



# PAPUA-NOWA GWINEA

AUKCJA KOLEKCJI

WARSZAWA 2 MARCA 2017













# PAPUA-NOWA GWINEA

## AUKCJA KOLEKCJI

**2 MARCA (CZWARTEK) GODZ. 19**

### **WYSTAWA OBIEKTÓW**

14 LUTEGO - 2 MARCA 2017 r.

PONIEDZIAŁEK - PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

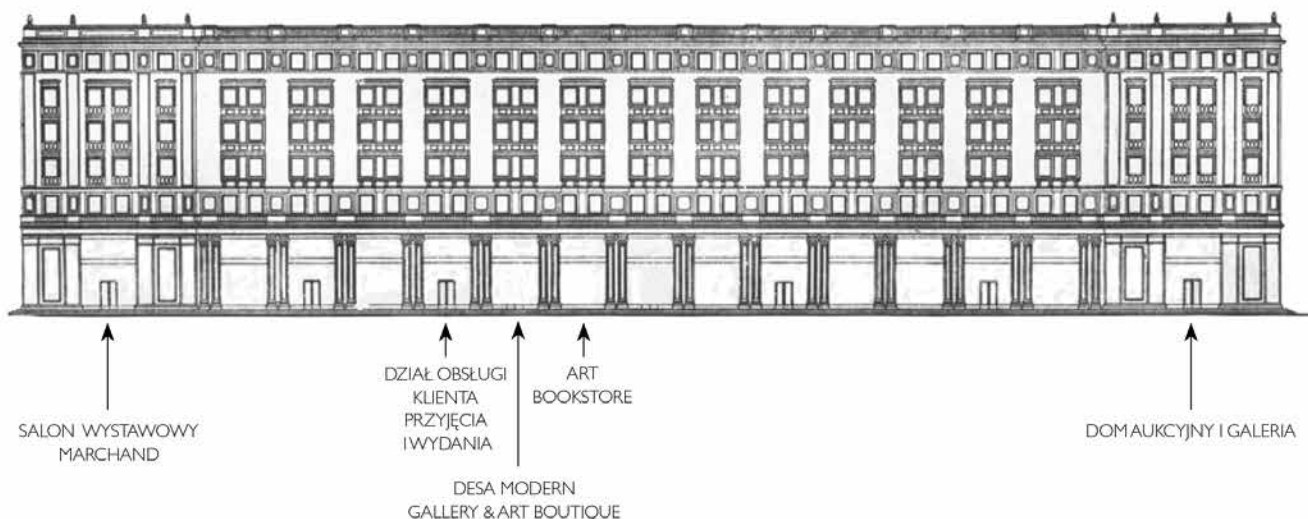
### **MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

WARSZAWA





#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 34, marszalkowska@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### DZIAŁ PRZYJĘĆ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 30, wyceny@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: śr. 15-19, czw. 11-15

#### DZIAŁ ROZLICZEŃ

Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa  
tel. 22 554 95 23  
kasa: pon.-pt. 11-19

#### SALON WYSTAWOWY MARCHAND

Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69, marchand@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 584 95 30  
j.koszutski@desa.pl

**MONIKA MATUSEWICZ**

*Asystentka Zarządu*  
tel. 22 584 95 25, 795 121 557  
m.matusewicz@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*  
tel. 22 584 95 20, m.kulma@desa.pl

Urszula Przepiórka, *Rozliczenia*  
tel. 22 584 95 23, u.przepiorka@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel.: 22 584 95 23, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**KONTA BANKOWE**

Bank Pekao S.A SWIFT: PKOP PL PW  
PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449  
EUR: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191  
USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

**DZIAŁ MARKETINGU**

Maciej Barnaba Borzym, *Digital Manager*  
tel.: 502 994 177, m.borzym@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. marketingu*  
tel.: 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Maciej Marcisz  
tel. 515 234 600, d.kucner@businessandculture.pl

**DZIAŁ TECHNICZNY**

Kacper Tomaszewicz, *Kierownik*  
tel.: 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 584 95 38



**BARBARA RYBNIKOW**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 584 95 39



**ZOFIA ROJEK**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
z.rojek@desa.pl  
22 584 95 39



**ANNA SZYRKARCZUK**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
22 584 95 39



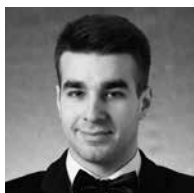
**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 584 95 39



**MAGDALENA KUŚ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.kus@desa.pl  
22 584 95 38



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 584 95 38



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 584 95 39



**MARTYNA MERKIS**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.merkis@desa.pl  
22 584 95 39

## DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 584 95 30



**ELŻBIETA KOPEC**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 584 95 30

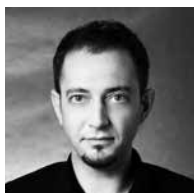


**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Specjalista  
k.sliwinska@desa.pl  
22 584 95 30



**KALINA JAROSZEK**  
Asystent  
k.jaroszek@desa.pl  
22 584 95 31

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 584 95 31



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
Fotodryt  
a.brzozowska@desa.pl  
22 584 95 39



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
*Dyrektor Departamentu*  
a.szkup@desa.pl  
+48 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
*Kierownik Galerii Marszałkowska*  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 584 95 34



**MICHAŁ BOLKA**  
*Doradca Klienta*  
m.bolka@desa.pl  
22 584 95 36



**ADRIANA ZAWADZKA**  
*Doradca Klienta*  
a.zawadzka@desa.pl  
22 584 95 35



**ROMAN KACZKOWSKI**  
*Doradca Klienta*  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 584 95 41



**JAN GROCHOLA**  
*Doradca Klienta*  
j.grochola@desa.pl  
22 584 95 41



**MAJA WOLNIEWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.wolniewska@desa.pl  
22 621 66 69



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
*Doradca Klienta*  
m.listkowska@desa.pl  
22 621 66 69



**MICHAŁ BARCIK**  
*Doradca Klienta*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 41



**PAULINA WOJDAT**  
*Doradca Klienta*  
p.wojdat@desa.pl  
22 584 95 41

## KOORDYNATORZY AUKCJI



**ANNA SZYRKARCZUK**  
*Redakcja Katalogu*  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
22 584 95 39



**MICHAŁ BARCIK**  
*Koordynator Sprzedaży Aukcji*  
m.barcik@desa.pl  
22 584 95 41



Sebastian Błaszczyk / Fot. Archiwum Sebastiana Błaszczyka

Papuasi zamieszkują archipeląg skupiony wokół wyspy Nowa Gwinea, stanowiący zachodnią część Melanezji, leżący w granicach administracyjnych Indonezji oraz Papui-Nowej Gwinei. Było to jedno z ostatnich zamieszkałych miejsc na Ziemi, które poznali Europejczycy – choć odkryta w XVI, aż do końca XIX wieku pozostawała białą plamą na mapach. Jedynie obszary przybrzeżne zostały skolonizowane przez Holandię, Niemcy, Wielką Brytanię i Australię. Wnętrze Nowej Gwinei pozostawało niebezpieczną tajemnicą: ziemią o malarycznym klimacie, wrogiej przyrodzie i nieprzyjaznych mieszkańcach, ludożercach, którzy skutecznie odstraszały podróżników. Wysokogórskie obszary wyspy zostały spenetrowane dopiero w latach 30. XX wieku, a ostatnie znane przypadki kanibalizmu sięgają lat 90. XX w.

