

An abstract painting featuring a white, stylized figure of a person in a crouching or crawling pose. The figure's right leg is highlighted in a vibrant pink color, while the rest of the body is white. The background is a solid, textured orange. In the bottom left corner, there is a white, stylized foot or hand reaching upwards. The overall style is minimalist and modern.

DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2024 WARSZAWA

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 26 WRZEŚNIA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

20 – 26 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak

tel. 22 163 67 04, 788 265 344

m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



will come.

tomorrow,



n't finished it ye

INDEKS

Apoznańska Agnieszka 34

Bańda Basia 20-22

Baran Tomek 48

Bażowska Natalia 36-37

Bielawska Alicja 54

Bielawska Karolina 44

Bogacka Agata 7, 52

Borcz Rafał 25

Bujnowski Rafał 14-15

Chlebek Monika 30

Ciężki Jakub 45

Czech Martyna 1-2

Dziaczkowski Jan 55

Elsner Sławomir 23

Falkus Monika 33

Firek Marek 42

Janas Piotr 13

Jankowski Michał 41

Kina Emilia 17

Kokosiński Bartosz 46

Kozera Grzegorz 31-32

Kus Agata 11, 53

Kuźnik Dorota 19

Leder Wojciech 47

Łukasiewicz Marcin 40

Maciejowski Marcin 5-6

Matecki Przemysław 43

Misztal Monika 35

Otocki Bartek 38-39

Palczak Karol 10

Pinkowska Martyna 18

Polaczek Cyryl 28-29

Rogalski Zbigniew 16



Sasnal Wilhelm 8-9

Szlaga Radek 26-27

Śliwiński Paweł 51

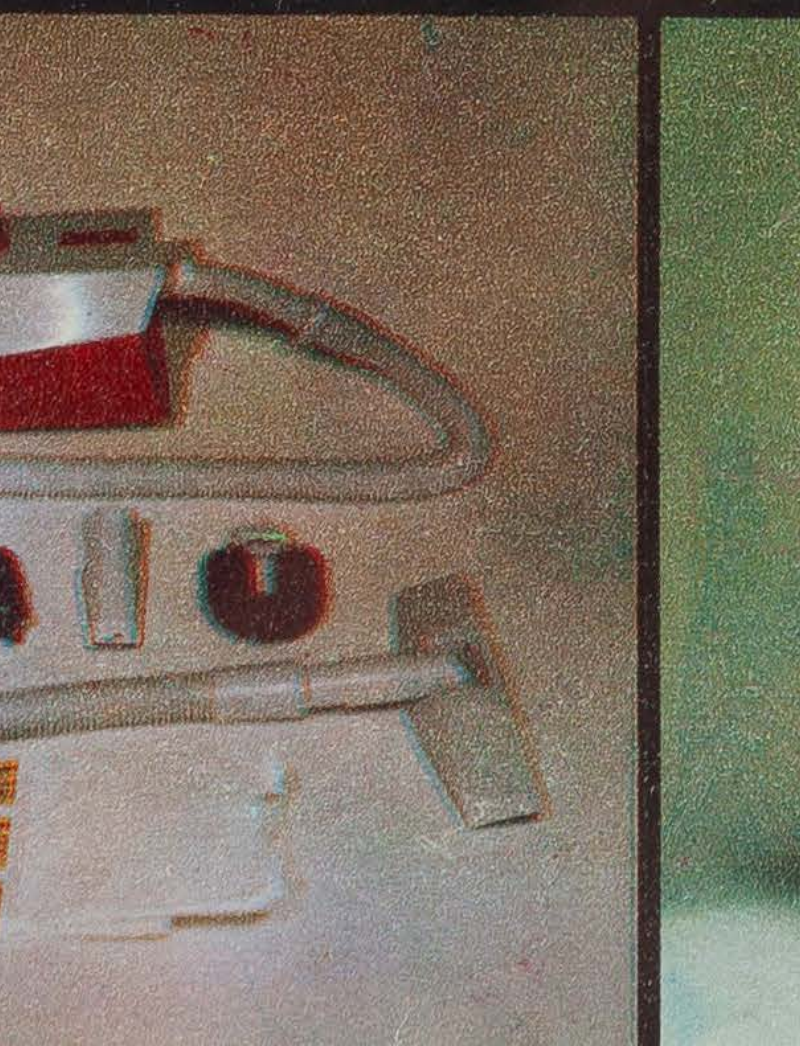
Toman Sławomir 50

Uklański Piotr 12

Zasadni Wojciech 49

Żiółkowski Jakub Julian 24

Żukowski Konrad 3-4



1 †
MARTYNA CZECH
1990

"My happy end", 2020

olej/płótno
33 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARTYNA CZECH | "MY HAPPY END" | 33x46 CM |
olej na płótnie | 2020'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'MARTYNA CZECH "MY HAPPYEND"
33x46 CM olej 2020'

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'MY HAPPY END, 2020, CZECH MARTYNA'

estymacja:

4 500 – 7 000 PLN

1 100 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

BWA WARSZAWA

kolekcja prywatna, Warszawa



2 †
MARTYNA CZECH
1990

**"Heroiczna" z cyklu
"Gatunek wymarły", 2019**

olej/płótno
120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARTYNA CZECH | "HEROICZNA" /z cyklu "Gatunek
wymarły" | olej na płótnie | 2019 | 100x120 cm'

sygnowany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
'MARTYNA CZECH "HEROICZNA" /z cyklu "Gatunek
wymarły" | 100x120 cm, olej na płótnie, 2019'

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 700 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Konkluzja, Kraków
kolekcja prywatna, Polska





3 †
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

Bez tytułu, 2018

olej/płótno, 90 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2018'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 900 - 8 200 EUR



4 †
KONRAD ŻUKOWSKI
1995

"Wąż", 2022

olej/płótno, 120 x 93 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad Żukowski | 2022'

estymacja:
30 000 – 40 000 PLN
7 100 – 9 400 EUR

Malarska wizja Żukowskiego sprawia wrażenie wyjętej z najgłębszych zakamarków podświadomości. Z mrocznej, na wpół abstrakcyjnej przestrzeni jego obrazu wyłaniają się znajome kształty. Niebieskie, pękate drzewo, stojące na małej wysepce, różowy i żółty wąż wijące się w hipnotyzującym tańcu czy unoszące się w eterycznej przestrzeni orchidee przeczą prawom natury. Rozgrywająca się przed naszymi oczami scena przywodzi na myśl senne marzenie, w którym granica między rzeczywistością a fantazją zanika. Atmosfera nocy, pełna cieni i subtelnych świateł, wzmacnia tajemniczą aurę i budzi lekki niepokój. W tym przedziwnym, wodnym nokturnie jest jednak nuta dziecięcej fantazji, która przewycięża strach. Artysta mistrzowsko operuje paletą barwną. Łącząc intensywne odcienie niebieskiego, różowego i żółtego, wprowadza widza w stan onirycznego zawieszenia.





Radosław Kałużny bardzo dba o wyleczoną, niedawno nogę,
odbywając przed treningiem specjalistyczny masaż.

5 †

MARCIN MACIEJOWSKI

1974

"Radosław Kałużny bardzo dba o wyleczoną, niedawno nogę", 2000

olej/ płótno, 85 x 104 cm

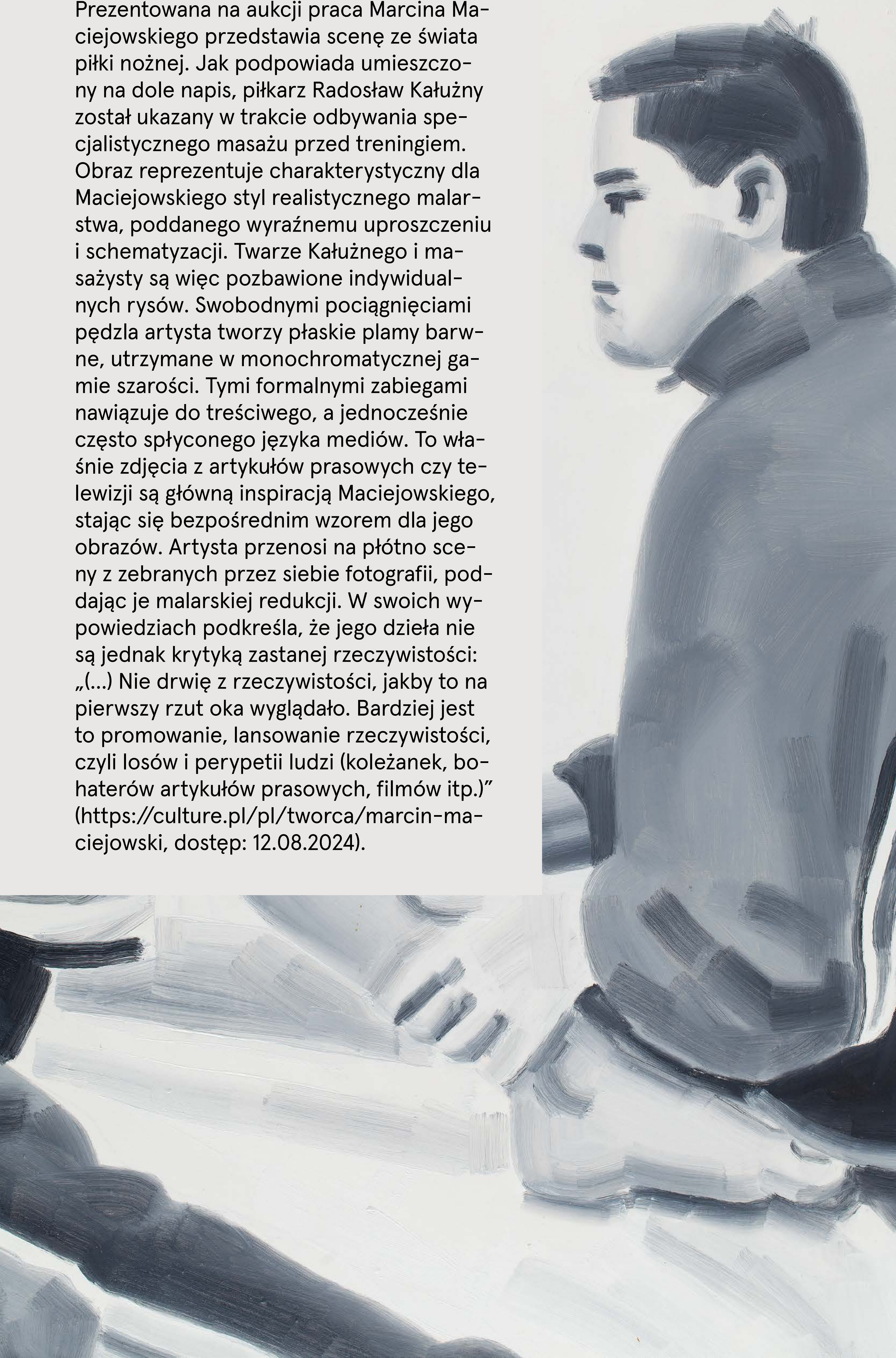
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.MACIEJOWSKI | 00.'

estymacja:

120 000 – 150 000 PLN

28 100 – 35 100 EUR

Prezentowana na aukcji praca Marcina Maciejowskiego przedstawia scenę ze świata piłki nożnej. Jak podpowiada umieszczony na dole napis, piłkarz Radosław Kałużny został ukazany w trakcie odbywania specjalistycznego masażu przed treningiem. Obraz reprezentuje charakterystyczny dla Maciejowskiego styl realistycznego malarstwa, poddanego wyraźnemu uproszczeniu i schematyzacji. Twarze Kałużnego i masażysty są więc pozbawione indywidualnych rysów. Swobodnymi pociągnięciami pędzla artysta tworzy płaskie plamy barwne, utrzymane w monochromatycznej gamie szarości. Tymi formalnymi zabiegami nawiązuje do treściwego, a jednocześnie często spłyconego języka mediów. To właśnie zdjęcia z artykułów prasowych czy telewizji są główną inspiracją Maciejowskiego, stając się bezpośrednim wzorem dla jego obrazów. Artysta przenosi na płótno sceny z zebranych przez siebie fotografii, poddając je malarskiej redukcji. W swoich wypowiedziach podkreśla, że jego dzieła nie są jednak krytyką zastanej rzeczywistości: „(...) Nie drwię z rzeczywistości, jakby to na pierwszy rzut oka wyglądało. Bardziej jest to promowanie, lansowanie rzeczywistości, czyli losów i perypetii ludzi (koleżanek, bohaterów artykułów prasowych, filmów itp.)” (<https://culture.pl/pl/tworca/marcin-maciejowski>, dostęp: 12.08.2024).





6 †

MARCIN MACIEJOWSKI

1974

"Ilustracje", 2003

olej/plótno, 90 x 95 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: "ILUSTRACJE" | M.MACIEJOWSKI | 03.'

estymacja:

100 000 – 150 000 PLN

23 400 – 35 100 EUR

LITERATURA:

Angielski na skróty. Czytasz, ćwiczysz, zdajesz, „Przekrój” (dodatek specjalny),
14.03.2004, s. 8, 11-14, 22, 27-29, 32 (il)



7 † Ω

AGATA BOGACKA

1976

"Have you ever been in live? 2", 2006

akryl/płótno, 114 x 162 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA | BOGACKA | 2006 | HAVE YOU EVER | BEEN IN LIVE? 2'

estymacja:

240 000 – 300 000 PLN

56 100 – 70 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Szwajcaria

WYSTAWIANY:

Agata Bogacka, „Serce”, Galeria Raster, Warszawa, 18.11–23.12.2006

LITERATURA:

Serce, kobieta, erotyzm, „Przegląd”, nr 50, 2006, s. 67 (il.)

The background of the page is an abstract artwork by Agata Bogacka. It features stylized, flat-colored figures in a palette of pink, orange, and white. In the upper right, a figure with dark hair and a pink garment is shown in profile. In the lower right, a white foot is visible. The overall style is minimalist and graphic, characteristic of the artist's work from the early 2000s.

Obraz zaprezentowany na aukcji pochodzi z wczesnego etapu twórczości Agaty Bogackiej. W latach 2001–2007 artystka wypracowała charakterystyczny styl malarski, nawiązujący do estetyki komiksu, sztuki plakatu lub grafiki użytkowej w stylu secesji. Tworzyła wówczas w technice akrylowej. Przed rozpoczęciem bezpośredniej pracy na płótnie fotografowała osoby bliskie: znajomych, przyjaciół, rodzinę. W „Have you ever been in live? 2”, tak jak i w pozostałych pracach z tego okresu, Bogacka buduje kompozycję płaskimi plamami barwnymi i wyraźnym konturem, redukując jednocześnie paletę używanych kolorów. Całkowicie rezygnuje z efektów światłocienowych i trójwymiarowości. Mimo to tworzy wówczas dzieła figuratywne. Ich głównym tematem – także w przypadku obrazu oferowanego na aukcji – jest kobiece ciało. Uwikłane w sieć najróżniejszych, nierzadko intymnych i erotycznych sytuacji, ciało jest w obrazach Bogackiej wyrazem wewnętrznych przeżyć, częstokroć balansujących między euforią a depresją. Sama artystka powiedziała o swoich pracach: „To nie są obrazy dokumentalne – nie przedstawiają wydarzeń, tylko stany psychiczne” (<https://culture.pl/pl/tworca/agata-bogacka>, dostęp: 12.08.2024). Ukazane na obrazie dwie leżące kobiece sylwetki i fragment dłoni zostały zestawione jak gdyby przypadkowo, przypominając kolaż. Wyciągnięcie ich z oryginalnego kontekstu i umieszczenie w jednej, nieokreślonej przestrzeni tworzy oniryczną, odrealnioną scenę. Bogacka przyznała w jednej z wypowiedzi, że operowanie surrealistyczną grą skojarzeń jest jej bliskie. Swoje obrazy porównała do snów: „(...) gdy coś się wydaje, że jest, nakładają się obrazy, człowiek się gubi... w obrazach nie staram się szukać sensu, ale właściwie uchwycić ten moment zagubienia” (<https://culture.pl/pl/tworca/agata-bogacka>). „Have you ever been in live? 2” można więc uznać za jeden z egzystencjonalnych portretów autorki, w którym opowiada ona o emocjonalnym zagubieniu, związanym być może z rozterkami sercowymi, co mógłby sugerować przewrotny tytuł dzieła. W 2007 Bogacka porzuciła swój dotychczasowy styl malarski, poszukując w sztuce nowych obszarów. Artystka zrezygnowała z figuracji na rzecz obrazów abstrakcyjnych, których głównym przedmiotem jest sama struktura malarska.



8 † Ω
WILHELM SASNAL
1972

"Under the floor", 2007

olej/płótno, 160 x 160 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WILHELM SASNAL 2007'

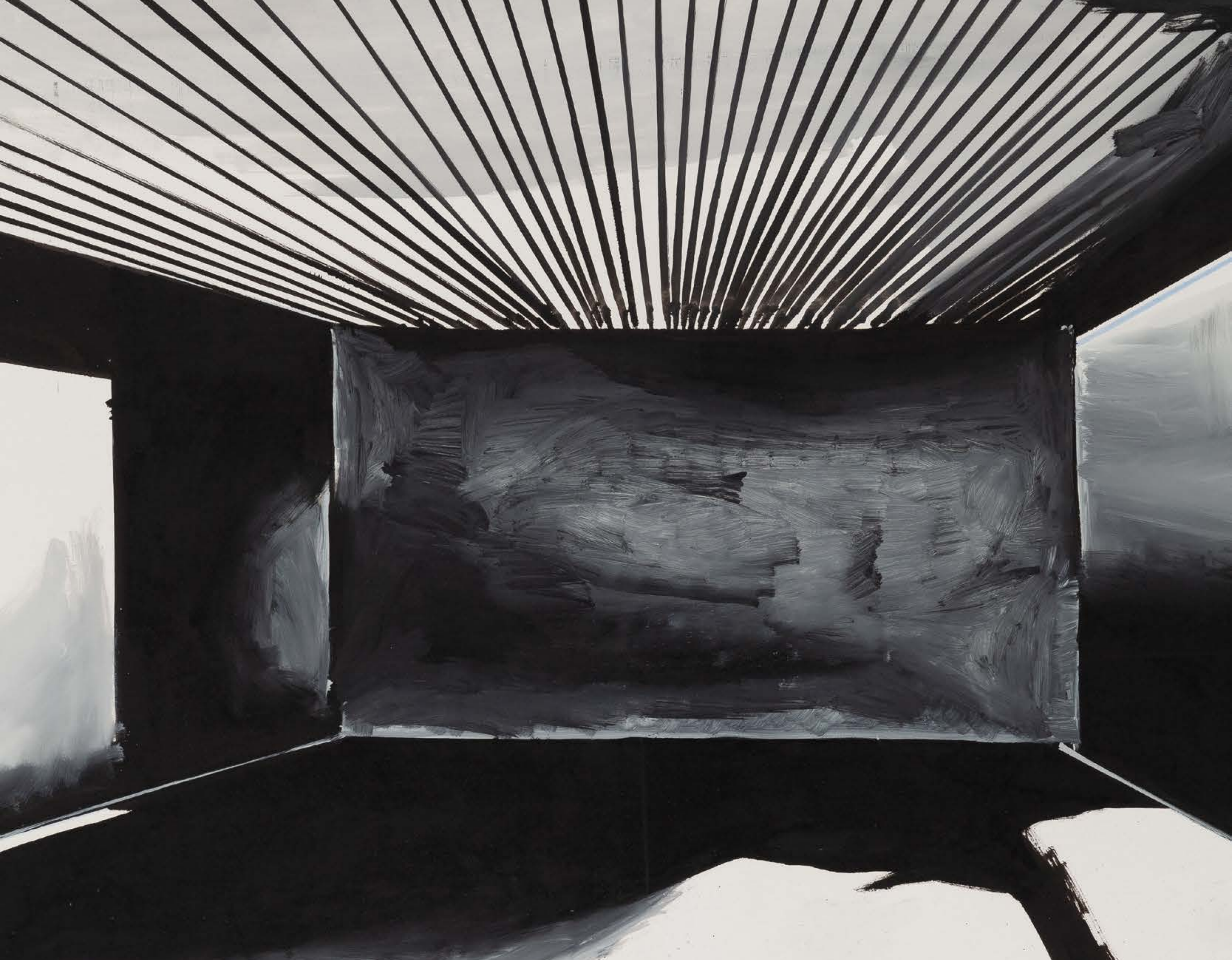
estymacja:
300 000 – 400 000 PLN
70 100 – 93 500 EUR

WYSTAWIANY:

Wilhelm Sasnal, wystawa indywidualna, Anton Kern Gallery, Nowy Jork,
Stany Zjednoczone, 8.03–14.04.2007

LITERATURA:

David Coggins, Wilhelm Sasnal at Anton Kern, Art in America, nr 1, 2008, s. 128 (il.)



