

The background of the entire page is a complex, abstract artwork. It features dense, overlapping layers of cross-hatching and stippling in various shades of brown, black, and yellow. The texture is highly detailed and layered, creating a sense of depth and complexity. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art, possibly influenced by artists like Piet Mondrian or Willem de Kooning.

DESA
UNICUM

GRAFIKA ARTYSTYCZNA
SZTUKA DAWNA

AUKCJA 1 PAZDZIERNIKA 2024 WARSZAWA

GRAFIKA ARTYSTYCZNA

SZTUKA DAWNA

AUKCJA 1 PAŹDZIERNIKA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 września – 1 października
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek
tel. 22 163 66 48, 795 121 576
m.skwarek@desa.pl

Aleksandra Jaszowska
tel. 787 923 202
a.jaszowska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Axentowicz Teodor 17
Bartłomiejczyk Edmund Ludwik 24
Berlewi Henryk 59
Chagall Marc 44–45
Cybis Bolesław 23
Cygler Samuel 78
Dalí Salvador 10–14
de Chirico Giorgio 41
Fierla Gustaw 79
Hassenberg (Reno) Irena 2–3
Hayden Henryk 52–53
Hecht Joseph 1
Hiszpańska-Neumann Maria 22
Jurkiewicz Andrzej 67–69
Kandinsky Wassily 35–36
Kisling Mojżesz 47–54
Kopystyński Stanisław 71
Kossak Juliusz 63
Łempicka Tamara 57–58
Marcoussis Louis 5
Marian Łomnicki Marian Bąkowski, 84–85
Matejko Jan 82–83
Matisse Henri 46
Mehoffer Józef 16
Minkowski Maurycy 55
Miro Joan 42–43
Mrożewski Stefan 25–29
Mela Muter 4
Picasso Pablo 6–9
Pichell Eugeniusz 30
Renoir Pierre-Auguste 56
Rolicz Stanisław 64–65
Skoczylas Władysław 31–34
Sołtan Aleksander 72–73
Stankiewicz Irena 66



Steller Paweł 75–77

Stryjeńska Zofia 37–40

Szukalski Stanisław 60–62

van Rijn Rembrandt 15

Weiss Wojciech 74

Wojnarski Jan 70

Wyczółkowski Leon 18–21



1

JOSEPH HECHT

1891-1952

Ptaki wśród kwiatów

akwaforta/papier, 21,5 x 31,5 cm

sygnowany i numerowany ołówkiem na dole: '1=35 | JosephHecht'
na odwrociu pieczęć: 'Collectie Jeanne Oosting'

estymacja:

1 800 - 2 400 PLN

500 - 600 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Jeanne Oosting (1898-1994), holenderskiej rzeźbiarki, graficzki, ilustratorki
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Plumart-T.-R. 167



2

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Manhattan" z cyklu "New York par Reno", około 1935

litografia barwna/papier, 50 x 66 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Reno'

opisany l.d.: '51/100 pl.1'

edycja 55 z 110

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

3

IRENA HASSENBERG (RENO)

1884-1953

"Municipal Building" z cyklu "New York par Reno", 1935

litografia barwna/papier, 66 x 50 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Reno'

opisany l.d.: '51/100 pl.2'

edycja 55 z 110

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





4

MELA MUTER

1876-1967

"Grupa dzieci przy starym moście w Ondarroa (Kraj Basków)", 1913-14

akwaforta/papier, 20 x 18 cm
sygnowany tuszem p.d.: 'Muter'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

3 500 - 5 800 EUR

POCHODZENIE:

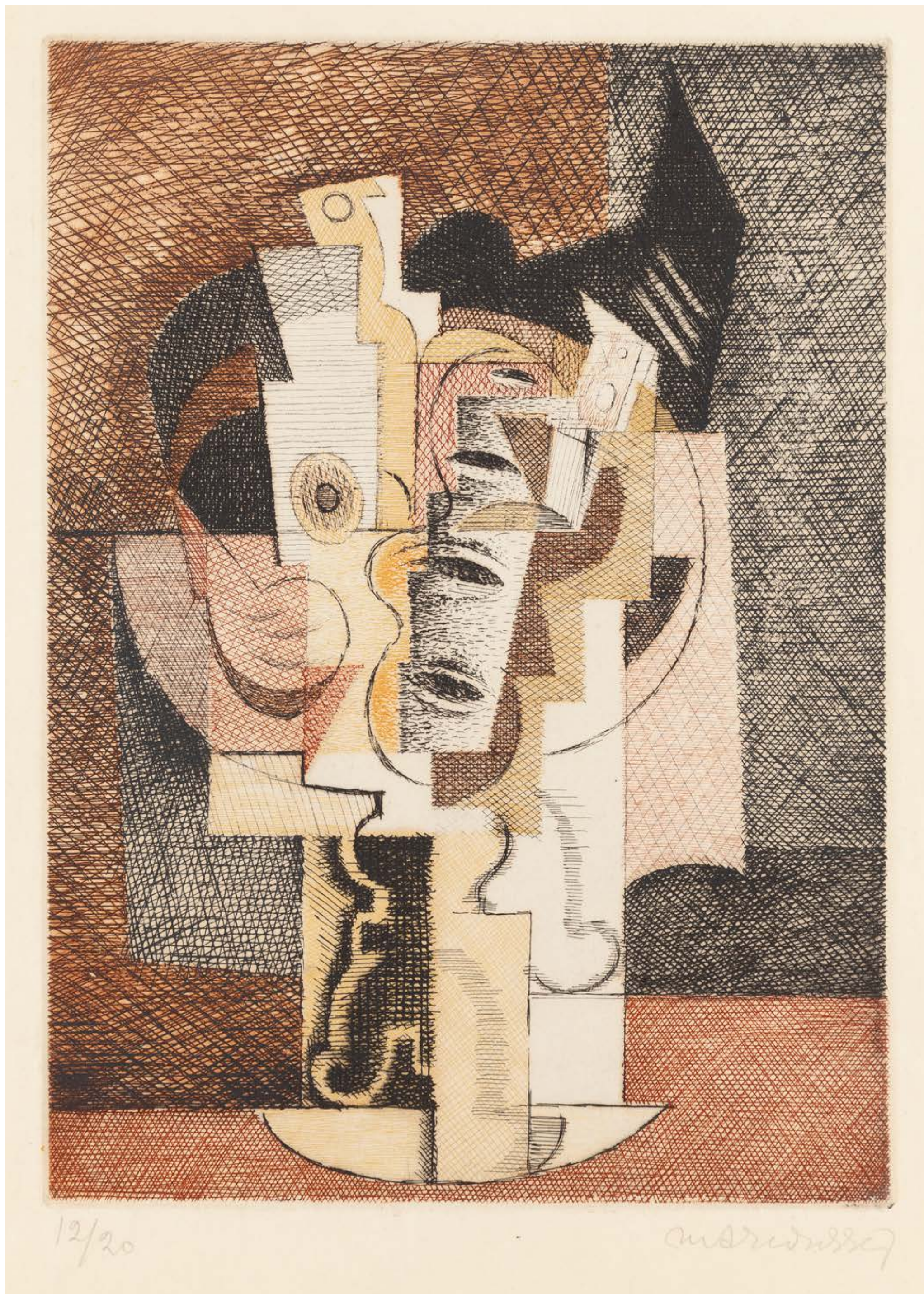
spuścizna po artystce
Galerie Gmurzynska, Kolonia
kolekcja prywatna, Europa

LITERATURA:

porównaj: Mela Muter. Kolekcja Bolesława i Liny Nawrockich, katalog wystawy,
Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1994, nr kat. 191 (tam druga znana odbitka)



Mela Muter zajmowała się grafiką artystyczną jedynie do okresu I wojny światowej, a jej oeuvre graficzne jest bardzo wąskie. W 1905 roku artystka spędzała wakacje w Concarneau w Bretanii, gdzie artysta grafik Victor Roux-Champion namawiał ją do uprawiania technik graficznych. Od tego momentu właśnie zaczęła eksperymentować z akwafortą, akwatintą i suchą igłą. Wydaje się, że jej prace graficzne to unikat, gdyż w kolekcji Nawrockich znajduje się jedynie 12 grafik o różnych tematach, datowanych na lata 1900–1914, a na rynku aukcyjnym historycznie ujawniona została tylko jedna jej grafika (akwatinta „Femme au verre d’absinthe”, 1905). Prezentowana akwaforta „Grupa dzieci przy starym moście w Ondarroa” jest pracą zupełnie unikalną, a drugi jej, niesygnowany egzemplarz znajduje się właśnie w kolekcji Nawrockich. Muter przedstawiła tutaj ulubiony temat grupy dziecięcej w scenerii małego portu rybackiego w Ondarroa, gdzie spędzała wakacje 1913 i 1914 roku. Z tego okresu pochodzą także prace malarskie o podobnej tematyce i przy tym uznawane z jej najlepsze obrazy, takie jak „Taniec hiszpański” (1913, kolekcja prywatna).



5

LOUIS (LUDWIK KAZIMIERZ) MARCOUSSIS (MARKUS)

1878-1941

"Stół" ("La table"), 1930

akwaforta/papier, 24,7 x 18 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'marcoussis', opisany l.d.: '12/20'
edycja na papierze Simili Japon wydana przez Jeanne Bucher, Paryż

estymacja:

35 000 - 45 000 PLN

8 200 - 11 000 EUR

POCHODZENIE:

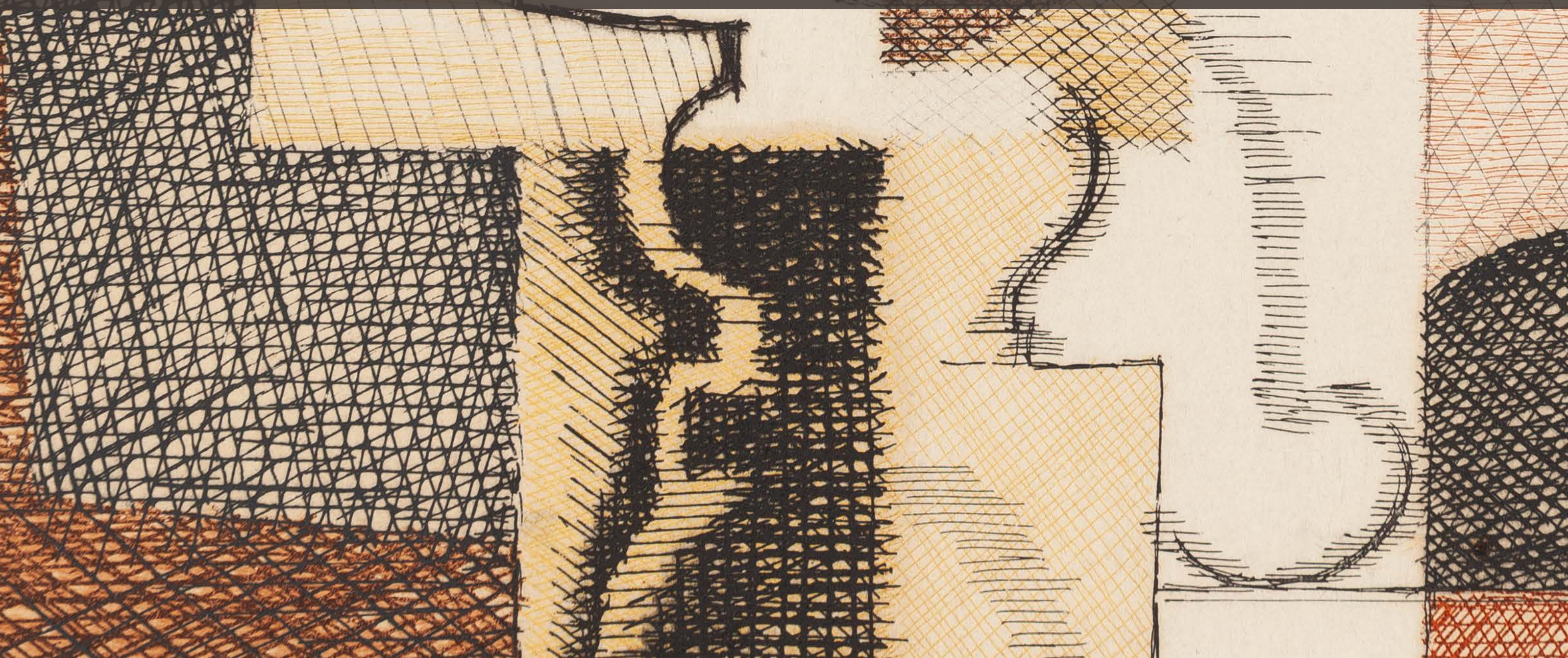
Christie's, Nowy Jork, kwiecień 2023
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Milet, 52



