

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 29 MAJA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 29 MAJA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

21 – 29 maja 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak

tel. 22 163 67 04, 788 265 344

m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50

INDEKS

Achtelik Lena 52
Apoznańska Agnieszka 1
Bańda Basia 18
Bażowska Natalia 20
Bogacka Agata 8
Borowski Tymek 42
Bujnowski Rafał 10
Chudzicki Michał 32
Ciężki Jakub 36
Czech Martyna 22
Dunal Paweł 39
Dyndo Wiktor 35
Elsner Sławomir 33
Hul Edyta 15–16
Jankowski Michał 30–31
Kałużyński Paweł 28
Kokosiński Bartosz 43
Kotlicki Piotr 40
Krawczyk Lidia 45
Kubiak Wojciech 45
Kus Agata 2–3
Kuźnik Dorota 17
Leto Norman 50
Libera Zbigniew 44
Litwa Róża 47
Maciejowski Marcin 9
Materka Bartek 19
Medyńska Julia 51
Mężyk Krzysztof 29
Miształ Monika 23





Nikić Ivo 34

Ołowska Paulina 25

Otocki Bartek 41

Palczak Karol 49

Patelczyk Łukasz 27

Pawlik Joanna 48

Pinkowska Martyna 14

Podlaska Dorota 24

Polaczek Cyryl 26

Przybylski Igor 37-38

Rogalski Zbigniew 11

Rogalski Zbigniew 55

Słowak Agata 4

Szlaga Radek 5

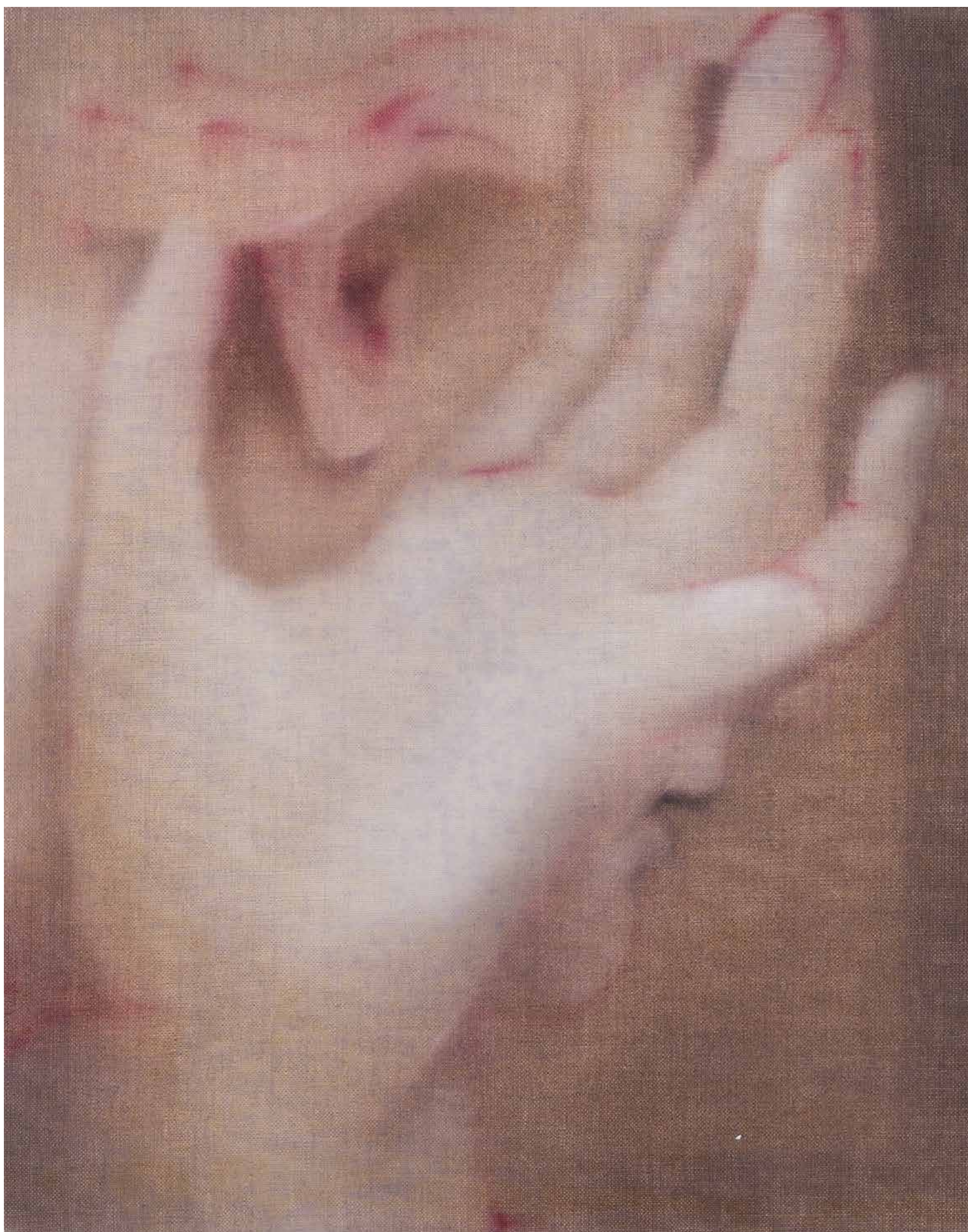
Tarasewicz Iza 46

Ukłański Piotr 5-7

Waliszewska Aleksandra 53-54

Ziółkowski Jakub Julian 12-13

Żukowski Konrad 21



1 α
AGNIESZKA APOZNAŃSKA
1995

"Nastawiam uszu, bo wiem, że i tak mnie nie wysłuchasz", 2024

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Nastawiam uszu, | bo wiem, że i tak mnie | nie wysłuchasz" | 2024 | Apo-
znańska'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

WYSTAWIANY:

Agnieszka Apoznańska, „Tej nocy śniłam na różowo”, Mia Art Gallery, Wrocław, 13.04-18.05.2024



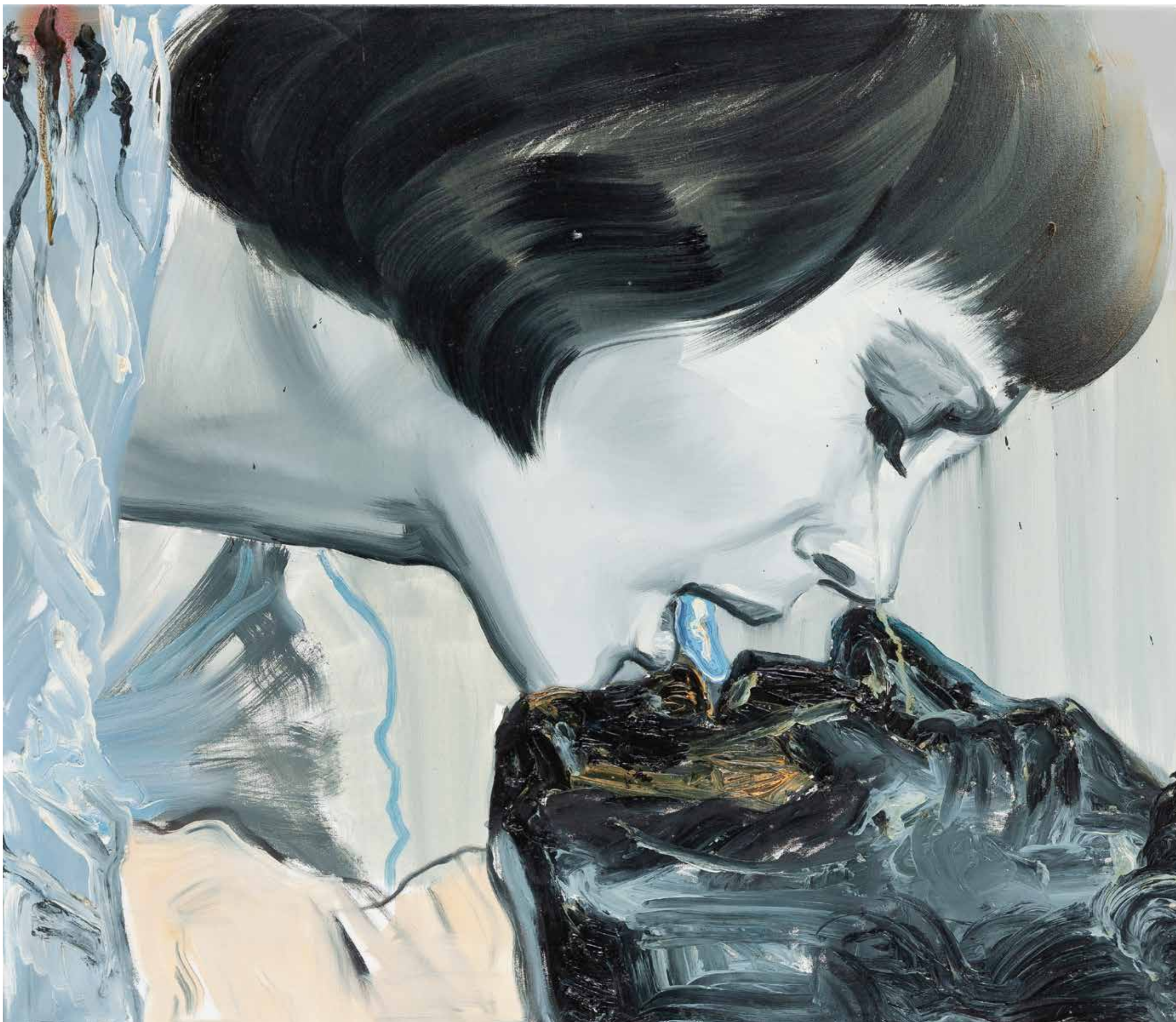
2 α
AGATA KUS
1987

"Sarenka - matka", 2011

akryl/płótno, 20 x 25 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Kus | "Sarenka - matka" | akryl na płótnie, 2011'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 300 - 4 300 EUR



3 α
AGATA KUS
1987

"The Last Time", 2014

olej/płótno, 70 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'A. Kus'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA KUS | THE LAST TIME | OIL ON CANVAS | 70 X 80 cm | 2014'

estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

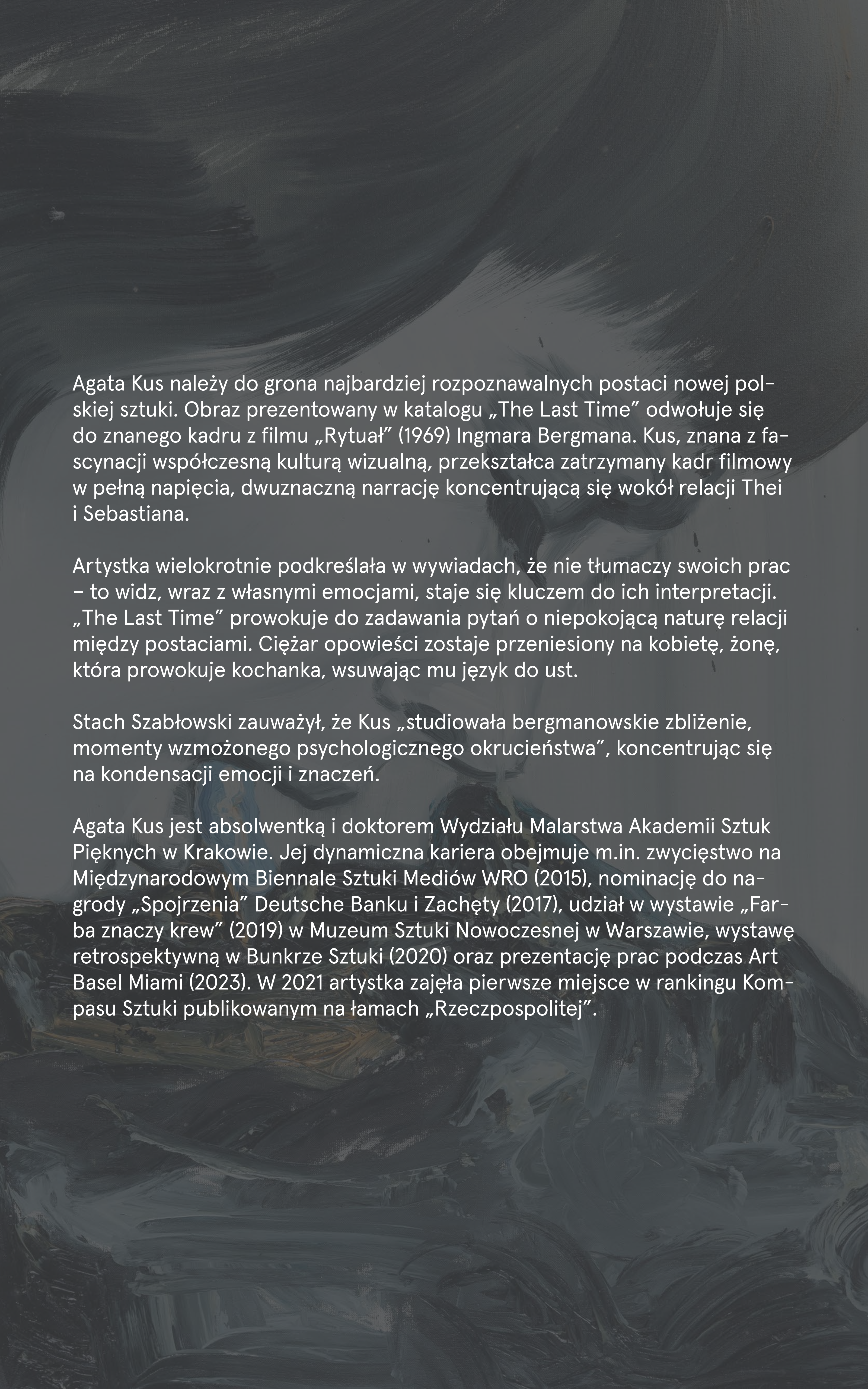
18 800 – 23 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Corps Étranger”, Galerie Maëlle, Paryż, 13.02-14.03.2015

LITERATURA:

Agata Kus. Painting, red. Mariusz Horanin, Kraków 2016, s. 76 (il.)



Agata Kus należy do grona najbardziej rozpoznawalnych postaci nowej polskiej sztuki. Obraz prezentowany w katalogu „The Last Time” odwołuje się do znanego kadru z filmu „Rytuał” (1969) Ingmara Bergmana. Kus, znana z fascynacji współczesną kulturą wizualną, przekształca zatrzymany kadr filmowy w pełną napięcia, dwuznaczną narrację koncentrującą się wokół relacji Thei i Sebastiana.

Artystka wielokrotnie podkreślała w wywiadach, że nie tłumaczy swoich prac – to widz, wraz z własnymi emocjami, staje się kluczem do ich interpretacji. „The Last Time” prowokuje do zadawania pytań o niepokojącą naturę relacji między postaciami. Ciężar opowieści zostaje przeniesiony na kobietę, żonę, która prowokuje kochanka, wsuwając mu język do ust.

Stach Szablowski zauważył, że Kus „studiowała bergmanowskie zbliżenie, momenty wzmożonego psychologicznego okrucieństwa”, koncentrując się na kondensacji emocji i znaczeń.

Agata Kus jest absolwentką i doktorem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jej dynamiczna kariera obejmuje m.in. zwycięstwo na Międzynarodowym Biennale Sztuki Mediów WRO (2015), nominację do nagrody „Spojrzenia” Deutsche Banku i Zachęty (2017), udział w wystawie „Farba znaczy krew” (2019) w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, wystawę retrospektywną w Bunkrze Sztuki (2020) oraz prezentację prac podczas Art Basel Miami (2023). W 2021 artystka zajęła pierwsze miejsce w rankingu Kompas Sztuki publikowanym na łamach „Rzeczpospolitej”.



