



DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 13 MARCA 2025 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 13 MARCA 2025 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 lutego – 13 marca 2025

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Joanna Wolan

tel. 538 915 090

j.wolan@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 50



INDEKS

Apoznańska Agnieszka 1

Bańda Basia 30

Bażowska Natalia 8

Bogacka Agata 5

Bujnowski Rafał 15, 58

Ciężki Jakub 48

Czech Martyna 23–24

Czyszczon Jakub 46

Frydrych Michał 43

Grzymała Anna 27

Hul Edyta 9

Janas Piotr 10

Jankowski Michał 20–21

Janusz Marcin 12

Kałużyński Paweł 31

Karpińska Magdalena 37

Kokosiński Bartosz 42

Kowalski Tomasz 55

Kowynia Dominika 2

Krawczyk Lidia 35

Krok Sebastian 34

Kubiak Wojciech 35

Kus Agata 6–7

Kuskowski Kamil 51

Kuźnik Dorota 3

Leto Norman 14

Libera Zbigniew 18

Litwa Róża 32



Maciejowski Marcin 17

Mężyk Krzysztof 36

Mickiewicz Gizela 54

Mioduszewski Jan 50

Misztal Monika 28–29

Okrasko Anna 49

Olszczyński Paweł 38

Palczak Karol 13

Piętka Krzysztof 22

Poniatowski Cezary 47

Przybylski Igor 52–53

Przyjemska Mariola 41

Sasnal Wilhelm 16

Slezkin Michał 33

Szczypiński Mateusz 19

Śliwiński Paweł 44

Tarasewicz Iza 57

Tarkawian Mariusz 56

Uklański Piotr 4

Urban Alex 25–26

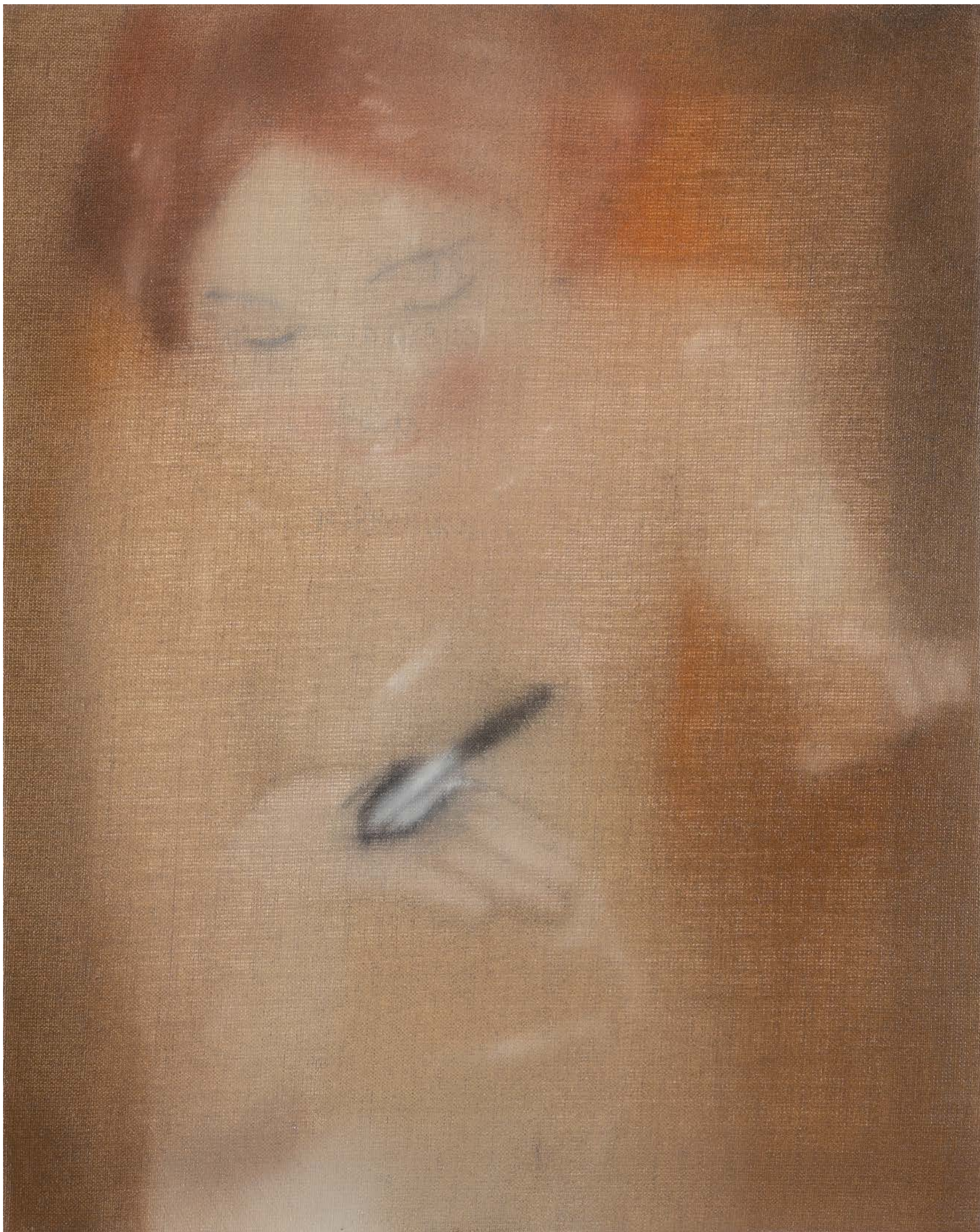
Zamoyski Janek 39

Zawicki Marcin 45

Zur Rafał 59

Żmijewski Artur 40

Żukowski Konrad 11



1 α
AGNIESZKA APOZNAŃSKA
1995

"Tęsknota za niewinnością", 2023

olej/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Tęsknota | za | niewinnością" | 2023 | Apoznańska'

estymacja:
7 000 – 9 000 PLN
1 700 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:
Agnieszka Apoznańska, „Tej nocy śniłam na różowo”, mia ART GALLERY,
Wrocław, 13.04–18.05.2024



2 α
DOMINIKA KOWYNIA
1978

"Bez smaku", 2018

olej/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "BEZ SMAKU" 2018 | Dominika Kowynia | ol./pł.'

estymacja:

22 000 – 28 000 PLN

5 300 – 6 800 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Szara, Katowice
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Dominika Kowynia, „Próba cofania”, Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 22.05–21.06.2020



Każdy z obrazów Dominiki Kowyni to studium współczesnego świata i problemów, z którymi się mierzy. Jednymi z głównych tematów, które przenikają się w jej twórczości, są zmiany klimatyczne, feminizm, ekologia i prawa zwierząt. Ta emocjonalna i osobista twórczość dotyka tym samym spraw bardzo uniwersalnych. Jak przyznaje sama artystka, maluje „gorzko-gorzkie” obrazy, których przeważnie jasna kolorystyka kontrastuje z ich trudną tematyką. Twórczość Dominiki Kowyni zyskała większą rozpoznawalność dopiero przy okazji 42. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w 2015. Co prawda laureatką konkursu została wówczas jej studentka Martyna Czech, ale to prace Kowyni odbiły się szerokim echem w środowisku artystycznym i zyskały pozytywne opinie recenzentów. Obecnie prace artystki prezentowane są na licznych wystawach w Polsce i za granicą oraz znajdują się wielu kolekcjach.



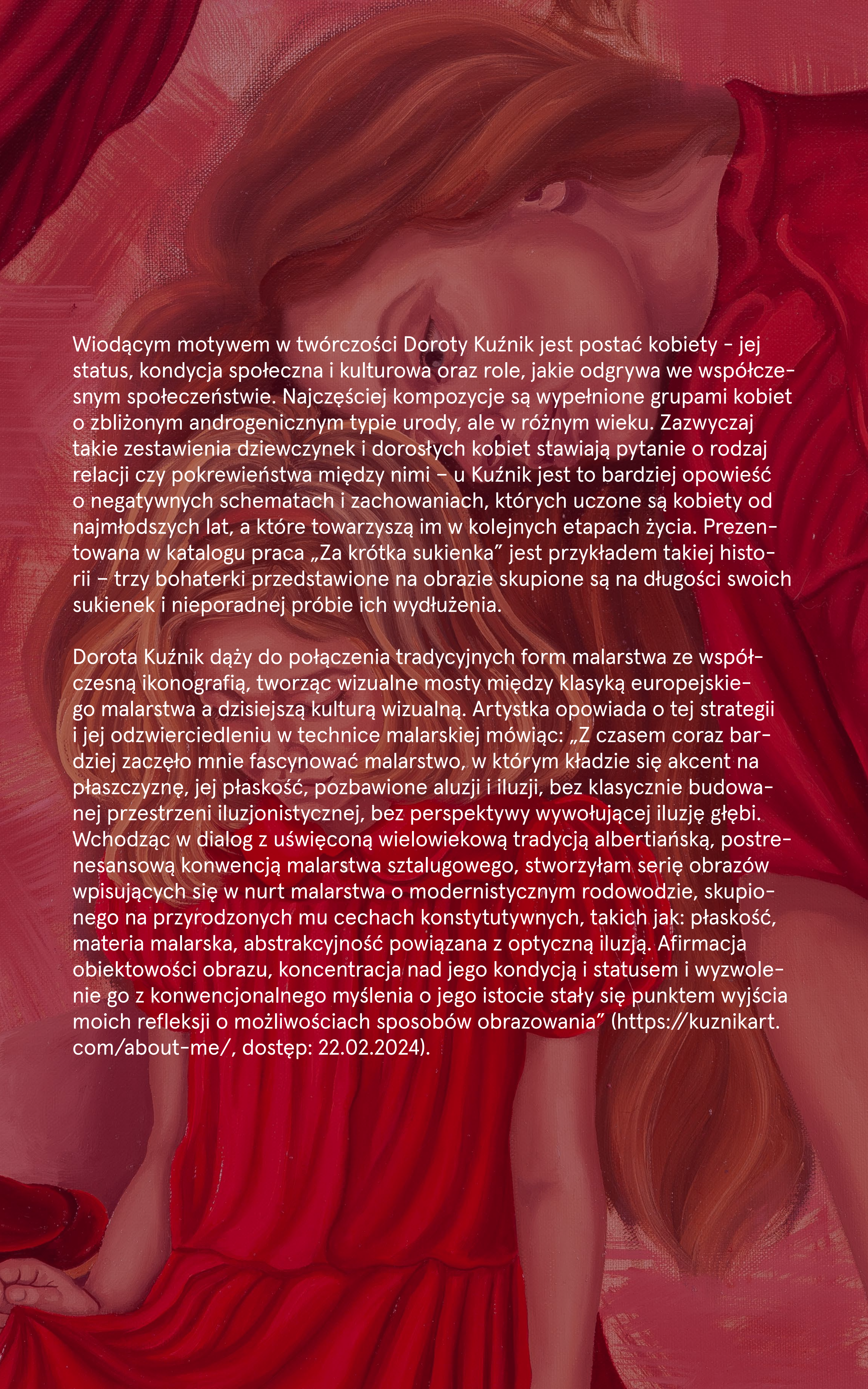
3
DOROTA KUŹNIK
1975

"Za krótka sukienka", 2024

olej/płótno, 140 x 100 cm

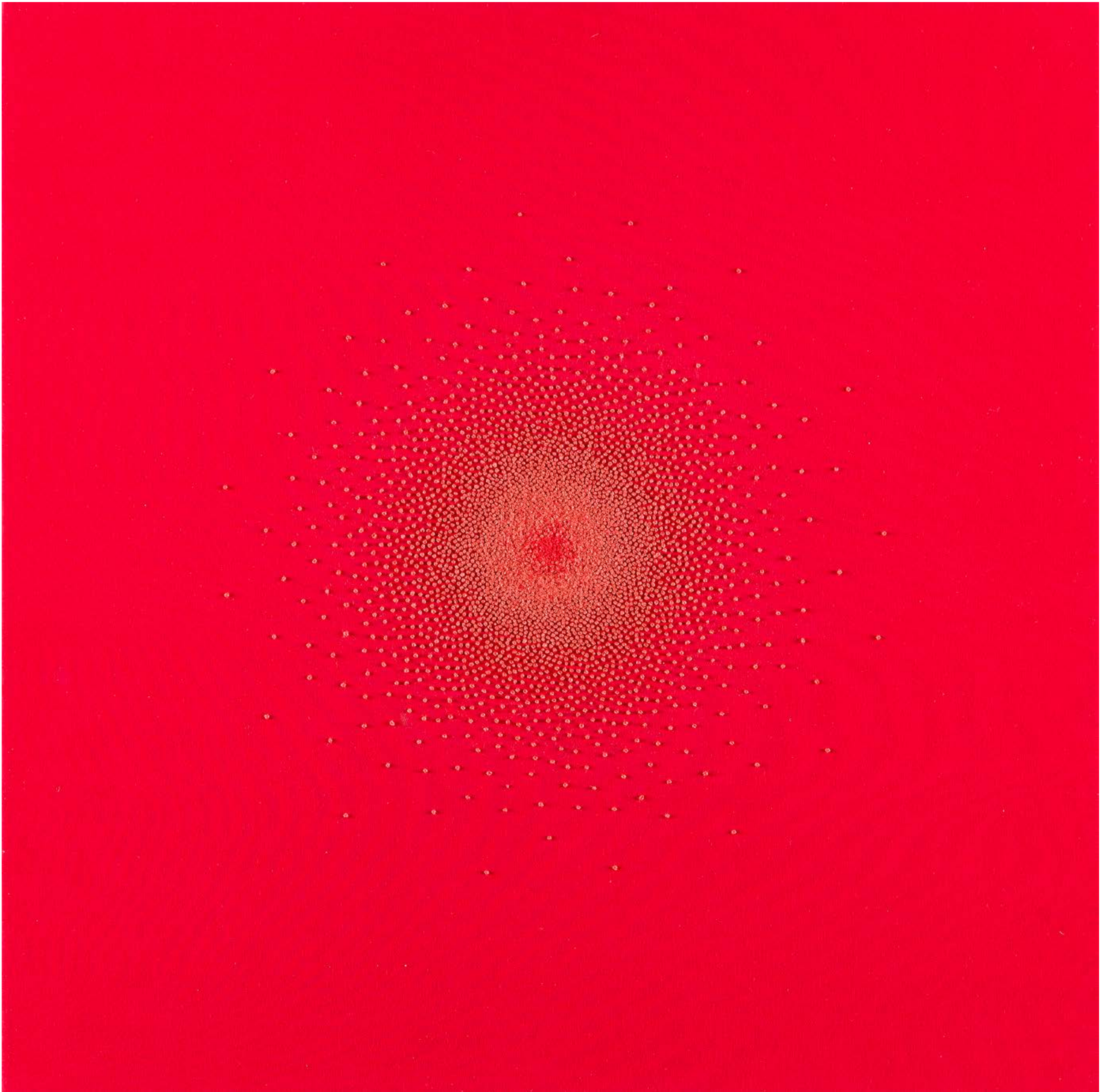
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'Za krótka sukienka" | olej, płótno Iniane, 2024r | Dorota Kuźnik'
opisany ołówkiem na blejtrame: '4x olej króliczy gramatura płótna 320, Gesso 1001 Talens Primer 3x'

estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 600 – 14 400 EUR



Wiodącym motywem w twórczości Doroty Kuźnik jest postać kobiety – jej status, kondycja społeczna i kulturowa oraz role, jakie odgrywa we współczesnym społeczeństwie. Najczęściej kompozycje są wypełnione grupami kobiet o zbliżonym androgenicznym typie urody, ale w różnym wieku. Zazwyczaj takie zestawienia dziewczynek i dorosłych kobiet stawiają pytanie o rodzaj relacji czy pokrewieństwa między nimi – u Kuźnik jest to bardziej opowieść o negatywnych schematach i zachowaniach, których uczone są kobiety od najmłodszych lat, a które towarzyszą im w kolejnych etapach życia. Prezentowana w katalogu praca „Za krótka sukienka” jest przykładem takiej historii – trzy bohaterki przedstawione na obrazie skupione są na długości swoich sukienek i nieporadnej próbie ich wydłużenia.

Dorota Kuźnik dąży do połączenia tradycyjnych form malarstwa ze współczesną ikonografią, tworząc wizualne mosty między klasyką europejskiego malarstwa a dzisiejszą kulturą wizualną. Artystka opowiada o tej strategii i jej odzwierciedleniu w technice malarskiej mówiąc: „Z czasem coraz bardziej zaczęło mnie fascynować malarstwo, w którym kładzie się akcent na płaszczyznę, jej płaskość, pozbawione aluzji i iluzji, bez klasycznie budowanej przestrzeni iluzjonistycznej, bez perspektywy wywołującej iluzję głębi. Wchodząc w dialog z uświęconą wielowiekową tradycją albertiańską, postrenesansową konwencją malarstwa sztalugowego, stworzyłam serię obrazów wpisujących się w nurt malarstwa o modernistycznym rodowodzie, skupionego na przyrodzonych mu cechach konstytutywnych, takich jak: płaskość, materia malarska, abstrakcyjność powiązana z optyczną iluzją. Afirmacja obiektywności obrazu, koncentracja nad jego kondycją i statusem i wyzwolenie go z konwencjonalnego myślenia o jego istocie stały się punktem wyjścia moich refleksji o możliwościach sposobów obrazowania” (<https://kuznikart.com/about-me/>, dostęp: 22.02.2024).



