

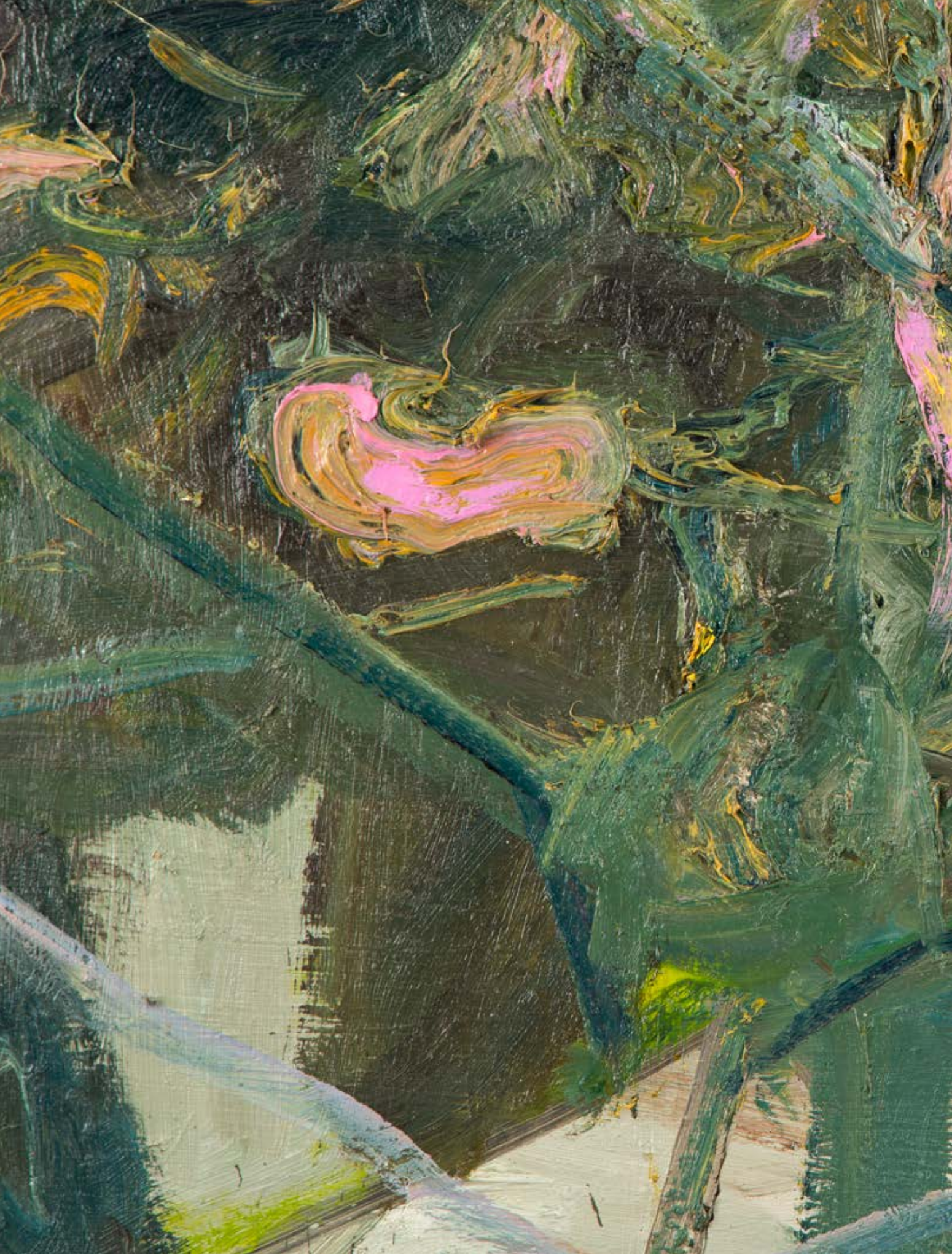


DESA
UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 28 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA

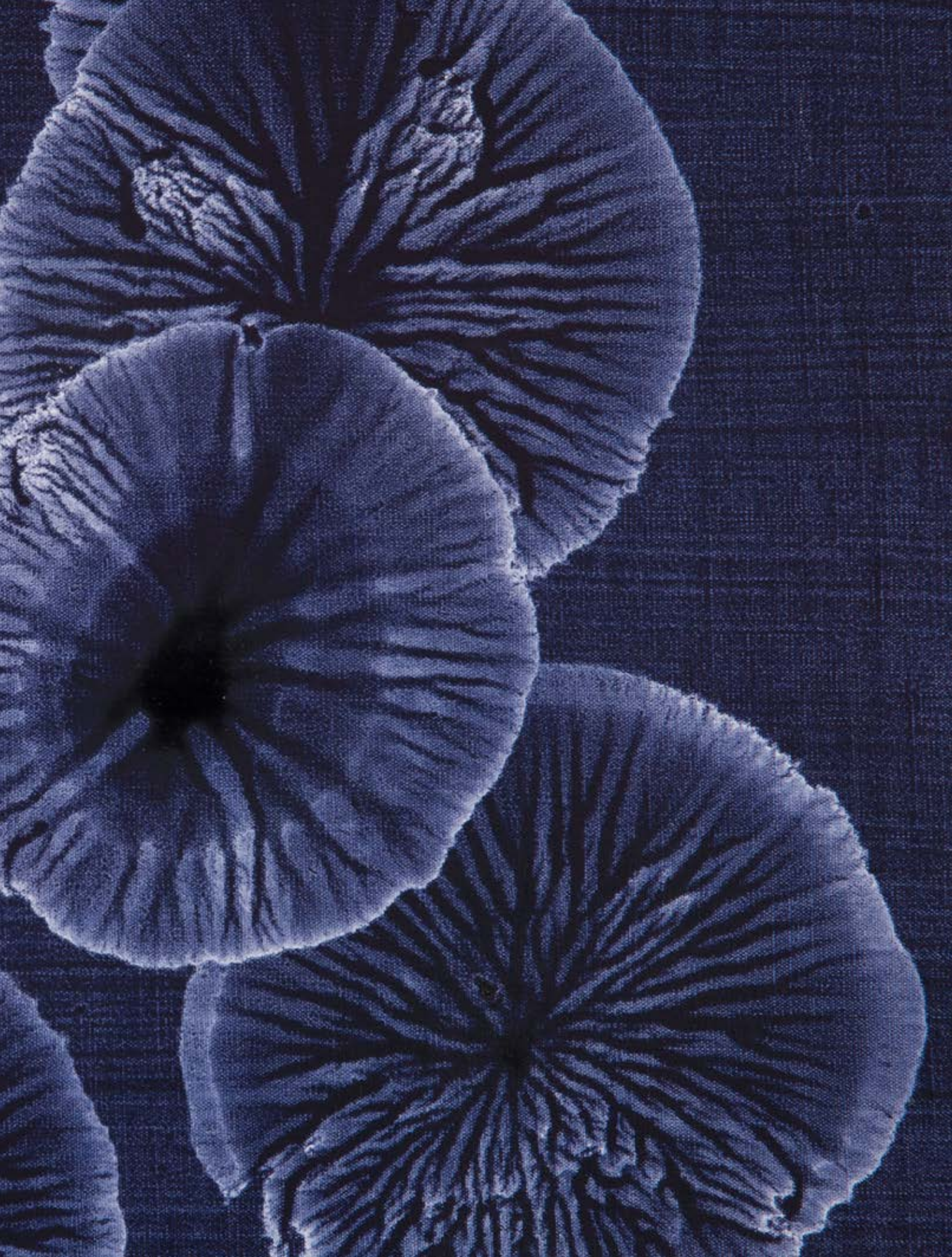














SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 28 WRZEŚNIA 2021

CZAS AUKCJI

28 września 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

22 – 28 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Katarzyna Żebrowska

tel. 22 22 163 66 49, 539 546 701

k.zebrowska@desa.pl

Julian Klonowski

tel. 880 334 402

j.klonowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

DZIAŁ HR

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 8 Zbigniew Rogalski, "Together", 2004 **II okładka - 1 strona** poz. 42 Krzysztof Mężyk, Bez tytułu, 2011 **strony 2-3** poz. 4 Basia Bańda, Mielno, 2003 **strony 4-5** poz. 11 Rafał Bujnowski, Bez tytułu, z serii "Kolonie", 2006 **strona 6** poz. 36 Aneta Grzeszykowska, #16, z cyklu: "Portrety", 2006 **strona 8** poz. 31 Martyna Czech, "Słodka, ale jebnięta", 2019 **Strony 12-13** poz. 14 Bartosz Kokosiński, Bez tytułu, 2015 **IV okładka** poz.5 Agata Bogacka, "Człowiek, którego nie było 1", 2003
tytuł aukcji Sztuka Współczesna. Nowe Pokolenie po 1989 28 września 2021 **ISBN** 978-83-66734-86-9 **kod aukcji** 971ANS030 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska
opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek, Kacper Wieczorek **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobylka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biuro przyjęć: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziejewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUS**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELAŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**SAMANTA
BELLING**
Specjalista
Sztuka Współczesna
s.belling@desa.pl
539 222 774



**ALICJA
SZNAJDER**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JOANNA
WOLAN**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



**PAULINA
BROL**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA
PRZEPÍÓRKA**
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



**MAGDALENA
OŁTARZEWSKA**
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



**MICHALINA
KOMOROWSKA**
Specjalista, BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



**JUSTYNA
PŁOCIŃSKA**
Asystent, BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



**WERONIKA
ZARZYCKA**
Asystent, BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WĄLKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
Doradca Klienta
j.klonowski@desa.pl
880 334 402

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwiska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



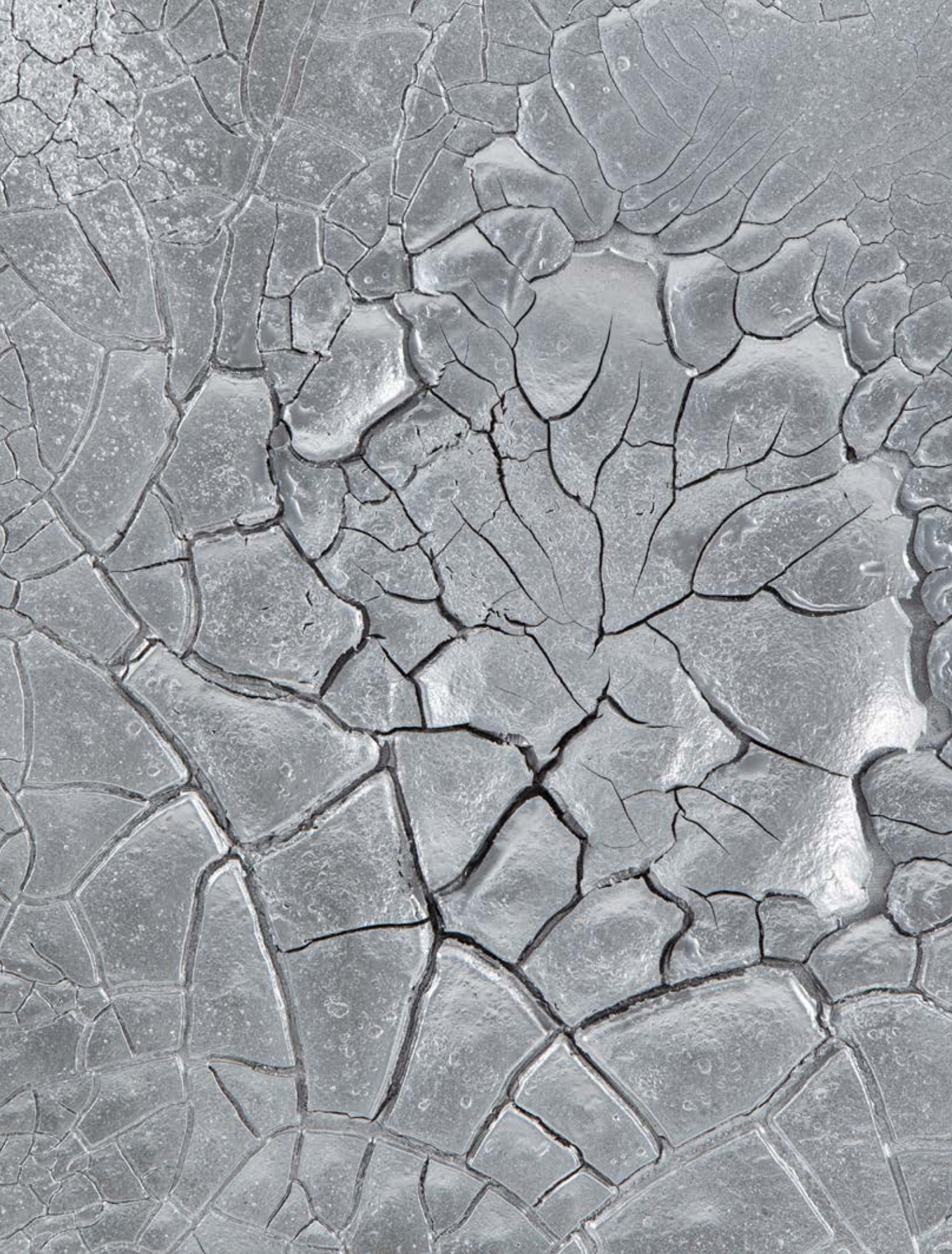
MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



INDEKS

- Adamek Jakub **39**
Althamer Paweł **24**
Bańda Basia **1-4**
Bogacka Agata **5-6**
Borowski Tymek **56**
Bujnowski Rafał **9-11**
Czech Martyna **31**
Czerniawska Aleksandra **32**
Czyż Dawid **34**
Drozd Grzegorz **45**
Dunał Paweł **41**
Fliciński Jarosław **28**
Gomulicki Maurycy **37**
Grzeszykowska Aneta **36**
Hertzberg Zuzanna **50**
Janas Piotr **16**
Kokosiński Bartosz **14-15**
Kowalski Tomasz **25**
Kulka Tomasz **43**
Kus Agata **33**
Leto Norman **30**
Libera Zbigniew **22-23**
Maciejowski Marcin **21**
Materka Bartek **35**
Mężyk Krzysztof **42**
Nowosielska Agata **48**
Olszczyński Paweł **47**
Otocki Bartek **12**
Partyka Tomasz **51**
Podlaska Dorota **46**
Polaczek Cyryl **20**
Późniak Bartosz **38**
Przybylski Igor **40**
Rogalski Zbigniew **8**
Roszczak Andrzej **49**
Slezkin Michał **29**
Starowieyski Antoni **13, 55**
Stokłosa Łukasz **18-19**
Szlaga Radek **26**
Śliwiński Paweł **56**
Tarkawian Mariusz **52**
Toman Sławomir **44**
Ukłański Piotr **7**
Zamojski Honza **54**
Zdunek Karolina **27**
Ziółkowski Jakub Julian **17**
Żmijewski Artur **24**

1 †

Basia Bańda

1980

"Nuda", 2006

akryl, ekolina, haft, technika własna/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BASIA BAŃDA | "NUDA" | LUTY 2006'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 100 – 1 600 EUR

„[...] każdy z nas ma jakieś ukryte lęki i strachy. Dla mnie malarstwo to sposób walki z nimi. Oczywiście moje lęki nie są ukazane wprost, ukrywam je pod postacią różnych symboli. Malowanie jest w pewnym sensie dla mnie oczyszczeniem. Pozbywam się wszystkiego, co brudne i złe”.

BASIA BAŃDA



2 † **Basia Bańda**

1980

"Bez tytułu", 2011-12

ekolina/plótno, śr.:48 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Basia Bańda | 2011 | 2012'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

„Twórczość Bańdy podporządkowana została przede wszystkim jej własnym fantazjom. W pracach malarki widać wiele zamierzonych sprzeczności, niedomówień, niekonsekwencji. Obok odważnej erotyki i autoerotyki, skąpanych w subtelnym odcieniach różu i pojawiających się głównie we wcześniejszych pracach, artystka inspirowana światem natury, wzbogacając przy tym kolorystycznie swe obrazy. Zawsze posiadają one jednak jakieś drugie dno, ukryte znaczenie, skrywają tajemnice ukrywane głęboko w ludzkiej podświadomości”.

MAŁGORZATA BANASZKIEWICZ



3 †

Basia Bańda

1980

"Prosię", 2004

technika własna/piótno, 30 x 25 cm

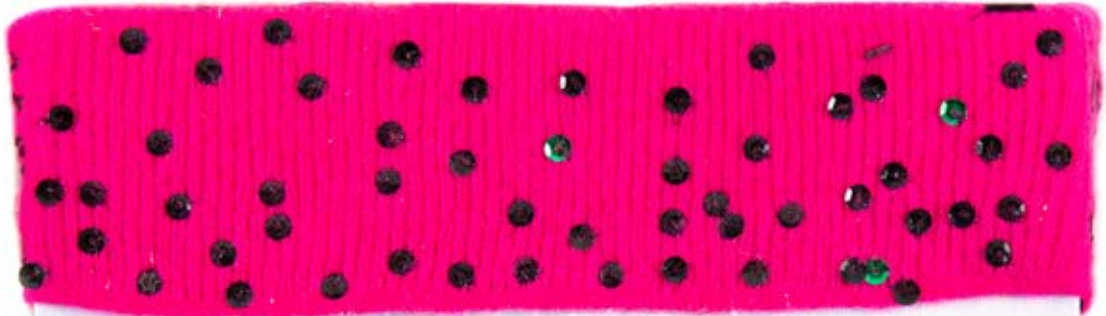
sygnowany i datowany na odwrociu: 'GRUDZIEŃ | 2004 | BASIA BAŃDA'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

Basia Bańda szokuje prostolinijnością i ostentacyjnością swoich dzieł sztuki. Dzięki temu jest nazywana jedną z najważniejszych artystek XXI wieku. Przedstawiony obraz to dzieło z 2004 roku zatytułowane „Prosię”. Ukazuje ono postać dłubiącą w nosie, nad którą wysyty jest napis „EISORP”, które czytane od tyłu tworzy tytuł obrazu. Kompozycja Basi Bańdy odnosi się do znanego polskiego powiedzenia: „Nie dłub w nosie boś nie prosię”. Wystająca z lewej strony kompozycji karcąca i grożąca dłoń. „Prosię” jest bardzo typową pracą dla twórczości Basi Bańdy, w której widać jednocześnie elementy naiwności i erotyki zabarwione humorem. W twórczości artystki często występuje to połączenie. Obsceniczne przedstawienia, zahaczające wręcz o pornografię, zestawione z dziecięcym pismem i sposobem malowania. Artystka gra z widzem i prowokuje go. Może próbuje przedstawić niegrzeczną dziewczynkę zainteresowaną tematami tabu? A może próbuje po prostu edukować swojego widza? Jej twórczość składa się z pewnego rodzaju interakcji z widzem poprzez założoną przez siebie intrygę: „Istotną cechą twórczości Basi Bańdy jest jej potencjał narracyjny. Znajdujemy tam wiele opowieści, w których można się doszukiwać odniesień do prawdziwych, doświadczeń autorki. A może to tylko gra z naszą wyobraźnią? Nie wiemy i artystka nam tych rozstrzygnięć nie ułatwia. Przeciwnie, dostarcza różne tropy, prowokuje do czytania na wielu poziomach, aby doprowadzić do zatarcia granic w tej rozedrganej, niestabilnej rzeczywistości” (<https://magazynszum.pl/letnisko-basi-bandy-w-galerii-sztuki-wspolczesnej-ms44/>). Pomimo, częstego ukazywania treści feministycznych w swoich pracach, Basia Bańda nie nazywa się feministką. Jej prace mają na celu obnażenie intymnych doświadczeń i przedstawienie ludzkich pragnień.



