

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 LISTOPADA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 25 LISTOPADA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

19 – 25 listopada

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATOR

Julia Gorlewska

tel. 664 981 450

j.gorlewska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Apoznańska Agnieszka 19
Bażowska Natalia 15
Brzeski Olaf 43
Bujnowski Rafał 2-4
Chudzicki Michał 40
Czech Martyna 36
Deskur Marta 25
Gil Krzysztof 44
Głowacka Viola 32
Hapchenko Veronika 16-17
Huan Zhang 23
Hul Edyta 7-8
Jabłońska Elżbieta 30
Jaklewicz Karolina 51
Janas Piotr 37
Jankowski Michał 45
Kokosiński Bartosz 22
Kowynia Dominika 14
Kozera Grzegorz 38
Kozyra Katarzyna 29
Kulig Andrzej 21
Kus Agata 12-13
Litwa Róża 41-42
Łukasiewicz Marcin 49
Maciejowski Marcin 28
Matecki Przemysław 47-48
Mężyk Krzysztof 46
Nowak Kinga 33



Pinkowska Martyna 18

Poniatowski Cezary 50

Porczyński Jan 34

Przybylski Igor 54

Rogalski Zbigniew 26

Stasik Paulina 9

Szczypiński Mateusz 24

Szewczyk Marlena 20

Szlaga Radek 35

Twożywo Grupa 27

Ukłański Piotr 5-6

Urban Alex 10-11

Waliszewska Aleksandra 55

Ziomkowska Erwina 31

Ziółkowski Jakub Julian 1, 39

Zur Rafał 52-53



1 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2007

gwasz/papier, 67 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski 2007'
na odwrociu naklejka pracowni ramiarskiej

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Foksal, Warszawa
kolekcja prywatna, Nowy Jork
Wright, Nowy Jork, 2024
kolekcja prywatna, Polska



2 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Papierowe ręczniki" (Spalone) 14, 2018/2021

olej/papier, 29 x 32 cm
na odwrociu stempel pracowni ramiarskiej

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Rafał Bujnowski. Dom w Budowie”, Fundacja Dzielna, Warszawa, 25.11.2021–25.02.2022



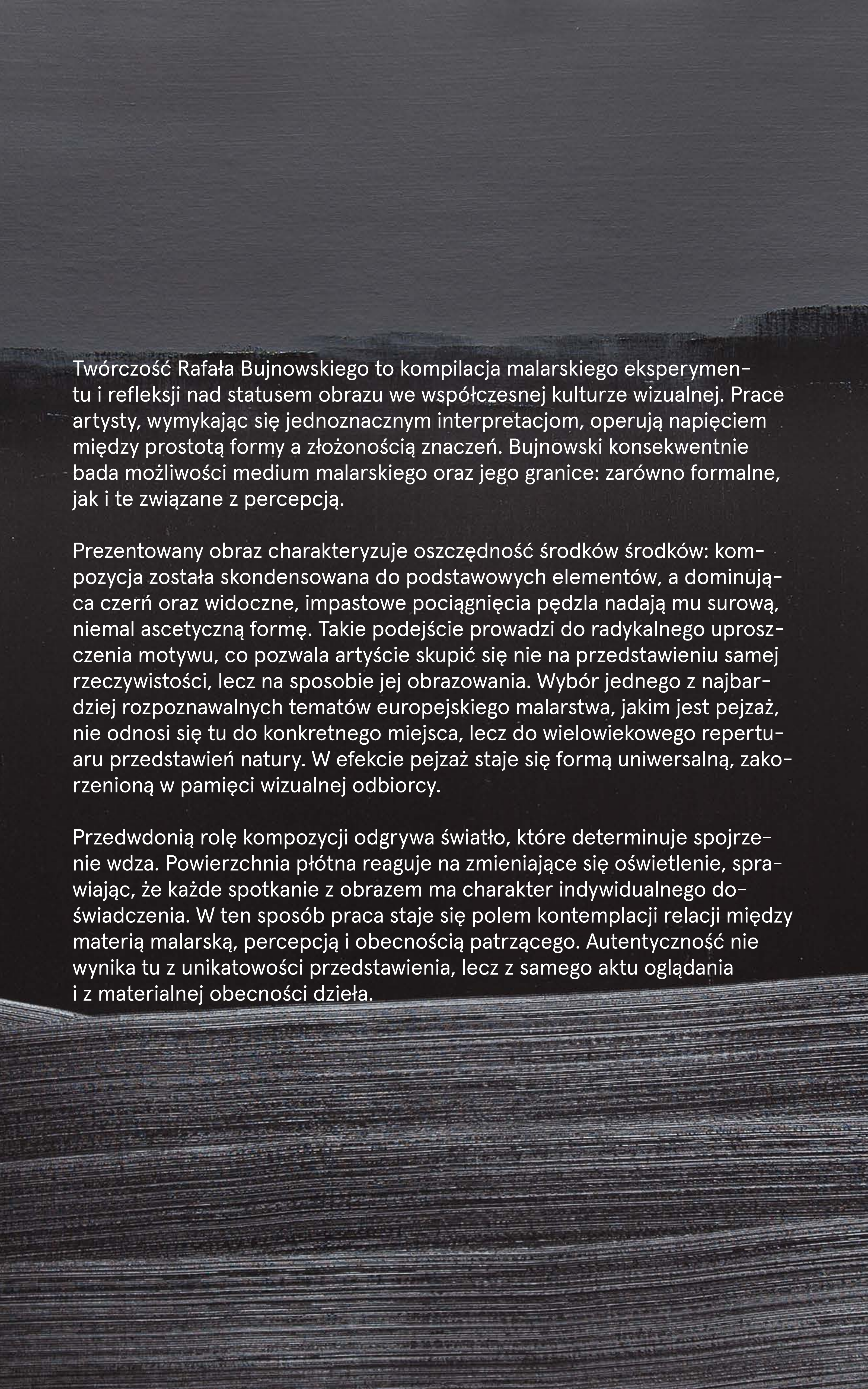
3 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Nokturn", 2014

olej/płótno, 128 x 305 cm
sygnowany na odwrociu: 'Bujnowski'

estymacja:
200 000 – 300 000 PLN
47 000 – 70 500 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, 2021
kolekcja prywatna, Warszawa



Twórczość Rafała Bujnowskiego to kompilacja malarskiego eksperymentu i refleksji nad statusem obrazu we współczesnej kulturze wizualnej. Prace artysty, wymykając się jednoznacznym interpretacjom, operują napięciem między prostotą formy a złożonością znaczeń. Bujnowski konsekwentnie bada możliwości medium malarskiego oraz jego granice: zarówno formalne, jak i te związane z percepcją.

Prezentowany obraz charakteryzuje oszczędność środków środków: kompozycja została skondensowana do podstawowych elementów, a dominująca czerń oraz widoczne, impastowe pociągnięcia pędzla nadają mu surową, niemal ascetyczną formę. Takie podejście prowadzi do radykalnego uproszczenia motywu, co pozwala artyście skupić się nie na przedstawieniu samej rzeczywistości, lecz na sposobie jej obrazowania. Wybór jednego z najbar dziej rozpoznawalnych tematów europejskiego malarstwa, jakim jest pejzaż, nie odnosi się tu do konkretnego miejsca, lecz do wielowiekowego repertuaru przedstawień natury. W efekcie pejzaż staje się formą uniwersalną, zakorzenioną w pamięci wizualnej odbiorcy.

Przedwzonią rolę kompozycji odgrywa światło, które determinuje spojrzenie wdza. Powierzchnia płótna reaguje na zmieniające się oświetlenie, sprawiając, że każde spotkanie z obrazem ma charakter indywidualnego doświadczenia. W ten sposób praca staje się polem kontemplacji relacji między materią malarską, percepcją i obecnością patrzącego. Autentyczność nie wynika tu z unikatowości przedstawienia, lecz z samego aktu oglądania i z materialnej obecności dzieła.



4 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Werniks. Warszawa (Kościół Ewangelicko-Augsburski), 2021

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'Bujnowski/2021 | WARNISH, WARSZAWA'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 800 – 28 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



5 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Bitwa pod Beresteczkiem 1651), 2011

żywica/płótno, 266,7 x 177,8 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2011 P. U. | 'UNTITLED (BATTLE OF BERESTECZKO, 1651)"
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
250 000 - 400 000 PLN
58 700 - 93 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Warszawa



Praca Piotra Ukińskiego na wystawie zbiorowej „Łzy szczęścia”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2024, fot. Wojciech Olszanka / East News

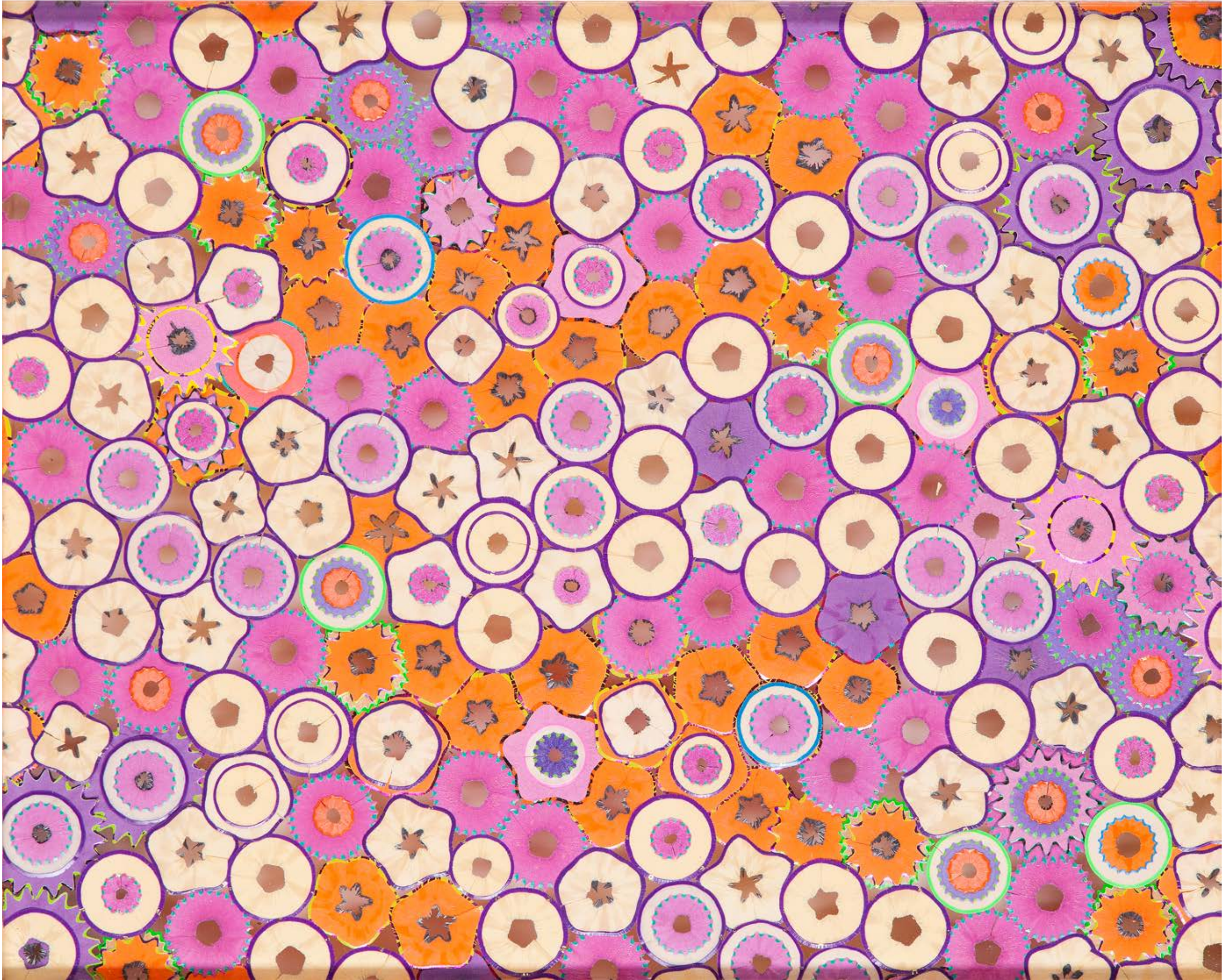


Piotr Uklański należy do grona najbardziej uznanych artystów współczesnych w Polsce. Jego twórczość, zróżnicowaną formą, polemiczną, a zarazem charakteryzującą się konceptualnym rygiem, uznaje się jako jedną z najciekawszych praktyk artystycznych nowego pokolenia. Artysta, od lat funkcjonujący między Warszawą a Nowym Jorkiem, konsekwentnie podważa granice między sztuką wysoką a popkulturą, czyniąc z twórczości narzędzie krytyki społecznej.

„Untitled (Battle of Beresteczko 1651)” należy do cyklu tzw. krwawych obrazów, w których Uklański wchodzi w dialog z tradycją malarstwa historycznego. Abstrakcyjna, biało-czerwona kompozycja, przywołująca z jednej strony barwy narodowe, a z drugiej kolor krwi, oscyluje na granicy obrazu-przedstawienia i obrazu-znaku. Tytułowa Bitwa pod Beresteczkiem, jedna z największych bitew XVII-wiecznej Europy, odbyła się między wojskami Jana Kazimierza a siłami tatarsko-kozackimi i zakończyła się zwycięstwem Polski. Uklański kwestionuje romantyczną retorykę heroizmu i męczeństwa, skupiając się nie na wielkich narracjach, lecz na dramacie jednostki. Tym samym odwołanie brutalny, pełen przemocy rewers zmytologizowanej historii kraju.

