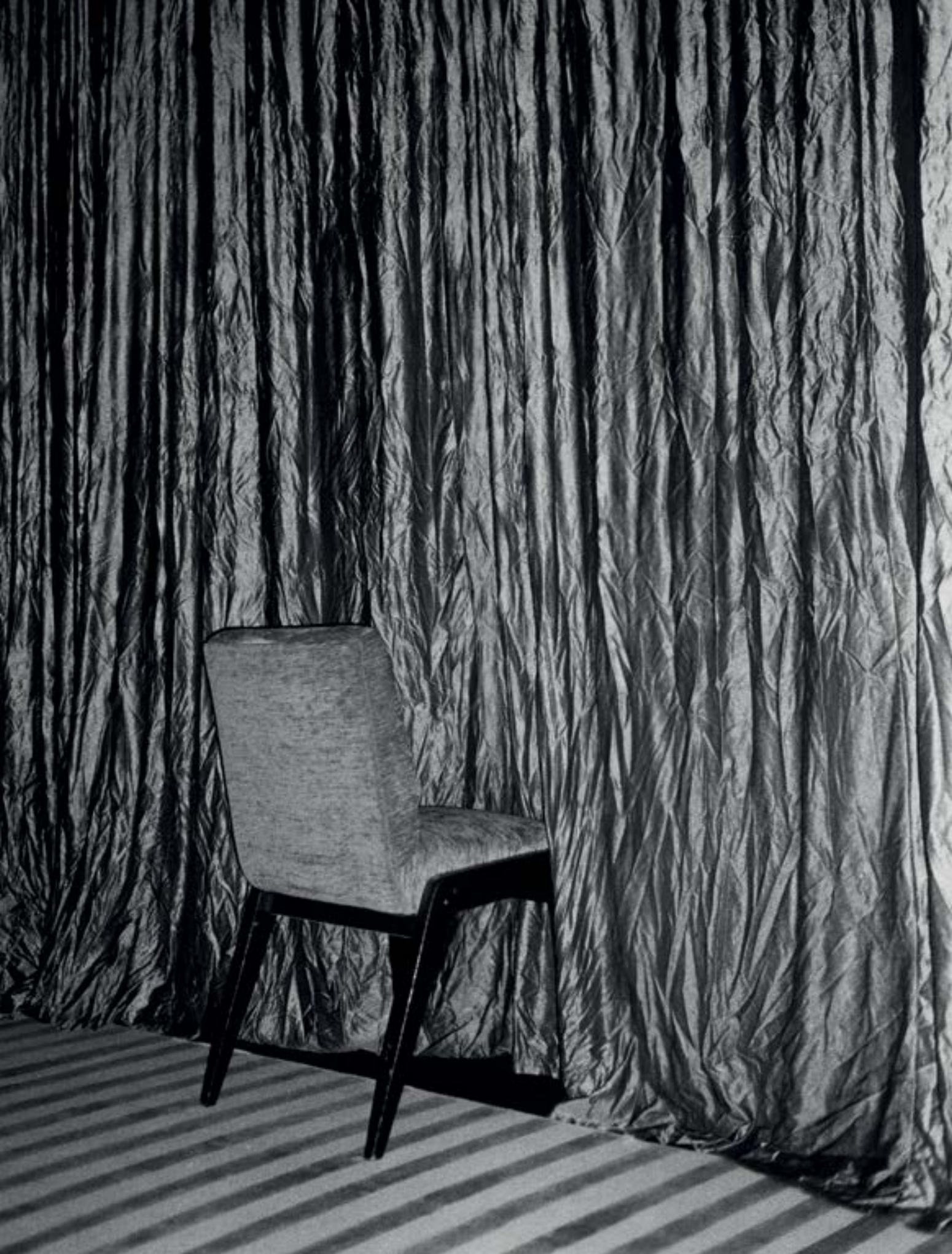




PO PRZEDSTAWIENIU

SZTUKA I TEATR

Aukcja 27 czerwca 2019 Warszawa



PO PRZEDSTAWIENIU

SZTUKA I TEATR



27 CZERWCA 2019 (CZWARTEK) GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW

17 – 27 CZERWCA 2019

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

Cezary Lisowski, Redakcja katalogu, c.lisowski@desa.pl, 788 269 908

Sylwia Pudło, koordynator sprzedaży, s.pudlo@desa.pl, 506 251 833

ZLECENIA LICYTACJI zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



OKŁADKA FRONT poz. 74 Kazimierz Mikulski, Lalka ze spektaklu Mężczyństwo Piotra Ohey'a, 1959

II OKŁADKA poz. 120 Tomek Tyndyk, Bez tytułu, 2016 • **STRONA 2** poz. 91 Juliusz Wolski, Fotografia ze spektaklu Babcia i wnuczek, 1955

STRONA 6-7 poz. 34 Jan Lenica, Projekt scenografii do musicalu Kiss me Kate, 1977 • **IV OKŁADKA** poz. 119 Edward Hartwig, Fotografia ze spektaklu Wesele
Po przedstawieniu. Sztuka i teatr. 27 czerwca 2019 r • ISBN 978-83-66377-06-6 • Kod aukcji 624MEM001

Nakład 2 500 egzemplarzy • **Koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska • **Zdjęcia** Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl

DRUK ArtDruk Kobylka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WONDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu, Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu, Dyrektor
Departamentu Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Katarzyna Siporska
tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Główniej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.czerniewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MALGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ZEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa
e.gault@desa.pl
664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48



AGATA MATUSIELŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Komiks
s.ambroziak@desa.pl
539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
502 994 177

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŻNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



SYLWIA PUŁDŁO
Doradca Klienta
s.pudlo@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



KATARZYNA WAGNER
Doradca Klienta
k.wagner@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHAŁINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALLINAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

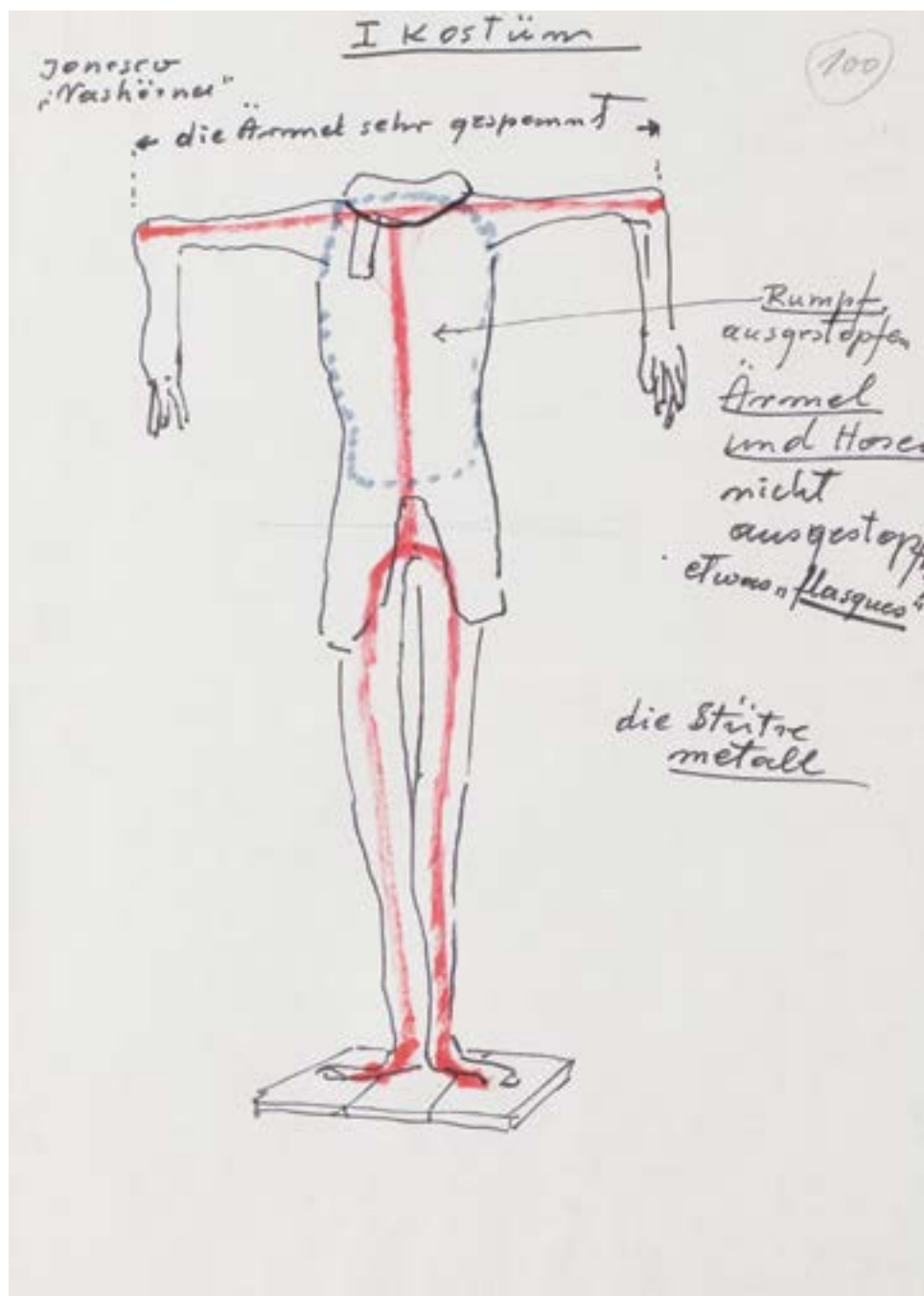
STUDIO FOTOGRAFICZNE





INDEKS

Axer Otto 55	Młodożeniec Jan 135-139
Bakuła Hanna 69-73	Myszkowski Franciszek 92
Bąkowski Stanisław 54	Myszkowski Leon 113
Biegańska Irena 64-65	Myszkowski Franciszek Hartwig Edward 14, 112
Bogusz Marian 45-49	Plewiński Wojciech 117-118
Borkowska Katarzyna 128	Potworowski Piotr 50-51
Cieślewicz Roman 130-134	Pyjor Jan 25-28
Czarnocka-Kowalska Zofia 53	Sawka Jan 154-155
Czerniawski Jerzy 156	Sawka Jan 155
Drozdowski Adam 93, 96-97	Skarżyńscy Lidia i Jerzy 98-105
Eidrigėvicius Stasys 29-33	Sokołowski Jan Seweryn 53
Hartwig Edward 114-116, 119	Starowieyski Franciszek 16-24
Hueckel Magda 122-123	Strzelecki Zenobiusz 56
Jarnuszkiewicz Anna 67-68	Szajna Józef 6-13, 15
Jeleński Jerzy 106-108	Śmigacz Henryk 111
Kaczmarkiewicz Jan 60-61	Świerzy Waldemar 149-153
Kantor Tadeusz 1-5	Tomaszewski Henryk 140-148
Kreutz-Majewski Andrzej 62-63	Tyndyk Tomasz 120-121
Kujawski Jerzy 52	Uniechowski Antoni 57-59
Lenica Jan 34-44	Wasilkowska Aleksandra 125-126
Libera Zbigniew 124	Wolski Juliusz 90-91
Mikulski Kazimierz 74-89, 94-95	Zaniewska Xymena 66



1

TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

Projekt Kostiumu I do spektaklu "Nosorożec", 1961 r.

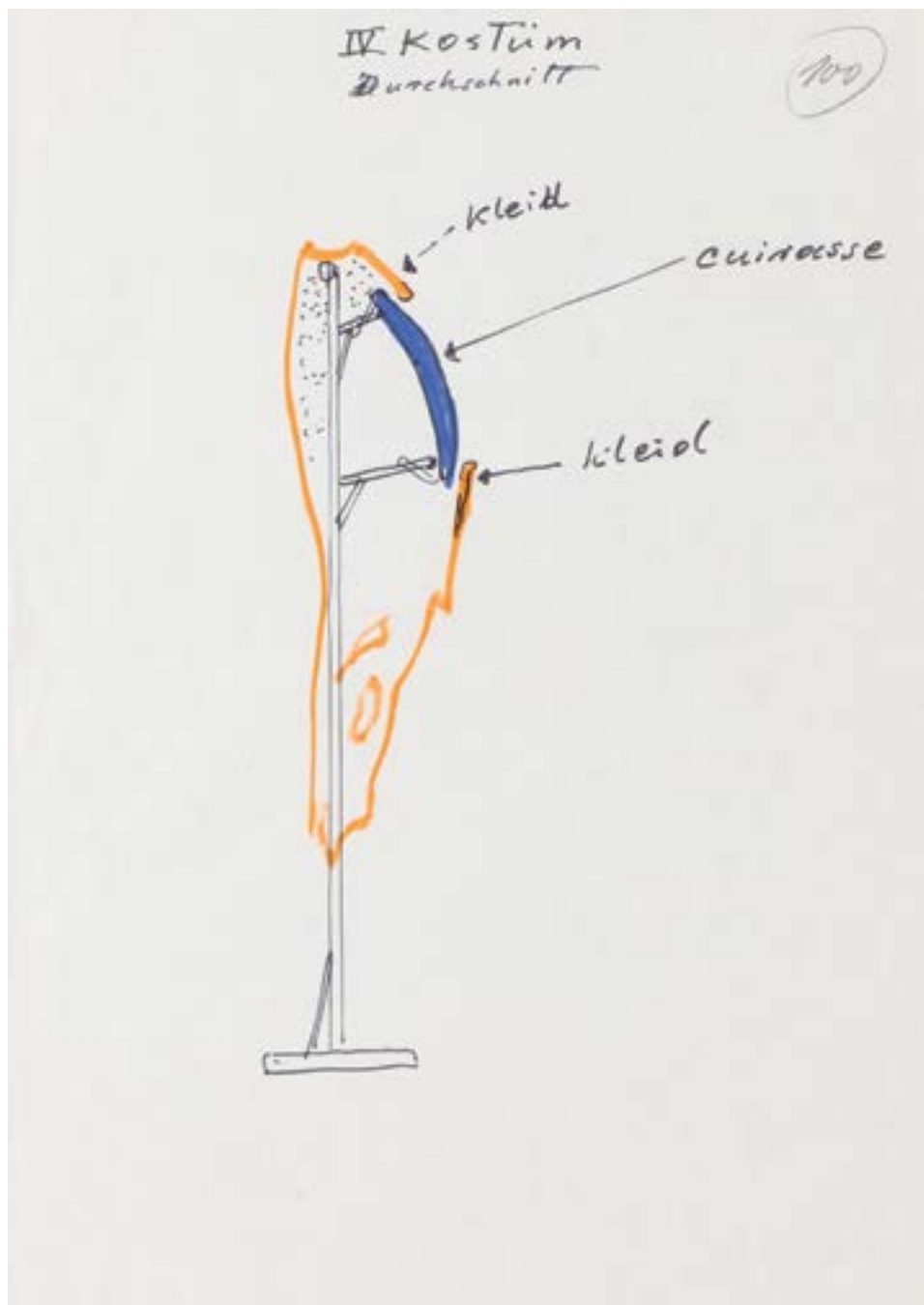
flamaster/papier, 29,5 x 21 cm

opisany u góry: 'I Kostüm | Ionesco "Nashörner"

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN [†]

700 - 1 000 EUR

Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Eugène Ionesco, reż. Piotr Pawłowski



2

TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

Projekt kostiumu IV do spektaklu "Nosorożec", 1961 r.

flamaster/papier, 29,5 x 21 cm
opisany u góry: 'IV Kostüm | Durchschnitt'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN [†]
700 - 1 000 EUR

Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Eugène Ionesco, reż. Piotr Pawłowski

TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

Projekt kostiumów do spektaklu "Nosorożec", 1961 r.

flamaster, kredka/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN [†]

1 000 - 1 400 EUR

Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, Eugène Ionesco,
reż. Piotr Pawłowski

„Cały wysiłek inscenizatora skoncentrował się na wypracowaniu kształtu postaci. Kantor zaprojektował kostium, który bardzo różni się od kostiumu, do jakiego przywykliśmy w teatrze. 'Kostium jest kształtowaniem aktora', stanowi ilustrację jego wnętrza. Nie maskuje, ale odsłania to, co jest istotne w głębi człowieka. Współgra z mimiką aktora, ruchem, gestem, intonacją w procesie charakteryzacji postaci. Ułatwia widzowi odbiór sztuki, lokalizując poprzez formę kostiumu rodzaje konfliktów dramatycznych. Kostium w 'Nosorożcu' jest bezbłędny w kształtowaniu postaci. Jest triumfem Kantora scenografa, który rozwija w tym zakresie tradycję cyrku, teatru jarmarcznego, wzbogacając je o osiągnięcia współczesnego malarstwa”.

– BRONISŁAW MAMOŃ



TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

"Człowiek Atrapa", projekt kostiumu, 1984 r.

akryl, papier naklejony płytę pilśniową, 180 x 110 cm

na odwrociu nalepka z opisem pracy:

"TADEUSZ KANTOR | "CZŁOWIEK ATRAPA" | PROJEKT KOSTIUMU | 1984 | 110 x 180 | acryl"

oraz nalepka Galerie de France i stemple wywozowe

na bieżącym stemple wywozowe i numer inwentaryzacyjny

estymacja: 700 000 - 900 000 PLN [†]

160 000 - 210 000 EUR

POCHODZENIE

- Galerie de France, Paryż
- kolekcja prywatna, Łódź

WYSTAWIANY

- „Tadeusz Kantor (peniturs, objets, dessins – Maria Stangret (peniturs)“ Maison de la Culture, Grenoble, 5.10-20.12.1984
- „Tadeusz Kantor“, Festival d'Avignon, lipiec 1985
- „Tadeusz Kantor et après...“, Collégiale Saint-Pierre-Le-Puellier, Orléans, 22.09-29.10.2000
- „Malowanie progów w 100. rocznicę urodzin Tadeusza Kantora“, Muzeum Śląskie, Katowice, 16.05-31.07.2015

LITERATURA

- por.: Tadeusz Kantor – Rysunki z kolekcji Muzeum Sztuki w Łodzi, katalog wystawy, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi, Galeria Bielska BWA, 2001
- por.: Tadeusz Kantor – malarstwo i rzeźba, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1991, s. 16





„Gdy patrzymy na kolejne osiągnięcia Tadeusza Kantora w Teatrze Cricot 2, widzimy konsekwencję, poczynając od okupacyjnego 'Powrotu Odysa', będącego bardzo wczesnym sygnałem i zwiastunem tego, co nastąpi w latach sześćdziesiątych, aż po ostatni spektakl 'Dziś są moje urodziny'. We wszystkich kolejnych spektaklach z wyjątkiem 'Mątwy' i 'Cyrku' mamy do czynienia z kostiumami opierającymi się na 'realności gotowej', wykorzystującymi doświadczenie neodadaistyczne, możliwości, jakie dają 'przedmioty gotowe', 'przedmioty znalezione', tak wysoko cenione przez Kantora 'przedmioty najniższej rangi'. Dlatego są to albo jakieś całkiem zniszczone, podarte łachmany, albo zwykłe, znoszone, wyświechtane ubrania-żakiety, meloniki, cylindry znalezione w kufrach na strychach, zakurzone, zetłate suknie, w zasadzie jednak zgodne z rzeczywistością, z potoczną codziennością. Każdy jednak z tych kostiumów jest w taki czy inny sposób wyobcowany, wyalienowany. O kostiumach Kantorowskich można by powiedzieć to samo co o przedmiotach. Chodzi o wyrwanie ich z 'uzależnień i stosunków życiowych i pozostawienie bez komentarza'. Kostium ma pomagać szczególnej metamorfozie aktora, który powinien być 'obnażony i wystawiony niemal na szyderstwo i pośmiewisko. Jaskrawy makijaż, cyrkowe formy wyrazu, przewrotność sytuacji, skandalizowanie, niespodzianka, szok, skojarzenie wbrew zdrowemu rozsądkowi, pronuncjacja sztuczna i nienaturalna' muszą kontrastować z rzeczywistością iluzijną, zachować swoją niezależność, autonomię, swoją odrębność i sztuczność. Aktor musi być antyaktywny, eliminowany, ma 'paraliżować' rzeczywistość tekstu, ma wegetować, stwarzać sytuacje żenujące. Wymienić by tu można było jeszcze wiele innych zachowań aktorskich formułowanych chociażby w manifestie 'Teatru zerowego'. Temu wszystkiemu ma pomagać Kantorowski kostium" (Piotr Krakowski, Kantorowskie kostiumy, katalog wystawy, Tadeusz Kantor. Fantomy realności, Cricoteka, Kraków 1996).

Koncepcja człowieka atrapy zrodziła się na początku lat 60. Przy okazji pracy nad adaptacją spektaklu Witkacego „W małym dworcu”, będącego jedną z najpełniejszych realizacji idei teatru informel. Kantor umieścił aktorów w szafie pełnej worków, w której zwisali z wieszaków. Podobne atrybuty pojawiają się zresztą w wielu spektaklach, działaniach przestrzennych i obrazach artysty. Aleksander Wojciechowski słusznie dopatruje się w nich związków z twórczością Brunona Schulza: „Dekoracje teatralne budował Kantor ze szmat, worków, przedmiotów

zniszczonych, które określił po latach mianem 'przedmiotów unieważnionych' czy też 'przedmiotów w stanie porzucenia'. Brzozowski również sięgał chętnie do lamusa; żywił kult starych gratów, tandety, rupieci. Była to widać naleciałość galicyjska, której najwspanialszy pomnik wystawił w swych dziełach Bruno Schulz" (Aleksander Wojciechowski, Młode malarstwo polskie 1944-1974, Wrocław 1983, s. 24). Skojarzenia z utworami Brunona Schulza nasuwa również idea człowieka atrapy, której prototyp odnajdujemy w Schulzowych „manekinach”. W zredukowaniu człowieka do artefaktu, metafory, materii, poprzez którą wyrażają się myśli twórcy, odnajdujemy wiele zbieżnych z koncepcją pisarza, który tak charakteryzował swoje manekiny: „Ich role będą krótkie, lapidarne, ich charaktery - bez dalszych planów, często dla jednego gestu, dla jednego słowa podejmujemy się trudu powołania ich do życia (...). Naszą ambicją pokładać będziemy w dewizie: dla każdego gestu inny aktor. Dla obsługi każdego słowa, każdego czynu powołamy do życia osobnego człowieka”. Filozofia, jaką reprezentował Schulz, nie była bynajmniej nowa. W dziele „Midrasz Pinches”, którego autorem jest reb Pinches z Korca, czytamy między innymi: „Pewni ludzie musieli urodzić się tylko po to, by dokonać jednego jedyne go szczególnego czynu w ciągu całego swojego życia, a może nawet tylko jednego, ściśle określonego gestu, w ściśle określonej sytuacji”. Kontynuację podjętego przez Schulza wątku odnajdujemy w filmowej twórczości przyjaciela Tadeusza Kantora – Wojciecha Hasa i jego adaptacji „Sanatorium pod Klepsydrą”. Wojciech Has podjął się niezwykle trudnego dzieła filmowej egzegezy twórczości Brunona Schulza, wywiązał się zresztą z tego zadania doskonale – „Sanatorium...” traktować można jako swoiste kompendium jego prozy. Manekin, człowiek atrapa, golem – jak pisze w swoim esej „Traktat o Manekinach według Bruno Schulza i Wojciecha Hasa” Małgorzata Burzyńska-Keller: "Niewątpliwie twory te mają swoją stronę bluźnierczą, są bowiem kopią boskiego stworzenia. Podobnie jak Schulz, Has jest pod wrażeniem heretyckiego proceduru kreacji manekina, będącego symptomem ciemnych obszarów ludzkiej aktywności. Używając tych pustych bytów, wypełnionych pozorami życia, pobudzając ich szlachetność przez pielęgnację idée fixe, jakimi niegdyś żyli, Has odnalazł środek, aby wyrazić życie. Jak bowiem twierdził Tadeusz Kantor, bliski przyjaciel Wojciecha Hasa: 'Manekin symbolizuje niemoc 'człowieka gotowego', osoby ludzkiej wobec historii'" (Kantor, Wielopole, Wielopole, Wyd. Literackie, Kraków – Wrocław 1984).

5

TADEUSZ KANTOR

(1915 - 1990)

Projekt kostiumu III do spektaklu "Wariat i Zakonnica", 1963 r.