EISORP



4 †

Basia Bańda

1980

"Mielno", 2003

olej/piótno, 30,5 x 30,5 cm

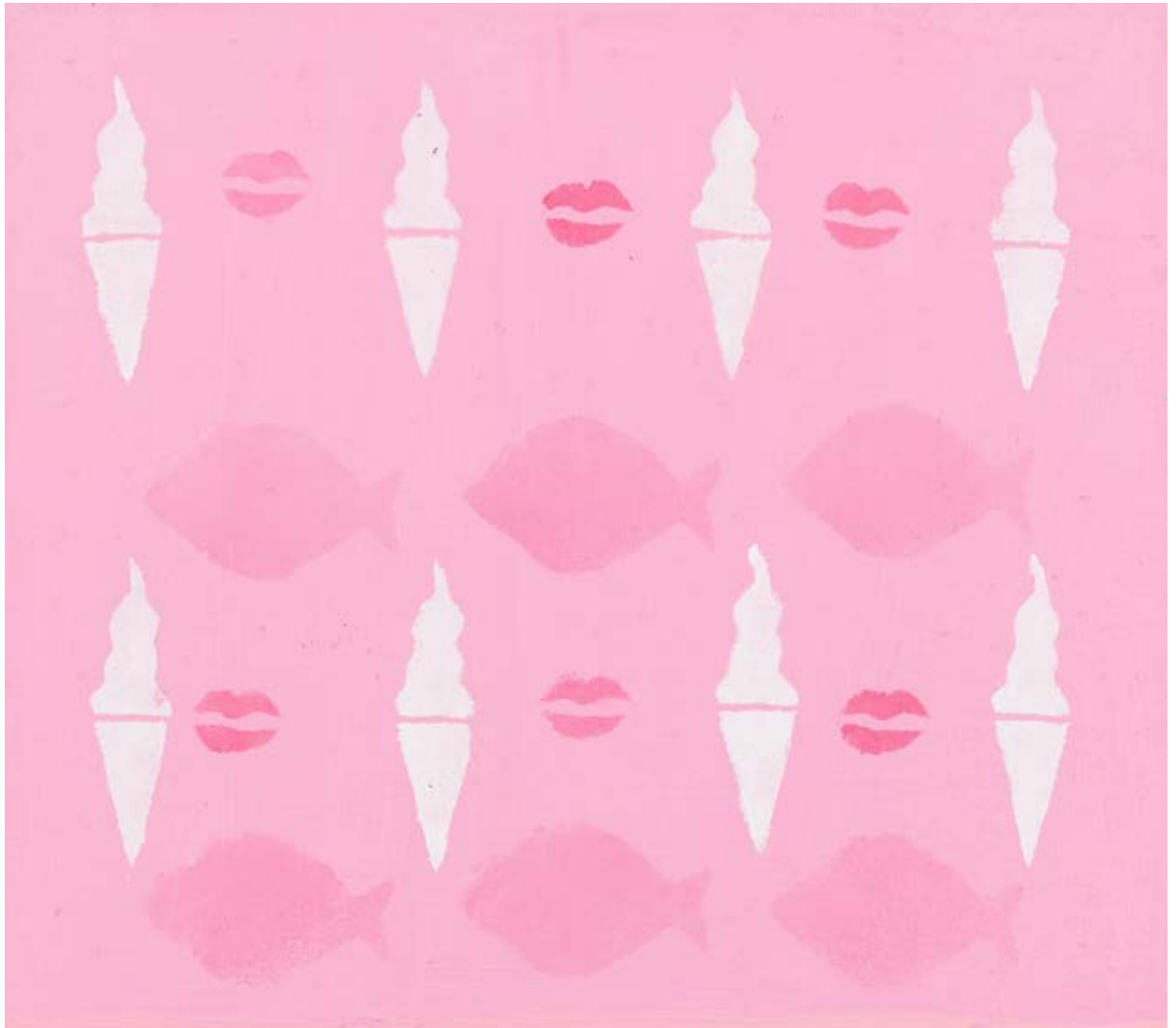
datowana na odwrociu: 'LIPIEC 2003'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 400 EUR

Malarstwo Basi Bańdy jest pełne humoru i wyobraźni. Jednym z cykli, które tworzy, są małe obrazy nawiązujące do różnych miast Polski. Zazwyczaj autorka wybiera motyw kojarzony z miastem i przenosi go artystycznie na płótno. Mielno ma w swoim herbie trzy łodzie żaglowe. Na obrazie Bańdy na różowej tafli jeziora pływają białe żagłówki.



M I E L N O ~

5 †

Agata Bogacka

1976

"Człowiek, którego nie było 1", 2003

akryl/plótno, 114 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA | 2003 | "CZŁOWIEK, | KTÓREGO NIE BYŁO 1'

estymacja:

90 000 - 120 000 PLN

19 800 - 26 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Ja krwawię!”, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa, 26.04–08.06.2003

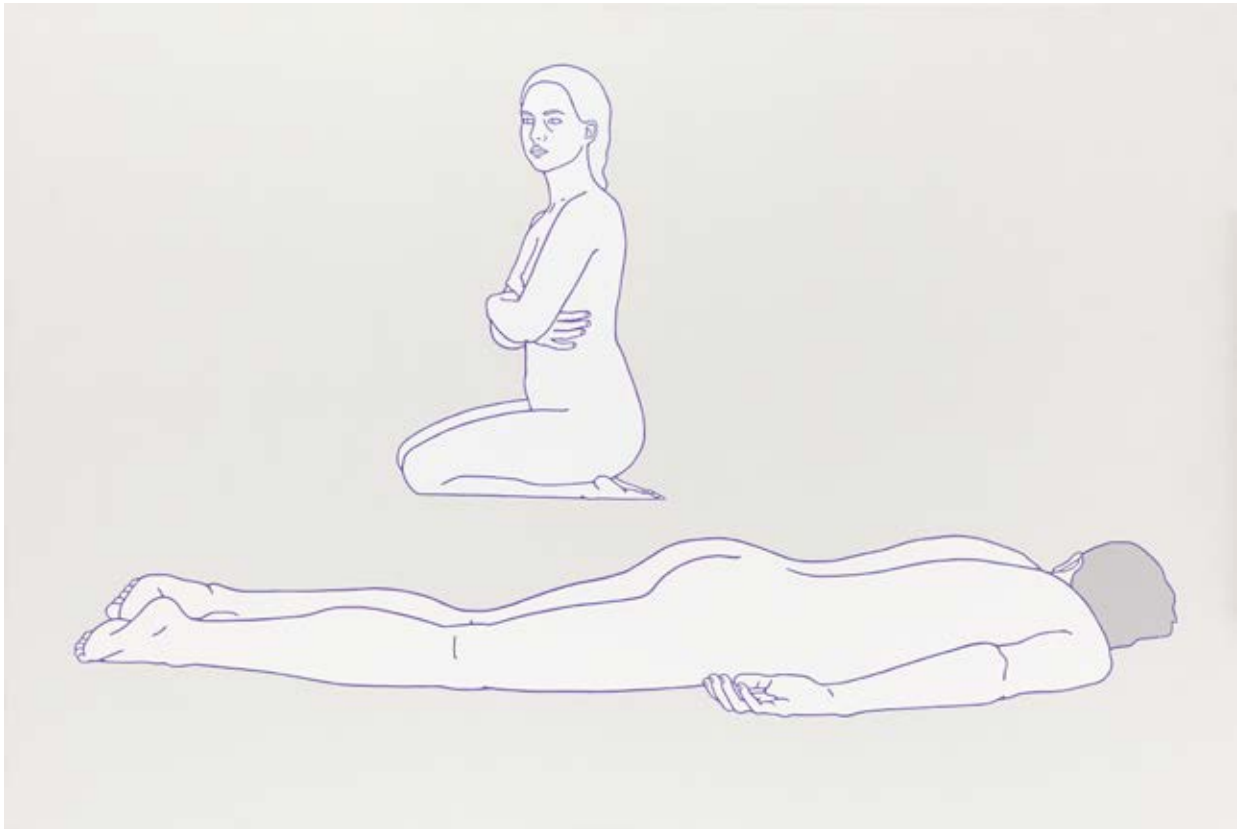
LITERATURA:

Katarzyna Andrejuk, W sztuce nie uznaję granic – wywiad z Agatą Bogacką, „Kultura”, Białystok 2004, nr 6, s. 19 (il.)

Gut und Billing, Aktuelle polnische Malerei, katalog wystawy, Frankfurt nad Odrą, Niemcy 2006, s. 32 (il.)

„Bogacka wypracowała indywidualny język malarski, za którego pośrednictwem snuje opowieść o własnych doświadczeniach. W kontakcie z jej obrazami trudno uciec od wrażenia, że to właśnie tutaj, na powierzchni płótna, doznania i refleksje zostają niejako wypowiedziane na głos”.

IZABELA KOPANIA





Na obrazie „Człowiek, którego nie było” znajduje się wszystko, co charakterystyczne dla wczesnej twórczości Agaty Bogackiej. Jest dwoje bohaterów – ona i on. Mamy prawo podejrzewać, że są parą, jednak autorka komponując obraz umieściła ich razem, a jednak osobno. Lapidarność stylu malarskiego, wyczyszczenie tła z innych elementów czy przedmiotów, pozbawienie kontekstu nadaje tej scenie aurę intymności, a jednocześnie sugerując poczucie osamotnienia. Dokumentowanie stanów emocjonalnych, przemyśleń i przeżyć było nieodzowną częścią twórczości Bogackiej. Można by powiedzieć, że tworzyła w ten sposób swoją malarską autobiografię. Przenosiła na płótno sceny ze swojego życia, malowała znajomych i przyjaciół, wprowadzała widza w intymny świat zdarzeń, które dotyczyły jej osobiście. Prace figuratywne w sztuce Bogackiej pokazywały młodych ludzi szukających siebie i swojego miejsca życia, kontestujących tradycyjne wzory, samotnych, niekiedy zagubionych, ale walczących o swoją tożsamość i własny porządek świata. W jednym z wywiadów mówiła: „Z tymi figuratywnymi obrazami łączyła się cała kreacja, bo ja wyglądałam w specyficzny sposób, ubierałam się bardzo kolorowo, miałam farbowane na biało włosy i nie sposób mnie było nie zauważyć na mieście. Bez przerwy imprezowałam. I któregoś dnia po prostu wyłączyłam telefon”

(<https://www.dwutygodnik.com/artykul/6995-malarstwo-z-perspektywy-centymetra-kwadratowego.html>). W swoich pracach Bogacka stosowała odważną stylistykę, w której łączyła wyrazisty, podkreślający sylwetkę kontur z czystością barw i stosowaniem gładkiego tła. Charakterystyczną cechą malarstwa Bogackiej była również umiejętność przedstawiania cielesności i seksualności postaci. Uproszczenie rysunku ciała sprowadzone do komiksowej kreski, które zawierało doskonałe połączenie siły przekazu i estetyki. Ten sposób malowania nadawał postaciom Bogackiej kontrastujących znaczeń – jednej strony wyrazistości, z drugiej zaś niepowtarzalnej kruchości. Bogacka odeszła od takiego sposobu malowania na rzecz malarstwa abstrakcyjnego: „Mój styl był tak atrakcyjny i pożądany, że wiele osób zaczęło go naśladować. Uznałam więc, że trzeba go porzucić i iść dalej”. Zrobiła to ze świadomością dojrzałej artystki: „Kiedyś wszyscy woleli myśleć, że to ja jestem na obrazie, ale ta postać była symbolem. Dziś moje obrazy są ustabilizowane, a moje kompozycje geometryczne nie do zbuzzenia. To jest moje życie – skomplikowane, ale poukładane. Jest ono teraz wyważoną, dojrzałą kompozycją” (<https://www.dwutygodnik.com/artykul/6995-malarstwo-z-perspektywy-centymetra-kwadratowego.html>).



6 †

Agata Bogacka

1976

"Lips" 3, 2018

akryl/ płótno, 120 x 145 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGATA BOGACKA 2018 | "LIPS" 3'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

40 000 - 70 000 PLN

8 800 - 15 400 EUR

„Nie ma różnicy między figuracją a abstrakcją. Malarstwo powinno się oglądać jako zbiór centymetrów kwadratowych. Studiować z perspektywy centymetra kwadratowego. Jak widzisz centymetr kwadratowy obrazu, to nie wiesz, czy to jest obraz figuratywny, czy abstrakcja. Dla mnie liczy się właśnie ten centymetr po centymetrze”.

AGATA BOGACKA



7 †

Piotr Uklański

1968

Bez tytułu (Bitwa pod Raszynem, 1809), 2011

żywica epoksydowa/plótno, 228,6 x 152,4 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "UNTITLED (BATTLE OF RASZYN 1809)' | P.U. 2011'
oraz wskazówka montażowa

estymacja:

250 000 - 350 000 PLN

55 000 - 77 000 EUR

„Dzięki Uklańskiemu, każdy przynajmniej na chwilę może przemienić się w Polaka, w akcie afirmacji polskich symboli narodowych”.

JAROSŁAW LUBIAK



Piotr Uklański w serii obrazów, do której należy prezentowane tutaj płótno, podejmował tematykę walk i bitew ważnych z punktu widzenia narodowej, romantycznej w duchu historii Polski. Innymi wydarzeniami historycznymi, które artysta przywoływał, malując ów cykl, były przykładowo walki Legionów Polskich, zakończone odzyskaniem niepodległości w 1918 czy Powstanie Warszawskie roku 1944. Były to wydarzenia historyczne, kształtujące konserwatywną, narodową tożsamość Polek i Polaków oscylującą wokół wydarzeń z historii militarnej, dla których kontekstem jest zawsze walka o utraconą wolność ciemniezonego przez obce siły narodu.

Bitwa pod Raszynem odbyła się 9 kwietnia 1809 między armią Księstwa Warszawskiego oraz liczebnie większymi oddziałami austriackimi. Wojskiem polskim dowodził wówczas książę Józef Poniatowski. Była to bitwa stoczona z Austrią w trakcie wojen napoleońskich, w których Księstwo Warszawskie pozostawało sojusznikiem Francji. Polacy walczyli wówczas u boku Napoleona, wierząc, że pokonanie między innymi Austrii, będącej sojusznikiem Rosji, pozwoli na koniec zaborów i odzyskanie niepodległości. Bitwa pozostała nierozstrzygnięta. Nie zmienia to faktu, że zasłużył się w niej wspomniany książę Poniatowski, który następnie pokierował anty-austriacką kampanią w sposób na tyle udany, że wojska Austrii wycofały się z terenów Księstwa Warszawskiego. Tym samym zarówno bitwa pod Raszynem, jak i cała wojna, przeszły do historii i stały się częścią narodowej mito-

logii, której centralnymi punktami były osoba księcia oraz narodowo-wyzwoleńcze walki prowadzone w trakcie zaborów i politycznego nieistnienia Rzeczypospolitej.

Reprezentacje Bitwy pod Raszynem powstały niejednokrotnie w historii polskiego malarstwa, a tworzyli je malarze wyspecjalizowani w ukazywaniu historii militarnej, tacy jak na przykład January Suchodolski, jeden z naczelnych malarzy polskiego romantyzmu, czy malarze z klanu Kossaków, lubujący się w tego typu tematyce: Juliusz Kossak oraz jego syn Wojciech. Uklański obrazuje historię militarną w sposób odmienny. Nie ma w nim patosu ani heroizmu, nie widać nawet w jego sztuce walki, ale wyłącznie jej dramatyczny efekt – przelaną krew. Tak właśnie można odbierać te płótna w kontekście nadanych im tytułów. Z pozoru abstrakcyjne prace, przypominające formalnie amerykańskie malarstwo gestu czy francuski tasyzm, w konfrontacji z tytułem okazują się obrazami czerwonej, jakże wyrazistej i barwnie intensywnej substancji – ludzkiej krwi. To w kontekście tytułu i reprezentowanych w ten sposób wydarzeń obrazy Uklańskiego nabierają dramatyzmu i stają się odmiennym wobec tradycji malarskiej sposobem upamiętniania narodowej historii. Malarz zwraca w tym cyklu uwagę na prozaiczny i najbardziej tragiczny aspekt uczestnictwa w historii i jej doświadczania. W jego ujęciu wiąże się ono bezpośrednio z ciałem i jego okaleczeniem, a także tragiczną, bolesną śmiercią. Autorowi udało się tym samym ukazać brutalny, pełen przemocy rewers zmیتologizowanej historii.

**„BÓJ Z DWUKROTNIIE SILNIEJSZYM PRZECIWNIKIEM
BYŁ TAKTYCZNIE NIEROZEGRANY,
MORALNIE I TAKTYCZNIE
PRZYNIÓŚŁ DUŻE KORZYŚCI POLAKOM”.**

GEN. MARIAN KUKIEL, HISTORYK WOJSKOWOŚCI



8 † **Zbigniew Rogalski**

1974

"Together", 2004

olej/piótno, 150 x 115 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ZBIGNIEW ROGALSKI "TOGETHER" 2004'

estymacja:

100 000 - 150 000 PLN

22 000 - 33 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Grieder von Puttkamer, Berlin

kolekcja prywatna, Berlin

kolekcja prywatna, Polska





„O wielkości sztuki Rogalskiego świadczy to, że od bez mała dziesięciu lat krąży on wciąż wokół jednego i tego samego pytania, przy czym mimo tej koncentracji i samoograniczenia nieomal eseistycznie rozpracowuje wielkie tematy współczesnej teorii obrazu. Chodzi tu o grę z płaszczyznami rzeczywistości, o rolę współczesnego artysty i widza, równocześnie zaś ciągle o pytanie, w jaki sposób malarstwo może się potwierdzić jako medium sceptyczne, ale także, w jaki sposób sama jednostka może się potwierdzić w ramach współczesnych dyskursów o tożsamości. Przez twórczość Rogalskiego przewija się jedno proste i wielkie pytanie: Gdzie jestem Ja?”

AMÉLIE VON HEYDEBRECK, (PARALAKSA. SPOJRZENIA ZBIGNIEWA ROGALSKIEGO, KATALOG WYSTAWY, [RED.] JAROSŁAW LUBIAK, MUZEUM SZTUKI W ŁODZI, ŁÓDŹ 2012, S.7)

Młoda kobieta patrząca z obrazu Zbigniewa Rogalskiego ma w sobie coś niepokojącego. Choć jej portret jest namalowany, to jednak bardzo silnie przywołuje na myśl studyjną fotografię. Artysta chętnie przyznaje się do swojej fascynacji fotografią: „Równoległe do doświadczeń malarskich powstawały realizacje fotograficzne. Istotnym aspektem pracy z fotografią jest dla mnie jej studyjny charakter. W zależności od idei konstruowałem rodzaj warsztatu, doбираłem stopień rozproszenia światła, typ oświetlenia oraz parametry optyki” (<https://ws.up.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/36/2020/03/Autoreferat.pdf>). Szczegółowe dopracowanie scenografii, dopasowanie warunków do tematu sprawia, że Zbigniew Rogalski jest określanym mianem „reżysera obrazów”. Sprawny warsztat malarski artysty pomaga mu w tworzeniu narracji obrazów i ich kompozycji przez aranżowanie odpowiednich warunków i wykorzystywanie różnych technik. Prace Rogalskiego często powstają w seriach. Autor powtarza w nich motywy gatunkowe, znane z malarstwa dawnego, takie jak portrety i pejzaże. Swoje płótna traktuje czasem jak ekran, na którym uwidaczniają się różne stany świadomości, lęki, obsesje czy przebłyśki olśnień. Malarstwo Rogalskiego często ma również charakter autotematycznego, dotykającego historycznej analizy malarstwa. Rogalski w swoich realizacjach jest wizjonerem. Sugestywność obrazów powoduje najpierw zachwyt widza, a przy kolejnych spojrzeniach wymaga głębszego zastanowienia i uruchomienia wyobraźni. Twórczość Rogalskiego nie jest jednoznaczna, tak samo jak prezentowany na aukcji portret kobiety. Teatralna stylizacja wnętrza, w którym siedzi portretowana, kontrast białej wręcz karnacji twarzy z niemalże czarnym tłem, przyciągają i odpychają jednocześnie.

9 †

Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu, 2007

olej/piótno, 150 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI 2007'
na odwrociu nalepka z Galerii Jiri Svestka w Pradze, Czechy

estymacja:

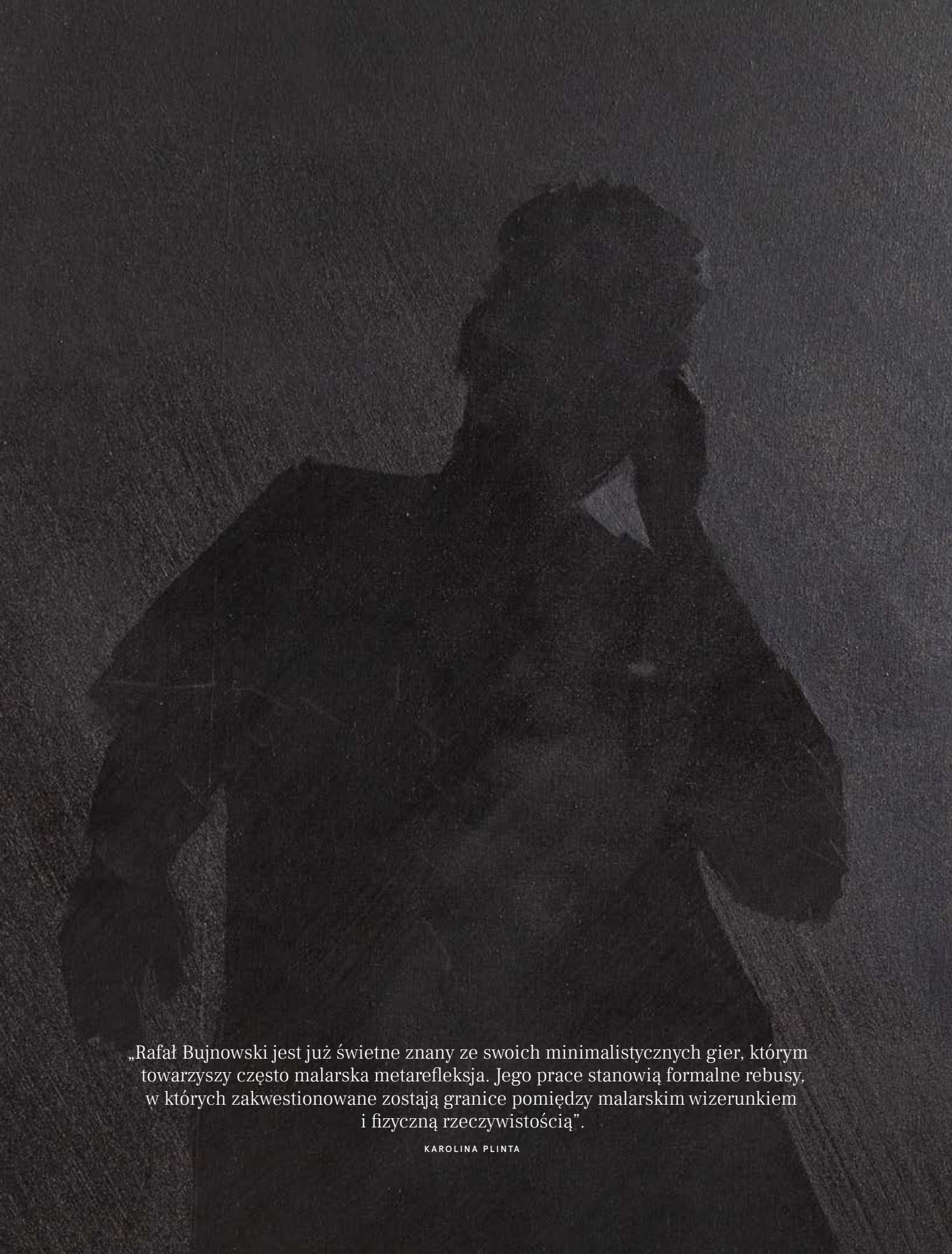
150 000 - 200 000 PLN

33 000 - 44 000 EUR

WYSTAWIANY:

Rafał Bujnowski, Lamp Black, Jiri Svestka Gallery, Praga, Czechy, 13.12.2007-07.02.2008





„Rafał Bujnowski jest już świetnie znany ze swoich minimalistycznych gier, którym towarzyszy często malarska metarefleksja. Jego prace stanowią formalne rebusy, w których zakwestionowane zostają granice pomiędzy malarskim wizerunkiem i fizyczną rzeczywistością”.