Działalność Louisa Marcouissisa należy do najznakomitszych twórczości kubistycznych, wśród polskich artystów. Niestety jest wciąż mało znana w Polsce, natomiast wysoko ceniona na świecie, a sam artysta jest uważany za jednego z kubistycznych prekursorów. Początkowe prace Marcouissisa, a właściwie Ludwika Markusa (pod wpływem przyjaźni z Apollinaire'em przybrał francuskie brzmienie imienia i nazwiska), pozostawały w kręgu oddziaływania symbolistycznego wokół młodopolskiego malarstwa Jana Stanisławskiego oraz Józefa Mehoffera, których był uczniem w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Artysta dość wcześniej osiadł w Paryżu, a zarazem stał się jednym z czołowych reprezentantów École de Paris. Obok kubizmu sympatyzował z ruchem formistycznym, a w 1920 stał się paryskim korespondentem pisma „Formiści”. Do Paryża dostał się w 1903, gdzie malował oraz uczył się w Académie Julian, pod kierunkiem Julesa Lefebvre'a. W niedługim czasie opuścił tę uczelnię, w zamian zaczął samodzielnie studiować malarstwo ze zbiorów Luwru. Początkowo fascynowało go malarstwo Degasa oraz Cezanne'a. W szybkim czasie zjednał sobie przyjaźnie wśród bohemy Montmartre'u oraz Montparnasse'u, nawiązał kontakty z Guillaumem Apollinaire'em, Pablem Picasse, Georgesem Bracquem, Juanem Grisem, Fernandem Legerem, Francisem Picabia. Najbliżej zaprzyjaźnił się z Jeanem Metzingerem, z którym łączyła go wieloletnia znajomość oraz wspólne zainteresowania i poszukiwania artystyczne.





6

PABLO PICASSO

1881-1973

"Etude pour L'homme au mouton" z cyklu "La Flute Double", 1967

szablon/papier, 130 x 50,8 cm (zadruk)

sygnowany na płycie p.d.: 'Picasso', opisany ołówkiem: '447/500'

Grafika pochodzi z teki "La Flute Double" zawierającej 15 arkuszy wykonanych w technice szablonu (Jacomet pochoir), wydanej przez Au Vent D'Arles in Saint-Paul-de-Vence, Francja w limitowanej liczbie 500 egzemplarzy.

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR

OPINIE:

na odwrociu certyfikat Kennedy Fine Arts of Northbrook z sierpnia 2001 roku



Dla Pabla Picassa grafika stała się jednym z podstawowych środków wypowiedzi artystycznej, w takim samym stopniu ważnym, jak jego prace na płótnach. Prezentowana w katalogu praca, zasługuje na szczególną uwagę. Mierząca ponad 130 centymetrów wysokości grafika zatytułowana „Etude pour L’homme au mouton” z 1943. Praca ta złożona jest z dwóch połączonych ze sobą arkuszy papieru. Pierwowzorem dla tej grafiki było studium akwarelowe przygotowane podczas prac nad rzeźbą „L’homme au mouton”, którą Picasso wykonał w hołdzie dla artysty Max’a Jacoba. Plansze zostały wykonane w technice Jacomet pochoir, czyli w technice szablonu. Wielu wybitnych artystów XX wieku, takich jak Van Dongen, czy Matisse wybierało właśnie technikę pochoir do powielania swoich ulubionych dzieł sztuki. Pablo Picasso wybierał technikę pochoir ponad dwieście razy, zarówno na początku, jak i na końcu swojej kariery. Każdy pochoir to wyjątkowe, i unikatowe dzieło sztuki, i co ważne każda edycja składa się z kilku minimalnie różniących się od siebie egzemplarzy. Różnice są często trudne do zauważenia na pierwszy rzut oka ze względu na nawarstwienie kolorów. W porównaniu z innymi technikami reprodukcji, to właśnie realizm kolorów jest najbardziej charakterystyczną cechą pochoiru. Kolory są znacznie wyraźniejsze niż na przykład te uzyskiwane w procesie litograficznym czy też sitodruku, ponieważ farba jest nakładana pędzlem w sposób trójwymiarowy, a nie tylko „na-klejana” na powierzchnię papieru w dwóch wymiarach.



7

PABLO PICASSO

1881-1973

"Femme nue couchée et joueur de flûte" z cyklu "La Flute Double", 1967

szablon/papier, 41,5 x 53,5 cm (zadruk)

sygnowany i opisany na kamieniu p.d.: '[nieczytelne] XXXII' oraz numerowany ołówkiem l.d.: '247/500'

Grafika pochodzi z teki "La Flute Double" zawierającej 15 arkuszy wykonanych w technice szablony (Jacomet pochoir), wydanej przez Au Vent D'Arles in Saint-Paul-de-Vence, Francja w limitowanej liczbie 500 egzemplarzy.

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 800 EUR

OPINIE:

na odwrociu certyfikat wydany przez Nathana Daniela Isena



8

PABLO PICASSO

1881-1973

**"Twarz" ("Le Visage - Hommage
a Henry-Daniel Kahnweiler")**

litografia/papier, 29,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Picasso le 12.6.64.'

Grafika wydana przez Atelier Mourlot w Paryżu. Praca pochodzi z publikacji "Pour Daniel-Henry Kahnweiler. Ouvrage établi sous la direction de Werner Spies", wyd. Hatje, Stuttgart 1965.

Jedna z dwóch prac stworzonych przez Picassa specjalnie z okazji 80. urodzin jego przyjaciela Daniela-Henry'ego Kahnweilera, który jako marszałek był jednym z największych promotorów kubizmu, reprezentując interesy m.in. Pabla Picassa i Georges'a Braque'a.

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Georges Bloch, Catalogue of the Printed Graphic Work, 1179
Mourlot, 403



9 †

PABLO PICASSO

1881-1973

"Jeune fille fuyant, avec la Celestine et un jeune homme"
z cyklu "Séries 347", 1968

akwaforta/papier, 19,5 x 26 cm (zadruk)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Picasso' oraz numerowany l.d.: '35/50'
datowany na kamieniu w odbiciu lustrzanym l.g.: '31.5.68 II'
grafika wydana przez Galerie L. Leiris w Paryżu

estymacja:

16 000 – 24 000 PLN

3 800 – 5 600 EUR

LITERATURA:

Bloch, 1612

Baer, 1628



10 †
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"L'Esaltazione mistica" z cyklu "Les Vitraux", 1974

litografia barwna/papier, 63 x 45 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i numerowany ołówkiem poniżej kompozycji: '37/250 | Dalí'

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 400 - 2 400 EUR

OPINIE:
na odwrociu certyfikat Roberta Descharnesa oraz Galleri Kunst-Invest Salg

LITERATURA:
Field, 74-5 A



11 †
SALVADOR DALÍ
1904-1989

**"Le Téléphone" z cyklu "Hommage
a Leonardo da Vinci", 1975**

akwaforta, akwatinta, szablon/papier
50,08 x 36,06 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany ołówkiem
poniżej kompozycji: '165/450 Dali'

estymacja:
11 000 - 16 000 PLN
2 600 - 3 800 EUR

LITERATURA:
Field, 75-8-I

12 †
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Memorabilia", 1975

akwaforta/papier, 37,3 x 57,2 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany ołówkiem
poniżej kompozycji: '67/100 Dali'

estymacja:
11 000 - 15 000 PLN
2 600 - 3 800 EUR

LITERATURA:
Field 72-5C
Michler, Löpsinger 563





13 †
SALVADOR DALÍ
1904-1989

**"L'Etalon Blanc (Hommage
au cheval)", 1974**

sucha igła, akwaforta/papier, 49,5 x 64 cm (zadruk)
sygnowany i numerowany ołówkiem
poniżej kompozycji: '17/75 | Dalí'

estymacja:
14 000 – 18 000 PLN
3 300 – 4 200 EUR

LITERATURA:
Field, 74-9
Michler, Löpsinger 639b

14 †
SALVADOR DALÍ
1904-1989

"Rome and Cadaqués", 1972

akwaforta, rotograviura, sucha igła/papier, 44,5 x 60
cm (zadruk)
sygnowany i numerowany ołówkiem
poniżej kompozycji: '117/250 Dalí'

estymacja:
10 000 – 15 000 PLN
2 400 – 3 500 EUR

LITERATURA:
Field, 73-21





15

REMBRANDT VAN RIJN

1606-1669

"Wędrowni muzykanci", około 1635

akwaforta/papier żeberkowy bez filigranu, 13,4 x 11,8 cm (arkusz)

na odwrociu arkusza opisy własnościowe ołówkiem i pieczęć kolekcji (Lugt 1138c) oraz numer: '201'
na odwrociu oprawy drukowane poświadczenie zakupu w Antiquariat Dr. Helmut Tenner w Heidelbergu z 1968 roku

estymacja:

12 000 – 20 000 PLN

2 800 – 4 700 EUR

POCHODZENIE:

George Björklund (1887– po 1968), Sztokholm (Lugt 1138c)
Antiquariat Dr. Helmut Tenner, Heidelberg, 14 października 1967 (za poświadczeniem
na odwrociu)
kolekcja prywatna, Polska (zakup na rynku antykwarycznym w Niemczech)

LITERATURA:

Bartsch, Hollstein 119
Hind 142
Seidlitz 119, Björklund–Barnard 35–8, C. White–K. Boon 119, New Hollstein 141

W publicznych kolekcjach w Polsce dwie inne odbitki I stanu tej akwaforty, szczegółowe uwagi na ich temat zob. w: Katalog Gabinetu Rycin PAU w Bibliotece Naukowej PAU i PAN w Krakowie. Szkoła niderlandzka XVI, XVII i XVIII w. Cz. 16, Rembrandt van Rijn, oprac. Krzysztof Krużel, Kraków 2006, s. 163–164, nr kat. 90 oraz Rembrandt. Rysunki i ryciny w zbiorach polskich, red. naukowa Anna Kozak, Joanna A. Tomicka, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2006, s. 73–74, nr kat. 73.