4 α
AGATA SŁOWAK
1994

"Głowa mała", 2022

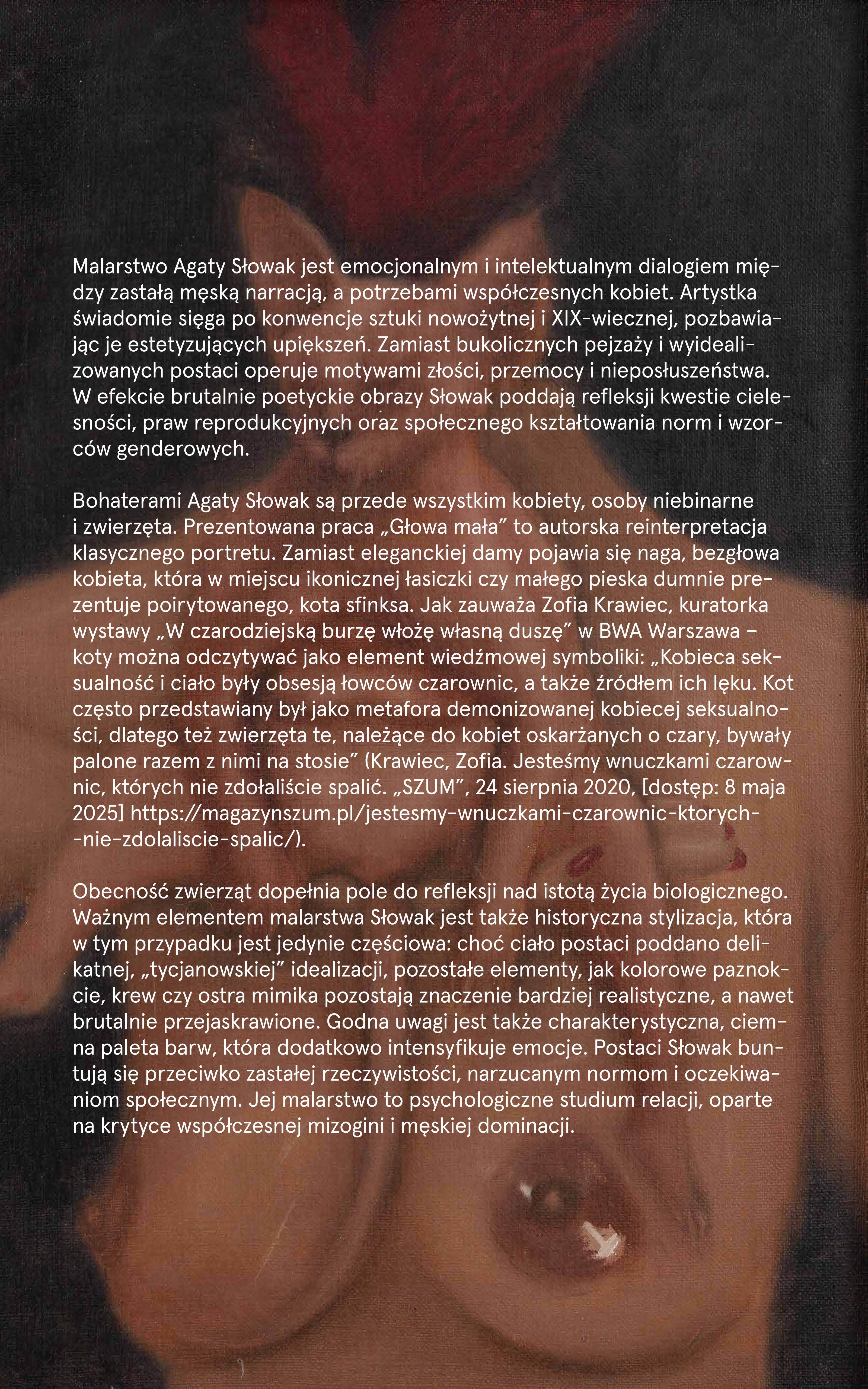
olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Słowak | "głowa mała" | 2022 r'

estymacja:
120 000 – 160 000 PLN
28 200 – 37 500 EUR

POCHODZENIE:
Fundacja Galerii Foksal, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Agata Słowak, „Tylko nasze stany”, Fundacja Galerii Foksal, Warszawa, 27.05–16.07.2022



Malarstwo Agaty Słowak jest emocjonalnym i intelektualnym dialogiem między zastaną męską narracją, a potrzebami współczesnych kobiet. Artystka świadomie sięga po konwencje sztuki nowożytnej i XIX-wiecznej, pozbawiając je estetyzujących upiększeń. Zamiast bukolicznych pejzaży i wyidealizowanych postaci operuje motywami złości, przemocy i nieposłuszeństwa. W efekcie brutalnie poetyckie obrazy Słowak poddają refleksji kwestie cielesności, praw reprodukcyjnych oraz społecznego kształtowania norm i wzorców genderowych.

Bohaterami Agaty Słowak są przede wszystkim kobiety, osoby niebinarne i zwierzęta. Prezentowana praca „Głowa mała” to autorska reinterpretacja klasycznego portretu. Zamiast eleganckiej damy pojawia się naga, bezgłowa kobieta, która w miejscu ikonicznej łasiczki czy małego pieska dumnie prezentuje poirytowanego, kota sfinksa. Jak zauważa Zofia Krawiec, kuratorka wystawy „W czarodziejską burzę włożę własną duszę” w BWA Warszawa – koty można odczytywać jako element wiedźmowej symboliki: „Kobieca seksualność i ciało były obsesją łowców czarownic, a także źródłem ich lęku. Kot często przedstawiany był jako metafora demonizowanej kobiecej seksualności, dlatego też zwierzęta te, należące do kobiet oskarżanych o czary, bywały palone razem z nimi na stosie” (Krawiec, Zofia. Jesteśmy wnuczkami czarownic, których nie zdołaliście spalić. „SZUM”, 24 sierpnia 2020, [dostęp: 8 maja 2025] <https://magazynszum.pl/jestesmy-wnuczkami-czarownic-ktorych-nie-zdolaliscie-spalic/>).

Obecność zwierząt dopełnia pole do refleksji nad istotą życia biologicznego. Ważnym elementem malarstwa Słowak jest także historyczna stylizacja, która w tym przypadku jest jedynie częściowa: choć ciało postaci poddano delikatnej, „tycjanowskiej” idealizacji, pozostałe elementy, jak kolorowe paznokcie, krew czy ostra mimika pozostają znaczenie bardziej realistyczne, a nawet brutalnie przejawione. Godna uwagi jest także charakterystyczna, ciemna paleta barw, która dodatkowo intensyfikuje emocje. Postaci Słowak buntują się przeciwko zastanej rzeczywistości, narzucanym normom i oczekiwaniom społecznym. Jej malarstwo to psychologiczne studium relacji, oparte na krytyce współczesnej mizogini i męskiej dominacji.



5 α
RADEK SZLAGA
1979

"Black Atlantic", 2019

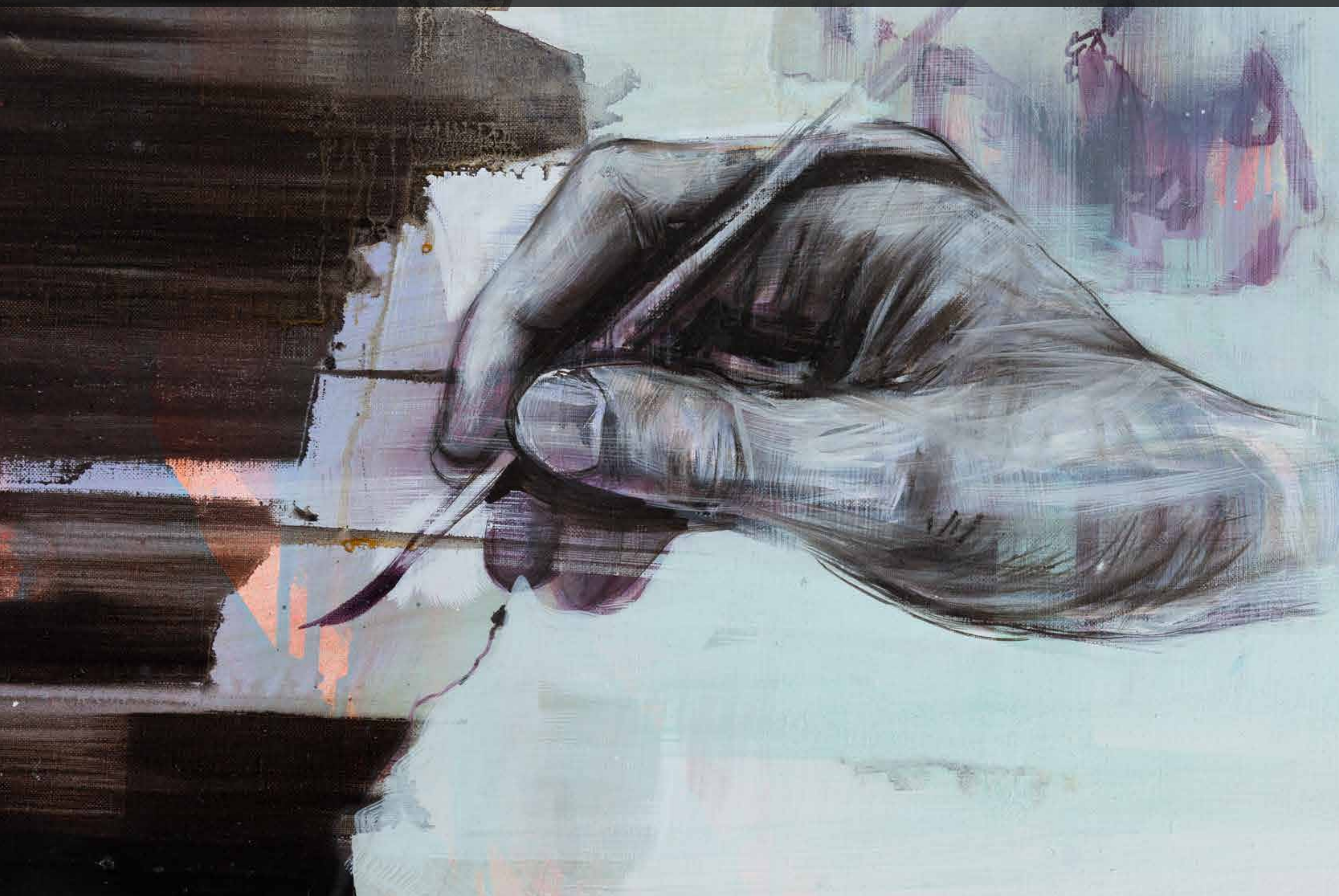
olej/płótno, 150 x 130 cm

estymacja:
40 000 – 70 000 PLN
9 400 – 16 400 EUR

WYSTAWIANY:

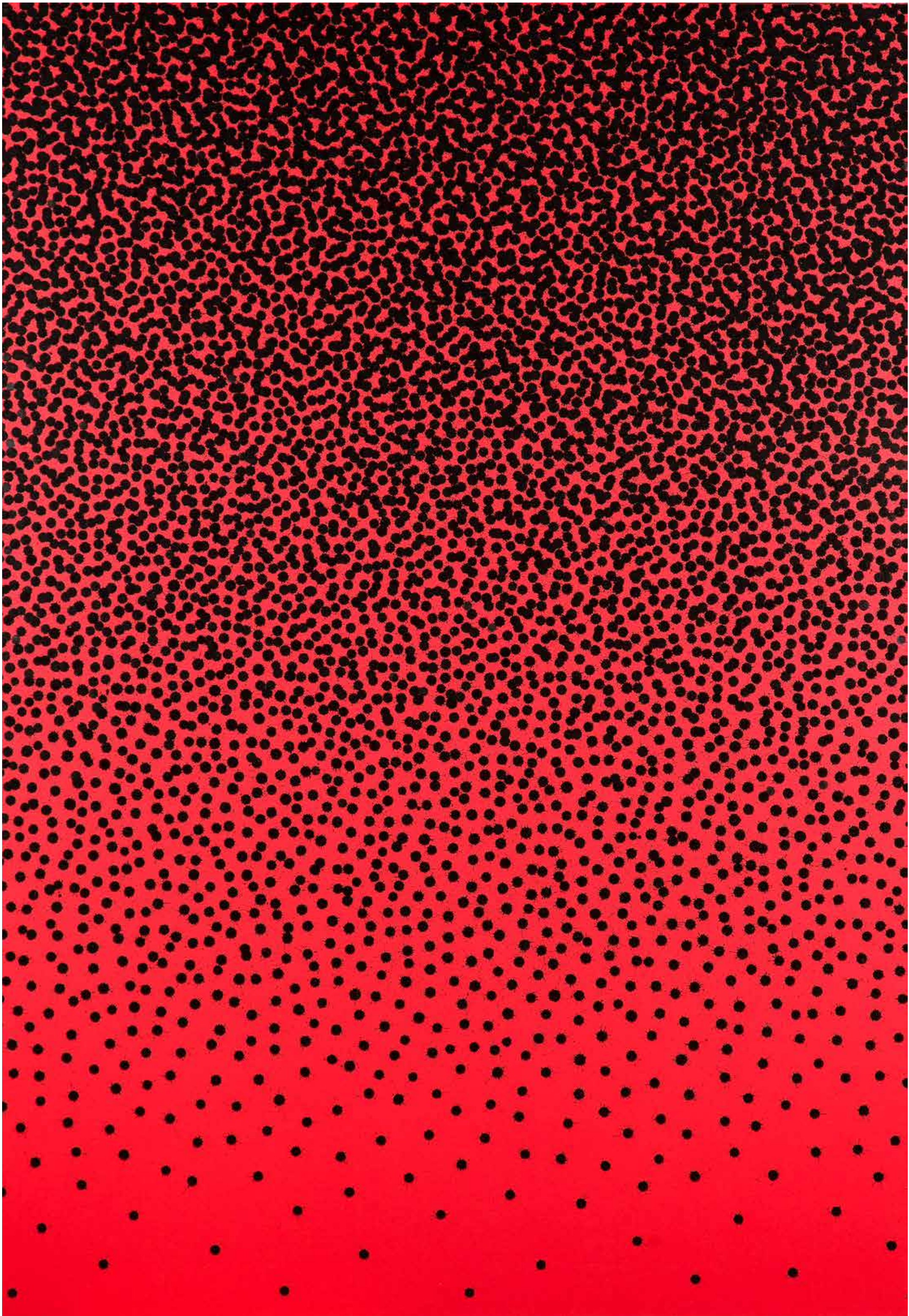
Radek Szlaga, „Miejsca, których nie miałem zamiaru zobaczyć”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 7.12.2019–9.02.2020

Obraz „Black Atlantic” Radka Szlagi to złożona refleksja nad tożsamością, przynależnością kulturową i krzyżującymi się historiami Zachodu. Tytuł odnosi się do koncepcji „Czarnego Atlantyku” autorstwa Paula Gilroya – idei kulturowej przestrzeni powstałej na styku Afryki, Europy i obu Ameryk, ukształtowanej przez kolonializm, handel niewolnikami oraz migracje. Szlaga, znany z tworzenia wielowarstwowych kompozycji malarskich, zestawia w tym dziele pozornie chaotyczne elementy – fragmenty tekstów, figuracje, abstrakcyjne formy i odwołania do popkultury – tworząc gęstą, niemal palimpsestową strukturę.



„Black Atlantic” z 2019 nie jest jedynie odniesieniem do konkretnego pojęcia teoretycznego, lecz także malarską próbą zrozumienia, jak przeszłość i pamięć wpływają na współczesną tożsamość. Obraz, jak wiele innych prac Szlagi, funkcjonuje jak mapa czy archiwum, w którym osobiste doświadczenia splatają się z globalnymi narracjami.

Dzieło to było jednym z centralnych punktów indywidualnej wystawy artysty „Miejsca, których nie miałem zamiaru zobaczyć”, zaprezentowanej w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w 2019. Ekspozycja ta ukazywała Szlagę jako artystę wrażliwego na kwestie przemieszczenia, dziedzictwa i kulturowego transferu, a „Black Atlantic” pełnił rolę kluczowego ogniwa opowieści o świecie połączonym siecią historycznych i współczesnych zależności.