KAROLINA PLINTA

Czarna postać na czarnej płaszczyźnie to jeden z bardziej znanych motywów w malarstwie Rafała Bujnowskiego. Obraz „Bez tytułu” z 2007 roku przedstawia cień mężczyzny namalowany na powierzchni przypominającej asfalt. Nie mamy możliwości odgadnąć kim jest ta osoba. Nie poznamy jego rysów twarzy, koloru włosów czy ubrania. Gest mężczyzny sugeruje, że rozmawia przez telefon. A może zdejmuje tylko przeciwsłoneczne okulary, żeby przyjrzeć się czemuś. Mamy do czynienia z portretem, którego bohater jest nierozpoznawalny. Równie dobrze może to być autoportret artysty. Przedstawienie postaci zwraca uwagę na aspekt fotograficzny w malarstwie Bujnowskiego. Opisując sylwetkę artysty Maria Anna Potocka pisała: „Obraz nie jest fotografią. Fotografia przenosi w rzeczywistość, którą utrwała. Jednak zdjęcia skopiowane na płótnie przypominają grę w głuchy telefon: sporo słów się zniekształca i umyka. Rzeczywistość ucieka spod pędzla. Rafał Bujnowski delektuje się jej szczątkami” (Maria Anna Potocka, Rafał Bujnowski [w:] Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa 2005, s. 68). W prezentowanym obrazie można zauważyć charakterystyczne dla Bujnowskiego połączenie malarstwa i konceptualizmu. Bujnowski tworzy obrazy, które reprezentują świadome malarstwo konceptualne. A przez krytyków jest uznawany za jednego najbardziej radykalnych i inteligentnych malarzy współczesnych.

10 † Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu, 2012

olej/piótno, 48 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bujnowski / 2012'

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

15 400 – 19 800 EUR

Rafał Bujnowski fascynuje się malarstwem jako medium. Jego twórczość można czytać jako eksplorowanie możliwości i ograniczeń malarstwa. Stosowane przez Bujnowskiego uproszczenie formy, strukturalność kompozycji, zastąpienie innych barw odmianami czerni oraz mocne pociągnięcia pędzla to najbardziej rozpoznawalne elementy jego sztuki. Adam Budak pisał: „Tak więc malarstwo Bujnowskiego to studium potencjalności widzenia. Uchwycił przejście od widocznego do niewidocznego, artysta wyławia magiczną więź między wizją, ukazywaniem się a spojrzeniem” (Adam Budak, „Inna” noc, [w:] Rafał Bujnowski. Polityka obrazów. Wybrane prace z lat 1999–2013, Warszawa 2013, s. 150). W ten sposób Bujnowski umiejętnie łączy świadome nawiązanie do motywów europejskiego malarstwa z nowatorskim podejściem do sztuki malarskiej. Metodę Bujnowskiego widać również w prezentowanym na aukcji obrazie „Bez tytułu” z 2012. Motyw pejzażu multiplikowany w tysiącach wersji na przestrzeni czasu otrzymuje u Bujnowskiego zupełnie nowy charakter. Niepowtarzalność i intensywność płócien Bujnowskiego, pomimo ich minimalistycznej formy i swojej monochromatyczności, zachwycają uniwersalnością. Są jednocześnie bardzo indywidualne, gdyż ich odbiór przez widza jest uzależniony, nie tylko od jego własnej percepcji, ale także od relacji ze światłem, w którym jest oglądany. W dużej części to właśnie światło stanowi o wyjątkowości tej pracy.



11 † Rafał Bujnowski

1974

Bez tytułu, z serii "Kolonie", 2006

olej/ płótno, 55 x 55 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'BUJNOWSKI / 2006'

estymacja:

65 000 - 80 000 PLN

14 300 - 17 600 EUR

Cykl „Kolonie” to artystyczna dokumentacja śladów piłki odbitej na mokrej powierzchni płótna. Mechaniczny niemal zapis tego kilkusekundowego działania właściwie jest nie do odgadnięcia bez znajomości kontekstu. Obraz przywodzi na myśl wyobrażenie organicznej kolonii meduz, co sugeruje kształt obity na płótnie. Jak większość prac Rafała Bujnowskiego, „Kolonie” powstawały w serii. To częsty zabieg w twórczości malarza, podobnie jak posługiwanie się uproszczeniem i sięganie po tematy z najbliższego otoczenia.



12 † **Bartek Otocki**

1978

"Bez tytułu", z cyklu "Nieodwracalne", 2020

olej/piótno, 150 x 230 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramicie:

'B. OTOCKI 2020 BEZ TYTUŁU Z CYKLU "IRREVISIBLE" [sygnatura]'

estymacja:

15 000 – 20 000 PLN

3 300 – 4 400 EUR

WYSTAWIANY:

„Co sobie kto na swój temat wymyśli”, wystawa zbiorowa, TRAFo Trafostacja Sztuki, Szczecin, 20.02–2.05.2021



Bartek Otocki figuruje wśród najbardziej znanych polskich artystów tworzących po roku 1989. Jego prace znajdują swoje miejsce w wielu prywatnych, ale także muzealnych kolekcjach na całym świecie. Artysta zasłużył na taki rozgłos, dzięki wyjątkowości i intrygującej naturze swoich prac. Twórczość Bartka Otockiego skupia się na abstrakcyjnym przedstawianiu rzeczywistości tak, aby przedmioty namalowane były ledwo rozpoznawalne. Ma to służyć zostawieniu przestrzeni na wyobraźnię i interpretację kompozycji dla widza. Sam artysta mówi o swojej twórczości: „W malarstwie intryguje mnie balansowanie na granicy rozpoznawalności przedmiotu – tworzenie form prawie abstrakcyjnych a jednak wciąż poddających się przedmiotowej identyfikacji. Staram się jednak pozbawić obraz jednoznaczności, pozostawiając widzowi kwestię interpretacji. W pojawiającej się przez to warstwie treści próbuję zrealizować postulat ‘obecności’ – stworzyć wrażenie istnienia innej, niematerialnej formy inteligencji i/lub duchowości, która objawia się przy odpowiednim nastawieniu odbiorcy. Dochodzi w tym momencie do odwrócenia tradycyjnego porządku – to obraz ‘patrzy’ na widza” (<https://artinfo.pl/artysty/bartek-otocki/archiwum>).

Przykładem pracy w której unaocznia się owa niejednoznaczność jest prezentowana w katalogu kompozycja z cyklu „Nieodrwalne” z 2020. Ukazany obraz przedstawia skrawek dziobu łodzi, która płynąc, przecina taflę wody. Praca powstała w charakterystycznej dla Otockiego paletce kolorystycznej, obfitującej w ciemnie granaty oraz czernie, tworzącej w jego płótnach aurę majestatyczności, połączonej z niepokojem.

Bartek Otocki uczył się w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Hugnera na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi im. Władysława Strzemińskiego. Od 2003 do 2012 roku artysta był asystentem, a później adiunktem w pracowni malarstwa i rysunku prof. Jarosława Chrabąszcza. Oprócz malarstwa zajmuje się również fotografią, wiele razy był kuratorem, jak i jurorem konkursów malarskich. Bartek Otocki uczestniczył w ponad 50 wystawach indywidualnych jak i zbiorowych, m.in. w Muzeum Współczesnym we Wrocławiu jak i Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. Na co dzień mieszka i pracuje w Szczecinie.

13 † **Antoni Starowieyski**

1973

Bez tytułu, 2017

olej/piótno, 130 x 170 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANTONI STAROWIEYSKI | 130 x 175 CM | OLEJ / PŁÓTNO | 2017 R.'

na odwrociu monogram: 'AS'

estymacja:

40 000 - 60 000 PLN

8 800 - 13 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Codziennie przechodząc...”, Galeria Promocyjna, Warszawa, 12.05-10.06.2018

„Przyglądanie się kawałkowi ziemi lub horyzontu ze wszystkim, co tam się znajduje, rodzi chęć wyodrębnienia, połączenia w jedność. Jest to motyw, materiał, który może być przetworzony w malarstwo”.

ANTONI STAROWIEYSKI



Antoni Starowieyski jest malarzem, który do perfekcji opanował malowanie ciszy. Jest mistrzem zgeometryzowanych pejzaży. Doskonale operuje kolorami, od delikatnych przejść po kontrastowe zestawienia. Na jego płótnach pejzaż przeradza się w abstrakcyjną kompozycję. Wydawałoby się, że ta formalna redukcja klasycznego pejzażowego obrazowania zaprzecza tradycji malarskiej, jednak paradoksalnie twórczość Starowieyskiego jest w niej bardzo mocno osadzona. Malarstwo Starowieyskiego otwiera wiele interpretacyjnych tropów. Pisał o tym Antoni Tanikowski: „Patrzac na obrazy Starowieyskiego, nabiera się przekonania, że on niczego nie maskuje, że raczej odkrywa niż ukrywa, choć jest to odkrywanie pozostawiające spory margines niedopowiedzenia. Transponując na środki wizualne znaczącą ciszę i nieobojętne milczenie, robi to mimowolnie, bo wizualizowanie tych dwu stanów świadomości (ale i dość przewrotnych sposobów komunikowania się z widzem) nie jest jego celem, a jedynie wartością dodaną, pierwiastkiem, który wydzielił się niejako przy okazji wysoce indywidualnego malarskiego procederu” (Antoni Tanikowski, Prawda czasu, prawda obrazu, [w:] Antoni Starowieyski malarstwo/painting, katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa 2009, s. 14). Niewątpliwą inspiracją dla Antoniego Starowieyskiego byli jego malarscy mistrzowie – Stefan Gierowski i Jarosław Modzelewski, od których uczył się malarstwa. Czerpiąc o nich stworzył własny i niepowtarzalny styl malarski, oparty na wrażliwości i bardzo świadomej koncepcji estetycznej.

„Z czasem kadry obrazowe wyludniają się, malarz sublimuje czystą przestrzeń,
pustkę znaczącą, bo sugestywnie mówiącą o sobie samej, o własnej strukturze – linearnej,
kolorystycznej, światłocieniowej”.

ARTUR TANIKOWSKI

14

Bartosz Kokosiński

1984

Bez tytułu, 2015

pigmenty, spray/plótno, 77 x 103,5 x 13,7 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bartosz Kokosiński | 2015'

estymacja:

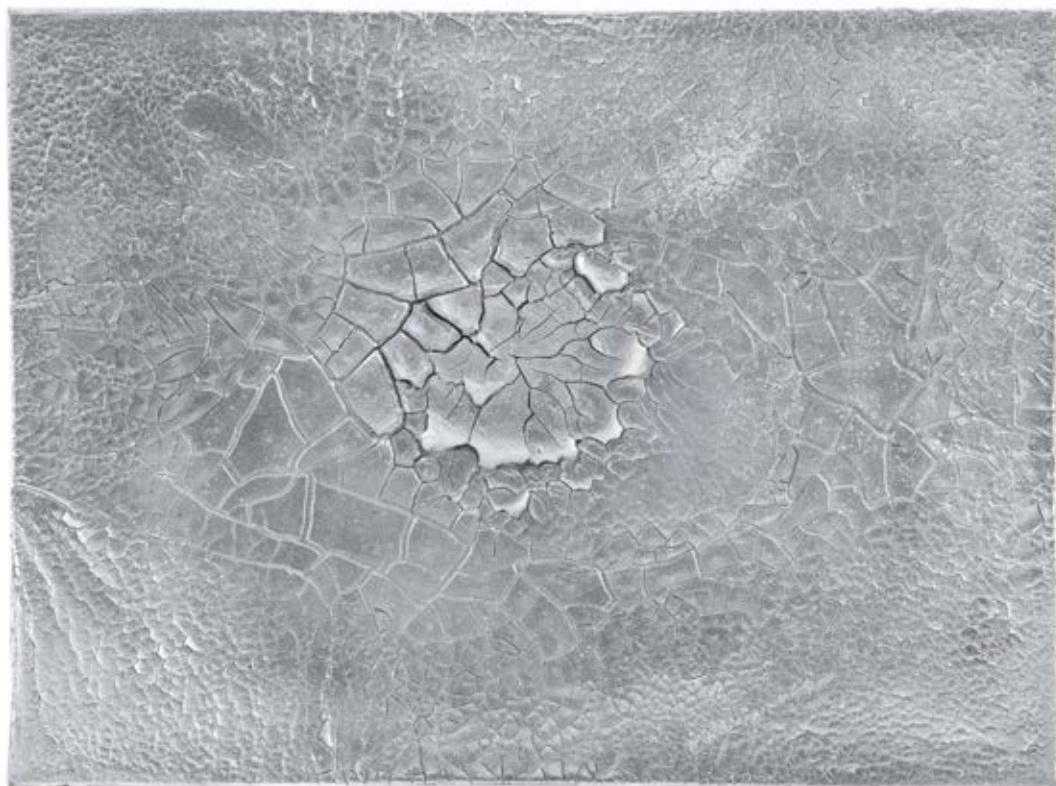
14 000 – 18 000 PLN

3 100 – 4 000 EUR

„Moje obrazy to bardziej osobista ekspresja, wynikająca z obcowania z mnóstwem stylistyk i własnych poszukiwań w obszarze sztuki. To również wynik obaw przed wtórnością, przed zbyt oczywistymi nawiązaniem”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI

Kokosińskiego nie interesuje aspekt ilustracyjności medium malarskiego. Swoją sztuką nieustannie go demaskuje. Artysta bada proces tworzenia oraz fizyczność materii, z której obraz jest konstruowany. Kokosiński pracuje nad formą swoich obrazów, doborem ostatecznego kształtu, często wychodzi poza dwuwymiarowość płótna. Forma uzupełnia i określa treść kreowanych przez autora dzieł. W prezentowanej kompozycji możemy odnaleźć ślady eksperymentu, który przeprowadził artysta, aby osiągnąć na płótnie efekt rozbitego lustra. Wygięty blejtram, materia farby, położonej w sposób doskonale przemyślany, aby wzmocnić wrażenia optyczne. Trudno nazwać te prace obrazami, gdyż Kokosiński zdecydowanie odchodzi od klasycznego sposobu tworzenia obrazów. Jednak właśnie wykorzystana przez autora trójwymiarowość pracy sprawia, że są to dzieła, które przyciągają i wzbudzają zainteresowanie.



15 † **Bartosz Kokosiński**

1984

"Czarna magenta", 2017

olej/piótno, 76 x 122 x 22 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:


'Bartosz Kokosiński | "Czarna magenta" | 2017 | olej na płótnie | 76 x 122 x 22 cm'
na odwrociu wskazówka montażowa

estymacja:

14 000 - 18 000 PLN

3 100 - 4 000 EUR





„Płótno, jak skóra, zaczęło się marszczyć, wyginać, deformować. Stało się ciałem obrazu. Obrazy zaczęły przyjmować coraz to nowe formy. Nie mieściły się w swoim ograniczonym krośnie. Przez swój ruch deformowały je, tworząc różne napięcia. Swoje płótna zacząłem traktować jak żywy organizm, który bywa zmęczony, skurczony, nie zawsze pięknie i zdrowo napięty”.

BARTOSZ KOKOSIŃSKI



16

Piotr Janas

1970

Bez tytułu (Św. Błażej), 2012

olej/piótno, 248 x 148 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrocie: 'PIOTR JANAS | JANAS 3 / St. BLAISE | 2012'

estymacja:


35 000 – 50 000 PLN

7 700 – 11 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Minotaurs”, Bortolami Gallery, Nowy Jork, 27.06-30.08.2013





Obraz Piotra Janasa jest sztandarowym przykładem jego neosurrealistycznego stylu. Cechują go amorficzne kształty namalowane na plamach farby ściekającej po płótnie. „Bez tytułu (Św. Błażej)” to obraz z 2012 roku przedstawia organiczny, tkanko podobny materiał rozciągnięty na krzyżu-stelażu na tle zamazanym farbą bardzo przypominającą krew. Z prawej strony kompozycji można dostrzec jakby ludzką głowę owiniętą w tajemniczy materiał, która zwisa w niezwykle dziwny sposób. Kolejnym elementem dodającym złożoności obrazu, jest typowy dla twórczości Janasa ostry przedmiot wybijający się na pierwszy plan. Ten mechaniczny element podkreśla tylko złożoność kompozycji zbudowanej z bardzo wielu kontrastów, podkreślających wrażenie mroczności. Jasno różowe odcienie symbolizujące niewinność i życie, zestawione z czarnymi i ciemno-bordowymi kolorami kojarzonymi ze śmiercią i rozkładem, mogą budzić wstręt i przerażenie u widza. To uczucie jest niezwykle wyeksponowane również poprzez formę konstrukcji, przypominającą krzyż i zwisającą z niego głowę Św. Błażeja. Połączenie tych bardzo realistycznych elementów z bezkształtnymi plamami jest grą, którą Piotr Janas prowadzi z widzem: „Ciekawy jest dla mnie moment przemiany, kiedy farba ludzko przypomina jakąś inną substancję i jak dobry aktor na scenie zamienia się w bohatera tak, że widz zapomina o tym, że jest to tylko aktor i zaczyna mu wierzyć”. Z jednej strony, płótna Janasa są pełne ironii i humoru, która momentami nawet zahacza o kicz, a z drugiej trzymają w napięciu i strachu, spowodowanym brutalnością wizualną kompozycji. Jest ona osiągnięta poprzez płynność i organiczność materii łączącej się z sakralnością tego obrazu. Wizualnie tworzy to niezmiernie intrygujący, ale i zatrważający obraz. Motyw dramatu w twórczości Janasa ma swoje źródło w inspiracji Janasa jego mistrzem – Jerzym Tchorzewskim. To właśnie w jego pracowni młody artysta ukończył Warszawską Akademię Sztuk Pięknych w 1996 roku. Od wtedy Piotr Janas uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych jak i indywidualnych, takich jak La Biennale di Venezia, Kunsthalle Basel, a także w galeriach: Bortolami w Nowym Jorku czy warszawskiej Zachęcie.



17 † **Jakub Julian Ziółkowski**

1980

Bez tytułu

gwasz/papier, 50 x 35,5 cm (arkusz)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2007 | 49,8 x 35 cm'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Hokaina”, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa, 17.09–28.11.2010

LITERATURA:

Jakub Julian Ziółkowski, Hokaina, Zachęta Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2010, s. 109

„Wydaje mi się, że malarstwo jest także formą ucieczki od rzeczywistości, sposobem na przetrwanie, czasem wyborem, czasem przymusem (...). Dla mnie malarstwo jest jak rozmowa z samym sobą, jest medytacją, nie da się tego objąć rozumem”.

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI





Jakub Julian Ziółkowski, Warszawa, 2010, fot. Marek Krzyżanek / Emo Group Sp z o.o.



Jakub Ziółkowski debiutował w momencie wyraźnej zmiany pokoleniowej. We wczesnych latach 2000 pobrzmiewały ostatnie echa sztuki krytycznej a do głosu zaczęli dochodzić artyści urodzeni w latach 70., których punktem wyjścia do pracy twórczej stała się potransformacyjna rzeczywistość. Jak pisała o tym zjawisku Hanna Wróblewska: „Polskiej publiczności po terapii szokowej sztuką zaangażowaną lat dziewięćdziesiątych zaprezentowano najpierw zjawisko wdzięcznego do przyswojenia pop-banalizmu, tak by mogła ona przyjąć dojrzałe już i odwołujące się do rzeczywistości malarstwo Wilhelma Sasnała, Zbigniewa Rogalskiego, Marcina Maciejewskiego, z którym identyfikowali się i krytycy, i nowe pokolenie kolekcjonerów oraz szeroka publiczność. Malarstwo odwołujące się do rzeczywistości – do teraźniejszości i historii – ale skupione na procesie postrzegania przefiltrowanym przez inne media: film, fotografię, zabawkę telewizyjną, muzyczny klip, tabloidową fotkę. I nagle wśród realistów pojawił się malarz metafizyczny (czy, jak określili go inni, surrealistyczny), dla którego malarstwo nie jest środkiem samym w sobie” (Hanna Wróblewska, Bunt obrazów. O malarstwie Jakuba Juliana Ziółkowskiego, [w:] Hokaina, katalog wystawy indywidualnej, Warszawa 2010, s. 136).

