

An abstract painting featuring a dense, swirling composition of organic, fleshy forms in warm tones of orange, red, and yellow. Several faces are integrated into the composition, some with exaggerated features like large eyes or open mouths. A green vine-like element winds through the scene. In the bottom right corner, there is a small, detailed illustration of a martini glass containing a yellow fruit and a green olive.

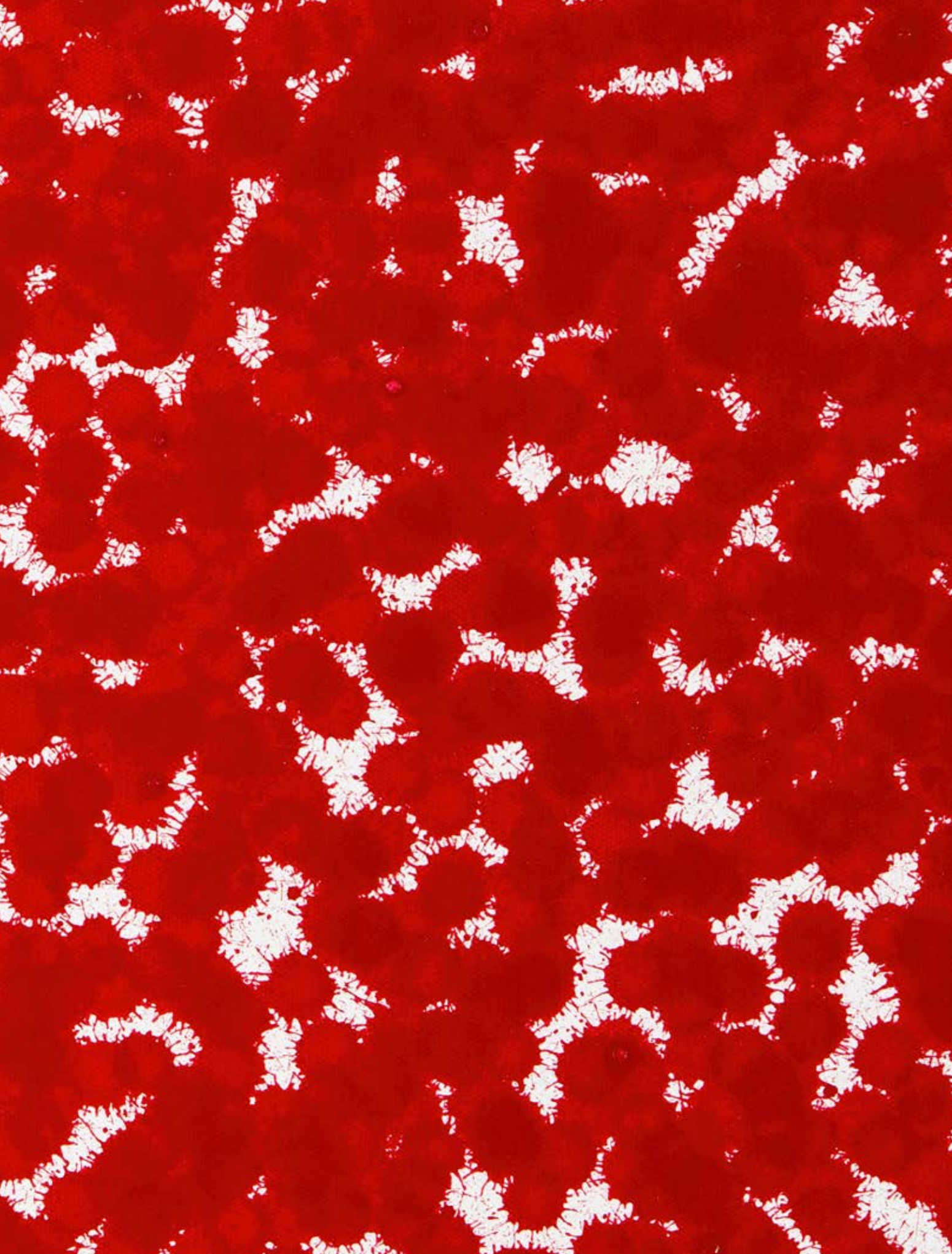
DESA
UNICUM

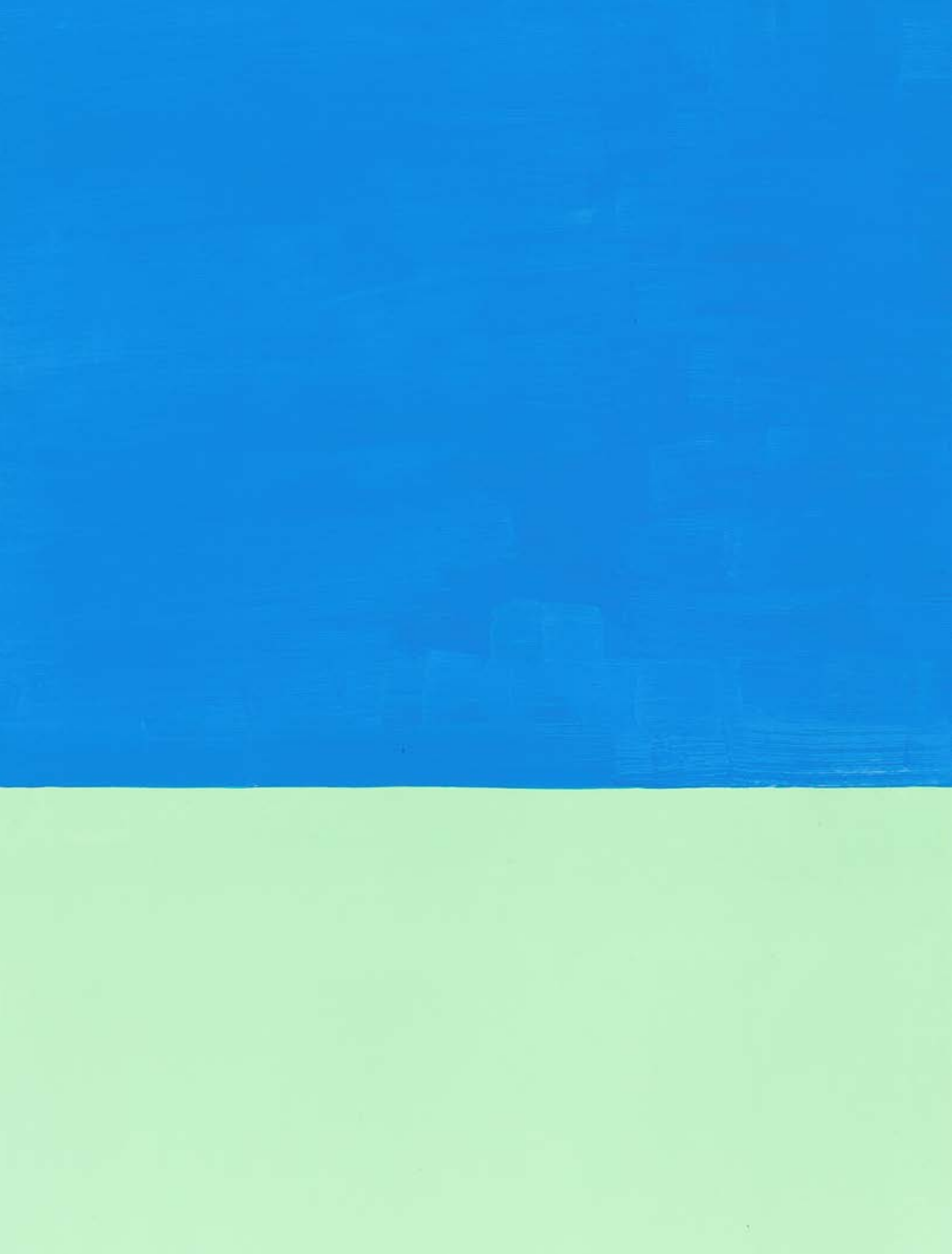
SZTUKA WSPÓŁCZESNA

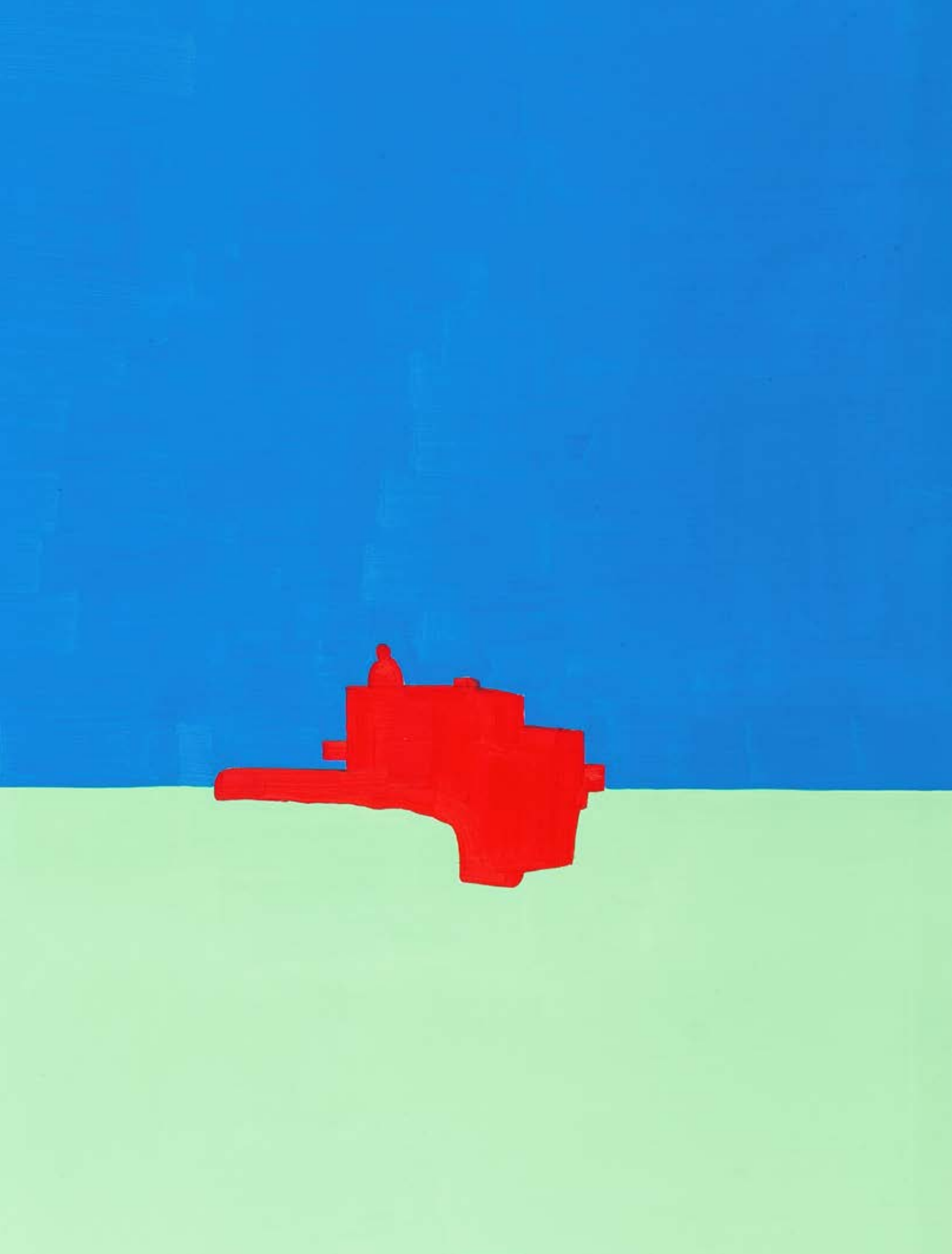
NOWE POKOLENIE PO 1989

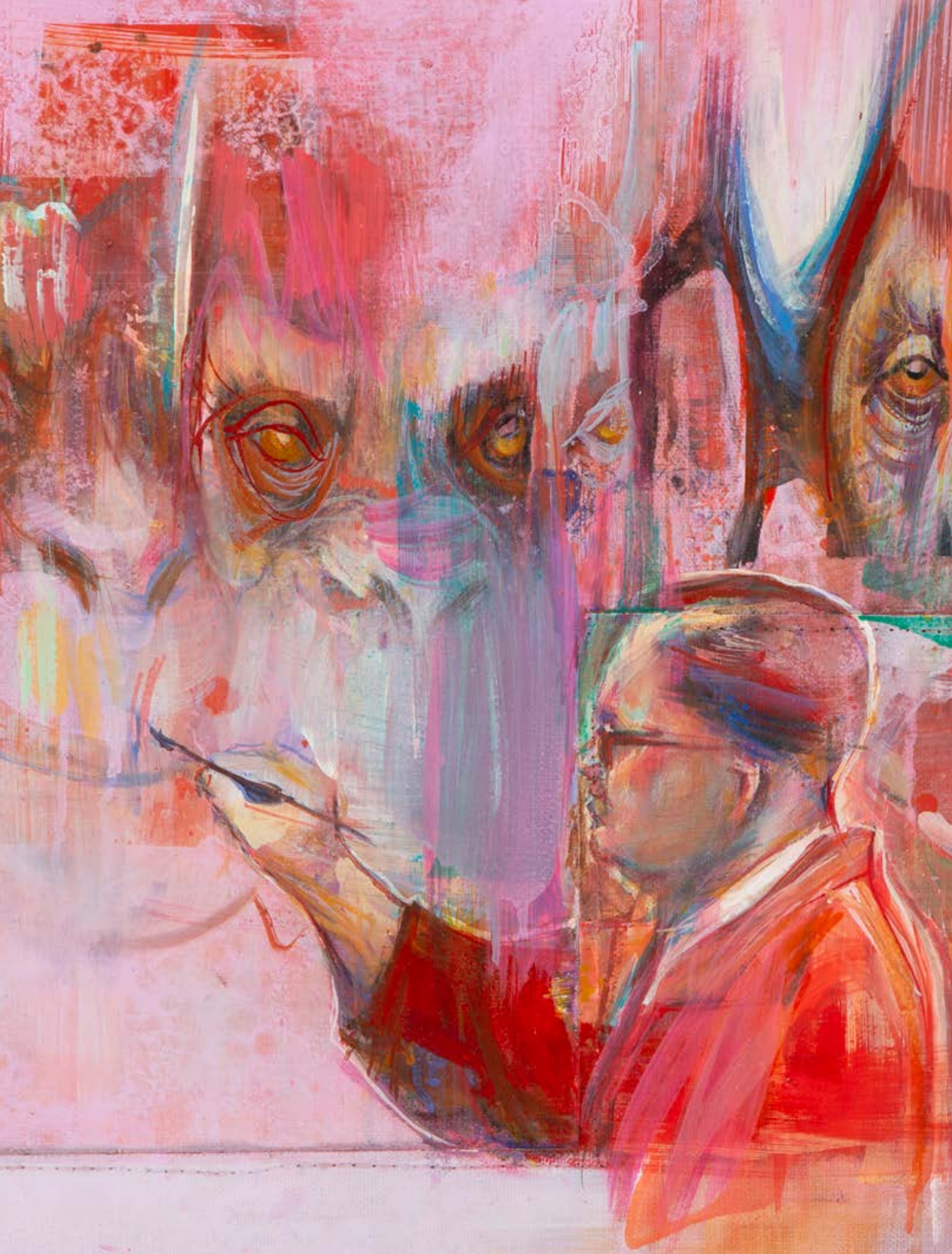
AUKCJA 10 MARCA 2022 WARSZAWA

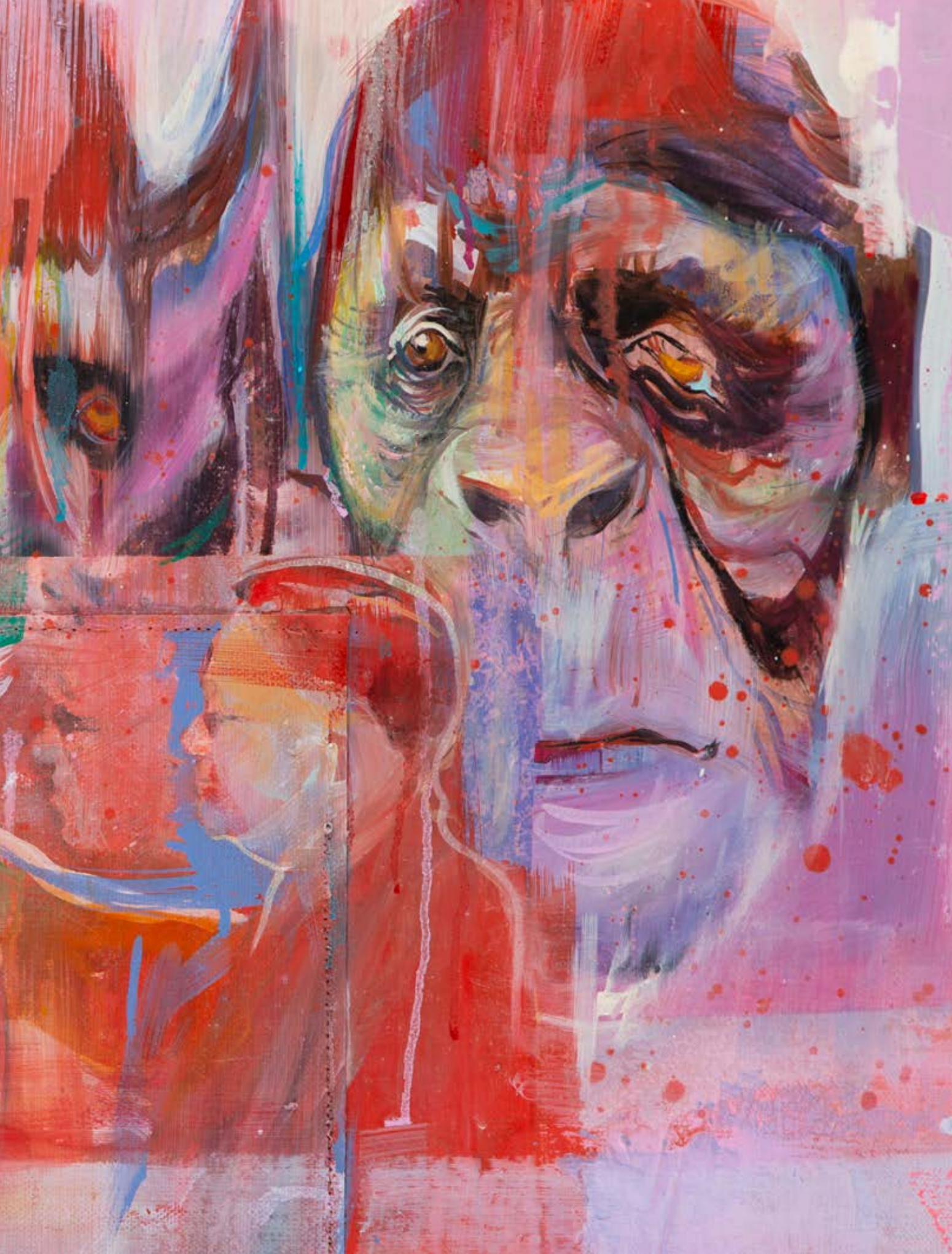






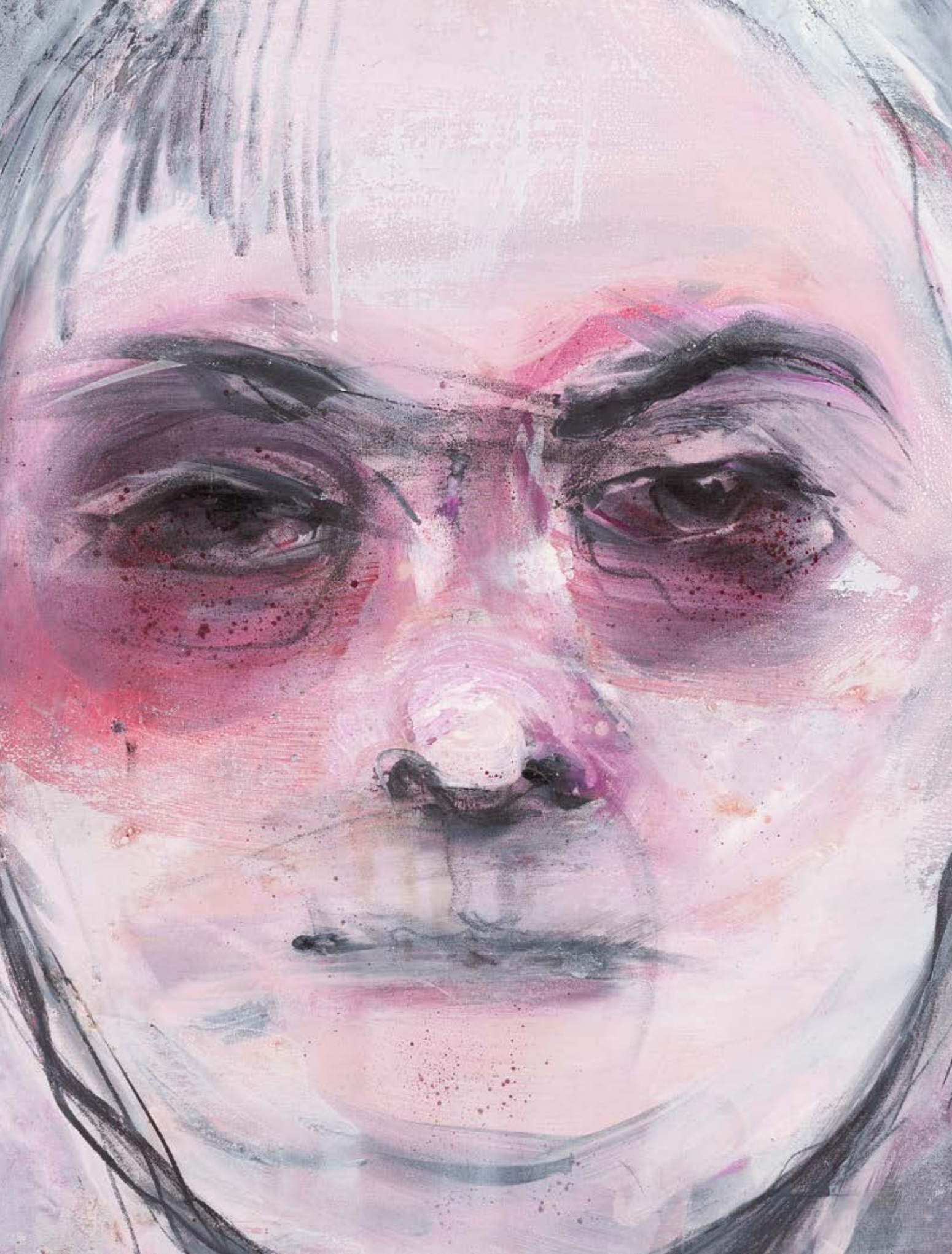












SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 10 MARCA 2022

CZAS AUKCJI

10 marca 2022 (czwartek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

25 lutego – 10 marca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julian Klonowski

tel. 880 334 402

j.klonowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obrosiak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Główniej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044

Michalina Komorowska
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 05, 882 350 575

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wozyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomaszewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzyńska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARTYNA STOPYRA
m.stopyra@desa.pl
889 752 333



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



EWA ŚWIĄTKOWSKA
e.swiatkowska@desa.pl
787 388 666

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



ANNA SZARY
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szary@desa.pl
538 522 885

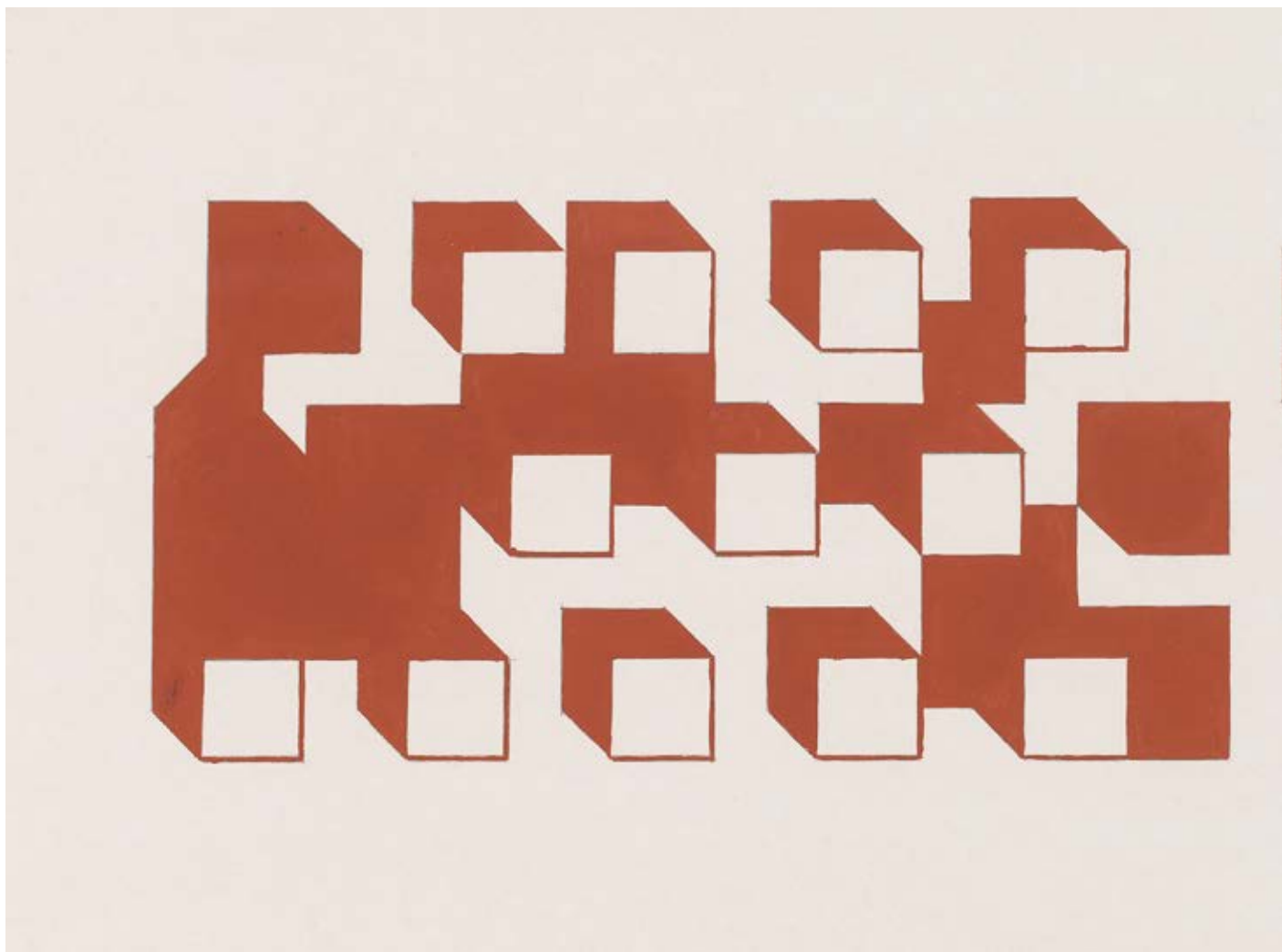


okładka front poz. 4 Jakub Julian Ziółkowski, „Caligula”, 2010 okładka II – strona 1 poz. 7 Piotr Uklariski, Bez tytułu (Powstanie Warszawskie ‘44 – Powązki), 2009
strony 2–3 poz. 13 Wilhelm Sasnal, Bez tytułu, 2000 strony 4–5 poz. 17 Radek Szłaga, „Nieznany malarz z dalekiego kraju 2”, 2016
strony 6–7 poz. 35 Jarosław Fliciński, Bez tytułu (May 2021), 2021 strona 8 poz. 9 Ewa Juszkiewicz, Bez tytułu, 2009 strony 14–15 poz. 12 Wilhelm Sasnal, Ukraińcy, 2015
strony 172–173 poz. 1 Monika Sosnowska, Bez tytułu, 2003 strony 174–175 poz. 15 Marcin Maciejowski, „Mówi, że jest naprawdę szczęśliwą kobietą”, 1999
strony 176–okładka III poz. Grupa Twożywo, „Cierpijmy”, 2004 okładka tył poz. 16 Zbigniew Rogalski, Bez tytułu, 2005
tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 10 marca 2022 ISBN 978-83-67145-33-6 kod aukcji 1049ANS033 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl druk ArtDruk Kobyłka



