kamionka szkliwiona, 5 x 7,5 x 4,5 cm
projekt z 1954 roku

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
podszkliwne, włosowate pęknięcie

144

IRENA DRÓŻDŻ-HYŻY
1925-1984

Sarenka, lata 50. XX w.

kamionka szkliwiona, 14 x 8 x 7 cm
projekt z 1954 roku

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Twórczość Ireny Dróżdż-Hyży na polu ceramiki była bogata i mocno zróżnicowana, obejmowała bowiem zarówno kameralne figurki, naczynia użytkowe i dekoracyjne, czy wreszcie rzeźbę. Mimo to prezentowane tu figurki to prawdopodobnie jedne z najbardziej popularnych i rozpoznawalnych prac artystki. Te niewielkich rozmiarów zwierzęce postaci stanowiły część pracy dyplomowej Dróżdż-Hyży, obronionej w pracowni profesora Rudolfa Krzywca na wrocławskiej PWSSP w 1952 roku. Obok kaczuszki i sarenki artystka zaprojektowała także figurki zajączka i słonika. Projekt dyplomowy realizowała w warsztatach Spółdzielni „Ceramika Artystyczna" w Bolesławcu, gdzie również po ukończeniu studiów wykonywała swoje projekty. Charakterystyczne dla pierwszego okresu jej twórczości są nawiązania do tradycji ludowych, ryte dekoracje, malowanie rożkiem. W kolejnych latach projektantka upraszczała formy i zaczęła eksperymentować ze szkliwami. Stosowała barwne glazury, szkliwa redukcyjne i spływające.

145

ZESTAW TRZECH TABORETÓW

lata 70. XX w., Polska

drewno, skóra, 36 x 49 x 38,8 cm
meble zostały zaprojektowane i pochodzą z wyposażenia jednego z lokali sieci 'Orbis'

estymacja:
3 000 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, liczne zarysowania i przetarcia

146

PARA FOTELI

lata 70. XX w., Polska

drewno, skóra, 36 x 49 x 38,8 cm
meble zostały zaprojektowane i pochodzą z wyposażenia jednego z lokali sieci 'Orbis'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 400 – 1 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania

147

IZABELLA SZERSKA-STERNIŃSKA
1928-2003

Zestaw mebli, 1967
Spółdzielnia Artystów Plastyków ŁAD

drewno, w skład zestawu wchodzi ławka: 37,5 x 139 x 34,5 cm
oraz dwa taborety: 37,5 x 47,5 x 34,5 cm
sygnowany pod siedziskiem ławki papierową metką wytwórni

estymacja:
4 000 - 6 000 PLN
900 - 1 400 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia lakieru, przebarwienia drewna, brak kołków blokujących elementy konstrukcyjne

148

WAZON
około 1970

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, 20 x 20 x 17,5 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany: 'DZIEŃ BUDOWLANYCH | OPOLE 1970'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

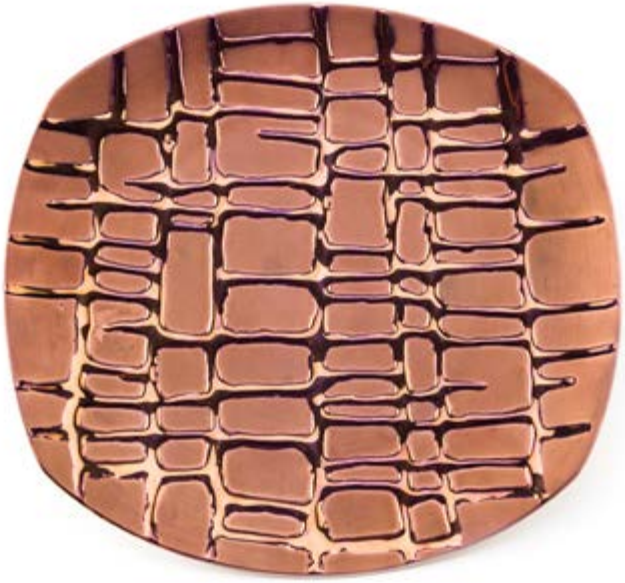
149

WAZON
lata 60. XX w.

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, 31 x 10,5 x 10,5 cm
na spodzie oznaczenie wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



150

KAZIMIERZ KOWALSKI
1931

Patera dekoracyjna, około 1970
Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, 3 x 38 x 38 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, opisany: 'DZIEŃ BUDOWLANYCH | OPOLE 1970'

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

151

PATERA OKOLICZNOŚCIOWA
około 1970

Zakłady Porcelitu Stołowego "Tułowice" w Tułowicach

porcelit szkliwiony, 3,5 x 36 x 33,5 cm
opisany u dołu: 'DZIEŃ | BUDOWLANYCH OPOLE 70'
projekt formy: Kazimierz Kowalski

estymacja:
600 - 1 000 PLN
200 - 300 EUR

152

MISA
2 poł. XIX w

Wytwórnia Fajansu w Lubyczy Królewskiej

fajans malowany podszkliwnie, 11 x 28,5 x 28,5 cm
sygnowany na spodzie wyciskanym w masie znakiem wytwórni

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
przetarcia polewy, pęknięcie wewnątrz

153

ERNST PALME

Plafon, lata 60. XX w.

kryształ, metal, mosiądz, 17,5 x 42,5 x 42,5 cm

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 700 – 3 500 EUR

154

ZBYNĚK HŘIVNÁČ
1932

Lampa, lata 60. XX w.

szkło, metal, 37,5 x 21 x 21 cm
lampa dla Hotelu Praha

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

155

LAMPA
lata 70. XX w.