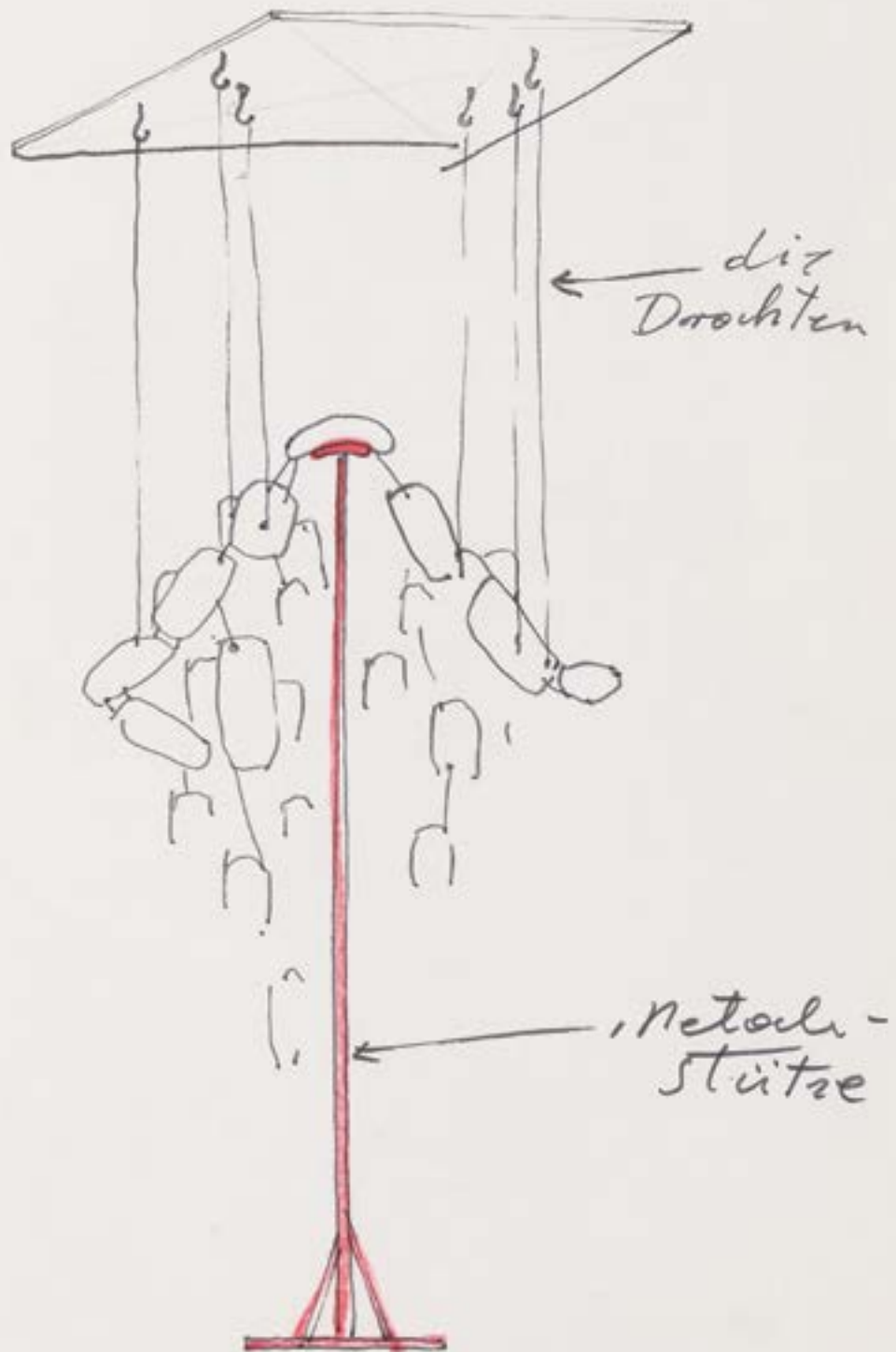
flamaster/papier, 29 x 20 cm
opisany u góry: 'III Kostüm | zero teater'

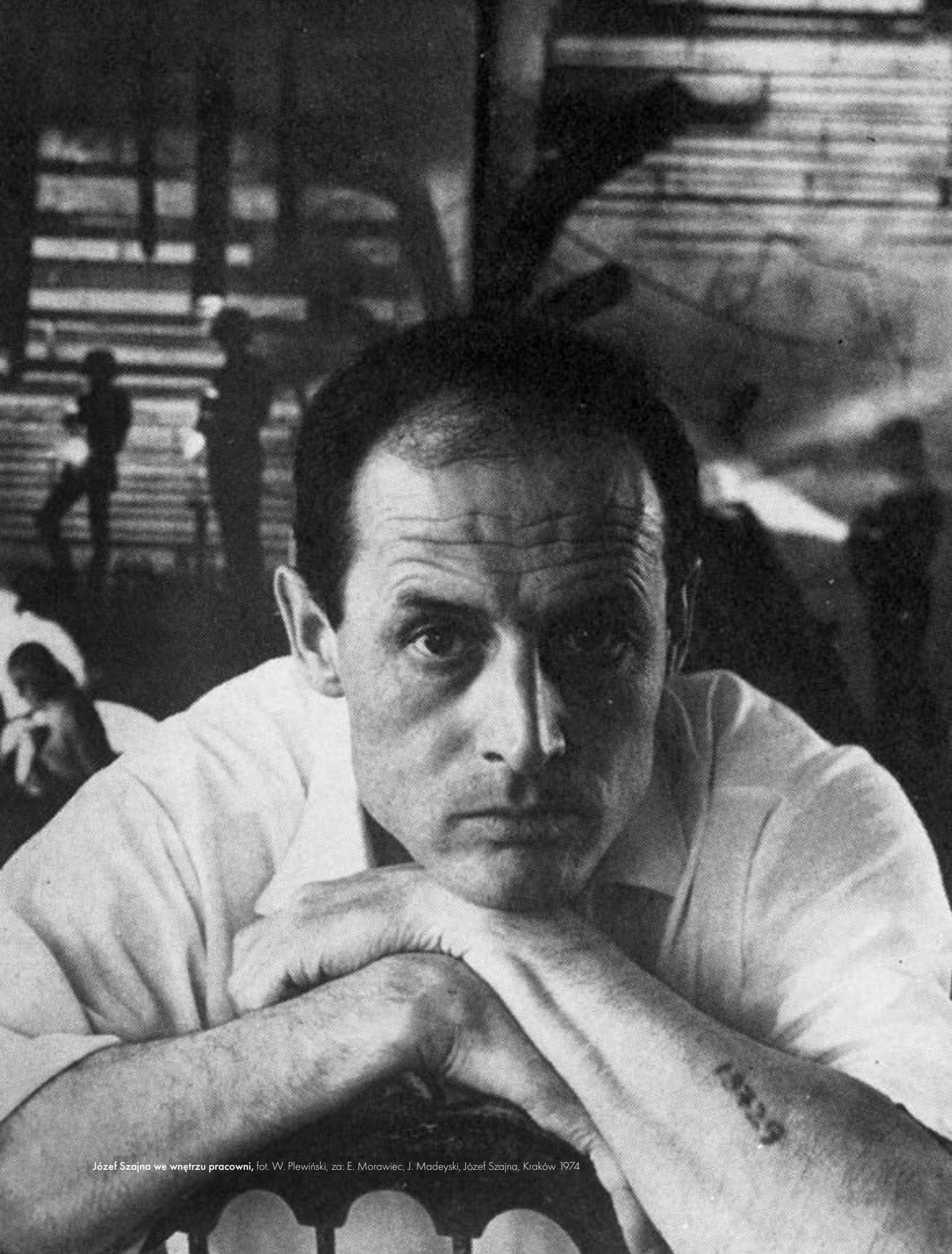
estymacja: 2 600 - 4 000 PLN †
700 - 1 000 EUR

Teatr zerowy, Stanisław Ignacy Witkiewicz

III Kostüm zero-theater

(100)





Józef Szajna we wnętrzu pracowni, fot. W. Plewiński, za: E. Morawiec, J. Madeyski, Józef Szajna, Kraków 1974



„Scenografię rozumiałem od początku jako reżyserowanie przestrzeni. Tak było w 'Stanie oblężenia', w 'Jacobowskim i pułkowniku', w 'Myszach i ludziach', w 'Radości z odzyskanego śmietnika', w 'Wariacie i zakonnicy'. Dla mnie praca reżysera to organizacja przestrzeni otwartej dla akcji przedstawienia, czyli dla świata plastycznego, stanowiącego spójnię rzeczywistości teatralnej ze światem-terenem gry. Przestrzeń jest tu niby maszyną, która wciąga aktora do walki”.

– JÓZEF SZAJNA

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt scenografii do spektaklu "Burza" wg Williama Szekspira, 1958 r.

gwasz, kredka, ołówek/papier, 29,5 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna | 58',

na kartonie sygnowany i datowany p.d.:

'Szajna 58' oraz opisany l.d.: "Burza" - Szekspir - projekt scenografii'

estymacja: 3 200 - 5 000 PLN [†]

800 - 1 200 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Krystyna Skuszkanka

STAN ZACHOWANIA:

- projekt naklejony na karton

„W Teatrze Ludowym w Nowej Hucie Burza trwa zaledwie dwie godziny. A więc krócej niż u Szekspira. Przebiega jak burza. I przypomina burzę. Nad sceną unosi się wielki abstrakcyjny obraz: ni to porwany żagiel, ni to zielony las, ni ciężka chmura. Gdy się go podświetla – zmienia wyraz. Ujarmia wówczas naszą wyobraźnię i dyktuje każdorazowe miejsce akcji: otwiera plenery, zamyka scenę do niewielkich wnętrz. Dzięki temu wszystkie przejścia są niesłychanie płynne. Podobnie, jak ukazywanie się poszczególnych postaci, duchów, czy Ariela, który przemyka się przez scenę w swoim srebrzysto-białym stroju, otoczony elipsą jak atom. Dostęp na scenę jest otwarty ze wszystkich stron. Aktorzy ukazują się i znikają, jak za dotknięciem różdżki czarodziejskiej, którą trzyma Prospero. Jakby Prospero był reżyserem widowiska”.

– ANDRZEJ WRÓBLEWSKI



Dance - incipit. First movement

Leonora Carrington 58



7

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt kostiumu do spektaklu "Burza" wg Williama Szekspira, 1958 r.

technika własna/tektura, 66,5 x 46 cm

na odwrociu sygnowany i opisany:

JÓZEF SZAJNA | KRAKÓW TEATR LUDOWY | POLSKA | „BURZA” | 22'

estymacja: 8 000 - 12 000 PLN[†]

1 900 - 2 800 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Krystyna Skuszanka

STAN ZACHOWANIA:

- zabrudzenia farbą olejną wzdłuż wszystkich krawędzi
- spękania i wykruszenia podłoża





8

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt kostiumu do spektaklu "Burza" wg Williama Szekspira, 1959 r.

akwarela, ołówek/papier, 29 x 19,5 cm
sygnowany p.d.: 'J. Szajna' oraz opisany śr.d.: 'p Pawłowska'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Krystyna Skuszanka



9

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt kostiumu do spektaklu "Burza" wg William Szekspira, 1959 r.

ołówki, akwarela/papier, 29 x 18,5 cm
sygnowany p.d.: 'Szajna' oraz opisany l.d.: 'Burza'

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Krystyna Skuszanka



10

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt kostiumu do spektaklu "Sen nocy letniej"
wg Williama Szekspira, 1963 r.

akwarela, kolaż, ołówek/papier, 34,5 x 24,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Szajna 63' oraz opisany l.d.: 'Sen nocy letniej'

estymacja: 5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 800 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Lidia Zamkow-Słomczyńska

STAN ZACHOWANIA::

- naderwania przy prawej dolnej krawędzi



11

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt kostiumu do spektaklu i "Nowe Wyzwolenie"
wg Stanisława I. Witkiewicza, 1967 r.

gwasz, kredka, ołówek/papier, 34 x 23 cm

estymacja: 5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 800 EUR

Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej w Krakowie, reż. Józef Szajna

STAN ZACHOWANIA::

- w narożnikach otwory po mocowaniu



12

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Zestaw projektów kostiumów do spektaklu "Barberyna"
wg Alfreda de Musset, 1954 r.

gwasz, ołówek/papier, 29,5 x 21,5 cm

1) sygnowany i datowany p.d.: '1954 Szajna'
oraz opisany l.d.: "Barberina" Opole | Leśnik'

2) datowany p.d.: '1954' oraz opisany d.: 'Barberina Leśnik'

STAN ZACHOWANIA:
- zabrudzenia papieru

estymacja: 5 500 - 7 500 PLN

1 300 - 1 800 EUR

Teatr Ziemi Opolskiej, Opole, reż. Jerzy Krasowski



13

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Projekt scenografii do spektaklu "Myszy i ludzie" wg Johna Steinbecka, 1959 r.

gwasz/papier, 24,5 x 33 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN

1 400 - 1 900 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Jerzy Krasowski

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie naderwanie p.d. róg

„Dobrym sprzymierzeńcem inscenizatora i reżysera jest scenograf Józef Szajna. Dekoracja prosta i celowa stała się organiczną częścią konstrukcji przedstawienia, nie pretendując do popisowej autonomii”.

– ADAM POLEWKA



14

EDWARD HARTWIG (1909 - 2003)
FRANCISZEK MYSZKOWSKI (1913 - 1971)

Zestaw fotografii ze spektaklu "Myszy i ludzie", 1959 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 12,5 x 17,5 cm (x2)

estymacja: 800 - 1 600 PLN [†]
 200 - 400 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, reż. Jerzy Krasowski





15

JÓZEF SZAJNA

(1922 - 2008)

Ściana butów - element scenografii spektaklu "Replika", 1973 r.

asambalaż, 291 x 163 x 15 cm

estymacja: 35 000 - 50 000 PLN

8 200 - 11 600 EUR

Teatr Studio, Warszawa, reż. Józef Szajna

STAN ZACHOWANIA:

- zabrudzenia



16

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Teatr Rysowania nr 20. Przeciw Beckettowi, 1995 r.

pastel, węgiel, technika mieszana/płótno

praca składa się z ośmiu paneli, każdy o wymiarach 300 x 200 cm

sygnowany, datowany i opisany na czwartym panelu: 'FECIT MANUI SATANIS | STAROWIEYSKI | 1695', opisany na drugim panelu: 'DZIEŃ PIERWSZY | 11. MARCA | ZDYCHAJĄCE | ŁANIE', opisany na trzecim panelu: 'DZIEŃ DRUGI | 12 MARCA | PANIKA', opisany na czwartym panelu: 'T.R no. 20 PRZECIW BEKRTTOWI | 11-14 III', opisany na piątym panelu: 'DZIEŃ TRZECI | 13 MARCA | ŚMIERĆ-ZBAWCA', opisany na szóstym panelu: 'DZIEŃ CZWARTY | 14 MARCA | ZGNIECENIE | JAJA WIECZNOŚCI'; na odwrocie każdego z paneli papierowa metka Kolekcji Galerii Studio z opisem pracy

estymacja: 400 000 - 700 000 PLN †

92 000 - 163 00 EUR

Franciszek Starowieyski, obok uznanej pozycji w świecie sztuk plastycznych, znalazł miejsce wśród najwybitniejszych twórców teatru. Stało się tak nie tylko dzięki jego ogromnemu dorobkowi na polu plakatu teatralnego, na którym zasłynął już w latach 60. XX wieku, lecz także za sprawą jego działalności w zakresie projektowania scenografii i kostiumów – Starowieyski przygotował projekty dla ponad pięćdziesięciu spektakli. Z teatrem artysta łączony jest również ze względu na charakter jego rysunku i malarstwa, pełnego teatralnych póz, ruchów, gestów. Formułą, która na stałe połączyła te dwa obszary działalności artysty, stał się Teatr Rysowania.

Pierwsza praca z tego cyklu powstała w 1980 roku podczas pleneru w Świdwinie. Bezpośrednią inspiracją do jej stworzenia miała być praca Gustava Courbета „Pracownia malarza” ukończona w 1855 roku. Obraz ten przedstawia scenę rozgrywającą się w przestronnym wnętrzu atelier francuskiego artysty. W centralnej części Coubet sportretował siebie malującego obraz, towarzyszy mu naga kobieta, być może jego modelka lub muza, wokół nich zaś gromadzi się grupa osób przyglądających się artyście przy sztaludze, stanowiących rodzaj widowni.



Założeniem Teatru Rysowania Starowieyskiego było tworzenie monumentalnych, wieloczęściowych kompozycji przy udziale publiczności. Do przestrzeni wydzielonej przez ustawienie wielkich płócien na planie kwadratu malarz zapraszał widzów. Tworzył w ten sposób ramy realnej i symbolicznej przestrzeni, w którą należało przeniknąć. Najważniejszym elementem spektakli Teatru Rysowania był ich nastrój. Starowieyski rozmawiał, dyskutował z publicznością, ta dopingowała go do pracy. Teatr trwał zazwyczaj kilka dni, każdego z nich powstawała kolejna część kompozycji. Artysta rozpoczynał od wykreślenia centralnego punktu w kompozycji, którym, podobnie jak w przypadku prezentowanego dzieła, było koło. Rysował bez użycia cyrkla, „z pełnej ręki”.

Starowieyski zapraszał nagie modelki, lecz nie portretował ich. Twierdził, że modelkę potrzebuje „dla rozgrzewki”. Prawdziwe modelki to te, których odbicie utrwalone ma w pamięci. Mając modelkę przed oczami, ryzykowałby rozproszenie przez szczegół. W trakcie kilku dni pracy nad dziełem wypełniał płótna wizerunkami fantastycznych postaci. Torsami nagich kobiet, dzikimi zwierzętami, przedstawieniami śmierci. „Za każdym razem pojawiają się kłębiące się bestie i postacie ludzkie, ulegając

ciągłej przemianie w procesie, który można by opisać jako odwrócony ewolucjonizm, jak gdyby odwieczne prawdy były połączone z innymi, o których na razie można co najwyżej napomknąć szeptem. Starowieyski ma zarazem dar jasnowidzenia i przerażania” (Jean Luis Ferrer, *Śmierć Kronosa, Franciszek Starowieyski 1930-2009. Przyjaźnie Paryskie 1683-1693*. Kolekcja A. i N. Aoila, Sopot 2014, s. 88).

Artysta zrealizował ponad dwadzieścia spektakli Teatru Rysowania na całym świecie, m.in. w Wenecji, Paryżu, Spoleto, Sewilli i Chicago. Największa z prac cyklu o wymiarach 24 x 4 m, zatytułowana „Pielgrzymka do świętego półkonia”, powstała w 1986 roku na Biennale w Wenecji. Prezentowana praca została stworzona w momencie, kiedy w Teatrze Studio trwał festiwal sztuk Samuela Becketta. Można ją czytać jako dyskusję z Beckettem. Dyskusję dość przewrotną. Trudno w twórczości Becketta, twierdzącego, że kobieta rodzi dzieci do grobu, odnaleźć radości życia. Starowieyski chciał pokazać, że jest przeciw. Afirmuje życie, pojmując je jako ciąg nieustannej radości. Płótno wypełnia barokowymi postaciami symbolizującymi rozpustę i szaleństwo, obok nich jednak czai się śmierć.



DZIEŃ PIERWSZY

11 MARCA

ZDYCHAJĄCE
ŁANIE



DZIEN RUGI

12 MARCA

PANIKA



T. R. NO 20 PRZECIW BEKETOWI I ECIT MANUI SATANIS

17-18 III

H. Slawinski
v. D.
1695



DZIEŃ TRZECI

13 MARCA

ŚMIERĆ-ZBAWCA



DZIEŃ CZWARTY

14 MARCA

ZGNIECENIE

ŻAŁA WIECZNOŚCI











Franciszek Starowieyski podczas pracy nad Teatrem Rysowania, 1995 r., fot. Jacek Domiński/REPORTER



17

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

"Wojna Chłopska", 1979 r.

offset/papier, 94,5 x 67 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.: 'F. R. B. STAROWIEYSKI. 79'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

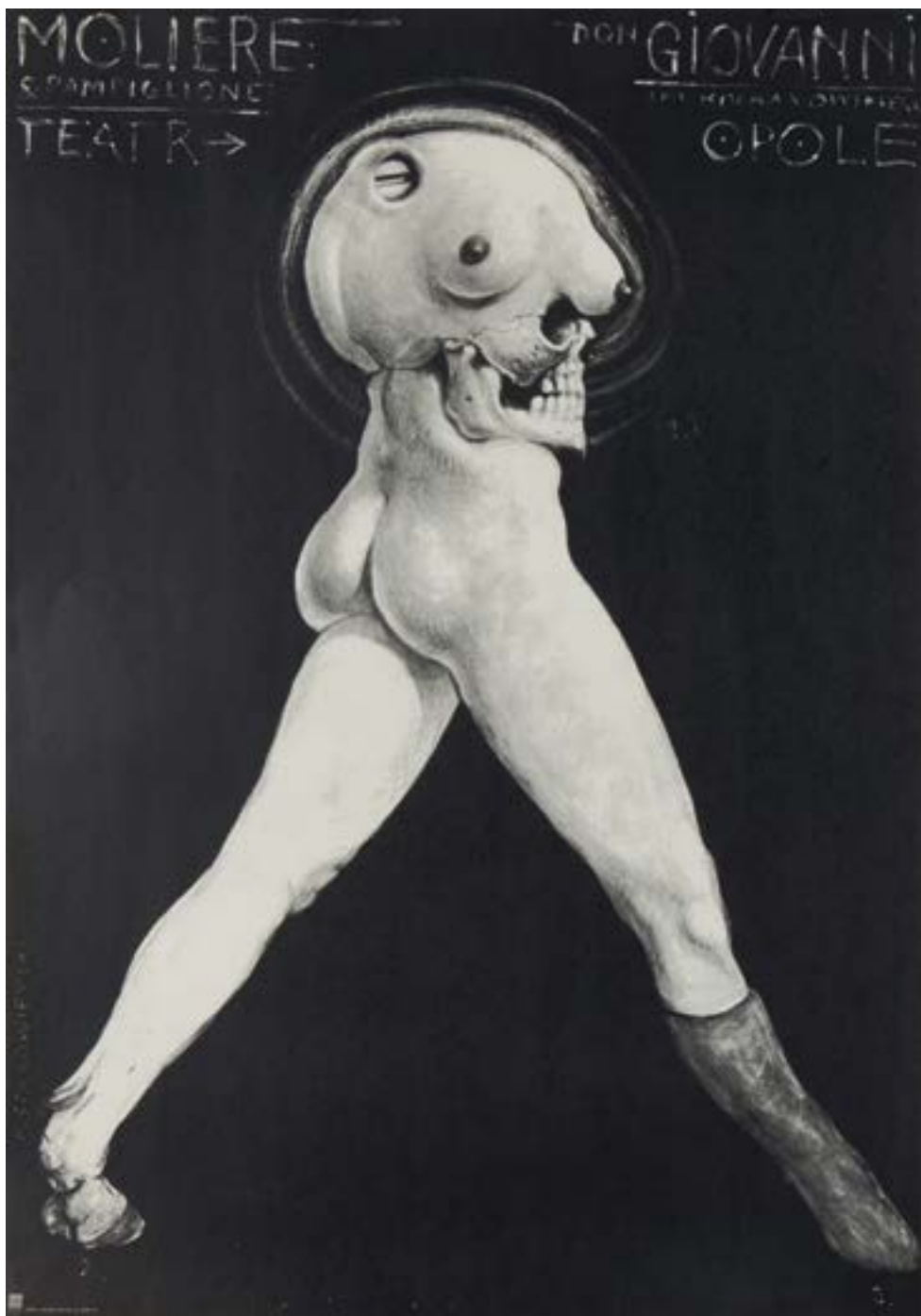
Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole, Jonasz Kofta, reż. Marcel Kochańczyk

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie naddarcie przy prawej krawędzi

LITERATURA:

- Franciszek Starowieyski. U Byka w pałacu, Warszawa, 2015, s. 49 (il.)
- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 294



18

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

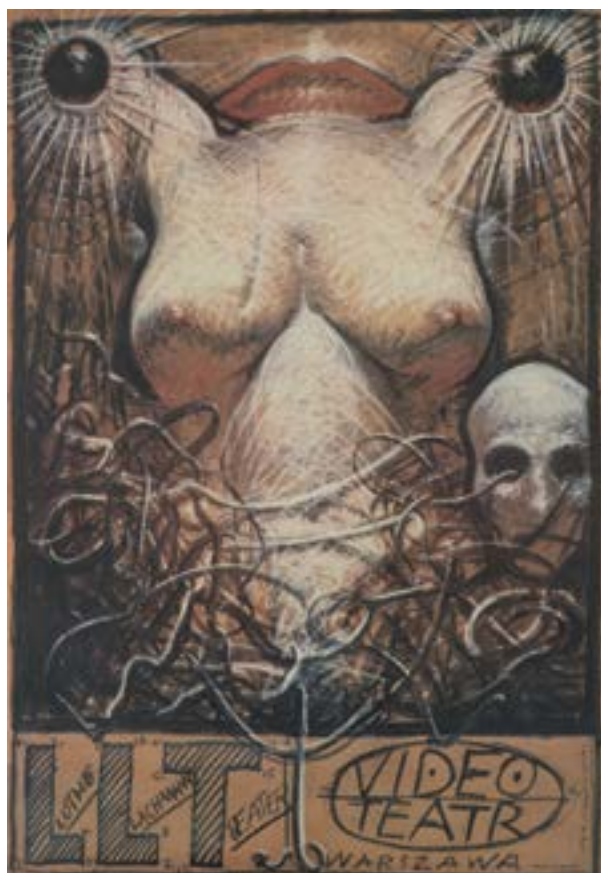
"Don Giovanni", 1979 r.

offset/papier, 95 x 67 cm
sygnowany w druku l.d.: 'F. STAROWIEYSKI'

Teatr im. Jana Kochanowskiego, Opole

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:
- Franciszek Starowieyski. U Byka w pałacu, Warszawa, 2015, s. 48 (il.)