INDEKS

Bańda Basia 56-57	Misiak Michał 37
Baran Tomek 36	Misztal Monika 20
Brzeski Olaf 58	Nikić Ivo 39
Chlebek Monika 42	Nowicki Krzysztof 47
Ciężki Jakub 33	Olszczyński Paweł 50
Czech Martyna 21	Ołowska Paulina 22
Czerniawska Aleksandra 32	Otocki Bartek 28
Czyż Dawid 41	Pawlik Joanna 38
Elsner Sławomir 29	Podlaska Dorota 48
Fliciński Jarosław 35	Poniatowski Cezary 24
Gomulicki Maurycy 34	Przybylski Igor 30
Grzyb-Jarodzka Bożena 52	Rogalski Zbigniew 16
Halarewicz Anna 44	Sasnal Wilhelm 12-13
Janas Piotr 11	Sawicka Jadwiga 3
Jankowski Michał 45	Skurski Paweł 43
Jarodzki Paweł 53-54	Slavs and Tatars 2
Juszkiewicz Ewa 8-9	Sosnowska Monika 1
Kotlicki Piotr 49	Starowieyski Antoni 19
Kozyra Katarzyna 10	Stokłosa Łukasz 27
Kręcicki Tomasz 26	Szczypiński Mateusz 46
Łukasiewicz Marcin 25	Szłaga Radek 17-18
Maciejowski Marcin 14-15	Tarkawian Mariusz 23
Maciejuk Robert 51	Twożywo Grupa 55
Materka Bartek 31	Ukłański Piotr 6-7
Mężyk Krzysztof 40	Ziółkowski Jakub Julian 4-5



1 †

Monika Sosnowska

1972

Bez tytułu, 2003

gwasz/papier, 19 x 50 cm

sygnowany i datowany: 'MONIKA SOSNOWSKA 2003'
na odwrociu nalepki Galerie Gisela Capitain, Kolonia

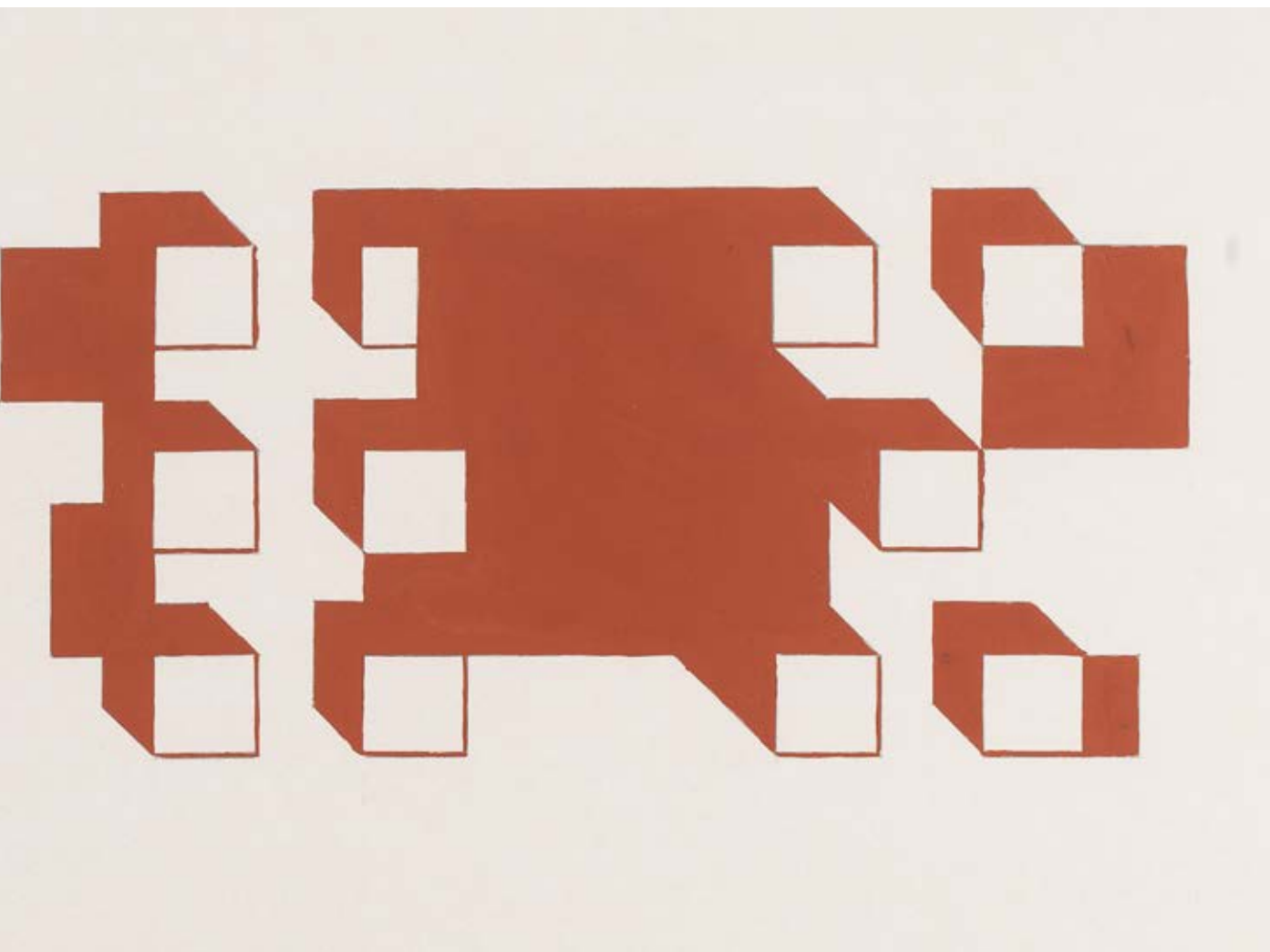
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 700 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Gisela Capitain, Kolonia, Niemcy
kolekcja prywatna, Polska



Monika Sosnowska znana jest głównie z monumentalnych instalacji przestrzennych, w których podejmuje dialog z historią architektury. Początkowo w jej twórczości istniało także malarstwo dedykowane konkretnym miejscom i wystrojowi. Z czasem zaczęło pełnić rolę drugoplanową, a elementy obrazów stawały się coraz bardziej trójwymiarowe zagarniając przestrzeń wokół pracy. Podobnie skonstruowana jest omawiana praca. Artystka za pomocą niewielkich, sześciennych modułów kreuje układy przypominające litery, jednak ich odczytanie jest dla widza niemożliwe. Zadania nie ułatwia także brak tytułu oraz jakiegokolwiek innego punktu odniesienia. Wydaje się jakby Sosnowska pomijała cały aspekt znaczeniowy, skupiając się jedynie na formie i kroju liter. Przez to słowa zostają pozbawione całego kontekstu kulturowego, a stają się materią, z której artystka tworzy nowe jakości. Jest to charakterystyczny sposób działania artystki, która także w instalacjach przestrzennych prowadzi grę z widzem, wprowadzając do prac element zaskoczenia, błędu czy dysonansu. Wbrew surowej formie, jej sztuka jest na swój sposób zmysłowa, bo żeby ją odbierać wszystkie zmysły muszą zostać wyostrzone. Ponieważ niespodziewanie podłoga może ulec zwężeniu, klamka odwróceniu, a sufit może być jedynie złudzeniem. Podobnie jak uwalnia litery od znaczeń,

uwalnia elementy architektoniczne od ich funkcji. Mocne, metalowe konstrukcje nie pełnią żadnej realnej funkcji, jedynie wywołują wrażenia, odnoszą się do emocji i kontekstów historycznych.

Artystka podejmuje działania wchodzące w dialog z użytecznością architektury, wpisanymi w nią błędami, procesem spektakularnego rozpadu czy też obumierania. Szczególnie istotne są dla Sosnowskiej konteksty związane z architekturą powojenną, która w procesie powstawania miała na celu intensywne formowanie, porządkowanie i modernizowanie wspólnej przestrzeni. Artystka wchodzi dzięki temu w dialog z utopijnymi koncepcjami zakładającymi planowanie i kontrolę rzeczywistości miejskiej. Sosnowska odnosi się m.in. do właściwości koncentrycznych blokowisk, na które składają się serie schematycznych podziałów określających przestrzeń życiową. Z procesu umiejętnego eksperymentowania prace bezpośrednio przemawiają do wyobrażeń widza, czerpiąc zarówno z osobistego, jak i zbiorowego doświadczenia. Architektura w twórczości Sosnowskiej jest miejscem pamięci, które zawiera w sobie zarówno polityczne, jak i psychologiczne znaczenie.

2 † Slavs and Tatars

2006

"Katalog", 2018

wełniana przędza, 190 x 180 cm

ed. 2/10 + 2 AP

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 7 000 EUR

Slavs and Tatars to kolektyw artystyczny, którego członkowie celowo pozostają anonimowi podkreślając w ten sposób, że najważniejsze jest dla nich funkcjonowanie jako grupa, a nie jednostki. Został założony w 2006 roku przez dwójkę młodych artystów, o których wiadomo, że to Polka mieszkająca w Tel Awiwie i mieszkający w Paryżu Amerykanin irańskiego pochodzenia. W miarę upływu czasu dołączali do nich kolejni twórcy z całego świata, żeby wspólnie działać w regionie znajdującym się na wschód od Muru Berlińskiego i na zachód od chińskiego Wielkiego Muru, znanym jako Eurasia. Różnorodność zainteresowań przekłada się na techniki, w których działają. Jest to m.in. grafika, asamblaż, instalacja artystyczna, a nawet tkanina artystyczna, czego przykładem jest prezentowana praca „Katalog”. Stanowi jedyny egzemplarz, który może z powodzeniem spełniać użytkową funkcję.

Tkanina została wykonana według projektu artystów w podłódzkiej fabryce dywanów i jej forma przywołuje kształt, który pojawia się w pracach kolektywu bardzo często. Jest to język traktowany zarówno dosłownie jako organ służący do porozumiewania się, ale także jako symbol obszaru badań kolektywu, takich jak: polityka języków turek, średniowieczna literatura perska, relacje między Iranem a Polską i transliteracja.

Grupa przebojem wdarła się na międzynarodową scenę artystyczną, wywołując sensację swoimi wystawami już w 2009. Została doceniona za ich misję, międzynarodową aktualność, a także doskonały humor i lekkość, z którą przekazują wiedzę na temat polityki tożsamości i postkolonializmu. Krytycy mówią o nich, że są najbardziej kosmopolityczną grupą, dlatego też mamy szczęście, że ich sztuka dość często gości na wystawach w Polsce. Ich działalność nie ogranicza się jedynie do realizacji wystaw, bardzo ważny aspekt stanowią wydawane przez nich książki, a także programem rezydencyjno-mentoringowym przeznaczonym zarówno dla artystów, jak i dla kuratorów, badaczy oraz uczonych z obszaru geograficznego Eurazji. Niewątpliwie kolektyw Slavs and Tatars wymyka się łatwemu zaszkladkowaniu, ale to właśnie w różnorodności tkwi ich siła.



„zdzieramy opakowanie, odkrywamy następne. Porównujemy, wyciągamy wnioski: nic się nie zgadza. Demaskujemy fałsz informacji na opakowaniu, ale wierzymy każdej następnej”.

JADWIGA SAWICKA

SKŁODZ

Tym, co najsilniej uwodzi w twórczości Jadwigi Sawickiej jest przewrotność i niepokorność, które wiążą się z zainteresowaniem kulturą masową i jej wpływem na społeczeństwo. Jednym z efektów tej artystycznej strategii jest ukazanie procesu ucieleśnienia ról kulturowych. Od lat 90. katalizatorem u autorki niniejszej pracy stał się język reklamy – według Sawickiej to właśnie on stanowi klucz do zrozumienia obrazów złożonych z tekstów lub przedstawień pojedynczych obiektów.

Pierwsze elementy garderoby, spódnica, spodnie czy pantofle, pojawiały się w kompozycjach z lat 1994–95. Artystka opatrywała je absurdalnymi tekstami parareklamowymi, takimi jak „Podszewkowanie”, „Wysokoamo-

niakalny”, „Lekki smak”. Z czasem teksty i przedmioty zaczęły występować osobno, a ważnym kontekstem stała się separacja. Słowa umieszczone na płótnach i wydrukach Sawickiej były wyjęte z kontekstu, często źle podzielone, pozbawione znaków diakrytycznych, czasami zaś niespodziewanie się urywały.

Choć forma obiecuje komunikat, z zalewu medialnej informacji trudno wyciągnąć sens. A przecież owe krzykliwe, sensacyjne i drastyczne nagłówki kreują nasz obraz świata. Sawicka separuje je podobnie jak części garderoby, które na jej płótnach nabierają nowych, emocjonalnych znaczeń.



3 † **Jadwiga Sawicka**

1959

"Słodzony", 2014

akryl/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. SAWICKA | 2014'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

BWA Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

4 †

Jakub Julian Ziółkowski

1980

"Caligula", 2010

olej/plótno, 160 x 134 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI | "CALIGULA" | 160x134 cm | IV 2010 [monogram autorski]'

na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

250 000 – 350 000 PLN

56 000 – 78 000 EUR

POCHODZENIE:

Hauser&Wirth, Zurych, Szwajcaria

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Jakub Julian Ziółkowski. „Timothy Galoty & The Dead Brains”, Hauser&Wirth, Nowy Jork, 30.06–30.07.2010





Jakub Julian Ziółkowski operuje wyjątkową estetyką, przeciwstawną do tej, którą reprezentują jego nauczyciele z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Niewątpliwie jest malarzem eksperymentującym, który w sposób zdecydowany podejmuje polemikę z anachronizmami malarstwa, szuka nowej formy i ewoluuje, podobnie jak kształty z jego prac. Głównym sposobem jego wypowiedzi pozostaje malarstwo, ale pod wpływem licznych podróży i zgłębiania meandrów kulturowych podejmuje się pracy w ceramice, autorskich form rzeźbiarskich, rysunku czy instalacji.

Fantasmagoryczny, niezwykle eklektyczny świat Jakuba Juliana Ziółkowskiego ukazuje dynamikę ciągłej przemiany, pojawiającej się nie tylko w tradycjach ludowych, pierwotnych wierzeniach, ale także w neoszamańskich praktykach. O swoich inspiracjach artysta mówi następująco:

„Jest to pomieszanie skojarzeń z improwizacją, wszystko to wygląda jak wywoływanie ducha z płótna, a myśli biegają zapewne bardzo kolorowymi torami. Nie korzystam ze zdjęć, nie maluję z natury. W takich przypadkach mówi się banalnie: „malowanie z głowy”, ja jeszcze dodam, że malowanie jest jej wentylacją”.

JAKUB JULIAN ZIÓLKOWSKI

W jego pracach odnaleźć można echo surrealizmu, abstrakcji czy konstruktywizmu, niektóre prace przypominają estetykę komiksu. Na bazie tej wiedzy o stylach i kierunkach artysta stworzył własny arsenał motywów, postaci czy przestrzeni do których często się odwołuje dokonując autokomentarza. Wydaje się jakby fantazja artysty była niezmordowana i rzeczywiście ogromną przyjemność sprawia prześledzenie pojawiających się w rozmaitych pracach motywów. Źródłem tej wiedzy są szkicowniki Ziółkowskiego, które powstawały w latach 2005–2012 i wydane w postaci pracy „Insomnia”. Zostały one podzielone według ośmiu tematów, które podejmował artysta i są to m.in. zeszyty pod hasłami: matka, ludzie czy części ciała, które mogłyby stanowić szkic do prezentowanego obrazu „Caligula”.

Artysta nie bez przyczyny nadał całości tytuł „Insomnia” czyli bezsenność, ponieważ, jak sam pisze, większość rysunków powstawała podczas długich, bezsennych nocy. Ziółkowski w tekście towarzyszącym pracy opowiada historię, gdy jako dziesiętnastoletni chłopak dostał pokątną ilość starego, pożółkłego papieru. Wystarczył mu on na następne 10 lat szkicowania. Zapełniane rysunkami kartki, układane w stosy w pracowni artysty stały się widzialnym znakiem tworzenia. Odmierzały czas.

Prezentowany obraz to praca znacznie większych rozmiarów. Płótno nawet w najmniejszym fragmencie wypełniają formy przypominające ludzkie ciała. Stłoczone, przelewające się i zdeformowane kształty, w kontekście tytułu pracy, stają się ilustracją szaleństwa. Szaleństwa nie tylko przywołanej postaci Kaliguli – cesarza rzymskiego, który zaśląną z okrucieństwa, terroru i nieustannych orgii, ale także rozumianego szerzej, jako wyjście poza przeciętne normy czy stanu psychicznego, gdy człowiek nie panuje nad sobą. Ten kontekst jest szczególnie ważny dla Ziółkowskiego, który w wielu zrealizowanych pracach podejmował wątek utraty kontroli, odmiennych stanów świadomości czy ekstazy. Oprócz fragmentów ciał na obrazie widoczne są atrybuty cesarskie – złote monety czy wieniec laurowy które szczególnie wypełniają powierzchnię pracy, tworząc charakterystyczny dla Ziółkowskiego horror vacui.

Płynność elementów anatomicznych jest tożsama z mistycznymi aspektami płynnej rzeczywistości, gdzie byty wymykają się jednoznacznej definicji. Ziółkowski to wierny dokumentalista ludzkiego szaleństwa i nadmiaru tłumionych emocji, instynktów czy pragnień erotycznych. Posiada szerokie spojrzenie, które wyraża w rozmaitych technikach. Zaczyna od genezy wszechświata, a kończy na detalach związanych z jego postępującym wynaturzeniem i rychłą degrengoladą. Tworzone przez niego wizje odsyłają widzów raczej do rewirów marzeń, snów, pragnień, podświadomych lęków, niepokojów.

Rzymski pisarz Swetoniusz opisywał wygląd tytułowej postaci Kaliguli obrazu Ziółkowskiego następująco: „Twarzy z natury odrażającej i szpetnej naumyślnie jeszcze dziksy nadawał wyraz, układając przed zwierciadłem we wszystkie grymasy budzące grozę i obawy. (...) Brak równowagi umysłowej sam odczuwał i często zamyślał oddalać się w ustronne miejsce, aby leczyć schorzał mózg” (Swetoniusz, Żywoty Cezarów, cyt. za M. Grant, Dwunastu cesarów, Warszawa 1992, s. 104). Ciało z obrazu Ziółkowskiego zdaje się być namalowane właśnie w tych wszystkich szpetnych grymasach, które na co dzień ukrywamy prostując się i gładząc wszelkie zmarszczki i wałeczki. Przekrwione oczy, zaciśnięte, drapieżne zęby, powyginane kończyny, zwisające, ciężkie piersi oraz mocno eksponowane narządy płciowe to stałe motywy jego malarstwa. Artysta nie pozostawia złudzeń – nawet jeżeli chwilowo nam się to uda, jesteśmy jedynie materią, która podlega prawom fizyki i prędzej czy później wymlknie się spod kontroli.

ANATOMIA SZALEŃSTWA

5 † Jakub Julian Ziółkowski

1980

"Mężczyzna bez twarzy", 2005

gwasz, olej/piótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jakub Julian | Ziółkowski | (Mężczyzna bez twarzy) | 2005 | gwasz/piótno | 70x60 cm'

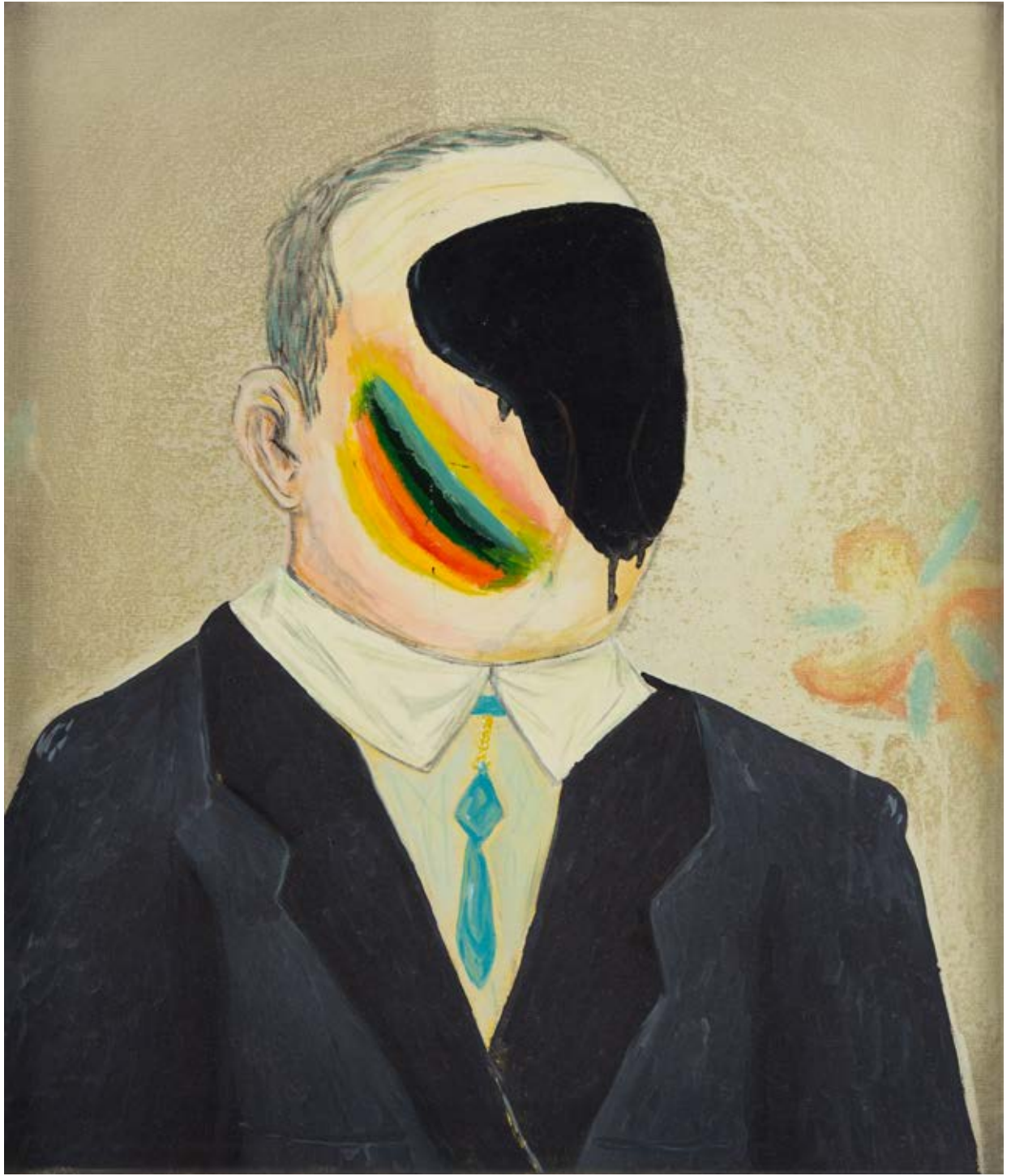
estymacja:

80 000 – 100 000 PLN

18 000 – 23 000 EUR

„Jakub Julian Ziółkowski zadebiutował w 2004 roku, gdy na polskiej scenie artystycznej dominowało pokolenie grupy Ładnie. Polskiej publiczności po terapii szokowej sztuką zaangażowaną lat dziewięćdziesiątych zaprezentowano najpierw zjawisko wdzięcznego do przyswojenia pop-banalizmu, tak by mogła ona przyjąć dojrzałe już i odwołujące się do rzeczywistości malarstwo Wilhelma Sasnała, Zbigniewa Rogalskiego, Marcina Maciejowskiego, z którym identyfikowali się i krytycy, i nowe pokolenie kolekcjonerów oraz szeroka publiczność. Malarstwo odwołujące się do rzeczywistości – do teraźniejszości i historii – ale skupione na procesie postrzegania, przefiltrowanym przez inne media: film, fotografię, zjawkę telewizyjną, muzyczny klip, tabloidową fotkę. I nagle wśród realistów pojawił się malarz metafizyczny (czy, jak określili go inni, surrealistyczny), dla którego malarstwo nie jest środkiem, a celem samym w sobie”.

HANNA WRÓBLEWSKA, BUNT OBRAZÓW. O MALARSTWIE JAKUBA JULIANA ZIÓŁKOWSKIEGO, [W:] „HOKAINA”, KATALOG WYSTAWY INDYWIDUALNEJ, WARSZAWA 2010, S. 136







Jakub Julian Ziolkowski w swoich pracach często prowadzi humorystyczny dialog z tradycją malarstwa portretu. Prezentowane postaci zazwyczaj ulegają dziwnym deformacjom, a niekiedy zupełnie tracą rysy twarzy, zaprzeczając tym samym idei mimetycznego przedstawienia. Ziolkowski nie interesuje go zastana rzeczywistość – sztukę rozumie jako autonomiczną sferę nasyconą własnymi kodami i motywami, bogatą w gotowe do użycia stylistyki. Malarz przez ostatnie kilkanaście lat wypracował sobie niepowtarzalną przestrzeń plastyczną, która – z jednej strony jest otwarta na najróż-

niejsze, czasem niemalże wykluczające się wpływy – z drugiej wyróżnia się niezwykłą spójnością. Jego prace, lokujące się gdzieś na pograniczu jawy i snu, balansują wdzięcznie między fikcją i obłędem, znajdziemy w nich odniesienia do ekspresjonizmu, abstrakcjonizmu, surrealizmu, sztuki orientalnej, komiksu i konwencji rysunkowych, a jest to zaledwie kilka z najbardziej oczywistych punktów zaczepienia. Nad twórczością Ziolkowskiego unosi się duch eksperymentowania, który ujawnia się z podobną siłą zarówno podczas malowania pejzaży, jak i psychologicznych portretów.