4 α
PIOTR UKLAŃSKI
1968

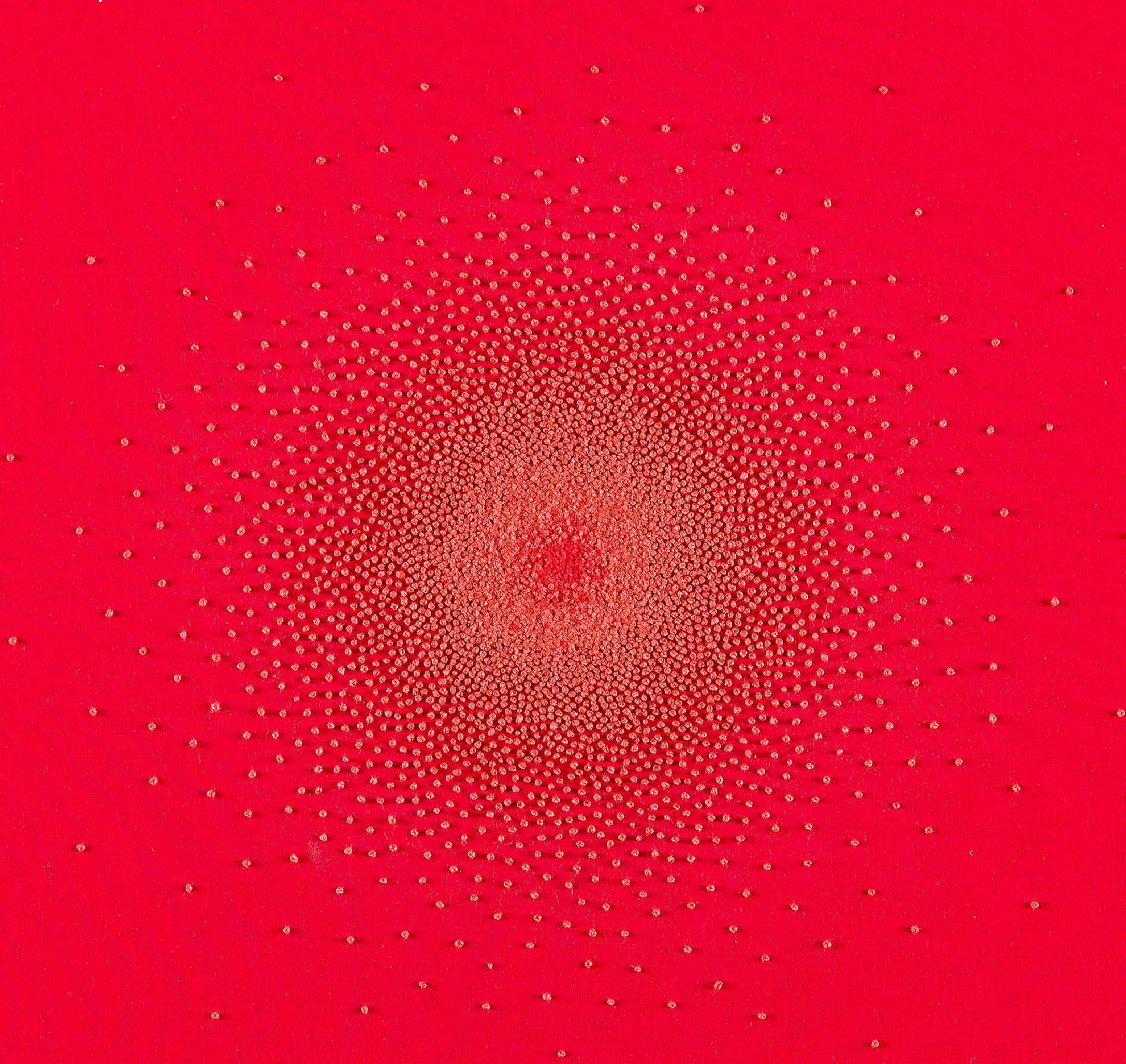
"Bez tytułu (Star Bucks)", 2013

haft na tkaninie wełnianej/plótno bawełniane, 58,5 x 59 cm
sygnowany na odwrociu: 'P.U.'
datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (STAR BUCKS)". 2013'
na odwrociu papierowa nalepka z MDC London
unikat

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
12 000 – 16 800 EUR

POCHODZENIE:
Massimo De Carlo, Londyn
kolekcja prywatna, Polska

Piotr Uklański w pracy „Bez tytułu (Star Bucks)”, jednej z cyklu „Star”, kontynuuje swoje poszukiwania artystyczne, w których podważa tradycyjne pojęcie malarstwa. Tworząc szeroką gamę „meta-obrazów”, eksperymentuje z nietypowymi materiałami, takimi jak ceramika, zniszczony papier, ścinki ołówka, barwione tkaniny czy haft, jak w przypadku tej konkretnej pracy. Artysta swoim działaniem nawiązuje do tradycji malarstwa modernistycznego, ale jednocześnie wprowadza nowe techniki dostosowane do poruszanych tematów.



Uklański porównuje swój artystyczny język do procesu nauki obcego języka, w którym naturalne jest łamanie reguł i popełnianie błędów. W kontekście swojej twórczości posługiwał się terminem ESL (English as a Second Language), używając go jako metafory dla prowokacyjnych i kontrowersyjnych treści obecnych w jego sztuce. Również w tym dziele Uklański nie rezygnuje z dominującego w jego pracach tematu krwi. Kolor wybranego tła, a także sposób wykonania haftu, przypominający ślady kapiącej czerwonej cieczy, nie może nie budzić skojarzeń z innymi znanymi cyklami prac artysty.



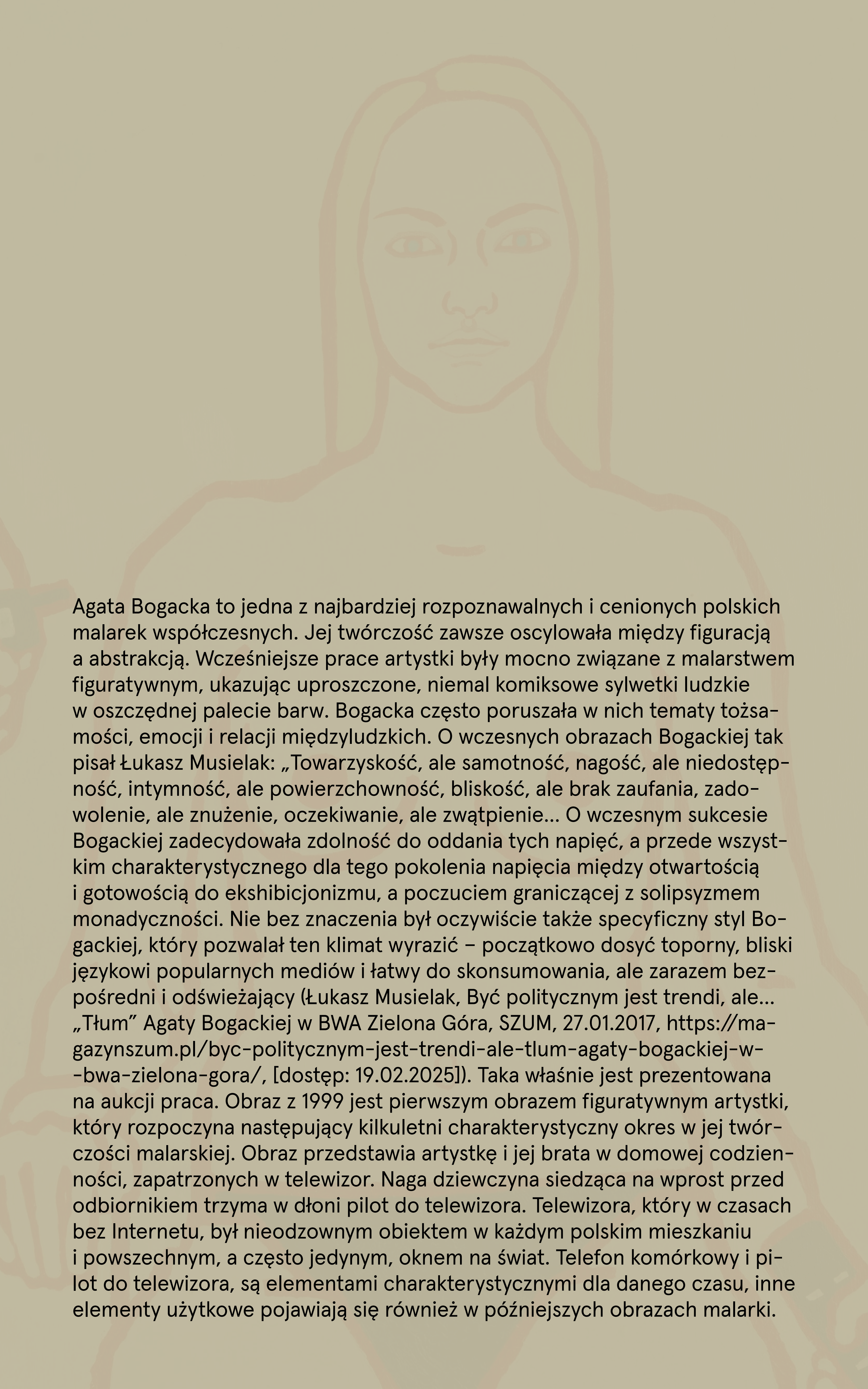
5 α
AGATA BOGACKA
1976

Bez tytułu, 1999

akryl/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'AGATA | 1999'
na odwrociu dedykacja autorska datowana na 2003

estymacja:
200 000 – 250 000 PLN
48 000 – 60 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



Agata Bogacka to jedna z najbardziej rozpoznawalnych i cenionych polskich malarek współczesnych. Jej twórczość zawsze oscylowała między figuracją a abstrakcją. Wcześniejsze prace artystki były mocno związane z malarstwem figuratywnym, ukazując uproszczone, niemal komiksowe sylwetki ludzkie w oszczędnej paletce barw. Bogacka często poruszała w nich tematy tożsamości, emocji i relacji międzyludzkich. O wczesnych obrazach Bogackiej tak pisał Łukasz Musielak: „Towarzyskość, ale samotność, nagość, ale niedostępność, intymność, ale powierzchowność, bliskość, ale brak zaufania, zadowolenie, ale znużenie, oczekiwanie, ale zwątpienie... O wczesnym sukcesie Bogackiej zadecydowała zdolność do oddania tych napięć, a przede wszystkim charakterystycznego dla tego pokolenia napięcia między otwartością i gotowością do ekshibicjonizmu, a poczuciem graniczącej z solipsyzmem monadyczności. Nie bez znaczenia był oczywiście także specyficzny styl Bogackiej, który pozwalał ten klimat wyrazić – początkowo dosyć toporny, bliski językowi popularnych mediów i łatwy do skonsumowania, ale zarazem bezpośredni i odświeżający (Łukasz Musielak, Być politycznym jest trendi, ale... „Tłum” Agaty Bogackiej w BWA Zielona Góra, SZUM, 27.01.2017, <https://magazynszum.pl/byc-politycznym-jest-trendi-ale-tlum-agaty-bogackiej-w-bwa-zielona-gora/>, [dostęp: 19.02.2025]). Taka właśnie jest prezentowana na aukcji praca. Obraz z 1999 jest pierwszym obrazem figuratywnym artystki, który rozpoczyna następujący kilkuletni charakterystyczny okres w jej twórczości malarskiej. Obraz przedstawia artystkę i jej brata w domowej codzienności, zapatrzonych w telewizor. Naga dziewczyna siedząca na wprost przed odbiornikiem trzyma w dłoni pilot do telewizora. Telewizora, który w czasach bez Internetu, był nieodzownym obiektem w każdym polskim mieszkaniu i powszechnym, a często jedynym, oknem na świat. Telefon komórkowy i pilot do telewizora, są elementami charakterystycznymi dla danego czasu, inne elementy użytkowe pojawiają się również w późniejszych obrazach malarki.



6 α
AGATA KUS
1987

"Girls just wanna...", 2011

kolaż, szkło, olej/płótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Kus | "Girls just wanna..." | oil and collage (glass) | on canvas, 40x40 cm | 2011'

estymacja:

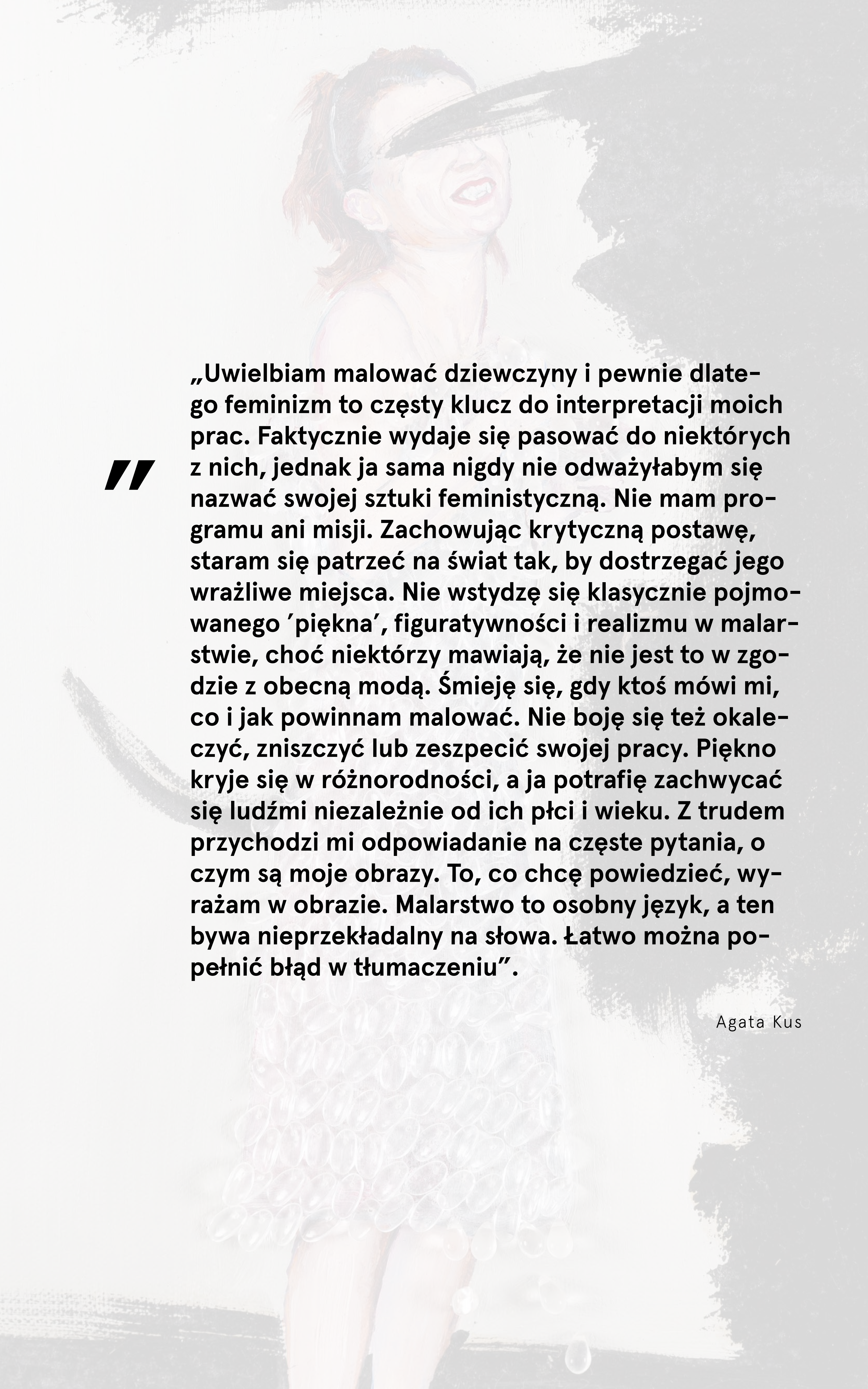
45 000 – 60 000 PLN

10 800 – 14 400 EUR

WYSTAWIANY:

Agata Kus, „Es war einmal eine böse Wölfin”, Galerie Sandhofer, Innsbruck, 12.10–14.11.2012

Agata Kus, „Vorsicht bissige Hündin”, Galerie Sandhofer, Salzburg, 16.11.2013–8.01.2014



//

„Uwielbiam malować dziewczyny i pewnie dlatego feminizm to częsty klucz do interpretacji moich prac. Faktycznie wydaje się pasować do niektórych z nich, jednak ja sama nigdy nie odważyłabym się nazwać swojej sztuki feministyczną. Nie mam programu ani misji. Zachowując krytyczną postawę, staram się patrzeć na świat tak, by dostrzegać jego wrażliwe miejsca. Nie wstydzę się klasycznie pojmowanego ‘piękna’, figurytywności i realizmu w malarstwie, choć niektórzy mawiają, że nie jest to w zgodzie z obecną modą. Śmieję się, gdy ktoś mówi mi, co i jak powinnam malować. Nie boję się też okaleczyć, zniszczyć lub zeszpecić swojej pracy. Piękno kryje się w różnorodności, a ja potrafię zachwycić się ludźmi niezależnie od ich płci i wieku. Z trudem przychodzi mi odpowiadanie na częste pytania, o czym są moje obrazy. To, co chcę powiedzieć, wyrażam w obrazie. Malarstwo to osobny język, a ten bywa nieprzekładalny na słowa. Łatwo można popełnić błąd w tłumaczeniu”.