W wielowątkowej twórczości Wilhelma Sasnala można wyróżnić dzieła, dla których wspólny jest temat odurzenia, upojenia. Prace te – obrazy olejne, plakaty oraz film – składały się na trzecią indywidualną wystawę artysty w Anton Kern Gallery (<https://www.antonkerngallery.com/exhibitions/198-wilhelm-sasnal/>, dostęp: 12.08.2024). Częścią wystawy był obraz oferowany na aukcji. „Under the floor”, jak brzmi jego tytuł, przedstawia perspektywiczny widok wnętrza sześciennego struktury. To tajemnicza przestrzeń, do której artysta „wciąga” widza. Dokonuje tego przy użyciu typowych dla siebie środków wyrazu – minimalizmu, syntetycznego skrótu, redukcji elementów obrazu do prostych, graficznych znaków. Monochromatyczna paleta barw wprowadza atmosferę niepokoju i melancholii. Obok konsekwentnie zbudowanego wrażenia głębi, pojawiają się tu elementy niejasne, nieokreślone plamy i linie. Niedopowiedzenia, którymi operuje Sasnal, powodują u odbiorcy dezorientację, skłaniają jednocześnie do refleksji nad tym, co rzeczywiście znajduje się „pod podłogą”, którą można rozumieć jako metaforyczną granicę między tym, co jawne i ukryte, zewnętrzne i wewnętrzne. Ponieważ obraz powstał w okresie zaangażowania artysty w trudne i ważne sprawy polskiej historii, takie jak traumy holokaustu czy realia reżimu komunistycznego (<https://culture.pl/pl/tworca/wilhelm-sasnal>, dostęp: 12.08.2024), dzieło to można interpretować jako komentarz na temat indywidualnej i zbiorowej pamięci. Tytułowa przestrzeń „pod podłogą” symbolizowałaby wówczas przemilczane, ukrywane i bolesne wątki polskiej historii.



9 †
WILHELM SASNAL
1972

"Przemytnik", 2005

tusz/papier, 212 x 264 cm
na odwrociu nalepka Anton Kern Gallery

estymacja:
200 000 – 250 000 PLN
46 800 – 58 500 EUR

POCHODZENIE:
Anton Kern Gallery, Nowy Jork, Stany Zjednoczone
DESA Unicum, 2017
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Wilhelm Sasnal, wystawa indywidualna, Anton Kern Gallery, Nowy Jork,
Stany Zjednoczone, 19.05–18.06.2005
Wilhelm Sasnal, Chinati Artist in Residence, The Locker Plant, Marfa, Teksas,
Stany Zjednoczone, kwiecień 2005



10 †
KAROL PALCZAK
1987

"Dym", 2021

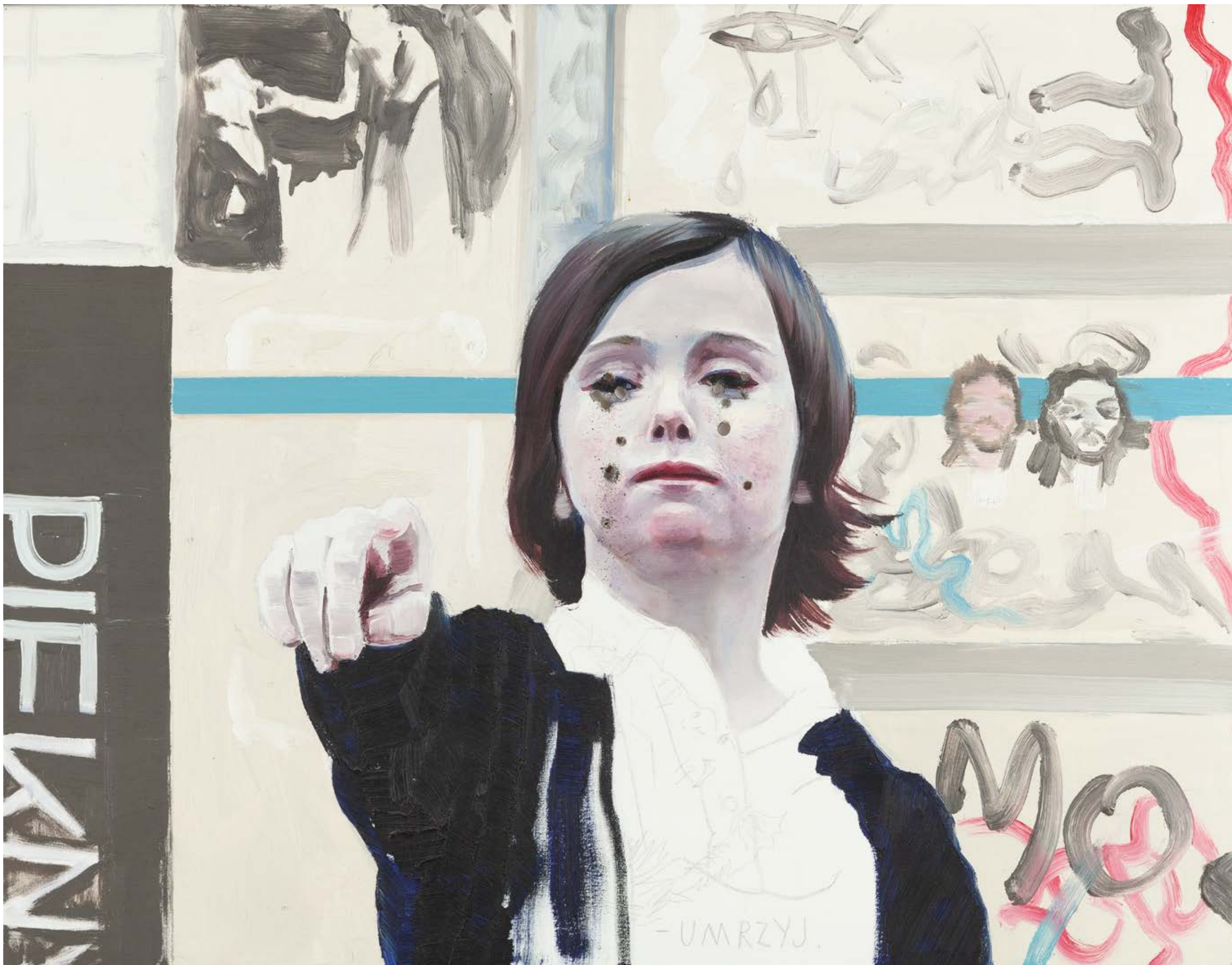
olej/blacha, 71,5 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karol Palczak | 2021 r'

estymacja:
60 000 – 80 000 PLN
14 100 – 18 700 EUR

Karol Palczak to jeden z najważniejszych współczesnych artystów, podziwiany za technikę, materiały, a nade wszystko skrajną tradycyjność i dopracowanie szczegółów. Choć jest uznawany przez wielu za kontynuatora tradycji XIX-wiecznych realistów, w swoich pracach rzuca nowe, krytyczne spojrzenie na otaczającą rzeczywistość. Stałym odniesieniem dla jego twórczości od początku kariery malarskiej pozostaje mała, rodzinna wieś – podkarpacka Krzywczyna nad Sanem. Okoliczny krajobraz stanowi tło większości obrazów. Malarz powiedział w jednym z wywiadów: „Nie potrafię malować w mieście. Obraz – aby był prawdziwy – musi być stąd. Z miejsca, w którym się urodziłem, mieszkam i – mam nadzieję – będę żył” (<https://biznesistyl.pl/kultura/karol-palczak-pejzaz-musi-byc-z-krzywczy.html>). Palczak przedstawia bliiski sercu krajobraz takim, jakim go zna, bez upiększeń. Maluje Krzywczynę i jej mieszkańców zajętych codziennymi sprawami, pogrążonych w mrocznej, często zimowej aurze.



Ukazuje detale gospodarskich pomieszczeń, wraki samochodów, szare budynki i psie budy. Jednak najczęstszym motywem jego obrazów – również tego z oferty aukcyjnej – jest dym. „Ogień i dym ma duży potencjał interpretacyjny. (...) Ogień może ratować i być destrukcyjny, czasem granica między jednym a drugim zmienia się w ułamku sekundy” – wyjaśnił Palczak. Jak sam stwierdził, „ten cykl jest też inspirowany wierszem Jacka Kaczmarskiego »A my nie chcemy uciekać stąd« z wersami »Staął w ogniu nasz wielki dom! / Dom dla psychicznie nerwowo chorych!«. Mam wrażenie, że Polska to nadal dom dla psychicznie i nerwowo chorych, jesteśmy pogrążeni w gniewie, który ogarnia wszystko jak ten dym” (<https://culture.pl/pl/arttykul/karol-palczak-jestem-prostym-chlopem-ze-wsi-wywiad>). Wszystkie obrazy Palczaka mają zacięcie hiperrealistyczne. Zadziwiają swoją świetlistością, osiągniętą dzięki specyficznemu podłożu – artysta maluje najczęściej na ocynkowanej blasze, nadającej barwom blasku. Nieprzypadkowo już w czasach studiów przyłgnęła do niego łątka „Rembrandta z Bieszczad” (<https://www.vogue.pl/a/karol-palczak-nadzieja-polskiego-malarstwa>).



11 †
AGATA KUS
1987

"Umrzyj (według 'Nakarmić kruki')" z cyklu "Popielniczki", 2015

olej/płótno, 70 x 90 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'A.Kus'
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'AGATA KUS | UMRZYJ |
OLEJ NA PŁÓTNIE | 70 x 90 cm | 2015 | cykl "Popielniczki"'

estymacja:
120 000 – 170 000 PLN
28 100 – 39 800 EUR

WYSTAWIANY:

„Artyści z Krakowa. Generacja 1980–1990”, wystawa zbiorowa, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR, Kraków, 16.10.2015–27.03.2016

„Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią”, wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 26.01–31.03.2019

„Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią”, wystawa zbiorowa, Rondo sztuki, Katowice, 1.08–7.09.2019

„Salon Shefter Gallery”, wystawa zbiorowa, Shefter Gallery, Kraków, 14–30.06.2019

„Agata Kus. Horror Picture Show”, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków, 7.12.2019–19.01.2020

„#kolekcje #2000 #2020”, wystawa zbiorowa, BWA Tarnów, 14.03–18.04.2021

„ARTEIA – Kolekcja Nocny Art Patrol”, Arteia, Kraków, 1.10–31.12.2021

LITERATURA:

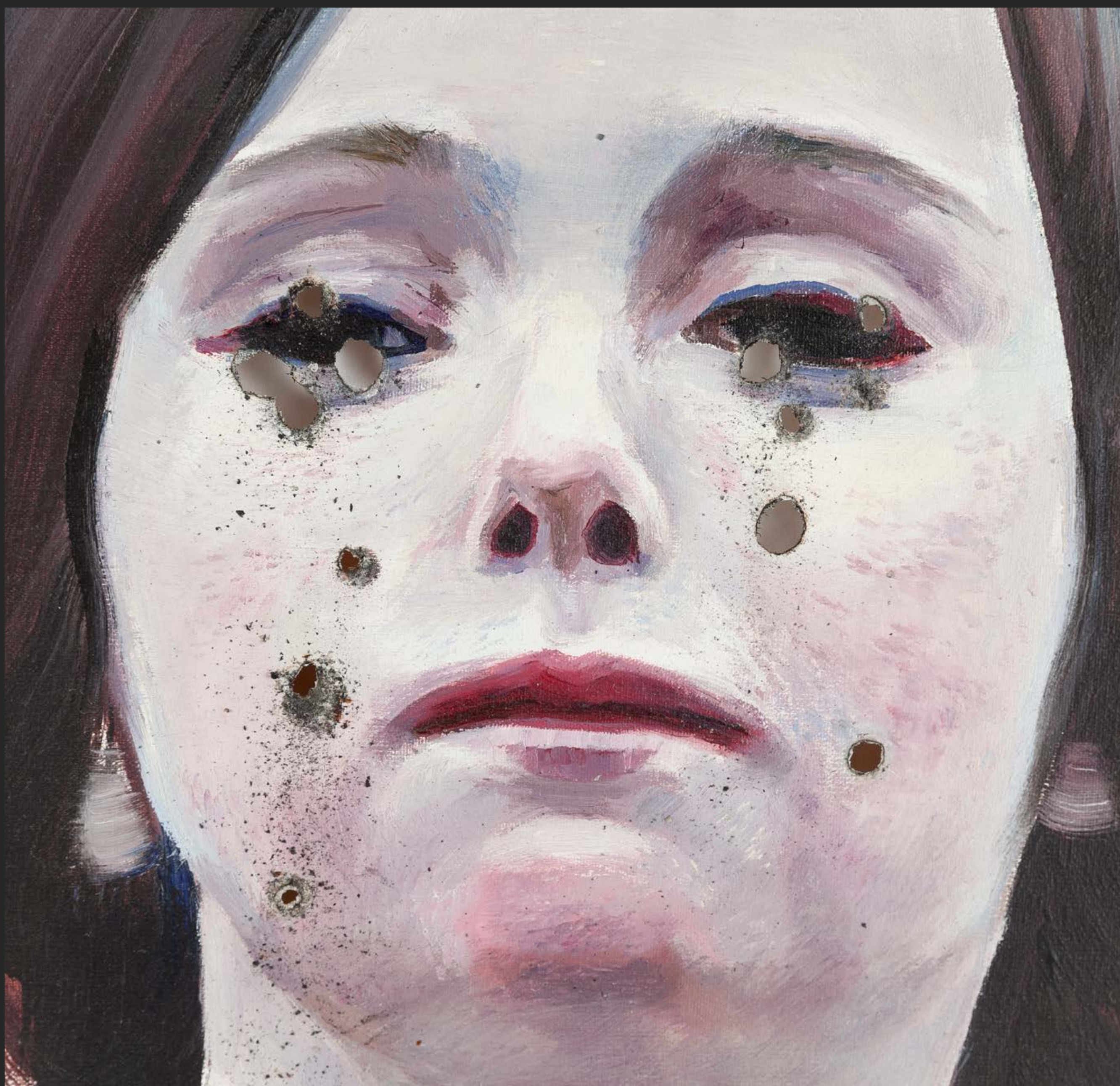
Artyści z Krakowa. Generacja 1980–1990, katalog wystawy, Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR, 2016, s. 132 (il.)

Agata Kus. Paintings, Kraków 2016, s. 80–81 (il.)

Problemy pierwszego świata: życie przed śmiercią, katalog wystawy, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa 2019

Boooooom. Kolekcja Fundacji Dell'Arte, katalog wystawy, Kraków 2019, s. 29 (il.)

Agata Kus. Horror Picture Show, katalog wystawy, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki, Kraków 2020, s.142 (il.)



„Cytaty filmowe pojawiają się w sztuce Agaty Kus bardzo często. To zastygnięte kadry, które artystka rozwija i poddaje dekonstrukcji. Dzieje się tak i w przypadku jej obrazu 'Umrzyj', przedstawiającego Anę, główną bohaterkę filmowego dramatu w reżyserii Carlosa Saury 'Nakarmić kruki', który rozgrywa się w Hiszpanii reżimu Franco. Dziewczynka doświadcza dramatu śmierci obojga rodziców, wcześniej licznych zdrad ojca i cierpienia matki. Agata Kus nie byłaby sobą, gdyby nie zrobiła czegoś przekornego: scena rozgrywa się przed wejściem do kultowego krakowskiego klubu 'Piękny Pies', zlokalizowanego wówczas na ulicy Bożego Ciała. Oczy Any są wypalone brutalnie papierosami, tysiące ich jednak zostało wypalonych pod niebem krakowskiej bohemy.

Dziewczynka wskazuje na widza w geście oskarżenia i mówi: 'Umrzyj'. Wszyscy możemy czuć się winni, a może to tylko dziecięca zabawa i jej wiara w magiczną moc? Wskazywał i w utworze 'Opluty' najbardziej krakowski z krakowskich poetów, Marcin Świetlicki: 'A ja wtedy stanę na samym środku rynku i będę wskazywać'.

Za plecami Any wije się, niczym zaznaczona przez Edwarda Krasińskiego, błękitna linia, jak gdyby Agata Kus zaznaczała swoje panowanie nad tą przestrzenią i jak Ana deklarowała swoją magiczną moc.

'Wszystkie obietnice mojej miłości odejdą razem z tobą, zapomnisz o mnie': tak brzmią słowa piosenki 'Porque te vas?' ('Dlaczego odchodzisz') towarzyszącej filmowi Saury.

'Umrzyj' to zaklęcie wypowiedziane w rozpacz z tęsknoty za miłością”.





12 † Ω
PIOTR UKLAŃSKI
1968

"Bez tytułu (Obrona Modlina 1939)", 2011

żywica epoksydowa/płótno, 260 x 152 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: "UNTITLED (BATTLE OF MODLIN, 1939)" | P. U. 2011'

estymacja:
280 000 – 350 000 PLN
65 500 – 81 800 EUR

Piotr Uklański od lat pozostaje w centrum uwagi publiczności i mediów. Jego debiut na polskiej scenie artystycznej przypadł na burzliwe czasy transformacji końca lat 80. XX wieku. Od czasów studenckich sztukę traktował jako narzędzie oporu, co do dziś definiuje jego działalność. Uklański jest twórcą wszechstronnym, który poza malarstwem zajmuje się fotografią, tworzy instalacje i performance. Nie zamyka się także na różnorodność estetyk i motywów, które bez wahania poddaje subwersji i instrumentalizuje. Wiele środków wyrazu i twórcza bezprecedensowość sprawiają, że co rusz na nowo wywołuje zamieszanie w świecie sztuki. Wszystko po to, by w reakcji na aktualne problemy społeczno-polityczne skłaniać do podejrzliwości wobec przyjętych norm i faktów. Celem Uklańskiego jest krytyka, a językiem ironia. To artysta-działacz, zainteresowany wyłącznie realną interwencją. W swojej twórczości odnosi się do absurdów kultury popularnej i wizualnych stereotypów. Obnaża bezsens powtarzanych jak mantry mitów historii, ciągle na nowo podejmując kwestie przynależności. Podczas gdy w prozaicznych rzeczach szuka najwyższego piękna, wielkie narracje odziewa w banalne formy.

Choć Uklański na stałe mieszka w Nowym Jorku, od ponad dwudziestu lat konsekwentnie powraca do tematyki związanej z własną narodowością. To, co naprawdę go fascynuje, to nie tyle polska historia, ile zakorzenione w zbiorowej świadomości wyobrażenia o niej. Narodowa ikonografia, religijna symbolika, pielęgnowane od wieków mitologie powracają w jego pracach, by na nowo stawiać fundamentalne pytania: kim właściwie są Polacy? Co dziś kształtuje naszą tożsamość? W jakim kierunku zmierzamy? Uklański oddziela znaczące od znaczonego, kwestionując tym samym status polskości. „Sama Polska ma ciekawą, a często nawet i piękną formę, ale co z treścią?” – pyta.

