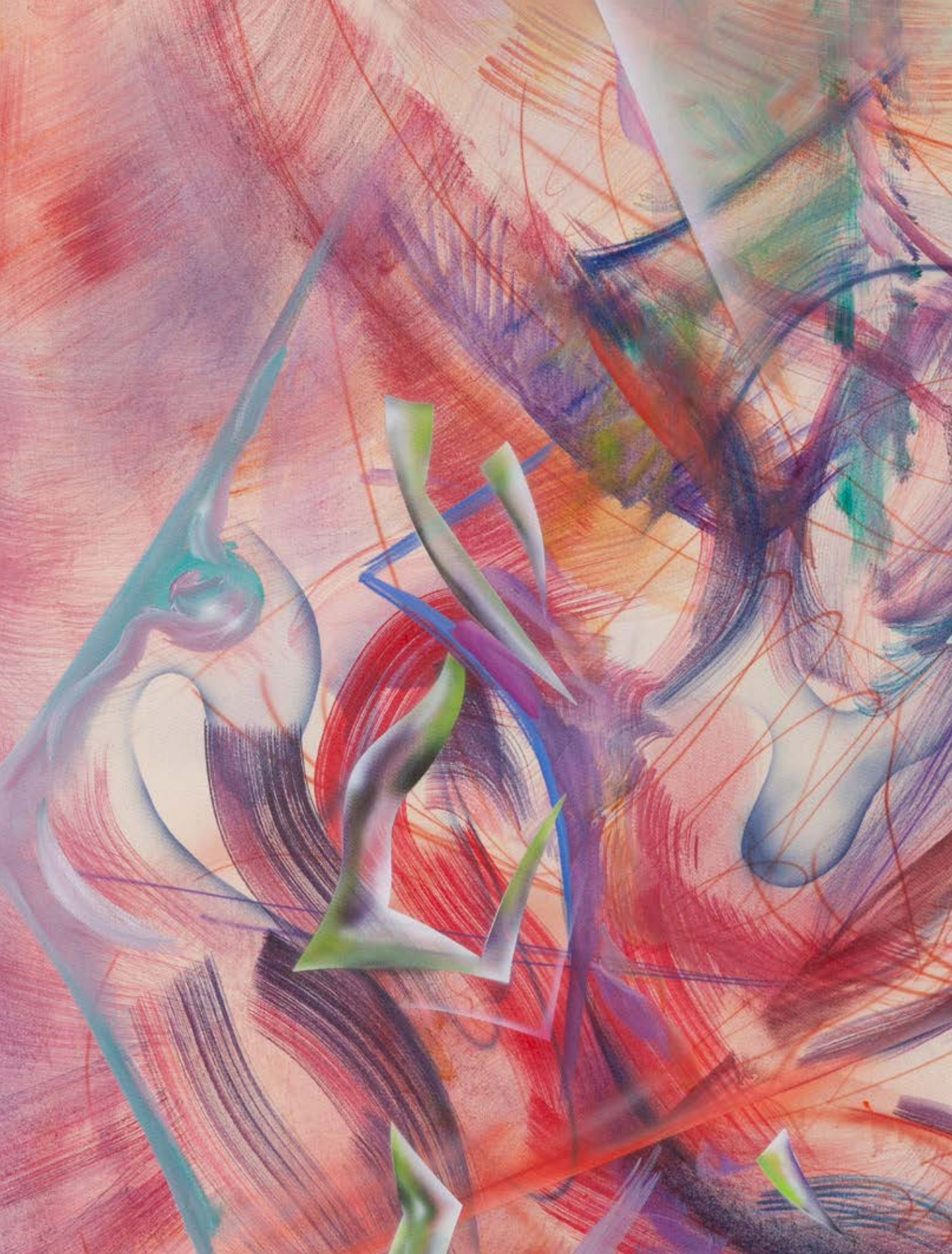
DESA UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 29 LISTOPADA 2022 WARSZAWA



SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 29 LISTOPADA 2022

CZAS AUKCJI
29 listopada 2022 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
18 – 29 listopada
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska
tel. 22 163 67 04, 788 265 344
k.zebrowska@desa.pl

Marta Lisiak
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lisiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:
poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE
przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE
WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU
Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

---

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM

AGATA SZKUP
Prezes Zarządu

MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu

IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM

JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej

JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej

MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszkiewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY

MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892

ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465

MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449

KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447

JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720

MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031

KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221

TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833

JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450

MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214

ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574

JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725

ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866

TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999

JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945

JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189

MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908

AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177

ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531

MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345

OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862

MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453

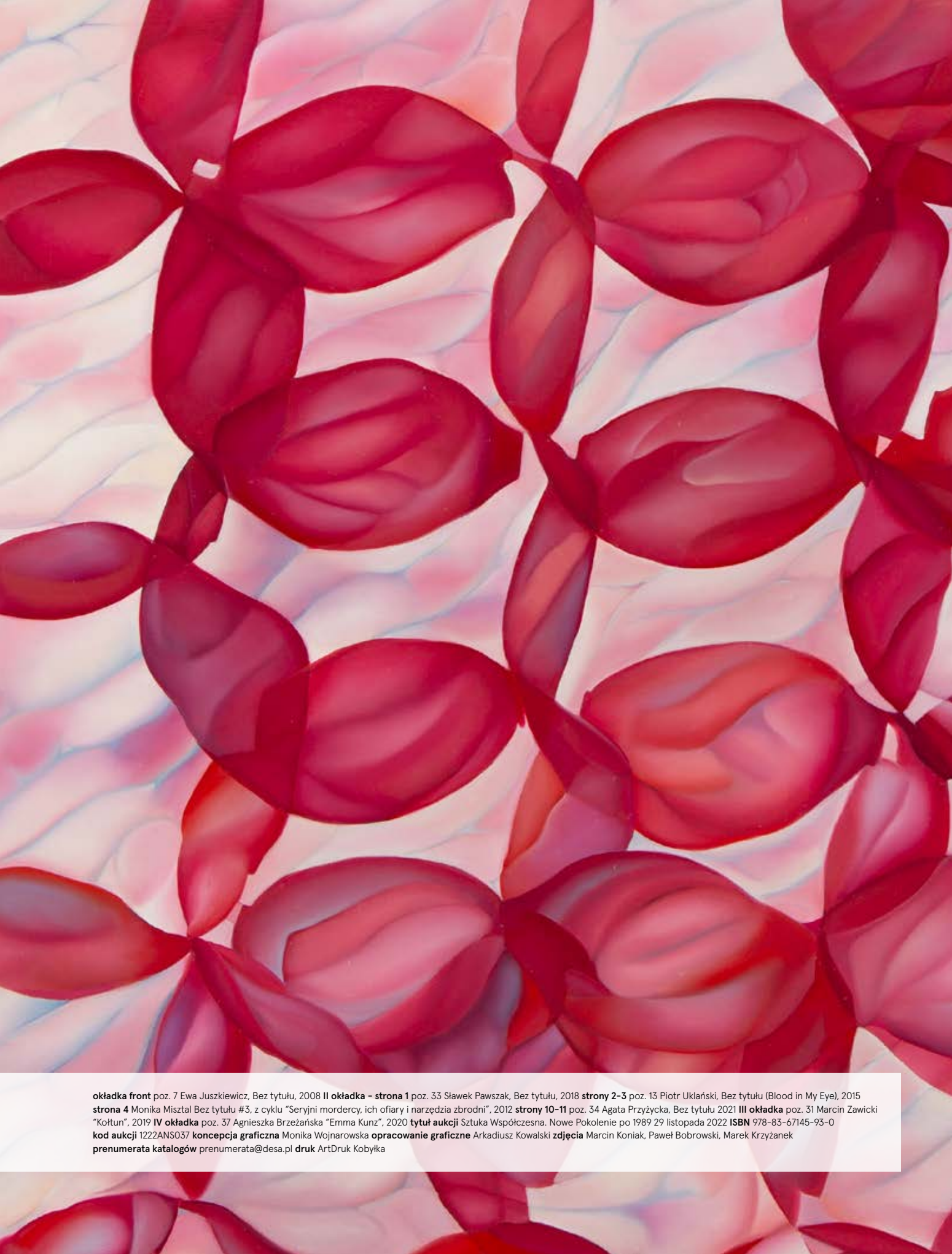
JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282

PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
w.komorowski@desa.pl
539 222 774

KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



okładka front poz. 7 Ewa Juszkiewicz, Bez tytułu, 2008 **II okładka - strona 1** poz. 33 Sławek Pawszak, Bez tytułu, 2018 **strony 2-3** poz. 13 Piotr Uklański, Bez tytułu (Blood in My Eye), 2015 **strona 4** Monika Misztal Bez tytułu #3, z cyklu "Seryjni mordercy, ich ofiary i narzędzia zbrodni", 2012 **strony 10-11** poz. 34 Agata Przyżycka, Bez tytułu 2021 **III okładka** poz. 31 Marcin Zawicki "Kołtun", 2019 **IV okładka** poz. 37 Agnieszka Brzeżańska "Emma Kunz", 2020 **tytuł aukcji** Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 29 listopada 2022 **ISBN** 978-83-67145-93-0
kod aukcji 1222ANS037 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

INDEKS

Althamer Paweł **43, 53**
Bańda Basia **29-30**
Borcz Rafał **49**
Brzeżańska Agnieszka **37**
Bujnowski Rafał **20-21**
Czech Martyna **8-10**
Drozd Grzegorz **32**
Grzeszykowska Aneta **16**
Harabasz Ewa **23**
Jabłońska Karolina **5**
Jankowski Michał **26**
Juszkiewicz Ewa **6-7**
Kowalski Tomasz **50**
Kozyra Katarzyna **14**
Kręcicki Tomasz **35-36**
Libera Zbigniew **15**
Matecki Przemysław **27**
Materka Bartek **38**
Misztal Monika **24-25**
Nadolle Marta **28**
Ołowska Paulina **18**
Otocki Bartek **47**
Partyka Tomasz **41-42**
Pawszak Sławek **33**
Piętka Krzysztof **39**
Przyżycka Agata **34**
Sasnal Wilhelm **22**
Sawicka Jadwiga **1-2**
Shostak Jana **17**
Ska Aleksandra **52**
Slezkin Michał **48**
Stokłosa Łukasz **45-46**
Szlaga Radek **19**
Tarkawian Mariusz **51**
Uklański Piotr **12-13**
Waliszewska Aleksandra **3-4**
Zawicki Marcin **31**
Ziółkowski Jakub Julian **11, 40**
Żmijewski Artur **43**
Żukowski Konrad **44**

1 † **Jadwiga Sawicka**
1959

Szara sukienka, 2006/2015

akryl, olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JADWIGA SAWICKA | 2006/15'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:
BWA Warszawa
kolekcja instytucjonalna, Polska

„Twoje ubranko też może być dowodem na harmonię świata. To jest negatyw – wypełnij go kształtem.
Odzież zdobi, okrywa i daje świadectwo. Nieodparta logika wynikająca z funkcjonalności pozornie ułatwia zadanie. Niestety, ciało nie zawsze może sprostać nawet nieprzesadnie wygórowanym wymaganiom.
Wiadomo, że z przyczyn obiektywnych ideał nie jest osiągalny dla każdego i oczywiście, że technicznie nie jest żadnym problemem dostosowanie się do kształtów najdalej nawet odbiegających od idealnych.
Czy jest to jednak właściwe?
Nie powinno się odbiegać zbyt daleko od ideału, bo im dalej tym niebezpieczniej. Na terenach najbardziej oddalonych królują słaba wola i absurdalne ekscesy. Proporcjonalnie do odległości zwiększa się możliwość estetycznych niepowodzeń.
Dlaczego raz zaistniały błąd (na powstanie którego złożyły się rzecz jasna, różne, częściowo może i wyjaśniające go przyczyny) ma być powtarzany w niewinnym, bo przecież potencjalnie zdolnym do oddania wszystkiego dobrego, materiale?
Opresja groteskowych form zagraża porządkowi. Zbyt liberalna akceptacja prowokuje ekstremalne wybryki, a mnożące się usprawiedliwienia dodatkowo gmatwają sytuację. Estetyka i moralność biorą udział w walce, a ciało pogrąża się w chaosie”.

JADWIGA SAWICKA

2 †

Jadwiga Sawicka

1959

"Różowa spódnica" z cyklu "Ubrania", 2004-05

C-Print/pianka, papier fotograficzny, 134 x 88 cm
ed. 3/3

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Atlas Sztuki, Łódź
kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Jadwiga Sawicka, „Przyciąga i odpycha, instalacje tekstowe i fotografie", Atlas Sztuki, Łódź, 11.02-23.03.2005

„Wyniesione na obraz używane części garderoby – jak ikona, obiekt kultowy i może nawet sentymentalny w warstwie osobistej, mogą świadczyć równie dobrze o skłonnościach Sawickiej do poruszania problemów ontologicznych, jak do fetyszyzowania przedmiotów".

ANDA ROTTENBERG, NIC W ŚRODKU, „DOBRE WNĘTRZE", NR 2 (110), LUTY 2007, S. 146

3 †

Aleksandra Waliszewska

1976

"Nagana", 2011

serigrafia/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i numerowany ołówkiem l.d.: '19/25 | Aleksandra Waliszewska'
ed. 19/25 + 2AP

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Stach Szabłowski i Maurycy Gomulicki, pisząc o Aleksandrze Waliszewskiej, zwrócili uwagę na fakt, że w wykreowanym, baśniowym uniwersum artystki dominuje zawsze jedna postać – jest nią dziewczynka, podlotek. „W baśni Waliszewskiej występuje (młoda) 'dama w potrzebie'. Nigdy nie zjawia się jednak książę, który wybawiłby ją z opresji. Waliszewska maluje świat, w którym mężczyźni są nieobecni, albo odgrywają drugoplanowe role. Miejsca, w których mogliby pojawić się mężczyźni, są już zajęte przez potwory, bestie i zwierzęta. Dziewczynka musi poradzić sobie z nimi sama. Nie może i najprawdopodobniej nie chce być uratowana. Gra ryzykowną partię z naturą, seksualnością, wyobraźnią, złem i z samą sobą – i pragnie ją rozegrać do końca". Przedstawienia malarki obfitują w wizje z czasów dzieciństwa, połączonych z okrutnym światem dorosłych: „sytuacje erotycznych i społecznych opresji przywoływane są tu nie po to, aby skrytykować ich przyczyny i tym samym uczynić krok w stronę rozwiązania problemu. Przeciwnie; wszystko wskazuje, że chodzi właśnie o to, aby owe sytuacje przeżywać w obrazach wciąż na nowo, czerpiąc z nich perwersyjną sadomasochistyczną przyjemność" (Stach Szabłowski, Maurycy Gomulicki, Cudowna i (nie)pożyteczna. Aleksandra Waliszewska w CSW, „Obieg", 12.05.2010, https://archiwum-obieg.u-jazdowski.pl/ prezentacje/17300, dostęp: 26.05.2020).

4 †

Aleksandra Waliszewska

1976

Pantery

serigrafia barwna/papier archiwalny, 24 x 34 cm
sygnowany ołówkiem na odwrociu: 'Waliszewska'
na odwrociu pieczęć: 'Kwiaciarnia Grafiki'
nakład 100

estymacja:
1 500 - 2 500 PLN
400 - 600 EUR

5 †

Karolina Jabłońska

1991

"Zwierzęta w dole", 2015

olej/płótno, 140 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Jabłońska | K. Jabłońska | 03.15 r.'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
60 000 - 100 000 PLN
12 800 - 21 300 EUR

„Dla mnie malowanie jest jak zabijanie”.

KAROLINA JABŁOŃSKA

W prezentowanym dziele artystka przekonuje, że powinniśmy wziąć pod uwagę perspektywę zabójcy, który stoi nad dołem pełnym martwych zwierząt. Stworzonka o sympatycznym wyglądzie spoczywają bez życia, z chaotycznie rozrzuconymi łapami. Kot, pies, królik i wiele innych zwierząt leżą w zbiorowej mogile. Odbiorcy obrazu zadają sobie pytania: cóż się tu stało? Kto jest autorem tej masakry? Nurtujące pytanie pozostaje bez odpowiedzi.

Karolina Jabłońska urodziła się w 1991. Jest absolwentką malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W jej twórczości można dostrzec kontynuację założeń formalnych neoekspresjonizmu – głównie dzięki wyrazistej palecie barw, deformacji postaci i dynamicznym układom kompozycyjnym.

Prace Karoliny Jabłońskiej często powstają w wyniku fascynacji nurtem art brut (Outsider Art) oraz estetyką rodem z filmów grozy. Warto zwrócić uwagę na liczne przedstawienia zwierząt, a także stylistyczną i tematyczną zbieżność z malarstwem Henriego Rousseau, zwanego Celnikiem. Twórczość tej artystki jest głęboko osobista, nakierowana na świat intymny. Jabłońska z zainteresowaniem przygląda się tendencjom w malarstwie, przyznaje się do fascynacji takimi artystami jak: Dana Schutz, Carroll Dunham czy Nicole Eisenman. To, co ich łączy, to sposób myślenia o kompozycji oraz upodobanie do wyrazistej kolorystyki.

Obecnie prace Karoliny Jabłońskiej prezentowane są w Miejskiej Galerii Sztuki – Galerii Willa w Łodzi. Na wystawie „Siedem etapów życia kobiety. Malarstwo polskich artystek". Obecnością prac na tej wystawie Karolina Jabłońska potwierdza swoją niekwestionowaną pozycję wśród malarek należących do grona najoryginalniejszych i najciekawszych współczesnych polskich twórczyń. Jej prace zawisły obok dzieł Martyny Czech, Agaty Kus i Agaty Słowak.

Karolina Jabłońska jest artystką świadomą. Myśli nie tylko o kolorach i kompozycji, ale także nad swoją własną sytuacją – malarki żyjącej w Polsce. Nie da się ukryć, że chcąc nie chcąc jest ona częścią tradycji, która wykształciła w naszej kulturze pewien zestaw przekonań i wizualnych wzorców. Karolina Jabłońska jest wyczulona na niesprawiedliwość. Pamięta hasła: „Malarki to żony dla malarzy", „Biust to samograj w sztuce", „Taka ładna i taka zdolna". Te i wiele innych cytatów napisała w 2003 Anna Okrasko na ścianie korytarza Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Jej słynna akcja, w której posłużyła się autentycznymi wypowiadanymi wykładowców i samych studentek, przedstawiała wszechobecny w środowisku artystycznym seksizm. Od tego czasu minęło prawie 20 lat. Niestety, nadal przypatrując się dyskusjom artystycznym w Polsce, odnosi się wrażenie, że niewiele się zmieniło i rozmawiając o sztuce kobiet, często wpadamy w utarte interpretacyjne koleiny. Miejmy nadzieję, że oryginalna twórczość Karoliny Jabłońskiej przyczyni się do nowoczesnego postrzegania artystek i ich twórczości.

6 † **Ewa Juszkiewicz**
1984

Bez tytułu, 2013

kolaż/papier, 30 x 23,5 cm
na odwrociu oprawy pieczęć: 'lokal_30'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
10 700 - 14 900 EUR

POCHODZENIE:
lokal_30, Warszawa
kolekcja instytucjonalna, Warszawa

WYSTAWIANY:
Ewa Juszkiewicz, „Upadek kusi", Galeria Bielska BWA, Bielsko-Biała, 4.09-11.10.2015
Ewa Juszkiewicz, „Pukle", lokal_30, Warszawa, 21.11.2013-25.01.2014

40 Bildnis der Izabella Jagiellonka als Kind, unbekannter Hofmaler König Sigismund I., um 1525

Sylwia Serafinowicz w swojej recenzji „Pukli" – wystawy prac Ewy Juszkiewicz, która miała miejsce w 2014 w warszawskiej galerii lokal_30 – zwracała uwagę na dwie dominujące cechy prac artystki. Z jednej strony prace Juszkiewicz wydają się zabawne, niemal figlarne i stanowią swego rodzaju satyrę na skostniałość współczesnego kanonu sztuki, jego pompatyczny charakter i sztuczność jego założeń. Z drugiej strony Serafinowicz podkreśla, że pracom Juszkiewicz daleko jest do karnawałowej powierzchowności, a portrety konstruowane przez artystkę dotykają sedna bardzo palącej kwestii marginalizacji i wykluczenia (Sylwia Serafinowicz, Ewa Juszkiewicz: Pukle/Curls, lokal_30 Gallery, Warszawa, Polska, 2013, ARTFORUM, kwiecień 2014, s. 227). Tym samym jest w tej pozornej naiwności prac Juszkiewicz coś bardzo dojmującego i jednocześnie coś głęboko demonicznego. Jak zauważa Serafinowicz, Juszkiewicz stale bierze na cel twarz portretowanej kobiety i pozbawia ją tożsamości poprzez malarskie zniekształcenia, zakrywanie jej wizerunku szalami, płótnami, czy też jak w przypadku kolaży, z którym mamy do czynienia w przypadku prezentowanej pracy, domontowywanymi fragmentami zdjęć. Juszkiewicz wybiera najbardziej charakterystyczne dla historii sztuki płótna, na których przedstawiono kobiety, a następnie wyposaża swoje modelki w nowe, często bardzo groteskowo wyglądające maski.