Agata Kus



7 α
AGATA KUS
1987

"I Wish Nothing But The Best For You Both", 2013

olej, asamblaż, koronka/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'A. Kus | AGATA KUS | I Wish Nothing But I
The Best For You Both | oil on canvas | 70 x 100 cm | 2013'

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
19 200 – 28 800 EUR

LITERATURA:

Agata Kus. Painting, red. Mariusz Horanin, Kraków 2016, s. 103 (il.)
Agnieszka Gołębiowska, Agata Kus. Bliźnięta, futra i Tom Waits na welonie, „Nocny Art Patrol”,
10.09.2017 (il.), online: <https://nocnyartpatrol.blogspot.com/2017/09/agata-kus-bliznieta-futra-i-tom-waits.html> [dostęp: 17.02.2025]



8 α
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Wędrowiec", 2022

olej/plótno, 146 x 114 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wędrowiec | [sygnatura autorska] | 2022'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 900 EUR



9 α
EDYTA HUL
1986

Bez tytułu z cyklu "Wężowisko", 2015

olej/płótno, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EDYTA HUL | "WĘŻÓWISKO" | 2015'
opisany na odwrociu: 'ETKO2'

estymacja:
16 000 – 25 000 PLN
3 900 – 6 000 EUR



„Wpadam na pomysł na kompozycję, kształty i szki-
cuję. Zazwyczaj to ogólny zamysł. Finalnie to, co
powstaje, jest bardzo dalekie od pierwotnego po-
mysłu. Nakładam warstwę po warstwie, zakładam,
gdzie co będzie, zaczynam od czegoś, a potem to
obraz mnie prowadzi. Niektóre płótna maluję bar-
dzo długo. Wylewam jakąś plamę, jeżeli mi się
spodoba, staram się ją uwydatnić, a jak coś jest
nieudane, to zakrywam to kolejną warstwą.
To przemalowywanie ma swoją pozytywną cechę,
bo wcześniejsze warstwy prześwitują spod tych naj-
nowszych. Daje to efekt mięsistości, której nie uzy-
skam, malując na świeżym podobrazii”.

Edyta Hul



10
PIOTR JANAS
1970

"Mirror", 2020

olej/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR | JANAS | 2020 | 'MIRROR'

estymacja:
20 000 – 30 000 PLN
4 800 – 7 200 EUR



Piotr Janas jest znany z ekspresyjnych, niepokojących obrazów, łączących abstrakcję z organicznymi formami. Jego prace często przedstawiają amorficzne kształty, splątane struktury i surrealistyczne motywy, które budzą skojarzenia z cielesnością, mechaniką i biomorfizmem. Intensywne kontrasty kolorystyczne oraz precyzyjna technika nadają jego malarstwu hipnotyzujący, czasem groteskowy charakter. Twórczość Janasa balansuje między kontrolowaną kompozycją a chaosem, prowokując widza do refleksji nad materią i procesami zachodzącymi w ciele i naturze. Twórczość Piotra Janasa przenika egzystencjalny lęk, ujawniający się poprzez brutalne wizje i wyostrome poczucie absurdu współczesnej rzeczywistości. Wcześniejsze prace artysty intrygowały swoją formą malarską. Stosowane różne gęstości farby, plamy zasychających werniksów, faktury uzyskiwane przez malarza na płótnie podkreślały kompozycje, wywołujące wrażenie fascynacji i odrazy jednocześnie. W nowszych pracach Janas „czyści” przestrzeń malarską. Więcej w tych pracach bieli i czystych barw. Tak jak w prezentowanym na aukcji obrazie „Mirror” z 2020. Dominującym elementem jest duży, czarny, owalny kształt o gradientowym przejściu barw – od głębokiej czerni po zieleń i biel – przypominający lustro. Otacza go różowo-czerwony, miękki kontur, nadający całości organiczny, niemal cielesny charakter. Rzeczywiście widzom może wydawać się, że patrzą w lustro. Jednak często tak jak na obrazie Janasa, zmienia się ono w wchłaniającą czarną dziurę naszego jestestwa.



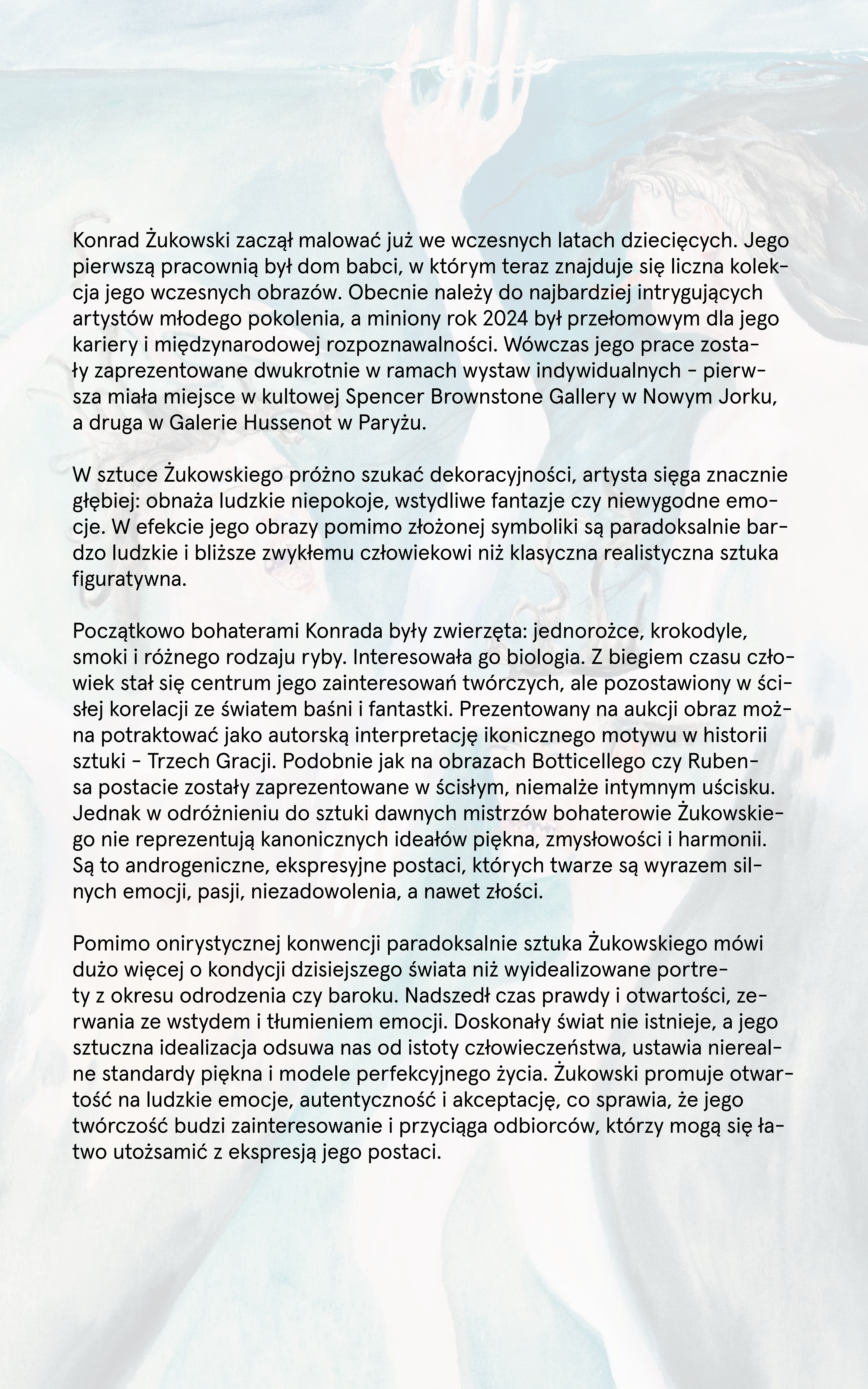
11 α
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

"Screaming Mermaids", 2022

olej/płótno, 190 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2022'

estymacja:
40 000 – 50 000 PLN
9 600 – 12 000 EUR

WYSTAWIANY:
Konrad Żukowski, „Heartwood”, Fundacja Razem Pamoja, Warszawa, 28.09–13.11.2022



Konrad Żukowski zaczął malować już we wczesnych latach dziecięcych. Jego pierwszą pracownią był dom babci, w którym teraz znajduje się liczna kolekcja jego wczesnych obrazów. Obecnie należy do najbardziej intrygujących artystów młodego pokolenia, a miniony rok 2024 był przełomowym dla jego kariery i międzynarodowej rozpoznawalności. Wówczas jego prace zostały zaprezentowane dwukrotnie w ramach wystaw indywidualnych – pierwsza miała miejsce w kultowej Spencer Brownstone Gallery w Nowym Jorku, a druga w Galerie Hussenot w Paryżu.

W sztuce Żukowskiego próżno szukać dekoracyjności, artysta sięga znacznie głębiej: obnaża ludzkie niepokoje, wstydlive fantazje czy niewygodne emocje. W efekcie jego obrazy pomimo złożonej symboliki są paradoksalnie bardzo ludzkie i bliższe zwykłemu człowiekowi niż klasyczna realistyczna sztuka figuratywna.

Początkowo bohaterami Konrada były zwierzęta: jednorożce, krokodyle, smoki i różnego rodzaju ryby. Interesowała go biologia. Z biegiem czasu człowiek stał się centrum jego zainteresowań twórczych, ale pozostawiony w ścisłej korelacji ze światem baśni i fantastki. Prezentowany na aukcji obraz można potraktować jako autorską interpretację ikonicznego motywu w historii sztuki – Trzech Gracji. Podobnie jak na obrazach Botticellego czy Rubensa postacie zostały zaprezentowane w ścisłym, niemalże intymnym uścisku. Jednak w odróżnieniu do sztuki dawnych mistrzów bohaterowie Żukowskiego nie reprezentują kanonicznych ideałów piękna, zmysłowości i harmonii. Są to androgeniczne, ekspresyjne postaci, których twarze są wyrazem silnych emocji, pasji, niezadowolenia, a nawet złości.

Pomimo onirystycznej konwencji paradoksalnie sztuka Żukowskiego mówi dużo więcej o kondycji dzisiejszego świata niż wyidealizowane portrety z okresu odrodzenia czy baroku. Nadszedł czas prawdy i otwartości, zerwania ze wstydem i tłumieniem emocji. Doskonały świat nie istnieje, a jego sztuczna idealizacja odsuwa nas od istoty człowieczeństwa, ustawia nierealne standardy piękna i modele perfekcyjnego życia. Żukowski promuje otwartość na ludzkie emocje, autentyczność i akceptację, co sprawia, że jego twórczość budzi zainteresowanie i przyciąga odbiorców, którzy mogą się łatwo utożsamić z ekspresją jego postaci.



12 α
MARCIN JANUSZ
1991

"Wieża z ludzi", 2021

olej, żywica/plótno, 190 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin Janusz | Wieża z ludzi | olej, żywica 2021'

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

8 400 – 12 000 EUR

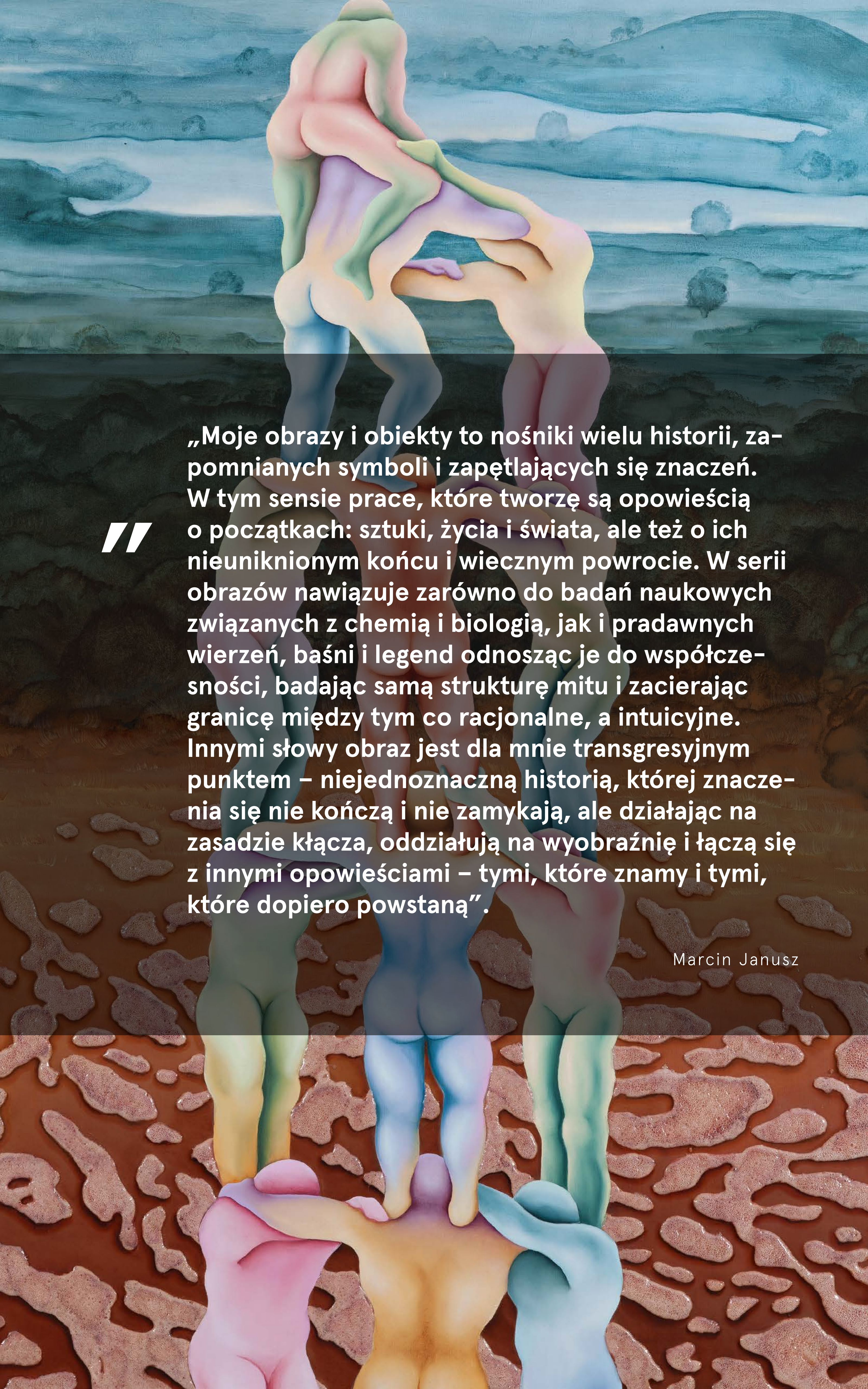
POCHODZENIE:

Galeria LETO, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Lera Dubitskaya, Marcin Janusz, Przemek Pyszczyk, Honza Zamojski, „4ROOMS vol. 1”,
Galeria LETO, Warszawa, 6.12.2021–29.01.2022



//

„Moje obrazy i obiekty to nośniki wielu historii, zapomnianych symboli i zapętających się znaczeń. W tym sensie prace, które tworzę są opowieścią o początkach: sztuki, życia i świata, ale też o ich nieuniknionym końcu i wiecznym powrocie. W serii obrazów nawiązuje zarówno do badań naukowych związanych z chemią i biologią, jak i pradownych wierzeń, baśni i legend odnosząc je do współczesności, badając samą strukturę mitu i zacierając granicę między tym co racjonalne, a intuicyjne. Innymi słowy obraz jest dla mnie transgresyjnym punktem – niejednoznaczną historią, której znaczenia się nie kończą i nie zamykają, ale działając na zasadzie kłacza, oddziałują na wyobraźnię i łączą się z innymi opowieściami – tymi, które znamy i tymi, które dopiero powstaną”.

Marcin Janusz



13 α
KAROL PALCZAK
1987

"Dym", 2021

olej/blacha, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karol Palczak | 2021 r'
na odwrociu dedykacja autorska

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
19 200 – 28 800 EUR

Krzywcza to jego miejsce na ziemi. Azyl i punkt odniesienia. Jest zatem naturalne, że właśnie rodzinna wieś artysty jest scenerią dla większości jego obrazów. Karol Palczak maluje świat, który zna najlepiej. Jego realistyczne, niemal fotograficzne malarstwo przyciąga i budzi zachwyt dbałością o szczegóły i warsztatowym dopracowaniem. W obrazach Palczaka zobaczymy najczęściej okolicę spowitą dymem z płonących ognisk czy przysypaną zamarzną śnieżną pokrywą. W tej onirycznej scenerii pojawiają się niekiedy postacie. To mieszkańcy Krzywczy przyłapani w swojej codzienności. Palczak, mistrzowsko operując światłem, tworzy obrazy, które emanują wyjątkowym nastrojem. To malarstwo wciąga widza. Jednocześnie staje się zagadką do rozwiązania, co tak naprawdę widzimy. Gdzie jest granica między beztroską zabawą, a wyłaniającym się zza ogniskowego dymu niepokojem. Czy rzeczywiście takie idylliczne miejsce istnieje?