Lata kolonizacji i kontaktu z cywilizacją europejską przyniosły nieuniknione zmiany. Dla dużej części mieszkańców kontakt ze światem Zachodu sprowadza się do widoku samolotów przelatujących ponad głowami, stacji misyjnych i szkółek dla dzieci. Aczkolwiek Papua-Nowa Gwinea przeżywa obecnie przemiany, które prowadzą nieuchronnie do unicestwienia tradycyjnych kultur jej ludów, których wyrazem jest sztuka plemienna wyrosła z wszechobecnego kultu przodków. Ekspozycje prezentowane na naszej aukcji, choć wyrwane z kontekstu kulturowego i pozbawione kostiumu, z którym tworzą integralną całość, nie przestają być wielką sztuką, która fascynuje, zadziwia swoją różnorodnością i siłą wyrazu. Figury, maski i inne obiekty rytualne, rzeźbione siekierką kamienną, dłutem z kości lub muszli, malowane wapnem, gliną i sadzą, są prawdziwymi arcydziełami sztuki plemiennej.

## ROZMOWA Z WŁAŚCICIELEM KOLEKCJI, DYPLOMATĄ I PODRÓŻNIKIEM SEBASTIANEM BŁASZCZYKIEM

**Anna Szykarczuk:** Co zafascynowało Pana najbardziej w Papui-Nowej Gwinei?

**Sebastian Błaszczyk:** Fascynowała mnie i nadal fascynuje przyroda, fascynuje mnie lokalna kultura i powiązane z nią zależności klasowe, które są szczególnie, zupełnie inne niż na przykład na Jawie czy Sumatrze. Kultura rdzennych Papuasów opiera się na komercji, co należy docenić tym bardziej, że w dobie globalnej gospodarki ciężko być poza nurtem. Mimo to Papuasi są szczęśliwymi ludźmi, żyjącymi w niebanalnym środowisku. Nocne niebo nad Papuą jest przepiękne. Zapach unoszący się w powietrzu wraz z poranną mgłą tworzą niezapomniany spektakl każdego poranka. Życzę każdemu, by mógł tego piękna doświadczyć.

**AS:** Kiedy rozpoczął Pan swoją kolekcję sztuki i rzemiosła Papuasów?

**SB:** Sztuką Papuasów interesowałem się praktycznie od zawsze. Gdy na początku lat 80. dostałem pierwszą książkę o Papui-Nowej Gwinei, mój zachwyt nie miał końca. Te wszystkie opisy przyrody, tradycji, rytuałów i właśnie towarzyszącego im na każdym kroku rękodziela. Kolorowe maski robiły na mnie niebywałe wrażenie. Wiele lat później zrealizowałem swoje marzenie lądując w Wamenie, samym centrum Nowej Gwinei, udając się w pierwszą trekkingową wyprawę w głąb wyspy.

**AS:** Co uważa Pan za najbardziej interesujące w tej sztuce?

**SB:** Sztuka Papuasów jest prosta i użytkowa. Praktycznie każdy przedmiot, nawet ten, który wydaje się nam, że ma – z pozoru – jedynie funkcję dekoracyjną, powstawał z myślą o jakimś celu. Spoglądając na to z szerszej perspektywy, sztuka ta odgrywa znacznie ważniejszą rolę. Bez względu na dzisiejsze działania rządu, który przyjął za cel „cywilizować” Papuasów, tworzą wysoce niesprzyjającą rzeczywistość i zwyczajnie utrudniają podtrzymywanie tradycji. Mimo to, będąc na przegranej pozycji, Papuasi walczą o swoją tożsamość i tradycję dość skutecznie. Ta walka rozgrywa się właśnie dziś, choć nie ma formy otwartego konfliktu. Papuasi szukają przewagi, wykorzystując środowisko naturalne, piękne ale trudne w eksploracji tereny, które znają doskonale. To dzięki ich sile asymilacja ze światem globalnym przebiega znacznie wolniej niż w przypadku „sąsiadujących” Aborygenów, których asymilacja zwyczajnie doprowadziła do tragicznej zguby. To wszystko rodzi nadzieję, że kultura Papuasów przetrwa pomimo tych wszystkich przeciwności losu, a nie ulega wątpliwości, że jedną z form przetrwania są te cudowne rękodzieła.

**AS:** A dlaczego Papuasi sprzedają swoją sztukę?

**SB:** Jak sądzę, sztuka stała się dziś dla Papuasów pewną walutą. Jest to forma przetrwania, bo dzięki sztuce – której Papuasi uczą się z dziada pradziada – zyskują dostęp do dóbr globalizacji (wbrew naszym ideałom nawet na dalekiej Papui dostępne są dziś drobne produkty wysoko przetworzone). Co ciekawe, Papuasi nie organizują wyprzedają w formie straganów, być może dlatego, że nawet dziś stosunkowo niewielu ludzi dociera do ich wiosek. Większa część przedmiotów zgromadzonych w moim zbiorze przechowywana była gdzieś na tyłach domów, często pod gołym niebem, niekiedy podwieszona pod sufitami w mniejszych pomieszczeniach gospodarczych. Część z tych przedmiotów była nadal w użytku. Pamiętam, jak podczas targu o jedną z masek właściciel powiedział mi, że maska wisi w ich domu od dwóch pokoleń i nikt jej nie ruszał. Mimo to upierałem się, żeby ją kupić. Gdy już ją nabyłem, często zastanawiałem się, właściwie dlaczego? Dziś myślę, że możliwość ozdobienia swoich pomieszczeń tak wyjątkowymi dziełami sztuki jest niebywała właśnie przez wzgląd na historię tych niewiarygodnie dzielnych ludzi, którzy wytworzyli te rękodzieła. Notabene gdy nabyłem tamtą maskę, była ona totalnie „zarośnięta” przez pajęczyny, co właścicielowi zupełnie nie przeszkadzało... Swoje piękno ukazała dopiero po późniejszym delikatnym oczyszczeniu.

**AS:** Jakie były losy Pana kolekcji?

**SB:** Przedmioty prezentowane w katalogu to wybrana część mojej kolekcji, która była zbierana przez lata w Nowej Gwinei i okolicznych wyspach. Z Papui artefakty przywoziłem na Jawę do Yogyakarta, gdzie jest dom rodzinny mojej żony. W 2015 roku podjęliśmy z żoną trudną decyzję – wracamy do Polski. Wówczas pewna część kolekcji przyjechała z nami. Przewiezienie tego typu dzieł sztuki wymaga sporo zachodu, do pokonania było wiele barier zarówno po stronie indonezyjskiej, jak i po polskiej. W Toruniu kolekcja została poddana ocenie specjalistów z zakresu archeologii i historii sztuki. Zależało mi, by każdy przedmiot został opisany w jednolity sposób, włącznie z opisem celu, jakiemu miał służyć. Powstały wówczas charakterystyki przedmiotów, skorelowane z informacjami zebranymi na samej Papui, które następnie zostały utrwalone w formie certyfikatów.