W przypadku prezentowanej pracy Juszkiewicz wykorzystała temat XVI-wiecznego obrazu autorstwa nieznanego malarza dworskiego, który na płótnie przedstawił Izabelę Jagiellonkę – polską księżną, której życiowa droga była jedną z bardziej wyboistych wśród dam polskiego dworu. Izabela Jagiellonka była córką Zygmunta I Starego Jagiellona, króla Polski, wielkiego księcia Litwy i Bony Sforzy d'Aragony. Małżeństwo Izabeli (w odróżnieniu od losu młodszych córek Bony, czyli Zofii, Anny i Katarzyny) miało być dla polskiej królowej sprawą najwyższej wagi. Pierwsze projekty małżeńskie miały na celu zapewnić sojusz polsko-francuski, co miało z kolei podważyć hegemonię Habsburgów w Europie. Mariaż z Walezjuszami ostatecznie nie doszedł do skutku, a Izabelą zaczęli się interesować Habsburgowie, którzy liczyli na połączenie Jagiellonów z Domem Sabaudzkiego. Powodem zainteresowania cesarza Karola V i jego brata Ferdynanda z Habsburgów ożenkiem polskiej królewny z książętami domu Sabaudzkiego było pojawienie się wśród kandydatów do ręki Izabeli Jana Zápolyi, narodowego króla Węgier. Zápolya występował przeciwko Habsburgom w walce o tron węgierski. Ostatecznie wyszła za starszego od siebie o 32 lata Jana Zápolyę. Warunkiem ze strony ojca Jagiellonki, Zygmunta, było podpisanie pokoju pomiędzy Ferdynandem Habsburgiem a Zápolyą, co miało miejsce w 1538, kiedy zatwierdzono układ w Wielkim Waradynie. Kilka miesięcy po ślubie Izabela zaszła w ciążę i w 1540 urodziła w Budzie syna, któremu nadano imiona Jan Zygmunt. Dwa tygodnie po przyjściu na świat Jana Zygmunta i półtora roku od ślubu z Izabelą umiera Jana Zápolya. Królowa wraz z synem w wyniku postanowień układu pokojowego z Habsburgami zostają pozbawieni prawa do tronu i zepchnięci do znacznie mniejszego Siedmiogrodu, skąd również będą musieli wkrótce uciekać. Izabela Jagiellonka walczyła o odzyskanie tronu na Węgrzech niemalże do ostatnich lat swojego życia, ścierając się raz Habsburgami raz z Turkami.

Życie Izabeli Jagiellonki było warunkowane niekorzystnym układem pokojowym z Habsburgami, którego konsekwencje pozbawiły władzy ją i jej syna. Ewa Juszkiewicz w swoich portretach zwraca uwagę na pozbawienie podmiotowości i pewnej przykrej dla wielu kobiet predestynacji, która objawia się nie tylko poprzez marginalizowanie dokonań artystek i wymazywanie ich z kanonu historii sztuki, ale dotyczy prawie każdej dziedziny życia. Zasłanianie twarzy portretowanej osoby może być odczytywane w tym przypadku jako element depersonifikujący, ale równocześnie jako świadectwo wolności – maska zapewnia bowiem pewien stopień anonimowości. Maski Juszkiewicz skłaniają do ponownego zmierzenia się z pewnymi utrwalonymi wzorcami, a jej kolaże na nowo konstruują uprzednio rozmontowane konwencje.

40 Bildnis der Izabella Jagiellonka als Kind, unbekannter Hofmaler König Sigismund I., um 1525

7 †

Ewa Juszkiewicz

1984

Bez tytułu, 2008

olej/płótno, 200 x 160 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa Juszkiewicz | 2008 R.'
sygnowany na blejtramie: 'Ewa Juszkiewicz'

estymacja:
300 000 - 400 000 PLN
63 900 - 85 200 EUR

WYSTAWIANY:
Ewa Juszkiewicz, Wystawa Dyplomowa, Akademia Sztuk Pięknych, Gdańsk, 2009

DUALIZM PRZEKAZU

W dzisiejszych czasach niewielu już artystów oddaje się trudnej sztuce malarstwa z taką pasją jak robi to Ewa Juszkiewicz. W postmedialnych, czyli niełatwych dla tradycyjnych technik artystycznych czasach, Juszkiewicz z mozołem i bardzo konsekwentnie tworzy obrazy na płótnie. Dzieła te opierają się o zbiór doświadczeń dziejowych spiętrzonych przez współczesną historię sztuki i tak naprawdę stanowią przedłużenie wielopokoleniowych tradycji malarskich – ich kolejny akord. Artystka w swoich wczesnych, wielkoformatowych pracach odwołuje się do najtrudniejszych tematów i bardzo często poprzez swoje obrazy stara się wyrazić konfrontacyjną postawę wobec utrwalonych wzorców i społecznych schematów.

W przypadku prezentowanej pracy, mamy do czynienia z pozornie niewinnym przedstawieniem małej dziewczynki. Biorąc pod uwagę dominujące nad widzem rozmiary pracy, jak i baconowskie ujęcie twarzy portretowanej, kwestia niewinności pozostaje kwestią otwartą. Praca należy do cyklu kilkunastu płócien, na których przedstawiono małe dziewczynki, pojedynczo lub w grupie, co może przywodzić na myśl zdjęcia wykonywane w szkołach podstawnych zaraz na początku roku szkolnego. Takie klasowe tableau przygotowane przez Juszkiewicz. Artystka tworzy sztukę zaczepną, przekorną, którą ustawia naprzeciw widza w postawie konfrontacyjnej. Dorosłe kobiety o wykrzywionych grymasem twarzach dzieci, Juszkiewicz ubiera w odzież charakterystyczną dla garderoby małych dziewczynek. Lub też odwrotnie: małe dziewczynki w strojach dziecięcych wyposaża w twarze dorosłych kobiet, które zniekształca w efekcie malarskiego przypływu emocji.

Na obrazach z wczesnego okresu jej twórczości, tak jak w przypadku prezentowanej pracy, artystka skupia się na dualizmie przekazu. W malarstwie Juszkiewicz, to co najbardziej niepokoi widza, to ciągłą nieoznaczoność. Stając przed portretami tworzonymi przez artystkę, nie wiemy do końca, z kim mamy do czynienia: czy z małymi dziewczynkami, czy dorosłymi kobietami, a pod pozorem niewinność, ukryta jest demoniczność. Juszkiewicz lubi eksponować „dziwaczność", ale chyba jeszcze bardziej interesują ją kwestionowanie utrwalonych przez zachodni kanon sztuki konwencji portretowania. To podważanie norm i wzorców nie jest tylko przejawem malarskiej zabawy konwencjami. Twórczość Juszkiewicz ma dużo większe znaczenie i dotyczy pozycji kobiet w świecie sztuki na przestrzeni czasów.

Na początku swojej drogi twórczej Juszkiewicz koncentrowała się na zgłębianiu pojęcia odmienności. Jej wczesne prace, nabudowują konteksty na to, co antyestetyczne i wydawać by się mogło pozaartystyczne. Jak wspominała Juszkiewicz: „obszarem moich badań są wizerunki odmienne, dziwne, nieidealne, odbiegające od normy, często nieakceptowane w dyskursie społecznym. Postacie skrajne, społecznie marginalizowane, mniejszości, fizyczne patologie. Kwestie społecznie wstydliwe i ukrywane, zjawiska przekraczania granic płci, płynnej osobowości. Przebierania się, udawania kogoś innego. Tematyka masek, maskarady, groteski. Moim celem jest również badanie zjawiska transgresji w sensie przekraczania norm estetycznych i kanonów obrazowania. Szczególnie interesuje mnie problem kobiecych przedstawień na przestrzeni wieków. Pytania, jakie sobie stawiam, dotyczą granic piękna i brzydoty. Co kryje się za kategorią piękna? Czym jest brzydota w sztuce i jakie reakcje wywołuje?" (Jacek Dembosz, Lolitki z Domu Usherów, Wiadomości ASP, nr 53, 2011, s.47.)

8 † **Martyna Czech**
1990

"Ex I", 2014

olej/płótno, 180 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "EX I" | 2014 ROK'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

„Tytuł odnosi się do ciężkich doświadczeń życiowych. Ex był wrogiem nr 1, omotał mnie jak wąż, dlatego pysk jest podobny do twarzy. Dusił mnie, więził, manipulował. To symbol zła w klasycznej interpretacji, jednak nie biblijnej. Przez to wszystko omal nie zginęłam kilkanaście razy, ale powstałam z prochu, który ze mnie został, bo tym stałam się później, kiedy ex-a pozbyłam się z swego życia raz na zawsze. Zostałam: szarym niewzruszonym kamieniem, ognistym feniksem, dopasowującym się kameleonem, który wszystko przetrwa i odrodzi się zawsze".

MARTYNA CZECH

Artystka tworzy kompulsywnie, ale potrafi też nie malować przez wiele miesięcy by nagle oddać całą swoją uwagę nowemu obrazowi. Jej dzieła powstają w momencie, gdy artystka czuje, że ma coś do powiedzenia. Jak sama opowiada ma „nałóg malarski", któremu poddaje się w pełni i nagminnie. Tematami, które podejmuje artystka są skomplikowane relacje ludzkie.

Malarstwo Martyny Czech bywa porównywane do innych współczesnych malarek – jej rówieśniczki Karoliny Jabłońskiej czy nieco starszej Aleksandry Waliszewskiej. To co jednak bez wątpienia wyróżnia prace Czech na tle koleżanek po pędzlu, to to, że jej prace są znacznie bardziej bezpośrednie, dosadne i brutalne. Innym jej wyróżnikiem jest to, że sceny kadrowane są ciasno, jak w fotografiach. Tło Czech redukuje zazwyczaj do płaskiej plamy barwnej lub schematycznej scenerii. Widz ma skupić się tylko i wyłącznie na pierwszym planie.

Prezentowana podczas aukcji praca „Ex I" to typowy dla artystki symboliczny autoportret. Mroczna, trupia kolorystyka ciała kobiety przywodzi na myśl wypełnione gnijącą materią organiczną XVII-wieczne martwe natury. Miały one przypominać o tym, że radość jest chwilowa, a życie ulotne. Ciało namalowanej kobiety jest nagie i owinięte ogromnych rozmiarów wężem, (zapewne dusicielem). Wąż zdominował postać dziewczyny i sprawił, że walczyła ona o życie. Jak dowiedzieliśmy się z załączonego cytatu, tragiczna historia miała pozytywne zakończenie – ex, został pokonany i zapomniany.

9 †

Martyna Czech

1990

"Pisklartki", 2021

akryl, olej/płótno, 90 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | "PISKLARTKI" | 90x60 CM | olej & akryl na płótnie | 2021'
sygnowany i datowany na blejtramie: 'CZECH 2021'

estymacja:
15 000 - 25 000 PLN
3 200 - 5 400 EUR

„'Pisklartki'- obraz jest komentarzem do młodej sztuki współczesnej. Pisklaki z gniazda chcą tylko jedzenia, młodzi chcą tylko łatwej kariery i kasy, nie mając pojęcia w większości o rzeczach, których dotykają w sztuce. Pokora jest im obca, ale ja patrzę z innego już starczego pokolenia na świat i ludzi. To czarny humor. Gdzie te pisklaki dążą?".

MARTYNA CZECH

10 † **Martyna Czech**
1990

"Loszka", 2019

olej, akryl/płótno, 150 x 200 cm
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | LOSZKA | 150X200 CM | olej & akryl | na płótnie | 2019'
sygnowany, datowany, opisany na odwrociu: 'MARTYNA CZECH | LOSZKA | olej, płótno, 150x200 | CM | 2019'
sygnowany i datowany na blejtramie: '2019 Czech M'
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'MARTYNA LOSZKA 2019 | Czech'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

WYSTAWIANY:
„Małposzczur", wystawa zbiorowa, Rondo Sztuki, Katowice, 17.06-27.07.2019

„Obraz powstał specjalnie na wystawę 'Małposzczur' w Katowicach. Przedstawia ulicę Stawową w Katowicach, szczelnie zalaną betonem. Jednak w tej wersji natura przejmuję władzę nad ulicą, na której co dzień króluje smród ludzki. Dziki i jaskółki to jedyne istoty, które dobrze mają się w tym mieście, pełnym ludzi i betonozy. Może jeszcze szczury, wszy i nietoperze lubią te miejskie widoki. Tytuł jest przewrotny: z jednej strony loszka to samica dzika, z drugiej to fajna laska/ładna dziewczyna w mowie potocznej. Obu boją się ludzie (zwłaszcza samce), locha broni swych młodych, a loszka jest zbyt pewna siebie. Kim jest tytułowa loszka?".

MARTYNA CZECH

ZABAWNE HISTORYJKI

Jak deklaruje sama Martyna Czech, interesują ją skrajne uczucia. W jej obrazach nie ma miejsca na niejednoznacznych bohaterów i moralne odcieni szarości. Są za to pełnokrwiste uczucia takie jak: nienawiść, miłość i cierpienie. Człowiek w ujęciu malarki jest zazwyczaj zdrajcą, wrogiem zwierząt i istotą z gruntu parszywą. Wizerunek ten mocno kontrastuje z wizerunkiem zwierząt. One wzbudzają w odbiorcach jej obrazów, wyłącznie pozytywne uczucia. Nawet jeżeli ukazane są w takcie dokonywania odwetu na ludziach.

Warto zwrócić uwagę na to, że zwierzęta reprezentują faunę jako taką, zaś ludzie z obrazów Czech mają z reguły konkretne odpowiedniki wśród znajomych artystki. Mogą to być dawne przyjaciółki, które dopuściły się jakiegoś niegodziwego czynu lub bez słowa czy dawni partnerzy. Wśród bohaterek jej obrazów pojawia się też nierzadko sama artystka. Czech maluje często również zwierzęta. Są one potraktowane inaczej niż w przypadku twórczości artystów związanych z Nową Ekspresją. Artystka nie maluje ich jako pretekst do przedstawienia anegdot. Tematy zwierzęce podejmowane przez Czech, związane są zazwyczaj z przemocą oraz okrucieństwem, są traktowane przez malarkę bardzo poważnie, tu nie ma miejsca na zabawne historyjki.

Prezentowany na aukcji obraz „Loszka" wydaje się być pozytywny w swej wymowie. Jego bohaterką jest szczęśliwa młoda locha, która zamieszkuje kolorowe otoczenie i właśnie dokonała konsumpcji. Nieźle się przy tym „uświniła", lecz nie psuje to jej dobrego humoru. Na obrazie widnieją także inne zwierzęta: owady, nietoperze i ptaki. Brakuje człowieka... zapewne dlatego jest tak spokojnie i sielsko.

11 † **Jakub Julian Ziółkowski**
1980

Bez tytułu, 2007

olej/płótno, 62 x 72 cm

estymacja:
120 000 - 200 000 PLN
25 600 - 42 600 EUR

POCHODZENIE:
Galeria F.A.I.T., Kraków
kolekcja prywatna, od 2008
kolekcja instytucjonalna, Polska

PŁYNNA NOWOCZESNOŚĆ

Prace Ziółkowskiego garściami czerpią z doświadczeń minionych dekad artystycznych. Niektóre, jak na przykład „Dwie głowy" gęsto pokryte dynamicznie kładzioną kreską sugerują inspiracje obrazami Kandinsky'ego. „Postrzał" z kolei, nawiązuje do prac Andrzeja Wróblewskiego czy Pieta Mondriana. Najbardziej wyczuwalny jest tutaj jednak wpływ Witkacego. Kontrolowany chaos, który bardzo często szczelnie wypełnia powierzchnie malarskie Ziółkowskiego i gruby ciemny kontur, którym obwiedzione są przedstawiane obiekty sugeruje fascynację malarstwem tego artysty i szerzej, zapatrzenie w zdobycze formistów.

Ziółkowski bardzo płynnie przechodzi z malarstwa figuralnego w abstrakcję, a jego kompozycje osadzone są w atmosferze głębokiej duchowości. Duży ładunek emocjonalny potęgowany jest ciągłym zderzaniem fikcji i rzeczywistości, powagi i dowcipu. Jeżeli koncepcja płynnej rzeczywistości Baumana musiałby zostać w jakiś sposób zilustrowana, to mogłaby przyjąć formę jednego z dzieł Ziółkowskiego. Płynna nowoczesność jako kategoria służąca klasyfikacji współcześnie zachodzących przemian charakteryzuje się poczuciem niepewności jednostki wobec ciągłej zmienności pozornie tylko ustalonych norm i wzorców, nieuchwytnością bytów, fragmentarycznością i epizodycznością. Koncepcja płynnej nowoczesności postrzegana jest jako narzędzie służące ekstrapolacji koncepcji nowoczesności. Innymi słowy stanowią zbiór cech, które świadczą o rozpadzie sztywnych ram tejże koncepcji. Płynna nowoczesność, podobnie jak obrazy Ziółkowskiego oddają sens procesom dekonstrukcji współczesnych teorii społeczno-ekonomicznych, ich płynny, nieustalony charakter. Jak pisał Bauman: „Ciecze, w odróżnieniu od ciał stałych, z trudnością zachowują swój kształt. Płyny (...) nie organizują ani przestrzeni, ani czasu. (...), nie zachowują zbyt długo swojego kształtu, nieustannie gotowe (i chętne), by go zmienić. Dla nich liczy się bardziej upływ czasu niż przestrzeń, którą akurat zajmują – tak czy inaczej tylko 'tymczasowo'. (...) Płyny łatwo się przemieszczają. 'Płyną', 'wypływają', 'wychlapują się', 'przelewają', 'ciekną', 'zalewają', 'pryskają', 'kapią', 'sączą się', 'wyciekają'. W przeciwieństwie do ciał stałych niełatwo je powstrzymać – omijają przeszkody i zapory, rozpuszczają je albo torują sobie drogę, przesiąkając przez nie lub drążąc je kropla po kropli. Ze spotkania z ciałami stałymi wychodzą bez szwanku (...) Nadzwyczajna ruchliwość płynów przywodzi na myśl wyobrażenie 'lekkości'. 'Lekkość' i 'nieważkość' kojarzymy zwykle z ruchem i zmiennością. (...) Dlatego właśnie 'płynność' albo 'ciekłość' można uznać za trafne metafory, oddające istotę obecnej, pod wieloma względami nowej, fazy w historii nowoczesności" (Zygmunt Bauman, Płynne czasy. Życie w epoce niepewności [wyd. ang. Liquid Times. Living in an Age of Uncertainty, Polity Press, Cambridge 2007], przeł. Maciek Żakowski Wydawnictwo Sic!, Warszawa 2007, 6-7.)

Prace Ziółkowskiego, to często synonim sztuki końca dawnych i początku nowych czasów, ilustracja przedstawiająca organizm, może nie tyle w rozkładzie, co bardziej w trakcie wiwisekcji. Większość jego płócien, podobnie zresztą jak prezentowana praca, pokryta jest kłębiącymi się formami, które na pierwszy rzut oka wydają się być całkowicie przypadkowe. Jednak, gdy pracę tę odniesiemy do innych dzieł artysty z okresu wczesnych lat 2000, chaos ten nabierze znacznie więcej sensu. Ziółkowski stosuje tutaj właściwą tylko sobie metodę badawczą i prowadzi swoją analizę od ogółu do najbardziej miniaturowego szczegółu. Jego horrorvacuiczne płótna tworzą niekończące się ciągi narracji, które to zestawienia za każdym razem można układać i analizować na nowo. Żywe układy wzajemnych odniesień w ciągłym ruchu tworzą wrażenie nieustannej zmienności i oddają atmosferę – obawy i nadzieje – społeczeństw funkcjonujących w latach 2000.