Ziółkowskiego nie zainteresowała bowiem ani zastana, ani przepuszczona przez medialny filtr rzeczywistość. Swoją twórczością podjął wyraźny dialog zarówno z postawą konserwatywnych akademickich profesorów, jak i z twórczością artystów działających w okolicach 2000. Jak przyznał sam Ziółkowski w jednym z wywiadów: „Odkąd zacząłem malować, miałem jakieś wewnętrzne przekonanie, że w malarstwie akademickim, realistycznym tkwi kłamstwo, że wszystko, co widzą moje oczy to dżban, który dopiero po rozbiciu pokazuje swoją zawartość”. Rzeczywistość i całą wielką historię sztuki Ziółkowski postrzega jako autonomiczną sferę przepełnioną własnymi motywami oraz kodami. Te z kolei w twórczości artysty łączą się z niepoahamowaną grą wyobraźni, intuicji oraz tym, co nienazywalne. Nad pracami Ziółkowskiego unosi się bowiem duch eksperymentowania oraz ciągłego poszukiwania, który z tożsamą siłą ujawnia się zarówno podczas malowania martwych natur, jak i pogłębionych portretów psychologicznych. Prace Ziółkowskiego można ulokować gdzieś na pograniczu jawy i snu. Balansując wdzięcznie pomiędzy fikcją a obłędem, podejmują z wyraźną łatwością coraz mniej obecny wątek wielkich narracji, wzbudzając przy tym sympatię krytyki oraz publiczności swoją bezpretensjonalnością. W pracach artysty odnajdziemy natomiast odniesienia do tradycji ekspresjonizmu, abstrakcjonizmu, surrealizmu, komiksu czy konwencji rysunkowych, a jest to zaledwie kilka z najbardziej oczywistych punktów zaczepienia. W obrazach Ziółkowskiego na próżno szukać komentarza do aktualnych wydarzeń. Zamiast tego wyrzuca na płótna emocje, nastroje oraz wspomniane przecucia.

18 † Łukasz Stokłosa

1986

Poczdam, 2013

olej/piótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2013'

estymacja:

18 000 – 25 000 PLN

4 000 – 5 500 EUR

Łukasz Stokłosa to jeden z najciekawszych artystów nowego pokolenia, którego osobny, wolny od wszelakich izmów styl bardzo szybko zyskał uznanie zarówno wśród kolekcjonerów, jak i krytyki. W najbardziej kojarzonych z jego twórczością obrazach, realizowanych od 2011, twórca przedstawia zacięzione wnętrza europejskich pałaców i muzeów, często skupiając się jedynie na fragmentarycznych kadrach czy też detalach. Stokłosę interesuje dwoisty charakter miejsc i postaci: jego prace pokazują, że to, co widać na pierwszy rzut oka, w świetle dziennym, może kryć zupełnie inną historię, nosić w sobie zagadkę, którą rozwikłać można jedynie po zmierzchu. W procesie twórczym artysta bazuje na wykonywanych przez siebie fotografiach. Nie ogranicza się do transpozycji widoku ze zdjęcia na medium malarskie, ale często je modyfikuje, by osiągnąć zamierzony efekt. Jak przyznał sam artysta: „Sam proces fizycznego powstawania obrazu nie zajmuje mi bardzo dużo czasu. Maluję dość energicznie. Długo jest natomiast proces dochodzenia do inspiracji i motywu, którym chciałbym się zająć. Kompletowanie

materiałów, badanie tematów i kontekstów, podróże. Czasem polega to na przeglądaniu setek zdjęć, wielokrotnego przewijania 30 sekund filmu po to, by złapać ten jeden kadr, który wykorzystam do obrazu” (<https://artspojrznie.blogspot.com/2017/03/wywiad-z-malarzem-lukasz-stokosa.html>, dostęp: 06.09.2021). Ciekawa jest również technika, jaką operuje Stokłosa. Na płótnach widzimy cienko położony laserunek, który wzmacnia wrażenie głębi w obrazie. Artysta swobodnie operuje światłocieniem, delikatnie przechodząc od ciemnych partii do jasnych, tak by uzyskać zamglony efekt. W niezwykle odważny i niepretensjonalny sposób sięga po czerń. Ciemna kolorystyka prac, połączona z dynamicznymi pociągnięciami pędzla wytwarza klimat noir, pełen niedopowiedzeń, romantyzmu oraz dekadencji. Oddzielną gałęzią twórczości Stokłosa jest malarstwo portretowe. Twórca interesuje się kinematografią, podkreślając, że szczególny wpływ na formułę jego malarstwa wywarły filmy Luchino Viscontiego oraz estetyka campu.



19 † **Łukasz Stokłosa**

1986

Ca'Rezzonico, 2015

akryl/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz | Stokłosa | 2015 r.'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 200 - 3 300 EUR

„Ten nastrój od kilku lat się pogłębia, a wynika z poczucia przemijania. We wnętrzach, które maluję, najczęściej nie ma już pierwszych właścicieli, pomieszczenia są zaaranżowane przez historyków sztuki, turystów oddziela barierka. Stąd ta melancholia”.

ŁUKASZ STOKŁOSA



20 † **Cyryl Polaczek**

1989

Bez tytułu, 2014

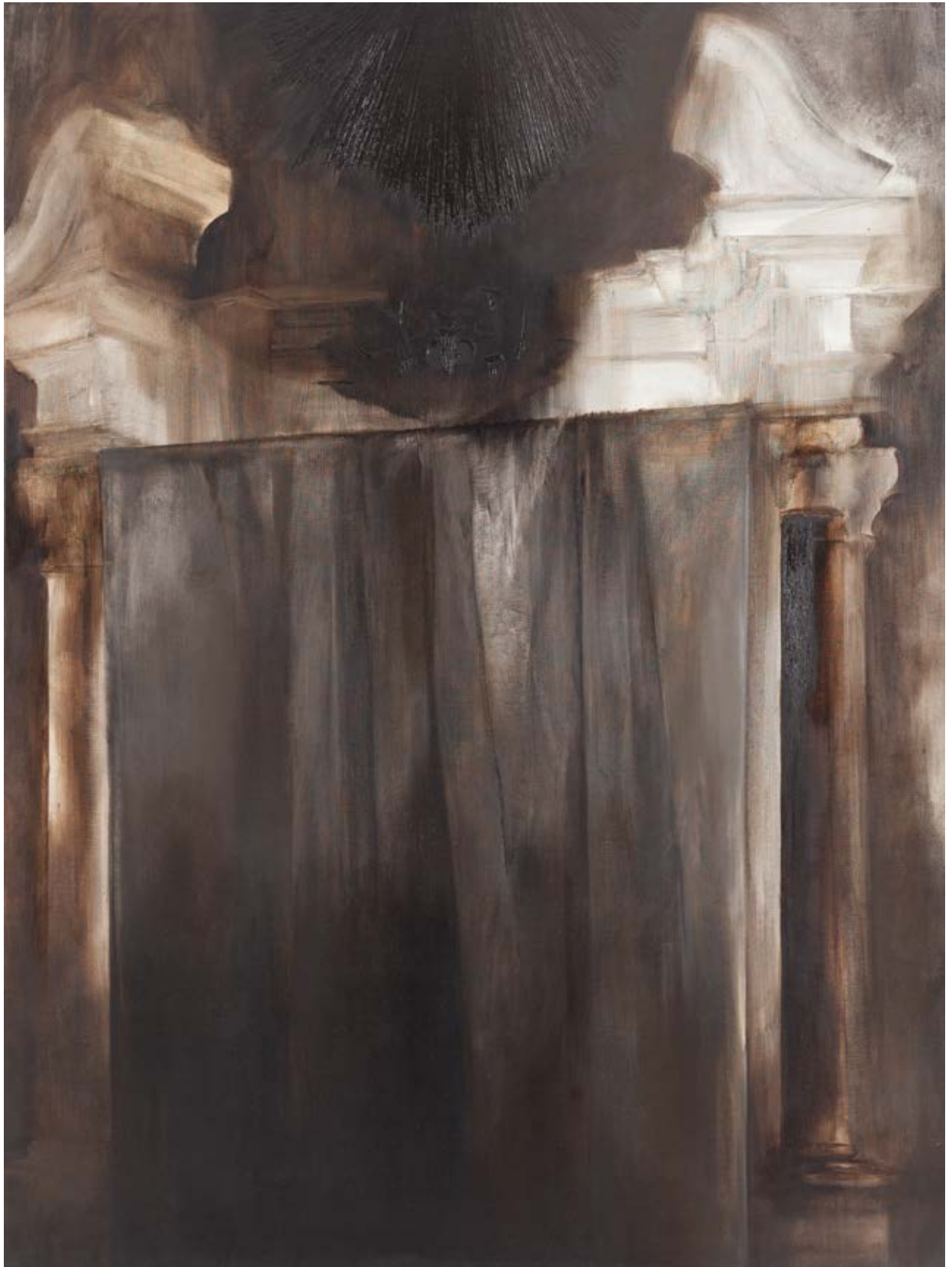
olej/piótno, 178 x 133 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Cyryl Polaczek | V.2014'

estymacja:

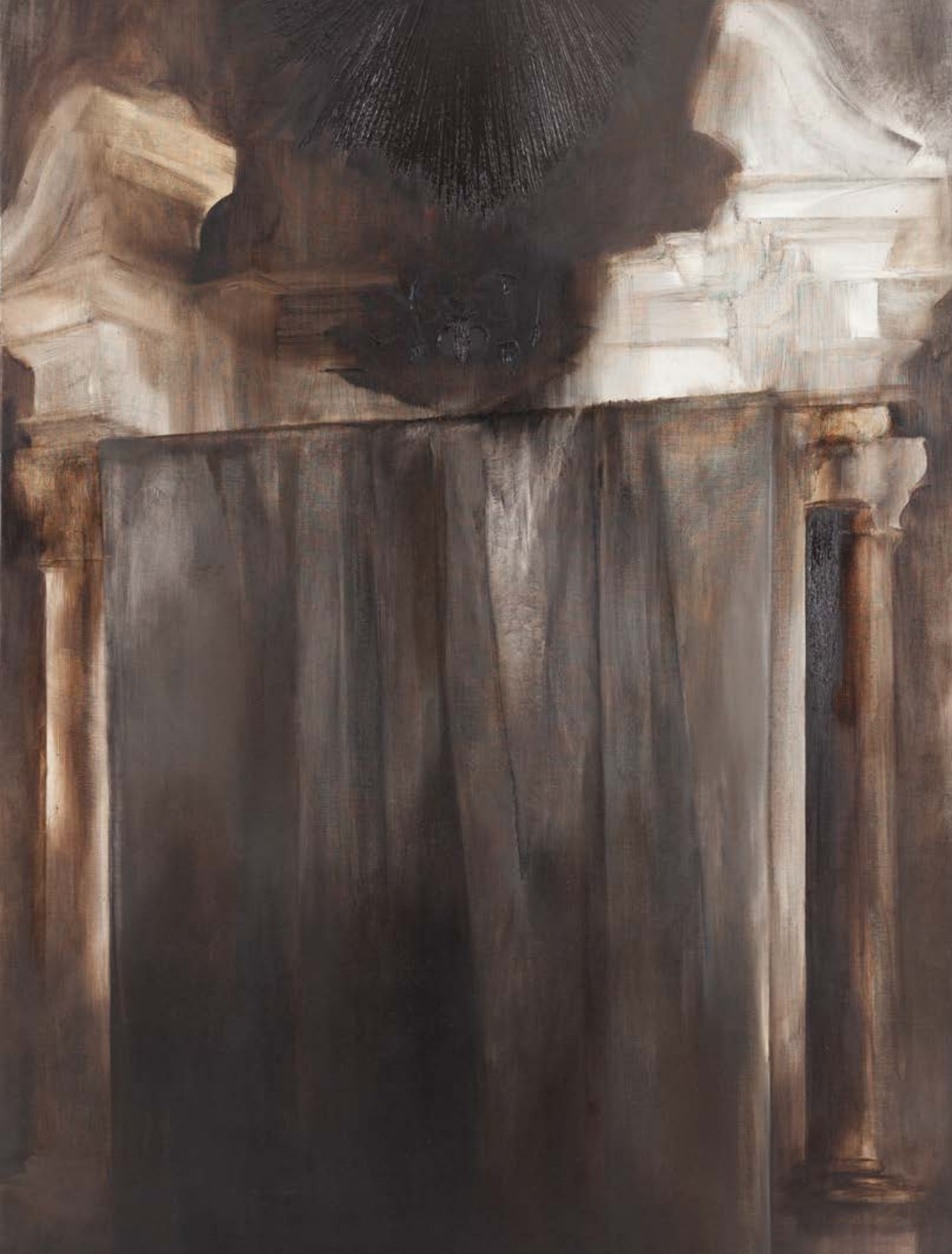
12 000 - 18 000 PLN

2 700 - 4 000 EUR



Obraz Cyryla Polaczka jest przykładem jego zmagania z przedstawieniem rzeczywistości. Autor tak mówił o swojej twórczości: „Wpływ na to, co robię mają niejasne historie, które słyszę, sceny z filmów, czytane teksty, literatura. Ostatnio zastanawia mnie jak bardzo mgliste pojęcie mam o procesach, urządzeniach i sprzętach, które mnie na co dzień otaczają. Poprzez skojarzenia i własną symbolikę staram się w swoich pracach te zjawiska tłumaczyć. Obrazy składają się na cykle, luźno połączone tematem i formą” (https://starakfoundation.org/pl/forcefield/artysta/cyryl_polaczka).

Przedstawiona praca „Bez tytułu” z 2014 ukazuje fragment ołtarza w kościele katolickim widzianego od dołu. Klasyczna architektura wnętrza, przepięknie oddana faktura spływającej w dół tkaniny pełniącej funkcję obrusu. Na ołtarzu można dostrzec fragment stojącej monstrancji. Jej górna część – Melchizedek, który utrzymuje Najświętszy Sakrament, pozostaje za płaszczyzną obrazu. Co dziwne, świetlisty zazwyczaj, błyszczący złotem przedmiot jest najciemniejszym punktem obrazu. Ciemna paleta kolorów, użycie różnej tonacji brązów oddaje niepokój i grozę, którą odczuwa widz. Pomimo strachu, ta monochromatyczna kolorystyka obrazu podkreśla monumentalność i spokój miejsca oraz podkreśla jego sakralny charakter. Praca sprawia wrażenie bardzo osobistej, ukazującej intymne spojrzenie na religijność. Prace o tej tematyce są rzadkością dla Cyryla Polaczka, co tylko podkreśla wyjątkowość tego obrazu. Twórczość artysty stała się znana po tym jak w 2012 roku stworzył galerię Potencja wraz z Karoliną Jabłońską i Tomaszem Kręcickim, która jest miejscem łączącym sztuki wizualne, sztuki filmowe i działania typu performance. Otwarcie tej artystycznej przestrzeni miało miejsce w trakcie studiów artysty, które ukończył na Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Wcześniej uczęszczał na Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku i w ramach projektu Erasmus wyjechał na Universität der Künste w Berlinie. W 2013 roku zwyciężył w konkursie Artystyczna Podróż Hestii, która zaowocowała wyjazdem na stypendium do Nowego Jorku.



21 † **Marcin Maciejowski**

1974

"Robert Bagiński ubiega się o fotel prezydenta miasta, mimo kompromitujących go...", 2002

olej/piótno, 55 x 65 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MARCIN MACIEJOWSKI I 02R'

estymacja:

90 000 – 120 000 PLN

19 800 – 26 400 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Meyer Kainer, Wiedeń


„Widzę coś i wiem, że muszę to namalować. Czasem podobają mi się temat albo jakaś sentencja, albo formalne cechy zdjęcia. Tym malowaniem tłumaczę sobie rzeczywistość”.

MARCIN MACIEJOWSKI



Robert Bagiński ubiega się o fotel prezydenta miasta, mimo kompromitujących go



An abstract painting featuring a large, vibrant yellow central area. This yellow area is surrounded by broad, expressive brushstrokes in shades of orange, peach, and light brown. The overall composition is fluid and organic, with visible textures from the paint application. The background is a light, neutral tone, possibly white or very light grey.

Historia z obrazu „Robert Bagiński ubiega się o fotel prezydenta miasta, mimo kompromitujących go...” Marcina Maciejowskiego z 2002 wydarzyła się naprawdę. W 2002 w jednej z polskich gazet ukazało się zdjęcie samorządowego polityka przedstawiające go w niedwuznaczonej sytuacji. Skandal obyczajowy przerodził się w poważniejszą sprawę z szantażem i powiązaniem polityczno-biznesowymi w tle. Poza nagłośnieniem aferalnych powiązań fotografia opublikowana w mediach zwróciła uwagę Marcina Maciejowskiego, który wykorzystał ją do stworzenia prezentowanego obrazu. Obraz jest utrzymany w stylu lapidarnego malarstwa figuratywnego. Charakteryzuje go wyraźny kontur wypełniany płaskimi plamami koloru. Równocześnie, obrazy Maciejowskiego niepozbawione są delikatnej szkicowości oraz widocznej swobody w prowadzeniu pędzla.

Maciejowski jest jednym z najważniejszych przedstawicieli pokolenia artystów po 1989 w Polsce. Wczesna twórczość artysty była zanurzona w zmieniających się realiach Polski czasów transformacji ustrojowej. Najnowsze prace artysty wykorzystują podobne mechanizmy, lecz traktują o życiu współczesnego kapitalistycznego społeczeństwa. Maciejowski nieustannie czerpie inspiracje z literatury, filmu, anegdot czy scen z życia towarzyskiego, zarówno tych prawdziwych, jak i nie mających z prawdą nic wspólnego. Ilustracje, które go zainteresują bądź rozśmieszą, gromadzi w specjalnie przeznaczonych do tego zeszytach, aby kolejno przenieść je na płótno. W pracach artysty pojawiają się zatem kadry z filmów oraz Internetu, wyćinki prasowe, ikony popkultury. Za formalnymi uproszczeniami i pozorną banalizacją prezentowanych historii kryje się ludzkie przeżywanie. Obrazy artysty dotykają wspólnych historii, z których wybrzmiewają echa przeszłości. Maciejowski stworzył wręcz kronikarski zapis współczesnej sobie rzeczywistości, która dzięki stylowi Maciejowskiego, nabiera efektywności i będąc przedstawianą czule i przewrotnie.

22 † **Zbigniew Libera**

1959

Ebola - Hilton, 2002

akwarela, ołówek/papier, 45,5 x 59 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Zbigniew Libera | 2002'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Zabawy małych i dużych chłopców, wśród których ‘wojna’ przerobiona zostaje na ‘piłkę nożną’, to przestrzeń typowa dla świata mężczyzn. Libera przypomina nam, z jednej strony, że fenomen nowoczesnego sportu wyrósł z zagadnienia przysposobienia wojskowego, treningu wojskowego młodzieży. Z drugiej, w kodach współczesnej kultury masowej niejednokrotnie określa się spotkania piłkarskie mianem wojny, a konkretne mecze nawet jako ‘świętą wojnę’”.