**AS:** Czy któryś z przedmiotów ma dla Pana szczególne znaczenie?

**SB:** Każdy z przedmiotów ma dla mnie wartość emocjonalną, z każdym z nich wiąże się mnóstwo przygód i wspaniałych wspomnień. Chciałbym

może zwrócić uwagę na trzy dzieła, które są – można powiedzieć – moimi ulubionymi spośród tu zgromadzonych, przez wzgląd na fakt, że ich odkrycie było dla mnie samego zaskoczeniem.

Jednym z takich przedmiotów jest unikatowa figura kani (poz. 32), która najprawdopodobniej stanowiła dekoracyjne zwieńczenie dziobu kobiecego czołna (kaji). Na przestrzeni swoich podróży nie napotkałem podobnego rękodzieła, stąd niemal pewne jest, że to zwieńczenie musiało być częścią czołna wykonanego na specjalną okazję dla kogoś wyjątkowego, o wysokim statusie w społeczności Papuasów. Innym absolutnie wyjątkowym przedmiotem jest kamień weselny (poz. 51). W kulturze Papuasów taki kamień to odzwierciedlenie statusu majątkowego pana młodego. Każdy Papuasi, chcąc ubiegać się o rękę, musi taki kamień pozyskać. Zazwyczaj kamienie weselne mają kilkadziesiąt centymetrów, a więc tak duże praktycznie się nie zdarzają. Oczywiście, czym większy, tym lepszy status materialny kandydata na męża i większy szacunek. Ten konkretny przez swoją wielkość jest absolutnie wyjątkowy, według informacji, które otrzymałem, był także dość stary – przechowywany przez rodzinę od trzech pokoleń. Otrzymałem możliwość, aby go nabyć dopiero przy trzeciej wizycie w tej wiosce, co pokazuje, że niekiedy Papuasi potrzebują pewnego poziomu zaufania, by komuś coś zaoferować. Kupując go, nie zdawałem sobie sprawy, jak kłopotliwe będzie przewiezienie go z Papui na Jawę, szczęśliwie mimo perypetii udało się.

Na szczególną uwagę zasługują także rzeźby, oryginalnie pochodzące z północnej Sumatry z plemienia Batak (poz. 35 i 36). Ich historia jest niezwykła, albowiem – podobnie jak pozostałe przedmioty – przywoziłem je z samego serca Papui, która jest oddalona od wyspy zamieszkiwanej przez plemię Batak o przeszło 4 tysiące kilometrów! Rzeźby są bardzo charakterystyczne dla tego plemienia i absolutnie wyjątkowe. Kunszt artysty widoczny jest w najdrobniejszym detalu. Razem tworzą magiczną parę praprzodków jednej z rodzin. Największe wrażenie robią razem, choć już przyzwyczałem się do myśli, że zostaną rozdzielone. Mój rozmówca, od którego je nabyłem, długo opowiadał, jak jego ojciec przywiózł je na pamiątkę „jednej ze swoich wypraw” w latach 60. ubiegłego wieku, gdy on sam był jeszcze dzieckiem. Właściciel bardzo niechętnie się z nimi rozstawał.



Fot. Archiwum Sebastiana Błaszczyka



Do najważniejszych i najbardziej charakterystycznych wyrobów kultury materialnej Papui-Nowej Gwinei należą maski. Jest to sztuka zarówno dekoracyjna, jak i użytkowa, pełniąca centralną rolę w obrzędach i zwyczajach mieszkańców tego regionu. Niektóre maski stanowią część kostiumu rytualnego Papuasów, nazywanego tumbuan. Inne zaś mają zdobić wnętrza domu mężczyzn, stanowić oznakę przynależności klanowej, chronić przed nieszczęściem i złymi duchami, a nawet posiadać moc magiczną. W miejscach, gdzie pradawne obyczaje są wciąż żywe, maski nadal stanowią nieodłączny element rytuałów. Większość kolekcji masek, które znajdują się w katalogu, powstały w Sepiku Środkowym. Mieszkający nad Sepikiem Papuasi zajmują się uprawą ziemi i polowaniami ryb. Każda z osad Sepiku Środkowego, która wytwarza maski, ma swój osobny styl. Tworzywem jest miękkie drewno, zwyczajowo polichromowane naturalnymi barwnikami, czasem uzupełniane gliną, sznurkiem, muszlami, piórami i innymi elementami. Wytwórcami masek są wyłącznie mężczyźni.

Maski *sevi*, które otwierają nasz katalog, reprezentują agresywne istoty duchowe. Ich zadaniem jest ochrona danego klanu przed negatywnymi wpływami i odstraszenie wrogów. Papuasi wierzą, że maski tego typu chronią posiadacza przed urokami magicznymi. Cechy charakterystyczne *sevi* to wyeksponowane języki oraz duże oczy. Na maskach tych często pojawiają się zwierzęta totemiczne danego klanu. W ceremonialnym domu mężczyzn – Tambaramie, maski *sevi* stanowią rodzaj najsilniejszej ochrony, która działa bez konieczności odprawiania rytualnego tańca.

Nieco odmienną rolę pełnią maski *mwai*, których zadaniem jest uosobienie jednego z mitologicznych przodków. Maski tego typu wykorzystywane są przede wszystkim w trakcie obrzędów inicjacyjnych włączających młodzież do społeczności dorosłych. Podczas inicjacji członek starszozy, który nakłada maskę, staje się duchowym przewodnikiem rytuału. Maski *mwai* występują także w parach symbolizujących mityczne rodzeństwo – brata i siostrę.

Przynależność klanowa ma wielkie znaczenie dla Papuasów. Wiele spośród masek, które znalazły się w kolekcji, symbolizują potężnego męskiego przodka. Te oryginalne dzieła sztuki wyrażają również powiązanie ze zwierzętami totemicznymi, będącymi mitologicznymi protoplastami danej grupy. Mają również charakter ceremonialny – urealnijają obecność przodka w trakcie najważniejszych dla klanu obrzędów związanych na przykład z rytuałami przejścia. Połączenie cech ludzkich i zwierzęcych w modelunku twarzy jest charakterystyczne dla przedstawień postaci mitologicznych przodków, chroniących daną wspólnotę przed szkodliwymi wpływami, zwłaszcza przed wrogiem oddziaływaniem czarnej magii.

Ponadwymiarowy nos jest symbolem fallicznym reprezentującym zdolności reprodukcyjne i męskie siły witalne. Ten typ maski zwyczajowo wykorzystywany jest jako element dekoracyjno-kultowy w Tambaramach.