14 α
NORMAN LETO
1980

"Zima, droga", 2013/14

olej/płótno, 120 x 160 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZIMA, DROGA | NORMAN 2013/14'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
22 000 – 30 000 PLN
5 300 – 7 200 EUR

WYSTAWIANY:
Norman Leto, „Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą”, Państwowa Galeria Sztuki,
Sopot, 11.03–10.04.2016

LITERATURA:
Norman Leto, Ludzie, którzy ciągle czegoś ode mnie chcą, katalog wystawy,
Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 2016, s. 172



15 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

Bez tytułu (EXIT 4), 2010

olej/płótno, 106 x 106 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI| 2010'

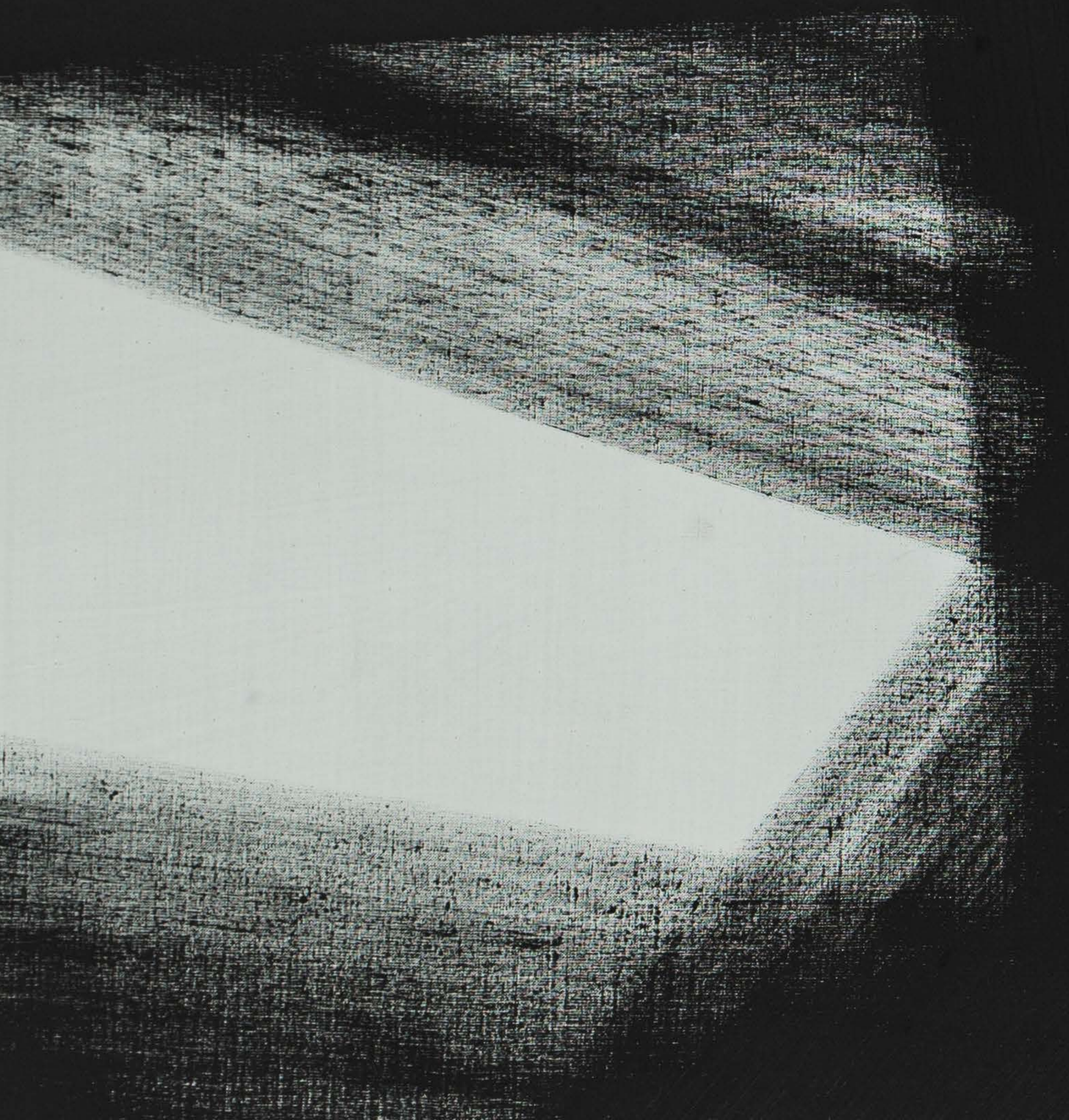
estymacja:
120 000 – 180 000 PLN
28 800 – 43 200 EUR

POCHODZENIE:
Johnen Galerie, Berlin
kolekcja prywatna, Brandenburgia
Grisebach, 2023
kolekcja prywatna, Polska

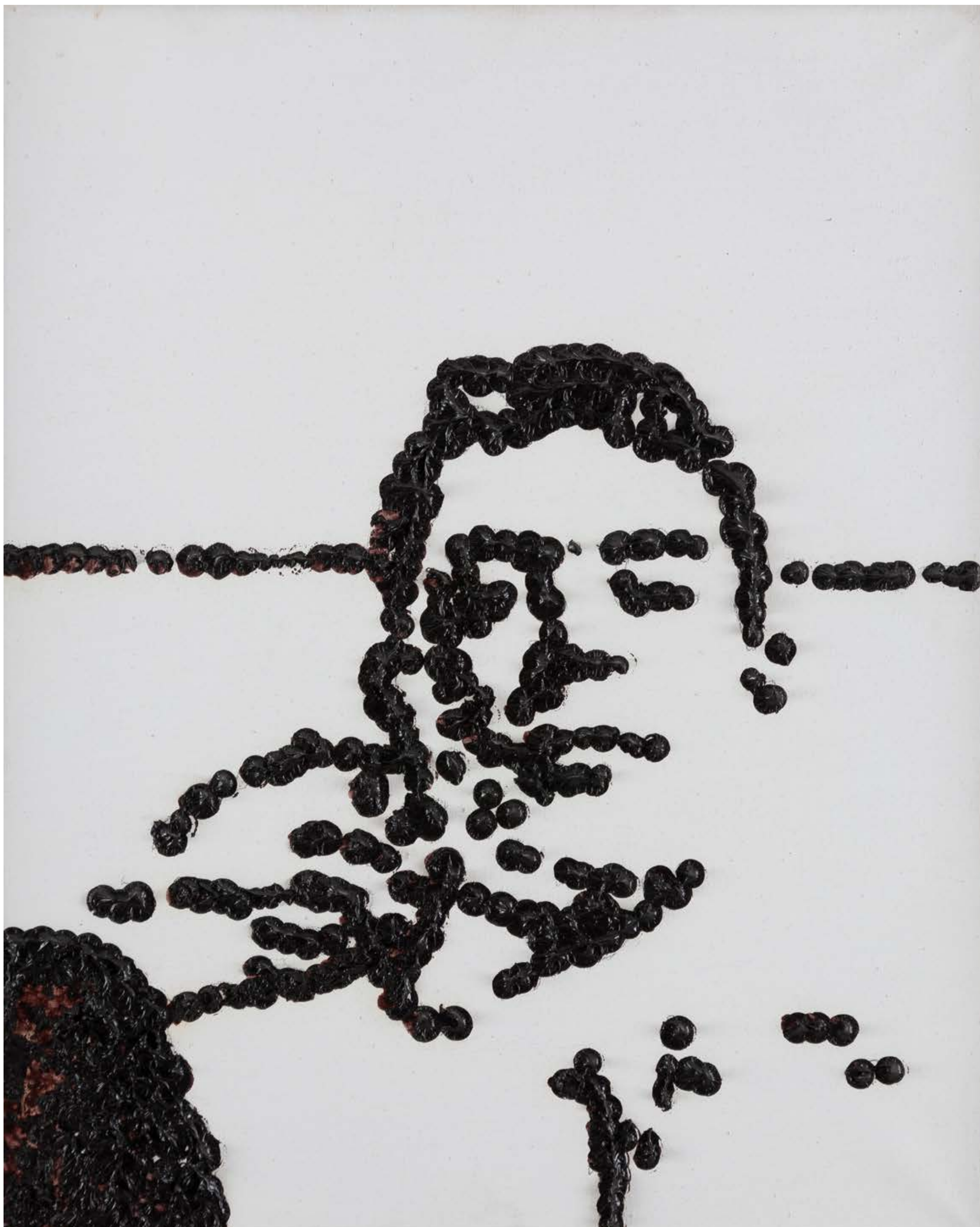
WYSTAWIANY:
Rafał Bujnowski, „Corner”, Johnen Galerie, Berlin, 21.01–5.03.2011

LITERATURA:
Alina Astrova, Rafał Bujnowski, Johnen Galerie, „Frieze”, nr 139, 2011 (il.),
online: <https://www.frieze.com/article/rafa%C5%82-bujnowski> [dostęp: 18.02.2025]

Konceptualna twórczość Rafała Bujnowskiego to ciągłe badanie granic wizualności i próba reinterpretacji stosowanych w malarstwie konwencji. Artysta tworząc kolejne cykle prac skupia się na sposobach doświadczania malarstwa. Wśród najbardziej znanych prac Bujnowskiego są wielkoformatowe monochromatyczne pejzaże, w których jedynie dukt pędzla wyznacza granice między abstrakcją a przedstawieniem. W pracach artysty istnieje relacja między stosowaną techniką malarską a przedstawianym tematem. Jednym z przykładów działania Bujnowskiego jest obraz „Bez tytułu (Exit 4)” z 2010. Praca była prezentowana na wystawie indywidualnej autora w 2011 w Berlinie. Obrazy z cyklu „Exit” wyróżniały się szczególnym zabiegiem. Artysta pozostawił fragment każdego płótna w surowej, niepokrytej farbą formie. Dzięki zastosowaniu szklanej ramy, prace te nie tylko zdawały się wychodzić poza swoje fizyczne granice, ale także ujawniały wewnętrzną strukturę samego malowidła.



Co ważne, oprawa została zakomponowana jako integralna część dzieła malarskiego. Widoczność kolejnych mocnych pociągnięć pędzla, nasycenie czarnej farby pokrywającej płótno, zakłócone przez dodanie oprawy z szybą, miały skonfrontować widza z jego własnym odbiciem pojawiającym się na tle monochromatycznego obrazu. To rodzaj gry, w którą Bujnowski wciąga widzów swoich prac.



16 α
WILHELM SASNAL
1972

Bez tytułu, 2002

olej/płótno, 36 x 29 cm
sygnowany na odwrociu: 'WILHELM SASNAL'
na odwrociu nalepka Anton Kern Gallery NY

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
19 200 – 28 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Bruksela
Phillips, Londyn, 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Wilhelm Sasnal, „T-ów”, Anton Kern Gallery, Nowy Jork, 16.01–15.02.2003

„Sztuka powinna mieć przestanie emocjonalno-intelektualne. Sztuka polega na grze z widzem, z konwencjami, z samym sobą”.



Wilhelm Sasnal

Na początku 2003 Sasnal został zaproszony do galerii Antona Kerna w Nowym Jorku na swoją pierwszą indywidualną wystawę. Na wystawie „T-ów”, zaprezentował abstrakcyjne obrazy, nieostre kompozycje, obrazy – obiekty malowane farbą wyciskaną bezpośrednio z tubek na płótno, fakturowe prace malowane palcami, dzieła składające się z połączonych fragmentów oraz płótna luźno zawieszone na blejtramach, przypominające zasłony. Malarstwo Wilhelma Sasnala uwypatnia różnice między rzeczywistością a jej przedstawieniem, pamięcią a wyobraźnią, materialnością a nieuchwytnością. Motyw główny w pracach Sasnala zawsze pochodzi z istniejącego już obrazu – najczęściej fotografii – a nie z bezpośredniego doświadczenia czy wyobraźni. W jego obrazach figura i abstrakcja są równie ważne, jak lepkość farby i sposób jej nakładania na płótno. Zmienność technik i stylów sprawia, że prace Sasnala są różnorodne formalnie i trudno je zaklasyfikować. Sasnal w sposób swobodny posługuje się obrazem medialnym. Korzysta z dostępnych fotografii, umiejętnie je przetwarzając i sprawnie łącząc obraz z technikami graficznymi. W jego pracach obecne są skróty i oszczędność w środkach wyrazu, co nadaje im lekkości i wzmacnia ich wizualną atrakcyjność.



17

MARCIN MACIEJOWSKI

1974

Bez tytułu (Jan Rokita), 2003

olej/płótno, 90 x 95 cm

estymacja:

65 000 – 80 000 PLN

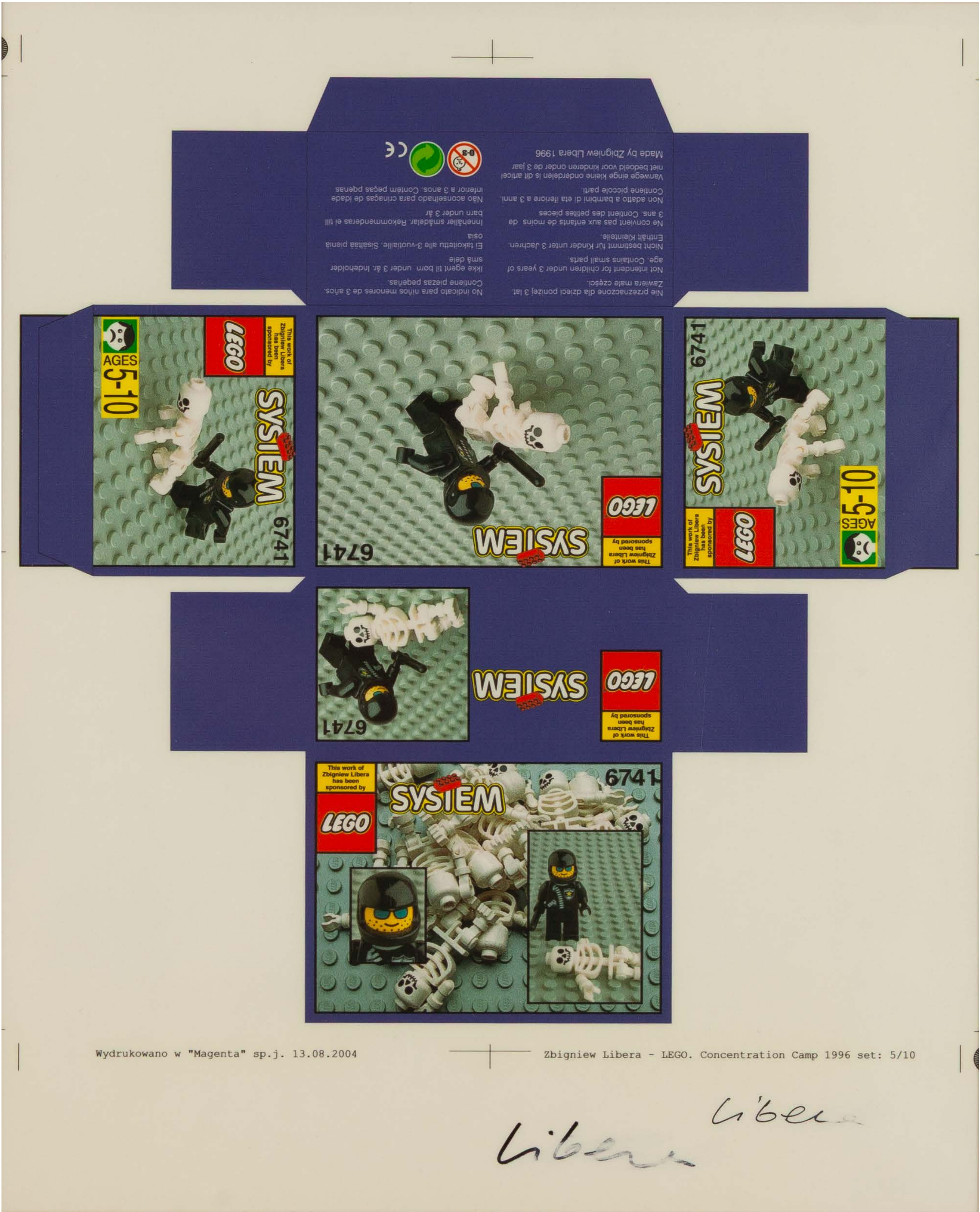
15 600 – 19 200 EUR

LITERATURA:

„Przekrój”, nr 14/3067, 4.04.2004, okładka (il.)