19

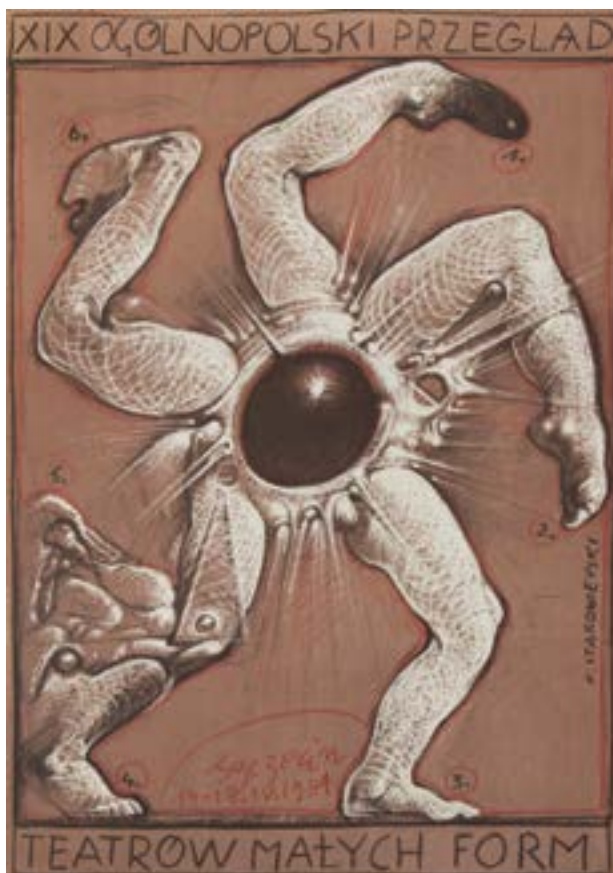
FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Lothe Lachmann Teater Video Teatr, 1989 r.

offset/papier, 91,5 x 63,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: '1689 F. STAROWIEYSKI'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR



20

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

XIX Ogólnopolski Przegląd Teatrów Małych Form, 1984 r.

offset/papier, 93 x 66 cm
sygnowany w druku p. śr.: 'F. STAROWIEYSKI'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR



21

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

"Jak Wam się podoba", 1976 r.

offset/papier, 94,5 x 66,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Fr. B. STAROWIEYSKI'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, William Shakespeare, reż. Tadeusz Minc

STAN ZACHOWANIA:
- papier naklejony na płótno



22

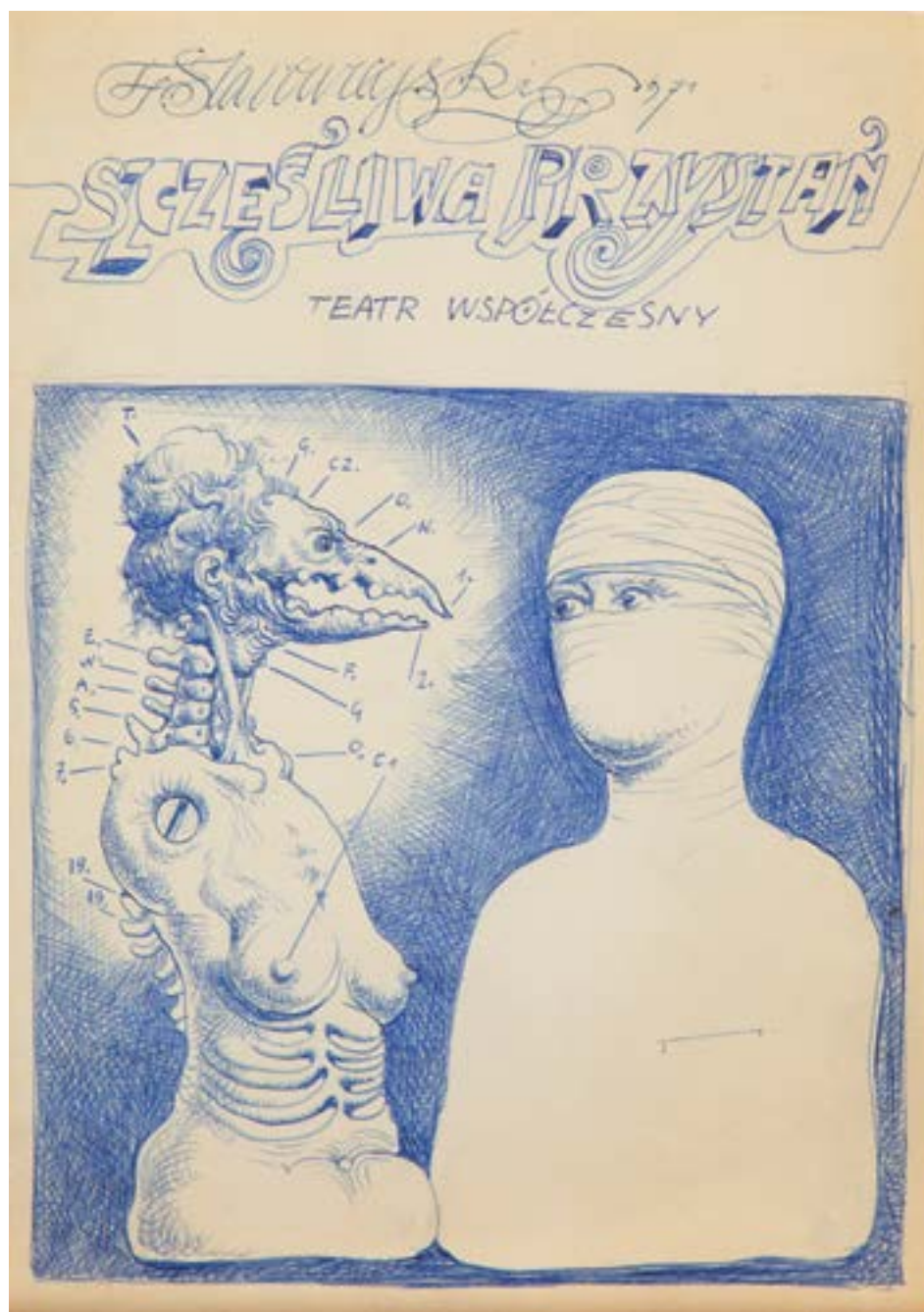
FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Krzysztof Gierałtowski. Polen portraits, 1983 r.

offset/papier, 97 x 66 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'STAROW.83'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR



23

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

Projekt plakatu do spektaklu "Szczęśliwa Przysiażka", 1971 r.

długopis/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN [†]
400 - 600 EUR

Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego, Wrocław, John Arden, reż. Andrzej Witkowski



24

FRANCISZEK STAROWIEYSKI

(1930 - 2009)

"Szczęśliwa Przystań", 1971 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr Współczesny im. Edmunda Wiercińskiego, Wrocław,
John Arden, reż. Andrzej Witkowski

STAN ZACHOWANIA:

- zagniecenia papieru przy dolnej krawędzi



P Mintoon

I Good Fortune

s of Sunda

Dimens Lond

AD 16

Jan Pyjor w spektaklu „Dwie przygody Lemuela Guliwera”,
1986, fot. archiwum prywatne



25

JAN PYJOR

(1935 - 1994)

Projekt scenografii do spektaklu "Dwie przygody Lemuela Guliwera", 1986 r.

gwasz, tusz/papier, 23 x 31,5 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'proj. | JAN PYJOR | (nieczytelne)/73'

opisany na odwrociu: 'Jerzy Broszkiewicz | „Dwie Przygody Lemuela Guliwera” |

Skala: 1: 20. | PROJ. JAN PYJOR'

estymacja: 500 - 800 PLN [†]

150 - 200 EUR

Teatr Ziemi Pomorskiej, Grudziądz, reż. Jan Pyjor



26

JAN PYJOR

(1935 - 1994)

Projekt ilustracji teatralnej, 1976 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

sygnatura p.d. 'RYS. JAN | PYJOR',

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

estymacja: 500 - 800 PLN [†]

150 - 200 EUR



27

JAN PYJOR

(1935 - 1994)

Projekt ilustracji teatralnej, 1971 r.

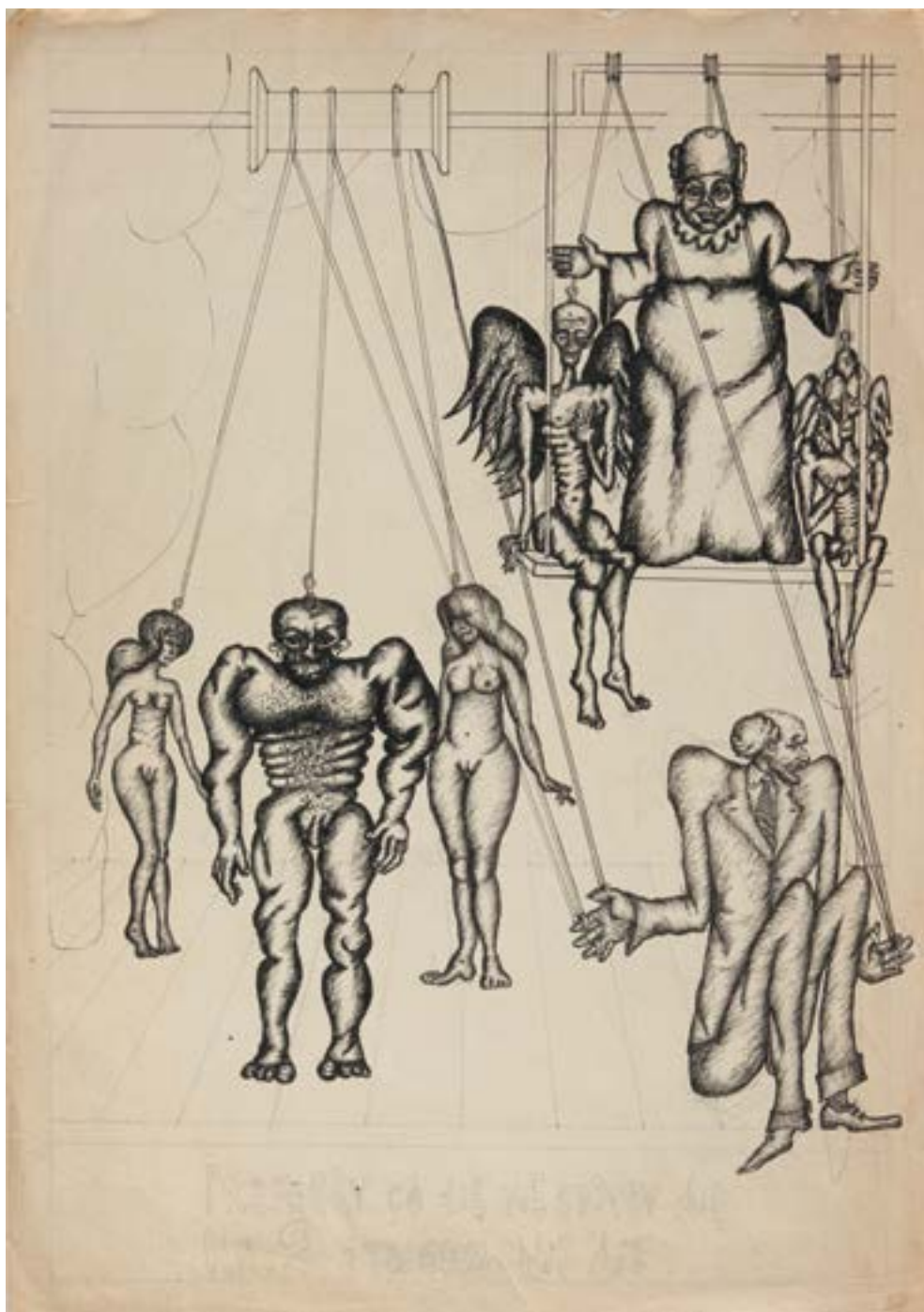
tusz/papier, 32,5 x 23 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'RYS.J.PYJOR 71r. | DEDYKOWANE PANU JERZEMU'

estymacja: 500 - 800 PLN [†]

150 - 200 EUR



28

JAN PYJOR

(1935 - 1994)

Premiery co się nie odbyły, lata 70. XX w.

ołówek, tusz/papier, 42 x 29,5 cm

opisany u dołu: 'PREMIERY CO SIĘ NIE ODBYŁY SIĘ | NR.2 STWORZENIE SIĘ'

estymacja: 500 - 800 PLN [†]

150 - 200 EUR





29

STASYS EIDRIGEVIČIUS

(ur. 1949)

Pinokio - prototyp lalki do spektaklu "Pinokio", 2007 r.

drewno, 132 x 32 x 60 cm

estymacja: 30 000 - 38 000 PLN

7 000 - 8 800 EUR

Teatr im. Hansa Christiana Andersena, Lublin, Carlo Collodi, reż. Robert Jarosz

LITERATURA:

- Kultūros barai, 2018, nr 1, okładka (il.)
- Stasys Eidrigėvičius, 41 Ilganosio nuotykis, 2017, okładka (il.)



30

STASYS EIDRIGEVIČIUS

(ur. 1949)

Głowa ze spektaklu "Biały jeleń", 1993 r.

tkanina, flamaster, 55 x 25 x 25 cm

estymacja: 4 000 - 7 000 PLN

1 000 - 1 700 EUR

Teatr Studio, Warszawa, reż. Stasys Eidrigėvicius

STAN ZACHOWANIA:

- zacieki i zabrudzenia na tkaninie

Stasys Eidrigėvičius jest artystą litewskiego pochodzenia, który od 1980 roku mieszka w Polsce. W swojej twórczości zajmuje się projektowaniem plakatów, ilustrowaniem książek, malarstwem, scenografią, fotografią, performansem. Obiekty oferowane na aukcji są zwiane m.in. z autorską sztuką artysty pt. „Biały Jeleń” (1993). Spektakl był debiutem Stasysa na deskach Teatru Studio, a także doczekał się kontynuacji w formie przedstawienia pt. „Drewniany Człowiek” (2007).

„Biały Jeleń” jest spektaklem niekonwencjonalnym, którego autorem, reżyserem oraz bohaterem scenicznym był artysta. Stasys wykonał dodatkowo scenografię oraz autorskie maski na potrzeby projektu. Przedstawienie było oparte na faktach biograficznych, a autor przywoływał w nim wspomnienia związane ze swoimi rodzicami, a także wprowadzał postacie ze swojej sztuki. Jak opisywały wspomniane spektakle Monika Małkowska oraz Monika Kuc na łamach „Rzeczypospolitej”: „'Biały jeleń' i 'Drewniany człowiek' dopełniają się, ale nie powielają. Pierwszy był bardziej biograficzny i narracyjnie rozbudowany. Drugi ma filmową płynność kadrów i krystaliczną przejrzystość. Mówi o kreacyjnych siłach człowieka, o tym, jak powstaje sztuka, gdzie są źródła twórczości samego artysty – malarza, grafika, inscenizatora. Wyrafinowane plastycznie obrazy współgrają z dojrzałą mądrością i prostotą spostrzeżeń. Proces twórczy według Stasysa jest integralną częścią ludzkiej natury. Równie naturalną jak dla jego matki pieczenie chleba czy dla ojca praca w lesie. Drewniany człowiek to dzieło i alter ego twórcy. Dorosła wersja 'Pinokia', nad którego scenografią Stasys niedawno pracował. Jest on 'sztuczny', ale tak samo określa tożsamość artysty jak postacie aktorów o nagich torsach i twarzach ukrytych za maskami. Artysta żyje bowiem we wszystkich stworzonych przez siebie postaciach. Z 'Białego jelenia' najsilniej zapadła mi w pamięć rysowana przez Stasysa w trakcie przedstawienia postać człowieka z walizką. Wójażera targającego bagaż swego losu, a zarazem z ciekawością odkrywającego nieznaną świat” (Monika Małkowska, Monika Kuc, Stasys – mądrze czy banalnie, Teatr, 16.10.2006, dostępny na: www.rp.pl/artykul/62575-Stasys---madrze-czy-banalnie.html).



31

STASYS EIDRIGEVIČIUS

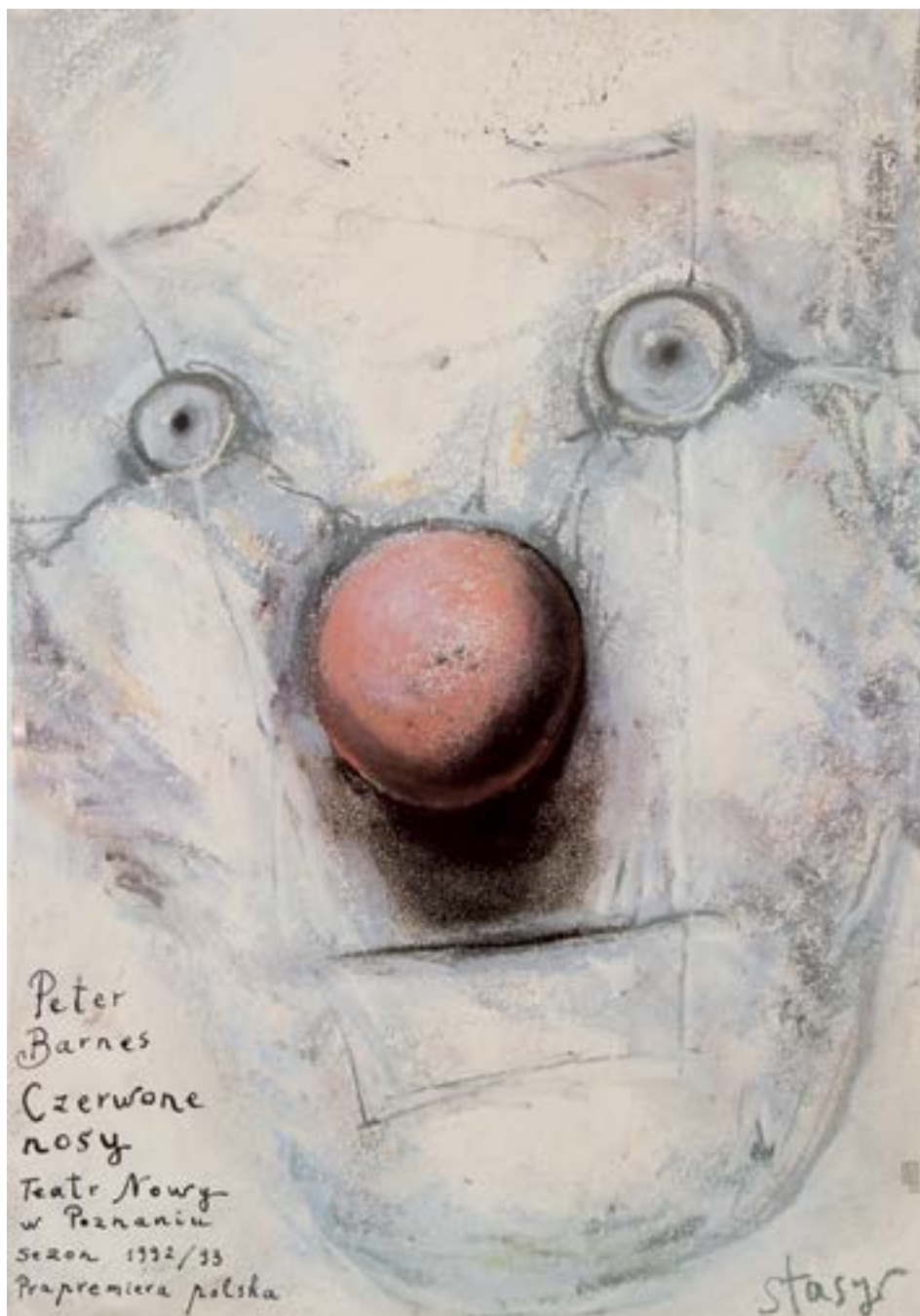
(ur. 1949)

Klasyka Polska w Plakacie Teatralnym, 1991 r.

offset/papier, 67 x 89 cm
sygnowany w kompozycji: 'stasys'

STAN ZACHOWANIA:
- zagniecenia przy dolnej krawędzi

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR



32

STASYS EIDRIGEVIČIUS

(ur. 1949)

"Czerwone nosy", 1992 r.

offset/papier, 95,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'stasz'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR

Teatr Nowy w Poznaniu, Peter Barnes, reż. Eugeniusz Korin





33

STASYS EIDRIGEVIČIUS

(ur. 1949)

Drzwi - element scenografii ze spektaklu "Biały Jeleń", 1993 r.

drewno, sklejka, pastel/plótno, 200 x 75 x 75 cm, szer. przy otwartym skrzydle: 122 cm,
rozpiętość obu otwartych skrzydeł: 131 cm

estymacja: 22 000 - 30 000 PLN

5 100 - 7 000 EUR

Teatr Studio, Warszawa, reż. Stasys Eidrigevičius

„Kiss Me Kate” z 1948 roku to najśłynniejszy broadwayowski musical w kompozytorskim dorobku Cole’a Portera, autora takich przebojów, jak „Night and Day”, „I Get a Kick Out of You” czy „I’ve Got You Under My Skin”, śpiewanych przez największe gwiazdy jazzu, jak choćby Ellę Fitzgerald i Franka Sinatrę. Napisana przez Samuela i Bellę Spewacków sztuka oparta była na motywach zaczerpniętych z „Poskromienia złoŹnicy” Williama Szekspira i opowiadała pełną napięć, rozpiętą na estradę i kuluary historię dwóch par: reŹysera i producenta Freda i jego byłej Źony, aktorki Lilli, oraz drugiej aktorki – Lois Lane i jej chłopaka, rzeŹmieszkę Billa.

Jan Lenica miał moŹliwość zrealizować projekty kostiumów, a takŹe dekoracje do tego spektaklu dla Opery w Kolonii. Stąd na rysunkach widzimy opisy w języku niemieckim. Artysta zwiąŹał się z niemiecką sceną w latach 70. i 80. XX w. – od 1979 roku kierował katedrą filmu animowanego na Uniwersytecie w Kassel, a od 1986 roku został profesorem projektowania graficznego w Hochschule der Künste w Berlinie. Współpracował z operami w Kolonii i Wiesbaden oraz teatrem w Oberhausen; od lat 80. mieszkał w Berlinie, gdzie zmarł w roku 2001.

Prezentowane projekty kostiumów czerpią z aktualnej w latach 70. i 80. mody: rozbudowane sylwetki o szerokich ramionach, szerokie spodnie z szelkami i wzorzyste krawaty, miękkie fale fryzur i subtelne nawiązania do stylistyki art déco wskazują na czas powstania projektów. Z kolei postmodernistyczny w swoim wyrazie projekt scenografii odwołuje się niewątpliwie do epoki manieryzmu – niczym u Arcimboldiego widzimy tu wpisaną w architektoniczną strukturę groteskową „twarz”.



34

JAN LENICA

(1928 - 2001)

Projekt scenografii do musicalu "Kiss me Kate", 1977 r.

akwarela, flamaster, kolaż/karton, 39 x 50 cm (arkusz)

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN [†]

800 - 1 000 EUR

Oper der Stadt Köln

LITERATURA:

- Labirynt Jana Lenicy, Poznań 2002, s. 225 (il.)



35

JAN LENICA

(ur. 1928)

Zestaw projektów kostiumów do spektaklu "Kiss me Kate" wg Cole'a Portera, 1977 r.

akwarela, ołówek/papier
ok. 41 x 32 cm (x5)

estymacja: 3 500 - 6 000 PLN †
900 - 1 400 EUR

Oper der Stadt Köln

STAN ZACHOWANIA::
- zagniecenia papieru







36

JAN LENICA

(1928 - 2001)

Projekt do spektaklu "Dyl Sowizdrzał", 1984 r.

kredka, akwarela/papier, 27 x 34 cm (arkusz)
opisany l.g.: '4 Scena - Parada'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN ↑
600 - 700 EUR

Teatr Oberhausen, Richard Strauss, reż. Fritzdieter Gerhards



37

JAN LENICA

(1928 - 2001)

"Dwa Teatry", 1978 r.

offset/papier, 97 x 66 cm
sygnowany w druku l.d.: 'Lenica'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Narodowy w Warszawie, Teatr Mały,
Jerzy Szaniawski, reż. Andrzej Łapicki



38

JAN LENICA

(1928 - 2001)

"Faust", 1964 r.

offset/papier, 98 x 68 cm
sygnowany i datowany w druku l.d.: 'Lenica 64'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Charles Gounod, reż. Ladislav Stros

STAN ZACHOWANIA:

- papier naklejony na płótno
- spękania i zagniecenia papieru w dolnej części lewej krawędzi



39

JAN LENICA

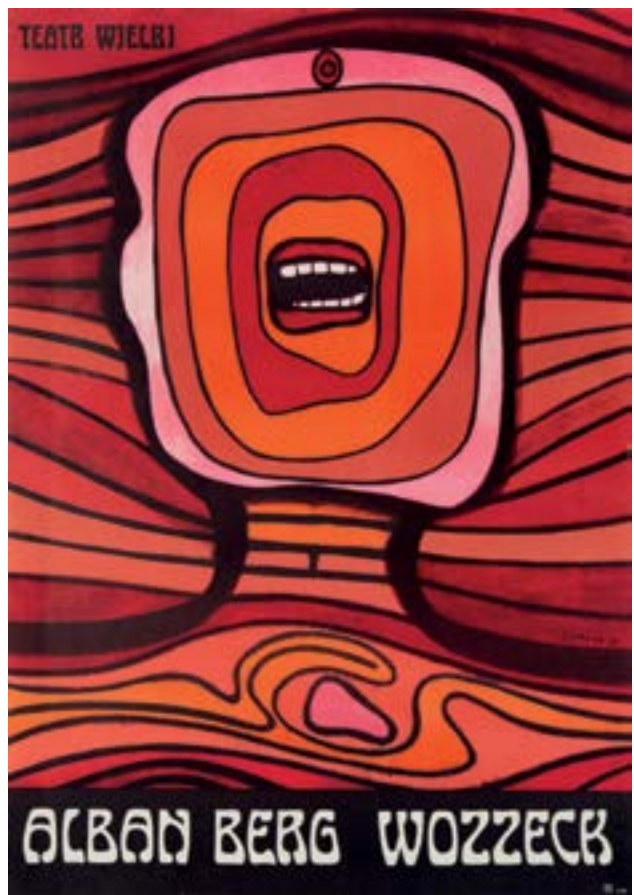
(1928 - 2001)

"Tannhauser", 1974 r.

offset/papier, 95 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.: 'Lenica | 74'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Richard Wagner, reż. Otto Fritz



40

JAN LENICA

(1928 - 2001)

"Wozzeck", 1964 r.

offset/papier, 94 x 67 cm
sygnowany i datowany w druku w kompozycji: 'Lenica 64'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Alban Berg, plakat do niezrealizowanego spektaklu, wykorzystany na premierę sztuki w 1984 r.

LITERATURA:

- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 177
- Jan Lenica. Andrzej Nowacki. Katalog, Berlin 1997, s. nlb. (il.)