PRZEMYSŁAW STROŻEK



pedagogy - nike - 3:2
 prima - MTV - 4:3
 pedagogy - prima - 1:4
 ianika - MTV - 6:4
 pedagogy - MTV - 4:4
 prima - nike - 1:4

NIKE 4:4
 MTV 4:3
 PEDAG 3:2
 PRIMA 1:4

EBOLA - Hilton - 3:2
 Aves - Condon - 4:4
 Ebola - Aves - 4:4
 Hilton - Condon - 6:4
 Ebola - Condon - 3:1
 Aves - Hilton - 1:5

EBOLA 3:2
 HILTON 1:5
 CONDON 4:4
 AVES 4:3

Siemens - Bayer - 3:6
 Ajax - Aids - 6:4
 Siemens - Aja - 4:6
 Bayer - Aids - 2:3
 Siemens - Aids - 2:4
 Ajax - Bayer - 4:4

AJAX 3:0
 AIDS 6:3
 SIEMENS 2:3
 BAYER 3:2

Sherman - Panther - 3:5
 Basella - Kalamnikov - 5:4
 Sherman - Basella - 5:4
 Panther - Kalamnikov - 5:5
 Sherman - Kalamnikov - 6:4
 Panther - Basella - 4:2

SHERMAN 5:5
 PANTHER 3:5
 BASELLA 5:4
 KALAMNIKOV 5:5

NIKE - HILTON - 2:2
 MTV - AJAX - 4:4
 EBOLA - PANTHER - 2:2
 SHERMAN - AIDS - 5:4
 Hilton (Nike) - 2:5
 Ajax (MTV) - 3:4
 Panther (Ebola) - 6:3
 Aids (Sherman) - 6:7

NIKE - PANTHER - 4:6
 AIDS - MTV - 5:4
 Panther (Nike) - 4:4
 MTV - (Aids) - 2:2
 Finat
 AIDS - PANTHER - 2:6

AIDS - PW PANTHER - 2:6

shijuan Liberia
 2009

nike - MTV - 6:4
 pedej-ee - MTV - 1:4
 puma - nike - 1:4

(B)

Ebola - Hilton - 3:2
 Ares - Condom - 1:1

EBOLA 9:0 10-7
 HILTON 6:3 13-8
 LONDON 1:7 6-10
 ARES 1:7 3-1

Ebola - Ares - 4:1
 Hilton - Condom - 6:4

Ebola - Condom - 3:1
 Ares - Hilton - 1:5



(C)

Siemens - Bayer - 3:6
 Ajax - Aids - 6:4

AJAX 9:0 16-6
 AIDS 6:3 11-10
 BAYER 3:6 9-10
 SIMENS 0:3 6-16

Siemens - Ajax - 1:6
 Bayer - Aids - 2:3

Siemens - Aids - 2:4
 Ajax - Bayer - 4:1



(D)

hevi
 owe
 ven
 antu
 ven
 aut

Piłka nożna jako temat pojawia się w twórczości Zbigniewa Libery w kontekście sztuki krytycznej lat 90. W 1997 roku Libera przemienia zestaw zabawkowych żołnierzyków w piłkarzy. Przemalowuje sylwetki wojskowych figurek nadając im wygląd postaci z piłkarskich drużyn, zamalowuje karabiny, dodaje rozpoznawalne atrybuty – klubowe kolory koszulek i spodenek. Bawi się również nazwami zespołów, przywołując określenia odnoszące się do historii walk podczas II Wojny Światowej. Libera świadomie dokonuje porównania działań wojennych do walki na sportowym boisku. Pisze o tym Przemysław Stożek: „W pracy Libery gesty przemalowanych żołnierzyków z okładek pozostawione zostały w niezmiennionej postaci, zastępyły w wojennej pozie. Jeśli uważnie prześledzi się, jak poszczególni piłkarze celebrytują moment zdobycia bramki, ich gesty mogą się okazać podobne do wojennych” (<https://culture.pl/pl/artykul/pilka-nozna-w-polskiej-sztuce-po-1989-roku-od-zbigniewa-libery-do-marcina-dudka>).

Do fenomenu piłki nożnej odnosi się również prezentowany na aukcji rysunek. W tej pracy z 2002 roku Libera rozszerzył konotacje wojenne piłki nożnej. W porównaniu, którego używa Libera, skupia się na nierównej walce afrykańskiej społeczności z wirusami na początku lat 2000. Przedstawia małych chłopców z piłką, których los jest zależny od szczęścia w tej grze. Epidemie AIDS czy Ebola dziesiątkujące populację Afryki stały się nowoczesnymi narzędziami unicestwiającymi. Jak okazuje się po latach, w pewien sposób Libera okazał się artystą profetycznym. Współczesna nam pandemia przez niektórych jest postrzegana jako rodzaj wojny.



KARABINY



NIKE - HILTON - 2:1
 MTV - AJAX - 1:1
 EBOLA - PANTHER -
 SHERMAN - AIDS - 5:1

Hilton (Nike 2:2) - 2:5
 Ajax - MTV (1:1) - 3:4
 Panther Ebola (2:2) - 6:1
 Aids Sherman (4:5) - 6:1



NIKE - PANTHER - 1:6
 AIDS - MTV - 5:4
 Panther Nike (6:1) - 4:4
 MTV - Aids (4:5) - 2:2
 Final



AIDS - PW PANTHER - 2:6



23 † Zbigniew Libera

1959

Bundesliga 1943, 2002

akwarela, ołówek/papier, 45,5 x 59 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'Zbigniew Libera | 2002'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR

„Bundesliga 1943” z 2002 jest rysunkiem nawiązującym wprost do najbardziej znanego dzieła Libery – pracy „Lego. Obóz koncentracyjny”, którą zalicza się do najważniejszych dzieł w polskiej sztuce lat 90. Artysta, tworząc autorskie zestawy przy użyciu oryginalnych klocków, zmienił konteksty postrzegania tej popularnej dziecięcej zabawki. Libera podchodząc w dosłowny i zarazem prowokujący sposób do hasła reklamowego marki głoszącego, że wszystko można zbudować z ich klocków, odarł je z niewinności i bez troski. Tworząc z nich serię nazistowskich obozów, artysta stawia pytanie o to, jakimi wartościami i znaczeniami są podszyte, wydawałoby się niegroźne, zabawki dla dzieci.

W prezentowanym rysunku Libera do tematu Holocaustu wplata również drugi interesujący go artystycznie motyw – fenomen piłki nożnej jako sportu powszechnego. Bundesliga najważniejsze ligowe rozgrywki piłkarskie dla mężczyzn w Niemczech. W tragicznym żarcie Libery zawody w 1943 odbywały się nie pomiędzy drużynami piłkarskimi, a między grupami wystawianymi przez więźniów obozów zagłady. Świadczy o tym notacja wyników zamieszczona na rysunku.

BUNDESLIGA 1943

- 1 NSV DACHAU 37-7 67:26
- 2 VfB STUTTGART 29-13
- 3 1G FARBEN 25-19
- 4 SV AUSCHWITZ 25-20
- 5 KSV TEREŠIN 21-23
- 6 MAUTHAUSEN 21-23
- 7 SIEMENS 19-25
- 8 SC BUCHENWALD 19-25
- 9 FC MOABIT 19-25
- 10 FC AACHEN 19-25
- 11 RAVENSBÜCK 19-25
- 12 BERGEN-BELSEN 19-25



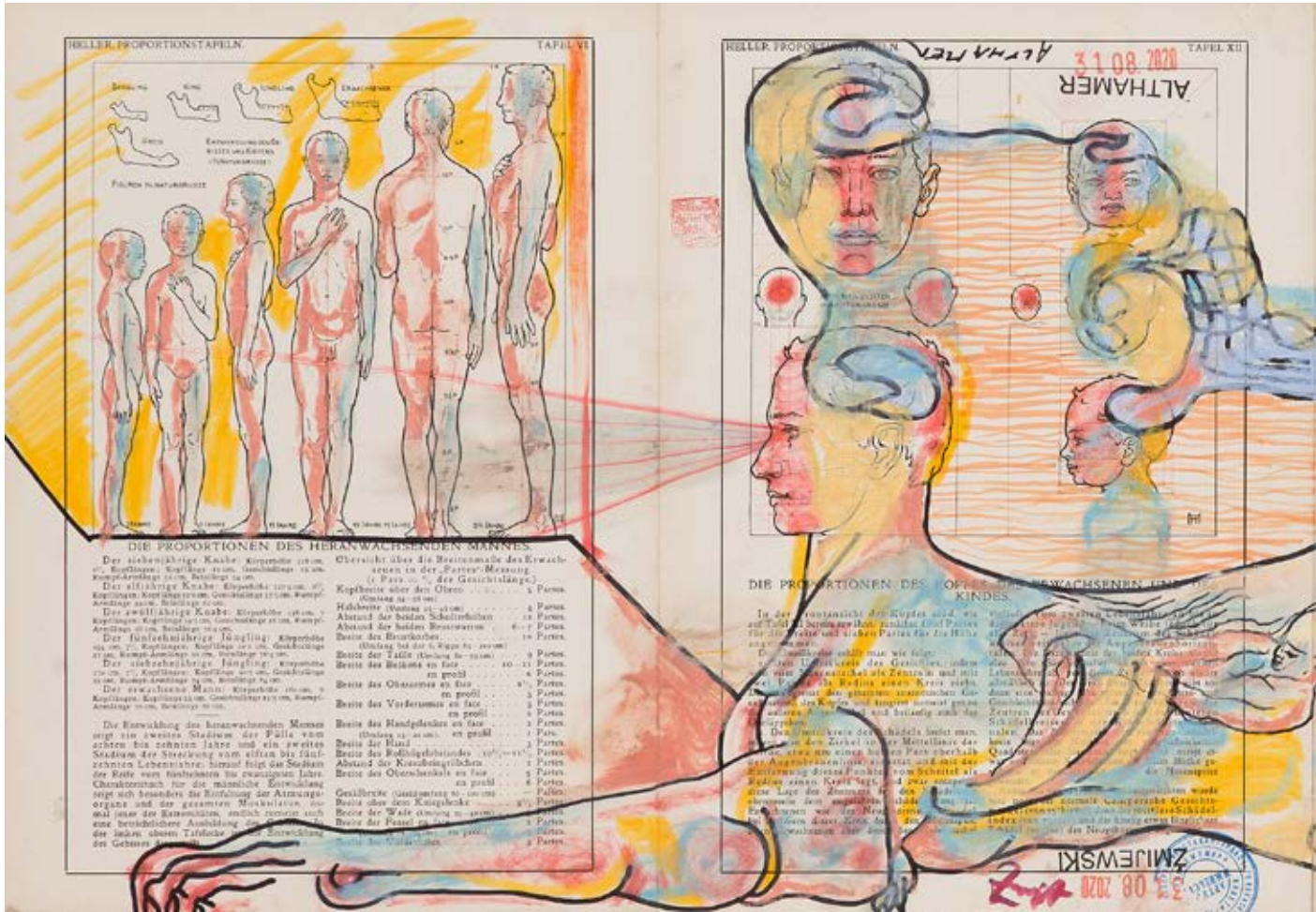
FC MOABIT - VfB STUTTGART 4:2
 MAUTHAUSEN - DACHAU 4:3
 BUCHENWALD - SIEMENS 4:1
 GROSS ROSEN - TEREŠIN 2:2
 BERGEN-BELSEN - 1G FARBEN 0:0
 SV AUSCHWITZ - RAVENSBÜCK 4:1

MAUTHAUSEN - TEREŠIN 2:3
 SV AUSCHWITZ - BUCHENWALD 3:1
 FC MOABIT - 1G FARBEN 0:0
 VfB STUTTGART - SIEMENS 3:2
11 KOLEJKA
 DACHAU - BUCHENWALD 5:1
 GROSS ROSEN - MAUTHAUSEN 0:0
 BERGEN-BELSEN - VfB STUTTGART 0:4
 1G FARBEN - SV AUSCHWITZ 0:1
 TEREŠIN - RAVENSBÜCK 3:0
 RAVENSBÜCK - FC MOABIT 5:0

Team	Sp	S	N	U	Punkte	Tore
DACHAU	10	7	0	3	21	34
VfB STUTTGART	10	4	3	3	15	22
1G FARBEN	10	2	4	4	8	14
FC MOABIT	10	2	4	4	8	14
SV AUSCHWITZ	10	2	4	4	8	14
MAUTHAUSEN	10	2	4	4	8	14
SIEMENS	10	2	4	4	8	14
SC BUCHENWALD	10	2	4	4	8	14
GROSS ROSEN	10	2	4	4	8	14
FC MOABIT	10	2	4	4	8	14
RAVENSBÜCK	10	2	4	4	8	14
BERGEN-BELSEN	10	2	4	4	8	14
20 KOLEJKA						
MAUTHAUSEN - SIEMENS		4	0			
BUCHENWALD - GROSS ROSEN		4	0			
1G FARBEN - RAVENSBÜCK		4	1			
VfB STUTTGART - SV AUSCHWITZ		4	1			
BERGEN-BELSEN - MOABIT		0	4			
TEREŠIN - DACHAU		0	1			



Handwritten signature and date: "Handwritten signature and date" (likely 1943)



24

Artur Żmijewski

1966

Paweł Althamer

1967

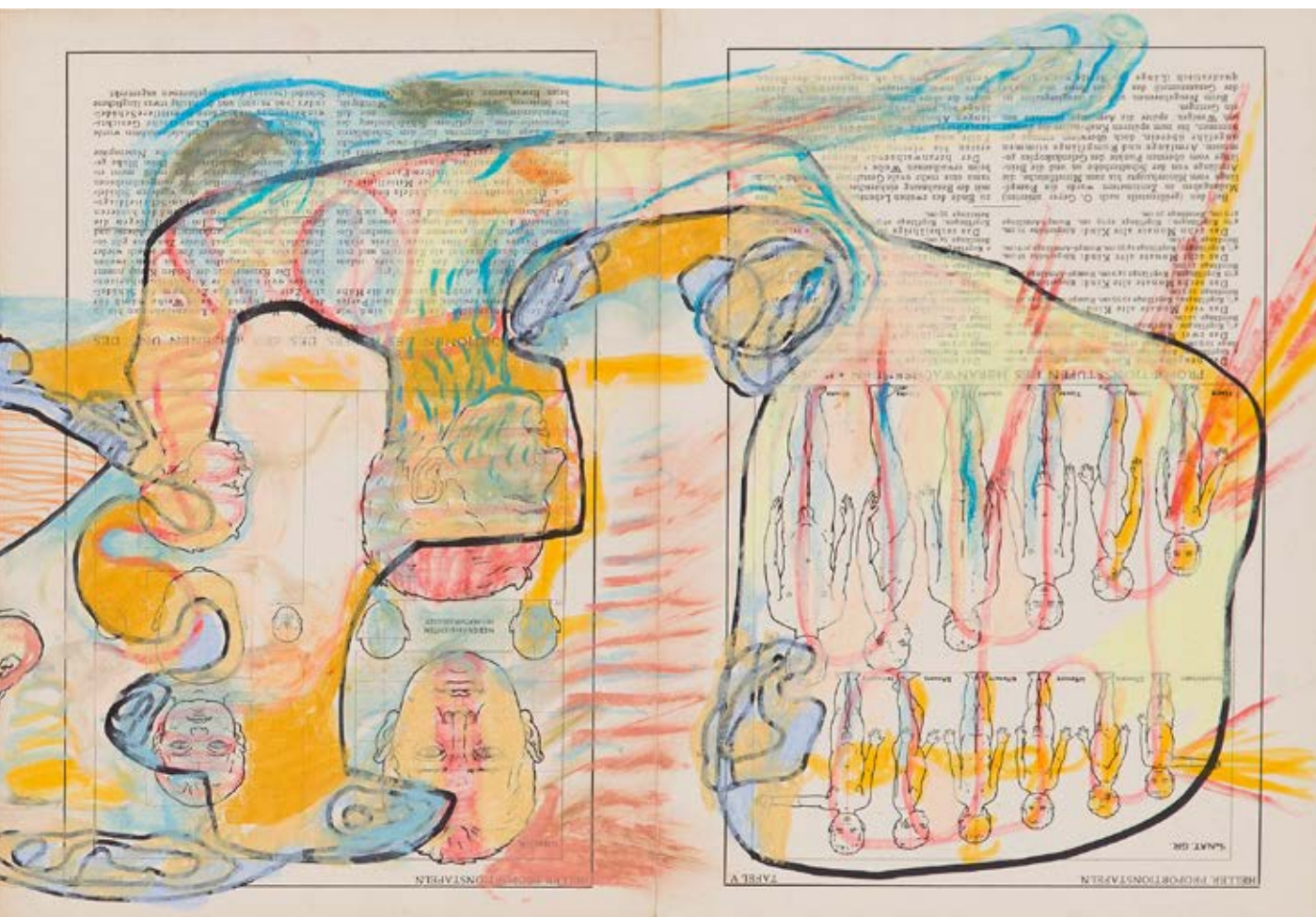
Bez tytułu, z cyklu "Rozmowy", 2020

technika mieszana/papier, 35 x 105 cm
 sygnowany w kompozycji: 'ŻMIJEWSKI | ALTHAMER'
 datowany w kompozycji: '31.08.2020'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 600 - 2 200 EUR



„Rysowaliśmy wspólnie z Pawłem Althamerem, traktując to jak rodzaj rozmowy bez słów. Różne były tematy – radosne i ponure. Ale zawsze towarzyszyło nam wrażenie, że rysując wspólnie, przekraczamy samych siebie i każdy z obrazów jest czymś więcej, niż moglibyśmy zrobić w pojedynkę. Te rysunki to część wspólna dwóch różnych światów i różnych wyobraźni”.

ARTUR ŻMIJEWSKI

25 † **Tomasz Kowalski**

1984

Bez tytułu, 2006

akwarela/papier, 31,5 x 25 cm (arkusz)
sygnowany i datowany p.d.: 'TK 06'
opisany na odwrociu: 'Tomasz Kowalski | 06'

estymacja:

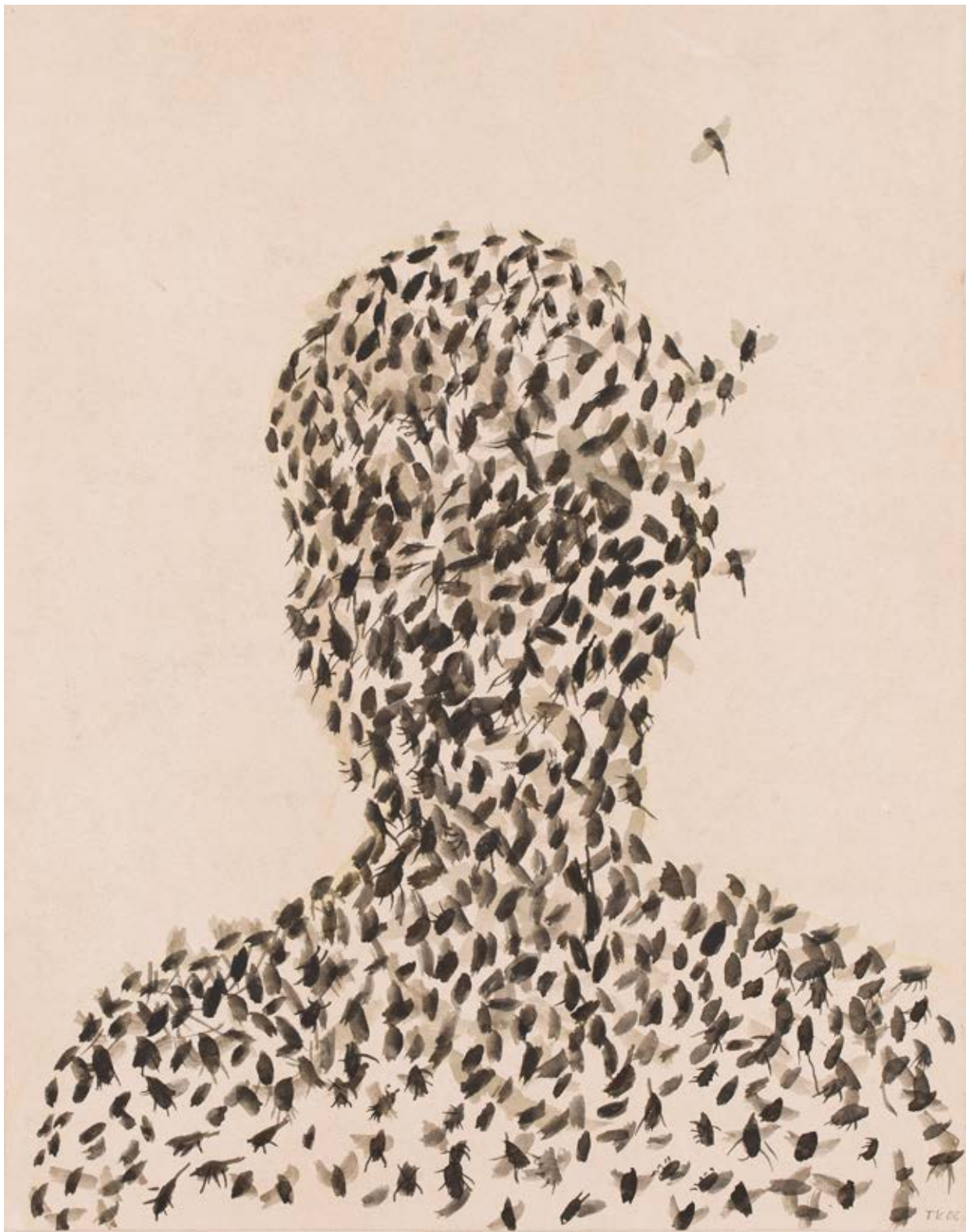
4 500 - 7 000 PLN

1 000 - 1 600 EUR

„Przestrzenią malarską Tomka zawładnęły owady. Owady są przyczyną narastającego niepokoju. Atakują ludzi, ptaki i zwierzęta, poruszają maszyny, tworzą fantomy ludzkich postaci. Tuż obok pojawiają się puste krajobrazy – takie jak u starych holenderskich czy włoskich mistrzów. Zresztą w twórczości Kowalskiego pełno jest nawiązań do historii malarstwa. Podejmuje dialog ze starymi mistrzami, na swój sposób interpretując klasyczne tematy”.

KRZYSZTOF MASIEWICZ

([HTTP://ARTBAZAAR.BLOGSPOT.COM/2007/03/NA-NASZYM-RADARZE-TOMASZ-KOWALSKI.HTML](http://artbazaar.blogspot.com/2007/03/na-naszym-radarze-tomasz-kowalski.html))



26 † **Radek Szlaga**

1979

"**Marzanna**", 2010

technika mieszana/papier, 35 x 50 cm (arkusz)

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

LITERATURA:

Radek Szlaga, Galeria LETO / Puritan, Warszawa 2014, s. 103

„Często myślę o sobie jako o rzeczniku przegranej sprawy, portretuję margines marginesu, prowincję – geograficzną i mentalną – która okazuje się wielobarwnym i urodzajnym miejscem, gdzie idea mutuje, nabiera lokalnej specyfiki, pączkuje, puszczą kłacza i nikt jej tu nie spryskuje roundupem (środkiem owadobójczym), przez co jej owoce nie zawsze są piękne, ale mają niepowtarzalny smak. Drzemie tam ogromna siła kulturotwórcza. Brak znajomości zasad, więc ich nieprzestrzeganie. Wiesz o czym mówię? Jakbym przeczytał więcej książek, to nie miałbym odwagi zrobić pewnych rzeczy... i tak studiowałem na Akademii przez tyle lat”.