6 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Powstanie Warszawskie '44 – Filtry), 2009

tusz, gesso/plótno, 152,5 x 152,5 cm

sygnowany, datowany na odwrociu na blejtramie:

'P.U. 2009' oraz wskazówka montażowa

sygnowany, datowany i tytuł angielski na odwrociu:

'UNTITLED (WARSAW UPRISING '44 – FILTRY)'

estymacja:

250 000 – 350 000 PLN

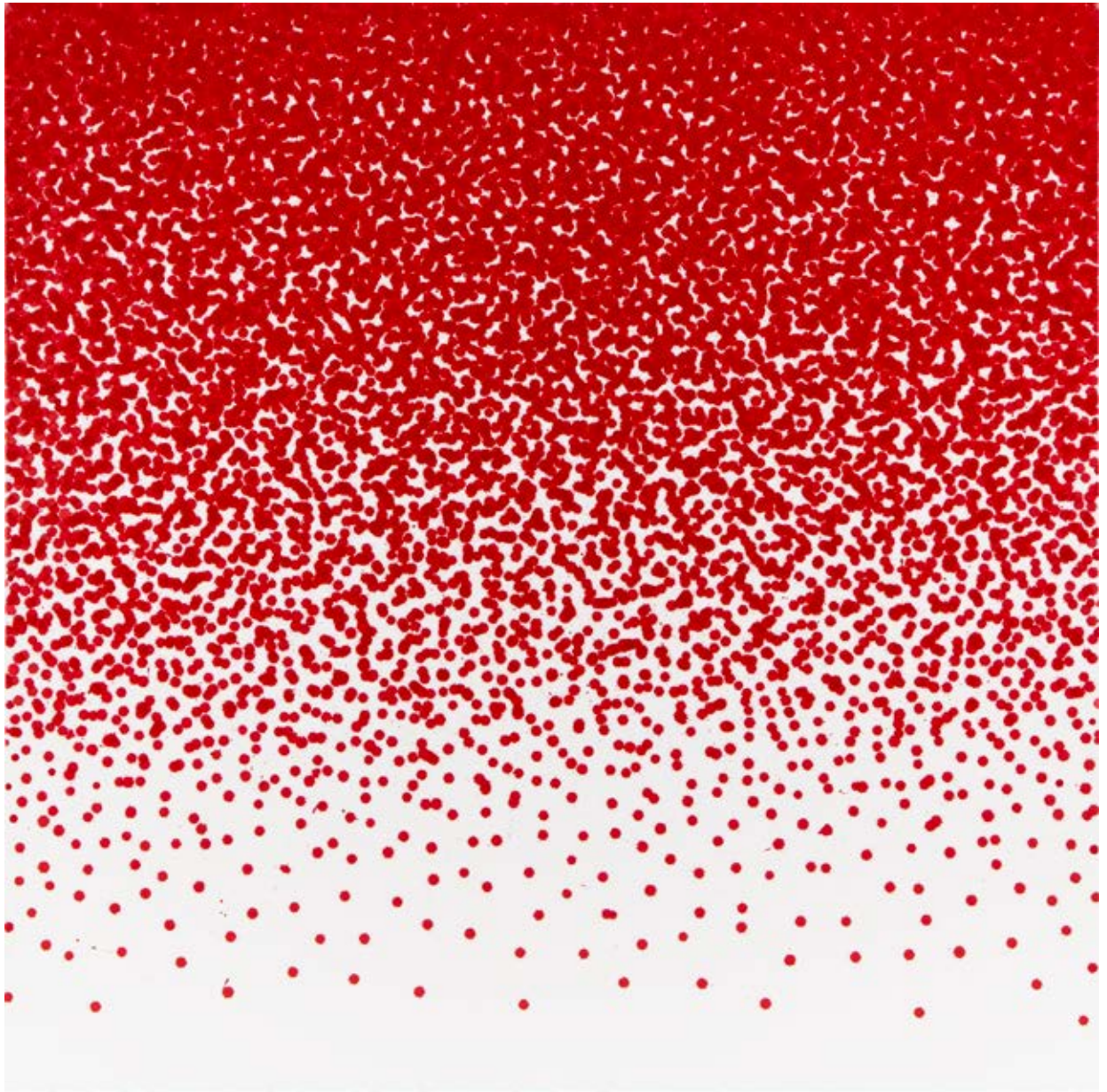
56 000 – 78 000 EUR

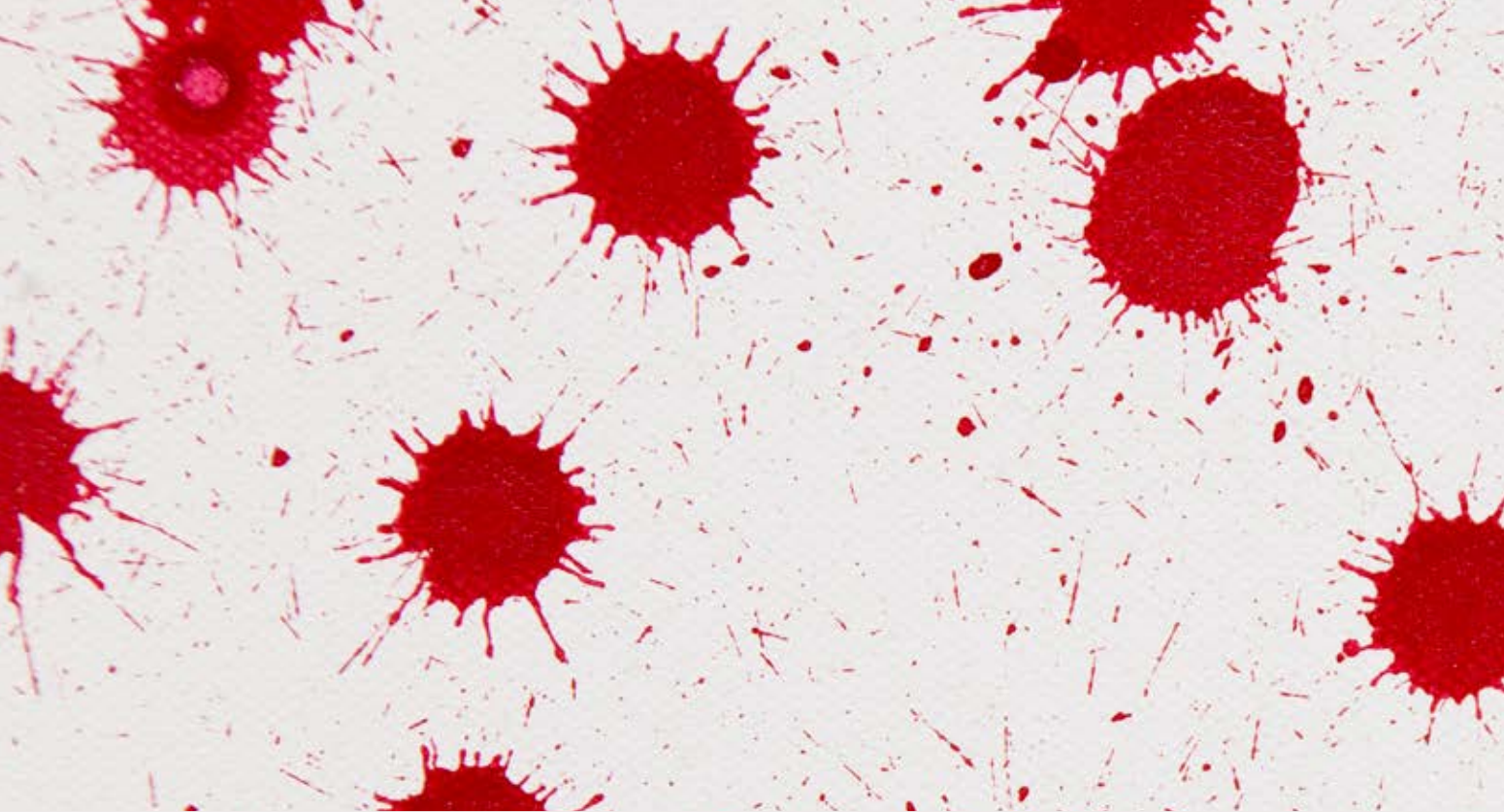
POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

Artysta w swoich pracach często sięga po symbole z narodowej ikonosfery.

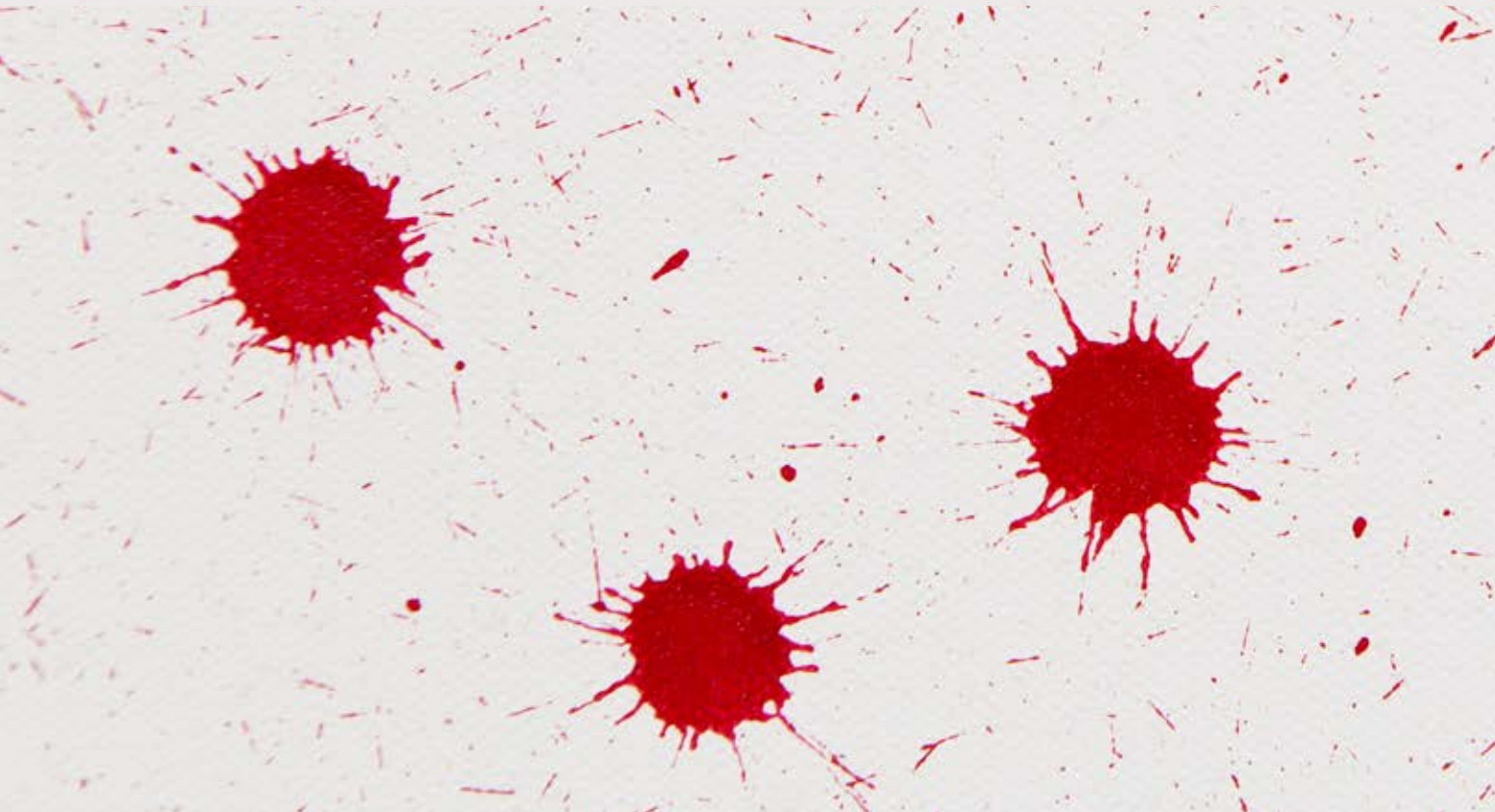
W 2005 roku na wystawie „Polonia” w paryskiej galerii Emmanuela Perrotina pokazał biało-czerwoną „Flagę” z emalii i szkła oraz rzeźbę godła Polski. Dwa lata później, na wystawie „Biało-czerwona” w nowojorskiej Gagosian Gallery, znacznie rozbudował ten wątek odwołując się do tradycji powstania warszawskiego (rozmyta czerwona farba na obrazach podpisanych nazwami kolejnych, walczących dzielnic), historii „Solidarności” (napis ze zdjęcia w Stoczni) i realizując rzeźbę „Orzeł Stacha” przedstawiającą ogromnego, słowińskiego orła według rysunków Stanisława Szukalskiego. To raptem kilka z licznych przykładów nawiązywania przez artystę do narodowej symboliki i historii. Uklański pochyła się nad zagadnieniem naszej tożsamości narodowej, interpretacji przeszłości i narosłych wokół niej mitów.

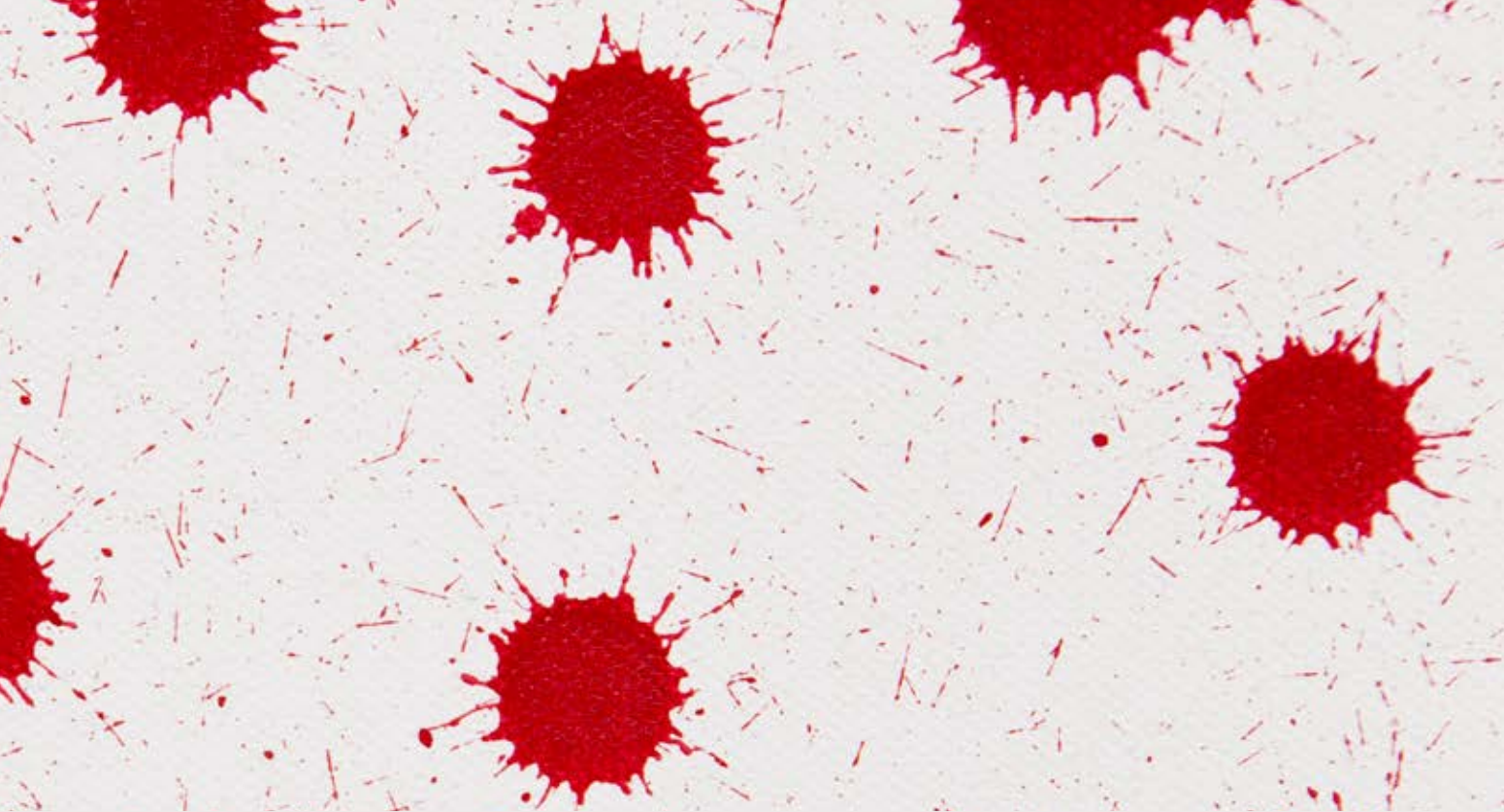




„Polska jest zasadniczym tematem mojej praktyki artystycznej ostatnich dwudziestu lat. Historia Polski, narodowa ikonografia, religijna symbolika i zbiorowe mitologie były tematem tworzonych przeze mnie prac jak również źródłem ich estetyki”.

PIOTR UKLAŃSKI





Rozwijany od lat cykl „krwawych” obrazów stanowi kontynuację tego wątku twórczości Ukińskiego. Wielkoformatowe białe płótna skropione czerwonym tuszem bądź zalane krwistoczerwoną farbą na pozór sprawiają wrażenie abstrakcyjnych, ale tytuły prac odnoszą nas do konkretnych, dramatycznych wydarzeń historycznych, w tym przypadku – Powstania Warszawskiego. Jednym z istotnych filarów twórczości Piotra Ukińskiego jest demistyfikacja współczesnych mitów nabrzmiałych wokół historycznych wydarzeń. Mitotwórczy charakter zafałszowujący istotę ludzkiego doświadczenia ma chociażby kultura masowa czy nacjonalistyczne ideologie. Pierwsza idealizuje i romantyzuje historię, drugie, w potrzebie heroizowania bohaterów, przywołując wydarzenia historyczne posługują się patetyczną retoryką i posuwają często do manipulacji. Ukiński pokazuje

przeszłość z zupełnie innej perspektywy – z perspektywy ludzkiego doświadczenia. Próżno poszukiwać tu patosu i heroizmu, patrzymy wyłącznie na tragiczne pokłosie nonsensownej bratobójczej walki – przelaną krew. Obrazy Ukińskiego stanowią całkowicie odmienny wobec polskiej tradycji malarzkiej sposób upamiętniania narodowej historii, traktują o tym, o czym najczęściej zapominają konstruktorzy wielkich narracji – o dramacie jednostki. Malarz zwraca tym samym uwagę na prozaiczny i jednocześnie najbardziej tragiczny aspekt uczestnictwa w historii i jej doświadczania. W jego ujęciu wojna wiąże się bezpośrednio z ciałem, jego okaleczeniem i bolesną, daremną śmiercią podniesioną do potęgi tysięcy zgruchotanych istnień. Ukińskiemu udaje się tym samym ukazać brutalny, pełen przemocy rewers zmitologizowanej historii.



7 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Powstanie Warszawskie '44 – Powązki), 2009

tusz, gesso/plótno, 176 x 175,5 cm

sygnowany, datowany na odwrociu na blejtrame:

'P.U. 2009' oraz wskazówka montażowa

sygnowany datowany i tytuł angielski na odwrociu:

'UNTITLED (WARSAW UPRISING '44 – POWĄZKI)

estymacja:

250 000 – 350 000 PLN

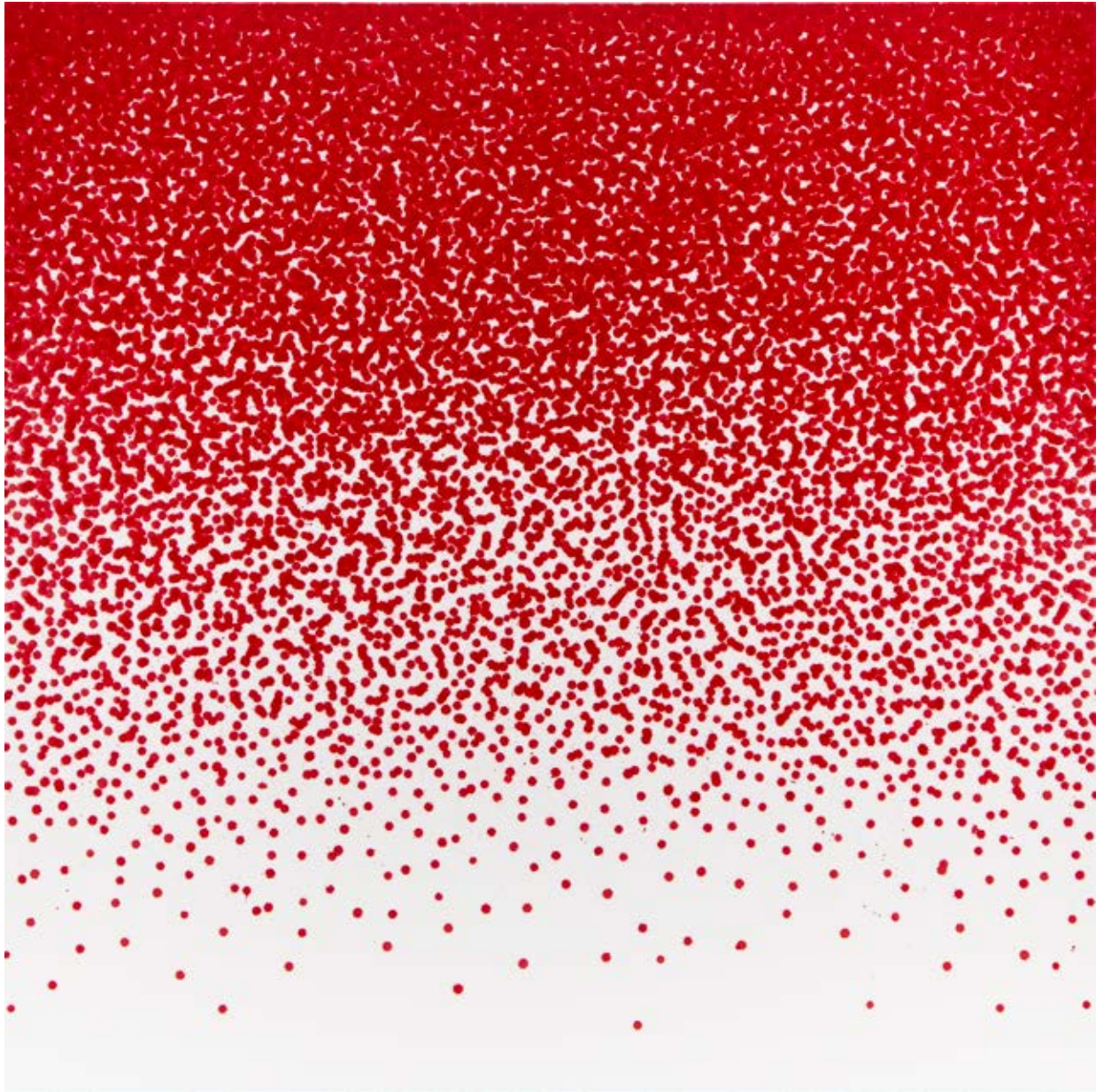
56 000 – 78 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Polska

„W jego twórczości polskość nie jest już rzeczą dostępną tylko ‘prawdziwym’ Polakom, której odmawia się wszystkim innym. Przestaje być funkcją nacjonalistycznej identyfikacji i manipulacji. Staje się nadmiarem, którym możemy obdarowywać innych. Dobrem powszechnym, dostępnym każdemu, kto chce poddać się jej pięknu z całym jego dwuznacznym stosunkiem do rozkoszy – każdemu, kto da się uwieść i podporządkować biało-czerwonej pasji. Dzięki Uklańskiemu, każdy przynajmniej na chwilę może przemienić się w Polaka, w akcie afirmacji polskich symboli narodowych”.

JAROSŁAW LUBIAK



8 †

Ewa Juszkiewicz

1984

Bez tytułu, 2009

akryl/ płótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa I Juszkiewicz I 2009'

estymacja:

125 000 - 250 000 PLN

28 000 - 56 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Łaźnia damska”, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 2–8.03.2010

„Twarze ludzi mijanych na ulicy same wchodzą mi do głowy.
Maluję, żeby się ich pozbyć”.

EWA JUSZKIEWICZ





PORTRET JEST KRÓLEM

Ewa Juszkiewicz już w początkach swojej twórczości interesowała się portretem. Taką formę przybrał cykl obrazów powstałych w ramach pracy dyplomowej na gdańskiej ASP. „W malarskim imperium Ewy Juszkiewicz portret jest królem” – powiedział Robert Florczak. A obie prezentowane prace są dowodem, który potwierdza tę tezę. A są to portrety niezwykle specyficzne – Juszkiewicz deformowała i rozmywała twarze, co z czasem przerodziło się w charakterystyczne dla jej twórczości zastępowanie twarzy maskami, muszlami, kwiatami czy grzybami. W przypadku dwóch wczesnych prac z 2009 niewyraźne twarze mogą budzić strach lub odrazę. Jest w nich zarówno coś swojskiego, jak i przerażającego. „Tak widzę ludzi” – komentowała Ewa Juszkiewicz w jednym z wywiadów.

Eksponując „dziwaczkę” artystka wypracowała metodę na przełamanie konwencji portretowych i podkreślenie cech, które stoją w sprzeczności z „mieszczańskim” pojmowaniem portretu. Na własny sposób próbowała zinterpretować dwoistość ludzkiej natury. Aktualność, a zarazem atrakcyjność malarstwa Juszkiewicz, objawia się również tym, że wczesne portrety artystki reprezentują estetykę mniejszościową, tę ukrywaną i istniejącą poza głównym nurtem w kulturze. Artystka mówiła: „Szczególnie interesuje mnie sposób, w jaki kobiety były postrzegane i przedstawiane na przestrzeni wieków. Badam zjawisko transgresji, rozumianej jako prze-

kracanie granic norm estetycznych i kanonów obrazowania kobiet, a także społecznych i kulturowych oczekiwań wobec ich wizerunku, widzianych z perspektywy historii. Moim celem jest również analiza i zakwestionowanie klasycznych kanonów piękna. Zamierzam rozciągać i redefiniować granice między relacjami płci” (<http://www.thephotophore.com/ewa-juszkiewicz/>).

Juszkiewicz jest artystką wywodzącą się ze środowiska gdańskiego. Obie prace były wystawiane na „Łażni damskiej” w CSW Łaźnia. Jest to instytucja, która stawia sobie za cel promowanie współczesnej sztuki. W opisie wydarzenia można przeczytać, że były to „mini targi sztuki kobiet: okazja do zakupienia niewielkich gabarytowo i niestraszyń cenowo dzieł sztuki, będących wytworami kobiet-artystek. Jest to nasza propozycja, w jaki sposób rozwiązać kwestię upominku na Dzień Kobiet. W imprezie udział weźmie 'kwiat trójmiejskich (i nie tylko) artystek': Magda Bieleśz, Angelika Fojtuch, Joanna Fluder, Agnieszka Gajewska, Gosia Golińska, Ewa Juszkiewicz, Bogna Kłaman, Ewa Kobylarczyk, Dominika Krechowicz, Justyna Kukło, Honorata Martin, Dorota Nieznalska, Hanna Nowicka, Anna Orbaczewska, Patrycja Orzechowska, Dorota Podlaska, Kasia Swinarska, Urszula Wasilewska, Iwona Zajac” (<https://www.laznia.pl/wystawy/laznia-damska-124/>).



„W pewnym momencie poczułam się zmęczona powtarzaniem motywu ludzkiej twarzy, zaczęłam szukać form, zjawisk występujących w naturze, które mogą zastąpić twarz. Tradycyjnie pojmowany portret zaczęłam poddawać różnego rodzaju transformacjom, badać efekty takich zabiegów jak przeobrażenie wizerunku w abstrakcyjną formę, przyjmowanie zwierzęcych cech, zastąpienie twarzy maską, zintegrowanie z otoczeniem lub całkowite jej wymazanie”.

