

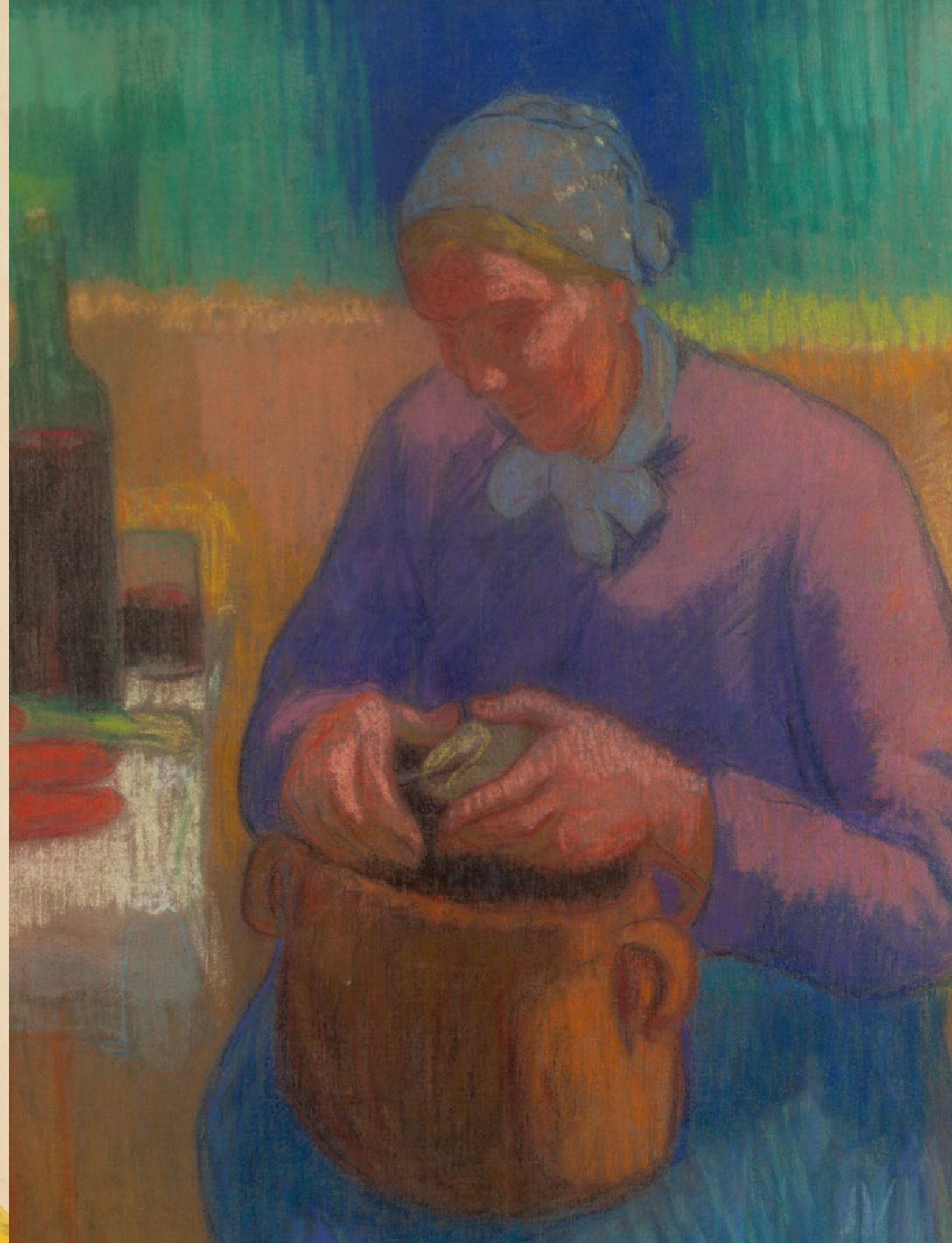
A painting of a white lion with a long, flowing mane, sitting in a forest. The lion is looking towards the viewer. The background features large trees with autumn-colored leaves (orange, red, yellow) and green foliage. The sky is a mix of blue and white. The overall style is impressionistic with visible brushstrokes.