12 † **Piotr Uklański**
1968

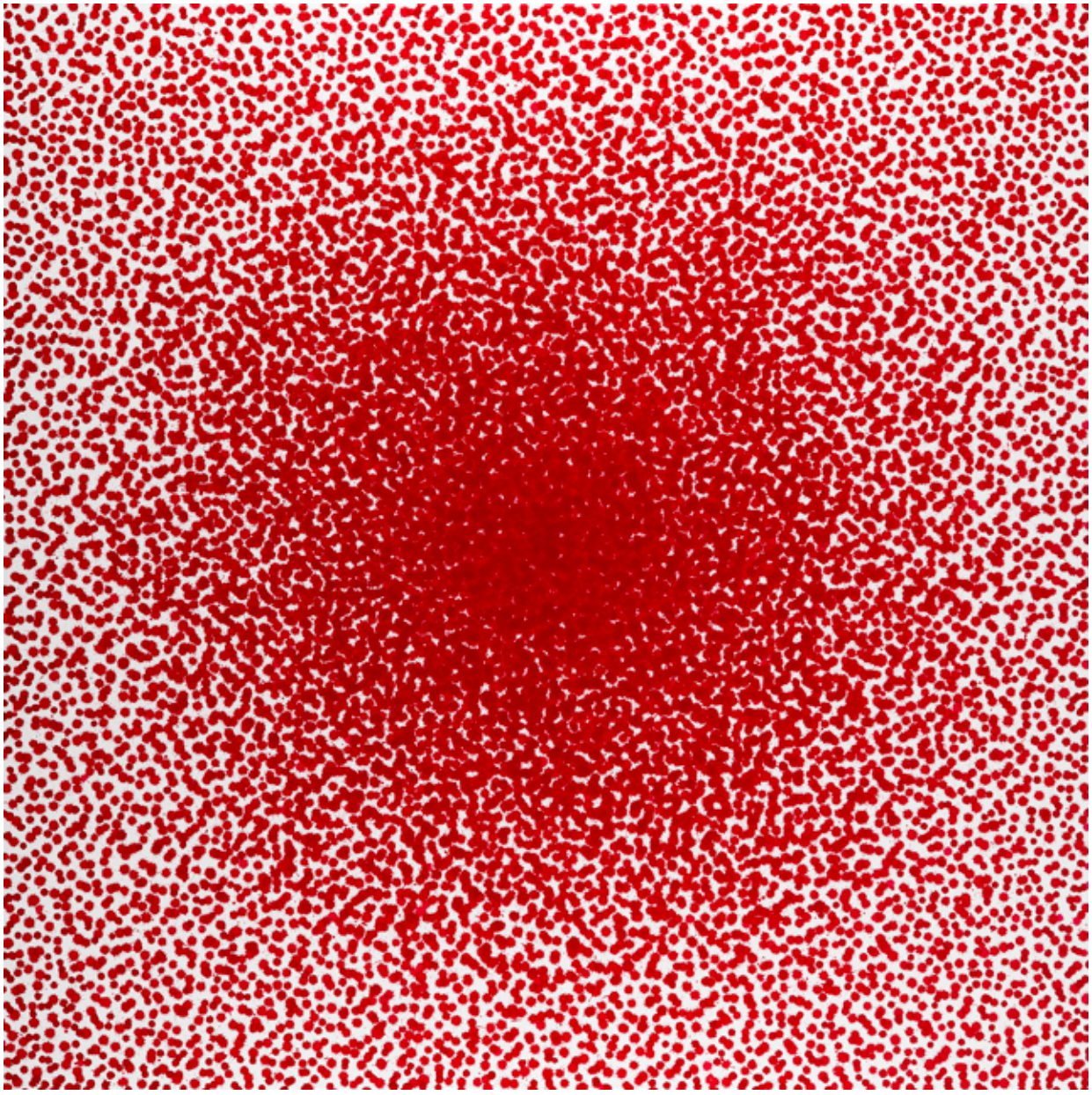
Bez tytułu (A cup of Blood), 2013

gesso, tusz/płótno, 152,5 x 152,5 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'UNTITLED (A CUP OF BLOOD)' P.U. | 2013'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:
300 000 - 500 000 PLN
63 900 - 106 400 EUR

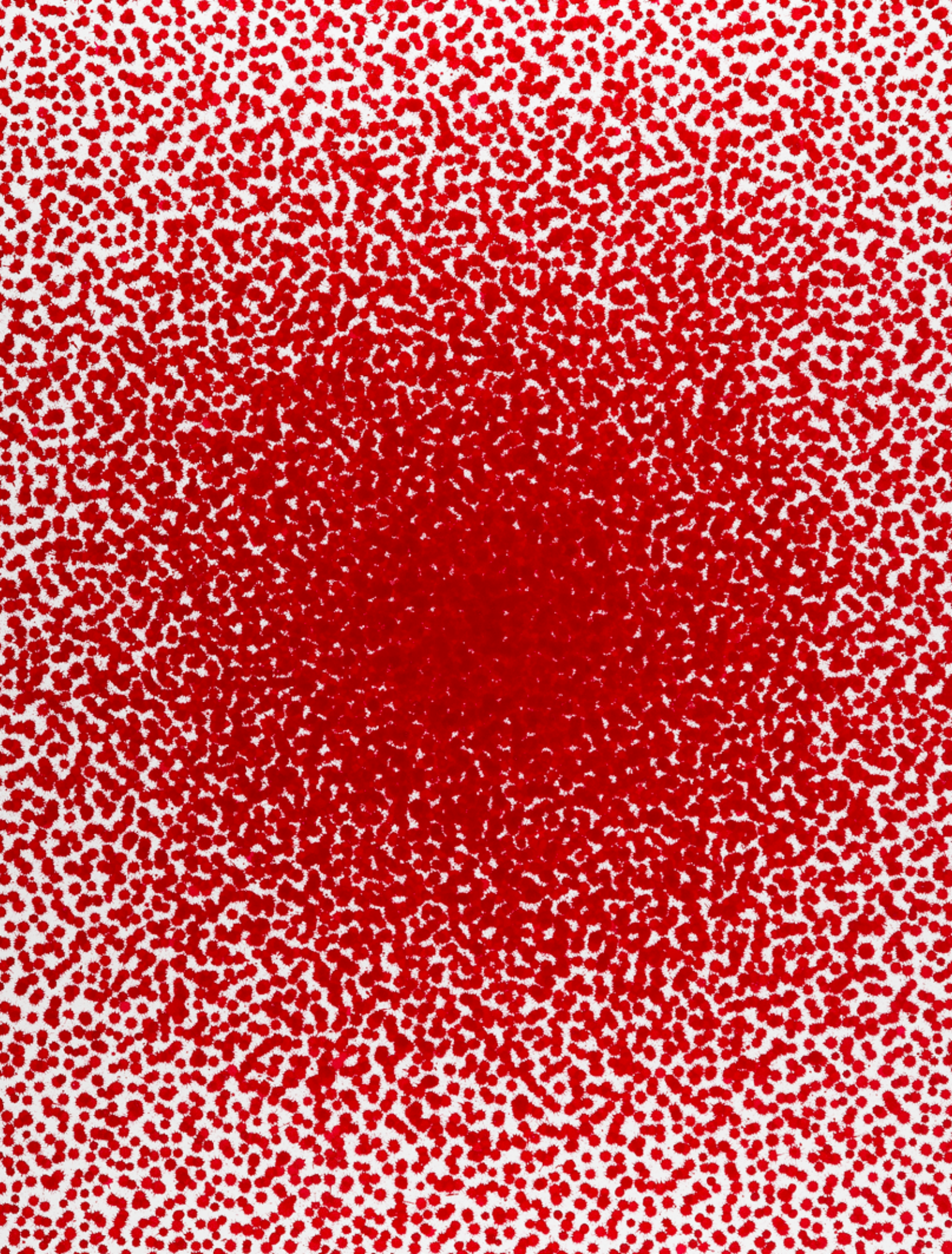
„Piotr Uklański wyzwala pasję splecioną z fascynacji i agresji, rozkoszy i cierpienia, obdarowywania i zniszczenia. Wyzwala ją obrazami tak skutecznie, że czasem obraca się ona przeciw nim. Przez to, że padają ofiarą agresji, poddane zostają męczeństwu, jakby zasługiwały na karę i były czemuś winne".

JAROSŁAW LUBIAK, JAROSŁAW LUBIAK, PRZEMIENIENIE. TEKST O PIOTRZE UKLAŃSKIM, ZACHĘTA NARODOWA GALERIA SZTUKI, WARSZAWA 2012, S. 1



Prezentowana praca Piotra Uklańskiego pochodzi z cyklu, który był realizowany przez siedem lat. Cechą charakterystyczną wszystkich tych dzieł, wykonanych przy użyciu technik nawiązujących do tradycyjnej sztuki wschodu, był motyw krwi. W wydobyciu ich siły wyrazu artysta używał m.in. czerwonej farby rozchlapanej lub rozlanej na płótnie. Uklańskiego interesował także obraz krwi w jej biologicznym wyrazie. Tym samym, dzieła artysty reprezentowały zjawiska biologiczne i ukazywały aktywność komórek krwi widzianych pod mikroskopem. Kompozycja pracy „A cup of Blood" jest niemal hipnotyczna, skłaniająca do zanurzenia się w nią. Setki czerwonych punktów skupiają się ku centrum obrazu i tym samym sprawiają wrażenie pulsowania. Narzędziem pracy Uklańskiego był japoński tusz Sumi oraz tzw. „shellac ink" – nasycony lakierowany atrament powstały na kredowo-gipsowej bazie. Płótna z omawianego cyklu były prezentowane w ramach wystawy Dallas Contemporary w Teksasie. Uklański, przy doborze prac na wystawę, zdecydował się na motyw krwi w reakcji na powojenne prace Rothko i Gutaia, które zdaniem artysty, afirmowały przemoc wyrządzoną podczas II Wojny Światowej. Tym samym artysta dokonał reinterpretacji wszechobecnej i niepotrzebnej przemocy. Poprzez minimalistyczne dzieła, przedstawiające rozprzestrzenioną krew, Uklański ukazał sposoby wyrażania oraz radzenia sobie z trudną historią i przeszłością.

Uklański w swoich dziełach przemienia banalne materiały i odpady w fenomeny o dwuznacznym pięknie. Jednak artysta nie ogranicza się do tworzenia piękna samego w sobie, a bardziej skupia się na wzbudzeniu pożądania. Pociąga go siła kiczu i pornografii niosących obietnicę satysfakcji oraz spełnienia. Strategia ta pozwala Uklańskiemu wykorzystać najpotężniejszą siłę współtworzącą moc obrazu skupioną wokół pożądania i stałego ponawiania niespełnionej obietnicy zaspokojenia. „A cup of Blood" charakteryzuje się biało-czerwoną kolorystyką, którą artysta w swoich dziełach odnosi także do afirmacji polskich symboli narodowych. Jak zauważa Jarosław Lubiak: „W jego twórczości polskość nie jest już rzeczą dostępną tylko „prawdziwym" Polakom, której odmawia się wszystkim innym. Przestaje być funkcją nacjonalistycznej identyfikacji i manipulacji. Staje się nadmiarem, którym możemy obdarowywać innych. Dobrem powszechnym, dostępnym każdemu, kto chce poddać się jej pięknu z całą jego dwuznaczną stosunkiem do rozkoszy — każdemu, kto da się uwieść i podporządkować biało-czerwonej pasji. Dzięki Uklańskiemu, każdy przynajmniej na chwilę może przemienić się w Polaka, w akcie afirmacji polskich symboli narodowych" (Jarosław Lubiak, Przemienienie. Tekst o Piotrze Uklańskim, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2012, s. 4).



13 † **Piotr Uklański**
1968

Bez tytułu (Blood in My Eye), 2015

tusz/płótno, 165 x 165 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'UNTITLED (BLOOD IN MY EYE) | 2015 P.U.'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
300 000 - 500 000 PLN
63 900 - 106 400 EUR

14 †

Katarzyna Kozyra

1963

"Olimpia" (Biała), 1996/2017

C-Print/dibond, papier fotograficzny, 150 x 215 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Kozyra | "Olimpia" (Biała) | 1996/2017 | 1/3 + AP'
ed. 1/3 + AP

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
21 300 - 32 000 EUR

WYSTAWIANY:
porównaj: „Katarzyna Kozyra – Identity Bending", Uppsala Konstmuseum, 27.01-1.04.2018
porównaj: Sammlung Hoffmann, Berlin 2015
porównaj: „British British Polish Polish", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 6.09-15.11.2013
porównaj: „Katarzyna Kozyra", Kulturhuset, Sztokholm, 29.09.2012-6.01.2013
porównaj: „Katarzyna Kozyra", Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, 15.11.2011-15.06.2012
porównaj: „Casting", Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 4.12.2010-13.02.2011
porównaj: „Katarzyna Kozyra", Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trydent, 21.02-30.03.2004
porównaj: „Katarzyna Kozyra", MOMA, Oxford, 27.01-7.03.2001
porównaj: „Katarzyna Kozyra", Museum of Contemporary Art. Zagrzeb, 2001
porównaj: „Katarzyna Kozyra", Helsinki Art Gallery, 19.08-1.10.2000
porównaj: „Katarzyna Kozyra. Prace 1993-1999", Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 4.03-28.03.1999
porównaj: „Zonen der Ver-Störung / Zones of Disturbance", Steirischer Herbst, Graz, 27.09-31.10.1997
porównaj: „Olympia", Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 9.03-14.04.1996

„Pozwoliłam sfotografować się nagą pod kroplówką, by udowodnić, że chore ciało jest równie godne i normalne, jak zdrowe. Gdy ładnie wyglądasz, nie myślisz, jak funkcjonujesz. Patrząc na chore ciało, czujesz jego śmiertelność. Wszyscy zdrowi są OK, bo nie ma w nich wywalonej na wierzch biologiczności. I chodzą sobie idealni".

KATARZYNA KOZYRA

Prezentowana na wystawie praca jest jedną z części projektu „Olimpia". Na sam koncept złożyły się 3 wielkoformatowe fotografie oraz kilkuminutowe video rejestrujące zabieg chemioterapii Kozyry, która boryka się z nowotworem od 1992. „Olimpia" (Biała) przedstawia artystkę w sterylnej bieli, na łóżku szpitalnym, w towarzystwie pielęgniarki trzymającej kroplówkę. Atrybutem pozwalającym zidentyfikować Olimpię jest cienka, czarna atłasowa wstążka przewiązana na jej szyi.

Inspiracją dla Katarzyny Kozyry była „Olimpia" Édouarda Maneta wystawiona w 1865 na paryskim salonie. Praca nie tylko wywołała skandal, ale stała się również jednym z najbardziej rozpoznawalnych obrazów epoki. Tytułowa Olimpia, imię często używane w XIX-wiecznym Paryżu przez prostytutki, nie prowokowała widzów swoim nagim ciałem. To jej bezwstydny wzrok wbijający się w widzów najbardziej zbulwersował publiczność. Manet wzorował się na ikonicznej, tycjanowskiej Wenus z Urbino. Kompozycyjnie prace są do siebie zbliżone – obie przedstawiają nagie, młode kobiety wyciągające swoje ciała w półleżącej pozycji. Olimpia, w przeciwieństwie do Wenus, jest świadoma swojej seksualności – jej ręka władczo zakrywa jej łono, a w jej wzroku nie ma nic z uwodzicielskości Wenus.

„Olimpia" Maneta została stworzona, aby wywołać emocje u męskiego odbiorcy. Cielesność i wyraźnie podkreślona seksualność Olimpii realizują się właśnie poprzez męskiego odbiorcę. Bohaterka Kozyry ma inne zadanie. Nie chce, nie musi manifestować swojej seksualności. Prezentuje po prostu swoją cielesność. Niewygodną i niechcianą cielesność pacjentki onkologicznej, co wywołuje podobny dyskomfort i atmosferę skandalu, jak w przypadku paryskiej wystawy. „Olimpia" Kozyry nie mieści się w konwencji prezentacji ciała kobiety. Autorka wyrywa bowiem Olimpię z jednej z najbardziej utartych konwencji portretowania młodych kobiet – jako uwodzicielskich Wenus Tycjana bądź istot świadomych swoich seksualności jak u Maneta. Zamiast tego dokonuje wolty, przedstawiając swoje nagie ciało wyniszczone chorobą nowotworową i obnażając fałsz i hipokryzję jednej właściwej projekcji kobiecości. W założeniu autorki „Olimpia" była próbą przywrócenia godności umierającemu, schorowanemu ciału, a także rodzajem polemiki z powszechnie lansowanym, oficjalnym wizerunkiem ciała pięknego, w pełni sił witalnych, zdrowego. Stała się kontestacją mitu nieprzemijającej kobiecości, rodzajem protestu przeciwko ujednolicającej funkcji kultury, a także obawiającemu w tradycyjnym dyskursie sztuki kanonowi kobiecego ciała.

15 †

Zbigniew Libera

1959

Projekt jeżdżącej zabawki blaszanej "Population Jet" 1, 1998

kredki, ołówek/papier, 41 x 60 cm

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

Zbigniew Libera jest prekursorem oraz najważniejszym reprezentantem sztuki krytycznej w Polsce. W latach 80. powstają pierwsze prace, w których analizuje i krytykuje przyjęte konwencje, kulturę masową oraz tradycyjne modele wychowania. Jego „Obrzędy intymne" i „Jak tresuje się dziewczynki" poruszają kwestie słabości ludzkiego bytu oraz przekazywania i przyswajania wzorców zachowań i ról płciowych. W latach 90. artysta tworzy kolejne prace zaangażowane w tematy społeczne, takie jak „Ciotka Kena"(1994), „Universal Penis Expander" (1995) oraz „Urządzenia korekcyjne" (1996). „Zabawki-obiekty" Libery mają jednoznacznie krytyczno-prześmiewczy charakter.

Prezentowana na aukcji praca przedstawia projekt zabawki-odrzutowca o przewrotnej nazwie „Population Jet". Tytuł pracy odwołuje się do konstrukcji odrzutowca, którą tworzą żeńskie i męskie narządy rozrodcze. Przywołując słowa samego Zbigniewa Libery: „Jeden z etapów mojej twórczości poświęcony jest wychowywaniu. Nie jest tak, że się bawiłem tymi zabawkami, tylko przy pomocy ich implantowałem publiczności, tak jak władza w szerokim znaczeniu implantuje dzieciom swoje przekonania, ideały, pewne myśli. Można nawet powiedzieć, że realizowany jest program tworzenia 'ja' jednostki. Ludzie zwykle uważają, że sami są twórcami siebie i to, co sobie myślą, jakie mają poglądy, zawdzięczają tylko sobie. Tymczasem nic bardziej błędnego. Tak głęboko jesteśmy wytwarzani, że nawet tego nie zauważamy".

Population Jet
Population Jet
Jet
Population
Population
Population Population
Population
on

16 †

Aneta Grzeszykowska

1974

"Love Book" #2, 2010

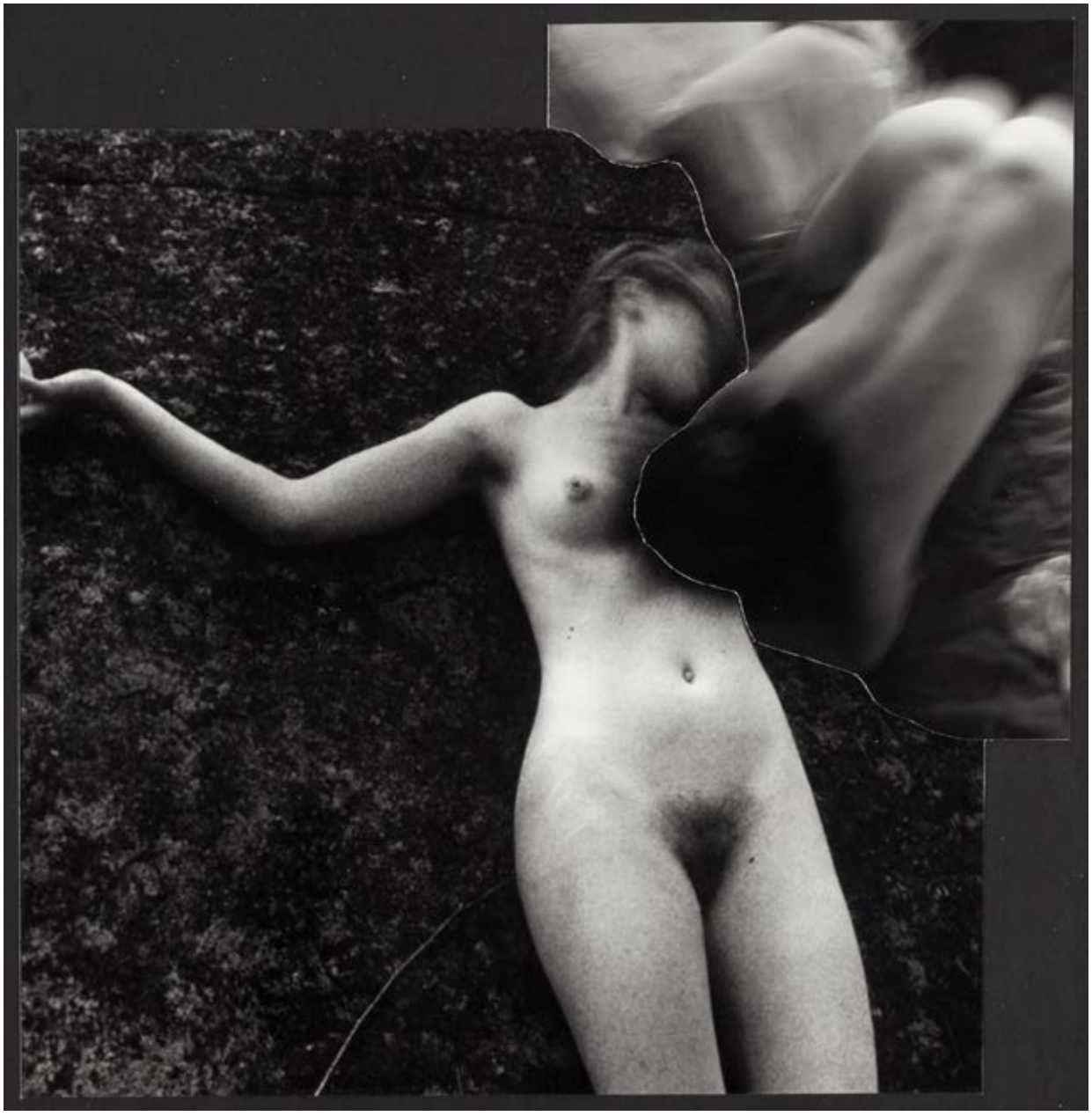
kolaż, wydruk pigmentowy/papier bawełniany, 50 x 50 cm (wymiary oprawy)
ed. 2/3 + 1 AP