EWA JUSZKIEWICZ W ROZMOWIE Z AGNIESZKĄ RAYZACHER

9 †

Ewa Juszkiewicz

1984

Bez tytułu, 2009

akryl/ płótno, 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa | Juszkiewicz | 2009'

estymacja:

125 000 – 250 000 PLN

28 000 – 56 000 EUR

POCHODZENIE:

zakup na targach sztuki „Łaźnia damska”, 2010

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Łaźnia damska”, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk, 2–8.03.2010







10 † Katarzyna Kozyra

1963

"Karaski w pościeli" – zestaw 5 fotografii, 1992

odbitka żelatynowo-srebrowa/papier barytowy, 16 x 23 cm (wymiar każdej pracy)
każda część sygnowana i opisana na odwrociu: „Kozyra 1/5 + AP”

estymacja:

40 000 – 60 000 PLN

9 000 – 14 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

por. „Persewercja mistyczna i róża. Sztuka najnowsza”, Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 1992

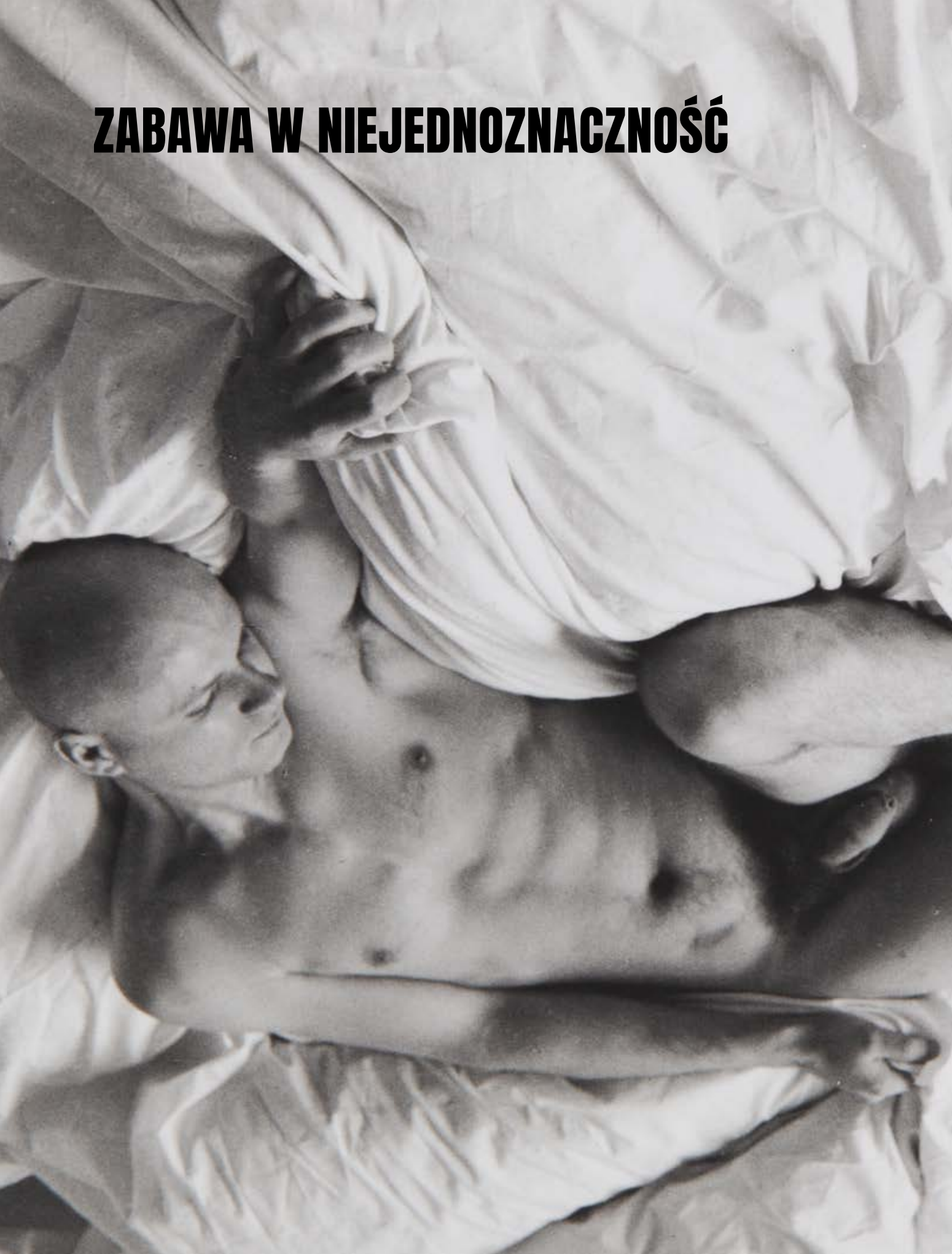
por. „Rzeźbiarze fotografują”, Muzeum Narodowe w Warszawie, 2004

por. „Katarzyna Kozyra, Casting”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 2010

LITERATURA:

Katarzyna Kozyra, Casting, katalog wystawy, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 50–51 (il.)

ZABAWA W NIEJEDNOZNACZNOŚĆ





Andrzej Karaś był przyjacielem i współlokatorem Katarzyny Kozyry w mieszkaniu przy ul. Rakowieckiej w Warszawie. Obiektem jej fotografii stał się w 1992, w trakcie czwartego roku studiów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kozyra w tym czasie nie uczestniczyła w zajęciach na uczelni, a seria fotografii była podstawą do zaliczenia roku przez profesora Grzegorza Kowalskiego. W tym samym roku zdiagnozowano u artystki ziarnicę złośliwą (morbis hodgkin). Walka z chorobą trwała do marca 1996, kiedy nastąpiła jej remisja.

„Na czwartym roku w ogóle nie przychodziłam do szkoły – fotografowałam Karaska. Na podstawie tych fotografii Kowalski zaliczył mi rok. Było już wiadomo, że jestem chora”.

KATARZYNA KOZYRA

Współpraca z Andrzejem Karasim trwała niemal rok, podczas którego powstało kilka serii przedstawiających modela (od jego nazwiska pochodzą nazwy poszczególnych serii) w różnych sytuacjach. Tym, co łączy wszystkie „Karaski”, jest dwoistość znaczeń: nagość i erotyka zestawione są z historyczno-artystycznymi kontekstami. Kozyra samodzielnie

aranżowała różne sytuacje: od abstrakcyjnych, zupełnie wykreowanych – jak „Karaski w wołowie” z wykorzystaniem surowego mięsa – aż po zwykłe scenki rodzajowe, do powstania których wykorzystano zwykle domowe przedmioty. Do drugiego typu należy 5-częściowa seria prezentowana w niniejszym katalogu. Zdjęcia przedstawiające nagiego mężczyznę w pomiętej pościeli. Tym, co najbardziej interesujące, jest kontrast pozornie wykluczających się tematów. Męski akt na tle udrapowanego materiału może kojarzyć się z ikonografią ukrzyżowania lub świętym Sebastianem. Jednocześnie w obiektywie Katarzyny Kozyry Andrzej Karaś epatuje dosłownym i dobitnym erotyzmem. Tym samym „Karaski” są dziełem o charakterze intelektualnej prowokacji.

O pracach z tej serii Danuta Ćwirko-Godycka pisała, że „są niczym zabawa w niejednoznaczność. Łączy je postać modela o klasycznych kształtach i purystyczna sceneria białego tła – lekko zagniecionej tkaniny. (...) Fotografie Kozyry korzeniami tkwią w sztuce najnowszej i do niej całkowicie należą. Nasuwają się porównania z twórczością innych współczesnych fotografów, m.in. Roberta Mapplethorpe’a” (Danuta Ćwirko-Godycka, „Zabawa w niejednoznaczność”, katalog wystawy, Perserwacja mityczna i róża. Sztuka najnowsza, Państwowa Galeria Sztuki, Sopot 1993, s. 45). Co ciekawe, w 1997 roku to właśnie Andrzej Karaś poradził Katarzynie Kozyrze, aby poszła obejrzeć Király – turecką łaźnię odwiedzaną głównie przez gejów, ale w niektóre dni tygodnia otwartą także dla kobiet. Dzięki tej wizycie Kozyra zdecydowała się zrealizować „Łaźnię”.





Piotr Janas

1970

"Minotaur" - dyptyk, 2013

olej/ płótno, 248,5 x 297 cm (wymiary obu części)
obie części sygnowane, datowane i opisane na odwrociu:
'PIOTR JANAS | JANAS 4 / MINOTAUR (R) | 2013'
oraz 'PIOTR JANAS | JANAS 4 / MINOTAUR (L) | 2013'

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

16 000 - 20 000 EUR

WYSTAWIANY:

Piotr Janas, „Minotaurs”, Bortolami Gallery, Nowy Jork, 27.06–30.08.2013

LITERATURA:

Roberta Smith, Piotr Janas: „Minotaurs”, „The New York Times”, 15.08.2013





Przywołując mit Minotaura – jedną z najwcześniejszych kronik bestialstwa – Piotr Janas za pomocą mrocznej ironii odnosi się do zagadnienia wrażliwości ciała i sprzecznych emocji obejmujących jednocześnie poczucie siły i dumy oraz wstrętu do seksualności i męskości. Kompozycję wieńczą od góry niepokojące, mechaniczne formy zardzewiałych ostrosłupów, przechodzące w organiczne kształty stopione z lustrzanymi smugami różu. Przebijają je bydlęce pierścienie nosowe, złowrogo górujące nad rozmieszczonymi symetrycznie dwiema parami jąder. Prezentowana praca była jednym z dziewięciu obrazów eksponowanych w nowojorskiej galerii Bortolami w 2013. Te wielkoformatowe kompozycje Piotra Janasa oscylują na granicy między pięknem a groteską. Formy określone przez artystę jako „postaci” lub „autoportrety”, poddane zostały brutalnym zabiegom – rozciąganiu, przekuwaniu, rozcinaniu...

Ostre, mechaniczne linie przebijają oscylujące na granicy abstrakcji formy, które przywodzą na myśl narządy, płynny ustrojowe i workowate części ciała. Artysta celowo ubiera je w niejednoznaczność. Obrazy Janasa przywołują wymagowany świat, który rozpięty jest pomiędzy koszmarem i snem, wnętrzem i zewnątrz, cielesnością i umysłem. Recenzentka gazety „New York Times”, Roberta Smith, tak opisywała swoje wrażenia z nowojorskiej wystawy: „najnowsze dokonania Piotra Janasa to aluzyjne pastisze gromadzonych przez artystę idei i przeciwstawnych konwencji. (...) Obrazy pana Janasa stanowią niesforą wypadkową symboliki faktury Abstrakcyjnego Ekspresjonizmu, rozdętych, różowych jak guma do żucia Surrealistycznych form i metalicznych elementów o złowrogię, geometrycznej, Konstruktywistycznej naturze. Konstruktywne kolce i włócznie dręczą mięsiste organy i wnętrza surrealistów, penetrując je i napinając jak krucyfiksy. Rozwodnione pociągnięcia pędzla, przeważnie krwistoczerwone, potęgują gwałtowność kroplami i nagłymi rozbryzgami. Prezentują melanż precedensów: Dalí, Tanguy, Wols, Bacon, Schnabel”.



12 † **Wilhelm Sasnal**

1972

Ukraińcy, 2015

olej/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WILHELM | SASNAL 2015'

estymacja:

250 000 - 350 000 PLN

56 000 - 78 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska

„Spośród artystów swego pokolenia Wilhelm Sasnal wyróżnia się wyjątkowo szerokim oglądem współczesnej rzeczywistości: medialnej, społecznej, politycznej i obyczajowej. Słowo ‘ogląd’ być może najtrafniej oddaje też jego metodę poznawczą. Obrazy i filmy Sasnala zdają relację z intensywnego przyglądania się otoczeniu i układają się przy okazji w swoisty obrazkowy słownik kulturowych fascynacji i doświadczeń początku XXI wieku”.

NOWE ZJAWISKA W SZTUCE POLSKIEJ PO 2000, [RED.] GRZEGORZ BORKOWSKI,
MONIKA BRANICKA, ADAM MAZUR, WARSZAWA 2007, s. 126





Wilhelm Sasnal określa się jako „malarz realizmu”, który utrwała wszystko, co budzi w nim emocje i zaniepokojenie. Jego twórczość sytuuje się pomiędzy odtwarzaniem codziennej rzeczywistości, a problematyzacją malarstwa poprzez wprowadzanie szerszych kontekstów, jak chociażby ważne bieżące wydarzenia na świecie. W ten sposób zdarzenia zaczerpnięte z życia codziennego rosną do rangi sztuki wysokiej, nabierają znaczenia oraz stanowią dobitny obraz codzienności. Sasnal często zaznacza swoją postawę jako artysty zaangażowanego, nie stroniąc od tematów kryzysów politycznych i humanitarnych. Prezentowany na aukcji obraz „Ukraińcy” z 2015 nawiązuje do zbrojnego ataku Rosji na Ukrainę w 2014 roku. Studium sylwetkowych portretów żołnierzy i brudnozielone tło pracy nawiązują do atmosfery niepokoju, przesycającego ówczesną przestrzeń publiczną i media.

Lata 2014–2016 to okres dużego zaangażowania społecznego Sasnala. W tym czasie, po dłuższym pobycie w Stanach Zjednoczonych stworzył serię obrazów nawiązujących do problemów ówczesnego świata – kryzysu uchodźczego, konfliktów rasowych i religijnych oraz tożsamości „innego” w dobie intensyfikującej się ksenofobii. Rok później namalował również kilka studiów największych graczy politycznych, w tym Angeli Merkel czy Hillary Clinton. W portretach oddał dwójakość ich wizerunków oraz poddał analizie bagaż i drogę postaci do władzy jaką obecnie posiadają.

Wilhelm Sasnal w 1999 roku ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni profesora Leszka Misiaka. Edukację artystyczną poprzedziły dwuletnie studia architektury na Politechnice Krakowskiej. Artysta zaczął być rozpoznawalny tuż po swoim debiucie. W dyplomowym roku uzyskał Grand Prix na słynnym ogólnopolskim przeglądzie młodej polskiej sztuki „Bielska Jesień”. W 1996 został również członkiem–założycielem grupy Ładnie. Ukształtował się wówczas jego malarzski styl i estetyka, z którą kojarzeni byli członkowie grupy. „Pop-banalizm”, jak nazywano ich ówczesny styl, obrazował codzienną, prozaiczną rzeczywistość i charakterystyczną ikonosferę lat 90.

W 2001 artysta zamknął „pop-banalistyczny” okres swojej twórczości. Odszedł z grupy Ładnie i zaczął tworzyć obrazy bardziej stonowane, o innych treściach. Sasnal zwykle nie maluje z natury, woli korzystać ze źródeł obrazujących rzeczywistość już przetworzoną. Często używa przedstawień powiązanych z kulturą popularną, takich jak komiksy, zdjęcia z czasopism i filmy. W pracach Sasnala odbiorca odnajduje więc cytaty, echa przetworzonych przez mass media fragmentów rzeczywistości, zarówno tej potocznej, jak i tej wyniesionej przez kulturę. Sasnal uzasadnia, że inspirację dla swojej sztuki czerpie z otaczającego świata i dopiero później przekształca go tak, by wydobyć sens oraz towarzyszące w akcie tworzenia emocje. Jak przyznaje sam artysta: „Mój umysł nie jest w stanie wyprodukować fikcji. Zawsze staram się bazować na czymś, co istnieje”.



13 †

Wilhelm Sasnal

1972

Bez tytułu, 2000

olej/ płótno, 177 x 175 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'WILHELM SASNAL | 2000'

estymacja:

250 000 – 350 000 PLN

56 000 – 78 000 EUR

POCHODZENIE:

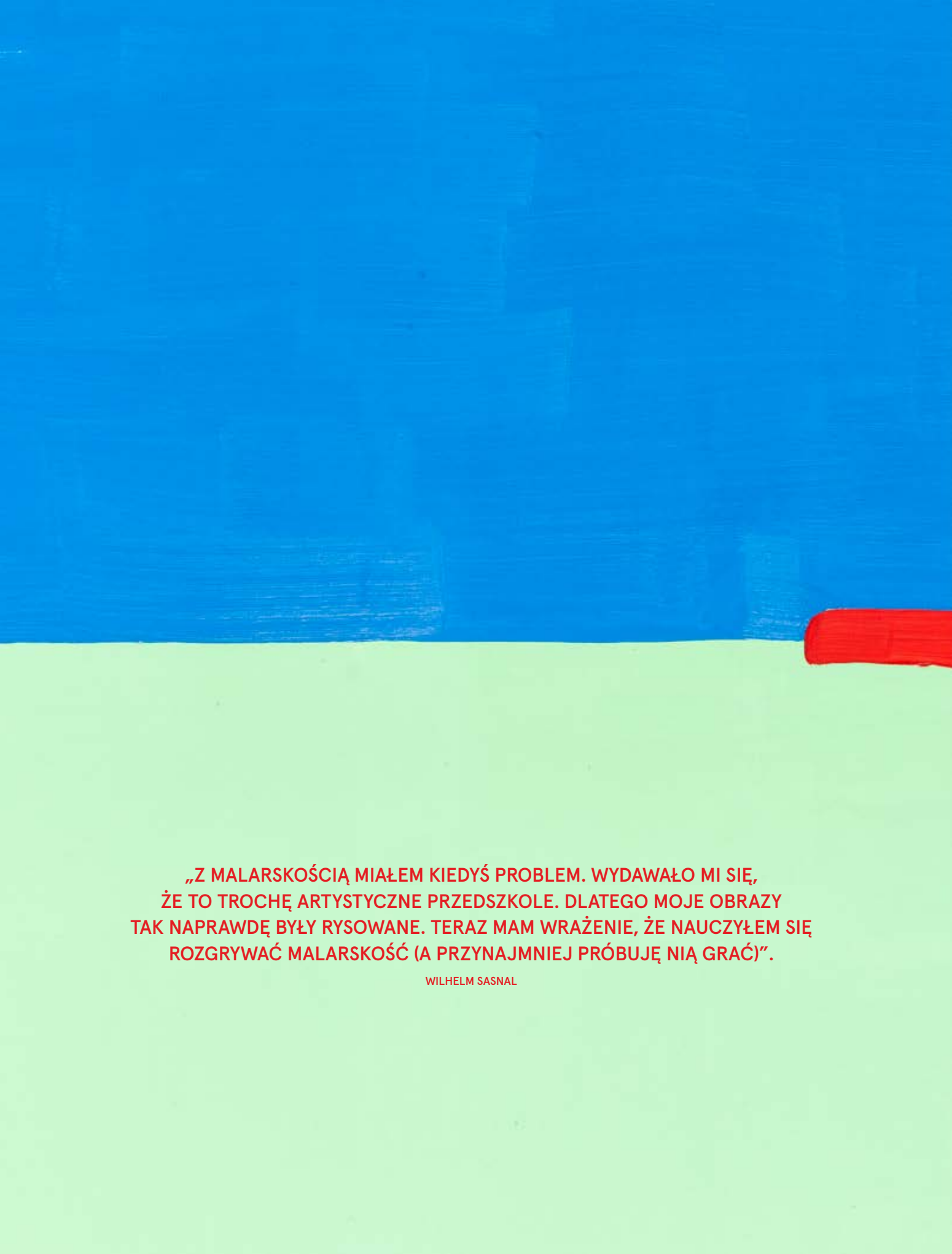
zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja prywatna, Warszawa

„Obrazy Sasnala są uosobieniem twórczego napięcia między pragnieniem ukazywania świata, odwoływania się do przeżywanego doświadczenia oraz świadomością, że, aby cokolwiek naprawdę przedstawić, trzeba najpierw przemierzyć obszar spontanicznej ideologii obrazu. I dokonać jego znaczącej modyfikacji. Dlatego malarskość jest dla niego jednocześnie nieprzejrzystością medium, która zakłóca iluzję przedstawienia, jak i narzędziem przekształcania i ukazywania tego, jak przedstawia nam się świat, w jakim ‘podziale zmysłowości’ przyszło nam żyć. Obrazy Sasnala dążą więc do specyficznego ‘wyobcowanego realizmu’, realizmu z wpisanym w niego krytycznym dystansem do spontanicznych obrazów, wśród których się poruszamy”.

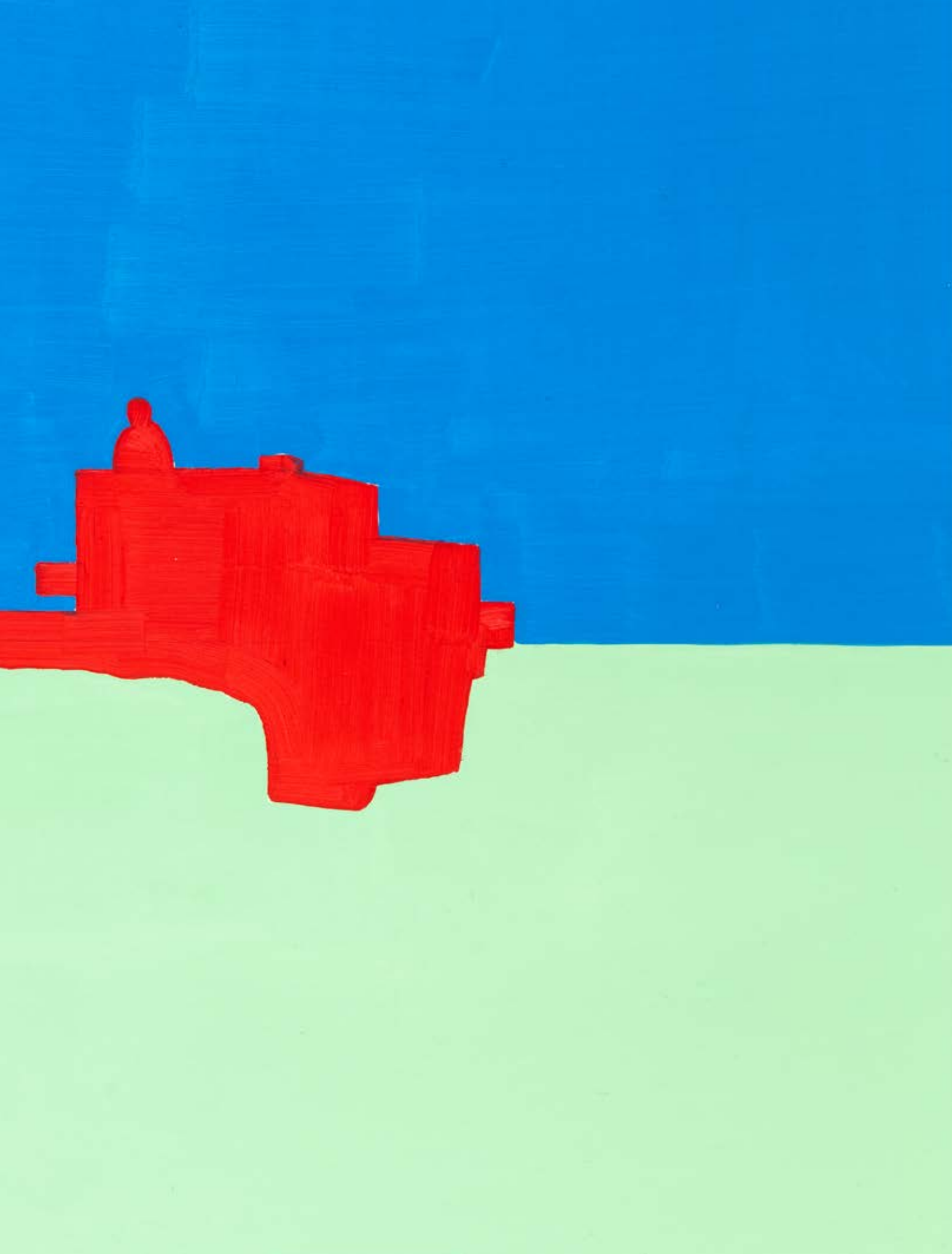
PAWEŁ MOŚCICKI, GRA W MALARSTWO. O OBRAZACH WILHELMA SASNALA, TEKSTY.
BUNKIER.ART.PL, NR 9 2008





„Z MALARSKOŚCIĄ MIAŁEM KIEDYŚ PROBLEM. WYDAWAŁO MI SIĘ,
ŻE TO TROCHĘ ARTYSTYCZNE PRZEDSZKOLE. DLATEGO MOJE OBRAZY
TAK NAPRAWDĘ BYŁY RYSOWANE. TERAZ MAM WRAŻENIE, ŻE NAUCZYŁEM SIĘ
ROZGRYWAĆ MALARSKOŚĆ (A PRZYNAJMNIEJ PRÓBUJĘ NIĄ GRAĆ)”.

WILHELM SASNAL



14 ↑

Marcin Maciejowski

1974

"Do you expect me to let you go?", 2005

olej/plótno, 37,5 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M.MACIEJOWSKI | 05.'

estymacja:

60 000 – 90 000 PLN

14 000 – 20 000 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Meyer Kainer, Wiedeń

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Marcin Maciejowski”, Baltic Centre for Contemporary Art, Gateshead, 1.02–2.06.2013

„Lovis Corinth Preis 2010: Marcin Maciejowski”, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, 2.07–29.08.2010

„Tak jest. Marcin Maciejowski”, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków, 26.03–23.05.2010

LITERATURA:

Marcin Maciejowski. I wanna talk to you, wyd. König, Walther, Kolonia 2007, s. 68 (il.)





Prezentowany obraz to propozycja pochodząca z serii nawiązującej bezpośrednio do stylistyki komiksu. Pokłatkowa narracja stanowi trywialną prezentację życia codziennego. Warsztatowa pewność techniki malarskiej, z jaką artysta buduje opowieść, pozwala na trafne ukazanie stanów bohaterów za pomocą zaledwie kilku gestów. Pozorne upraszczanie formy działa na korzyść treści oraz emocji zawartych w plastycznych opowieściach. Do jednego z najbardziej rozpoznawalnych zabiegów stosowanych przez malarza należy umieszczanie w przestrzeni obrazu tekstu, często ograniczonego jedynie do kilku słów, który stanowi swoisty komentarz wzmacniający narrację.

DO YOU EXPECT ME



E TO LET YOU GO ?





Mówi
że jest
naprawdę
szczęśliwą
kobietą..

„Kiedy przygląda się płótnom Maciejowskiego ukazującym kobiety, czy to muzy, czy malarki, oczywistym się staje, że tym, co interesuje go najbardziej, jest uchwycenie ich zachowań wobec innych, póz jakie przyjmują, min, wykonywanych gestów. Wydaje się, że ich malowanie jest rodzajem analizy”.

AGATA JAKUBOWSKA



15 †

Marcin Maciejowski

1974

"Mówi, że jest naprawdę szczęśliwą kobietą", 1999

olej/ płótno, 125 x 120,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. MACIEJOWSKI | 99'

na odwrociu pieczęć Wojewódzkiego Oddziału Służby
Ochrony Zabytków w Krakowie

estymacja:

250 000 - 300 000 PLN

56 000 - 67 000 EUR

WYSTAWIANY:

Marcin Maciejowski, „Polska”, Galeria Zderzak, Kraków, 26.04–29.05.2001

16 † **Zbigniew Rogalski**
1974

Bez tytułu, 2009

olej/ płótno, 161 x 120 cm
sygnowany na krośnie: 'ZBIGNIEW ROGALSKI'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

20 000 – 26 700 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa

kolekcja prywatna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Zbigniew Rogalski, „Echo”, Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa, 17.03–19.04.2009

„Dziś Rogalski maluje ze swobodą czy nawet dezynwolturą.
To z całą pewnością jeden z najbardziej samoświadomych
malarzy”.

BOGUSŁAW DEPTUŁA





Obraz „Bez tytułu” Zbigniewa Rogalskiego był prezentowany na indywidualnej wystawie „Echo”, która odbyła się w 2009 w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie. Tak pisała o tym wydarzeniu Marta Lisok: „Problemy percepcji i mgliste sposoby widzenia, czyli wymykające się rozpoznaniu jako podejrzane, niejasne, zwodnicze stały się motywami wystawy „Echo”. Niewygodne perspektywy, z którymi eksperymentuje artysta są poszukiwaniem malarstwa w czystej postaci, rozkładaniem go na części składowe. Prac skupionych wokół problemów światła i jego – spłaszczającego przestrzeń – braku, nie przygotowano dla ostrowidza i flaneura konsumującego obraz, raczej dla oka oślepionego, załamionego, zmęczonego, chorego” (Marta Lisok, Blaknięcia, oślepienia i oko, które łzawi, „Obieg” 5.06.2009).