W kulturze łowców głów istotną rolę odgrywały trofea w postaci czaszek wrogów, na które nakładano gliniane wykończenie nadające im cechy twarzy ludzkiej. Trofea te wywieszano przed wejściem rytualnego domu mężczyzn. Czaszki zapewniały transfer sił witalnych z pokonanych przeciwników na członków zwycięskiego plemienia.

Po wprowadzeniu zakazu urządzania wypraw wojennych i gromadzenia odciętych głów zwyczaj ten przekształcono w działanie symboliczne, w którym oryginalne głowy zastąpiono maskami.









1  
**MASKA SEVI**

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 60 x 20,5 x 10 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi  
z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



2  
**MASKA SEVI**

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 61 x 26 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową  
oraz elementami sznurka, rattanu i rzemienia

STAN ZACHOWANIA:

- lekkie przetarcia na kryzie spowodowane ekspozycją w warunkach naturalnych

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000





3

**MASKA SEVI**

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 70 x 14 x 15 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000



4

**MASKA SEVI**, lata 80.-90. XX w.

Plenię latmul, Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 67 x 20,5 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2000 - 4000



5

**MASKA SEVI**, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 44 x 23 x 4 cm  
 polichromie wykonane barwnikami naturalnymi  
 z dekoracją reliefową z elementami sznurka

**STAN ZACHOWANIA:**

- brak prawego ucha

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



6

**MASKA MWAI**, 2. poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 87 x 31 x 13 cm  
 polichromie wykonane barwnikami naturalnymi  
 z dekoracją reliefową, muszle, sznurek, elementy rattanu  
 na odwrociu opisany: 'BANZIE'

**STAN ZACHOWANIA:**

- niewielkie uszkodzenia i przetarcia spowodowane ekspozycją w warunkach naturalnych

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000





7

**MASKA MWAI**, 2. poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 91,5 x 23 x 14 cm

drewno, rzeźba pełnoplastyczna, polichromowana barwnikami naturalnymi

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



8

**MASKA-TROFEUM GŁOWY**, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 26,5 x 17,2 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



9

**MASKA CEREMONIALNA Z POSTACIĄ TOTEMICZNEGO WĘŻA**, 2 poł. XX w.,

Sepik Wschodni, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 61,5 x 21 x 11 cm  
polichromia wykonana naturalnymi barwnikami

**STAN ZACHOWANIA:**

- uszkodzenia spowodowane ekspozycją w warunkach naturalnych

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



10

**MASKA CEREMONIALNA Z PRZEDSTAWIENIAMI  
TOTEMICZNYCH ZWIERZĄT - PTAKA I NIETOPERZA, lata 70. XX w.**

Sepik Wschodni, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 79,5 x 25 cm

drewno z dekoracją reliefową, sznurek

STAN ZACHOWANIA:

- widoczne ślady po działalności kornikowatych

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000





11  
**MASKA OCHRONNA NA CZÓŁNO**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 29 x 15,5 x 3 cm  
polichromie wykonane naturalnymi pigmentami,  
elementy dekoracyjne w postaci muszli

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



12  
**MASKA OCHRONNA NA CZÓŁNO**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 42 x 9,5 cm  
polichromie wykonane naturalnymi pigmentami,  
elementy dekoracyjne w postaci muszli

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





13

**MASKA OCHRONNA NA CZÓŁNO**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 84 x 27,5 x 15 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



14

**MASKA OCHRONNA NA CZÓŁNO**, lata 90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 46 x 19 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



15

### MASKA PRZODKA

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, wys.: 39,5 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi,  
dekoracja reliefowa, muszle, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Bałaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



16

### MASKA PRZODKA, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 52 x 28 x 16 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi

STAN ZACHOWANIA:

- liczne otarcia i zmiany na powierzchni drewna spowodowane ekspozycją w warunkach naturalnych

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Bałaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000





17

**MASKA PRZODKA**, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 43 x 46,5 x 15 cm

polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

**STAN ZACHOWANIA:**

- uszkodzenia i otarcia drewna powstałe w wyniku ekspozycji w warunkach naturalnych

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja prywatna, Toruń

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





18

### MASKA PRZODKA

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 68 x 21 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



19

### MASKA PRZODKA, lata 90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

relief/drewno, 48 x 21 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



20

**MASKA PRZODKA**, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 67,5 x 29 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową

**STAN ZACHOWANIA:**

- niewielkie uszkodzenia i przetarcia powstałe podczas ekspozycji w warunkach naturalnych

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



21

**MASKA PRZODKA**

Sepik Wschodni, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 44,5 x 17,5 x 11,5 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi, sznurek

**STAN ZACHOWANIA:**

- niewielkie uszkodzenia spowodowane ekspozycją w warunkach naturalnych

**OPINIE:**

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000





22

**MASKA PRZODKA**

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 52 x 35,5 x 11 cm

polichromie wykonane barwnikami naturalnymi, muszle, sznurek, rattan

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000



23

**MASKA PRZODKA**

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 49 x 25 x 10 cm

polichromie wykonane barwnikami naturalnymi  
z dekoracją reliefową, rattan

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**Cena wywoławcza: 500 zł**

Estymacja: 1 000 - 2 000



24

**MASKA PRZODKA**, lata 90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 51 x 14 cm

polichromie wykonane barwnikami  
naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 3 000





25

**MASKA PRZODKA**, lata 80.-90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 67 x 22 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową

STAN ZACHOWANIA:

- uszkodzenia i otarcia powstałe wskutek ekspozycji w warunkach naturalnych

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



26

**MASKA PRZODKA**, lata 90. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 64 x 26 x 11 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi z dekoracją reliefową, sznurek

OPINIE:

- do maski dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000





Fot. Archiwum Sebastiana Błaszczyka

Pełnoplastyczne rzeźby pochodzące z Papui-Nowej Gwinei należą do najcenniejszych wyrobów tamtejszej sztuki plemiennych. W naszym katalogu znalazły się obiekty z różnych regionów tego obszaru. Podobnie jak maski, figury pełnią rozmaite funkcje i powiązane są z nieodłącznym dla Papuasów kultem przodków.

Kawe to rzeźby, które są używane w rytuałach związanych z budową nowego domu mężczyźni. Wytwarzane na obszarze zamieszkiwanym przez plemię Asmat, kawe przedstawiają jednego lub parę przodków. Po zakończeniu obrzędów, rzeźbione w miękkim drewnie rzeźby pozostawia się, aby uległy samoistnemu rozkładowi, w celu powstrzymania ich magicznych mocy. Wytwarzanie rzeźb ludzkich na ceremonii inauguracyjną wiąże się z mitem antropogenicznym, w którym mityczny bohater Fumeripits wybudował pierwszy dom mężczyźni – Tambaran, a po zakończeniu budowy stworzył rzeźby członków pierwszego ludzkiego klanu, które ożywił dźwiękiem bębna.