Prezentowana akwaforta przedstawia dwóch wędrownych muzykantów w psem, z których młodszy gra na dudach, a starszy na lirze korbowej. Grajkowie przystanęli przed drzwiami domu, w których widoczna jest para ze śmiejącym się dzieckiem. W katalogu „Rembrandt. Rysunki i ryciny w zbiorach polskich” Joanna Tomicka zwróciła uwagę, że „Rembrandt podejmował temat wędrownych muzyków i grających żebraków jeszcze dwukrotnie w swojej twórczości graficznej”, a wyobrażenia tego rodzaju należały do popularnych w sztuce niderlandzkiej przełomu XVI i XVII wieku. W tamtych czasach na lirze korbowej grali najczęściej niewidomi, co stanowiło ich źródło utrzymania. Przedstawiony w „Wędrownych muzykantach” pies może właśnie wskazywać na status starszego mężczyzny.

„Wędrowni muzykanci” przedstawiają charakterystyczny dla akwafort Rembrandta z lat 30. styl oparty o płaszczyzny skonstruowane z gęsto kładzionych i krzyżujących się linii, co powoduje silne efekty światłocieniowe. Odbitka prezentuje autorski I stan, przed dokonaniem w XVIII wieku retuszem płyty i dodaniem cieniowania w niektórych partiach stroju i twarzy postaci oraz instrumentu. Brak filigranu papieru uniemożliwia precyzyjne datowanie. Prezentowana odbitka pochodzi z historycznej kolekcji George’a Björklunda, zamieszkałego w Sztokholmie inżyniera i kolekcjonera grafika Rembrandta. Björklund był autorem istotniej pozycji dotyczącej oeuvre graficznego mistrza „Rembrandt’s Etchings, True & False” (dwa wydania 1955 oraz 1968). W zbiorach polskich zachowane są dwie inne odbitki I stanu, w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie oraz Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie.



16

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

"Zuchwały ogrodnik (I)", 1912

miękki werniks/papier, 10 x 15,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

10 000 - 18 000 PLN

2 400 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

zakup od spadkobierców Józefa Mehoffera
kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:

Porównaj:

W kręgu „Chimery”. Sztuka i literatura polskiego modernizmu, Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza w Warszawie, Katalog – pamiętnik wystawy, wrzesień 1979 – maj 1980, poz. 373 (por. kat. 152)

Adam Radajewski, Józef Mehoffer, Warszawa 1976, s. 60

Jadwiga Puciata-Pawłowska, Józef Mehoffer, Józef Mehoffer, Wrocław 1969, s. 55–56
Grafika polska około roku 1900, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1968, poz. 95–96
Józef Mehoffer, Katalog wystawy zbiorowej, Muzeum Narodowe w Krakowie, listopad–grudzień 1964, poz. 438–439

Polska grafika współczesna 1900–1960, Katalog, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1960, poz. 133

Józef Mehoffer i jego uczniowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, październik–listopad 1938, poz. 45

Józef Mehoffer, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, czerwiec–sierpień 1935, poz. 574

Helena d'Abancourt de Franqueville, Grafika książkowa Józefa Mehoffera na tle prądów współczesnych, Kraków 1929, s. 26–27

Władysław Kozicki, Józef Mehoffer, „Sztuki Piękne”, III, nr 10–11, 1926–1927, s. 387 (il.)

Franciszek Siedlecki, Grafika polska w świetle krytyki zagranicznej, Warszawa 1927, s. 30

Katalog 67 wystawy Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” w salonach Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, maj–czerwiec 1921, poz. 64

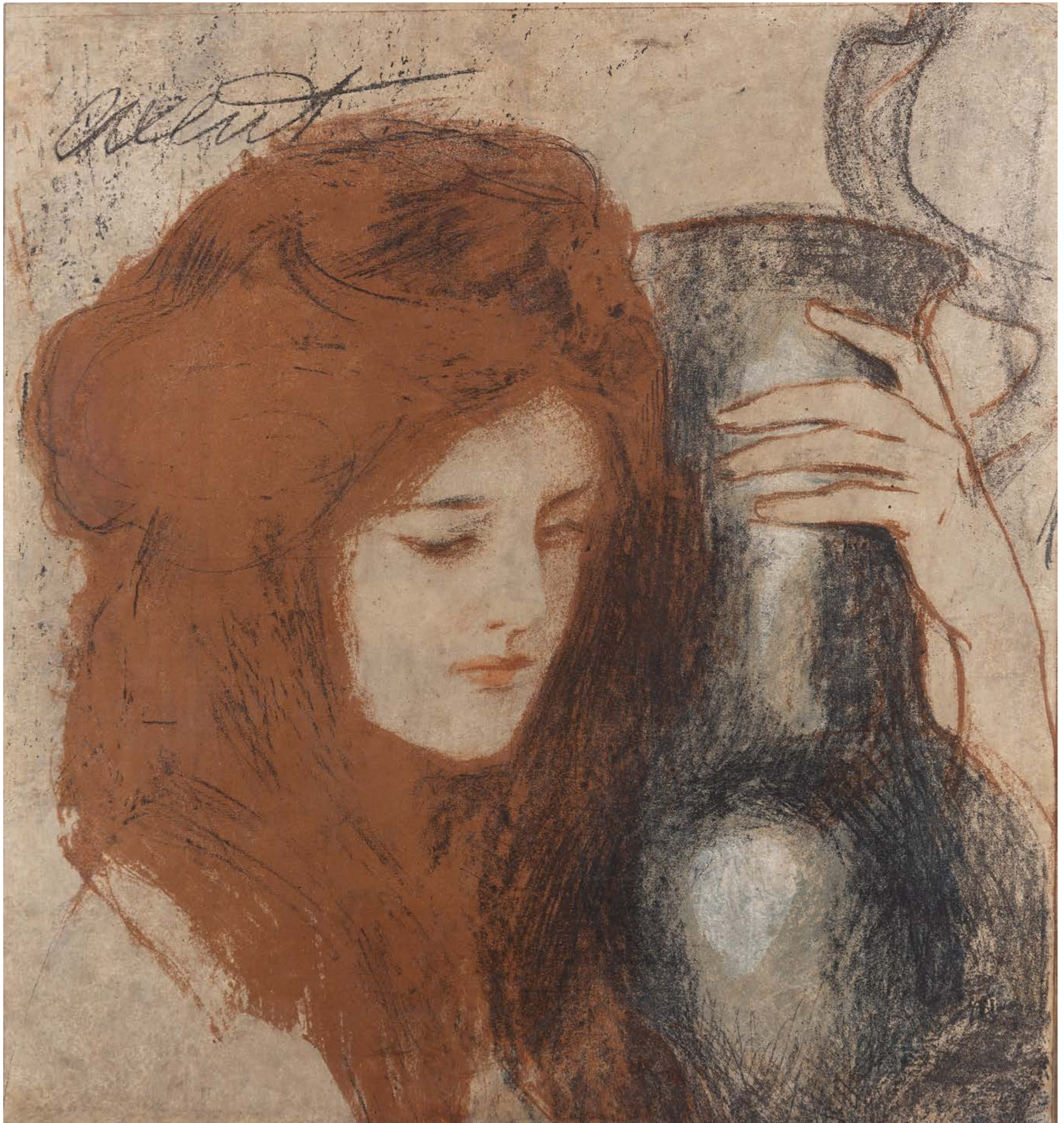
XX wystawa „Sztuki”, Kraków, czerwiec 1916, poz. 51

Pamiętka z wystawy graficznej i konkursu II-go imienia Henryka Grohmana, Warszawa 1914, poz. 231



Mehoffer z grafiką mógł zetknąć się już w Paryżu podczas podróży w 1891 roku lub około 1901 roku pod bezpośrednim wpływem prac Jana Stanisławowskiego, który wówczas współpracował i publikował swoje prace w czasopiśmie „Chimera”. Jednak Mehoffer jako indywidualny artysta szybko porzuca naśladownictwo i poszukuje własnych artystycznych rozwiązań. W 1902 roku wstępuje w szeregi krakowskiego Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików, do którego należeli także między innymi Wyczółkowski, Malczewski, Axentowicz czy Wyspiański. W 1903 roku artystyczne ugrupowanie wydaje tekę zbiorową rycin, w której Mehoffer zamieszcza litografię „Zemsta”, która aż do 1916 roku będzie uznawana za kanon czarno-białych litografii Mehoffera. Od 1911 roku do grafik Mehoffera wchodzi rozbudowana kompozycja, akcja i dynamizm. Prezentowana grafika, o charakterze satyryczno-wanitatywnym, należy do najważniejszych prac graficznych Mehoffera z okresu Młodej Polski. Powstały dwa warianty tej kompozycji, przy czym, prezentowana w katalogu wersja odbita w technice miękkiego werniksu, nie była dotąd znana. Jedynie zachował się rysunek przygotowawczy w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Drugi wariant tej przełomowej pracy wykonany został w technice akwaforty.

Nawiązanie do motywu śmierci miało szczególne znaczenie dla Mehoffera, dla którego była ona „koniecznym elementem w ewolucyjnym pochodzie życia, niezbędnym warunkiem trwania, nieuniknioną przesłanką narodzin nowych form istnienia”, aniżeli elementem marnego istnienia i unicestwienia (K. Czarniecki, Grafika Józefa Mehoffera, Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1983, s. 8).



17

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Kobieta z wazonem, 1903

algrafia/papier, 47 x 59,6 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie l.g.: 'Axentowicz'

Praca pochodzi z Teki Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików z 1903 wydana nakładem zakładu artystycznego Aureliusza Pruszyńskiego w Krakowie.

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 500 EUR

LITERATURA:

Porównaj:

Kazimierz Czarnecki, Teki grafik z 1903 r. i tzn. Stowarzyszenie Polskich Artystów Grafików w Krakowie, Rocznik Muzeum Mazowieckiego w Płocku 1991, s.51 (il.)

Teodor Axentowicz. Katalog wystawy Muzeum Narodowego w Krakowie, Kraków 1998, poz. kat. V15, s. 161



Axentowicz jako grafik i ilustrator objawił się już w Paryżu w dość młodym wieku. Bywał gościem w domu Henriego Fouquiera, redaktora czasopisma literacko-artystycznego „Le Figaro”, co następnie zapewniło mu pracę ilustratora prasowego w czasopismach „Le Monde illustré” czy „L’Illustration”. Jego zadaniem było wówczas przedstawianie scen życia codziennego Paryża. Jednak jego pasją od zawsze było portretowanie pięknych, pełnych wdzięku kobiet, zarówno w technice pastelowej jak i olejnej czy w grafikach. Dużą popularność zyskały kobiece „główki” Axentowicza, o których Tadeusz Jaroszyński mówił: „Tchną te główki jakimś niezrównanym wyrafinowaniem erotycznym, jakąś drażniącą i pobudzającą ciekawość nerwowością [...] jest w nich pewna przewrotność zmysłowa [...]. Są one ogromnie ponętne, interesujące, pełne dziwnie odurzającej kobiecości i wysokiej wytworności rasowej [...]” (cyt. za: Stefania Krzysztofowicz-Kozakowska, Teodor Axentowicz 1859–1938, Katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie, 1998, s.13). Nie tylko motyw kobiecych „główek” powracał w grafice artystycznej Axentowicza. Drugim jego ulubionym motywem była dziewczyna z dzbanem, powtarzana w różnych technikach graficznych jako swojego rodzaju artystyczny eksperyment. Prezentowana w katalogu algrafia dziewczyny z wazonem jest jedną z wersji popularnego tematu, która wchodziła w skład teki Stowarzyszenia Polskich Artystów Grafików z 1903 roku. Tej samej, w której prace publikowali Mehoffer, Wyspiański i Malczewski.



18

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Droga w lesie", 1907

autolitografia/papier, 32 x 20 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'LWyczół 907'

Grafika pochodzi z teki "Teka litewska. 25 autolitografii i autoalgrafii", Kraków 1907.