Operowanie przez autora paletą barw ograniczoną do bieli, czerni i wynikającej z nich różnych odcieni szarości spowodowało, że przestrzeń galerii wypełniały niemalże monochromatyczne prace. Konwencja fotografii przewijająca się w twórczości Rogalskiego, w tej odsłonie została sprowadzona do swej czarno-białej osłony. Autor połączył w wystawie prace z różnych swoich cykli. Na koniec zostawiając specyficzny rodzaj portretu obecnego w kulturze wizualnej. Trafnie zauważył ten fakt Bogusław Deptuła: „Kulminacją wystawy są cztery zanikające portrety cmentarne. Cztery splezione nagrobne porcelanki, owalne zdjęcia zmarłych, zrobione za życia i przystosowane do potrzeb funeralnej tradycji. To nie portrety trumienne, dla których modelami były ciała zmarłych ożywiane przez malarzy imaginacyjnym podniesieniem powiek. U Rogalskiego dzieje się odwrotnie: sfotografowani za życia teraz umierają ponownie. Słabną kontury, wyparowują kolory, umierają podobizny, tak jak ich dawno zmarłe prototypy” (Bogusław Deptuła, Nagrobki, diabełki, duszki <https://www.dwutygodnik.com/artykul/11-nagrobki-diabelki-duszki.html>).

17 †

Radek Szlaga

1979

"Nieznany malarz z dalekiego kraju 2", 2016

olej/ płótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAN | RDK | 2016 | R. Szlaga'

estymacja:

50 000 – 70 000 PLN

11 200 – 15 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Leto, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

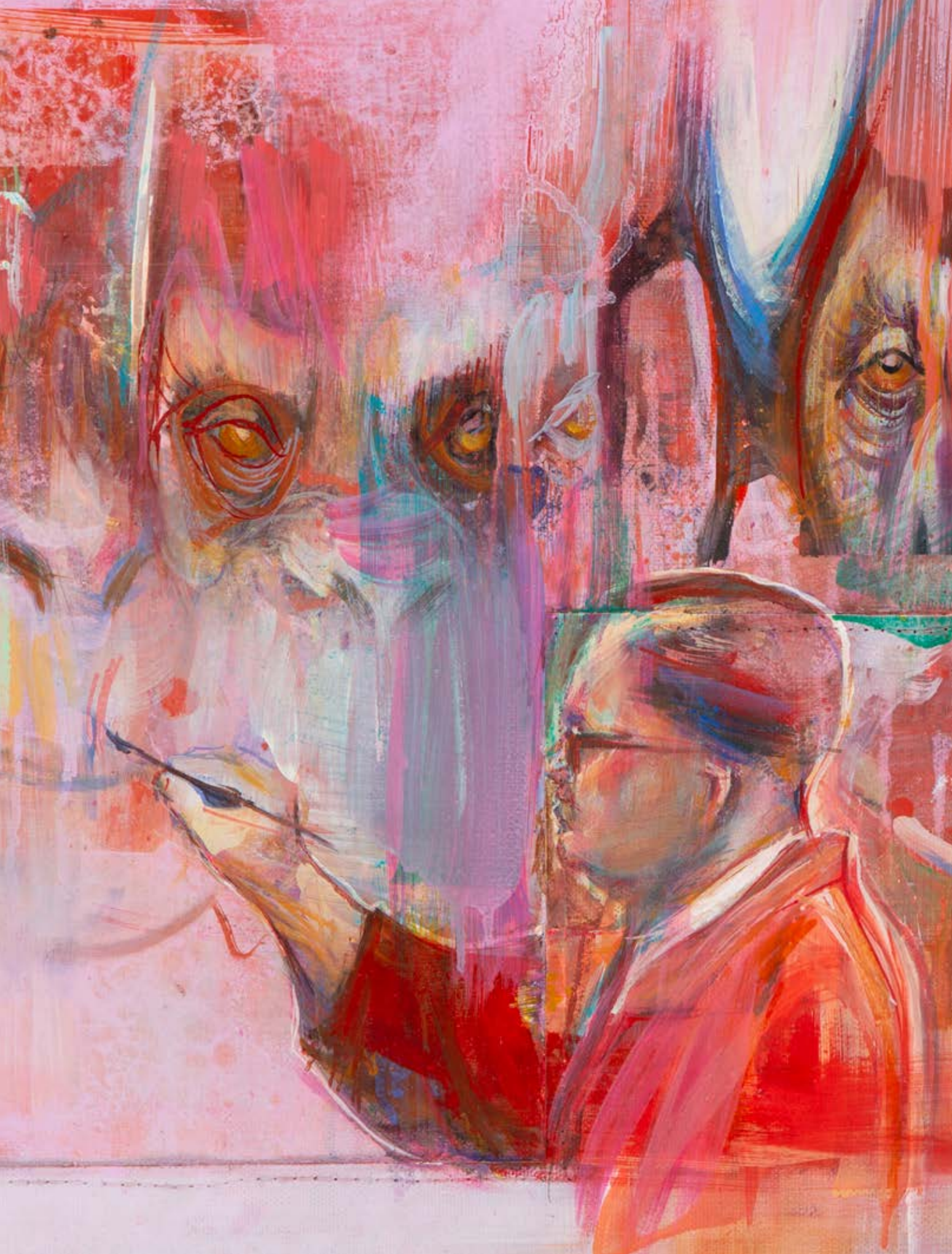
Radek Szlaga, „Core Lexicon”, Instytut Polski, Düsseldorf, 1.04–25.05.2017

Radek Szlaga, „Core Lexicon”, BWA, Zielona Góra, 4–27.11.2016

„‘Namalować wszystko!’ – oto niezaspokojone pożądanie, które napędza twórczość Radka Szlagi. To malarz niezliczonych tematów albo, jak kto woli, tylko jednego: sztuka Szlagi jest kalejdoskopem fragmentów, które układają się w panoramę świata w chaosie. Artysta balansuje między potrzebą szukania w zamięcie współczesności jakiegoś porządku, a anarchicznym instynktem wzmacnia chaosu – pokusą pogrążania się w nim do końca. Malarz ulega ostatecznie temu instynktowi. Na powódź zalewających go obrazów odpowiada własnymi obrazami. Niestrudzenie przetwarza, wypacza i przedrzeźnia wizerunki”.

STACH SZABŁOWSKI







Obraz „Nieznany malarz z dalekiego kraju 2” z 2016 jest drugim płótnem, w którym Radek Szłaga podejmuje temat malarstwa. Pierwsze z nich „Nieznany artysta z odległego kraju” powstało w 2015. W prezentowanym na aukcji obrazie po raz kolejny przyglądamy się twórcemu malarzowi. Powtarza się również motyw powstającego płótna – portret szympansa. Jednak wizerunek ogromnych rozmiarów ssaka naczelnego ulega zwielokrotnieniu. Artysta podwaja również występującą na obrazie postać malarza. Na podstawie tytułu pracy możemy domyślać się, że przedstawionym „malarzem z dalekiego kraju” jest prawdopodobnie sam autor. Wybór bohatera portretu również nie wydaje się przypadkowy.

Szympansy jako należące do rodziny człowiekowatych są najbliższymi spokrewnione z rodzajem Homo. Zabieg powielenia malarza, a także widoczne przesunięcie w kompozycji powoduje również aberrację postrzegania. Tak naprawdę nie możemy z całą pewnością powiedzieć, kto maluje

i co, czy drugi malujący jest postacią czy tylko kopią malarza namalowaną przez niego na tworzonym płótnie. Zamieszanie percepcyjne, tworzenie obrazu w obrazie, wpisuje się twórczość Radka Szłagi, w której nie ucieka od prezentowania dystansu do świata i samego siebie również. Tak mówił o tym w rozmowie z Anną Czaban: „Błaznowania jest chyba coraz mniej, choć wciąż z wszystkiego się śmieję, z siebie najbardziej. ‘Opresyjne systemy oparte na ‘wyzysku’, ‘niesprawiedliwa dystrybucja dóbr’ i ‘zhierarchizowane struktury społeczne’ działają mi oczywiście na nerwy, ale nie krytykuję ich w sposób bezpośredni. Gdybym miał kontrakt w gazecie i robił rysunki satyryczne, byłoby mi łatwiej to obśmiać, podstawić nogę, miałoby to o wiele większy wydźwięk niż wystawa, nieważne jak duża”. Szłaga nie chce konfrontować widza z oczywistościami, pozostawia widza z przestrzenią do własnej refleksji. Podobnie jak na płótnie z prezentowanego na aukcji obrazu, które nie jest jeszcze ukończone i nie wiadomo, kto ten obraz dokończy.

18 †

Radek Szlaga

1979

"J'aime cuisine africaine", z cyklu **CMYK Kings**, 2007

olej/ płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'R. SZLAGA | 2007 | 100 x 100 | OIL | ON | CANVAS | CMYK | KINGS | PAN | RDK | part 4'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 400 - 18 000 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska



19 †

Antoni Starowieyski

1973

"Wózek", 2015

olej/ płótno, 190 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A.S | "WÓZEK" 2015 R. | ANTONI STAROWIEYSKI | 190 x 140 CM | OLEJ / PŁÓTNO'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

13 400 - 18 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Szydłowski, Warszawa

kolekcja instytucjonalna, Warszawa

WYSTAWIANY:

Antoni Starowieyski, „Codziennie przechodząc...” , Galeria Promocyjna, Warszawa, 12.05-10.06.2018

Antoni Starowieyski, „Anty-portret”, Galeria Górna BWA, Kielce, 9-30.03.2018

„Malarska tradycja kształtuje język, jakim posługuje się malarz, ale jednocześnie dzięki temu pozwala stworzyć coś nowego, coś, czego wcześniej nie było. Bo tradycja nie jest żadnym rytuałem, staram się dzięki niej powoływać do życia swoje treści. Oczywiście można przeszłość traktować jako garb, obciążenie, ja jednak używam tego bagażu tradycji...”

ROBERT MAZUREK, ANTONI STAROWIEYSKI: MIESZCZANIE TERAZ NIE KUPUJĄ OBRAZÓW,
„RZECZPOSPOLITA” 26.02.2016



„Maluje tradycyjnie. Ma doskonałe wycucie kolorów, potrafi zestroić najtrudniejsze odcienie. Charakterystyczne dla jego obrazów są 'ciężkie', jakby rzeźbiarskie formy, pozbawione detali” pisała Monika Małkowska o malarstwie Antoniego Starowieyskiego w recenzji po jego wystawie w 2009 (Monika Małkowska, Wyzwolenie w plenerze, „Weranda”, www.weranda.pl/sztuka-zycia/artysty/wyzwolenie-w-plenerze). Rzeczywiście Starowieyski umiejętność zestawiania barw ma opanowane do perfekcji. Niewielu współczesnych malarzy czuje kolor tak jak on. Obraz „Wózek” prezentowany na aukcji obraz jest tego świetnym przykładem. Z pozoru dość niepozorny przedmiot, pozostawiony na drodze przetrada się w nietuzinkową martwą naturę, którą autor ożywia kolorem. Z pomarańczową płaszczyzną kontrastuje nieoczekiwanie fioletowy cień. Ten cień spełnia również inne zadanie. Jego mglistość, specyficzne rozedrganie nadaje zwykłemu wózkowi lekkości. Widzowie mają wrażenie jakby przed chwilą dopiero zatrzymał się w swojej drodze.

Malarstwo Starowieyskiego otwiera wiele interpretacyjnych tropów. Pisał o tym Antoni Tanikowski: „Jego sztuka rodzi się poprzez sublimację własnego oglądu świata i opartą tyleż na rozumie, co na zmysłach notację owego oglądu w nowym bycie, jakim jest obraz. Bowiem malowanie Starowieyskiego odbywa się na styku tego, co percepcyjne, z tym, co konceptualne; reprezentacji (świata, natury, człowieka) i przedstawienia (uobecniania tego, co w umyśle), ikony i idola” (Antoni Tanikowski, Prawda czasu, prawda obrazu, [w:] „Antoni Starowieyski malarstwo /painting”, katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa 2009, s. 14).





20 † **Monika Misztal**

1986

"**Oko Szymona Buraka**", 2019

olej/plótno, 80,5 x 64,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'Misztal'

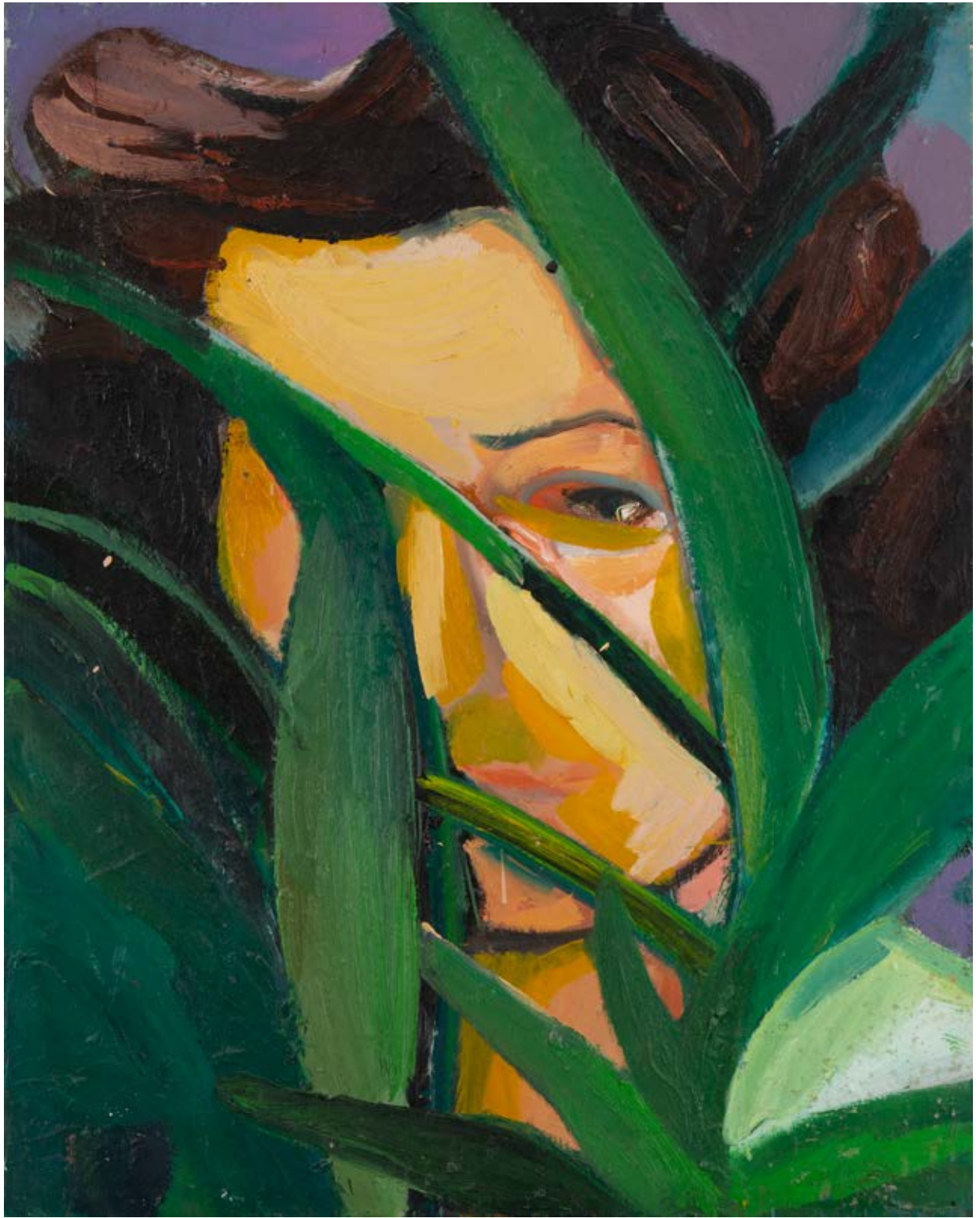
estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

Monika Misztal w swojej praktyce artystycznej skupia się wyłącznie na malarstwie. Prezentowany obraz „Oko Szymona Buraka” odsłania najbardziej charakterystyczne walory jej malarskich kompozycji – fantastyczną wrażliwość na kolor i ekspresję malarskiego gestu ujawniającą niezwykle emocjonalny stosunek artystki do pracy. Niebagatelne znaczenie dla oddania stanów uczuciowych ma w jej kompozycjach także struktura i faktura płótna – zazwyczaj dynamiczna i nawarstwiona, ale równie chętnie posługuje się rozwodnionymi farbami dającymi efekt pracy akwarelą. Artystka często sięga do tematyki portretu, inspirowana twórczością Marii Dumas, której zadedykowała cykl portretów. Podobnie jak Dumas, Misztal posługuje się bardzo bliskim kadrowaniem, niekiedy pozwalającym ujrzeć portretowaną osobę jedynie fragmentarycznie. Często zabieg ten wywołuje u widza poczucie zagrożenia, jednak w tym przypadku ma na celu stworzenie intymnej atmosfery, demaskuje czułość, z jaką artystka przygląda się bohaterowi płótna. Wachlarz podejmowanej przez Misztal tematyki jest szeroki, w artystycznym résumé trafiamy zarówno na obrazy o żartobliwym charakterze, jak i kompozycje przeszywające widza mroczną aurą. W cyklach swoich prac nie boi się także poruszania trudnej tematyki – malarstwo traktuje jako formę grupowej terapii dla siebie i odbiorców, porusza zagadnienia prymarnych i trudnych emocji, takich jak wstyd czy wstręt.

Artystka pochodzi z Ostrowca Świętokrzyskiego. W 2012 obroniła z wynikiem bardzo dobrym dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni Andrzeja Bednarczyka. Stypendystka Konsulatu Generalnego RP w Kolonii i Związku LVR w Alanus Hochschule w Niemczech w latach 2010-11 oraz stypendystka Sapere Auso w Krakowie w latach 2013-14. Brała udział w wystawach indywidualnych oraz zbiorowych w kraju i za granicą, m.in. we Francji, Szwajcarii i Niemczech. Studentka na Wydziale Sztuki Mediów na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz doktorantka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Otrzymała nominację do Nagrody im. Eugeniusza Gepperta.



21 † **Martyna Czech**

1990

"Nostalgia anioła", 2019

akryl, olej/płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | NOSTALGIA ANIOŁA 60 x 86 cm | olej & akryl na płótnie | 2019'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:

'MARTYNA CZECH "NOSTALGIA ANIOŁA" 60 x 86 cm | 2019 olej & akryl na płótnie 2019'

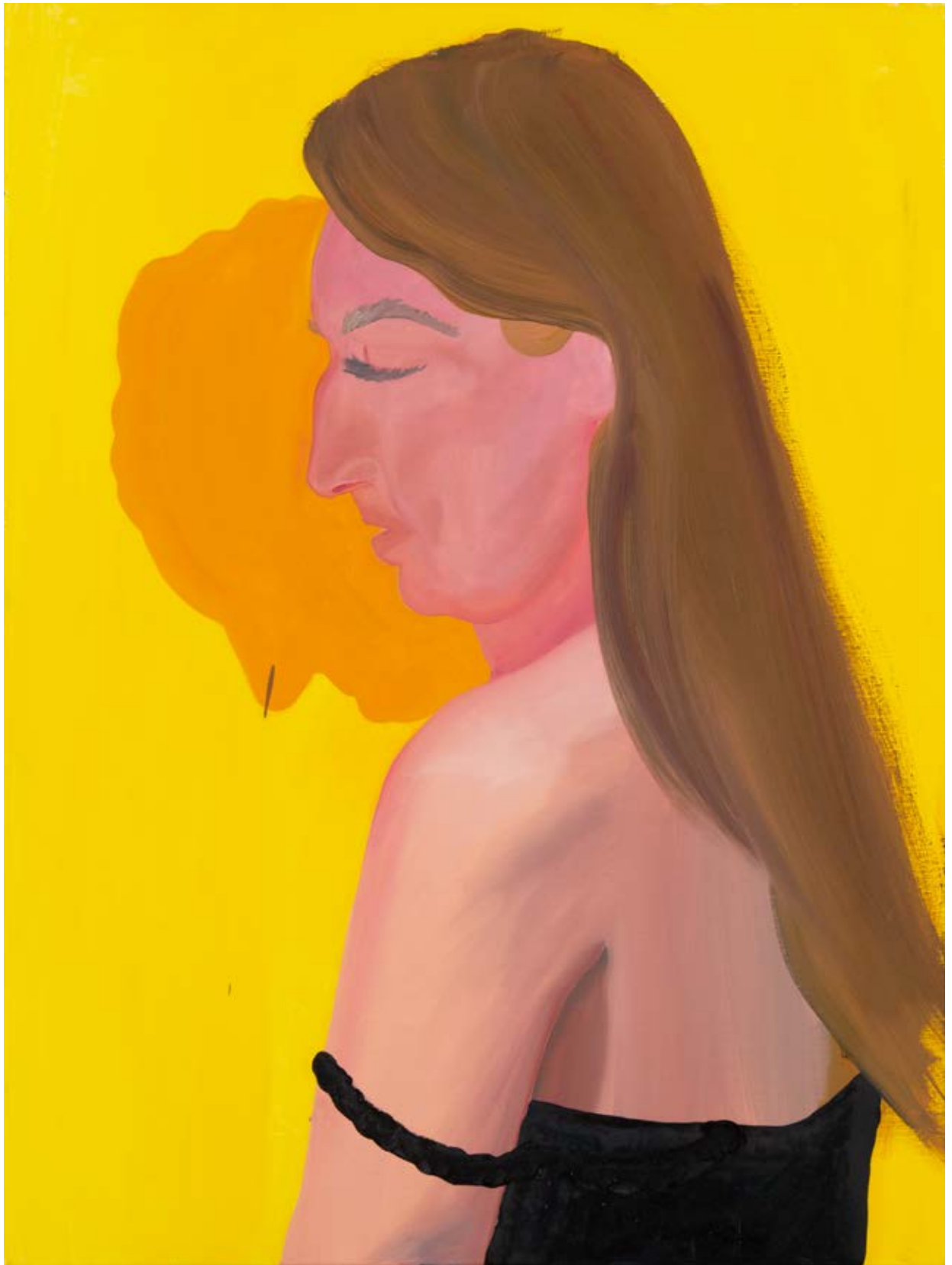
estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

„Artystka zawsze nadaje swoim pracom bardzo konkretne tytuły, jakby nie chciała dopuścić, by widz samowolnie interpretował jej obrazy. Ma być tak i koniec. Czasem są one brutalnie bezpośrednie ('Kurwy malarskie', 'Łoniaczek pod noskiem'), innym razem celowo niezgrabnie poetyckie ('Zrodzona z farb', 'Nostalgia anioła')”.

„NIC NAS NIE ŁĄCZY” MARTYNY CZECH I LESZKA KNAFLEWSKIEGO W BWA WARSZAWA,
RELACJA Z WYSTAWY, MAGAZYN SZUM



22 †

Paulina Ołowska

1976

"Montana Podium", 2015

tusz/papier, 42 x 29,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem na odwrociu:

'Paulina I Ołowska I 2015 " I "Montana Podium"

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Polska





Paulina Ołowska w swojej twórczości łączy malarstwo, rysunek, kolaż, fotografię, film i performance. Jej głównymi inspiracjami są sztuka użytkowa, moda i kobiecość. Tematyka prac i wachlarz inspiracji Pauliny Ołowskiej są równie szerokie, co spectrum używanych przez nią technik. W realizacjach wizualnych i działaniach Ołowskiej znaleźć można wpływ kultury popularnej, nawiązania do historii sztuki i literatury oraz refleksję nad ich aspektem obyczajowym. W swojej twórczości artystka często porusza tematykę utopijnych, modernistycznych idei, kobiecości i mody. Na jej wczesne poszukiwania artystyczne duży wpływ miała fascynacja fotografią modową i dawnymi pismami kobiecymi. W obrazach z końca lat 90', które pokazała na swojej pierwszej indywidualnej wystawie „Who Likes Sport Style” w Lizbonie 1999 roku: artystka nawiązała do fotografii modowej z polskiego pisma „Ty i Ja”. Modowo-lifestylowy magazyn wydawany w latach 60' i 70' publikował najnowsze doniesienia z międzynarodowego świata mody. W 2007 artystka stworzyła serię obrazów dedykowanych projektantce mody z lat 20', Elsie Schiaparelli, a trzy lata później zorganizowała wystawę „Applied Fantastic”, na której ukazała portrety modeli reklamujących modę czasów PRL.

Prezentowany na aukcji rysunek to studium trzech postaci w fantazyjnych kreacjach. Dynamizm i linearność pracy nawiązuje do manieri szkiców modowych oddających lekkość i ruch prezentujących kreacje modelek. Szkic Ołowskiej odznacza się lekkością i urokiem uchwyconej chwili, czaru świata mody i własnej fantazji na temat kreacji wizerunku. Jak wynika z zakamuflowanego w rysunku napisu, praca pochodzi prawdopodobnie z okresu pracy artystki nad jej pierwszą, indywidualną wystawą we Francji – „Montana Ensemble” przy Rue Saint Bon 8. Wystawa prezentowała płótna Ołowskiej – alegoryczne przedstawienia staromodnej biblioteki. Każda z namalowanych prze-gródek bibliotecznych była wybrana przez artystkę nieprzypadkowo, wskazując na jej przeżycia i inspiracje. Jedna z nich przeznaczona została projektantowi mody Claude Montana, któremu wystawa jest częściowo dedykowana.

Artystka od wczesnych lat studiów tworzyła i wystawiała swoją twórczość poza granicami Polski. Oprócz Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, gdzie obroniła dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Olszewskiego, studiowała również w Chicago, Hadze, Lizbonie, Amsterdamie i Kitakyushu w Japonii. W 2016 roku „The New York Times Style Magazine” ogłosił ją jedną z 28 osób definiujących amerykańską kulturę. Sztuka Ołowskiej odnosi duże sukcesy na zagranicznym rynku artystycznym. Artystka pokazuje swoje prace zarówno w Europie, jak i Stanach Zjednoczonych, gdzie jest jedną z najlepiej znanych, współczesnych, polskich artystek. Jej prace znajdują się w kolekcjach Centre Pompidou, MoMA The Museum of Modern Art czy Tate. W swoich działaniach twórczych, Ołowska nawiązuje liczne kooperacje z instytucjami artystycznymi i kolektywami. Często tworzy w obszarze mody, współpracując z m. in. „Vogue Polska” i Furla Fundazione .



Mariusz Tarkawian rysuje głównie ołówkiem, jego prace mają reporter-
ski charakter i fotograficzną precyzję – z reguły są to albo duże formaty,
na których umieszcza setki podobnych, bądź też powiązanych ze sobą
ideoowo elementów („159 dzieł z kolekcji MoMA”), albo konkretne serie
składające się z setek, czy też tysięcy rysunków o formacie pocztówko-
wym („W przewidywaniu sztuki”). W swojej twórczości podejmuje rolę
samozwańczego futurologa oraz dokumentalisty świata sztuki. W ko-
miksowej stylistyce utrwała dzieła innych artystów – zarówno istniejące,
jaki wymyślone. Jego przepiękne humorem i ironią rysunki są szybką
rejestracją zwykłych wydarzeń. Powstałe zapisy sytuacji artysta traktuje
jako sposób przyswajania codzienności, formę refleksji i komentarza
do otaczającej rzeczywistości. W ramach rozszerzenia medium tworzy
również animacje.