W pracy „Untitled (Paoletta)” artysta realizuje odmienne strategie, redefiniując granice malarstwa poprzez wprowadzenie materiałów nieartystycznych i pozornie trywialnych, takich jak plexiglas, strużyny ołówkowe czy folia samoprzylepna. Powierzchnia dzieła oscyluje na styku malarstwa i obiektu, tworząc przestrzeń, w której materialność formy współistnieje z kulturowym komentarzem dotyczącym spektakularności i estetyzacji konsumpcyjnego doświadczenia. W tym kontekście Uklański operuje „metamalarstwem” jako rodzajem języka obcego, świadome przekraczanie formalnych reguł i zakłócanie konwencji generuje wielowarstwowe znaczenia, podważając przyjęte normy percepcji i estetyki.

Obie realizacje łączy charakterystyczna dla artysty ambiwalencja: fascynacja wizualnym przepychem i jednocześnie podważenie jego sensu. To właśnie w tych przesunięciach ujawnia się gest Uklańskiego: ironiczna diagnoza współczesności.



6 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Paoletta), 2013

strużyny ołówkowe/folia samoprzylepna, plexiglas, 42,5 x 52,4 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (PAOLETTA)' | P.U. 2013'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
60 000 - 100 000 PLN
14 100 - 23 500 EUR



7 α
EDYTA HUL
1986

"This one evening I am made of heart & silence, water & gravel", 2023

emalia, olej/plótno, 180 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "This evening I am made of heart & silence, water & gravel"| EDYTA HUL | 2023'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 300 – 11 800 EUR



8 α
EDYTA HUL
1986

"Love in a mist", 2024

emalia, olej/plótno, 170 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Edyta Hul | 2024 | Warszawa'

estymacja:
35 000 – 50 000 PLN
8 300 – 11 800 EUR



9 α
PAULINA STASIK
1990

"Ciało XV", 2019

akryl, olej/płótno, 130 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAULINA | STASIK | 2019'

estymacja:
80 000 – 100 000 PLN
18 800 – 23 500 EUR

WYSTAWIANY:
„Paulina Stasik: Promieniowanie ciszy”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 10.01–2.02.2020

W malarstwie Pauliny Stasik ciało nie jest jedynie fizycznym obiektem, lecz staje się przestrzenią doświadczenia, w której splatają się czułość, pożądanie i niepokój, a każda linia i plama barwy opowiadają historię intymności, która przekracza granice indywidualności i skóry. Paulina Stasik, absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, konsekwentnie bada cielesność, nie przez pryzmat klasycznej anatomii, lecz jako nośnik pamięci, przemijania i relacji międzyludzkich, w których każdy gest, każdy dotyk i każda fragmentaryczna forma staje się świadectwem ulotności życia i emocji. Jej obrazy są jak sny, w których fragmenty ciał splatają się w sposób zarówno zmysłowy, jak i niepokojący, a ich chłodna, przemyślana kolorystyka wprowadza w niepewność, czy oglądane formy są jeszcze żywe, czy już poddane upływowi czasu.

Obrazy Pauliny Stasik nie są wyłącznie figuratywne, lecz operują materią ciała jako nośnika afektu, przywołując zarówno tęsknotę za bliskością, jak i świadomość rozłąki i przemijania, a artystka w mistrzowski sposób balansuje pomiędzy pięknem a ambiwalencją, między erotyzmem a melancholią, tworząc dzieła, które jednocześnie zachwycają, hipnotyzują i prowokują do refleksji nad naturą ludzkiej cielesności. Wystawa w toruńskiej „Wozowni” w 2020, podczas której pokazano obraz „Ciało XV”, była doskonałym przykładem tej strategii artystycznej, ukazując obraz jako przestrzeń radykalnej intymności, w której ciało staje się polem zarówno zmysłowego uniesienia, jak i ontologicznej refleksji nad samotnością, pragnieniem i doświadczeniem bycia w świecie. „Ciało XV” przyciągało spojrzenie widza swoją hipnotyczną gęstością, misternie skonstruowaną fakturą i starannie dobraną paletą barw, która, choć odrealniona, pozostaje w pełni sugestywna i oddziałuje na emocje odbiorcy, wciągając go w wir splątanych form i subtelnych napięć między fragmentami ciał.

Paulina Stasik maluje zawsze z uwagą i koncentracją, pozwalając, by proces powstawania obrazu był medytacją, w której każdy detal, każdy gest farby i każdy kontrast światła i cienia podlega jej świadomej decyzji, a równocześnie dopuszcza do pracy element nieprzewidywalny, spontaniczny, który nadaje obrazom żywotność i dynamikę. Jej twórczość, choć wyrafinowana i pełna odniesień filozoficznych, pozostaje hymnem miłosnym i celebracją ciała w całej jego złożoności, a spotkanie z obrazami Pauliny Stasik staje się doświadczeniem zarówno estetycznym, jak i intelektualnym, w którym widz konfrontuje się z własną cielesnością, własnym pragnieniem i niepokojem wynikającym z ulotności życia i przemijania.



10 α
ALEX URBAN
1978

"Muchororami", 2007

akryl/płótno, 140 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alex Urban | muchororami 2007'

estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR

OPINIE:
do pracy dołączony certyfikat Galerii Leto

POCHODZENIE:
Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Zatrute Owoce. Alexandra Urban”, MoA, Poznań, 7.06–22.06.2008



11 α
ALEX URBAN
1978

"Lizak", 2008

akryl, olej/płótno, 120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'alex urban | "Lizak" 2008'

estymacja:
15 000 - 25 000 PLN
3 600 - 5 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
„Aleksandra Urban i Małgorzata Skrzetuska. Double Check”, Galeria Leto,
Warszawa, 14.03–7.04.2008



Alex Urban, wrocławska artystka urodzona w 1978, od ponad dwóch dekad maluje, rzeźbi i fotografuje, eksplorując tematy cielesności, seksualności, religii oraz kondycji kobiet we współczesnym świecie. Jej twórczość cechuje bezkompromisowa wyobraźnia, jaskrawe barwy i konwencja kiczu, które odrealniają codzienne sytuacje, nadając im surrealistyczny, często toksyczny charakter. Bohaterkami Urban są dziewczyny i kobiety w różnym wieku, zmagające się z własnymi emocjami, społecznymi oczekiwaniami i obyczajową presją.

Na nadchodzącej aukcji są prezentowane dwa obrazy z wczesnego okresu twórczości artystki: „Muchororami” i „Lizak”, które można było zobaczyć w 2008 na wystawach w galerii Leto w Warszawie. Oba dzieła wprowadzają już charakterystyczny świat Urban: pełen fantomów, dziwacznych postaci i przewrotnego humoru, jednocześnie pokazując, jak konsekwentnie artystka buduje swoje uniwersum. To prace, w których widać początki jej fascynacji popkulturą, sacrum i groteską, a także niebanalne podejście do koloru i formy.

Mimo że „Muchororami” i „Lizak” należą do jej wcześniejszych realizacji, Alex Urban pozostaje aktywna i nieustannie rozwija swój język artystyczny. Jej prace nadal prowokują, zaskakują i angażują widza w dialog o granicach wyobraźni, cielesności i kobiecości, a te obrazy są dowodem trwałości i spójności jej artystycznej wizji.



12 α
AGATA KUS
1987

Studium do obrazu "Płaczki III", 2023

grafit/papier, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'AKus'

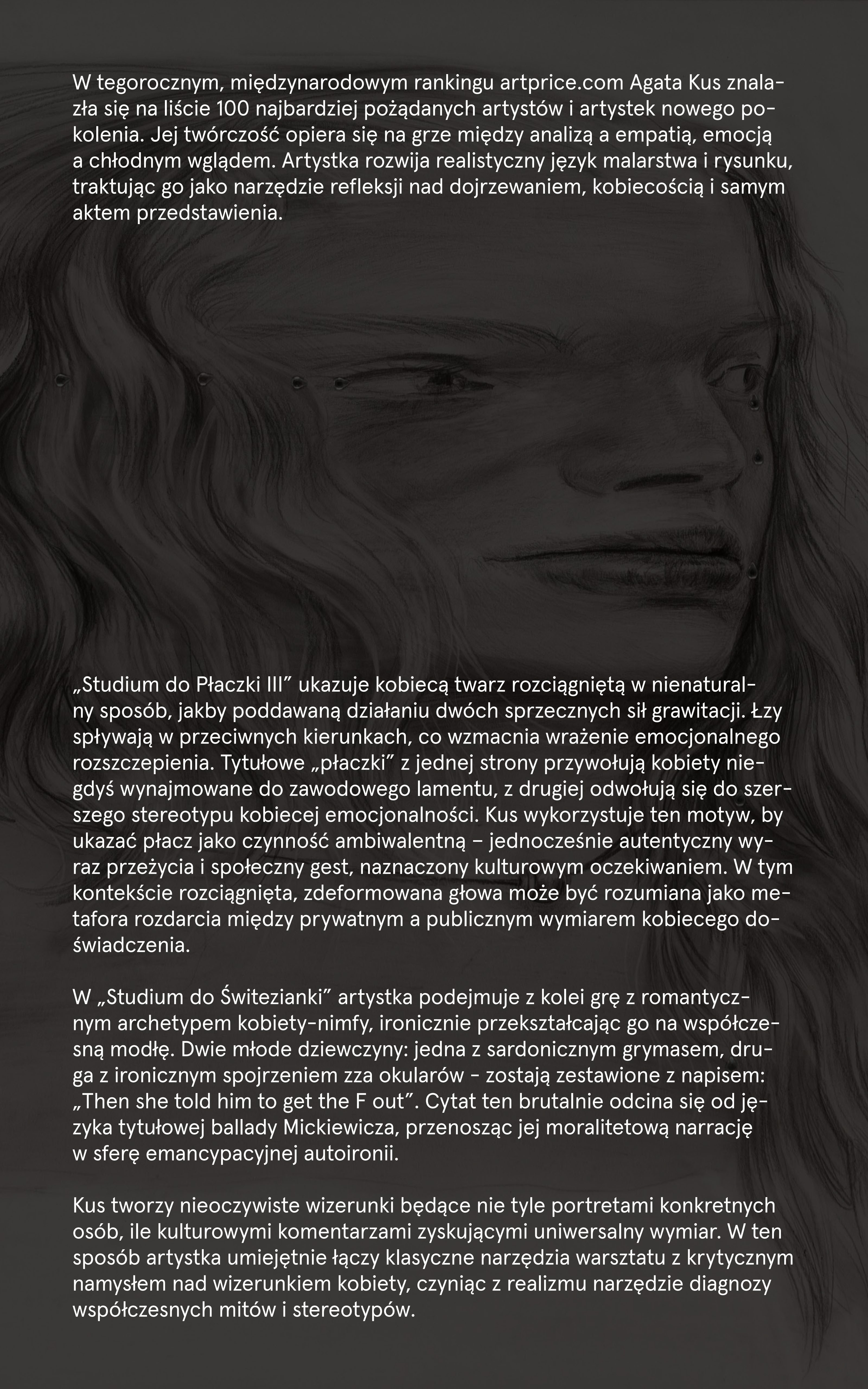
estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 800 - 4 700 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony autorski certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa



Agata Kus w swojej pracowni z obrazem Pływaczka, dzięki uprzejmości artystki



W tegorocznym, międzynarodowym rankingu artprice.com Agata Kus znalazła się na liście 100 najbardziej pożądanych artystów i artystek nowego pokolenia. Jej twórczość opiera się na grze między analizą a empatią, emocją a chłodnym wglądem. Artystka rozwija realistyczny język malarstwa i rysunku, traktując go jako narzędzie refleksji nad dojrzwaniem, kobiecością i samym aktem przedstawienia.

„Studium do Płaczki III” ukazuje kobiecą twarz rozciągniętą w nienaturalny sposób, jakby poddawaną działaniu dwóch sprzecznych sił grawitacji. Łzy spływają w przeciwnych kierunkach, co wzmacnia wrażenie emocjonalnego rozszczepienia. Tytułowe „płaczki” z jednej strony przywołują kobiety niegdyś wynajmowane do zawodowego lamentu, z drugiej odwołują się do szerszego stereotypu kobiecej emocjonalności. Kus wykorzystuje ten motyw, by ukazać płacz jako czynność ambiwalentną – jednocześnie autentyczny wyraz przeżycia i społeczny gest, naznaczony kulturowym oczekiwaniem. W tym kontekście rozciągnięta, zdeformowana głowa może być rozumiana jako metafora rozdarcia między prywatnym a publicznym wymiarem kobiecego doświadczenia.

W „Studium do Świtezianki” artystka podejmuje z kolei grę z romantycznym archetypem kobiety-nimfy, ironicznie przekształcając go na współczesną modłę. Dwie młode dziewczyny: jedna z sardonicznym grymasem, druga z ironicznym spojrzeniem zza okularów – zostają zestawione z napisem: „Then she told him to get the F out”. Cytat ten brutalnie odcina się od języka tytułowej ballady Mickiewicza, przenosząc jej moralitetową narrację w sferę emancypacyjnej autoironii.

Kus tworzy nieoczywiste wizerunki będące nie tyle portretami konkretnych osób, ile kulturowymi komentarzami zyskującymi uniwersalny wymiar. W ten sposób artystka umiejętnie łączy klasyczne narzędzia warsztatu z krytycznym namysłem nad wizerunkiem kobiety, czyniąc z realizmu narzędzie diagnozy współczesnych mitów i stereotypów.



13 α
AGATA KUS
1987

Studium do obrazu "Świtezianki"

pastel, węgiel/papier, 72 x 102 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kus'

datowany i opisany l.d.: 'Studium do obrazu "Świtezianki" - węgiel, pastele, papier, 2025'

estymacja:
18 000 – 24 000 PLN
4 300 – 5 700 EUR



14 α
DOMINIKA KOWYNIA
1978

"Snow White" z cyklu "Przeterminowana Egzotyka", 2017

olej/płótno, 80 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "SNOW WHITE" DOMINIKA KOWYNIA | OL. PŁ 80/90 2017'

estymacja:

24 000 – 30 000 PLN

5 700 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:

Refugees Welcome. Artyści i artystki na rzecz uchodźczyń i uchodźców, DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Komunikacja ze wszystkim, co jest”, wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego,
Warszawa, 13.04–16.06.2018

„Próba cofania”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 22.05–21.06.2020

„Wąskie przejście”, Galeria Foksal, Warszawa, 21.09–30.10.2020

Malarstwo Dominiki Kowyni stanowi odpowiedź na współczesne problemy cywilizacyjne. Artystka z empatią i uważnością odnosi się do ludzkich tragedii, redefiniując współczesne narracje dotyczące kryzysu klimatycznego, ekologii, nierówności społecznych i konfliktów. Jej bohaterki i bohaterowie okazują sobie uważność i troskę poprzez subtelne gesty, jak działania o charakterze wspólnotowym. Artystka uwrażliwia odbiorców, zachęcając do współistnienia i współodczuwania.