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

OPINIE:
do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:
Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Francja

LITERATURA:
Aneta Grzeszykowska, Love Book, Galeria Raster, Warszawa 2010



17

Jana Shostak

1993

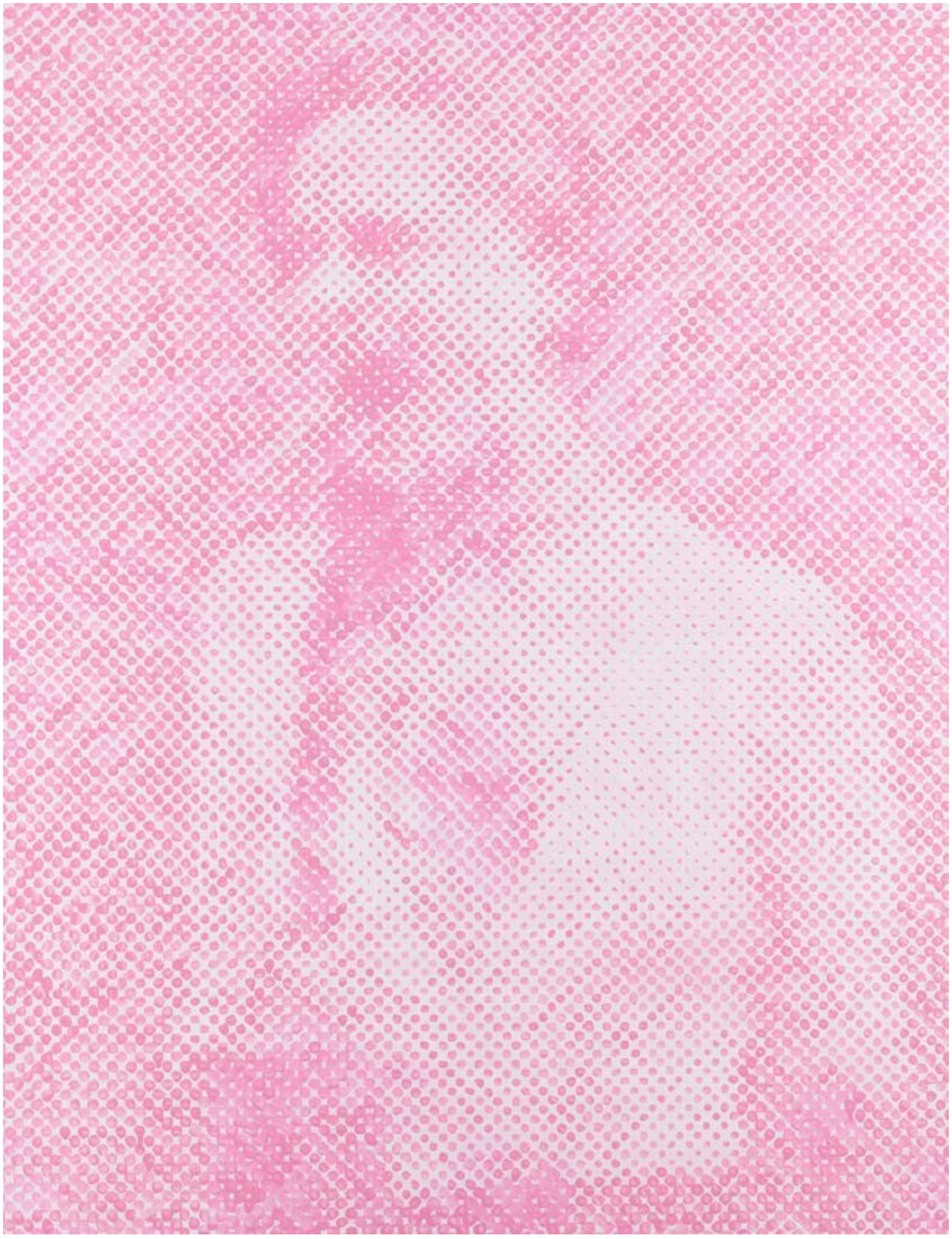
"Minuta krzyku dla Białorusi", 2022

akryl/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jana Shostak | 2022'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 300 - 5 400 EUR

„Środowisko aktywistyczne traktuję jak swoją pracownię. Tak jak malarz gdzieś na poddaszu naciąga płótno, ja angażuję się w bezpośrednią pomoc".

JANA SHOSTAK



Jana Shostak jest postacią coraz bardziej rozpoznawalną zarówno w świecie sztuki, jak i polityki. Jest polsko-białoruską aktywistką, artystką intermedialną i finalistką Miss Polonia Wielkopolski. Tworzy sztukę zaangażowaną społecznie. Wiele z akcji powziętych przez twórczynię dotyka zagadnień związanych z prawami uchodźców oraz kobiet, a na celowniku znajduje się język i jego funkcje stygmatyzujące. W 2021 została laureatką Paszportów POLITYKI ex aequo z Mikołajem Sobczakiem.

W 2013 roku ukończyła studia licencjackie na Wydziale Intermediów Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, a następnie rozpoczęła studia magisterskie na Wydziale Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W 2020 roku obroniła pracę magisterską w Pracowni Działań Przestrzennych Mirosława Bałki. Praca artystki zachęcała do wprowadzenia do powszechnego języka określenia „nowak" zastępujące stygmatyzujące określenie „uchodźca", a samo wydarzenie odbyło się w sklepie Saturn w Złotych Tarasach w Warszawie.

W świecie medialnym zaistniała m.in jako organizatorka akcji „Minuta krzyku dla Białorusi", który miał na celu skrytykowanie braku pomocy polskiego rządu dla protestujących przeciwko polityce Aleksandra Łukaszenki Białorusinów. Popularność zyskało nagranie artystki z 8 września 2021 roku na Krakowskim Przedmieściu kiedy to, w obecności kamery, „nakrzyczała" na polskiego premiera, Mateusza Morawieckiego. W „Minucie Krzyku dla Białorusi" uwagę wielu komentujących wydarzenia i nagrania wzbudził dekolt artystki. Shostak po raz kolejny wykorzystała zainteresowanie, by zwrócić uwagę na najbardziej palące problemy społeczno-polityczne. W trakcie akcji „dekolt dla Białorusi" każda osoba biorąca udział w proteście mogła wybrać jedną z 16 firm, z którymi, pomimo bieżących wydarzeń, wciąż handlowała Polska. Artystka zapisała nazwę firmy na swoim dekolcie, a każdy z uczestników mógł pójść w jej ślady. Jednym z wydarzeń, które odbyło się echem nie tylko w polskich mediach, ale także międzynarodowych, były działania wiązane z udziałem artystki w obchodzie Światowych Dni Młodzieży 2016 w Krakowie. Shostak, jako wolontariuszce, udało się podmienić jeden z oficjalnych bannerów na podobiznę papieża Franciszka, a podczas jego spotkania z uczestnikami wywiesić baner z napisem „Papa call me" i numerem swojego telefonu. Nagrane przez zagraniczne telewizje wydarzenie miało na celu zwrócenie uwagi papieża na problem pedofili w polskim kościele katolickim. Jak opowiadała w wywiadzie twórczyni: „Wydrukowałyśmy baner w stylu tych, które już wisiały, tylko z podobizną Franciszka, i poszłyśmy go wieszać. Podeszła telewizja watykańska, wzięli ode mnie numer telefonu, mówiąc: nigdy nie wiadomo, kiedy zadzwoni papież. To mnie zainspirowało, by wykonać tę akcję. Siedem godzin stałam w kolejce, by dostać się na spotkanie i wybrać odpowiednie miejsce na rozwinięcie baneru. Miałam świadomość, że dana mi będzie tylko jedna szansa, bo za chwilę zjawi się ochrona. No i udało się, baner był w każdej transmisji na żywo" (Jana Shostak w wywiadzie z Piotrem Sarzyński, Rozmowa z Jana Shostak, laureatką paszportu POLITYKI w kategorii Sztuki wizualne, 1.03.2022, dostępny na: https://www.polityka.pl/tygodnikpolityka/kultura/2156351,1,rozmowa-z-jana-shostak-laureatka-paszportu-polityki-w-kategorii-sztuki-wizualne.read).

Zaprezentowana praca jest autoportretem twórczyni, który przypomina zdjęcia artystki wykonane w trakcie akcji „Minuta Krzyku dla Białorusi". Wykonanie autoportretu za pomocą kropek przywołuje twórczość największych ikon pop-artu takich jak Andy Warhol czy Roy Lichtenstein. Warhol poprzez zastosowanie sitodruku powielał na szeroką skalę zdjęcia wizerunków celebrytów lub codziennych produktów. Poprzez wielokrotne powielanie oraz odpowiednie wystylizowanie artysta pozbawiał obrazy pierwotnych cech. Odrealnione przedstawienia zyskiwały status ikony pop.

18 †

Paulina Ołowska

1976

"The Primatologist", 2017

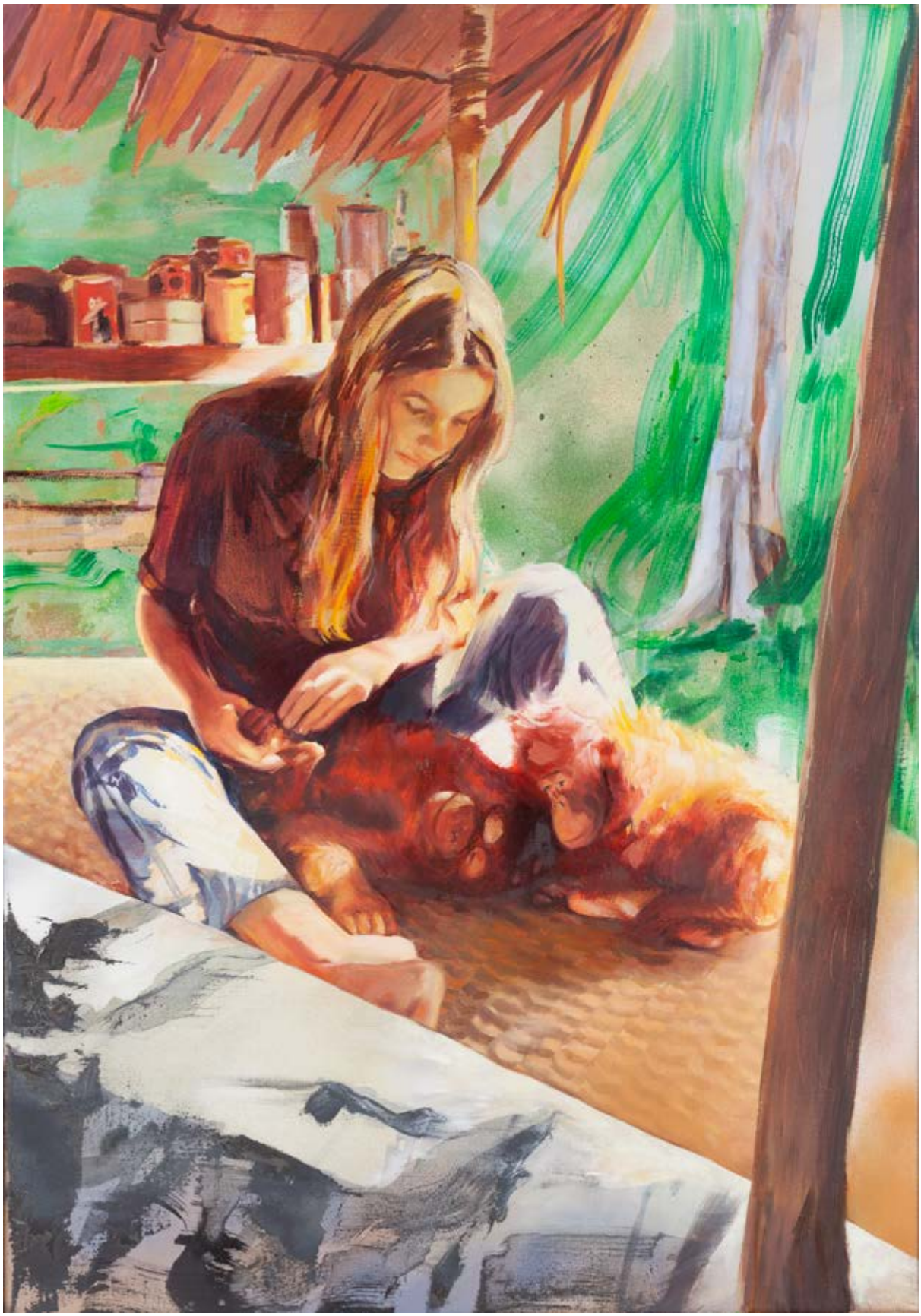
akryl, olej/płótno, 90 x 63 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2017 | Paulina | Ołowska | "The Primatogist"'

estymacja:
150 000 - 250 000 PLN
32 000 - 53 200 EUR

POCHODZENIE:
Simon Lee Gallery, Hong Kong
kolekcja prywatna
Philips, Nowy Jork, 2021

WYSTAWIANY:
„Mauvaises Herbes: Sarah Crowner, Caitlin Keogh, Paulina Olowska", wystawa zbiorowa, Simon Lee Gallery, Hong Kong, 28.04-27.05.2017

LITERATURA:
Weeds: Exploring Social Issues, [w:] Biological Perspective, „Harper's Bazaar" Hong Kong, 10.05.2017, online (il.)



Paulina Ołowska w 2016 roku trafiła na przygotowaną przez „New York Times" listę najbardziej wpływowych ludzi kultury, sytuując się obok takich osobowości, jak Donatella Versace, Michelle Obama czy Lady Gaga.

W jednym ze swoich artykułów „New York Times" nazwał Ołowską artystką, która poprzez swoje malarstwo pragnie wskrzesić pamięć o zapomnianej przeszłości. Ta strategia ma sens. Polka osiągnęła bowiem niebywały sukces. Miała swoje wystawy w wielu prestiżowych galeriach. Jej prace zasilają kolekcje Centre Pompidou w Paryżu czy też Museum of Modern Art w Nowym Jorku.

Twórczość Ołowskiej stale ewoluuje. Wspólną cechą wszystkich jej dzieł jest wizja sztuki jako nośnika pozytywnych utopii. Artystka odnajduje je w założeniach wczesnego Bauhausu, realizacjach rosyjskich konstruktywistów oraz eksperymentach europejskiej awangardy początku XX wieku. Artystka czerpie też inspiracje ze sztuki lat 60. oraz 70. W swojej twórczości bezpośrednio odwoływała się do wczesnych prac Zofii Stryjeńskiej. Zrealizowała, przy okazji 5. Biennale Berlińskiego, instalację złożoną z powiększonych dzieł wybitnej artystki XX-lecia międzywojennego. Dzieła malarskie Pauliny Oławskiej są doceniane za granicą. Jej obraz „Ela" sprzedano w nowojorskim Sotheby's za 112,5 tysięcy dolarów.

Prezentowany na aukcji obraz –„The Primatologist" nawiązuje do prymatologii – działu zoologii zajmującej się ssakami naczelnymi. Przedstawia młodą kobietę, która z czułością opiekuje się dwoma, małymi orangutanami. Obraz cechuje znakomity warsztat oraz błogi nastrój. Dzieło to było wystawiane przez słynną Simon Lee Gallery (filię w Hongkongu).

19 † **Radek Szlaga**
1979

"Owca" z cyklu "Following Baldessari's Tips", 2020

olej/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAN|RDK | 2020 |
FOLLOWING BALDESSARI'S TIPS | / SHEEP / | [sygnatura autorska]'

estymacja:
50 000 - 60 000 PLN
10 700 - 12 800 EUR

POCHODZENIE:
Galeria Postmasters, Rzym
kolekcja instytucjonalna, Polska

W ramach cyklu „Following Baldessari's Tips" Radek Szlaga korzysta ze wskazówek Johna Baldessariego ukazanych w obrazie „Tips for Artists Who Want to Sell" z 1966, w którym zakwestionowana została istota i rola dzieła sztuki. Treść obrazu Baldessariego została zaczerpnięta z treści magazynu specjalistycznego dla artystów instruującej odbiorcę w tym, co powinno być treścią obrazu. Prezentowane dzieło jest ironiczną kontynuacją tego tematu. Szlaga zwraca również uwagę, że coraz bardziej aktualną satyrą na łatwość, z jaką ulega się teoriom spiskowym, jest wydana w 1988 książka Umberto Eco zatytułowana „Wahadło Foucaulta". Zawarty w powieści wyszukany „Plan" stał się tu dostępny dla zakamuflowanych amatorów teorii spiskowych, a nawet sami jego autorzy z czasem zaczynają wątpić w jego fałszywość.

Kompozycję prezentowanego dzieła tworzą zmultiplikowane portrety owcy, malowane w jasnych odcieniach bieli, różu i pomarańczowego koloru. Artysta, zmęczony nadmiarem informacji i teorii spiskowych, rezygnuje w tej serii z interpretacji rzeczywistości, skupiając się jedynie na samej formie, harmonii kształtów i barw. Tym samym podważa on autorytet ekspertów i badań naukowych, a jego postawa artystyczna nabiera postmodernistycznego charakteru. Szlaga nieustannie bada tożsamość i granice między rzeczywistością a symulacją. Swoją praktykę artystyczną opiera zarówno na badaniach historycznych jak i introspekcyjnym wydobywaniu własnych wspomnień i marzeń. Szlaga w swojej twórczości nieustannie „odrywa" liczne warstwy tradycji i historii poprzez autorski recykling znalezionych i archiwalnych obrazów. Technika „kopiuj/wklej" oraz przenoszenie fragmentów rzeczywistości z jednego płótna na drugie są widoczne również w zmultiplikowanych formach owcy w prezentowanym dziele. Dodatkowym aspektem, zaburzającym hierarchię źródeł na poziomie metody malarskiej, jest użycie materiału starszych prac do powstania nowych. Szlaga nadaje z pozoru odległym od siebie dziełom nowego, wielowarstwowego znaczenia i sensu pozwalającego przyglądać się jego twórczości z dystansem.

20 † **Rafał Bujnowski**
1974

Bez tytułu, z serii "Kolonie", 2006

olej/płótno, 55 x 55 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2006'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
12 800 - 17 100 EUR

Cykl „Kolonie" to artystyczna dokumentacja śladów piłki odbitej na mokrej powierzchni płótna. Mechaniczny niemal zapis tego kilkusekundowego działania właściwie jest nie do odgadnięcia bez znajomości kontekstu. Obraz przywodzi na myśl wyobrażenie organicznej kolonii meduz, co sugeruje kształt obity na płótnie. Jak większość prac Rafała Bujnowskiego, „Kolonie" powstawały w serii. To częsty zabieg w twórczości malarza, podobnie jak posługiwanie się uproszczeniem i sięganie po tematy z najbliższego otoczenia.

21

Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu, z cyklu "Palety-Księżyce", 2017-20

olej/płótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski | / 2017 - 2020'

estymacja:
60 000 - 80 000 PLN
12 800 - 17 100 EUR

WYSTAWIANY:
„Rafal Bujnowski", Foxy Production Gallery, Nowy Jork, 3.05-21.06.2019

„Palety-Księżyce" to cykl malarski zainicjowany w 2018 r. Punktem wyjścia dla prac były podobrazia nieudanych i porzuconych przez artystę obrazów, zamienionych w malarskie palety. Zaschnięte warstwy farby na palecie stanowiły dla artysty podstawę i sugestię formalną do namalowania tytułowego Księżyca. Obrazy Bujnowskiego dowcipnie nawiązują do europejskiej awangardy lat 50-tych i 60-tych, a także subtelnie grają z motywami malarstwa materii i informel.

Rafał Bujnowski to jeden z najradykalniejszych i najinteligentniejszych malarzy współczesnych. Jego sztuka jest błyskotliwym połączeniem dwóch z pozoru odległych dyscyplin artystycznych – malarstwa i konceptualizmu. Tematem kolejnych projektów Bujnowskiego – obrazów, materiałów wideo, obiektów czy akcji – są konwenanse związane ze społecznym funkcjonowaniem artysty, dzieł sztuki obrazów, jak również konwencjonalność samej sztuki. Obrazy Rafała to w pełni świadome malarstwo konceptualne – przedmioty zmieniające sens w zależności od otoczenia, w jakim zostaną umieszczone, to swoiste modele dzieł sztuki ujawniające napięcie między procesem artystycznej produkcji i konsumpcji. Niewątpliwy i nieprzeciętny talent plastyczny artysty sprawia zarazem, że jego prace są również traktowane jako „samobieżne dzieła malarskie", wyjątkowo dobre obrazy.