23 **Mariusz Tarkawian**
1983

"Poniedziałek, 06.06.2016", 2016

tusz/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Mariusz Tarkawian | "Poniedziałek, 06.06.2016""

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

24 † Cezary Poniatowski

1987

"A View to a Kill", 2016

akryl/plótno, 180 x 145 cm

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Piktogram, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

Twórczość Cezarego Poniatowskiego sytuuje się na styku wielu stylistyk – oscyluje pomiędzy figuracją a abstrakcją, pomiędzy tym, co organiczne, tym, co mechaniczne. Charakterystyczne dla artysty jest także posługiwanie się oszczędnym językiem grafiki warsztatowej w ramach kompozycji malarskich. „Szukam balansu, właściwej, odpowiedniej relacji pomiędzy światem sensualnym, zmysłowym a tym określonym materią – rzeczywistością; dialogu pomiędzy fizyką, barwą, kompozycją, kształtem” – mówi artysta i dodaje, że grafika odgrywa w jego twórczości istotną rolę w obrazowaniu świata zewnętrznego, z kolei malarstwo działa w służbie świata wewnętrznego. „W mojej twórczości, zarówno graficznej, jak i malarskiej, staram się balansować na granicy przedstawienia oraz sztuki nieprzedstawiającej. Granica, do której nieustannie się zbliżam i czasami ją przekraczam, jest bardzo płynna. Intryguje mnie pewien rodzaj dysonansu, zgrzytu, zachwiania, który ostatecznie prowadzi do całkowitej harmonii. Bazując właśnie na skazach i wadach, buduję kolejne historie” (Cezary Poniatowski – grafika i malarstwo, <https://czasnawnetrze.pl/pasje/sztuka/13400-cezary-poniatowski-grafika-i-malarstwo>).

Obrazy malowane na płótnie, podobnie jak prezentowaną pracę, cechują oszczędne środki wyrazu – są zredukowane, najczęściej ograniczone do czerni i bieli. Pojawiają się na nich groteskowe twarze i rośliny, przypominają fragmenty wyrwanego z kontekstu graffiti czy wycinek komiksu. Kompozycje na ogół są otwarte, nieograniczone demarkacyjną linią płótna, swobodnie przenikają się z otoczeniem. Charakterystyczna jest dla nich także, co prawda niepozbawiona elementu humorystycznego, ale jednak dystopijna aura, którą artysta wyraźnie nawiązuje do atrofii współczesnego świata. Nieprzypadkowo zresztą słowo „Atrofia” znalazło się w tytule indywidualnej wystawy artysty w 2013 w warszawskiej galerii Praca. „Nasza coraz bardziej nihilistyczna i dekadenska codzienność postępuje. Obrazy są odbiciem świata pełnego apatii i wewnętrznego rozstrojenia. Ascetyczne i sterylne. Zmierzające w stronę czerni. Nawiązują do tematyki wanitatywnej, ars moriendi. Aura całości pozostaje melancholijna, uwalniająca coraz to większy metafizyczny niepokój. Są to obrazy o naszej epoce” – komentował wystawę twórca. Interesującym uzupełnieniem artystycznego résumé Poniatowskiego jest również działalność rzeźbiarska, w której z powodzeniem tworzy przejmujący mariaż tego, co organiczne z tajemniczą mechaniką rodem z postapokaliptycznej rzeczywistości. Kompozycje przestrzenne tworzą odrealnione formy wywiedzione ze świata industrialnego, jak niezidentyfikowane maszyny o trudnych do określenia funkcjach czy przeznaczeniu.



25 † **Marcin Łukasiewicz**

1979

"**Królestwo smutku**", 2002

olej/ płótno, 135 x 135 cm

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 700 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Johnen + Schöttle, Kolonia, Niemcy

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Wspomnienia z przyszłości”, wystawa zbiorowa kolekcji Thomasa Olbrichta, La Maison Rouge, Paryż, 22.10.2011–15.01.2012

„Surrealistyczna konwencja przeistoczenia zaskakuje i pobudza widzów, czyli nas – świadków (również tytuł wystawy) do poszukiwań własnych tropów interpretacyjnych. Światy malarskie Łukasiewicza są pełne zagadek. Zestawianie różnorodnych planów, przedmiotów, postaci tworzy mroczną aurę opuszczenia, pustki, wyobcowania. Fantazja staje się podstawą medytacyjną tego dziwnego świata, który wciąga w pole nieograniczonych rozważań”.

JAN GRYKA



26 † **Tomasz Kręcicki**

1990

"Łódówka", 2014

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'T.KRĘCICKI | 6.07.2014 | ŁODÓWKA'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

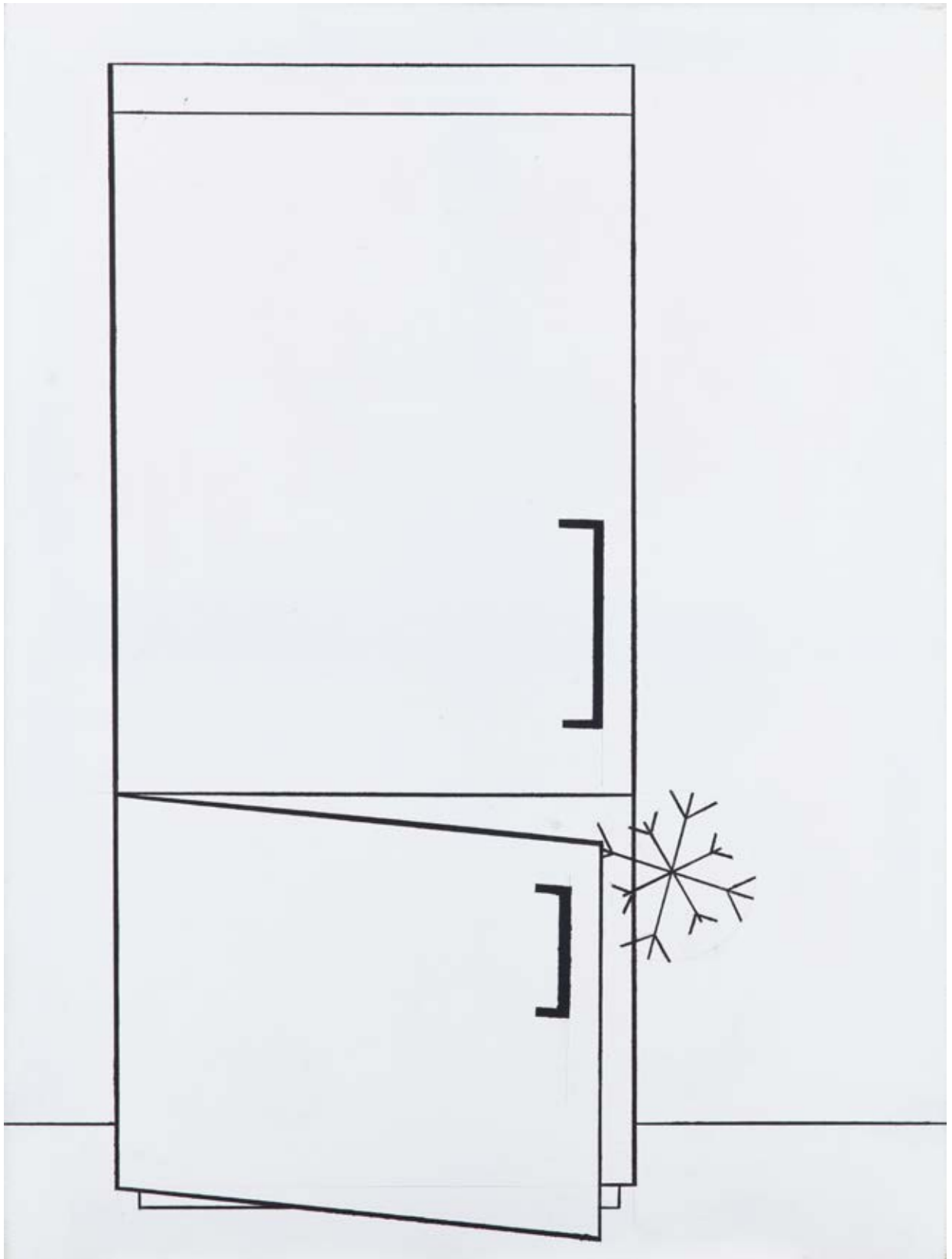
4 000 – 5 600 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Kręcicki, „Wszystko, czym się nie zajmuję”, Galeria Zderzak, Kraków, 19.06–30.07.2015

„W każdym razie w malarstwie nie ma sztywnych reguł i to cenię najbardziej. Można namalować to, co się chce i jak się chce. Tak pewnie było 10, 30 czy 50 lat temu. Podobne problemy, tylko trochę inne obrazy. Tak to wygląda z perspektywy malarza. Oprócz tego malarstwo to coś, co muszę robić. To moje ulubione zajęcie i najlepiej wychodzi mi tworzenie obrazów, lepiej niż pisanie czy na przykład gotowanie. Malowanie, przebywanie w pracowni, myślenie o obrazach, które chcę namalować, sprawia mi bardzo wiele przyjemności”.

TOMASZ KRĘCICKI



27 † Łukasz Stokłosa

1986

"Julia Roberts", 2016

olej/płótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2016 | Virian Ward/ | Julia Roberts'

estymacja:

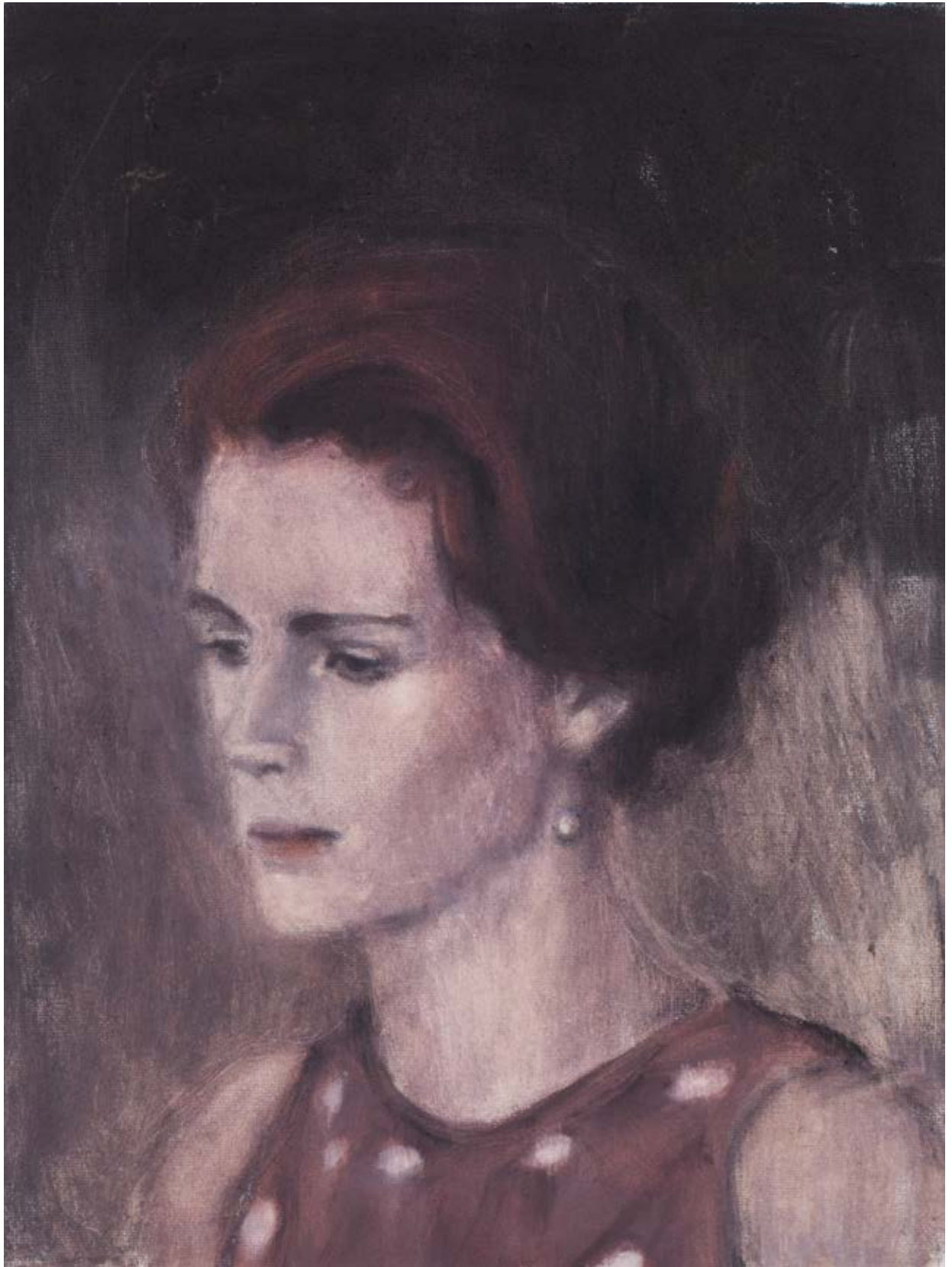
15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

WYSTAWIANY:

Łukasz Stokłosa, „Misfits”, Galeria Zderzak, Kraków, 25.02–25.04.2017

Bohaterką portretu autorstwa Łukasza Stokłosy z 2016 roku jest Julia Roberts jako Vivian Ward z filmu „Pretty Woman” (1990). Prezentowany obraz był częścią wystawy „Misfits”, którą artysta otworzył w 2017. Tytuł wystawy został zaczerpnięty z innego głośnego filmu „Sklóćeni z życiem”. Tacy są właśnie przedstawiani na płótnach Stokłosy ludzie – na bakier z normami społecznymi, szukający swojego miejsca w życiu, pragnący miłości czy goniący za mocnymi wrażeniami. Samotni, uwikłani w trudne relacje, zepchnięci na margines artyści. Stokłosa „kradnąc” z ujęć filmowych twarze i miejsca wyjmuje je z wirtualnej rzeczywistości. Z jednej strony urealnia na powierzchni płótna, jednak nadaje im charakterystyczną dla siebie poświatę przeszłości, która podkreśla poetyckość i dekadentcki urok malarstwa Stokłosy.





28

Bartek Otocki

1978

Bez tytułu, z cyklu "Saudade", 2020

olej/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu na blejtramie:

'B.OTOCKI BEZ TYTUŁU I Z CYKLU "SAUDADE" 2020 I [sygnatura]'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR



„Obrazy z cyklu Saudade powstały na bazie prywatnych zdjęć, które Amerykanie sprzedają za pomocą serwisu Ebay.com. Wyselekcjonowane fotografie są nostalgiczną podróżą w czasie do chwil, które kojarzą nam się z bezpiecznym dzieciństwem, beztroską oraz światem prostym i zrozumiałym, bezpośrednio dostępnym naszym zmysłom. Oczywiście zostały one przetworzone w nieco bardziej surreálną artystyczną wizję, w dalszym ciągu jednak pozostajemy zanurzeni w rzeczywistości relaksu i odpoczynku. Nazwa cyklu została zaczerpnięta od portugalskiego terminu oznaczającego rodzaj nostalgii i melancholii związanej z silną waloryzacją przeszłości, odbieranej z subtelną dumą i radością, w sposób pozytywny”.

BARTEK OTOCKI

29 † **Sławomir Elsner**

1973

"Panorama 95 (Duży Mały Teatr)", 2006

olej/ płótno, 100 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Sławomir Elsner 2006 | PANORAMA 95. I (DUŻY MAŁY TEATR)'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 700 – 8 900 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Johnen + Schöttle, Kolonia

kolekcja prywatna, Holandia

WYSTAWIANY:

Sławomir Elsner, „Panorama”, Galerie Gebr. Lehmann, Drezno, 14.11.–23.12.2006

LITERATURA:

Sławomir Elsner: Panorama, Galerie Geb. Lehmann, Kolonia 2008, s. 42, (il.) (poz. 095)





Sławomir Elsner zajmuje się fotografią, malarstwem i rysunkiem. Urodził się w Wodzisławiu Śląskim i jeszcze w dzieciństwie wraz z rodziną zamieszkał w Niemczech, gdzie mieszka do dziś. W latach 1995–2002 studiował w Kunsthochschule w Kassel. Jego prace były wielokrotnie nagradzane, m.in. na konkursie fotograficznym des dît we Frankfurt nad Menem oraz Selbst Im Weitesten Sinne w Kunstverein Marburg.

U Elsnera prace malarskie – takie jak te, które są prezentowane w niniejszym katalogu – powstają seriami. Zależą od ich powstania są fotografie – zarówno wykonane samodzielnie, jak i te wybrane z mediów. W 2000 powstał cykl obrazów ze zdjęć Elsnera „Seven Rooms from Grandfather's House”, dla którego inspiracją były wycinanki ilustrujące baśnie Andersena. Na płótnach widać zatopione w głębokich cieniach wnętrza sprawające wrażenie opustoszałych. Rok później, na potrzeby projektu „Sławomir”, artysta wcielił się w rolę m.in. w pielęgniarza, trenera sportowego, farmaceuty, policjanta i pracownika zakładu pogrzebowego. Powstałe fotografie miały nawiązywać do pamiątkowych zdjęć umieszczonych w albumach rodzinnych. Stworzył też serię „Pejzaży” wykonanych kolorowymi kredkami, które transponowały fotografie prasowe ilustrujące działania wojsk amerykańskich w Iraku. W seriach przedstawiających wojnę i kataklizmy uwodzicielskie piękno wykreowane na rysunkach jest ostrym kontrastem dla destrukcyjnej siły, którą obrazuje. Artysta zaciera tym samym sens wydarzeń koncentrując się na ich estetycznych walorach.

W 2006 roku powstała seria kilkudziesięciu obrazów zatytułowana „Panorama” – należą do niej oba płótna prezentowane w niniejszym katalogu. Zależą od ich powstania były egzemplarze tego ilustrowanego pisma wydawanego na Śląsku, pochodzące z roku, w którym się urodził: 1976. Elsner otrzymał je na swoje trzydzieste urodziny. Obrazy z tego cyklu dosłownie powtarzają motywy na reprodukcjach w magazynie. Zachowują też ich specyficzną kolorystykę, odcień papieru i pozostałości technicznych niedoskonałości druku. Na płótnach Elsnera z tej serii pojawiają się m.in. reklamy kosmetyków, akt „Dziewczyny tygodnia”, reportaże polityczne i sceny z codziennego życia ludzi z połowy lat 70 w Polsce. Elsner skonfrontował estetykę tamtego okresu z estetyką dnia dzisiejszego.



30 † **Igor Przybylski**
1974

"31'06 RZESZÓW", 2006

olej/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: '31 IP'06'

sygnowany, datowany i opisany na krośnie: '31'06 RZESZÓW IP'06'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

Dla Igora Przybylskiego ulubionymi bohaterami są stare lokomotywy i pociągi. Z chorobliwą wręcz konsekwencją tworzy portrety kolejnych środków transportu. Jak podkreślał Wojciech Wilczyk, artysta robi to w sposób przemyślany i powtarzalny: „Przybylski portretuje swoje lokomotywy en face. Choć jasno widać, że punktem wyjścia dla tych obrazów są zdjęcia, to jednak nie mamy tutaj do czynienia z czystym przeniesieniem fotograficznego obrazu na płótno lub pilśni. Artysta eliminuje szczegóły. Utrwalony na kliszy światłocień czy nieostre elementy tła stają się pretekstem do bardziej abstrakcyjnego ujęcia tematu” (Wojciech Wilczyk, Metafizyka kolei, źródło: www.obieg.pl). Przeskalowanie malowanego tematu, redukcja elementów zaciemniających obraz, estetyzacja motywu, są znakiem rozpoznawczym wyjątkowego stylu artysty. Artysta pomyślał też o nazewnictwie obrazów. Te z lokomotywami mają też swój określony kod tytułowy, zaczerpnięty przez artystę z prawdziwego oznakowania maszyny. Prace Przybylskiego to potwierdzenie faktu, jak nietuzinkowe hobby może wyewoluować do rangi samodzielnej i rozpoznawalnej konwencji artystycznej, nawet w tak na pozór wąskim temacie.



Bartek Materka

1973

Bez tytułu, 2006

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTEK MATERKA | OLEJ, PŁÓTNO | 2006'

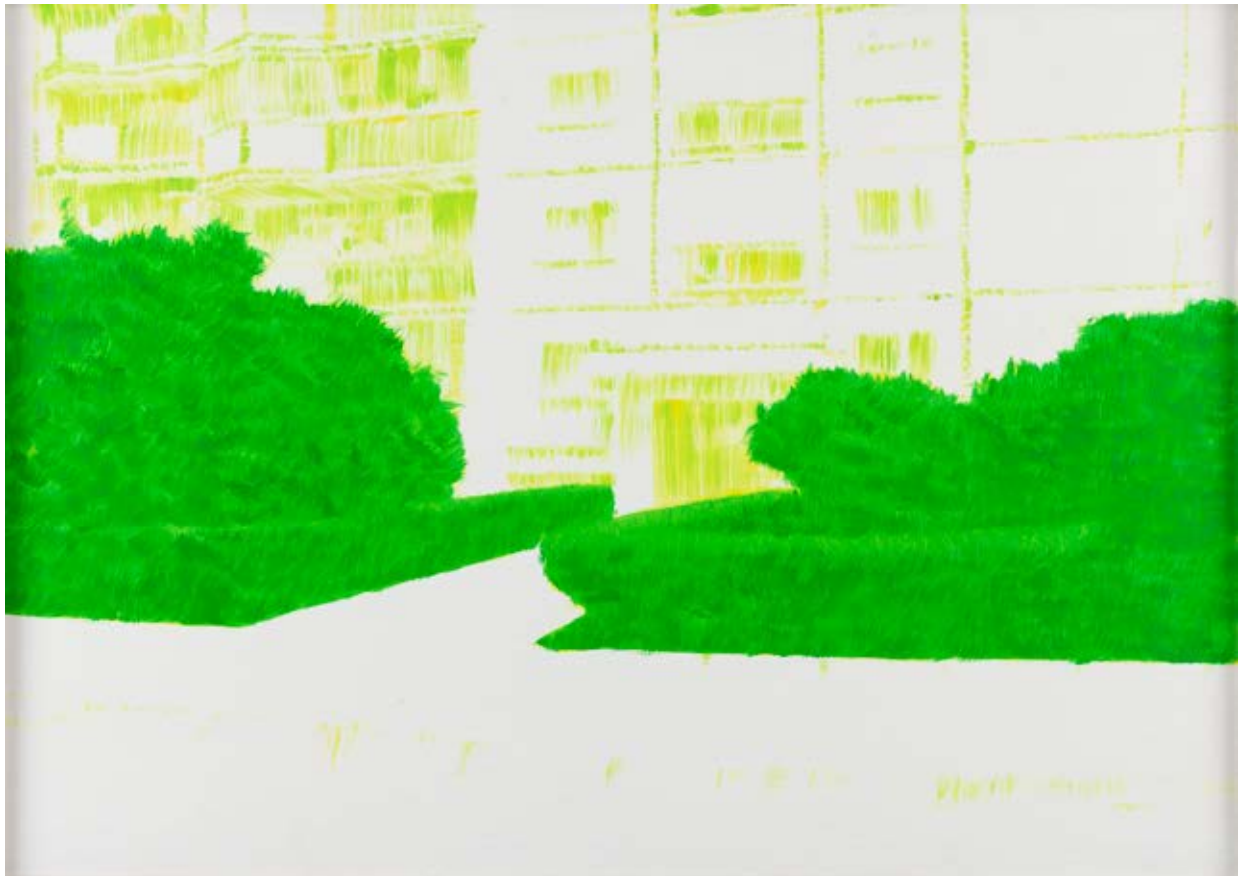
estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 300 EUR

W prezentowanej pracy Bartek Materka odwołuje się do rzeczywistości bliskiej, zwyczajnej. Z jednej strony scena nie wyróżnia się niczym wyjątkowym, jest migawką, przypadkowym kadrem, których codziennie rejestrujemy setki. W statycznym, pozbawionym bohaterów kadrze brak jakiegokolwiek narracji. Z drugiej strony jednak, odbiorcom z pokolenia artysty, może przywoływać nostalgiczne wspomnienia dzieciństwa spędzonego na typowych, polskich osiedlach. Malarstwo artysty krąży wokół problemów wizualnej percepcji rzeczywistości, zwłaszcza różnego rodzaju zaburzeń. Charakterystyczną cechą artystycznej praktyki Materki jest wprowadzanie do swoich kompozycji zakłóceń zapożyczonych ze świata obrazu cyfrowego, telewizyjnego czy technologii optycznych – szumów, prześwieleń, widocznego rastra czy utraty ostrości poprzez rozłożenie obrazu na piksele. Kolejnym inspirującym artystę wątkiem są deformacje obrazu związane z zaburzeniami neurologicznymi – w obrazach prezentowanych na wystawie „Kilkadziesiąt sekund źle wywołanej taśmy

filmowej” w Galerii Raster w 2007 za pomocą środków malarskich artysta podjął próbę odzwierciedlenia różnych rodzajów zaburzeń wzroku. Sceny z codziennego życia widziane były tam oczami ludzi, którzy odzyskali wzrok i cierpią z nadmiaru światła czy osób z zaburzeniami widzenia, powodującymi na przykład bardzo silne migreny. Artysta zastosował efekty imitujące przecieranie oczu, łapanie ostrości i łzawienie. Odbiorca jego prac miał wrażenie budzenia się z długiego snu albo powrotu do zdrowia po długim okresie przebywania w ciemnościach. Nieustannie też pojawia się w jego pracach kwestia emocji związanych z życiem osobistym – bohaterami obrazów Materki są na ogół postaci z jego najbliższego otoczenia. Często to właśnie generowane w relacjach z nimi emocje znajdują malarską wizualizację, pod ich wpływem obrazy i wizerunki ulegają zakłóceniu, przebarwieniu, rozjeżdżają się i nakładają na siebie domagając się różnych perspektyw patrzenia i rozumienia.





„Wśród bohaterów opowieści Czerniawskiej jest wielu umarłych. W jej obrazach, zmarli nie znikają, lecz zostają na scenie, tyle że stają się dziwnie sztywni i przygnębiająco poważani; rozstrzeliwani padają jak ołowiane żołnierzyki, inni leżą w trumnach, a jeszcze innym niby nic nie jest, a przecież po wyrazie twarzy widać, że to też nieboszczycy”.

STACH SZABŁOWSKI

Malarstwo Czerniawskiej opowiada historie. Są w nim figuratywne przedstawienia i charakterystyczna dla artystki narracyjność. Poprzez odpowiednie rozłożenie postaci, przedmiotów i motywów artystka ukazuje relacje, które pozwalają widzieć poszczególne elementy w porządku narracyjnym. W scenie z obrazu „Kryjówka” możemy dostrzec dwie strzelające postaci, które na celownik wzięły sylwetkę próbującą schronić się w drzwiach domu. Ucieczka do wnętrza ma być sposobem na przetrwanie i uniknięcie śmierci. Jednak tytułowa kryjówka zdaje się nie być bezpieczna. Powtórzenie motywu czarnej postaci na prostokątnym tle, które może być zarówno konturem drugiej pary drzwi, co obrysem grobu, nadaje tytułowi obrazu dodatkowe znaczenie.