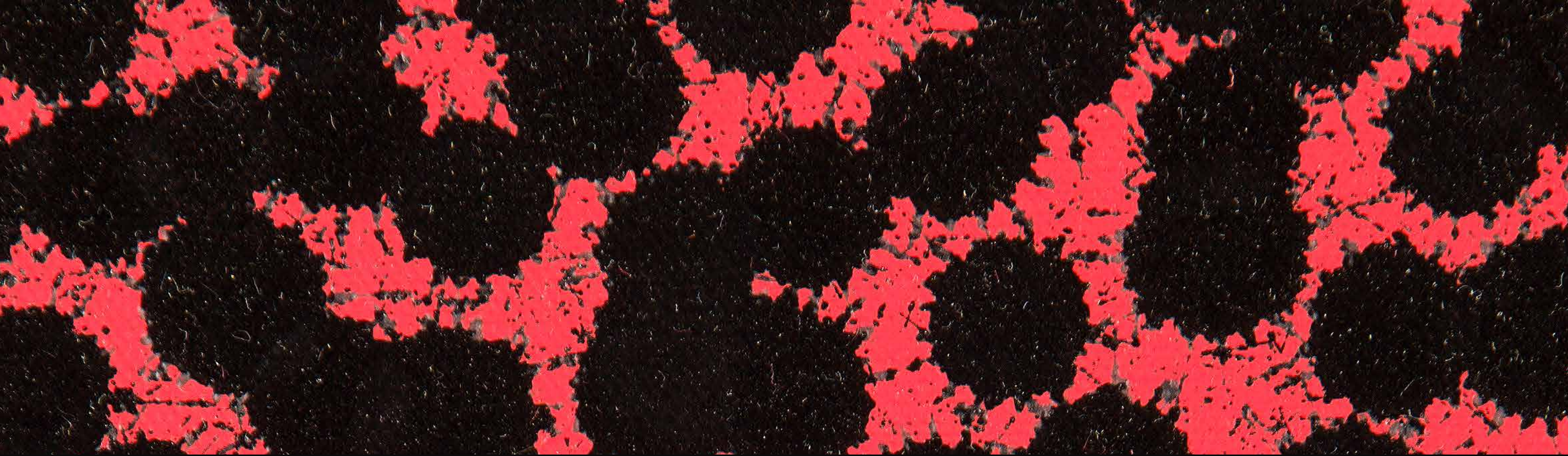
6 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Bloody Vertigo), 2013

tusz, gesso/płótno, 165,4 x 114,3 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (BLOODY VERTIGO)' | P.U. 2013'
opisany na odwrociu: 'INK 33 on Carmine Holbein gesso'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
250 000 – 300 000 PLN
58 600 – 70 300 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

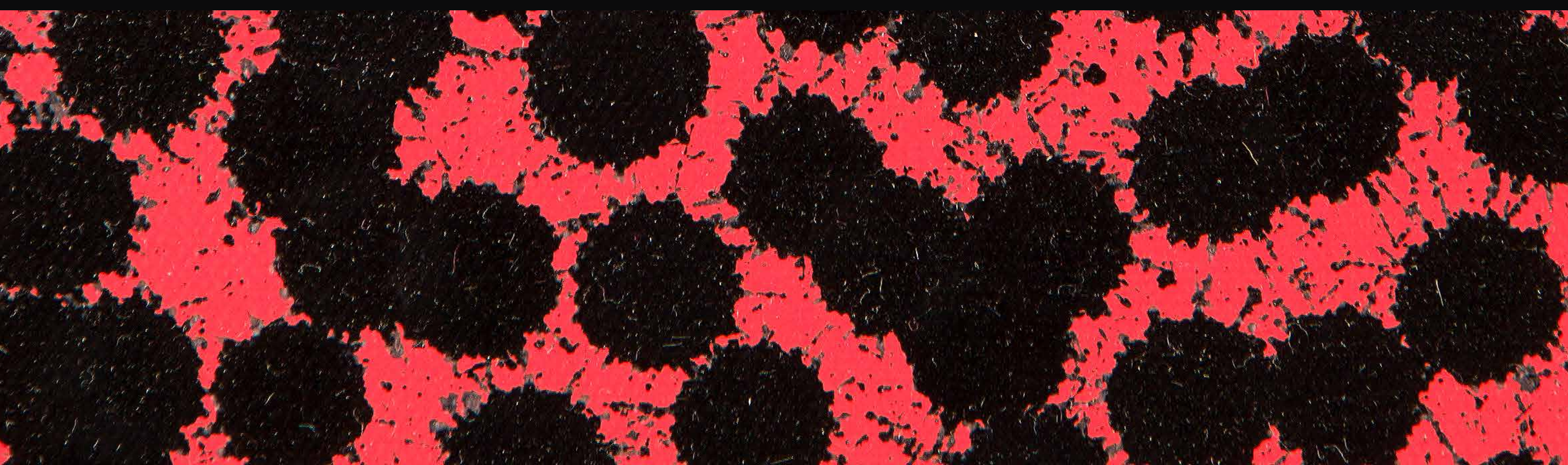


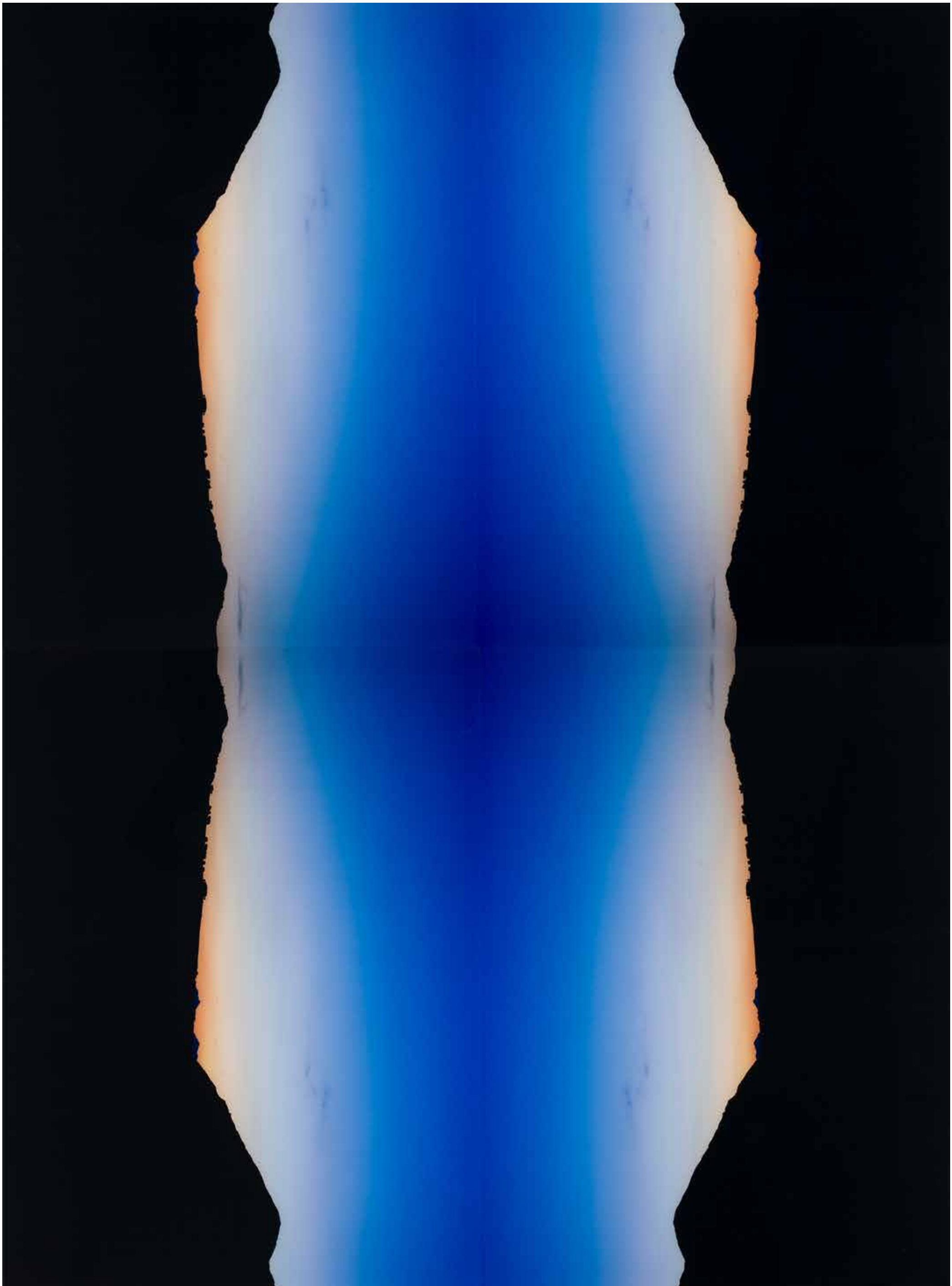
W pracy „Bez tytułu (Bloody Vertigo)” Piotr Uklański podejmuje temat pamięci, przemocy i historycznego dziedzictwa poprzez pozornie abstrakcyjną, lecz nacechowaną emocjonalnie formę. Obraz należy do cyklu, nad którym artysta pracował przez siedem lat, wykorzystując techniki inspirowane tradycyjną sztuką Wschodu – japoński tusz oraz shellac ink, czyli nasycony, lakierowany atrament oparty na kredowo-gipsowej bazie. Środki te pozwoliły mu uzyskać efekt dynamicznych rozprysków i płynnych przejść tonalnych, które budują kompozycje przypominające organiczne formy – jednocześnie piękne i niepokojące.

Uklański odwołuje się tutaj do estetyki ekspresyjnej abstrakcji oraz do dziedzictwa takich twórców jak Mark Rothko czy artyści japońskiej grupy Gutai, których twórczość miała na celu przekraczanie granic medium malarskiego. Choć obraz może być odbierany jako formalna gra gestów i barw, jego ukryty przekaz dotyczy przemocy – zarówno tej doświadczonej przez ludzkość w czasie II wojny światowej, jak i tej, która nieustannie powraca we współczesnym świecie.

Tytułowe słowo „vertigo” – zawrót głowy – można interpretować jako metaforę dezorientacji wobec brutalnej historii i współczesnych realiów, zaś „bloody” (motyw krwi jako emocjonalny wzmacniacz) podkreśla intensywność przekazu. Poprzez ograniczenie środków formalnych do minimum i rezygnację z narracyjności, artysta skupił się na sile znaku i jego emocjonalnym oddziaływaniu. To wyciszenie formy nie oznacza jednak rezygnacji z treści – przeciwnie, podkreśla ją i pozwala jej mocniej wybrzmieć.

Uklański, znany z umiejętności swobodnego poruszania się między stylami, tradycjami i symboliką, w „Bloody Vertigo” ukazuje sztukę jako narzędzie refleksji i konfrontacji z trudną przeszłością – a zarazem jako sposób na próbę jej zrozumienia.





7 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

Bez tytułu (Zmierzch), 2003

C-Print/plexi, płyta aluminiowa, papier fotograficzny, 202 x 150 cm (całość)

praca w 4 częściach, wymiar każdej pracy 101 x 75 cm
na odwrociu nalepka Gavin Brown's Enterprise z opisem pracy
ed. 3/5

estymacja:
45 000 – 55 000 PLN
10 600 – 12 900 EUR

POCHODZENIE:
Gavin Brown's Enterprise, Nowy Jork
kolekcja prywatna, USA
Phillips Londyn, 2023
kolekcja prywatna, Polska



8 α
AGATA BOGACKA
1976

"Kiosk", 2013

akryl/plótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA | 2013 | "KIOSK"'

estymacja:
120 000 – 170 000 PLN
28 200 – 39 900 EUR

POCHODZENIE:
„8 Aukcja Charytatywna: ziarno SZTUKI – ogród NADZIEI”, 2013
kolekcja prywatna, Polska



9 α
MARCIN MACIEJOWSKI
1974

Bez tytułu, 2000

olej/płótno, 50 x 55 cm

estymacja:
70 000 – 100 000 PLN
16 400 – 23 500 EUR

WYSTAWIANY:

„Sztuka równowagi: pomiędzy geometrią a zmiennością”, Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice, 7.02–9.03.2025



10 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Varnish, Warszawa" (Kościół Ewangelicko-Augsburski), 2021

olej/płótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Varnish, Warszawa | Bujnowski | /2021'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

14 100 – 21 100 EUR



11 α
ZBIGNIEW ROGALSKI
1974

Bez tytułu (Tereshkova) z cyklu "Bohaterowie", 2003

olej/płótno, 100 x 75 cm

estymacja:
50 000 – 90 000 PLN
11 800 – 21 100 EUR

POCHODZENIE:

Jesco von Puttkamer Fine Arts, Monachium, 2011
kolekcja prywatna, Düsseldorf

LITERATURA:

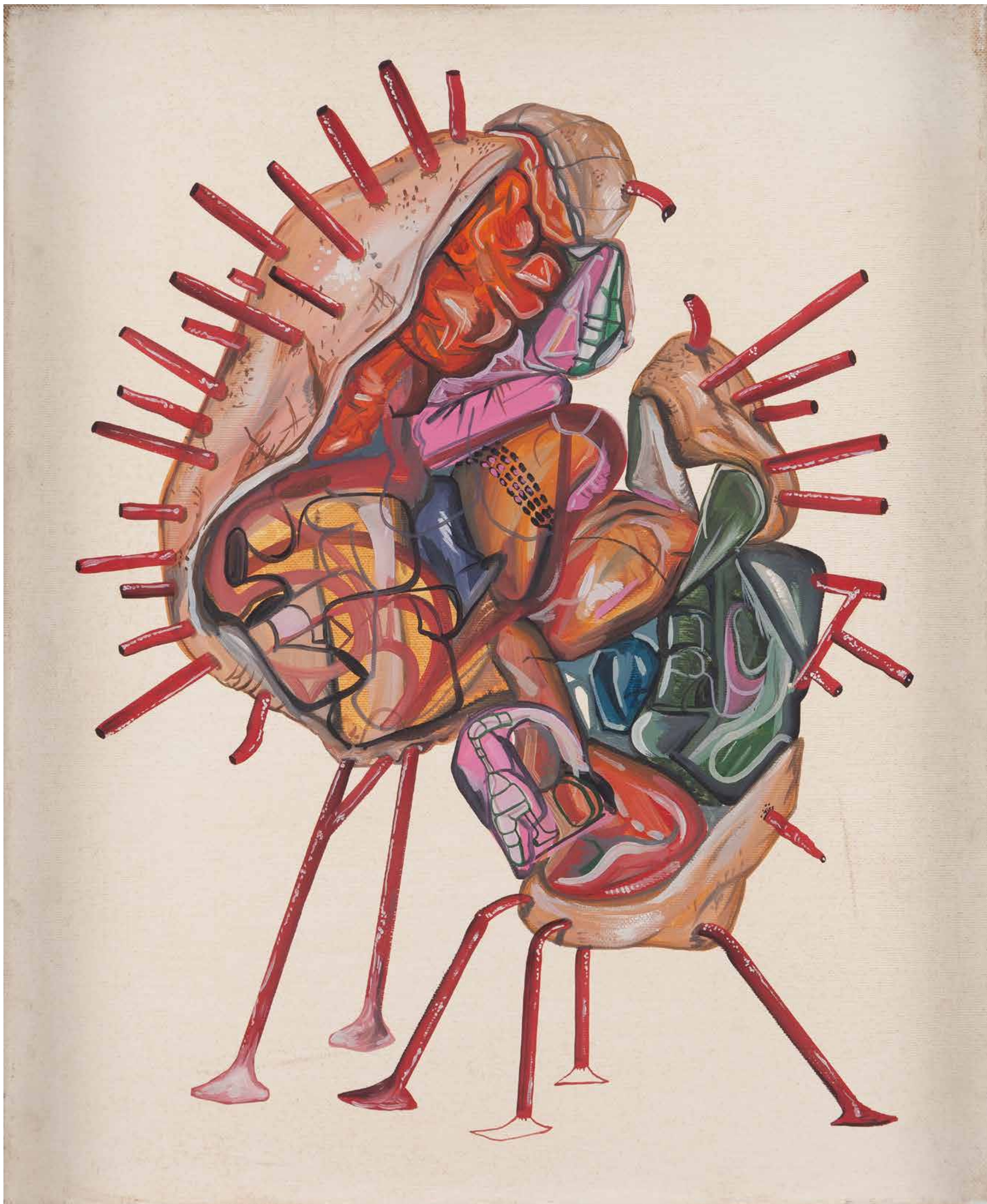
Ricko Leung, Why I Love Installing Artworks Myself After Every Purchase..., LARRY'S LIST,
<https://www.larryslist.com/artmarket/the-talks/why-i-love-installing-artworks-myself/>

Zbigniew Rogalski należy do pokolenia artystów, którzy debiutowali około 2000. W jego twórczości w zaskakujący, nieszablony sposób przeplata się znajomość medium malarstwa i fotografii. W malarstwie wykorzystuje tradycyjną technikę farb olejnych na płótnie, którą zestawia w cyklu „Bohaterowie” (2003–2005), maluje lustrzane odbicia oraz napisy tworzone na zaparowanych szybach i lustrach, które budują wrażenie niedoskonałości percepcji i odrealnienia rzeczywistości. Jedną z prac z tego cyklu, Bez tytułu („Tierieszkowa”) z 2003, przedstawia zaparowane okno, na którym widnieje napis „Tierieszkowa” zapisany cyrylicą. W oddali można dostrzec zarys miejskich wysokościowców. Walentina Tierieszkowa zapisała się w historii jako radziecka kosmonautka i pierwsza kobieta w kosmosie. Na innych płótnach z cyklu przewijają się nazwiska z różnych dziedzin kultury, tj. zespołów muzycznych, filozofów, takie jak Bjork, Gagarin, Fukuyama, Baudrillard, Žižek czy Lacan. Nie należy jednak traktować tych nazwisk jako klucza do interpretacji dzieł.