Marcin Maciejowski tworzy malarstwo, które wyróżnia się charakterystycznym stylem opartym na nawiązaniach do mediów. Jego prace przypominają fotograficzne eksperymenty z różnymi punktami widzenia rzeczywistości. Ludzie i przedmioty codziennego użytku są oddane z wielką dokładnością, a formą zbliżają się do fotorealizmu i pop artu. Artysta gromadzi wizerunki, które kolekcjonuje w zeszytach, używając ich jako materiału do pracy nad nowymi obrazami, często przerysowując ilustracje lub wprowadzając zmiany, takie jak zmiana formatu czy dodanie fragmentów. W latach 2000–2013 współpracował z „Przekrojem”, gdzie publikował komiks „Tu żyję i tu jest mi dobrze”. W tym czasie jego prace zdobiły okładki tygodnika, na przykład prezentowany na aukcji wizerunek piosenkarza Jana Rokity. Maciejowski tworzy obrazy, które łączą komentarz do współczesnego życia jednostki, uwikłanej w historię, pragnienia i media. W jego twórczości politycy, szczególnie ci kreowani przez media, stają się bohaterami, a artysta obserwuje ich, tworząc subiektywną kolekcję fragmentów rzeczywistości. Malarstwo Maciejowskiego cechuje migawkowość ujęć, schematyzm oraz oryginalny styl. Pewność warsztatu umożliwia ukazanie stanów bohaterów za pomocą kilku prostych gestów. W obrazach, takich jak ten przedstawiający Jana Rokitę, dostrzec można wpływy komiksu, z narracją zamkniętą w poklatkowej formie. Maciejowski, laureat Paszportu Polityki z 2003 roku, jest autorem trafnych diagnoz społecznych, takich jak subkultura dresiarzy, które komentuje z zaangażowanym dystansem.





18 α

ZBIGNIEW LIBERA

1959

"Lego. Obóz koncentracyjny" – opakowanie 6741, 1996/2004

wydruk laserowy/papier, 31,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany podwójnie u dołu: 'Libera'

ed. 5/10

estymacja:

30 000 – 35 000 PLN

7 200 – 8 400 EUR

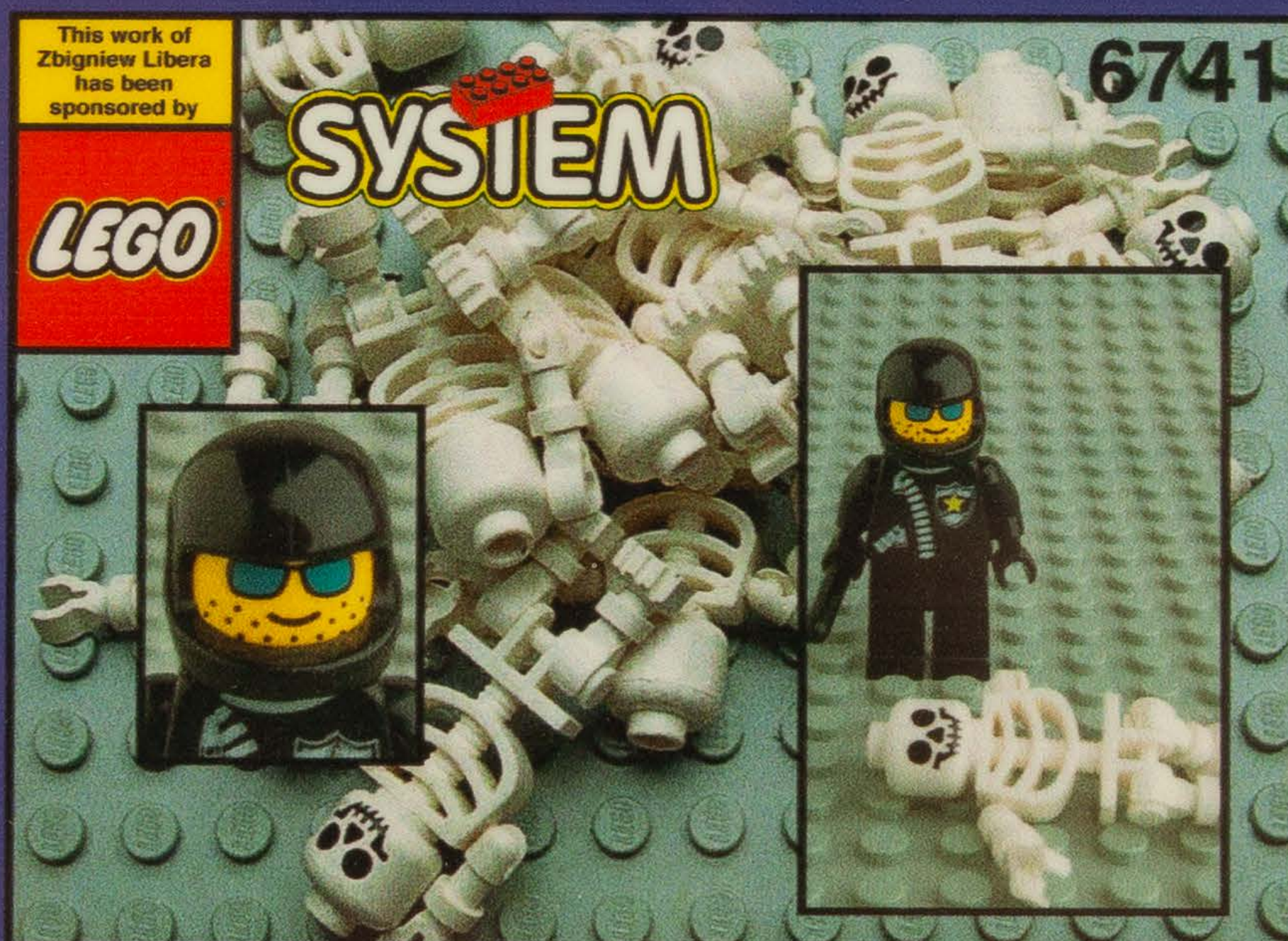


Not intended for children under 3 years of age. Contains small parts.
Nicht bestimmt für Kinder unter 3 Jahren. Enthält Kleinteile.
Ne convient pas aux enfants de moins de 3 ans. Contient des petites pièces.
Non adatto a bambini di età inferiore a 3 anni. Contiene piccole parti.
Vanwege kleine onderdelen is dit artikel niet bedoeld voor kinderen onder de 3 jaar.
Made by Zbigniew Libera 1996

W 1996 roku Zbigniew Libera stworzył swoje najbardziej rozpoznawalne dzieło, „Lego. Obóz koncentracyjny”. Jest ono uważane za jedno z najważniejszych osiągnięć polskiej sztuki lat 90. XX wieku. Praca ta składa się z zestawu klocków LEGO, które artysta przekształcił w miniaturowe modele przedstawiające obóz koncentracyjny. Zestaw obejmował figurki, takie jak więźniowie, strażnicy, a także budynki, wieże strażnicze oraz inne elementy związane z funkcjonowaniem obozów. Każdy zestaw miał specjalnie zaprojektowane opakowanie. Libera wykorzystał popularne i – z pozoru – niewinne klocki LEGO, by w brutalny sposób ukazać tragiczne wydarzenia historyczne, co wywołało szeroką debatę na temat granic sztuki, historii oraz roli edukacji w kształtowaniu społecznej świadomości. Dzieło to stało się komentarzem do kwestii pamięci historycznej, przemocy, dehumanizacji, a także do sposobu, w jaki współczesne media i zabawki mogą wpływać na naszą percepcję przeszłości. „Lego. Obóz koncentracyjny” zyskało międzynarodowy rozgłos i zostało częścią kolekcji nowojorskiego Jewish Museum.



SYSTEM





19 α
MATEUSZ SZCZYPIŃSKI
1984

"Palenie książek" z cyklu "ABC", 2016

olej/płótno, 55 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '[monogram artysty] 2016 MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | ABC'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:

lokal_30, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska



20 α
MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"ACID", 2011-2021

olej/ płótno, 170 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI -ACID- 2011-2021'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 900 – 4 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Michał Jankowski, „Pulpa”, BWA Zielona Góra, 26.03-18.04.2021



21 α
MICHAŁ JANKOWSKI
 1977

"Love", 2018

olej/płótno, 60 x 50 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | -LOVE- | 2018.'

estymacja:
 7 000 - 12 000 PLN
 1 700 - 2 900 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, „Ryba psuje się od głowy”, BWA Zielona Góra, 12.01–04.02.2018
 Michał Jankowski, „Pulpa”, BWA Zielona Góra, 26.03–18.04.2021



22 α
KRZYSZTOF PIĘTKA
1990

"Udomowiony", 2016

olej/płótno, 120 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KRZYSZTOF PIĘTKA "UDOMOWIONY" 120x140cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2016'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR



23 α
MARTYNA CZECH
1990

"Śmieszne, no", 2016

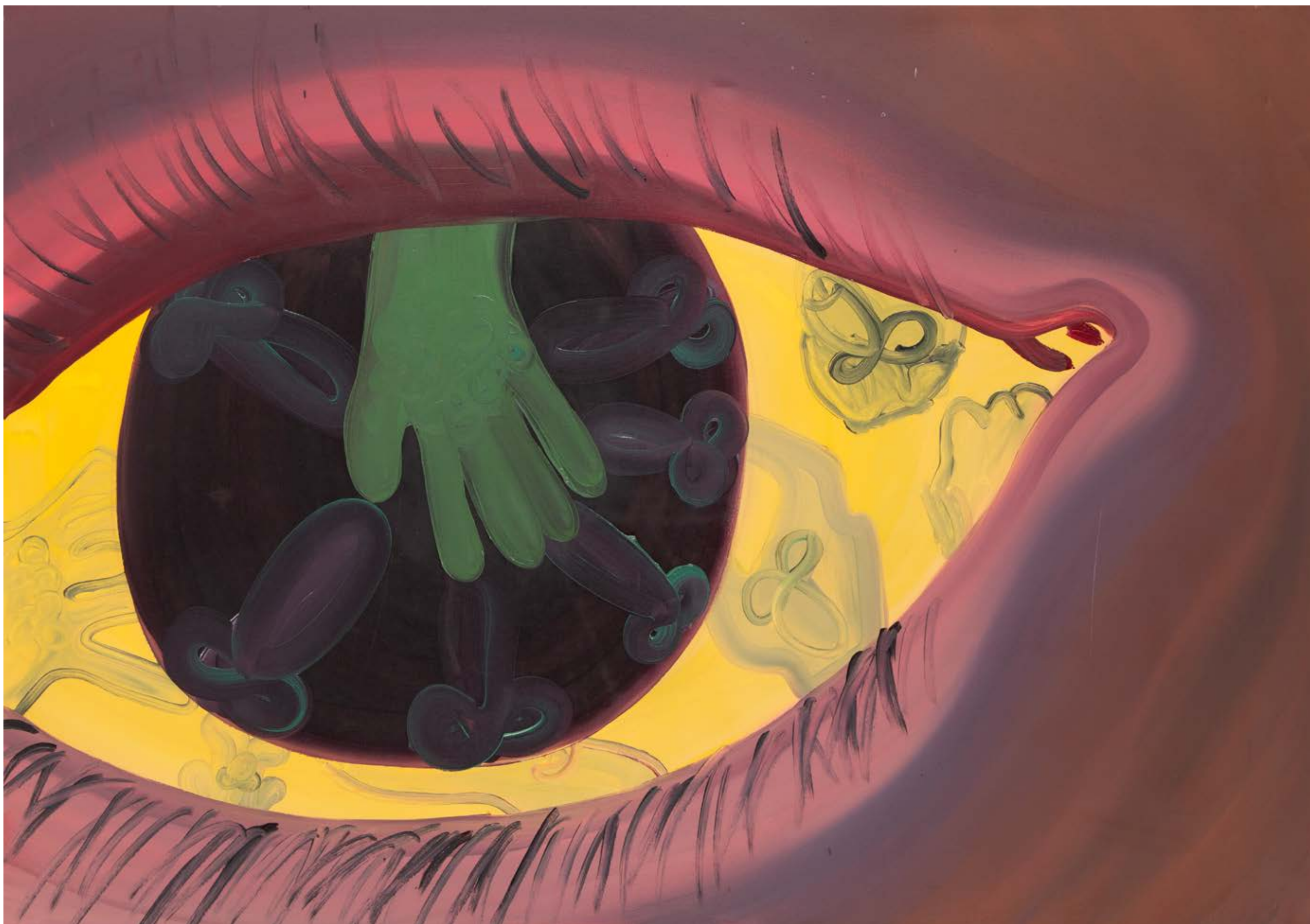
olej/płótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH "ŚMIESZNE, NO", OLEJ NA PŁÓTNIE, 50X70 CM, 2016'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MARTYNA CZECH "ŚMIESZNE, NO", OLEJ, 50X70 C, 2016"

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

1 000 – 1 700 EUR



24 α
MARTYNA CZECH
1990

"Obsesja", 2019

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH, 70X100, "OBSESJA' // z cyklu "Obsesje" olej na płótnie, 2019'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'MARTYNA CZECH, 70x100cm, Obsesja z cyklu "Obsesje", olej na płótnie, 2019'
na odwrociu pieczęć BWA WARSZAWA

estymacja:

12 000 – 18 000 PLN

2 900 – 4 400 EUR

POCHODZENIE:

BWA WARSZAWA

kolekcja prywatna, Polska



25 α
ALEX URBAN
1978

"Brat", 2012

olej/ płótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alex Urban | "BRAT" 2012'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 200 – 4 400 EUR

POCHODZENIE:
Galeria LETO, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Aleksandra Urban, „Na końcu języka”, LETO, Warszawa, 24.11.2012–19.01.2013
Marcin Dudek, Alex Urban, „10 letnich powidoków”, LETO, Warszawa 8–14.07.2017



Sylwia Serafinowicz w katalogu wystawy Alex Urban „Smoła/ Tar” szczególną uwagę poświęciła czerni, która odgrywa symboliczną rolę w twórczości artystki. Na tle pastelowych, niemal cukierkowych kolorów, którymi operuje Urban, czerń nierzadko gęsta jak tytułowa smoła, jest nie tyle kolorystycznym przełamaniem, co samą esencją jej prac – pojawia się wszędzie tam, gdzie artystka opowiada o zagrożeniu, przemocy, cielesności, wykluczeniu. „Ponieważ czerń jest materią, która pochłania światło, zamiast je odbijać, stała się ona wizualizacją tych budzących lęk narracji” (Sylwia Serafinowicz, Alex Urban. Smoła/Tar, Warszawa 2019, s. 51). Prezentowany w katalogu obraz „Brat” na tle dorobku Alex Urban jest kompozycją stosunkowo spokojną – brak tutaj deformacji ciała, wydzielin, które się z niego wydobywają, czy jego fetyszyzacji. Jednak w tej pozornie statycznej scenie rozgrywającej się na tle bajkowego pejzażu, Urban udało się uchwycić napięcie i niepokój. Artystka spowiła czernią sylwetkę dziewczynki, która prawdopodobnie właśnie rozpoczyna edukację szkolną, o czym może świadczyć znajdujący się tuż obok niej róg obfitości. Ukazana została w towarzystwie upiornej lalki oraz tytułowego brata, którego twarz w przeciwieństwie do innych elementów kompozycji została rozmazana. Jego wizerunek być może nie jest aż tak istotny, jak kij bejsbolowy – atrybut, który wymownie trzyma w dłoni. „Atrybutami stosunków międzyludzkich stają się w pracach Alex Urban bejsbol i perły (czyli tradycyjna metoda kija i marchewki). Model relacji jest przemocowy, niezależnie od tego, czy to relacje rodzinne, partnerskie, czy koleżeńskie” (Łukasz Kropiowski, tamże, s. 9).