Szczególną mocą oddziaływania cechują się obrazy, w których elementy narodowej symboliki zmieniają się w białoczerwone abstrakcyjne kompozycje. To właśnie do tej grupy należy prezentowana praca. Ogromne płótno na pierwszy rzut oka zdaje się niewinnie nawiązywać do amerykańskiego minimal artu czy abstrakcyjnego ekspresjonizmu. Już po chwili czerwona farba zaczyna „pracować” w naszej wyobraźni, z jednej strony przywodząc na myśl kolory polskiej flagi, z drugiej – spływającą krew. Wszystko staje się jasne w związku z tytułem. W serii „krwawych obrazów” Uklański podjął bowiem tematykę narodowowyzwoleńczych walk, które wpłynęły na kształt konserwatywnej tożsamości Polek i Polaków zakorzenionej w duchu romantyzmu. Wcielając się rolę w malarza historycznego, artysta wyszedł naprzeciw malarskiej tradycji, by wskazać na gorzką ironię związaną z polską martyrologią. O historii Uklański opowiada w poprzek, z perspektywy dramatu jednostki. Przypomina, że każda stoczona bitwa, również ta, której kontekstem jest walka o wolność uciskanego narodu, niesie za sobą śmierć i cierpienie. Swój gest kieruje w stronę widza, ku przestrodze przed kultem wobec agresji.



13
PIOTR JANAS
1970

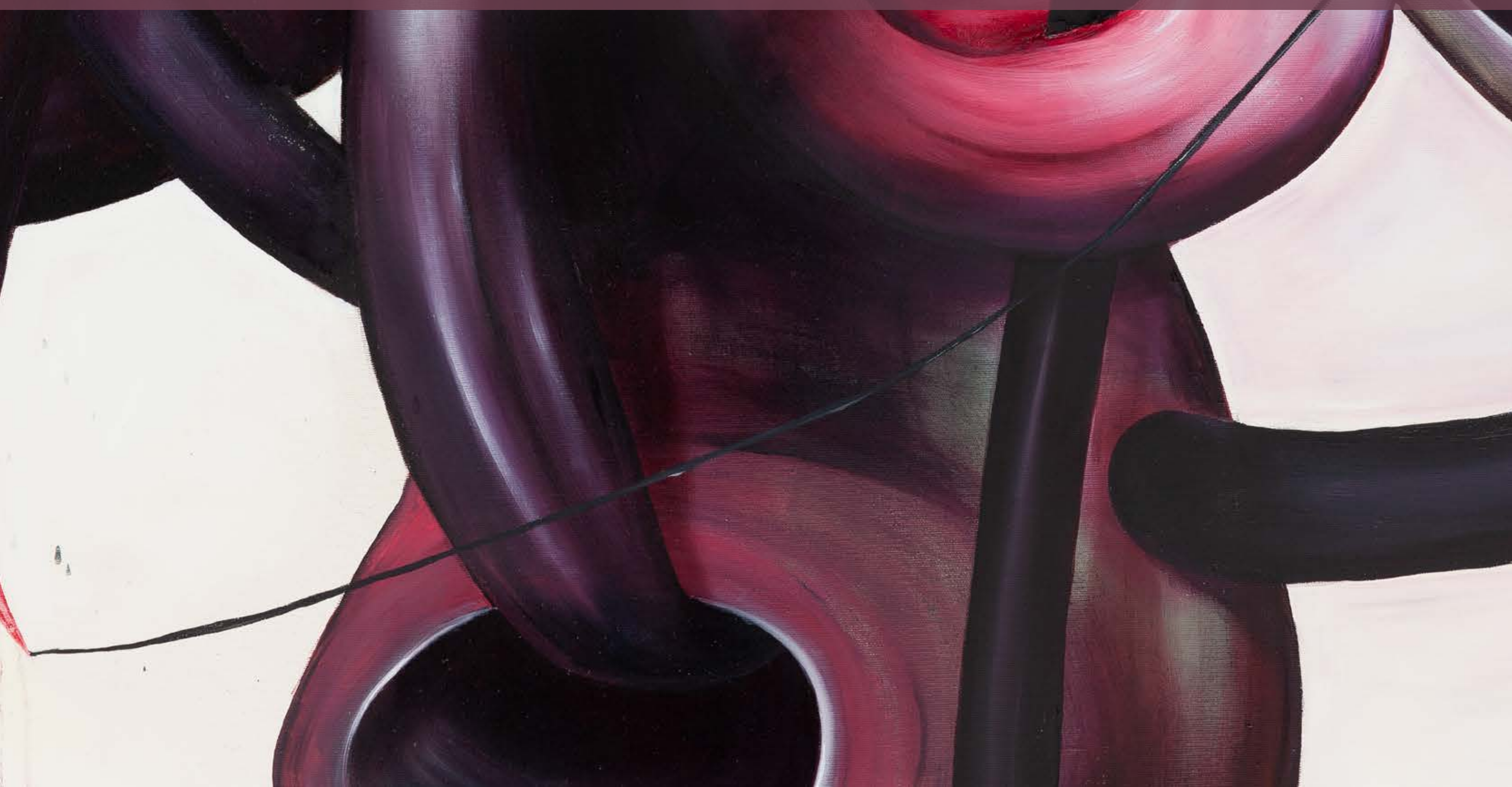
Bez tytułu, 2018

lakier, olej/płótno, 150 x 200 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PIOTR JANAS | 2018 | 'Untitled'"

estymacja:
50 000 – 70 000 PLN
11 700 – 16 400 EUR



Balansowanie na pograniczu abstrakcji i figuracji, amorficzne kształty, które zderzają się ze sobą w walce o miejsce w kompozycji dzieła, intensywna srebrzystość barw – wszystkie te cechy, tak charakterystyczne dla twórczości Piotra Janasa, prezentuje obraz oferowany na aukcji. Ukazane przez artystę nieokreślone, spiralne formy tworzą abstrakcyjną plątaninę. Są one skonfrontowane z ostrymi, cienkimi liniami. Granica między elementami trójwymiarowymi i płaskimi jest niezwykle płynna. Twórczość Janasa łączona jest przez krytyków z poetyką surrealizmu, która odchodzi od komentowania rzeczywistości na rzecz kreowania własnego, groteskowego świata. Sam artysta za kluczowe dla swoich obrazów uznaje ożywianie malarskiej materii, jak stwierdził w jednym z wywiadów: „Ciekawy jest dla mnie moment przemiany, kiedy farba łudząco przypomina jakąś inną substancję i jak dobry aktor na scenie zamienia się w bohatera tak, że widz zapomina o tym, że jest to tylko aktor i zaczyna mu wierzyć” (<https://culture.pl/pl/tworca/piotr-janas>).





14 †
RAFAŁ BUJNOWSKI
1974

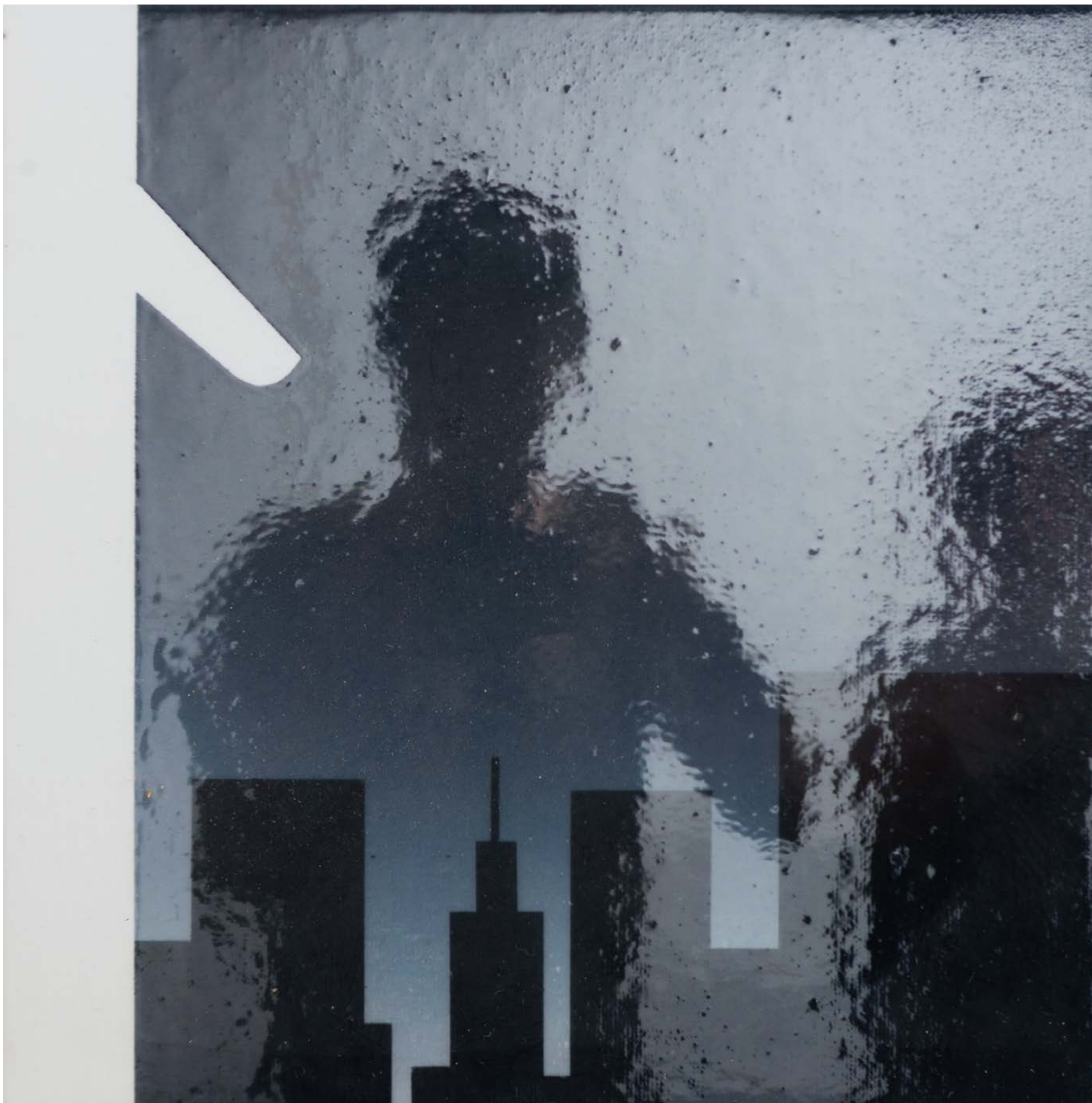
"Werniks. Warszawa", 2021

olej/płótno, 41 x 41 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WERNIKS | WARSZAWA | Bujnowski | /2021'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
14 100 - 18 700 EUR

POCHODZENIE:
Fundacja Dzielna, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Rafał Bujnowski, „Dom w budowie”, Fundacja Dzielna, Warszawa, 25.11.2021–25.02.2022



15 †

RAFAŁ BUJNOWSKI

1974

"Werniks, Warszawa", 2021

C-Print/papier fotograficzny, 15 x 22 cm (arkusz)
ed. 97/100

estymacja:

700 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR

WYSTAWIANY:

por. Rafał Bujnowski, „Dom w budowie”, Fundacja Dzielna, Warszawa, 25.11.2021–25.02.2022



16 †

ZBIGNIEW ROGALSKI

1974

Winda (Francis Fukuyama), z cyklu: "Bohaterowie", 2005

olej/płótno, 180 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZBIGNIEW | ROGALSKI 2005'

estymacja:

45 000 – 70 000 PLN

10 600 – 16 400 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Jesco von Puttkamer, Berlin

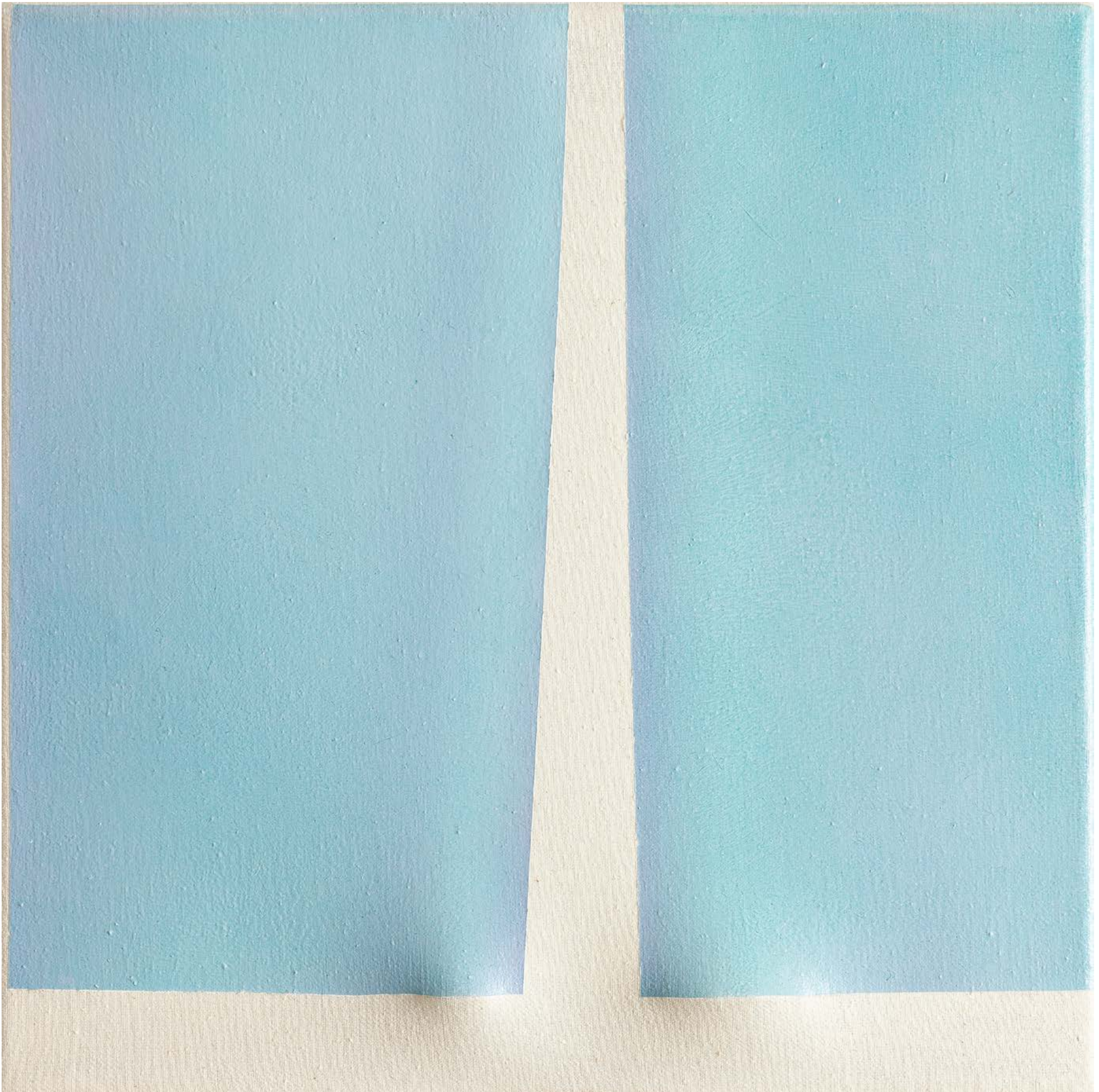
kolekcja prywatna, Niemcy

WYSTAWIANY:

„Paralaksa. Spojrzenia Zbigniewa Rogalskiego”, Muzeum Sztuki w Łodzi,

Łódź, 28.10.2010–30.01.2011

Zbigniew Rogalski, „Private Spring”, Göttingen Kunstverein Getynga, Niemcy, 2006



17 ⁺
EMILIA KINA
1990

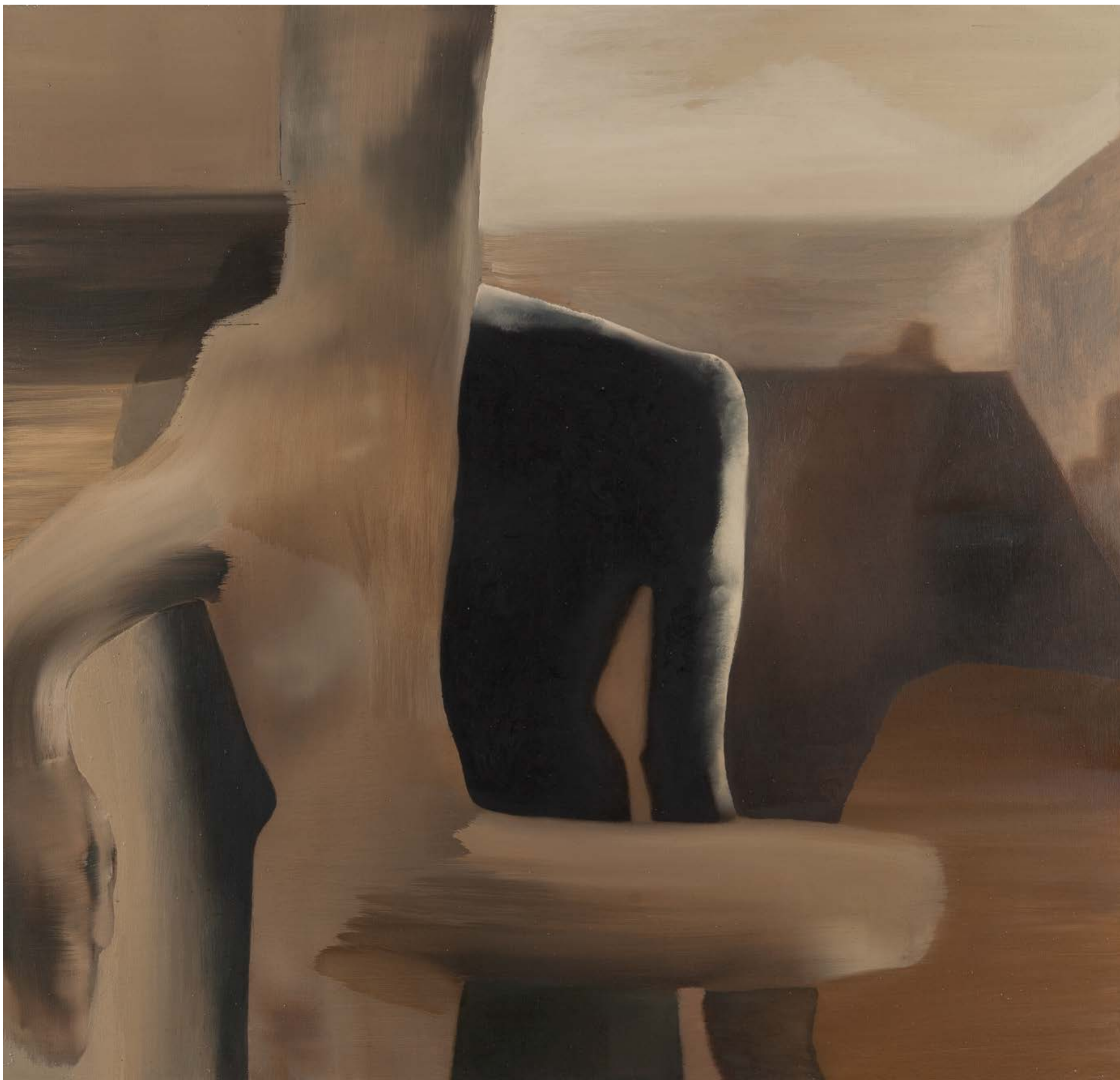
Bez tytułu, 2020

olej/ płótno, 35 x 35 x 4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EMILIA KINA | BEZ TYTUŁU | 2020 | OLEJ NA PŁÓTNIE | KROSNO FORMOWANE | 35/35/4 CM'

estymacja:
15 000 – 20 000 PLN
3 600 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Lublin