Czerniawska nawiązuje w swoim malarstwie do poetyki filmu. Jej obrazy są jak filmowe kadry, na których oglądamy kolejne sekwencje zdarzeń. Filmowe są także metafory, które możemy odczytać z opowiadanych przez autorkę historii. Choć interpretacje prac Czerniawskiej mogą być wielorakie, to ważne w jej malarstwie jest odniesienie do realnego świata i prawdziwych wydarzeń historycznych, na przykład do zdarzeń z okresu II wojny światowej. Umiejętność autorki do przedstawiania scen tragicznych i dramatycznych, których bohaterowie są niedookreśleni, zostawia przestrzeń dla wyobraźni odbiorców do opowiedzenia własnej historii. Malarstwo Czerniawskiej jest malarstwem o pamięci. Schematyczne przedstawienie postaci, ich anonimowość, odwołują się raczej do zachowanych w świadomości wspomnień poczucia strachu czy przerażenia niż do konkretnych wydarzeń i osób. Stach Szablowski zauważa, że styl malowania Czerniawskiej nawiązuje do twórczości Andrzeja Wróblewskiego.



32 Aleksandra Czerniawska

1984

"Kryjówka", 2008

olej/płótno, 110x160 cm

sygnowany na odwrociu na blejtramie: 'CZERNIAWSKA'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Aleksandra Czerniawska, „Skąd pochodzę”, Akademia Supraska, Supraśl, 2015

Aleksandra Czerniawska, „Druga Droga”, Galeria Krynki, Krynki, 11.10–30.11.2014

„Białoruski alfabet sztuki”, wystawa zbiorowa, Muzeum Białoruskie,

Hajnówka, 11.06–11.09.2013

33 † **Jakub Ciężki**

1979

"Tablica 1", 2014

akryl, olej, emalia akrylowa/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAKUB CIĘŻKI | "TABLICA 1" | EMALIA AKRYL. / AKRYL / OLEJ | 2014'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Propaganda, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Jakub Ciężki, I love you but I've chosen darkness, Galeria BWA, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski, 16.05-14.06.2015

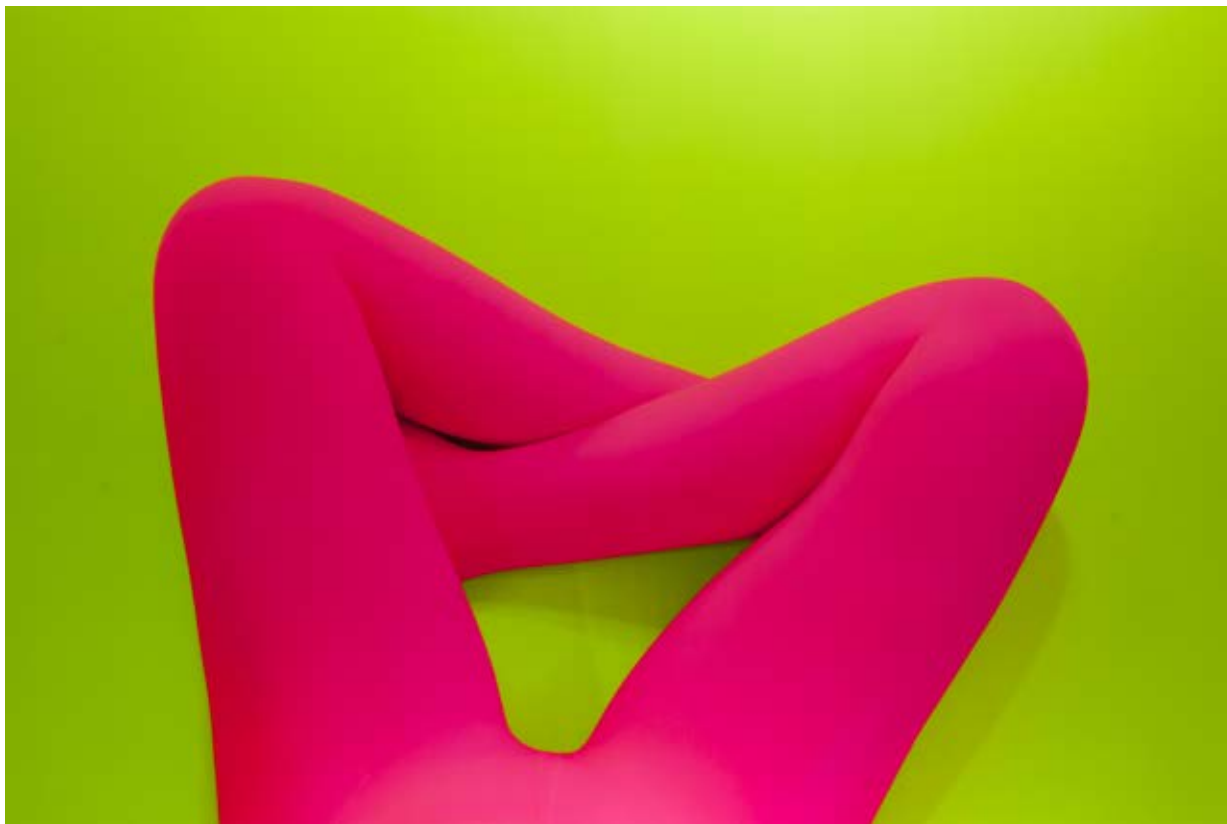


„W cyklu ‘Nightflight to Venus’ autor bardziej niż na akcesoriach intensyfikujących erotyczne doznania skupia się na kobiecym ciele, które przyobleczone w neonową bieliznę, kadrowane w nieoczywisty sposób kieruje nasze skojarzenia ku podmorskim światom”.

AGNIESZKA SZEWCZYK

Prace artysty z cyklu „Nighlight to Venus” to zestaw prac związanych z, jak sam autor określił, „celebrowaniem rozkoszy”. Zdjęcia pierwotnie zostały wykonane dla pisma „Widok” i są fotoreportażem z życia łóżkowego artysty. Na zdjęciach możemy podziwiać fragmentarycznie uchwycone części kobiecego ciała ubrane w neonowa bieliznę lub potraktowane neonową farbą. Mocno wystylizowane, pełne erotyki kadry przedstawiają pośladki, talie, pomalowane paznokcie czy buty na obcasie. Będąc wycinkiem przedstawienia stają się nieraz wręcz abstrakcyjnymi znakami. Jestem z kluczowym elementów jest estetyka oraz kolor

użyte w serii. Jak opowiada o sile oddziaływania barwy sam artysta: „Wielowymiarowością doświadczenia różu oraz intensywnym kolorem w ogóle, tak w jego potencjale witalnym jak w wymiarze socjo-kulturowym, zajmuję się od dawna. Kolor nigdy nie jest obojętny, ma pewien obiektywny potencjał – może działać pobudzająco bądź uspokajająco, natomiast jego percepcja społeczna zależy od epoki i kontekstu.” (Maurycy Gomulicki w rozmowie z Agatą Wojtaczak, Elle.pl, 13.09.2019, dostępny na: <https://www.elle.pl/artukul/maurycy-gomulicki-mowie-i-pisze-o-kulturze-rozkoszy-190910050654>).



34 † **Maurycy Gomulicki**

1969

#21, z serii "Nightflight to Venus", 2016

lambda/dibond, papier fotograficzny, plexi, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:
'MAURYCY GOMULICKI | NIGHTFLIGHT TO VENUS #21 | 1/5 + 2AP | [sygnatura] | 2016'
ed. 1/5 + 2 AP

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Leto, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Maurycy Gomulicki, „Nightflight to Venus”, Galeria LETO, Warszawa, 6.05–17.06.2017

Jarosław Fliciński

1963

Bez tytułu (May 2021), 2021

olej/deska, 41,5 x 37,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'FLICIŃSKI | MAJ 2021 | (Brejo)'

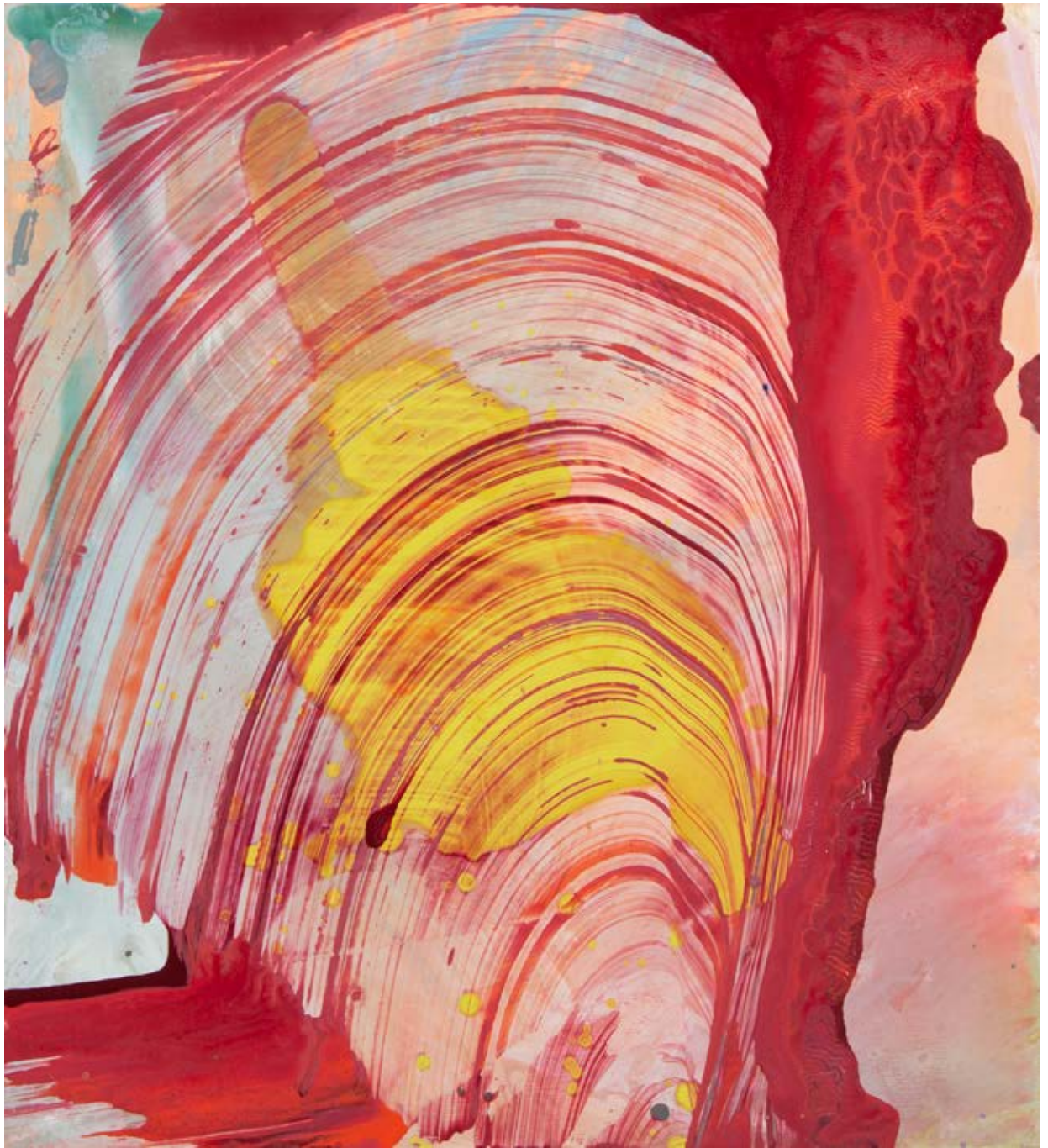
estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

W prezentowanej pracy Jarosław Fliciński definitywnie odchodzi od charakterystycznej dla siebie radykalnej formuły abstrakcji geometrycznej. Zwrot ku formom organicznym wypukla jednocześnie to, co w jego praktyce najistotniejsze – emocjonalne przeżycie i inspirację naturą. Malarstwo Flicińskiego cechuje niezwykła uważność, artysta wnikliwie przygląda się rzeczywistości, w otaczającym go świecie wszystko aspiruje do rangi sztuki, stanowi przedmiot medytacji i inspirację do tworzenia – połamana muszla, wyrzucone na brzeg kawałki drewna, stara, łuszcząca się na ścianie farba. Bazę do transponowania indywidualnych odczuć na płótno od zawsze stanowiły dla artysty elementarne malarskie środki: kreska, koło, kolor i światło. Abstrakcja w uprawianej przez niego dynamicznej formule jest sposobem na przekazywanie osobistych doświadczeń – nieuchwytnych wrażeń i stanów emocjonalnych.

W tekście do wystawy z 2019 kuratorka Patrycja Rytko pisała: „Maluje, ale jego obrazy komunikują jedynie stan płynności, nieustająco badając relacyjny porządek i chaos, regularność i nieregularność. Wychodzi poza swoje duże płótna rozpostarte na ścianach, by malować na samej ścianie, po czym przeskakuje od gładkich powierzchni do przemysłowego giętego aluminium i z powrotem. Pracuje ze skalą i jej substancją, zawsze traktując własny gest jako główny punkt odniesienia. Ta ekspresywna siła odwołuje się również do granic wybranego przezeń medium i przestrzeni, z którą pracuje. Fliciński identyfikuje i bada miejsca i stany 'pomiędzy', często działając na marginesach. Na miejsce zamieszkania wybrał przecież krańce europejskiego kontynentu: Portugalię i Polskę. Fliciński znajduje spójną estetykę tylko po to, by zaraz jej zaprzeczyć, czerpie bowiem przyjemność z przerabiania rzeczy już zrobionych i przeszukiwania odpowiadających sobie gęstości wzorów i barw. W jednej chwili skupia się na sztywnej i symetrycznej powadze przedmiotów, lecz już w następnej zwraca się ku swobodnie fluktuującym barwom i pragnieniom – nigdy nie zamykając się na dalsze możliwości i szanse. Jego poszukiwania formalne ujawniają walor niemalże egzystencjalny. Fliciński nieustannie kwestionuje własny słownik artystyczny, wychodząc poza płótno na ścianę, od koniecznych sztywnych wzorów do niepotrzebnych znalezionych przedmiotów” (Patrycja Rytko, „Początek i koniec | The Beginning and the end”, wystawa zbiorowa, Gdańska Galeria Miejska, 2019).



36 † **Tomek Baran**

1985

Bez tytułu, 2012

gwasz/papier, 138 x 113 cm

estymacja:

20 000 – 30 000 PLN

4 500 – 6 700 EUR

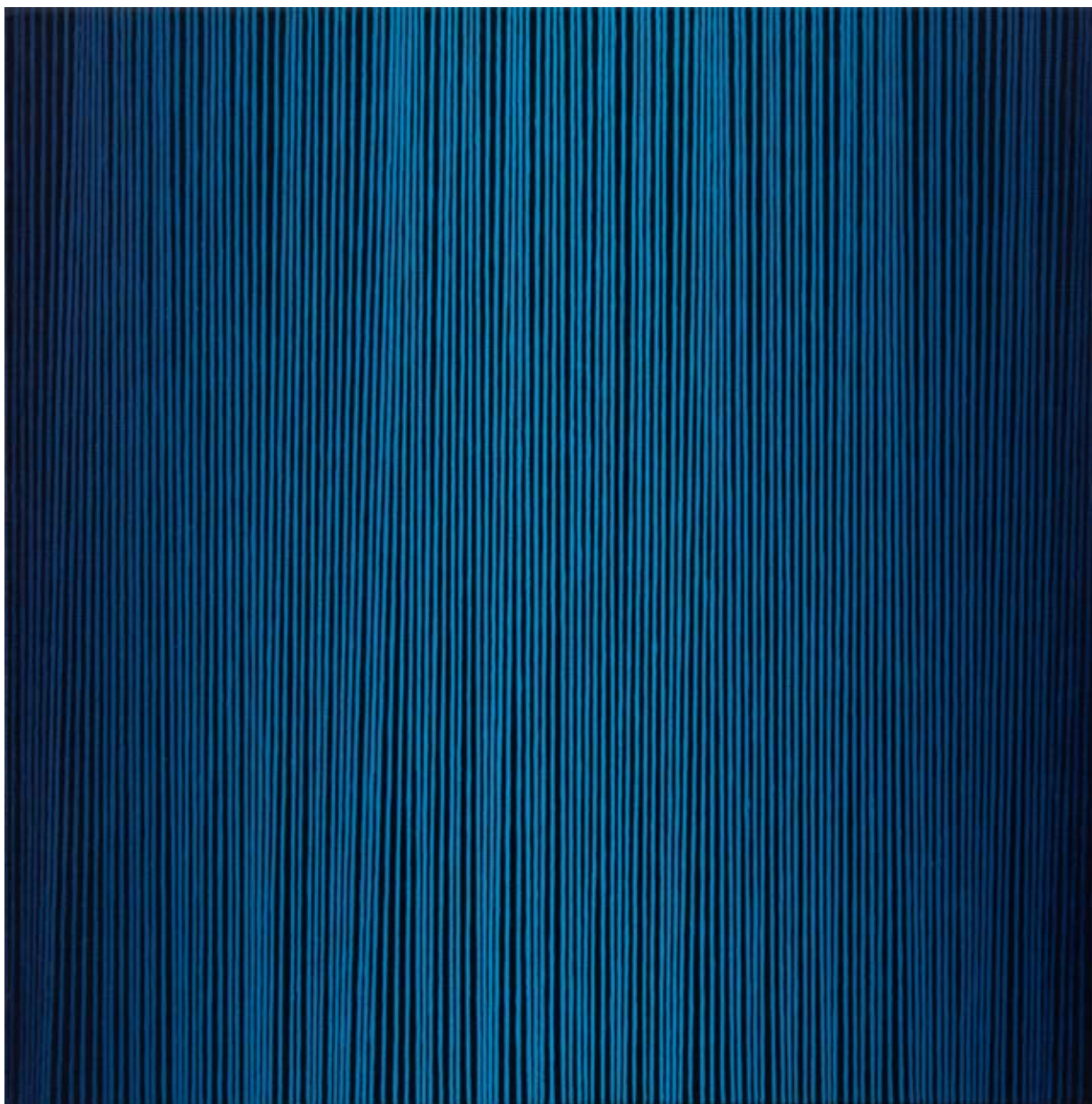
„Poświęciłem sporo czasu na przemyślenie tego, czym jest dla mnie malarstwo. Wtedy pierwszy raz zdecydowałem się wyjść poza podobrazie, przełamać przestrzeń płótna. Pojawiła się u mnie potrzeba eksploracji granic malarstwa. Zorientowałem się, że muszę odrzucić wszystko, czego się nauczyłem, zrezygnować ze wszystkiego, czym nasiąknąłem, i wrócić do podstaw: linii, plamy, koloru. Pozbyłem się figury człowieka, przedstawialności. Zacząłem prosto: mieszaniem kolorów, budowaniem przestrzeni poprzez plamę”.

TOMEK BARAN



„Czy zatem fakt, że poszukujemy i dostrzegamy symetrię w naturze nie jest bardziej potrzebą naszego intelektu niż rzeczywistym faktem? Czy może ta potrzeba wynika z naszej łączności z jakąś ukrytą symetrią wszechświata?”.

MICHAŁ MISIAK



37 † **Michał Misiak**
1973

"F-14", 2017

akryl/piótno, 40 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHĄŁ MISIAK 2017 | "F-14" | AKRYL | 40x40 cm'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 600 EUR

38

Joanna Pawlik

1974

Pejzaż, 2006

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAWLIK | 2006'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR



39 †

Ivo Nikić

1974

Bez tytułu, 2018

akryl/płótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'IVO NIKIĆ | "BEZ TYTUŁU" | 2018.'

estymacja:

12 000 - 15 000 PLN

2 700 - 3 400 EUR

„Każdego dnia drążę temat. Będąc artystą trzeba mieć samodyscyplinę. Paradoksalnie z braku weny staram się coś wycisnąć. Często w takich momentach powstają bardzo energetyczne prace. Daje mi to jeszcze większą satysfakcję”.

IVO NIKIĆ



40 † **Krzysztof Mężyk**

1984

"Dziecko", 2016

akryl, pastel/plótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KRZYSZTOF | MĘŻYK | "DZIECKO" | 80x90 cm | 2016.'

estymacja:

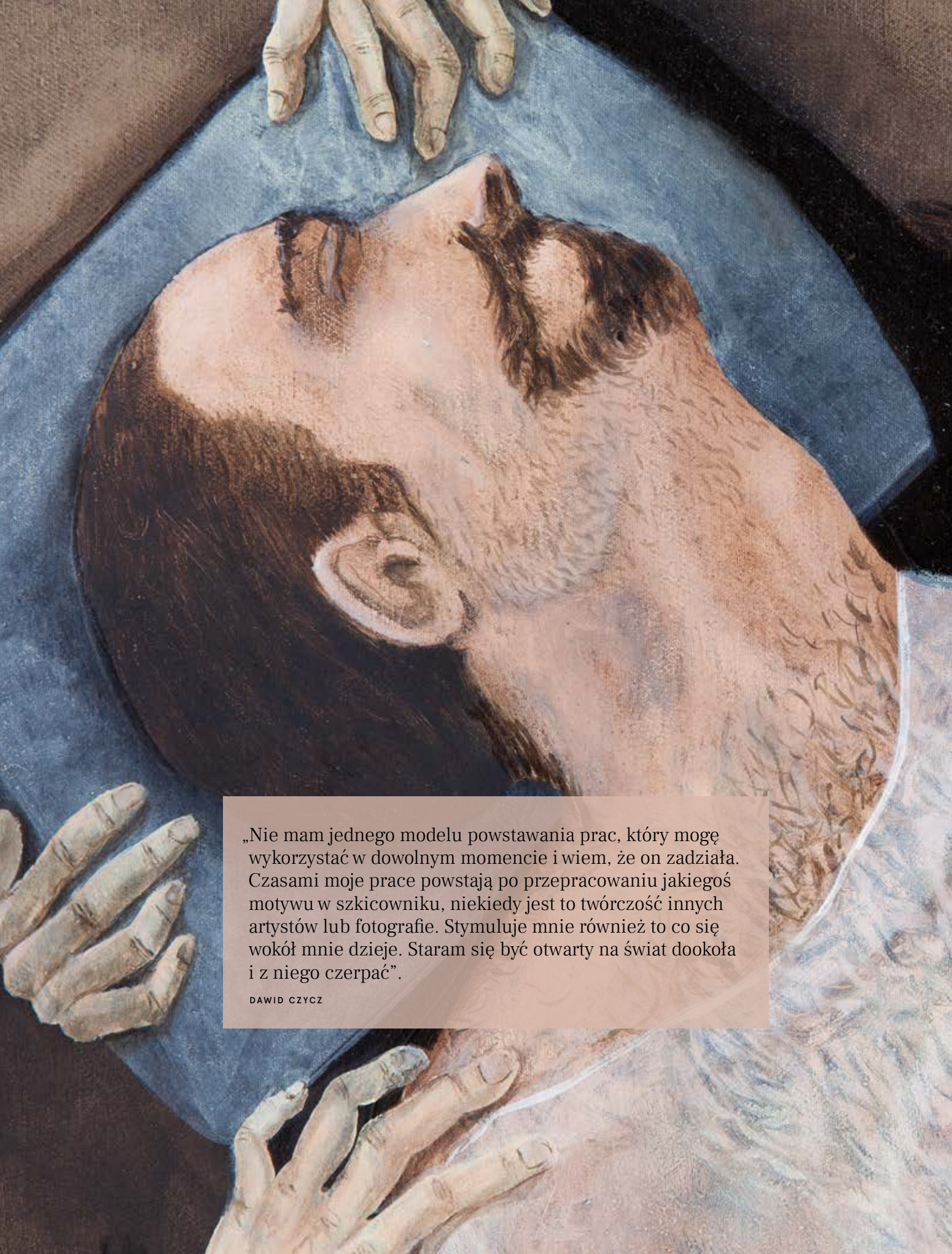
10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

„Obrazy Mężyka kojarzą się z malarstwem lat 50-tych i 60-tych. To wówczas artyści (przynajmniej ich część), a może bardziej Ci, którzy potem o malarstwie pisali, zajmowali się sposobami przedstawiania i odczuwania wzniosłości”.

GAWEŁ KOWNACKI





„Nie mam jednego modelu powstawania prac, który mogę wykorzystać w dowolnym momencie i wiem, że on zadziała. Czasami moje prace powstają po przepracowaniu jakiegoś motywu w szkicowniku, niekiedy jest to twórczość innych artystów lub fotografie. Stymuluje mnie również to co się wokół mnie dzieje. Staram się być otwarty na świat dookoła i z niego czerpać”.

DAWID CZYCH



41 † **Dawid Czycz**

1986

"Kaleki sen", 2010

olej/plótno, 76 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dawid Czycz | "Kaleki sen" | Olej/plót. | 76/100 | 2010'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

42 † **Monika Chlebek**

1986

"Rzepy", 2010

olej/ płótno, 40 x 45 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MONIKA CHLEBEK | "RZEPY" | OLEJ NA PŁÓTNIE | 40 x 45 | 2010'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 300 - 3 400 EUR

„Nie intelektualizuję tego, co robię. Zdarzało mi się w notesach zapisywać plany, ale po określeniu motywów zazwyczaj się nudzę i już tego nie kontynuuję. Działam bardziej intuicyjnie. Czasami jeden obraz wynika z drugiego, czasami widać przeskok. Bywa to dosyć chaotyczne, ale jest zgodne ze mną”.

MONIKA CHLEBEK





„W świecie pędzącym coraz bardziej do przodu, pożerającym już nie tylko własne dzieci, ale i wnuki, kwestionującym niemal wszystko, nawet to, co miało miejsce całkiem niedawno, Skurski konstruuje mocny punkt zaczepienia, prowokując odrodzenie etycznych i estetycznych wartości”.

PIOTR SARZYŃSKI



43 **Paweł Skurski**

1978

"Mini", 2015–20

olej/ płótno, 178 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Paweł Skurski | "Mini" 2015–2020'

estymacja:

50 000 – 60 000 PLN

11 200 – 13 400 EUR

44 †

Anna Halarewicz

1983

"Orphic", 2018

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany śr. d.: 'Halarewicz'

sygnowany na odwrociu: 'Anna | Halarewicz'

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Anna Halarewicz, „Czarna materia”, Glaza Expo Design, Gdańsk, 27.07–14.08.2018

„Tworzę cykle malarskie, różnią się one ‘formalnie’, często sama forma buduje narrację. A ilustracja to opowieść o czymś, staram się jednak odchodzić od ‘gadulstwa’ i budować niedopowiedzenia. Wolę, żeby odbiorca dopowiedział sobie sam historie, które widzi, niż żeby dostał absolutnie skończony i jednoznaczny obraz”.