Guzzini

metal, szkło, tworzywo sztuczne, 45 x 34 x 34 cm

estymacja:
2 500 – 3 500 PLN
600 – 800 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, zarysowania, przebarwienia

156

OPRAWA NOCNA LN-8

lata 70. XX w.

Zakłady Sprzętu Elektrogrzejnego PREDOM-FAREL, Zakład w Wilkasach

metal, 21,5 x 17,8 x 17,8 cm
sygnowany na spodzie znakiem wytwórni, przy przewodzie zachowana metka wytwórni

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

STAN ZACHOWANIA:
ślady użytkowania, zarysowania, przebarwienia

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

KAROL HILLER
„Kompozycja heliograficzna XLI", 1933

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

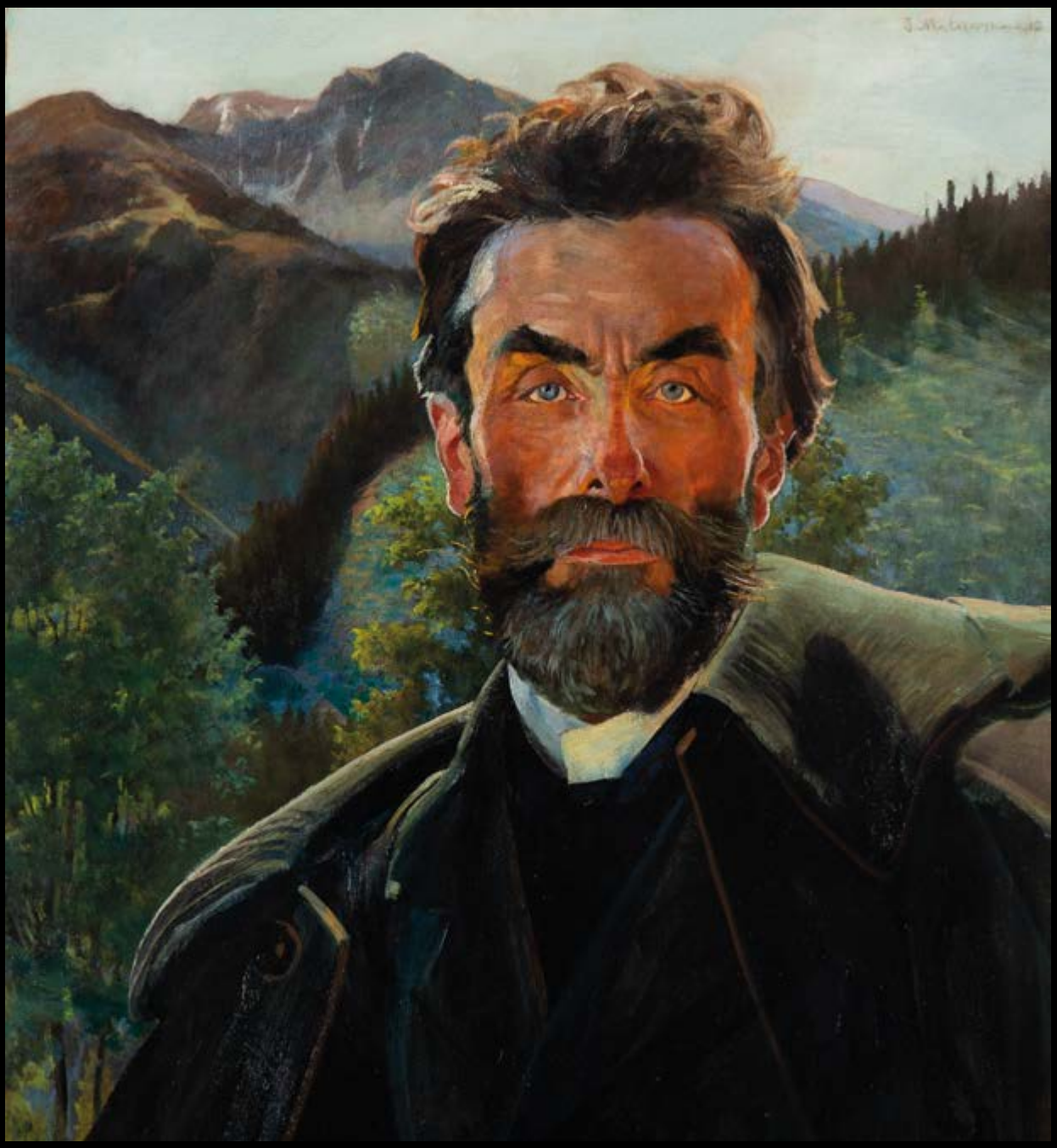
WYSTAWA OBIEKTÓW
18–28 października 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza", 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4– 14 października 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JERZY DUDA-GRACZ
„Obraz 2375 / Łagów – Spóźniony", 1998