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 500 EUR



19
LEON WYCZÓŁKOWSKI
1852-1936

**"Trzech Hucutów nad rzeką -
Jaremcze", 1910**

litografia/papier, 61 x 44,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWyczol'
Grafika pochodzi z "Teki huculskiej", Kraków 1910.

estymacja:
5 500 - 7 000 PLN
1 300 - 1 700 EUR

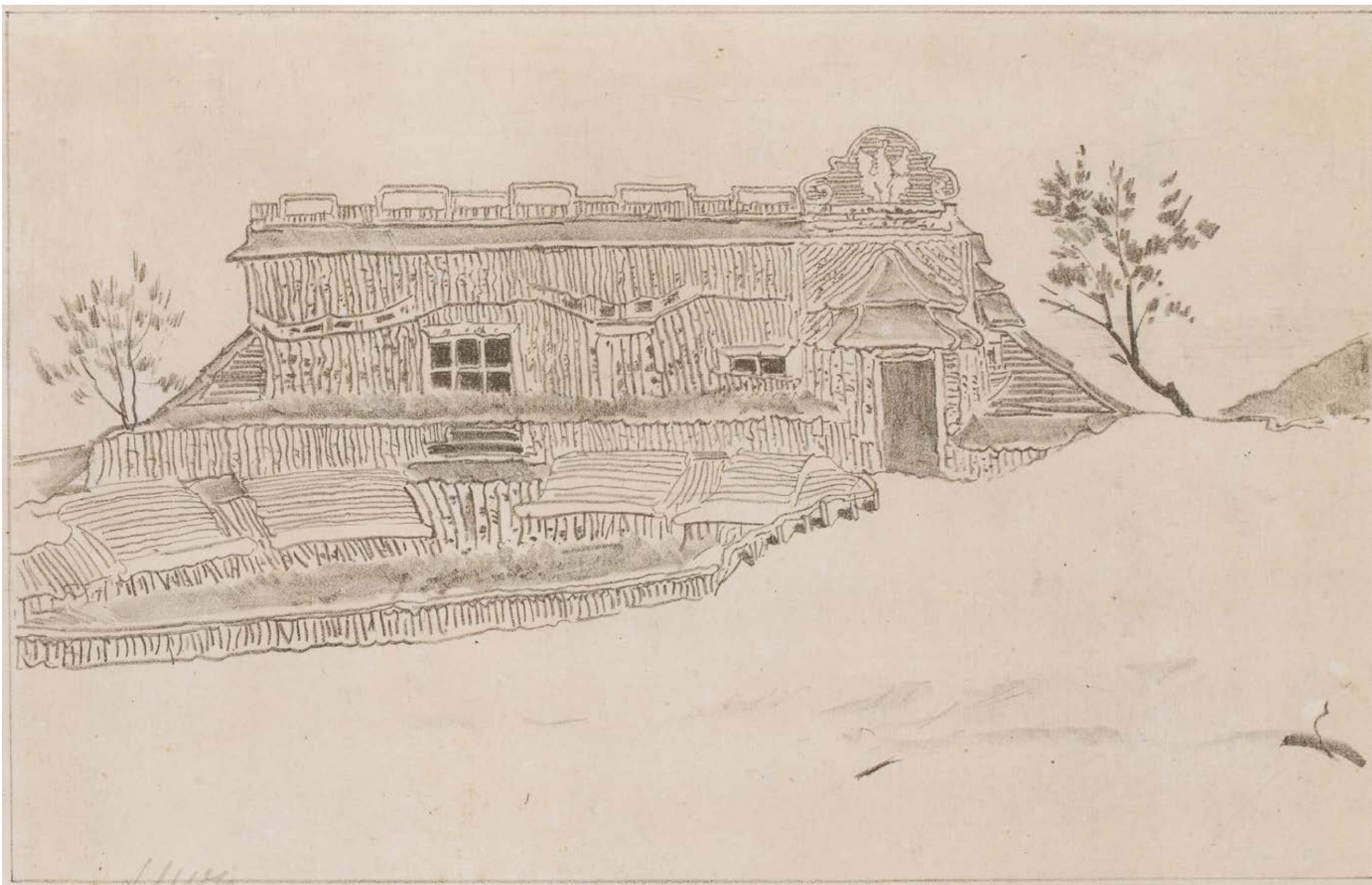
20
LEON WYCZÓŁKOWSKI
1852-1936

**"Hucul z siecią na ramieniu -
Jaremcze", 1910**

litografia/papier, 43 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'LWycz'
na odwrociu opis własnościowy
Grafika pochodzi z "Teki huculskiej", Kraków 1910

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 400 - 1 900 EUR





21

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

"Kompania sanitarna I", 1920

autolitografia/papier, 19,5 x 31 cm

sygnowany ołówkiem l.d.: 'LWycz'

Grafika pochodzi z teki "Wspomnienia z Legionowa. 1916" wydanej w 1920 roku w Krakowie w 24 egzemplarzach.

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 400 EUR



22 †

MARIA HISZPAŃSKA-NEUMANN

1917-1980

"Pogrzeb gawrona", 1957

drzeworyt/papier, 45 x 24,5 cm

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: '[mysz – znak graficzny artystki] MHiszpańska Neumann
"Pogrzeb gawrona" (drzeworyt) 1957'

estymacja:

1 600 – 2 600 PLN

400 – 700 EUR

LITERATURA:

Jan Białostocki, Maria Hiszpańska-Neumann, Warszawa 1963, s. 12, il. 20



23 †

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

Spowiedź, około 1923

akwaforta/papier, 22,2 x 21,9 cm

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

900 - 1200 EUR

POCHODZENIE:

spadkobiercy artysty, Polska
kolekcja prywatna, Warszawa



E. Bartłomiejczyk

24

EDMUND LUDWIK BARTŁOMIEJCZYK

1885-1950

"Kolęda (Turoń)"

drzeworyt/papier, 16 x 20 cm

sygnowany ołówkiem u dołu: 'E. Bartłomiejczyk' oraz sygnowany na klocku monogramem wiązany l.d.: 'EB'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



25 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

"Pan Jezus u Fary", 1938

drzeworyt/papier, 26,5 x 20 cm (zadruk)
sygnowany monogramem na klocku p.d.: 'MS'
Grafika pochodzi z teki "Legend Warszawy"
Ewy Szelburg-Zarembiny w wydaniu autorskim -
30 egzemplarzy w kompletach po 10 sztuk odbito
w Drukarni Miejskiej w Warszawie w 1938 roku.

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

26 †

STEFAN MROŻEWSKI

1894-1975

"Przestroga", 1938

drzeworyt/papier, 26,5 x 20 cm (zadruk)
sygnowany monogramem na klocku p.d.: 'MS'
Grafika pochodzi z teki "Legend Warszawy"
Ewy Szelburg-Zarembiny w wydaniu autorskim -
30 egzemplarzy w kompletach po 10 sztuk
odbito w Drukarni Miejskiej w Warszawie w 1938 roku.

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR





27 †
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Lech znajduje orle gniazdo", 1966

drzeworyt/papier
27,5 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'
Grafika pochodzi z "'Poloniae Christianae Millennium
966/1966", San Francisco 1966.

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

28 †
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

Chrzest Polski, około 1966

drzeworyt/papier
29 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'
Grafika pochodzi z "Poloniae Christianae Millennium
966/1966", San Francisco 1966.

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





29 †
STEFAN MROŻEWSKI
1894-1975

"Zamek w Chęcinach", 1957

drzeworyt/papier
32 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'StefMrożewski'
opisany ołówkiem l.d.: 'Zamek w Chęcinach'

estymacja:
900 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR



30 †
EUGENIUSZ PICHELL
1905-1976

Varsovia Urbs Poloniae
(10 drzeworytów)

drzeworyt, 25 x 17,5 cm (całość)

Teka zawiera 10 drzeworytów odbitych przez samego autora na japońskim papierze, sygnowanych ołówkiem oraz częściowo monogramem na klocku.

Grafiki przedstawiają warszawskie Stare Miasto – rynek, Barbakan, kościół NMP, uliczki oraz Łazienki i pomnik Warszawskiej Nike.

Wszystkie grafiki oprawione w papierowe passe-partout, dołączona karta tytułowa z przedstawieniem Pałacu Staszica oraz spis po polsku, angielsku i francusku.

estymacja:
800 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR



31

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Chrystus, 1924

drzeworyt/papier
9,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR

32

WŁADYSŁAW SKOCZYLAS

1883-1934

Madonna, 1924

drzeworyt/papier
9,5 x 14,7 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

500 - 1 000 PLN

200 - 300 EUR





33

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Walka z niedzwiedziem , 1924

drzeworyt/papier
23 x 18 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku, wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR

34

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Łucznik, 1924

drzeworyt/papier
18 x 23 cm (w świetle passe-partout)

Grafika pochodzi z włoskiego pisma poświęconego drzeworytowi "L'eroica" z 1924 roku wydanego z okazji wystawy Skoczylasa w Rzymie.

estymacja:

800 - 1 500 PLN

200 - 400 EUR





35

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

"Cerkiew", 1907

heliograviura/papier

15 x 14 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem artysty p.d.

Grafika pochodzi z wydawanego w Paryżu czasopisma symbolistycznego "Les Tendances Nouvelles", które w latach 1906-1909 opublikowało łącznie 33 oryginalne drzeworyty Kandinsky'ego, które powstały, kiedy artysta przez dwa lata (1906-07) przebywał w Paryżu
wydawca: Alexis Mérodack-Jeaneau, 1909.

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

36

WASSILY KANDINSKY

1866-1944

"Dwie dziewczynki", 1907

heliograviura/papier

10,5 x 14,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany w druku p.d.: 'KANDINSKY'

Grafika pochodzi z wydawanego w Paryżu czasopisma symbolistycznego "Les Tendances Nouvelles", które w latach 1906-1909 opublikowało łącznie 33 oryginalne drzeworyty Kandinsky'ego, które powstały, kiedy artysta przez dwa lata (1906-07) przebywał w Paryżu
wydawca: Alexis Mérodack-Jeaneau.