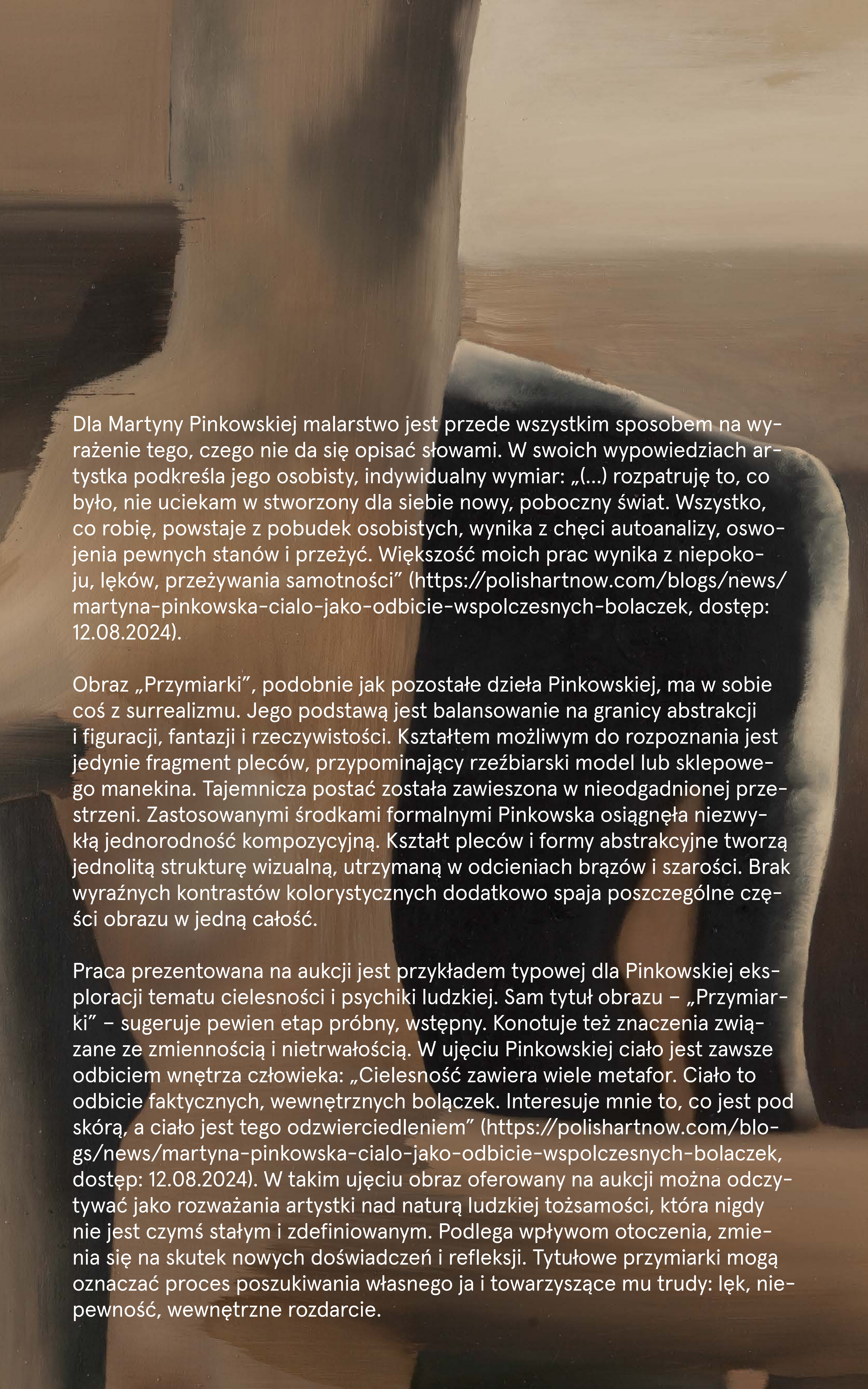
18
MARTYNA PINKOWSKA
1997

"Przymiarki", 2023

olej/płótno, 100 x 105 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MARTYNA PINKOWSKA, PRZYMIARKI, 2023 [sygnatura autorska]'

estymacja:
25 000 - 35 000 PLN
5 900 - 8 200 EUR



Dla Martyny Pinkowskiej malarstwo jest przede wszystkim sposobem na wyrażenie tego, czego nie da się opisać słowami. W swoich wypowiedziach artystka podkreśla jego osobisty, indywidualny wymiar: „(...) rozpatruję to, co było, nie uciekam w stworzony dla siebie nowy, poboczny świat. Wszystko, co robię, powstaje z pobudek osobistych, wynika z chęci autoanalizy, oswajania pewnych stanów i przeżyć. Większość moich prac wynika z niepokoju, lęków, przeżywania samotności” (<https://polishartnow.com/blogs/news/martyna-pinkowska-cialo-jako-odbicie-wspolczesnych-bolaczek>, dostęp: 12.08.2024).

Obraz „Przymiarki”, podobnie jak pozostałe dzieła Pinkowskiej, ma w sobie coś z surrealizmu. Jego podstawą jest balansowanie na granicy abstrakcji i figuracji, fantazji i rzeczywistości. Kształtem możliwym do rozpoznania jest jedynie fragment pleców, przypominający rzeźbiarski model lub sklepowego manekina. Tajemnicza postać została zawieszona w nieodgadnionej przestrzeni. Zastosowanymi środkami formalnymi Pinkowska osiągnęła niezwykłą jednorodność kompozycyjną. Kształt pleców i formy abstrakcyjne tworzą jednolitą strukturę wizualną, utrzymaną w odcieniach brązów i szarości. Brak wyraźnych kontrastów kolorystycznych dodatkowo spaja poszczególne części obrazu w jedną całość.

Praca prezentowana na aukcji jest przykładem typowej dla Pinkowskiej eksploracji tematu cielesności i psychiki ludzkiej. Sam tytuł obrazu – „Przymiarki” – sugeruje pewien etap próbny, wstępny. Konotuje też znaczenia związane ze zmiennością i nietrwałością. W ujęciu Pinkowskiej ciało jest zawsze odbiciem wnętrza człowieka: „Cielesność zawiera wiele metafor. Ciało to odbicie faktycznych, wewnętrznych bolączek. Interesuje mnie to, co jest pod skórą, a ciało jest tego odzwierciedleniem” (<https://polishartnow.com/blogs/news/martyna-pinkowska-cialo-jako-odbicie-wspolczesnych-bolaczek>, dostęp: 12.08.2024). W takim ujęciu obraz oferowany na aukcji można odczytywać jako rozważania artystki nad naturą ludzkiej tożsamości, która nigdy nie jest czymś stałym i zdefiniowanym. Podlega wpływom otoczenia, zmienia się na skutek nowych doświadczeń i refleksji. Tytułowe przymiarki mogą oznaczać proces poszukiwania własnego ja i towarzyszące mu trudy: lęk, niepewność, wewnętrzne rozdarcie.



19
DOROTA KUŹNIK
1975

Z cyklu "Pasje kuchenne", 2023

olej/płótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'z cyklu Pasje kuchenne | Dorota Kuźnik | 2023 r'

estymacja:

25 000 - 40 000 PLN

5 900 - 9 400 EUR



„Pasje kuchenne” Doroty Kuźnik stanowią refleksję nad kulturową tożsamością kobiety we współczesnym świecie. Prozaiczne domowe czynności artystka czyni symbolem wielowiekowej kobiecej traumy i patriarchalnego ucisku. Dialog przeszłości z teraźniejszością Kuźnik zawiązuje również na poziomie formalnym. Poprzez upozowanie postaci przywołujące na myśl wizerunki świętych męczenników wytwarza pomost między spuścizną sztuki dawnej a współczesną kulturą wizualną. W klasyczne konwencje przedstawieniowe artystka wpisuje własną narrację, otwierając przed odbiorcą konkretne pole znaczeniowe. Obowiązki, na co dzień wykonywane w przestrzeni domowej, tu performowane są na tle świetlistej kurtyny kojarzonej raczej ze sceną teatralną. Wystawione na pokaz, milczące kobiece postaci posłusznie odgrywają przypisywane im społeczne role. Aby wyrazić sprzeciw wobec „przeznaczenia” kobiet, Kuźnik stosuje subwersję. Scena rozgrywająca się przed odbiorcą nie jest zwykłym obrazem codzienności. Już po chwili refleksji staje się jasne, że przed naszymi oczami rozgrywa się spektakl. Malarka demaskuje sztuczność stereotypów związanych z miejscem kobiety w społeczeństwie. W pozornie biernych wizerunkach ujawnia się bunt wobec sprowadzania kobiecości do odgrywania odgórnie nadanej roli.



20 †
BASIA BAŃDA
1980

"Przekąźnik", 2014

ekolina/płótno, 100 x 90 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA PRZEKĄŹNIK'

estymacja:
25 000 – 30 000 PLN
5 900 – 7 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Idee i obrazy”, wystawa zbiorowa, Galeria Biblioteki Uniwersyteckiej,
Zielona Góra, 14.10–31.12.2014

LITERATURA:

Łukasz Musielak, Dziewczyna z nerwami na wierzchu i widmem raka mającym nad głową.
Rozmowa z Basią Bańdą, „Obieg”, 16.06.2014, <https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/rozmowy/32590>, dostęp: 6.08.2024



Przedziwny stwór na płótnie Bańdy jednocześnie niepokoi i intryguje. Abstrakcyjne plamy i zacieki farby dopełniają elementy pochodzące ze świata zwierząt. Nieludzka hybryda przeszywa i paraliżuje spojrzeniem, a rząd białych zębów przypomina o możliwym zagrożeniu. Twórczość Bańdy to wielka opowieść o cielesności, seksualności, podświadomych lękach i pragnieniach. „Przekażnik” przekazuje. Staje się pretekstem do badania nieprzepracowanych myśli, emocji i obaw. „Przekażnik” jest też pośrednikiem. To, co Bańda czyni właściwą materią swojej twórczości, rozgrywa się bowiem gdzieś pomiędzy nią a widzem. Artystka wprowadza odbiorcę w intymną przestrzeń własnej podświadomości, której wnętrzu ucieleśnia tajemnicze monstrum zrodzone z przypadku i dozy fantazji. Płynność farby w technice ekoliny sprawia, że efekt obrazu nigdy nie jest całkowicie przewidywalny. Taka metoda pracy wpisuje artystkę w tradycję psychoanalityczną oraz czerpiącą z jej dokonań spuściznę surrealistyczną, zgłębiającą tajemnice ludzkiego umysłu.



21 †
BASIA BAŃDA
1980

"Myślę o domu", 2021

ekolina/płótno
60 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BASIA
BAŃDA MYŚLĘ O DOMU | 2021'

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 500 EUR

WYSTAWIANY:
Basia Bańda, „Róże, róże, są tylko róże”,
BWA Zielona Góra, 11.06–4.07.2021

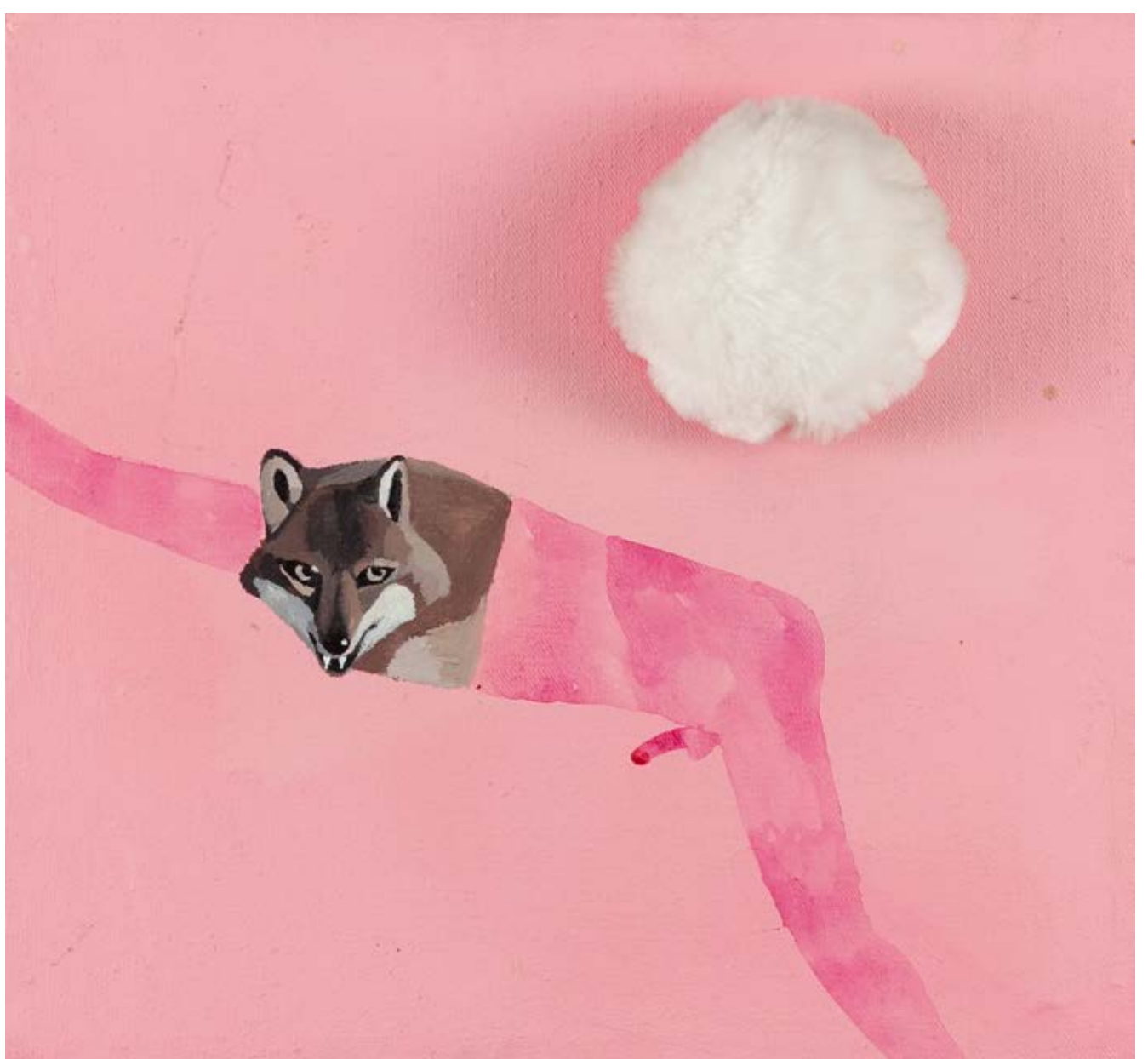
22 †
BASIA BAŃDA
1980

Lisek, 2007

akryl, technika mieszana/płótno
32 x 35 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: '2007 | Basia Bań-
da'

estymacja:
7 000 – 10 000 PLN
1 700 – 2 400 EUR

WYSTAWIANY:
Basia Bańda, Przemek Matecki, Hubert
Czerepok, „1, 2, 3, Ueberraschung!”,
Museum Junge Kunst, Frankfurt nad Odrą,
21.06–29.07.2007





23 †

SŁAWOMIR ELSNER

1973

"Panorama 103 (Olimpiada w Paryżu 1900)", 2006

olej/płótno, 40 x 35 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Sławomir Elsner 2006 |
PANORAMA 103. I (Olimpiada w paryżu 1900)'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 700 EUR



Sławomir Elsner jako wszechstronny artysta spełnia się głównie w malarstwie i fotografii, które nieustannie przenikają się w jego twórczości. Sztuka artysty jest zakorzeniona w estetyce przestrzeni publicznej, codziennych wydarzeń, języka reklamy, prasy i szeroko pojętych mass mediów. Wzorując się na fotografiach, tworzy obrazy, które można określić jako malarskie i dokumentalne. Obok prozaicznych scen codziennego życia z techniczną doskonałością odtworza na płótnach ważne wydarzenia polityczne, a także sceny wojenne czy inne obrazy grozy. Elsner nie wybiera, nie selekcjonuje. „Dziś wszystko jest estetyczne”, zdaje się komunikować artysta. W jego dziełach można odnaleźć reminiscencje XX-wiecznego fotorealizmu, pop-artu, dokonań Gerharda Richtera czy postawy Andy’ego Warhola.

Cykl „Panorama” stanowi malarską transkrypcję prasowych zdjęć i reklam pochodzących ze śląskiego tygodnika z 1976 o tym samym tytule, który artysta otrzymał w prezencie na swoje 30. urodziny. Poszczególne płótna nie przystają do siebie tematycznie. Jedynym, co je łączy, jest wspólne źródło – popularne czasopismo. Elsner starannie odtworzył na płótnie charakterystyczną kolorystykę i strukturę papieru, a nawet niedoskonałości druku prasy połowy lat 70. Prezentowana w katalogu „Panorama 103” przedstawia moment obchodów Igrzysk Olimpijskich w Paryżu 1900. Wydarzenie, z uwagi na wszechobecny chaos i szereg kontrowersji, okrzyknięto najgorszymi igrzyskami w historii. Obraz z jednej strony przedstawia dzielnie zmierzającego do mety biegacza, z drugiej zaś – również w ramach olimpijskiej konkurencji – strzelca celującego do żywych gołębi! Poprzez skupienie na estetycznych i poetyckich walorach zdjęcia, w malarskim przełożeniu zatracą ono swój emocjonalny ładunek, a co za tym idzie – pierwotny sens. Elsner zwraca uwagę na estetyzujące skłonności i konwencjonalność naszego spojrzenia. W przewrotny sposób obnaża ogólną znieczulicę, do jakiej prowadzi masowa cyrkulacja obrazów i natłok informacji.



24 †

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI
1980

Bez tytułu, 2006

olej/ płótno, 46 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI | [monogram] | 2006'

estymacja:

120 000 – 150 000 PLN

28 100 – 35 100 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Hauser& Wirth, Szwajcaria
kolekcja prywatna, Polska



Jakub Julian Ziółkowski to jedna z najciekawszych osobowości współczesnej sceny artystycznej. Od lat kształtuje niepowtarzalny malarski język, opierający się wszelkim próbom podporządkowania znanym konwencjom. Jako artysta Ziółkowski stawia się w roli badacza ludzkiej egzystencji. Choć w jego pracach można odnaleźć echa nadrealizmu, sztuki orientalnej, estetyki komiksu czy innych osiągnięć z historii sztuki, najważniejszym impulsem twórczym pozostaje dla niego własna wizja, kształtowana przez codzienne doświadczenia i nieskrępowaną wyobraźnię. Poprzez twórczy monolog artysta dąży do samopoznania. Jego sztuka jest eklektyczna, balansująca na granicy jawy i snu, fikcji i obłędu. Ziółkowski bezkolizyjnie łączy figurację i abstrakcję. Choć zaczynał od formatu A4, dziś często szokuje rozpiętością płócien, których powierzchnie wypełniają drobiazgowo wymalowane elementy w skali mikro.