Jan Lenica zapisał się wielkimi literami na kartach tak historii sztuki współczesnej, jak i projektowania graficznego w Polsce. Przede wszystkim znany jako autor plakatów filmowych, teatralnych i operowych, był też, wraz z Walerianem Borowczykiem, pionierem w zakresie eksperymentalnego filmu animowanego – ich wspólne realizacje, takie jak „Był sobie raz” (1957) i „Dom” (1958) wpisały się w kanon powojennej awangardy artystycznej. Tworzył ilustracje i rysunki satyryczne, grafikę wydawniczą, współpracował z architektami w zakresie projektowania wystaw (sam posiadał dyplom z Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej), tworzył scenografie i kostiumy do spektakli teatralnych i operowych. Jako wykładowca promował polski plakat i film animowany m.in. na Uniwersytecie Harvarda, a także w Kassel i Berlinie. Wedle samego artysty, największą przyjemność sprawiało mu poruszanie się „na peryferiach Sztuki, na pograniczu gatunków”. Z upodobaniem łączył elementy z różnych dziedzin, zarówno tych uznawanych za szlachetne, jak i popularne. Osiągnął w tym prawdziwe mistrzostwo.

Dyskutowany dziś w środowisku polskich projektantów graficznych termin „polska szkoła plakatu” wyszedł właśnie spod ręki Lenicy – zatytułował tak swój artykuł o polskim plakacie opublikowany w szwajcarskim piśmie „Graphis”. Plakaty samego Lenicy operują zazwyczaj szeroką, miękką malarską kreską, niekiedy przypominającą secesyjne esy-floresy. Do tworzenia projektów zazwyczaj używał tempery, gwaszu czy akwareli, nie stronił też od kolażu – z elementów wycinanych budował wszakże swoje filmy. Do tego dochodziło oszczędne zastosowanie typografii – zazwyczaj pisanej czy wycinanej raczej niż z gotowych czcionek. Do jego najśłynniejszych dzieł – na stałe wpisanych w kanon polskiego projektowania graficznego – zalicza się plakat do sztuki Albana Berga „Wozzeck” (1964). Artysta otrzymał za niego Złoty Medal na I Międzynarodowym Biennale Plakatu w Wilanowie, a jego egzemplarze znaleźć można w stałej ekspozycji w licznych muzeach dizajnu na całym świecie.



41

JAN LENICA

(1928 - 2001)

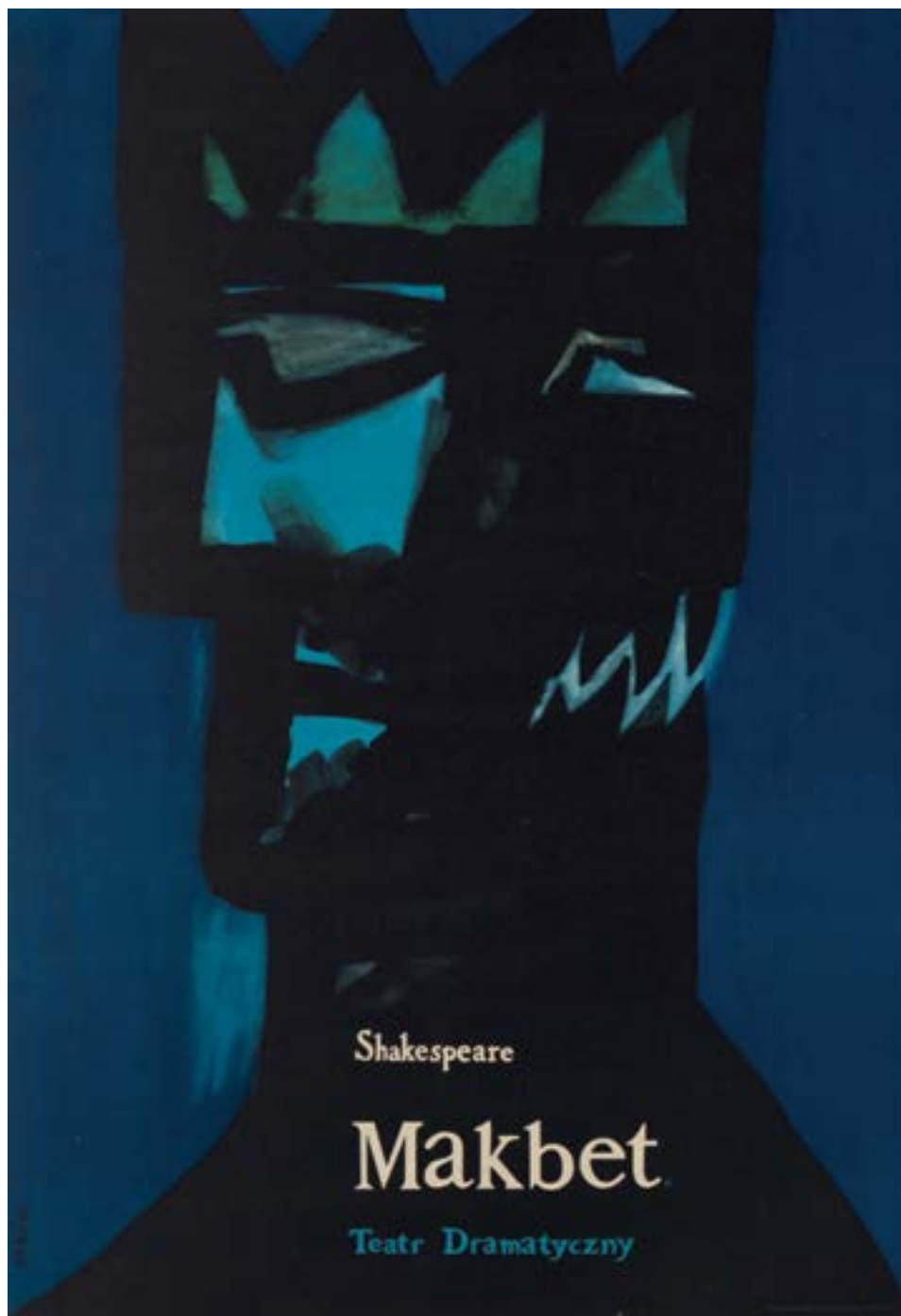
"Święto wiosny", 1962 r.

offset/papier, 98 x 67,5 cm
sygnowany w druku l.g.: 'Lenica'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Igor Strawinski, reż. Alfredo Rodrigues



42

JAN LENICA
(1928 - 2001)

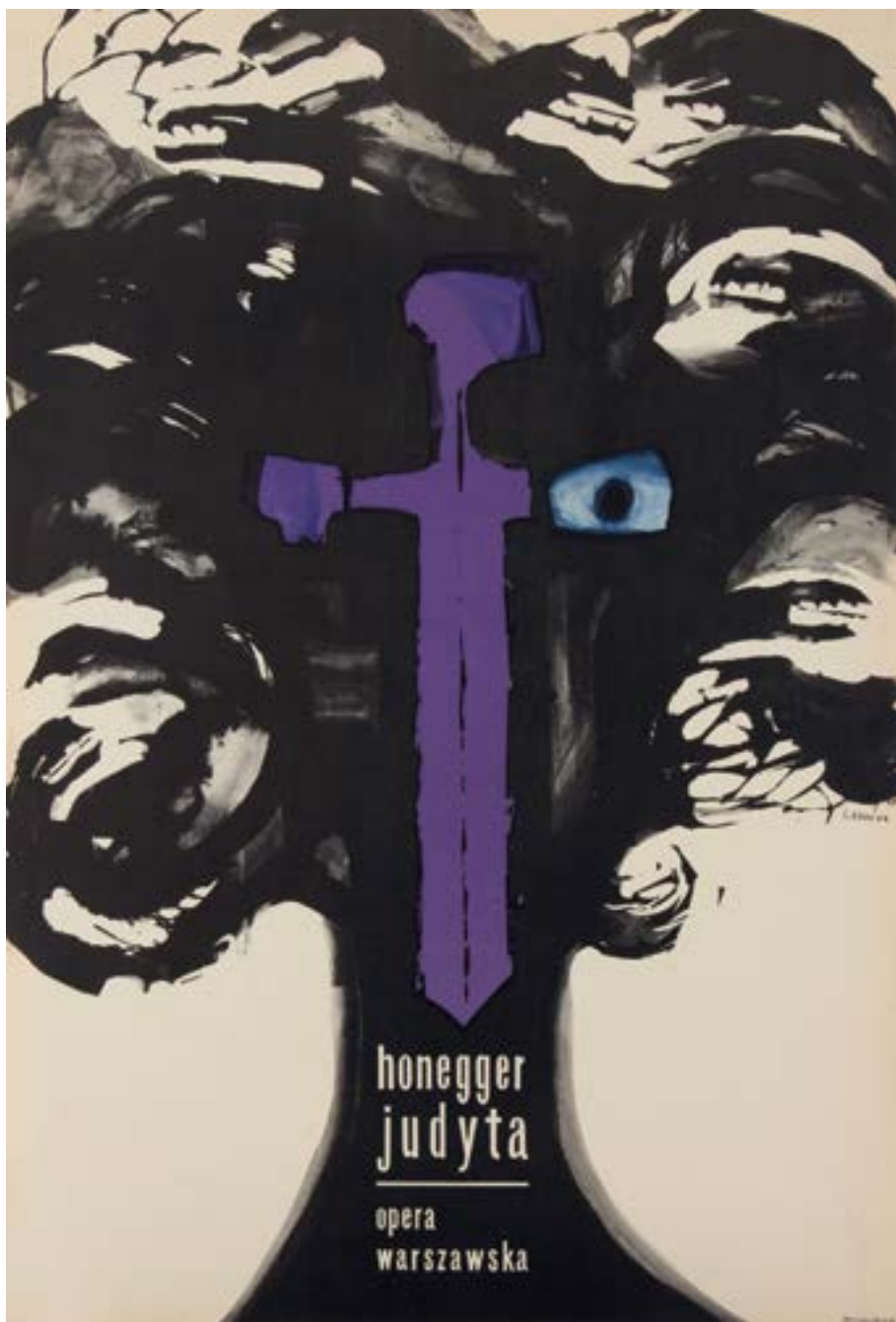
"Makbet", 1960 r.

offset/papier, 85 x 58,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'Lenica'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, William Shakespeare, reż. Bohdan Korzeniowski

STAN ZACHOWANIA:
- niewielkie naddarcie dolnej krawędzi



43

JAN LENICA

(1928 - 2001)

"Judyta", 1962 r.

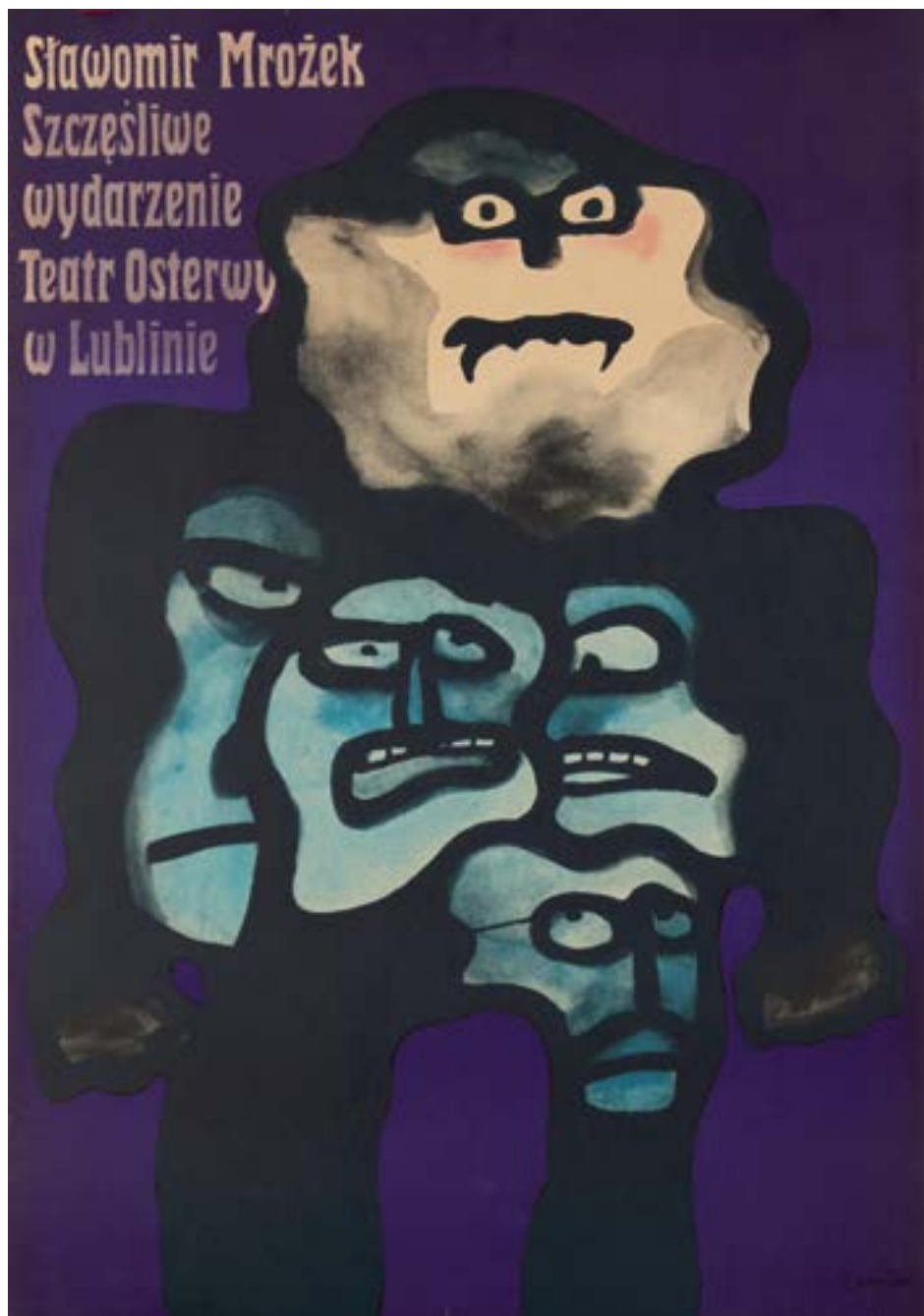
offset/papier, 97,5 x 67 cm
sygnowany w druku p.śr.: 'lenica'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Wielki w Warszawie

LITERATURA:

- Jan Lenica. Andrzej Nowacki. Katalog, Berlin 1997, s. nlb.



44

JAN LENICA

(1928 - 2001)

"Szczęśliwe Wydarzenie", 1974 r.

offset/papier 96,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'lenica'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

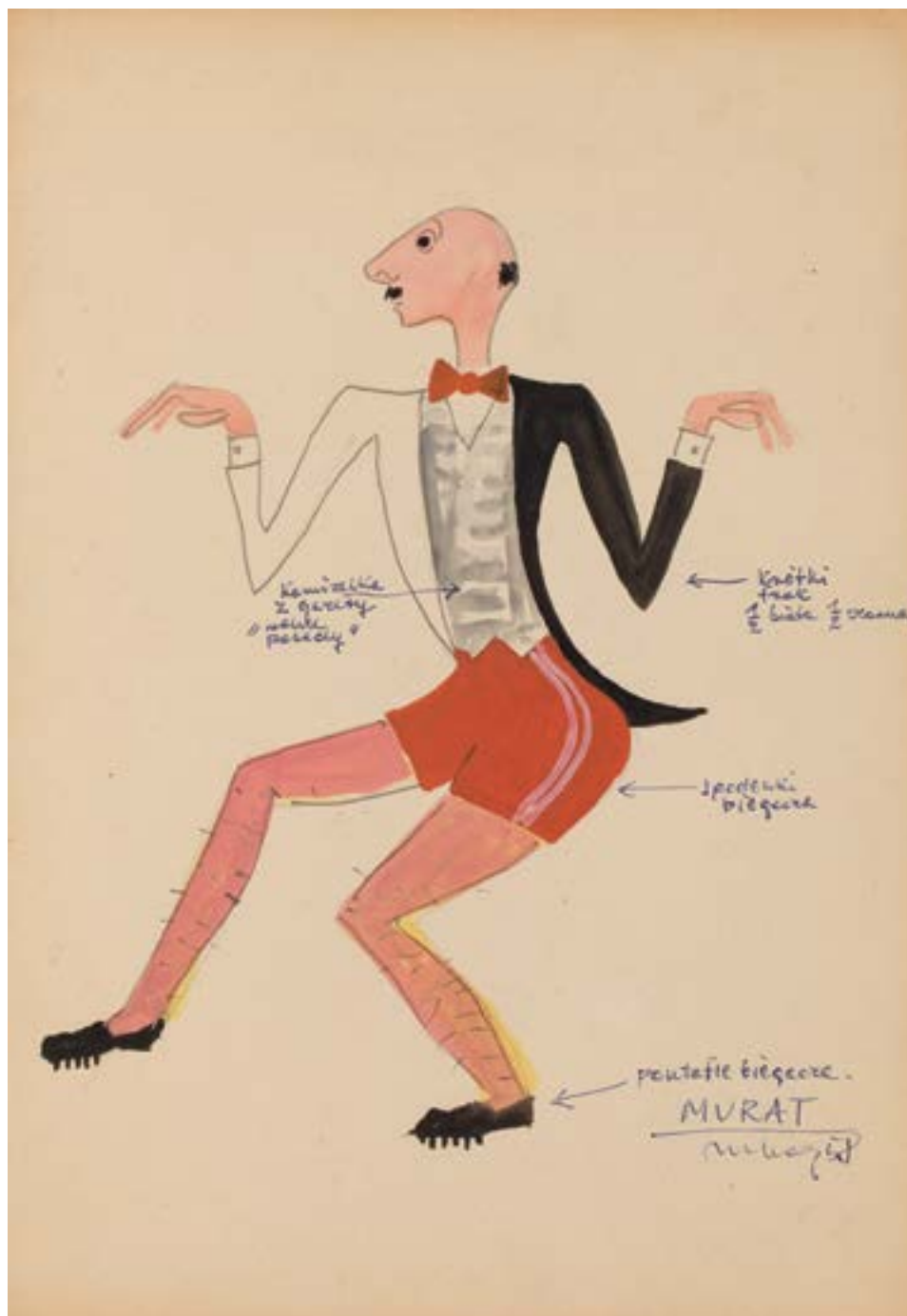
Teatr im. Juliusza Osterwy, Lublin, Sławomir Mrożek, reż. Kazimierz Braun

STAN ZACHOWANIA:

- zagniecenia i spękania papieru wzdłuż prawej
krawędzi podklejone taśmą

Marian Bogusz był jednym z najaktywniejszych po wojnie animatorów życia artystycznego w Polsce, założycielem awangardowych galerii Klubu Młodych Artystów i Naukowców oraz Krzywe Koło w Warszawie. Z jego inicjatywy lub przy jego wsparciu powstały legendarne dziś wydarzenia, takie jak Biennale Form Przestrzennych w Elblągu, Plenery Koszalińskie w Osiekach czy Lubelskie Spotkania Plastyczne realizowane na zaprojektowanym przez Zofię i Oskara Hansenów Osiedlu im. Juliusza Słowackiego. Jego nieugiętą energię i wolę współpracy – lub kolektywnej pracy – artysta zaprzęgał zarówno do przedsięwzięć czysto artystycznych, jak i tych z pogranicza dyscyplin. Już w latach 40. bowiem, przebywając w obozie jenieckim w Mauthausen, Bogusz projektował architektoniczne i urbanistyczne utopie: Międzynarodowe Osiedle Twórców, domy rzeźbiarzy, malarzy, architektów, literatów czy muzyków połączone z awangardowymi budynkami muzealnymi i koncertowymi o nowoczesnych, „unistycznych” bryłach.

Jak bowiem pisała monografistka artysty, Bożena Kowalska, „Bogusz myślał przestrzenią zawsze” (Bożena Kowalska, Bogusz. Artysta i animator, Pleszew 2007, s. 118). Znamy go nie tyle jako malarza, ile projektanta rzeźbiarskich form przestrzennych, wystaw artystycznych i handlowych, scenografii. Prezentowane na łamach niniejszego katalogu, zrealizowane w 1958 roku projekty kostiumów do powstałej w latach 30. XX w. sztuki „Czupurek” wg Benedykta Herta stanowią nierozpoznany dotąd obszar działalności artysty. Zdradzają zarówno jego ironiczne poczucie humoru, wykwinną kreskę i wyczucie koloru, jak i typowe dla epoki odwilżowej nowoczesności wykorzystywanie wszelkich dostępnych materiałów do osiągnięcia efektu plastycznego: kable elektryczne jako bransoletki, płaski koszyk jako kapelusz, naszyjniki z guzików, korków od butelek czy drewnianych wiórów – tak „kombinowały” nie tylko artystki, co wspomina choćby ówczesna idolka, projektantka mody Barbara Hoff.



45

MARIAN BOGUSZ

(1920 - 1980)

Projekt kostiumu Murat do spektaklu "Czupurek" wg Benedykta Hertza, 1958 r.

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 35,5 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'MURAT | mbog 58'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN [†]
400 - 600 EUR



46

MARIAN BOGUSZ

(1920 - 1980)

Projekt kostiumu Sroka do spektaklu "Czupurek", 1958 r.

ołówek, akwarela/papier, 34,5 x 25 cm
sygnowany, opisany i datowany p.d.: 'SROKA | mbog 58'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN [†]
400 - 600 EUR



47

MARIAN BOGUSZ

(1920 - 1980)

Projekt kostiumu Kaczka do spektaklu "Czupurek", 1958 r.

ołówek, akwarela/papier, 35 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'KACZKA | mbog 58'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN [†]
400 - 600 EUR

48

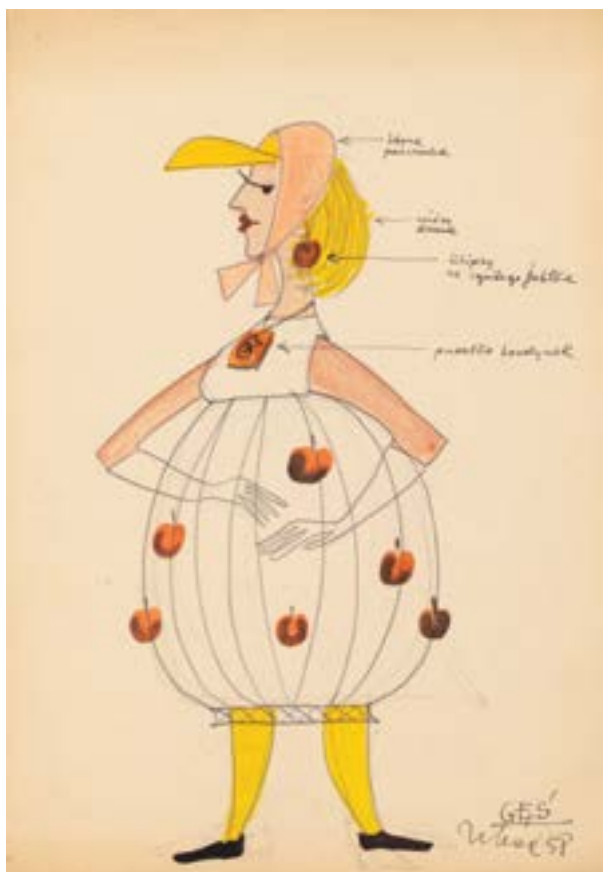
MARIAN BOGUSZ

(1920 - 1980)

Projekt kostiumu Gęś do spektaklu "Czupurek", 1958 r.

akwarela, ołówki/papier, 35,5 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'GĘŚ | mbog 58'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN †
400 - 600 EUR



49

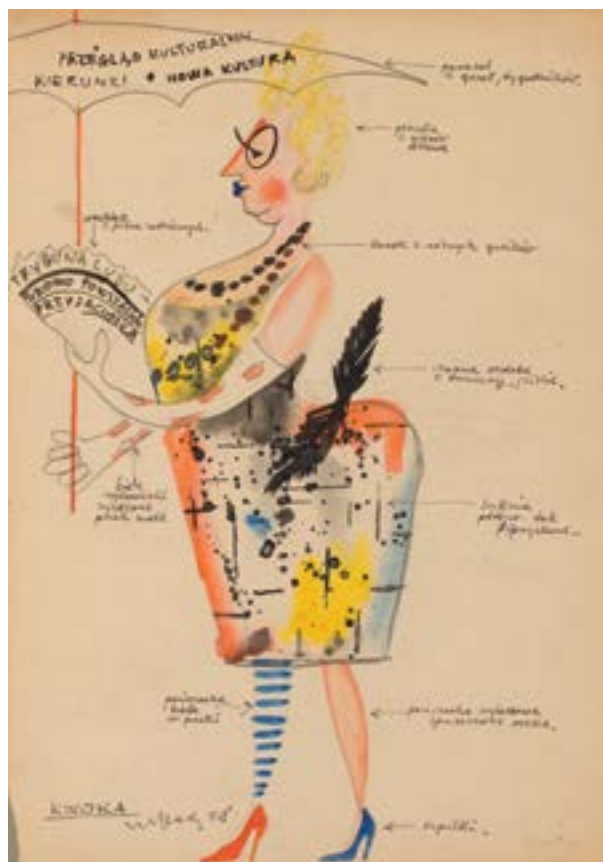
MARIAN BOGUSZ

(1920 - 1980)

Projekt kostiumu Kwoka do spektaklu "Czupurek", 1958 r.

akwarela, ołówki/papier, 35,5 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'KWOKA | mbog 58.'

estymacja: 1 600 - 2 400 PLN †
400 - 600 EUR







50

PIOTR POTWOROWSKI

(1989 - 1962)

Zestaw projektów do spektaklu "Gwałtu, co się dzieje?",
wg Aleksandra Fredry, lata 50.-60. XX w.

akwarela, ołówek/papier, 25 x 14 cm (x5)
każdy z projektów sygnowany p.d.: 'P.P.'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [†]
1 200 - 1 900 EUR

PIOTR POTWOROWSKI

(1989 - 1962)

Projekt scenografii, lata 50.-60. XX w.

akwarela/papier, 20,5 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'P.P'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN [†]
500 - 700 EUR

Piotr Potworowski przez całą swoją karierę był ściśle związany z teatrem. Oprócz malarstwa zajmował się także scenografią oraz projektowaniem kostiumów. Pomiedzy rokiem 1959 oraz 1962 stworzył scenografie do kilku znaczących sztuk, a wśród nich do „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego (Teatr Polski, Poznań 1959), „Woyzecka” Georga Büchnera (Teatr Nowy, Poznań 1959), „Fausta” według J.W. Goethego (Teatr Polski, Poznań 1960) oraz „Dziadów” Adama Mickiewicza (Teatr im. Wyspiańskiego, Katowice 1962). Artysta w latach powojennych wykonał także kilka realizacji dla londyńskiego teatru Nottinghill Gate. W pracach nad projektami wielopłaszczyznowymi pomagała mu żona Doreen Heaton-Potworowski. W projektach scenograficznych artysty widoczne są wpływy jego malarstwa – była to przede wszystkim kolorystyka charakterystyczna dla jego palety barwnej, a wśród nich intensywne zestawienia zieleni, fioletów czy żółci. Scenografia oraz projekty Potworowskiego wyróżniały się głębokim zrozumieniem dramatu.