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR





37 †
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891–1976

**Góral tatrzański, plansza XVI z teki
 'Polish Peasants' Costumes', 1939**

litografia/papier
 29 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany na kamieniu p.d.: 'Z. Stryjeńska'
 Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants'
 Costumes. With introduction and notes by Thadee
 Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in
 Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
1 800 – 2 400 PLN
500 – 600 EUR

38 †
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891–1976

**Rybaczka z Kaszub, plansza XXXVII
 z teki 'Polish Peasants' Costumes',
 1939**

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 49 x 39
 cm

sygnowany farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'
 Praca pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish Peasants'
 Costumes. With introduction and notes by Thadee
 Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in
 Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR





39 †
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891–1976

**Chłopka z okolic Lublina,
 plansza XXXIII z teki
 'Polish Peasants' Costumes', 1939**

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier
 40 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)
 sygnowany farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'
 Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants'
 Costumes. With introduction and notes by Thadee
 Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in
 Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
4 200 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR

40 †
ZOFIA STRYJEŃSKA
 1891–1976

**Chłop z Krakowskiego, plansza I
 z teki 'Polish Peasants' Costumes'**

pochoir ręcznie kolorowany gwaszem/papier, 45 x 33
 cm
 sygnowany farbą p.d.: 'Z. STRYJEŃSKA'
 Praca pochodzi z teki: "Z. Stryjeńska, Polish Peasants'
 Costumes. With introduction and notes by Thadee
 Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in
 Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki"

estymacja:
4 200 – 6 000 PLN
1 000 – 1 400 EUR



41 †

GIORGIO DE CHIRICO

1988-1978

"Il fiume misterioso", 1969

litografia barwna/papier, 46 x 59 cm
numerowany, opisany i sygnowany u dołu:
'48/90 il fiume misterioso g. de Chirico'
Grafika wydana przez Edizioni Bora

estymacja:

5 500 – 8 000 PLN

1 300 – 1 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Mediolan

kolekcja prywatna, Warszawa

LITERATURA:

Edoardo Brandini, Giorgio de Chirico
Catalogo dell' Opera Grafica 1969-1977,
poz. kat. 49, s. 66



42

JOAN MIRO

1893-1983

"Sculptures I", 1974

litografia barwna/papier
27 x 55 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Miro'
Wydawca grafiki: Imprimerie Arte - Maeght

estymacja:

1 400 – 2 200 PLN

400 – 600 EUR

LITERATURA:

Patrick Cramer, Miro Lithographs
V 1972-1975. Maeght Éditeur, 1992,
poz. kat. 972





43

JOAN MIRO

1893-1983

"Personnage et Oiseau", 1965

litografia, szablon/papier
25 x 33 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Miro'
na odwrociu pieczęć: '(C) A. D. A. G. P.'
Druk: Desjobert, Paryż

estymacja:

3 500 - 4 500 PLN

900 - 1 100 EUR

LITERATURA:

Cramer, 103

44

MARC CHAGALL

1887-1985

"Répit" z cyklu "Poèmes", 1968

drzeworyt barwny/papier, 31,8 x 24,8 cm (zadruk)
datowany i opisany na klocku po prawej stronie:
'1941 | A4b'

estymacja:

7 000 - 14 000 PLN

1 700 - 3 300 EUR

LITERATURA:

Cramer, 74





45

MARC CHAGALL

1887-1985

"La Printemps", 1938

litografia barwna/papier, 35 x 26 cm (zadruk)

Praca wydana przez Atelier Mourlot dla Verve - Teriade. Grafika pochodzi z trzeciego numeru znanego francuskiego magazynu artystycznego "Verve", wydanego w 1938 roku

estymacja:

7 000 - 14 000 PLN

1 700 - 3 300 EUR

46

HENRI MATISSE

1869-1954

**"Smutek króla" ("Tristesse Du Roi"),
1958**

litografia barwna/papier

34,5 x 45,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany na kamieniu p.d.:

'Henri Matisse | 1952'

praca została włączona do specjalnego wydania francuskiego magazynu artystycznego Verve (vol. IX, n. 35-36) pt. "Dernieres Oeuvres de Matisse 1950-1954" (Ostatnie dzieła Matisse 1950-54), celebrującego ostatnie prace artysty i opublikowanego pośmiertnie przez wydawnictwo Teriade w Paryżu w 1958 roku

estymacja:

1 800 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

LITERATURA:

Duthuit, Matisse. Catalogue raisonne de l'oeuvre grave Paris 1983, poz. kat. 139





47

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Kwiaty przy oknie

litografia barwna/papier, 58 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na dole: '.C./25 "N" | Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING'
sygnowany na kamieniu p.d.: 'Kisling'

estymacja:

2 600 - 4 500 PLN

700 - 1 100 EUR



48

MOJŻESZ KISLING

1891-1953

Akt w turbanie, 1952

akwatinta barwna/papier, 54,5 x 41,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowana ołówkiem p.d.: 'Kisling', numerowany ołówkiem l.d.: '96/100'

u góry napis na płycie: 'Copyright 1952 Editions C. Guillard, 9 rue Rougemont, Paris 9e'

estymacja:

7 500 - 10 000 PLN

1 800 - 2 400 EUR



Zamieszkawszy w 1911 roku w Paryżu, Kisling szybko zyskał status jednego z wiodących twórców kręgu Szkoły Paryskiej. Malarz był istotną postacią tamtejszych sfer towarzyskich, rozpiętych między pracowniami i kawiarniami artystycznymi, co zjednało mu przydomek „księcia Montparnasse’u”. Pierwsze akty w jego twórczości pojawiają się około 1914 roku. Już po I wojnie światowej wyklarował się w jego dziele typ dekoracyjnego aktu opartego o precyzję stylizowanego rysunku, konkretną formę i czystą, nasyconą barwę. Przestrzenna pracownia Kislinga przy Rue Joseph-Bara była dlań miejscem sesji malarskich. Artysta na jej ścianach zawiesił liczne fotografie przedstawiające kobiety różnych narodowości i w wielorakich strojach, które niewątpliwie służyły mu za warsztatową pomoc. W swoim malarstwie portretowym przedstawiał bliskich (w tym żonę Renée, poślubioną w 1917 roku) oraz zleceniodawczynie. Akty były domeną zapraszanych do pracowni i najmowanych do portretowania modelek. Piękności o migdałowatych oczach, wzorem Modiglianiego, stały się „znakiem firmowym” samego artysty, ale i całej kolonii artystycznej 14. dzielnicy. Rzadka barwna akwatinta Kislinga, wykonana za czasów życia artysty, o ikonicznym temacie i przepięknie zestrojonych barwach.



49
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Kwiaty w białym wazonie

litografia barwna/papier
51 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem na dole: 'H.C./25 "y" I
Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER I KISLING'
sygnowany na kamieniu l.d.: 'Kisling'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
700 - 1 200 EUR

50
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Kwiaty w wazonie

litografia barwna/papier
59 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'XLII/L Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER I KISLING'
sygnowany na kamieniu u dołu: 'Kisling'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR





51
MOJŻESZ KISLING
1891-1953

Chłopiec w niebieskim berecie

litografia barwna/papier, 62 x 47 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '148/150 Jean Kisling' na pieczęci 'ATELIER | KISLING'
sygnowany i datowany na kamieniu l.d.: 'Kisling | Sanary | 1948'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
800 - 1 100 EUR



52 †
HENRYK HAYDEN
1883-1970

Martwa natura, 1968

litografia barwna/papier
42 x 53 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 1968'

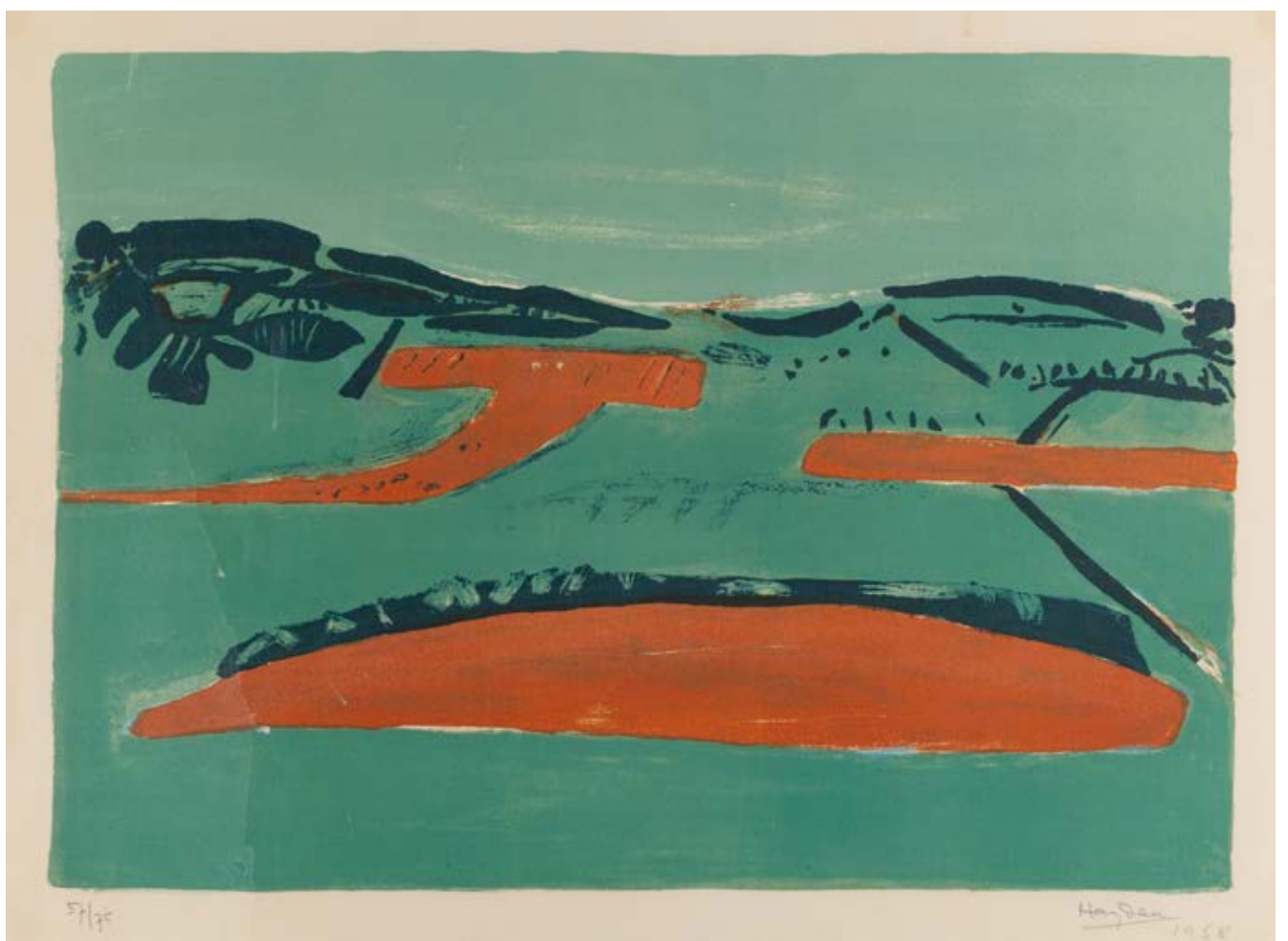
estymacja:
1 300 - 2 000 PLN
400 - 500 EUR

53 †
HENRYK HAYDEN
1883-1970

Pejzaż

litografia barwna/papier
44 x 60 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Hayden 1968'
oraz numerowany ołówkiem l.d.: '57/75'

estymacja:
2 400 - 4 000 PLN
600 - 1 000 EUR





54
MOJŻESZ KISLING
 1891-1953

L' Epopée Bohémienne, 1959

miękki werniks, akwaforta, drzeworyt, szablon/papier, 41,5 x 31 x 8 cm

Folio ilustrowane przez Mojżesza Kislinga do tekstu Réne Héron de Villefosse'a. Wydane przez Bernarda Kleina w Paryżu w 1959 roku. 12 barwnych grafik wykonanych w miętym werniksie na papierze japońskim Mojżesza Kislinga w tekście, litografia Amadeo Modiglianiego oraz 12 drzeworytów sztychowanych przez Pierre'a Boucheta według Kislinga. Dodatkowo 12 wolnych odbitek w technice miętym werniksie na papierze welinowym oraz dodatkowa litografia Amadeo Modiglianiego. Dodana oryginalna matryca (miękki werniks). Oryginalne płócienne pudełko. Egzemplarz 9/150

estymacja:
 25 000 - 35 000 PLN
 5 800 - 8 200 EUR



55

MAURYCY MINKOWSKI

1881-1930

W sierocińcu, 1925

litografia barwna/papier, 66,5 x 97 cm (odcisk płyty)
sygnowana na kamieniu p.d.: 'Maurycy Mianowski',
poniżej: 'H. CHACHOIN, LITH. Paris 1925',

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

800 - 1 200 EUR



56

PIERRE-AUGUSTE RENOIR

1841-1919

Kobiety w kapeluszach, 1921

sucha igła, akwaforta/papier, 11,8 x 8,4 cm (odcisk płyty)

sygnowany w płycie l.d.: 'Renoir'