Prezentowana praca, na tle innych, należy do mniejszego grona formalnie oszczędnych. Pozornie abstrakcyjna, organiczna plątanina barwnych linii już po chwili zaczyna „żyć” w wyobraźni widza, przywołując na myśl ludzkie serce bądź inny, nieokreślony organ. Ziółkowski unika jednoznaczności, tworzy wizualne łamigłówki. Nasuwa niezobowiązujące skojarzenia i prowokuje do podjęcia interpretacyjnego wysiłku. Linearna konstelacja ujawnia fizyczne zapędy malarza. Układem tkanek, nerwów i żył rządzi szereg ścisłych współzależności. Całość ujmuje w swe sidła czarna uprzęż rodem z subkultury BDSM, która krępuje, a może wręcz przeciwnie – chroni przed rozpadem. Artysta wnika w ludzkie ciało i fantazjuje o tym, co może być „w środku”. Chcąc uchwycić istotę wszechrzeczy, tworzy portret, w którym skóra nie stanowi bariery. Ziółkowski pokazuje współzależność ciała i umysłu z otaczającym je światem. Poprzez malarstwo manifestuje życie, dynamikę ciągłej przemiany i nadrzędnych procesów napędzających wszystko, co istnieje.



25 †

RAFAŁ BORCZ
1973

"Jasna noc", 2013

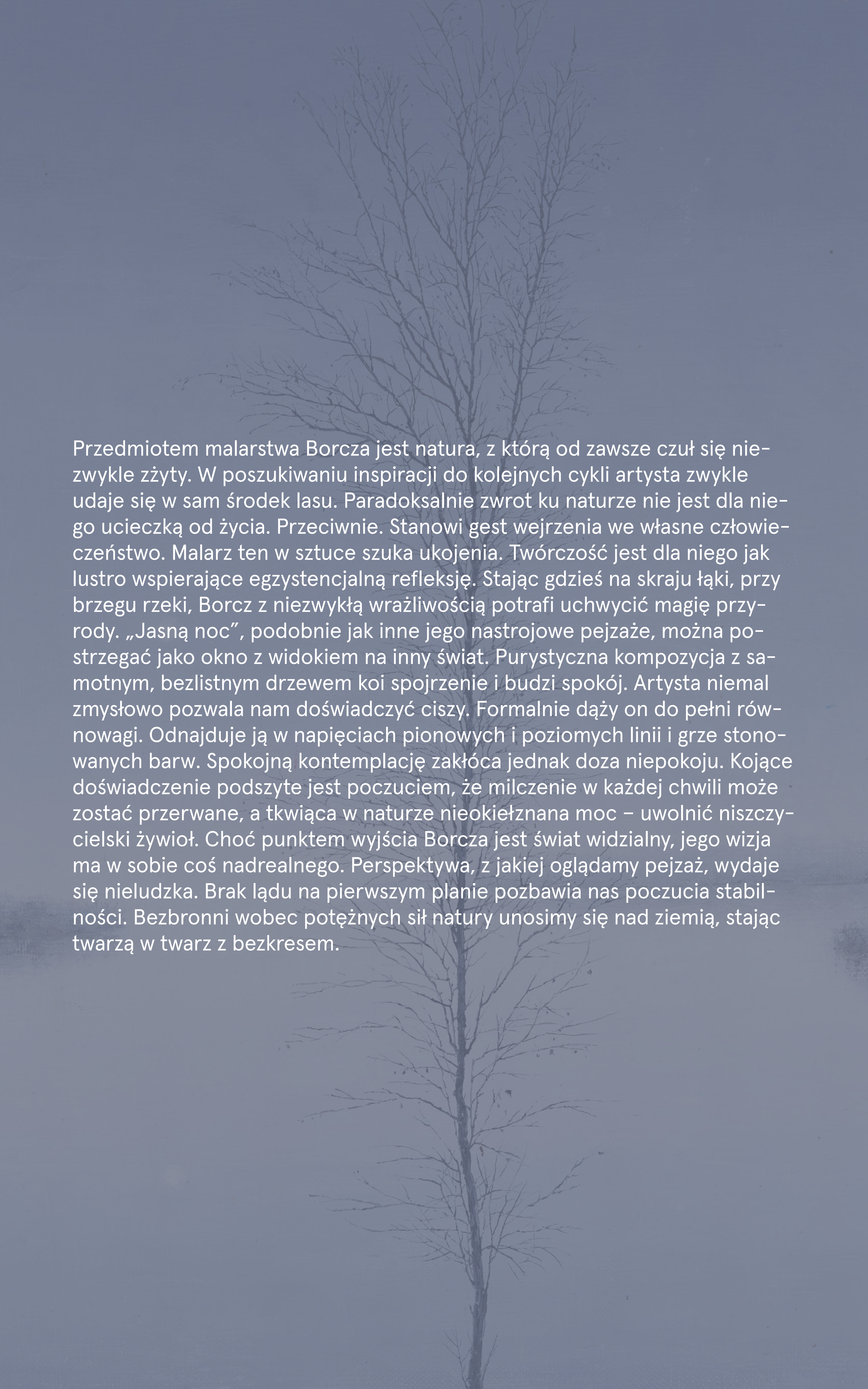
olej/płótno, 45 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'BORCZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RAFAŁ BORCZ | "JASNA NOC" | 2013 | (olej)'

estymacja:

18 000 – 22 000 PLN

4 300 – 5 200 EUR



Przedmiotem malarstwa Borcza jest natura, z którą od zawsze czuł się niezwykle zżyty. W poszukiwaniu inspiracji do kolejnych cykli artysta zwykle udaje się w sam środek lasu. Paradoksalnie zwrot ku naturze nie jest dla niego ucieczką od życia. Przeciwnie. Stanowi gest wejrzenia we własne człowieczeństwo. Malarz ten w sztuce szuka ukojenia. Twórczość jest dla niego jak lustro wspierające egzystencjalną refleksję. Stając gdzieś na skraju łąki, przy brzegu rzeki, Borch z niezwykłą wrażliwością potrafi uchwycić magię przyrody. „Jasną noc”, podobnie jak inne jego nastrojowe pejzaże, można postrzegać jako okno z widokiem na inny świat. Purystyczna kompozycja z samotnym, bezlistnym drzewem koi spojrzenie i budzi spokój. Artysta niemal zmysłowo pozwala nam doświadczyć ciszy. Formalnie dąży on do pełni równowagi. Odnajduje ją w napięciach pionowych i poziomych linii i grze stonowanych barw. Spokojną kontemplację zakłóca jednak doza niepokoju. Kojące doświadczenie podszyte jest poczuciem, że milczenie w każdej chwili może zostać przerwane, a tkwiąca w naturze nieokiełznana moc – uwolnić niszczycielski żywioł. Choć punktem wyjścia Borch jest świat widzialny, jego wizja ma w sobie coś nadrealnego. Perspektywa, z jakiej oglądamy pejzaż, wydaje się nieludzka. Brak ładu na pierwszym planie pozbawia nas poczucia stabilności. Bezbronni wobec potężnych sił natury unosimy się nad ziemią, stając twarzą w twarz z bezkresem.



26 †
RADEK SZLAGA
1979

"Kogut" z cyklu "Baldessari's Tips", 2020

olej/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'PAN | RDK | 2020 |
FOLLOWING BALDESSARI'S TIPS | /ROOSTER/ | R.Szlaga'

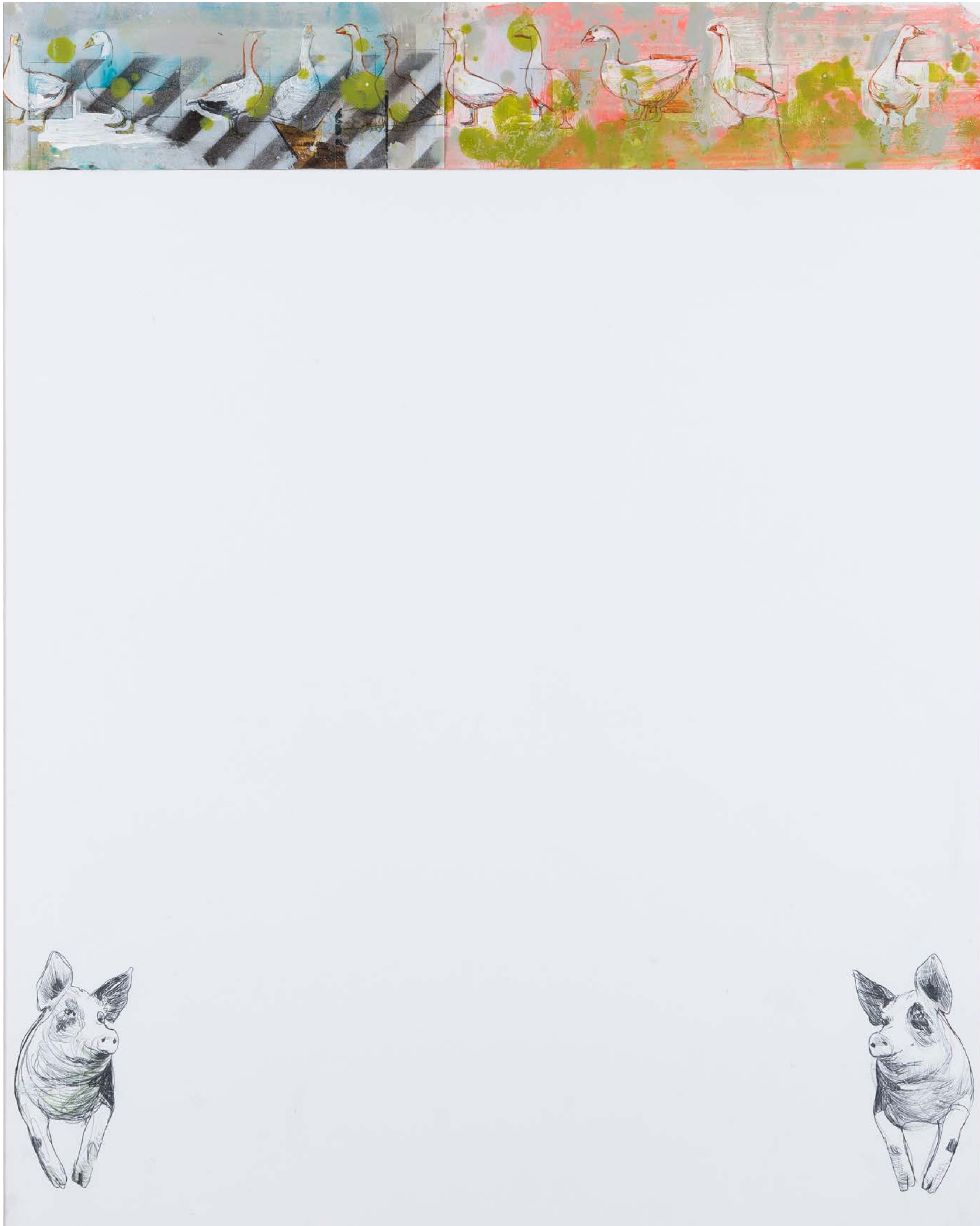
estymacja:
40 000 – 60 000 PLN
9 400 – 14 100 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Postmasters, Rzym
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„shh, it’s a secret”, wystawa zbiorowa, Galeria Postmasters Roma, Rzym, 18–21.12.2020



Wskazówki Johna Baldessariego, zaprezentowane w obrazie „Tips for Artists Who Want to Sell” z 1966, były dla Radka Szlaga inspiracją do powstania cyklu „Following Baldessari’s Tips”. W swojej pracy Baldessari zakwestionował istotę i rolę dzieła sztuki. Treść obrazu Baldessariego została zaczerpnięta z magazynu specjalistycznego dla artystów instruującej odbiorcę w tym, co powinno być treścią obrazu. Radek Szlaga w swojej twórczości nieustannie bada tożsamość i granice między rzeczywistością a symulacją. Praktykę artystyczną opiera zarówno na badaniach historycznych, jak i introspekcyjnym wydobywaniu własnych wspomnień i marzeń. W kolejnych pracach nieustannie „odrywa” liczne warstwy tradycji i historii poprzez autorski recykling znalezionych i archiwalnych obrazów. Artysta, zmęczony nadmiarem informacji i teorii spiskowych, rezygnuje w tej serii z interpretacji rzeczywistości, skupiając się jedynie na samej formie, harmonii kształtów i barw. Tym samym podważa on autorytet ekspertów i badań naukowych, a jego postawa artystyczna nabiera postmodernistycznego charakteru.



27 †

RADEK SZLAGA

1979

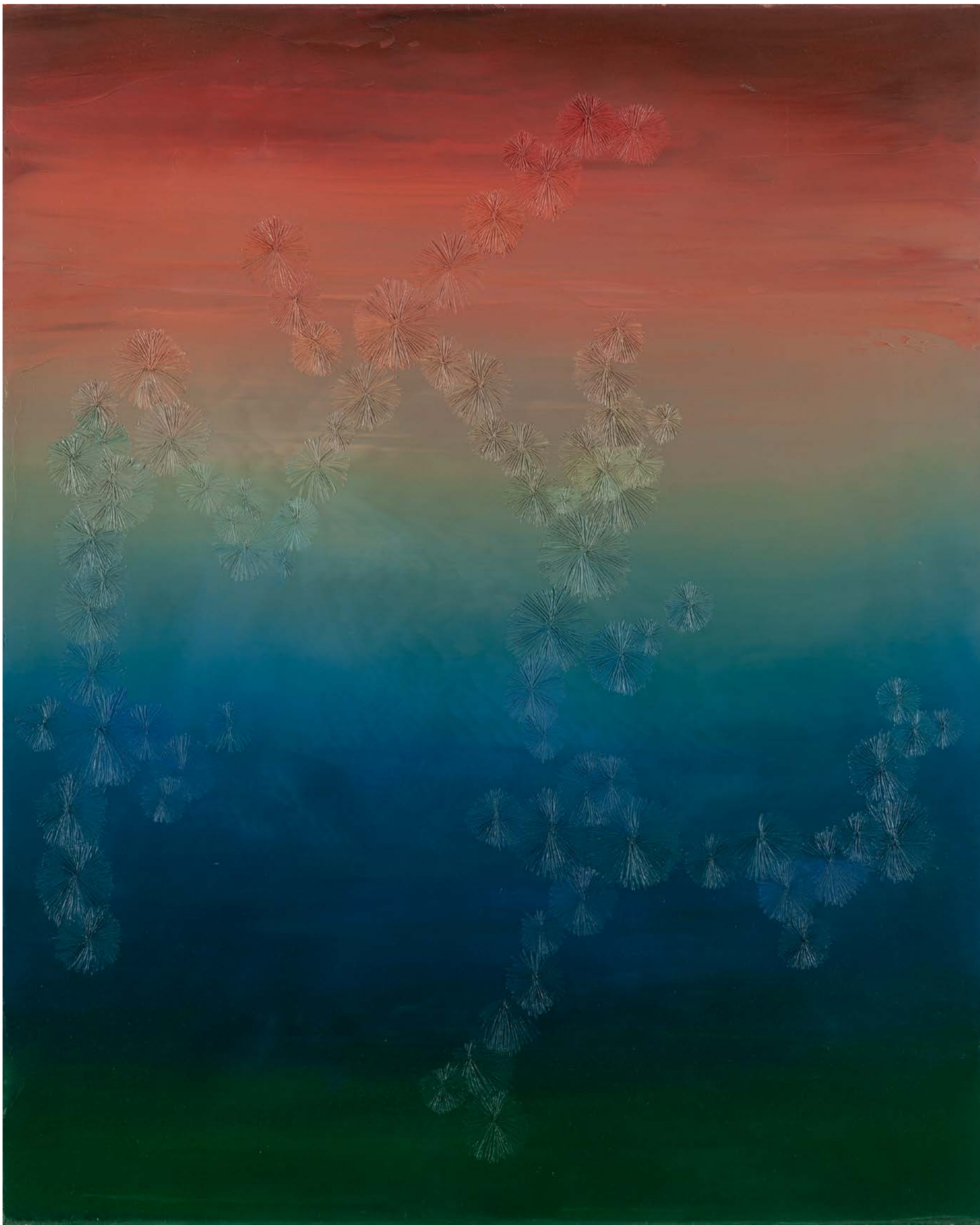
Bez tytułu (Nie gęsi), 2014

technika mieszana/papier
80 x 64 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

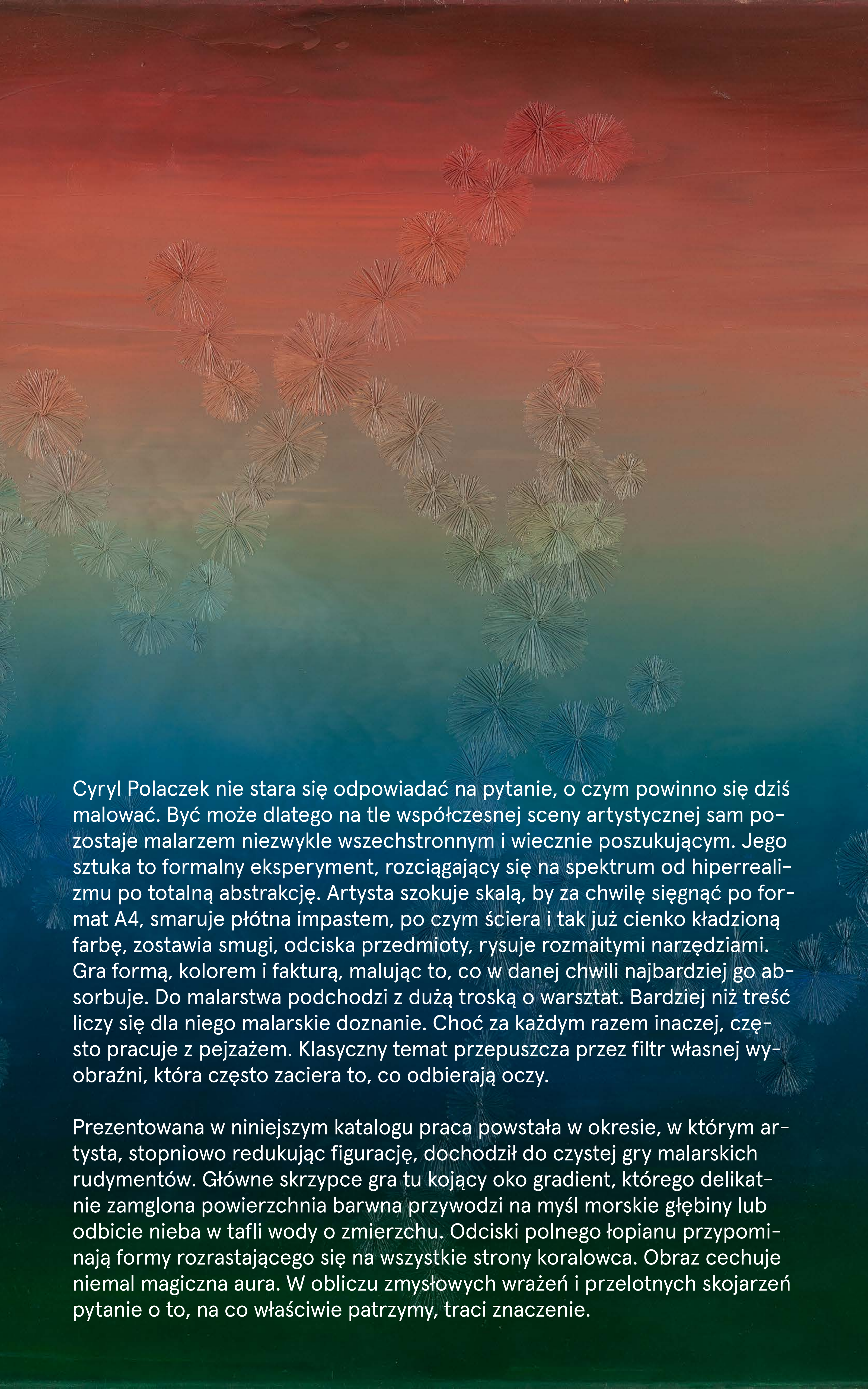


28
CYRYL POLACZEK
1989

Bez tytułu, 2015

olej/płótno, 80 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | 2015'

estymacja:
16 000 – 20 000 PLN
3 800 – 4 700 EUR



Cyryl Polaczek nie stara się odpowiadać na pytanie, o czym powinno się dziś malować. Być może dlatego na tle współczesnej sceny artystycznej sam pozostaje malarzem niezwykle wszechstronnym i wiecznie poszukującym. Jego sztuka to formalny eksperyment, rozciągający się na spektrum od hiperrealizmu po totalną abstrakcję. Artysta szokuje skalą, by za chwilę sięgnąć po format A4, smaruje płótna impastem, po czym ściera i tak już cienko kładzioną farbę, zostawia smugi, odciska przedmioty, rysuje rozmaitymi narzędziami. Gra formą, kolorem i fakturą, malując to, co w danej chwili najbardziej go absorbuje. Do malarstwa podchodzi z dużą troską o warsztat. Bardziej niż treść liczy się dla niego malarskie doznanie. Choć za każdym razem inaczej, często pracuje z pejzażem. Klasyczny temat przepuszcza przez filtr własnej wyobraźni, która często zaciera to, co odbierają oczy.