Do najciekawszych figur, które znalazły się w niniejszej kolekcji, należą przedstawienia typu korwar. Figury te, typowe dla wytwórstwa ludów wybrzeża i północno-zachodnich archipelagów Papui-Nowej Gwinei, uosabiają niedawno zmarłego przodka. Silnie skonwencjonalizowany wizerunek oddawał portretowanego w pozie kucającej lub siedzącej. Korwar służył jako nadprzyrodzony pośrednik w komunikacji ze zmarłym, który pozostawał aktywnym współczłonkiem rodziny i społeczności. Rzeźby tego typu wytwarzane są na życzenie rodziny wyłącznie przez specjalnych rzeźbiarzy potrafiących natchnąć posądek duchem przodka. Figury, które przedstawiają mitycznych bohaterów i bohaterki, tradycyjnie stanowią wyposażenie Tambaranu, symbolizując pierwiastek męskiej lub żeńskiej siły vitalnej. Podobnie jak kawe i korwar, przedstawienia te również odnoszą się do kultu przodków, wyobrażając zmitologizowanego

protoplastę. Przedstawienia tego typu wywodzą się z północno-wschodniej części Papui-Nowej Gwinei, gdzie nazwano je telum. Każda rzeźba tego typu posiadała własne imię, a ku jej czci odprawiano coroczną uroczystość. Do rzadkości należy przedstawienie mitologicznej pramatki Kani. Rzeźba pierwotnie stanowiła dekorację dziobu kobiecego czółna – kajki lub element dekoracji jednego z domów obrzędowych. Przedstawienie człowieka z krokodylem – zwierzęciem totemicznym o szczególnych siłach vitalnych – pełni funkcję ochronną. Mogło na przykład zabezpieczać posiadacza przed burzą. Typ ikonograficzny kobiety z krokodylem stanowi modyfikację elementów jednej z wersji pierwotnego mitu antropogenicznego funkcjonującego na obszarze Dolnego Sepiku. W micie tym z kosmicznego jaja, pod wpływem podmuchów północnego wiatru, narodziła się pramatka Kani, która z kolei urodziła olbrzymiego węża. W naszym katalogu znalazły się też rzeźby, które – choć nabyte w Papui-Nowej Gwinei – oryginalnie pochodziły z okolic Sumatry. Polichromowane, pełnoplastyczne przedstawienie siedzącego mężczyzny, wpisuje się w typ ikonograficzny w okresie przedislamskim, zarezerwowany dla bóstw agrarnych, które w zamian za ofiarę strzegły upraw ryżu. Wyjątkowy walor prezentuje para rzeźb przodków w ceremonialnym nakryciu głowy w formie wysokiego diademu, zakończonego spiralnym zwojem z podpórką. Takie zwieńczenie nawiązuje do tradycyjnego nakrycia głowy Tali-Tali. Podobnie jak w sztuce Papuasów, rzeźby tego typu wiążą się z kultem przodków. Każda z nich uosabia jednego z autentycznych antenatów, którego dusza zasiedla posąg podczas specjalnego rytuału. Figury zajmują eksponowane miejsce w domu. Do obowiązków najstarszego syna w rodzinie należy składanie im drobnych darów ofiarnych. W zamian za to przodkowie obdarowują rodzinę łaskami i zapobiegają nieszczęściom.





27

**FIGURA PRZODKA TYPU KAWE**, lata 70. XX w.  
Plemię Asmat, Ocenep - Merauke, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 60 x 12 x 11,5 cm  
rzeźba pełnoplastyczna

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



28

**STATUA MITYCZNEGO BOHATERA - SYMBOL PŁODNOŚCI**, lata 70. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 66 x 21,5 cm

rzeźba pełnoplastyczna

OPINIA:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



29

**FIGURA PRZODKA TYPU KORWAR, I poł. XX w.**

Biak, Archipelag Wysp Schoutena, Papua Zachodnia

drewno, 47 x 9 x 10,5 cm

rzeźba pełnoplastyczna

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000





30

**FIGURA PRZODKA TYPU KORWAR**, lata 70. XX w.

Biak, Archipelag Wysp Schoutena, Papua Zachodnia

drewno, 36,5 x 10 x 12 cm

rzeźba pełnoplastyczna

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



31

**STATUA MITYCZNEJ BOHATERKI - SYMBOL PŁODNOŚCI**, lata 70. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 88 x 26 x 21 cm

drewno, rzeźba pełnoplastyczna

OPINIE:

- do dzieła dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



32

**FIGURA KANI Z PRZEDSTAWIENIEM TOTEMICZNEGO ZWIERZĘCIA, 2 poł. XX w.**

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 68 x 10 x 11 cm

drewno, rzeźba pełnoplastyczna

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000





33

**FIGURA PRZODKA Z MISĄ DO SKŁADANIA OFIAR**

Indonezja

drewno, 26,5 x 11 x 13 cm

drewniana rzeźba pełnoplastyczna, monochromia z pigmentu mineralnego

STAN ZACHOWANIA:

- wytarcia monochromii

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000



34

**FIGURA PRZODKINI**, lata 90. XX w.

Boborongo, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 130 x 16 x 14 cm  
drewno, rzeźba pełnoplastyczna, polichromowana barwnikami naturalnymi,  
pióra kazuara, sznurek

**STAN ZACHOWANIA:**

- ubytek w drewnie w podstawie i części nogi

**OPINIE:**

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



35

**FIGURA PRZODKINI**, lata 60. XX w.

Plemię Batak, Sumatra Północna, Indonezja

drewno, 53 x 7 x 8,5 cm

drewniana rzeźba pełnoplastyczna, dekoracja reliefowa

OPINIE:

- do pracy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000





36

**FIGURA PRZODKA**, lata 60. XX w.

Plemię Batak, Sumatra Północna, Indonezja

drewno, 53 x 7 x 8,5 cm

drewniana rzeźba pełnoplastyczna, dekoracja reliefowa

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000







Fot. Archiwum Sebastiana Błaszczyka

Kultura materialna Papuasów obfituje w rozmaite obiekty powiązane z rytuałami i ceremoniami. Te unikalne, piękne przedmioty, stanowią nieodłączną część pradawnych obyczajów, które tworzą krajobraz kulturowy Papui-Nowej Gwinei.

Sztylety z kości kazuara australijskiego należą do najpiękniejszych i najmisterniej wytworzonych obiektów ceremonialnych Papuasów. Służą głównie celom rytualnym, jednak w przeszłości wchodziły w skład podstawowych rodzajów broni używanych w walce. Do ich wytwarzania szczególnie chętnie wykorzystywane są nie tylko kości kazuarów, lecz również ludzi. Użycie kości kazuara ma związek z funkcjonującym w wielu wariantach mitem kosmogonicznym, w którym samica tego ptaka odegrała kluczową rolę w akcie kreacji świata i ludzi. Kazuar, czyli wielki ptak-nielot bliski emu, zasiedla niektóre z wysp Indonezji, Nową Gwineę, północną Australię i Nową Brytanię. Dorosły kazuar może dorównywać wysokością dorosłemu mężczyźnie. Zarówno w mitologii papuańskiej, jak i w rzeczywistości, kazuary są niebezpieczne i agresywne.