RADEK SZLAGA





Przestrzeń twórczości Radka Szłagi to wszechobecne pole wymiany kulturowej i migracji ludności wraz ze wszystkimi konsekwencjami tego procesu. Geograficznie ta przestrzeń rozpina się między Polską, obiema Amerykami i Afryką, ogarniając wszystkie odmienności społeczne i kulturowe tych miejsc. Artysta porusza problemy nietolerancji rasowej i religijnej, ludzi spychanych na margines społeczny czy wpływu kapitalizmu i człowieka na dzisiejszą rzeczywistość. Opisując te problemy używa języka popkultury, który stał się powszechnym i zrozumiałym dzięki literaturze, filmom, telewizji czy wszędzieobecnej reklamie. W swojej artystycznej narracji korzysta również z atrybutów narodowej i społecznej identyfikacji. Umieszcza w obrazach rozpoznawalne emblematy, herby, flagi i proporczyki. Pokazuje niepokojący obraz globalnej wioski, wieszcząc niechybnie nadciągającą katastrofę.

W tej przestrzeni osadzona jest również praca „Marzanna” z 2010. Szłaga odwołuje się w niej do słowiańskiej bogini zimy, śmierci i odrodzenia. W różnych regionach Polski obrzędem topienia własnoręcznie zrobionej kukły, nazywanej Marzanną, rytualnie żegnano zimą. Śmierć Marzanny ob-

wieszczą rozpoczęcie wiosny i początek odradzania się życia. Najczęściej w obrzędzie tym uczestniczyły same kobiety. Nawiązanie do regionalnych ludowych wierzeń i magicznej obrzędowości doskonale wpisuje się w poetykę twórczości Szłagi. Jak pisze Kuba Bąk: „Szłaga jest odkrywcą niedosiężnych rejonów, gdzie rozprzestrzenia się dzika fauna antropocenu: żubronię, bezpańskie krowy, dumne kury, szopy pracze i mamuty. Gdzie drzemią wyliniałe białe niedźwiedzie, a różowe wieprze pasą się w błękitnie pruskim. Wśród purpurowego syropu i cyjanunku potasu kwitnie nieformalna ekonomia żuli i wyrzutków, low-life’ów, bękartów anarchii. Tu można uczyć się tego, co dobre i złe, od przedsiębiorców z getta, czarnych, górali i jaskiniowców, wytatuowanego chóru kryminalistów, seryjnych gwałcicieli i pospólnych morderców. Artysta konsekwentnie buduje fantasmagoryczną wspólnotę zdegenerowanych postaci, pogardzanych zwierząt, zmarginalizowanych społeczności, zdegradowanych terytoriów, zwulgaryzowanego języka logotypów i podpisów” (Kuba Bąk, W stronę przeciwnego kciuka, [w:] Radek Szłaga, Warszawa 2014, s. 15).



27 †

Karolina Zdunek

1978

"Niebieski", z cyklu "Hommage a Krasieński", 2006

olej/ płótno, 260 x 190 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA ZDUNEK | "NIEBIESKI" 2006 | OLEJ NA PŁÓTNIE'

estymacja:

25 000 - 30 000 PLN

5 500 - 6 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Wiedeń, Austria





„Odniesienia do twórczości Edwarda Krasińskiego, zwłaszcza bezpośrednio nawiązania do spojonej z życiem artysty niebieskiej linii, nie są otwartym, wynikającym z relacji mistrz – uczeń dialogiem z jego pracami, a raczej świadectwem pokrewieństwa poszukiwań artystycznych. Obojgu wspólne jest utopijne dążenie do uchwycenia nieskończoności. Pojawiająca się wszędzie niebieska linia Krasińskiego znajduje analogię w perspektywach Zdunek, materialność jej płócien współgra z podkreślaną przez artystę rzeczowością taśmy ‘ScotchBlue’ o szerokości 19 mm. Zdunek bliska jest też postawa Krasińskiego: jego ‘życie w sztuce’ ma u niej wymiar przekładania osobistych doświadczeń na pozornie zimny język geometrycznej abstrakcji, a zwłaszcza – uciekających donikąd linii”.

IZABELA KOPANIA, „ZBIÓR OTWARTY. PRACE Z KOLEKCJI II GALERII ARSENAŁ W BIAŁYMSTOKU”, BIAŁYSTOK 2012

28 † Jarosław Fliciński

1963

18630 NW19, 2002

olej/plótno, 75,5 x 49,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '18630 I NW 19 I Fliciński'
na odwrociu wskazówki montażowe

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

Jarosław Fliciński swój cykl „Skoki do wody” tworzył latach 1992–94. Artysta czerpał inspirację z płaszczyzn basenowych kafelków. Malował na płótnie równoległe i prostopadłe linie, które organizowały kompozycję wyznaczając jej rytm i porządek. W tej geometrycznej układance łamał również zasady, wprowadzał złamujące się kąty, liniowe rozedrgania, aby zadać widzowi rodzaj wizualnej zagadki, którą trzeba rozwikłać. Optyczna zabawa z odbiorcą jest podstawą twórczości Flicińskiego, którego interesuje czyste malarstwo. Artysta świadomie zmusza widza do uważnego oglądania. Zwiększając atrakcyjność obrazów wspomaga się kolorami, które współgrają z ideą zgeometryzowanych form i jeszcze mocniej wpłyną na efekt finalny. Często w wyborze koloru użytego w obrazie Fliciński zdaje się na swoją intuicję. Autor równie często zmienia i poprawia swoje obrazy. Zamalowuje, przemalowuje, inaczej komponuje. Do takich prac należy oferowany na aukcji obraz.



29 †

Michał Slezkin

1960

"Elysium", 2020

olej/ płótno, 180 x 180 cm

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Życie zaczyna się po pięćdziesiątce, acz kończy po czterdziestce"*, SLEZKIN / DE SMET, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz, 29.05-18.07.2021

*Michel Houellebecq, La Possibilité d'une île





Michał Slezkin w pracowni, fot. dzięki uprzejmości artysty



„Wkraczając na terytorium malarstwa Slezkina, musimy się pogodzić z tym, że będzie tu więcej mroku niż światła. Musimy też przystać na to, że choć artysta jest interesującym kolorystą (...) to najwięcej będzie w tym malarstwie czerni”.

STACH SZABŁOWSKI

30 † Norman Leto

1980

Bez tytułu, 2009

olej/płyta, 59 x 69,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: '-BANACH | 09'

estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

„Nie interesuje mnie naśladowanie tak zwanej rzeczywistości, interesuje mnie stworzenie czegoś 'gdzieś indziej', nawet wirtualnie, ale wyhodowanego na emocjach – najlepszym w moim przypadku nawozie”.

NORMAN LETO

W portretach malowanych przez Normana Leto najlepiej uwidacznia się jego indywidualny charakter. Sam autor określa swoją sztukę, jako „sztukę uprawianą w przestrzeni psychologicznej”. Dlatego portret jest dziedziną, w której najsilniej mogą znaleźć swoje odzwierciedlenie emocje malarza. Ekspresyjność tworzenia wizerunków, stosowanie techniki szybkich szkiców twarzy, odtwarzanie rysów postaci z pamięci, są pretekstem do uwalniania własnych przeżyć i uczuć.



31 †

Martyna Czech

1990

"Słodka, ale jebnięta", 2019

marker, olej/piótno, 130 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MARTYNA CZECH | "Słodka | ale jebnięta" | 110 x 130 cm | olej & marker na piótnie'

sygnowany, datowany i opisany na biejtramic:


'MARTYNA CZECH "słodka ale jebnięta", 110x130 cm, olej & marker na piótnie, 2019'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

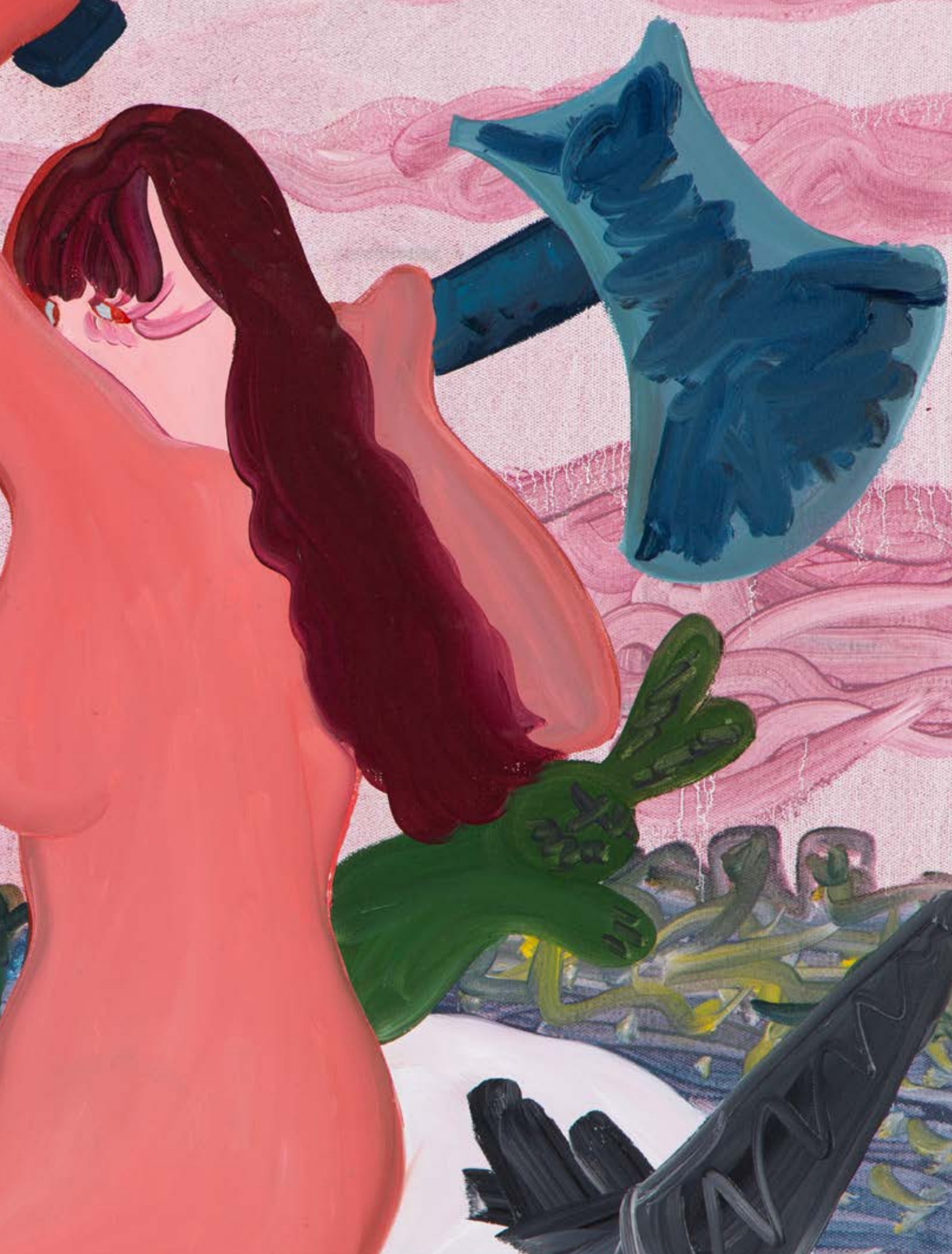
3 300 - 4 400 EUR





„Interesują mnie głównie emocje osadzone po przeciwnych biegunach: nienawiść i ból, rozkosz i udręka, miłość i nienawiść itp. Ciekawe są granice i brak granic w odczuwaniu; kiedy wydaje się, że więcej nie można przyjąć, granica przesuwa się... nieustannie. Niezrozumienie współczesnego świata ludzi, wykorzystywanie dla zaspokojenia własnych, egoistycznych kaprysów, hipokryzja. Próba odnalezienia się w tym wszystkim jednostki, która i tak umrze samotnie. Krytyka gatunku ludzkiego jak i samej siebie, jako jego przedstawiciela”.

MARTYNA CZECH



32 Aleksandra Czerniawska

1984

"We wsi" (5), 2010

olej/piótno, 150 x 200 cm

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Druga Droga”, Galeria Krynki, Krynki, 11.10-30.11.2014

„Białoruski alfabet sztuki”, wystawa zbiorowa, Muzeum Białoruskie, Hajnówka, 11.06-11.09.2013

„Aleksandra Czerniawska. Futarka”, Galeria Arsenał, Białystok, 16.12.2010-9.01.2011

LITERATURA:

Aleksandra Czerniawska. Futarka, katalog wystawy, Białystok 2010, ss. 76-77 (il.)

„Artystka wysłuchuje więc we wsi opowieści z czasów wojny. O tym, że ktoś coś szepnął Niemcom i ten szept kosztował ludzi życie, więc była zemsta, strzał na ślepo, przez drzwi, który trafił nie tego, co trzeba, brat zabił brata i sam przystawił sobie pistolet do skroni. Te i podobne historie były opowiadane tak więc razy, że zmieniają się powoli w mity, choć wciąż żyją jeszcze ostatni świadkowie tamtych wydarzeń. Czy opowiadają jednak to, co zapamiętali, czy też pamiętają to, co opowiedzieli? Ta niepewność fascynuje Czerniawską, która posiada jakąś część udziałów w tym nagromadzonym kapitale pamięci; historie, o których mowa rozgrywały się w rodzinnych stronach artystki i są opowiadane przez jej krewnych”.

STACH SZABŁOWSKI





Twórczość Aleksandry Czerniawskiej jest wybitnie narracyjna. Autorka łączy w niej dwa odległe światy. Stach Szabłowski pisał o tym jako o zestawieniu surrealizmu bajkowego (w którym wioska jest sielanką) z nadrealizmem inspirowanym malarstwem Andrzeja Wróblewskiego, ukazującym dramaty wojny. Malarstwo Czerniawskiej to swego rodzaju pisanie wizualnej opowieści na podstawie ustnych przekazów. Jej sposób malowania jest prosty, jednak bardzo sugestywny. Świat na płótnie zapewniają syntetycznie potraktowane postaci, które przypominają bohaterów przedstawień Wróblewskiego.

Urodzona i wychowana na Podlasiu artystka dużą część swojej aktywności twórczej dedykuje zapisywaniu historii północno-wschodniego regionu Polski. Malarka często porusza tematy zapominane w powszechnym dyskursie historycznym, malowanie jest dla artystki sposobem kształtowania tożsamości. Głównym motywem wizualnych opowieści Czerniawskiej są legendy przekazywane z pokolenia na pokolenie. I tak w jej pracach zobaczyć można dawne życie wsi pogranicza, w której spotykały się różne religie, narody, kultury. Fakty z trudnej historii niejednokrotnie przenikają się z motywami fantastycznymi, tworząc surrealistyczną, chagallowską opowieść. Nie raz na obrazach zauważyć można kilka równoległych rzeczywistości czy wymyślone historie.







33 † **Agata Kus**

1987

"He told me to shut up!", 2012

materiał, olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Agata Kus | "He Told Me To Shut Up!" | olej na płótnie + tkanina | wys 40 cm | 2012'

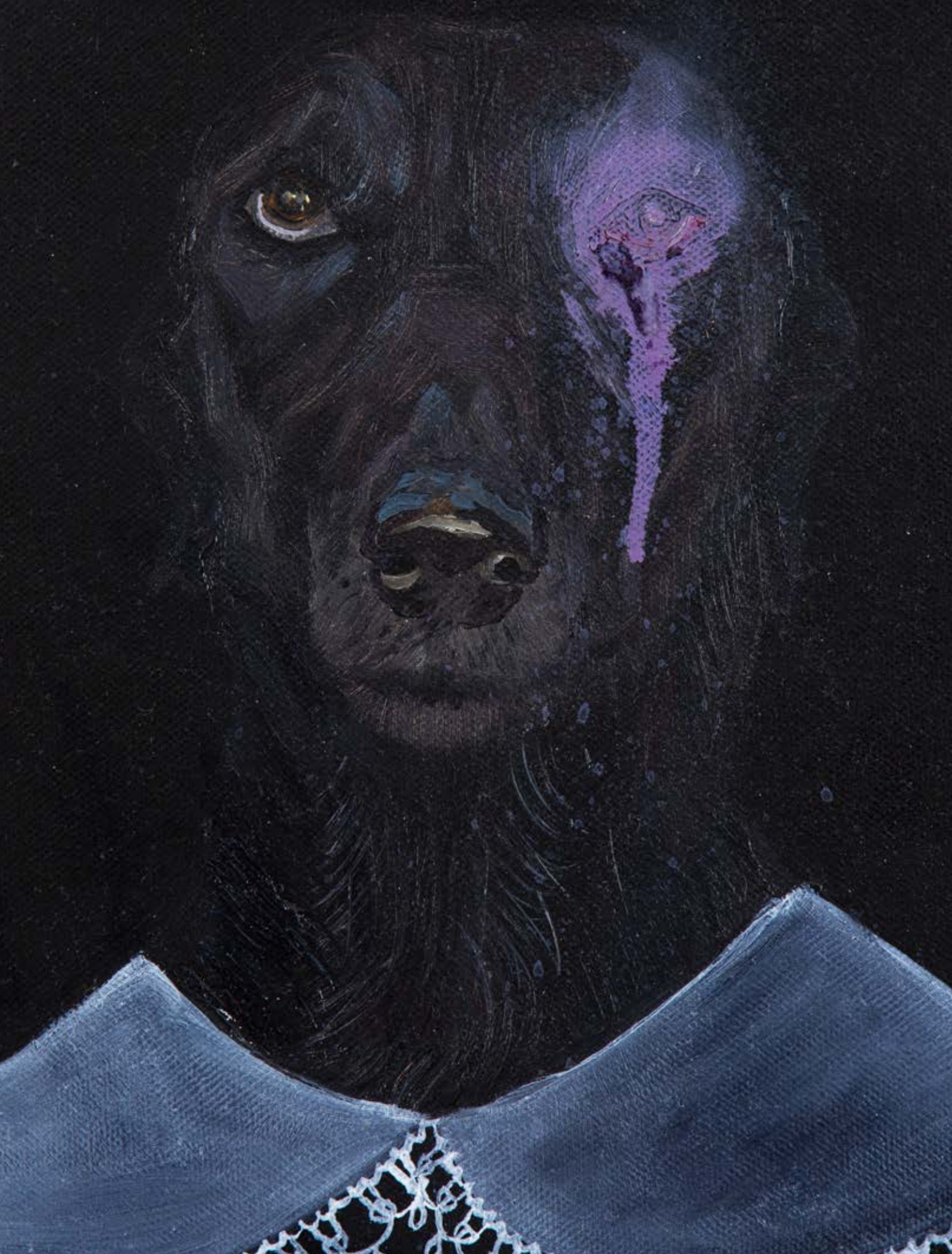
estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR



HE TOLD ME TO SHUT UP
SO I AM THE ONLY ONE TO BLAME



W obrazach powstałych w pierwszych latach po ukończeniu przez Agatę Kus studiów w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych artystka chętnie przedstawiała motywy zwierząt. W jednym z wywiadów mówiła: „Zwierzęta, po przedstawieniu których chętnie sięgam w obrazach, traktuję zawsze jak symbole. Podobnie jak w bajkach, mogą przyjmować funkcję przewodnika, ilustrują ludzkie cechy, są powiernikami tajemnic, kluczami do odkrywania nowych treści. Ich kontakt z człowiekiem ma charakter inicjacji i wtajemniczenia w dzikie, pierwotne potrzeby”. Zwierzęcy protagoniści pozwalali Kus na poruszanie tematów trudnych, często uważanych za tematy tabu, jednocześnie zapewniając możliwość przemycenia charakterystycznych dla autorki elementów groteski oraz specyficznego humoru. Przekazywane przez Kus treści były odważne, gdyż autorka podejmowała tematy zaangażowane społecznie. Zwierzęta w jej twórczości poddawane były antropomorfizacji, raczej na poziomie odgrywanych ról społecznych niż w sensie wyglądu zewnętrznego. W ten sposób stawały się alegorią o sensie wręcz moralnym.

Obraz „He told me to shut up!” z 2012 prezentowany na aukcji przypomina styl malarstwa portretów nagrobnych. Charakterystyczny owalny kształt podobrazia. Czernie i fiolety dominują w barwach kompozycji. Dołączona do obrazu czarna wstęga przywodzi na myśl żałobny kór. To wszystko naprowadza widza na sposób interpretacji dzieła. Jednak najważniejszym elementem pracy jest sama bohaterka portretu. Smutny wyraz pyska-twarzy namalowanej suki i rana nad okiem wskazują na tragedię. Przemocowy charakter przekazu potwierdza tytuł, nadany przez autorkę. Jest mocne zwrócenie uwagi na problem przemocy domowej. W tym konkretnym przypadku autorka dotyka podwójności problemu przemocy, która dotyczy zarówno kobiet, jak i zwierząt.