26 α
ALEX URBAN
1978

"Limo", 2015

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Alex Urban 2015 | "Limo"'

estymacja:
12 000 – 15 000 PLN
2 900 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria LETO, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Alex Urban, „pfff...”, LETO, Warszawa, 23–25.09.2016

LITERATURA:
Alex Urban, Sztuczny miód, Sosnowieckie Centrum Sztuki, Sosnowiec 2016, okładka



27 α
ANNA GRZYMAŁA
 1997

"Zdejmij mundur, przeproś matkę", 2021

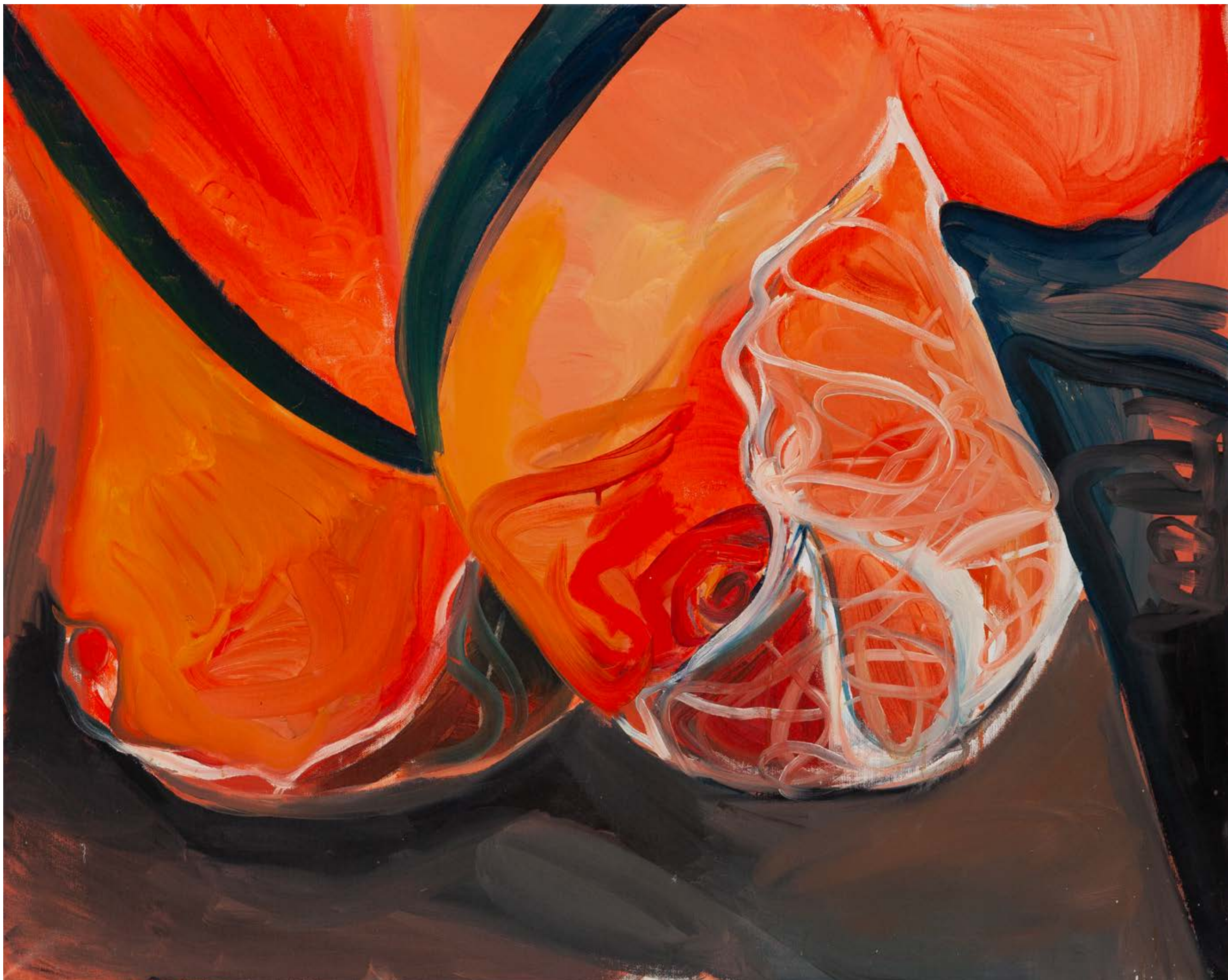
akryl/płótno, 215 x 260 cm

estymacja:
 18 000 – 25 000 PLN
 4 400 – 6 000 EUR

POCHODZENIE:

WYSTAWIANY:

Anna Grzymała, „Wojna polsko-polska: baśnie ursynowskie w domu polskim”,
 wystawa dyplomowa, Sinfonia Varsovia, 26.06-1.07.2021
 „Woman Art Power”, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia,
 Radom, 18.06-11.09.2022"



28 α
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: '2019 | MISZTAL | MONIKA'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 900 – 4 800 EUR



29 α
MONIKA MISZTAL
1986

"Zielony Jezusek", 2022

olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MISZTAL | 2022 | ZIELONY Jezusek'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



30 α
BASIA BAŃDA
1980

"Żółte krople", 2014

ekolina/płótno, 49,5 x 40 cm
sygnowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA'
datowany i opisany na odwrociu u góry: '2014 żółte krople'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



31 α
PAWEŁ KAŁUŻYŃSKI
1979

"Medytacja", 2011

olej/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Kałużyński | 2011 | "Medytacja"'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 900 EUR



32 α
RÓŻA LITWA
1982

Bez tytułu, 2009

olej/płótno, 41 x 33 cm
sygnowany, datowany na odwrociu: 'RÓŻA LITWA | 2009'
na odwrociu nalepka Galerii m2

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



33

MICHAŁ SLEZKIN

1960

"Króliczek" z cyklu "Jądro ciemności", 2016

olej/płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BUNNY/HEART OF DARKNESS | OIL ON CANVAS/2016/110x110|
KRÓLICZEK/JĄDRO CIEMNOŚCI | OLEJ NA PŁÓTNIE/2016 | [sygnatura autorska]'

estymacja:

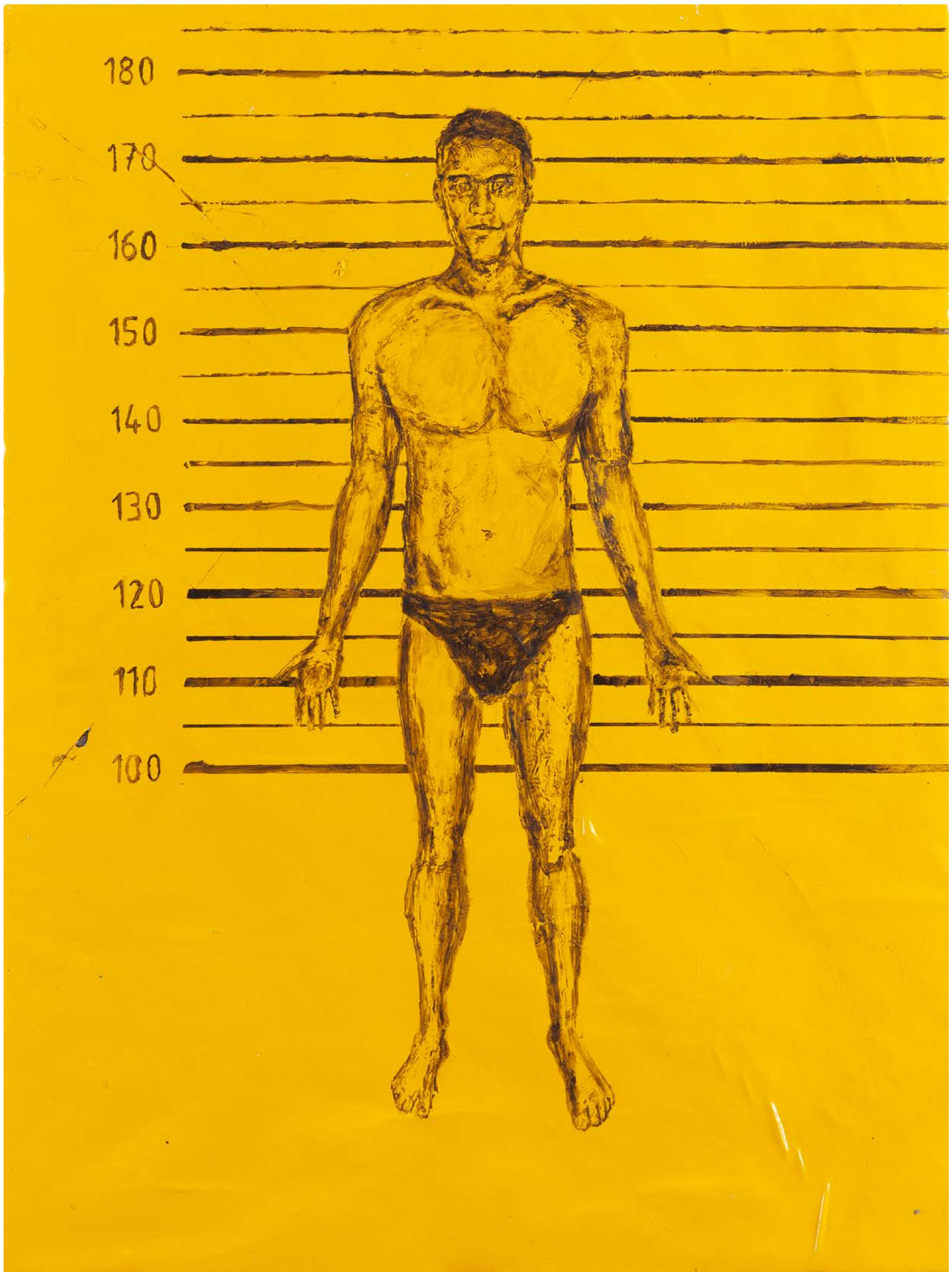
20 000 - 25 000 PLN

4 800 - 6 000 EUR

W 2016 roku Michał Slezkin malował cykl obrazów pod tytułem „Pop & Cover”, oddający hołd ulubionym filmom i utworom muzycznym artysty. Obraz „Króliczek” wywodzi się z fascynacji artysty filmem „Czas Apokalipsy” w reżyserii Francisa Forda Coppoli (1979). Film był luźną ekranizacją dziewiętnastowiecznej powieści Josepha Conrada „Jądro ciemności”, której akcja została przeniesiona w realia wojny wietnamskiej. Kompozycja Slezkina odnosi się bezpośrednio do sceny występu „króliczków” Playboya, zaproszonych przez porucznika Kilgore’a (Robert Duval) dla rozrywki swoich żołnierzy. Występ roznegliżowanych kobiet rozbudził nieoczekiwane emocje wśród oglądających je mężczyzn. Zagrożone bezpośrednim atakiem dziewczyny zostały ewakuowane za pomocą wojskowego helikoptera wprost ze sceny.

Michał Slezkin (1960) studiował w latach 1982–1984 w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowniach Macieja Urbańca (projektowanie graficzne) i Teresy Pągowskiej (malarstwo). W latach pięćdziesiątych zajmował się reklamą. Na dobre powrócił do sztuki wystawą w Galerii Klimy Bocheńskiej w Fabryce Trzciny w 2003. Uprawia malarstwo i rzeźbę. Wielokrotnie tworzył też instalacje na bazie gry w „Państwo”, zapoczątkowanej przez swojego ojca Bohdana Slezkina w 1947 roku. Wspierał też kilkakrotnie w „Kongresie Rysowników” Pawła Althamera. Slezkin jest mistrzem mrocznych pejzaży, wani-tatywnych martwych natur, sekretnych, malar-skich opowieści. Jego znakiem rozpoznawczym są smoliste czernie zestawiane z brzoskwiniowymi różami i pastelowymi akcentami rozbielonego błękitu. W ostatnich latach malarstwo artysty została wielokrotnie doceniona, a jego cztery obrazy trafiły do wybitnych zbiorów publicznych malarstwa Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej.





34 α
SEBASTIAN KROK
1985

"John Doe", 2017

akryl, lakier, tempera/pościel, 101 x 76 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'john Doe" | Sebastian Krok | 2017'

estymacja:
5 500 - 9 000 PLN
1 400 - 2 200 EUR

WYSTAWIANY:
Sebastian Krok, „Corp us”, Galeria m2, Warszawa, 2017



35 α
LIDIA KRAWCZYK I WOJCIECH KUBIAK
1978

Bez tytułu z cyklu "Hostia", 2008

olej/płótno, 18 x 13 cm
sygnowany na odwrociu: 'KRAWCZYK KUBIAK'
datowany i opisany na odwrociu: 'z cyklu | HOSTIA | olej/płótno 2008 | 18 x 13'

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



36 α
KRZYSZTOF MĘŻYK
1984

"Widok z Alei Waszyngtona", 2018

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'50x60 cm. | KRZYSZTOF | MĘŻYK | 2018. | "WIDOK Z ALEI WASZY- | NGTONA"

estymacja:

5 000 – 9 000 PLN

1 200 – 2 200 EUR



37 α
MAGDALENA KARPIŃSKA
1984

Bez tytułu, 2015

tempera jajkowa/płótno, 93 x 73 cm
sygnowany i datowany na blejtramie: 'MAGDALENA KARPIŃSKA '2015'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
Magdalena Karpińska, „Oko”, Galeria Starter, Warszawa, 12.03–30.04.2015



38 α
PAWEŁ OLSZCZYŃSKI
1985

"Oko (wg Jaroslava Panuska)", 2022

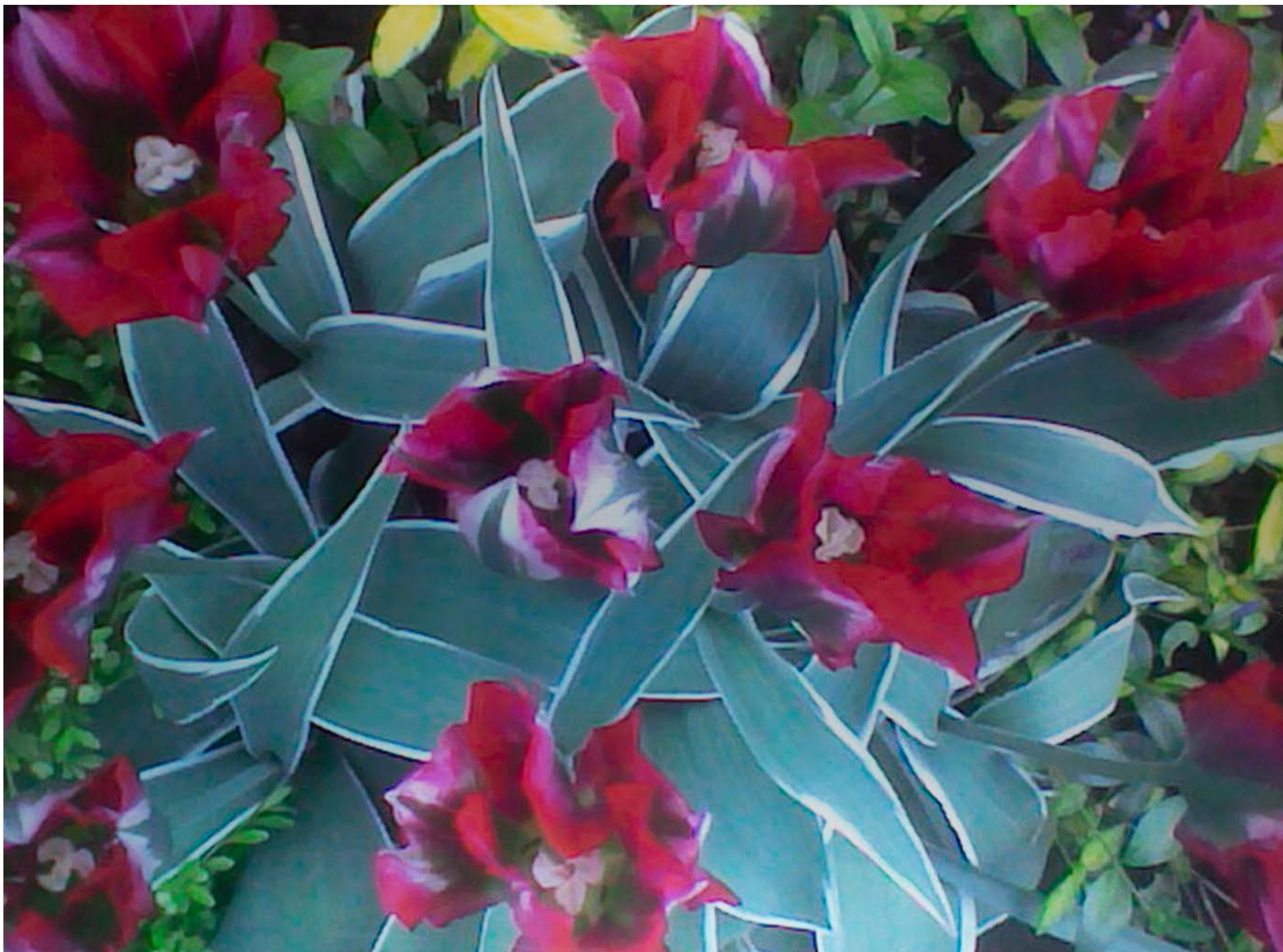
olej/plótno, 30 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł|2022|"Oko (wg Jaroslawa Panuska)"

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 400 – 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Olszczyński, „Heavy Ornament”, Studio PRAM, 24–31.05.2022, Praga



39 α
JANEK ZAMOYSKI
1978

Tulipany, 2014

wydruk pigmentowy/dibond, papier archiwalny, 90 x 120 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JZ05/12/1/8/0045/05062014/120x90'
na odwrociu pieczęć Galerii Czułość
ed. 1/8

estymacja:
6 500 – 9 000 PLN
1 600 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Janek Zamoyski, „A Perfect Day for Bananafish”, Galeria Czułość, Warszawa, 5.06–5.07.2014