Misy sago, będące bardzo ważną grupą obiektów kolekcji prezentowanej w naszym katalogu, stanowią element obrzędowości zaślubin. Ich kształt nawiązuje do żeńskich narządów płciowych. W mitologii papuańskiej tego typu obiekty symbolizują tradycyjne role społeczne kobiet. W wierzeniach ludów Papui misa sago została zesłana z nieba wraz z psem jeszcze przed pojawieniem się pierwszych ludzi. Pies to symbol tradycyjnie męskiego łowiectwa, misa sago zaś reprezentuje wytwarzanie żywności i uprawy roślin, będących zajęciem kobiet.

Z ceremonią zaślubin wiąże się też kamień weselny. Szlifowany i polerowany zieleniec o zastrzonych krawędziach, w centralnej części owinięty jest sznurkową plecionką z włókien storczyków. Kamienie wymiany stanowią istotny element kultury papuańskiej. Te specjalnie wybierane i przygotowywane narzędzia używane są w ceremoniach – głównie w rytuałach przejścia, takich jak zaślubiny i pogrzeby. Stanowią również przedmiot umacniającej więzi społecznej, symbolicznej wymiany darów. Kamienie wymiany posiadają wymierną wartość handlową, przez co mogą pełnić rolę waluty. Szczególnie dużym i unikatowym egzemplarzom nadaje się znaczenie religijne, wierząc że mogą być zasiedlone przez duchy przodków. Prezentowany kamień jest darem weselnym, który wchodzi w skład posagu panny młodej. Sznurkowa dekoracja nawiązuje do tradycyjnej krótkiej spódniczki ślubnej jogał, będącej częścią tradycyjnego stroju panny młodej. Tablica opowieści to jednostronnie rzeźbiony podłużny panel, pieczołowicie opracowany reliefem wypukłym. Scena, którą artysta przedstawił z lotu ptaka, posiada zaburzoną, umowną perspektywę. Tego typu tablice są popularną formą przedstawiania wydarzeń o charakterze mitologicznym lub legendarnym. Utrwalają również bieżące wydarzenia z życia danej wspólnoty o charakterze doniosłym lub humorystycznym.

Rzeźbione laski ceremonialne używane są podczas najważniejszych obrzędów plemiennych, takich jak Yena – doroczne święto związane ze zbiorem słodkich ziemniaków yam, rytuałów inicjacyjnych i innych. Laski ceremonialne używane są w tańcach kobiecych i męskich. Trzymana przez liderkę lub lidera laska służy do akcentowania rytmu tańca oraz sygnalizacji zmian kroków.

Bogato zdobione naszyjniki stanowią część tradycyjnego ceremonialnego stroju wojennego. Tego typu ozdoby mają znaczenie dekoracyjne, magiczne – jako amulet dla noszącego, ale również ochronne – naszyjniki z napiersnikami chroniły okolice serca przed ranami kłutymi. Misternie wykonane z wielu materiałów o symbolicznym znaczeniu, ceremonialne naszyjniki należą do jednych z najpiękniejszych obiektów rytualnych Papuasów. Ceremonialny bęben ręczny nazywany kundu to bogato dekorowany reliefem wypukłym instrument, będący nieodłącznym elementem kultury nie tylko Papui-Nowej Gwinei, ale i całej Oceanii. Membrana bębna tradycyjnie wykonywana jest z garbowanej skóry jaszczurki lub węża. Kundu wykorzystywane są w trakcie niemal wszystkich uroczystości i ceremoniałów. Dźwięki bębnów w pierwszej kolejności mają znaczenie symboliczne – są reprezentacją głosów przodków i budzą dusze zmarłych do życia.





37  
**SZTYLET Z RĘKOJĘCIĄ W POSTACI GŁOWY KAZUARA**

Plemię Dani, Wamena, Papua-Nowa Gwinea

drewno, kość, skóra, 65 x 21 cm (wymiary z pochwą)  
 kość kazuara elementy z makramowej plecionki, pochwa wykonana z rattanu, u dołu chwost z piór

OPINIE:

- do sztyletu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000



38  
**SZTYLET Z KOŚCI KAZUARA AUSTRALIJSKIEGO**

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

kość, muszla, 36 x 5 cm  
 kość i pióra kazuara, sznurek, włókno roślinne, pestki, muszle  
 sztylet wraz z opaską służącą do zakładania sztyletu na ramię

OPINIE:

- do sztyletu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1000 - 2000



39

### SZTYLET Z KOŚCI KAZUARA AUSTRALIJSKIEGO

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

Kość, muszla, 35,5 x 5 cm

kość i pióra kazuara, sznurek, włókno roślinne, pestki, muszle  
sztylet wraz z dwiema opaskami do zakładania na ramię

OPINIE:

- do sztyletu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



40

### SZTYLET Z RĘKOJEŚCIĄ W POSTACI STOPY KAZUARA AUSTRALIJSKIEGO

Plemię Dani, Wamena, Papua-Nowa Gwinea

kość, 67 x 18 cm (wymiary z pochwą)

kość kazuara z elementami makramowej plecionki, u dołu chwost z piór

OPINIE:

- do sztyletu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 4 000



41

41

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**, 2 poł. XX w.

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 96 x 22,70 cm

drewno żłobione, uchwyt w postaci rzeźby pełnoplastycznej, dekorowana reliefem wklęsło-wypukłym, wykończenie dymem

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



42

42

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**, 2 poł. XX w.

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 5 x 112 x 25,5 cm

drewno, naczynie żłobione z dekoracją reliefową

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



43

43

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**, 2 poł. XX w.

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 88,5 x 21 x 7 cm

drewno żłobione, uchwyt w postaci rzeźby pełnoplastycznej, dekorowana reliefem wklęsło-wypukłym

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



44

44

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**

**Z POSTACIAMI KROKODYLI,**

2 poł. XX w., Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 116 x 19 cm

drewno żłobione, uchwyt w postaci rzeźby pełnoplastycznej, dekorowana reliefem wklęsło-wypukłym, wykończenie dymem

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000





45

45

**EBE**

**RZEŻBIONY PÓLMISEK SAGO Z MOTYWEM KROKODYLA,**

2 poł. XX w., Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 70 x 28,5 x 11 cm

drewno zdobione reliefem wypukłym

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



46

46

**EBE**

**RZEŻBIONY PÓLMISEK SAGO, 2 poł. XX w.**

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 66 x 22,5 cm

drewno żłobione, dekorowana reliefem wklęsło-wypukłym,  
wykończenie dymem

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 3 000 - 5 000



47

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**, 2 poł. XX w.