34 † Dawid Czycz

1986

"Serce", 2010

olej/piótno, 50 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Serce" | Dawid Czycz | olej/piótno | 50/65 | 2010'

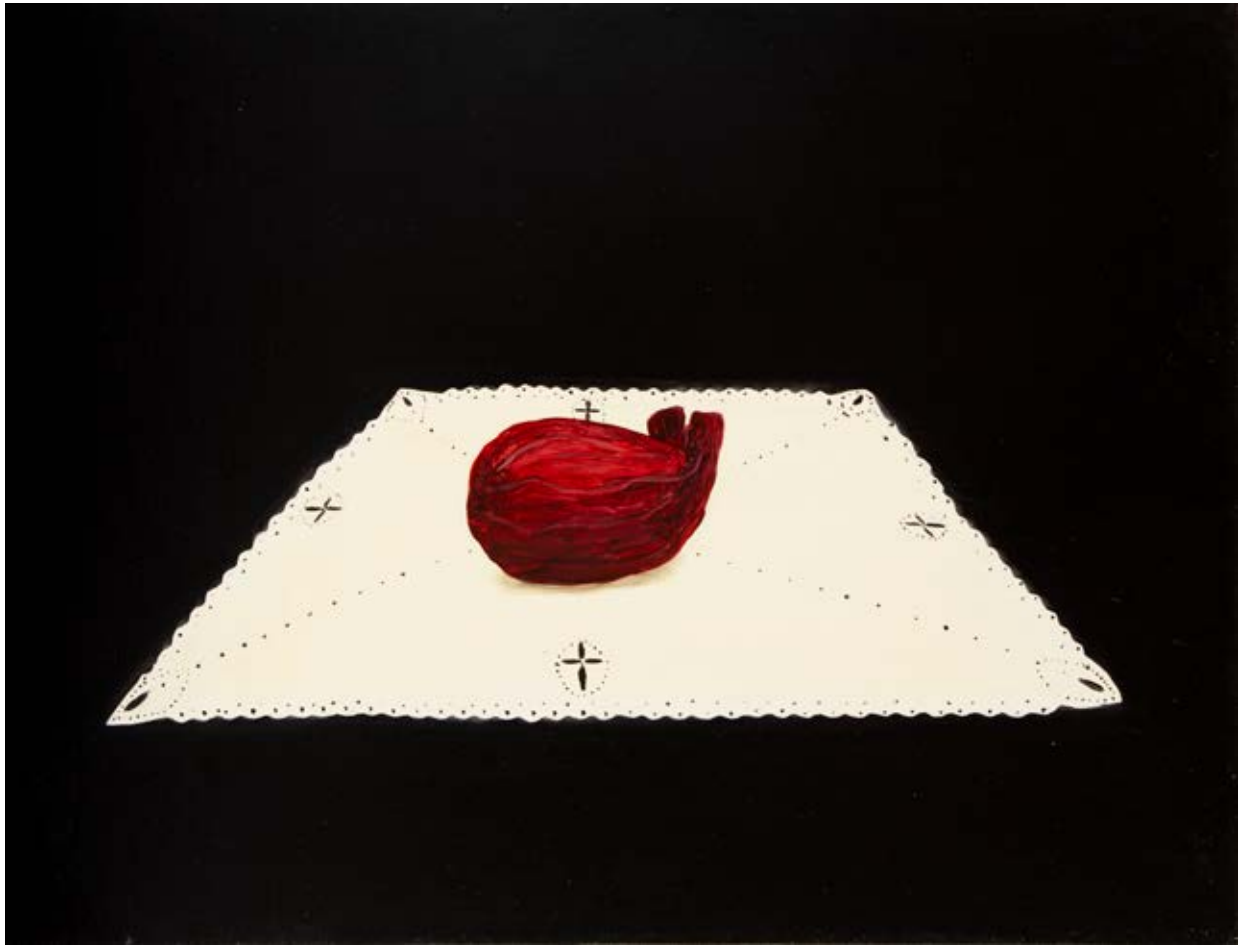
estymacja:

12 000 - 16 000 PLN

2 700 - 3 600 EUR

Dawid Czycz jest określany jako przedstawiciel nowego surrealizmu.

Tworzy niepokojące obrazy, w których uwagę zwraca niepokromiona wyobraźnia malarza. Często w malarstwie Czycza pojawiają się elementy zadziwiające widza, tajemnicze, wywołujące nastrój grozy. Pozornie znajome fragmenty dobrze znanej nam rzeczywistości, które artysta zawiera w swoich obrazach, przybierają osobliwą formę przejmujących zdarzeń. Czycz nie prowadzi narracji, jego obrazowaniu często towarzyszy unieruchomienie i statyczność kompozycji. Charakterystyczne dla Czycza jest również jakby kadrowanie obrazu. Malarz „czyści” płótno z niepotrzebnych elementów, a na jego płaszczyźnie pozostawia wyabstrahowany z przestrzeni główny obiekt autorskiej ekspozycji. W ten sposób widz otrzymuje do oglądania nie całą historię, ale jej fragment, który jest przyczynkiem do stworzenia własnej interpretacji.



35 † **Bartek Materka**

1973

"Poggioreale", 2015

olej/piótno, 140,5 x 160,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTEK MATERKA, 2015, POGGIOREALE I OLEJ/PŁÓTNO'

estymacja:

25 000 - 35 000 PLN

5 500 - 7 700 EUR



Twórczość Bartka Materki charakteryzuje się zainteresowaniem wizją i percepcją świata. Nierzadko, artystka maluje z perspektywy osoby po zaburzeniach widzenia i chorobach neurologicznych, która widzi obraz rozmazany i niewyraźny. Niezmiernie interesujący jest dla niego sposób, w jaki widzą osoby niewidome po odzyskaniu wzroku oraz nadwrażliwe na światło. Bartek Materka zaczyna swoje obrazy od fotografii swoich obiektów – scen z życia codziennego lub członków swojej rodziny, które później zniekształca na płótnie. Jest zafascynowany widzeniem pod względem psychologicznym jak i anatomicznym, bawi się z percepcją świata, na przykład malując z punktu widzenia osoby pod wpływem alkoholu. Jednym z takich dzieł jest „Poggioreale” z 2015 roku. Jest to obraz przedstawiający ulicę, przez którą przejeżdża rozpędzone auto. W obrazie Materki fioletowe i brązowe barwy tworzą monochromatyczną kompozycję. Ciemny charakter obrazu i kolorystyka sugerują, iż jest to nocna sceneria. Samochód przejeżdżający przez środek ma przykrytą swoją przednią połowę przez długą smugę światła, która mogłaby sugerować dużą prędkość, z jaką pojazd się porusza lub jego zniknięcie w czasoprzestrzeni. Jednakże, po chwili można zauważyć, iż nie tylko samochód jest wydobyty punktem światła, ale również budynek za nim. Może to odnosić się do historii sycylijskiego miasta Poggioreale.

W latach 60. miało tam miejsce trzęsienie ziemi, które spowodowało zniszczenie miasta i ucieczkę mieszkańców do pobliskich wiosek. Niezmiernie od wtedy Poggioreale stoi puste z samymi szkieletami budynków i służy jako atrakcja turystyczna dla ludzi chcących zobaczyć miasto-widmo. Rozmazany budynek i widoczna jedynie połowa pojazdu są nawiązaniem do tego miejsca i tragicznych wydarzeń. Z pozoru bardzo realistyczne, wielkoformatowe dzieło jest studium eksperymentów wizualnych, które bardzo silnie oddziałują na widza. Dzieło Bartka Materki jest bardzo niejednoznaczne, co zostawia bardzo duże pole do interpretacji i wnikliwej analizy.

Bartek Materka to absolwent Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, malarz i autor projektów graficznych. Przez wiele lat związany z warszawską Galerią Raster, mieszka i tworzy w Krakowie. Artysta jest laureatem III nagrody na biennale malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej w 2006 roku. Rok wcześniej wygrał pobyt stypendialny w Vermont Studio Center–Full Fellowship Award. Jego prace można zobaczyć w MOCAKU Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie i kolekcji Susan i Michaela Hort w Nowym Jorku.





36 † **Aneta Grzeszykowska**

1974

#16, z cyklu: "Portrety", 2006

C-Print/dibond, papier fotograficzny, plexi, 82 x 64,5 cm
sygnowany, datowany, numerowany i opisany na odwrociu:
'Bez tytułu nr. 16 | 2006 | 3/5 | Aneta Grzeszykowska'
ed. 3/5

estymacja:

7 000 – 9 000 PLN

1 600 – 2 000 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Raster, Warszawa
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

„Nowe Prace”, Galeria Raster, Warszawa 4.02-18.03.2006
„Portrety”, Miesiąc Fotografii w Krakowie, Kraków 5-31.05.2007



37 † **Maurycy Gomulicki**

1969

"Pola", z serii "Wild life", 2013/2020

lambda/dibond, plexi, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

ed. 2/5 + 2AP

Inny egzemplarz pracy w kolekcji Galerii Miejskiej BWA w Bydgoszczy.

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 400 - 6 600 EUR

OPINIE:

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

WYSTAWIANY:

„Herbarium novum. Efflorescentiae”, wystawa zbiorowa, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz, 12.03–26.04.2020



38 † **Bartosz Późniak**

1976

"Hurtowania odzieży używanej"

olej/piótno, 50,5 x 70,5 cm

opisany na nalepce na odwrociu: 'Hurtownia Odzieży Używanej | 100 x 70 | B.Późniak'

na odwrociu nalepka Galerii Sztuki Współczesnej EGO

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



39 † **Jakub Adamek**

1975

"Wejście do Huty Buczka", 2004

olej/piótno, 80,5 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'olej "Wejście do huty Buczka" 2004 | Jakub Adamek'

estymacja:

4 500 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Architektura jako temat wielokrotnie powraca w twórczości Jakuba Adameka. Malowane przez niego budynki często cechują się swoistą autonomią, występują w neutralnym kontekście. Tym samym pozostają głównymi bohaterami obrazów. Stają się one dla artysty okazją do studiów nad kształtem architektury, jej cech, takich jak bryła i płaszczyzna, i powiązanych z nimi barw czy sposobu oświetlenia powierzchni dającego iluzję trójwymiarowości obiektu. Ich symetria (rzeczywista czy pozorna) powoduje dekoracyjny efekt. Wynika on zarówno z kształtu, cechy prezentowanego obiektu, jego kolorystyki, jak i wyboru artysty, który w odpowiedni sposób kadruje widoki i nadaje im kolorystyczną wyrazistość.



40 † **Igor Przybylski**

1974

"SM42-382 W-wa Odolany", 2004

olej/piótno, 61 x 50,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: '8 IP'04'
opisany na blejtramie

estymacja:

4 000 - 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Igor Przybylski fascynuje się środkami transportu publicznego. To właśnie one konsekwentnie stają się praktycznie jedynym motywem w twórczości artysty. Autobusy, pociągi i lokomotywy to główni bohaterowie dzieł artysty, ukazywani w wielu odsłonach. „SM42-382 W-wa Odolany” jest przykładem malarstwa charakterystycznego dla Przybylskiego. Dzieło ukazuje zbliżenie na pociąg, jakby kadr z aparatu fotograficznego. Tytuł odnosi się do indywidualnego oznaczenia pociągu, dzięki któremu można zidentyfikować pojazd. Kompozycja jest utrzymana w kolorach Ziemi. Igor Przybylski jest chyba jedynym z polskich artystów, który poświęca uwagę tak z pozoru banalnemu tematowi. Transport jest dla niego niesamowicie inspirujący, jak sam to opisuje: „Przez lata użytkowania nabierają one niepowtarzalnych cech. Każdy pojazd ma za sobą bogatą historię napraw, wypadków, przebytych tras czy przewożonych osobistości. Fascynująca jest także infrastruktura transportowa, bez której komunikacja nie mogłaby istnieć...” (<https://ownetic.com/news/2012/06/04/live-show-igor-przybylski-bwa-galeria-miejska-tarnow/>).



41 †

Paweł Dunał

1978

Bez tytułu, 2006

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunał | 2006'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR



42 † Krzysztof Mężyk

1984

Bez tytułu, 2011

olej/piótno, 139 x 99 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF | MĘŻYK | 140 x 100 cm | 2011'

estymacja:

18 000 - 22 000 PLN

4 000 - 4 900 EUR

„Prowadzę taką polemikę z obrazem, on mi odpowiada, a ja coś w nim zmieniam, i to jest forma relacji ze samym sobą, prowadzenia jakiegoś dialogu ze sobą... No i właśnie z jednej strony jest tak, że dzieło prowadzi mnie, ale przecież to ja prowadzę dzieło. Więc jak to jest naprawdę?”

KRZYSZTOF MĘŻYK

Krzysztof Mężyk, wbrew malarskim modom na zajmowanie się publicystyką w sztuce, w swoich obrazach prezentuje przede wszystkim zapis procesu twórczego. Używając kolorów, bawiąc się formą, przenosi na płótno zapisy stanów swojego umysłu. Nakładając je jako kolejne warstwy na tym samym obrazie, tworzy pełne ekspresji abstrakcyjne kompozycje. Kluczem do odczytania malarskiego zamysłu autora są qualia, będące subiektywnymi jakościami związanymi z odczuwaniem zmysłowym. Ten sam obraz czy ta sama muzyka mogą być przez różne osoby postrzegane jako przyjemne lub nieprzyjemne. Dzięki qualiom odczytywanie obrazów Mężyka nie ogranicza się do oglądania kompozycji i plam na powierzchni obrazu, ale staje się wizualną szaradą.



43 † Tomasz Kulka

1979

4, z cyklu "Klęska urodzaju", 2021

szlagmetal, tempera jajowa/sklejka, 43,5 x 31 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

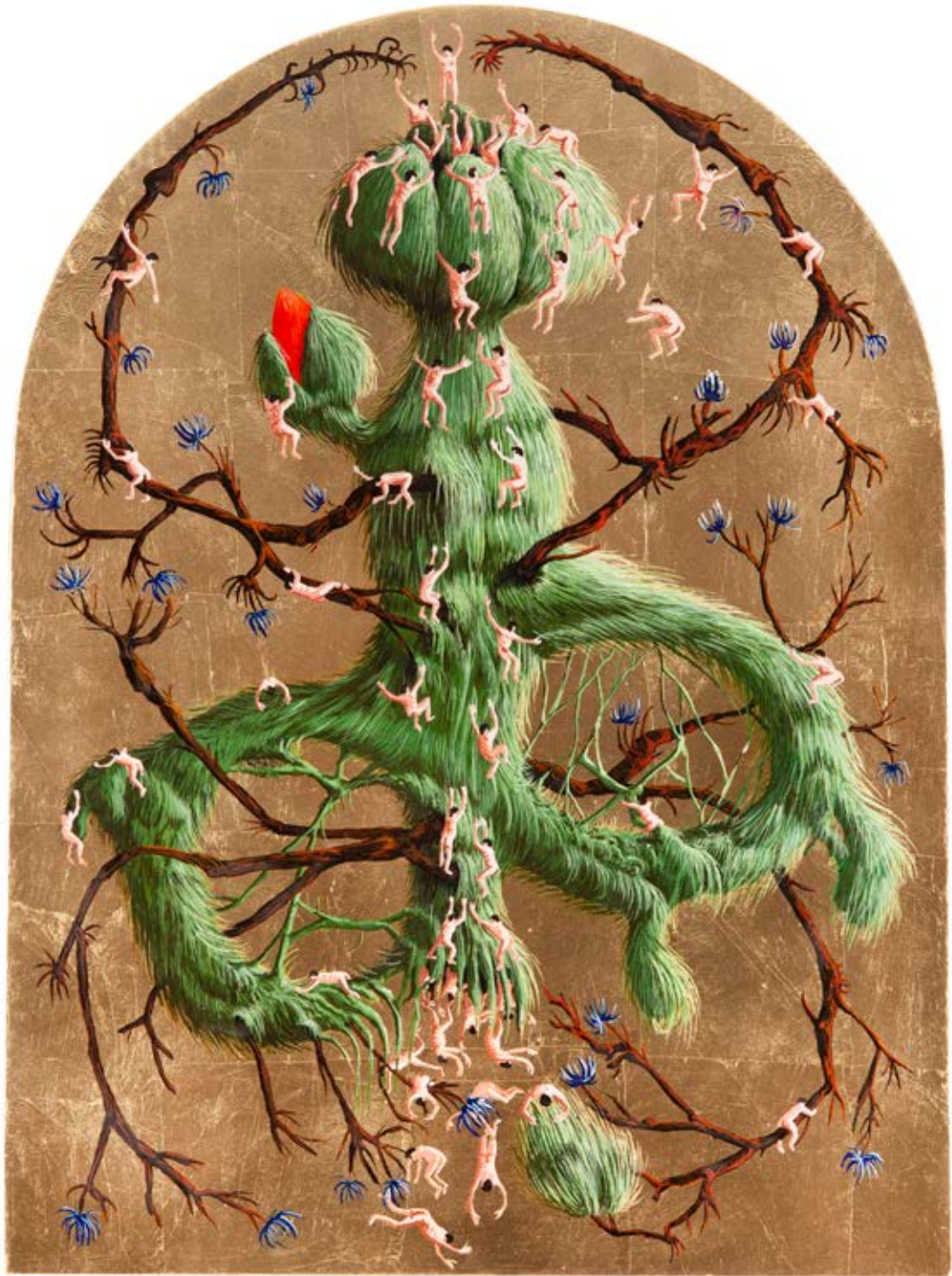
'4 z serii "KŁĘSKA | URODZAJU" | 43,5/31 cm | TOMASZ KULKA | 2021'

estymacja:

10 000 – 14 000 PLN

2 200 – 3 100 EUR

Tomasz Kulka tworząc swoje bardzo malarskie i kunsztowne prace, posługuje się tradycyjnymi technikami. Jest jednym z nielicznych polskich twórców młodego pokolenia, którzy posługują się tłustą temperą jajową, używaną w średniowieczu i do dziś jest wykorzystywana w malarstwie do pisania ikon. Na wzór tradycyjnej ikony obrazy Kulki są malowane na desce. Z tej estetyki artysta czerpie również ozdabiając swoje prace dużą ilością szlagmetal. Tym, co jest dalekie, od religijnego charakteru ikon, jest tematyka prac tworzonych przez Kulkę. Artysta maluje fantastyczne światy które, choć wydają się nam znane, zostały wykreowane jedynie w jego w wyobraźni. Te pozornie święte dzieła zachwycają umiejętnościami warsztatowymi autora, przyciągają pięknem i malarskością. Artysta w swoich pracach próbuje zwrócić uwagę, że sztuka coraz mocniej zastępuje religię. Jednocześnie w naszym postrzeganiu sztuki bardzo silnie odnosimy się do zakorzenionej w ludzkiej świadomości sztuki religijnej.



44 † Sławomir Toman

1966

Bez tytułu, z cyklu "Maskotki", 2013

olej/piótno, 54 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'TOMAN'S | 2013 | BEZ TYTUŁU | (Z CYKLU MASCOTS) | OLEJ, PŁÓTNO'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 600 – 2 200 EUR

W sztuce Sławomira Tomana popkultura zajmuje jedno z czołowych miejsc. Widoki sław kina, słynnych zabawek, ale też niskiej jakości dekoracyjnych wytworów składają się na obraz ikonosfery, w której funkcjonuje nie tylko ich autor, ale całe współczesne społeczeństwo. Toman wydaje się celebrować dziwaczność czy przesadną słodycz tego, co obrazuje. Posługując się dźwięcznymi, wyrazistymi barwami tworzy swoistą panoramę współczesnej kultury popularnej, która dzięki działalności artysty wkracza w obszar tradycyjnie znany jako „kultura wysoka”. Ze świata współczesnej mitologii jest niewątpliwie byk z obrazu prezentowanego na aukcji. Figurka przeskalowana wielokrotnie stała się głównym i jedynym motywem obrazu. Niemalże fotograficzne odwzorowanie jej na powierzchni płótna zadziwia i fascynuje. Powiększona do nierealnych rozmiarów, pozbawiona kontekstu staje się niezależnym bytem, który w pewien sposób utracił swoją tożsamość.



Grzegorz Drozd

1970

"Człowiek pod ręką", 2018

olej/piótno, 110 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Człowiek pod ręką" | Grzegorz Drozd 2018'

estymacja:

10 000 - 14 000 PLN

2 200 - 3 100 EUR

WYSTAWIANY:

„Problemy świata pierwszego: życie przed śmiercią”, wystawa zbiorowa, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa, 26.01–31.03.2019

„Stany Zjednoczone. Grzegorz Drozd”, Muzeum Narodowe w Kielcach, 5.10–6.11.2018

„Człowiek pod ręką” to obraz bardzo charakterystyczny dla twórczości Grzegorza Drozda. Autor na swój indywidualny sposób przedstawia najbliższe otoczenie. Większość prac artysty oscyluje wokół tematów i zdarzeń życia codziennego. Własne doświadczenia artysty, rodzinna historia, a nawet miejsce urodzenia niewątpliwie mocno nacechowały malarstwo Grzegorza Drozda i prezentowaną w nich rzeczywistość. Zwykle w malarstwie Drozda możemy zobaczyć prozaiczne sceny z codzienności zarejestrowane niczym na filmowej kliszy, trochę od niechcienia, trochę z publicystycznego obowiązku narratora wydarzeń, zawsze jednak niebanalnie. Ważną cechą malarstwa artysty jest brak ocen przedstawianych sytuacji.