JERZY KUJAWSKI

(1921 - 1998)

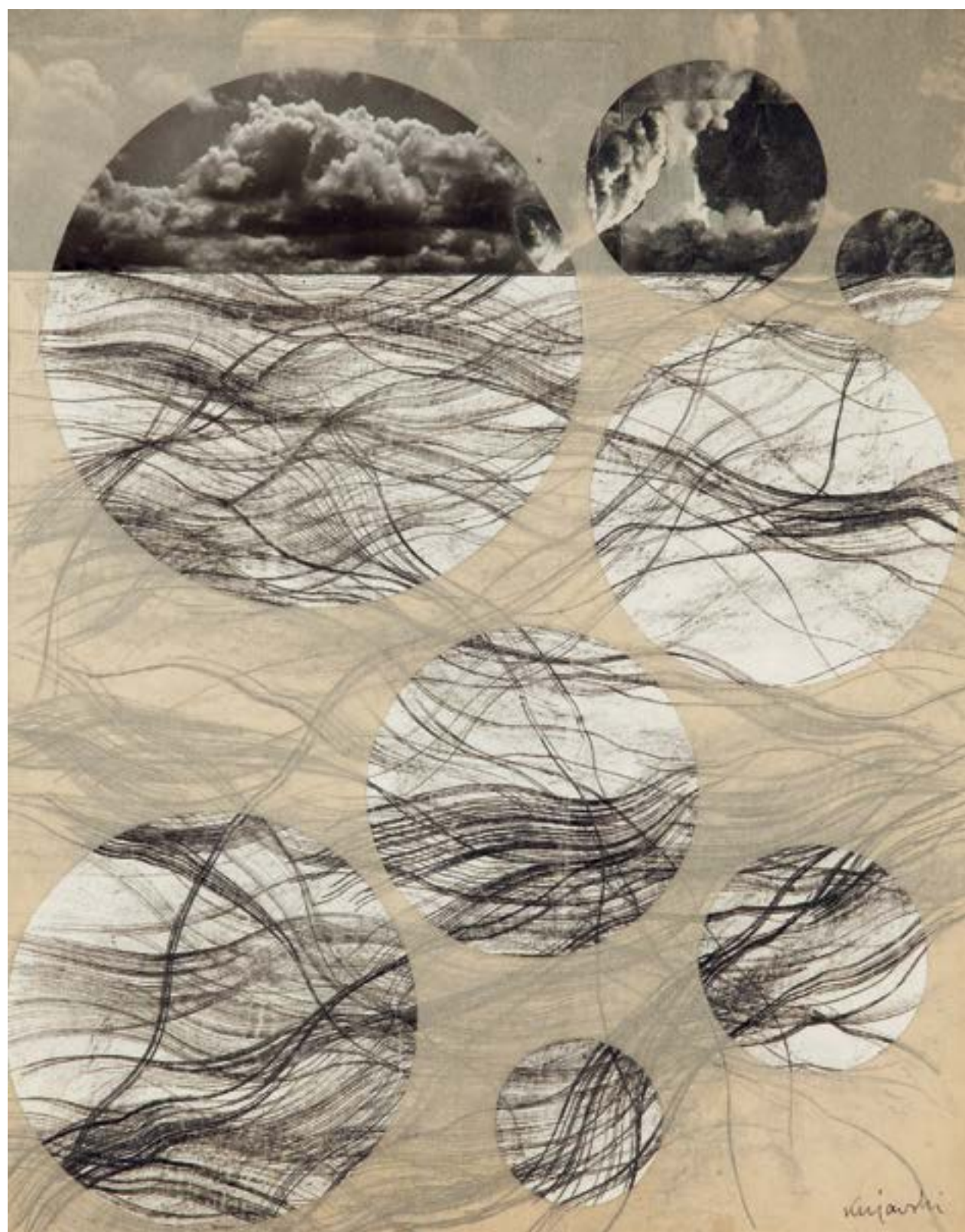
Projekt scenograficzny do sztuki Augusta Strindberga "Droga do Damaszku" -
Akt II - "Nad brzegiem morza", 1949 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'Kujawski'

estymacja: 17 000 - 20 000 PLN [†]
4 000 - 4 700 EUR

„Cechą charakterystyczną obrazów Kujawskiego jest ich nieschematyczność. Mimo że stanowią one rezultat działań zautomatyzowanych i w jakiejś mierze przypadkowych, nie ma w nich nic z improwizacji i dlatego nie ma też powtórzeń. Każde cienkie jak włos włókno i każda drobina farby jest tu oddzielona, wyodrębniona, zindywidualizowana. (...) Kujawski przenika w niepowtarzalną, samoistną treść bytu, który sam tworzy, bada i określa (...). W wyniku takiego postanowienia skala każdego z obrazów rośnie w nieskończoność, nabiera rozmiarów iście kosmicznych. I dlatego z obrazu Kujawskiego nie ma wyjścia, podobnie jak nie ma wyjścia z wszechświata”.

- MIECZYŚLAW PORĘBSKI



ZOFIA CZARNOCKA-KOWALSKA

(1919 - 1979)

JAN SEWERYN SOKOŁOWSKI

(1904 - 1953)

Projekt polichromii plafonu Teatru Narodowego w Warszawie, 1949 r.

tempera/sklejka, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. CZ. KOWALSKA J. SOKOŁOWSKI 1949'
 opisany l.g.: 'PROJEKT POLICHROMII PLAFONU TEATRU NARODOWEGO'
 oraz opisany i sygnowany na odwrociu: 'Pierackiego 1 | Z . Kowalska'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

Prezentowana praca, projekt plafonu dla Teatru Narodowego w Warszawie, to dzieło szczególnie ważne zarówno w dorobku Jana Sokołowskiego, autora wielu realizacji w zakresie monumentalnej plastyki w przestrzeni Warszawy, jak również i w historii teatru – plafon ten nie zachował się, został zniszczony podczas pożaru teatru w 1985 roku. Dzięki zachowanym projektom możemy jednak odczytać program, jaki został w nim zawarty. W publikacji stanowiącej najobszerniejsze opracowanie twórczości Sokołowskiego, dokonuje tego Mira Walczykowska.

„Kiedy po zniszczeniach wojennych w 1948 roku przystąpiono do odbudowy teatru, głównym projektantem został prof. Romuald Gutt. Projekt nawiązujący do architektury funkcjonalizmu, przewidywał bardzo skromny wystrój widowni ograniczający się do ścian wyłożonych jasnym jesionowym drewnem, w takim samym kolorze zaprojektowano

STAN ZACHOWANIA:

- zarysowania powierzchni
- retusze odprysków warstwy malarskiej

LITERATURA:

- Mira Walczykowska, Jan Sokołowski, Warszawa, 2017, s. 22, 63 (il.)

drzwi i siedzenia z beżowymi obiciami. Główną ozdobą był plafon zaprojektowany i wykonany przez zespół Jana Seweryna Sokołowskiego. W realizacji projektu wzięli udział: Jacek Sempoliński, Zofia Czarnocka-Kowska, Krystyna Kozłowska i Grzegorz Wdowicki. Plafon, utrzymany w przytłumionej pomarańczowoczerwonej tonacji przedstawiał alegorię zwycięstwa na tle rozbudowywanej Warszawy. Żwornikiem kompozycji była Nike Zwycięska, dookoła której rozmieszczono grupy figur alegorycznych przedstawiających – pod postaciami artystów, pisarzy, chłopów, robotników – zdobycze budującego się socjalistycznego państwa. Forma kompozycji, w której zrezygnowano z modelowania światłocieniem, czytelna i dekoracyjna, rozbita została na szereg kolorowych płaszczyzn utrzymanych znakomicie w jednym planie. Oszczędność formy i koloru, jak określiła Janina Żorawska, wynikała pewnie z potrzeby stworzenia bardziej nowoczesnej kompozycji” (Mira Walczykowska, Jan Sokołowski, Warszawa, 2017, s. 22).





54

STANISŁAW BĄKOWSKI

(1929 - 2003)

Projekt scenografii do spektaklu "Spartakus", 1968 r.

tempera/karton, 43,5 x 48 cm (w świetle passe-partout)

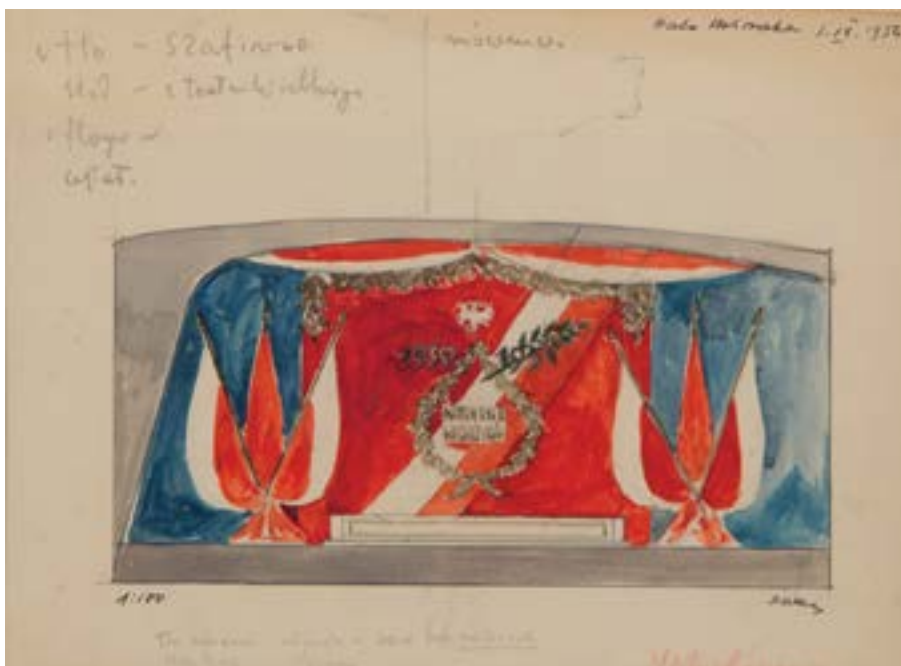
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A.CHACZATORIAN "SRPARTAKUS" | TEATR WIELKI W WARSZAWIE | SCENOGRAF STANISŁAW
BĄKOWSKI | W-WA AL. JEROZOLIMSKIE 49/50'

estymacja: 800 - 1 400 PLN [↑]

200 - 400 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Aram Chaczaturian, reż. Jewgienij Czanga



55

OTTO AXER

(1906 - 1983)

Zestaw projektów scenografii, 1954 r.

akwarela/papier, 24,5 x 35, sygnowany p.d.: monogram artysty, na odwrociu pieczęć artysty

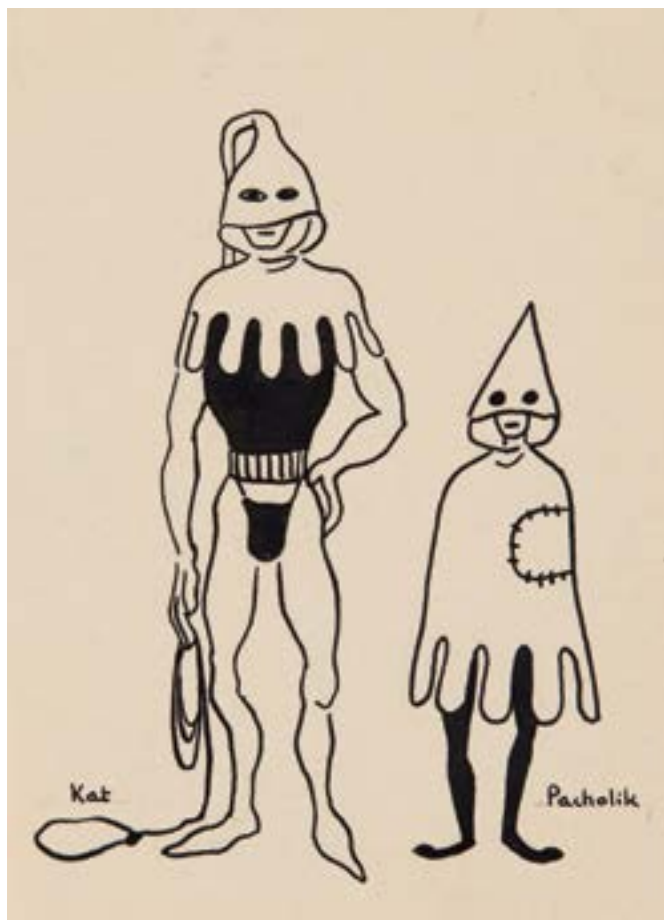
akwarela/papier, 24,5 x 34, sygnowany p.d.: monogram artysty, opisany i datowany l.g.:

'Hala Mirowska(?), 1954', na obrzeżach adnotacje odautorskie; na odwrociu pieczęć artysty

estymacja: 1 500 - 2 400 PLN[†]

400 - 600 EUR





56

ZENOBIUSZ STRZELECKI

(1915 - 1987)

Zestaw projektów do spektaklu "Damy i huzary", 1971 r.

w skład zestawu wchodzi dwa projekty scenografii, jeden dwustronny (16 x 23 cm)
oraz dwa projekty kostiumów: "Obżartuch" (22 x 15,5 cm) oraz "Kat i Pacholik" (21 x 15 cm)

estymacja: 1 200 - 1 800 PLN [†]
300 - 500 EUR

Teatr Polski w Bydgoszczy, Aleksander Fredro, reż. Jacek Gruca



57

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

Scena teatralna, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 20,5 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



58

ANTONI UNIECHOWSKI

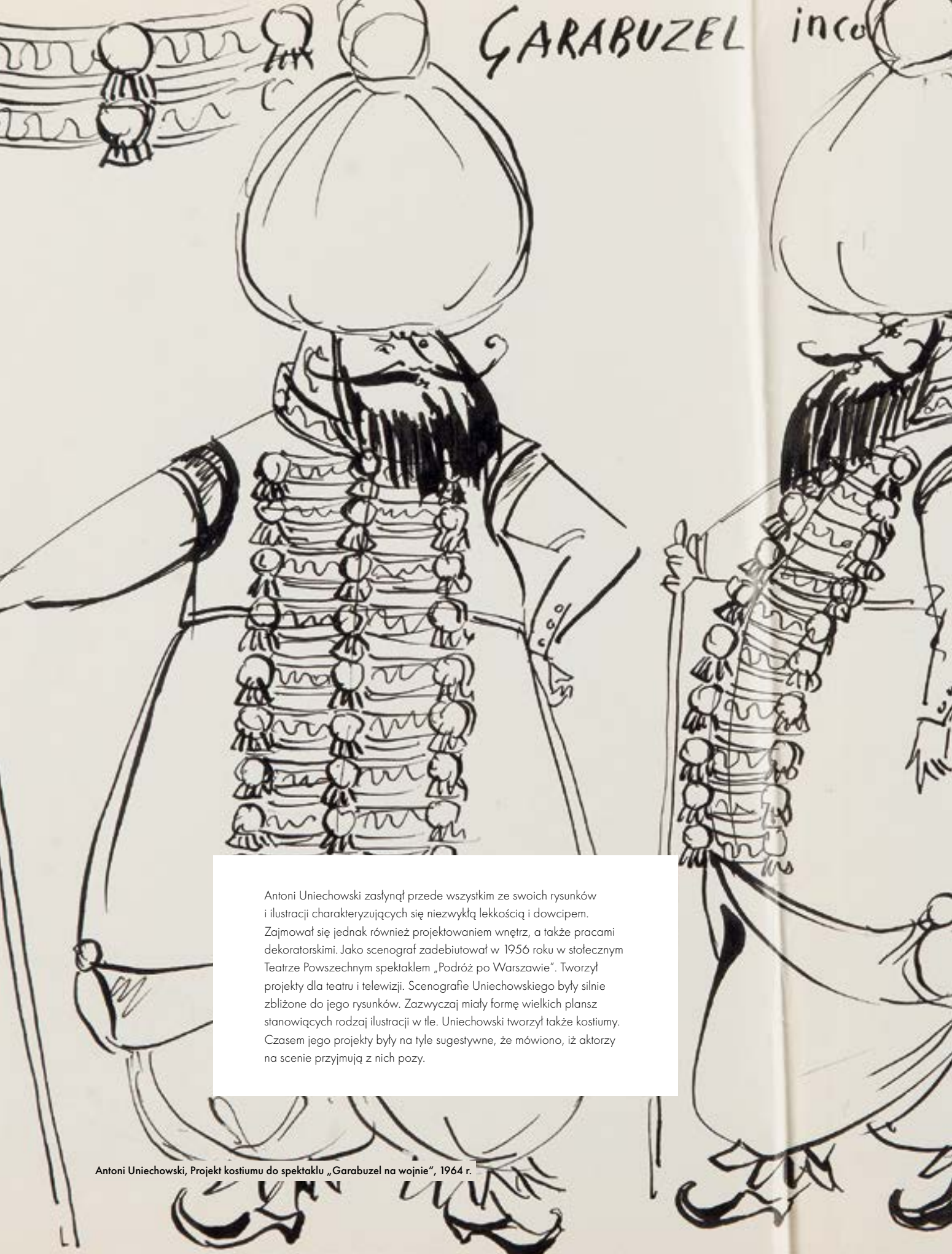
(1903 - 1976)

Scena teatralna, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 21 cm

estymacja: 1 500 - 2 200 PLN

400 - 600 EUR



Antoni Uniechowski zasłynął przede wszystkim ze swoich rysunków i ilustracji charakteryzujących się niezwykle lekkością i dowcipem. Zajmował się jednak również projektowaniem wnętrz, a także pracami dekoratorskimi. Jako scenograf zadebiutował w 1956 roku w stołecznym Teatrze Powszechnym spektaklem „Podróż po Warszawie”. Tworzył projekty dla teatru i telewizji. Scenografie Uniechowskiego były silnie zbliżone do jego rysunków. Zazwyczaj miały formę wielkich plansz stanowiących rodzaj ilustracji w tle. Uniechowski tworzył także kostiumy. Czasem jego projekty były na tyle sugestywne, że mówiono, iż aktorzy na scenie przyjmują z nich pozy.



59

ANTONI UNIECHOWSKI

(1903 - 1976)

Projekt kostiumu do spektaklu "Garabuzel na wojnie", 1964 r.

akwarela, tusz/papier, 20 x 20 cm
na odwrociu rysunek kobiety w sukni

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR



60

JAN KACZMARKIEWICZ
(1904 - 1989)

Projekt scenografii do sztuki "Don Kichot"

gwasz/papier, 39 x 27 cm

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN †
500 - 700 EUR



61

JAN KACZMARKIEWICZ

(1904 - 1989)

Projekt scenografii teatralnej do sztuki "Romeo i Julia"

gwasz/papier, 38,8 x 26,8 cm
sygnowany p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN [†]
500 - 700 EUR



62

ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI

(1939 - 2011)

Para projektów kostiumów do baletu "Petrushka" Igora Strawinskiego, 1969 r.

akwarela, kolaż/papier, 69,5 x 49 cm (x2)

każdy z projektów sygnowany i datowany p.d.: '1969 | A. Majewski'; na odwrociu opisany:
'Andrzej Majewski | VI 1969 | "Petruschka" von Strawiński | Opera Cologne'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN [†]

700 - 1 200 EUR



63

ANDRZEJ KREUTZ-MAJEWSKI

(1939 - 2011)

Para projektów kostiumów do baletu "Petruchka" Igora Strawinskiego, 1969 r.

akwarela, kolaż/papier, 69,5 x 49 cm (x2)

każdy z projektów sygnowany i datowany p.d.: '1969 | A. Majewski';

na odwrocie opisany: 'Andrzej Majewski | VI 1969 | "Petruschka" von Strawinski | Opera Cologne'

estymacja: 3 000 - 5 000 PLN †

700 - 1 200 EUR



64

IRENA BIEGAŃSKA

(1939 - 2005)

Projekt kostiumu Skrzypka do spektaklu "Skrzypek na dachu", 1984 r.

akwarela, ołówek/papier, 35 x 24,5 cm (arkusz)

do projektu dołączona próbka tkaniny

opisany u dołu: 'Skrzypek 127 | Skrzypek | STOPA' stemplowany:

'RYS | NR, 127' i podpisany: 'Jerzy Gruza'

metka wystawiennicza z opisem spektaklu u dołu w oprawie

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN †

400 - 500 EUR

Teatr Muzyczny, Gdynia, Jerry Bock, reż. Jerzy Gruza



65

IRENA BIEGAŃSKA

(1939 - 2005)

Projekt kostiumu Frumy Sary do spektaklu "Skrzypek na dachu", 1984 r.

akwarela, węgiel/papier, 34,5 x 24,5 cm (arkusz)

opisany u dołu: 'FURMA SARA 126 | FURMA SARA, stemplowany:

'RYS | NR, 126', podpisany: 'Jerzy Gruza'

metka wystawiennicza z opisem spektaklu u dołu w oprawie

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN[†]

400 - 500 EUR

Teatr Muzyczny, Gdynia, Jerry Bock, reż. Jerzy Gruza



66

XYMENA ZANIEWSKA

(1924 - 2016)

Zestaw projektów do spektaklu "Czarodziejski flet", 1985 r.

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 21 cm (x4)
sygnowany p.d.: monogram wiązany 'XM'

estymacja: 4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR

Deutsches Theater w Getyndze,
reż. Wolfgang Amadeus Mozart, Günther Fleckenstein

STAN ZACHOWANIA:

- w narożnikach każdego z projektów zatłuszczenia papieru
od masy mocującej

LITERATURA:

- red. Teresa Drozda, Xymena Zaniewska Chwedczuk.
Zapiski i rysunki, Pelplin, 2015, s. 156-157



„W Niemczech jest mnóstwo katalogów z elementami dekoracji karnawałowych. Tysiące masek i przebrań, czasem okropnie kiczowatych, czasem prawie ładnych. Mnie z tego karnawałowego towaru interesowały elementy dekoracji wnętrz. Girlandy z bibułki 'z metra', w tęczy kolorach i wielu wzorach, w których zostały zrobione. Czarodziejski flet przygotowany dla dzieci wydał mi się idealną okazją do zrobienia z nich zarówno dekoracji, jak i kostiumów. Formę jednego i drugiego wymyślałam całkiem od podstaw. Głównym kryterium doboru była szansa na przetrwanie tych elementów przez szereg przedstawień. Na premierze jednak patrzyłam nie tyle na scenę, ile na dziecięcą widownię. Było to autentyczne, spontaniczne i nadzwyczaj interesujące przedstawienie”.



67

ANNA JARNUSZKIEWICZ

(ur. 1935)

Projekt kostiumu Lucyfera do spektaklu
"Niezwyczajne przygody doktora Fausta", około 1970 r.

gwasz, ołówek/kalka, 32 x 23 cm
opisany p.g.: "Faust" | "Lucyfer" oraz l.g.:
'MODELATOR', u dołu od autorski opis projektu

estymacja: 1 600 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

Teatr Telewizji, reż. Bohdan Korzeniowski

68

ANNA JARNUSZKIEWICZ

(ur. 1935)

Projekt kostiumu Smrodliwiusa do spektaklu
"Niezwyczajne przygody doktora Fausta", około 1970 r.

gwasz, ołówek/bibułka, 49,5 x 23 cm
opisany l.g.: 'Smrodliwius', p.g.:
'modelator | p. Golas', u dołu od autorski opis projektu

estymacja: 1 600 - 2 800 PLN

400 - 700 EUR

Teatr Telewizji, reż. Bohdan Korzeniowski

"Surodwinus"

Modelator

P. Góras



- 1) ciapka - ciapka, wygotinione (z o kołom opalonej, mocno + skór, pokryta (w środku - kolebki) użyty na abstrakcyjną fakturę
- 2) skawica - rogi - kołom koci odcięty, przedmiotem palce + parę + kołec kołom mocno opalonej + skór
- 3) kolorowy gubiel - do puzki, która plastrem do plawia
- 4) spore przycięte do gubela, i przycięte

W 1995 roku reżyser Lech Majewski zaprosił Hannę Bakułę, artystkę znaną m.in. z licznych projektów ubiorów i scenografii do spektakli off-Broadway'u, do zaprojektowania kostiumów do słynnej opery „Carmen” wystawianej w warszawskiej Operze Narodowej. Bakuła na potrzeby spektaklu stworzyła około dwieście pięćdziesiąt kostiumów w hiszpańskim stylu. Prace projektowe poprzedzały pogłębione badania nad historią hiszpańskich ubiorów. Artystka korzystała z katalogów, muzealnych zbiorów, inspirowała się obrazem Maneta oraz wiejskimi strojami Hiszpanek. Do swoich projektów włączała oryginalne elementy przywiezione z Hiszpanii, takie jak czapki żandarmerii. Efektem czego powstały stroje niezwykle różnorodne, silnie osadzone w hiszpańskiej kulturze, jak również swobodnie ją interpretujące. Obok tytułowej Carmen ubranej w tradycyjną, bogatą czerwoną suknię, na scenie występowali torreadorzy w różowych podkolanówkach.