Prezentowana praca „Snow White” z cyklu „Przeterminowana egzotyka” wpisuje się w prowadzoną przez artystkę refleksję nad kondycją współczesnego świata oraz miejscem jednostki wobec globalnych kryzysów. Obraz łączy osobistą perspektywę z doświadczeniem zbiorowym, koncentrując się na postaciach jako symbolach przemiany i świadkach procesu przechodzenia od nieświadomości do rozpoznania rzeczywistości.

Motyw wąskiego przejścia, pojawiający się w kompozycji, odwołuje się do sytuacji granicznych, wymagających odwagi, decyzji i konfrontacji z niepewnością. Praca może być odczytywana jako refleksja nad rozpadem i rekonstrukcją, w której prywatne doświadczenia splatają się z szerszymi procesami społecznymi i egzystencjalnymi.

Kowynia pozostawia widzowi przestrzeń interpretacyjną: zamiast formułować jednoznaczne narracje, subtelnie kieruje uwagę ku pytaniom o sprawczość, empatię i możliwość zachowania wrażliwości w zmieniającym się, pełnym napięć świecie.

Dominika Kowynia jest malarką figuratywną i przedstawieniową. Pracuje głównie w technice olejnej. Ukończyła ASP w Katowicach, gdzie od 2003 roku związana jest z Katedrą Rysunku i Malarstwa; w 2010 uzyskała stopień doktora. W swojej twórczości łączy doświadczenia osobiste z refleksją nad współczesnością, historią oraz literaturą. Jej prace często nawiązują do dzieciństwa spędzonego w Libii, relacji człowieka ze zwierzętami oraz tekstów feministycznych autorek i filozofek.



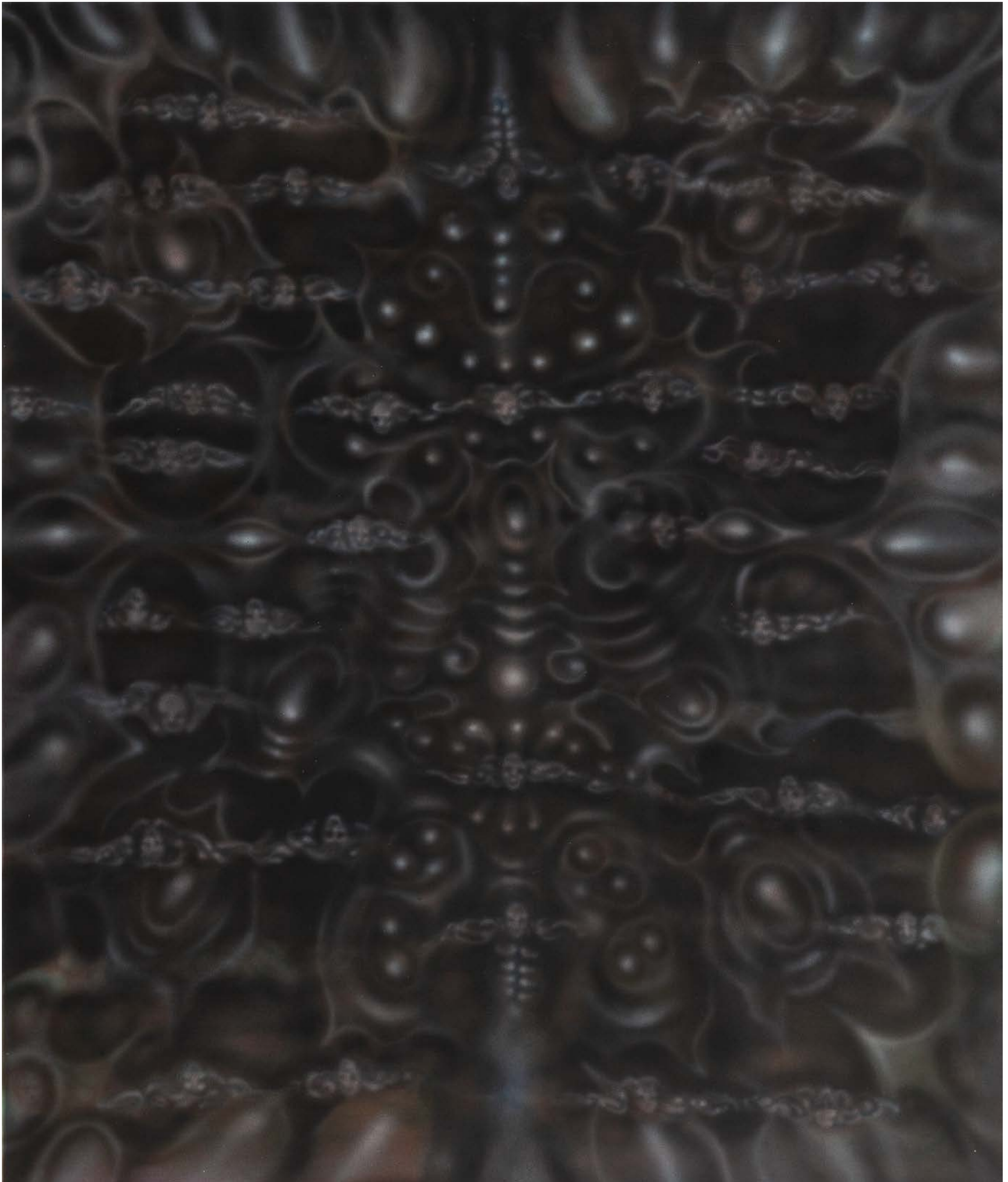
15 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Przestrzeń zamknięta", 2014

olej/płótno, 140 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'N. Bażowska 2014 | Przestrzeń | zamknięta'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:
Natalia Bażowska, „Przestrzeń Otwarta”, Galeria Pusta, Katowice, 4–30.04.2014



16 α
VERONIKA HAPCHENKO
1995

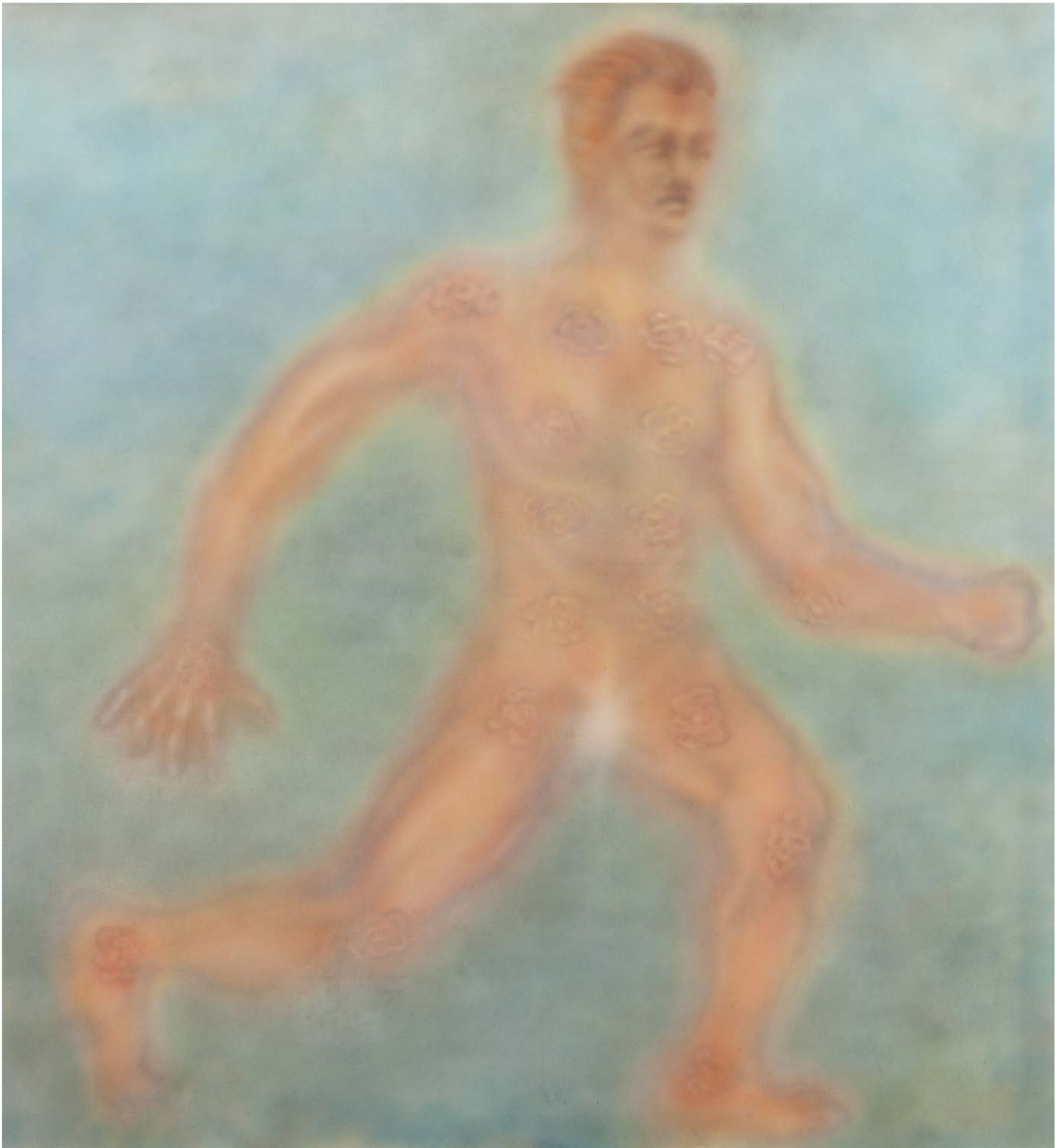
"Bitwa magów", 2022

akryl, tusz/płótno, 130 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na krośnie malarskim: 'BITWA MAGÓW 130x110 cm 2022 V. Hapchenko'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

POCHODZENIE:

Refugees Welcome Artysty i artystki na rzecz uchodźczyń i uchodźców, DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Warszawa



17 α
VERONIKA HAPCHENKO
1995

"Running Man", 2021

akryl, tusz/płótno, 125 x 115 cm

sygnowany, opisany i datowany na blejtramie: 'Running man. | Veronika Hapchenko | 2021'

estymacja:

20 000 – 25 000 PLN

4 700 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Cherchez le mage. Veronika Hapchenko”, Nanazenit, Warszawa, 30.09–13.11.2021



18 α
MARTYNA PINKOWSKA
1997

"Osłona bezruchu" (Immobility Cover), 2024

olej/płótno, 155 x 130 cm

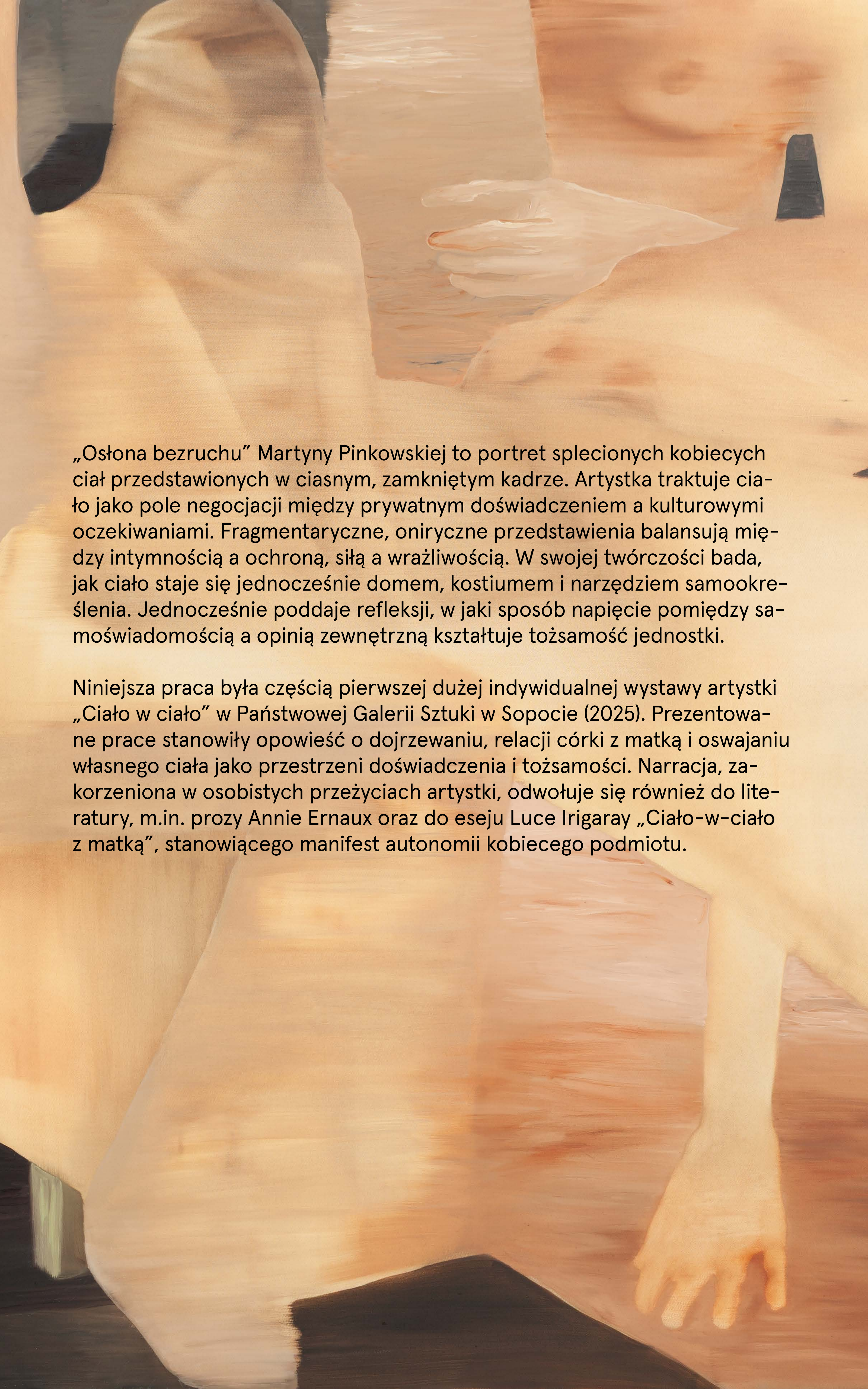
sygnowany, datowany i opisany na beljtramie: 'MARTYNA PINKOWSKA "OSŁONA BEZRUCHU", 2024'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Osłona bezruchu”, NADA Villa Warsaw, 16–19.05.2024

„Martyna Pinkowska. Ciało w ciało”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 19.07–28.09.2025



„Osłona bezruchu” Martyny Pinkowskiej to portret splecionych kobiecych ciał przedstawionych w ciasnym, zamkniętym kadrze. Artystka traktuje ciało jako pole negocjacji między prywatnym doświadczeniem a kulturowymi oczekiwaniami. Fragmentaryczne, oniryczne przedstawienia balansują między intymnością a ochroną, siłą a wrażliwością. W swojej twórczości bada, jak ciało staje się jednocześnie domem, kostiumem i narzędziem samookreślenia. Jednocześnie poddaje refleksji, w jaki sposób napięcie pomiędzy samoświadomością a opinią zewnętrzną kształtuje tożsamość jednostki.