W obrazie oferowanym na aukcji, tytułowy „Człowiek pod ręką”, mimo iż jest głównym elementem obrazu, nie jest zauważalny od razu. Aby dostrzec postać leżącą pod ręką kobiety, trzeba dokładnie przyjrzeć się płótnu. Tajemnicza postać została namalowana tak, że ledwo wyłania się z tła. Ta niewidoczność jest spotęgowana bardzo realistycznym oddaniem scenarii zwykłego spotkania przy stole. Od postaci zanurzonej w tle odciągają szczegóły i smaczki, które widz odnajduje w przeniesionym na obraz wnętrzu. Sposób malowania, tematyka prac Grzegorza Drozda niewątpliwie nawiązuje do twórczości Jarosława Modzelewskiego, który był jednym z profesorów artysty w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.



Dorota Podlaska

1968

"Burza nad Ibadanem", 2018

olej/piótno, 80 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dorota Podlaska '18'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

WYSTAWIANY:

„Zadra / Thorn”, Wizytująca Galeria, Warszawa, 7.02-7.03.2020

„W 'Zadrze' Dorota Podlaska używa malarstwa jako wehikułu podróży. Co jest celem tej wyprawy? Miejsce, w które artystka dociera w swoich obrazach jest Afryką lat 80. Jest także fantazmatem i jest wspomnieniem, terytorium, na którym malarka reinscenizuje epizody własnej biografii, szukając w powtórnym przeżywaniu przeszłości zarówno głębszego jej zrozumienia, jak i uniwersalnego sensu”.

STACH SZABŁOWSKI



47

Paweł Olszczyński

1985

"Chimera żółta", 2020

olej/ płótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Olszczyński Paweł /"Chimera żółta"/ | 2020'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 800 EUR

W cyklu prac „Chimery” Paweł Olszczyński nawiązuje do sztuki europejskiego symbolizmu z przełomu XIX i XX wieku, który łączy z elementami współczesnej kultury wizualnej. Do swoich prac przenosi postaci chimer, harpii, sfinksów, które sto lat temu wyrażały niepokoje, strach i niepewność, zarówno na poziomie prywatnych historii jak i tzw. wielkich narracji. Hybrydyczne postaci były personifikacjami tych samych lęków, które towarzyszą nam dzisiaj. W sztuce przełomu wieków chimery to przedstawienia kobiet w roli towarzyszek lub muz, bohaterek drugiego planu. W swoich pracach Olszczyński odwraca te sytuacje – w jego obrazach to właśnie one przejmują kontrolę. Wracają z chęcią zemsty, odwetu czy też ustanowienia nowej hierarchii.



48

Agata Nowosielska

1982

"Sofa", 2019

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Agata Nowosielska | Sofa 2019'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 400 - 2 000 EUR


„W nirwanicznym malarskim świecie istotnym motywem są zwierciadła odbijające światy, ale też które potrafią go wykrzywić. Takim szyderstwem jest zabawa z kempową stylistyką, gdzie bohaterami obrazów staje się kostka chodnikowa, plastikowy stół, czy dialog foteli obitych tandetną tkaniną wprowadzających widza do wnętrza hotelowego pokoju”.

AGATA NOWOSIELSKA





Agata Nowosińska na tle swoich prac, fot. dzięki uprzejmości artystki



„Nirwana to doskonale uchwycony stan pustki niczym powoli snuta na obrazach opowieść, bez zbędnego pośpiechu, niczym zastygnięta i zatrzymana w ruchu przestrzeń, która rejestruje opuszczone złożone parasole ogrodowe, miejsca po tętniących życiem dancingach, dziwnych zlewiskach, pouszkodzonych szklanych taflach witryn oddzielających widza od obrazu. Istotną częścią projektu są prace zatytułowane ‘Po sezonie’ – z dzisiejszej perspektywy są one niemal jak profetyczne obrazy malowane tuż przed nadejściem pierwszej fali pandemii koronawirusa. Ilustrują one opustoszałe przestrzenie, bez obecności ludzi, stoły z potłuczonym szkłem i pomiętymi obrusami, siatki żelazne oddzielające niegdysiejszy świat nadmiaru i pustej konsumpcji od świata zarazy. Uchwycony świat jest stanem rozkładu, czegoś, co odeszło, istotne są ‘fazy graniczne’, jest to również symboliczne odniesienie i analogia do świata za ‘żelazną kurtyną’”.

AGATA NOWOSIELSKA

49 † **Andrzej Roszczak**

1975

Z cyklu "Nature", 2012

akryl/plótno, 140 x 200 cm

sygnowany p.d.: 'Roszczak'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Andrzej | Roszczak 2012'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

„Inspirują mnie rzeczy w jakiś sposób mi bliskie; zdarzenia, sytuacje, wspomnienia – to wszystko przekłada się na treść moich obrazów. W pewnym sensie obrazy, które tworzę odzwierciedlają mnie i moją wrażliwość na zewnętrzne bodźce. Są rejestrem tego, co mnie otacza, fascynuje, zastanawia – wynikiem moich zainteresowań i pasji. Motywy poszukuję lub znajduję przypadkiem, bywa, że różne pomysły dochodzą do mnie po jakimś czasie. Często pociąga mnie nostalgia za czymś minionym...”

ANDRZEJ ROSZCZAK



50 † **Zuzanna Hertzberg**

1981

Bez tytułu, 2016

technika mieszana/ płótno, 46 x 38 cm

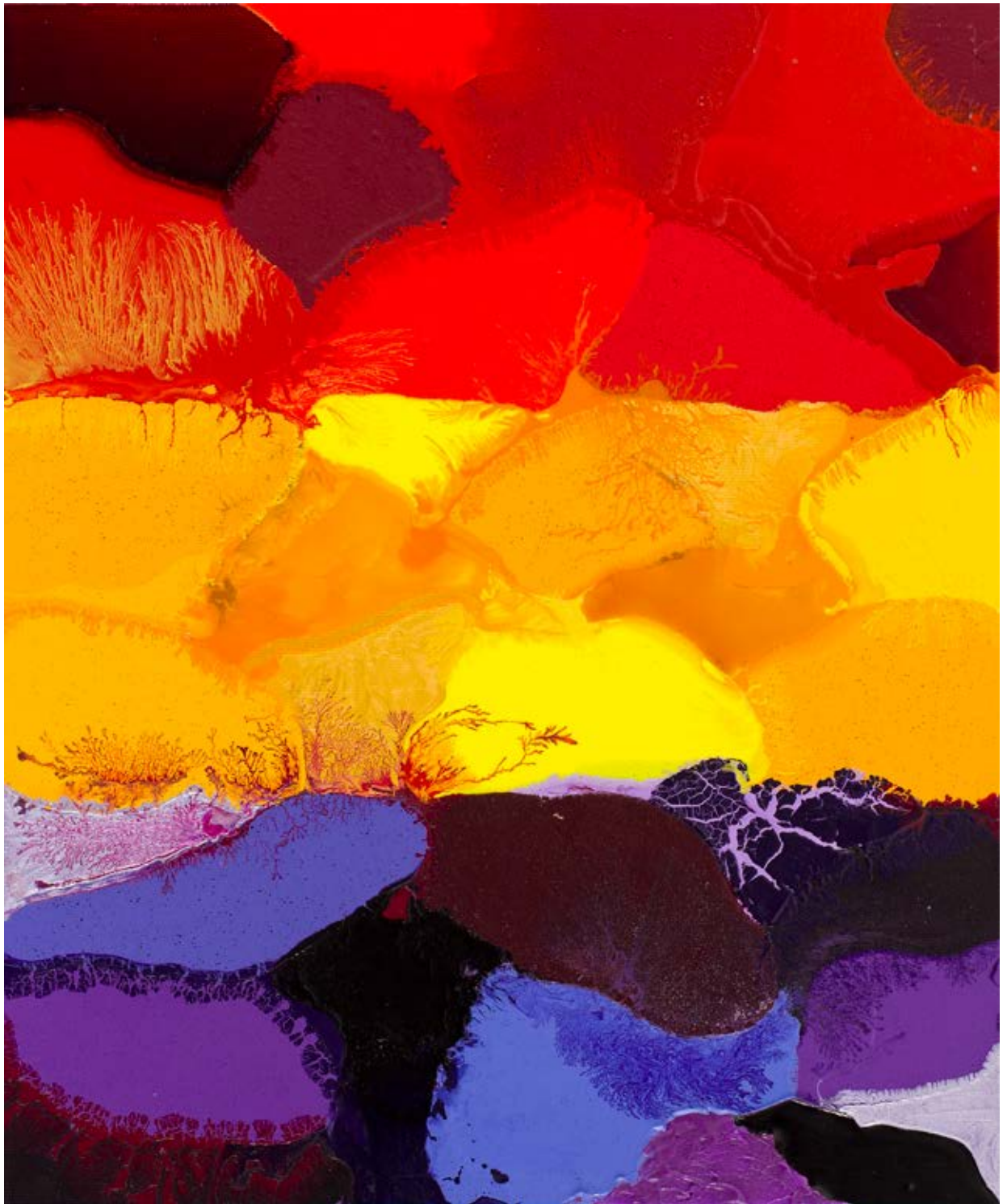
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZUZA ZIÓŁKOWSKA / HERCBERG 2016'

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

2 000 - 2 700 EUR

Tematem przewodnim malarstwa Hertzberg jest pamięć, zarówno w jej wymiarze indywidualnym, jak i zbiorowym. Społeczne i jednostkowe traumy dają o sobie znać w sposób paradoksalny – w intensywnych, wielobarwnych abstrakcjach, którym artystka pozwala z pozoru swobodnie rozpyływać się na płótnach.



51 † Tomasz Partyka

1978

Bez tytułu, 2006

olej/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na blejtramicie: 'TOMASZ PARTYKA 2006 UNTITLED'

estymacja:

4 000 – 7 000 PLN

900 - 1 600 EUR

Obraz Tomasza Partyki intryguje widza. Przedstawia postać z serii komiksów „Lucky Luke” autorstwa belgijskiego rysownika Morrisa. Na kwadratowym płótnie z 2006 roku widoczne są jedynie charakterystyczne kowbojskie buty z ostrogami, po których łatwo można rozpoznać głównego bohatera komiksu. Kompozycja jest utrzymana w czarno-białej kolorystyce. Nawiązywanie do popkulturowych postaci czy bohaterów z filmów jest bardzo częstym zabiegiem stosowanym przez artystę, które Justyna Kowalska opisała jako „deklarację zamiłowania do estetyki found-footage – jego obrazy składają się z przemieszanych fragmentów zapomnianych czasopism, postaci z codziennych gazet, filmów fabularnych i animowanych” (culture.pl – <https://culture.pl/pl/tworca/tomasz-partyka>). Mieszanie odniesień do massmediów oraz elementów z popkultury jest charakterystyczne dla malarstwa Partyki. Sięga on po inspirację do internetowej rzeczywistości, która jest dostępna dla każdego. Częstą praktyką autora jest również malarstwo naiwne i ekspresjonistyczne, które jest porównywane do twórczości Basquiata. Źródło tych związków leży w street-artowskiej naturze Partyki, w której która polega na wplataniu tekstu i miejskich murali do obrazów. Warsztatu malarskiego artysta nauczył się na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, gdzie uczęszczał do pracowni malarskiej Jerzego Kałuckiego i Wojciecha Łazarczyka oraz do pracowni wideo Marka Wasilewskiego. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych w całej Polsce jak i wystawach zbiorowych za granicą, np. w Berlinie, Budapeszcie czy Chicago. W warszawskiej galerii Le Guern miał dwie wystawy indywidualne: „Bęc, Bęc” (2005) i „Z dziada pradiada” (2007).



52 † **Mariusz Tarkawian**

1983

"Galeria zwierciadła", 2015

tusz/papier, 70 x 50 cm

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 600 EUR

Mariusz Tarkawian jest rysownikiem dokumentalistą. Jego żywiołem jest świat sztuki, który niezmiennie przynosi mu kolejne tematy i motywy. Tarkawian wykorzystuje w swojej twórczości nawiązania, cytaty lub niekiedy nawet kopie znanych prac. Praktykę tę zaczął po studiach. Wtedy rozpoczął cykl rysunków, w których pokazywał dzieła innych artystów. Powstał w ten sposób zbiór prezentujący dokonania światowej sztuki. W kolejnym cyklu zatytułowanym „W przewidywaniu sztuki” rysownik zabawiał się, wymyślając, co stworzy konkretny artysta. Praca, którą prezentujemy na aukcji to rysunek wykonany specjalnie dla Galerii Zwierciadła – rubryki w miesięczniku „Zwierciadło”. W rysunku umieścił zbiór prac różnych młodych artystów, których dokonania przez rok były prezentowane na łamach pisma. W bogactwie postaci umieszczonych na rysunku można odnaleźć najbardziej znane dzieła polskiej sztuki najnowszej.



53 † **Mariusz Tarkawian**

1983

#2, z cyklu "Galeria Manhattan", 2015

tusz/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mariusz Tarkawian | Galeria Manhattan nr 2 2015'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 100 - 1 800 EUR







„Rysuję tak, żeby każdy mógł znaleźć coś dla siebie. Żeby się trochę w tym odnalazł, poszukał swoich ulubionych miejsc. To bazuje na takim przyjemnym kopie, który dostaje nasz mózg, kiedy widzimy coś znajomego”.

MARIUSZ TARKAWIAN

54 † Honza Zamojski

1981

Bez tytułu (Chopin)

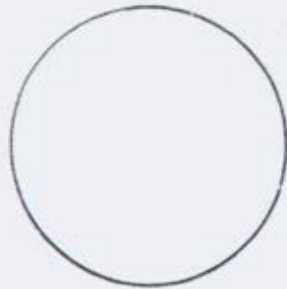
kolaż, rysunek przez kalkę/papier, 34,5 x 24 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

Działalność Honzy Zamojskiego wykracza poza tradycyjnie określone dziedziny artystyczne, absolwent zarówno poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych, jak i kulturoznawstwa i filozofii, wykonuje wielkoformatowe instalacje, szkice ołówkiem oraz artbooki. Jako kurator, animator oraz wydawca działa lokalnie w Poznaniu i eksponuje swoje prace w najznamienitszych galeriach i muzeach sztuki współczesnej. Grafiki i rysunki jego autorstwa zdają się być wypadkową tych wielu zainteresowań, kompozycje budowane z najprostszych geometrycznych kształtów i kresek przypominają szkice narysowane dziecięcą ręką. Ascetyczne układy figur nasuwają też skojarzenia z poezją wizualną, nawet jeśli nie dostrzegamy w nich słów, struktura graficzna skłania widza do snucia większych narracji. Formy tworzone przez Zamojskiego zdają się wywodzić z surrealistycznych szkiców mikrokosmosu stworzonego przez Joana Miró czy poszukiwań konstruktywistów opierających się na zagadnieniu budowy kompozycji przy pomocy bezkształtnych abstrakcyjnych form.



55 † **Antoni Starowieyski**

1973

Bez tytułu, 2007

akwarela, gwasz/papier, 30 x 40 cm

estymacja:

7 000 - 9 000 PLN

1 600 - 2 000 EUR

WYSTAWIANY:

„Antoni Starowieyski. Prace na papierze”, Galeria aTAK, Warszawa, 20.09–30.11. 2018

LITERATURA:

Antoni Starowieyski. Prace na papierze, katalog wystawy, Galeria aTAK, Warszawa 2018, okładka oraz s. 26, poz. 7

„Wystarczy wyjechać parę kilometrów za miasto, aby znaleźć się na Mazowszu – mało urozmaicony krajobraz, apatyczny, a zarazem wciągający swoją monotonią. Jeśli mam miejsce do pracy i względny spokój, to jeżdżę”.

ANTONI STAROWIEYSKI



56 † **Tymek Borowski & Paweł Śliwiński**
1984

Bez tytułu

tworzywo sztuczne, 18 x 14 cm
sygnowany na podstawie: 'TYMEK | BOROWSKI | PAWEŁ | ŚLIWIŃSKI'
winyłowa figurka DIY Munny

estymacja:

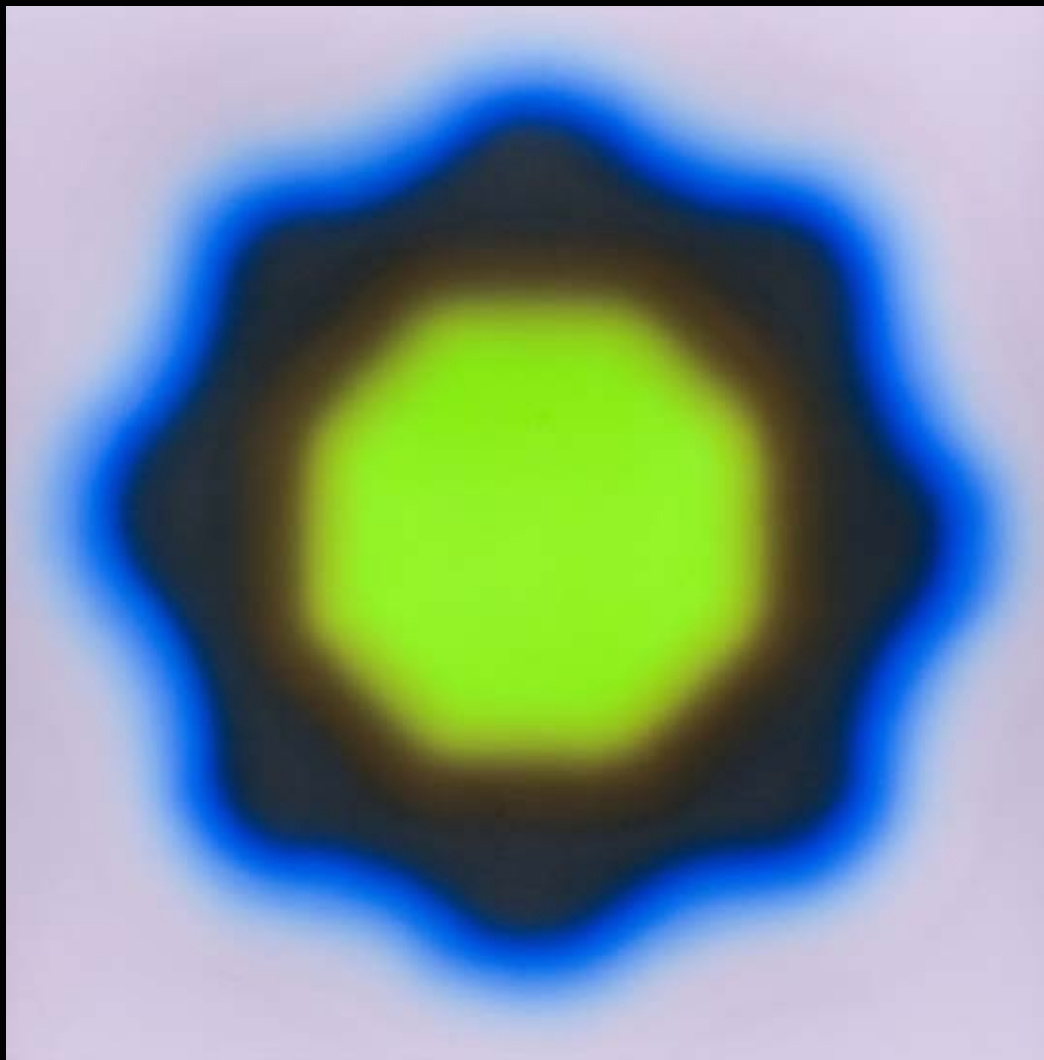
2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Prezentowany obiekt jest jedną z pięciu rzeźb stworzonych przez Tymka Borowskiego i Pawła Śliwińskiego. Rzeźby powstały z okazji otwarcia Parku Rzeźby na Bródnie w Warszawie ramach wspólnego projektu galerii Vinylcanvas i Artbazaar zatytułowanego „5 z Bródna”. Artyci przerobili winyłowe figurki Munny.

Moda na winyłowe rzeźby pochodzi z Hong Kongu. Wzbudziły one duże zainteresowanie wśród artystów związanych z komiksem czy designem. Wśród dostępnych na rynku figurek część jest przystosowana do samodzielnego malowania i ozdabiania. Borowski i Śliwiński zamienili czyste figurki na bandę Pigment-manów, którzy stali się pierwszymi zwiedzającymi warszawski Park Rzeźby.





ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
21 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 24 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 12, 502 994 177



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 3 LISTOPADA 2021
kontakt: Anna Szykarczuk
a.szykarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
16 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 18 PAŹDZIERNIKA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALIZM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JERZY DUDA-GRACZ
„Obraz 2375 / Łągów – Spóźniony”, 1998



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 września – 7 października 2021

RZEŹBA I FORMY PRZESTRZENNE

MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjone.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjone rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota na okresla jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjone słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjone może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjone w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwracania transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złoży ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjone przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjone ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługują mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wadowo odsprzedzących oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedzących oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.

1. Przebieg aukcji

Aukcjone prowadzi aukcjone, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjone. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjone rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjone ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcyjera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień

цена	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerą przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrzny, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenie lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