Rogalski pisał o cyklu: „Zaparowane lustro praktycznie traci sens. Jego przezroczystość zanika, powierzchnia szkła staje się pół-szarym, pół-rzeczywistym obrazem prowokującym do interwencji. Dotykam palcem chłodnej płaszczyzny i spontanicznie kreślę imię skandynawskiej piosenkarki BJORK. W śladach liter pojawia się przestrzeń łazienki, odsłania się przejrzystość. Powstaje przestrzenny rysunek na malarskim monochromatycznym tle” (Zbigniew Rogalski, Autoreferat, <https://ws.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/36/2020/03/Autoreferat.pdf>, dostęp: 6.05.2025).



Zbigniew Rogalski, fot. Karolina Rogalska, dzięki uprzejmości artysty



12 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

"Rzeźba", 2008

olej/płótno, 46 x 38 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2008 | (RZEŻBA) | 46x38 cm'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

21 100 – 28 200 EUR

POCHODZENIE:

Hauser&Wirth Zurich, Szwajcaria
kolekcja prywatna, Polska



Obraz „Rzeźba” Jakuba Juliana Ziółkowskiego to dzieło emblematyczne dla jego stylu – pulsujące od życia, a jednocześnie pełne groteski, psychodelii i niepokoju. Namalowany z charakterystyczną dla artysty intensywnością kolorów i detaliczną precyzją, obraz balansuje między abstrakcją a figuracją, tworząc świat osobliwych form, które zdają się wrastać w siebie, mutować i pulsować własnym rytmem. Choć tytuł sugeruje odniesienie do medium rzeźby, mamy tu do czynienia z malarską refleksją nad ciałem, formą i tworzeniem – tak fizycznym, jak i psychicznym.

Centralna postać kompozycji przypomina organiczny konstrukt – może to figura artysty-rzeźbiarza, może jego wytwór. Jej cielesność jest zarazem materialna i iluzoryczna: składa się z mięśni, kości, narządów i tkanek, ale wszystkie te elementy są potraktowane z groteskową przesadą. Anatomia, która w dziełach Ziółkowskiego często pojawia się jako motyw, nie służy tu realizmowi, lecz symbolicznej dekonstrukcji tożsamości. „Rzeźba” zdaje się sugerować, że człowiek – a może artysta – jest efektem nieustannego formowania, rzeźbienia siebie z materii wewnętrznej, równie realnej co wyobrażonej.

Obraz nawiązuje także do tradycji malarskiej i historii sztuki. Można w nim odnaleźć echa surrealizmu, wpływy Hieronima Boscha, ale też ducha transawangardy czy estetyki punkowej. Wszystko to zostaje przefiltrowane przez język charakterystyczny dla Ziółkowskiego – pełen nerwowej energii, biologicznych metafor i psychodelicznej introspekcji. W tym sensie „Rzeźba” staje się też autoportretem twórczego procesu, w którym forma nigdy nie jest ostateczna, a granice między ciałem, przedmiotem i wyobrażeniem pozostają płynne.

Ziółkowski nie daje odpowiedzi – prowokuje. Jego „Rzeźba” nie tyle przedstawia konkretną postać czy scenę, co wizualizuje stan psychiczny i egzystencjalny. To obraz o napięciu między kreacją a destrukcją, formą a chaosem, cielesnością a ideą. I choć formalnie zakorzeniony w malarstwie, poprzez swoją tematykę dotyka esencji rzeźbiarskiego myślenia – formowania z materii czegoś, co tę materię przekracza.



13 α
JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

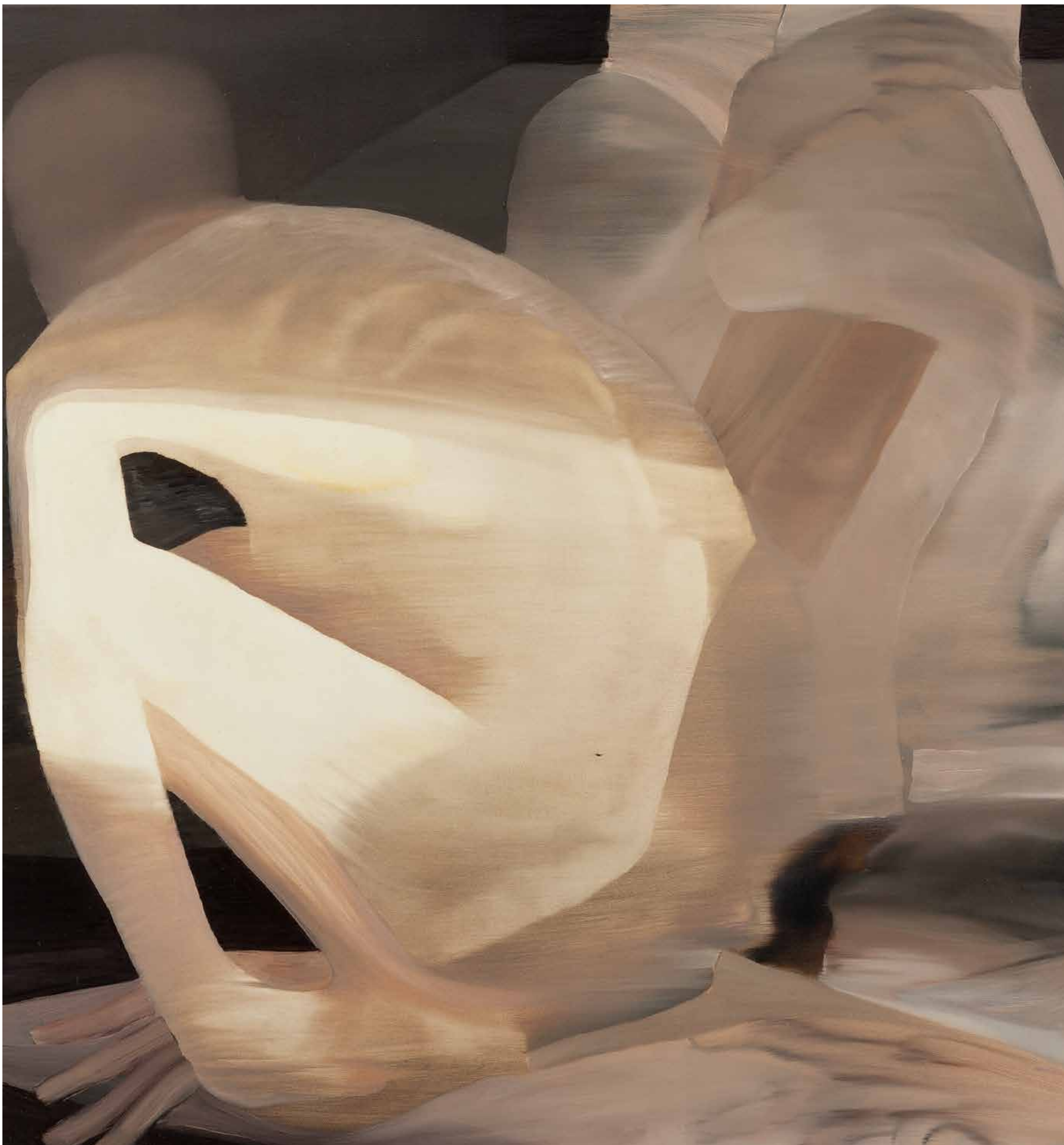
"Peristaltis", 2016

olej/płótno, 67 x 64 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | [monogram artysty] | 2016'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska



14

MARTYNA PINKOWSKA

1997

"Stabilność ukrycia", 2024

olej/płótno, 96 x 89,5 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'MARTYNA PINKOWSKA, 2024'

estymacja:

25 000 – 30 000 PLN

5 900 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

NADA Villa Warsaw, Warszawa, 15–19.05.2024





Widok wystawy, NADA Villa Warsaw 2024,
fot. Bartosz Górka, dzięki uprzejmości Galerii Monopol



15 α
EDYTA HUL
1986

"Waves", 2023

olej, emalia/plótno, 170 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Waves | Edyta Hula | 2023 | Edyta | Hul | 2023 | Warszawa'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 400 EUR



16 α
EDYTA HUL
1986

Bez tytułu, 2023

olej, emalia/płótno, 100 x 120,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDYTA HUL | 2023 | WARSZAWA'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
22 000 - 28 000 PLN
5 200 - 6 600 EUR

Edyta Hul, laureatka Grand Prix Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2023, tworzy niezwykle kompozycje malarskie, sytuujące się na pograniczu abstrakcji i form biologicznych. Prezentowany obraz Bez tytułu (2023) powstał w charakterystycznej dla artystki technice, łączącej tradycyjną farbę olejną z przemysłową emalią. Kompozycja posługuje się rozbudowanym językiem wizualnym, pełnym „kaligraficznych” linii układających się w dynamiczne, pulsujące formy – jakby sama malarska materia żyła własnym rytmem. Dzieło zdaje się tętnić niezliczonymi, świetlistymi odcieniami błękitu: turkusu, kobaltu, chabru.

Bliski kontakt z obrazem pozwala dostrzec subtelne niuanse – siatkę niejednorodnych pęcherzyków, które nadają mu zmysłowej, niemal cielesnej materialności. Hul pracuje nad swoimi dziełami długo, nakładając kolejne warstwy farby, co sprawia, że zyskują wyjątkową głębię i gęstość. Ekspresyjne, abstrakcyjne struktury stają się mięsistymi, organicznymi formami, które wydają się pochłaniać widza.

Choć artystka przygotowuje do każdego obrazu szkice, pozostawia w procesie twórczym miejsce na przypadek. Nie dąży do pełnej kontroli nad efektem, stąd można dopatrywać się w jej twórczości pokłosia języka surrealistów. Jak sama podkreśla, malowanie jest dla niej formą eksperymentu, badaniem możliwości technologicznych farby i tego, co można z niej wydobyc.

„Nietypowa technika owocuje u Hul niespotykanymi gdzie indziej malarskimi efektami, które wzmacniają tego rodzaju odczytania. Przypominające liście i łodygi pociągnięcia pędzla odcinają się wyraźnie od pozornie jednolitego tła, jednak, gdy zbliżymy się do obrazu, dostrzeżemy niekiedy dyskretne ślady zachodzących na ich powierzchni chemicznych reakcji, niejednorodne siatki pęcherzyków, jakby pochłaniały je kolonie grzybów. Formalne konsekwencje technologicznych eksperymentów podkreślają nieantropocentryczną perspektywę Hul – zostawiając miejsce na niekontrolowane procesy, artystka pozbawia się demiurgicznej roli, a obraz powstaje w wyniku zachodzących na jego powierzchni reakcji także po tym, jak malarka ostatecznie odłoży pędzel” (Piotr Policht, Edyta Hul, <https://culture.pl/pl/tworca/edyta-hul>, dostęp: 6.05.2025).



17
DOROTA KUŹNIK
1975

Z cyklu "(NIE)MAMY", 2024

olej/płótno lniane, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '(NIE)MAMY | olej, płótno, 2024r | Dorota Kuźnik'

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na blejtramie: 'płótno lniane, gramatura 320, 4 x klej króliczy, 3 x Gesso 1001 Tatlens Prime | z cyklu (NIE)MAMY | Dorota Kuźnik 2024'

estymacja:

35 000 – 40 000 PLN

8 200 – 9 400 EUR

WYSTAWIANY:

VI Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego 2024, (wystawa pokonkursowa),
Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 6.07–1.09.2024



18 α
BASIA BAŃDA
1980

"Freak", 2012

ekolina, akryl/plótno, 90 x 90 cm

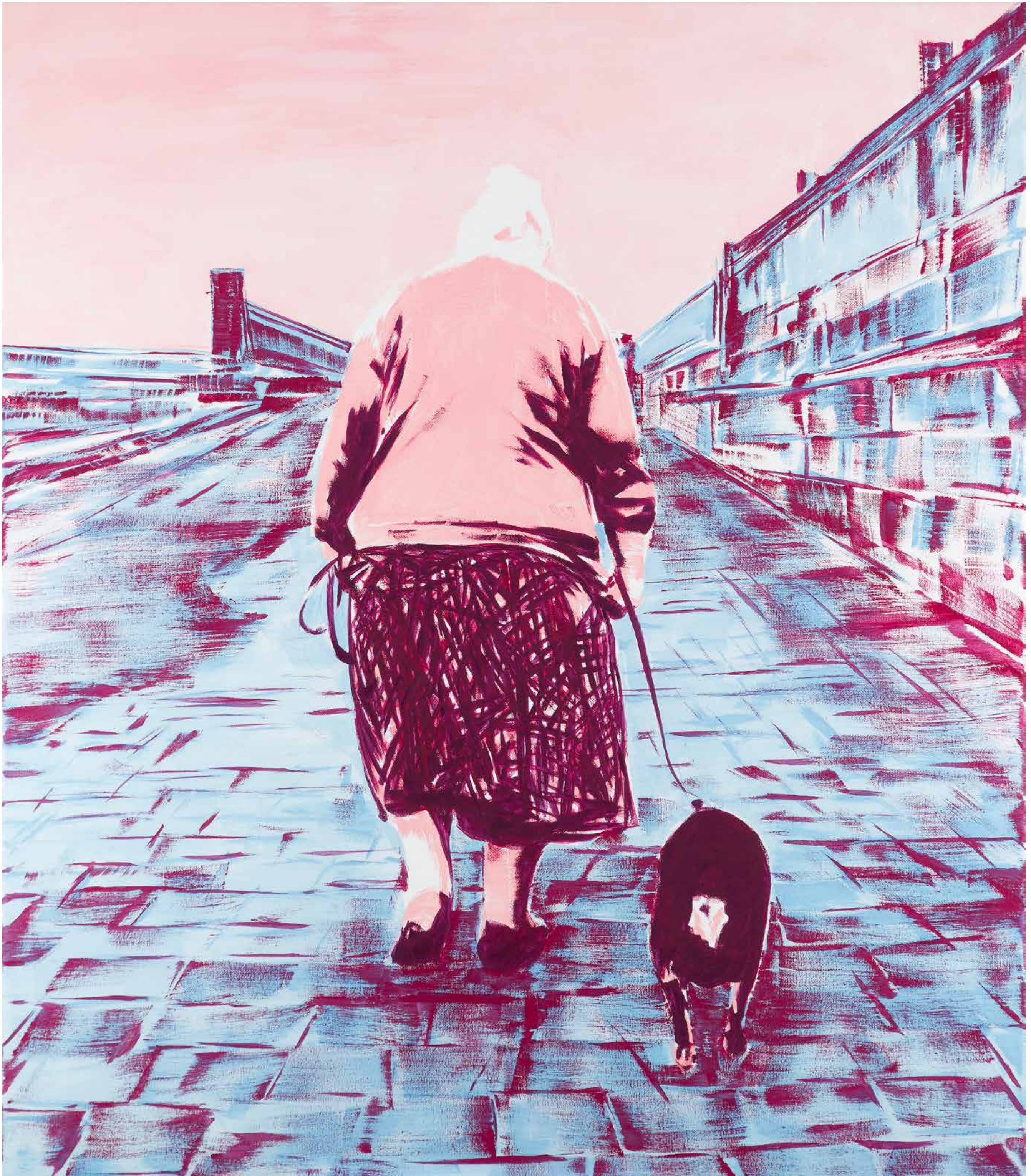
estymacja:
25 000 – 30 000 PLN
5 900 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artystki
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Basia Bańda, „Róże, róże, są tylko róże”, BWA Zielona Góra, 11.06–4.07.2021