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 66 x 24 cm

drewno zdobione dekoracją reliefową

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 2 600 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000

48

**EBE**

**RZEŹBIONY PÓLMISEK SAGO**, 2 poł. XX w.

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 116,5 x 18 cm

drewno żłobione, uchwyt w postaci rzeźby

pełnoplastycznej,

dekorowana reliefem wklęsło-wypukłym,

wykoroczenie dymem

OPINIE:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000





49

**TABLICA OPowieści**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 70 x 18,5 cm  
płaskorzeźba drewniana, ochra

**STAN ZACHOWANIA:**

- drobne uszkodzenia powstałe podczas ekspozycji  
w naturalnych warunkach

**OPINIE:**

- do dzieła dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000



50

**PLAKIETA DEKORACYJNA**, 2 poł. XX w.

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 68 x 20 cm  
rzeźba pełnoplastyczna, relief wypukły

**OPINIE:**

- do plakiety dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000







51



52

51

**KAMIEŃ WESELNY, XIX/XX w.**

Wamena, Papua-Nowa Gwinea

kamień, 77 x 12,5 cm

szlifowany kamień z elementami sznurka

OPINIE:

- do kamienia dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 3 500 zł**

estymacja: 4 000 - 7 000

52

**KAMIENNA SIEKIERKA, XIX/XX w.**

Wamena, Papua-Nowa Gwinea

kamień, 7,5 x 5 x 2 cm

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



53

**KAMIENNY TOPÓR, XIX/XX w.**

Plemię Dani, Wamena, Papua-Nowa Gwinea

kamień, 25 x 7,5 x 4 cm

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000

53



54  
**TANECZNA LASKA KOBIECA**, lata 90. XX w.  
Boborongko, Papua-Nowa Gwinea  
drewno, 82,5 x 2,7 cm  
drewno, rzeźba pełnoplastyczna  
OPINIE:  
- do laski dołączony certyfikat autentyczności  
POCHODZENIE:  
- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009  
**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000



55  
**LASKA CEREMONIALNA Z PRZEDSTAWIENIEM CZŁOWIEKA Z KROKODYLEM**, lata 90. XX w.  
Boborongko, Papua-Nowa Gwinea  
drewno, 106 x 5 cm  
drewno, rzeźba pełnoplastyczna  
OPINIE:  
- do laski dołączony certyfikat autentyczności  
POCHODZENIE:  
- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009  
**cena wywoławcza: 1 000 zł**  
estymacja: 2 000 - 3 000







56

### CEREMONIALNY NASZYJNIK

Wamena, Papua-Nowa Gwinea

muszle, 45,5 x 23 cm

preparowana stopa kazuara, muszle, koralki, włókna roślinne, sznurek

OPINIE:

- do naszyjnika dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000



57

### CEREMONIALNY NASZYJNIK

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

masa perłowa, muszla, skóra, 78 x 34 cm

z elementami muszki, piór, macicy perłowej, skóry i amonitu

OPINIE:

- do naszyjnika dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 3 000 zł**

estymacja: 4 000 - 6 000



58



59



60

58

**FIGURA - MINIATUROWE CZÓŁNO**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 6 x 62 x 10,5 cm

drewno, rzeźba pełnoplastyczna, kadłub dekorowany reliefowo, pigmenty naturalne, muszle

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 1 500 - 3 000

59

**FIGURA - MINIATUROWE CZÓŁNO**, 2 poł. XX w.

Sepik Środkowy, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 14 x 70 x 10 cm

rzeźba pełnoplastyczna, kadłub dekorowany reliefowo

OPINIE:

- do figury dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000

60

**FIGURA - MINIATUROWE CZÓŁNO**, lata 90. XX w.

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 11 x 78,5 x 9 cm

rzeźba pełnoplastyczna, kadłub dekorowany reliefowo, pigmenty naturalne

OPINIE:

- do figury dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 600 - 800



61  
**FIGURA W FORMIE AŻUROWEGO FILARU**

drewno, 48 x 7,5 x 7,5 cm

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



62  
**CEREMONIALNY BĘBEN KUNDU, 2 poł. XX w.**

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

drewno, skóra, 56 x 19 x 19,5 cm

STAN ZACHOWANIA:

- drobne uszkodzenia powstałe w wyniku ekspozycji w warunkach naturalnych

OPINIE:

- do bębna dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000





63



64



65



66

63

#### HAK W FORMIE ANTROPOMORFICZNEGO PTAKA, 2 poł. XX w.

Sepik Wschodni, Papua-Nowa Gwinea

drewno polichromowane, 111 x 19 x 10,5 cm  
polichromie wykonane barwnikami naturalnymi, muszle

STAN ZACHOWANIA:

- liczne przetarcia powstałe wskutek ekspozycji  
w warunkach naturalnych

OPINIE:

- do rzeźby dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000

64

#### TOPÓR Z KAMIENNYM OBUCHEM, lata 80. XX

w. Plemię Dani, Wamena, Papua-Nowa Gwinea

drewno, kamień, 69 x 18 cm  
stylisko drewniane, obuch kamienny

STAN ZACHOWANIA:

- widoczne ślady po działalności kornikowatych,  
ślady użytkowania

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 700 zł**

estymacja: 2 000 - 4 000

65

#### CEREMONIALNY PAS

Papua-Nowa Gwinea

muszle, 112 x 10 cm  
sznurek, muszle

OPINIE:

- do pasa dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000

66

#### BAMBUSOWE STRZAŁY I MINIATUROWY ŁUK

Plemię Dani, Wamena, Papua-Nowa Gwinea

drewno, wys.: 123 cm  
długość łuku: 98 cm, długość strzał: 123 cm  
drewno, bambus, promień dekorowany reliefem

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



67

**MISA**, 2 poł. XX w.

Papua-Nowa Gwinea

drewno, 9 x 34 x 16 cm

drewno, dekoracja reliefowa, wykończona odymianiem

OPINIA:

- do misy dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



68

**MOŹDZIERZ DO ORZECHÓW PALMY BELETOWEJ**

2 poł. XX w., Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno ciosane, 20 x 40 x 33 cm

STAN ZACHOWANIA:

- liczne ślady po działalności kornikowatych

OPINIE:

- do naczynia dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 000 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



69



71



70

69

#### TORBA MĘSKA W FORMIE KOSZA

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

tkanina, 72 x 43 cm

włóko naturalne barwione z elementami muszli  
wysokość wraz z uchwytyami

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000

70

#### MATA

Plemię Asmat, Merauke, Papua-Nowa Gwinea

tkanina, 55 x 60 cm

wykonany z włókien roślinnych

OPINIE:

- do obiektu dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 300 zł**

estymacja: 500 - 1 000

71

#### NOSIDŁO BILUM

tkanina, 176 x 52 cm

sznurek barwiony z włókien roślinnych

OPINIE:

- do nosidla dołączony certyfikat autentyczności

POCHODZENIE:

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 500 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000





72

**RZEŹBIONE WIOSŁO CZÓŁNA**

lata 80. XX w., Boborongko,  
Papua-Nowa Gwinea

drewno, 145,5 x 13,5 cm  
drewno dekorowane reliefem wklęsłym

**STAN ZACHOWANIA:**

- widoczne ślady użytkowania

**OPINIE:**

- do wiosła dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 1 400 zł**

estymacja: 2 000 - 3 000



73

**RZEŹBIONE WIOSŁO CZÓŁNA**

lata 80. XX w., Boborongko,  
Papua-Nowa Gwinea

drewno, wys.: 150 cm  
drewno dekorowane reliefem wklęsłym,  
wykorczenie barwną monochromią na białym  
podkładzie