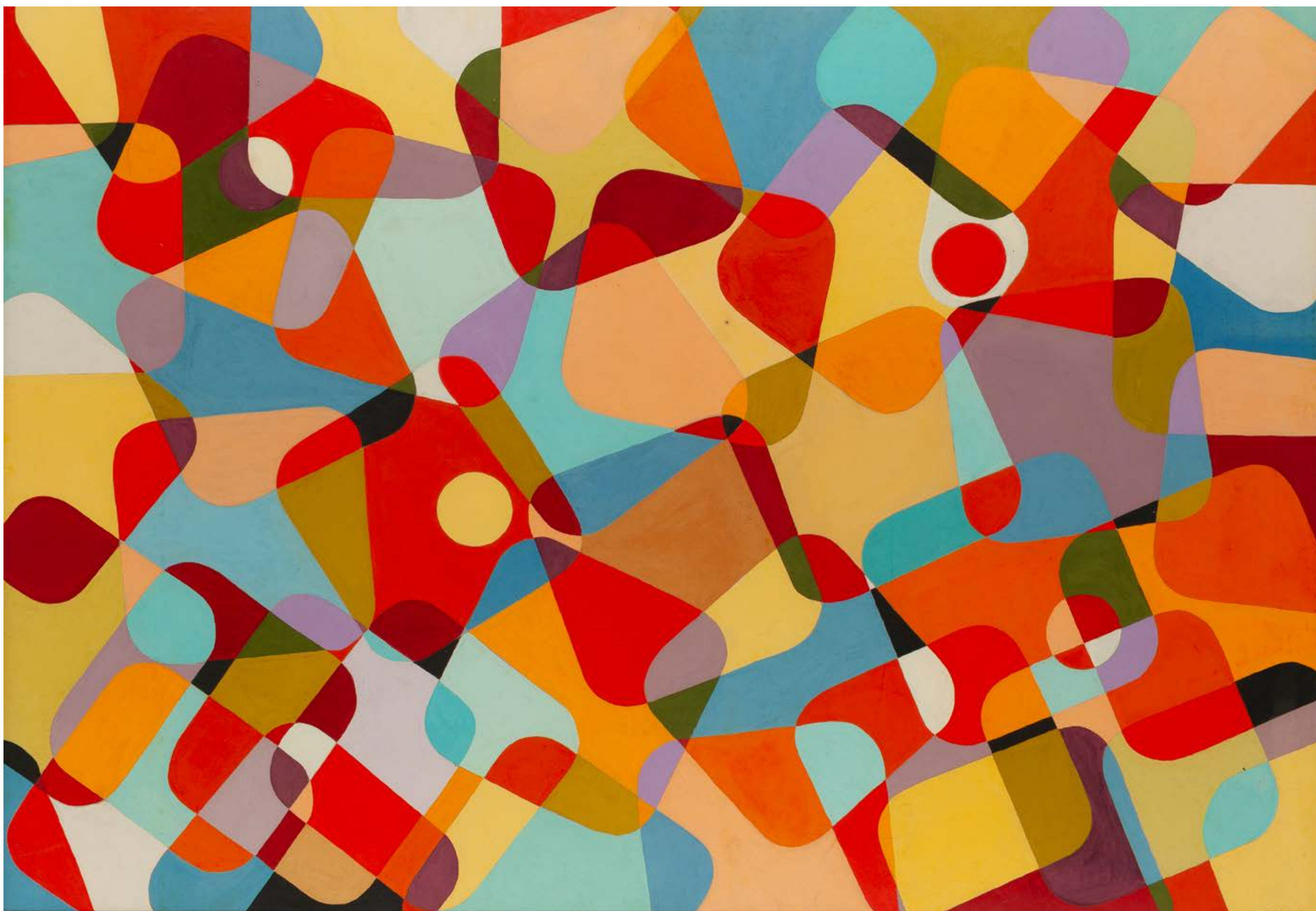


40 α
ARTUR ŻMIJEWSKI
1966

Bez tytułu - tryptyk, 2015

olej/płótno, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany i datowany na odwrociu każdej z trzech części: 'Artur | Żmijewski | 2015'

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 600 - 4 800 EUR



41 α
MARIOLA PRZYJEMSKA
1963

Bez tytułu, 2010

olej/karton, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.P. 2010 R.'

estymacja:
16 000 – 22 000 PLN
3 900 – 5 300 EUR



42 α
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

"Opal", 2016

olej, kolaż/tektura, 69 x 50 cm

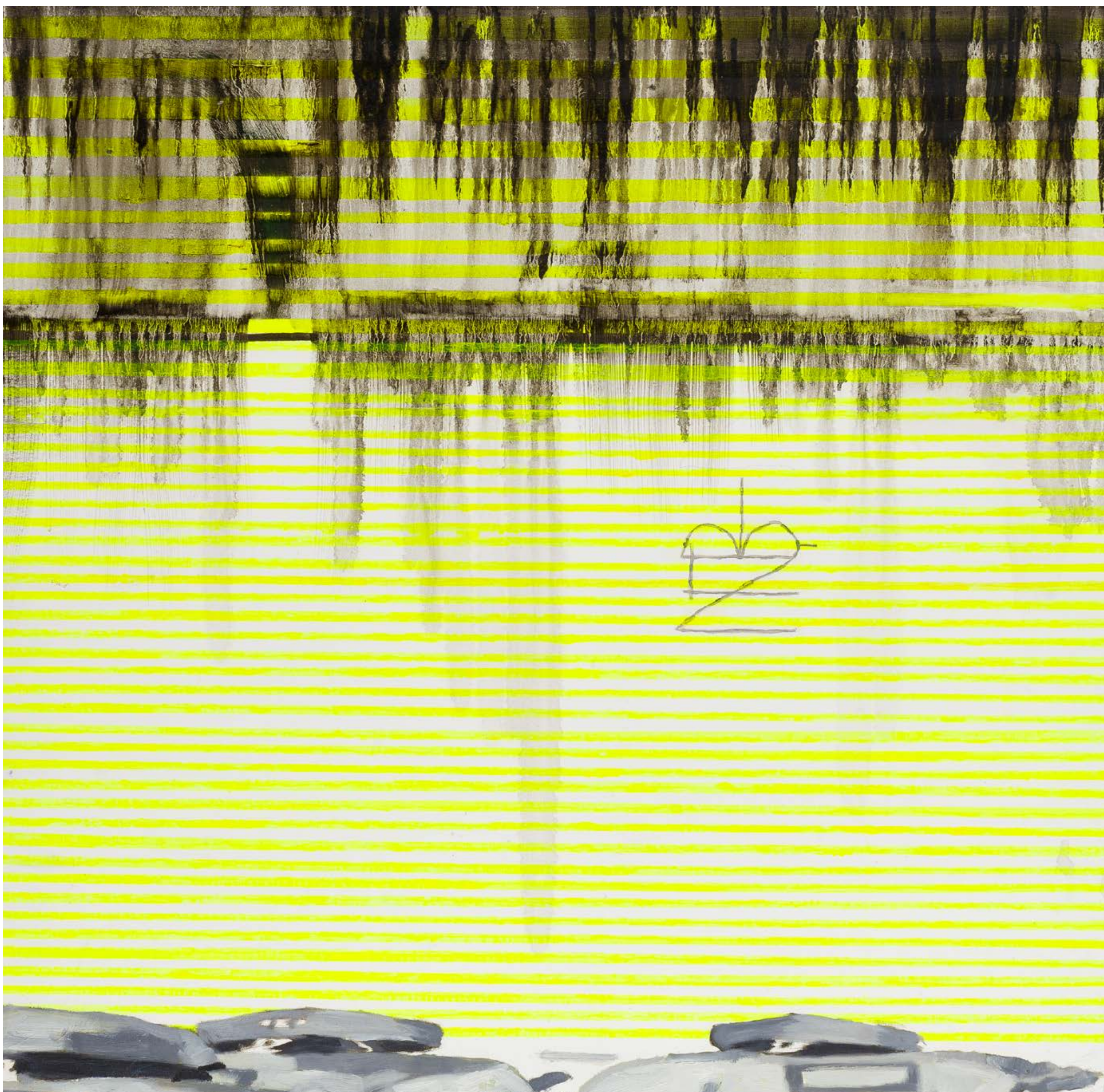
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Bartosz Kokosiński | "Opal" | 2016, Praga | olej, tektura, mapa Czechosłowacji | 69 x 50 x 8 cm'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 900 EUR



43 α
MICHAŁ FRYDRYCH
1980

"Malewicz w natarciu", 2006

olej/płótno, 83 x 83 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'MICHAŁ FRYDRYCH | 128 2006 83x83 CM | "MALEWICZ W NATARCIU"

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 500 – 2 000 EUR

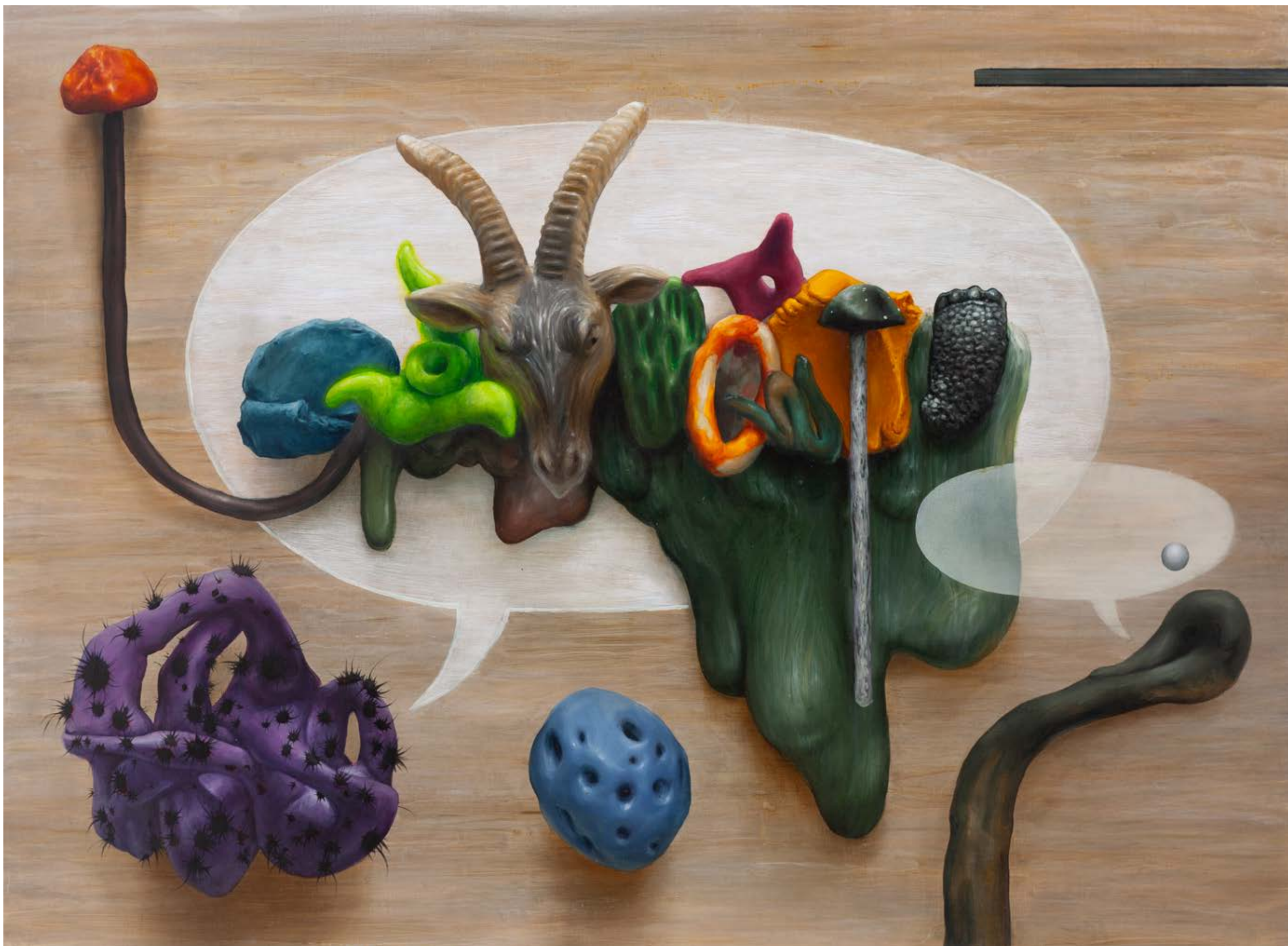


44 α
PAWEŁ ŚLIWIŃSKI
1984

Bez tytułu (Sowa), 2008

olej/płótno, 40 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAWEŁ ŚLIWIŃSKI 2008'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 500 – 2 000 EUR



45 α
MARCIN ZAWICKI
1985

"Zakłęcie", 2018

akryl, olej/płótno, 110 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin | Zawicki | "Zakłęcie" | 2018'

estymacja:
16 000 – 24 000 PLN
3 900 – 5 800 EUR

POCHODZENIE:
zakup od artysty
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Marcin Zawicki, „Malarstwo”, Galeria Refektarz, Kartuzy, 07–30.06.2019
Marcin Zawicki, „Upadła Planetka”, Zamek Sielecki, Sosnowiec, 12.04–12.05.2019



46 α
JAKUB CZYSZCZOŃ
1983

"The Head", 2008

olej/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CZYSZCZOŃ '08 | "THE HEAD"'

estymacja:
3 500 - 7 000 PLN
900 - 1 700 EUR



47 α
CEZARY PONIATOWSKI
1987

Bez tytułu, 2013

olej/płótno, 95 x 83 cm
sygnowany i datowany na blejtramie: 'C. Poniatowski 2013'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 900 EUR



48 α
JAKUB CIĘŻKI
1979

"Drabinka VI", 2006

technika mieszana/płótno, 200 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | "DRABINKA VI" TECH MIESZANA | 200x150cm, 2006'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jakub Ciężki, „ZABAWnie”, Galeria Promocyjna, Warszawa, 7.02–4.03.2007



49 α
ANNA OKRASKO
1981

Bez tytułu z cyklu "Gipsy", 2006

flamaster/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'bez tytułu, z cyklu "Gipsy", 2006 | 50x60 cm, flamaster na płótnie + bandaż. | Anna Okrasko'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 700 - 2 200 EUR



50 α
JAN MIODUSZEWSKI
1974

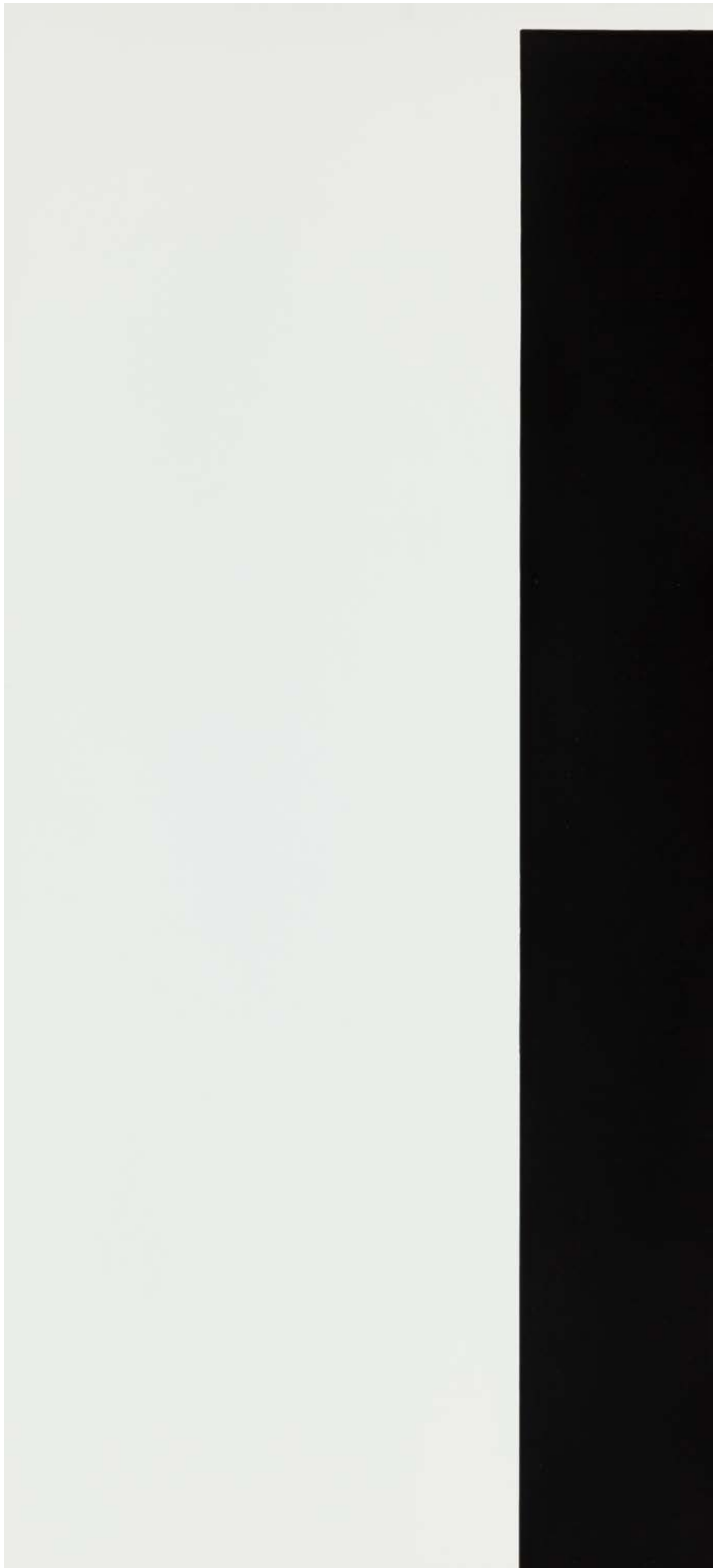
"Na rogu", 2010

akryl/płyta MDF, 52 x 94,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '94,5 x 52 cm | na rogu | [sygnatura autorska] ' 2010'
na odwrociu pieczęć: 'Fabryka | Mebli'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 900 EUR

LITERATURA:

Jan Mioduszeowski. Fabryka Mebli, Fundacja Lokal Sztuki / LOKAL_30, Warszawa 2015, s. 65



51

KAMIL KUSKOWSKI

1973

"J", 2018

akryl/stal, 57 x 27 x 3,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kamil Kuskowski | OBRAZ "J" | 2018'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Kamil Kuskowski. Pomiędzy”, Trafostacja Sztuki w Szczecinie, Szczecin, 13.12.2018–27.01.2019

LITERATURA:

Pomiędzy. Monografia poświęcona twórczości Kamila Kuskowskiego, red. Ł. Musielak,
Trafostacja Sztuki w Szczecinie, 2018, s. 158 (il.)