LITERATURA:
Anna Pajęcka, Czy słodkie pieski mogą śnić o brzydkich rzeczach? Basia Bańda w BWA Zielona Góra, SZUM, 18.06.2021, <https://magazynszum.pl/czy-slodkie-pieski-moga-snic-o-brzydkich-rzeczach-basia-banda-w-bwa-zielona-gora/>





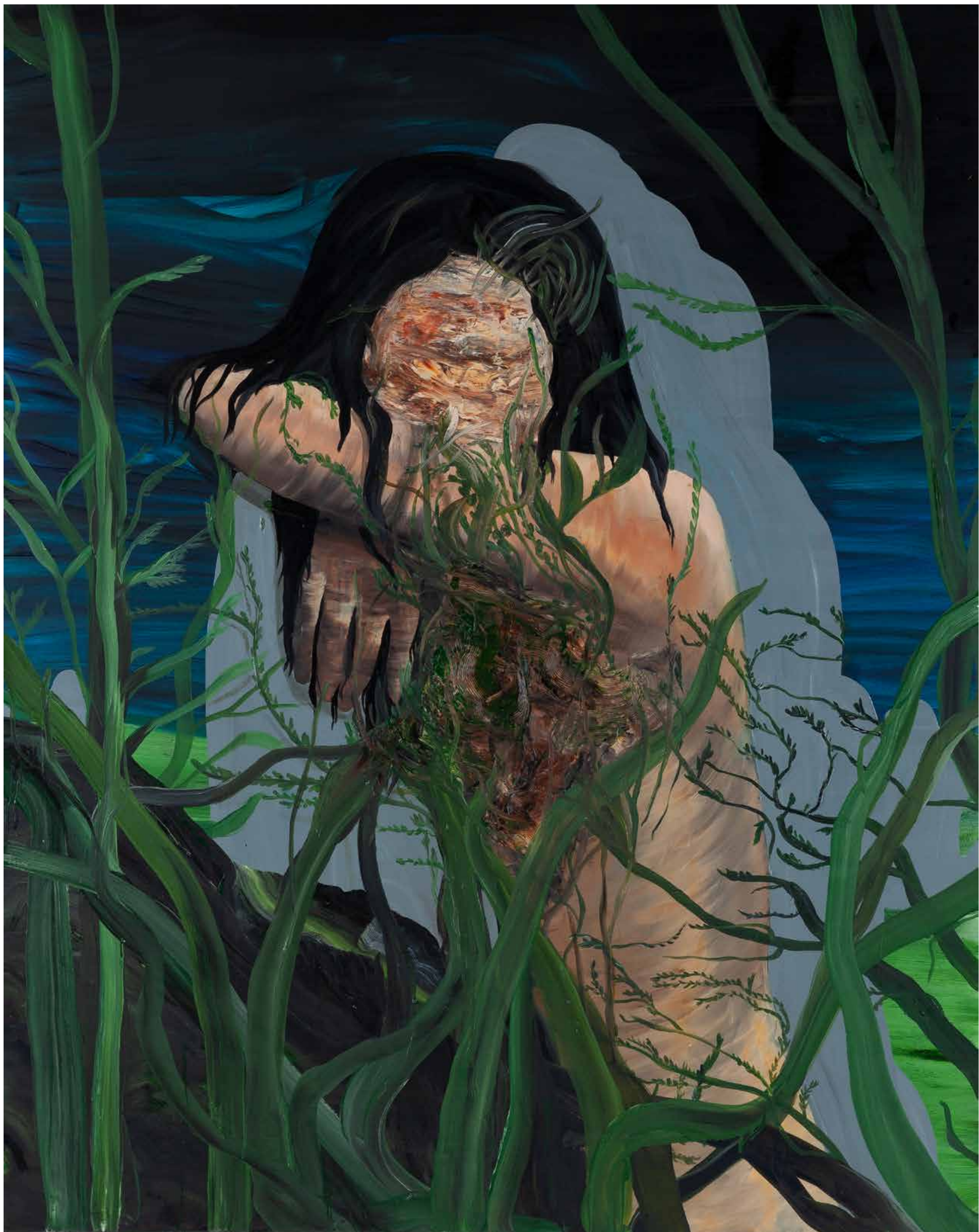
19 α
BARTEK MATERKA
1973

Bez tytułu, 2023

tempera żółtkowa/plótno, 150 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK MATERKA | 2023, EGG TEMPERA'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 400 – 11 800 EUR

POCHODZENIE:
10 Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor Polska, DESA Unicum
kolekcja prywatna, Polska



20 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Some people find their peace, some create it", 2023

olej/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Some people I find their peace, I some create it.'" | [sygnatura autorska] | 2023'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

WYSTAWIANY:

Natalia Bażowska, „I have outgrown my skin”, Warsaw Gallery Weekend, Galeria ESTA,
Warszawa, 28.09–9.10.2023

Twórczość Natalii Bażowskiej wyróżnia się na polskiej scenie artystycznej. Artystka, która ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach oraz studia medyczne i doktorat z psychiatrii na Śląskim Uniwersytecie Medycznym, w swoich pracach skupia się na relacjach międzygatunkowych oraz związkach ludzkiej psychiki z naturą. Wychowanie w górach, w bliskim kontakcie z naturą, ukształtowało jej osobiste, intuicyjne podejście do świata przyrody i cielesności. Jej ekspresyjny język malarski charakteryzuje się wyjątkową wrażliwością na kolory i wykorzystaniem impastów układających się w abstrakcyjne struktury o zniuansowanej paletce barw.



W obrazie „Some people find their peace, some create it” Bażowska buduje narrację wokół procesu odzyskiwania spokoju, nie jako o biernym odnalezieniu, lecz o niejednoznacznym, niespokojnym zespoleniu z naturą. Centralna, anonimowa postać kobiety zlewa się z otaczającą roślinnością – jej ciało, zwłaszcza twarz i tors, pokryte jest impastową, abstrakcyjną fakturą, sugerując swego rodzaju przemianę, jakiej doświadcza. Rośliny nie tyle ją otulają, ile przenikają, sugerując trudną relację z naturą.

Wrażenie napięcia potęguje cień za plecami kobiety – być może jest to echo jej wewnętrznego „ja”, traumy lub wspomnienie. Obraz staje się metaforą terapeutycznego procesu, w którym człowiek, konfrontując się z własnymi emocjami i środowiskiem, buduje swój spokój na nowo – nie odnajduje go, lecz tworzy.

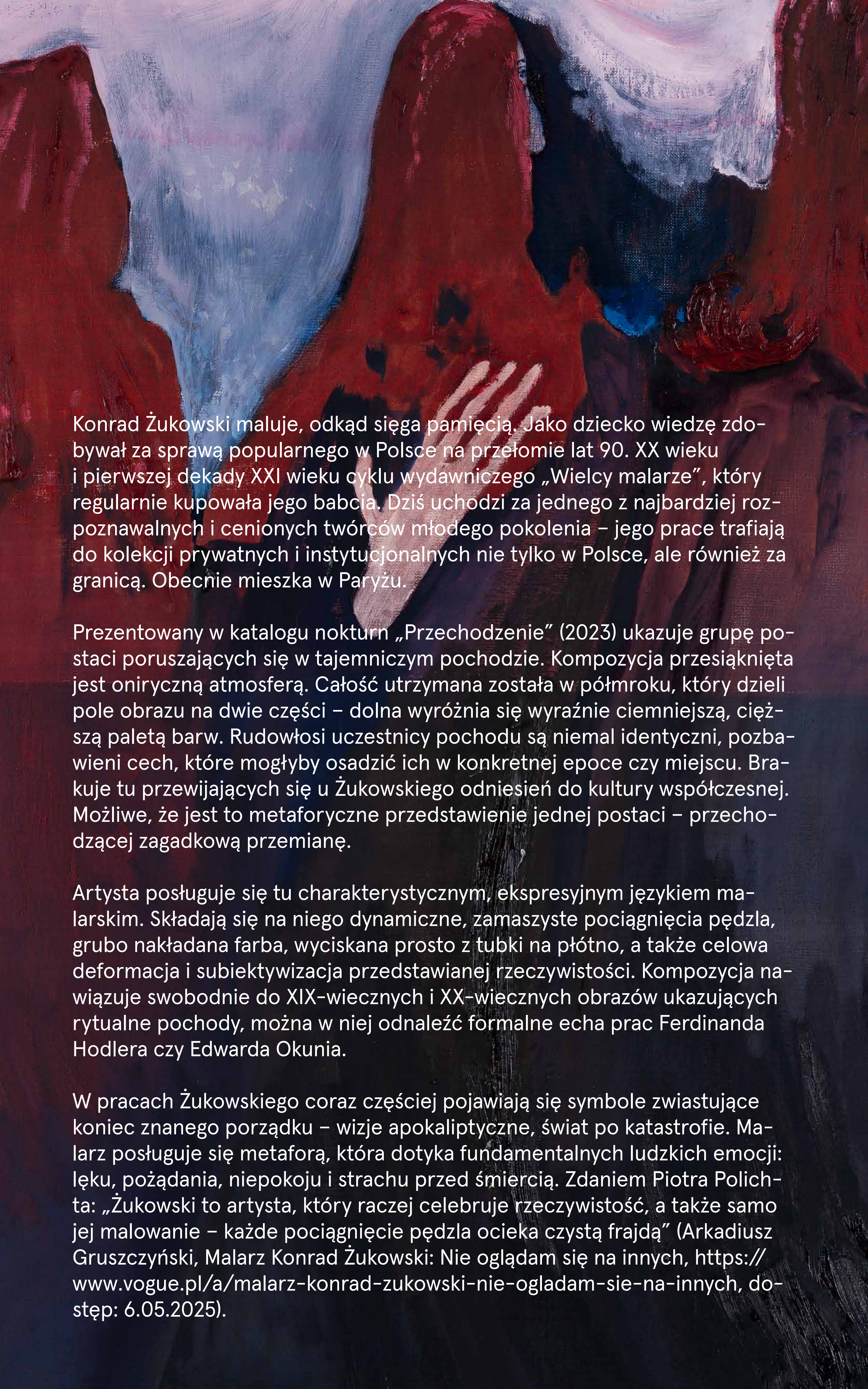


21 α
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

"Przechodzenie", 2023

olej/ płótno, 130 x 97 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2023 | P.'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR



Konrad Żukowski maluje, odkąd sięga pamięcią. Jako dziecko wiedzę zdobywał za sprawą popularnego w Polsce na przełomie lat 90. XX wieku i pierwszej dekady XXI wieku cyklu wydawniczego „Wielcy malarze”, który regularnie kupowała jego babcia. Dziś uchodzi za jednego z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych twórców młodego pokolenia – jego prace trafiają do kolekcji prywatnych i instytucjonalnych nie tylko w Polsce, ale również za granicą. Obecnie mieszka w Paryżu.

Prezentowany w katalogu nokturn „Przechodzenie” (2023) ukazuje grupę postaci poruszających się w tajemniczym pochodzie. Kompozycja prześląknięta jest oniryczną atmosferą. Całość utrzymana została w półmroku, który dzieli pole obrazu na dwie części – dolna wyróżnia się wyraźnie ciemniejszą, cięższą paletą barw. Rudowłosi uczestnicy pochodu są niemal identyczni, pozbawieni cech, które mogłyby osadzić ich w konkretnej epoce czy miejscu. Brakuje tu przewijających się u Żukowskiego odniesień do kultury współczesnej. Możliwe, że jest to metaforyczne przedstawienie jednej postaci – przechodzącej zagadkową przemianę.

Artysta posługuje się tu charakterystycznym, ekspresyjnym językiem malarzkim. Składają się na niego dynamiczne, zamasyte pociągnięcia pędzla, grubo nakładana farba, wyciskana prosto z tubki na płótno, a także celowa deformacja i subiektywizacja przedstawianej rzeczywistości. Kompozycja nawiązuje swobodnie do XIX-wiecznych i XX-wiecznych obrazów ukazujących rytualne pochody, można w niej odnaleźć formalne echa prac Ferdinanda Hodlera czy Edwarda Okunia.

W pracach Żukowskiego coraz częściej pojawiają się symbole zwiastujące koniec znanego porządku – wizje apokaliptyczne, świat po katastrofie. Malarz posługuje się metaforą, która dotyka fundamentalnych ludzkich emocji: lęku, pożądania, niepokoju i strachu przed śmiercią. Zdaniem Piotra Polichta: „Żukowski to artysta, który raczej celebruje rzeczywistość, a także samo jej malowanie – każde pociągnięcie pędzla ocieka czystą frajdą” (Arkadiusz Gruszczyński, Malarz Konrad Żukowski: Nie oglądam się na innych, <https://www.vogue.pl/a/malarz-konrad-zukowski-nie-ogladam-sie-na-innych>, dostęp: 6.05.2025).



22 α
MARTYNA CZECH
1990

"Kogucia chłosta", 2017

olej/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "KOGUCIA CHŁOSTA" |
100 x 120 CM | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2017'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: '"KOGUCIA CHŁOSTA" MARTYNA CZECH 2017'

estymacja:
22 000 – 32 000 PLN
5 200 – 7 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Gruning, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Motion”, wystawa zbiorowa, Galeria Gruning, Kraków, 2017

LITERATURA:
Ubrana we wstręt – wywiad Martyna Czech z Renatą Kluza, Rynek i Sztuka, 27.03.2018, <https://rynekisztuka.pl/2018/03/27/ubrana-we-wstret-z-martyna-czech-rozmawia-renata-kluza/> ill.

“

„Od dziecka porusza mnie cierpienie zwierząt i nawet każda kura u babci miała swoje imię, dlatego nie pojmowałam jak można zabijać te inteligentne zwierzęta, z którymi się przyjaźniłam. Z czasem zwierzęta stały się słabym punktem i zauważyłam, że z członka stada, zmieniam się w niewolnika. W ‘Koguciej chłości’ samczy, agresywny i zarazem piękny kogut jest alegorią mężczyzny, to obraz posiadający naturalny flirt, grę towarzyską, ironię. Zawadiacki i z humorem, przy czym dobrze kojarzący się z polską wsią – miejsce, gdzie połowicznie się wychowałam”.

Martyna Czech



23 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2018

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MISZTAL | 2018'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



//

„Malarstwo Moniki Misztal bliskie jest ekspresjonizmowi, jej obrazy i gwasze powstają przez nakładanie kolejnych warstw kontrastowych barw, a to co przedstawione, poddane jest deformacji. Ale dostrzec w nim można nie tylko sprzeczności, rozpadanie się na fragmenty i wieloznaczne kontrasty, charakteryzujące ekspresjonistyczne widzenie świata. Artystka potrafi skomponować swoje prace w oparciu o harmonie barwne nawiązujące do postimpresjonizmu i abstrakcyjnego ekspresjonizmu. W ten sposób podejmuje ona dialog z historią nowoczesnego malarstwa, skoncentrowanego na analizie własnego języka i specyfiki tylko jemu dostępnych, autonomicznych środków wyrazu”.



Monika Misztal, fot. dzięki uprzejmości artystki



24

DOROTA PODLASKA

1968

Z cyklu "W przyszłym wcieleniu chcę być b-boyem" II, 2024

akwarela/papier, 68,5 x 49 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: '6. | Dorota Podlaska '24 | z serii "W przyszłym wcieleniu chcę być b-boyem"'

estymacja:

2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

WYSTAWIANY:

Dorota Podlaska, „W przyszłym wcieleniu chcę być b-boyem”, Trafostacja Sztuki,
Szczecin, 10.05–11.08.2024



25 α
PAULINA OŁOWSKA
1976

Bez tytułu, 2005

ołówek, tusz/papier, 39,5 x 30,5 cm

na odwrociu nalepka Galerii Metro Picture Nowy Jork

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 400 - 3 600 EUR



26
CYRYL POLACZEK
1989

"Nocka"

olej/płótno, 38 x 46 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | Nocka | 2022'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
Cyryl Polaczek, „Łezki”, Galeria Monopol, Warsaw 29.09–26.11.2022

LITERATURA:
Cyryl Polaczek, Dziwna pogoda, książka, żuk i ja, Galeria Monopol/BWA Zielona Góra,
Warszawa 2024



27 α
ŁUKASZ PATELCZYK
1986

"Piorun", 2016

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Piorun" | 2016 | Łukasz Patelczyk'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
7 100 - 9 400 EUR

//

„Geometryczne linie nawiązują do schematycznych zodiakalnych konstelacji. Zderzenie nocnych krajobrazów z figurami geometrycznymi mogłoby burzyć porządek obrazu, jednak nie o to mi chodzi. Powstające w mojej wyobraźni tajemnicze, graficzne formy mają tworzyć nową harmonię między przeciwstawnymi siłami”.