**STAN ZACHOWANIA:**

- widoczne ślady użytkowania w postaci licznych  
przetarć, wytarcia powierzchni monochromii

**OPINIE:**

- do wiosła dołączony certyfikat autentyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 700 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



74

**RZEŹBIONE WIOSŁO CZÓŁNA**

Boborongko, Papua-Nowa Gwinea

drewno, 159,5 x 13,5 cm  
drewno dekorowane reliefem wklęsłym

**OPINIE:**

- do wiosła dołączony certyfikat auten-  
tyczności

**POCHODZENIE:**

- kolekcja Sebastiana Błaszczyka, od 2009

**cena wywoławcza: 800 zł**

estymacja: 1 000 - 2 000



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Oplata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Oplata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawsze jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjera po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wstępna oferta nabycia obiektu po cenę wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenę wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracę naprawy.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak nie kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjera, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjera rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjera ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania



## Ardor Auctions – jedyne profesjonalne aukcje motoryzacji klasycznej w Polsce

Zapraszamy do współpracy właścicieli pojazdów oraz kolekcjonerów:

- wycena, opis i formalności dostosowane do możliwości sprzedającego,
- skuteczna sprzedaż aukcyjna i bezpośrednia,
- budowanie kolekcji i poszukiwanie konkretnych modeli.



[www.ardorauctions.pl](http://www.ardorauctions.pl)

22 395 61 26

[kontakt@ardorauctions.pl](mailto:kontakt@ardorauctions.pl)



z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie licza aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dokończą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralek, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „O” opisany w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.



Jerzy Nowosielski, Żółte garnki, 1970 r.

# Aukcja Sztuki Współczesnej

9 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 1 – 9 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aksam bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjenera przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemnie zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień, zostanie ona obniżona. Aukcjener nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum doloży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjener może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjener może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjener rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postępień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjener i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjener może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjenera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjenera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 584 95 35 lub 22 584 95 34.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedających, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolecie będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wiarytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośrednio nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po większą o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmierne kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.



Zofia Stryjeńska, Podhalański grajek

# Aukcja Sztuki Dawnej

## Prace na papierze

16 marca (czwartek) 2017 r., godz. 19

Wystawa obiektów: 6 – 16 marca 2017 r.



Dom Aukcyjny DESA Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
tel. 22 584 95 34, [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



# ZLECENIE LICYTACJI

Papua-Nowa Gwinea Aukcja Kolekcji • 458KOL008 • 2 marca 2017 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłace na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłace w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum Dom Aukcyjny Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, tel. 22 584 95 25, fax 22 584 95 26, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 584 95 32, fax 22 584 95 26  
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

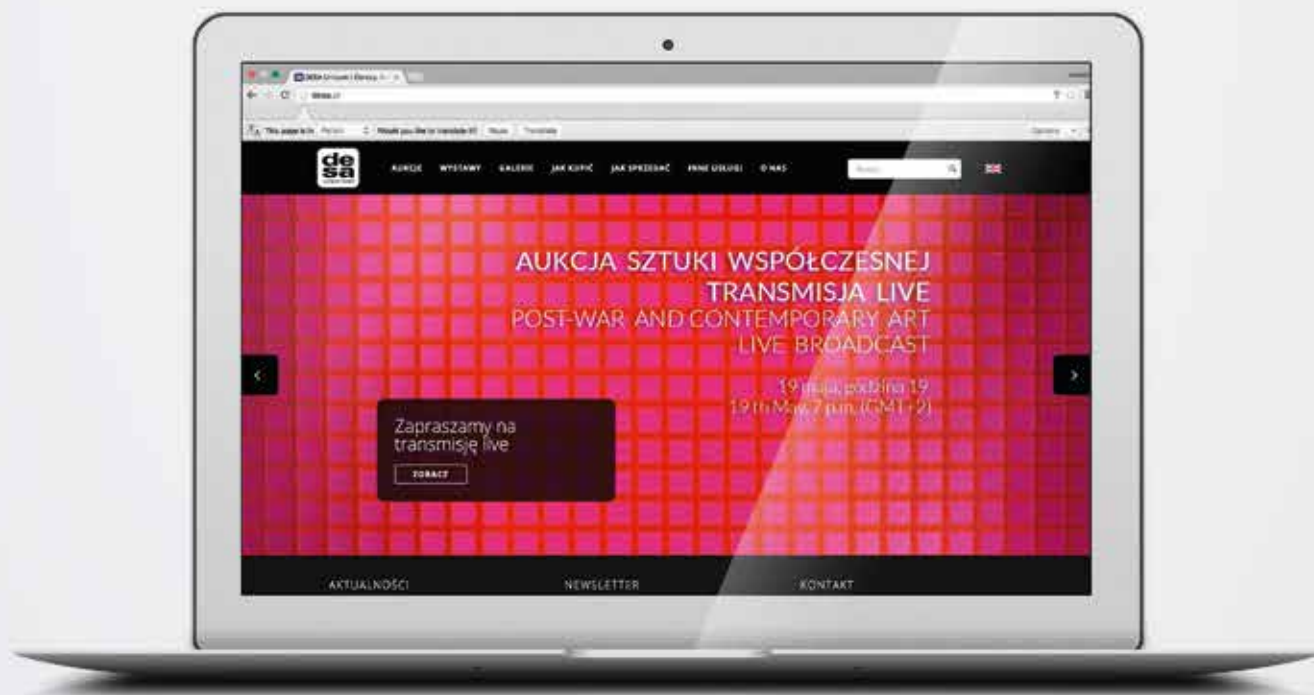
- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przesyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie

# GDZIEKOLWIEK JESTEŚ, JESTEŚMY LIVE



Każda aukcja jest okazją do doświadczenia emocji i poznania pasjonującego świata sprzedaży dzieł sztuki. Nie zawsze jednak mamy możliwość uczestniczyć w niej osobiście.



Od teraz Państwa pasja staje się jeszcze bardziej dostępna za pośrednictwem youtube i facebook. Zapraszamy do subskrypcji naszych kanałów, dzięki którym wydarzenia aukcyjne i reportaże DESA Unicum nie umkną Państwa uwadze.

**Dla youtube:** zaloguj się na swoim koncie, wyszukaj kanał DESA Unicum i przyciśnij ikonę SUBSKRYBUJ, która odznaczy się z czerwonej na szarą.

**Dla facebook:** po wyszukaniu strony DESA Unicum przyciśnij LUBIĘ TO i po rozwinięciu pod tą samą ikoną wybierz POWIADOMIENIA – WŁĄCZONE. Możliwy jest wybór dalszych preferencji np. tylko VIDEO.

Gwarantujemy transmisje z minimalnym dostępnym technologicznie opóźnieniem – tylko 10 sek. Dla zachowania Państwa pełnej prywatności, bez wyrażonej zgody nie publikujemy materiałów prezentujących wizerunki uczestników licytacji.





CENA 29 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

00-554 WARSZAWA

TEL.: 22 584 95 25

EMAIL: BIURO@DESA.PL