Niniejsza praca była częścią pierwszej dużej indywidualnej wystawy artystki „Ciało w ciało” w Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie (2025). Prezentowane prace stanowiły opowieść o dojrzewaniu, relacji córki z matką i oswajaniu własnego ciała jako przestrzeni doświadczenia i tożsamości. Narracja, zakorzeniona w osobistych przeżyciach artystki, odwołuje się również do literatury, m.in. prozy Annie Ernaux oraz do eseju Luce Irigaray „Ciało-w-ciało z matką”, stanowiącego manifest autonomii kobiecego podmiotu.



19 α
AGNIESZKA APOZNAŃSKA
1995

"Rozmazane dłonie", 2023

olej/płótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany: "'Rozmazane dłonie" 2023 | Agnieszka Apoznańska'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 300 – 5 800 EUR

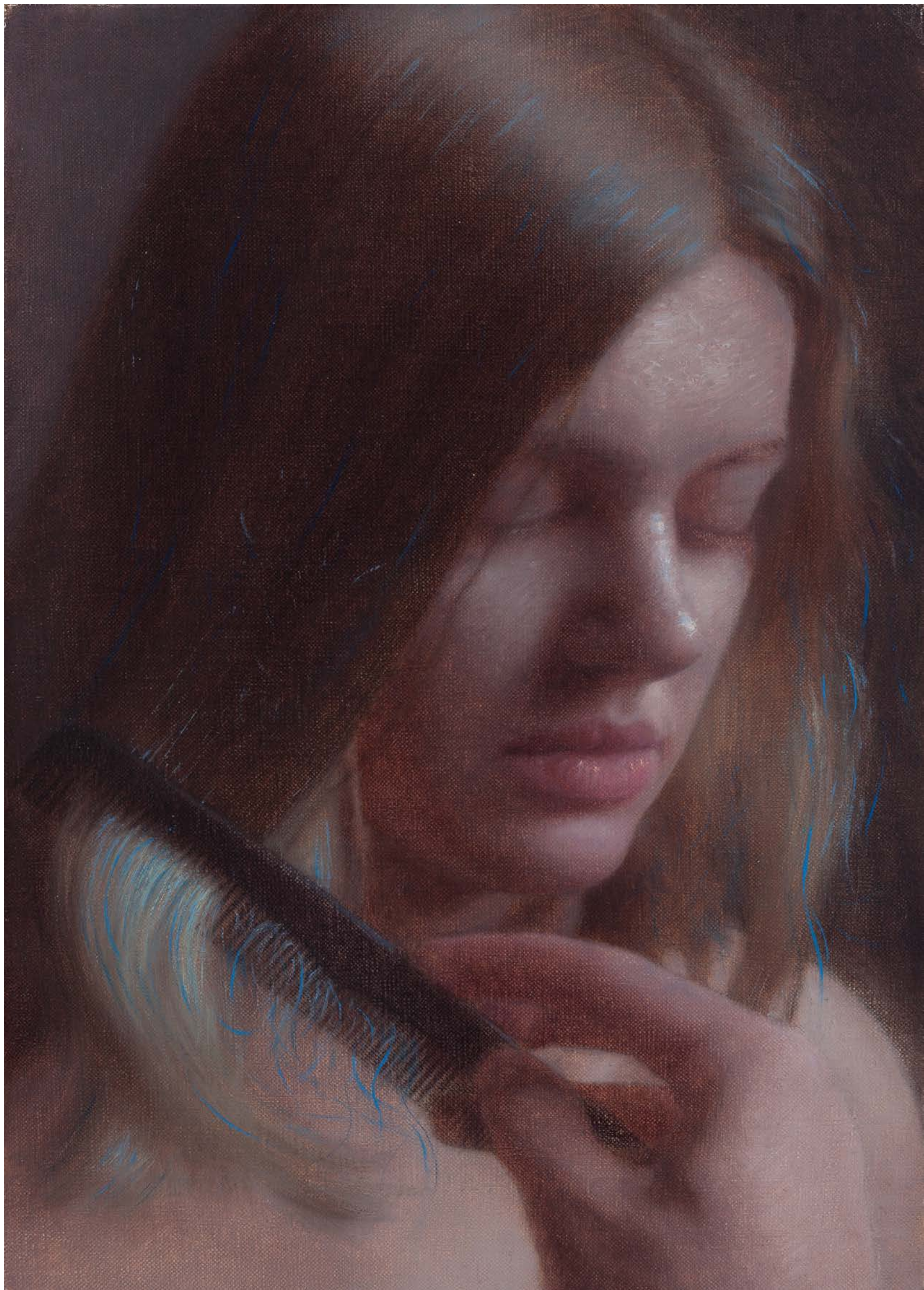


20 α
MARLENA SZEWCZYK
1997

"Side-eye", 2024

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARLENA SZEWCZYK 2024'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



21 α
ANDRZEJ KULIG
1998

Bez tytułu (wyczesywanie niebieskich włosów), 2023

olej/płótno, 38 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. Kulig | 2024'
na odwrociu stemple galerii Nocny Art Patrol oraz nalepka pracowni ramiarskiej

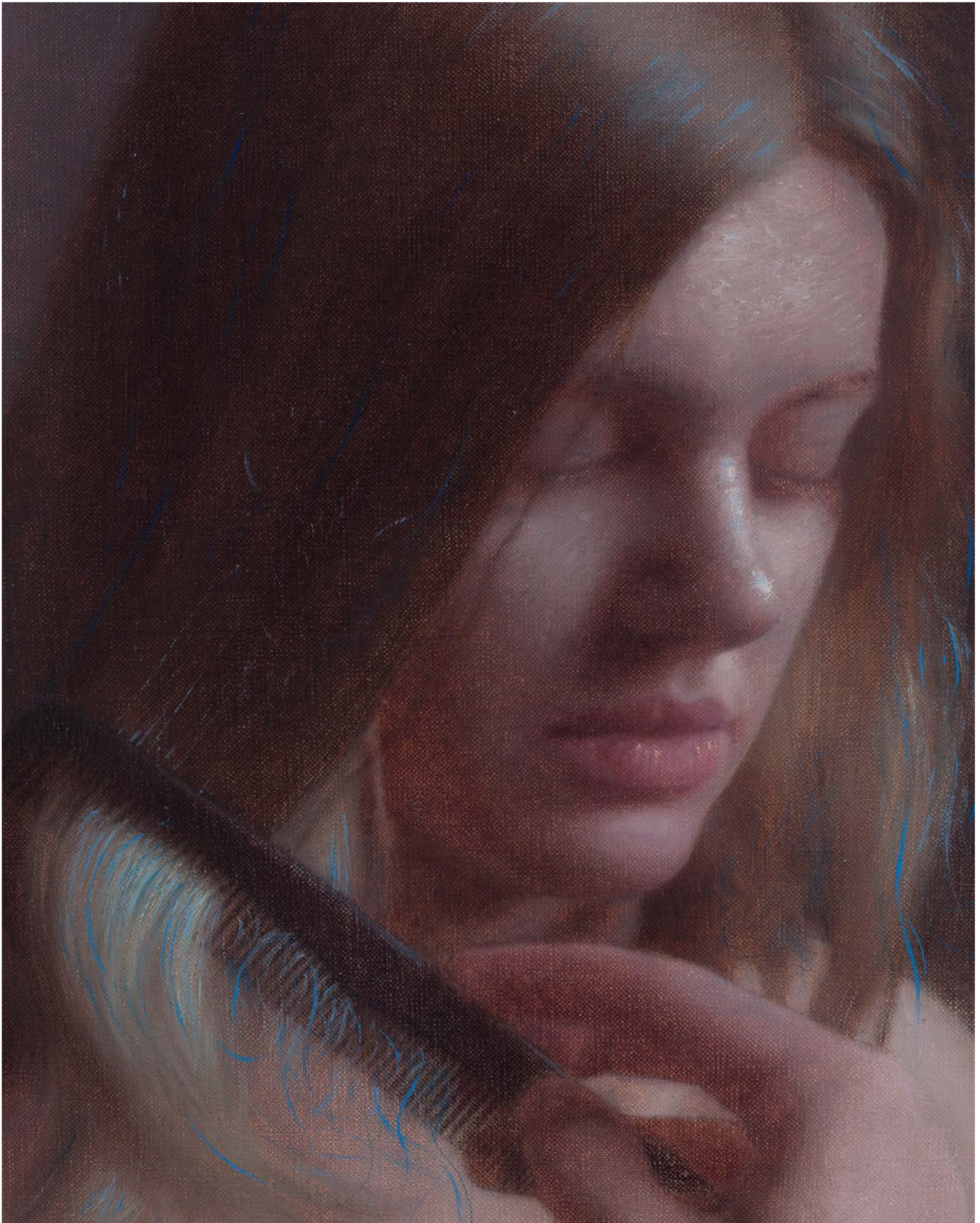
estymacja:
13 000 – 20 000 PLN
3 100 – 4 700 EUR

Twórczość Andrzeja Kuliga wpisuje się w nurt współczesnego malarstwa introspektywnego, w którym refleksja nad kondycją artysty staje się zarazem analizą ludzkiego istnienia. Absolwent warszawskiej ASP wypracował charakterystyczny język malarski, łączący precyzję warsztatu dawnych mistrzów z duchowym napięciem symbolizmu. W centrum jego praktyki znajduje się pytanie o relację siebie jako człowieka i siebie jako artysty – znajdującą się gdzieś w spektrum między własnym postrzeganiem a zewnętrznym wyobrażeniem.

Zakończony w 2024 projekt „Amras” (2024), inspirowany prozą Thomasa Bernharda, stanowi próbę przeniknięcia w przestrzeń schizofrenicznego dualizmu świata artysty: schronienia i więzienia, ekstazy i udręki, tworzenia i autodestrukcji. Dla Kuliga „Amras” staje się metaforą oka – miejsca widzenia, ale też uwięzienia w spojrzeniu, które może należeć zarówno do artysty, jak i do jego alter ego.

Prezentowana w katalogu praca, będąca częścią projektu, przedstawia kobietę wyczesującą, niebieskie włosy – jakby pozostałe wśród jasnych kosmyków w wyniku zbliżenia z jednostką twórczą. Charakterystyczny błękit wśród wygaszonych tonacji, nieustannie pojawiający się w twórczości Kuliga, jest utożsamiany z samą istotą sztuki. Gest kobiety, pełen melancholii i rozczarowania, można odczytywać jako próbę uwolnienia się spod dominacji artystycznego pierwiastka.

Obraz staje się medytacją nad relacją między artystą a dziełem, między tym, kto tworzy, a tym, kto zostaje pochłonięty w akcie tworzenia. Kulig, badając własny „Amras”, odsłania dwoistość twórczego doświadczenia – jego piękno, udrękę i nieuchronne przenikanie życia przez stanowiącego manifest autonomii kobiecego podmiotu.



OPINIE:

do obrazu dołączony certyfikat podpisany przez Andrzeja Kuliga
oraz album „Andrzej Kulig – Amras”

WYSTAWIANY:

Andrzej Kulig – Amras, katalog wystawy, Galeria Nocny Art Patrol, red. Agnieszka Gołębiowska,
Marcin Polak, Kraków 2024, s. 16 (il.)

LITERATURA:

„Rok 2024? Kolekcja Nocny Art Patrol”, Institut français de Pologne à Cracovie,
Kraków, 02.02.–01.03.2024

„Andrzej Kulig – Amras”, Galeria Nocny Art Patrol, Warszawa, 24.05.–22.06.2024



22 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2021

technika własna, 62 x 48 x 12 cm (całość)
sygnowany, datowany i opisany: 'Bartosz Kokosiński | 2021 | 62 x 48 x 12 cm'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



23 α
ZHANG HUAN
1965

"Shanghai Family Tree" – 9 części, 2001

C-Print/papier fotograficzny, plexi, 101 x 152 x 4 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: '[nieczytelnie] 2001 | 5/8'
na odwrociu nalepka z opisem pracy
ed. 5/8

estymacja:
500 000 – 700 000 PLN
117 400 – 164 400 EUR



Zhang Huan należy do pokolenia artystów, którzy w latach 90. XX wieku kształtowali historię sztuk performatywnych obok takich twórców jak Joseph Beuys, Marina Abramović czy Chris Burden. Jego radykalne i prowokacyjne performanse przyczyniły się do międzynarodowego rozpoznania chińskiego performansu, czyniąc z ciała medium do refleksji nad napięciami między jednostką a kulturowymi i społecznymi normami.