Łukasz Patelczyk

POCHODZENIE:

Galeria Gruning, Kraków
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Łukasz Patelczyk, „Prywatne astronomie”, Galeria Sztuki Współczesnej PIONOVA,
Gdańsk, 11.06–16.07.2016

Łukasz Patelczyk, „W nocy wszystko słyszeć głośniejsze”, Galeria Promocyjna,
Warszawa, 9.11–4.12.2016

Łukasz Patelczyk, „Constellations”, Galerie Sandhofer, Salzburg, 1.06–9.08.2017

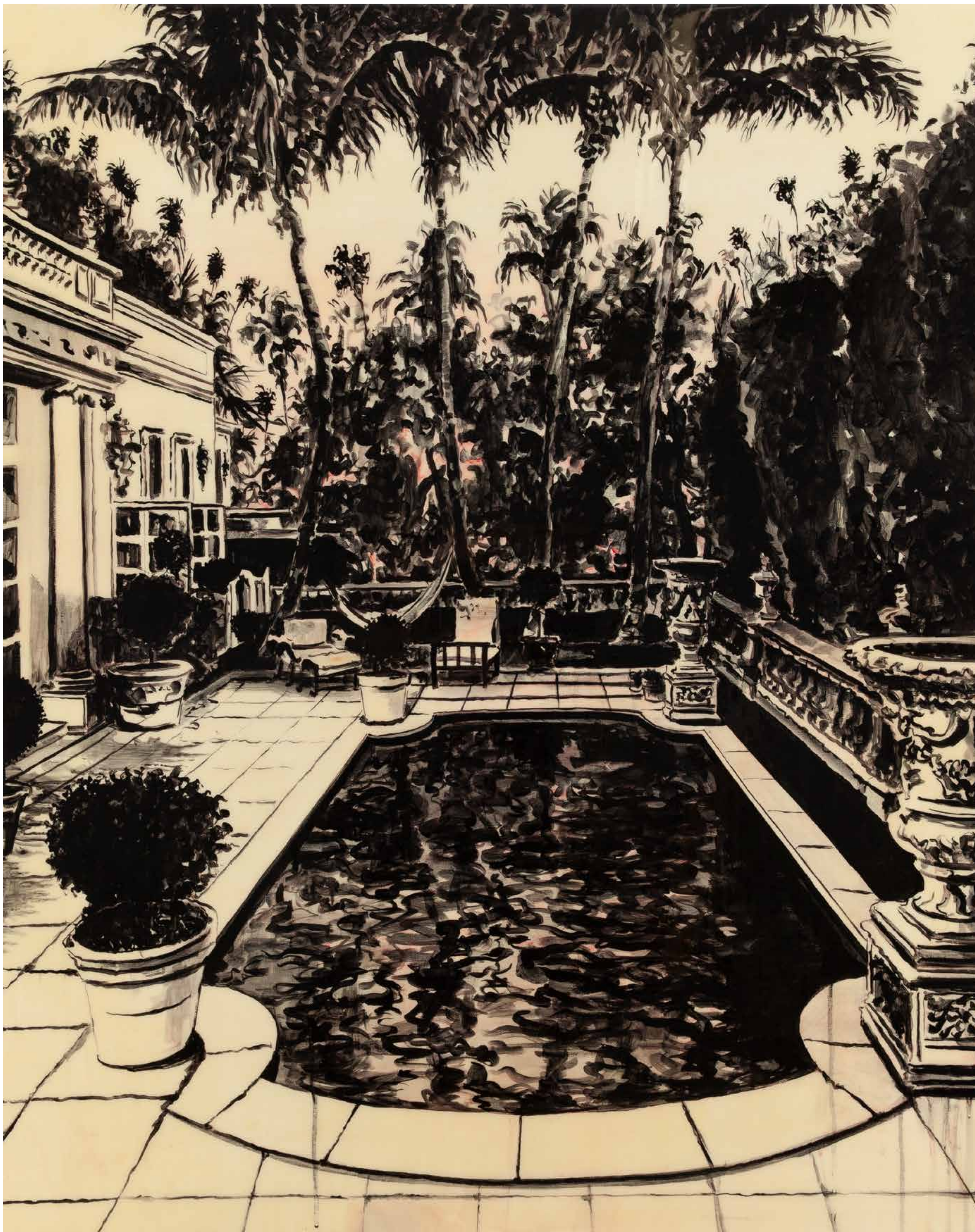
15. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL „Rozwarstwienie”, wystawa zbiorowa, Audytorium
Wydziału Chemii Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław, 23–27.06.2017

„To jest, czego nie ma”, wystawa zbiorowa, Galeria Miejska BWA Bydgoszcz, 28.11.2017–28.01.2018

Łukasz Patelczyk, „Miraż”, Miejska Galeria Sztuki, Kalisz, 28.06–31.08.2019

LITERATURA:

15. edycja Przeglądu Sztuki SURVIVAL „Rozwarstwienie” / 15th edition of SURVIVAL Art Review
„Stratification”, SZUM, 30.06.2017, <https://magazynszum.pl/15-edycja-przegladu-sztuki-survival-rozwarstwienie-15th-edition-of-survival-art-review-stratification/>



28 α
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI
1979

"Basen" z cyklu "Wielki Sen", 2021

akryl, olej, żywica/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | "Basen" z cyklu "Wielki Sen" | 2021'
sygnowany i datowany na blejtramie: 'Kałużyński 2021'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR



29 α
KRZYSZTOF MĘŻYK
1984

Bez tytułu (dyptyk), 2017

olej/ płótno, 150 x 140 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu każdej części: 'KRZYSZTOF | MĘŻYK | BEZ TYTUŁU | (1 CZĘŚĆ | DYPTYKU) | 150 x 140 cm, 2017' oraz 'KRZYSZTOF | MĘŻYK | BEZ TYTUŁU | (2 CZĘŚĆ | DYPTYKU) | 150 x 140 cm, 2017.'

estymacja:

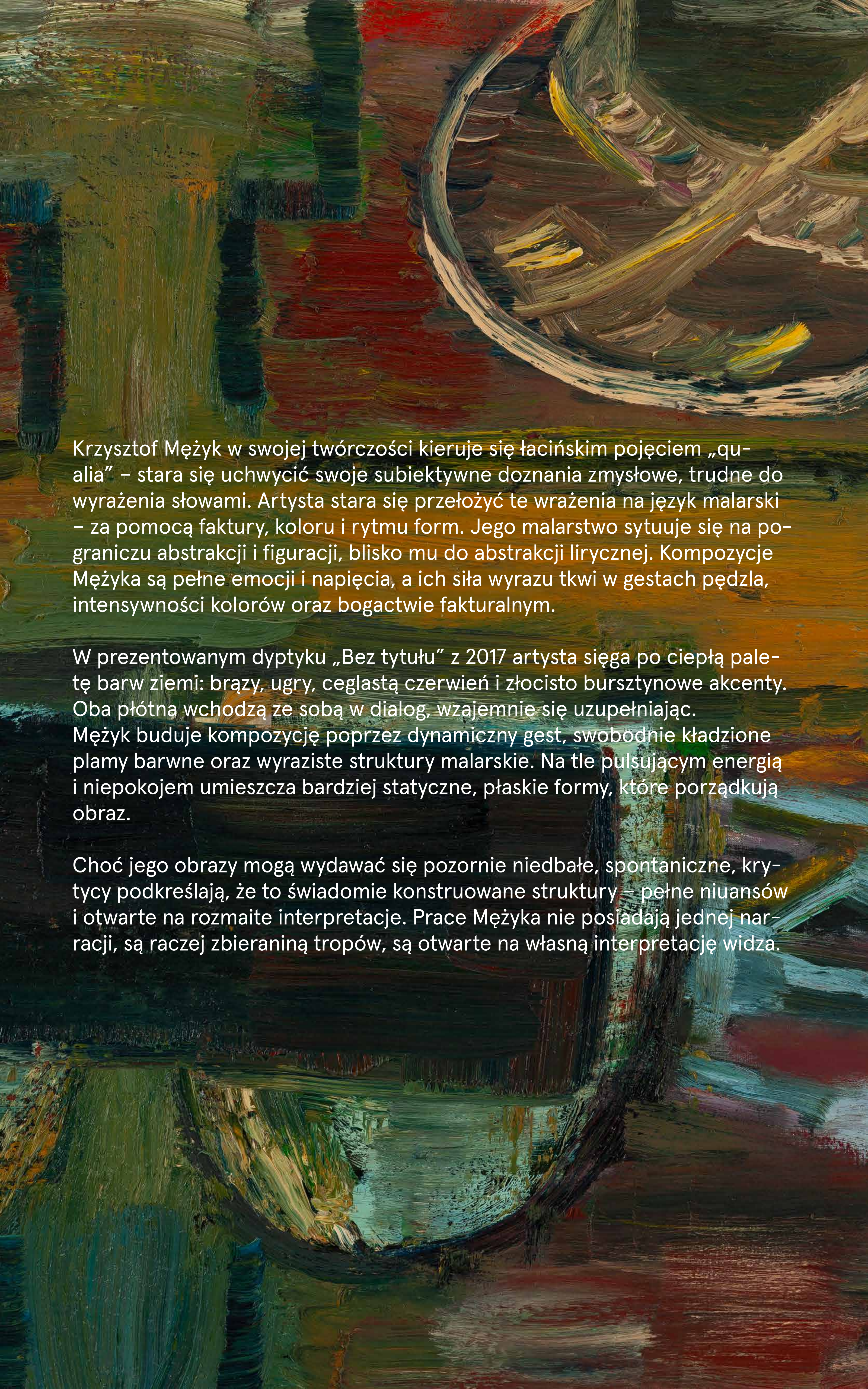
18 000 – 28 000 PLN

4 300 – 6 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa



Krzysztof Mężyk w swojej twórczości kieruje się łacińskim pojęciem „qualia” – stara się uchwycić swoje subiektywne doznania zmysłowe, trudne do wyrażenia słowami. Artysta stara się przełożyć te wrażenia na język malarski – za pomocą faktury, koloru i rytmu form. Jego malarstwo sytuuje się na pograniczu abstrakcji i figuracji, blisko mu do abstrakcji lirycznej. Kompozycje Mężyka są pełne emocji i napięcia, a ich siła wyrazu tkwi w gestach pędzla, intensywności kolorów oraz bogactwie fakturalnym.

W prezentowanym dyptyku „Bez tytułu” z 2017 artysta sięga po ciepłą paletę barw ziemi: brązy, ugry, cegląstą czerwień i złocisto bursztynowe akcenty. Oba płótna wchodzą ze sobą w dialog, wzajemnie się uzupełniając. Mężyk buduje kompozycję poprzez dynamiczny gest, swobodnie kładzione plamy barwne oraz wyraziste struktury malarskie. Na tle pulsującym energią i niepokojem umieszcza bardziej statyczne, płaskie formy, które porządkują obraz.

Choć jego obrazy mogą wydawać się pozornie niedbałe, spontaniczne, krytycy podkreślają, że to świadomie konstruowane struktury – pełne niuansów i otwarte na rozmaite interpretacje. Prace Mężyka nie posiadają jednej narracji, są raczej zbieraniną tropów, są otwarte na własną interpretację widza.



30 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Summertime", 2024

olej/płótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '-SUMMERTIME - M.JANKOWSKI 2024'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



31

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Bonsai", 2024

olej/ płótno, 100 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.Jankowski - BONSAI - | 2024.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI - BONSAI - | 2024'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Salon Jesienny 2024, wystawa zbiorowa, BWA ZIELONA GÓRA, 15.11-8.12.2024



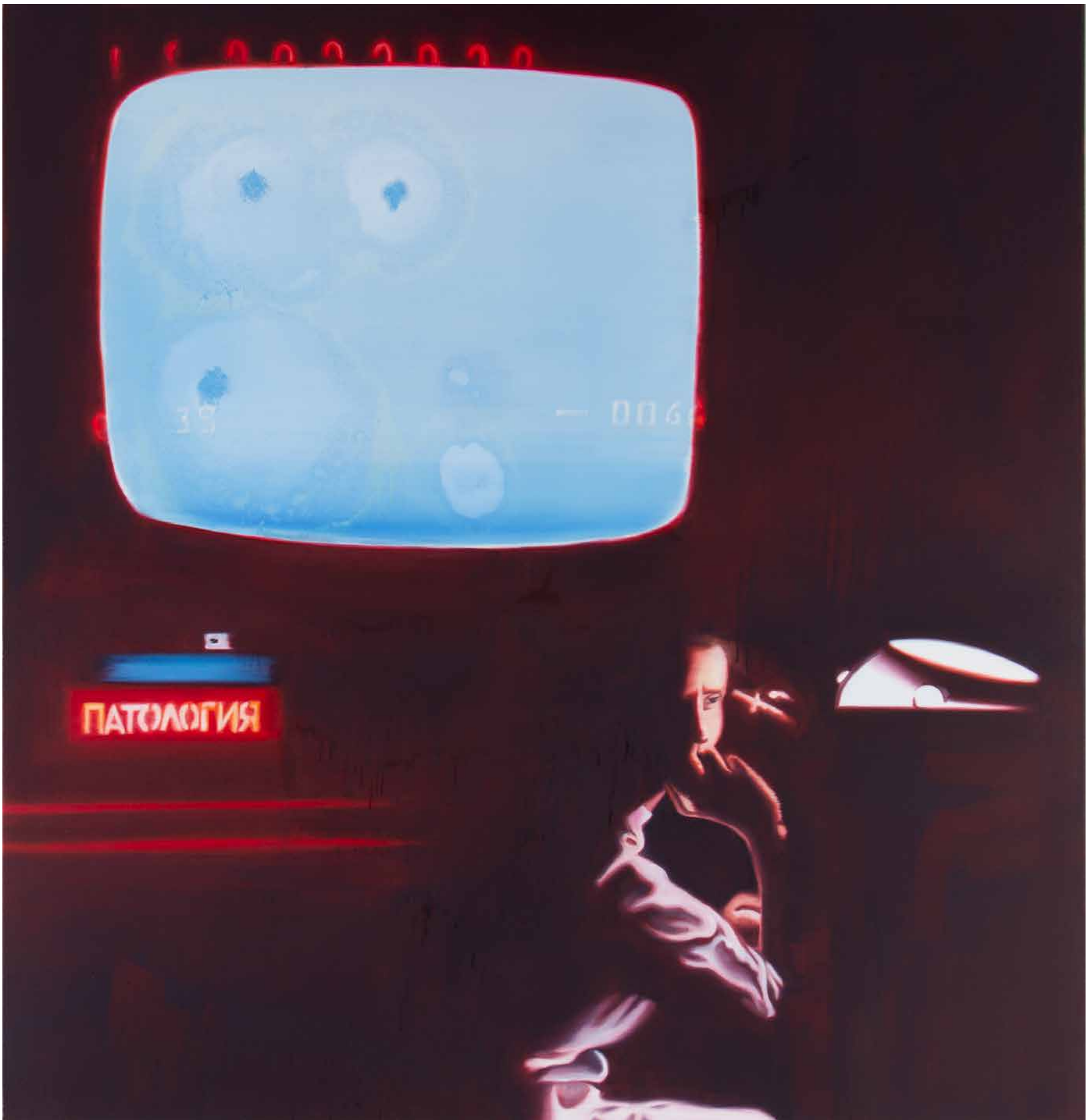
32 α
MICHAŁ CHUDZICKI
1983

"Wojna I", 2009

olej/płótno, 33 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ | CHUDZICKI | 2009 | WOJNA I'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