52 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"Puste Ulany" z cyklu "Czecho-Słowacja", 2010

akryl/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: "PUSTE ULANY" IP'09/10 Z CYKLU I CZECHO-SŁOWACJA'
na nodwociu 2 nalepki Galerii m2

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
2 000 – 2 900 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



53 α
IGOR PRZYBYLSKI
1974

"Kierunek Kraków" z cyklu "Live Show", 2012

akryl/plótno, 25 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'IP'12'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Z CYKLU | "LIVE SHOW" | IP'12 KIERUNEK KRAKÓW'
na odwrociu pieczęć i nalepka Galerii m2

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
900 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria m2, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



54 α
GIZELA MICKIEWICZ
1984

"Dopasowywanie wspomnień", 2018

gips, miedź, 55 x 36 x 5 cm

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



55 α
TOMASZ KOWALSKI
1984

"It's all too late", 2006

akwarela/papier, 50 x 70 cm

estymacja:
5 500 – 8 000 PLN
1 400 – 2 000 EUR



56 α
MARIUSZ TARKAWIAN
1983

"Araki" z cyklu "Own physique of art", 2008

ołówek/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany po środku

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu oprawy: "'Tribute to Araki" | Mariusz Tarkawian [monogram autorski] 2009'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR

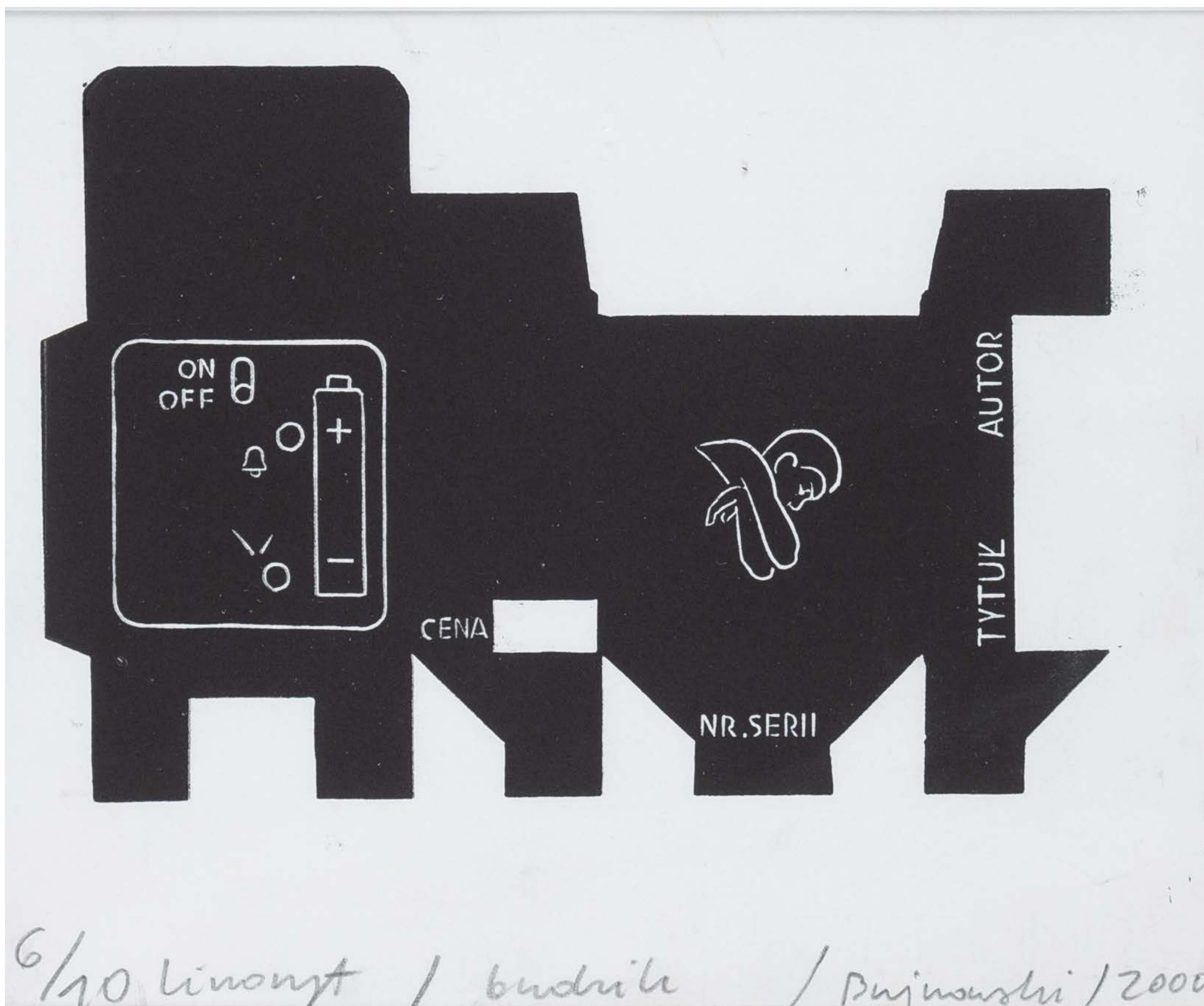


57 α
IZA TARASEWICZ
1981

"Nad każdym zachodzi słońce", 2007

kredka, olej/papier, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'Iza Tarasewicz 25.04.07 | Nad każdym zachodzi słońce'

estymacja:
2 000 – 3 500 PLN
500 – 900 EUR

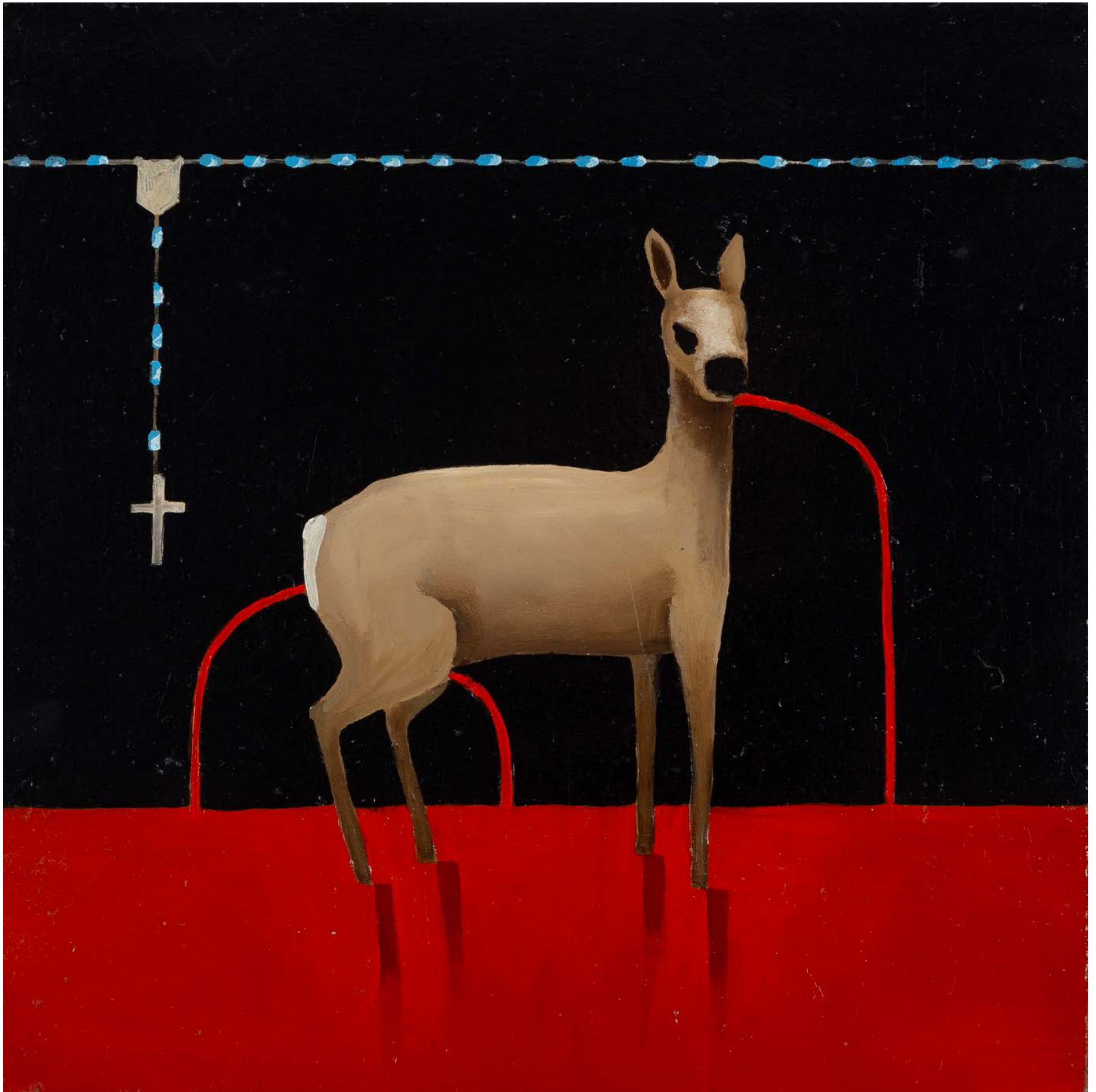


58 α
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

"Budzik", 2000

linoryt/papier, 20,5 x 24,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem u dołu: '6/10 linoryt / budzik / Bujnowski / 2000'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



59 α
RAFAŁ ZUR
1981

Bez tytułu (Sutanna), 2004

olej/tektura, 30 x 30 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'Rafał Zur | bez tytułu, 2004 | olej tektura, 30 x 30'
na odwrociu nalepka wystawowa Galerii Leto

estymacja:
3 000 – 6 000 PLN
800 – 1 500 EUR

POCHODZENIE:
Galeria LETO, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Rafał Zur, „Lancaster House 2004-2008”, Galeria LETO, Warszawa, 19.09-13.10.2008

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny DESA Unicum stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

1. Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej „DESA”); adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
2. DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
3. Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

1. APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikację mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
2. AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
3. AUKCJA CHARYTATYWNA – Aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
4. BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności DESA – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
5. CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwycięską Ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
6. CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której DESA nie jest upoważniona do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
7. DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
 - 7.1. 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
 - 7.2. 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
 - 7.3. 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
 - 7.4. 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,
 - 7.5. 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
8. ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu przez DESA, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
9. HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
10. KATALOG – dokument przygotowany przez DESA na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
 - 10.1. **Α** -Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
 - 10.2. **Ω** -Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
 - 10.3. **β** - Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przy

padku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);

10.4. Γ -Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;

10.5. Δ -Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;

10.6. μ - Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;

10.7. π - Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b, budynek H3, 05-090 Raszyn, czynne w godz. 10-15);

10.8. Ψ - Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.

11. KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.

12. KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1145 z późn. zm.).

13. KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.

14. LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.

15. LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.

16. LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

17. OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a DESA.

18. OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjonera i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych Opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację.

19. OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może odgraniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.

20. OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie DESA z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrywający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji DESA – Klient.

21. OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.

22. OPŁATY – oznaczają łącznie Opłatę Aukcyjną oraz Opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.

23. OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji przez DESA obowiązków

nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

24. PRELICYTACJA – możliwość składania Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
25. REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
26. RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE
27. TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utwory w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl przez DESA.
28. UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy DESA i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez DESA Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, Opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
29. USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
30. USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
31. WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0. i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

1. Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
2. Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
3. DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
4. DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
5. DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
6. Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjonera przed rozpoczęciem Licytacji.
7. W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1. Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz, w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2. Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji poprzez wypełnienie formularza rejestracji udostępnionego przez DESA, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość – DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
 - 2.1. imię i nazwisko,
 - 2.2. adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miejscowość, kraj,
 - 2.3. adres poczty elektronicznej,
 - 2.4. numer telefonu kontaktowego,
 - 2.5. w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
 - 2.6. numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu osobistego, bądź paszportu,
 - 2.7. kraj rezydencji podatkowej.
3. DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z własnym uznaniem, w szczególności w przypadku

nieuregulowanych należności z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia innych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby ubiegającej się o rejestrację.

4. W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1. Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Aukcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywidualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licytacji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym. Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.

4.2. Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Aukcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektroniczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez Opłaty Aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu – do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określił limitu, zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.3. Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać Opłaty Aukcyjnej i Opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niższej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4.4. Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośrednictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytujący może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji, obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów transakcyjnych.
5. Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą odpowiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozostałych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.

§ 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI

1. Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100 Obiektów na godzinę.
2. Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stronie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji, w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postąpień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000

700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

- 3. Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje kolejne Obiekty i postąpienia, wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Aukcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu między DESA a zwycięskim Licytującym (Klientem).
- 4. Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjonera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym najwyższą Ofertę.
- 5. W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić możliwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od uzyskania zgody komitenta. DESA zobowiązuje się do podjęcia w tym celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia. Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody komitenta na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licytującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja nie zostaje zawarta.
- 6. W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej DESA zastrzega sobie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo, zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesienia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a DESA może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
- 7. Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowadzenia Licytacji Obiektu.
- 8. Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania przyczyn.
- 9. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licytującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie Obiektów, których dotyczą.
- 10. Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących obraz lub dźwięk.

§ 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY

- 1. Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia w zapłacie Ceny, DESA zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawowych za opóźnienie.
- 2. Płatność Ceny i Opłat powinna być dokonana w polskich złotych i może być uiszczona:
 - 2.1. gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.2. gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;
 - 2.3. przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.
 - 2.4. kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet (bez fizycznej obecności Klienta)
- 3. Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swift: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1% Ceny oraz Opłat. Przeliczenie waluty następuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprzedzającego Aukcję.
- 4. Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży nie przejdzie na Klienta, do czasu otrzymania przez DESA zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat.
- 5. DESA nie jest zobowiązana do przekazania Obiektu Klientowi do chwili przeniesienia prawa własności Obiektu na Klienta. Wcześniejsze przekazanie Obiektu Klientowi nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności Obiektu na Klienta ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty Ceny i Opłat.
- 6. W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, DESA może odstąpić od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA z prawa odstąpienia, DESA może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem zapłaty wynagrodzenia DESA z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu Umowy Sprzedaży.
- 7. W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określonym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia DESA do potrącenia jego wymagalnych wierzytelności względem DESA np. z tytułu umowy komisu, z wierzytelnością DESA, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
- 8. DESA zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przypadku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych Oświadczeń AML, po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złożenie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

9. W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo własności Obiektu.
10. Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron, które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
11. DESA niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany przez Klienta adres e-mail potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawienie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę
12. Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1. Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie, jeśli są one należne i wymagalne.
2. Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, których odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej. Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.
3. DESA nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.
4. DESA zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.
5. Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią, pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości osób odbierających Obiekty.
6. Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakończenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym paragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.
7. Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.
8. Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:
 - 8.1. Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depozytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy, opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.
 - 8.2. Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:
 - 8.2.1. Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.2. Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto (65,40 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.3. Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto (97,56 zł netto) miesięcznie;
 - 8.2.4. Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto (243,90 zł netto) miesięcznie.
9. DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego w ust. 6 powyżej, prześle zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisemnej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi informacjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego depozytu (przechowania).
10. DESA zastrzega, że w przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.
11. W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem "π", zgodnie z § 2 ust. 10.7, odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego DESA. Magazyn znajduje się w Raszynie, przy ul. Mieczysława Słowikowskiego 81b (Budynek H3). Do odbioru z magazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wyjątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do piątku, w godzinach 10:00–15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1. Podstawa i zakres odpowiedzialności DESA względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę fizyczną lub prawną (rękojnia) są określone w przepisach Kodeksu Cywilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przypadku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta, przy czym DESA zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad jest niemożliwa.
2. DESA zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – Obiekty dostępne w DESA są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. DESA odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i DESA, w celu możliwie jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
 - 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;

- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu przez DESA, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu do DESA – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu do DESA na koszt DESA. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o udostępnienie DESA, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
 - 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że DESA niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
 - 8.2. żądać usunięcia wady – DESA jest zobowiązana usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. DESA ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez DESA, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu do DESA, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do DESA zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązania DESA do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie DESA o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez DESA na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącze elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
 - 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.
 - 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a DESA.
 - 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a DESA, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
 - 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. DESA informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
 - 1.1. Konto,
 - 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
 - 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
 - 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na ad

res DESA.

3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodejmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
 - 4.1. pisemnie na adres DESA;
 - 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl-

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się:
 - 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00
 - 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
 - 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
 - 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
 - 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
 - 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
 - 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
 - 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO;
 - 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
 - 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
 - 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
 - 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
 - 7.1. prawo dostępu do danych;
 - 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;

- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
 - 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
 - 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
 - 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych;
 - nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. DESA nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciężące na nim obowiązki. DESA nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciężące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeum rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowane niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do DESA powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie [www.desa.pl](https://desa.pl). Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem <https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin-aukcji/>, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.