69

HANNA BAKUŁA

(ur. 1950)

Projekt kostiumu Damy na balkonie do opery "Carmen", 1995 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'BAKUŁA' i opisany: 'AKT IV RYS. 44 DAMA NA BALKONIE'

estymacja: 3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Opera Narodowa,
Georges Bizet, reż. Lech Majewski

70

HANNA BAKUŁA

(ur. 1950)

Projekt kostiumu Matadorów do opery "Carmen", 1995 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm (arkusz)

sygnowany p.d.: 'BAKUŁA' i opisany: 'MATADORZY | AKT IV | RYS. 62'

estymacja: 3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Opera Narodowa,
Georges Bizet, reż. Lech Majewski



71

HANNA BAKUŁA

(ur. 1950)

Projekt kostiumów do opery "Carmen", 1995 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm (arkusz)

sygnowany l.d.: 'BAKUŁA' i opisany: 'AKT I'

estymacja: 3 800 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Opera Narodowa,
Georges Bizet, reż. Lech Majewski



72

HANNA BAKUŁA

(ur. 1950)

Projekt kostiumów do opery "Carmen", 1995 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'BAKUŁA' i opisany:
'RYS. 55. MAJO MAGI AKT IV'

estymacja: 3 800 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Opera Narodowa,
Georges Bizet, reż. Lech Majewski

STAN ZACHOWANIA:
-naddarcie górnej krawędzi



73

HANNA BAKUŁA

(ur. 1950)

Projekt kostiumu do opery "Carmen", 1995 r.

kolaż/papier, 50 x 40 cm (arkusz)
sygnowany p.d.: 'BAKUŁA' i opisany:
'CARMEN I ZAKONNICA AKT I'

estymacja: 3 800 - 4 500 PLN
900 - 1 100 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Opera Narodowa,
Georges Bizet, reż. Lech Majewski





Kazimierz Mikulski w pracowni, fot. Edward Hartwig, NAC





Fotografia ze spektaklu *Mężczyństwo Piotra Ohey'a*, Teatr Lalek i Aktora Groteska w Krakowie, 1959,
fot. Juliusz Wolski, za: J. Kordjak, K. Kopania, *Lalki: teatr, film, polityka*, Warszawa 2019





74

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Lalka ze spektaklu "Męczeństwo Piotra Ohey'a" wg Sławomira Mrożka, 1959 r.

papier-mâché, tkanina, sznurek, 162 x 53 x 29 cm

estymacja: 12 000 - 25 000 PLN [†]
2 800 - 5 800 EUR

Teatr Lalek „Groteska”, Kraków, reż. Zofia Jaremowa

STAN ZACHOWANIA:

- odpryski farby, zabrudzenia

LITERATURA:

- por.: red. J. Kordjak, K. Kopania, Lalki: teatr, film, polityka, Warszawa 2019, s. 46 (il.)
- por.: red. Anna Stafiej, Groteska! Teatr Lalki, Maski i Aktora 1945-1995, Kraków 1005, s. 24-25 (il.)





75

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska ze spektaklu "Mężczyństwo
Piotra Ohey'a" wg Sławomira Mrożka, 1959 r.

papier-mâché, filc, sznurek, 29 x 29 x 26 cm, wys. z warkoczami: 80 cm
opisany na wewnętrznej stronie: 'STRZYGA | DANKA'

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN ↑
1 200 - 1 900 EUR

Teatr Lalek „Groteska”, Kraków, reż. Zofia Jaremowa

STAN ZACHOWANIA:

- ubytki filcu w partii beretu

LITERATURA:

- por.: red. J. Kordjak, K. Kopania, Lalki: teatr, film, polityka, Warszawa 2019, s. 46 (il.)
- por.: red. Anna Stańfiej, Groteska! Teatr Lalki, Maski i Aktora 1945-1995, Kraków 1005, s. 24 (il.)



76

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Projekt kostiumu Postać I do spektaklu "Dom na granicy", 1979 r.

akwarela, gwasz, ołówek, tusz/papier, 23 x 16 cm
opisany na odwrociu: 'Dom na granicy'

estymacja: 3 500 - 5 500 PLN ↑
900 - 1 300 EUR

Teatr Lalki i Maski „Groteska”, Kraków, Sławomir Mrożek, reż. Zofia Jarek

LITERATURA:

- por.: Kazimierz Mikulski. Malarstwo, rysunki, collage, projekty scenograficzne i ilustracyjne. Katalog wystawy, Kraków, 2015, s. 132



77

KAZIMIERZ MIKULSKI

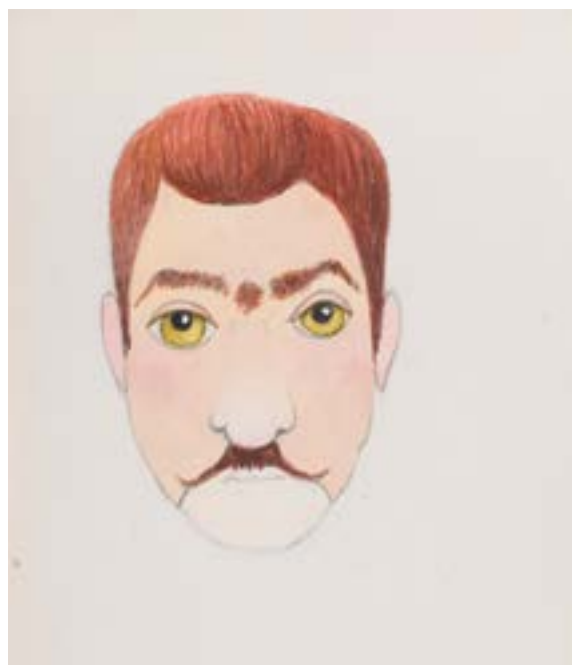
(1918 - 1998)

Projekt kostiumu do przedstawienia "Bumbarasz", 1977 r.

akwarela, gwasz, ołówek, tusz/papier, 21,6 x 16,1 cm

estymacja: 3 500 - 5 500 PLN ↑
900 - 1 300 EUR

Teatr Lalki i Maski „Groteska”, Kraków, Arkady Gajdar, reż. Freda Leniewicz



78

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Zestaw projektów masek teatralnych

akwarela, ołówek/papier, 24 x 14,5 (x4)

estymacja: 5 000 - 7 000 PLN †
1 200 - 1 700 EUR



79

KAZIMIERZ MIKULSKI
(1918 - 1998)

Maska ze spektaklu "Kopciuszek"
wg Eugeniusza Szwarca, 1979 r.

papier-mâché, 30 x 30 x 30 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †
1 200 - 1 900 EUR

Teatr Lalki i Maski „Groteska”, Kraków, reż. Tadeusz Walczak



80

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna, lata 60.-70. XXw.

papier-mâché, 27 x 24 x 13 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR

81

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna, lata 60.-70. XX w.

papier-mâché, 30 x 26 x 29 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [†]

1 200 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

- spękania w partii brody

„Siła wyrazu maski – znana przecież doskonale z antycznego teatru grackiego, a potem włoskiej commedia dell’arte – trafiła na podatny grunt. Dzięki Mikulskiemu, a później innym scenografom forma ta weszła na stałe do polskiego teatru lalek jako środek służący metaforyzacji teatralnego języka”.

– KAROL SUSZCZYŃSKI





82

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska Diabła ze spektaklu "Przyszliśmy tu po kolędzie", 1975 r.

papier-mâché, 37 x 40 x 35 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †
1 200 - 1 900 EUR

Teatr Lalki i Maski „Groteska”, Kraków, reż. Zofia Mikulska



83

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Pacynka Diabełek ze spektaklu "Przyszliśmy tu po kolędzie", 1975 r.

papier-mâché, tkanina, 70 x 40 x 21 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [†]

1 200 - 1 900 EUR

Teatr Lalki i Maski „Groteska”, Kraków, reż. Zofia Mikulska



84

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, 19 x 19 x 10 cm

estymacja: 2 200 - 2 800 PLN †
600 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- naprawiana, retusz w górnej partii, spękania



85

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, 18 x 18,5 x 8,5 cm

estymacja: 2 200 - 2 800 PLN [†]
600 - 700 EUR

STAN ZACHOWANIA:
- spękania powierzchni



86

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Lalka teatralna, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, tkanina, drewno, 55 x 17 x 42 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [†]
1 200 - 1 900 EUR



87

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Lalka teatralna, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, tkanina, 40 x 17 x 27 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN ↑
1 200 - 1 900 EUR



88

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna Głowa ptaka, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, 65 x 29 x 57 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



89

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Maska teatralna Głowa węża, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, tkanina, 62 x 22 x 34 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



Lidia Mintcz, lalka Adam, ze spektaklu, *Gdyby Adam był Polakiem*, 1955, fot. C. Lisowski, 2019



90

JULIUSZ WOLSKI

(1926 - 2001)

Fotografia ze spektaklu "Gdyby Adam był Polakiem", 1955 r.

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 17,5 x 12,5 cm

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR

Teatr Lalek „Groteska”, Kraków,
Konstanty Ildefons Gałczyński, reż. Zofia Jaremba

LITERATURA:

- red. Anna Stafiej, Groteska! Teatr Lalki,
Maski i Aktora 1945-1995, Kraków 1005, s. 18 (il.)
- „Przekrój”, nr 565/1956, s. 8 (il.)



Okladka czasopisma „Przekrój” nr 569, 1956

91

JULIUSZ WOLSKI

(1926 - 2001)

Fotografia ze spektaklu "Babcia i wnuczek czyli Noc cudów", 1955 r.

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 17,5 x 12,5 cm

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]
200 - 300 EUR

Teatr Lalek „Groteska”, Kraków, Konstanty Ildefons Gałczyński, reż. Władysław Jarema

LITERATURA:

- „Przekrój”, nr 565/1956, okładka (il.)
- „Przekrój”, nr 565/1956, s. 8 (il.)





92

FRANCISZEK MYSZKOWSKI

(1913 - 1971)

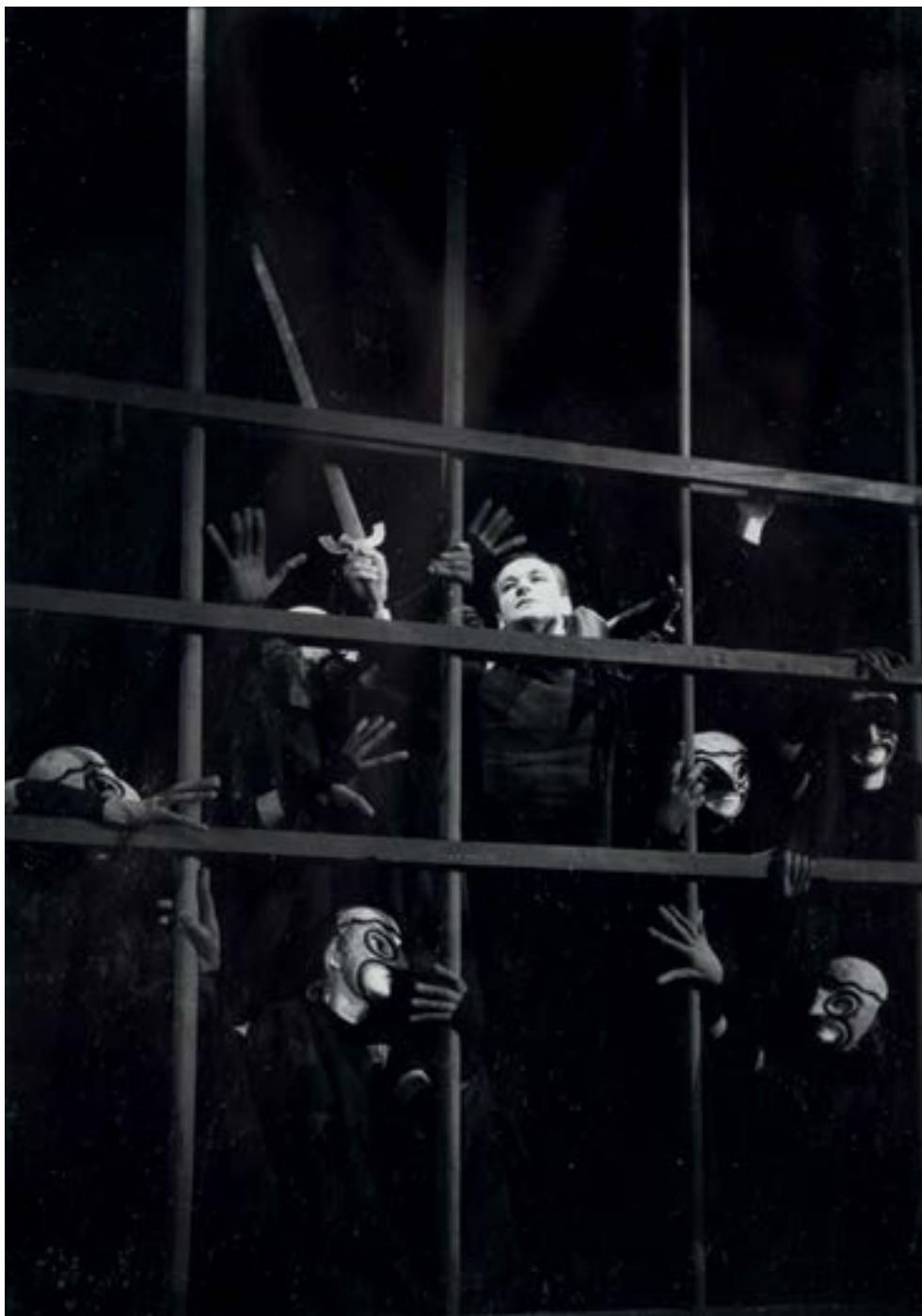
Tadeusz Białoszczyński - scena ze spektaklu "Wyzwolenie", 1958 r.

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 18 x 12,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]

200 - 300 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, Stanisław Wyspiański, reż. Wilam Horzycza



93

ADAM DROZDOWSKI

Fotografia teatralna, 2 poł. XX w.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 17,5 x 12,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 200 PLN †
200 - 300 EUR



Juliusz Wolski, fotografia ze spektaklu „Noc cudów”, 1955



94

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Projekt scenografii przedstawienia "Babcia i wnuczek czyli Noc cudów", 1955 r.

gwasz, ołówek/tektura, 25 x 26 cm

estymacja: 6 000 - 8 000 PLN [†]
1 400 - 1 900 EUR

Teatr Lalek „Groteska”, Kraków, Konstanty Ildefons Gałczyński, reż. Władysław Jarema

95

KAZIMIERZ MIKULSKI

(1918 - 1998)

Projekt scenografii, lata 60. XX w.

akwarela/papier, 12 x 19 cm (w świetle passe-partout)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN [†]
700 - 1 000 EUR







96

ADAM DROZDOWSKI

Fotografia ze spektaklu "Jacobowski i Pułkownik", 1957 r.

odbitka żelatynowo-srebrzawa/papier barytowy, 12,5 x 17,5 cm
 datowany i opisany na odwrociu: 'PAŃSTWOWY TEATR LUDOWY NOWA HUTA | Dyrektor:
 Krystyna Skuszanka | Sezon 1956/57 | Sztuka: Jacobowski i Pułkownik | Autor: Fr. Werfel |
 Reżyser: Jerzy Krasowski | Scenografia: Józef Szajna | Data premiery: 20. Stycz. 1957 | Akt: I
 Scena: zbiorowa'
 na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 000 PLN [†]

200 - 300 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, Franz Werfel, reż. Jerzy Krasowski



97

ADAM DROZDOWSKI

Fotografia ze spektaklu "Antygona", 1957 r.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 12,5 x 17,5 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]
200 - 300 EUR

Teatr Stary im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków, Sofokles, reż. Jerzy Kaliszewski



Lidia i Jerzy Skarżyński w pracowni, fot. archiwum prywatne



„Teatr to takie przestrzenne malarstwo – troszkę przypomina wernisaż jednego czy nawet wielu obrazów”.

– JERZY SKARŻYŃSKI

Lidia i Jerzy Skarżyńscy tworzyli niezwykle duet w życiu prywatnym i zawodowym. Pracowali wspólnie m.in. w krakowskich teatrach Starym, Grotesce, Teatrze im. Juliusza Słowackiego. Wszystkie zlecenia wykonywali razem. Jak wspominał Jerzy Skarżyński, gdyby działali oddzielnie, ich realizacje miałyby zupełnie inny charakter. Tymczasem scenografie, które stworzyli, były niezwykle światami z pogranicza rzeczywistości i snu. Odwoływali się w nich do dzieł surrealistów i w takim też stylu tworzyli swoje kompozycje sceniczne – zawsze pozostawiając dozę niedopowiedzenia. Sceny budowali światłem i kolorem. To właśnie barwność przedstawień stała się ich znakiem rozpoznawczym.

Ogromną wagę przywiązywali do kostiumów i masek, charakteryzacji postaci. Pisano o ich pracach, że są „groteskowe”. Prezentowane na kolejnych kartach katalogu projekty kostiumów oraz scenografii do spektaklu „Szkoła żon” stanowią doskonałą ilustrację dla całej wspólnej twórczości projektowej. Działają formą, kolorem, zaskakują nietuzinkowymi rozwiązaniami: użyciem w kostiumach grzebieni, korków od wina czy włosów.



98

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt kostiumu do opery "Szkółka żon" wg Moliere'a, 1966 r.

gwasz, tusz/tektura, 50 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Lidia i Jerzy Skarżyńscy'; na odwrocie opisany:

'Molier | Libermann | "Szkółka żon" | 1966 r. | prapremiera opera Poznań'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann

STAN ZACHOWANIA::

- ślady po taśmie klejącej wzdłuż prawej i lewej krawędzi
- otwory po mocowaniu w narożnikach

WYSTAWIANY:

- „Pół wieku metafory”, Galeria Anna Iglińska, Kraków, 2001



99

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt kostiumu do opery "Szkoła żon" wg Moliera, 1966 r.

gwasz, tusz/tektura, 50 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Lidia i Jerzy Skarżyński' oraz opisany: 'AGNES'; na odwrociu opisany: 'Molier | Liebermann | "Szkoła żon" | 1966 | prapremiera | opera Poznań'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann

STAN ZACHOWANIA::

- ślady po taśmie klejącej wzdłuż prawej i lewej krawędzi
- otwory po mocowaniu w narożnikach
- wgniecenie tektury w górnej partii

WYSTAWIANY:

- „Pół wieku metafory”, Galeria Anna Iglińska, Kraków, 2001



100

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt kostiumu do opery "Szkola żon" wg Moliera, 1966 r.

gwasz, tusz/tekura, 50 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Lidia i Jerzy Skarżyński' oraz opisany: 'Molier | Alain';
na odwrociu opisany: 'Liebermann | Molier | "Szkola żon" | 1966'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann

STAN ZACHOWANIA::

- ślady po taśmie klejącej wzdłuż prawej i lewej krawędzi
- otwory po mocowaniu w narożnikach

WYSTAWIANY:

- „Pół wieku metafory”, Galeria Anna Iglińska, Kraków, 2001



101

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt kostiumu do opery "Szkola żon" wg Moliera, 1966 r.

gwasz, ołówek, tusz/tektura, 49 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'Lidia i Jerzy Skarżyński' oraz opisany: 'ARNOL'; na odwrociu opisany: "SZKOŁA ŻON" | Liebermann | Molier | "Szkola żon" | 1966'

estymacja: 2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann

STAN ZACHOWANIA::

- ślady po taśmie klejącej wzdłuż prawej i lewej krawędzi
- otwory po mocowaniu w narożnikach

WYSTAWIANY:

- „Pół wieku metafory”, Galeria Anna Iglińska, Kraków, 2001



102

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Maska teatralna, lata 60. XX w.

technika własna, papier-mâché, 35 x 42 x 39 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN
1 200 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

- spękania i rozdarcia masy w partii czoła,
- ubytki na powierzchni, zabrudzenia







103

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Maska teatralna, lata 60. XX w.

technika własna, papier-mâché, 41 x 43 x 57 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR

STAN ZACHOWANIA:

- rozdarcia i wgniecenia w tylnej części maski oraz w partii ust
- nadrewniania i ubytki pasy papierowej u dołu maski,
- zabrudzenia, spękania i wykruszenia na całej powierzchni



104

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt scenografii do opery "Szkółka żon" wg Moliere, 1966 r.

tempera, tusz/papier naklejony na tekturę, 55 x 57,5 cm

na odwrociu opisany: "SZKOŁA ŻON" | Liebermann | Premiera opera im St. Moniuszki |
1966 | reż. J. Maciejowski | dyr. R. Sałokowski (?)

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann



105

LIDIA I JERZY SKARŻYŃSCY

(1920 - 1994; 1924 - 2004)

Projekt scenografii do opery "Szkola żon" wg Moliera, 1966 r.

tempera, tusz/ papier naklejony na teksturę
53,5 x 53 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Lidia i Jerzy Skarżyński'

estymacja: 2 600 - 4 000 PLN

700 - 1 000 EUR

Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, reż. Rolf Liebermann

106

JERZY JELEŃSKI

(1930 - 2003)

"Szopka krakowska", 1959 r.

offset/papier, 82 x 57 cm

sygnowany i datowany w druku p.d.: 'JELEŃSKI 59.'

estymacja: 500 - 800 PLN

150 - 200 EUR

Miejski Teatr Rapsodyczny, reż. Mieczysław Kotlarczyk

Jerzy Jeleński całe swoje zawodowe życie związał z krakowskimi teatrami: Groteską, Teatrem Młodego Widza oraz Teatrem Rozmaiłości, w których jako scenograf, twórca kostiumów i lalek zrealizował łącznie około stu spektakli. Projektował również dla Teatru Telewizji, w latach 70. XX w. wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej w Krakowie. W 1962 roku otrzymał nagrodę za działalność plastyczną.

Prezentowany plakat do spektaklu łączącego w sobie elementy rewii, kabaretu i satyry nawiązuje do formy tytułowej szopki krakowskiej – dekoracyjnej, kolorowej architektonicznej struktury, którą Jeleński z niezwykłą swobodą i typowym dla siebie poczuciem humoru przekłada na graficzne znaki.



www.miejskisteatrkrakow.pl

1000000



107

JERZY JELEŃSKI

(ur. 1930)

Lalka teatralna Diabeł, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, drewno, sznurek, tkanina, 55 x 27 x 21 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN [†]
1 200 - 1 900 EUR



108

JERZY JELEŃSKI

(ur. 1930)

Lalka teatralna, lata 50.-60. XX w.

papier-mâché, tkanina, drewno, 93 x 26 x 19 cm

estymacja: 5 000 - 8 000 PLN †

1 200 - 1 900 EUR



109

Fotografia ze spektaklu "Klątwa", 1947 r.

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 18 x 23,5 cm

estymacja: 600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Stanisław Wyspiański,
oprac. sceniczne Bronisław Dąbrowski



110

Fotografia ze spektaklu "Klątwa", 1947 r.

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/inny, papier barytowy, 18 x 23,5 cm
datowany i opisany na nalepce na odwrocie: 'Stanisław Wyspiański: Kłatwa.
Kraków, Teatr im. J. Słowackiego. | Prem. 28.XI 1947. Inscenizacja i reżyseria:
Bronisław Dąbrowski. | Scenografia: Andrzej Pronaszko.'

estymacja: 600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie, Stanisław Wyspiański,
oprac. sceniczne Bronisław Dąbrowski

STAN ZACHOWANIA::
- retusz odpysku w środkowej części fotografii



111

HENRYK ŚMIGACZ

Zestaw fotografii ze spektaklu "Noc listopadowa", 1956 r.

odbitka żelatynowo-srebrowa, vintage print/papier barytowy, 24 x 18 cm (x3)

pieczęć autorska l.d.: 'H.Śmigacz - FOTO | FILM - ŁÓDŹ'

na odwrociu pieczęć autorska: 'FOTO - Henryk Śmigacz | [adres]'

estymacja: 900 - 1 500 PLN [†]

300 - 400 EUR

Teatr Nowy, Łódź, Stanisław Wyspiański, reż. Kazimierz Dejmek





112

EDWARD HARTWIG (1909 - 2003)
FRANCISZEK MYSZKOWSKI (1913 - 1971)

Zestaw fotografii ze spektaklu "Achilles i Panny", 1956 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 17,5 x 12,5 cm (x2)

estymacja: 600 - 1 400 PLN[†]
200 - 400 EUR

Teatr Polski w Warszawie, Teatr Kameralny,
Artur Maria Swinarski, reż. Karol Borowski





113

LEON MYSZKOWSKI

(1919 - 2010)

Fotografia ze spektaklu "Bal maskowy", 1977 r.