33 α
SŁAWOMIR ELSNER
1973

"Panorama 39 (Stare i Nowe Horoby)", 2006

olej/płótno, 135 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[sygnatura autorska] 2006 | "PANORAMA 39" (STARE I NOWE HOROBY)'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 800 – 16 400 EUR

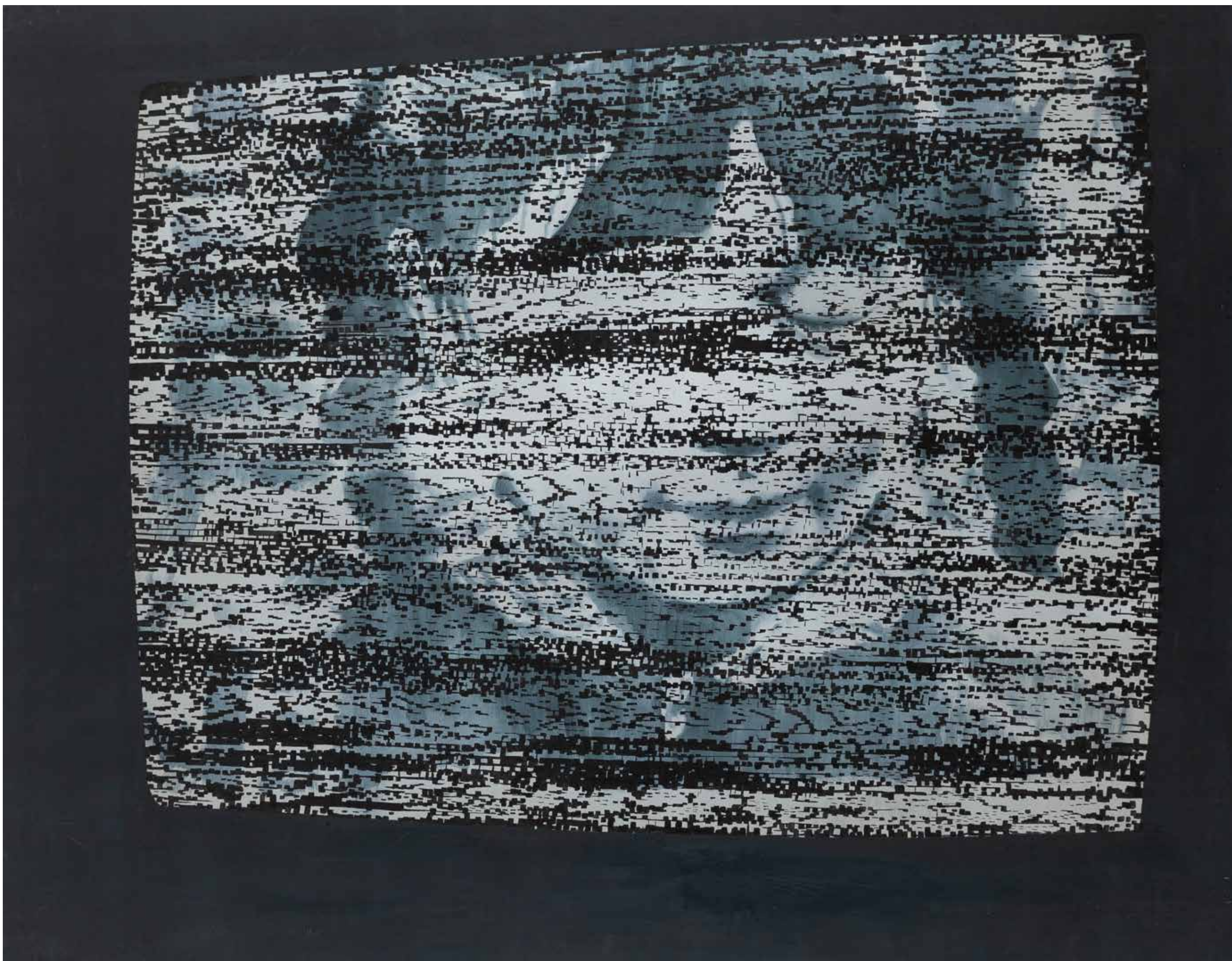
POCHODZENIE:

Galerie Johnen + Schöttle, Kolonia

Kolekcja prywatna, Szwajcaria

Van Ham, 467. Modern – Post War – Contemporary – The Lauffs Collection, 2021

kolekcja instytucjonalna, Polska



34 α
IVO NIKIĆ
1974

"Dziewczynka z szumem TV", 2006

akryl/płótno, 114 x 146 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'IVO NIKIĆ "DZIEWCZYNNKA Z SZUMEM TV" 2006'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



35 α
WIKTOR DYNDÓ
1983

"Lessons of Darkness" z cyklu "Obyś żył w ciekawych czasach", 2015

olej/płótno, 80 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WIKTOR | DYNDÓ | LESSONS | OF DARKNESS |
80X130 CM | OLEJ/PŁÓTNO | 2015'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



36 α
JAKUB CIĘŻKI
1979

Z cyklu "Blackout" , 2013

emalia akrylowa, olej/płótno, 150 x 205 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | BLACKOUT | 2013'

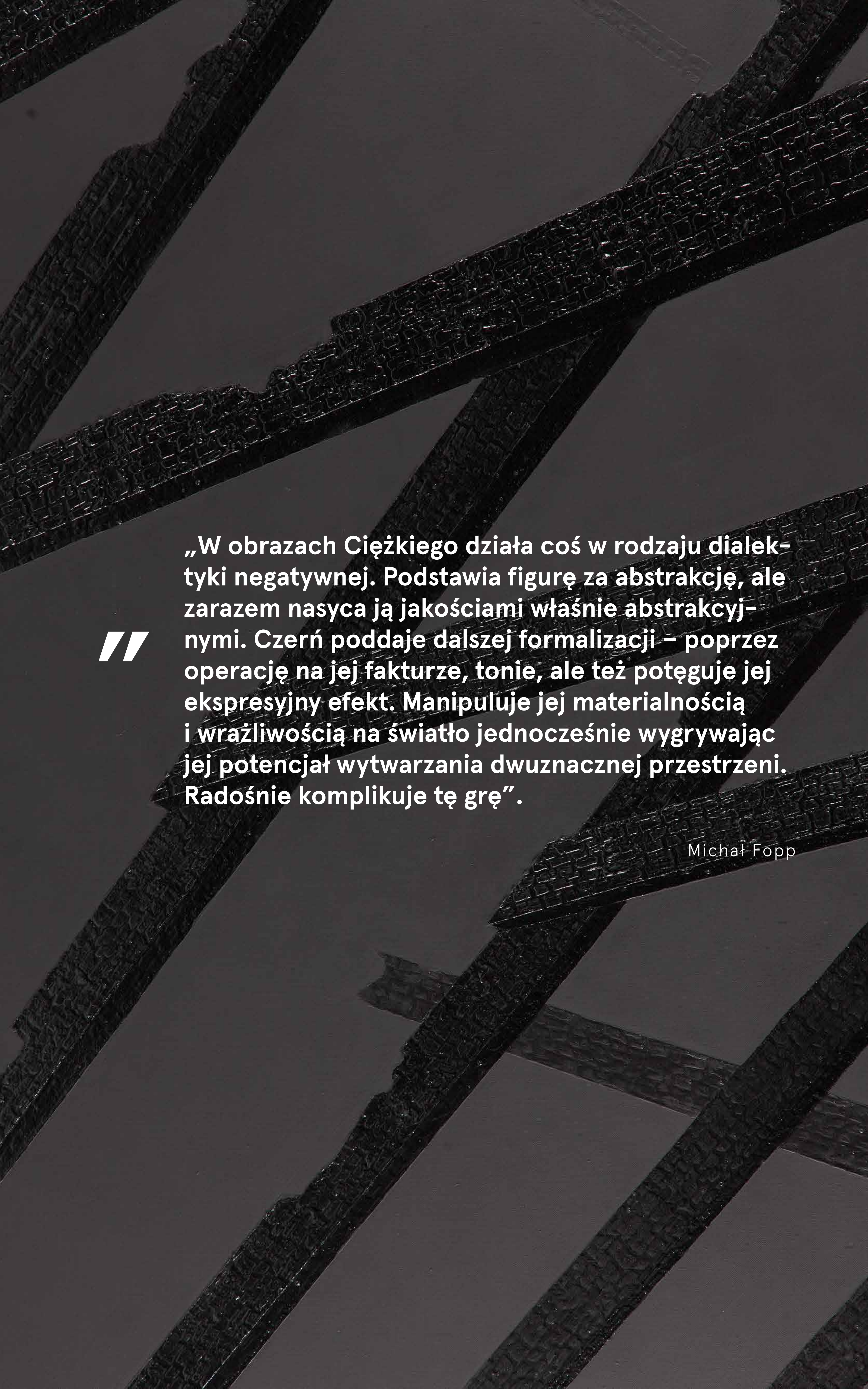
estymacja:
15 000 – 25 000 PLN
3 600 – 5 900 EUR

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, „Blackout”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 7.09–6.10.2013

Jakub Ciężki, „blackout”, Lubelskie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Lublin, 18–30.10.2013

Jakub Ciężki, „Blackout”, Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Centrum Aktywności Twórczej
w Ustce, 17.01–28.02.2014



//

„W obrazach Ciężkiego działa coś w rodzaju dialektyki negatywnej. Podstawia figurę za abstrakcją, ale zarazem nasycza ją jakościami właśnie abstrakcyjnymi. Czerń poddaje dalszej formalizacji – poprzez operację na jej fakturze, tonie, ale też potęguje jej ekspresyjny efekt. Manipuluje jej materialnością i wrażliwością na światło jednocześnie wygrywając jej potencjał wytwarzania dwuznacznej przestrzeni. Radośnie komplikuje tę grę”.

Michał Fopp



37 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"181 – 053 PCC" z cyklu: "Prywaciarze", 2007

akryl/płótno, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP'07'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: '181 – 053 PCC IP'07 58'
na odwrociu nalepka i pieczęć galerii m2

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR



38 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"CSD, LEOPOLDOV" z cyklu "CZECHO-SŁOWACJA", 2009

akryl/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP'09'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'IGOR I PRZYBYLSKI "CSD.LEOPOLDOV" ip'09 Z CYKLU I CZECHO-SŁOWACJA'
na odwrociu nalepka i pieczęć galerii m2

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 200 - 2 900 EUR



39 α
PAWEŁ DUNAŁ
1978

Bez tytułu, 2009

olej/płótno, 30 x 24 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2009 r Paweł | Dunał'
na odwrociu nalepka i pieczęć galerii m2

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



40

PIOTR KOTLICKI

1972

"Para w docisku", 2023

olej/płótno, 150 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR | KOTLICKI | 2023'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

LITERATURA:

Piotr Kotlicki. Drobną wiadomość wypowiedzianą półgłosem, red. Agnieszka Skolasińska, Łódź 2023, s. 149 (il.)



41

BARTEK OTOCKI

1978

Bez tytułu, z cyklu "Zodiak", 2024

olej/płótno, 80 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'BEZ TYTUŁU Z CYKLU "ZODIAK" 2024 B. OTOCKI [sygnatura artysty]'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



„Cień samochodu i cień postaci. Mgła światła, jakby widziana przez szybę z parą. Ciało obecne, ale zatarłe – jak trop, który ktoś próbował usunąć.

Zakapturzone sylwetki mężczyzn, ustawione przy pojazdach o stylistyce retro, nie są portretem zbrodni, lecz raczej jej echem.

Inspiracja najstłynniejszym nierozwiązanym śledstwem XX wieku zostaje tu przetworzona – wyczyszczona z sensacji, zamieniona w malarską strefę zawieszenia. Kolorystyka balansująca między błękitem, fioletem, czerwienią i opalizującą szarością nadaje obrazom atmosferę niepokoju, ale też hipnotycznego spokoju.

Postacie przypominają archetypy – nie tyle sprawców, co widmowe symbole pewnej epoki, nastroju, lęku. Noszą kaptury, maski, a czasem niemal kostiumy, które zdają się odsyłać do mitologii kina, psychologii snu, czy amerykańskich przedmieść z lat 70. To obrazy pozornego spokoju i niedopowiedzianej historii. Można je czytać jak kadry z filmu, którego nie nakręcono, albo jak sny o nieuchwytnym zagrożeniu, które już przeminęło – albo wciąż się zbliża”.



42 α
TYMEK BOROWSKI
1984

Bez tytułu, 2019

akryl, tusz/papier, 24,5 x 16,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TYMEK BOROWSKI | 2019 | INK & ACRYLIC'

estymacja:
2 200 – 3 200 PLN
600 – 800 EUR



43 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2022/2023

olej/płótno, 35,5 x 24 x 9 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartek Kokosiński | 2022/2023 | olej na płótnie'

estymacja:
4 000 – 7 000 PLN
1 000 – 1 700 EUR



44 α
ZBIGNIEW LIBERA
1959

Projekt opakowania "Blood drops 1", 1998

kredka, ołówek/papier, 42 x 61 cm

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 900 – 4 300 EUR



45 α

LIDIA KRAWCZYK I WOJCIECH KUBIAK

1978

"Roman, Michał, Wilhelm, Andrzej", 2006

flamaster/papier, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Wojtek Kubiak, Lidia Krawczyk Roman, Michał, Wilhelm, Andrzej pisak papier 2006'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



46 α
IZA TARASEWICZ
1981

Bez tytułu (Dziecko i pies 2), 2007/2008

kredka, olej/papier, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Iza Tarasewicz 2007/2008'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



47 α
RÓŻA LITWA
1982

Bez tytułu, 2012

olej/papier, 42 x 29,7 cm

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

48 α

JOANNA PAWLIK

1974

Bez tytułu, z cyklu "Zakażenie" –
zestaw dwóch prac, 2008

pisak/papier, 15 x 21 (wymiar każdej pracy)
sygnowany i datowany na odwrociu
każdej pracy: 'J. Pawlik 2008'

estymacja:

1 200 – 3 000 PLN

300 – 800 EUR



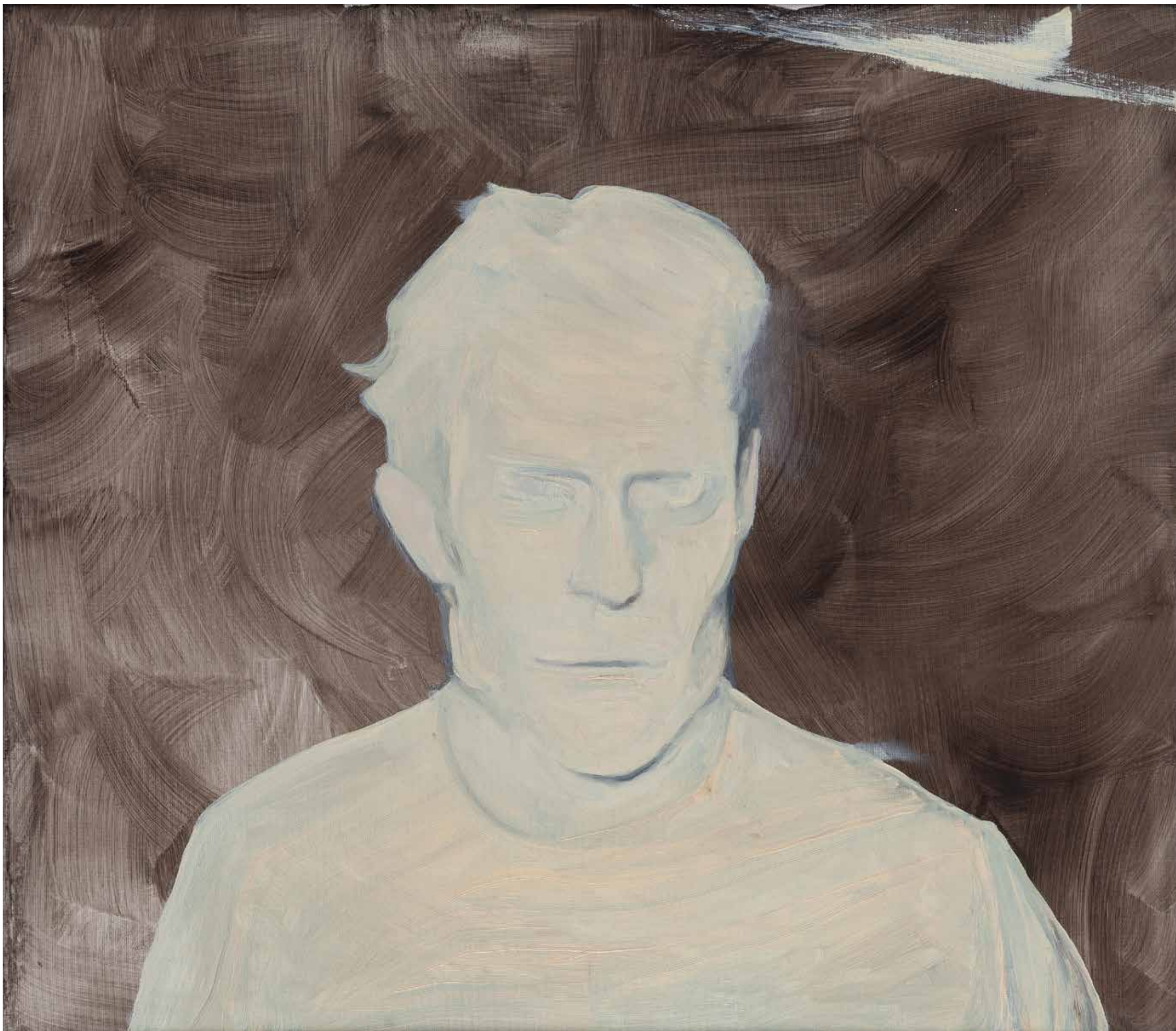


49 α
KAROL PALCZAK
1987

"Bałwan"

olej/deska, 15 x 11 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'K.PALCZAK | 2017'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 900 - 2 900 EUR