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 września – 7 października 2021

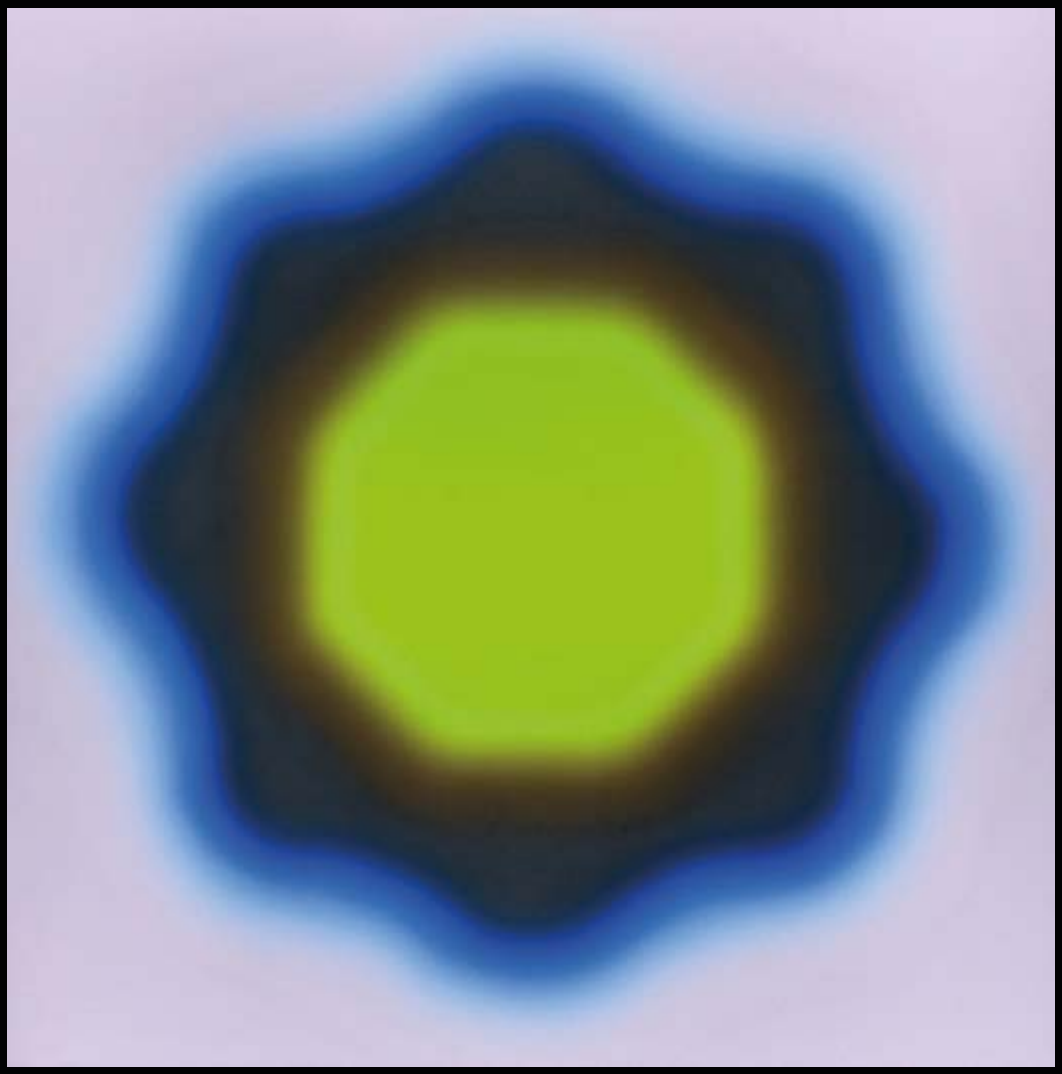
RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?
PONAD 7 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA “M22”

DESA UNICUM

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

PRACE NA PAPIERZE

21 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Agata Matusielańska
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

NOWE POKOLENIE PO 1989

25 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

ILE MOŻE BYĆ WARTE MEMORABILIUM?

PONAD 1 300 000 ZŁ

TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.

DESA UNICUM

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNĄŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:

AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABILIÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945

DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908

SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgalaena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718

KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

DESA.PL/PL/SPRZEDAJ/

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Design. Rzecz to piękna · 974DES013 · 5 października 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie

BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com

PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

UL. PIĘKNA 1A 00-477 WARSZAWA TEL.: 22 163 66 00 E-MAIL: BIURO@DESA.PL DESA.PL