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 14,4 x 24,2 cm (zadruk)
datowany i opisany ołówkiem na odwrociu: 'Verdi "Bal maskowy" | TW W-wa, 12.II.1977 | II akt'
pieczęć autorska na odwrociu

estymacja: 800 - 1 200 PLN ↑
200 - 300 EUR

Teatr Wielki w Warszawie, Giuseppe Verdi, reż. Kunt Hendriksen



114

EDWARD HARTWIG

(1909 - 2003)

Fotografia z baletu "Pożądanie" wg Grażyny Bacewicz, 1973 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 23,9 x 17,9 cm (zadruk)
opisany na odwrocie: 'POŻĄDANIE | Grażyna Bacewicz'
pieczęć autorska na odwrocie

estymacja: 600 - 1 400 PLN[†]

200 - 400 EUR

Teatr Wielki w Warszawie



115

EDWARD HARTWIG

(1909 - 2003)

Fotografia ze spektaklu "Balladyna", 1956 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier barytowy, 12,5 x 17,5 cm

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
200 - 300 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, Juliusz Słowacki, reż. Krystyna Skuszanka

116

EDWARD HARTWIG

(1909 - 2003)

Fotografia ze spektaklu "Kordian", 1956 r.

odbitka żelatynowo-srebrna, vintage print/papier barytowy, 13 x 18 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 000 PLN †
200 - 300 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, Juliusz Słowacki, reż. Erwin Axer



117

WOJCIECH PLEWIŃSKI

(ur. 1928)

Fotografia ze spektaklu "Szewcy", 1971 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier RC, 50 x 52,7 cm (arkusz)
opisany na odwrociu:
'STARY TEATR | "SZEWCY" | 1971 | WOJCIECH PLEWIŃSKI'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków,
Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Jerzy Jarocki



118

WOJCIECH PLEWIŃSKI

(ur. 1928)

Fotografia ze spektaklu "Puste pole", 1965 r.

odbitka żelatynowo-srebrna/papier RC, 40,7 x 50,8 cm (arkusz)
datowany i opisany na odwrociu:
'BOLESŁAW SMELA | TEATR LUDOWY N.H 1965 | T.HOŁUJ
"PUSTE POLE" | reż. i scen. JÓZEF SZAJNA'
nałepka autorska na odwrociu: 'FOT. WOJCIECH PLEWIŃSKI |
[adres] | © Wszelkie prawa zastrzeżone'

estymacja: 2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR

Teatr Ludowy, Kraków, Tadeusz Hołuj, reż. Józef Szajna

119

EDWARD HARTWIG

(1909 - 2003)

Fotografia ze spektaklu "Wesele", 1956 r.

odbitka żelatynowo-srebrkowa, vintage print/papier barytowy, 17,5 x 13 cm
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja: 600 - 1 200 PLN [†]
200 - 300 EUR

Teatr im. Juliusza Słowackiego, Kraków, Stanisław Wyspiański, reż. Bronisław Dąbrowski

„Puszczyku!
Zgrałeś się przy zielonym stoliku
czy z kobietami w gorączce
opętałeś duszę mdłością
i w tej chwili paląc
oślepniesz we własne próchno.
A gdy na nie wichry dmuchną,
rozleci się zgaśnię próchno,
zamurują się otchłanie
i krzyk i jęk, i wołanie
zda ci się błazeństwem duszy,
które nikogo nie skruszy,
które zeżre siebie samo,
a trzewia mu gniciem cuchną. –
Znam ją, co jest serce targać
gwoździem, co się w serce wbiły,
biczem własne smagać ciało,
plwać na zbrodnie, lżyć złej woli,
ale Świętości nie szargać,
bo trza, żeby święte były,
ale Świętości nie szargać:
to boli”.

– STANISŁAW WYSPIAŃSKI





120

TOMEK TYNDYK

(ur. 1975)

Bez tytułu, 2016 r.

z cyklu "Teatr", 2015-2018 r.

archiwalny wydruk pigmentowy naklejony na karton, 50 x 33 cm,
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie,
nakład: 5 + 2 ap

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

- Tomek Tyndyk / Teatr, Warszawa 2018, s. nlb.

WYSTAWIANY:

- „Szczelina”, Miejsce przy Miejscu, Wrocław, 2017
- „Labirynt”, TR Warszawa, 2017



121

TOMEK TYNDYK

(ur. 1975)

Bez tytułu, 2016 r.

z cyklu "Teatr", 2015-2018 r.

archiwalny wydruk pigmentowy naklejony na karton, 50 x 33 cm,
sygnowany, datowany i opisany na odwrocie,
nakład: 5 + 2 ap

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

- Tomek Tyndyk / Teatr, Warszawa 2018, s. nlb.

WYSTAWIANY:

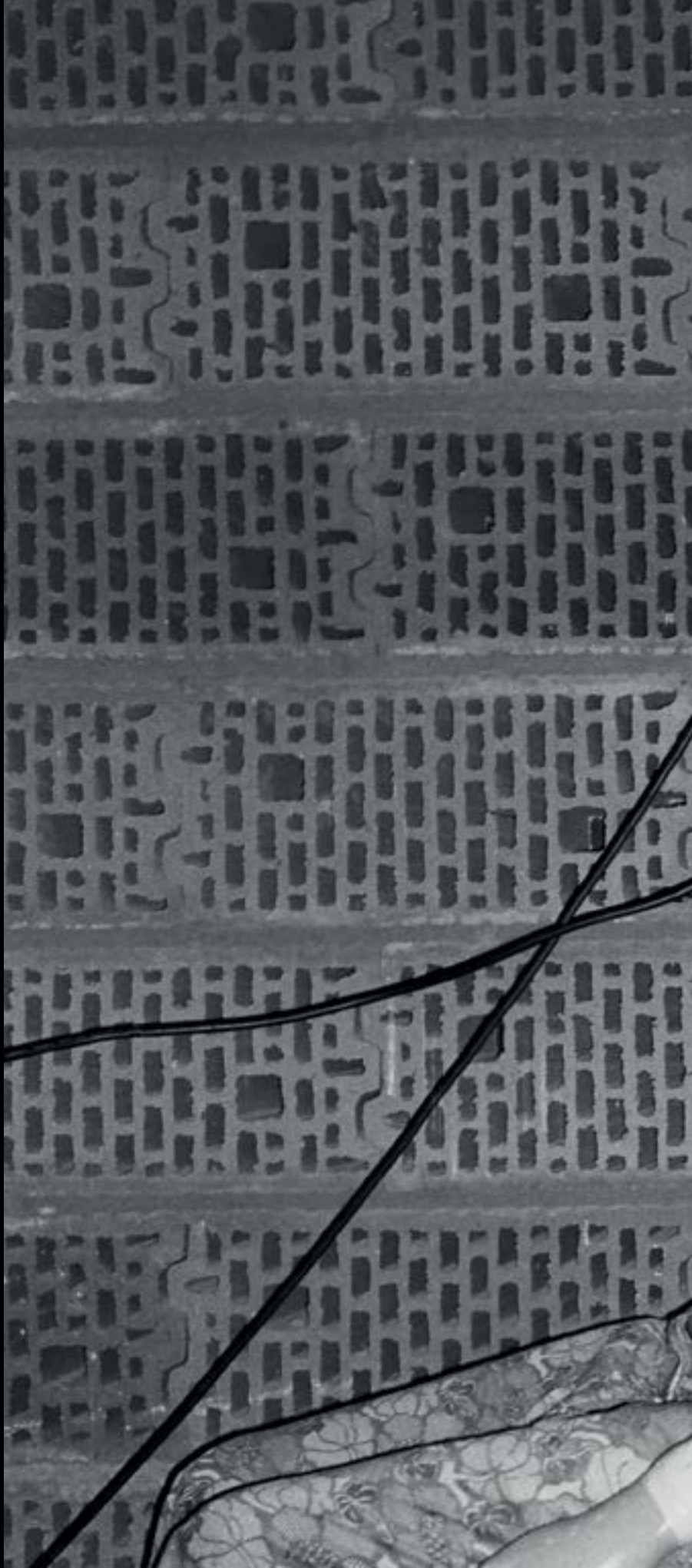
- „Szczelina”, Miejsce przy Miejsu, Wrocław, 2017
- „Labirynt”, TR Warszawa, 2017

„W przestrzeni teatralnej zachodzą te same procesy co w rzeczywistości, z tym że tu przebiegają w przyspieszonym tempie. Przez miesiąc może wydarzyć się tyle, ile w realnym świecie przez lata. Przemiany są bardziej dynamiczne, a stawanie się bywa bolesne i gwałtowne. Dochodzi do konfrontacji i zmagania. Pojawia się przemoc, leje się krew. Narodziny nie są jednorazowym aktem, ale powtarzającym się. Spektakl i postaci wykluwają się wielokrotnie, za każdym razem inne.

Konstruując rolę, aktor – co oczywiste – czerpie z własnego życia, ale doświadczenia przepływają też w przeciwnym kierunku. Tym samym teatr staje się osobistym laboratorium, w którym odtwórca roli jest nie tylko częścią eksperymentu, lecz także jego autorem. Zaczyna funkcjonować w dwóch porządkach naraz, na granicy życia teatralnego i prywatnego. Różnice między tymi dwiema sferami zacierają się. Real miesza się z fikcją – trudno odróżnić interakcje sceniczne od osobistych. Postać zakrada się do podświadomości aktora, a jednocześnie sama nabiera jego cech osobowych.

W pracy scenicznej Tomka Tyndyka dochodzi jeszcze jedna warstwa doświadczeń – fotograficzna. Artysta fotografuje na scenie i podczas prób, żeby się przekonać, czy pozwoli mu to набrać dystansu i choć przez moment spojrzeć na siebie inaczej, być z innymi aktorami w procesie, ale nie współodczuwać ich stanów i emocji. Jednocześnie fotografia staje się dla niego formą intensywnego przeżywania własnych pozateatralnych stanów. Jak przyznaje sam artysta w rozmowie z Anką Herbut, 'jednoczesne uruchomienie fotografii i teatru sprawia, że pojawia się trzecia jakość: otwiera się obszar uświadamiania sobie własnych pragnień czy lęków i proces wchodzenia w głąb siebie. To bardzo intymny moment. Nie do końca umiem to nazwać'.

– KRZYSZTOF KOWALCZYK, KATARZYNA SAGATOWSKA







122

MAGDA HUECKEL

(ur. 1978)

Fotografia ze spektaklu "Exhaustet / Wyczerpani", 2015 r.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 30 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA HUECKEL | EXHAUSTED/
WYCZERPANI | fotografia ze spektaklu | reż. Claude Bardouil, na zdjęciu Magdalena
Popławska | 2015, Nowy Teatr, Warszawa | Edycja 1/5 | MHueckel'

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN

800 - 1 000 EUR

LITERATURA:

- HUECKEL/TEATR, Warszawa 2015, s. 56-57

Nowy Teatr, Warszawa, reż. Claude Bardouil



123

MAGDA HUECKEL

(ur. 1978)

Fotografia ze spektaklu "Skąpiec", 2013 r.

wydruk pigmentowy/papier archiwalny, 40 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA HUECKEL | SKĄPIEC | fotografia ze spektaklu | reż. Ewelina Marciniak, na zdjęciu P. Stramowski, J. Wyszwińska | 2013, Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy | Edycja 1/5 | MHueckel

LITERATURA:
- HUECKEL/TEATR, Warszawa 2015, s. 184-185

estymacja: 3 200 - 4 000 PLN
800 - 1 000 EUR

Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy,
Michał Buszewicz, reż. Ewelina Marciniak




Krzysztof Warlikowski Opowieści afrykańskie według Szekspira
 Reprodukacja z grubs Prospero: Théâtre de la Place, Théâtre National de Bretagne, Emilia Romagna
 Teatrul Fondurine, Schauspiel am Lehmkuhl Platz, Fundação Centro Cultural de Belém, Tugkivan
 Teaterrivon keskus oraz théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre National de Chaillot
 © Zbigniew Libera dla Nowego Teatru www.nowyteatr.org



Fotografia pochodzi z sesji zdjęciowej zrealizowanej na zamówienie Nowego Teatru w Warszawie. Inne ujęcie tej sceny zostało wykorzystane jako plakat do spektaklu Krzysztofa Warlikowskiego „Opowieści afrykańskie według Szekspira”. Libera nawiązuje tu do historii fotografii, antropologii i kolonializmu, aby stworzyć obraz fotograficzny z przyszłości, sugestywny portret „dzikich” Europejczyków.



124

ZBIGNIEW LIBERA

(ur. 1959)

"Opowieści afrykańskie według Szekspira", 2011 r.

tusz pigmentowy/papier bawełniany 55 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Zbigniew Libera | 2011 | 5/20'

ed. 5/20 + 2 AP

estymacja: 1 800 - 2 600 PLN [†]

500 - 700 EUR

Nowy Teatr, Warszawa, reż. Krzysztof Warlikowski



Czarna Wyspa to fikcyjne, migrujące terytorium Dzikich, które zmienia swoją topografię i położenie w zależności od zachowań zamieszkujących ją nie-ludzi. Punktem odniesienia podczas tworzenia prototypu Czarnej Wyspy były podróże antropologa Bronisława Malinowskiego na Wyspy Trobriandzkie – archipelag Papui Nowej Gwinei leżący w Melanezji*. Terytorium Czarnej Wyspy to zapomniane miejsce w przyszłości. Informacja o Wyspie funkcjonuje jako błąd, fikcja, na zasadzie różnicy pomiędzy mapami współczesnymi, a mapami z czasów wypraw kolonialnych w XVI wieku. Mapa Papui Nowej Gwinei z 1600 roku przedstawia ówczesny stan wiedzy o położeniu nowoodkrytego wówczas terytorium, które znacznie różni się od aktualnych map i położenia wyspy. Mapy archiwizują więc fikcję w nauce i to w jaki sposób stan naszej aktualnej niewiedzy determinuje doświadczenie rzeczywistości.

*Melanezja (z gr. μέλας melas „czarny” + νῆσος nesos „wyspa”) zachodnia część Oceanii.

Migrujące terytorium Czarnej Wyspy oraz topografia zależą od zachowania Dzikich.
Dzicy jako Nieludzie współżyją z pejzażem. Dzicy stanowią integralną część struktury Czarnej Wyspy.



125

ALEKSANDRA WASILKOWSKA
(ur. 1978)

Czarna Wyspa, prototyp scenografii w skali 1:5
do spektaklu "Życie seksualne dzikich", 2011 r.

fizelina, stalowe linki, sonary, Arduino, silniki,
wymiary ramy: 200 x 470 cm, wys. zmienna

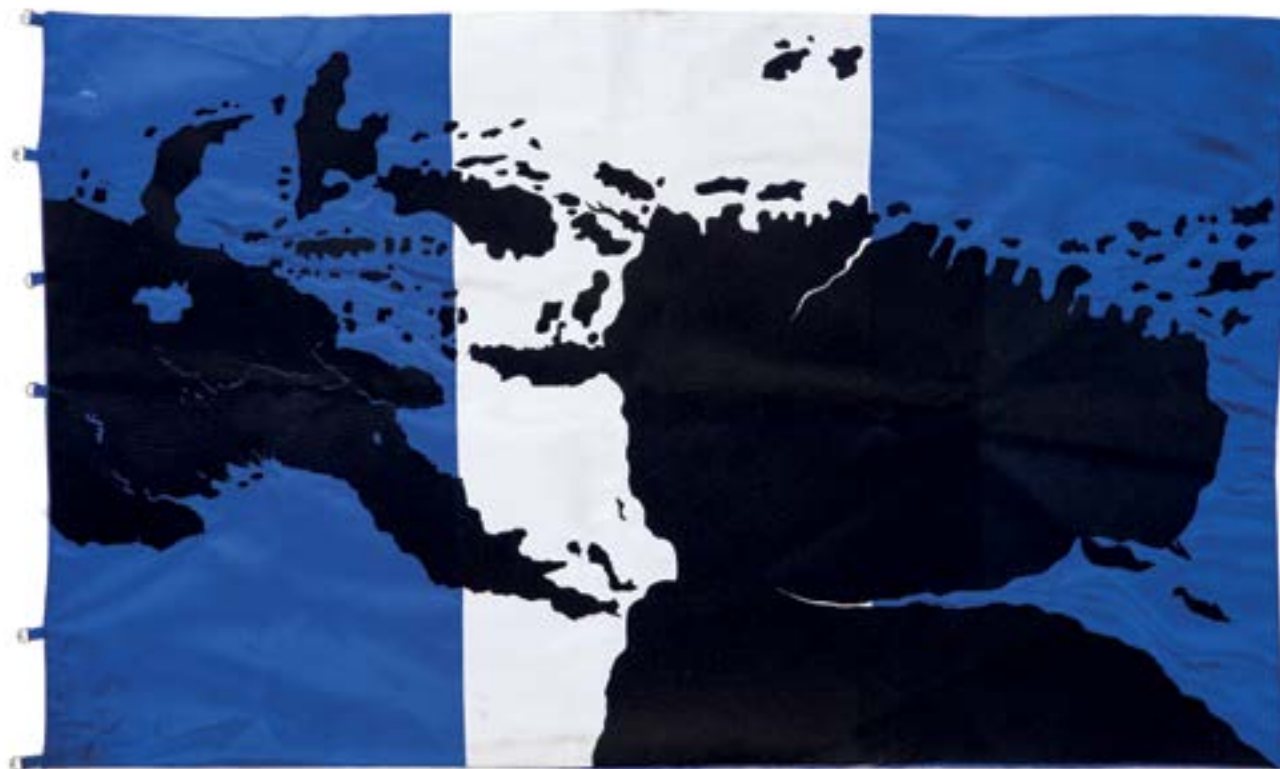
estymacja: 40 000 - 60 000 PLN
9 300 - 13 900 EUR

Nowy Teatr, Warszawa, reż. Krzysztof Garbaczewski

WYSTAWIANY:

- „Co widać. Polska sztuka dzisiaj”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, 2014
- Festiwal Temps' d'Images, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, 2011





126

ALEKSANDRA WASILKOWSKA

(ur. 1978)

Flaga Dzikich, ze spektaklu "Życie seksualne dzikich", 2011 r.

tkanina, haft, 70 x 110 cm

estymacja: 7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR

Nowy Teatr, Warszawa, Bronisław Malinowski, reż. Krzysztof Garbaczewski

STAN ZACHOWANIA:

- zabrudzenia powierzchni

WYSTAWIANY:

- Festiwal Temps' d'Images, Centrum Sztuki

Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, 2011

Koncepcja flagi oparta jest na błędzie i zjawisku fikcji w nauce. Flaga przedstawia sumę różnic pomiędzy mapami współczesnymi, a mapami z czasów wypraw kolonialnych w XVI wieku.





127

Maska żaby ze spektaklu "Śmierć i dziewczyna", 2015 r.

tworzywa sztuczne, silikon, tkanina, 21 x 40 x 41 cm
opisany od wewnątrz: 'PIOTREK'

estymacja: 2 800 - 3 600 PLN

700 - 900 EUR

Teatr Polski, Wrocław, Elfriede Jelinek, reż. Ewelina Marciniak

POCHODZENIE:

- Teatr Polski, Wrocław



128

KATARZYNA BORKOWSKA

(ur. 1974)

Suknia ze spektaklu "Śmierć i dziewczyna", 2015 r.

tkanina, silikon, dł. ok. 160 cm

estymacja: 1 800 - 2 600 PLN

500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
- Teatr Polski, Wrocław

Teatr Polski, Wrocław, Elfriede Jelinek, reż. Ewelina Marciniak



129

Kostium lateksowy ze spektaklu "Śmierć i dziewczyna", 2015 r.

lateks

kostium składa się z kombinezonu (dł. 128 cm) maski i rękawiczek

estymacja: 1 500 - 2 000 PLN

400 - 500 EUR

Teatr Polski, Wrocław, Elfriede Jelinek, reż. Ewelina Marciniak

STAN ZACHOWANIA:

- naprawiane rozdarcia kombinezonu w partii kroku

POCHODZENIE:

- Teatr Polski, Wrocław

130

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Faust", 1988 r.

offset/papier, 95,5 x 67 cm

sygnowany w druku p.d.: 'ROMAN CIEŚLEWICZ.'

estymacja: 600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Nowy, Warszawa, Johann Wolfgang Goethe, reż. Bohdan Cybulski

„Moim marzeniem było robienie obrazów publicznych, żeby jak największa liczba ludzi mogła je zobaczyć. W związku z tym plakat – obraz uliczny – był dla mnie najważniejszy. Jeszcze przed akademią myślałem o plakacie. Wejść w ulicę. To jest szalenie ważne. Myśląc o różnorodności przedmiotów otaczających człowieka sądzę, że najważniejsze jest ogłoszenie. Mówić, powiedzieć, przekazać, zawiadomić. Poinformować. (...) Nigdy nie wyobrażałem sobie obrazu niezależnego od treści. Zawsze dążyłem do tego, żeby obraz był maksymalny i informacja była maksymalna. Trzeba działać na maksimum wyobraźni”.

– ROMAN CIEŚLEWICZ

Cieśliewicz zaliczany jest do grona najwybitniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu. W latach 50. XX w. związał się z warszawskimi wydawnictwami i odpowiedzialny był za szatę graficzną m.in. takich czasopism jak „Projekt” i „Ty i Ja”. Pełnił również funkcję dyrektora artystycznego tego ostatniego. Mimo emigracji z kraju stale obecny był w jego życiu artystycznym, a tworzone przez niego plakaty często odwoływały się do aktualnych wydarzeń. W swoich projektach graficznych często używał techniki kolażu i ręcznej typografii. Zainspirowany doświadczeniami op-artu chętnie stosował także powiększony raster i efekt lustrzanego powielania obrazu. Plakaty według jego projektów prezentowane były i znajdują się w kolekcjach na całym świecie.

TEATR NOWY WARSZAWA

FAUST

Johann Wolfgang Goethe



redaktor: Andrzej Słomkowski



131

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Dziady", 1967 r.

offset/papier, 97 x 67 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'CIEŚLEWICZ 67'

estymacja: 1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, Adam Mickiewicz, reż. Kazimierz Dejmek

STAN ZACHOWANIA:
- naddarcia dolnej krawędzi

LITERATURA:
- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 42



132

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Sprawa Dantona", 1974 r.

offset/papier, 97 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'R. CIEŚLEWICZ.74.'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Powszechny, Warszawa, Stanisława Przybyszewska, reż. Andrzej Wajda

STAN ZACHOWANIA:
- papier naklejony na płótno

LITERATURA:
- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 44



133

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

"Jan Maciej Karol Wścieklica", 1979 r.

offset/papier, 96,5 x 66 cm
sygnowany w druku p.d.: 'Roman Cieśliewicz'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, Teatr Mały,
Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Zdzisław Wardejn



134

ROMAN CIEŚLEWICZ

(1930 - 1996)

Teatr Współczesny we Wrocławiu zaprasza, 1975 r.

offset/papier, 96 x 67 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'R. CIEŚLEWICZ.75.'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:

- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum
Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 45

135

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Juliette ze snów", 1957 r.

offset/papier, 99 x 97 cm
sygnowany w druku p.d.: 'J.MŁODOŻENIEC'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Telewizji, Georges Neveux, reż. Czesław Szpakowicz

STAN ZACHOWANIA:

- papier naklejony na płótno

Projekty Jana Młodożeńca znają czytelnicy i uczestnicy życia kulturalnego czasów PRL-u, gdyż jego grafiki zdobiły okładki oraz pojawiały się na plakatach filmowych i w reklamach. Twórca należał do najpopularniejszych przedstawicieli tzw. polskiej szkoły plakatu i kształtował jej oblicze. Jego styl inspirowały zarówno sztuka ludowa, jak i aktualne trendy, wyznaczone przez Légera, Klee czy Picassa. Swoje dzieła zwykł nazywać „plakatem osobowościowym”, w którym zawarte były cechy i upodobania autora. Plakaty Młodożeńca odznaczają się bogatą kolorystyką oraz modelunkiem kształtowanym przez gruby kontur, znamionującym jednak lekkość i pewność w prowadzeniu kreski. W ramach swego warsztatu artysta rozwijał także liternictwo; czcionki wykonywał zawsze odręcznie, uważał je bowiem za niezbywalny i nieodłączny element całej kompozycji.

WARSZAWA PRAPREMIERA
MARZEC 1957.

GEORGES NEVEUX
Julietta
ze snów



J. MŁODŹCZENIE



136

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Kopciuszek", 1980 r.

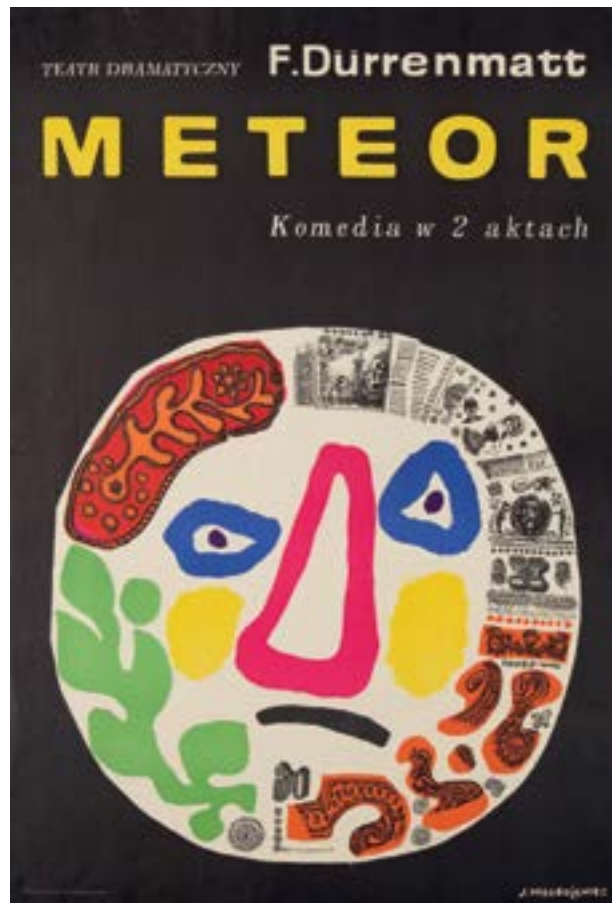
offset/papier, 98 x 66,5 cm
sygnowany p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Wielki, Warszawa, Gioacchino Rossini, reż. Bogdan Hussakowski

LITERATURA:

- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 211



137

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Meteor", 1966 r.