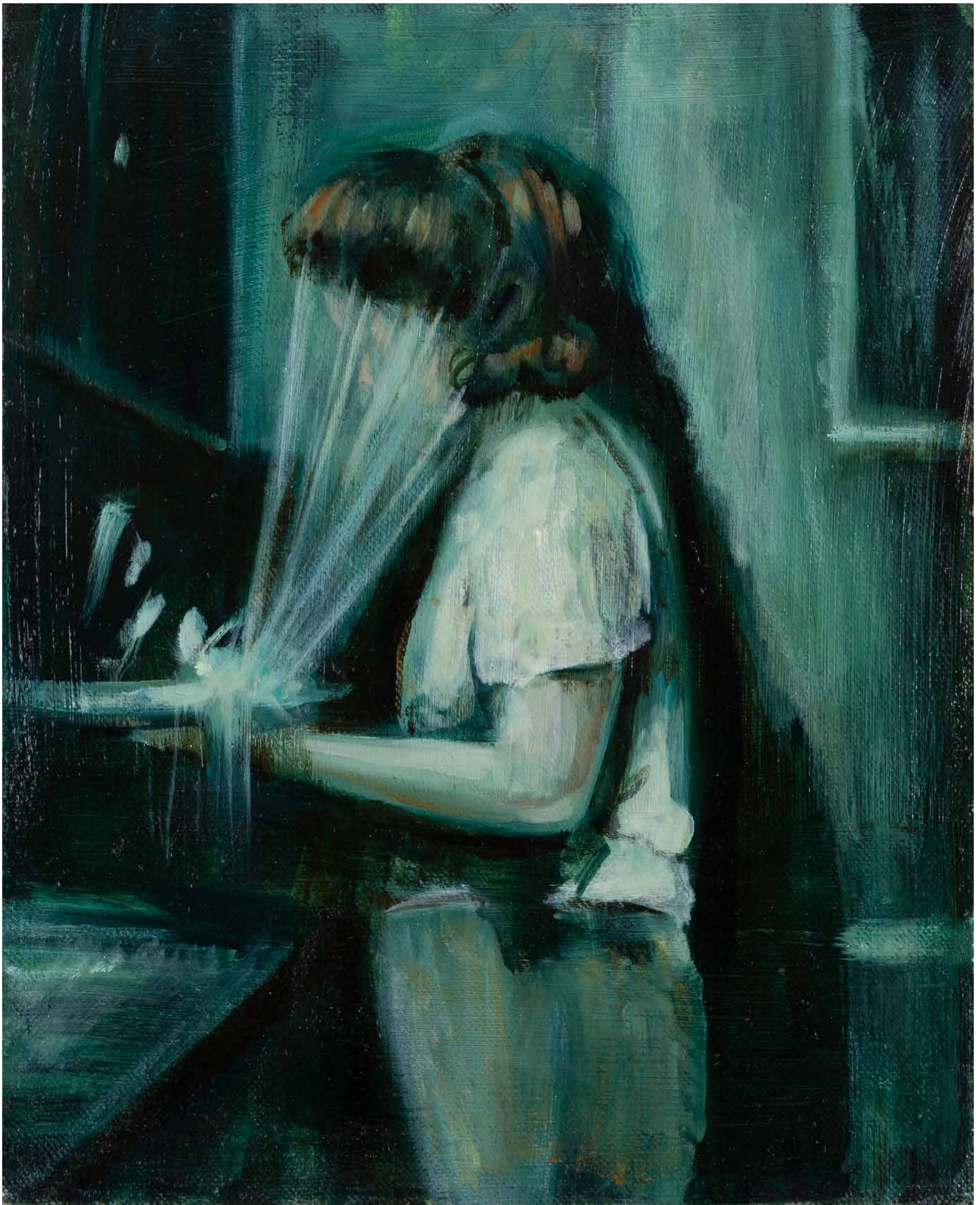


50 α
NORMAN LETO
1980

"Illegal immigrant #3", 2011

olej/płótno, 70 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NL 11 | ILLEGAL | IMMIGRANT | # 3'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 900 - 4 300 EUR



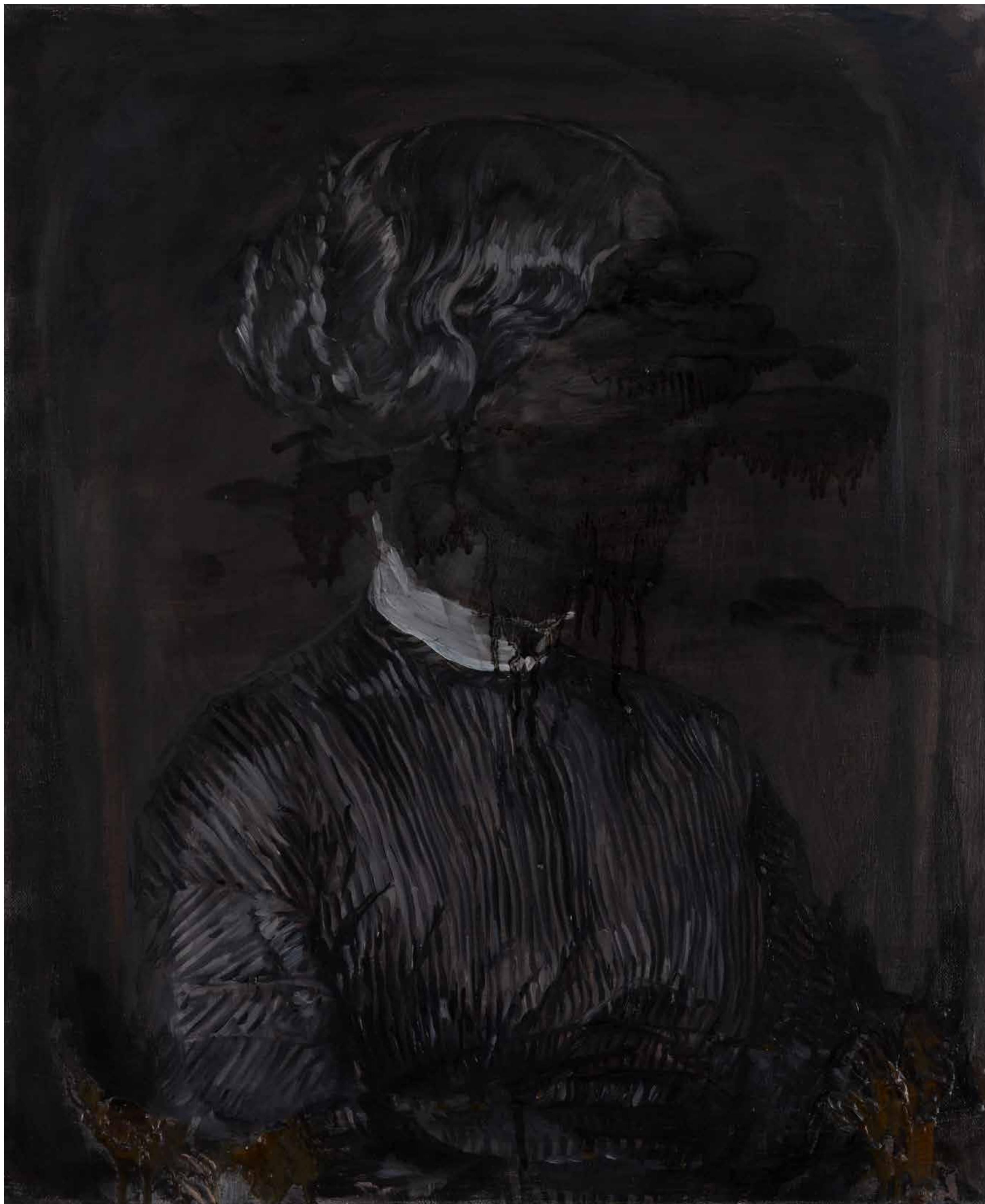
51 α
JULIA MEDYŃSKA
1981

"Daily Routine", 2022

olej/płótno, 30 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Julia Medyńska | "DAILY ROUTINE" | 2022'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR



52 α
LENA ACHELİK
1989

"Effigies", 2020

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Achteplik | 2020'

estymacja:
8 000 – 15 000 PLN
1 900 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Lena Achteplik, Monika Falkus, „I’ve Been Living in a Fool’s Paradise”, Galeria Szara,
Warszawa 30.09–03.10.2021

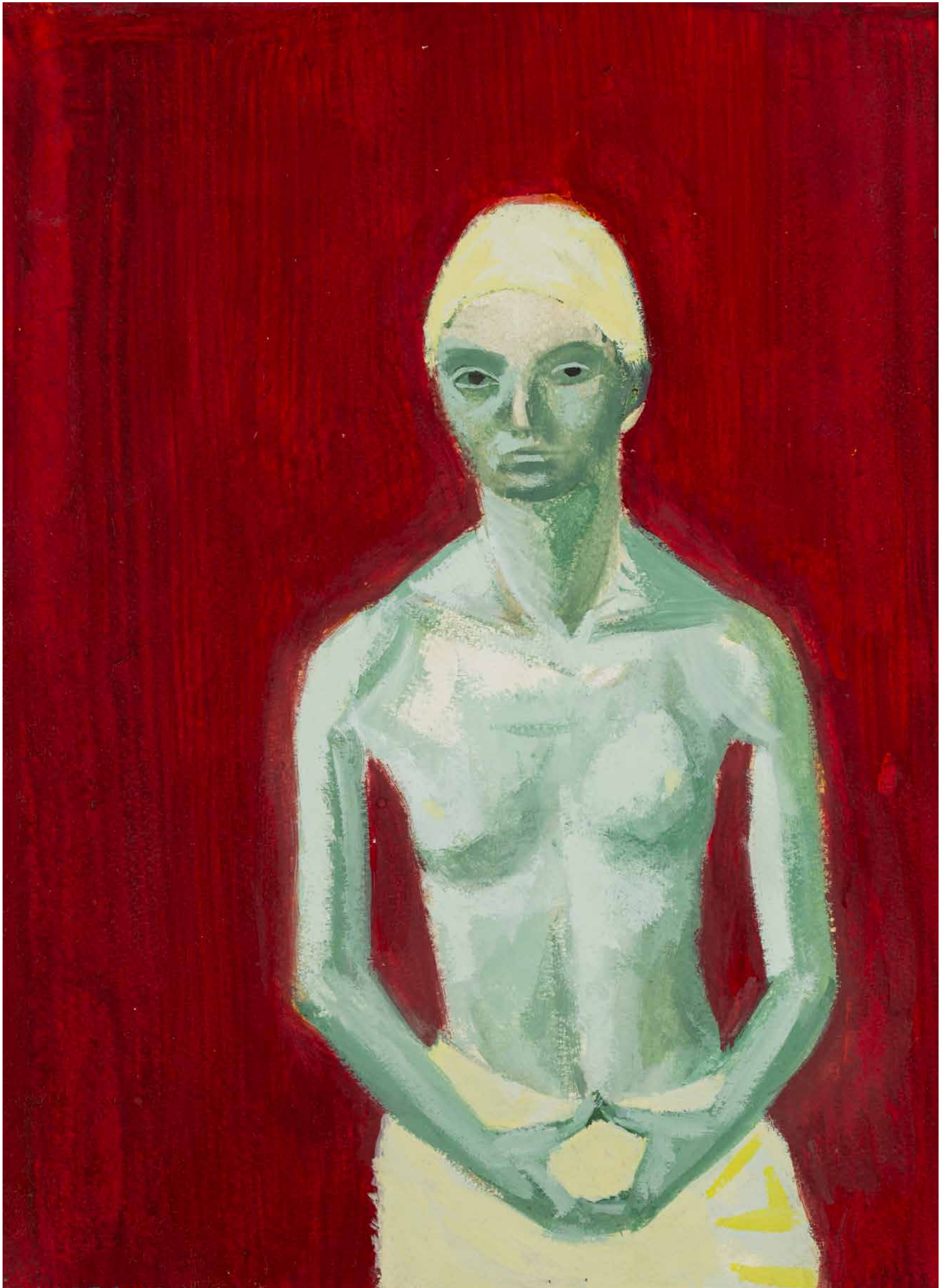


53 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Portret, 1998

akwarela, pastel/papier, 29,5 x 20,5 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'WALISZEWSKA '98'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 700 - 2 400 EUR



54 α
ALEKSANDRA WALISZEWSKA
1976

Bez tytułu

gwasz/karton, 40 x 29 cm
sygnowany l.d.: 'WALISZEWSKA'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 700 EUR



55 α
ZBIGNIEW ROGALSKI
1974

"Together", 2004

wydruk pigmentowy/papier, 49,5 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu: "TOGETHER" 2004 | ZBIGNIEW ROGALSKI | 5/50'
ed. 5/50

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EU

REGULAMIN AUKCYJNY

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
8. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 8.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 8.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 8.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 8.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 8.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
9. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
10. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
11. KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:

- 11.1. **Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- 11.2. **Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- 11.3. **β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- 11.4. **Γ** – Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- 11.5. **Δ** – Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- 11.6. **μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- 11.7. **Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeczna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- 11.8. **Ψ** – Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- 11.9. **λ** – Lambda – Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
12. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
13. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
14. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
15. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
16. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
17. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.
18. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
19. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.
20. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu – „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
21. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca

20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.

22. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
23. OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
24. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).
25. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
26. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
27. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
28. SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem λ (Lambda).
29. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
30. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
31. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
32. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
33. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
8. Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie udostępnionego formularza re-

jestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:

- 2.1. imię i nazwisko,
- 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
- 2.3. adres poczty elektronicznej,
- 2.4. numer telefonu kontaktowego,
- 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
- 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
- 3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.
- 4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
 - 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
 - 4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dąży do starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
 - 4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
- 5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

- 1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
- 2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 - 2 000	100
2 000 - 3 000	200
3 000 - 5 000	200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800)

5 000 - 10 000	500
10 000 - 20 000	1000
20 000 - 30 000	2000
30 000 - 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5000
100 000 - 300 000	10000
300 000 - 700 000	20000
700 000 - 1 500 000	50000
1 500 000 - 3 000 00	100000
3 000 000 - 8 000 000	200000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Aplikacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowny wyłącznie z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stronami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.
- 3. Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 3.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 3.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 3.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 4. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 5. Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A. 32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
- 6. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz wydaniu Obiektu.
- 7. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawca z prawa odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.

8. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
9. Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.
10. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
11. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
12. Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
13. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “π”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-794), przy ul. Recznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.

3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawcy, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
 - 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
 - 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
 - 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawcy zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;

- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>

7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
 - 7.3. prawo do usunięcia danych;
 - 7.4. prawo do sprostowania danych;
 - 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
 - 7.6. prawo do przenoszenia danych;
 - 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w załączniku „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.