Grafika pochodzi z książki Georges Rivière. Renoir et ses amis. Paris: Floury, 1921.

estymacja:

2 200 - 3 000 PLN

600 - 700 EUR



57

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"La Musicienne", 1996

serigrafia/papier, 98,5 x 61,5 cm (zadruk)

numerowana ołówkiem l.d.: '149/195', p.d. pieczęć

na podstawie obrazu z 1929 roku

do obiektu dołączony certyfikat autentyczności córki artystki

estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR



58

TAMARA ŁEMPICKA

1894-1980

"La Belle Rafaela"

serigrafia/papier, 77 x 104 cm (arkusz)
sucha pieczęć p.d.: 'TAMARA de LEMPICKI'
oraz numeracja p.d.: '148/195'

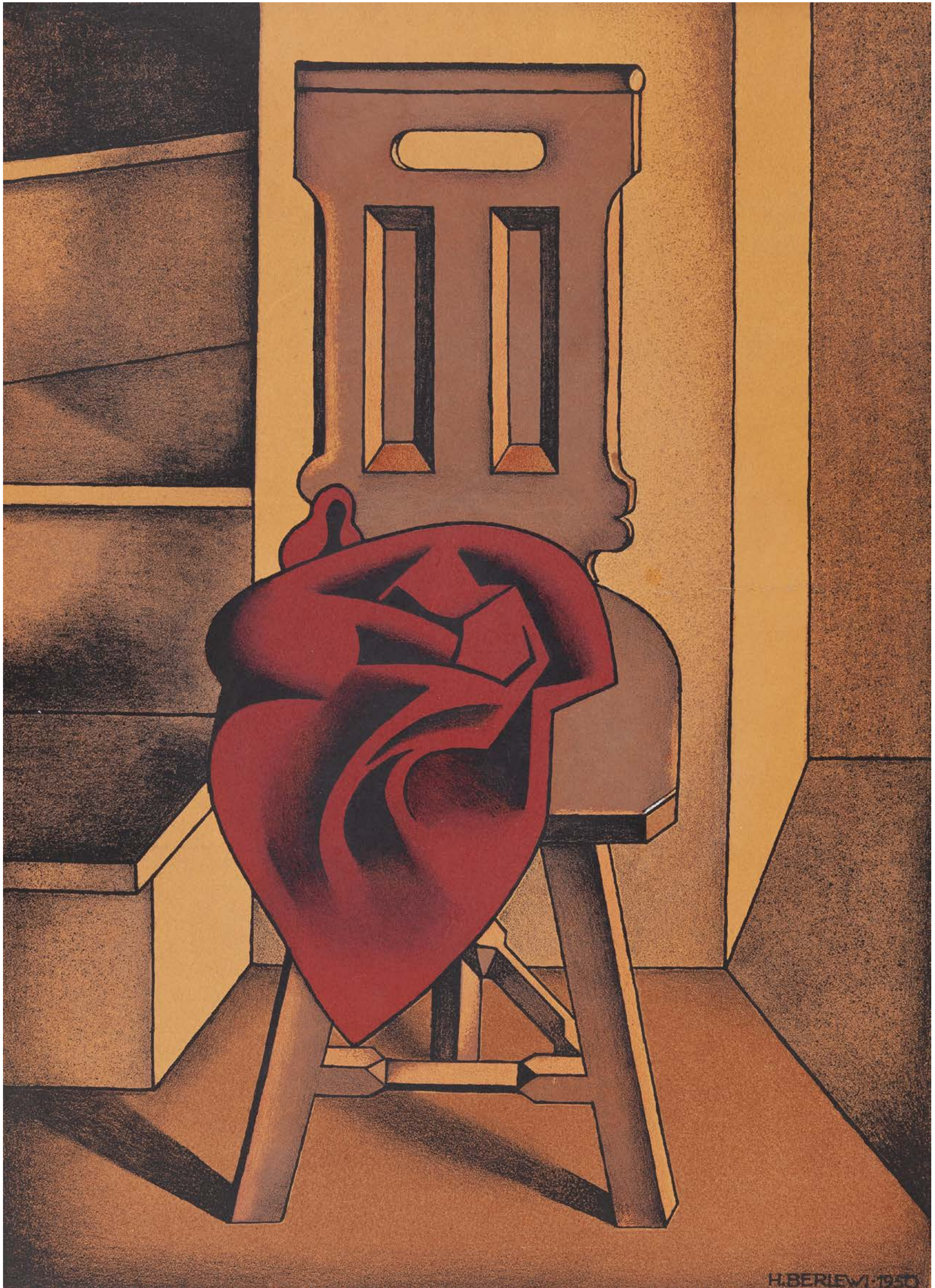
estymacja:

30 000 - 40 000 PLN

7 000 - 9 300 EUR

OPINIE:

do pracy dołączony certyfikat córki artystki Kizette de Łempicka



59 †

HENRYK BERLEWI

1894-1967

Krzesło z czerwoną draperią, 1950

litografia barwna/papier, 38 x 28,5 cm

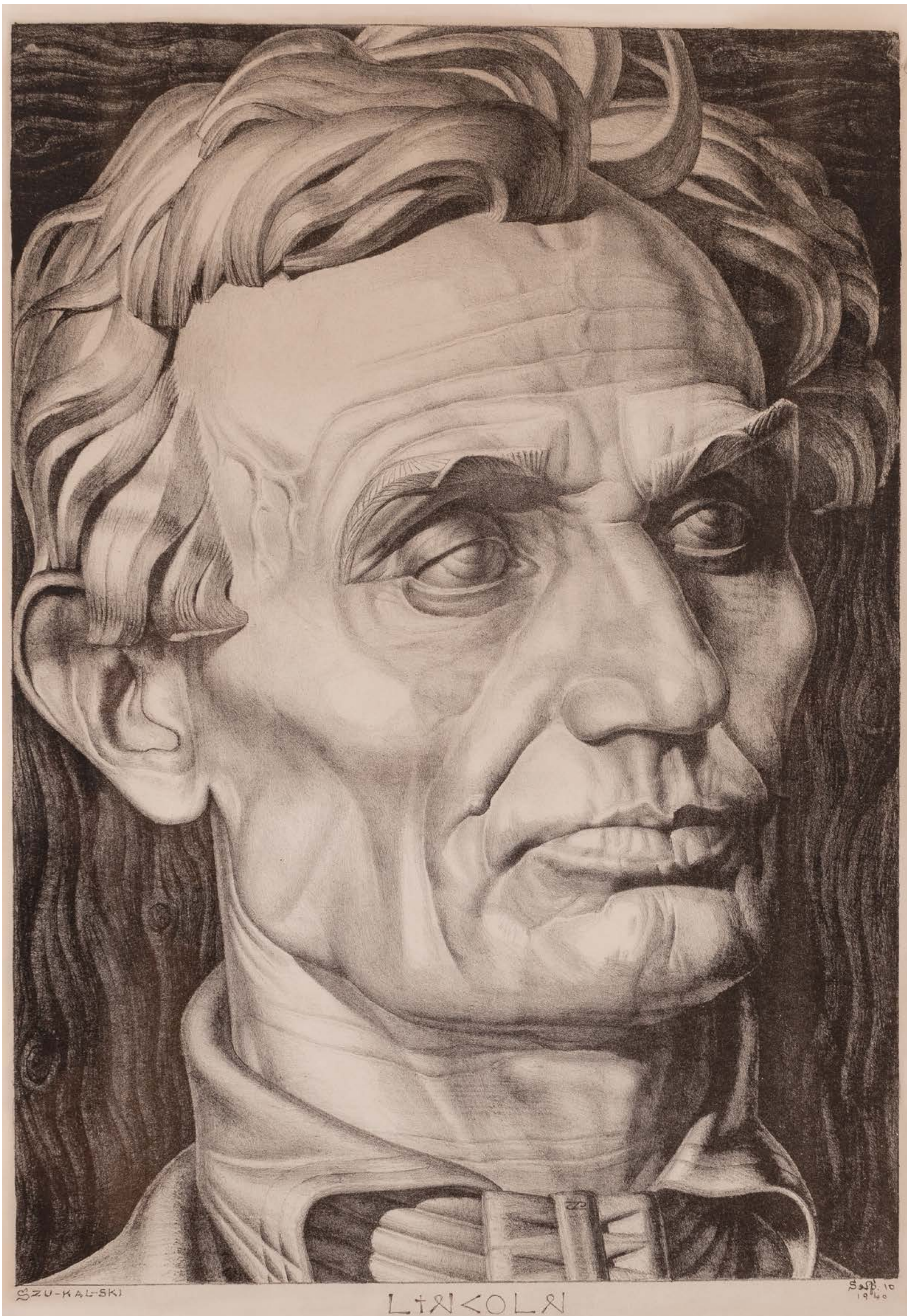
sygnowany i datowany na kamieniu p.d.: 'H. BERLEWI 1950'

u dołu dedykacja ołówkiem wraz z sygnaturą artysty: 'H. Berlewi | 1953'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 14 00 EUR



60

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Lincoln"

druk/papier, 51 x 36 cm (zadruk)

sygnowany, datowany i opisany na płycie: 'SZU-KAL-SKI LINCOLN [monogram artysty] 10.1940'
na odwrocie sucha pieczęć Archives Szukalski

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

800 - 1 100 EUR



61

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Zaproszenie dla przodków", 1989

druk/papier, 49 x 64 cm

sygnowany i datowany u dołu na płycie:

'Szukalski 18- June - 1952'

estymacja:

2 400 - 3 200 PLN

600 - 800 EUR

62

STANISŁAW SZUKALSKI

1893-1987

"Kopernik poskramiający słońce"
1973

druk/papier, 50 x 39,5 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

2 400 - 3 500 PLN

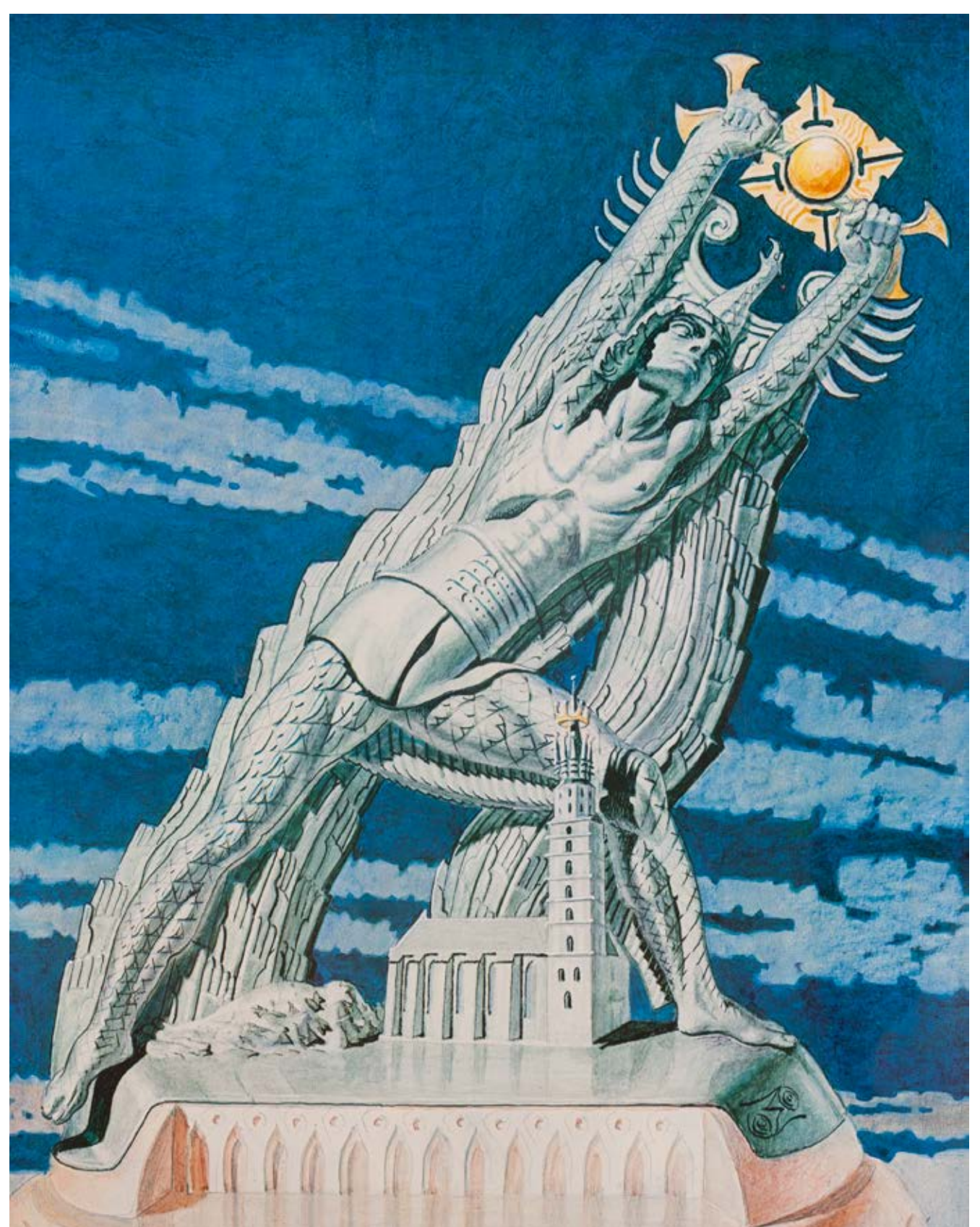
600 - 900 EUR

OPINIE:

certyfi kat autentyczno ści wystawiony
przez Archives Szukalski

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty
Szukalski i Szczep Rogate Serce,
Lublin 2007, s. 52, 87, 105-106, 119, 189-90





63 JULIUSZ KOSSAK 1824-1899

"Klejnoty Miasta Krakowa", 1886

chromolitografia/papier, 49 x 39 cm (wymiary każdej pracy)

"Dwadzieścia cztery widoków w chromolitografiach podług oryginalnych akwarel, z tekstem historycznym W. Łuszczkiewicza oraz przedmową M. Sokołowskiego", nakł. Kutrzeby i Murczyńskiego
Kompletna teka grafik

estymacja:
24 000 – 30 000 PLN
5 600 – 7 000 EUR

LITERATURA:

Jerzy Banach, Kraków malowniczy, Kraków 1980, s. 201-202



64
STANISŁAW ROLICZ
1913–1997

"Mój profesor"
(Bronisław Jamontt), 1944

miedzioryt/papier, 20 x 19,5 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'StRolicz 1944'
oraz opisany l.d.: ' "Mój profesor" miedzioryt 4/100'

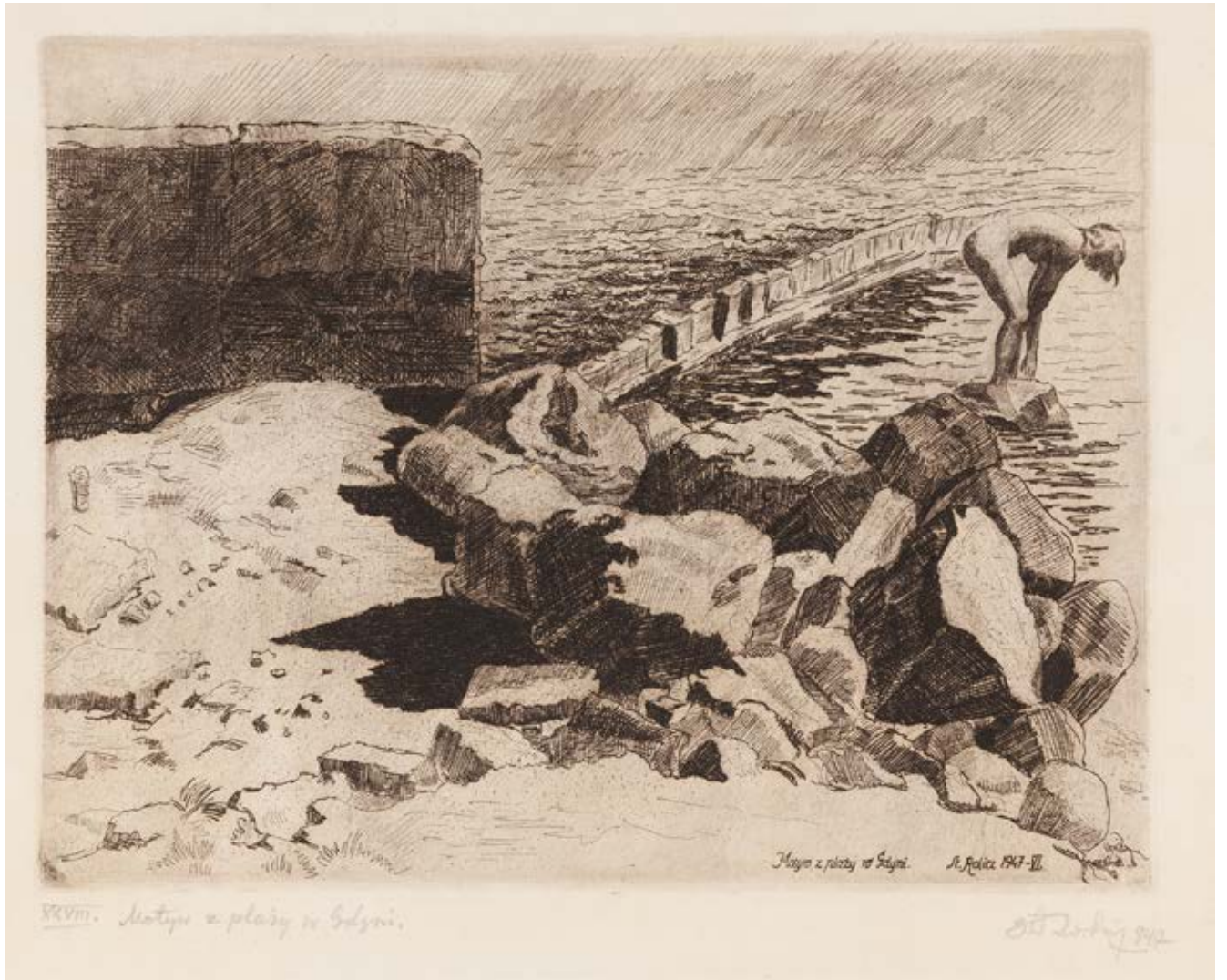
estymacja:
900 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR

65
STANISŁAW ROLICZ
1913–1997

"Motyw z plaży w Gdyni", 1947

akwaforta/papier, 35 x 45,5 cm (arkusz)
sygnowana, datowana i opisana ołówkiem poniżej
kompozycji: 'Motyw z plaży w Gdyni | StRolicz1947'
sygnowany, datowana i opisana na płycie p.d.:
'Motyw z plaży w Gdyni St. Rolicz 1947 - VI'

estymacja:
900 – 1 200 PLN
300 – 300 EUR





66 †

IRENA STANKIEWICZ
1925

Linoskoczek

linoryt/papier, 26 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'Stankiewicz'

estymacja:

600 – 1 000 PLN

200 – 300 EUR



67

ANDRZEJ JURKIEWICZ

1907-1967

"Dzieci" ("Puszczanie kaczek") około 1933-35

akwaforta/papier, 15,7 x 13,8 cm (odcisk płyty)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'akwaf. | "Dzieci" | Jurkiewicz'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja spadkobierców artysty, Warszawa

LITERATURA:

por. Andrzej Jurkiewicz 1907-1967, katalog
wystawy, red. Maryla Sitkowska, Warszawa
1980, s. 57, poz. I.191

68

ANDRZEJ JURKIEWICZ

1907-1967

"Szachiści", 1933

akwaforta/papier, 17,1 x 13,9 cm (odcisk płyty)
sygnowany, datowany, numerowany i opisany ołówkiem
u dołu: 'aquaf. 1933 | "Szachiści" 12/30 | A Jurkiewicz'

estymacja:

900 - 1 500 PLN

300 - 400 EUR

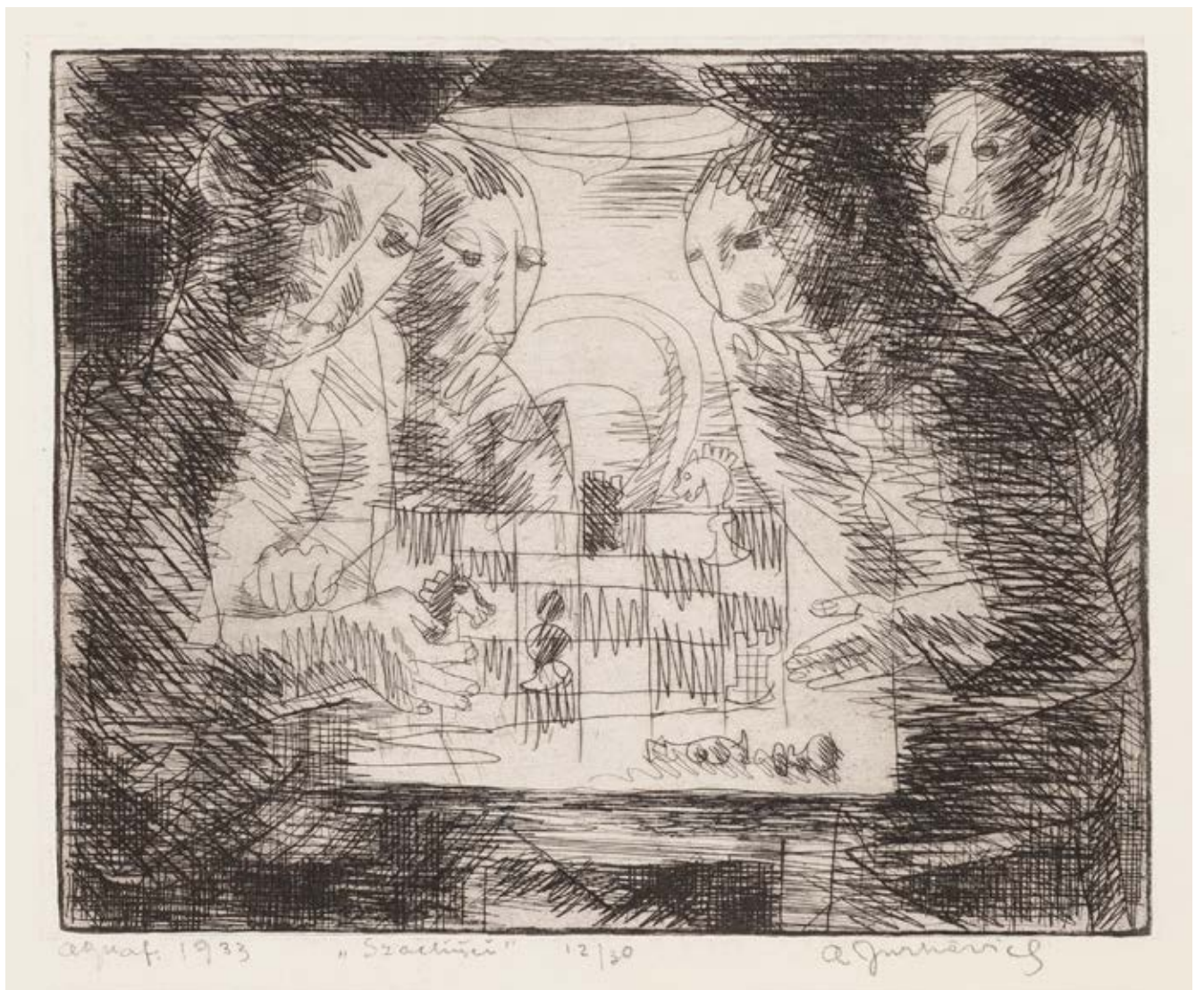
POCHODZENIE:

spuścizna po artyście

kolekcja spadkobierców artysty, Warszawa

LITERATURA:

por. Andrzej Jurkiewicz 1907-1967,
katalog wystawy, red. Maryla Sitkowska,
Warszawa 1980, s. 57, poz. I.190, il. 17