Prezentowana w niniejszym katalogu praca powstała w okresie, w którym artysta, stopniowo redukując figurację, dochodził do czystej gry malarskich rudymentów. Główne skrzypce gra tu kojący oko gradient, którego delikatnie zamglona powierzchnia barwna przywodzi na myśl morskie głębiny lub odbicie nieba w tafli wody o zmierzchu. Odciski polnego łośpianu przypominają formy rozrastającego się na wszystkie strony koralowca. Obraz cechuje niemal magiczna aura. W obliczu zmysłowych wrażeń i przelotnych skojarzeń pytanie o to, na co właściwie patrzymy, traci znaczenie.



29 †
CYRYL POLACZEK
1989

Pszczoły, 2014

olej/plótno
40 x 45 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Cyryl Polaczek | 2014'

estymacja:
6 500 – 9 000 PLN
1 600 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:
Aukcja Charytatywna dla Tysi Płatek
i Martyny Koszewnikow, Bohema, 2015
kolekcja prywatna, Warszawa

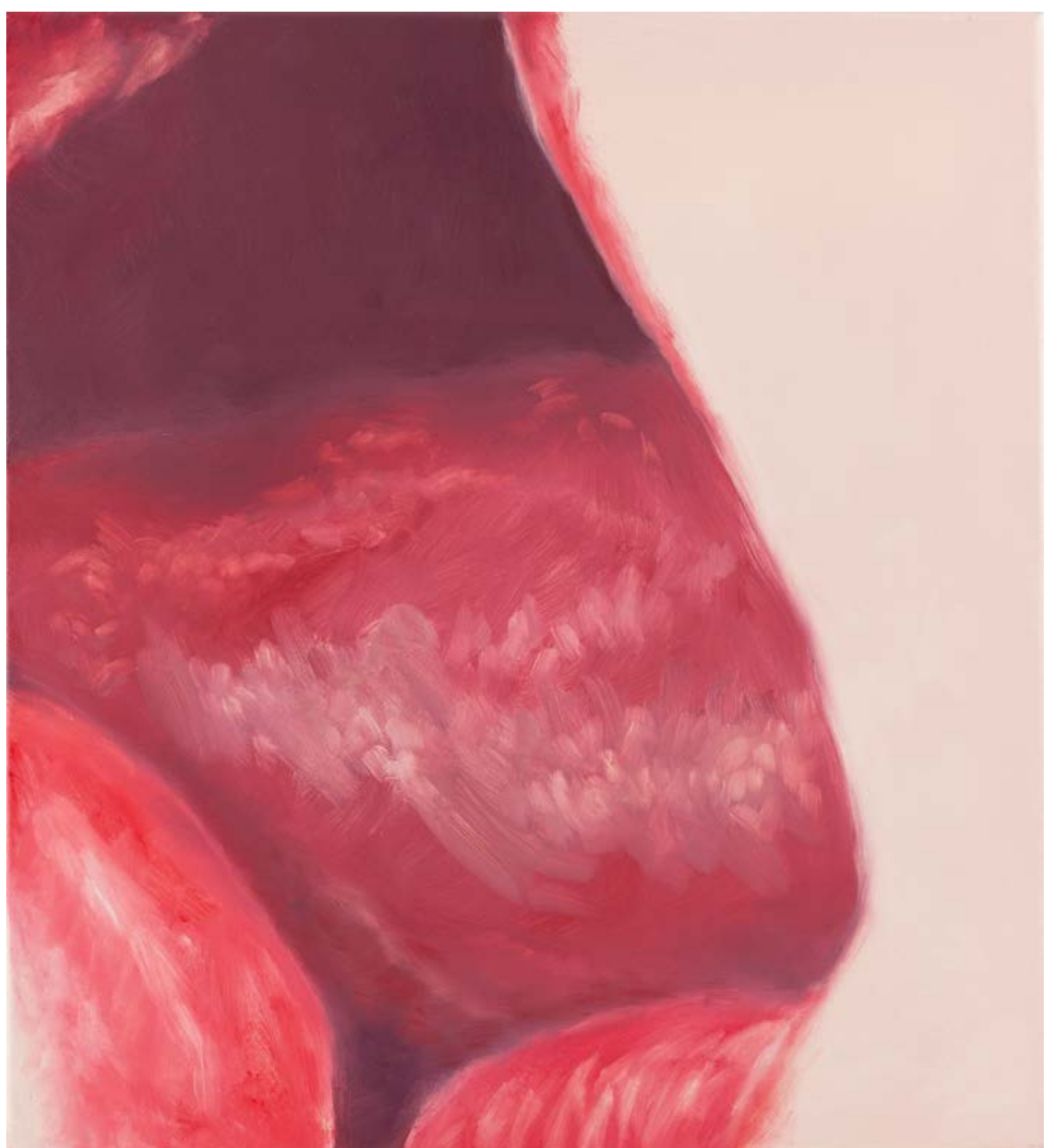
30 †
MONIKA CHLEBEK
1986

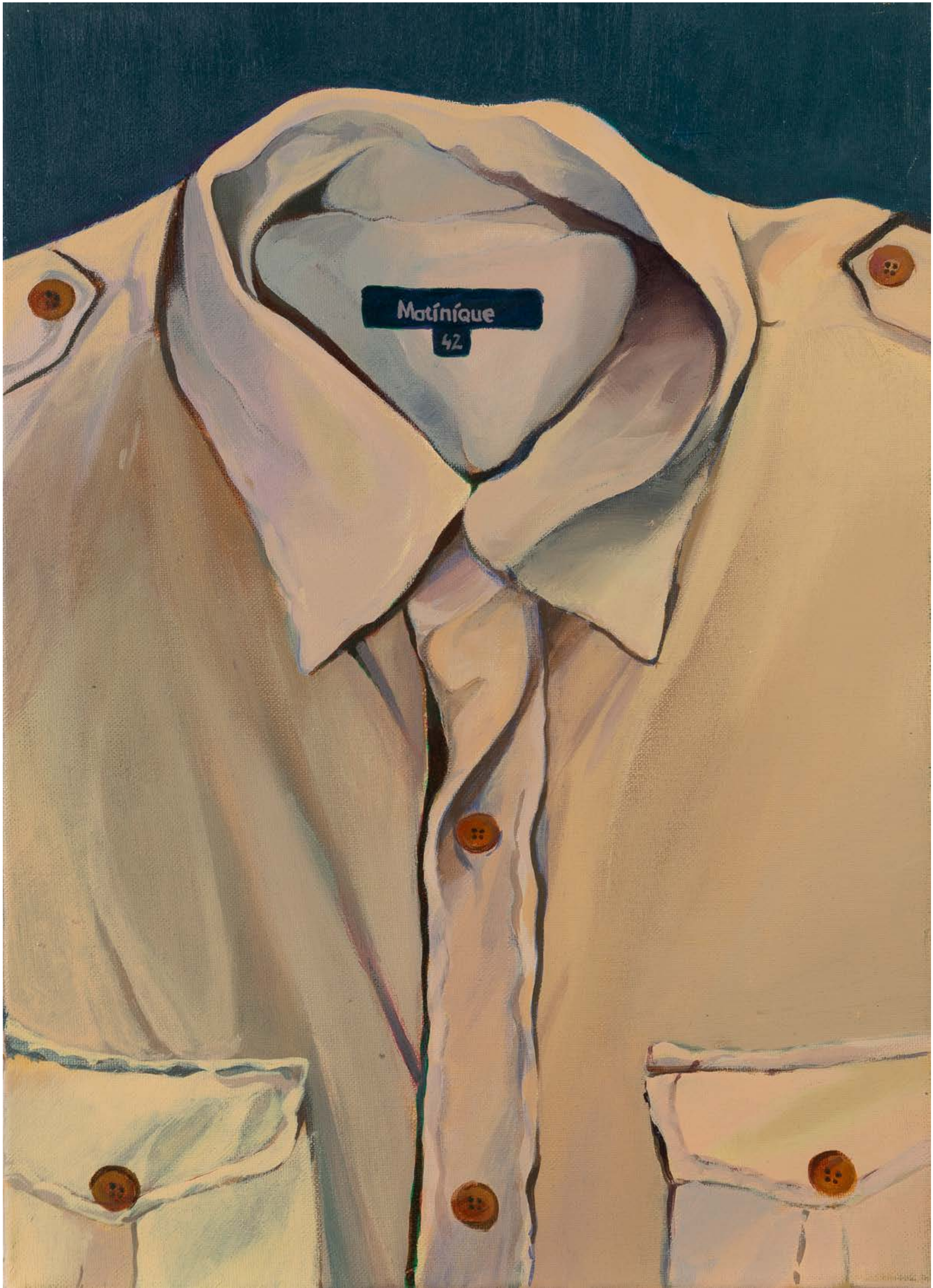
"Dzikość serca", 2023

olej/plótno, 55 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:
'MONIKA CHLEBEK | "DZIKOŚĆ SERCA" |
OLEJ/PLÓTNÓ | 55X50 | 2023'

estymacja:
10 000 – 12 000 PLN
2 400 – 2 900 EUR

WYSTAWIANY:
„Dzikość serca”, wystawa zbiorowa,
Nanazenit, Warszawa, 26.10–25.11.2023





31 †

GRZEGORZ KOZERA

1983

Koszula z cyklu "Koszule", 2009

akryl/plótno, 46 x 33 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'GRZEGORZ | KOZERA | 2009'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

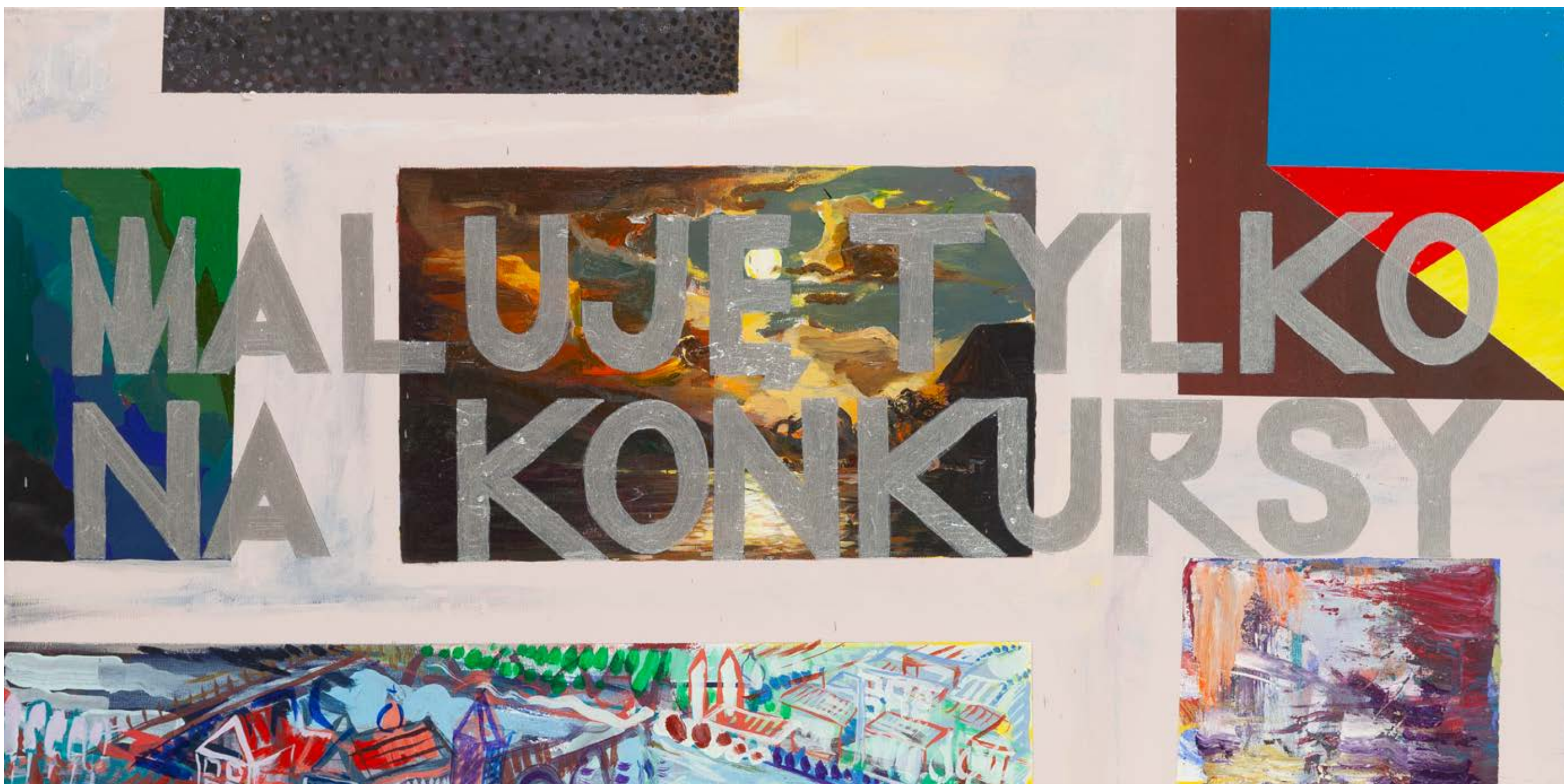
1 200 – 1 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Wielowątkowość tkaniny”, wystawa zbiorowa, CSW Znaki Czasu, Toruń, 15.12.2017–4.02.2018



W cyklu Kozery prozaiczność codziennych przedmiotów zyskuje poetycki wymiar. Koszule, choć samotne, bezpańskie, zawieszone w nieokreślonej przestrzeni, każdym swoim zgięciem zdają się poruszać i żywo pulsować. Obrazy pełne „tekstylnych ciał” stają się metaforą ludzkiej kondycji. Odzież jest tu czymś więcej niż wierzchnim okryciem. W całej swojej różnorodności koszule zyskują rangę uniwersalnego symbolu indywidualnej i społecznej tożsamości. Jako powłoki pozbawione obecności człowieka skłaniają do namysłu nad restrykcyjnością społecznych ról, które odgrywamy i otaczających nas stereotypów. Drobiazgowo wystudiowane „Koszule” z jednej strony cieszą oko, z drugiej prowokują do stawiania pytań o materialność, cielesność, przemijanie i śmierć. Kozera pokazuje, że choć świat obfituje w pozory, kulturowe wzorce i społeczne konwenanse, wewnątrz i zewnątrz jest nierozłączne. Duchowość i cielesność współistnieją, a nasza powierzchnia jest miejscem styku duszy ze światem.



32 †

GRZEGORZ KOZERA
1983

"Maluję tylko na konkursy", 2016

olej/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ | KOZERA. | MALUJĘ TYLKO | NA KONKURSY | 2016'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR



33 †
MONIKA FALKUS
1993

"Adam & Eve", 2022

olej/płótno, 65 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MONIKA FALKUS | ADAM & EVE 2022'

estymacja:
80 000 – 120 000 PLN
18 700 – 28 100 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Szara, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska



Monika Falkus w swojej twórczości odwołuje się do relacji międzyludzkich, a także ich kulturowych uwarunkowań kryjących się w mitach, legendach, baśniach oraz aktualnej rzeczywistości. Siłę wyrazu kompozycji na granicy abstrakcji i figuracji artystka wzmacnia odpowiednimi walorami kolorystycznymi. Jak można dostrzec w prezentowanej pracy, Falkus bazując na biblijnej historii o Adamie i Ewie, uzupełnia ją pozaeuropejskimi inspiracjami wizualnymi opartymi na sztuce Japonii lub Indii. Na znaczeniu zyskuje również prowokacyjny tytuł „Adam & Eve”, który ukierunkowuje odbiorcę na nowe tropy interpretacyjne bliższe współczesnemu światu. Jednocześnie artystka w swoich pracach często opowiada o zderzeniu z pustką, a także spotkaniu z rzeczywistością niosącą ból i rozczarowanie. Doświadczenia te pozwalają przekroczyć sferę intymności i przedmiotowego traktowania ciała. Towarzyszą im przeciwstawne emocje, takie jak cielesność i opresyjność, tłum i samotność, milczenie i obecność. Podsumowując, Falkus w swoich pracach tworzy niezwykłą baśń zapraszając odbiorców do współuczestnictwa w niej.