W swoich późniejszych pracach Huan regularnie zgłębiał problematykę pamięci, tożsamości oraz relacji społecznych. „Shanghai Family Tree” stanowi rozwinięcie serii „Family Tree”, powstałej po przeprowadzce artysty do Nowego Jorku. W ramach tego projektu Huan zatrudnił kaligrafów, którzy pokrywali twarze artysty oraz modeli chińskimi znakami o rozmaitych znaczeniach – od osobistych historii po tradycyjne dywinacyjne symbole mapujące charakter i przeznaczenie człowieka. W rezultacie warstwa tekstu całkowicie przysłoniła twarze, a przez to indywidualne tożsamości poszczególnych osób, tworząc alegorię dominacji kultury nad jednostką. Za sylwetkami modeli stopniowo ujawnia się także panorama miasta – symbol represji i społecznych napięć – podczas gdy statyczne, nienaturalne pozy przywołują paradoks niewystarczalności języka w komunikacji międzyludzkiej.

Prace Huana, dokumentowane i prezentowane zarówno w formie performansu, jak i fotografii, stanowią syntezę doświadczeń artysty rozdartego pomiędzy Chinami a Stanami Zjednoczonymi, łącząc w sobie wątki kulturowe i duchowe, osobiste i kolektywne. Jego twórczość spaja refleksję nad tożsamością z eksperymentem formalnym, przekształcając ciało, tekst i obraz w przestrzeń krytycznej i wizualnej analizy współczesnego świata.



POCHODZENIE:

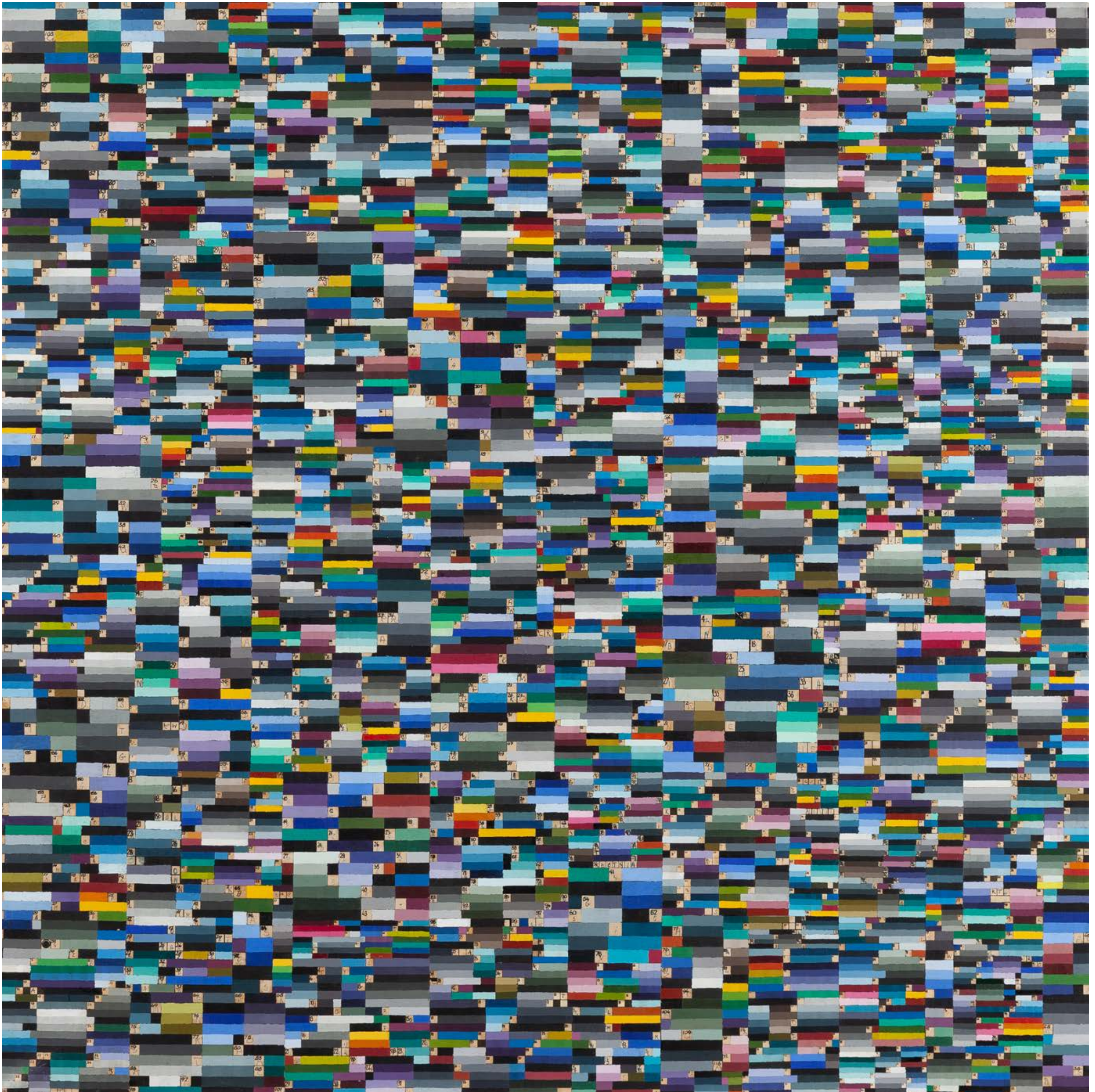
Phillips de Pury & Company, Londyn, 2007
Grażyna Kulczyk Collection. Powiększenie, DESA Unicum 2022
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Zhang Huan, Sherman Galleries, Sydney, 2006
„Body Language. Contemporary Chinese Photography, National Gallery of Victoria, Melbourne,
14.03–18.05.2008
„Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk”, Art Stations, Poznań 3.02–16.03.2011,

LITERATURA:

Tożsamość: fotografia w kolekcji Grażyny Kulczyk, katalog wystawy, (red.) Halina Oszmiańska,
Art Stations, Poznań 2011



24 α
MATEUSZ SZCZYPIŃSKI
1984

Krzyżówka, 2017

olej, technika mieszana, kolaż, papier/płótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | 2017'
na odwrociu sygnatura artysty

estymacja:
10 000 – 18 000 PLN
2 400 – 4 300 EUR



25 α
MARTA DESKUR
1962

"Wniebowstąpienie", 2007

lightbox, 60 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'm-art-a | deskur'

estymacja:
7 000 - 15 000 PLN
1 700 - 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
„Opowieści związane”, Galeria Arsenał, Białystok, 7.02–4.03.2007

LITERATURA:
Opowieści związane, katalog wystawy, Galeria Arsenał, red. Małgorzata Grygielewicz,
Białystok 2007, s. 18 (il.)



26 α
ZBIGNIEW ROGALSKI
1974

"Winda" (Slavoj Žizek), 2005

olej/płótno, 180 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zbigniew Rogalski 2005'

estymacja:
70 000 – 100 000 PLN
16 500 – 23 500 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Jesco von Puttkamer, Berlin
kolekcja prywatna, Niemcy

WYSTAWIANY:
„Zbigniew Rogalski, Private Spring”, Göttingen Kunstverein Getynga, Niemcy, 14.04–5.06.2005

LITERATURA:
Private Spring: Zbigniew Rogalski, katalog wystawy, Kunstverein Göttingen, red. Łukasz Goryca,
Gunt Reski, Getynga 2005, s. 74 (il.)



27 α
GRUPA TWOŻYWO

"ich libe dich", 2002

olej/blacha, 50 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'twożywo'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

bilbord, Warszawa, styczeń 2002

bilbord, Kraków, styczeń 2002

bilbord, Słubice, listopad 2002

„ISTnienie”, ekspozycja projektu, Polishes Instytut Dusseldorf, 19.08-16.11.2022



28 α
MARCIN MACIEJOWSKI
1974

Arrasy, 2000

olej/plótno, 124 x 118 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARCIN MACIEJOWSKI | 00.'

estymacja:
160 000 – 200 000 PLN
37 600 – 47 000 EUR

WYSTAWIANY:

Marcin Maciejowski, „Polska”, Galeria Zderzak, Kraków, 26.04–29.05.2001

LITERATURA:

Polska, katalog wystawy „Sport i Pielęgnacja”, Galeria Zderzak, Kraków 2000, s. 37 (il.)

Prezentowana praca „Arrasy” Marcina Maciejowskiego należy do wczesnej fazy twórczości artysty, stanowiąc zapowiedź kierunku, który konsekwentnie rozwijał w kolejnych latach. Maciejowski wykorzystuje konwencję realizmu, aby komentować realia życia codziennego, cytując często język prasy, telewizji i innych mediów. Obraz powstał w okresie intensywnej aktywności artysty, zarówno jego współpracy z tygodnikiem „Przekrój” (od 2000 roku), jak i działalności w Grupie Ładnie (1996–2001), którą współtworzył m.in. z Wilhelmem Sasnałem, Rafałem Bujnowskim i Markiem Firkiem. Wkrótce później, w 2002 roku, Maciejowski został wyróżniony Paszportem „Polityki” za nowatorskie wykorzystanie estetyki mediów oraz trafne i ironiczne obserwacje współczesnych obyczajów.



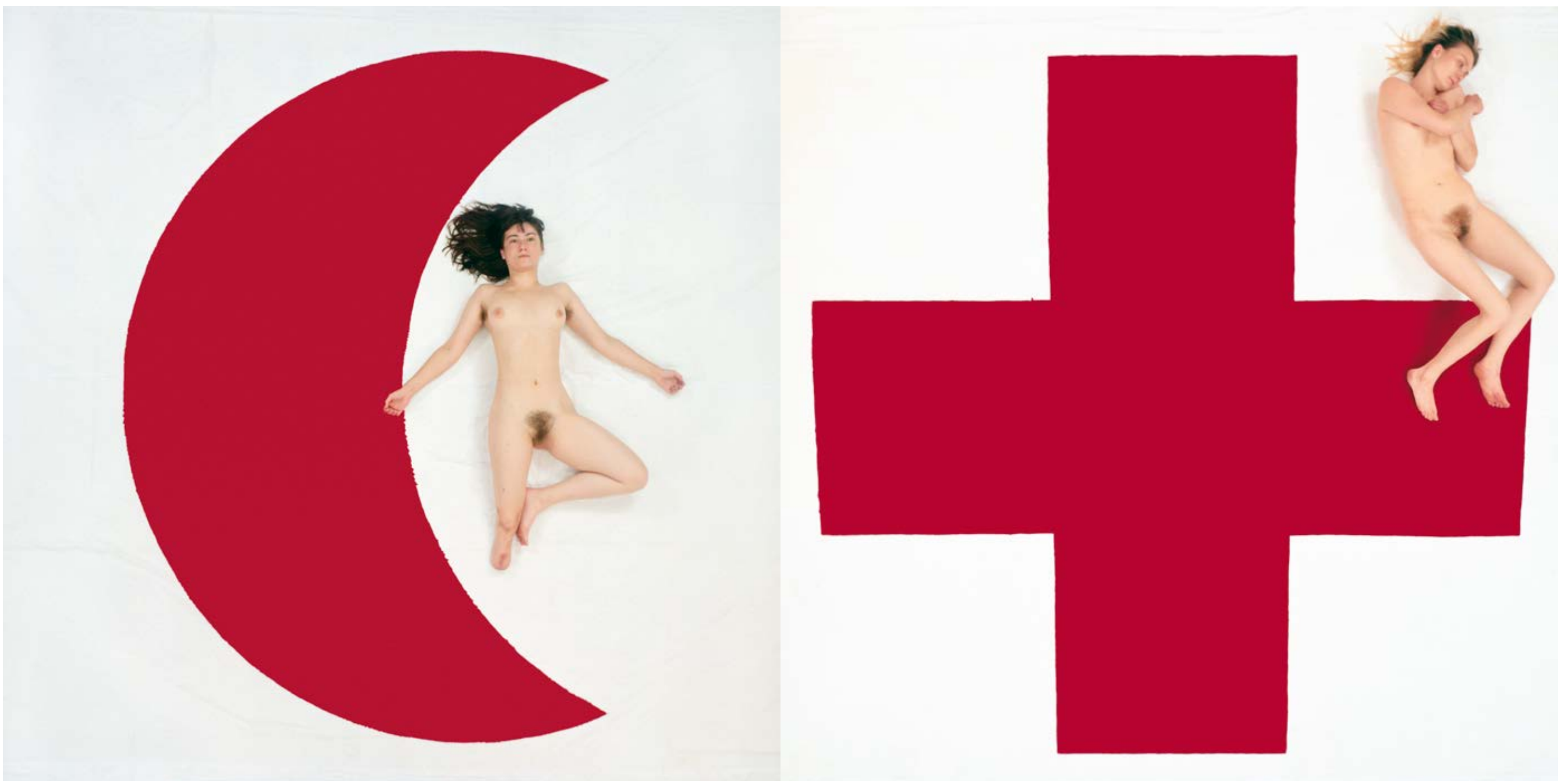
Marcin Maciejowski, fot. Guy Bell/REX/EAST NEWS





Język wizualny Maciejowskiego łączy rygor realistycznego przedstawienia z lekkością szkicu i wyrazistym, komiksowym konturem. Inspirację dla kompozycji stanowią zarówno materiały prasowe, kolorowe magazyny, jak i autorskie fotografie. Wybranim scenom towarzyszy subtelny dystans i ironia, co sprawia, że obrazy artysty można „czytać” niczym strony gazet, które pomimo upływu czasu zachowują one aktualność i świeżość spojrzenia. Charakterystyczne dla Maciejowskiego jest również łączenie kilku „kadrów” w obrębie jednej kompozycji oraz zainteresowanie „mikroopowieściami”, które odśladają codzienność Polek i Polaków po 1989 roku. Jego prace, choć osadzone w rzeczywistości, unikają patosu, bliżej im do wizualnego reportażu niż do malarstwa historycznego, a ich rytm i układy kompozycyjne przywodzą na myśl sztukę pop-artu.