ANNA HALAREWICZ



45 † **Michał Jankowski**

1977

"Astronauta", 2011

olej/ płótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MICHĄŁ JANKOWSKI | - ASTRONAUTA - | 2011'

estymacja:

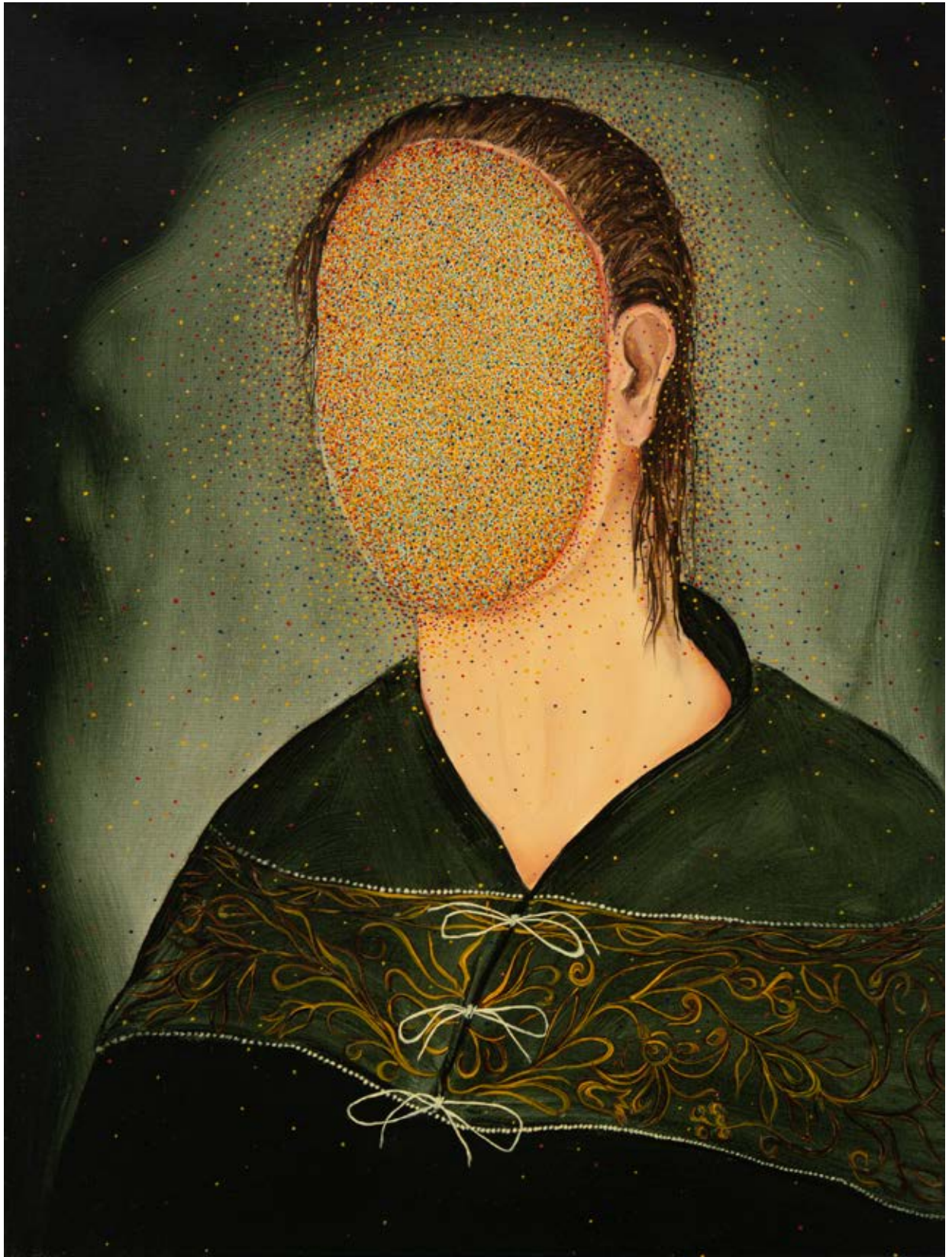
7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 300 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Zak | Branicka, Berlin, Niemcy

kolekcja prywatna Polska



46 † **Mateusz Szczypiński**
1984

Portret II, 2011

olej/ płótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MS Mateusz | Szczypiński | 2011'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 300 – 3 400 EUR

POCHODZENIE:

Galeria lokal_30, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Mateusz Szczypiński, „Czy umiesz się golić?”, Galeria lokal_30, Warszawa, 23.09-10.11.2011



47 † **Krzysztof Nowicki**

1988

"Pokutujący św. Piotr (Murillo)", 2017

olej/ płótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Krzysztof Nowicki | Pokutujący Św. Piotr | 2017'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 400 - 4 500 EUR

„W sztuce Nowickiego mamy do czynienia ze swoistą transfiguracją wizerunków stanowiących filar europejskiego malarstwa; składających się na europejską pamięć kulturową zakorzenioną w obrazie, którą pierwszy zdefiniował Aby Warburg w swoim przełomowym dziele – ‘Atlas Mnemosyne’. Nieprzypadkowo właśnie artysta sięga po te wyobrażenia i niczym na znak manifestu, naznacza swoje płótna skażeniem tożsamym z upływem czasu, patyną tak ciężką i mglistą, że uniemożliwiającą rozpoznanie kształtu, rozpoznanie mitu, aż w końcu rozpoznanie kodu kulturowego. Za sprawą jego obrazów odnosimy wrażenie, że stajemy się uczestnikami wysublimowanej i wieloznacznej gry, do której zaprasza nas ich twórca z nadzieją, że podejmiemy próbę ponownego ich odczytania, że odnajdziemy nieczytelny, zatarty z biegiem lat kod znaczeń”.

BARBARA HAREŻA



48 † **Dorota Podlaska**

1968

"Zimowe słońce" – dyptyk, 2018

akryl/ płótno, 140 x 60 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany i datowany na odwrociu na każdej części: 'Dorota Podlaska 2020'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 500 EUR

WYSTAWIANY:

Dorota Podlaska, „Zadra”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 7.02–7.03.2020

„Interesują mnie ludzie, ich emocje, relacje. Moim głównym medium jest malarstwo figuratywne, ale szukam ciągle nowych form wyrazu w zależności od tematu pracy. Treść i opowieść są dla mnie najważniejsze. Mam silny instynkt narracyjny, dlatego obrazy układają się w cykle, kartoteki i archiwa, które aranżuję w instalacje”.

DOROTA PODLASKA



49

Piotr Kotlicki

1972

"Zziębnięte flaki w słońcu drżą", 2013

olej/ płótno, 136 x 178 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PIOTR | KOTLICKI | 2013'

na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

9 000 – 12 000 PLN

2 000 – 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

Piotr Kotlicki, „Barbarzyńcy”, Ośrodek Działań Artystycznych, Piotrków Trybunalski, 1–24.09.2017

„Najlepsze co może zrobić artysta, to poddać się.
Ograniczyć swoją funkcję do roli moderatora wycieków
z banku pamięci. Każdy z nas posiada swoje złogi, które
jeśli się o to szczególnie zadba, mogą zmienić się w obraz.
To, czy będzie to obraz udany czy nie, to już inna sprawa”.

PIOTR KOTLICKI



50 † **Paweł Olszczyński**

1985

Bez tytułu, 2018

olej/plótno, 55 x 45 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł | 2018'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

W swojej twórczości Paweł Olszczyński nawiązuje często do tematyki marzeń sennych. Na zaprezentowanej pracy z 2018 roku artysta przedstawił fantastyczną marę nocną ubraną w charakterystyczne czarne kozaki, które wyróżniają się na tle całej kompozycji. Charakterystycznie przedstawione elementy garderoby, takie jak lateksowe rękawiczki czy skórzane buty, były tematem wystawy artysty w Galerie Żak-Branicka w Berlinie w 2011 roku. Punktem wyjścia dla ekspozycji były filmy noir oraz ich estetyka. Olszczyński jednak dokonał przesunięcia ciężaru z demonicznych femme fatal czy detektywów na ich akcesoria o wydźwięku symbolicznym. Bohaterami jest obrazów oraz instalacji były aksamitne suknie, wystylizowane fryzury czy udrapowane prochowce. Rezygnując z postaci oraz przedstawiając jedynie konkretne elementy ubioru artysta zwraca uwagę na ich emocjonalny wydźwięk. Pozbawione kontekstu stają się wręcz fetyszami. Podobny zamysł widoczny jest w zaprezentowanym obrazie gdzie jedynym „materialny” elementem kompozycji są lśniące kozaki.



Robert Maciejuk

1965

"Comment ça va?", 2002

tusz/papier, 34,5 x 24,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Maciejuk 02'

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

Bajki dla dzieci są dla Maciejuka jednym z najważniejszych motywów w jego twórczości. W swoich pracach artysta wykorzystuje scenerię ze znanych kreskówek, którą kreuje na surrealistyczny sposób. W niektórych pracach usuwa bohaterów filmów, pozostawiając samą przestrzeń. W innych używa ich wizerunków, aby stworzyć portrety w scenerii wyabstrahowanej z bajkowego kontekstu. Maciejuk bawi się tematami, wielokrotnie je, tworzy kolejne wersje. Prace różnią się między sobą wyrazistością, intensywnością, nasyceniem barw.

W prezentowanej na aukcji pracy autor umieścił w kompozycji napis „Comment ça va?” (pol. „Jak się miewasz?”) – popularne francuskie pytanie rozpoczynające rozmowę. Autor, używając pisma lustrzanego „zaszyfrował” treść niczym Leonardo da Vinci. Odwrócenie zapisu może mieć związek z wiszącą na drzewie pandą, którą ogląda świat do góry nogami. A być może artysta swoim zabiegiem chciał zwrócić uwagę na medyczne tłumaczenie pisma lustrzanego, które przez lekarzy uznawane jest za rodzaj zaburzenia rozwojowego wieku dziecięcego.



SCWWEVA & NNA'S

Heinrich 02

52

Bożena Grzyb-Jarodzka

1959

"Gimnastycy", 2015

akryl, szablon/papier, 38 x 49,5 cm

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'BGJ '2015'

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

700 – 1 200 EUR

„Fotografia stanowi dla mnie punkt wyjścia do powstania obrazu. Korzystam ze zdjęć zrobionych własnoręcznie lub pojawiających się w kolorowych magazynach i codziennej prasie”.

BOŻENA GRZYB-JARODZKA





Niedawno zmarły Paweł Jarodzki był absolwentem Wydziału Malarstwa, Rzeźby i Grafiki w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Jego twórczość nierozdzielnie łączy się z działalnością w grupie Luxus, którą założył na początku lat 80. wraz z przyjaciółmi poznanymi w tej samej pracowni – Ewą Ciepielewską, Bożeną Grzyb, Arturem Gołackim i Andrzejem Jarodzkim. Od 1984 wspólnie brali udział w wystawach i organizowali różne akcje, a charakterystyczna estetyka grupy wywarła duży wpływ na kształt późniejszej artystycznej sceny Wrocławia. W humorystyczny i ironiczny sposób odwoływali się do konwencji pop-artu, którego przedmiot zainteresowania w siermiężnej rzeczywistości komunistycznej Polski miał status nieosiągalnego mitu. W artystycznej praktyce chętnie posługiwali się techniką szablonu, organizowali performance i happeningi. Do wykonania swoich prac często używali poddanych recyklingowi odpadów, na przykład opakowań po luksusowych towarach sprzedawanych w Pewexach. Paweł Jarodzki uczestniczył we wszystkich wystąpieniach grupy, od 1984 zaczął także wystawiać samodzielnie. Pracował w różnych

konwencjach stylistycznych, świadomie odrzucając formalną poprawność i legitymując swoją twórczość programową antyestetyką. Do tworzenia swoich prac chętnie wykorzystywał szablon, czego doskonały przykład stanowi prezentowana przez nas praca. Szablon stanowi dla niego metaforę masowości, anonimowości, syntezy: „jest znakiem. Jest ręką odbitą przez anonimowego artystę w prehistorycznej grocie, jest sitodrukiem Warhola, jest plakatem propagandowym odbijanym na murach Barcelony w czasie wojny domowej. Pojawia się zawsze tam, gdzie nie ma czasu. Gdzie rozpalone umysły poganiają niewprawne ręce, jest znakiem naszych czasów. Jest karykaturą druku. Jest jak stempel odbijany na gotowych do wysyłki skrzyniach, które nasza cywilizacja wysyła w wieczność. Jest znakiem określającym zawartość przesyłki. Jest syntezą. Głosi śmierć umysłu analitycznego starej epoki na rzecz umysłu syntetycznego. On mówi: to jest czarne, a to jest białe, to jest jasne, a to jest ciemne. On się pojawia na murach naszego miasta nocą, jak napis na ścianie pewnego króla, w trakcie całkiem przyjemnego przyjęcia” (Paweł Jarodzki).





53 † Paweł Jarodzki

1958–2021

Bez tytułu – tryptyk, 2008

akryl/plótno, 140 x 200 cm (wymiary całości)

sygnowany i datowany na odwrociu na każdej części: 'PawełJarodzki '08'
na odwrociu wskazówki montażowe

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 600 – 4 500 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Art New Media, Warszawa

kolekcja prywatna, Polska

54 **Paweł Jarodzki**

1958–2021

Bez tytułu, 2020

akryl, szablon/tektura, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Jarodzki '20'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 400 EUR

„Paweł inspirował się antysztuką, tworzył obrazy, które nazywał przedmiotami odmowy, czyli odmawiającymi uczestnictwa w pewnych kulturowych i społecznych grach, dyktujących, czym powinna być sztuka i jak ma wyglądać. Powtarzał, za Kosuthem bodajże, że ‘jak coś wygląda jak sztuka i pachnie jak sztuka, to na pewno nie jest sztuką’. W takiej sztuce rozpoznawał instynktowne narzędzie dyskryminacji klasowej, oddzielania się za pomocą eleganckiego ‘gustu’ od innych, czyli gustu pozbawionych”.

ANNA MITUŚ



55 †

Grupa Twożywo

1995–2011

"Cierpijmy", 2004

olej, szablon/blacha, 45 x 56,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Grupa Twożywo | 2004'

ed. 4/5

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 200 – 1 800 EUR

Grupa Twożywo to artystyczny duet, w skład którego wchodził Mariusz Libel oraz Krzysztof Sidorkek. Dwójka artystów tworzyła bilbordy, filmy animowane, plakaty oraz ilustracje prasowe. Duet został nagrodzony w 2006 roku Paszportem „Polityki”.

Okres działalności grupy przypadał na czas, gdy dopiero stawiano w Polsce bilbordy i rozpoczęto stosowanie ich w reklamie. Był to również okres szybko rozwijającej się kultury graffiti. Na tle tych zjawisk Twożywo wyróżniało się prostotą oraz dosadnością przekazu. Grupa rozpoczęła swoją działalność od jednokolorowych wlepek w autobusach i prostych szablonów. Z czasem ich język wizualny uległ rozbudowaniu, a artyści na bieżąco czerpali z dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości.

Tak twórców wspomina Anna Sańczuk: „[...] oni wiecznie się o coś spierali, dogadywali sobie niczym stare małżeństwo, wyłożyliwali się na swój temat, ale bez agresji, za to z wdziękiem i inteligencją. Bo wdzyk i inteligencja były od nich nieodłączne – to widać we wszystkich pracach Twożywa. No i ironiczne poczucie humoru, jednak bez cienia cynizmu. Zawsze czuło się w nich ten społecznikowski, idealistyczny aspekt, o który tak trudno dziś w tych cholernych skomercjalizowanych czasach (może dlatego już nie działają jako grupa), ich czarne serca zawsze biły po lewej stronie, to nas też jakoś zbliżało” (Anna Sańczuk, Twożywo: Prawdziwi robotnicy sztuki, Vogue, 05.11.2020).



Zaprezentowana praca należy do wczesnego okresu twórczości artystki. Artystka w latach 2001-06 studiowała jeszcze malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu gdzie w 2006 roku uzyskała dyplom malarstwa w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Już wczesne prace zwróciły uwagę krytyków sztuki.

Basia Bařda w swoje sztuce porusza kwestie związane z seksualno-
ścią, problematyką ciała oraz intymnością. Często sięga do motywów
związanych tradycyjnie ze sztuką kobiet, lecz nadaje im nowe znaczenie.
Swoje obrazy maluje w kolorystyce przywołującej skojarzenia związane

ze zmysłowością oraz cielesnością. Przytoczone cechy malarstwa Bařdy
widoczne są w zaprezentowanej pracy – gdzie na delikatnym, pudrowo
niebieskim tle artystka połączyła malarstwa z elementami haftu i szycia.
W jej wykonaniu cechują się one jednak pewną siemiennośc wynikającą
z uŹycia tanich, ogólnodostępnych materiałów jak włóeczka czy mulina,
stosowanych przez uczniów szkół podstawowych w trakcie zajęc z plastyki.
Styl ten, odcinający się od akademickich standardów i narzędzi, balansuje
na granicy antyprofesjonalizmu i kiczu. Bařda jawi się jako wnikliwa
obserwatorka popkulturowej symboliki oraz, co waŹniejsze, jako czołowa
reprezentantka polskiej sztuki feministycznej.

„Trudno nie dostrzec więc w euforycznej kumulacji ‘kobiecych’ środków wyrazu, w kreowa-
niu wizualnej atrakcyjności obrazów, gry jaką prowadzi z konwencjonalnym kulturowym
modelem kobiecości. Nie oznacza to wcale, Źe go neguje. Wręcz przeciwnie, ta maskarada
sprawia jej przyjemnośc, bo przecieŹ leŹy w jej kobiecej naturze. Zamiast otwartej walki
z opresyjnośc kultury moŹe pozwolić sobie na delektowanie się t przyjemnośc, bo
poprzedza ją świadoma akceptacja kobiecej ‘inności’. Taka postawa zbliŹa ją do aktualnego
nurtu myśli feministycznej. Gwarantuje moŹliwośc działania na własnych warunkach.”

MAŁGORZATA KURZAC





56 † **Basia Bańda**

1980

Bez tytułu, 2004-05

haft, ekolina, kredka/piótno, 20 x 20 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'BASIA | BAŃDA | MARZEC | 2004 | HAFT - 2005 | KWIECIEŃ'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

„Twórczość Basi Bańdy zawsze kojarzyła mi się z weteranką sztuki, Louise Bourgeois; chyba szczególnie ze względu na budowanie niepokoju, pracę na własnych lękach i pamięci, niechęć do figuratywności, gdzie nawet abstrakcja, na poły niewinna, potrafi wyciągnąć z człowieka to, co najgorsze i ukryte”.

ANNA PAJĘCKA





57 † **Basia Bańda**
1980

Bez tytułu, 2004

haft, ekolina, kredka/plótno, 20 x 20 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'STYCZEŃ | 2004 | BASIA BAŃDA'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 800 EUR

58 † **Olaf Brzeski**

1975

"Kot", z cyklu "Czarne charaktery – czyli długo oczekiwana zmiana ról", 2008

ceramika, 30 x 25 x 27 cm

sygnowany, datowany i opisany u spodu: 'Olaf | Brzeski | 1/3 2008'

ed. 1/3

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 400 – 4 500 EUR

„Mutują także ‘Czarne charaktery...’, cykl ceramicznych zwierzęcych łbów, przedstawionych w konwencji myśliwskich trofeów. W hybrydalnych anatomiach tych monstrualnych stworzeń elementy zaczerpnięte ze świata fauny mieszają się z geometrycznymi formami, należącymi już raczej do porządku technologii. Nie jest jasne, w którym kierunku zachodzi przemiana – czy to fragmenty jakichś przemysłowych urządzeń ulegają zezwierzęceniu, czy też raczej bestie ewoluują w stronę industrialnego, cyberpunkowego postzwierzęcia”.

STACH SZABŁOWSKI





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W LISTOPADZIE 2021 R.
NA AUKCJI W DESA UNICUM
OBRAZ "DZIEWCZYNY DO WZIĘCIA" EWY JUSZKIEWICZ**

SPEKTAKULARNE REKORDY, PIONIERSKIE PROJEKTY, PONAD 200 AUKCJI ROCZNIE

TO NAJLEPSZY MOMENT NA SPRZEDAŻ
DZIEŁA SZTUKI. POZYCJA LIDERA, ZESPÓŁ
NAJLEPSZYCH EKSPERTÓW ORAZ WIELOLETNIE
DOŚWIADCZENIE CZYNI Z DESA UNICUM
IDEALNEGO PARTNERA SPRZEDAŻY.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



DZIKOŚĆ I EKSPRESJA
31 MARCA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 MARCA 2022
kontakt: Anna Szary
a.szary@desa.pl
538 522 885



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
7 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 MARCA 2022
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
28 KWIETNIA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MARCA 2022
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
26 MAJA 2022

Termin przyjmowania obiektów:
DO 19 KWIETNIA 2022
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177

POLSKA SZKOŁA TKANINY

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Kompozycja, 1971

AUKCJA 22 MARCA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
25 lutego – 10 marca 2022

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Postać, 1995

AUKCJA 7 KWIETNIA 2022, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
23 marca – 7 kwietnia 2022

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerą, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerą oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie telefoniczne

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

[illegible]

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy | | z mailingu | | z reklamy internetowej | | z reklamy zewnętrznej | | z radia ☐

od rodziny/znajomych | | z imiennego zaproszenia | | inna droga

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzamy się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

1 Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzamy się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak

Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych z DESEA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycelowanej kwoty powiększonej o opłat aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdźliwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



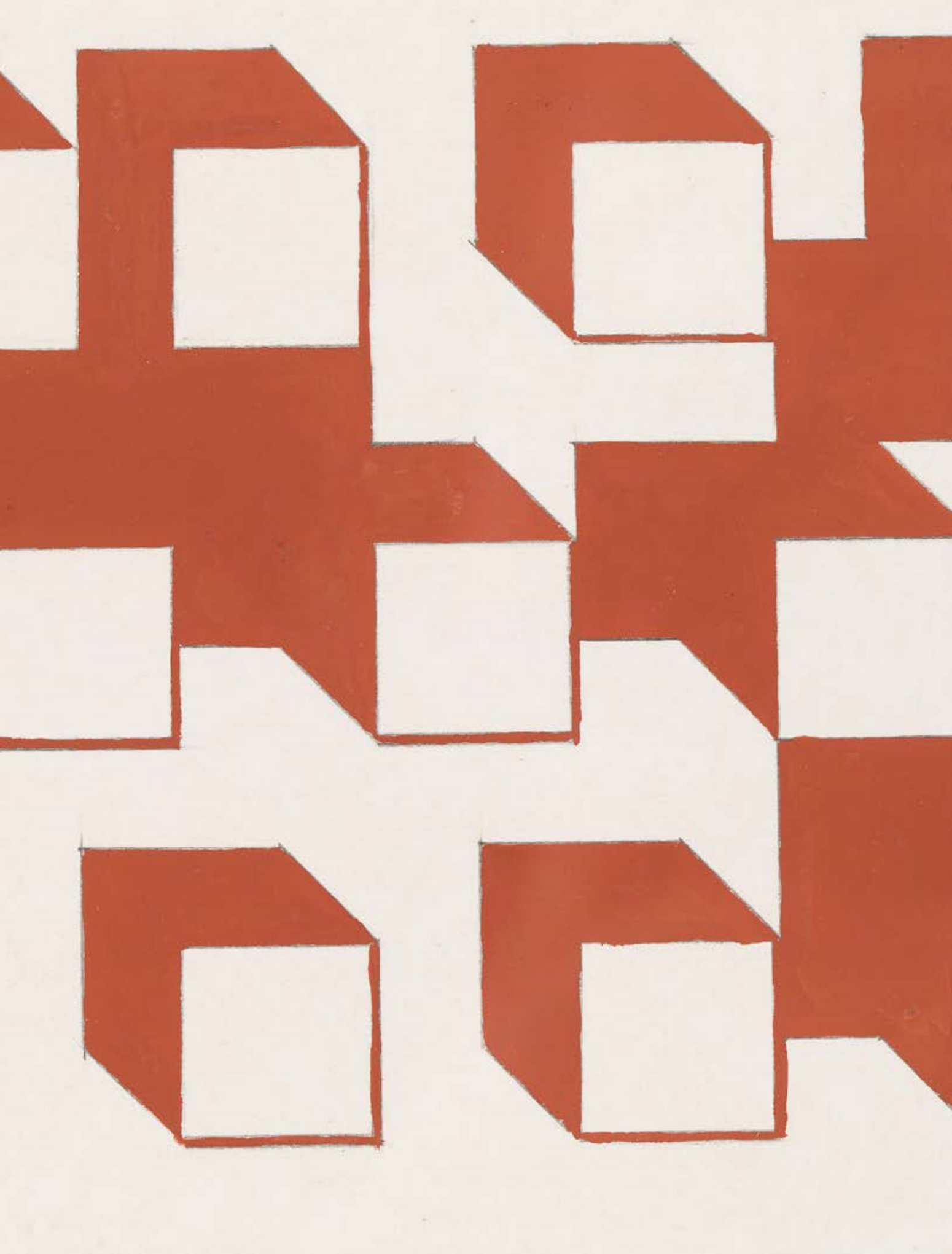
PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

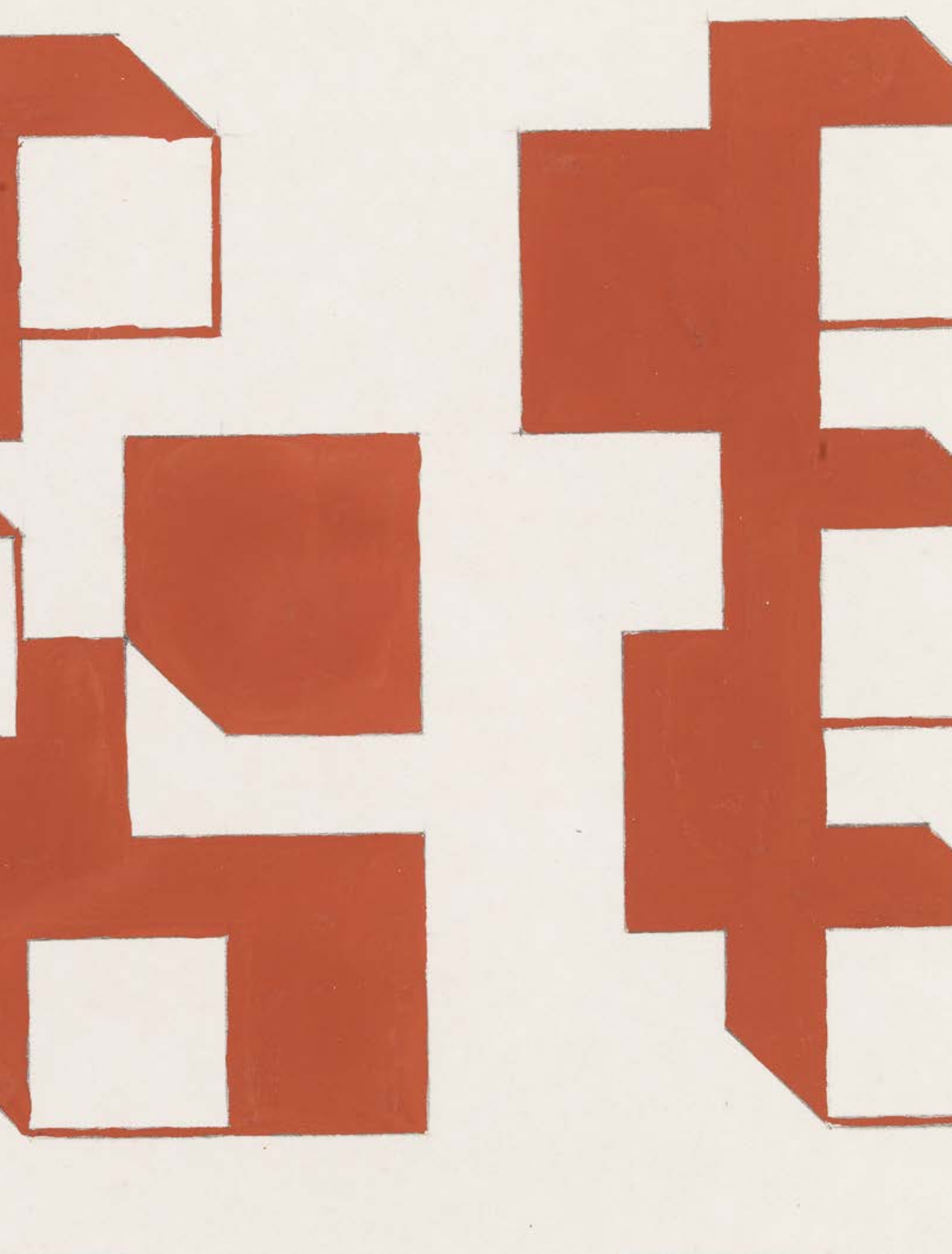
info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
 



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW







Mówi
że jest
naprawdę
zczęśliwą
kobietą.

CIERPI



MY