34 †

AGNIESZKA APOZNAŃSKA
1995

"Kamienna spódnica", 2022

olej/płótno, 85 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Kamienna spódnica" | 2022 | Apoznańska | 85X60'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR

WYSTAWIANY:

Agnieszka Apoznańska, „Własność niczyja”, Muzeum im. Bolesława Biegasa,
Warszawa, 11–22.05.2023



35 †

MONIKA MISZTAL

1986

"Brwi", 2018

olej/płótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MISZTAL | "BRWI" | 2018 r'

estymacja:

14 000 – 18 000 PLN

3 300 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Krakowski Salon Sztuki, 2018

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Monika Misztal, „Wstręt”, Biuro Wystaw Artystycznych, Ostrowiec Świętokrzyski, 6.07–31.08.2018

Krakowski Salon Sztuki 2018, wystawa zbiorowa, Pałac Sztuki, Kraków, 12–21.10.2018

LITERATURA:

Quando a Moda encontra a Arte, sesja fotograficzna dla marki

Carolina Herrera „Vogue Portugal”, marzec 2020



36 ✦
NATALIA BAŻOWSKA
1980

Bez tytułu, 2012

akryl/płótno
24 x 17,5 cm
sygnowany p.d.: 'N. Bażowska'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Wiedeń, Austria
DESA Unicum, 2022
kolekcja prywatna, Warszawa



37
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Przyjaciel", 2019

olej/płótno
146 x 114 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Przyjaciel, 2019 | (Friend) | [sygnatura artystki]'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



38

BARTEK OTOCKI

1978

Bez tytułu z cyklu "Zostało mniej czasu niż się wydaje", 2024

olej/płótno, 140 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'BEZ TYTUŁU | Z CYKLU "ZOSTAŁO MNIEJ CZASU NIŻ SIĘ | WYDAJE" |
[sygnatura autorska] 2024'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 900 – 3 800 EUR



39 †
BARTEK OTOCKI
1978

Bez tytułu z cyklu "Saudade", 2021

olej/płótno, 130 x 109 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'BEZ TYTUŁU Z CYKLU "SAUDADE" B. OTOCKI 2021 [sygnatura artysty]'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



40 †
MARCIN ŁUKASIEWICZ
1979

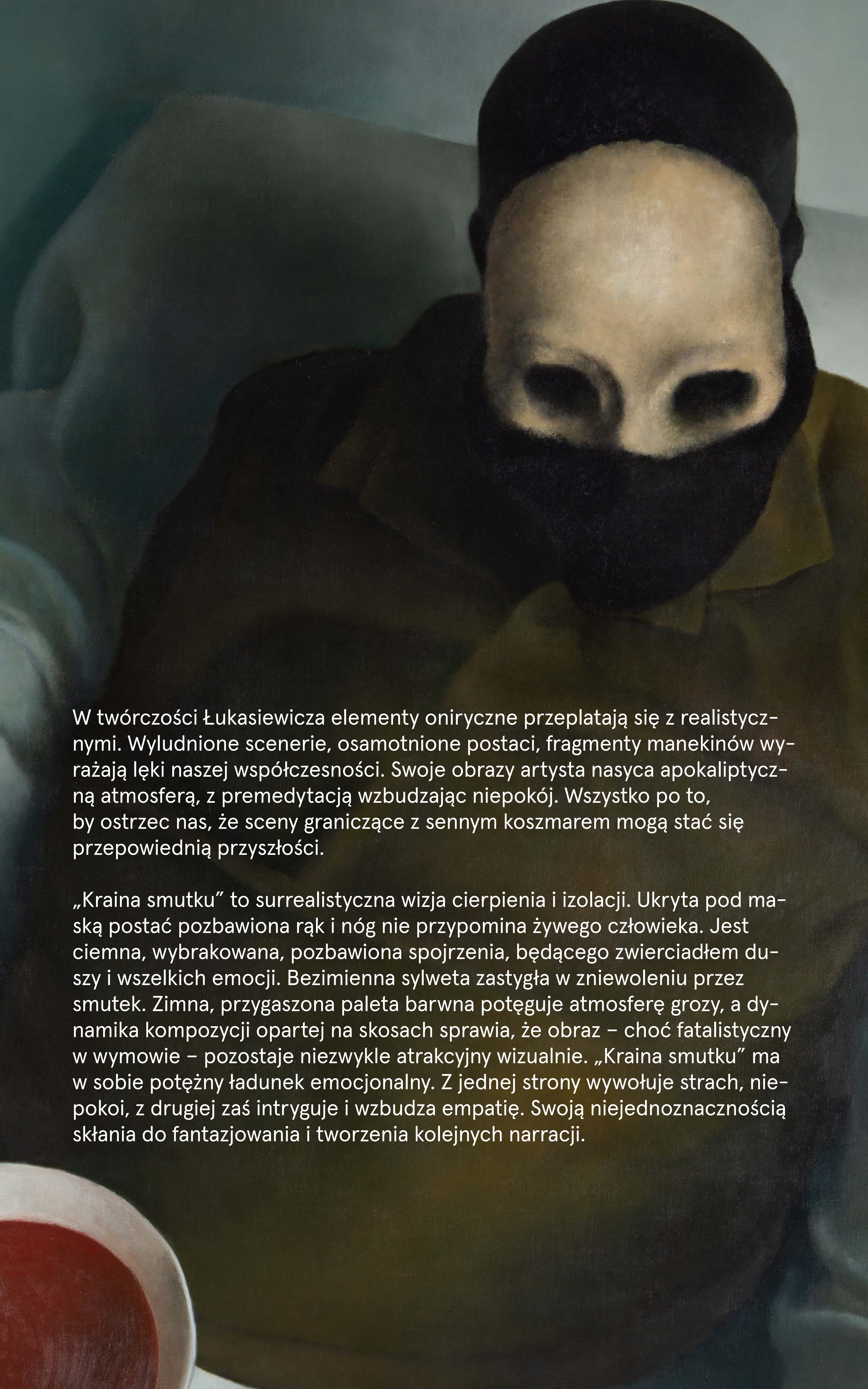
"Królestwo smutku", 2002

olej/płótno, 135 x 135 cm

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 900 – 3 800 EUR

POCHODZENIE:
Galerie Johnen + Schöttle, Kolonia, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
„Wspomnienia z przyszłości”, wystawa zbiorowa kolekcji Thomasa Olbrichta, La Maison Rouge,
Paryż, 22.10.2011–15.01.2012



W twórczości Łukasiewicza elementy oniryczne przeplatają się z realistycznymi. Wyludnione scenerie, osamotnione postaci, fragmenty manekinów wyrażają lęki naszej współczesności. Swoje obrazy artysta nasycza apokaliptyczną atmosferą, z premedytacją wzbudzając niepokój. Wszystko po to, by ostrzec nas, że sceny graniczące z sennym koszmarem mogą stać się przepowiednią przyszłości.

„Kraina smutku” to surrealistyczna wizja cierpienia i izolacji. Ukryta pod maską postać pozbawiona rąk i nóg nie przypomina żywego człowieka. Jest ciemna, wybrakowana, pozbawiona spojrzenia, będącego zwierciadłem duszy i wszelkich emocji. Bezimienna sylweta zastygła w zniewoleniu przez smutek. Zimna, przygaszona paleta barwna potęguje atmosferę grozy, a dynamika kompozycji opartej na skosach sprawia, że obraz – choć fatalistyczny w wymowie – pozostaje niezwykle atrakcyjny wizualnie. „Kraina smutku” ma w sobie potężny ładunek emocjonalny. Z jednej strony wywołuje strach, niepokoi, z drugiej zaś intryguje i wzbudza empatię. Swoją niejednoznacznością skłania do fantazjowania i tworzenia kolejnych narracji.



41 †

MICHAŁ JANKOWSKI
1977

"Strach na wróble", 2008

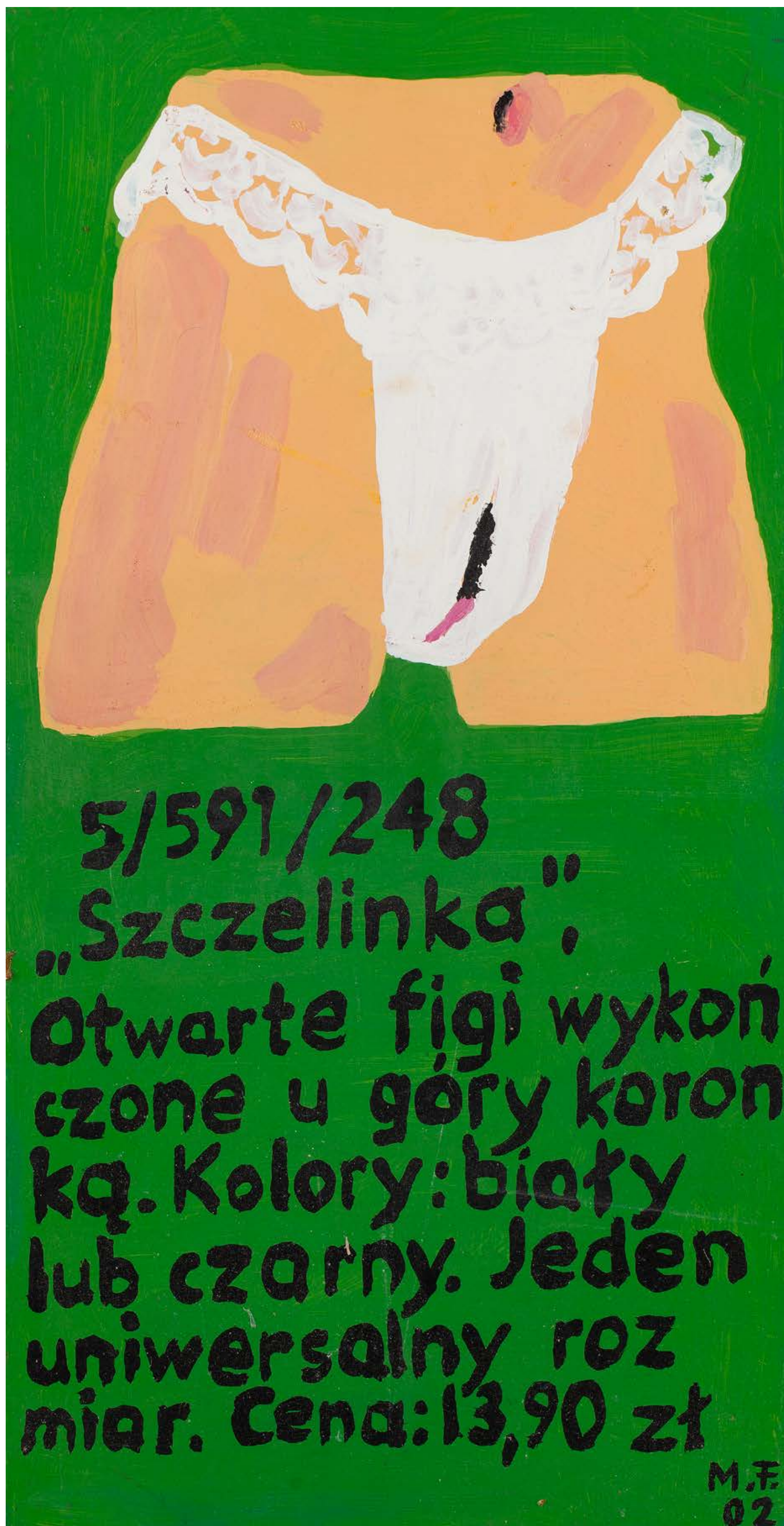
olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | 2008 | -STRACH NA WRÓBLE-'

estymacja:

14 000 - 16 000 PLN

3 300 - 3 800 EUR



42 †
MAREK FIREK
1958

"Szczelinka", 2002

olej/płyta, 56,5 x 29 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.F. | 02'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR



43
PRZEMYSŁAW MATECKI
1976

Bez tytułu, 2023

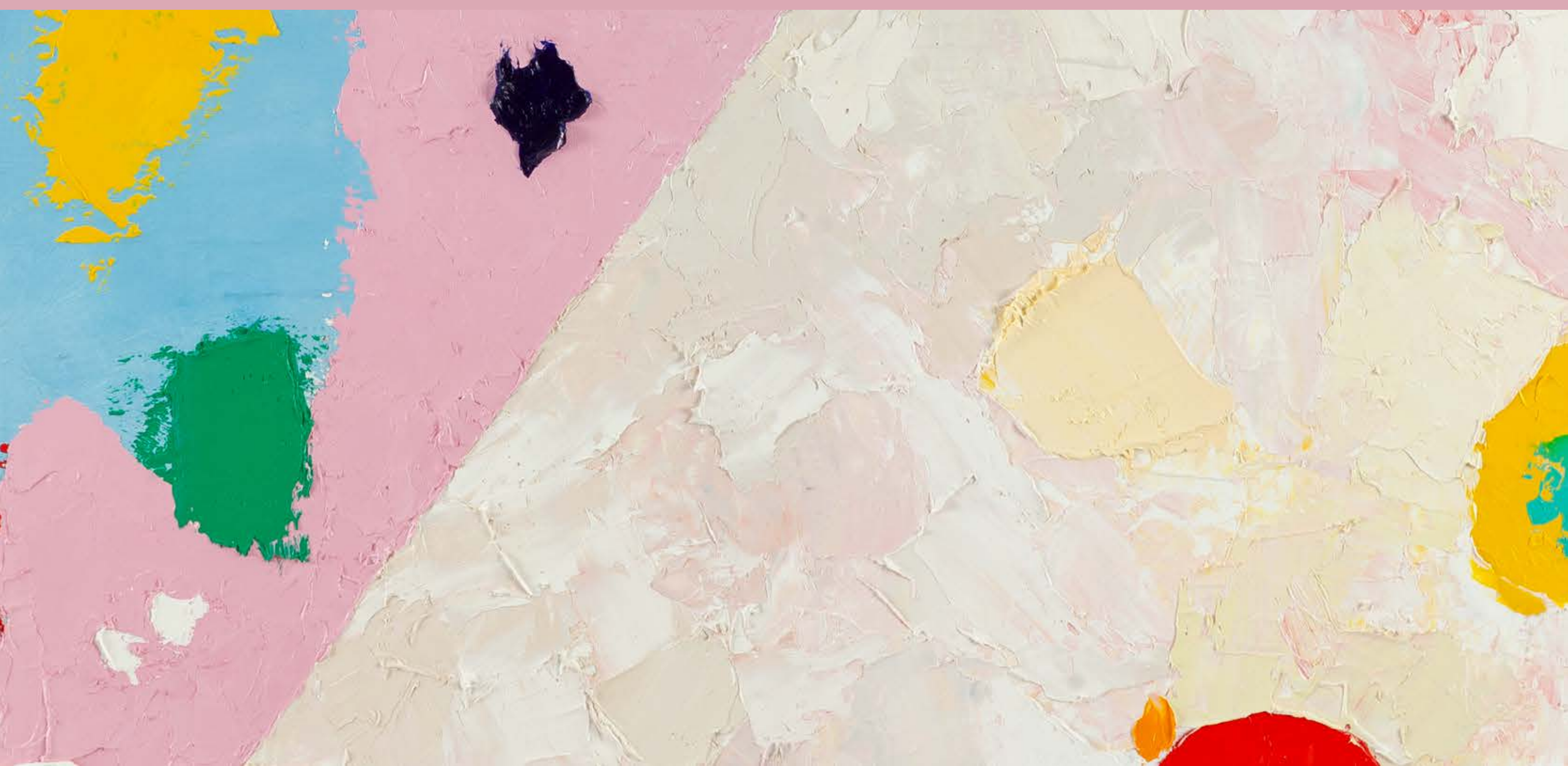
olej/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P.MATECKI | "BEZ TYTUŁU" | 2023'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR



Przemysław Matecki czerpie inspiracje z historii sztuki, komercyjnej fotografii oraz szeroko pojętej kultury masowej. Istotny impuls znajduje także w swoich poprzednich obrazach, prowadząc monolog w ramach własnej twórczości. Poprzez sztukę uprawia recykling. Istotną materią jego malarstwa są bowiem odpadki, wycinki z gazet, anonimowe zdjęcia, a także wachlarz motywów i technik, które wcześniej wypracował. Jego twórczość to nieustanna transformacja, artystyczna interwencja w to, co zastane. Malarz notorycznie zestawia na pozór nieprzystające do siebie elementy, wprowadzając w ruch ich znaczenia.

Prezentowana w katalogu praca oddziałuje wyrazistością farby grubo nakładanej szpachelką. Powtarzalność gestów narzędzia pozwala dostrzec pewien automatyzm pracy, który przerywa jednak gra kolejnych warstw zróżnicowanych faktur. Brak figuracji koncentruje uwagę się na strukturze i kompozycji dzieła oraz mistrzowskich zestawieniach barwnych. Swój malarski gest artysta kieruje do odbiorcy, któremu nie narzuca znaczeń ani narracji. Jego dzieła oddziałują formalnie, cieszą oko i intrygują, skłaniając do samodzielnego poszukiwania niezobowiązujących skojarzeń.





44 †

KAROLINA BIELAWSKA

1986

"Siostry" II, 2019

masa bitumiczna, werniks, emalia/plótno, 140 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: 'KAROLINA BIELAWSKA "SIOSTRY" II 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Karolina Bielawska | "Siostry" II | 2019'

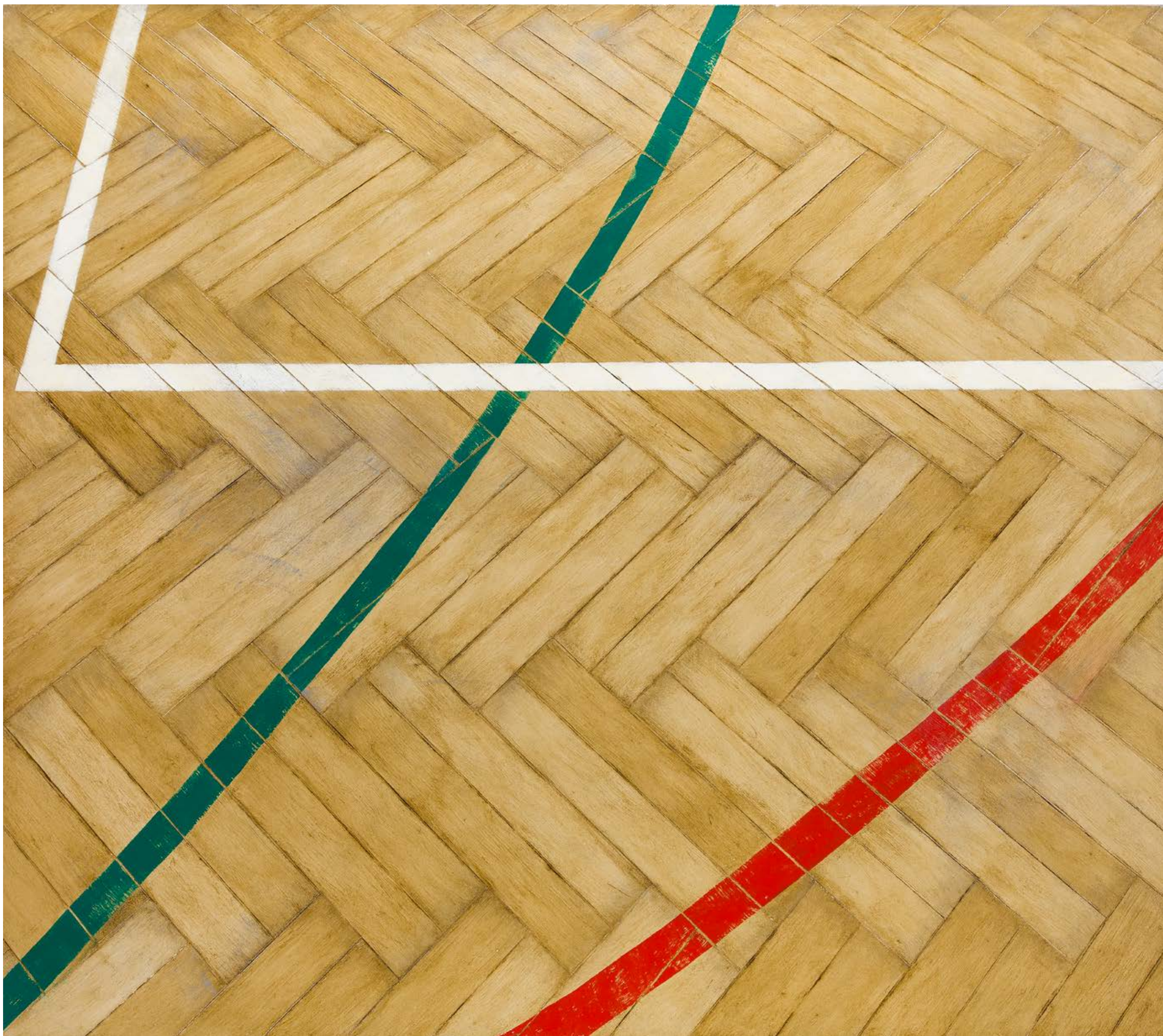
estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

5 000 – 7 100 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



45 †
JAKUB CIĘŻKI
1979

"Parkiet II", 2015

akryl, emalia akrylowa/płótno, 150 x 150 cm
syygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB CIĘŻKI | PARKIET II, 2015'

estymacja:
18 000 – 24 000 PLN
4 300 – 5 700 EUR

POCHODZENIE:
Propaganda, Warszawa
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Jakub Ciężki, „Cała miłość na marne”, Galeria Dystans, Kraków, 19.05–14.07.2017
wystawa pokonkursowa „II Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego”,
Galeria BWA, Bydgoszcz, 2016
Jakub Ciężki, „Kary cielesne”, Propaganda, Warszawa, 5.12.2015–31.01.2016



Jakub Ciężki z reguły stroni od wielkich narracji. W sztuce zwraca się ku „szarej codzienności”, dowodząc, że zardzewiały kaloryfer, wybrakowany płot czy stara wanna mogą stać się źródłem estetycznej przyjemności. Artysta mistrzowsko operuje formalną warstwą obrazu. Rygorystyczna kompozycja, równowaga kierunków i pieczołowite oddanie materii sprawiają, że brudna czy zniszczona powierzchnia malowanych przedmiotów przyciąga wzrok i budzi podziw. Ciężki zręcznie godzi abstrakcję z figuracją. Fotorealistyczne przedstawianie fragmentów rzeczy i miejsc – paradoksalnie – podkreśla ich nieprzedmiotową, geometryczną strukturę. Artysta z premedytacją manipuluje naszym polem widzenia. Specyficzne kadrowanie, nieoczywista perspektywa, typowe dla Ciężkiego nadmierne zbliżenia i oddalenia odślaniają nowe wymiary wzrokowego postrzegania. Malarz uwrażliwia na odczuwanie przestrzeni codziennego życia, dotykając zarazem kwestii sposobów jej funkcjonowania w kontekście społecznym.