Maciejowski powrócił do motywu „Arrasów” po ponad dwóch dekadach. W obrazie „Wizyta na Wawelu” (2021) artysta ponownie podejmuje temat królewskich tkanin, tym razem wpisując go w kontekst wystawy „Wszystkie arrasowe króla. Powroty 2021–1961–1921” na Wawelu. Zawarty w pracy komentarz „Może jakiś arras byłoby miło zobaczyć na żywo, nie sądzisz?” można odczytywać jako ironiczny, ale zarazem współczesny dialog z informacją pojawiającą się w prezentowanym na aukcji obrazie z 2000 roku: „Zbiór Zygmunta Augusta liczył 350 arrasów, dziś jest ich 134...”. Tym samym artysta pokazuje ciągłość własnych zainteresowań oraz trwałość motywów, które, podobnie jak historia arrasów powracają, zyskując nowe znaczenia w kolejnych kontekstach.



29 α
KATARZYNA KOZYRA
 1963

"Więzy krwi" (zestaw 4 fotografii)

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 100 x 100 cm
 sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kozyra | "Więzy krwi" (Blood ties) |
 1995/2017 | 3/3 + AP'
 ed. 3/3 + AP

Inne egzemplarze pracy w kolekcjach Narodowej Galerii Sztuki Zachęta oraz Centrum Sztuki Współczesnej
 Zamek Ujazdowski.

estymacja:
100 000 – 180 000 PLN
23 500 – 42 300 EUR

„Więzy krwi” Katarzyny Kozyry należą do najbardziej dyskutowanych realizacji polskiej sztuki lat 90., a zarazem do nielicznych dzieł w Polsce publicznie poddanych cenzurze. Praca powstała w 1995 roku, w czasie wojny na terenie byłej Jugosławii – konfliktu, który stał się najtragiczniejszym wydarzeniem zbrojnym w Europie po 1945 roku.

Kompozycja składa się z czterech wielkoformatowych fotografii ukazujących dwie leżące, nagie kobiety: artystkę i jej siostrę. Tło stanowią znaki graficzne dwóch organizacji humanitarnych: Czerwonego Krzyża i Czerwonego Półksiężyca, które odwołują się do symboliki chrześcijańskiej i muzułmańskiej. Zestawienie ciał kobiet z emblematami instytucji ratujących życie otwiera pole do refleksji nad relacją między religiami, przemocą i ideologią. Kozyra wskazywała, że interesował ją obraz „bratobójczej walki” oraz konfrontacja systemów wartości, które mimo deklarowanej misji niesienia pomocy mogą funkcjonować po przeciwnych stronach konfliktu. Modelki stają się tu symbolicznymi reprezentantkami ofiar dwóch walczących wspólnot, a sama praca wydobywa dramatyczny wymiar podziałów religijnych i etnicznych, które doprowadziły do eskalacji wojny na Bałkanach.

Ambiwalentny odbiór przedstawienia wzmacniają elementy natury: główki kapusty i kalafiorów, przywołujące motywy płodności i odnowy. Zestawienie ich z kobiecymi ciałami można odczytać jako komentarz do brutalnego odwrócenia porządku życia: ziemia, która powinna rodzić plony, w czasie działań wojennych stawała się miejscem przemocy i masowych grobów.

W 1999 roku dwa wybrane kadry z cyklu zostały zaprezentowane w przestrzeni publicznej w ramach projektu Galerii Zewnętrznej AMS i AICA. Umieszczenie fotografii na billboardach wywołało gwałtowną reakcję części opinii publicznej, zwłaszcza środowisk konserwatywnych i kościelnych. Praca została oskarżona o obrazę uczuć religijnych oraz o epatowanie nagością i cielesnością. W wielu miastach plakaty zasłonięto białymi pasami, uniemożliwiając odbiorcom widok nagich ciał i symboli religijnych; w niektórych lokalizacjach odmówiono zgody na ekspozycję.

„Więzy krwi” stały się tym samym nie tylko komentarzem do przemocy i konfliktów narodowo-religijnych, lecz również znaczącym punktem w debacie o wolności wypowiedzi artystycznej i granicach przedstawiania ciała w przestrzeni publicznej w Polsce końca XX wieku.



POCHODZENIE:

Grażyna Kulczyk Collection. Powiększenie, DESA Unicum 2022
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Katarzyna Kozyra. Master of Puppets”, Schmela Haus, Düsseldorf, 26.10.2012–10.03.2013
„Katarzyna Kozyra”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, 15.11.2011–15.06.2012
„Casting”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 4.12.2010–13.02.2011
„Katarzyna Kozyra”, Galleria civica di arte contemporanea, Toronto, 2004
„Katarzyna Kozyra”, Museum of Contemporary Art, Zagrzeb, 2001
„Więzy krwi”, Galeria Zewnętrzna AMS, Polska, 1999
„Pierwszy po Bogu”, wystawa zbiorowa, Teatr Academia, Warszawa, 1999
„Katarzyna Kozyra. Works 1993–1998”, Instytut Polski, Lipsk, 1999
„Katarzyna Kozyra. Prace 1993–1999”, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia,
Gdańsk, 4.03–28.03.1999
„Body and the East”, Moderna Galerija, Ljubljana, 1998
„Antyciała”, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski,
Warszawa, 7.07–13.08.1995



30 α
ELŻBIETA JABŁOŃSKA
1970

"Spidermatka", z cyklu "Supermatka", 2002

wydruk pigmentowy/papier fotograficzny, pianka, 78 x 100 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na nalepce na odwrociu: 'Elżbieta Jabłońska | Supermatka | 2002 |
wydruk barwny | 4/6 [sygnatura]'
ed. 4/6

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

„Supermatka”, Ambasada Stanów Zjednoczonych, Warszawa, 2010
„Supermatka”, Galeria Arsenał, Białystok, 10.10.2003–2.11.2003
„Supermatka”, Zachęta Państwowa Galeria Sztuki, Warszawa, 20.05–16.06.2002
„Supermatka”, Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, 2002



31

ERWINA ZIOMKOWSKA

1983

Bez tytułu (Koszulka) z cyklu "Wardrobe", 2011

asamblaż/szpilki, tkanina, 45 x 35 cm

estymacja:

4 500 – 8 000 PLN

1 100 – 1 900 EUR



Erwina Ziomkowska tworzy w przestrzeni, w której codzienność przenika się z podświadomością, a znane przedmioty stają się nośnikami nieoczywistych emocji i refleksji nad ludzką naturą. Jej instalacje, składające się często z ubrań lub butów nakłuwanych setkami igieł, balansują między rytuałem a subtelną agresją wobec materii, a każdy powtarzany gest, mimo fizycznej intensywności, w finalnym obiekcie znika, pozostawiając jedynie czystą, minimalistyczną formę pełną napięcia. Widz staje więc przed czymś znajomym, a jednocześnie niepokojącym, przed przedmiotem, który funkcjonuje jak echo ukrytych emocji, niewypowiedzianych lęków i ambiwalentnych pragnień, nie narzucając interpretacji, lecz wymagając introspekcji i konfrontacji z własnymi doświadczeniami. Minimalizm jej pracy nie jest jedynie zabiegiem estetycznym, lecz strategią pozwalającą uwypuklić subtelne napięcia, które powstają w zetknięciu z obiektem, a jego sterylna, idealnie wyczyszczona forma wywołuje poczucie niepokoju, ambiwalentnej fascynacji i trudnego do sprecyzowania dyskomfortu. Piękno staje się chłodne i perfekcyjne, a jednocześnie prowokuje do odczuwania przemocy, kruchości i ograniczeń, które w codziennym życiu próbujemy zepchnąć na margines świadomości. Prace Ziomkowskiej badają granice między funkcją a dysfunkcją, bliskością a obcością, znanym a traumatycznym, a każda igła, każde nakłucie staje się świadkiem ukrytego procesu emocjonalnego, subtelnego napięcia, które mimo swojej niewidoczności wypełnia przestrzeń między obiektem a odbiorcą, nadając pracy zarówno fizyczną, jak i psychologiczną głębię.



32

VIOLA GŁOWACKA

1985

"Dziki brzeg Wisły II", 2025

tempera/płótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Viola Plagd – Głowacka | "Dziki Brzeg Wsiły II", 2025 r.'
na odwrociu rysunek autorski

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 300 EUR



33 α
KINGA NOWAK
1977

"Serwal i dziewczyna", 2022

olej/płótno, 150 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kinga Nowak | "Serwal i dziewczyna" | olej na płótnie | 150 x 105 cm | 2022'

estymacja:
25 000 – 35 000 PLN
5 900 – 8 300 EUR

WYSTAWIANY:

„Ja, Kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu”, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha,
Kraków, 26.02–11.09.2022

LITERATURA:

Ja, Kot. Koty w sztuce Japonii i Zachodu, katalog wystawy, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha, red. Anna Król, Kraków 2022 , s. 268 (il.)

W obrazach Kingi Nowak świat jawi się jako przestrzeń pomiędzy jawą a snem, miejscem, w którym codzienność i fantazja przenikają się tak gładko, że trudno wskazać moment ich zetknięcia. W obrazie „Serwal i dziewczyna” z 2022 ta granica staje się osią kompozycji, punktem, w którym spojrzenie człowieka spotyka się ze spojrzeniem zwierzęcia. Obie postacie trwają w ciszy, jakby uczestniczyły w rytuale wzajemnego rozpoznania, w którym nie ma hierarchii ani rozkazu. Dziewczyna nie jest panią, serwal nie jest symbolem dzikości: to dwoje równorzędnych aktorów sceny utkanej z koloru i napięcia. Nowak, sięgając po miękko modelowaną figurację i wysmakowaną, nieco nostalgiczną gamę barwną, zdaje się prowadzić dialog z tradycją krakowskiej szkoły surrealizmu poetyckiego. W duchu Kazimierza Mikulskiego i Anny Güntner tworzy przestrzeń, w której obraz jest nie tylko przedstawieniem, lecz także zdarzeniem duchowym. Tak jak w jej wcześniejszych cyklach „Zenit” czy „Abstrakcja”, malarka nie opisuje świata, lecz go zaklina – wydobywa z niego ukryte światło, które ujawnia się dopiero w cieniu.

„Serwal i dziewczyna” wydaje się snem o utraconym porozumieniu ze światem natury, o chwili, w której człowiek jeszcze pamiętał język zwierząt i roślin. Delikatna symetria spojrzeń, rytm powtórzonych linii, zawieszenie ruchu – wszystko to nadaje kompozycji charakter medytacyjny. Obraz jest rozpięty pomiędzy kontrolą a intuicją, konstrukcją a emocją, tak jak cała twórczość Kingi Nowak, w której geometryczna dyscyplina przenika się z organicznym pulsem form.

Pod powierzchnią idealnie zharmonizowanej kompozycji czai się jednak niepokój. Światło jest ostre, niemal zenitalne, jak w południe, gdy rzeczy tracą cień. To właśnie w tym rozświeceniu kryje się tajemnica obrazu: świadomość, że każde poznanie wymaga utraty, a każde spotkanie pozostawia ślad. „Serwal i dziewczyna” nie jest więc opowieścią o zgodzie, lecz o uważności – o momencie, w którym patrzenie staje się aktem współistnienia.

W tym jednym obrazie streszcza się cała droga artystki: od figuratywnych narracji po konstrukcje abstrakcyjne, od obserwacji świata zewnętrznego po budowanie własnej, wewnętrznej mitologii. Kinga Nowak, wierna tradycji malarzkiej, jaką przyniosła krakowska akademia, tworzy współczesny odpowiednik „poezji obrazu”. Jej malarstwo, choć zakorzenione w historii, pozostaje ruchem ku teraźniejszości – ku temu, co wciąż wymyka się słowom, lecz daje się zobaczyć.