69

ANDRZEJ JURKIEWICZ

1907-1967

Kompozycja abstrakcyjna

akwaforta/papier, 17,6 x 12,6 cm (odcisk płyty)
sygnowany ołówkiem p.d.: 'A. Jurkiewicz'
na odwrociu ołówkiem numer inwentarzowy: '208/1'

estymacja:

700 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR

70

JAN WOJNARSKI

1879-1937

Akt, 1935

akwaforta/papier
26 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem u dołu kompozycji:
'JAN WOJNARSKI 1935'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





71 †

STANISŁAW KOPYSTYŃSKI

1893-1969

Zmartwychwstanie

drzeworyt/papier, 34 x 25 cm (w świetle oprawy)

sygnowany ołówkiem p.d.:
'Stanisław - H. Kopystyński'

oraz opisany ołówkiem l.d.:
'"Zmartwychwstanie" drzew.'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

72 †

ALEKSANDER SOŁTAN

1903-1994

"Missa Solemnis" z cyklu "Beethoven", około 1971

litografia/papier, 54 x 42 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'A. Sołtan 1971'

oraz opisany ołówkiem u dołu: ' litografia 7/12 Missa
Solemnis z cyklu Beethoven'

sygnowany monogramem, datowany i opisany
na kamieniu l.d.: ' AS 1971 MISSA | SOLEMNIS'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR





73 †
ALEKSANDER SOŁTAN
1903-1994

**"Koronka VI", z cyklu "Koronki"
1968**

litografia/papier, 55 x 42 cm (arkusz)
opisany i datowany ołówkiem u dołu:
'Z cyklu Koronki. Koronka VI A. Sołtan'
na odwrociu opisany: 'ALEKSANDER SOŁTAN |
LITOGRAFIA | Z CYKLU KORONKI VI | WARSZAWA
1968R. | TECHNIKA WŁASNA | 49 X 38 CM'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR

74
WOJCIECH WEISS
1875-1950

"Wenecja - deszcz", 1925

drzeworyt/papier, 16 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany tuszem p.d.: 'W. Weiss'
sygnowany na klocku monogramem wiązonym: 'WW'
praca pochodzi z teki "Drzeworyty" z 1925 roku

estymacja:
1 800 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

LITERATURA:

Renata Weiss, Wojciech Weiss. Twórczość
graficzna, Kraków 2006, nr. kat. 53, s. 47 (il.)





75 †
PAWEŁ STELLER
1895-1974

"Zacisze w Tresnej", 1958

drzeworyt/papier, 27 x 21 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Drzeworyt - Zacisze w Tresnej P. Steller 1958'

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR

76 †
PAWEŁ STELLER
1895-1974

"Grzybobranie", 1956

drzeworyt/papier, 26,5 x 20,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu:
'Drzeworyt - Grzybobranie P. Stellar 1956'

estymacja:
600 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR





77 †

PAWEŁ STELLER

1895-1974

"Zagroda pszczelarza w Witanowicach", 1971

drzeworyt/papier, 25 x 34,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany ołówkiem u dołu: 'Drzeworyt - Zagroda pszczelarza w Witanowicach P. Steller 1971'

estymacja:

600 - 1 200 PLN

200 - 300 EUR



78
SAMUEL CYGLER (ZIEGLER)
1898-1945

**Pejzaż idylliczny,
według Claude'a Lorraina, 1924**

akwaforta/papier, 19,5 x 24,5 cm (odcisk płyty)
sygnowany i datowany ołówkiem p.d.: 'S. Cygler. 1924.'
oraz opisany l.d.: 'Podług Claude Gellée dit le Lorraina'
na odwrociu numery: '25 | 35'

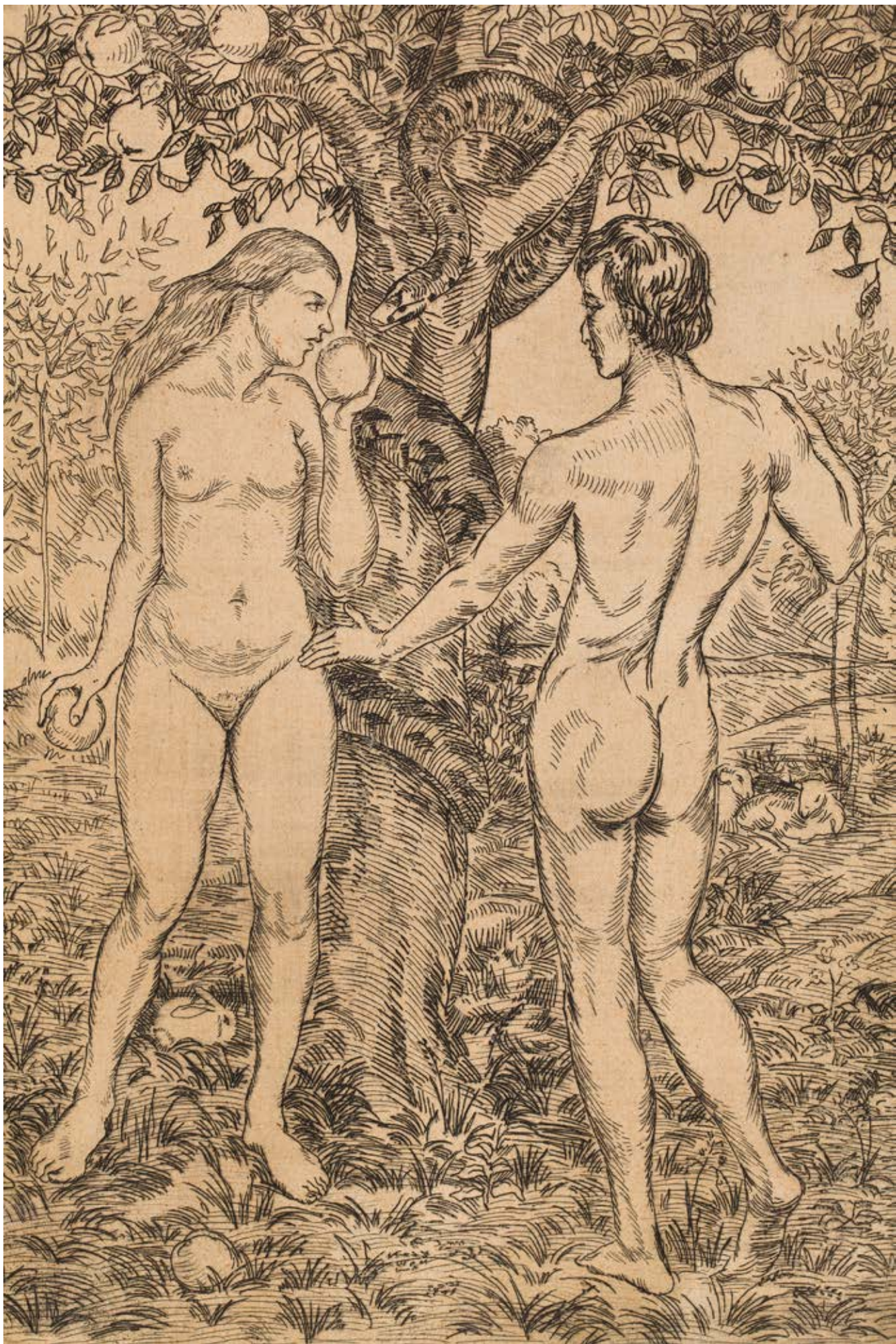
estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR

79 †
GUSTAW FIERLA
1896-1981

"Adam i Ewa", 1924

akwaforta/papier, 37 x 24 cm (arkusz)
sygnowany ołówkiem poniżej kompozycji p.d: 'Gustaw Fierla.' i datowany l.d.: 'odb. 11.2.1924.', opisany l.d.:
'"Adam i Ewa"' oraz p.d.: 'akwafo[rta]'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR





80

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XX W.)

Wieczera w Emaus, według Rembrandta, 1924

akwaforta/papier

11,4 x 12 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem trudno czytelnie i datowany p.d.:

'[nieczytelnie] 24'

opisany ołówkiem na odwrociu: '26/35'

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR

81

AUTOR NIEROZPOZNANY

(XIX/XX W.)

W oczekiwaniu na gościa, według Johanna Heinricha Wilhelma Tischbeina

akwaforta/papier

17 x 13,3 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:

500 - 800 PLN

200 - 200 EUR



82

JAN MATEJKO

1838-1893

Śmierć Przemysława, 1876

drzeworyt/papier, 29,5 x 40,5 cm (zadruk)
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.d.:
'JM' oraz przez ksylografa l.d.: 'J. Holewiński'

Rytownik: Jan Holewiński

praca ta pochodzi z wydanego w latach 70.

XIX wieku "Albumu Jana Matejki", który zawierał
ponad 80 drzeworytów z dziełami mistrza – rysunki
na klockach drzeworytniczych w większości wykonał
osobiście Jan Matejko, rytowali najwybitniejsi
drzeworytnicy tamtego okresu, m.in. Jan Styfi,
Józef Holewiński, Konstanty Przykorski, Edward
Gorazdowski i inni.

estymacja:

1 600 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR



83

JAN MATEJKO

1838-1893

Wyciąganie nowo odlanego dzwonu Zygmunta w obecności króla i dworu w roku 1520, 1876

drzeworyt/papier, 23,5 x 44 cm (zadruk)
sygnowany monogramem wiązany na klocku p.d.:
'JM' oraz przez ksylografa l.d.: 'J. Holewiński'

Rytownik: Jan Holewiński

praca ta pochodzi z wydanego w latach 70.

XIX wieku "Albumu Jana Matejki", który zawierał
ponad 80 drzeworytów z dziełami mistrza – rysunki
na klockach drzeworytniczych w większości wykonał
osobiście Jan Matejko, rytowali najwybitniejsi drzewo-
rytnicy tamtego okresu, m.in. Jan Styfi,
Józef Holewiński, Konstanty Przykorski, Edward
Gorazdowski i inni.

estymacja:

1 600 – 2 400 PLN

400 – 600 EUR





84 †
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI

"Gniazda i jaja ptaków", tablica 80

litografia barwna/papier, 34 x 47 cm

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR

85 †
MARIAN BĄKOWSKI
MARIAN ŁOMNICKI

"Mięczaki", tablica 71

litografia barwna/papier
29 x 37 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
800 - 1 500 PLN
200 - 400 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ – obiekty bez ceny gwarancyjnej

† – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości

200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości

350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości

350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złotych będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „○” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Des Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeżeli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.