22 † **Wilhelm Sasnal**
1972

Bez tytułu, 2016

olej/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'WILHELM | SASNAL | 2016'

estymacja:
200 000 - 250 000 PLN
42 600 - 53 200 EUR

WYSTAWIANY:
Wilhelm Sasnal, „Engine", Kistefos-Museet, Jevnaker, Norwegia, 27.05-7.10.2018

Pierwszy obraz Wilhelma Sasnala powstał już w technikum chemicznym, do którego uczęszczał artysta. Był to widok Wawelu odwzorowany z fotografii Adama Bujaka. Początki działalności malarskiej, realizowane później w ramach studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, pozostały bardzo istotne dla całokształtu rozwoju artystycznego. Już wtedy artysta swoją uwagę kierował ku syntetyzacji rzeczywistości i jak najbardziej skondensowanego sposobu przedstawiania otaczającego go świata. Jak zauważa Łukasz Gorczyca, obrazy Sasnala stanowią rozszczepienie rzeczywistości na coraz mniejsze elementy przypominające kawałki układanki. Tym samym, artysta podejmował próbę opisu świata realnego, poszukiwał nowych możliwości rozumienia, a także odkrywał wszystkie aspekty codziennego życia za pomocą obrazu. W swoich dziełach Sasnal podejmuje także grę z intensyfikacją obrazu, celowym zaburzeniem perspektywy, usunięciami znaczących elementów oraz specyficznym kadrowaniem.

O codzienności zajmującej czołowe miejsce w twórczości Sasnala świadczy prezentowany obraz z 2016. Dzieło powstało w okresie solowej wystawy Sasnala w Hauser & Wirth w Zurychu, w ramach której szczególną inspirację do dzieł czerpał z pobytu na południu Stanów Zjednoczonych – doświadczanej sytuacji społecznej (religii, rasy, pojęcia „innego") oraz ówczesnego klimatu politycznego i kryzysu migracyjnego szeroko komentowanego w mediach. Dzieła prezentowane w Zurychu były również oparte na fotografiach z wycinków gazet, ilustracjach z czasopism i wizerunków billboardowych, tym samym tworząc charakterystyczne dla Sasnala archiwum codziennie doświadczanych obrazów.

Język artystyczny, w jakim powstały te prace, charakteryzuje się fotorealistycznym podejściem do tematu. O dużej sile wyrazu obrazów artysty świadczy ukazany w nich dystans między widzem i ukrytą historią.

Sytuacja prezentowana na płótnie, choć może pochodzić z przypadkowo znalezionej fotografii, jest naznaczona emocjami i refleksją Sasnala wyrażonymi poprzez rzetelny, przemyślany gest. Artysta jawi się tutaj jako dojrzały i społecznie zaangażowany humanista. W szkicowym zarysie samolotu przypadek zdaje się być jednym z decydujących elementów. Sasnal wyciąga detale po to, by zostały konsekwentnie porzucone, a sam obraz pozostał w nieukończeniu i nieskończeniu zarazem. Tym samym artysta potwierdza, że może nie wszystko jest udane, ale pozostając takim, staje się zapisem procesu dochodzenia do przedstawienia i prawdy.

Obraz Wilhelma Sasnala był prezentowany w 2018 w Muzeum Kistefos w Norwegii na wystawie indywidualnej zatytułowanej „ENGINE". Ekspozycja ukazywała całokształt dorobku artysty obejmującego w szczególności liczne prace stworzone duchu pop-artu. Sasnal, odwołując się do fotograficznych przedstawień, zapisywał w swoich dziełach w sposób encyklopedyczny codzienne doświadczenia – od życia rodzinnego, bieżące wiadomości, po historyczne okrucieństwa. Ekspozycja stała się dowodem na to, że prace Sasnala są nieustannym komentarzem do szybkiego przepływu informacji i jednocześnie pozostawiają odbiorcy pole do nawiązania intymnej relacji z dziełem.

23 † **Ewa Harabasz**
1957

Bez tytułu, z cyklu "Ikony", 2007

olej, szlagmetal/płótno, 122 x 61 cm

estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Grażyny Kulczyk

WYSTAWIANY:
Ewa Harabasz, Krzysztof Wodiczko, „Peace: The Abolition of War", Kuntsi, Vaasa, Findlandia, 1.02-20.04.2014
Ewa Harabasz, „Prasoreligia", Galeria Sztuki Współczesnej BWA Olsztyn, 3.03-7.04.2011
Ewa Harabasz, „Ikony", Galeria Le Guern, Warszawa, 14.03-13.04.2008
Ewa Harabasz, „Ikony cierpienia", Galeria Miejska Arsenał, Poznań, 11.01-27.01.2008

24 † **Monika Misztal**
1986

Bez tytułu, 2017

olej/tektura, 39 x 29 cm
datowany na odwrociu: '2012'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

25 † **Monika Misztal**
1986

Bez tytułu #3, z cyklu "Seryjni mordercy, ich ofiary i narzędzia zbrodni", 2017

olej/tektura, 39 x 29 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Misztal 2012'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

26 † **Michał Jankowski**
1977

"Głębokie gardło", 2009

olej/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. JANKOWSKI | (DANCING CHICKENS) | -GŁĘBOKIE | 2009 GARDŁO-'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 300 - 2 000 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja instytucjonalna, Polska

WYSTAWIANY:
„Spocone ściany", Kunsthandel Hubertus Hoffschild i Galeria Żak/Branicka, Lubeka, czerwiec 2010
„Tłuszcz", Muzeum Ziemi Lubuskiej, Zielona Góra, 28.02-21.04.2014

„Michał Jankowski wystawia rachunek światu, nie słuchając wybitnych myślicieli. To jest taki gatunek, powiedział mi kiedyś w rozmowie – i w tym sarkastyczno-sardonicznym stwierdzeniu mieści się jego stosunek do obserwowanej rzeczywistości. Maluje o niej (bo nie wprost ją przecież) czy raczej na podstawie tego, co o niej wie, nie dając nam złudzeń, że widzi jakiekolwiek rozwiązania. Jego własne przekonania nie podlegają weryfikacji, są jego, osobiste, subiektywne a jednocześnie wyczuwamy w nich uniwersalne przeczucia co do tego intensywnego okrucieństwa, o którym opowiada".

WOJCIECH KOZŁOWSKI

27 † **Przemysław Matecki**
1976

Bez tytułu, 2006

olej, kolaż/deska, 30 x 30 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. MATECKI | 2006'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 100 EUR

28

Marta Nadolle

1989

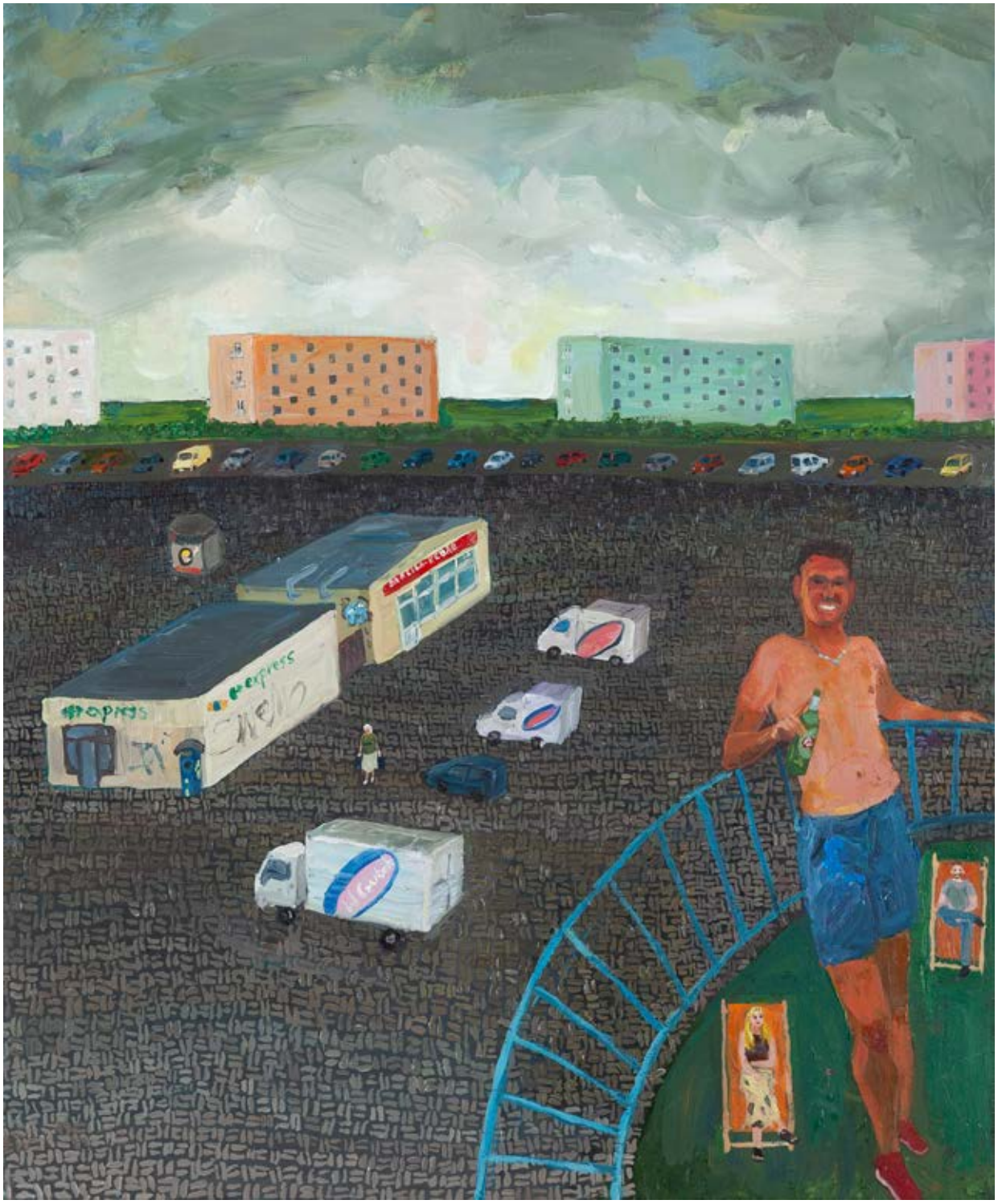
"Burza idzie z Białołęki", 2022

olej/płótno, tektura, 70 x 59 cm
sygnowany, opisany i datowany: 'MARTA NADOLLE | "BURZA IDZIE Z BIAŁOŁĘKI"| 2022'

estymacja:
20 000 – 25 000 PLN
4 300 - 5 400 EUR

Obraz „Burza idzie z Białołęki" jest malarską kartką wizualnego pamiętnika Marty Nadolle złożonego z pozoru nieistotnych zdarzeń, ulotnych stanów emocjonalnych, codziennych wrażeń i sytuacji. Dzieło wyróżnia się niezwykłą autentycznością i intymnością, a także uniwersalnością przeżyć. Na niewielkim formacie artystka udokumentowała zdarzenia i emocje doświadczalne w życiu codziennym. Każdy z obrazów Nadolle poświęcony jest ulotnej chwili i charakteryzuje się ogromnym ładunkiem przeżyć wewnętrznych. Artystka, dzieląc się z odbiorcami własnymi spostrzeżeniami, zachowuje jednocześnie własną, wewnętrzną perspektywę. W swej twórczości kieruje się jedną ważną zasadą: nie maluje osób, których nie zna. To, czym dla niej są działania artystyczne, komentuje następująco: „To na początku może miało formę jakiejś arteterapii, ale szybko od tego odeszłam, bo uznałam, że nie o to mi chodzi. Kiedy pojawiło się więcej prac, uświadomiłam sobie, że to nie jest dziennik, ale coś znacznie bardziej uniwersalnego" (Marta Nadolle, źródło: https://i-d.vice.com/pl/article/vbvzgx/a-ja-i-tak-was-lubie).

Nadolle w materię malarską wkomponowuje fotografie, wycinki z gazet, ulotne druki, fragmenty rzeczywistości. Przedmioty włączone w płaszczyznę obrazu stanowią tło dla portretowanych przez nią osób. W obrazie „Burza idzie z Białołęki" pod pozornym szczęściem wyrażanym w prezentowanej postaci mężczyzny można dostrzec nieustanną potrzebę ciepła i bezpieczeństwa przy jednoczesnej niemożności wyjścia poza własne ograniczenia. Nadolle zadaje tu trafne i niewygodne pytania o wartość marzeń i ich zderzenie z rzeczywistością.


express

29 † **Basia Bańda**
1980

"Pojedźmy gdzieś Rybko", 2003

olej/płótno, 135 x 135 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA | 2003'

estymacja:
30 000 - 40 000 PLN
6 400 - 8 600 EUR

WYSTAWIANY:
Basia Bańda, „Ci Ci", Galeria Zderzak, Kraków, 6.12.2005-20.01.2006

LITERATURA:
Basia Bańda, Ci Ci, katalog wystawy, Galeria Zderzak, Kraków 2006, s. 36

POJEDŹMY
GDZIEŚ
RYBKO!

Basia Bańda jest zaliczana do grona najlepszych artystek debiutujących w Polsce po 2000 roku. Jej twórczość koncentruje się na problematyce ciała, seksualności, sferze emocjonalnej i źródłach lęków ukrytych w podświadomości. Krytycy zwrócili uwagę na wczesne prace Bańdy, które tworzyła jeszcze w trakcie studiów.

Artystka maluje obrazy w charakterystycznej gamie barwnej, z dominantą odcieni różu, czerwieni oraz bieli. Kolorystyka ta przywodzi na myśl skojarzenia z cielesnością i zmysłowością. Jednocześnie przypomina estetykę wnętrz pokoi dla małych dziewczynek i stylu Lolitek. To połączenie klimatu kobiecej seksualności z dziecięcą niewinnością jest znamienne dla stylu i tematyki prac Bańdy.

Bańda łączy w swoim malarstwie estetykę pop-artu, sztuki naiwnej i komiksu. Wprowadza do obrazów teksty pisane dziecięcym pismem. We wpisach tych często brakuje znaków interpunkcyjnych. Tym samym w sposób świadomy artystka bagatelizuje zasady poprawnej pisowni. Bańda nie nadaje wpisom charakteru komentarza, ale raczej prywatnych zapisków. Niektóre są tworzone w infantylnym języku dziecka, inne oscylują ku wulgarnym dialogom łóżkowym. Seksualne relacje między kobietą i mężczyzną pozbawione umowności i gorsetu konwencji stają się w pracach Bańdy światem samym w sobie, w którym nie ma miejsca na oceny i konwenanse. Na prezentowanym podczas aukcji obrazie widzimy dwoje nagich kochanków w okazałej wannie, która stoi w różowej łazience. Siedząca w wannie kobieta prosi ukochanego: „pojedźmy gdzieś". Scena ta przywodzi na myśl codzienne dialogi, jakich wiele. Kochankowie, zamiast rozkoszować się obecną chwilą radosnej intymności, snują plany na temat przyszłości. Każdy z nas miał kiedyś podobne doświadczenia. Dlatego obraz ten, podobnie jak cała twórczość Bańdy, tak dobrze trafia do odbiorców. Czasem zwyczajne sceny mają w sobie najwięcej powabu.

POJEDŹMY
GDZIEŚ

30 † **Basia Bańda**
1980

Bez tytułu, 2006

olej, ekolina/płótno, włóczka, 25 x 31 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA | 2006'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR

31 † **Marcin Zawicki**
1985

"Kołtun", 2019

akryl, olej/płótno, 120 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marcin | Zawicki | "Kołtun"| 2019'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Instytucjonalna, Polska

„Zawicki rzeczywiście nie piętrzy barier, które mogłyby stać między widzem a jego pracami. Bariery te usuwa nie tyle nawet oswojony (więc z przyjemnością rozpoznawany) temat – martwa natura, ile warsztat artysty. Na najbardziej powierzchownym poziomie malarz uwodzi warsztatem. (...) Zawicki też niejedno potrafi. Jego obrazy atakują kolorem tak żywym, że aż wchodzącym w psychodeliczne rejestry. Artysta biegle odwzorowuje przedmioty swojego spojrzenia z fotorealistycznym weryzmem, zachwyca efektami 'tromp l'oeil', popisuje się umiejętnością zaklinania światła za pomocą farby. Te wszystkie bliki, lśnienia, odbicia ślizgające się po gładkich powierzchniach – niektóre z obrazów Zawickiego zdają się dosłownie migotać; widz wpatruje się w te świecidełka jak sroka w gnat; łatwo zapatrzyć się, aż do utraty krytycznego instynktu. Wówczas odbiorca otwiera się na przyjemność oglądania".

STACH SZABŁOWSKI

32

Grzegorz Drozd

1970

"Tajlandia", 2015

olej/płótno, 80 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ DROZD | "TAJLANDIA" | 2015'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

Grzegorz Drozd tworzy na wielu płaszczyznach artystycznych. Zajmuje się malarstwem, rzeźbą, fotografią, a także performance. Dotyka problemów współczesnego świata i jest jego wnikliwym obserwatorem. Komentuje pozycję artysty: „artysta to dla mnie banita społeczny i przestępca". Znany jest z podejmowania odważnych działań, m.in. zamurował korytarz w budynku warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w celu zwrócenia uwagi studentów oraz profesorów na indywidualność, którą powinni praktykować w czasie procesu twórczego. W 2004 wraz z przyjaciółmi spędził kilka dni w lasach Roztocza, nie korzystając z żadnych zdobyczy cywilizacyjnych, a w 2010 wyjechał na trzy lata do Azji, aby odnaleźć „Utracony Raj". Projekt miał na celu odcięcie się od kultury Zachodu.

33 † **Sławek Pawszak**
1984

Bez tytułu, 2018

akryl, olej/płótno, 195 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na blejtramie: 'UNTITLED 2018 SŁAWOMIR PAWSZAK'

estymacja:
30 000 – 35 000 PLN
6 400 – 7 500 EUR

„Obrazy Pawszaka są jak zwykle stymulujące, ze względu na wywoływane przez nie uczucia irytacji, zażenowania, zmęczenia, ale jednocześnie zaciekawienia i przyjemności. Im dłużej się im przyglądam, tym wyraźniej dostrzegam jakąś szaloną i niemożliwą klarowność. Abstrakcyjne obrazy artysty mają narzucony i raczej niezmienny (przynajmniej dla mnie) kierunek narracji, który wodzi oko widza od szczegółu do ogółu, pozostawiając go z niejasnym poczuciem zrozumienia, które jednak bardzo szybko znika. Pawszak w jednym z wywiadów mówi o odważeniu się na pozostawienie obrazu ′niedokończonym′.
Jest to dosyć istotna wskazówka, kiedy z jednej strony patrzymy na agresywną i wywrotową kompozycję, a z drugiej mamy poczucie obcowania z gestem o charakterze okrojonym i minimalistycznym”.

PIOTR DREWKO

34 †

Agata Przyżycka

1992

Bez tytułu, 2021

olej/płótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PRZYŻYCKA | AGATA | OLEJ NA PŁÓTNIE | 'BEZ TYTUŁU' | 2021 | 90 X 90 CM'

estymacja:
5 000 – 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

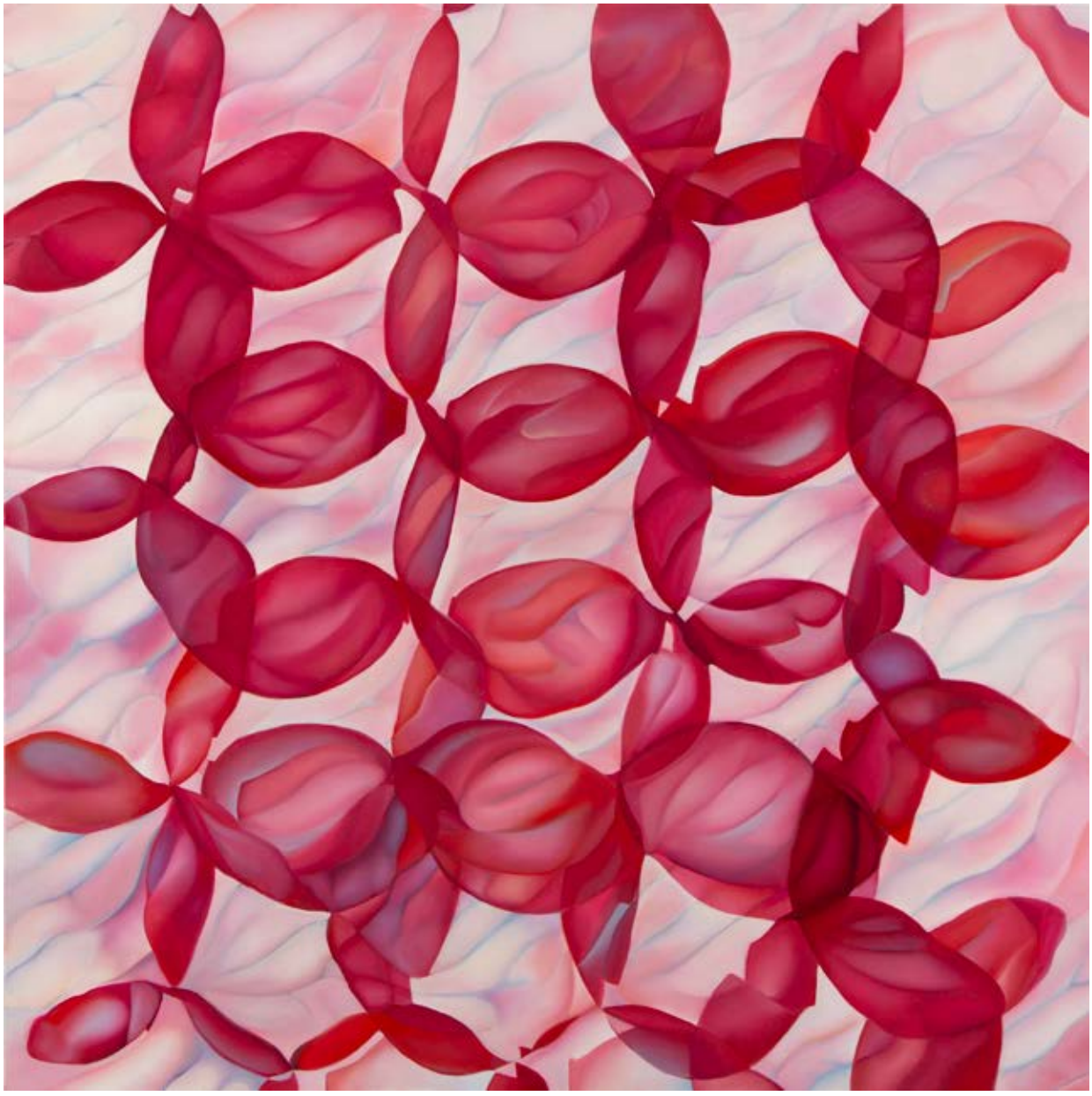
POCHODZENIE:
Galeria Stolarska/Krupowicz, Warszawa
kolekcja instytucjonalna, Warszawa

„Moje prace, fotograficzne i malarskie, dążą do stworzenia hybrydalnego kodu, w którym przez samowolne, twórcze wyodrębnienie znaczących, chcę stworzyć nową jakość wizualną. Tworzenie przeze mnie kodu, jest ciągłą grą polegającą na dekonstruowaniu znaczącego signifiant. Wyciąganiu ich z pierwotnego kontekstu fotografii poprzez deformacje, fragmentaryzację, ponowną strukturyzacje, multiplikacje, co pozwala na nowe zakodowanie w medium malarskim. Rozpoznawalne znaczone signifié, wycięte z fotografii stają się podstawowymi, cielesnymi elementami kodu.”