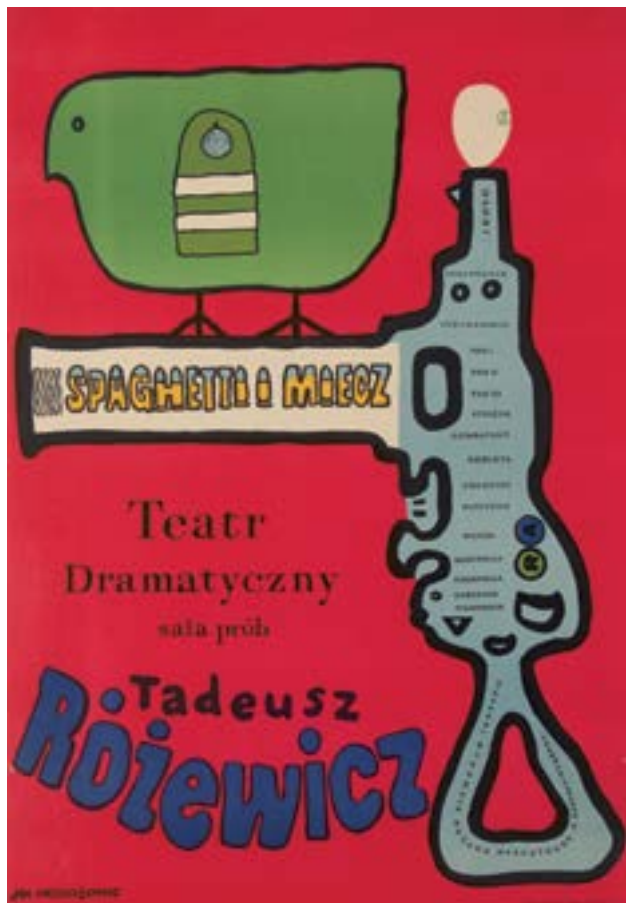
offset/papier, 99,5 x 67,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'J. MŁODOŻENIEC'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Friedrich Dürrenmatt, reż. Ludwik René

STAN ZACHOWANIA:

- papier naklejony na płótno
- zagięcia papieru w narożnikach
- niewielkie naddarcia górnej krawędzi



138

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Spaghetti i miecz", 1967 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Tadeusz Rózewicz, reż. Witold Skaruch

STAN ZACHOWANIA:
- niewielkie naddarcia przy krawędziach



139

JAN MŁODOŻENIEC

(1929 - 2000)

"Sonata Belzebuba, czyli Prawdziwe zdarzenie w Mordowarze", 1969 r.

offset/papier, 85 x 58,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'JAN MŁODOŻENIEC'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Ateneum im. Stefana Jaracza,
Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Wanda Laskowska

140

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Juliusz Cezar", 1971 r.

offset/papier, 825,5 x 58 cm

sygnowany i datowany w druku w kompozycji: 'TOMASZEWSKI 71'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, William Shakespeare, reż. Ludwik René

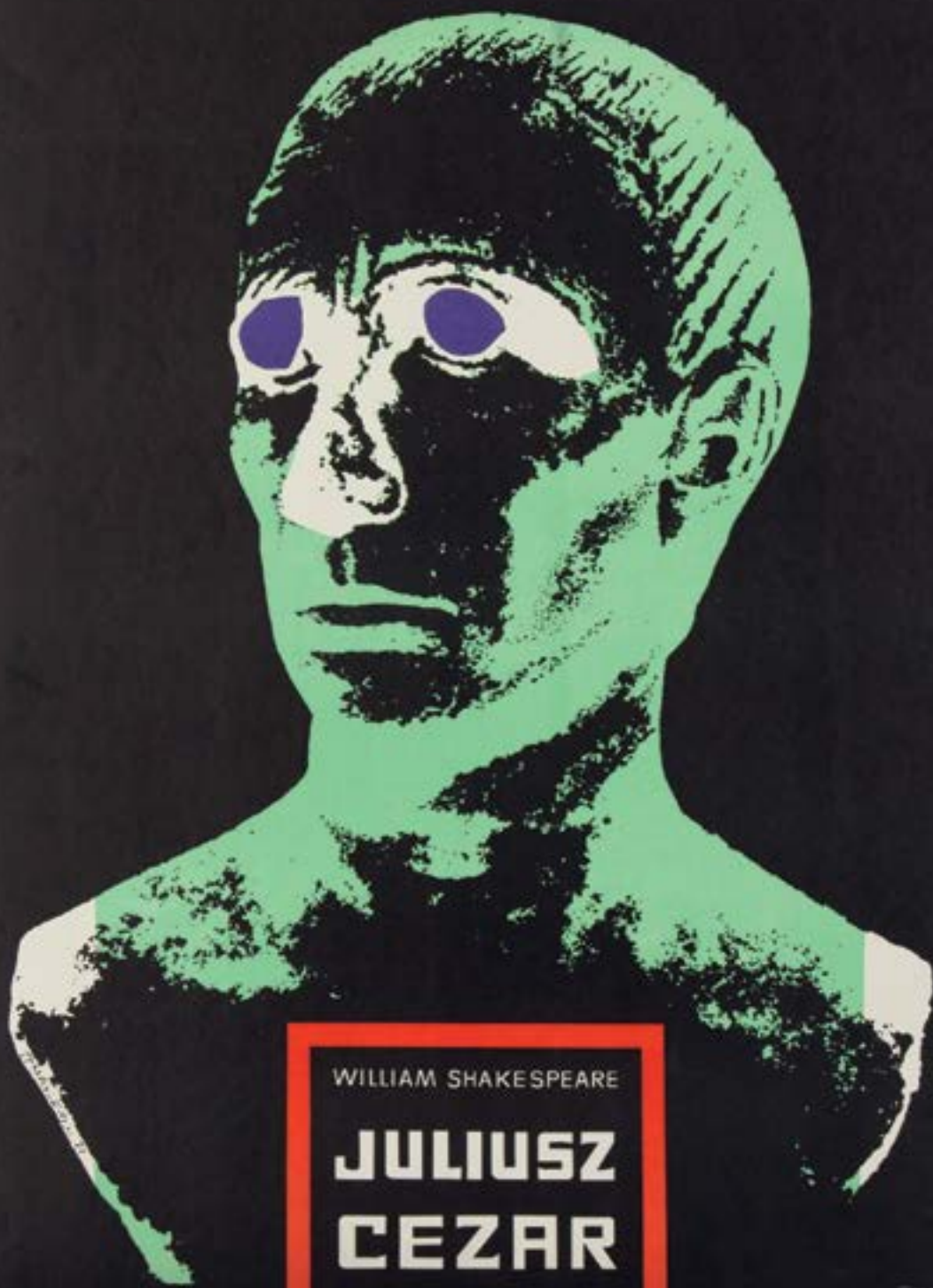
LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 193 (il.)
- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 326
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań, 1993 s. 73

„Pracując nad obrazem plakatu, pragnę go
wyartykułować prawie niczym i zmusić odbiorcę,
by resztę sam sobie dośpiewał. Liczę na jego
współautorstwo”.

– HENRYK TOMASZEWSKI

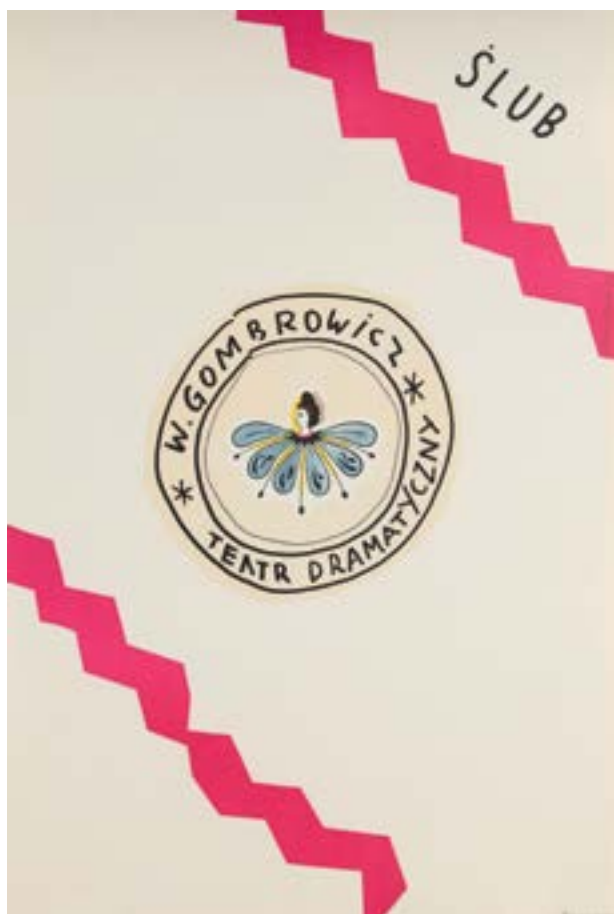
TEATR DRAMATYCZNY



WILLIAM SHAKESPEARE

**JULIUSZ
CEZAR**

© 2000-2001



141

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Ślub", 1974 r.

offset/papier, 97 x 64 cm
sygnowany i datowany w druku p.s.r.: 'H. Tomaszewski 74'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Witold Gombrowicz, reż. Jerzy Jarocki

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie naddarcie l.g. róg

LITERATURA:

- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 328
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań 1993, s. 75



142

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Historia", 1983 r.

offset/papier, 97 x 66 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.: 'H. Tomaszewski 83'

estymacja: 800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Nowy, Warszawa, Witold Gombrowicz, reż. Zbigniew Mich

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 223 (il.)
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań 1993, s. 41 (il.), 78



143

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

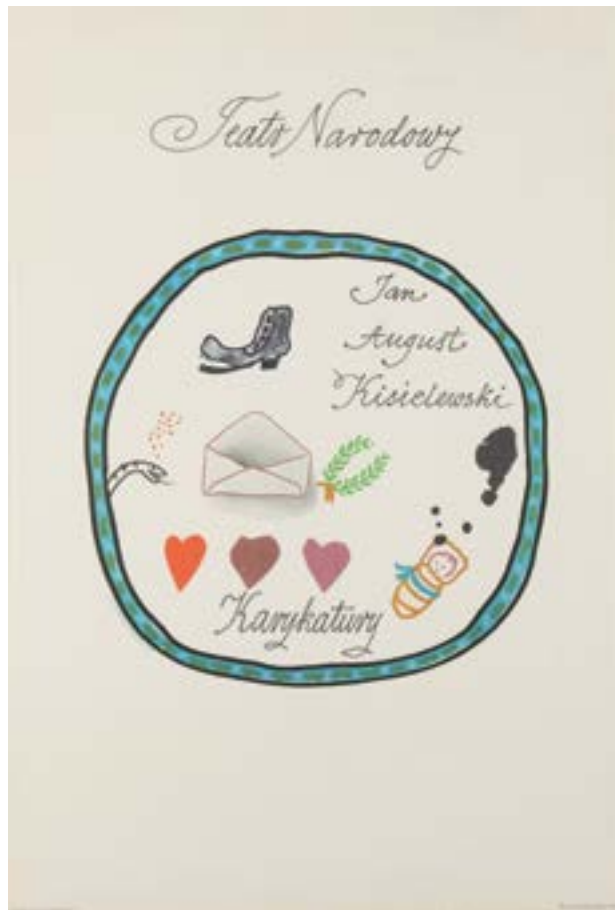
Myśli i kształt teatru, 1979 r.

offset/papier, 97,5 x 67,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.d.: 'H. Tomaszewski'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

LITERATURA:

- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań 1993, s. 76



144

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Karykatury", 1978 r.

offset/papier, 97,5 x 66,5 cm
sygnowany i datowany w druku w kompozycji: 'H. Tomaszewski. 78.'

estymacja: 600 - 900 PLN
200 - 300 EUR

Teatr Narodowy, Warszawa, Jan August Kisielewski, reż. Jerzy Rakowiecki

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 137
- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 329



145

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Edward II", 1986 r.

offset/papier, 98 x 68,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'H. Tomaszewski.86'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr Nowy, Warszawa, Christopher Marlowe, reż. Maciej Prus

STAN ZACHOWANIA:

- niewielkie naddarcia w dolnej części krawędzi

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 231 (il.)
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań, 1993 s. 79



146

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Witkacy", 1972 r.

offset/papier, 96,5 x 67,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.g.: 'TOMASZEWSKI 72'

estymacja: 600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Studio, Warszawa, reż. Józef Szajna

STAN ZACHOWANIA:

- papier naklejony na płótno

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 201 (il.)
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań, 1993 s. 34 (il.), 74



147

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Król Jan", 1970 r.

offset/papier, 85,5 x 59 cm

sygnowany i datowany w druku w kompozycji: 'H.TOMASZEWSKI 70'

estymacja: 800 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Friedrich Dürrenmatt, reż. Ludwik René

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 187
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań, 1993 s. 72



148

HENRYK TOMASZEWSKI

(1914 - 2005)

"Baal", 1985 r.

offset/papier, 97,5 x 67,5 cm

sygnowany i datowany w druku p.d.: 'H. TOMASZEWSKI.85.'

estymacja: 600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Powszechny, Warszawa, Bertolt Brecht, reż. Piotr Cieślak

LITERATURA:

- red. A. Szewczyk, Henryk Tomaszewski, Warszawa 2014, s. 230 (il.)
- Henryk Tomaszewski. Plakat. Katalog, Poznań, 1993 s. 79

149

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

"Niewinna Grzesznica", 1985 r.

offset/papier, 96 x 67,5 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Wybrzeże, Gdańsk, Wacław Grubiński, reż. Edward Dziewoński

Waldemar Świerzy należy do ścisłego grona najwybitniejszych polskich plakacistów. W swoim dorobku ma około dwóch tysięcy projektów plakatów, większość z nich o tematyce kulturalnej – muzycznej, filmowej i teatralnej. Najczęściej pojawiającym się w nich motywem, stanowiącym jednocześnie znak rozpoznawczy twórczości Świerzego jest portret. Przedstawianie ludzkiej twarzy stało się dla artysty niewyczerpanym źródłem możliwości. Doskonale ilustrują to prezentowane tu prace. Plakaty Świerzego łączą w sobie elementy malarstwa i sztuki graficznej. Odnaczają się mocną kolorystyką i niezwykłą ekspresją.

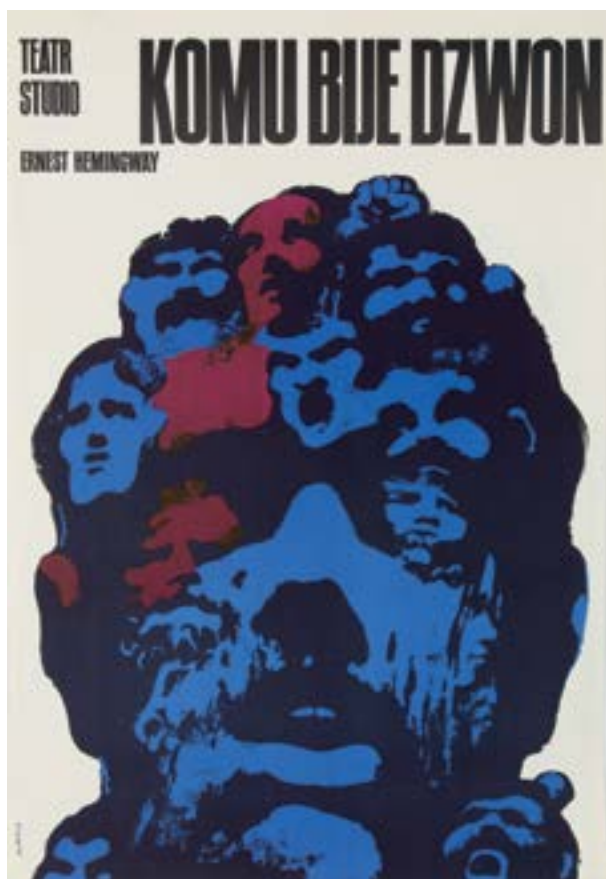
TEATR WYBRZEŻE

nieWinna grZ e sz ni ca

Wacław Grubiński



SWIERZY



150

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

"Komu bije dzwon", 1972 r.

offset/papier, 83,5 x 57 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr Studio, Warszawa, Ernest Hemingway, reż. Lidia Zamkow



151

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

"Kajus Cezar Kaligula", 1971 r.

offset/papier, 80 x 57 cm
sygnowany w druku l.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr Klasyczny, Warszawa, Karol Hubert Rostworowski, reż. Ireneusz Kanicki



152

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

"Życie Galileusza", 1978 r.

offset/papier, 85,5 x 57,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr na Woli, Warszawa, Bertolt Brecht, reż. Ludwik René



153

WALDEMAR ŚWIERZY

(1931 - 2013)

"Na czworakach", 1972 r.

offset/papier, 84,5 x 58,5 cm
sygnowany w druku p.d.: 'SWIERZY'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Tadeusz Różewicz, reż. Jerzy Jarocki

LITERATURA:

- Mistrzowie plakatu polskiego w zbiorach Muzeum Śląskiego w Katowicach. Katalog, Katowice 2012, s. 307



154

JAN SAWKA

(1946 - 2012)

Stu Theatre, 1974 r.

offset/papier, 98 x 67 cm

sygnowany i datowany w druku w kompozycji: 'JAN SAWKA'74'

estymacja: 400 - 600 PLN

100 - 200 EUR



155

JAN SAWKA

(1946 - 2012)

"Szalona lokomotywa", 1977 r.

offset/papier, 98 x 65,5 cm
sygnowany l.śr.: 'JAN SAWKA'

estymacja: 400 - 600 PLN
100 - 200 EUR

Teatr STU, Kraków, Stanisław Ignacy Witkiewicz, reż. Krzysztof Jasiński

STAN ZACHOWANIA:
- papier naklejony na płótno

156

JERZY CZERNIAWSKI

(ur. 1947)

"Operetka", 1980 r.

offset/papier, 97,5 x 67,5 cm
sygnowany i datowany w druku p.śr.: 'J. CZERNIAWSKI '80'

estymacja: 600 - 900 PLN

200 - 300 EUR

Teatr Dramatyczny, Warszawa, Witold Gombrowicz, reż. Maciej Prus

STAN ZACHOWANIA:
- papier naklejony na płótno

„Intelektualiści dzielą się na dwie
kategorie: takich, co nie dostali
kopniaka w tyłek, i takich, co dostali
kopniaka w tyłek. Ci drudzy są
rozsądniejsi”.

– WITOLD GOMBROWICZ

TEATR DRAMATYCZNY M. ST. WARSZAWY

OPERETKA

Witold Gombrowicz

WARSZAWA, 2014, 960-100-10-100-100



Jarosław Modzelewski, „Stara barka”, 2006 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 12 września 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 2 – 12 września 2019





Julian Fałat, Nieśwież

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 3 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 września – 3 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Eryka Trzewik-Drost, Forma Dekoracyjna, ok. 1975 r.

FRAGILE! SZKŁA ERYKI I JANA DROSTÓW

AUKCJA ONLINE

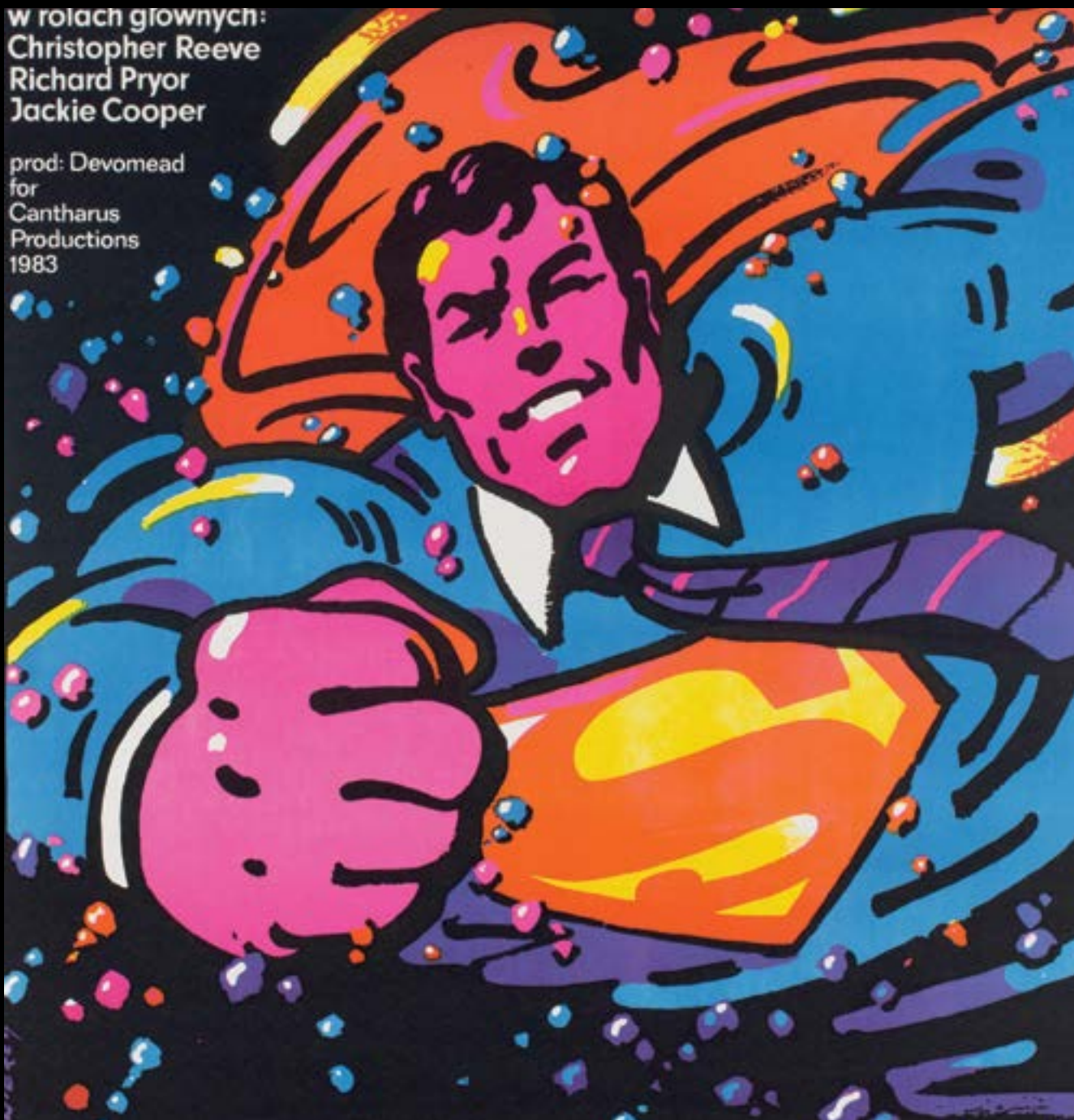
12 czerwca 2019 – 1 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

w rolach głównych:
Christopher Reeve
Richard Pryor
Jackie Cooper

prod: Devomead
for
Cantharus
Productions
1983



Waldemar Świerzy, Superman III

POLSKI PLAKAT FILMOWY

AUKCJA ONLINE

19 czerwca 2019 – 8 lipca 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA WSPÓŁCZESNA



NOWE POKOLENIE PO 1989: 19 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 5 SIERPNIA 2019

kontakt: Artur Dumanowski a.dumanowski@desa.pl, 795 122 725



PRACE NA PAPIERZE: 12 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 2 SIERPNIA 2019

kontakt: Agata Matusielńska a.matusielanska@desa.pl, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945: 10 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 30 SIERPNIA 2019

kontakt: Klara Czerniewska-Andryszczyk, k.czerniewska@desa.pl, 22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: 17 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 3 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Katarzyna Żebrowska k.zebrowska@desa.pl, 539 546 701



PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

SZTUKA DAWNA



GRAFIKA ARTYSTYCZNA: 3 WRZEŚNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 19 LIPCA 2019

kontakt: Marek Wasilewicz m.wasilewicz@desa.pl, 795 122 702



PRACE NA PAPIERZE: 3 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 20 SIERPNIA 2019

kontakt: Małgorzata Skwarek m.skwarek@desa.pl, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE: 24 PAŹDZIERNIKA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 10 WRZEŚNIA 2019

kontakt: Tomasz Dziewicki t.dzewicki@desa.pl, 735 208 999



AUKCJA TEMATYCZNA „ZAKOPANE”: 10 GRUDNIA 2019

Termin przyjmowania obiektów: do 31 PAŹDZIERNIKA 2019

kontakt: Magdalena Kuś m.kus@desa.pl, 795 122 718



Terminy nadchodzących aukcji: www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecydował się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych

przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawiane.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazzą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy

sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpień.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „*” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest pełną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaofiarować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czynią to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „legenda”).
- 3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych poleceń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,
 - b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- 4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- 1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- 2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.
- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym

odbioru obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności

wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązku całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- 3) ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116, poz. 1216, z późn. zm.) – dom aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:



Imię i Nazwisko _____

 Ulica _____
 Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____
 Adres e-mail _____
 Telefon _____

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy _____

 Ulica _____
 Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____
 NIP _____

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD _____ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

SZTUKA WSPÓŁCZESNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)

KLASYCY AWANGARDY PO 1945 oraz OP-ART I ABSTRAKCJA GEOMETRYCZNA _____ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
 PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
 NOWE POKOLENIE PO 1989 _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
 ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
 RZĘŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
 GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

SZTUKA DAWNA Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)

XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
 PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
 ARTOUTLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
 RZĘŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
 GRAFIKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł

MŁODA SZTUKA _____ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
 BIŻUTERIA KOLEKCJONERSKA _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
 SAMOCHODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
 RYSUNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
 FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) _____ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum S.A. w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Nr rachunku: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum S.A. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

- | | |
|--|--|
| <p>1. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o produktach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.</p> <p>2. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.</p> <p>3. ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.</p> | <p>4. ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.</p> <p>JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM S.A. INFORMUJE, ŻE:</p> <p>1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.</p> <p>2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.</p> <p>3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.</p> |
|--|--|

podpis Klienta

ZLECENIE LICYTACJI

Po przedstawieniu. Sztuka i teatr • 624MEM001 • 27 czerwca 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer) NIP (dla firm)

Adres: ulica nr domu nr mieszkania

Miasto Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe Banku mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11 – 19)

☐ Prześcę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedział się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.

☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART“

„Medieval & Renaissance Art“ to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecta – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Bawarskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł



CENA 29 Zł (Z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL