



PLANSZE KOMIKSOWE, ANIMACJA I ILUSTRACJA

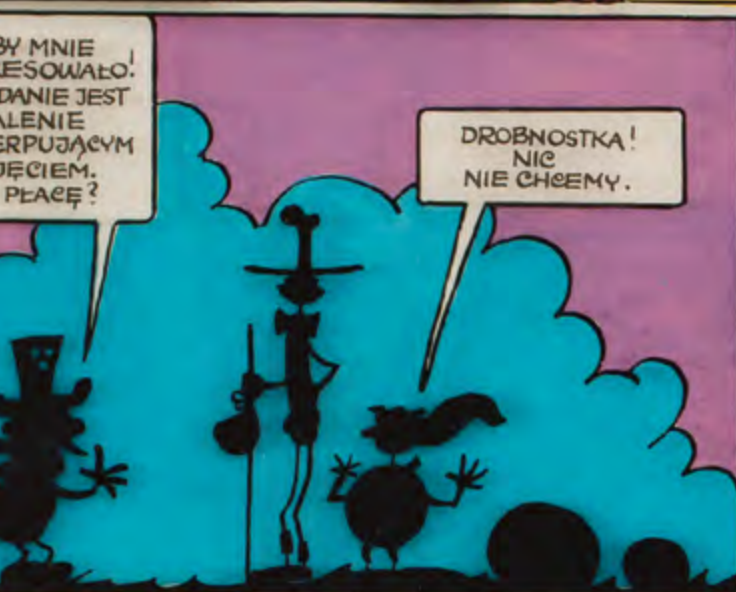
AUKCJA 12 KWIETNIA 2018 WARSZAWA



DZIĘKUJĘ, NIE!
NA TWARDE
IRYSKI JESTEM
ZBYT NERWOWY.



BY MNIE
ESOWAŁO!
DANIE JEST
ALENIE
ERPUJĄCYM
JĘCIEM.
PLACĘ?



DROBNOSTKA!
NIE
NIE CHCEMY.



ZAPOMNIEŁŚCIE, KTO
TU NA KOGO NAPADŁ!
BRAĆ PIENIĄDZE
ALBO ŻYCIĘ!



A, TO
WEZMIEMY JE
Z PRZYJEMNOŚCIĄ.



W KOŃCU JAK
DZIKI ZACHÓD, TO
DZIKI ZACHÓD.
STARAM SIĘ,
UATRAKCYJNIAM GO
JAK MOGĘ, DOPELAM,
A SAM POTEM NUDZĘ
SIĘ ŚMIERTELNIE.



PLANSZE KOMIKSOWE, ANIMACJA I ILUSTRACJA

AUKCJA

12 KWIETNIA (CZWARTEK) 2018

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A

WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

2 – 12 KWIETNIA 2018

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA, *Redakcja katalogu*, k.luzniak@desa.pl, 22 163 66 48, 664 981 453

JAN GROCHOLA, *Koordynator sprzedaży*, j.grochola@desa.pl, 22 163 67 08, 795 121 574

W RZYMIE!





INDEKS

- | | |
|--|---|
| Andrzejewski Waldemar 168-169 | Miklaszewski Gwidon 184-189 |
| Andrzejewski Waldemar 169 | Młynarczyk-Gemza Aleksandra 89-90 |
| Baraniecki Karol 204, 207 | Mrożek Sławomir 206 |
| Baranowski Tadeusz 38-40 | Niewiadomski Tomasz 83-84 |
| Bystroń Marta 91-92 | Nowacki Piotr 99-101 |
| Chmielewski Henryk Jerzy 10-15 | Nowakowski Andrzej Olaf 48-52 |
| Christa Janusz 22-37 | Oczko Aleksander 125 |
| Czeczot Andrzej 199-201 | Paweł Szarlota 58-69 |
| Czerwiński Józef 156-157 | Piotrowski Zbigniew 177-179 |
| Dąbrowski Ryszard 102-104 | Pokora Mirosław 136-139 |
| Dłużniewska Grażyna 72-73 | Przybylski Jacek 105-107 |
| Drozdowski Wacław 1-3 | Pyjor Jan 70-71 |
| Drzewiecki Piotr 93 | Rackiewicz Tadeusz 53-57 |
| Fedorowicz Jacek 190-191 | Serocka Marianna 77-78 |
| Flisak Jerzy 140-144 | Spanowicz Aleksandra 87-88 |
| Frankowski Jacek 193-195 | Sroczyński Aleksander 122-123 |
| Gawronkiewicz Krzysztof 74-76 | Stanny Janusz 164-167 |
| Górski (GORSKI) Konstanty 183 | Studencka-Grosset Wiesława 175-176 |
| Hajnos Mirosław 202 | Szysko Marek 42-47 |
| Janicki Andrzej 108-110 | Śledziński Michał "Śledziu" 94-95 |
| Kalinowski Karol "KRL" 113-114 | Tomaszewski Tomasz 203 |
| Karpowicz Joanna 85-86 | Truchanowska Bożena 170-171 |
| Kiełbus Sławomir 81-82 | Truściński Przemysław 96 |
| Kobyliński Szymon 192 | Vetesco Władysław 182 |
| Krasucka "Margalit" Małgorzata 158-159 | Wiercieński Andrzej 148-150 |
| Ledwig Alfred 120-121 | Wiśniewski Mieczysław 16-21 |
| Lengren Zbigniew 4-8, 160-163 | Witkowska Krystyna 151-155 |
| Lipińska-Gosławska (Ha - Ga) Anna 198 | Witz Ignacy 197 |
| Lutczyn Edward 41, 172-174 | Wojciechowski Piotr "Śmiechosław" 97-98 |
| Łabużek (Baro) Piotr 196 | Wojtasiński Jarosław "Jaro" 111-112 |
| Maciejewski Roman Jan 79-80 | Wróblewski Jerzy 9 |
| Marczyński Adam 180-181 | Zakrzewska-Zaleska Halina 145-147 |
| Marszałek Lechosław 116, 130 | |



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 172 Edward Lutczyn, "Miss Polonia '96", ilustracja okładowa programu konkursu Miss Polonia, 1996 r.

II OKŁADKA poz. 40 Tadeusz Baranowski, "Skąd się bierze woda sodowa", plansza komiksowa nr 8, 1979 r.

STRONY 2-3 poz. 10 Henryk Jerzy Chmielewski, "Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI – Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 15, 1971 r.

OKŁADKA IV poz. 147 Halina Zakrzewska-Zaleska, Mieszkańcy bloku - przekrój, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 44, 1974 r.

Konsultacje: Wojciech Łowicki

Plansze komiksowe, animacja i ilustracja • 12 kwietnia 2018 • ISBN 978-83-66038-07-3 • Kod aukcji 53IKOM011
Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Aleksandra Brzozowska
Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny; www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



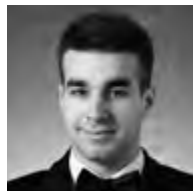
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KAROLINA ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531

STUDIO FOTOGRAFICZNE

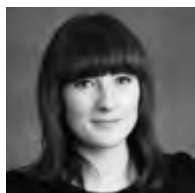


MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



ALEKSANDRA BRZOZOWSKA
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



IGOR BLOCH
Doradca Klienta
i.bloch@desa.pl
22 163 67 07, 664 150 861

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 044



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MUSIMY KOCHANY
NIEZWŁOCZNIE PRZY-
STĄPIĆ DO BUDOWY
GNIĄZDA.

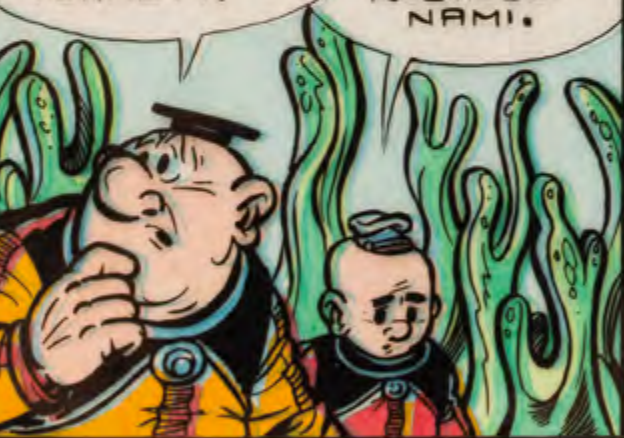
DOBRA NADROZSZA,
TYLKO POZEGNAM
SIĘ Z PRZYJA-
CIELKAMI.

... A KIEDY PRZYJDĄ NA ŚWIAT
MŁODE JOLETA, UCAKUJ JE OD
WUJKÓW KOKA I KAJTKA.



CHYBA JUŻ
NIGDY NIE
WYDOSTANIEMY
SIĘ Z TEJ
PLANETY.

TO PRAWDA.
JESTEŚ-
MY KOS-
MICZNYMI
ROBINZO-
NAMI.



CZeka NAS
TU JESZCZE
WIELE NIE-
SPODZIA-
NEK.

O, JAKIE OLBRZY-
MIE ROŚLINY.



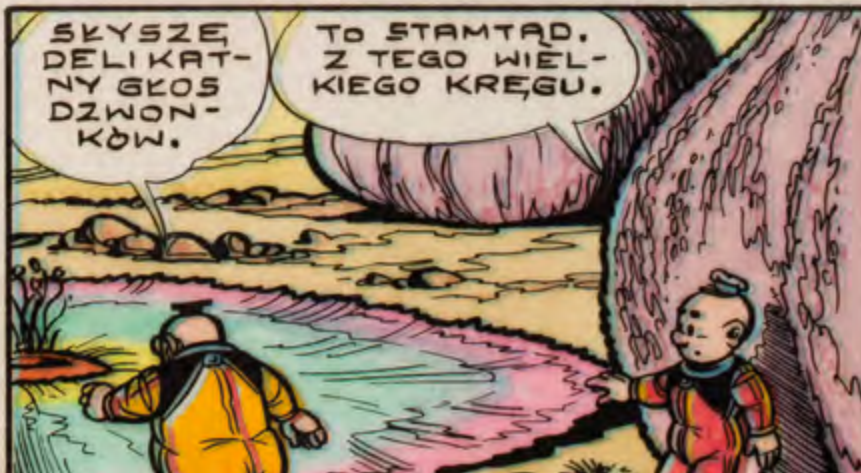
W ŚRODKU
CÓŚ SIĘ
DZIEJE.
SKYCHAĆ JA-
KIEŚ JEKI
SZAMOTANIE.

PRZEZ TEN
GĄSZCZ NIC
NIE MOŻNA
DOJRZEĆ.



SKYSZĘ,
DELIKAT-
NY GŁOS
DZWON-
KÓW.

TO STAMTĄD,
Z TEGO WIEL-
KIEGO KRĘGU.





KLASYCY POLSKIEGO KOMIKSU

Czwartek, 8 I.



WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wicek i Wacek", pasek komiksowy do czasopisma "Express Ilustrowany", 1946 r.

tusz/papier; 12 x 43 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'czwartek 8 I'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Express Ilustrowany" od 1946

wyd. I - 1948

wyd. II - KAW 1989



„... po zbójckim zapadzie hord hitlerowskich rozpoczęły się w kraju ponure dni niewoli. Ludność jednak nie upadła na duchu, stawiając w rozmaity sposób opór najeźdźcy, z niezachwianą wiarą w ostateczne zwycięstwo Sprawiedliwości.

Film rysunkowy, który przedstawiamy, ilustruje właśnie jeden ze sposobów walki, stosowany przez dwóch wisusów z Widzewa — Wicka i Wacka. Kpinami i dowcipem, jako jedyną bronią, wojowali z okrutnym przeciwnikiem. I choć nie byli żadnymi bohaterami, wrogowi przeciwstawiali się skutecznie”.

Tak rozpoczynał się wydany w 1948 roku album z przygodami Wicka i Wacka. Ale zanim powstało wydanie zeszytowe, Wicek i Wacek drukowani byli w odcinkach, w łódzkim „Expressie Ilustrowanym”. Był to pierwszy komiks wydawany po wojnie w Polsce. Druk tego komiksu rozpoczął się w styczniu 1946 roku, autorem rysunków był Wacław Drozdowski, teksty przygotowywał zaś Adam Ochocki. Zaczęli oni od prezentowania przygód dwóch mieszkańców łódzkiej dzielnicy Widzew podczas wojny i okupacji hitlerowskiej. Było to jedno z niewielu satyrycznych spojrzeń na wojnę. Potem w ciągu kolejnych lat pojawiły się powojenne losy tych dwóch zgrywusów, do których zaczęły dołączać nowe postaci, m.in. safandulowaty Polikarp. Ich przygody ukazywały się codziennie w formie czteroobrazkowego paska z dialogami u dołu przez siedem lat. Jak wspomina Ochocki: „Express bez Wicka i Wacka to byłaby makulatura, której nikt by nie kupił”. Wicek – wysoki chudzielec z charakterystyczną kraciastą cyklistówką na głowie i Wacek – mały grubasek w kraciastych spodniach, z czapką maciejówką. Postacie były wzorowane na bohaterach duńskiej

kreskówki, Pacie i Patachonie, ci zaś na dwóch duńskich komikach – Carlu Schenströmie i Herladzie Madsenie i ich filmowych przygodach z lat 20. XX w. Ich perypetie ukazywały się w duńskiej prasie od 1923 roku, tytułowane były „Fyrtaarnet og Bivognen” (jak pseudonimy ekranowe postaci, w tłumaczeniu: Latarnia morska i Przyczepka), u nas znani byli jako Pat i Patachon. Od 1933 roku rysował ich właśnie Wacław Drozdowski, naśladować wiernie styl autorów – Georga Hansena i Carla Røginda. Na kartach „Expressu Ilustrowanego” Drozdowski przeniósł bohaterów do polskiej rzeczywistości, a po wojnie nadał im polskie imiona i nieznacznie zmienił stroje, tworząc „Wicka i Wacka”.

Wydanie książkowe z 1948 roku ukazało się nakładem 250 egzemplarzy, z podtytułem „Ucieszne przygody dwóch wisusów w czasie okupacji, na ich cześć wierszem opisane” i dzięki temu wydaniu Wicek i Wacek stali się znani również szerszej publiczności, a dopiero w 1989 roku ukazał się pokolorowany reprint komiksu, wydany przez wydawnictwo Krajowej Agencji Wydawniczej już w nakładzie 200 tysięcy egzemplarzy.



2

WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wiek i Wacek", pasek komiksowy do czasopisma
"Express Ilustrowany", 1946 r.

tusz/papier, 12 x 43 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'czwartek 1 IV'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Express Ilustrowany" od 1946

wyd. I - 1948

wyd. II - KAW 1989



3

WACŁAW DROZDOWSKI (1895 - 1951)

"Wicek i Wacek", pasek komiksowy do czasopisma
"Express Ilustrowany", 1946 r.

tusz/papier, 12 x 43 cm
opisany wzdłuż lewej krawędzi: 'Poniedziałek 16 VIII'

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Express Ilustrowany" od 1946

wyd. I - 1948

wyd. II - KAW 1989

„Ledwo brodą sięgałam ponad stół u babci na ulicy Woronicza, a już wyciągałam ze stosu świeżych gazet tę ulubioną z pewnym profesorem i jego pieskiem na ostatniej stronie. Ilu pokoleniom towarzyszył niezmiennie profesor Filutek z 'Przekroju'? Przez 50 lat jego czytelnicy starzeli się, grzybieli, robili się nudni, a Filutek nietknięty czasem miał ciągle ochotę platać figle. Choć nosił staromodny melonik i laseczkę, miał kompleks łysiny i non stop ulegał urokom rozmaitych pań, to tak naprawdę zachował dziecięcą radość i marzył o puszczaniu statków w wannie. I nie zestarzał się ani trochę, aż do dziś. Filutek samotny (nie licząc pieska) dziwak w typie Chaplina zawsze odstawał od reszty ludzkości. I dzięki temu stał się absolutnie ponadczasowy. Jak widać odtrutka na peerelowsko ujednolicony świat okazuje się skuteczna też w innych okolicznościach”.

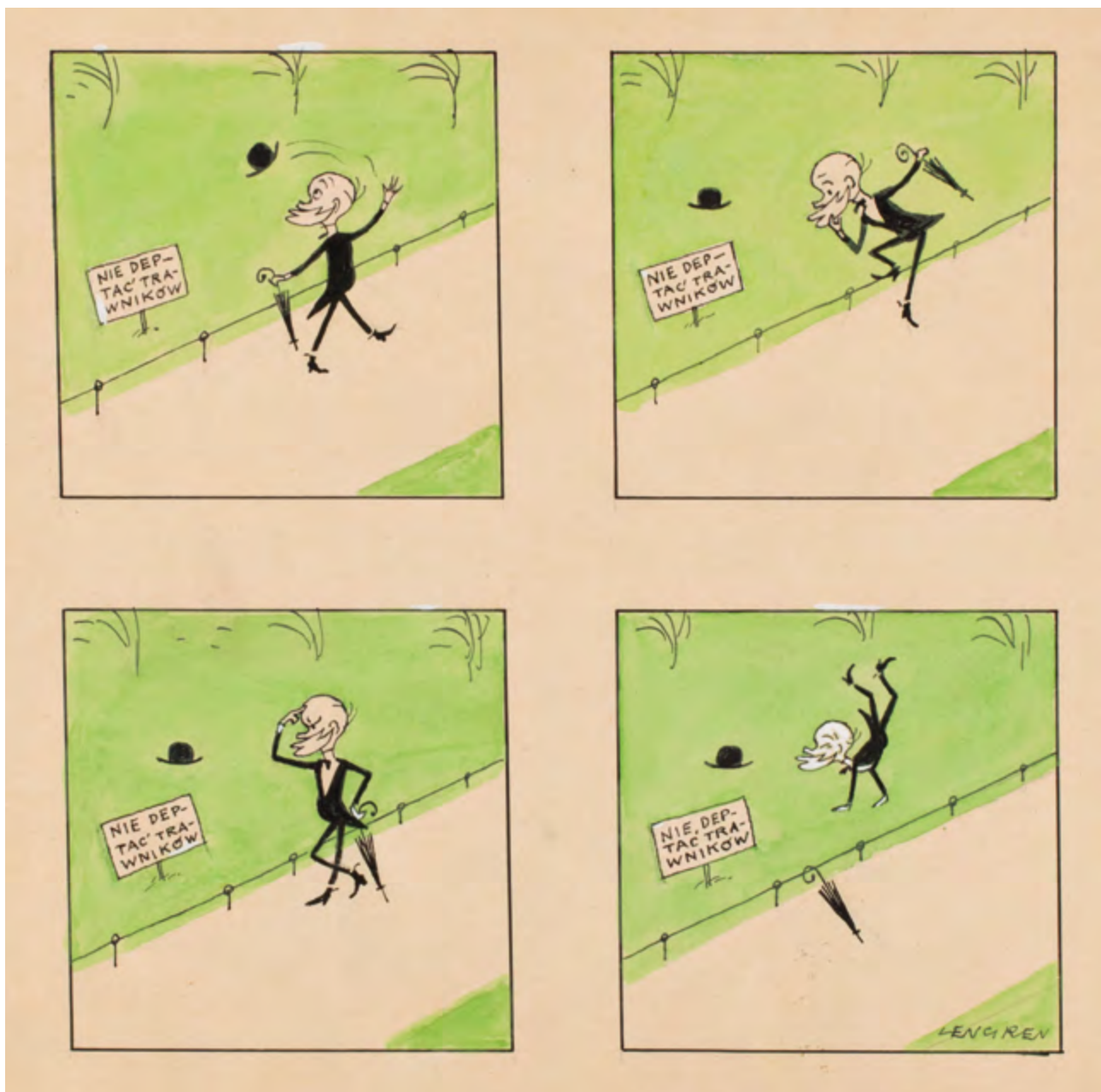
JUSTYNA SOBOLEWSKA

Wbrew rozpowszechnionemu przekonaniu czytelnikami komiksów nie były i nie są przede wszystkim dzieci lub młodzież. Komiks bowiem nie był nigdy formą opowiadania dla dzieci, pierwsze z nich ukazywały się w dziennikach, a więc były przeznaczone dla dorosłych, stanowiły dodatek humorystyczny, a dopiero w latach późniejszych pojawił się komiks przeznaczony dla młodszego grona odbiorców.

„Filutek” to jeden z najdłużej ukazujących się komiksów paskowych w Polsce, od 1948 do 2003 roku bawił czytelników czasopisma „Przekrój”. Każdy, kto sięgał po stary „Przekrój” zaczynał od Profesora Filutka na ostatniej stronie. Twórcą postaci był Zbigniew Lengren (1919-2003), karykaturzysta, rysownik, scenograf, felietonista, plakacista, autor książek dla dzieci i dla dorosłych, jeden z najwybitniejszych polskich satyryków. Mieszkał w Toruniu, gdzie ukończył liceum i Wydział Sztuk Pięknych UMK. Debiutował w 1944 roku w piśmie satyrycznym „Stańczyk”. W 1945 roku rozpoczął współpracę z „Przekrojem”, „Szpilekami”, „Tygodnikiem Świat”, a także teatrami satyrycznymi, m.in. Buffo i Komedią. W okresie późniejszym związał

się z telewizją. Stworzył znakomite ilustracje do niezliczonej ilości książek. Otrzymał wiele odznaczeń państwowych, wśród nich najcenniejsze: Order Uśmiechu.

W 1988 roku został uhonorowany Złotą Szpillką z Wawrzynem. Jego historyjka zapisana w trzech obrazkach co tydzień prezentowała kolejne przygody „Niemego” Profesora. Zbigniew Lengren celowo zrezygnował z tekstu w swym komiksie, posługiwał się elegancką kreską i humorem. Paski z przygodami Filutka publikowane były także za granicą – w NRD, Czechosłowacji, Francji, ZSRR i Chinach. Po publikacji prasowej ukazywały się także w książeczkach. W sumie powstało siedem książeczek, z których trzy zostały opublikowane wyłącznie w NRD. W latach 1955-1962 Studio Filmów Rysunkowych w Bielsku wyprodukowało cykl pięciu krótkometrażowych filmów animowanych. Postać sympatycznego emeryta była wykorzystywana w programach estradowych, pojawiła się także na świątecznych i noworocznych pocztówkach. W roku 2012 Yoram Gross stworzył serię niemych miniatur filmowych z Filutkiem.



4

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Profesor Filutek", ilustracja do wydania książkowego, lata 60. XX w.

akwarela, tusz/papier; 24,5 x 32,2 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 5 000



5

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 2485 (7 II), 1993 r.

tusz/papier; 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
opisany wzdłuż lewej krawędzi: '10,5 cm p. 2485 str 32 Fot F'
na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"' oraz opisany:
'RYS. NR 422'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 3 000



6

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój" nr 24 (13 VI), 1993 r.

tusz/papier; 33 x 13 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'
opisany wzdłuż lewej krawędzi: '10,5 mm | p. 2503 str 32 F'
na odwrociu pieczętka: 'ARCHIWUM | REDAKCJI "PRZEKRÓJ"' oraz opis: 'RYS.
NR 172'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 200 - 3 000



7

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój", lata 80.-90. XX w.

tusz/papier; 29 x 9,5 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: | 200 - 3 000



8

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Filutek", historyjka obrazkowa do czasopisma "Przekrój", lata 80.-90. XX w.

tusz/papier; 29 x 9 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: | 200 - 3 000



9

JERZY WRÓBLEWSKI (1941 - 1991)

"Człowiek z rewolwerem", pasek komiksowy do czasopisma
"Express Ilustrowany", 1972 r.

tusz/papier, 6,5 x 25 cm
na odwrociu pieczętka czasopisma 'EXPRESS'

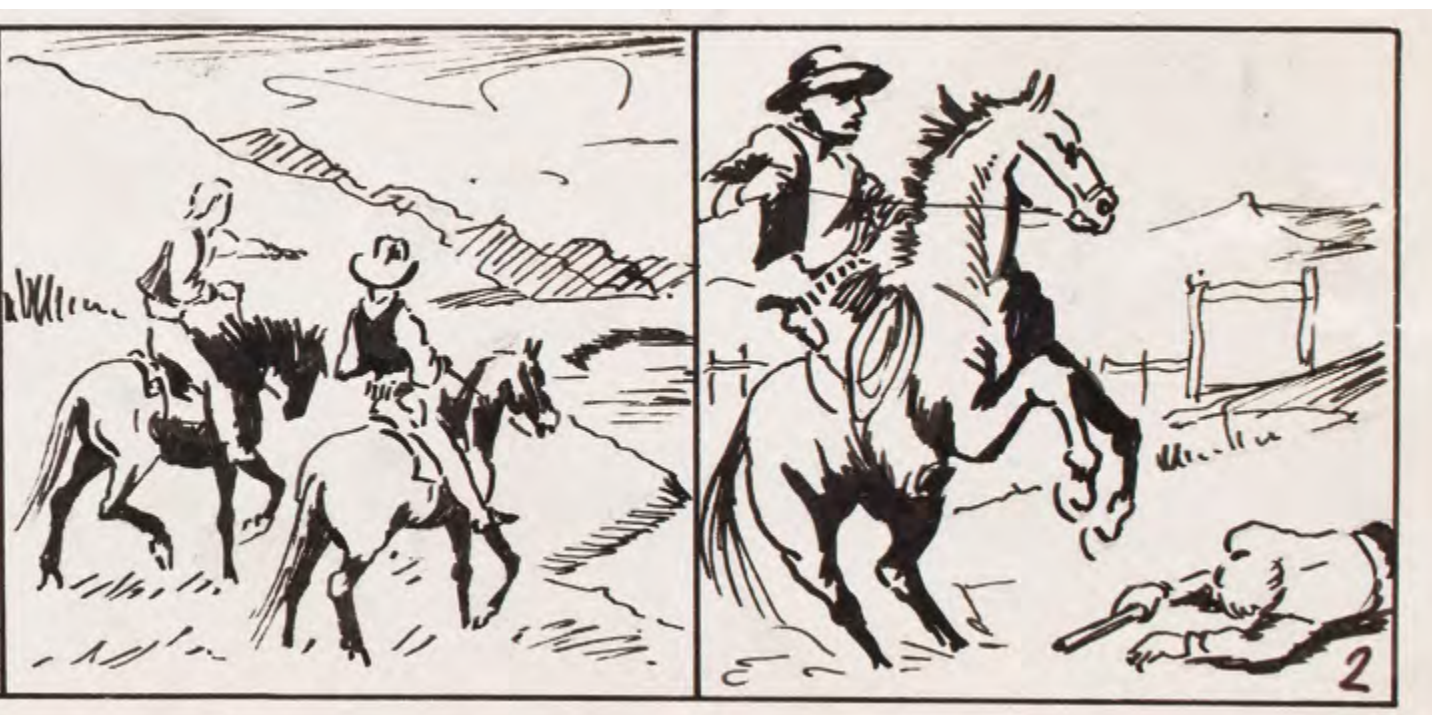
cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Dziennik Wieczorny" - 1972

"Express Ilustrowany" - 1972



O Jerzym Wróblewskim mówi się jako o najpłodniejszym polskim rysowniku komiksów. Opublikował ok. 60 albumów w łącznym nakładzie 14 milionów egzemplarzy i niezliczoną ilość pasków komiksowych. Debiutował już w 1959 roku w popularnej bydgoskiej popołudniówce „Dzienniku Wieczornym” publikując sensacyjne opowieści rysunkowe. Był wtedy uczniem Liceum Plastycznego w Bydgoszczy. Przez następne dwadzieścia lat „Dziennik Wieczorny”, opublikował ponad siedemdziesiąt historyjek Wróblewskiego. Oferowany pasek komiksowy pojawił się właśnie na łamach tego czasopisma w 1972 roku.

Ważnym etapem w życiu Wróblewskiego była służba wojskowa. Na szczęście także w tym czasie mógł się zajmować tym, co robił najlepiej, czyli rysowaniem. Pracował mianowicie w redakcji „Żołnierza Polski Ludowej”, dla której stworzył m.in. „Przygody szeregowca Kromki”. Rysował także dla „Karuzeli”, „Na Przełaj” oraz „Bandery”. Dla tych tytułów wymyślał nie tylko paski komiksowe, lecz także tworzył historyjki humorystyczne i żarty komiksowe.

Artysta miał swoje ulubione tematy: western, kryminał i historię.

W 1969 roku pojawił się pierwszy zeszyt „Kapitana Żbika” autorstwa Wróblewskiego, a od roku 1973 przejął całkowicie serię, tworząc w sumie

ponad dwadzieścia „kolorowych zeszytów”. Po narysowaniu 24 zeszytów z przygodami dzielnego milicjanta i upadku „Relaksu”, którego Wróblewski był głównym współpracownikiem i dla którego tworzył komiksy o najróżniejszej tematyce, wypływa na szerokie wody. Publikuje niespotykaną u innych twórców ilość albumów, niezwiązanych ze sobą fabularnie lub należących do serii. Są to komiksy o tematyce wojenno-sensacyjnej („Tajemnica złotej Maczety”, „Dziesięciu z Wielkiej Ziemi”), sensacyjnej (rewelacyjny „Skradziony Skarb”), mityczno-historyczno-przygodowej („Hernan Cortes”, „Legenda Wyspy Labiryntu”, „Biblia”) czy sportowej („Polacy na olimpijskich arenach”). Miał też okazję narysować komiks w swojej ulubionej tematyce – western („Przyjaciele Roda Taylora”). Rysunek humorystyczny wykorzystał, ilustrując opowieści z wyspy Umpli-Tumpli. Jerzy Wróblewski miał bardzo charakterystyczną kreskę, nieco podobną do twórców komiksów amerykańskich. Większość prac rysowana była w konwencji realistycznej, z dużą dbałością o szczegóły. Ten sposób rysowania doskonale spisywał się w komiksach sensacyjnych czy wojennych. Jedyne w drukowanej w „Świecie Młodych” serii „Binio Bill” zastosował rysunek groteskowy. Jego twórczość cechowała swoboda operowania planami i czystość przekazu graficznego.

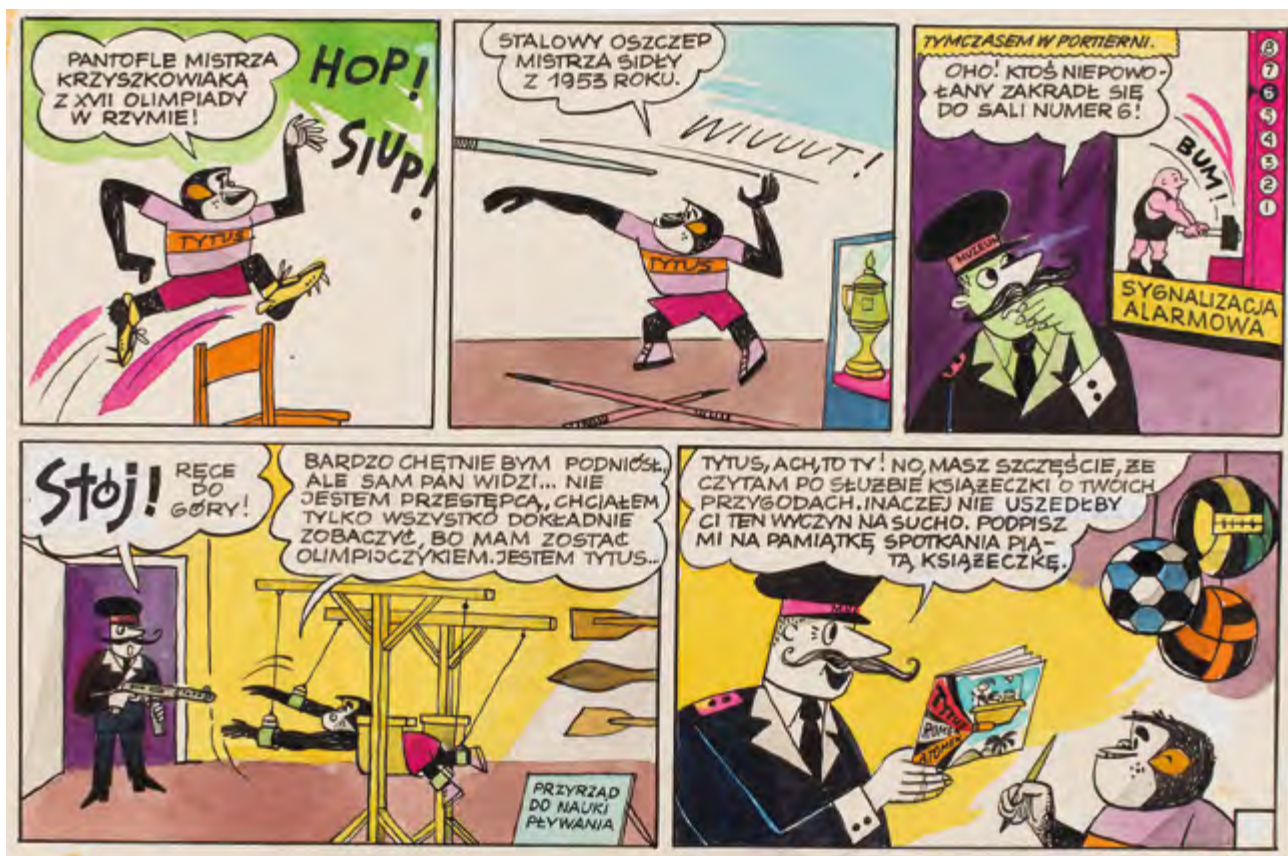
Henryk Jerzy Chmielewski, znany jako Papcio Chmiel, jest jednym z najpopularniejszych autorów komiksów w Polsce. Nestor i mistrz sztuki komiksowej urodził się w 1923 roku w... warszawskim Barbakanie, a dokładnie w kamienicy przy ulicy Nowomiejskiej 20, wybudowanej na fundamentach tej fortyfikacji. W jego mieszkaniu odbywały się zebrania drużyny Armii Krajowej, której był żołnierzem. Po latach swoje doświadczenia z okresu przedwojennego i okupacji wykorzystał w epizodach XIX księgi: „Tytus aktorem”. Karierę komiksiarza rozpoczął, rysując dla „Świata Przygód” kontynuację losów „Sierżanta Kinga z królewskiej konnicy” (rok 1947), a potem w „Świecie Młodych” humoreski takie jak „Półroczne bumelanta” (rok 1951) czy „Witek Sprytek” (lata 1955-56).

W roku 1956 wpadł na pomysł komiksu o Romku, A`Tomku i małpie wysłanej w kosmos – czyli Tytusie.

Trójka przyjaciół – mały, gruby i nieco przemądrzały A`tomek, wysoki, chudy i nieco zwariowany Romek oraz szympans Tytus, którego ta dwójka uczyłowicza, wspomagani są przez Profesora T. Alenta i jego niesamowite wynalazki, zwłaszcza pojazdy. Trójka głównych bohaterów była harcerzami. W komiksie często pojawiał się sam autor jako Papcio Chmiel i z czasem ten pseudonim stał się – obok charakterystycznej fryzury i wąsów – znakiem rozpoznawczym autora.

Pierwsze odcinki przygód Tytusa, Romka i A`Tomka ukazały się w 1957 roku na łamach harcerskiego czasopisma „Świat Młodych”. Od tamtego czasu aż do lat 80. przygody trójki bohaterów systematycznie ukazywały się na łamach „ŚM”, jednak od drugiej połowy lat 60., kiedy „Tytus Romek

i A`Tomek” pojawili się w książeczkach, przygody publikowane w piśmie coraz częściej stawały się fragmentami nowych albumów. W 1966 roku nakładem Wydawnictwa Harcerskiego „HORYZONTY” opublikowano pierwszą księgę „Tytus harcerzem”. Od razu zdobyła olbrzymią popularność, o czym świadczy chociażby liczba sześciu wydań w łącznym nakładzie 660 tys. egzemplarzy! Książeczki z przygodami Tytusa, Romka i A`Tomka, publikowane następnie przez Młodzieżową Agencję Wydawniczą, a od 1990 roku przez nowego wydawcę – firmę Prószyński i S-ka, nie tylko bawią, ale także odzwierciedlają zmiany zainteresowań młodych czytelników. Rejestrują czas, w którym powstały „Tytus” zdobył popularność humorem słownym i sytuacyjnym. Stronił od łatwej dydaktyki, a często w krzywym zwierciadle przedstawiał treści lansowane przez dorosłych dla dzieci i młodzieży. Sukces Chmielewskiego uniemożliwił zapalenie tandetą rodzącego się w latach sześćdziesiątych w Polsce rynku komiksowego. Chmielewski rysował odrealnioną kreską. Jego komiksy były bardzo dynamiczne, historia zaś świetnie opowiedziana tekstowo i wizualnie. Autor sam pojawiał się w swoich komiksach, a bohaterowie często prosili go o narysowanie jakichś przygód. Papcio Chmiel wyznaczył poziom komiksowej narracji, warsztatu i humoru w twórczości dla młodszych czytelników. Dzięki temu popularne „Tytusy” są wciąż aktualne. „Z tuszu powstałeś i w tusz się obrócisz” – Papcio Chmiel śmieszy i bawi, a ponadto wychował na kartach cyklu XXV ksiąg o... dorastaniu całe pokolenie PRL. Do tej pory ukazało 31 zeszytów głównego cyklu, pięć albumów historycznych i dwa zbierające wczesne komiksy z tymi bohaterami.



10

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923 r.)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI –

Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 15, 1971 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 37,5 cm

na odwrociu: pieczęć "Zaakceptowano do produkcji"

cena wywoławcza: 11 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000

WYDANIA:

wyd.I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"

wyd.II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"

wyd.III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.IV - 1996 - Prószyński i S-ka

wyd.V - 2003 - Prószyński i S-ka

wyd.VI - 2009 - Prószyński i S-ka



||

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923 r.)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI –
Tytus olimpijczykiem, strona przedtytułowa, 1971 r.

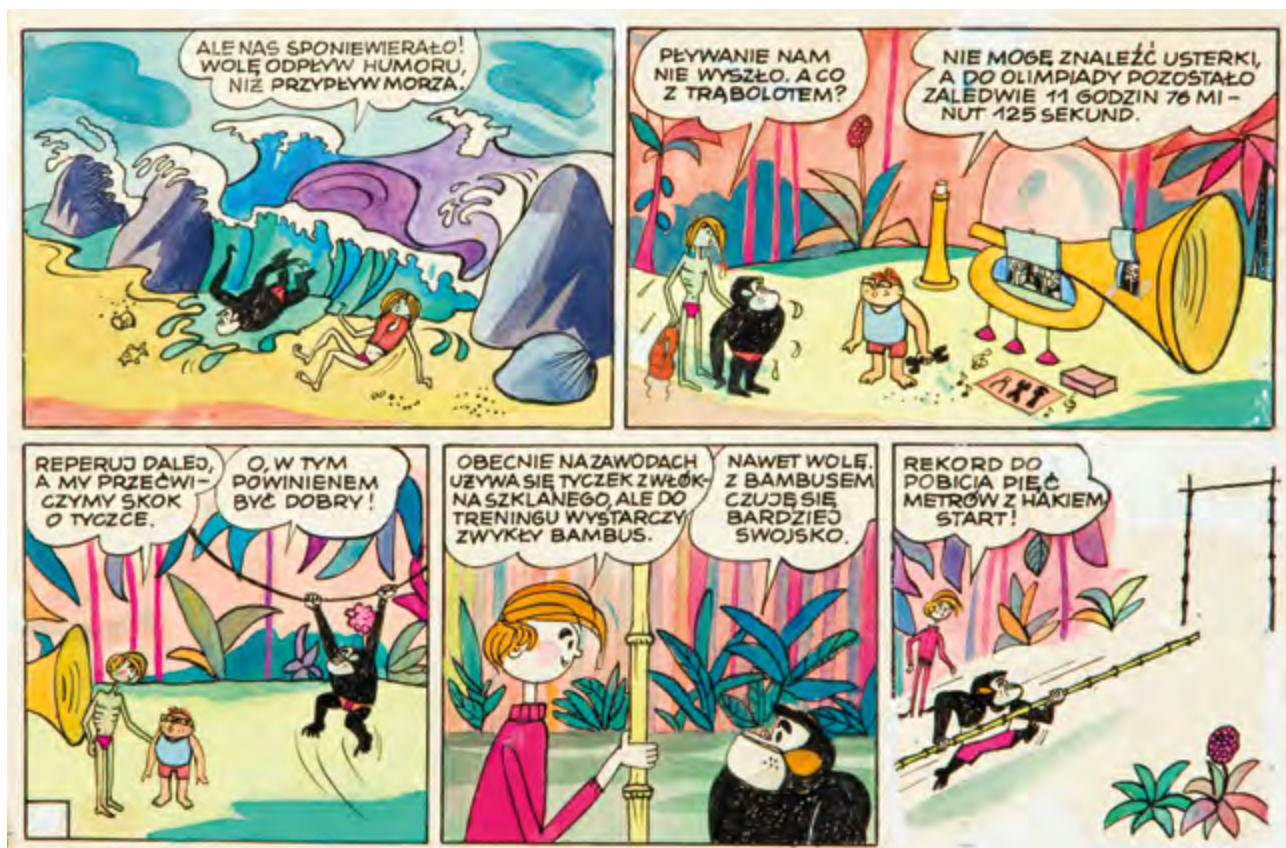
tempera, tusz/papier; 22,5 x 32,05 cm

cena wywoławcza: 11 000 zł †

estymacja: 14 000 - 22 000

WYDANIA:

wyd.I - 1971 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
wyd.II - 1975 - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty"
wyd.III - 1979 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
wyd.IV - 1996 - Prószyński i S-ka
wyd.V - 2003 - Prószyński i S-ka
wyd.VI - 2009 - Prószyński i S-ka



12

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga VI –
Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 42, 1971 r.

akwarela, tusz/papier; 25 x 37,5 cm
na odwrociu pieczęć: "Zaakceptowano do produkcji"

cena wywoławcza: 10 000 zł[†]

estymacja: 15 000 - 25 000

WYDANIA:

wyd.I - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty" 1971
wyd.II - Wydawnictwo Harcerskie "Horyzonty" 1975
wyd.III - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1979
wyd.IV - Prószyński i S-ka 1996
wyd.V - Prószyński i S-ka 2003
wyd.VI - Prószyński i S-ka 2009

JAK POWSTAJE KSIĄŻECZKA

„Najpierw muszę zastanowić się, co będzie treścią następnej książeczki. Wymyśliłem! Zrobię książeczkę o ochronie zabytków. Z bólem serca patrzyłem jak rozwala się stare kamienice zamiast konserwować, jak niszczy stary wiatrak nikomu już niepotrzebny, bo jego rolę przejmuje nowoczesny młyn elektryczny. Muszę więc w tej książeczce pokazać czytelnikowi, jak ważne dla historii kraju jest wyszukiwanie, opieka i konserwacja zabytków dawnej architektury wiejskiej i nieużywanych przedmiotów życia codziennego. Niech moi bohaterowie – harcerze szukają jakiegoś niszczonego pomieszczenia na harcówkę, niech uratują od zagłady jakiś stary piec kaflowy...

Do treści wplątałem miłego duszka, który nie ma już gdzie mieszkać i straszyć, bo mu rozbierają resztki zamczyska. Duszek ma wzbogacić treść książeczki o elementy historii i dowcipu. Mój wesoły duszek, zaprzyjaźniony z chłopcami, będzie zaprzeczeniem duchów złych, upiorów i trupków wstających o północy z grobów, straszących dzieci w filmach i bajkach.

W każdej książeczce chłopcy posługują się jakimś pojazdem latającym, przeważnie zbudowanym przez prof. Talenta w jego Instytucie Wszech Zbytków. Pojazdy latające pozwalają mi na przenoszenie bohaterów w oddalone miejsca. Nawet do innych krajów lub do miejsc fantastycznych, np. takich jak Wyspy Nonsensu. W Księdze XI, o której mowa, Tytus, Romek i A'tomek latają prasolotem, pojazdem

przypominającym stare żelazko na duszę. Dowodem na to jak bardzo podobał się ten pojazd czytelnikom, jest makietą prasolotu wybudowana w czasie VIII finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy 9 stycznia 2000 roku w Gliwicach. Prasolot był tak duży, że wewnątrz mieściła się czteroosobowa załoga.

Kiedy mam gotowy ogólny zarys scenariusza, dodaję jakieś sceny w poszczególnych fragmentach, które mogą być pożyteczne i śmieszne dla czytelnika, a nie tylko dla mnie. Dbam, aby zachować płynność fabuły, żeby tekst nie był porąbany na pojedyncze klatki. Teraz kartkę dzielę pionowo na pół. Po lewej stronie piszę, co będzie na obrazku, po prawej tekst do dymków. Powstaje scenariusz, jak scenopis do fabularnego filmu. Czytam scenariusz w kółko, przerabiam, skreślam, udowcipniam. Wreszcie robię makietę książeczki.

Dzielę scenariusz na stroniczki. Na każdej stronie przeciętnie mieści się 5 obrazków. Rysunek portretowy, mały obrazek, scena zbiorowa, duży. Muszę tak podzielić klatki, żeby wypełniły książeczkę. Czasami może zabraknąć obrazków albo może być ich za dużo. Na brystolu A3 rysuję jedną stronę książeczki. Najpierw ołówkiem wpisuję teksty w dymkach. Następnie pociągam tuszem, piórkiem albo pędzelkiem i mam gotowy rysunek dla drukarni".

FRAGMENT KSIĄŻKI „TYTUS ZLUSTROWANY”: AUTOBIOGRAFIA NA TLE HISTORII KOMIKSU POD TYTUŁEM „TYTUS, ROMEK I A'TOMEK", HENRYK JERZY CHMIELEWSKI, MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY W OPOLU, OPOLE 2006, S. 386-387



13

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV -
Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 17, 1982 r.

tusz/papier; 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 20 000

WYDANIA:

wyd.I - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.II - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.III - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster

wyd.IV - 2000 - Prószyński i S-ka

wyd.V - 2009 - Prószyński i S-ka



16

14

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV -
Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 16, 1982 r.

tusz/papier, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 20 000

WYDANIA:

wyd.I - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.II - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza

wyd.III - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster

wyd.IV - 2000 - Prószyński i S-ka

wyd.V - 2009 - Prószyński i S-ka



15

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI (ur. 1923)

"Tytus, Romek i A'Tomek", księga XV -
Tytus geologiem, plansza komiksowa nr 55, 1982 r.

tusz/papier, 35 x 50 cm

cena wywoławcza: 8 000 zł[†]

estymacja: 10 000 - 20 000

WYDANIA:

wyd.I - 1982 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
wyd.II - 1984 - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza
wyd.III - 1990 - Agencja Wydawnicza Interster
wyd.IV - 2000 - Prószyński i S-ka
wyd.V - 2009 - Prószyński i S-ka

"Kapitan Kloss", cz. XIX - *Gruppenfuhrer Wolf*, plansza komiksowa nr 1, około 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 23,7 × 16,2 cm
na odwrociu pieczętka 'Głównego Urzędu Kontroli Prasy,
Publikacji i Widowisk ze zgodą na druk | 10 lipca 1973'

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973

wyd. II - Sport i Turystyka 1988

wyd. III - Muza 2001

wyd. IV - "Super-Express" 2007

Droga do popularności polskiego komiksu była kręta. W PRL-u komiksy nie cieszyły się szacunkiem ze strony ówczesnej władzy i wszechobecnej propagandy, która tępiła wszelkie przejawy kultury amerykańskiej. Nawet nazwę komiks starano się używać zamiennie z historyjką obrazkową. Komiksy ukazywały się sporadycznie lub na łamach prasy bulwarowej. Sytuacja uległa zmianie pod koniec lat 60., wraz z rozpoczęciem wydawania komiksów przez wydawnictwo „Sport i Turystyka” i pojawieniem się już w latach 70. czasopisma „Relax”. Mimo niełatwej historii komiks w okresie PRL-u cieszył się ogromną popularnością, po wydania zeszytowe przed kioskami ustawiały się długie kolejki, a zdobyty egzemplarz cieszył się estymą czytającego.

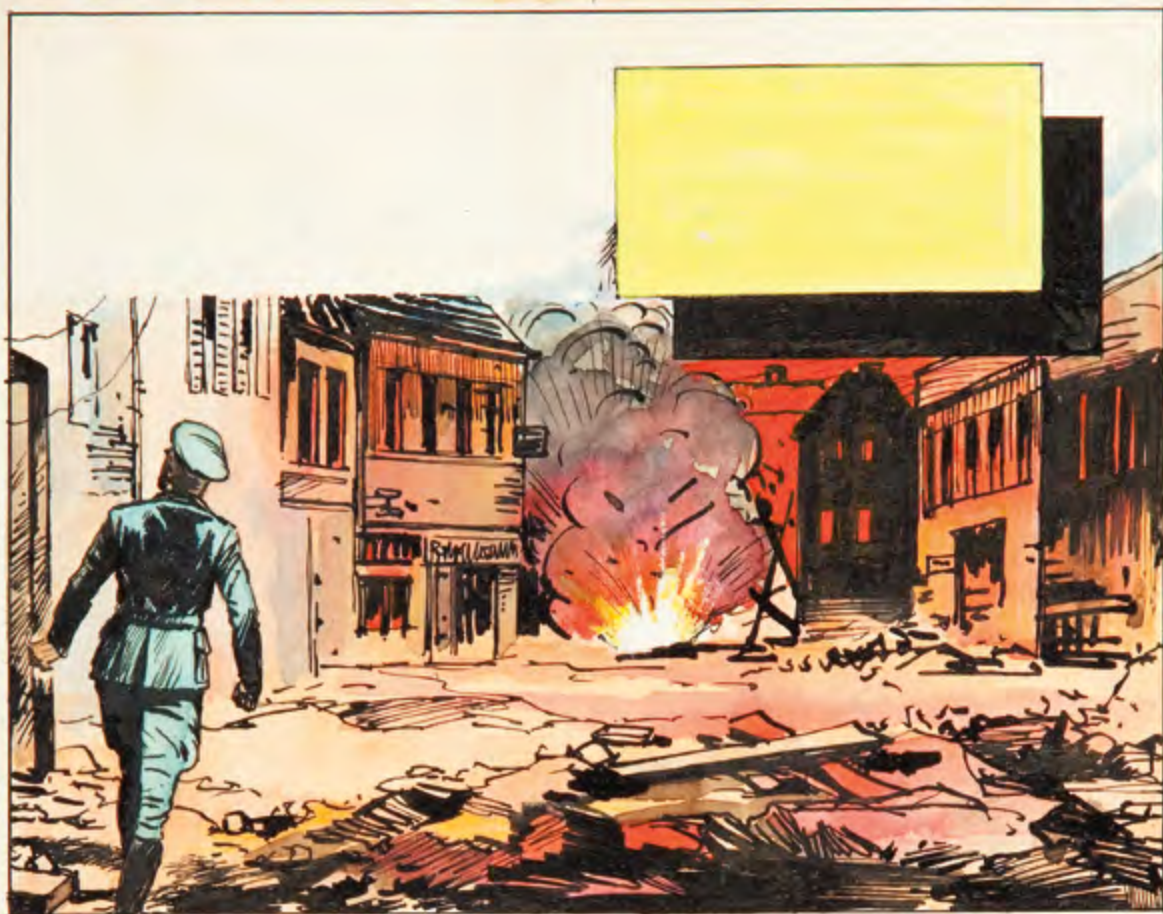
W roku 1970 wydawnictwo „Sport i Turystyka” rozpoczęło prace nad komiksem „Kapitan Kloss” – komiksową adaptacją serialu telewizyjnego „Stawka większa niż życie”. Seria komiksowa powstała w Polsce na zlecenie Szwedów, którzy już wcześniej, w latach 60. zamawiali u nas z myślą o swoim rynku komiksowym produkcję popularnych albumów zwanych „Klassikerami”, których druk w Polsce była tani i dla obu stron bardzo opłacalny.

„W bodajże 1970 roku zadzwoniła do mnie pani Lange, kierowniczka działu ilustracji komiksów w Sporcie i Turystyce. Spytała się, czy nie wzięlbym udziału w konkursie na komiksy o kapitanie Klossie. Z początku nie chciałem,

bo była to dla mnie nowa dziedzina, ale zgodziłem się. Oprócz mnie brali udział Szymon Kobylński, Grzegorz Rosiński, Jerzy Wróblewski i jeszcze ktoś z Gdańska. Mieliśmy za zadanie zrobić projekt czwartej strony okładki i zrobić dwie strony komiksu według scenariusza Safjana i Szypulskiego. Dostałem zdjęcia Mikulskiego, zresztą był nawet w komisji oceniającej ten minikonkurs. Zrobiłem jeszcze nagłówek, logo serii. Komisja składała się ze Szwedów, pomysłodawców komiksu, członków Związku Plastyków, Ministerstwa Kultury i Sztuki i dyrekcji Sportu i Turystyki. Konkurs był anonimowy, prace podpisane hasłem. W oddzielnej kopercie były dane autora. Wszyscy wybrali moje rysunki” Mieczysław Wiśniewski.

Scenariusze do Klossa napisali Andrzej Szypulski i Zbigniew Safjan – scenarzyści serialu, ukrywający się pod pseudonimem Andrzej Zbych. Zamówienie wydawnictwa obejmowało 12 zeszytów w miesięcznych odstępach. Twarz głównego bohatera miała przypominać Stanisława Mikulskiego, grającego główną rolę w serialu, pozostali bohaterowie nie musieli być podobni. Po opublikowaniu pierwszych zeszytów wydawnictwo zamówiło kolejne osiem.

„Kapitan Kloss” ukazał się w wersji książkowej i komiksowej w krajach, w których serial „Stawka większa niż życie” święcił największe triumfy, łącznie w siedmiu: Polsce, Czechach, Norwegii, Szwecji, Jugosławii, Danii i Finlandii.



"Kapitan Kloss", cz. X - Kurierka z Londynu,
plansza komiksowa nr 26, 1971-73 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 16 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973

wyd. II - Sport i Turystyka 1988

wyd. III - Muza 2001

wyd. IV - "Super-Express" 2007

BANG! BANG! BANG! BANG!

Charakterystyczną cechą komiksu są tzw. „dymki” – tekst wypowiedzi poszczególnych postaci umieszczony w ramach rysunku, a wydobywający się z ust bohaterów. Owe „dymki” przedstawione zwykle na białym tle stanowią wpisaną w rysunek osobną warstwę plastyczną. Wkomponowanie „dymku” w kadr komiksowy stanowi często nie lada problem kompozycyjny; rysownik musi umiejętnie połączyć przestrzeń zajmowaną przez rysunek z przestrzenią wypełnioną przez niosący treści werbalne dymek. Ale w „dymkach” znajdują się nie tylko teksty stanowiące wypowiedzi, ale także kombinacje dźwięków naśladujących efekty akustyczne. Onomatopeja przenika świat komiksu. Podstawowy zasób dźwięków pochodzi z języka angielskiego – rozmaite „BANG! BANG!” naśladujące uderzenie, „CRACK” naśladujące stąpanie, „RAAAGH!!!” i inne typowe „odgłosy”, które pojawiają się na kartach komiksów, to charakterystyczny zabieg dla tego rodzaju sztuki, dzięki któremu słowo i rysunek zostają podkreślone „dźwiękiem”. „Odgłosy” te, zaczerpnięte z angielskiego, stosowane są zarówno w komiksach anglosaskich, jak i francuskich czy polskich, stając się językiem uniwersalnym sztuki komiksowej.

Nasilenie dźwięków często obrazowane jest za pomocą powtórzenia, powiększenia czcionki lub za pomocą znaków graficznych, takich jak: smuga, spirala, nagły rozblysk, tor lotu. W ten sposób do komiksu zostaje wprowadzony nie tylko „dźwięk”, ale i ruch. „O tym, że samochód na rysunku rusza gwałtownie, dowiadujemy się, widząc poziome kreski, wydobywające się spod kół, o jego szybkości świadczy smuga linii i światła, którą ciągnie za sobą niczym kometa ogon” (Krzysztof Teodor

Toeplitz, „Sztuka komiksu, Próba definicji nowego gatunku artystycznego”, Czytelnik, Warszawa 1985, s. 109).

„Dymki” rozszerzyły także swoje możliwości w opowiadaniu obrazowym o formułę „dream-balloon”, czyli o dymek, który odnosi się do snu lub myśli postaci. Wywodzi się on z tradycji ikonografii ludowej i religijnej (iluminacja), a dostarcza informacji o stanie emocjonalnym bohatera – zwykle też przedstawiane są one w odmiennej formie – rysowane falistą lub przerywaną linią. Owe „iluminacje” komiksowe mogą przybierać formę tekstu pisanego, złożonego tylko ze znaków zapytania czy wykrzykników, ale także z przedstawień, takich jak np. świecąca żarówka, która symbolizuje olśnienie, pomysł.

Za pomocą różnego rodzaju czcionek, indywidulanego charakteru pisma czy kreski, artysta może wprowadzić również rozróżnienie wypowiedzi. Jedną z postaci może „mówić” kursywą, natomiast za pomocą pisma drukarskiego może być obrazowany komentarz narratora. Komiks jako dzieło z pogranicza sztuk graficznych i literackich wymaga operowania zarówno tekstem, jak i obrazem. Poprzez ręczne zapisywanie wypowiedzi artysta nadaje mu cechy przedstawienia graficznego.

W komiksach stykają się ze sobą więc dwa systemy znaków – rysunek, który odwzorowuje rzeczywistość ze wszystkimi jej indywidualnymi cechami, i pismo literowe symbolizujące ją w bardziej abstrakcyjny, skonwencjonalizowany sposób. Pismo zaś wprowadza dwa rodzaje tekstu – informacyjny występujący przeważnie poza kadrem łączy rzeczywistość realną z konwencjonalną oraz dialog zawarty wewnątrz kadru w tzw. „dymku”, ten swoim wyglądem przedstawia nie tylko treść literacką, ale także kształt sensualny przedstawianego komunikatu.





18
MIECZYSLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XV - Tajemnica profesora Riedla,
plansza komiksowa nr 7, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 16,2 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2001
wyd. IV - "Super-Express" 2007



19
MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XVI - Spotkanie na zamku,
plansza komiksowa nr 31, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 15,8 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2001
wyd. IV - "Super-Express" 2007



20

MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XV - Tajemnica profesora Riedla,
plansza komiksowa nr 14, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 23,7 x 16,2 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]

estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:

wyd. I - Sport i Turystyka 1973

wyd. II - Sport i Turystyka 1988

wyd. III - Muza 2001

wyd. IV - "Super-Express" 2007



21
MIECZYŚLAW WIŚNIEWSKI (1925 - 2006)

"Kapitan Kloss", cz. XII - Noc w szpitalu,
plansza komiksowa nr 7, 1973 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 16,5 cm

cena wywoławcza: 3 500 zł[†]
estymacja: 4 500 - 6 000

WYDANIA:
wyd. I - Sport i Turystyka 1973
wyd. II - Sport i Turystyka 1988
wyd. III - Muza 2001
wyd. IV - "Super-Express" 2007



22

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Wśród piratów, pasek komiksowy z „Wieczoru Wybrzeża” nr 115, 1964-65 r.

tusz/papier; 8 x 36 cm
na odwrociu pieczętka "Wieczór Wybrzeża"

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 1964-65
Giełda Komiksów 1998-2001
wyd. I - Egmont 2001
wyd. II - Egmont 2007

23

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitekanropa, pasek komiksowy z „Wieczoru Wybrzeża”, 1964-65 r.

tusz/papier; 7 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 1964-65
Giełda Komiksów 1998-2001
wyd. I - Egmont 2001
wyd. II - Egmont 2007



Janusz Christa to jeden z największych polskich twórców komiksu, rysownik i scenarzysta. Stworzył prawie 5000 komiksowych pasków, 700 plansz i olbrzymią ilość ilustracji. Wydał około 40 albumów komiksowych w łącznym nakładzie 10 milionów egzemplarzy. Autor jednej z najpopularniejszych polskich serii komiksowych – „Kajko i Kokosz” oraz „Kajtek i Koko”. Jako rysownik zadebiutował w 1956 roku na łamach miesięcznika „Jazz” całostronicowym komiksem bez dymków

„Opowieść o Armstrongu”, następnie publikował w magazynie „Przygoda” jednostronicowe historyjki o dwóch chłopcach, „Kuku Ryku”. W 1958 roku Christa związał się z „Wieczorem Wybrzeża” i drukował w nim najpierw przygody Kajtka-Majtka, potem Kajtka i Koka (z najdłuższą polską epopeją komiksową „W Kosmosie”). W 1975 roku serię przeniósł do „Świata Młodych”, a wkrótce potem do magazynu „Relax”. Na początku lat 90. tych XX wieku przestał tworzyć.



24

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitekanthropo,
plansza komiksowa nr 74, 1964-65 r.

tusz/papier; 32 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 1964-65

Giełda Komiksów 1998-2001

wyd. I - Egmont 2001

wyd. II - Egmont 2007



25

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitekanropa,
plansza komiksowa nr 46, 1964-65 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 1964-65

Giełda Komiksów 1998-2001

wyd. I - Egmont 2001

wyd. II - Egmont 2007



26

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko" - Na tropach Pitekanropa,
plansza komiksowa nr 33, 1964-65 r.

tusz/papier, 32,5 x 23 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł†

estymacja: 2 000 - 3 000

WYDANIA:

"Wieczór Wybrzeża" 1964-65

Giełda Komiksów 1998-2001

wyd. I - Egmont 2001

wyd. II - Egmont 2007



27
JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko - W kosmosie",
komplet plansz komiksowych s. 183, 1974 r.

komplet plansz: 1. tusz/papier; wym.: 32x22,5 cm,
2. akwarela, blaudruk/papier; diapozytym; wym.: 29x18,5 cm

cena wywoławcza: 1 300 zł[†]
estymacja: 2 500 - 4 000

„29.04.1968 rok to ważna data dla historii komiksu polskiego. Właśnie tego dnia w 'Wieczorze Wybrzeża' ukazał się pierwszy czarno-biały pasek komiksowy z serii 'Kajtek i Koko w kosmosie' autorstwa Janusza Christy. Od tamtej pory codziennie przez ponad cztery lata 'Wieczór' drukował jeden pasek tej historii. W sumie cała opowieść składa się z gigantycznej liczby 1265 odcinków. Każdy z nich był zawsze zamkniętym, spuentowanym epizodem, którego ciąg dalszy przedstawiano w następnym numerze. Christa parę razy próbował zakończyć cykl przygód Kajtka i Koka w kosmosie, ale komiks był tak popularny, że prośby czytelników o ciąg dalszy powodowały ciągle dopisywanie kolejnych części. Pierwsze opowieści o przygodach Kajtka-Majtka, a później Kajtka i Koka pojawiły się w 1958 roku. Dlatego też po narysowaniu ostatniego odcinka 'Kajtka i koka w kosmosie' obaj bohaterowie zniknęli z komiksów Janusza Christy, któremu definitywnie znudziła się tematyka kosmiczna i marynarska. Więc wpadł na pomysł przebrania dawnych bohaterów w średniowieczne stroje, nazwania ich Kajkiem i Kokoszem i przedstawienia ich jako przodków Kajtka i Koka. Ale to był początek zupełnie innej historii.

WYDANIA:
"Wieczór Wybrzeża" 1968-1972
wyd. I - Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne 1974
wyd. II - Adarex 1991/1992
wyd. III - Egmont 2001

'Kajtek i Koko w kosmosie' to fascynująca opowieść o dwóch marynarzach uczestniczących w niezwykłym eksperymencie naukowym lekko zwariowanego profesora Kosmosika. Naukowiec ten jest dobrze znany z wcześniejszych odcinków przygód Kajtka i Koka. Profesor postanowił wysłać obu panów w kosmos, do gwiazdozbioru Oriona, aby sprawdzić, czy ludzie podążają niezwykłym sytuacjom i zadaniom jakie tam napotkają. Różnorodność istot, które obaj marynarze spotykają na swojej drodze, to dowód na niezwykle płodną wyobraźnię autora. Obok robotów o przedziwnych kształtach w komiksie występują fantastyczne zwierzęta, rośliny i humanoidalne mieszkańcy różnych planet. Christa bawi się z czytelnikiem, odwracając utarte schematy. Krótki stworzone przez niego to krwiożercze bestie wielkości dużego owczarka, słonie nie przekraczają wielkością dłoni, a konie ludu Podwodniaków sprawnie galopują pod wodą na swoich płetwach. W tym dziwnym świecie pełnym niespodzianek doskonale uwydatniają się przeciwstawne typy charakterów Kajtka i Koka. Kajtek jest przewidujący, odważny, ciekawy świata, lojalny. Natomiast tchórzostwo lub głupota Koka to główna sprężyna wszelkich przygód. Koko zapoczątkował Kokoszone



28

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajtek i Koko - W kosmosie",
komplet plansz komiksowych s. 184, 1974 r.

komplet plansz: I. tusz/papier; wym. 27 x 19 cm,
2. akwarela, blaudruk/papier; diapozytyw, wym. 25 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

tradycje dobrej kuchni. Jedynym skutecznym sposobem na dobudzenie go z narkozy czy omdlenia jest zapach kotleta schabowego. Obu marynarzom-kosmonautom ma pomagać w misji wszechwiedzący Mózg Centralny rakiety oraz małe wyspecjalizowane roboty wykonujące jego rozkazy. Niezwykły komizm sytuacyjny Christa osiąga dzięki wyposażeniu wszystkich robotów występujących w tej historii w ludzkie uczucia. Mózg Centralny nie chce wracać na Ziemię, bo boi się, że tam już nie będzie potrzebny. Maszyny cieszą się, obrażają, denerwują, biją się ze sobą, oszukują i plotkują. A na dokładkę skutecznie terroryzują obu żywych członków załogi (w jednej ze scen Koko musi pokwitować robotowi klapsa, którego dostał za to, że nie chciał pójść do łóżka). Dochodzi nawet do tego, że roboty wstydzą się rozbierać (zdejmnąć obudowę) i wystawiać swoje trybiki na widok publiczny. W komiksie 'Kajtek i Kok w kosmosie' nie ma żadnych scen brutalnych. Również język, którym mówią bohaterowie tej opowieści, jest przystosowany dla wszystkich czytelników, i młodszych, i starszych.

WYDANIA:

"Wieczór Wyrzeża" 1968-1972

wyd. I - Wydawnictwo Artystyczno-Graficzne 1974

wyd. II - Adarex 1991/1992

wyd. III - Egmont 2001

Najokropniejsze obelgi i groźby to wyrazy typu 'huncwot' czy 'patałach' albo 'Sprężyny z was wypruję!' Starsi i uważni czytelnicy będą się doskonale bawić, odnajdując w tym komisie elementy rzeczywistości sprzed lat trzydziestu (na przykład Koko grozi atakującym go mieszkańcom planety: 'Bo... bo... bo... wezwę milicję!'). Oprócz głównej pary bohaterów w komiksie tym można odnaleźć elementy, które później zadecydowały o sukcesie 'Kajka i Kokosza'. Podczas swej podróży Kajtek i Koko trafiają do plemienia niczym z epoki średniowiecza. Ten wątek stanowi swego rodzaju zapowiedź przygód mieszkańców grodu Mirmila. A konflikt między grodem Łękałów i drużyną Burbli to przymiarka do konfliktu Mirmila ze Zbójcami. Poza tym Christa tradycyjnie naśmiewa się z kobiet, czasami odwracając role męskie i kobiece. Czytelnik znajdzie tu żony krwiożerczych piratów, które są postrachem swoich mężów i piękne księżniczki Podwodniaków, które można skutecznie złowić na przynętę z brylantowego naszyjnika".

„ŚWIAT KOMIKSU” NR 22, WYD. EGMONT 2001



29

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Gucek i Roch" - Kurs na półwysep Jork,
plansza komiksowa nr 1 I, ok. 1988 r.

akwarela, bładruk/papier; 28 x 20 cm
wzdłuż prawej krawędzi opis: "I I Kurs na Jork | "PUŁAPKA"

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 500

Janusz Christa to również autor postaci Guceka i Rocha, komiksu opowiadającego o marynarzach z Gdańska. „Poważny, rozsądny i odpowiedzialny chudzielec Gucek oraz jego przeciwieństwo: pyzaty, tchórzliwy, chętny i figlarny Roch bardzo przypominają 'Kajtka i Koka – znacznie sławniejszy morski tandem. I nic dziwnego: Wprawdzie bowiem jako scenarzysta przygód Guceka i Rocha występuje Adam Kołodziejczyk (ważny pracownik redakcji komiksowej w Krajowej Agencji Wydawniczej

WYDANIA:

Relax - 1979-80

wyd.I - KAW 1986

wyd.II - KAW 1988

wyd.III - Egmont 2004

i jeden z decydentów w 'Relaksie'), to jednak bez wątpienia twórcą obu par bohaterów jest Janusz Christa" (za: Adam Rusek, Leksykon polskich bohaterów i serii komiksowych, Centrala, Poznań 2010, s. 85). Komiks ukazał się w czasopiśmie „Relax” w 1978 roku, a w 1984 ukazał się w wersji albumowej.

Bładruk – przedruk w kolorze niebieskim oryginalnego rysunku stworzonego ołówkiem, oddany następnie do ręcznego kolorowania.



30

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Gucek i Roch", plansza komiksowa nr 2, 1978 r.

tusz/papier fotograficzny, 44 x 36 cm
na odwrocie opisany ołówkiem:
'RELAX 8/78 (2.1) | plansza 20 | str. 10'

cena wywoławcza: 2 200 zł[†]

estymacja: 3 000 - 6 000

WYDANIA:

Relax - 1979-80

wyd.I - KAW 1986

wyd.II - KAW 1988

wyd.III - Egmont 2004



31

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

„Kajko i Kokosz” – Złoty puchar,
plansza komiksowa nr 79 (pasek 160-161), 1972 r.

tusz/papier; 28 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500

WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża” - 1972-1973

Express Ilustrowany - 1973

wyd.I - KAW 1985

wyd.II - KAW 1988

wyd.III - Egmont 2004



32

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

„Kajko i Kokosz” – Szranki i konkury,
plansza komiksowa nr 65 (pasek 64-65), 1973-74 r.

tusz/papier; 27,7 x 19 cm

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500

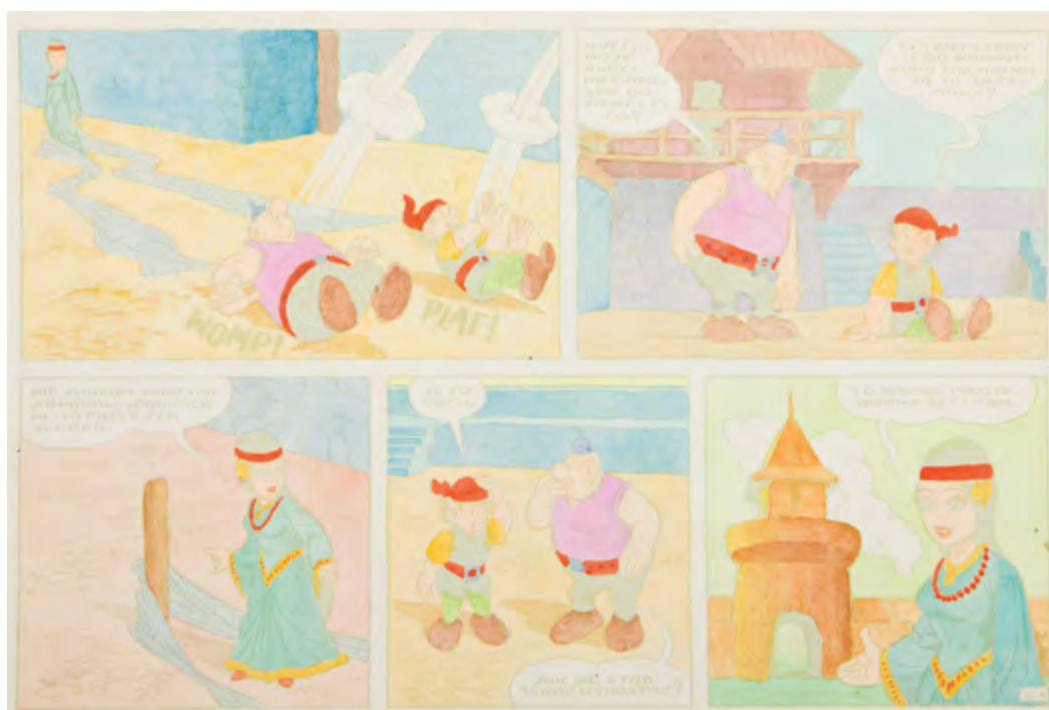
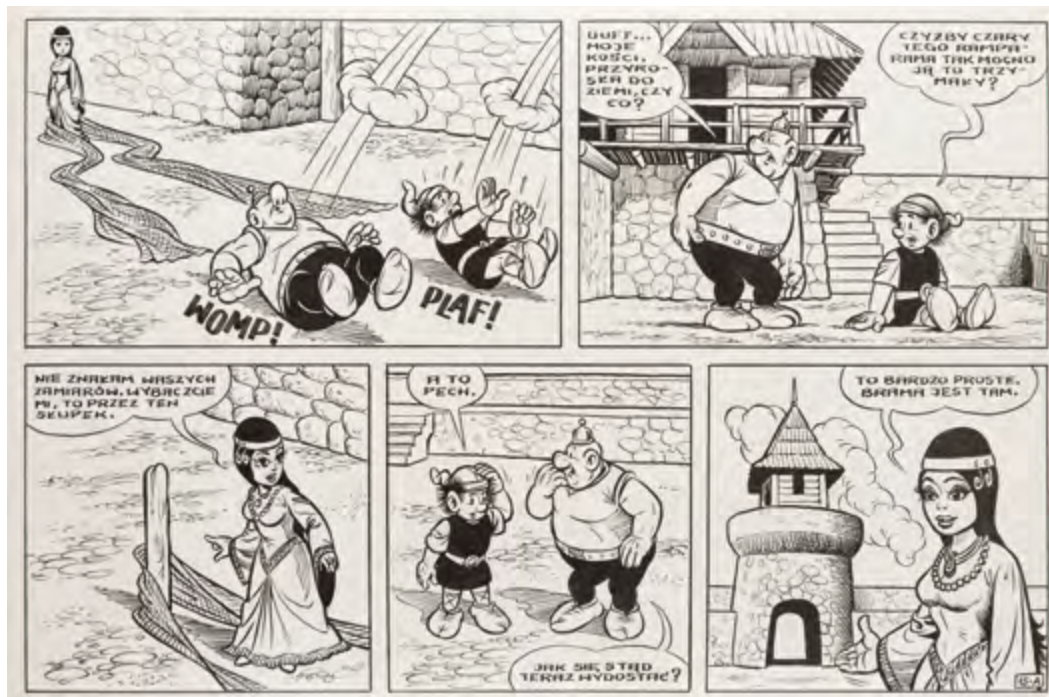
WYDANIA:

„Wieczór Wybrzeża” - 1973-1974

wyd.I - KAW 1985

wyd.II - KAW 1989

wyd.III - Egmont 2005



33

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Cudowny lek,
komplet plansz komiksowych nr 15 A, 1975 r.

komplet dwóch prac: 1) kolor: akwarela,
blaudruk/papier; 25,8 x 38 cm; 2)
czarno-biała: tusz/papier; 25 x 39,5 cm

cena wywoławcza: 2 000 zł[†]

estymacja: 3 500 - 5 000

WYDANIA:
Świat Młodych – 1975
wyd.I - KAW 1984
wyd.II - KAW 1988
wyd.III - Egmont 2003

34

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Mirmił w opałach,
plansza komiksowa nr 30, około 1990 r.

akwarela, blaudruk/papier; 28 x 22,6 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

wyd.I - "Rój" 1990

wyd.II - Egmont 2003



35

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Mirmił w opałach,
plansza komiksowa nr 14, około 1990 r.

akwarela, blaudruk/papier; 28 x 22,6 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

wyd.I - "Rój" 1990

wyd.II - Egmont 2003





36

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Szkoła latania, komplet plansz komiksowych nr 9A, 1975 r.

komplet dwóch prac: 1) kolor: akwarela, blaudruk/papier, 22,7 x 32 cm, 2) czarno-biała: tusz/papier fotograficzny, 19,8 x 31 cm na odwrocie pieczętki: 'EXPRESS' oraz 'KRAJOWA AGENCJA WYDAWNICZA'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Świat Młodych" - 1975

wyd.I - album podwójny (z Wielkim turniejem) - KAW 1981 wyd.II - KAW 1986

wyd.III - KAW 1988

wyd.IV - "Zespół" 1990

wyd.V - Jupi Direct 2000

wyd.VI - Egmont 2003

wyd.VII - Egmont 2005



37

JANUSZ CHRISTA (1934 - 2008)

"Kajko i Kokosz" - Szkoła latania, komplet plansz komiksowych nr 9 B, 1975 r.

komplet dwóch prac: 1) kolor: akwarela, blaudruk/papier, 22,7 x 32,3 cm, 2) czarno-biała: tusz/papier fotograficzny, 20,1 x 31 cm
na odwrocie pieczętki: 'EXPRESS' oraz 'KRAJOWA AGENCJA WYDAWNICZA'

cena wywoławcza: 2 400 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

"Świat Młodych" - 1975

wyd.I - album podwójny (z Wielkim turniejem) - KAW 1981

wyd.II - KAW 1986

wyd.III - KAW 1988

wyd.IV - "Zespół" 1990

wyd.V - Jupi Direct 2000

wyd.VI - Egmont 2003

wyd.VII - Egmont 2005

"Antresolka profesorka Nerwosolka", tylna okładka komiksowa, 1979 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier; 42 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż prawej krawędzi: "T.
BARANOWSKI ORYGINALNA OKŁADKA "ANTRESOLKA
PROFESORKA NERWOSOLKA" | T> BARANOWSKI 1979 R
WYDANIE II"

cena wywoławcza: 9 000 zł

estymacja: 11 000 - 14 000

WYDANIA:

"Świat Młodych" 1976

wyd.I - MAW 1982

wyd.II - MAW 1983

wyd.III - Omnibus 1989

wyd.IV - Egmont 2004

Profesor Nerwosolek to cokolwiek ekscentryczny naukowiec, wynalazca i odkrywca. Pragnie poznać tajemnice wszechświata, w tym celu też konstruuje różnorakie maszyny. W pracy pomaga mu asystentka – Entomologia Motylkowska. Pierwszy raz Profesorek pojawił się na łamach „Świata Młodych” w roku 1980, kolejne opowieści zamieszczano w latach 1981, 1982 i 1985 roku.

„Kiedy po raz pierwszy narysowałem epizod z życia Profesorka Nerwosolka, pani redaktor ukazującego się w KAW pisma 'Alfa' oświadczyła: 'Generalnie TAK, ale ten tytuł... Dlaczego właściwie Entomologia (przecież nie ma takiego imienia) i nie taki znowu z Profesora Nerwosolek...' Zapropowała zmianę tytułu na 'Profesor X działa!'. Nie zgodziłem się na ten banal i historyjka nigdy nie została wydrukowana. Książeczka 'Antresolka Profesorka Nerwosolka' powstała właściwie na złość tej pani'.

Tadeusz Baranowski

Tadeusz Baranowski urodził się 6 stycznia 1945 w Zamościu. Jest absolwentem Wydziału Grafiki i Malarstwa warszawskiej ASP. Karierę twórcy komiksów rozpoczął w 1973 roku w piśmie „Świat Młodych”, dla którego zaprojektował także szatę graficzną i logo. Jego komiksy pojawiały się również w magazynie „Relax”.

W połowie lat 80. XX wieku Baranowski wyjechał do Francji na zaproszenie Grzegorza Rosińskiego (dostał propozycję kolorowania Thorgala, z której nie skorzystał). Kilka jego krótszych komiksów do scenariuszy Jeana Dufauxa i Michela de Boma ukazało się w belgijskim magazynie „Tintin”. Wrócił jednak do kraju, bo nie chciał zgodzić się na rysowanie w stylistyce narzuconej przez frankofońskich wydawców.

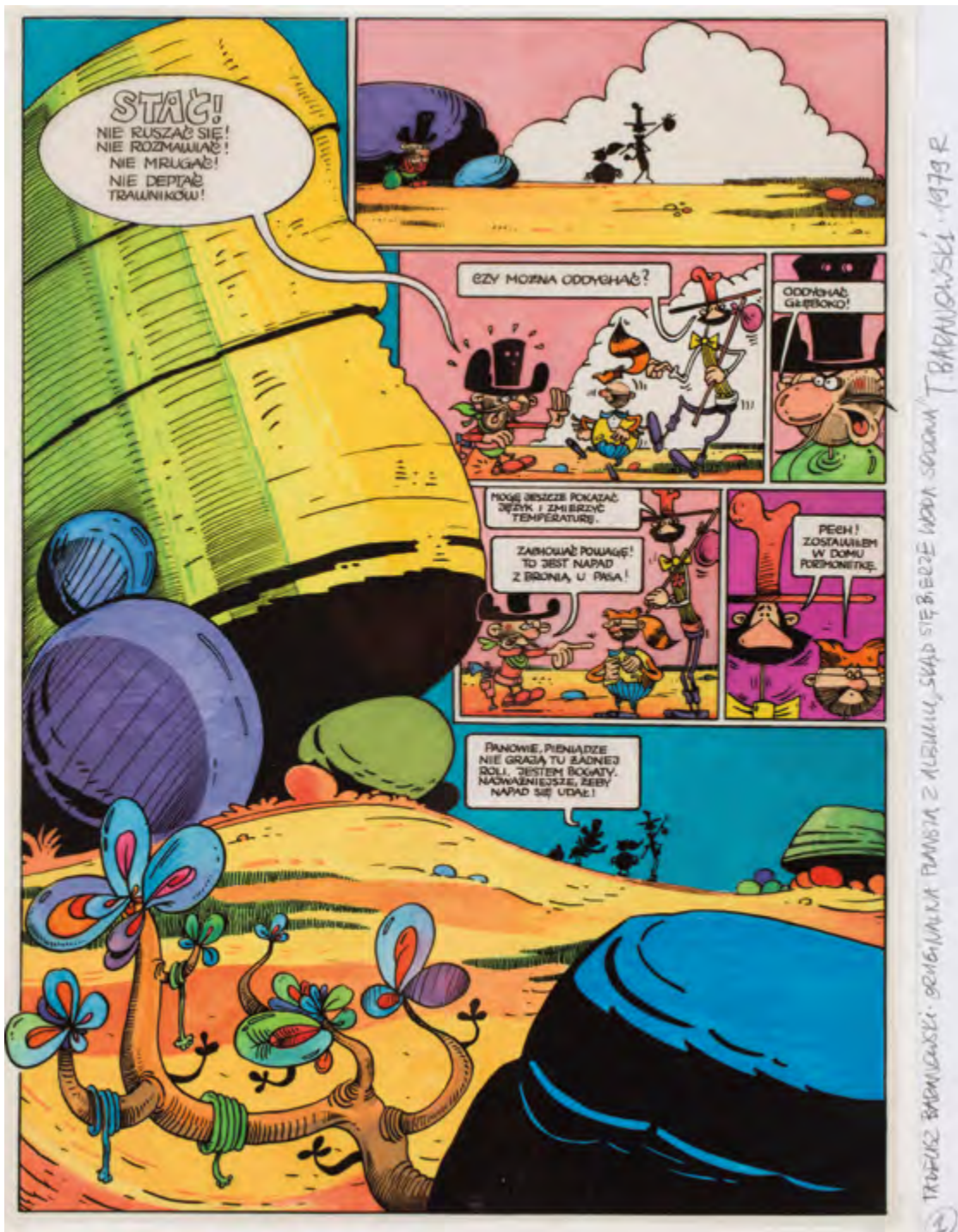
Baranowski jest twórcą postaci Bąbelka i Kudłaczka, Orient Mena, profesora Nerwosolka i Entomologii Motylkowskiej, Smoka Diplodoka i Lorda Hokus-Pokusa oraz wampirów Szlurpa i Burpa. Większość jego komiksów miała wiele wznowień i ma w Polsce status kultowych pozycji. Sławę przyniosły mu albumy: „Skąd się bierze woda sodowa i nie tylko”, „Na co dybie w wielorybie czubek nosa Eskimosa”, „Antresolka profesorka Nerwosolka” i „Podróż smokiem Diplodokiem”.

Baranowski bawił się komiksem jako medium, eksperymentując z kadrowaniem i kompozycją plansz, a także pojawiając się jako autor w swoich komiksach lub „dając świadomość” bohaterom, którzy domagali się konkretnych przygód lub próbowali wpływać na formalne ramy medium (np. przechodząc „samowolnie” do innych kadrów). Równie charakterystyczne jak grafika w komiksach Baranowskiego są scenariusz i język. Autor słynie z absurdałnego poczucia humoru, zabawy słowem. Te gry i zabawy bywały celnym komentarzem do rzeczywistości PRL.



T. BARANOWSKI - 1979 R. WIDAMIE II

T. BARANOWSKI - OZWIENIENIA OKADIA, AUTORESKA PROFESORA
HISTORIOLOGIA



39

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Skąd się bierze woda sodowa", plansza komisowa nr 7, 1979 r.

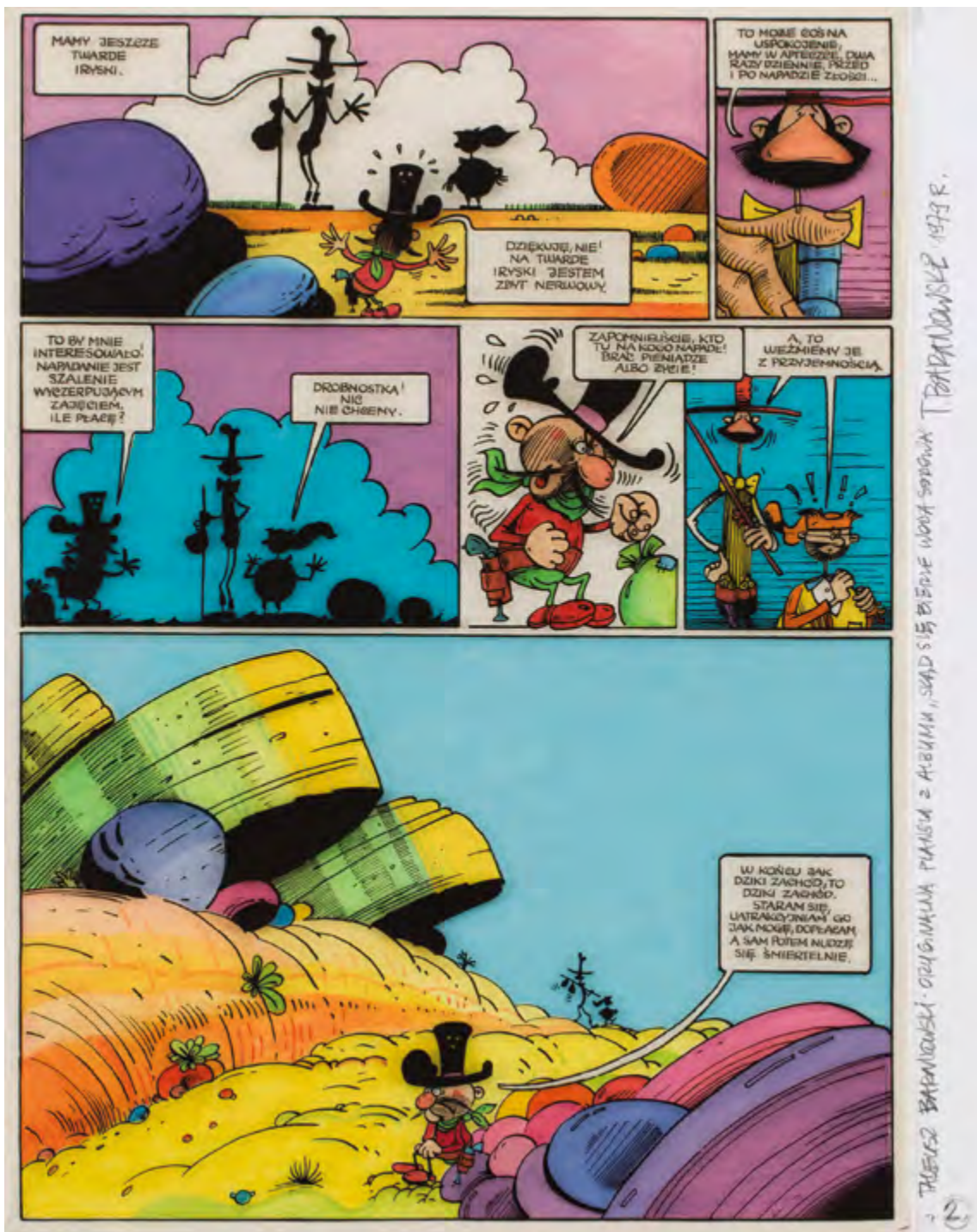
akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 33 x 24 cm
sygnowany i opisany ołówkiem wzdłuż prawej krawędzi: 'TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA Z ALBUMU "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA" | T. BARANOWSKI 1978 R'

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 - 8 000

WYDANIA:

"Świat Młodych" 1976
wyd.I - MAW 1982
wyd.II - MAW 1983
wyd.III - Omnibus 1989
wyd.IV - Egmont 2004



40

TADEUSZ BARANOWSKI (ur. 1945)

"Skąd się bierze woda sodowa", plansza komiksowa nr 8, 1979 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 32,5 x 24 cm
sygnowany, datowany i opisany wzdłuż prawej krawędzi: "TADEUSZ BARANOWSKI ORYGINALNA PLANSZA Z ALBUMU "SKĄD SIĘ BIERZE WODA SODOWA" | T. BARANOWSKI 1979 R"

cena wywoławcza: 5 500 zł

estymacja: 6 500 - 8 000

WYDANIA:

"Świat Młodych" 1976

wyd.I - MAW 1982

wyd.II - MAW 1983

wyd.III - Omnibus 1989

wyd.IV - Egmont 2004



42

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Tajemnica Kipu", plansza komiksowa nr 2, 1978 r.

WYDANIA:
„Relax” 1979-1980

tusz/papier; 58,5 × 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Szyszko 78'

na odwrociu opisany: 'RELAX 10/78 (23) | plansza 2 | str: 28'

cena wywoławcza: 2 000 zł †

estymacja: 2 800 - 4 000

„Olbrzym z Cardiff”, plansza komiksowa s. 16, 1978

tusz/papier; 58,5 × 41 cm
na odwrociu opisany: '175 m kolor | Relax 3 str 16 | 50 % |
'trudno czytelne | 14.12.78'

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 500 - 4 500

WYDANIA:

"Relax" 1978

wyd. I - KAW 1982

„Relax”, jeden z nielicznych polskich magazynów komiksowych, wydawany był w latach 1976-81. Łącznie ukazało się 31 numerów, przez które przewinęła się śmietanka polskich autorów komiksu, jak: Janusz Christa, Grzegorz Rosiński, Jerzy Wróblewski, Tadeusz Baranowski, Marek Szysko, jak również Andrzej Młeczko, Edward Lutczyn, Szymon Kobylirski, Bogusław Polch.

„Relax” miał objętość typowego albumu, prezentowane były w nim zarówno dłuższe historie podzielone na odcinki, jak i serie opowieści krótszych, pojedyncze historyjki i jednoplanszówki. Nakład pisma początkowo wynosił 100 000, a później (od 1979 r.) 200 000 egzemplarzy. Oprócz komiksów magazyn zawierał (do kilku stron w numerze liczącym 32-35 stron) teksty popularnonaukowe, głównie dotyczące zagadnień historycznych, oraz jednostronicową informację o Centrum Zdrowia Dziecka. Pierwszy numer ukazał się w czerwcu 1976 roku, zwracały w nim uwagę komiksy propagandowe i przygodowe o ideologicznych podtekstach.

Opowiadały one zazwyczaj o trudnych losach dzielnych żołnierzy w walce z okupantem, marynarzy ratujących życie, astronautów zdobywających kosmos czy budowniczych tworzących port w Gdyni. Często przy tym fabuła opierała się na wątku przygodowym lub sensacyjnym, a „politycznie poprawne” treści pozostawały w tle.

Poza tym obszernym działem tematycznym była fantastyka. Począwszy od wspaniałego „Spotkania” Polcha, temat realizowano w wielu krótszych opowiadaniach oraz długich seriach (np. „Fantastyczna Podróż” czy „Thorgal” Rosińskiego, „Vahanara” Wróblewskiego czy „Bionik Jaga” Karmowskiego). Nie można zapomnieć o wspaniałych komiksach humorystycznych. Prym na tym polu wiodł Christa (Bajki dla dorosłych, Dżdżownica, Palacze) oraz Baranowski („Orient-Men”).

Wiele prezentowanych komiksów doczekało się wydań albumowych. Do takich zaliczyć można „Thorgala”, „Zamach na Milusia”, „Kurs na półwysep York”, „Tajemniczy Rejs”, Wywiadowca XX wieku i inne.





44

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Klasyka przygodowa I: Wyspa skarbów",
plansza komiksowa nr 16, 1988 r.

tusz/papier; 29 x 21 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

Sport i Turystyka 1989



45

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Klasyka przygodowa I: Wyspa skarbów",
plansza komiksowa nr 23, 1988 r.

tusz/papier; 30 x 21,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

Sport i Turystyka 1989

46

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Lew z brązu", plansza komiksowa nr 7,
1978 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa,
papier; 29 x 21 cm
na odwrociu opisany: 'Relax 7 str 27'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

„Relax”: nr 20, 1978



47

MAREK SZYSZKO (ur. 1951)

"Lew z brązu", plansza komiksowa nr 5,
1978 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa,
papier; 30,5 x 21 cm
na odwrociu opisany: 'Relax 7 str 25'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

„Relax” nr 20, 1978





48

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI (ur. 1946)

"Doman" - Księżniczka Wanda,
plansza komiksowa nr 13, 1987 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa, papier, 27,5 x 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

wyd. I - Interpress 1987

wyd. II - Orbita 1990

„Mój pierwszy kontakt z komiksami to Świat Przygody, powojenne czasopismo. Były w nim również jakieś teksty, ale szczerze się przyznam, że nawet ich nie czytałem – dla mnie liczyły się tylko obrazki. To były przedruki zagranicznych komiksów, które mnie wówczas zafascynowały. Równolegle na strychu z kolegą wygrzebałismy walizkę pełną starych amerykańskich komiksów. Nie znaliśmy oczywiście języka, ale oglądaliśmy je z zapętem. Zabawne, że mimo nieznamości języka potrafiliśmy dzięki rysunkom – całkiem trafnie, jak później sprawdziłem – odgadywać fabułę. To tylko dowodzi, jak bardzo komunikatywną formą jest komiks.”

Andrzej Olaf Nowakowski

Superbohaterowie, zaludniający uniwersa DC Comics czy Marvela są powszechnie znani. Niemal każdy słyszał o Batmanie, Supermanie czy Spider-Manie. Polacy mają za to własnego Conana. W przeciwieństwie do Cymmerjczyka Doman – bo takie imię nosi polski heros – zamiast

przemierzać fantastyczne krainy, przeżywa kolejne przygody między Wisłą i Łabą. Twórca tej postaci, Andrzej Olaf Nowakowski, pełnymi garściami czerpie ze „Starej baśni” i polskich legend. Nowakowski jest jednym z najpopularniejszych polskich rysowników lat 80. XX w. Sławę przyniosły mu przede wszystkim albumy „Noc sprawiedliwych pięści”, „Zemsta Harpera”, a zwłaszcza serial „Doman”. Obok komiksów tworzył ilustracje i oprawy graficzne dla takich wydawnictw jak Krajowa Agencja Wydawnicza, Młodzieżowa Agencja Wydawnicza, Interpress, Orbita czy Pomorze. Publikował na łamach „Dziennika Wieczornego”, „Fantastyki” (np. świetny, dopracowany graficznie komiks „Larkis”), „Świata Młodych”, „Szpilek”, „Expressu Ilustrowanego”, „Polityki”, „Panoramy”, „Życia Warszawy” i „Dziennika Łódzkiego”. Większość dawnych komiksów Nowakowskiego określa się dzisiaj mianem „kultowe”. W połowie lat 80. XX w. były to najpoczytniejsze pozycje z gatunku s-f i fantasy na naszym rynku.

49

ANDRZEJ OŁAF NOWAKOWSKI (ur. 1946)

"Doman" - Księżniczka Wanda,
plansza komiksowa nr 12, 1987 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa,
papier; 27 x 25,5 cm

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

wyd.I - Interpress 1987

wyd.II - Orbita 1990



50

ANDRZEJ OŁAF NOWAKOWSKI (ur. 1946)

"Doman" - Księżniczka Wanda,
plansza komiksowa nr 21, 1987 r.

akwarela, blaudruk/folia celuloidowa,
papier; 29,5 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

wyd.I - Interpress 1987

wyd.II - Orbita 1990





51
ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI (ur. 1946)

"Zemsta Harpera",
planska komiksowa s. 28, 1984 r.

WYDANIA:
"Pomorze" 1984

tusz/papier; 35 x 25 cm
na odwrociu pieczętka: "Wydawnictwo "Pomorze"

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 – 3 500



52

ANDRZEJ OLAF NOWAKOWSKI (ur. 1946)

"Noc sprawiedliwych pięści",
plansza komiksowa nr 22, 1984 r.

WYDANIA:
„Pomorze” 1984

tusz/papier; 35 x 25,5 cm
na odwrociu pieczętka: Wydawnictwo
„Pomorze | pieczętka artysty | EXPRESS”

cena wywoławcza: 1 700 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

53

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

*"Flip i Flap na dzikim zachodzie",
niepublikowana plansza komiksowa nr 159, 1967 r.*

akwarela, tusz/papier; 39 x 29 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

WYDANIA:

"Komiksy Nieznane", rys. Tadeusz Raczkiewicz, wyd. Ongrys, 2009

Tadeusz Raczkiewicz komiksem zainteresował się jako nastolatek, pod wpływem lektury „Tytusa, Romka i A'Tomka” i polskich przedruków Lucky Luke'a. Zaczął rysować własne historie, które regularnie wysyłał do publikującego dużo komiksów „Świata Młodych”. Redakcja postanowiła zaproponować zdolnemu czytelnikowi współpracę. Raczkiewicz otrzymał do narysowania scenariusz dziennikarza „ŚM” Jerzego Dąbrowskiego. Historia Kuśmidra i Filo ukazała się w 1976 i liczyła 30 odcinków. Była to humorystyczna opowieść o klasycznie skonstruowanej parze dwóch przyjaciół (dobroduszny osiłek i mały spryciarz). Mimo dobrego przyjęcia Kuśmidra i Filo ze strony czytelników redakcja nie kontynuowała już w latach 70. współpracy z Raczkiewiczem. Nie mogąc doczekać się kolejnych scenariuszy ze „Świata Młodych” Raczkiewicz przygotował adaptację jednej z ulubionych powieści

z dzieciństwa - Dwóch lat wakacji, a rok później kolejnej - Piętnastoletniego kapitana. Oba komiksy zostały opublikowane, zebrały przychylne oceny od zawodowych grafików i podobały się czytelnikom. Skłoniło to redakcję do zaproponowania Raczkiewiczowi stałej współpracy.

Obok Szarloty Pawel i Henryka J. Chmielewskiego Raczkiewicz był najczęściej publikującym komiksy autorem „Świata Młodych” w drugiej połowie lat 80., od 1984 do 1991 r., zamieścił siedem pełnometrażowych historii. Najpopularniejszym bohaterem, tworzonym samodzielnie przez Raczkiewicza, był Tajfun – tajny agent kosmicznych służb specjalnych, którego przygód „ŚM” zamieścił cztery serie.

W 2006 r. ukazało się pierwsze wydanie albumowe jego komiksów, które dotąd istniały tylko w wydaniu prasowym.





54

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Tajemnica kamiennego lasu",
plansza komiksowa nr 47, 1987 r.

tusz/papier; 22 x 33,5 cm
sygnowany wewnątrz przedstawienia: "T. Raczkiewicz"
na odwrocie pieczęci wydawnictwa "Express"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Świat Młodych - 1986

Express Ilustrowany - 1987

55

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Tajemnica kamiennego lasu",
plansza komiksowa nr 48, 1987 r.

tusz/papier; 21,5 x 33,5 cm
na odwrocie pieczęci wydawnictwa "Express"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Świat Młodych - 1986

"Express Ilustrowany" - 1987

56

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Kawaler de Lagardere", plansza komiksowa nr 8,
lata 80.XX w.

tusz/papier; 41,5 x 30,5 cm
sygnowany wzdłuż lewej krawędzi: 'T.Raczkiewicz'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WYDANIA:

„Komiksy Nieznane”,
rys. Tadeusz Raczkiewicz,
wyd. Ongrys 2009
wyd. I - Ongrys 2011



57

TADEUSZ RACZKIEWICZ (ur. 1949)

"Asurito Sagishi", plansza komiksowa nr 34, 2012 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany u dołu: 'T.Raczkiewicz'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 800 - 3 000

WYDANIA:

wyd. Principium 2012



58

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

*"Przygody Jonki, Jonak i Kleksa" część I,
projekt okładki komiksowej (front i tył), 1985 r.*

akwarela, ołówek/papier, 30 x 43 cm

cena wywoławcza: 3 000 zł[†]

estymacja: 4 500 - 8 000

WYDANIA:

wyd. I - Młodzieżowa Agencja Wydawnicza 1985

„W 1974 roku, w redakcji Świata Młodych zaproponowano mi rysowanie komiksu. Nigdy przedtem tego nie robiłam. Znałam trochę przedwojennych historyjek, które pętały się po domu, znałam kilka książeczek Tytusa, Romka i A'Tomka i Tintina. Poza tym wiedziałam, że ... komiks i Coca-Cola to symptomy rozkładu obumierającego kapitalizmu. Lubiłam historyjki obrazkowe, chciałam rysować i opowiadać. Pierwsze teoretyczne podstawy otrzymałam od Papcia Chmiela, który niespecjalnie się mną zachwycał i wciąż mi zarzucał manierę Walentowicza (tego od Koziołka Matołka). Moje pierwsze historyjki były szkaradne, ale miały jedną dobrą stronę... scenariusz. Umieć opowiadać i jeśli mam zarys tego, co chcę przekazać, to wyobraźnia dalej sama pracuje. Trudno jest wymyślić postać i nadać jej cechy, które się wzajemnie nie wykluczają”. Szarlota Paweł

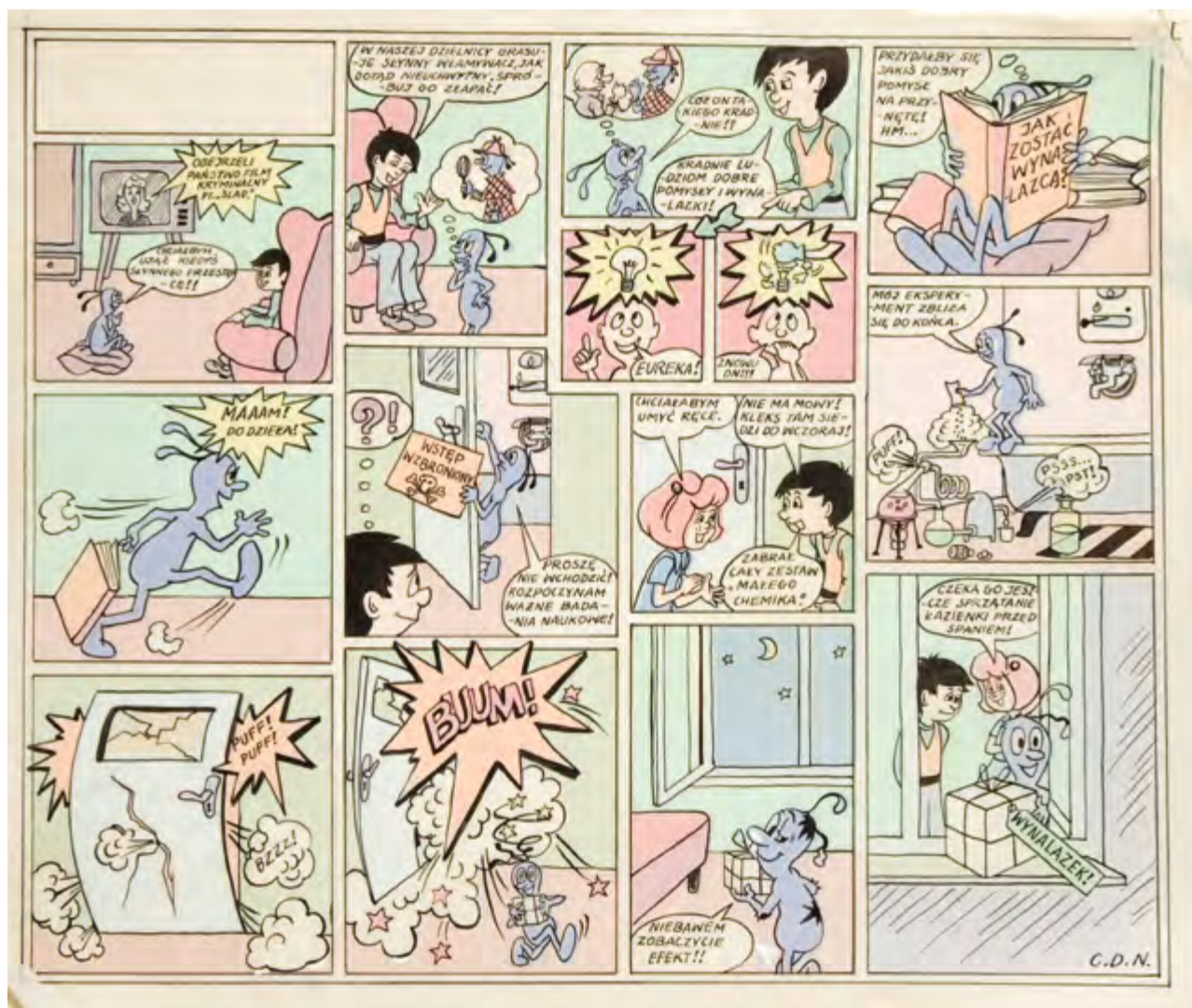
I tak narodził się Kleks – postać, która przez następne 18 lat w wielu komiksach towarzyszyła czytelnikom „ŚM”. Na początku nie przypominał on amatora atramentu, którego większość zna z wydań albumowych. Był niski i gruby, a na głowie miał trzy czułki, co zbliżało go bardziej do kosmity. Jego wygląd ewoluował przez następne lata,

i dopiero na początku lat 80. przybrał ostateczny kształt - nieznacznie urosł i wyszczuplał, a z trzech zostały już tylko dwie czułki na głowie. Także Jonka i Jonek przeszli sporą ewolucję.

Autorką tych postaci była Szarlota Paweł-Kroll. Po ukończeniu Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w roku 1974 dostała propozycję pracy w „Świecie Młodych”. Przez następne 24 lata była ściśle związana z jego redakcją, a później z następcą tej gazety – Uśmiechem numeru. Jednym z jej nauczycieli w zakresie rysowania komiksów był Papcio Chmiel, który zarzucał jej, iż zbyt widać wzoruje się na rysunkach Walentynowicza (twórcy ilustracji do Koziołka Matołka). Ona sama zaś wspomina, że początkowo „rysowała szkaradnie”, ale za to miała „pyszną zabawę z przeinaczaniem znanych bajek tak, by zakończenie zaskakiwało”. Jako rysowniczka pracowała w dziedzinach: ilustracja książkowa i prasowa, komiks, dowcip rysunkowy, komentarz satyryczny, rysunek artystyczny i malarstwo. Wydała w prasie ponad tysiąc odcinków komiksów, z których wiele ukazało się w postaci książeczek. Jej najsłynniejszymi bohaterami są Kleks wraz z Jonką i Jonkiem oraz Kubuś Piekielny, którego przygody zostały osadzone w czasach kryzysu gospodarczego lat 80. XX w.

**PRZEDY JOU,
JOUKA : KIEKA**





59

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

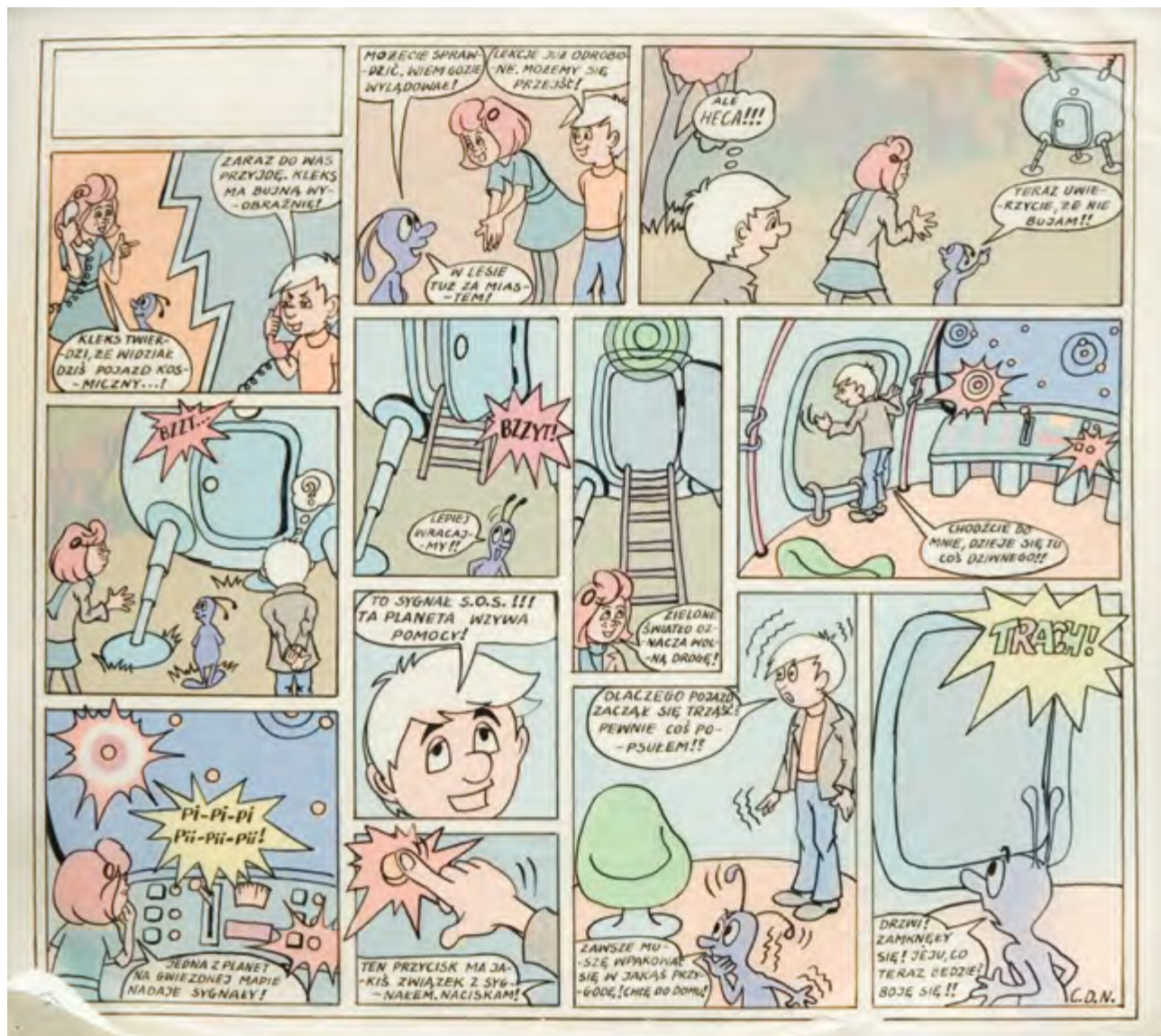
„Jonka, Jonek i Kleks” - Telemania,
plansza komiksowa, 1974 r.

WYDANIA:
"Świat Młodych" - 1974

akwarela, ołówek, tusz/papier; kalka, 41 x 49 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



60

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Jonka, Jonek i Kleks” - Planeta marchewek,
plansza komiksowa, 1974 r.

WYDANIA:
"Świat Młodych" - 1974

akwarela, ołówek, tusz/papier; kalka, 36 x 40 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 3 000 - 5 000



61

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Jonka, Jonek i Kleks” – W krainie zbuntowanych luster;
plansza komiksowa nr 7, 1981 r.

akwarela/papier; folia celuloidowa, 50 x 38 cm

cena wywoławcza: 1 700 zł

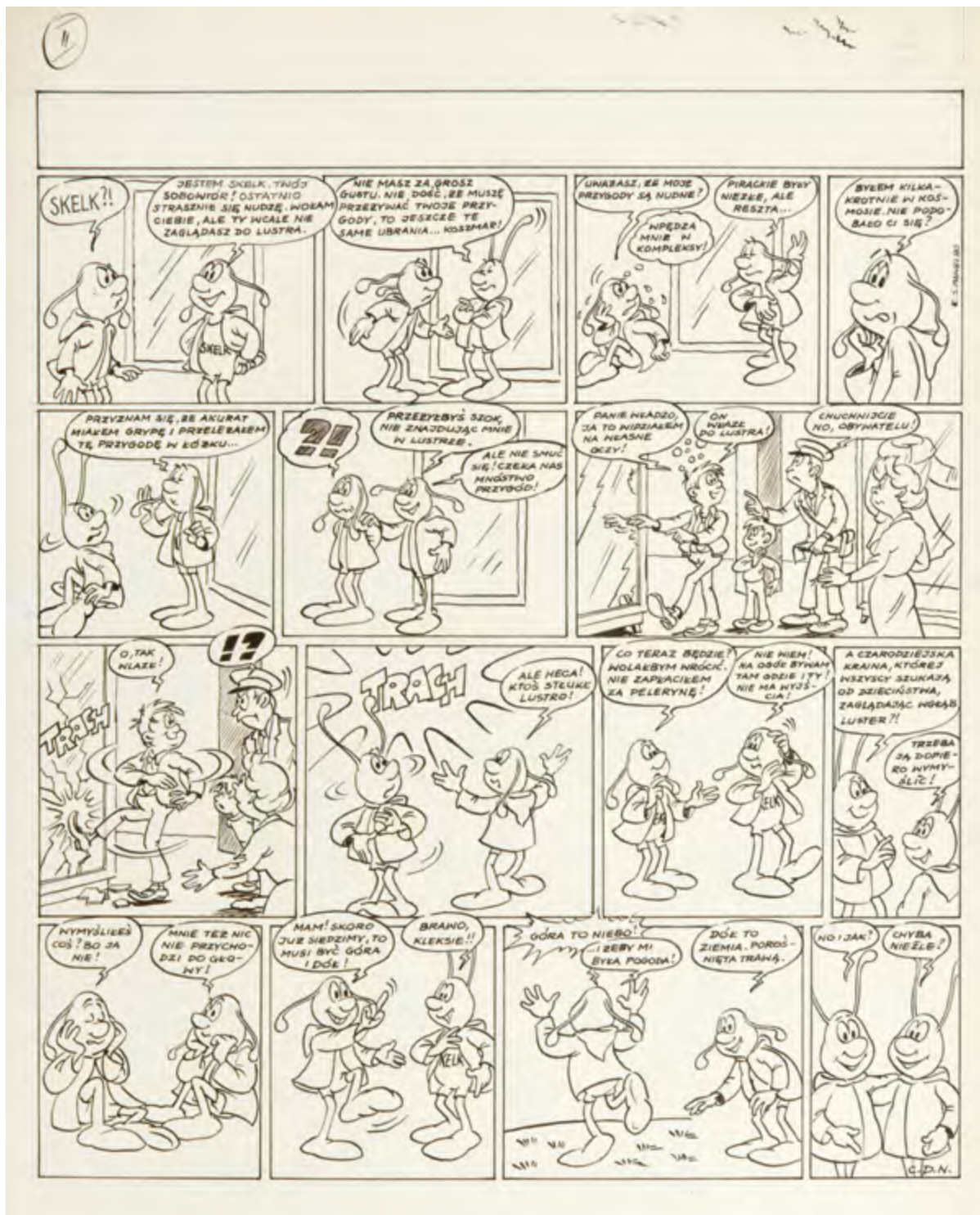
estymacja: 2 800 - 4 000

WYDANIA:

"Świat Młodych" - 1981

"Świat Młodych" - 1990

wyd. I - Egmont - 2002



62

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Jonka, Jonek i Kleks” - W krainie zbuntowanych luster,
plansza komiksowa nr 2, 1981 r.

tusz/papier, 50,5 x 35,5 cm

cena wywoławcza: 1 700 zł[†]

estymacja: 3 000 - 4 500

WYDANIA:

„Świat Młodych” - 1981

„Świat Młodych” - 1990

wyd. I - Egmont - 2002

65

SZARŁOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Kubuś i Malwina” - Przygoda na cmentarzu,
plansza komiksowa nr 2, 1992 r.

akwarela, tusz/papier, kalka, 25,5 x 19 cm

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

"Uśmiech numeru" - 1992-94

wyd. I - Ongrys - 2009



66

SZARŁOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Kubuś i Malwina” -
Przygoda na cmentarzu, plansza komiksowa 1992 r.

akwarela, tusz/papier, kalka, 25,5 x 19 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'E.S. PAWEŁ 92'

cena wywoławcza: 900 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

"Uśmiech numeru" - 1992-94

wyd. I - Ongrys - 2009





67

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

„Kubuś Piekiełny” - Ja, Kubuś,
plansza komiksowa nr 15, 1990 r.

akwarela, tusz/papier; 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 200

WYDANIA:

"Świat Młodych" - 1990

"Krakers" nr 30, 31 - 2002

wyd. I - Wydawnictwo Ongrys 2009



68

SZARLOTA PAWEL (ur. 1950)

„Kubuś Piekiełny” - Ja, Kubuś,
plansza komiksowa nr 13, 1990 r.

akwarela, tusz/papier; 27 x 27 cm

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]
estymacja: 2 000 - 3 200

WYDANIA:

"Świat Młodych" - 1990

"Krakers" nr 30, 31 - 2002

wyd. I - Wydawnictwo Ongrys 2009



69

SZARLOTA PAWEŁ (ur. 1950)

„Jonka, Jonek i Kleks” - Marzec, Mistrz Budowlany,
plansza z kalendarza na rok 1982, 1980 r.

WYDANIA:
Krajowa Agencja Wydawnicza, 1982

akwarela, tusz/papier; 38 x 21 cm
sygnowany i datowany pośrodku: 'E.S. PAWEŁ 80'

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 500



70

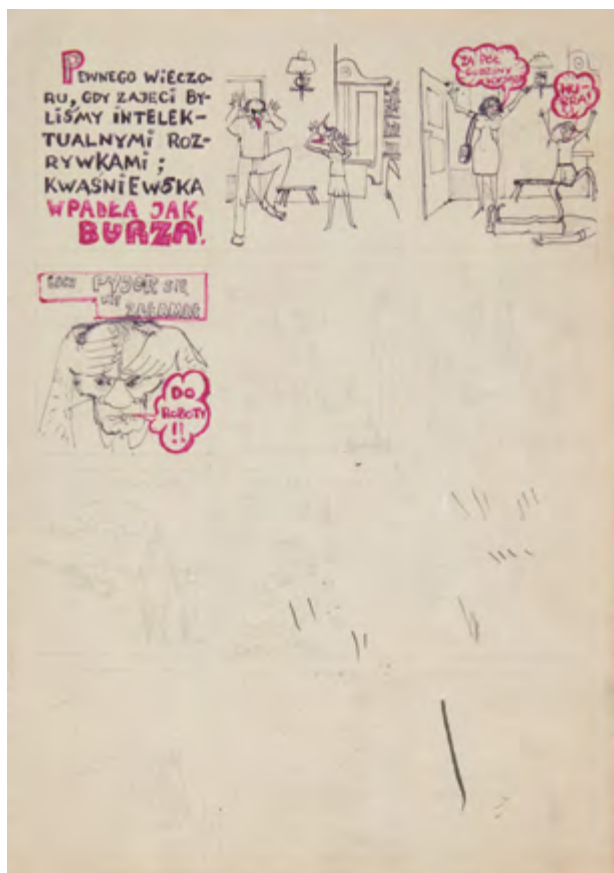
JAN PYJOR (1935 - 1994)

„Biwak nad Nidą”, plansza komiksowa nr 1

kredka, tusz/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000



71

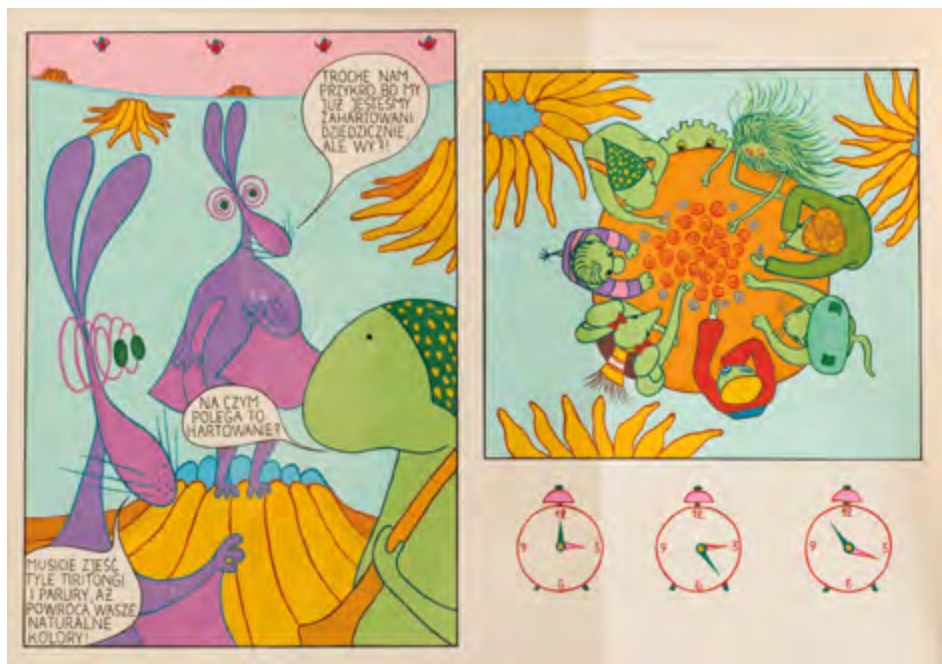
JAN PYJOR (1935 - 1994)

„Biwak nad Nidą”, szkic do planszy komiksowej nr 1

tusz, długopis/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500



72
GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii",
 plansza komiksowa nr 36, 1977 r.

tempera/papier; 24 x 34 cm
 na odwrociu opisany: 'str 72-72 | il. 36'
 oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

cena wywoławcza: 1 500 zł
 estymacja: 3 000 - 4 000

WYDANIA:
 Nasza Księgarnia - 1977
 Agencja Edytorska Ezop - 2009

73
GRAŻYNA DŁUŻNIEWSKA (ur. 1946)

"Trzynaste piórko Eufemii",
 plansza komiksowa nr 23, 1977 r.

tempera/papier; 24 x 34 cm
 na odwrociu opisany: 'str 46-47 | il. 23'
 oraz pieczętka wydawnictwa Nasza Księgarnia

cena wywoławcza: 1 500 zł
 estymacja: 3 000 - 4 000

WYDANIA:
 Nasza Księgarnia - 1977
 Agencja Edytorska Ezop - 2009

BLEEEE!



HA HA HA! NIEWIDZIALNY CZŁOWIEK
OBRZYGAŁ TEGO GŁUPIEGO PREZENTERA!



ANTYTERRORYŚCI
WDZIERAJĄ SIĘ DO STUDIA.



ŚWIETNY TEN PROGRAM

NAJPIERW
TA
OPowieść
O REJSIE BX
A POTEM
TE GAGI,
SUPER!



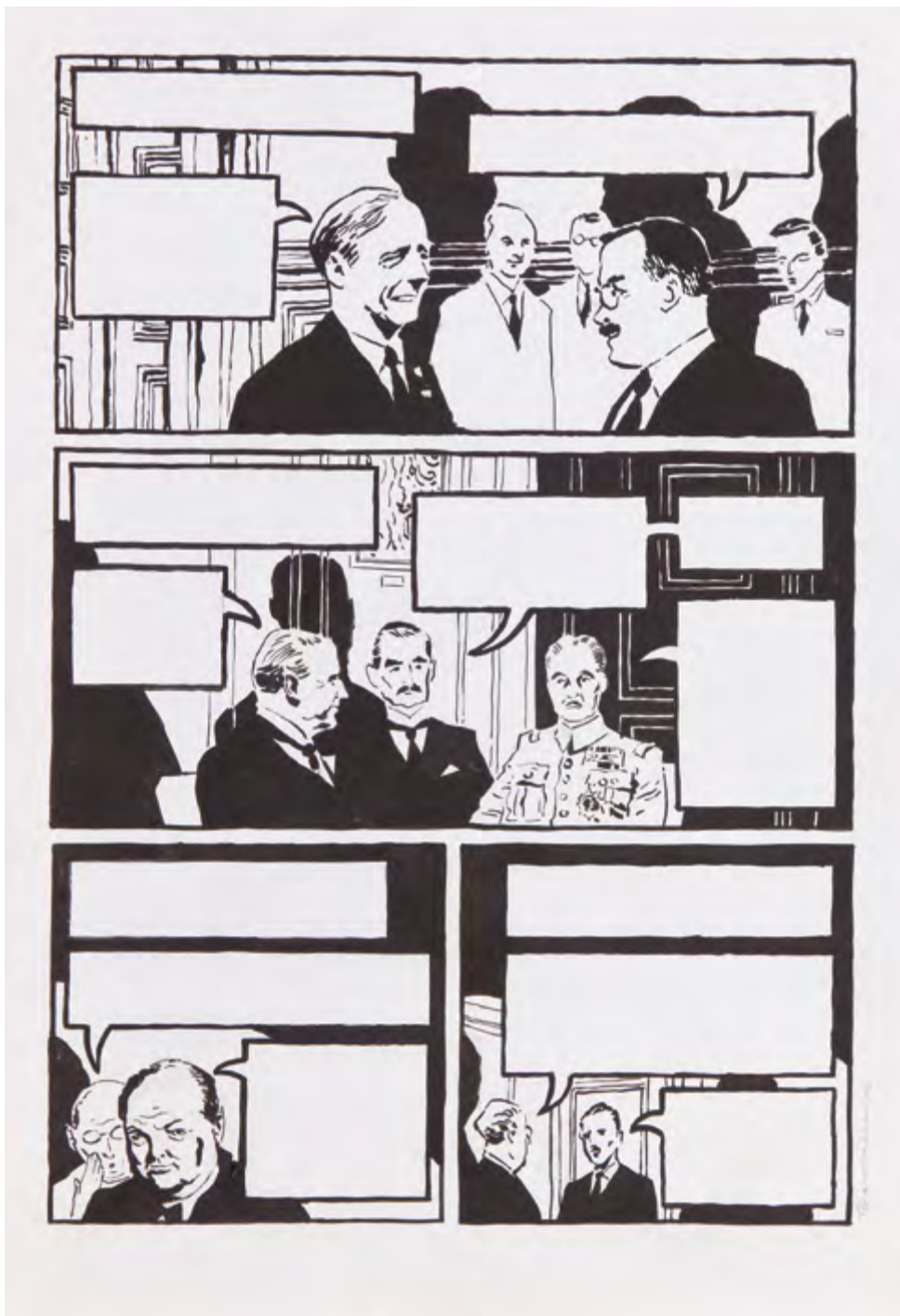
TEGO STAREGO
TO ZNAM. WYSTĘPOWAŁ
KIEDYŚ W PROGRAMIE
O KOSMOSIE.

A TEN
Z USZAMI
TO JAKIŚ
NOWY KOMIK?





NOWE POKOLENIE



74

KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

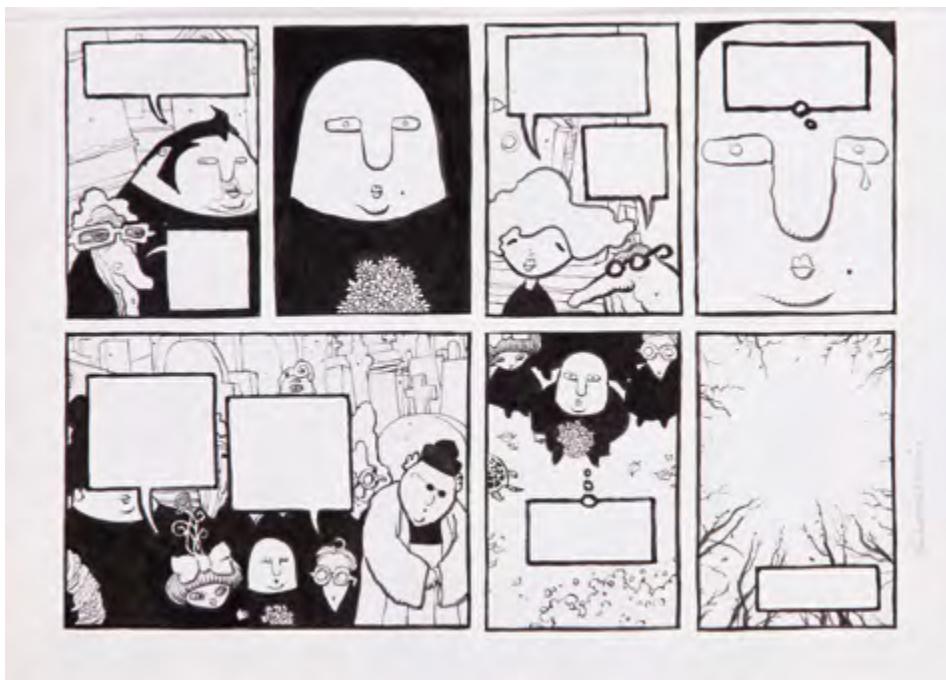
"1940 Katyń - Zbrodnia na nieludzkiej ziemi",
plansza komiksowa, 2010 r.

WYDANIA:
wyd. I - Zin Zin Press 2010

tusz/papier; 42 x 29,7 cm
sygnowany wzdłuż prawej krawędzi: 'Gawronkiewicz'
na odwrociu opisany: 'KATYŃ 1940 -
ZBRODNIA NA NIELUDZKIEJ ZIEMI | 2010 R.'

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



75
KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

„Mikropolis” - Moherowe sny,
plansza komiksowa s. 2, 1999 r.

tusz/papier; 21 x 30 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WYDANIA:
Mandragora - 2002
Egmont - 2009

76
KRZYSZTOF GAWRONKIEWICZ (ur. 1969)

„Mikropolis” - Moherowe sny, plansza komiksowa s. 2, 1999 r.

tusz/papier; 21 x 30 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

WYDANIA:
Mandragora - 2002
Egmont - 2009

„Z moją młodszą siostrą i jej koleżankami w pewne wakacje nad polskim morzem miałyśmy bardzo dużo czasu, trochę mniej pieniędzy. Czas mijał nam zatem na ciągłych imprezach. Zaczynały się we wtorek i kończyły się w poniedziałek następnego tygodnia. Poznawałyśmy dużo ludzi. Miałyśmy masę dziwnych przygód. Chciałam przenieść ten pęd i dzikość serca na kartki papieru i myślę, że mi się to udało. Książka jest soczysta w kolory i doznania. Miałaś kiedyś wrażenie, że mijający cię samochód, w którym głośno gra muzyka za chwilę eksploduje? Takie jest właśnie „Disco Cry”. Totalnie szalona niekończąca się imprezowa książeczka, która wręcz buzuje światłami, doznaniem. Tworząc, inspirowałam się i malarstwem Muncha i filmem 'Dziewczyny do wzięcia', ale przede wszystkim własnym życiem”.

MARIANNA SEROCKA

77

MARIANNA SEROCKA (ur. 1988)

"Disco Cry", ilustracja komiksowa, 2016 r.

długopis, flamaster/papier; 24,5 x 34,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

Centrala, Londyn 2016

78

MARIANNA SEROCKA (ur. 1988)

"Disco Cry", ilustracja komiksowa, 2016 r.

długopis, flamaster/papier; 20,5 x 29,4 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

Centrala, Londyn 2016

Młoda artystka jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, sztuką instalacji i fotografią. W 2016 roku ukazał się jej komiks 'Disco Cry'. To opowieść o imprezie, całonocowe obrazy utrzymane są w estetyce notatnika. „Spisane”

na prędkie niebieskim długopisem bazgroły, pokolorowane kredkami, rozedrgane i rozpikselowane ilustracje. Autorka przyznaje, że wykorzystwała również w komiksie swoje rysunki z przedszkola. Komiks cieszył się dużym zainteresowaniem w Wielkiej Brytanii i tam został wydany.





79

ROMAN JAN MACIEJEWSKI (ur. 1963)

"Hexus", plansza komiksowa nr 13, 1993 r.

tusz/papier; 39,5 x 29 cm

sygnowany i datowany l.d.: "MACIEJEWSKI Roman '93"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200

WYDANIA:

Kochmed 2010



80

ROMAN JAN MACIEJEWSKI (ur. 1963)

"Oni tam są", plansza komiksowa s. 2, 1994 r.

akwarela, tusz/papier; 40 x 30 cm

sygnowany i datowany l.d.: "Roman 94"

na odwrociu opisany: "ONI TAM SĄ! str 2 (3) | rys. Roman Maciejewski | scenariusz A. Janicki"

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 700 - 1 200



81

SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Jurassic Park", podwójna plansza komiksowa

tusz/papier; 28,5 x 43 cm
sygnowany p.d.: 'Kielbus'

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 400 - 2 200

82

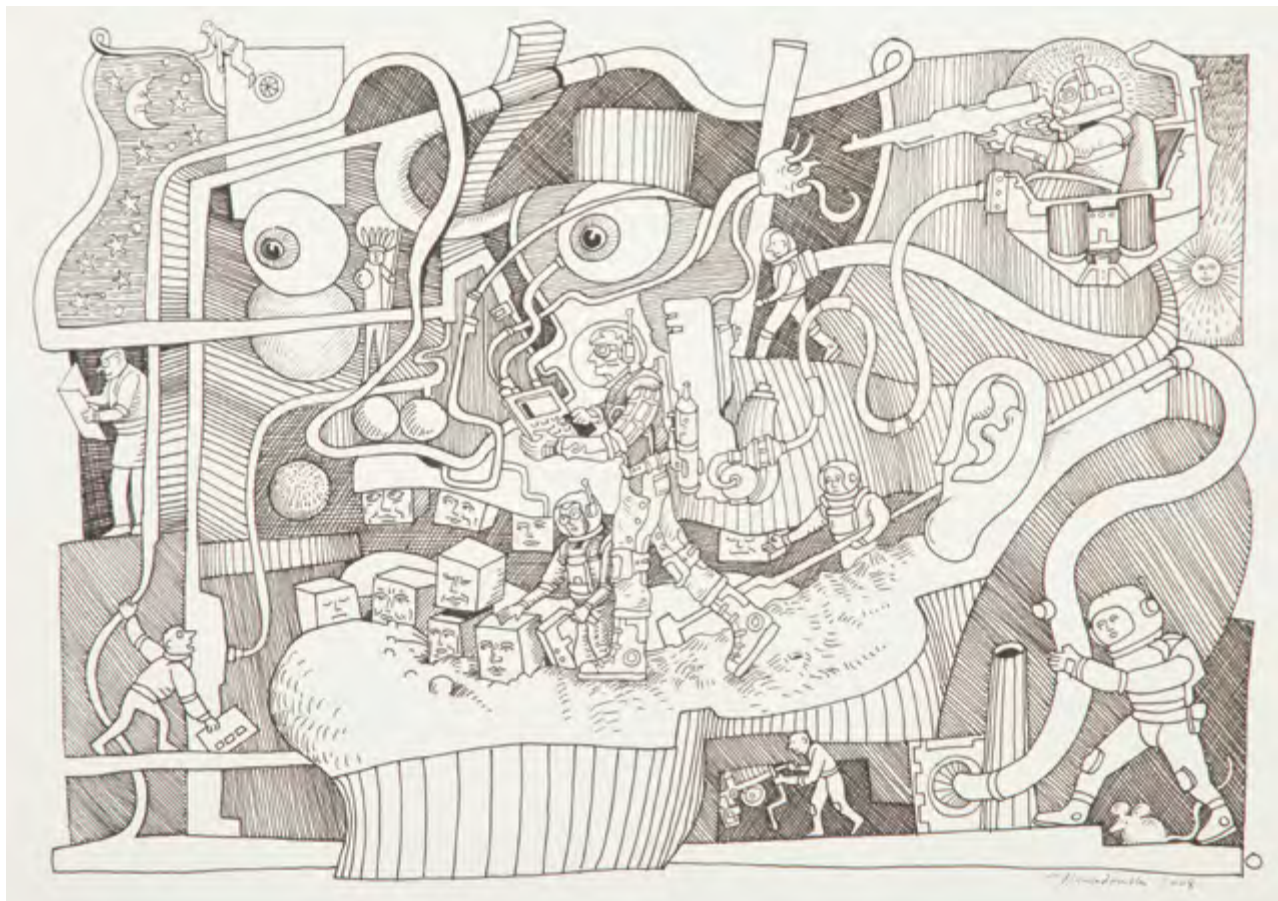
SŁAWOMIR KIELBUS (ur. 1969)

"Przygody Wieśmiana", podwójna plansza komiksowa

tusz/papier; 32 x 45 cm
sygnowany p.d.: 'Kielbus'

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 000 - 2 800



83

TOMASZ NIEWIADOMSKI (ur. 1971)

„Maska”, ilustracja komiksowa, 2008 r.

tusz/papier; 21 x 29,8 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Niewiadomski 2008'
na odwrociu opisany: "Maska" Niewiadomski 2008'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - I 600

Tomasz Niewiadomski to absolwent Europejskiej Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Rysował do „Nowej Fantastyki”, „Newsweeka” i „Życia”. Na łamach tego pierwszego czasopisma narodził się w 1994 roku Ratman jeden z najbardziej niezwykłych bohaterów polskiego komiksu. Jego postać to efekt pomieszania cząsteczek Myszkę Miki, profesora X i szczura w wyniku wybuchu atomowego.

CzłowiekSzczur, przystrojony w nieodzowną wszystkim prawdziwym herosom pelerynę. W przeciwieństwie do superbohaterów zza oceanu Ratman potyka się z superłotrami (jego najwięksi wrogowie to Bat Man, Cat Man oraz Butman) stosunkowo rzadko. Częściej jego przygody to po prostu spotkania z dziwnymi lub znanymi osobnikami. Wchodzący przez okno Ratman tak zaskakuje van Gogha, że ten obcina sobie ucho. Ratman stara się udaremnić motocyklowemu gangowi „Hell's Engels”, na którego czele stoi Mad Marx, rozboj na stacji benzynowej. Ratman w imieniu „nowego dobrego Boga” przenosi Syzyfa do nieba zamiast pchać pod górę

kamień, mityczny bohater zjeżdża z góry na sankach. Ratmanowi zdarzyło się również współpracować ze słynnym Funky Kowalem. Razem udaremnił wyspanie na tory, przez polskich polityków, transportu cybernetycznych ministrów zachodniej jakości. Ratman to podróżnik w czasie i przestrzeni. Nie można przewidzieć, gdzie i kiedy będzie miała miejsce jego kolejna misja. Czy będzie to piekło czy szczyt Empire State Building. Czy odległa przeszłość czy XIX wiek. Świat, w którym żyje Ratman takim zasadom po prostu nie podlega. Uproszczona, karykaturalna kreska jednak wcale nie przeszkadza. Wzmaga wręcz groteskę, absurd i surrealizm przygód Ratmana. Scenariusze komiksów Niewiadomski pisze najczęściej sam, czasami korzysta z pomocy Grzegorza Janusza (autor opowiadań SF), sporadycznie Macieja Parowskiego (byłego naczelnego „Nowej Fantastyki”, który widzi w Niewiadomskim połączenie Sławomira Mrożka, Daniela Mroza i Andrzeja Mleczki). Opowieści te mają bogate zaplecze, nie bójmy się tego powiedzieć, intelektualne i filozoficzne.



84

TOMASZ NIEWIADOMSKI (ur. 1971)

"Ratman - Terror na wizji", plansza komiksowa, około 2009 r.

WYDANIA:
- Karton 2010

tusz/papier, 29,7 x 21 cm
na odwrociu sygnowany: 'T. Niewiadomski'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 200



85

JOANNA KARPOWICZ (ur. 1976)

"Szminka",
plansza komiksowa nr 52, 2003 r.

akryl/papier; 42 x 30,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JK | 2003'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:
Mandragora 2003



86

JOANNA KARPOWICZ (ur. 1976)

"Szminka",
plansza komiksowa nr 24, 2003 r.

akryl/papier; 32 x 24 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JK | 2003'

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]
estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:
Mandragora 2003

87

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

"Wampir",

plansza komiksowa, około 1995 r.

akwarela, collage, tusz/papier; 42 x 30 cm

na odwrociu opisany:

"Wampir" | rys.A. Spanowicz | scen.J. Szyłak'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:

Qriozum nr 1(4)/1998



88

ALEKSANDRA SPANOWICZ (ur. 1966)

"Wampir",

III okładka komiksu, około 1995 r.

akwarela, collage, tusz/papier; 42 x 30 cm

na odwrociu opisany:

"Wampir" | rys.A. Spanowicz | scen.J. Szyłak'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:

Qriozum nr 1(4)/1998





89

ALEKSANDRA MŁYNARCZYK-GEMZA (ur. 1988)

„88 spotyka 99”, ilustracja komiksowa, 2015 r.

flamaster; collage/papier; 30 x 30 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000

90

ALEKSANDRA MŁYNARCZYK-GEMZA (ur. 1988)

„88 spotyka 99” - Pierwsza czerwona szminka Maji, ilustracja komiksowa, 2015 r.

collage, flamaster/papier; 30 x 30 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000

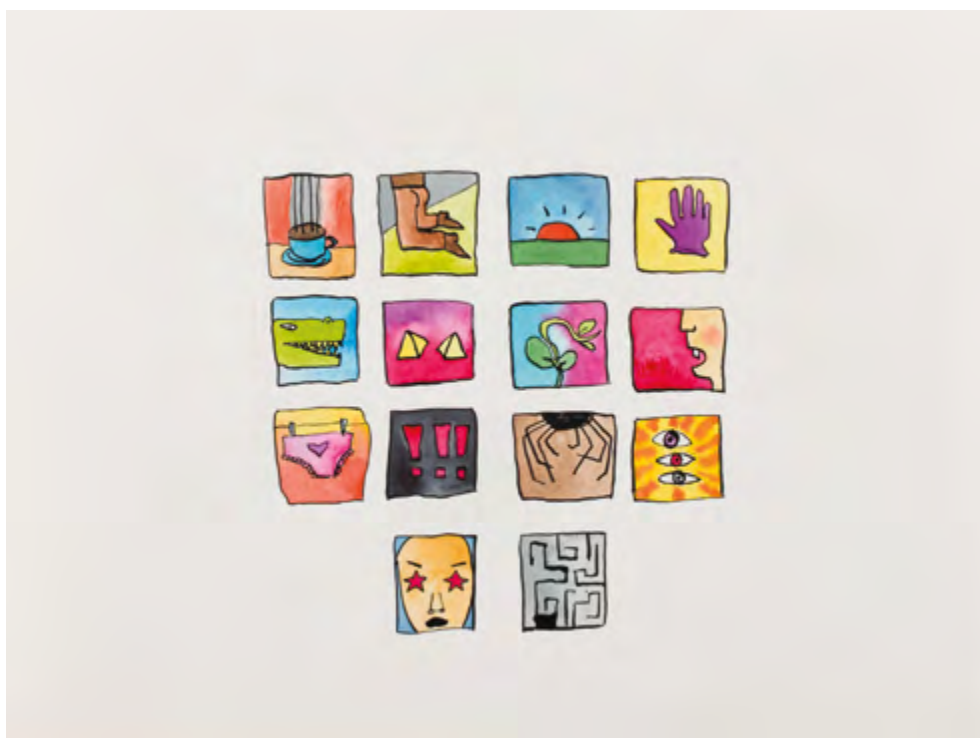


91
MARTA BYSTRONÍ (ur. 1986)

Miniaturki, ilustracja komiksowa, 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 32 cm

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



92
MARTA BYSTRONÍ (ur. 1986)

Miniaturki, ilustracja komiksowa, 2013 r.

akwarela, tusz/papier; 24 x 32 cm
sygnowany i datowany na odwroci: 'Marta Nieznayu | 2013'

cena wywoławcza: 400 zł
estymacja: 600 - 1 000



93

PIOTR DRZEWIECKI (ur. 1963)

"Wzięcie", 3 plansze komiksowe nr 32A, 1995 r.

tusz/papier; wymiary pojedynczej planszy: 42 x 30 cm

na odwrociu opisany na każdej planszy:

"WZIĘCIE" | SCENARIUSZ I RYSUNKI | PIOTR DRZEWIECKI | 32A'

cena wywoławcza: 1 600 zł

estymacja: 2 500 - 4 000

WYDANIA:

„Czarno na białym 2”

wyd. Studio KOMIX 1996

Angora 1988

„Bliskie spotkania 3 sierpnia” w serii Black Joke Series 1998



Piotr Drzewiecki, rocznik 63', zajmuje się rysunkiem satyrycznym, komiksem i karykaturą, a także filmem rysunkowym. Swoje prace prezentował na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jeden z pierwszych profesjonalnych wydawców komiksu w III RP. Znany z albumów: „BOOM”, cyklu „Czarno na Białym”, serii „Bayki”, „Love Robot” (pierwszy polski komiks polityczno-erotyczny). Autor postaci detektywa Puszczka. Uznany za głównego

reprezentanta „nowej fali” polskiego komiksu lat 90. XX w. Swoje żarty i komiksy publikował też w AQQ, Qrionum, Kelvinie i Celsjuszu. Drzewiecki jest bardzo wnikliwym obserwatorem. Bezlitośnie obnaża i inteligentnie wyśmiewa naszą rzeczywistość. Nie stroni też od purnonsensownego dowcipu. Dynamiczna kreska i rozmach kompozycji udowadniają wysoką klasę rysownika.



94

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI (ur. 1978)

"Niedźwiedź" - bohater komiksu "Osiedle Swoboda"

flamaster/papier, 38,8 × 27,5 cm
sygnowany p.d.: 'Śledziu'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800



95

MICHAŁ "ŚLEDZIU" ŚLEDZIŃSKI (ur. 1978)

"Na szybko spisane", plansza komiksowa

flamaster; tusz/papier, 29,5 × 21 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 400 - 2 000



96

PRZEMYSŁAW TRUŚCIŃSKI (ur. 1970)

"Wirtualka", plansza komiksowa, 1995 r.

tusz/papier, 39,5 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 2 600 zł

estymacja: 3 000 - 4 000

WYDANIA:
wyd. Komiks Forum 1997



97

PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI (ur. 1977)

"Opowieści Grabarza - Krótkie historie o życiu marnym i bez celu",
okładka komiksowa, 2017 r.

akwarela, tusz/papier, 34,5 x 24,5 cm

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

98

PIOTR "ŚMIECHOSŁAW" WOJCIECHOWSKI (ur. 1977)

Lis Liszka na rok 2018, ilustracja do kalendarza, 2017 r.

akwarela, tusz/papier, 21 x 15 cm

cena wywoławcza: 300 zł

estymacja: 500 - 1 000

99

PIOTR NOWACKI (ur. 1979)

"Detektyw Miś Zbyś na tropie - Skarb kapitana Czarnofutrastego",
plansza komiksowa, 2017 r.

tusz/papier, 29,5 x 21 cm sygnowany i datowany na odwrocie:
'PIOTR NOWACKI | 01.06.2017'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200

WYDANIA:

Krótkie gatki, Kultura Gniewu 2017

100

PIOTR NOWACKI (ur. 1979)

"W koronie - 2. Jeszcze będzie las, by odpoczywać",
plansza komiksowa nr 25, 2017 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm sygnowany i datowany na odwrociu:
'PIOTR NOWACKI | 03/10/2017 | 25'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 400

WYDANIA:

wyd. I - Tadam 2017



101

PIOTR NOWACKI (ur. 1979)

"W koronie - 2. Jeszcze będzie las, by odpoczywać",
projekt okładki komiksowej, 2017 r.

tusz/papier; 29,5 x 21 cm sygnowany i datowany na odwrociu:
'PIOTR NOWACKI | 02/10/2017'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 900 - 1 800

WYDANIA:

wyd. I - Tadam 2017





102

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator i zielona gwardia",
plansza komiksowa nr 13, 2004 r.

flamaster, tusz/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 500 - 1 000

WYDANIA:

wyd. Zin Zin Press, 2005



103

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator - Decydujące starcie",
plansza komiksowa nr 8, 2003 r.

flamaster, tusz/papier, 30 x 21 cm

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 600 - 1 000

WYDANIA:

Pasazer, I/2003



104

RYSZARD DĄBROWSKI (ur. 1968)

"Likwidator - Dość tych bzdur", pin-up komiksowy, 2018 r.

akryl, tusz/papier, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: "R. Dąbrowski '18"
opisany na odwrociu: "Oryginał | Ryszard Dąbrowski"

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 800 - 1 200

Likwidator – terrorysta w czerni pojawił się w prasie po raz pierwszy w 1995 roku w wydawnictwie punkowym Lagart w Lublinie. Likwidatora powołał do życia Ryszard Dąbrowski, absolwent lubelskiego liceum plastycznego i Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Jego prace wywodzą się z nurtu polskiego undergroundu. Artysta konstruuje postaci radykalne, wyraziste i kontrowersyjne w odbiorze. Taki jest właśnie Likwidator – osobnik w kominiarce, glanach, z wiecznie wyszczerzonymi w szerokim uśmiechu zębiskami „nie wroży nic dobrego większości mieszkańców Polski przełomu drugiego i trzeciego tysiąclecia – zunifikowanego kraju zatrutego kulturą chrześcijańską

i materializmem. Zdegenerowane społeczeństwo, niszczące przyrodę z głupoty lub chęci zysku, zasługuje na unicestwienie, toteż Likwidator usilnie stara się tego dokonać za pomocą całego arsenału broni palnej. Porywczy bohater jest bowiem walczącym ekologiem anarchistą; radykalnym wielbicielem dzikiej natury, wyznającym teorię, że kompromis między naturą i kulturą jest niemożliwy" (Adam Rusek, Leksykon polskich bohaterów i serii komiksowych, Centrala, Poznań 2010, s. 151). Brutalny heros z karabinem maszynowym w garści nie oszczędza nikogo, dostaje się więc i politykom, elitom kulturalnym, nacjonalistom, policji, jak i szarym masom.



105
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Ofiara", ilustracja komiksowa, 1994 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Przybylski 94'

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



106
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Gnom", ilustracja komiksowa, 1995 r.

collage, tusz/papier; 42 x 29,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Przybylski '95'

cena wywoławcza: 700 zł

estymacja: 1 000 - 1 500

107
JACEK PRZYBYLSKI (ur. 1975)

"Apacz Ostry Nóż" - Łzy z krwi,
plansza komiksowa nr 3, 2001 r.

farby emulsyjne, tusz/papier; 42 x 30 cm

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 1 200 - 2 000

WYDANIA:
Kontra nr 5, 2001



108
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

"Napalony na komiks", ilustracja komiksowa, 1995 r.

tusz/papier; 41,3 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800



109
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

"Red i podróbka Marilyn Monroe", plansza komiksowa nr 1, 2003 r.

tusz/papier; 42 x 29,5 cm

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800

110
ANDRZEJ JANICKI (ur. 1966)

"Napalony na komiks", ilustracja komiksowa, 1992 r.

tusz/papier; 37,5 x 26,3 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'A. Janicki 92'
na odwrociu fragment komiksu "Binio Bill" (blaudruk)

cena wywoławcza: 800 zł

estymacja: 1 000 - 1 800





I 11
JAROSŁAW „JARO” WOJTASIŃSKI (ur. 1953)

„Binio Bill”, fan-art komiksowy, 2018 r.

tusz/papier; 29,5 x 42 cm
sygnowany i datowany l.d.: „J. Wojtasiński 2018”

cena wywoławcza: 500

estymacja: 800 – 1 400

WYDANIA:
„AKT” nr 14, 2016

I 12
JAROSŁAW „JARO” WOJTASIŃSKI (ur. 1953)

„Marlenka i Piraci Snów”, plansza komiksowa nr 4 A, 2016 r.

tusz/papier; 30 x 21 cm
sygnowany i opisany u dołu:
MARLENKA I PIRACI SNÓW | J. Wojtasiński

cena wywoławcza:

WYDANIA:
„AKT” nr 14, 2016



113

KAROL "KRL" KALINOWSKI (ur. 1982)

"Łauma", plansza komiksowa, 2009 r.

flamaster; tusz/papier; 21 x 30 cm

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 400

WYDANIA:

Kultura Gniewu, 10/2009

114

KAROL "KRL" KALINOWSKI (ur. 1982)

Dorotka - postać z komiksu "Łauma", 2014 r.

akwarela, flamaster/papier; 29,5 x 21 cm

sygnowany i datowany u dołu: "KRL 2014"

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500





ANIMACJA



115

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

„Bolek i Lolek”, folia animacyjna nr 6, lata 70.-80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23,5 x 28,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

116

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

„Wielka podróż Bolka i Lolka”, folia animacyjna nr 23, 1977 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 33 x 38 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



117

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

„Bolek i Lolek”, folia animacyjna nr 13, lata 70.-80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 24 x 28,4 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

Serial animowany pod tytułem „Bolek i Lolek” oglądała w okresie PRL-u cała Polska. Od 1963 do 1971 roku ukazały się cztery cykle przygód po kilkanaście odcinków każdy. Jednak przygody chłopców pierwotnie były dodatkiem do Polskiej Kroniki Filmowej wyświetlanej w kinach przed głównym seansem filmowym. Pomysł stworzenia serii był odpowiedzią na rozwój polskiej telewizji, założeniem zaś było stworzenie dwóch bohaterów przeżywających podwórkowe przygody, wcielających się w postacie znane z literatury młodzieżowej i z filmów w zabawach, których ulega zatarcie między fantazją a fikcją.

Autorami rysunkowego wizerunku głównych bohaterów byli Alfred Ledwig, Leszek Lorek i Władysław Nehrebecki. Za montaż, dźwięk i efekty odpowiadali Otokar Balczy i Alojzy Mol. Kompozytorem

najbardziej znanego motywu muzycznego jest Waldemar Kazanecki, oprócz niego muzykę do filmu napisał Tadeusz Kocyba.

Imiona postaci, czyli zdrobnienia od Bolesława i Karola, nawiązują do przedwojennego polskiego filmu „Bolek i Lolek” z 1936 roku w reżyserii Michała Waszyńskiego, w którym obie tytułowe postacie grał Adolf Dymśa, ulubiony aktor Władysława Nehrebeckiego.

Oprócz 183 odcinków krótkometrażowych powstały również dwa filmy pełnometrażowe, a mianowicie „Wielka podróż Bolka i Lolka” oraz „Bolek i Lolek na Dzikim Zachodzie”. Był to pewien przełom w przygodach chłopców, bowiem w filmach tych zostali obdarzeni głosem. W „Wielkiej podróży...” Bolek mówił głosem Ewy Złotowskiej, a Lolek Danuty Mancewicz.



118

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

„Bolek i Lolek”, folia animacyjna nr 8, lata 70.-80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

119

WŁADYSŁAW NEHREBECKI, LESZEK LOREK, ALFRED LEDWIG

„Bolek i Lolek”, folia animacyjna nr 3, lata 70.-80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28,2 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 500 - 3 500

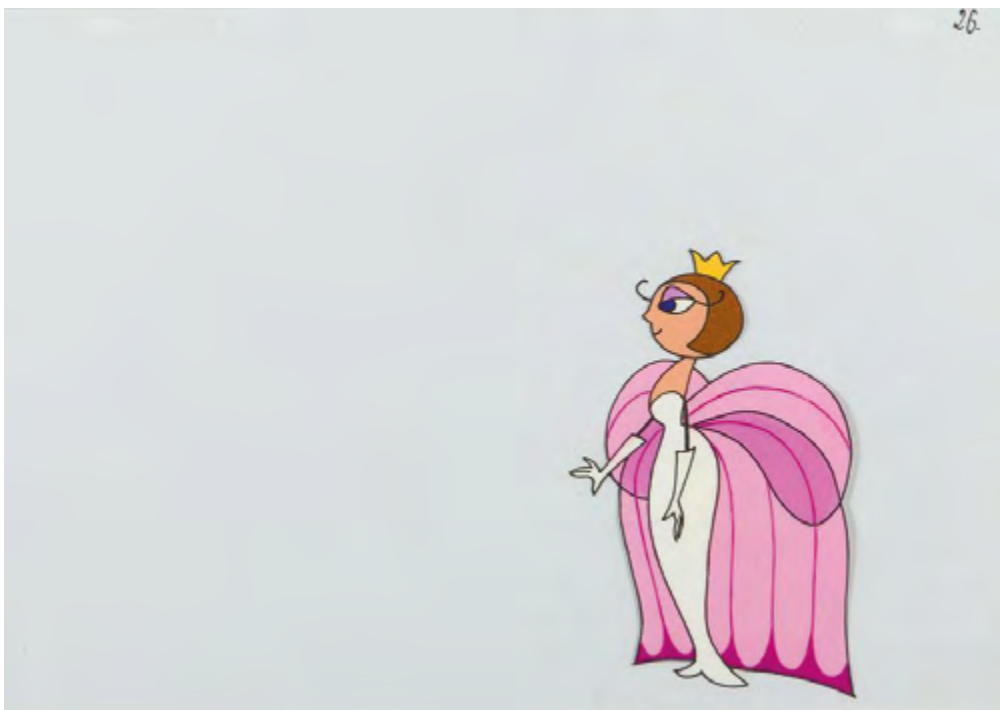


120
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Przygody Błękitnego Rycerzyka",
folia animacyjna, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20,5 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



121
ALFRED LEDWIG (1929 - 2006)

"Przygody Błękitnego Rycerzyka" - Pierwsza wyprawa,
folia animacyjna nr 26, 1964 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



122
ALEKSANDER SROCZYŃSKI (ur. 1953)

"8 i 3/4", folia animacyjna nr 45, 1981 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20,5 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

123
ALEKSANDER SROCZYŃSKI (ur. 1953)

"8 i 3/4", folia animacyjna nr 65, 1981 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20,5 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



124
ALEKSANDRA MAGNUSZEWSKA-OCZKO,
STANISŁAW DÜLZ

"Lis Leon", folia animacyjna nr 10, lata 80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 20 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

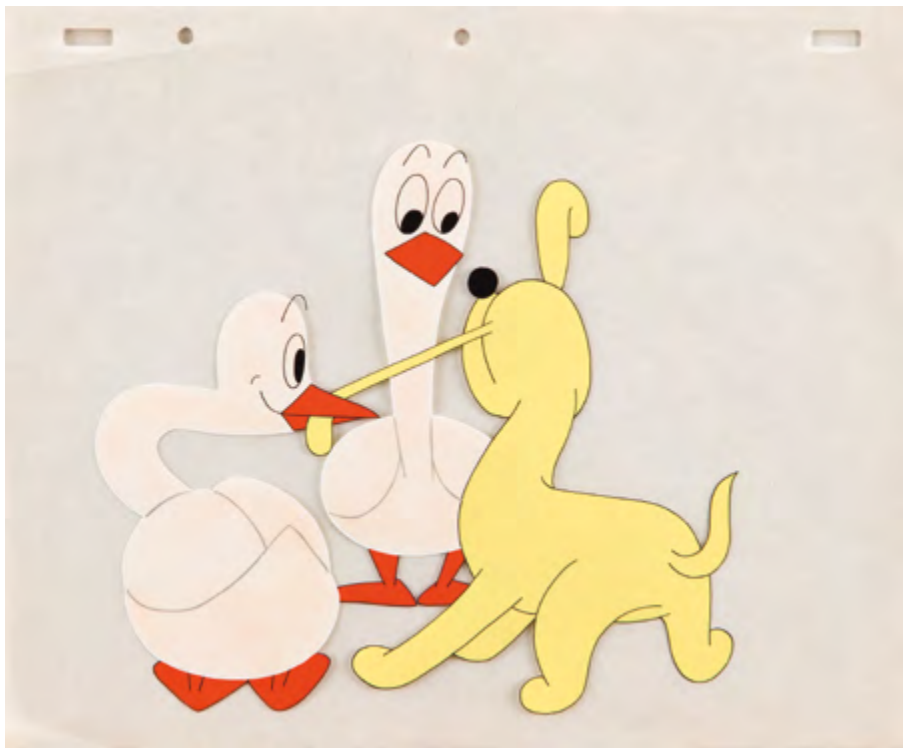
125
ALEKSANDER OCZKO (ur. 1951)

"Marceli Szpak dziwi się światu",
folia animacyjna nr 15, 1986 r.

farby emulsyjne/folia celuloidea, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



126
KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

„Zaczarowany ołówek”, folia animacyjna, lata 60. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

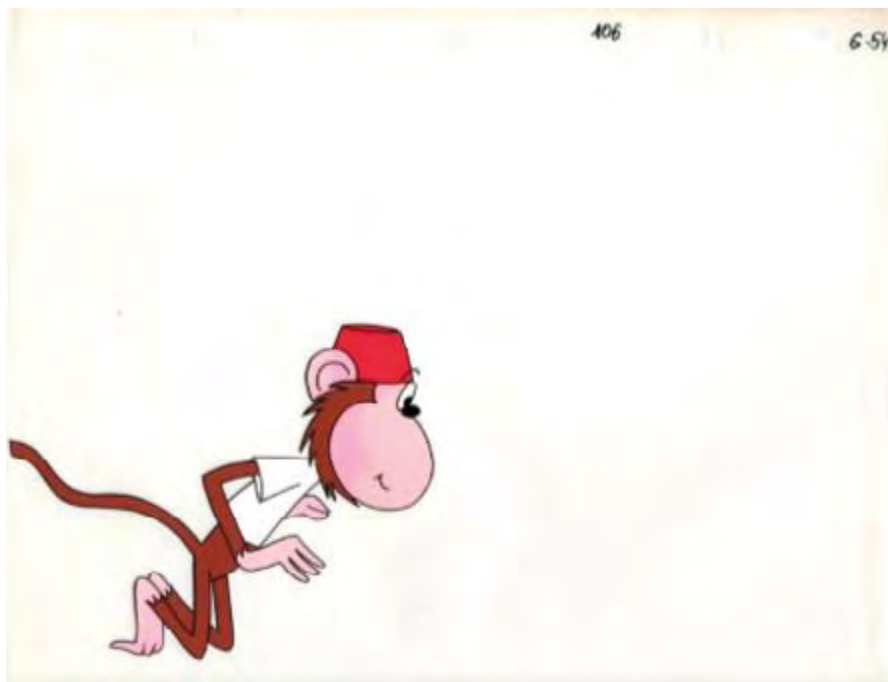
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

127
KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

„Zaczarowany ołówek”, folia animacyjna, nr 53 II, lata 60. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 21 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



128
JÓZEF ĆWIERTNIA (ur. 1934),
BRONISŁAW ZEMAN (ur. 1939)

„Podróże Kapitana Klipera”,
folia animacyjna, lata 80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28,5 cm

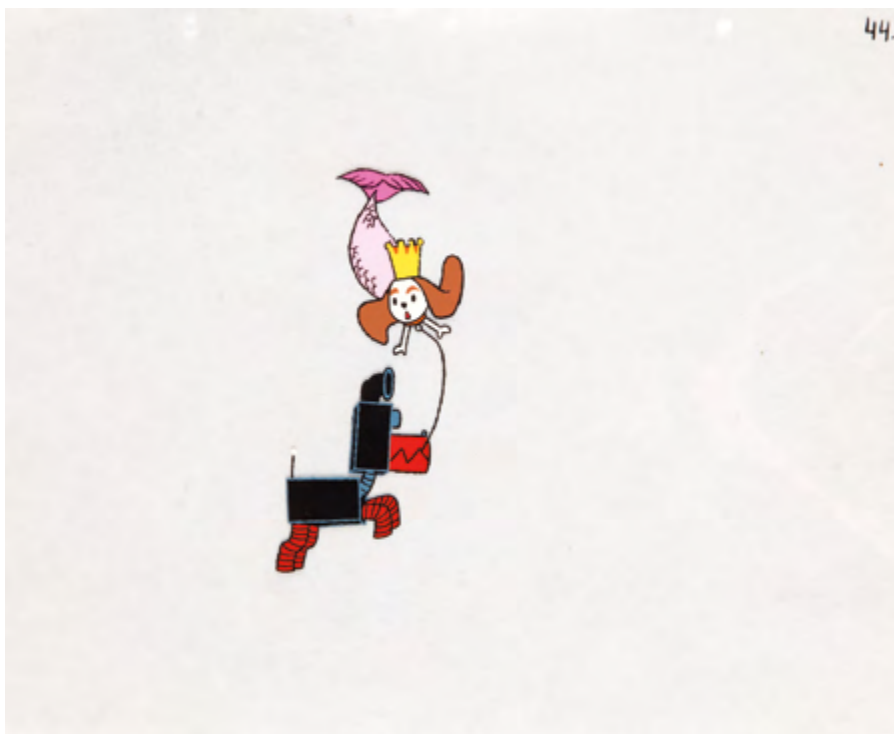
cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000

129
JÓZEF ĆWIERTNIA (ur. 1934),
BRONISŁAW ZEMAN (ur. 1939)

„Podróże Kapitana Klipera”,
folia animacyjna, lata 80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
estymacja: 2 000 - 3 000



130
LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

"Reksio kosmonauta", folia animacyjna nr 44, 1972 r.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

131
LECHOSŁAW MARSZAŁEK (1922 - 1991)

„Reksio”, folia animacyjna, lata 70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 23 x 28,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000



132
PIERRE CULLIFORD (1928 - 1992),
 opracowanie plastyczne
 „Smerfy”, folia animacyjna nr 86, lata 80. XX w.
 farby emulsyjne/folia celuloidowa, 26,5 x 31,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 2 000 - 3 000

133
PIERRE CULLIFORD (1928 - 1992),
 opracowanie plastyczne
 „Smerfy”, folia animacyjna, lata 80. XX w.
 farby emulsyjne/folia celuloidowa, 26,5 x 31,5 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł
 estymacja: 2 000 - 3 000



134
ZDENĚK SMETANA (1925 - 2016)

„Wodník Szuwarek”, folia animacyjna,
lata 70.-80. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 20 x 29 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

135
RADEK PILAŘ (1931 - 1993)

Rumcajs, folia animacyjna, lata 60.-70. XX w.

farby emulsyjne/folia celuloidowa, 14 x 14 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 2 000 - 3 000





ILUSTRACJA KSIĄŻKOWA I SATYRYCZNA



136

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

Okręt, ilustracja do książki Wandy Chotomskiej

akwarela/papier; 35 x 26 cm
sygnowany u dołu: 'RYS. M. POKORA'

cena wywoławcza: 900 zł

estymacja: 2 000 - 3 200



137

MIROSLAW POKORA (1933 - 2006)

*"30 lutego",
ilustracja do książki Wandy Chotomskiej, 1962 r*

gwasz/papier; 27 x 18,5 cm
u dołu opisany:
'A17744 - 516 gr II 1/1/ Pach 5 str: 116 3 kolory'

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 800 - 1 600

WYDANIA:
„30 lutego”, Wanda Chotomska, 1962



138
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Wiercipiętek",
projekt okładki do książki
Katarzyny Boglar, 1969 r.

akwarela, gwasz/papier, 25,5 x 45,5 cm
na odwrociu pieczęć wydawnictwa

cena wywoławcza: 800 zł
estymacja: 2 000 - 3 200

WYDANIA:
„Wiercipiętek”, Katarzyna Boglar, BWP "RUCH" 1969

139
MIROŚLAW POKORA (1933 - 2006)

"Wiercipiętek",
ilustracja do książki
Katarzyny Boglar, 1969 r.

akwarela/papier, 25 x 41 cm

cena wywoławcza: 900 zł
estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:
„Wiercipiętek”, Katarzyna Boglar, BWP "RUCH" 1969



140

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Krasnoludki są na świecie",
ilustracja do książki, s. 37, 1990 r.

flamaster, ołówek/papier; 21 x 28 cm,
opisany na odwrociu:
"J. Flisak "Krasnoludki są na świecie", WAiF 37"

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 800



141

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Ślonięta, małpięta, uczucia i... plusz",
ilustracja do książki Piotra Korda, 1977 r.

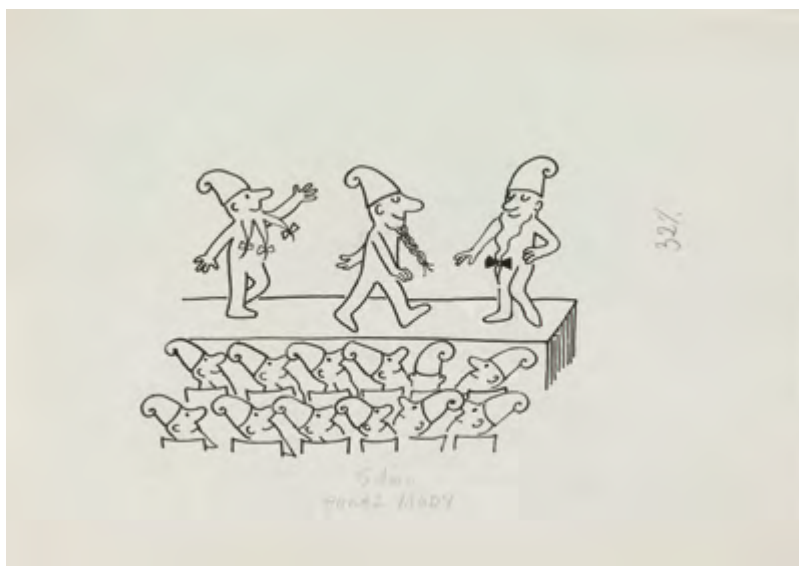
flamaster/papier; 21 x 28 cm,
na odwrociu pieczętka wydawnictwa 'Nasza Księgarnia'

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 800

WYDANIA:

"Ślonięta, małpięta, uczucia i... plusz",
Piotr Korda, Nasza Księgarnia, 1977



142

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Krasnoludki są na świecie",
ilustracja do książki, s. 55, 1990 r.

flamaster, ołówek/papier; 21 x 28 cm
opisany na odwrociu:
"J. Flisak "Krasnoludki są na świecie", WAiF 55"

cena wywoławcza: 300 zł †

estymacja: 500 - 800

WYDANIA:

Jerzy Flisak, "Krasnoludki są na świecie",
Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe 1990

143

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert w Wielkim kapeluszu: opowieść o krasnoludkach",
ilustracja do książki Otfrieda Preusslera, 1986 r.

akwarela/papier, 30 x 20,5 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa 'Nasza Księgarnia'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Otfried Preussler, przeł. H. Ożogowska,
"Hubert w Wielkim kapeluszu: opowieść o krasnoludkach",
Nasza Księgarnia, 1986



144

JERZY FLISAK (1930 - 2008)

"Hubert w Wielkim kapeluszu: opowieść o krasnoludkach",
ilustracja do książki Otfrieda Preusslera, 1986 r.

akwarela/papier, 30 x 20,5 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa 'Nasza Księgarnia'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Otfried Preussler, przeł. H. Ożogowska,
"Hubert w Wielkim kapeluszu: opowieść o krasnoludkach", Nasza Księgarnia, 1986





145

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Śpiewający koncert, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 1, 1974 r.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 23 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 400

146

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

"Na jagody", ilustracja okładkowa do czasopisma "Świerszczyk" nr 14-15, 1980 r.

akwarela/papier; 32 x 23 cm

wymiary ilustracji: 21 x 18 cm

u dołu opisany: "Św. 14-15 Okładkowa 3 kol 1/1/ | 100%"

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 400

147

HALINA ZAKRZEWSKA-ZALESKA (1925 - 2012)

Mieszkańcy bloku - przekrój, ilustracja do czasopisma "Świerszczyk" nr 44, 1974 r.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 23 cm

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 900 - 1 800



148

ANDRZEJ WIERCIENSKI (1912 - 1987)

"Pimpus Sadelko", projekt ilustracji do
książki Wandy Chotomskiej, s. 13, 1959 r.

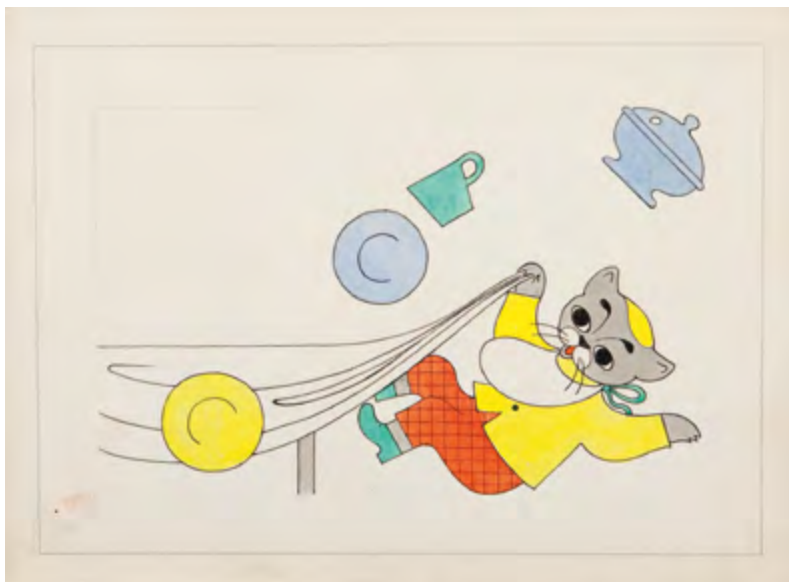
akwarela, tusz/papier; 20,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 1 800

WYDANIA:

Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze "Ruch" 1959



149

ANDRZEJ WIERCIENSKI (1912 - 1987)

"Pimpus Sadelko", projekt ilustracji do
książki Wandy Chotomskiej, s. 15, 1959 r.

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 1 000

WYDANIA:

Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze "Ruch" 1959



150

ANDRZEJ WIERCIENSKI (1912 - 1987)

"Pimpus Sadelko", projekt ilustracji do
książki Wandy Chotomskiej, s. 29,
1959 r.

akwarela, tusz/papier; 20,5 x 27,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł †

estymacja: 800 - 1 000

WYDANIA:

Wanda Chotomska, Biuro Wydawnicze "Ruch" 1959





151

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

„Mimoza”, ilustracja do książki Ewy Sobok,
około 1975 r.

tusz/papier; 36 x 26,5 cm

sygnowany i opisany p.d.: ' „MIMOZA” wersja |
K.Witkowska'

opisany wzdłuż lewej krawędzi: ' KRYSTYNA WIT A.
SZKIC DO ILUSTRACJI.'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Ewa Sobok, Mimoza, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1975



152

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

„Mimoza”, szkic do ilustracji książki Ewy Sobok,
około 1975 r.

tusz, gwasz/papier; 35,5 x 27 cm

sygnowany l.d.: 'K.Witkowska'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 600

WYDANIA:

Ewa Sobok, Mimoza, Nasza Księgarnia, Warszawa, 1975

153

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

Kot, szkic do okładki czasopisma „Miś”, około 1964 r.

gwasz/papier; 25 x 31 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800



154

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

„Myszka i ołówek” z serii „Poczytaj mi mamo”, ilustracja do książki Władimira Sutięjewa, plansza nr 6, 1958 r.

gwasz, tusz/papier; 21,5 x 28,5 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 800 - 1 400

WYDANIA:

Władimir Sutięjew, „Myszka i ołówek”,
Nasza Księgarnia, Warszawa, 1959



155

KRYSTYNA WITKOWSKA (1926 - 2000)

„Myszka i ołówek”, ilustracja okładkowa książki Władimira Sutięjewa, 1959 r.

gwasz/papier; 21 x 29 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

Władimir Sutięjew, „Myszka i ołówek”,
Nasza Księgarnia, Warszawa, 1959





156

JÓZEF CZERWIŃSKI (ur. 1907)

"Przygody małego Angu", alternatywna wersja ilustracji do książki Wandy Grodzieńskiej, 1968 r.

akwarela, tusz/papier; 35 x 50 cm
na odwrociu wykonane tuszem szkice postaci kangura

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 900 - 1 800

WYDANIA:

- Wanda Grodzieńska, "Przygody małego Angu", Biuro wydawnicze Ruch 1968



157

JÓZEF CZERWIŃSKI (ur. 1907)

"Ślóniátko", alternatywna wersja ilustracji do książki Rudyarda Kiplinga, 1959 r.

akwarela, tusz/papier; 29 x 59 cm

cena wywoławcza: 1 000 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 500

WYDANIA:

Rudyard Kipling, "Ślóniátko", Nasza Księgarnia, 1959 i 1970



158

MAŁGORZATA KRASUCKA "MARGALIT"
(ur. 1952)

"Skamieniały statek - baśnie malajskie",
ilustracja do książki Roberta Stillera, s. 22, 1988 r.

gwasz/papier; 22 x 30 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa:
'NASZA KSIĘGARNIA'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800

WYDANIA:

- Robert Stiller; "Skamieniały statek, baśnie malajskie",
Nasza Księgarnia 1988



159

MAŁGORZATA KRASUCKA "MARGALIT"
(ur. 1952)

"Skamieniały statek - baśnie malajskie",
ilustracja do książki Roberta Stillera, s. 168, 1988 r.

gwasz/papier; 22 x 34,5 cm
na odwrociu pieczętka wydawnictwa:
'NASZA KSIĘGARNIA'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800

WYDANIA:

- Robert Stiller; "Skamieniały statek, baśnie malajskie",
Nasza Księgarnia 1988



160
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

W parku, ilustracja książkowa

akwarela/papier; 43,5 x 53,5 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 1 200 zł

estymacja: 2 000 - 3 000

161
ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Olimpia wg Manéta & Lengrena, ilustracja satyryczna

gwasz, tusz/papier; 31 x 41 cm
sygnowany l.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 500

162

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

"Starsi Panowie, Starsi Panowie, Starsi Panowie dwaj...",
ilustracja prasowa

akwarela, tusz/papier; 22,5 x 19,5 cm
wymiary arkusza: 34 x 29 cm
sygnowany p.d.: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 600 zł

estymacja: 1 200 - 2 500



163

ZBIGNIEW LENGREN (1919 - 2003)

Króliczna rodzina, ilustracja satyryczna

tusz/papier; 49 x 39 cm
sygnowany u dołu: 'LENGREN'

cena wywoławcza: 1 000 zł

estymacja: 1 800 - 2 500





I 64

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Julian Tuwim dzieciom" - Rozmawiała gęś z prosięciem, alternatywna wersja ilustracji do książki Juliana Tuwima, 1990 r.

akwarela, flamaster/papier; 31,5 x 23,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stanny J'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 200

WYDANIA:

Julian Tuwim, "Julian Tuwim dzieciom", Fundacja Kultura, Warszawa 1990



I 65

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Julian Tuwim dzieciom" - Rozmawiała gęś z prosięciem, alternatywna wersja ilustracji do książki Juliana Tuwima, 1990 r.

akwarela, tusz/papier; 31 x 24,5 cm
sygnowany p.d.: 'Stanny J'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 200

WYDANIA:

Julian Tuwim, "Julian Tuwim dzieciom", Fundacja Kultura, Warszawa 1990

I 66

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Król deskorolki", ilustracja do książki
Juliusza Wasilewskiego, 1985 r.

akwarela, flamaster/papier; 29,5 x 38 cm
sygnowany p.d.: 'Stanny J'
z boku pieczęć artysty

cena wywoławcza: 1 200 zł[†]

estymacja: 1 500 - 2 200

WYDANIA:

- Juliusz Wasilewski, "Król deskorolki", Wydawnictwa
Komunikacji i Łączności 1985



I 67

JANUSZ STANNY (1932 - 2014)

"Bajki", ilustracja do książki
Charles'a Perrault'a, 1988 r.

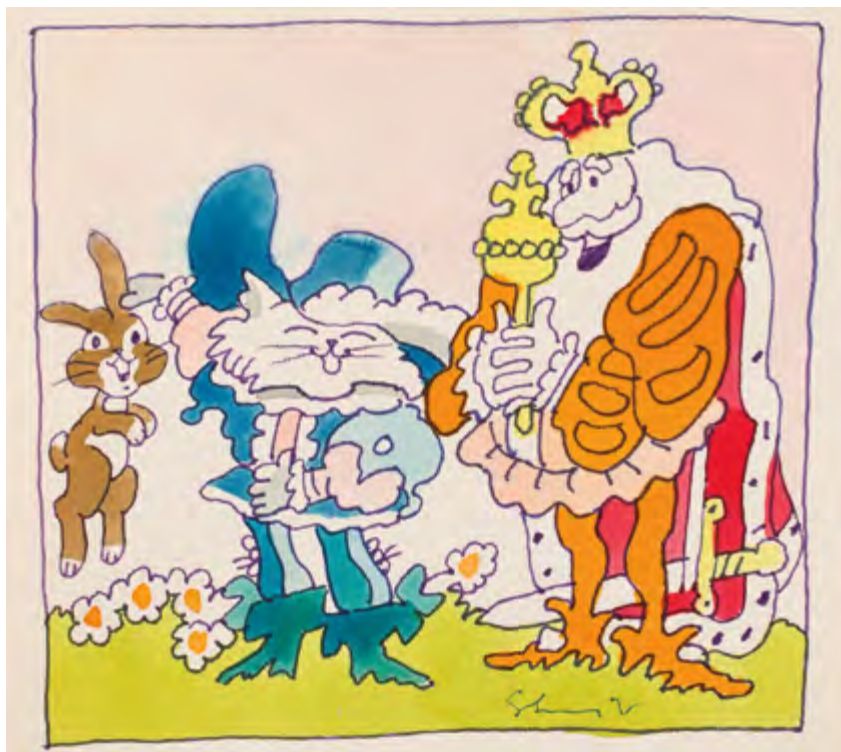
akwarela, flamaster/papier; 28,5 x 32 cm
sygnowany p.d.: 'Stanny J'

cena wywoławcza: 800 zł[†]

estymacja: 1 200 - 2 000

WYDANIA:

Charles Perrault, "Bajki",
Fundację Sztuki Dziecka 1988





168
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

Samochód, ilustracja do czasopisma "Promyczek"

kolaż, technika mieszana/papier; 19,5 x 30,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

169
WALDEMAR ANDRZEJEWSKI (1934 - 1993)

"Czy zebry musza przechodzić po zebdach?", ilustracja do książki Juliusza Wasilewskiego, 1986 r.

technika mieszana/papier; 28 x 38 cm

cena wywoławcza: 500 zł

estymacja: 1 000 - 2 000

WYDANIA:

- Juliusz Wasilewski, Wydawnictwa Komunikacji i Łączności, Warszawa 1986

170

BOŻENA TRUCHANOWSKA (ur. 1929)

"Awantura o Basie", karta tytułowa
do książki Kornela Makuszyńskiego, 1979 r.

ołówek, tusz/papier; 31,5 x 21,5 cm
opisany u dołu: 'KORNEL MAKUSZYŃSKI
'AWANTURA O BASIE' KARTA TYTUŁOWA'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



171

BOŻENA TRUCHANOWSKA (ur. 1929)

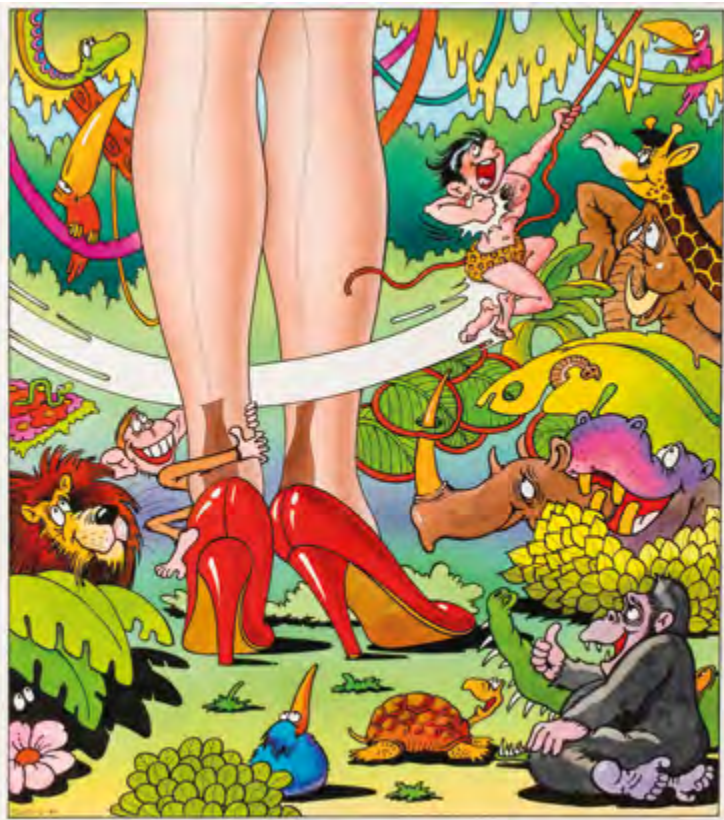
"Awantura o Basie", ilustracja do książki Kornela
Makuszyńskiego, s. 198, 1979 r.

ołówek, tusz/papier; 31,5 x 21,5 cm
opisany u dołu: 'KORNEL MAKUSZYŃSKI
'AWANTURA O BASIE' STR. 198'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000





172
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Miss Polonia '90", ilustracja okładowa programu konkursu Miss Polonia, 1990 r.

aerograf, akwarela, tusz/papier; 36,5 x 32,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: '© LUTCZYN '90'

cena wywoławcza: 1 500 zł
estymacja: 2 000 - 3 500



173
EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Skradziony zegar", ilustracja do książki Hany Doskočilovej, 1988 r.

akwarela, tusz/papier; 36 x 29 cm

cena wywoławcza: 2 800 zł
estymacja: 3 500 - 4 500

WYDANIA:
"Skradziony zegar", Hana Doskočilová, Krajowa Agencja Wydawnicza, Warszawa 1988



174

EDWARD LUTCZYN (ur. 1947)

"Miss Polonia '96", ilustracja okładowa programu konkursu Miss Polonia, 1996 r.

aerograf, akwarela, collage, tusz/papier, 51 x 40,5 cm
sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'LUTCZYN '96'

cena wywoławcza: 2 200 zł

estymacja: 3 000 - 5 500



175

WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET (ur. 1924)

"Leśna armia", ilustracja do książki Artura Oppmana, s. 10, 1959 r.

akwarela, tusz/papier, 26 x 28 cm

cena wywoławcza: 500 zł ↑

estymacja: 700 - 1 200

WYDANIA:

Artur Oppman, "Leśna armia", Biuro Wydawnicze "Ruch", 1959

176

WIESŁAWA STUDENCKA-GROSSET (ur. 1924)

"Zgaduj-zgadula", tylna okładka książki Jadwigi Korczakowskiej, 1960 r.

akwarela/papier, 17,5 x 17,5 cm

cena wywoławcza: 700 zł ↑

estymacja: 900 - 1 600

WYDANIA:

Jadwiga Korczakowska, "Zgaduj-zgadula", Biuro Wydawnicze "Ruch", 1960



177

ZBIGNIEW PIOTROWSKI (1903 - 1963)

"Nikodem czyli Tajemnica gabinetu",
ilustracja do książki Edmunda Niziurskiego, s. 109, 1963 r.

tusz/papier; 32,5 x 23 cm
wym. kompozycji: 20,5 x 14 cm

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 800 - 1 400

WYDANIA:
Edmund Niziurski, "Nikodem czyli Tajemnica gabinetu", Nasza Księgarnia, 1963.

178

ZBIGNIEW PIOTROWSKI (1903 - 1963)

Dwa Jeże, ilustracja do czasopisma "Płomyczek" nr 19, 1959 r.

akwarela, tusz/papier; 35,5 x 20,5 cm
na odwrociu pieczętka 'Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 800 - 1 600

179

ZBIGNIEW PIOTROWSKI (1903 - 1963)

Para, ilustracja do czasopisma "Płomyczek" nr 20, 1959 r.

akwarela, tusz/papier; 32,5 x 21 cm
na odwrociu pieczętka 'Urząd Kontroli Prasy, Publikacji i Widowisk'

cena wywoławcza: 600 zł[†]
estymacja: 900 - 1 600





180
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

"Odrodzenie", zestaw czterech ilustracji,
lata 50. XX w.

tusz/papier; wym.: 10,2 x 15,6 cm, 9,15 cm,
14 x 8,8 cm, 14 x 9,9 cm

cena wywoławcza: 1 500 zł[†]

estymacja: 2 500 - 4 000

181
ADAM MARCZYŃSKI (1908 - 1985)

Projekt scenografii i kostiumów do spektaklu "Księżę i żebrak"
Marka Twaina w reż. Marii Biliżarńskiej, 1949 r.

akwarela, tusz/papier; 30 x 39,5 cm
sygnowany p.d.: 'AM'
na odwrociu pieczęć: 'ZBIÓR DZIEŁ ADAMA MARCZYŃSKIEGO | WŁASNOŚĆ
RODZINY'; potwierdzenie autentyczności: 'Jolanta Marczyńska'

cena wywoławcza: 3 000 zł

estymacja: 4 000 - 5 000



182

WŁADYSŁAW VETESCO (1911 - 1976)

"Potop" - Kmicic na czele tatarskiego czambułu,
ilustracja do książki Henryka Sienkiewicza, 1963 r.

tusz lawowany/papier; 31 x 47 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: "VETESCO 1963.
POTOP. Kmicic na czele | tatarskiego czambułu."

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800

183

KONSTANTY GÓRSKI (GORSKI) (1868 - 1934)

"Brat i siostra", ilustracja do "Legend słowiańskich", około 1906/12 r.

olej/tektura, 26,5 x 16,5 cm
sygnowany l.d.: "K Górski"
u dołu opisany: "Brat i siostra"

cena wywoławcza: 1 300 zł

estymacja: 1 800 - 3 000





184

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"A pamiętasz, jak się cieszyliśmy gdy miał się urodzić?", ilustracja satyryczna do czasopisma „Tygodnik Polski”, lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

sygnowany p.d.: 'mi'

na odwrociu pieczętka czasopisma: 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200



185

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Jak to, tylko jednego zająca upolowałeś?", ilustracja satyryczna do czasopisma „Tygodnik Polski”, lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

na odwrociu pieczętka czasopisma: 'Tygodnik Polski'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200



186

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Jest zła, że tu echo ma ostatnie słowo!", ilustracja satyryczna do czasopisma „Tygodnik Polski”, lata 80. XX w.

tusz/papier; 16 x 23 cm

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 600 - 1 200

187

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Świeżo malowane", ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25,5 × 36,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800



188

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

"Dlaczego wycięłaś zdjęcie Łapickiego z mojej gazety?",
ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25,5 × 36,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800



189

GWIDON MIKLASZEWSKI (1912 - 1999)

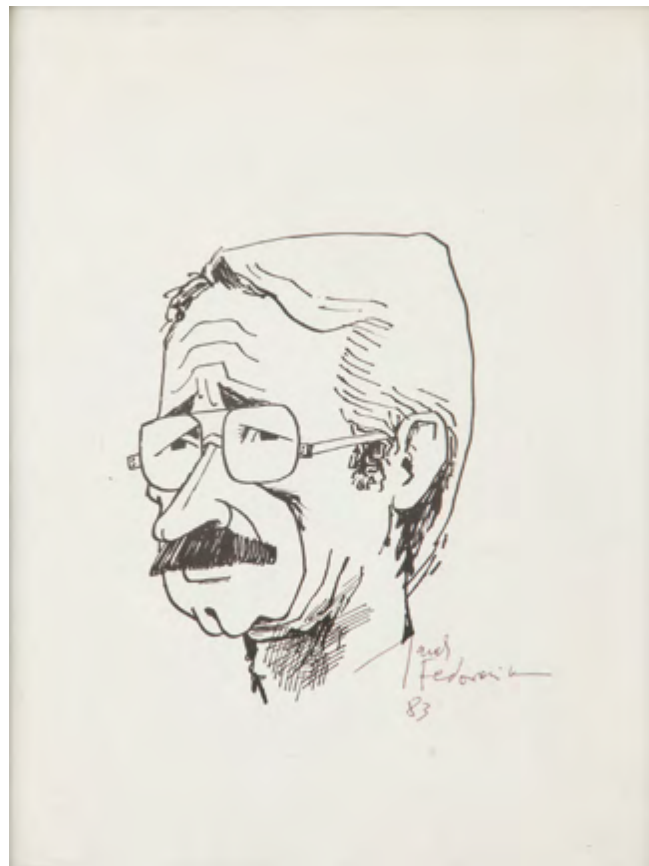
"Nasza Syrenka", ilustracja satyryczna, lata 80. XX w.

flamaster/papier; 25 × 36,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 800





190

JACEK FEDOROWICZ (ur. 1937)

"Visitez Varsovie !", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 28 x 20 cm

sygnowany l.d.: 'J. Fedorowicz' i opisany u dołu: 'VISITEZ VARSOVIE'

cena wywoławcza: 600 zł[†]

estymacja: 800 - 1 500

191

JACEK FEDOROWICZ (ur. 1937)

Autoportret, 1983 r.

tusz/papier; 27,5 x 21 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Jacek | Fedorowicz 83'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 1 500

192

SZYMON KOBYLIŃSKI (1927 - 2002)

Greté, ilustracja satyryczna, 1975 r.

tusz/papier; 20,5 x 16 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SK 75'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 800 - 1 800



193

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Goryl - Rewiński, szkic wstępny projektu lalki do programu TV Polskie ZOO (1991), 2002 r.

akwarela/papier, 20,8 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska ręcznie kolorowana Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000



194

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Łoś - Chrzanowski, szkic wstępny projektu lalki do programu TV Polskie ZOO (1991), 2002 r.

akwarela/papier, 20,8 x 29,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska ręcznie kolorowana | Jacek Frankowski 2002'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000



195

JACEK FRANKOWSKI (ur. 1949)

Szop pracz - Drzycimski, szkice wstępne projektu lalki do programu TV Polskie ZOO, 1991, 2002 r.

akwarela/papier, 20,8 x 21,5 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'kopia autorska | ręcznie kolorowana 2002 | Jacek Frankowski'

cena wywoławcza: 300 zł[†]

estymacja: 500 - 1 000





196
PIOTR ŁABUŻEK (BARO) (1924 - 1998)

"Poproszę MDCCLXII", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 15,5 x 22,5 cm
sygnowany l.d.: 'BARO'
na odwrociu pieczęcie: 'BIURO TECHNICZNE', 'ZAM.96 - B2'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 800

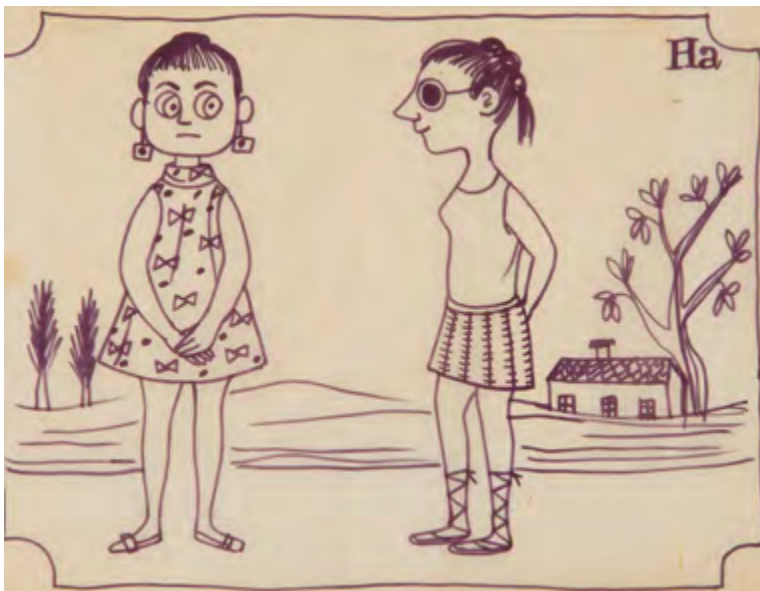


197
IGNACY WITZ (1919 - 1971)

"Opowieść o kapitanie Kopiejkinie", ilustracja do
czasopisma „Szpilki” nr 9, 1952 r.

tusz/papier; 25 x 18 cm
25 x 33 cm (plansza)
na licu obok ilustracji opisany ołówkiem p.g.: 'Jeżeli będzie
drugi kolor to proszę dać naokoło ramkę wokół wszystkich
rysunków. | Rysunków nie brudzić precz z brudnymi łapami'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 1 000 - 1 800



198
ANNA LIPIŃSKA-GOŚŁAWSKA (HA - GA) (1915 - 1975)

Dwie dziewczyny, ilustracja satyryczna

flamaster/kalka, 18,5 x 22 cm
sygnowany p.g.: 'HA-GA'

cena wywoławcza: 400 zł[†]
estymacja: 800 - 1 200



199

ANDRZEJ CIECZOT (1933 - 2012)

„Pończocha dla głodnych...”, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 28 x 23 cm

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 900 - 1 800

200

ANDRZEJ CIECZOT (1933 - 2012)

„Ludzie zaakceptują nasz związek”, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 27 x 22,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 1 000 - 2 000

201

ANDRZEJ CIECZOT (1933 - 2012)

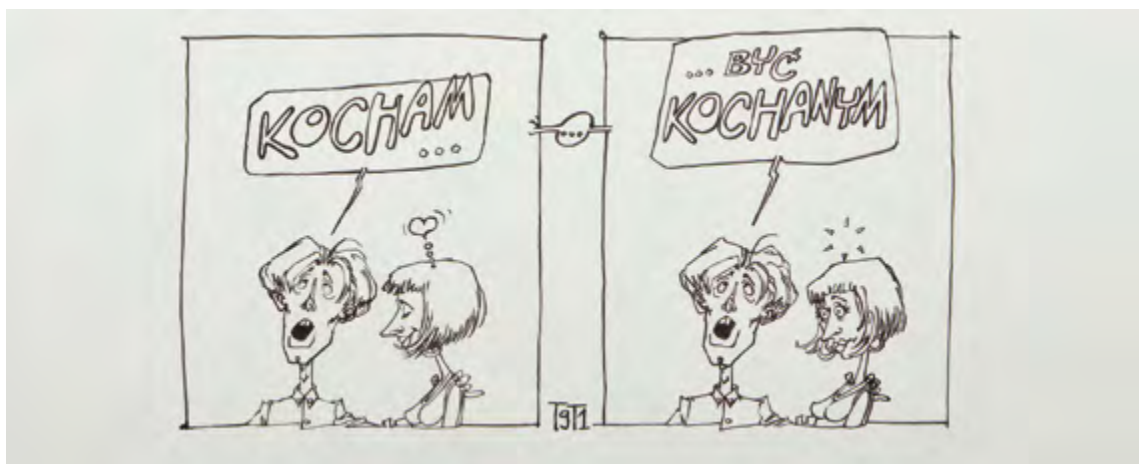
„Marsz opóźniający pedicurzystki”, ilustracja satyryczna

tusz/papier, 28 x 23,5 cm

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 900 - 1 800





202

MIROSLAW HAJNOS (ur. 1957)

"Święta Wielkanocne", komplet czterech prac satyrycznych

flamaster/papier; wym.: 14,5 x 21 cm, 13,3 x 21 cm,
19 x 12,5 cm, 19,5 x 15 cm,
sygnowany na każdej pracy p.d.: 'Hajnos'

cena wywoławcza: 400 zł

estymacja: 800 - 1 200

203

TOMASZ TOMASZEWSKI (ur. 1968)

"Kocham...być kochanym", ilustracja satyryczna, 1991 r.

tusz/papier; 12,5 x 30 cm
sygnowany i datowany pośrodku: 'T91'
na odwrociu opisany: 'Rys. Tomasz Tomaszewski'

cena wywoławcza: 500 zł[†]

estymacja: 600 - 800

204

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Chętnie Pana poprę, Panie Kolego!", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 23,2 x 32,4 cm
sygnowany l.d.: 'BOR'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



205

KAROL BARANIECKI (1911 - 1986)

"Nie widzi go Pan?", ilustracja satyryczna

tusz/papier; 23 x 32,5 cm
sygnowany l.d.: 'BOR'

cena wywoławcza: 400 zł[†]

estymacja: 600 - 1 000



206

SŁAWOMIR MROŻEK (1930 - 2013)

"Nie pytaj grubego, gdzie ma środek ciężkości. On ma go wszędzie.", rysunek satyryczny, 2003 r.

flamaster/papier; 14,7 x 21,7 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'Sławomir Mrozek | 19 08 2003 | Dla "Rzeczpospolitej"

cena wywoławcza: 1 400 zł[†]

estymacja: 2 000 - 3 000





Shahrokh Hatami, Coco Chanel

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: SŁAWY, GWIAZDY, OSOBOWOŚCI

Aukcja 19 kwietnia 2018, godz. 20.00

wystawa obiektów: 9 – 19 kwietnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) – „Profesor Pulverston”, fot. Józef Głogowski, 1931 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 19 kwietnia 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 9 – 19 kwietnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Zbigniew Makowski, „Sen rêve tantrique”, 1965 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 10 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 2 – 10 maja 2018





Teresa Pągowska, „Intermezzo”, 1984 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 24 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 14 – 24 maja 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl



Włodzimierz Tetmajer, Chłopiec w słomkowym kapeluszu

SZTUKA DAWNA PRACE NA PAPIERZE

Aukcja 21 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 8 – 21 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl



Jan Stanisławski, „Obłoki”, ok. 1903 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 14 czerwca 2018, godz. 19
wystawa obiektów: 1 – 14 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak nie kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Plansze Komiksowe, Animacja i Ilustracja • 53 IKOM011 • 12 kwietnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99

e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

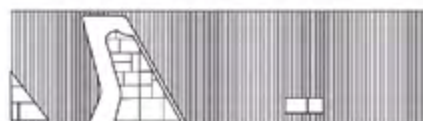
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. *droite-de-suite*) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie

ART BOOKSTORE.



KSIĘGARNIA DLA KOLEKCJONERÓW
Warszawa



MUZEUM HISTORII ŻYDÓW POLSKICH POLIN
Warszawa



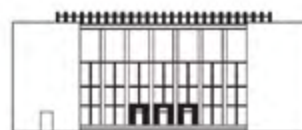
MUZEUM NARODOWE
Warszawa



CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
ZAMEK UJAZDOWSKI
Warszawa



MUZEUM RZEŻBY
IM. XAWEREGO DUNIKOWSKIEGO
Warszawa



MUZEUM NARODOWE
Kraków



KAMIENICA SZOLAYSKICH
Kraków



DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL: 22 63 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL

CENA 29 zł (z 5% VAT)