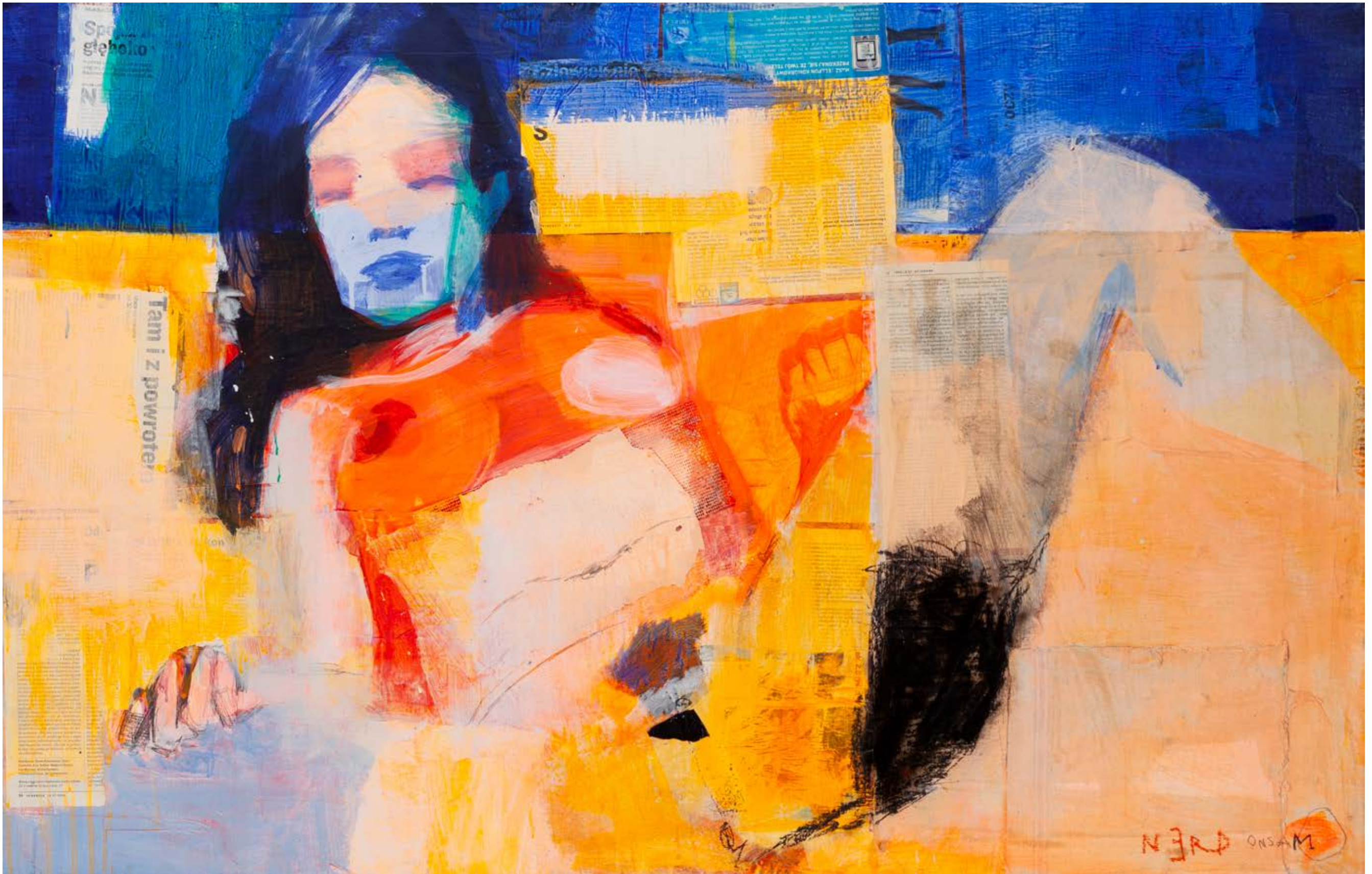


34 α
JAN PORCZYŃSKI
1997

Bez tytułu, 2024

akryl/płótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN PORCZYŃSKI | 2024'

estymacja:
18 000 – 25 000 PLN
4 300 – 5 900 EUR



35 α
RADEK SZLAGA
1979

"wrrr.pl", 2004

akryl, kolaż, papier, siatka metalowa/plótno, 126 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'R. Szlaga | PAN RDK | 2004 | WRR, PL 5 | R. Szlaga'

estymacja:
45 000 – 60 000 PLN
10 600 – 14 100 EUR



36 α
MARTYNA CZECH
1990

"Żywo-płot", 2020

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | ŻYWO-PŁOT | 100x100 CM | olej na płótnie | 2020'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MARTYNA CZECH ŻYWO-PŁOT 2020'

sygnowany podwójnie na odwrociu: 'czech | martyna'

na odwrociu pieczęć galerii BWA WARSZAWA

estymacja:

16 000 – 24 000 PLN

3 800 – 5 700 EUR

POCHODZENIE:

BWA Warszawa

kolekcja prywatna, Polska



37 α
PIOTR JANAS
1970

Bez tytułu, 2002

olej/płótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR JANAS | "UNTITLED" | OIL ON CANVAS | 2002'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 300 – 11 800 EUR

POCHODZENIE:

Fundacja Galerii Foksal, Warszawa

Blindarte, Neapol, 2019

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Dreams and Conflicts”, wystawa zbiorowa, 50. Międzynarodowe Biennale Sztuki w Wenecji,
Wenecja, 15.06–2.11.2003



38

GRZEGORZ KOZERA

1983

"Zdrapka", 2017

akryl/płótno, 200 x 170 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'GRZEGORZ | KOZERA | ZDRAPKA | 2017'

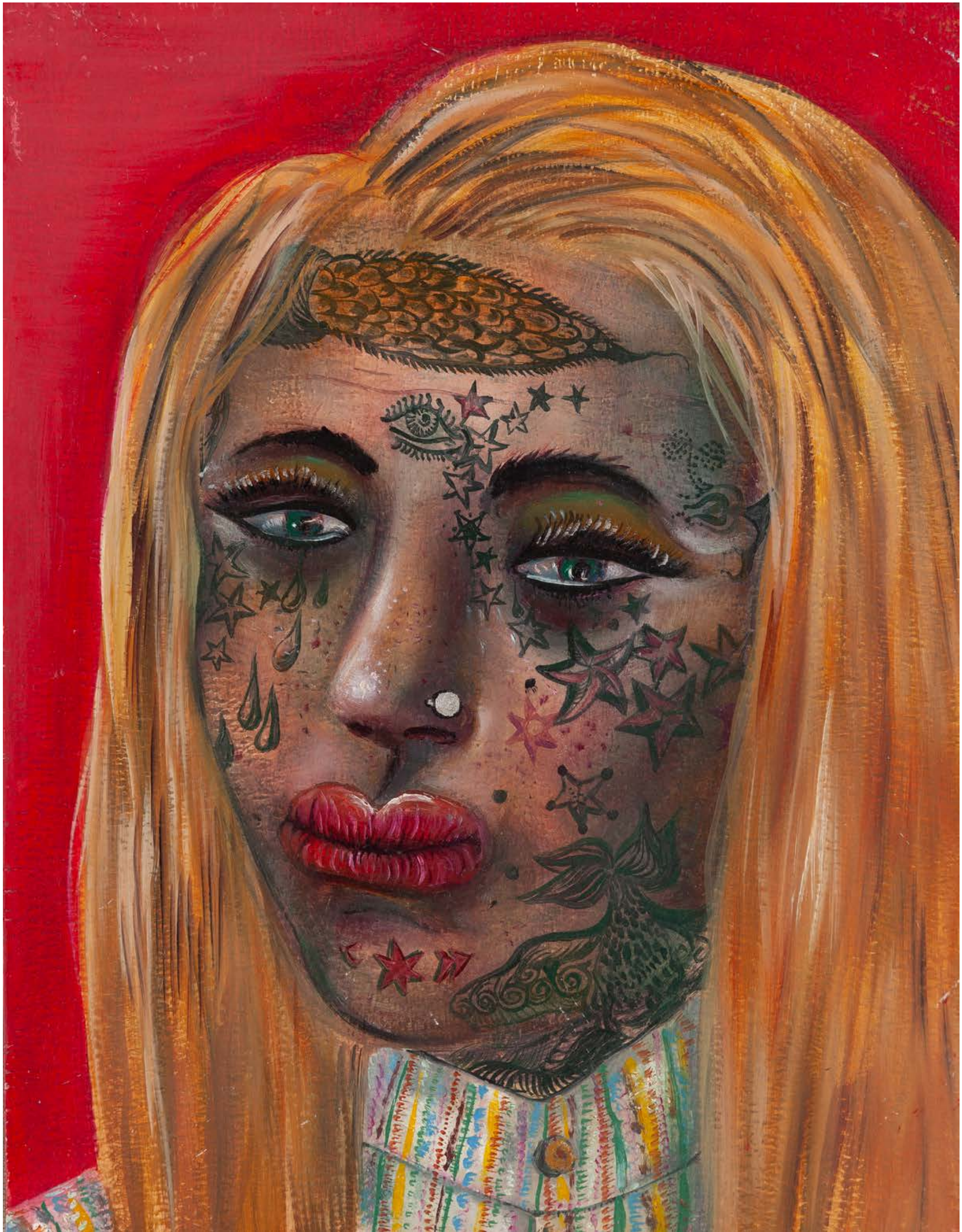
estymacja:

10 000 – 18 000 PLN

2 400 – 4 300 EUR

LITERATURA:

Kama Zboralska, 101 polskich artystów współczesnych wybitnych uznanych debiutujących,
Artinfo.pl Sp. z o.o., Warszawa 2020, s. 94 (il.)



39 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Fra Francesca, 2012

olej/deska, 30 x 23 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2012'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

7 100 – 9 400 EUR

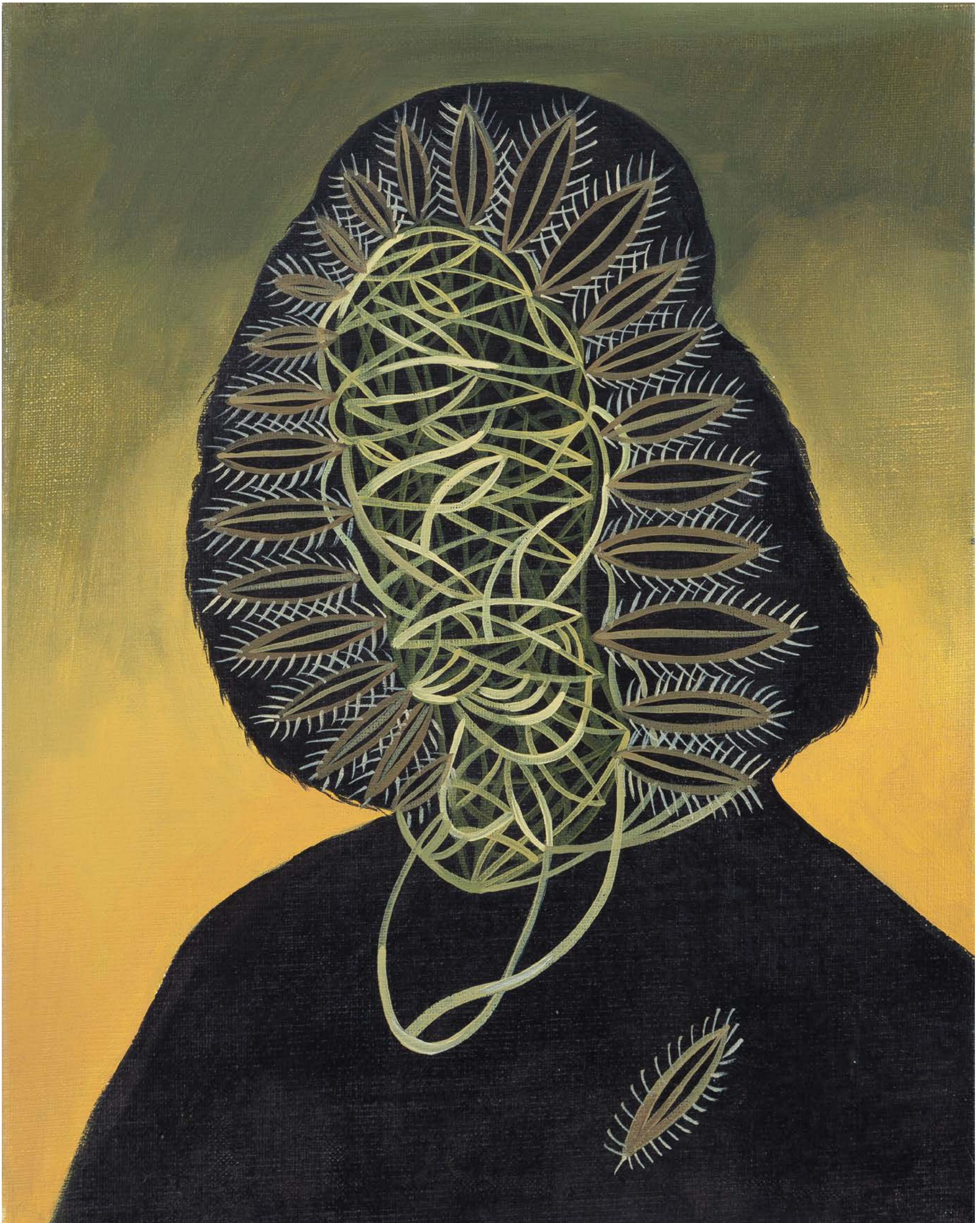
POCHODZENIE:

Fundacja Galerii Foksal, Warszawa

kolekcja prywatna

Christie's, Wielka Brytania, 2020

kolekcja prywatna, Warszawa



40 α
MICHAŁ CHUDZICKI
1983

"Robak", 2011

olej/płótno, 37 x 29 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Chudzicki | "Robak" | 2011'

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



41 α
RÓŻA LITWA
1982

Bez tytułu

tusz lawowany/papier, 41,5 x 29 cm
na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Róża Litwa – Malarstwo”, Galeria m2, Warszawa, 11.12.2008–11.01.2009



42 α
RÓŻA LITWA
1982

Bez tytułu

akwarela/papier, 41,5 x 29,5 cm
na odwrociu nalepka pracowni ramiarskiej

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Róża Litwa – Malarstwo”, Galeria m2, Warszawa, 11.12.2008–11.01.2009



43 α
OLAF BRZESKI
1975

Apolloniusz, 2024

stal, ceramika szklwiona, ceramika patynowana, wys.: 52 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'Olaf | Brzeski | 2025'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
dar od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa



44 α
KRZYSZTOF GIL
1987

"Sztorm", 2024

olej/płótno, 170 x 120 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "'Sztorm" | Kris Gil ' 24'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

WYSTAWIANY:
„Sztorm – Nie bój się cieni”, Art Agenda Nova, Kraków, 25.04–30.05.2025

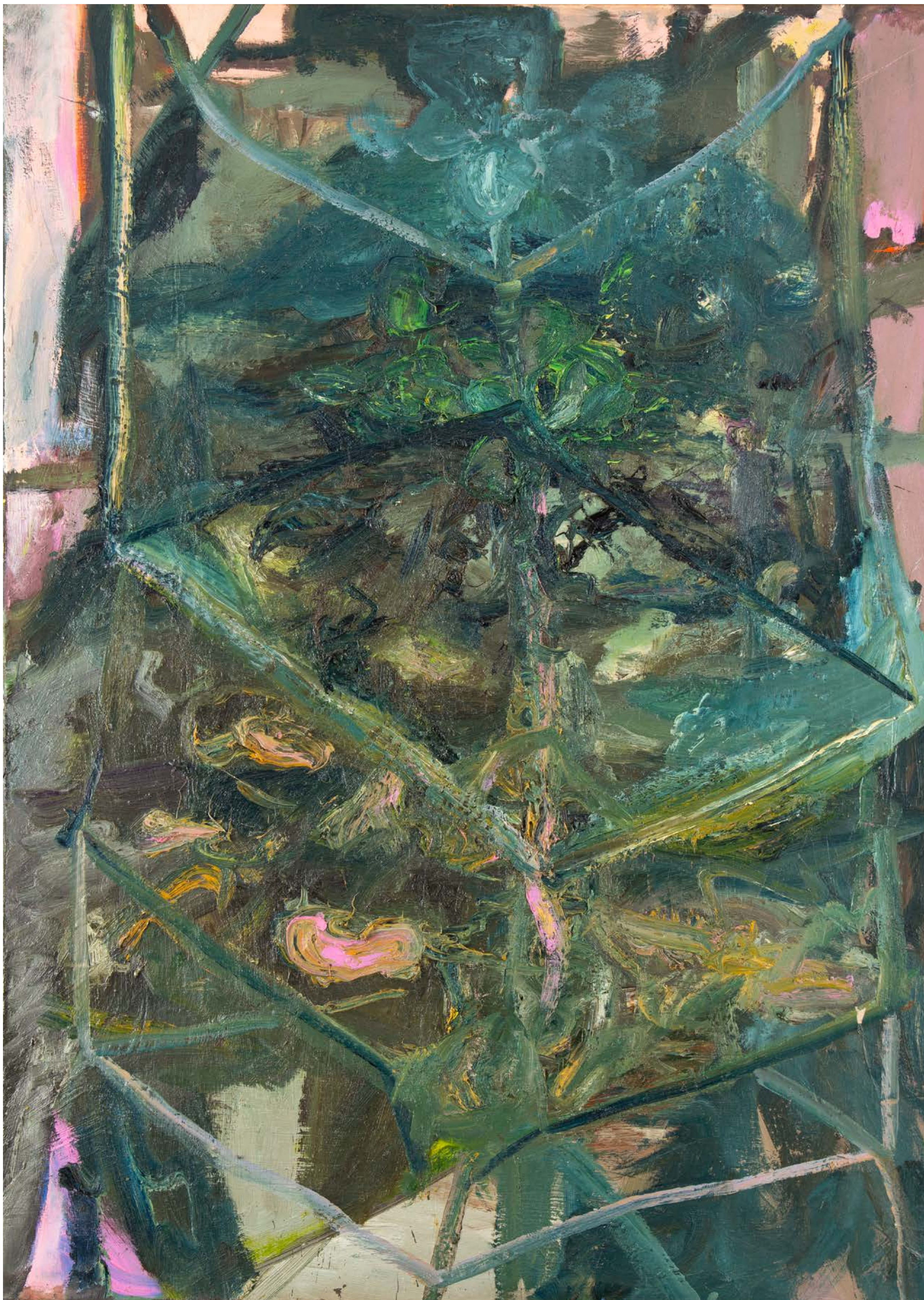


45 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Silence", 2024

olej/płótno, 60 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | -SILENCE- | 2024.'

estymacja:
10 000 – 18 000 PLN
2 400 – 4 300 EUR



46 α
KRZYSZTOF MĘŻYK
1984

Bez tytułu, 2011

olej/płótno, 139 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF | MĘŻYK | 140 x 100 cm | 2011'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 700 – 7 100 EUR



47 α
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Bez tytułu

olej/papier, 28,3 x 22,6 cm
na odwrociu nalepka firmy ramiarskiej

estymacja:
3 500 – 5 000 PLN
900 – 1 200 EUR



48 α
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Bez tytułu

kolaż, olej/papier, 28,5 x 21,5 cm

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
900 - 1 200 EUR



49 α
MARCIN ŁUKASIEWICZ
1979

"17,16,15..." z cyklu "Medycyna", 2008

akryl/płótno, 135 x 105 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'M. Łukasiewicz 2008 | 135 x 115 cm | "17, 16, 15..." | cykl: "mEDYCYNIA"'

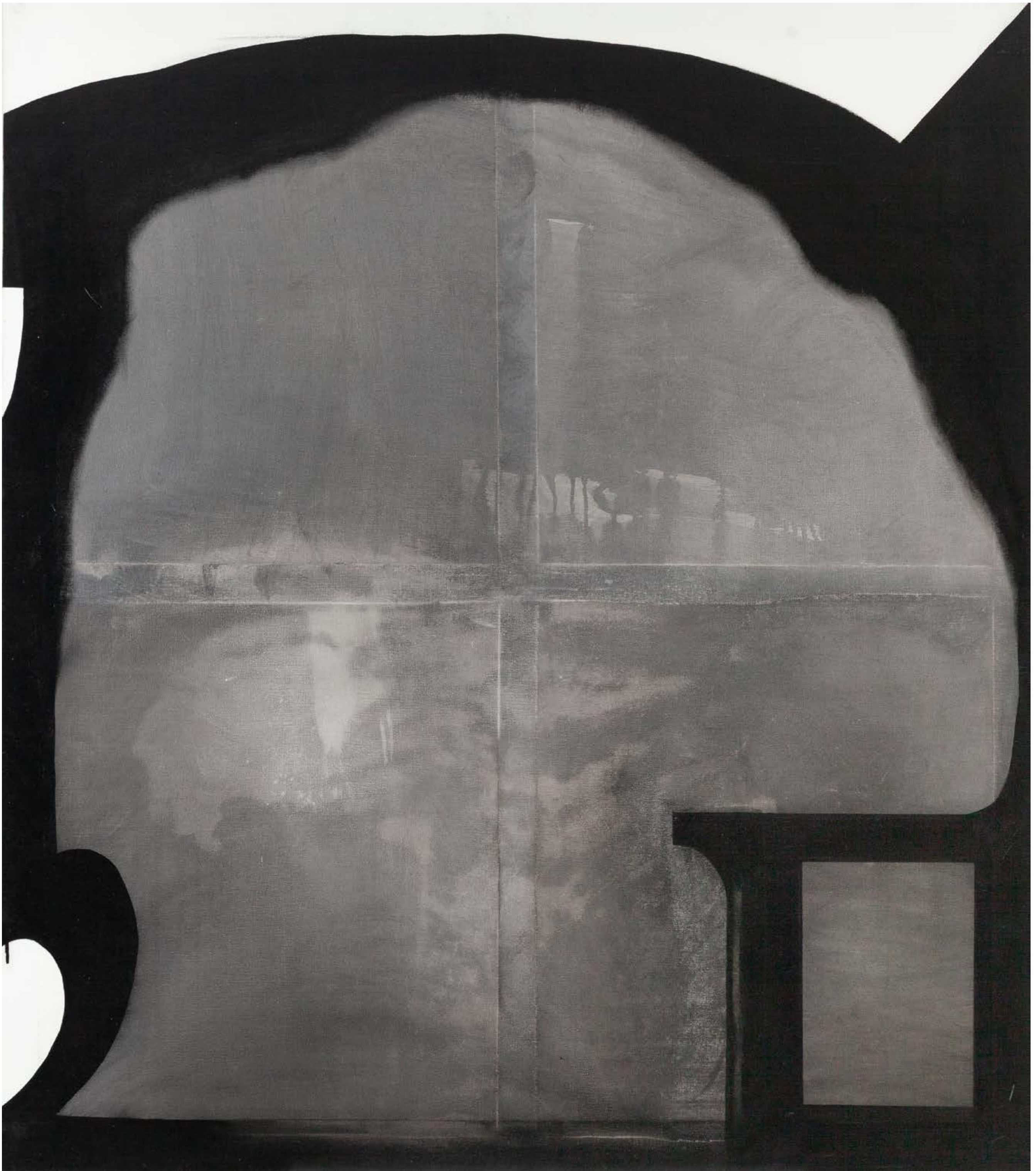
sygnowany i opisany na odwrociu: '135 x 105 ŁUKASIEWICZ'

na blejtramie nalepka wystawowa i stempel Galerii Leto

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

WYSTAWIANY:
„Medycyna”, Galeria Leto, Warszawa, 14.11–9.12.2008

LITERATURA:
Marcin Łukasiewicz. Medycyna/Medicine, katalog wystawy, red. Marta Kołakowska,
Robert Kuśmirowski, Galeria Leto, Warszawa 2008, s. 2 (il.)



50 α
CEZARY PONIATOWSKI
1987

Bez tytułu, 2013

akryl/płótno, 130 x 114 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'C. Poniatoski 2013'

estymacja:
10 000 – 18 000 PLN
2 400 – 4 300 EUR



51
KAROLINA JAKLEWICZ
1979

"Narodziny burzy", 2025

olej/płótno, 100 x 110 cm
sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'KAROLINA | JAKLEWICZ | 2025 | NARODZINY BURZY'

estymacja:
10 000 – 18 000 PLN
2 400 – 4 300 EUR



52 α
RAFAŁ ZUR
1981

Bez tytułu, 2006

olej, akryl/płótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Rafał Zur | Dyplom 2006 | olej płótno 81 x 60'
sygnowany i opisany na odwrociu: 'KOŁAKOWSCY | ZUR R.'

estymacja:
5 000 – 12 000 PLN
1 200 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Lancaster House 2004 – 2008”, Galeria Leto, Warszawa, 19.09–13.10.2008



53 α
RAFAŁ ZUR
1981

Bez tytułu, 2006

olej, akryl/płótno, 60 x 81 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'Rafał Zur | Dyplomy 2006 | olej płótno 81 x 60'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'KOŁACZKOWSCY | Zur R.'

na odwrociu nalepka wystawowa oraz nalepka Galerii Leto

estymacja:
5 000 - 12 000 PLN
1 200 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

„Lancaster House 2004 – 2008”, Galeria Leto, Warszawa, 19.09–13.10.2008



54 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"50'07 Legnica", 2007

akryl/płótno, 33 x 41 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP'07'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: '50'07 LEGNICA IP'07'
na odwrociu stemple galerii m2 oraz pracowni ramiarskiej

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN
1 200 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



55 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Bez tytułu, 1991

gwasz/papier, 48 x 68 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'OLA WALISZEWSKA III 91'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:
z kolekcji rodziny artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Pań-

stwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.1. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.2. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.3. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.4. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.5. **μ** Mu – Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.6. **Π** Pi – Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.7. **Ψ** Psi – Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej;
- 11.8. **λ** Lambda – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. powstania warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem;
- 11.9. **Σ** Sigma – Obiekt, dla którego sprzedawcą jest spółka DESA Unicum GmbH z siedzibą w Berlinie, przy August-Viktoria-Str. 24, 14193 Berlin – Schmargendorf, numer rejestru handlowego (Handelsregisternummer): HRB 272864 B, numer identyfikacji podatkowej Republiki Federalnej Niemiec St.Nr. 127/259/51115 o kapitale zakładowym wynoszącym 25.000 EUR – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem. Umowy zawarte z DESA Unicum GmbH podlegają prawu Republiki Federalnej Niemiec.
- 12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- 13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- 14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA,

w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

- 15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- 16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- 17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
- 18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- 19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
- 20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”,

co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje

21. o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
22. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
23. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
24. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
25. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
26. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
27. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
28. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
29. SPRZEDAWCA – DESA albo odpowiedni Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda) lub Σ (Sigma).
30. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
31. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
32. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
33. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
34. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed rozpoczęciem Aukcji ze względu na wykryte błędy w Opisie Obiektu. Zmiana Opisu Obiektu nie jest możliwa po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Aukcji.

7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjонера przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)
5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 000	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjонера, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjонера zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu. Niniejsze uprawnienie Aukcjонера przysługuje wyłącznie do momentu udzielenia przybicia
- 8. W przypadku uzyskania przez DESA przed rozpoczęciem Aukcji informacji o potencjalnych roszczeniach osób trzecich wobec danego Obiektu, DESA zastrzega uprawnienie do wycofania takiego Obiektu z Aukcji. Informacja o wycofaniu Obiektu jest ogłaszana w Aplikacji oraz przez aukcjонера przed rozpoczęciem Aukcji. Zlecenia licytacji na dany Obiekt zostają anulowane – DESA zobowiązuje się do niezwłocznego poinformowania Klientów, którzy złożyli zlecenia licytacji o ich anulowaniu z przyczyny wycofania Obiektu z Aukcji. Wycofanie Obiektu z Aukcji nie jest możliwe po rozpoczęciu Licytacji Obiektu.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Λ** (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem **Σ** (Sigma) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DESA Unicum GmbH. z siedzibą w Berlinie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:

- 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
- 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana wyłącznie przelewem bankowym na rachunek wskazany w zestawieniu aukcyjnym przekazanym zwycięskiemu Licytującemu.
6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawcy z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
 9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).

10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie z Klientem.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.
12. W przypadku Obiektów dla których Sprzedawcą był Partner, termin i miejsce odbioru Obiektu będą uzgadniane indywidualnie z Klientem.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów –dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i

Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php

12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiające pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty

elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl

13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.
15. W przypadku transakcji dotyczących Obiektów oznaczonych znakiem **Σ** (Sigma), do zawartych umów lub świadczonych usług zastosowanie znajdują przepisy prawa niemieckiego, w szczególności postanowienia niemieckiego kodeksu cywilnego (Bürgerliches Gesetzbuch – BGB in der Fassung der Bekanntmachung vom 2. Januar 2002 [BGBl. I S. 42, 2909; 2003 I S. 738], zuletzt geändert durch Art. 2 des Gesetzes vom 16. August 2021 [BGBl. I S. 3493]). W szczególności Klientowi przysługuje prawo do złożenia reklamacji w dowolnej formie, w terminie dwóch lat od wydania zakupionego Obiektu.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA lub Partnera jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży.
2. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów objęte są poufnością.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowny w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transportu innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki

ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U.

z 2024 r. poz. 1292).

3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U.

z 2022 r. poz. 385).

4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.

5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.

7. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.

8. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.

9. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.

10. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.

11. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.

12. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.

13. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.

14. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.