Cykl „Kary cielesne” przenosi nas do czasów szkolnych. Szkołę Ciężki traktuje przede wszystkim jako miejsce intensywnego kształtowania osobowości, kluczowe dla sposobu funkcjonowania jednostki w społeczeństwie. Tytuł cyklu podkreśla opresyjny charakter instytucji oraz nieodłączny dla niej system nagród i kar, mający determinować postępowania podopiecznych. Oto przed naszymi oczami rozciąga się przeskalowany fragment parkietu sali gimnastycznej, znanej każdemu z lekcji WF-u. Poprzez zastosowaną perspektywę, Ciężki stawia nas w roli ucznia wbijającego wzrok w podłogę, być może pod wpływem nauczycielskiego upomnienia. Niemal namacalna materialność desek parkietu rozbudza multisensoryczne wspomnienia. Patrząc na obraz, czujemy charakterystyczny zapach lakierobejcy, słyszymy pogłos odbijanych piłek i okrzyki uczniów towarzyszące rozgrywkom. Im dłużej wpatrujemy się w podłogę, tym bardziej zetraca ona swoją przedmiotowość, stając się abstrakcyjnym układem linii i kształtów. Mistrzowska prostota detalicznych studiów fragmentów rzeczywistości Ciężkiego stanowi remedium na doskwierający nam współcześnie stan wiecznego rozproszenia. Artysta zachęca do uważnego patrzenia, odczuwania i realnego uczestnictwa w świecie.



46 †
BARTOSZ KOKOSIŃSKI
1984

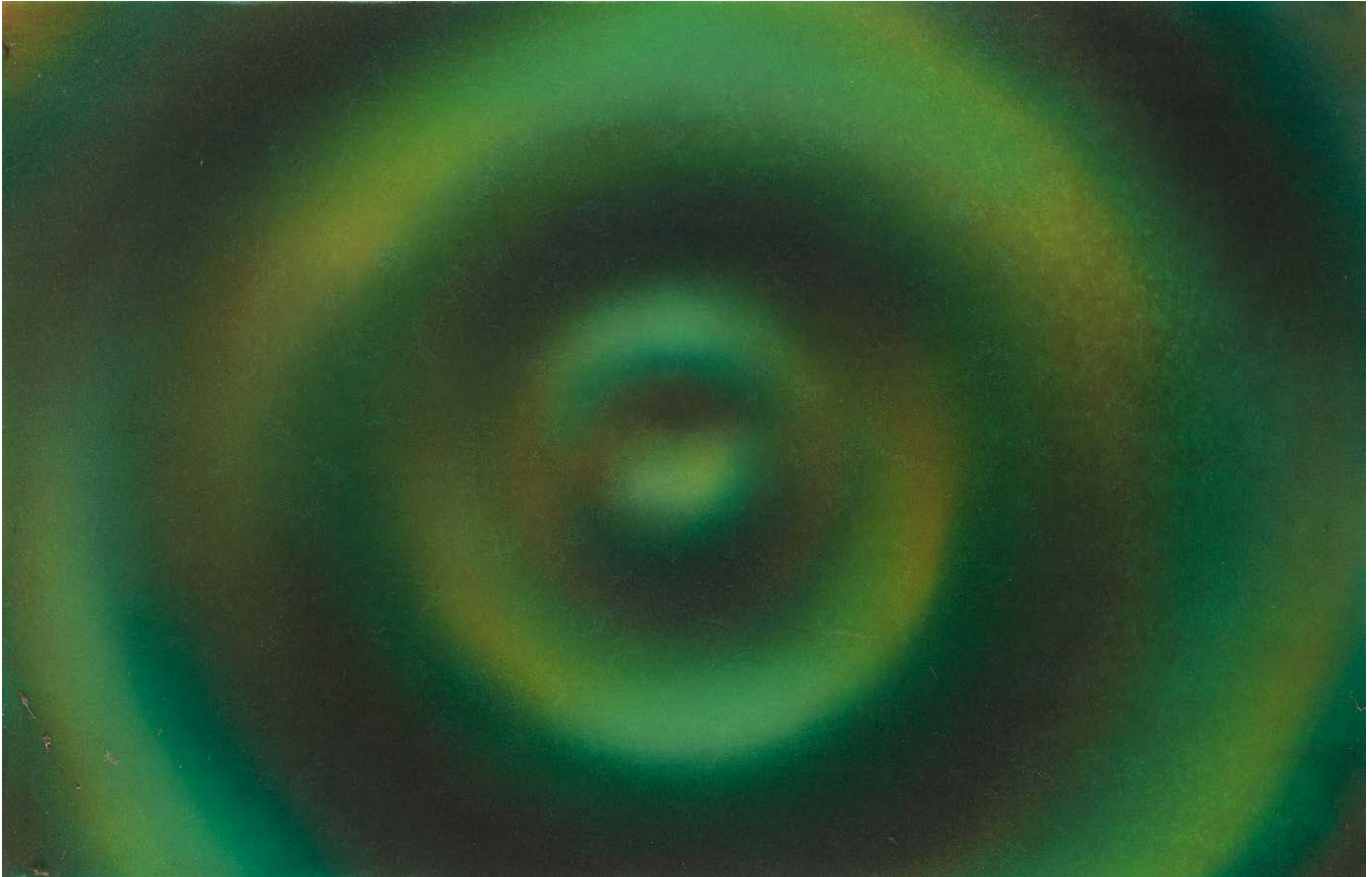
Bez tytułu z cyklu "Szumy", 2014

olej/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | z cyklu "Szumy" | 2014 | olej na płótnie'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska



47 †
WOJCIECH LEDER
1960

"Kompozycja bez konturów" IV, 2005

technika własna/płótno, 66 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wo.LEDER | 2005 | k.b.k. IV'

estymacja:
12 000 – 17 000 PLN
2 900 – 4 000 EUR



48 †

TOMEK BARAN
1985

Bez tytułu, 2013

akryl, spray/plótno, 28,5 x 34 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Tomek | Baran | 2013'

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 700 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:

XII aukcja „Wielkiego Serca”, Kraków, 2013
kolekcja prywatna, Warszawa



49 †

WOJCIECH ZASADNI

1971

Gazeta Wyborcza, 1999

folia, papier, werniks/drewno, 40 x 28 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: '4 | WOJCIECH ZASADNI'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR

gazeta

Wybory w Czechach

Prawica, lewica, chaos

Czesi wybrali także partii, które dostały się do parlamentu, można położyć przynajmniej dwie solidne kołki na drodze do centralizacji władzy w tej państwowości. Albo centroprawicową, ale tylko o tym nie mówimy. Politycy są tak skłóceni, że nie wiadomo, czy ogółem uda się stworzyć nowy rząd. Nowy rząd cesarza. Cienie polityki. Zgodnie z zasadami, w wyborach zwyciężyła socjalistyczna partia (32,3 proc. poparcia), a 14 miejsc w parlamencie zdobyła Jesz Obywatelska Partia Demokratyczna (ODS) Václava Klauza (27,7 proc. 63 mandaty). Do parlamentu weszli także komuniści (24 mandaty, chadecja (20) i Unia Wolności, partia prawicowych polityków, którzy rozstali się z Klausem (19). Wynik wyborów wyglądał więc na pozor modelowy, w rzeczywistości nie było to tak. W centrum polityki stał Václav Havel, który po zwycięstwie w wyborach rozpoczął negocjacje koalicyjne. W tym czasie potkał się z Zemanem, który ewentualny romans z Zemanem wzmożył jego popularność. W tym czasie Havel został wybrany prezydentem. Jeśli pałeczkę od Zemana przejmie Klaus, to nie będzie łatwo. Unia Wolności, stylowi dzwoniący do siebie, premier, ejolog Jan Čalab. W dobie partii Klauza, mówią o kołach, sienia, powstanie, miesiąc, może nawet dopiero – uważa.



IRAN – US

Zamiast trzy zakładników trzymają w rebusy kwiaty. Ze też dożył czasów – kre amerykański dziennikarz, gdy irańscy wręczali Amerykę przed meczem i wspólnie po do zdjęcia. Na po twardej w irańczycy wys A po meczu, zaleceniom o wymienili się z rywalami kibice drużyn obu polityczni superwrogów traktowali się przyjaźnie. W innych me Argentyna Jamajka Chorwacja Japonia Belgia Holandia Korea Pld

Sztuka Zasadniego oscyluje wokół problematyki późnego kapitalizmu, współczesnych mass mediów i kultury popularnej. Charakterystyczny dla siebie język wizualny artysta wypracował na bazie estetyki kiczu, groteski kolorowych czasopism, reklam i ikonosfery PRL-u. Zasadni ironicznie odnosi się do ówczesnych realiów społeczno-politycznych. Stawia się w roli obserwatora codzienności, którą bada poprzez artystyczną transformację.

Od 1998 artysta tworzył cykl „Okładki”. Pierwsze strony popularnych gazet, w tym tytułowej Gazety Wyborczej, przekształcił w pokryte krzykliwą polichromią drewniane, przestylizowane płaskorzeźby. Zasadni nie boi się sprzeczności w sztuce. W czasach pędu i natłoku informacyjnego, za pomocą starej, tradycyjnej techniki utrwalił szybko popadające w zapomnienie nowinki prasowe, czyniąc z nich wieczne ikony. „Okładki” stanowią krytyczny komentarz do świata kreowanego w mediach, odślaniając przy tym prozaiczność bezwartościowych informacji odwracających uwagę od rzeczywistych problemów. Bezlitośnie obnażają nadmierny konsumeryzm, który od lat doskwiera ludzkości.

PRY

Pekao Hadlowy?

WARSZAWA

Sprawdź, czy zdałeś



50 †
SŁAWOMIR TOMAN
1966

"Neon", 2006

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMAN'S | "NEON" | 2006 | OLEJ/PŁÓTNO | 100 x 70 CM'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR



Obraz Sławomira Tomana prezentowany na aukcji można zaliczyć w poczet popartowskich dzieł artysty. Na czarnym tle został ukazany jasnozielony neon w kształcie kaktusa. Dzieło reprezentuje charakterystyczny dla Tomana, fotorealistyczny sposób przedstawiania rzeczywistości. Stałymi bohaterami jego obrazów są wytwarzane przemysłowo przedmioty współczesnego świata – żarzące się neony, zgniecione puszki, koszule w plastikowych opakowaniach, torebki. Zwykle przeskalowane, zajmują znaczną część powierzchni płócien. Ich detaliczność łudzi wzrok. Zdają się prawdziwymi przedmiotami, wyrwanymi z oryginalnego kontekstu, a jednak tak trafnie osadzonymi w nowej przestrzeni. Malarstwo Tomana bywa odczytywane jako krytyka społeczeństwa konsumpcyjnego, nowoczesna parafraza martwej natury czy też przywołanie pierwotnej wartości sztuki – mimesis. Sam artysta zwraca jednak uwagę na znaczenie aktu twórczego: „Przede wszystkim interesuje mnie malowanie obrazów. Jest to wartością samą w sobie. Ważne jest stworzenie dialogu pomiędzy osobą, która maluje, i która to malarstwo odbiera. Myślę, iż realizacja obiektów, które istnieją fizycznie, w zderzeniu z kruchą egzystencją, jest rodzajem poprawy samopoczucia artysty jako człowieka” (Sławomir Toman, [cyt. za:] Justyna Gorzkiewicz, Przedmioty i pop-art. Malarstwo Sławomira Tomana, „Popmoderna”, 9.04.2012).

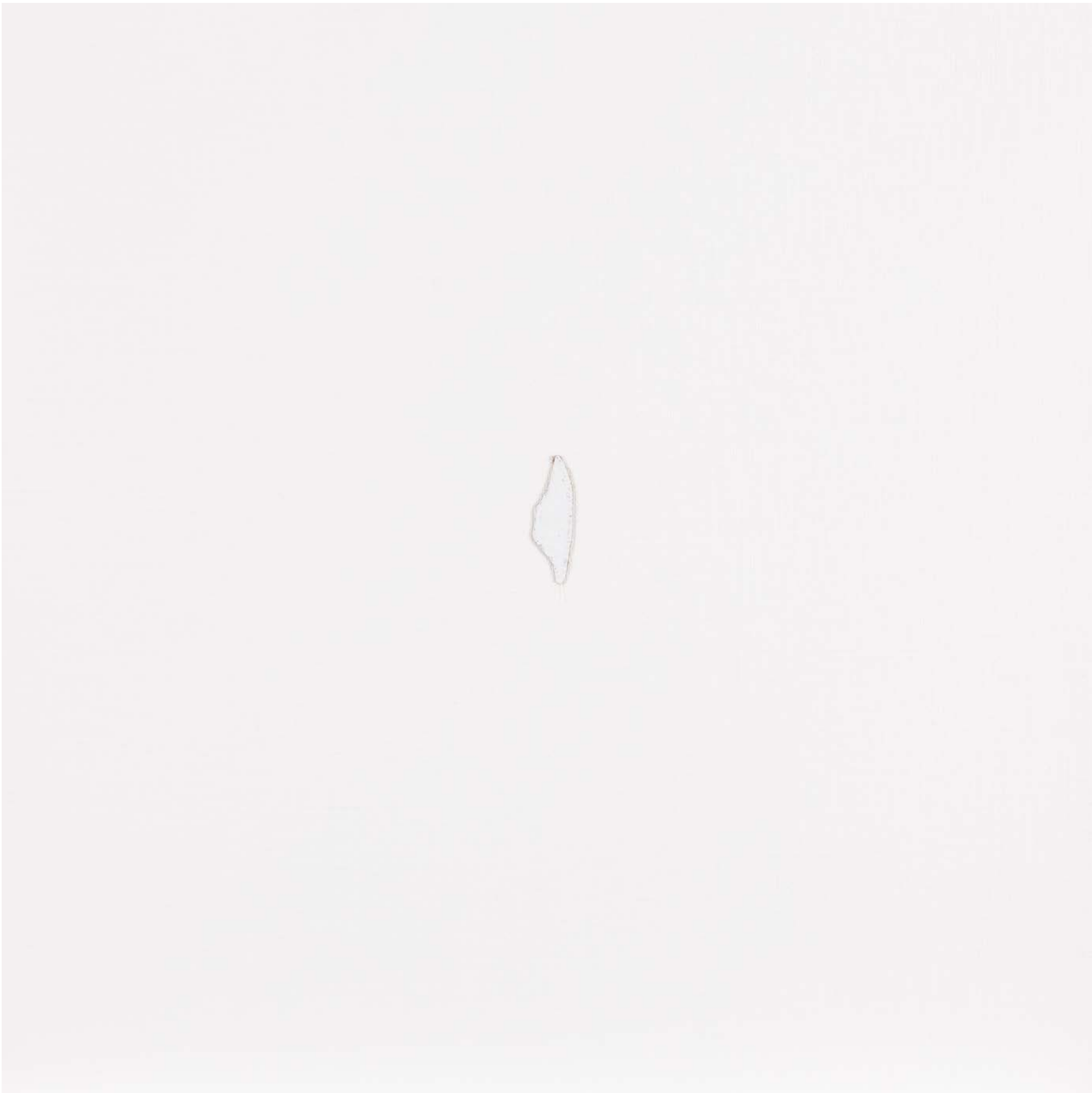


51 †
PAWEŁ ŚLIWIŃSKI
1984

Bez tytułu, 2007

olej/płótno, 130 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAWEŁ ŚLIWIŃSKI 2007'

estymacja:
9 000 – 12 000 PLN
2 200 – 2 900 EUR



52 †

AGATA BOGACKA
1976

"Dziura", 2005

akryl, płótno, kolaż/papier, 24 x 24 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA 2005 DZIURA'

Praca "Dziura" to autorski kolaż stworzony z brakującego elementu wyciętego z obrazu Agaty Bogackiej "Obraz z dziurą" z 2004.

estymacja:

3 000 – 8 000 PLN

800 – 1 900 EUR



53 †
AGATA KUS
1987

"Simona", 2022

kredka/papier, 26 x 35 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'A. Kus'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 600 EUR

WYSTAWIANY:
„Bliźniego swego jak siebie samego”, wystawa zbiorowa, Pola Magnetyczne,
Warszawa, 26.02–19.03.2022



Agata Kus to jedna z najważniejszych przedstawicielek współczesnego nurtu malarstwa figuratywnego, jednak część jej artystycznego dorobku stanowią również rysunki. Podobnie jak w przypadku obrazów tematem prac na papierze są głównie ludzie, uchwyceni przez artystkę w migawkowych kadrach, oddani z fotograficzną precyzją. Kus czerpie z natury i rzeczywistości. Inspirowa ją wydarzenia, których doświadczyła. O figuratywności w swoich pracach powiedziała w jednym z wywiadów: „(...) im bardziej próbowałam od tego odchodzić, stylizować, szukać innej formy, tym bardziej czułam, że nie jest to w zgodzie ze mną. Nie zależy mi na tym, żeby być modną w danej chwili – chcę być zawsze sobą” (<https://hygge-blog.com/agata-michal-w-krakowie-jest-nam-dobrze/>).

Praca oferowana na aukcji była jedną z kilkunastu, które w 2022 stały się częścią wystawy „Bliźniego swego jak siebie samego”, zorganizowanej w warszawskiej galerii Pola Magnetyczne (<https://www.vogue.pl/a/blizniego-swego-jak-siebie-samego>). Temat wystawy oscylował wokół pojęcia troski i miłości okazywanej drugiemu człowiekowi. „Simona” przedstawia matkę pochylającą się nad płaczącym niemowlęciem. Podobnie jak w pozostałych rysunkach Kus na wystawie ogromną rolę w budowaniu emocjonalnej warstwy odgrywa kolor. Artystka przypisała mu podwójną funkcję – z jednej strony podkreślenie różnic między ukazanymi postaciami, z drugiej natomiast zbudowanie między nimi związku. Postać matki została wykonana przy użyciu nasyconego różu, a sylwetka niemowlęcia – błękitu. Ustom płaczącego dziecka, w odróżnieniu od reszty ciała, Kus nadała jednak kolor różowy, co formalnie i treściowo łączy obie postacie. Ta z pozoru prosta scena, dzięki niezwyklej subtelności środków wyrazu emanuje emocjami związanymi z poczuciem więzi. Jest opowieścią o miłości, trosce i sile relacji międzyludzkich.



54 †

ALICJA BIELAWSKA
1980

Mufka na trapezie, 2014

kolaż, kredka, ołówek/papier, 39,5 x 39,5 cm
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Solitude 09. 2014. ATB'

estymacja:

6 500 – 9 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

POCHODZENIE:

Bátor Tábor, DESA Unicum, 2016
kolekcja prywatna, Warszawa



55 †

JAN DZIACZKOWSKI

1983–2011

Z cyklu: "Magazyn", 2010

kolaż/papier, 32 x 23 cm

na odwrocie autorska pieczęć: "JAN DZIACZKOWSKI / KOLAŻE"

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR

POCHODZENIE:

zakup od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

„Letni – Nieletni. Młodzież w sztuce współczesnej”, wystawa zbiorowa,
Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 29.06–29.08.2010

LITERATURA:

„Letni – Nieletni. Młodzież w sztuce współczesnej”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki,
katalog wystawy, Warszawa 2010, s. 6 i 15

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płaćna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.