AGATA PRZYŻYCKA

Agata Przyżycka jest artystką u progu artystycznej kariery, która w swojej twórczości posługuje się wyrazistymi formami oraz mocnymi kolorami poprzez które wyraża silne emocje. Zajmuje się kreowaniem nowego spojrzenia na cielesności poprzez przekładanie na język malarski ekspresji ciała. Często sięga po zabieg deformacji poruszając zagadnienia związane z tożsamością, jak i osobistymi, emocjonalnymi zdarzeniami. Operuje ona wyczuwalną sensualności oraz subtelnym erotyzmem.

Selekcji tematów oraz elementów, które stają się częściami kompozycji, dokonuje za pomocą obiektywu aparatu fotograficznego. W centrum zainteresowania umieszcza fragmenty ciała, które następnie wpisuje w rozbudowane kompozycje. Jej realizacje opierają się na zdekonstruowaniu przedstawienia figuratywnego czy też cielesnego. Głównym źródłem inspiracji dla Przyżyckiej jest fotografia autorstwa takich artystów jak Wolfgang Tillmans, Nan Goldin czy Araki.



35 † **Tomasz Kręcicki**
1990

Bez tytułu, 2012

akryl/płótno, 140 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ | KRĘCICKI | 2012'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
LERAC Collection, Kraków

„Kręcicki nagina malarską konwencję w rozmaitych kierunkach, co momentami ociera się o rodzaj artystycznej popisówki. Przy czym trzeba przyznać, że jest się czym chwalić. Z tak szerokim wachlarzem stylistycznych możliwości oraz świeżym podejściem do malarskiego języka malarz wzbudza apetyt na kolejne pokazy".

JANEK OWCZAREK

36 † **Tomasz Kręcicki**
1990

Bez tytułu, 2012

akryl/płótno, 140 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ | KRĘCICKI | 2012'

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 200 EUR

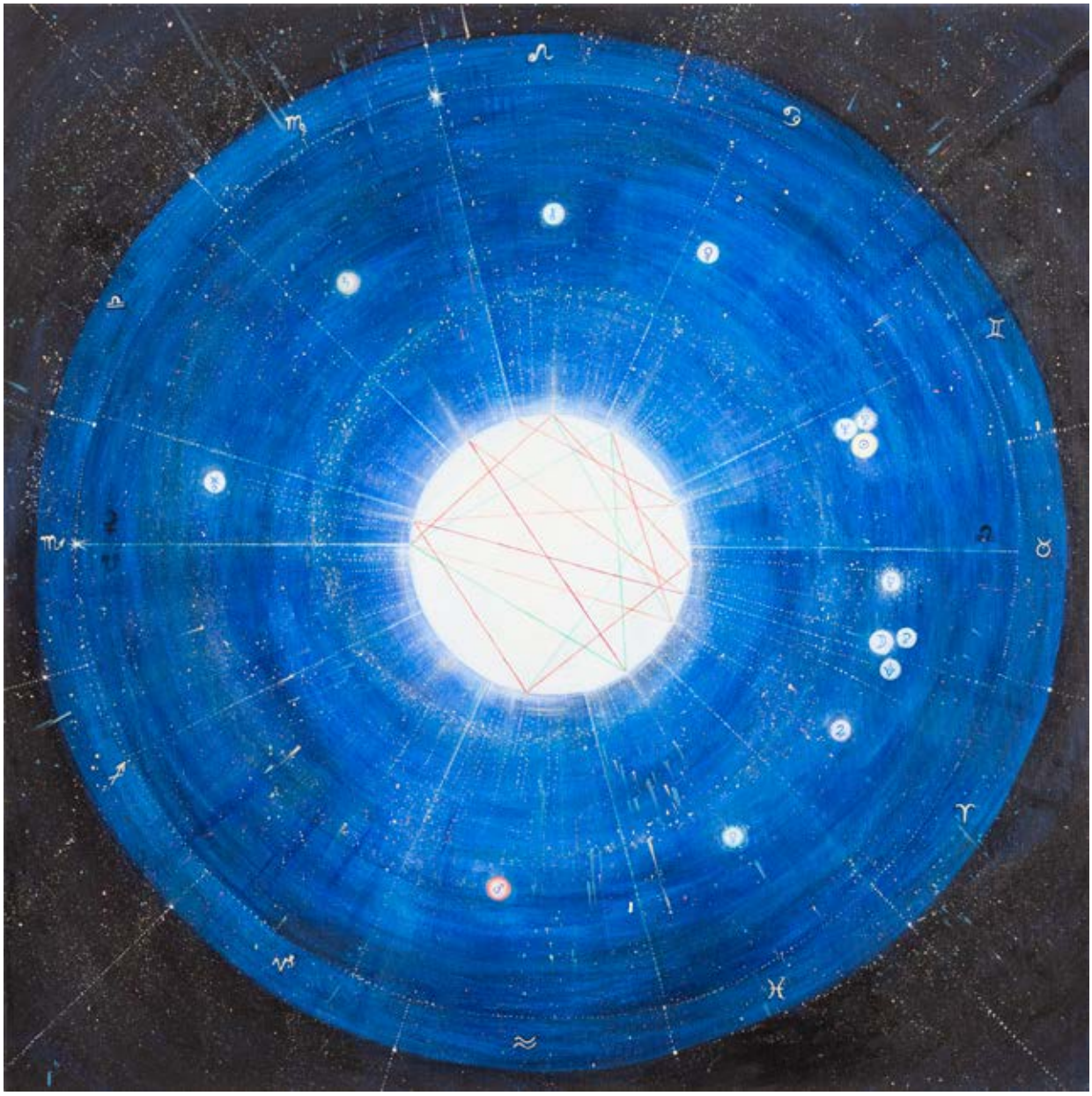
POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
LERAC Collection, Kraków

37 † **Agnieszka Brzeżańska**
1972

"Emma Kunz", 2020

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'EMMA KUNZ | 23 05 1892 | 18:00 Brittnau, CH | A. Brzeżańska | 2020'
Obraz powstał na podstawie kosmogramu szwajcarskiej artystki Emmy Kunz.
Pochodzi z serii portretów zaczętej w 2020 roku.

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

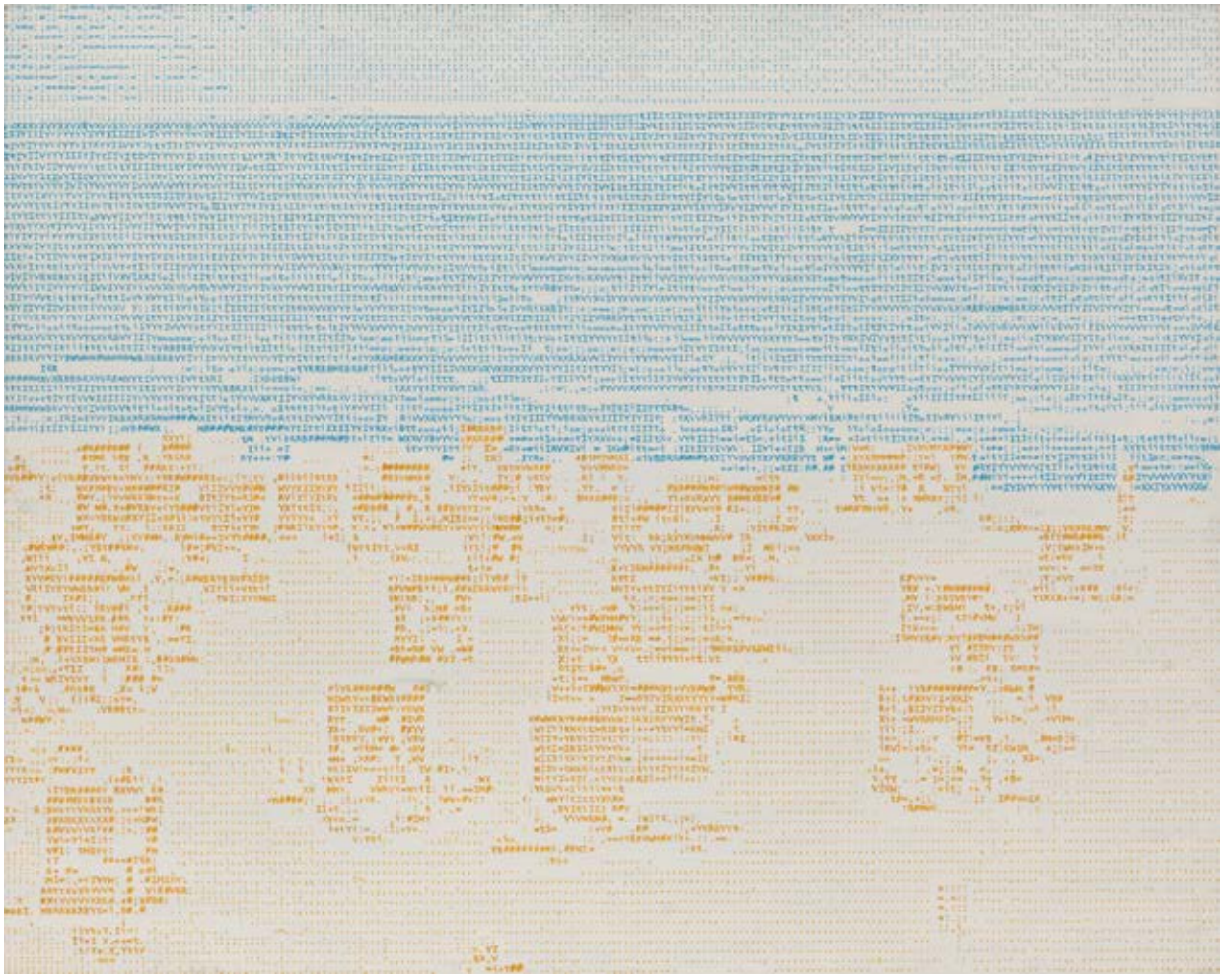


38 † **Bartek Materka**
1973

Bez tytułu, 2004

olej/płótno, 120 x 150 cm
numerowany na odwrociu: "2545"
na odwrociu wskazówka montażowa

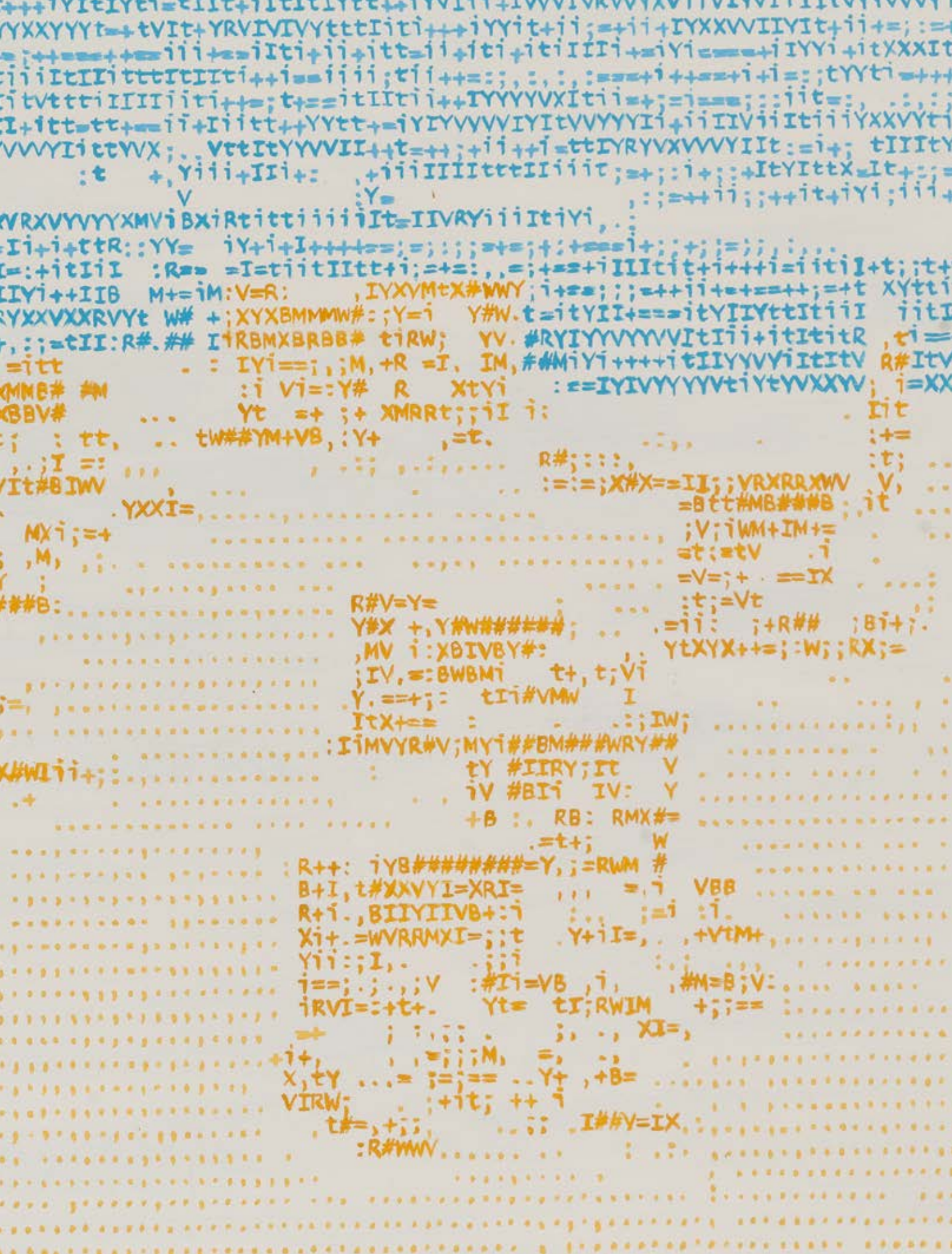
estymacja:
10 000 - 15 000 PLN
2 200 - 3 200 EUR



Malarstwo Bartka Materki krąży wokół problemów wizualnej percepcji rzeczywistości, jak również współczesnych metod generowania obrazu – cyfrowego, telewizyjnego i technik optycznych. Nieprzypadkowo tytuł jego debiutanckiej wystawy w Galerii Raster stanowił fragment dialogu z „Powiększenia" Michelangelo Antonioniego: „Co zobaczyłeś w tym parku? – Nic". Bohater filmu podczas sesji zdjęciowej w parku fotografował z ukrycia uściski młodej kobiety i starszego mężczyzny. W ciemni fotograf dokonał powiększenia wykonanych zdjęć i dostrzegł w kadrach najpierw rękę z bronią wycelowaną w parę, a na kolejnych leżącego, starszego mężczyznę. W nocy fotograf wrócił na miejsce, w którym wykonał zdjęcia i dokonał makabrycznego odkrycia... O obrazach Materki także można powiedzieć, że często co innego widać z daleka, a co innego z bliska. Tematyka jego płócien na pierwszy rzut oka wydaje się błaha, zwyczajna – są to obrazy z codzienności i otoczenia malarza. Zazwyczaj maluje on na podstawie wykonanych przez siebie fotografii.

Głównym wątkiem malarstwa tego artysty jest obraz zapośredniczony, obraz medialny lub wytworzony dzięki współczesnym technologiom. Znaczące stają się tu zwłaszcza usterki i „przesunięcia", takie jak charakterystyczne rozwarstwienie kolorów, łączone z zakłóconym obrazem telewizyjnym czy błędem drukarskim. U Materki pojawiła się intrygująca odskocznia od malarstwa przedstawieniowego, czyli medium mocno uzależnionego od „fizycznego kontaktu z artystą", do pracy konceptualnej, całkowicie wolnej od dotknięcia ręki.

Prezentowane na aukcji dzieło nie jest jednoznaczne. Kolorystyka: niebieski, błękit oraz pomarańcz, na myśl przywodzi widok plaży w słoneczny dzień. Z kolei liczne „budowle" przypominają zamki z piasku. Czy na pewno? Może jednak są to kosze plażowe? A może każdy z nas widzi to, co chce zobaczyć?



39 †

Krzysztof Piętka

1990

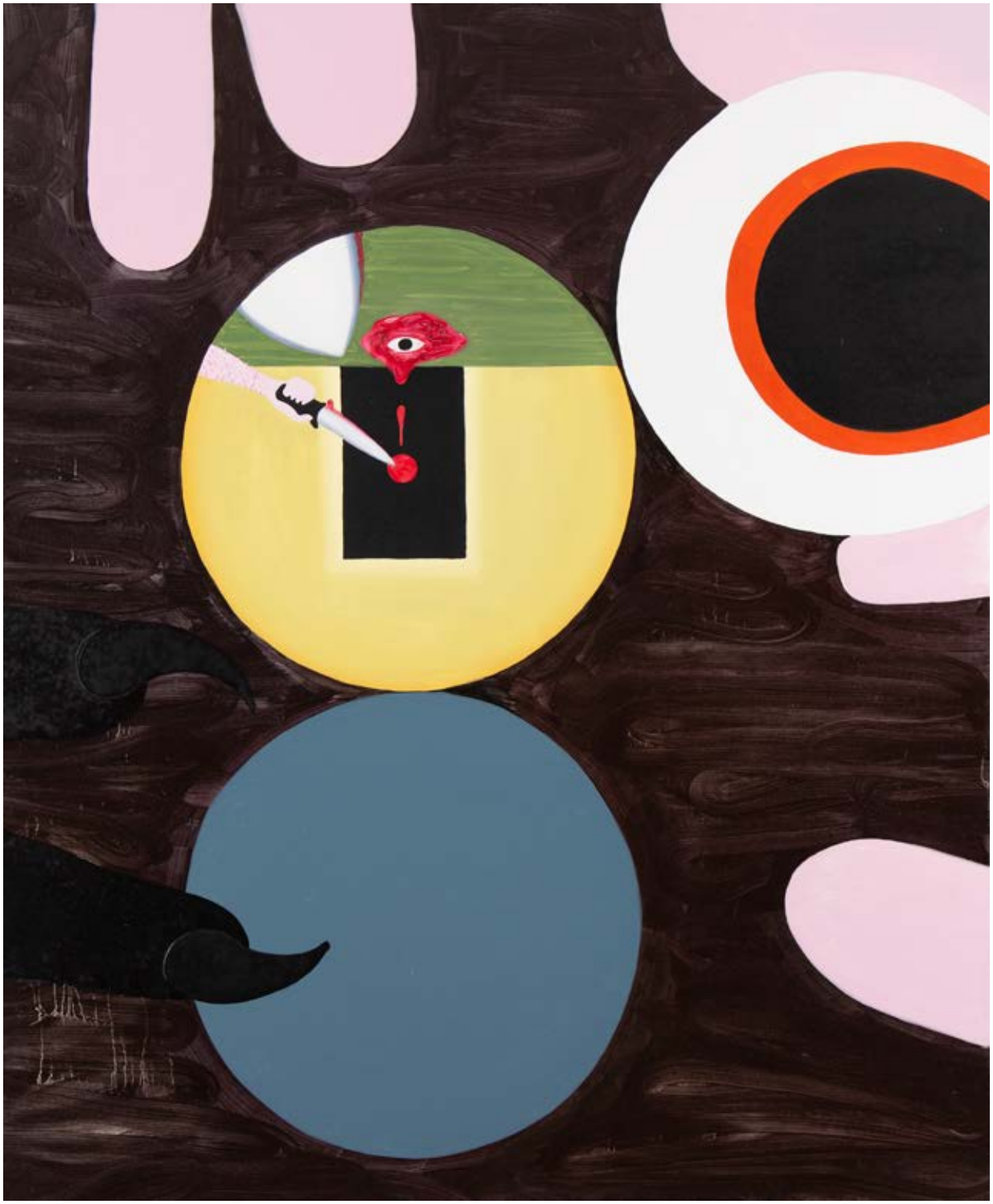
"Lokator", 2017

olej/płótno, 120 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF PIĘTKA "LOKATOR" 100 x 120 cm OLEJ NA PŁÓTNIE 2017'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

„Lokator" Krzysztofa Piętki jest wczesnym obrazem artysty powstałym w okresie ukończenia jego studiów na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach (2017). Abstrakcyjne formy, pozostające na granicy jawy i snu, zapowiadają doskonały warsztat malarski i charakterystyczny styl dla całokształtu twórczości artysty. Malarstwo Piętki charakteryzuje plakatowa swoboda granicząca z beztroską. Artysta koncentruje się na tym, co jest mu najbliższe. Zmultiplikowane formy powtarzają się tworząc sytuację, której interpretację Piętka pozostawia odbiorcy. Częstym motywem charakterystycznym dla jego twórczości jest pętla, która nasila niepokój. Artysta naprzemiennie zbliża się i oddala od realizmu do niemal abstrakcyjnej prostoty. W obrazie „Lokator" prezentowane, plakatowe formy geometryczne i biomorficzne kontrastują z ciemnym, zamaszyście malowanym tłem o widocznym dukcie pędzla. Wszystko to czyni dzieło niemal psychodelicznym z właściwym dla artysty postrzeganiem świata.

Podstawą do obrazów Piętki są rysunki wykonane w jego dzienniku. Rozpoczynając od nich pracę, artysta coraz bardziej intuicyjnie wydobywa formy i tym samym osiąga autorski, abstrakcyjny, odrealniony efekt. Inspiracją do powstania dzieł są dla artysty najprostsze bodźce doświadczane w domu lub na spacerze. W efekcie malarstwo Piętki osiąga intensywność i żywiołowość bardzo zbliżoną do natury. Codzienność ta jest punktem wyjścia dla twórczości artysty, który swoje doświadczenia osadza w miejscu, w którym się wychował i mieszka – nadwiślańskim terenie zalewowym w okolicach Oświęcimia.



40 † **Jakub Julian Ziółkowski**
1980

Bez tytułu, 2003

olej/płótno, 24 x 18 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB | JULIAN | ZIÓŁKOWSKI | J 2003'

estymacja:
14 000 - 16 000 PLN
3 000 - 3 500 EUR

„Mam zamiłowanie do małego formatu, miniaturowego modułu, do wymownych detali".

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI

41

Tomasz Partyka

1978

"Portret Władysława Dominika", 2012

asamblaż, kolaż, olej/deska, 28,5 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ PARTYKA | "PORTRET | WŁADYSŁAWA | DOMINIKA" | 2012'

estymacja:
4 000 - 7 000 PLN
900 - 1 500 EUR

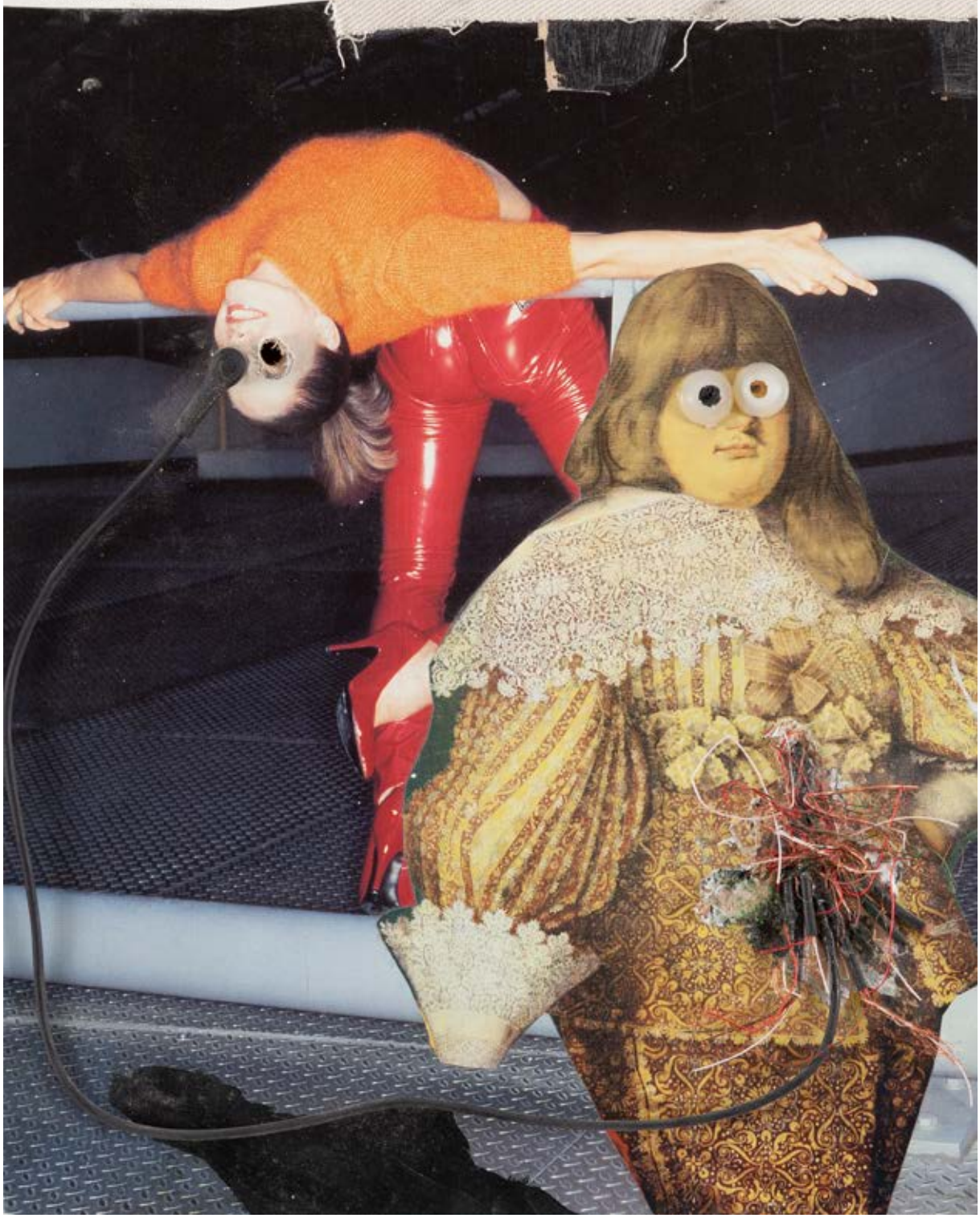
WYSTAWIANY:
Tomasz Partyka, „Wybacz mi ojczyzno", Fundacja Profile, Warszawa, 25.02-5.04.2014

W prezentowanej pracy Tomasz Partyka czerpie inspirację z jednego z arcydzieł polskiego malarstwa portretowego XVII w. Wizerunek Władysława Dominika Zasławskiego-Ostrogskiego autorstwa Bartłomieja Strobla znajduje się w kolekcji muzealnej Pałacu w Wilanowie. Portret jest uznawany za obraz charakteryzujący się doskonałym odwzorowaniem zarówno twarzy jak i ubioru modela. W swojej zabawie z portretem Partyka uwspółcześnia otoczenie młodego szlachcica. Umieszcza go w mieście. Na drugim planie widać młodą kobietę wygiętą w seksownej pozie na ulicznej barierce. Obie postaci połączone zostały przez artystę kablem od słuchawek. Idealne kobiece ciało zapożyczone ze stron magazynu „Vogue" kontra otyły magnat, którego największy atrybut – przenikliwe oczy, Partyka oślepia gumkami od słuchawek.

BARTŁOMIEJ STROBEL
1591–po 1650

22 · PORTRET WŁADYSŁAWA DOMINIKA OSTROGSKIEGO, 1635

Olej, płótno, 111x84
Muzeum Narodowe w Warszawie, Oddział w Wilanowie, nr inw. 1654 Wil.



42

Tomasz Partyka

1978

"Jest bezpiecznie", 2014

kolaż, olej/płótno, 100 x 100 cm

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 000 - 3 900 EUR

WYSTAWIANY:
Tomasz Partyka, "„Wybacz mi ojczyzno", Fundacja Profile, Warszawa, 25.02-5.04.2014

„Jego malarstwo porównywane bywa do Basquiata. Niektóre jego obrazy przypominają płótna Amerykanina pod względem ekspresji czy użycia tekstu, a także zakorzenienia w street-arcie, współczesnym ′malarstwie naiwnym′ miejskich murali. Partyka, sięgając po liczne inspiracje do popkultury i masmediów, miesza teksty i szkicowe, ekspresyjne rysunki, tworzy melanże żartobliwe w swej naturze, a nawet wybuchowe. Jego twórczość jest niebywale różnorodna stylistycznie. Maluje swe obrazy pospiesznie, niektóre sprawiają wrażenie niedokończonych, zaledwie szkiców czy notatek, wielokrotnie przerabianych, skreślanych i malowanych/pisanych na nowo. Wiele motywów na jego płótnach to cytaty, których źródeł szukać należałoby w gazetach, internecie czy filmie".

KAROL SIENKIEWICZ

ADAMSKI
BUDZYNSKI
JAN EGIER
CZERWIAK
KOSSAK = COSSACK
„JEST BEZPIECZNIE"
THERE IS SAFELY
POLISH HORSES'
PAINTERS
VS.
SIEKIERA
COSSACKS
SABRE
STRIKES
HORSEFULL
KOSIAK
GRODNER
STARSOD
NMW
SIERYMSKI
THIS
BRUSH
HAS NEVER
BEEN
USED
TO PAINT
A HORSE
COSSACK
STRIKES
AGAIN
NORDLIN
„COSSACK
ON
HORSE"
NMW

Tomasz Partyka, fot. dzięki uprzejmości artysty

„Jest bezpiecznie" to jeden z obrazów, który powstał na wystawę „Wybacz mi ojczyzno". W tym cyklu obrazów Tomasz Partyka tworzył kolaże używając postaci wyciętych z reprodukowanych dzieł dawnego malarstwa. Wybierał najbardziej rozpoznawalne kompozycje malarskie, aby przyklejać je na płaszczyznę własnych płócien opatrując dopiskami, cytatami czy odautorskimi komentarzami. W ten sposób kreował nowe konteksty stylistyczne, budował narrację, zupełnie inną od zamierzonej przez pierwotnego twórcę. We wstępie kuratorskim do wystawy tak pisano o pracach Partyki: „Obrazy o czytaniu malarstwa wbrew kanonom historii sztuki, w absurdalnych niekiedy zbitkach wizualnych motywów z dedykacjami dla punkowych czy hiphopowych kapel, ich żyjących lub zmarłych wokalistów. Przerabianie malarstwa to kartkowanie albumów i wycinanie dziesiątków postaci. Z dziewiętnastowiecznych, szlachecko-ziemiańskich, malowanych dziejów wyłaniają się tabuny koni. Łby, zady, kopyta, ogony, grzywy, wyrastają z ramion, głów, dłoni generałów, dostojników, szacownych matron i odalisek" (tekst do wystawy „Wybacz mi ojczyzno", Fundacja Profile, Warszawa 2014). Ekspresyjność płócien Partyki to jego znak charakterystyczny. Powierzchnie obrazów są przez autora poszarpane, pozaklejane czy pocięte, jak w prezentowanej na aukcji pracy. W tym przypadku przecięcia płótna mają odzwierciedlać pozostałości po kozackich szablach. Wbrew panującemu, jakby się wydawało, chaosowi, wszystkie te zabiegi są zaplanowane przez autora. Podobnie jak teksty, które Partyka umieszcza na swoich pracach.

43

Artur Żmijewski / Paweł Althamer

1966 / 1967

Bez tytułu, 2021

olej, kolaż/płótno, 150 x 120 cm
sygnowany w kompozycji: 'ALTHAMER | Żmijewski'

estymacja:
25 000 - 30 000 PLN
5 400 - 6 400 EUR

„Siadamy przy stole i razem malujemy, rysujemy, kleimy. Zaczynamy ok. 11 i kończymy po północy. To, co wykonamy od razu pokazujemy. Schnie i wieszamy. I tak przez dziesięć dni. Inspirujemy się ilustracjami z książek i albumów, wycinamy je, włączamy do kompozycji. Stąd tytuł – Kolaże".

PAWEŁ ALTHAMER I ARTUR ŻMIJEWSKI

44 † **Konrad Żukowski**
1995

"Mleczarka" (Matka Natura Karmiąca), 2015

olej/płótno, 92 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'KONRAD | ŻUKOWSKI | 15'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 000 - 3 900 EUR

„Żukowski to artysta, który raczej celebruje rzeczywistość, a także samo jej malowanie – każde pociągnięcie pędzla ocieka czystą frajdą".

PIOTR POLICHT

45 † **Łukasz Stokłosa**
1986

"Z Sanssouci", 2013

olej/płótno, 60 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2013 r. | z Sanssouci.'

estymacja:
22 000 - 28 000 PLN
4 700 - 6 000 EUR

„We wnętrzach, które maluję, najczęściej nie ma już pierwszych właścicieli, pomieszczenia są zaaranżowane przez historyków sztuki, turystów oddziela barierka. Stąd ta melancholia".

ŁUKASZ STOKŁOSA

Łukasz Stokłosa urodził się w 1986 w Kalwarii Zebrzydowskiej. Mieszka i pracuje w Krakowie. Jest bez wątpienia jednym z najbardziej obiecujących twórców nowego pokolenia, którego oryginalny, melancholijny styl bardzo szybko zyskał uznanie zarówno krytyki, jak i kolekcjonerów. Jak przyznał artysta: „Sam proces fizycznego powstawania obrazu nie zajmuje mi bardzo dużo czasu. Maluję dość energicznie. Długi jest natomiast proces dochodzenia do inspiracji i motywu, którym chciałbym się zająć. Kompletowanie materiałów, badanie tematów i kontekstów, podróże. Czasem polega to na przeglądaniu setek zdjęć, wielokrotnego przewijania 30 sekund filmu po to, by złapać ten jeden kadr, który wykorzystam do obrazu" (https://artspojrzenie.blogspot.com/2017/03/wywiad-z-malarzem-ukasz-stokosa.html, dostęp: 13.05.2021). Uchwycony za pomocą pędzla kadr, który uprzednio artysta uwiecznił za pomocą aparatu fotograficznego, podlega jeszcze obróbce w umyśle artysty. Jak przyznał Stokłosa, nie maluje on swoich obrazów na zasadzie 1:1 „Ja jednak ingeruję w te kadry, czasem zmieniam coś, żeby zbudować odpowiedni nastrój. Zawsze interesowały mnie swego rodzaju pęknięcia i rysy. Lubię sytuacje i postaci, które rozbijają utarty porządek" (https://www.weranda.pl/sztuka-zycia/artysci/malarz-mroku-lukasz-stoklosa).

Prezentowany na aukcji obraz zatytułowany „Z Sanssouci" stanowi kwintesencję stylu artystycznego Stokłosy. Przed namalowaniem obrazu Stokłosa udał się osobiście do Pałacu Sanssouci – rokokowej, letniej rezydencji Hohenzollernów w Poczdamie. Została ona wzniesiona w latach 1745-47 na zlecenie króla Prus Fryderyka II Wielkiego i do dziś robi ogromne wrażenie. Przede wszystkim ogród i wnętrza, które niegdyś zamieszkiwane były przez głowę państwa, a obecnie są udostępnione do zwiedzania dla turystów. Kompozycja Stokłosy nacechowana jest mroczną aurą przestrzeni. Artysta w odważny sposób sięgnął po czerń. Obrazy, które zostały uwiecznione na płótnie, są w istocie tak ciemne, że zupełnie nie widać, co przedstawiają. Również sufit jest nienaturalnie ciemny. Jakby spowity czarną mgłą, która delikatnie opada w kierunku podłogi. Ciemna kolorystyka pracy, połączona z dynamicznymi pociągnięciami pędzla i kontrastującą czerwienią, daje klimat pełen intrygującej dekadencji. Kompozycja jest oparta na regułach klasycznego warsztatu malarskiego, któremu artysta zdaje się hołdować. Prace Stokłosy dowodzą, że to, co widać na pierwszy rzut oka, w świetle dziennym, może kryć zupełnie inną historię, nosić w sobie tajemnicę, którą uda się rozwikłać tylko po zmierzchu, kiedy przedstawione wnętrza spowija melancholijny mrok...

46 † **Łukasz Stokłosa**
1986

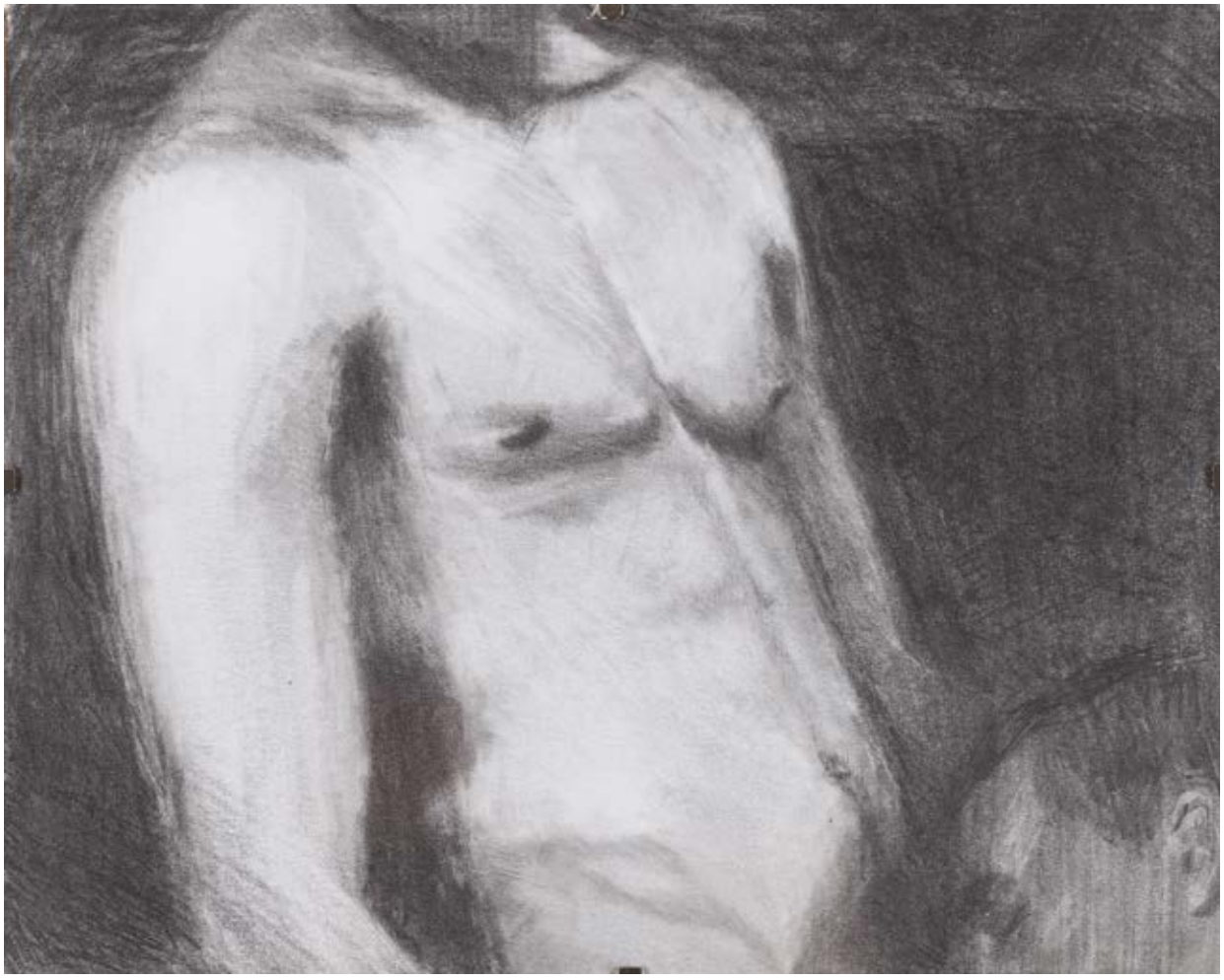
Bez tytułu, 2021

ołówek/papier, 25 x 20 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2021'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

„Nie wyobrażam sobie też, że miałbym chować do szafy jakąś część swoich zainteresowań i inspiracji, nawet jeśli wiązałoby się to z ryzykiem. Swoją sztukę traktuję osobiście, bo jest też trochę o mnie i miałbym poczucie niekompletności tego, o czym opowiadam. Moim celem nie jest jednak szokowanie, ale opowiadanie o czymś, co jest dla mnie bardzo ważne".

ŁUKASZ STOKŁOSA



47 † # Bartek Otocki

1978

Bez tytułu, z cyklu 'YANG!', 2017

olej/płótno, 120 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTEK OTOCKI Z CYKLU "YANG!" 2017 [sygnatura]'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 000 - 3 900 EUR

Cykl „Yang!" Bartka Otockiego to zbiór prac o zróżnicowanej stylistyce, których kompozycje opierają się na zestawieniu przeciwstawnych form. W główny motyw obrazu, najczęściej abstrakcyjny, artysta wprowadza kontrastowy element, za każdym razem umieszczając go centralnie w kompozycji. Tym elementem jest czarna plama, symbolizująca ciemną substancję, nieodbijającą otoczenia i doskonale wobec niego obojętną. Seria prac które – odwołując się do wielkich toposów literatury europejskiej – są „locus amoenus". Termin ten zwykle kojarzony bywa z miejscem niezwykle przyjemnym, bezpiecznym, pełnym piękna i harmonii i przeciwstawiany jest „locus horridus" – miejscem zagrożenia, przynoszącym człowiekowi cierpienie i udrękę. Celem autora jest uchwycenie pozytywnych wibracji o uniwersalnym charakterze, przejawiających się w formach abstrakcyjnych lub balansujących na granicy przedmiotowego rozpoznania. Tak opowiada o swoim cyklu: „Obrazy nie zawierają konkretnej narracyjnej treści, ponieważ przedmiotowa i dosłowna emanacja szczęścia ma nieznośną tendencję do błyskawicznej transformacji w banał. Wówczas powierzchowna, kolorowa i 'wesoła' estetyka staje się celem samym w sobie, z trudem skrywającym wewnętrzną pustkę. Bezpośrednią inspiracją był symbol yin i yang, reprezentujący koncepcję dwóch przeciwstawnych lecz uzupełniających się i wzajemnie definiujących sił. Cykl został nazwany 'Yang!' – z wykrzyknikiem sugerującym energię jasnej strony mocy – choć to nie do końca prawda, bo 'yin' nie jest tutaj siłą negatywną, jest tylko czymś innym niż 'yang', a jedno nie może istnieć bez drugiego. Formalnie obecność 'yin' reprezentuje centralnie umieszczony ciemny element – zazwyczaj jest to czarne koło, które poprzez swoje wyobcowanie spaja pozostałe elementy i sprawia, że obraz pozostaje całością".

48

Michał Slezkin

1960

"Julia" z cyklu "Chwila, która minęła", 2021

olej/płótno, 150 x 220 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JULIA | "THE MOMENT THAT HAS PASSED" CYCLE | 2021 Michał Slezkin'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:
16 000 - 20 000 PLN
3 500 - 4 300 EUR

Tylko dłonie tytułowej bohaterki trzymające komórkę widoczne są na obrazie. Julia była przewodniczką Michała Slezkina, Pawła Althamera i Rafała Żwirka podczas Kongresu Rysowników w Pekinie w 2014 roku. Malowidło dokumentuje nieudaną wyprawę artystów na Chiński Mur, podczas której wędrowcy zagubili się w krzakach. Julia oświetla drogę swoją komórką, będąc zarazem fragmentarycznie oświetlona fleszem fotografującego ją Michała Slezkina. Kompozycja obrazu bazuje na ostrym kontraście strefy światła i cienia. Z ciemności wychylają się wątłe gałązki krzewu, zarysowując subtelny motyw graficzny. Obraz jest nie tylko owocem podróży do Chin, ale dzięki swojej światłoczułej redukcji kojarzy się dalekowschodnim poczuciem umiaru, powściągliwością i kaligraficzną wrażliwością.

Michała Slezkin studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom uzyskał w 1989 roku. Jest autorem dzieł malarskich, obiektów przestrzennych oraz projektów konceptualnych. W ostatnich latach wystawiał m.in. w Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie (2019) oraz na Triennale Rysunku we Wrocławiu (także 2019), oraz miał wystawę indywidualną (wspólnie z Gerym de Smetem) w Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy (2021). Obecnie bierze udział w wystawie „Sezon w piekle. 11. Wystawa Kuratorska Bielskiej Jesieni 2022" w Galerii Bielskiej BWA w Bielsko-Białej (10 listopada – 26 grudnia 2022), której kuratorem jest Stach Szabłowski.

49 † **Rafał Borcz**
1973

"Wędkarz", 2007

olej/płótno, 130 x 170 cm
sygnowany p.d.: 'BORCZ'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'RAFAŁ BORCZ | WĘDKARZ | 2007'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 000 - 3 900 EUR

„MALUJĘ TO, CZEGO MI BRAK. MOJE OBRAZY SĄ SWEGO RODZAJU UCIECZKĄ OD OTACZAJĄCEJ MNIE RZECZYWISTOŚCI. ICH WEWNĘTRZNA EKSPRESJA STAJE SIĘ ODWROTNIE PROPORCJONALNA DO ZAWIROWAŃ, KLAUSTROFOBICZNOŚCI, NERWOWEGO TEMPA I PRZEKŁAMANYCH PERSPEKTYW CODZIENNEGO ŻYCIA. STĄD PANUJĄCA W NICH CISZA, A TAKŻE RÓWNOWAGA I STABILNOŚĆ UKŁADÓW KOMPOZYCYJNYCH. KIERUJE MNĄ MOCNA POTRZEBA BYCIA W ŚWIECIE, KTÓRY MALUJĘ. NAD KAŻDYM OBRAZEM PRACUJĘ DŁUGO, NIERAZ PRZEZ KILKA MIESIĘCY. LUBIĘ BYĆ POD JEGO WPŁYWEM, KRĄŻYĆ PO JEGO ORBICIE. Z TEGO CZERPIĘ ENERGIĘ, ALE TEŻ WEWNĘTRZNE WYCISZENIE I SPOKÓJ. MALOWANIE DAJE MI POCZUCIE SZCZĘŚCIA. DOŚWIADCZENIE SKRAWKA DZIKIEJ NATURY NAJPIERW NA MAŁYM CYPLU U WEJŚCIA ZATOKI, A POTEM PRZED SZTALUGĄ W PRACOWNI, WYCISZA ZGIEŁK RZECZYWISTOŚCI. POZWALA ZOBACZYĆ PORZĄDEK W CHAOSIE I WIECZNE TRWANIE W ZMIENNOŚCI ŚWIATA. WTEDY WŁAŚNIE PRZEZ KURZ I MGŁĘ PRZECIERA SIĘ ŚWIATŁO SENSU”.

RAFAŁ BORCZ

50 † **Tomasz Kowalski**
1984

Bez tytułu, 2006

akwarela/papier, 24,5 x 34,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ | KOWALSKI 06'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 300 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:
Tomasz Kowalski, „Człowiek bez właściwości", Galeria Art Agenda Nova, Kraków, 17.11-22.12.2006

51 † **Mariusz Tarkawian**
1983

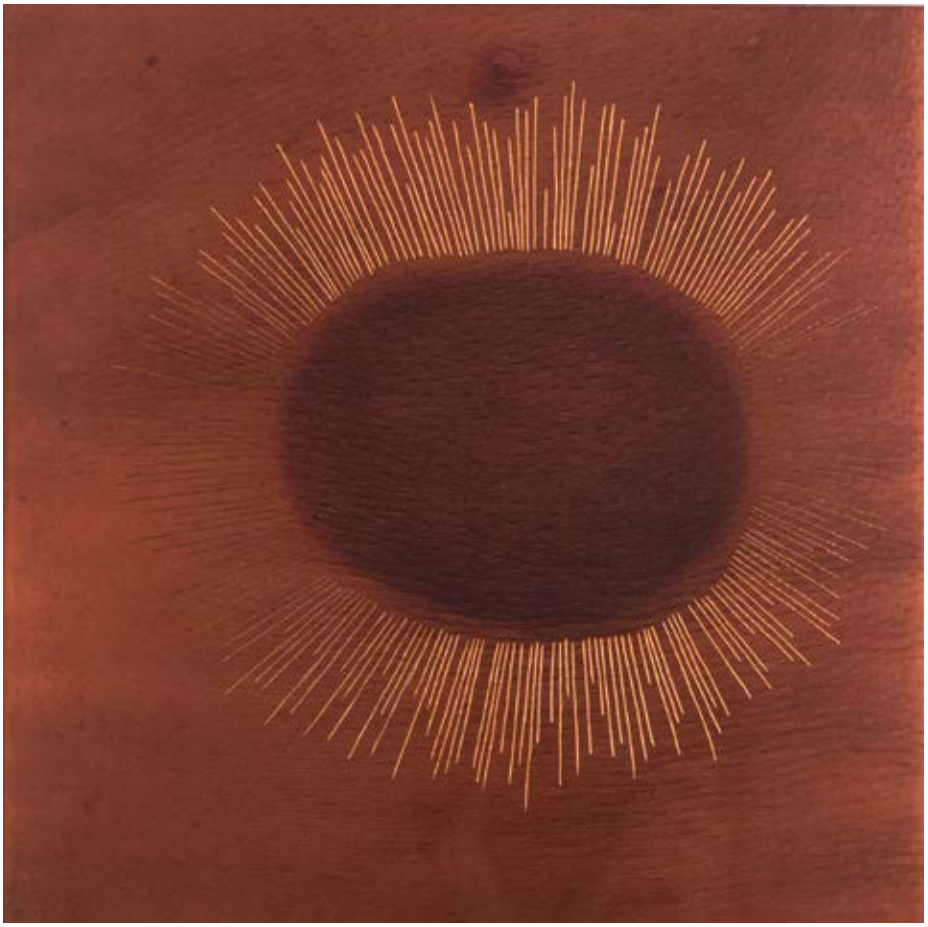
#2, z cyklu "Galeria Manhattan", 2015

tusz/papier, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mariusz Tarkawian | Galeria Manhattan nr 2 2015'

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

„Rysuję tak, żeby każdy mógł znaleźć coś dla siebie. Żeby się trochę w tym odnalazł, poszukał swoich ulubionych miejsc. To bazuje na takim przyjemnym kopie, który dostaje nasz mózg, kiedy widzimy coś znajomego".

MARIUSZ TARKAWIAN



52

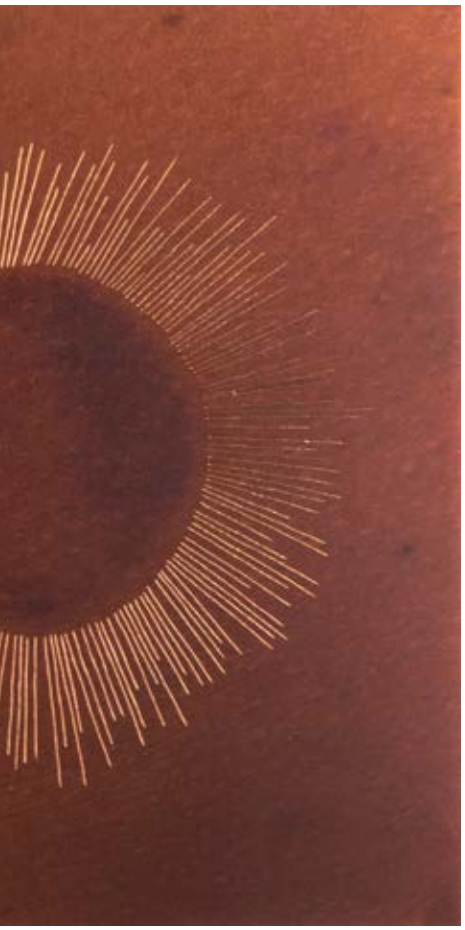
Aleksandra Ska

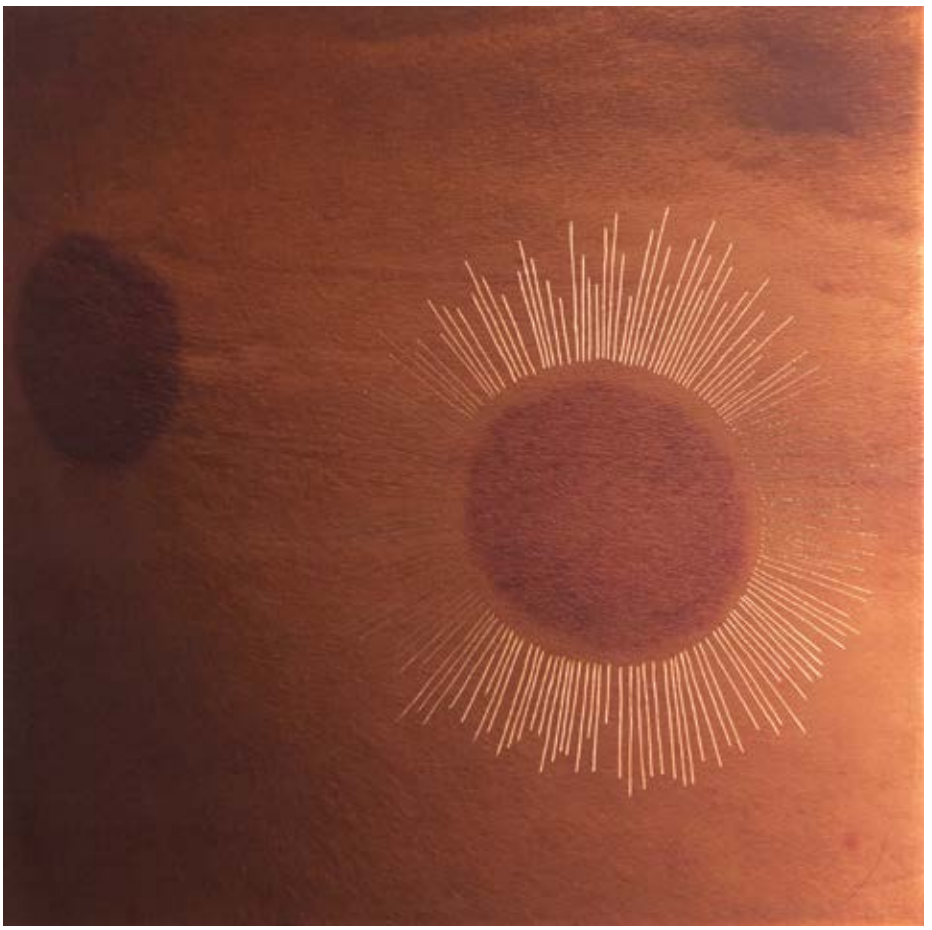
1975

"Edema" Babaska - tryptyk, 2021

blacha miedziana, druk UV, ingerencja autorska, 30 x 30 cm (wymiary każdej pracy)
każda z części sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: 'EDEMA No_1 [numery kolejne 2,3]_BABASKA | Aleksandra Ska | 2021' oraz pieczęć autorska: 'SKA'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 300 - 5 400 EUR





„Stawianie baniek ogniowych jest dla mnie alternatywną formą uprawiania sztuki, manualnym warsztatem, do którego powróciłam jako BABASKA – wnuczka BABAJAGI. Z każdym terapeutycznym zabiegiem nabieram przekonania o mojej naturalnej kobiecej sile i potędze celebrowania ciała. Fotografuję ślady po bańkach, tworząc z nich kolekcję znaków mojej mocy. Tryptyk ´Edema´ No. 1, No. 2, No 3, jest wykonany metodą druku UV na metalowym podłożu. Ślady po ‘odciągnięciu brudnej krwi’ zostały otoczone nimbami wyrytymi w miedzi na znak potęgi ciała”.

ALEKSANDRA SKA

53 † **Paweł Althamer**
1967

Z cyklu "Retrospektywa" (12 figurek), 2008

cyna, kartonowa walizka, 9 x 3,5 cm (wymiary każdej pracy)
sygnowany
Figurka 1: Bez tytułu, wystawa indywidualna w Cieszynie, 1995
Figurka 2: Tancerze (fragment), 1997
Figurka 3: Autoportret jako embrion, 2006
Figurka 4: Paweł i Weronika (jego córka) na plaży nad Wisłą, z cyklu "Plażowicze", 2002
Figurka 5: Kosmonauta, 1995
Figurka 6: Uskrzydlony (postać w ubraniu przygotowanym do lotu nad Warszawą z Grupą Nowolipie), 2008
Figurka 7: Obserwator, 1995
Figurka 8: Kardynał, praca dyplomowa, 1991
Figurka 9: Autoportret jako bussinesman (Sony Center Berlin), 2002
Figurka 10: Mezalia, 2010 r.
Figurka 11: Abram i Buruś, 2008
Figurka 12: Bez tytułu, plenery studenckie w Dłużewie, 1991

"Retrospektywa" dwunastu odlanych z cyny figurek, które przedstawiają postaci z różnych filmów wideo i performansów artysty, umieszczonych w wykonanej na zamówienie kartonowej walizce.

estymacja:
15 000 - 20 000 PLN
3 200 - 4 300 EUR

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 8 GRUDNIA 2022, 19:00

MAURYCY GOTTLIEB
Portret młodej kobiety w kapeluszu, 1879

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 listopada - 8 grudnia 2022

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 1 GRUDNIA 20222, 19:00

TADEUSZ KANTOR
"Człowiek Atrapa" - projekt kostiumu, 1984

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
21 listopada - 1 grudnia 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).
1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebicia) w tracie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 - 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o" opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji", który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji", dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta": „Legenda").
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiekolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiekolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:
1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?" lub „(?)") po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a", „Attributed" lub skrót „Attrib.";
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg", „szkoła" bądź „naśladowca";
e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść" obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 · 1222ANS037 · 29 listopada 2022

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ **Zlecenie licytacji z limitem** ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer) PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

.....

Miasto Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą .....

.....

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

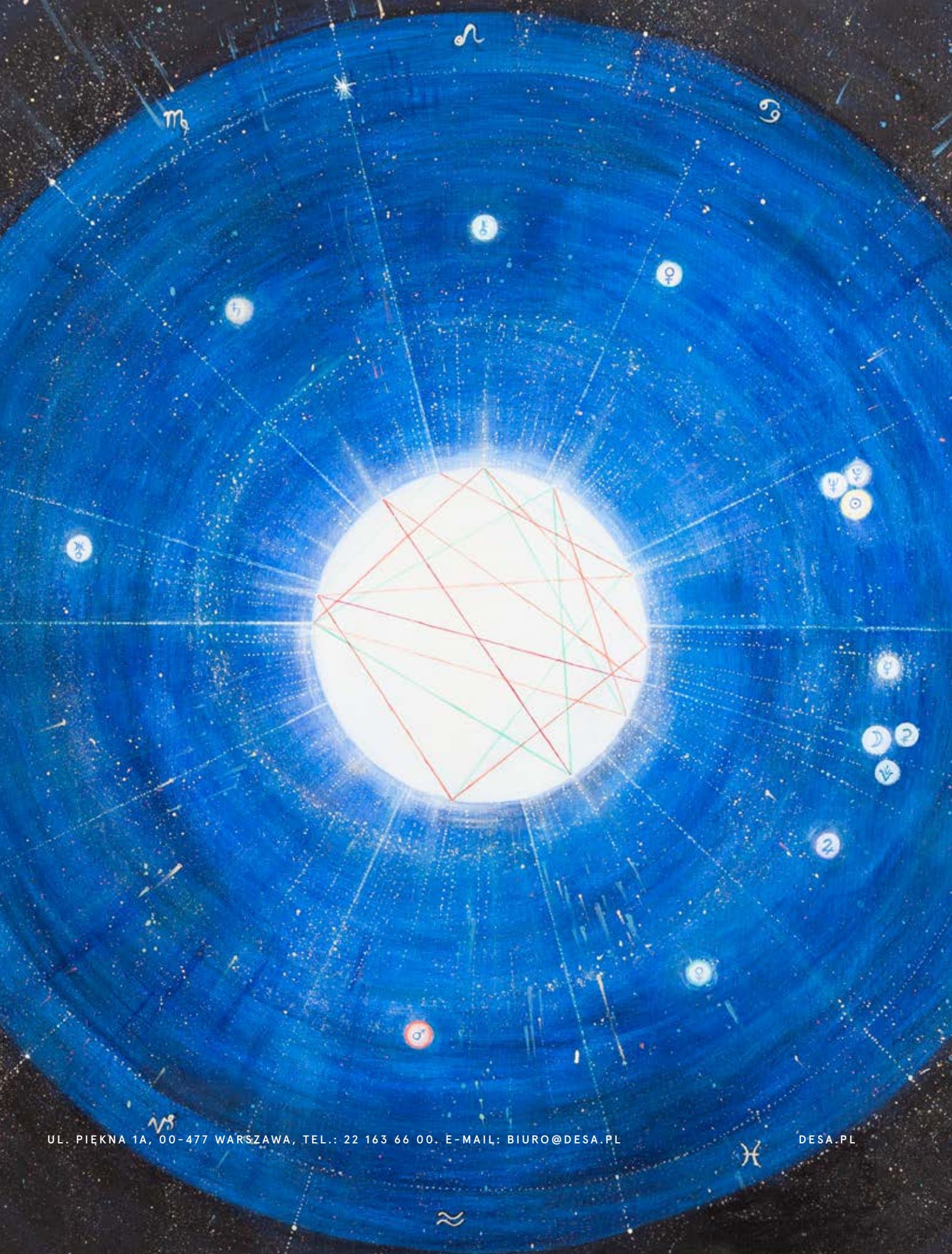
☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....

Data i podpis klienta składającego zlecenie



UL. PIĘKNA 1A, 00-477 WARSZAWA, TEL.: 22 163 66 00. E-MAIL: BIURO@DESA.PL