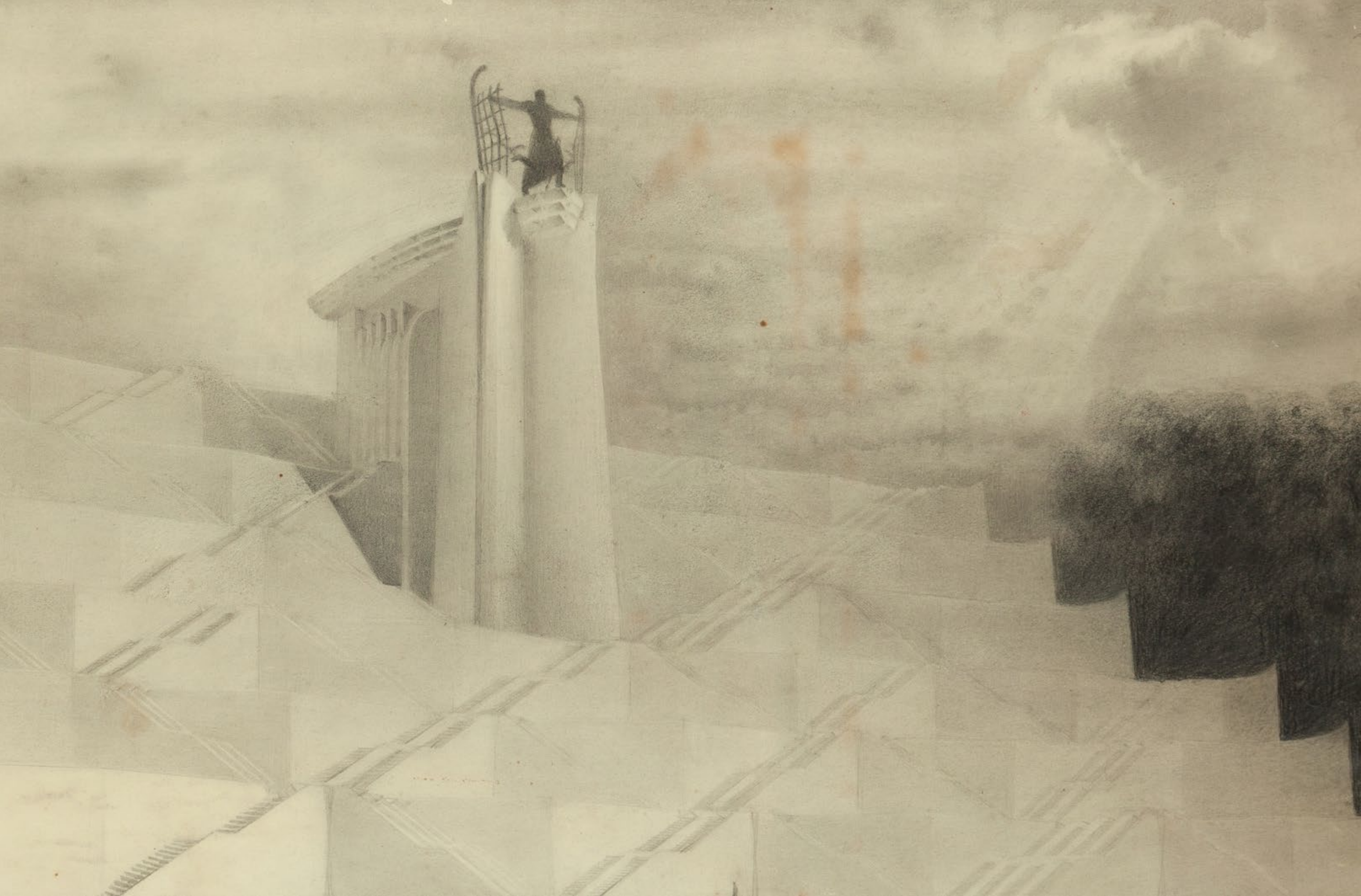
DESA
UNICUM

SZTUKA DAWNA
PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 WRZEŚNIA 2025 WARSZAWA

T. Dziępka
1966







SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 16 WRZEŚNIA 2025

CZAS AUKCJI

16 września 2025 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10 – 16 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Małgorzata Skwarek

tel. 22 163 66 48, 795 121 576

m.skwarek@desa.pl

Rafał Rogoziński

tel. 668 135 447

r.rogozinski@desa.pl



pełna oferta na desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Sarra Stoliarchuk, tel. 22 163 66 65, 795 122 719, s.stoliarchuk@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA^{SA}

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | MARCIN CZERNIK Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



MARCIN SOBKA
Członek Rady Nadzorczej



WOJCIECH DZIAKOWSKI
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Ołtarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl

Alina Matyash-Labanovskaya
Fotograf
a.matyash@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Jan Jarzyna
Asystent ds. Technicznych i Informatycznych
j.jarzyna@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Starszy Specjalista
ds. Marketingu Online i Analityki
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. komunikacji i PR
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Specjalista ds. marketingu,
Redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Julia Niżnik
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.niznik@desa.pl
tel. 664 981 453

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Weronika Markowska
Asystent ds. marketingu online
w.markowska@desa.pl
tel. 795 122 723

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 835



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA KRAJENTA
m.krajenta@desa.pl
795 122 712



NATALIA PLEWA
n.plewa@desa.pl
795 122 720



ZUZANNA WIELGO
z.wielgo@desa.pl
538 647 637



ALICJA MAJEWSKA
a.majewska@desa.pl
538 649 945

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



AGATA MATUSIELAŃSKA
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na Papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika Artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KATARZYNA SZCZĘSNA
Specjalista
Sztuka Współczesna
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



WERONIKA ROŚ
Specjalista
Design i Rzemiosło Artystyczne
w.ros@desa.pl
608 566 282



MARTA PRZASNEK
Specjalista
Sztuka Współczesna
m.przasnek@desa.pl
539 196 531



PAULINA JANISZEWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
p.janiszevska@desa.pl
734 639 911



DOROTA KOZAK
Specjalista
Projekty Charytatywne
d.kozak@desa.pl
788 244 922



JAGIENKA PARTEKA
Specjalista
Sztuka Młoda Najnowsza
j.parteka@desa.pl
502 994 177



JULIA OLSZEWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
j.olszewska@desa.pl
532 759 980



VALERYIA KALIAHA
Specjalista
Sztuka Współczesna
v.kaliaha@desa.pl
788 269 908



okładka front poz. 28 Teofil Ociepka, Biały lew, 1966 **II okładka** poz. 26 Zofia Piramowicz, Gitane, 1940 **strona 1** poz. 50 Jean Peske, Obierająca ziemniaki **strony 2–3** poz. 47 Marian Konarski, Projekt mauzoleum Józefa Piłsudskiego we Lwowie, 1936 **strona 4** poz. 1 Józef Chelmoński, Beztroska chwila Dziad pijany, przed/lub 1885 **strona 10** poz. 5 Julian Fałat, Portret dziewczynki w niebieskiej sukience, 1879 **okładka III** poz. 4 Leon Wyczółkowski, Wnętrze kościoła Mariackiego z ołtarzem Wita Stwosza podczas nabożeństwa, 1926 **okładka IV** poz. 25 Zofia Stryjeńska, Projekt polichromii dla kamienicy Pod Lwem, 1928 **tytuł aukcji** Sztuka Dawna. Prace na Papierze 16 września 2025 **kod aukcji** 1749APP156 **koncepcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Marek Krzyżanek, Alina Matyash–Labanovskaya **prenumerata katalogów** prenumerata@desa.pl **druk** ArtDruk Kobyłka

INDEKS

Alchimowicz Kazimierz 6	Malczewski Jacek 15, 83
Axentowicz Teodor 16–17	Malczewski Rafał 21
Berezowska Maja 44–45	Małachowski Soter Jaxa 22
Brandt Józef 10	Masłowski Stanisław 65, 85
Chelmoński Józef 1–3	Matejko Jan 7–9
Chwistek Leon Kazimierz Antoni 51	Mehoffer Józef 86–87
Cyankiewicz (Cyan) Zdzisław 60	Noakowski Stanisław 73–74
Cybis Bolesław 46	Ociepka Teofil 28–29
Dąbrowski Henryk 81–82	Peske Jean 50
Dobrowolski Odo 68	Piramowicz Zofia 26
Erb Erno 27	Podkowiński Władysław 13
Fałat Julian 5	Pronaszko Zbigniew 62–63
Frycz Karol 20	Rabinowicz Benn Bencion 56
Gibiński Stanisław 77	Rolicz Stanisław 78
Górski Stanisław 76	Sichulski Kazimierz 64
Hofman Wlastimil 84	Siemiradzki Henryk 11
Jankowski Czesław 75	Skoczylas Władysław 24
Kaczmarkiewicz Jan 88–89	Spiegel (Szpiegel) Natan 80
Klimek Ludwik 53–54	Stabrowski Kazimierz 23
Konarski Marian 47	Stefanowicz Antoni 66–67
Kossak Wojciech 12	Stryjeńska Zofia 25
Kostrzewski Franciszek 69–70	Szancer Jan Marcin 39–40
Krynicky Nikifor 30–38	Szwarc Marek 52
Landau Zygmunt 59	Turek Franciszek 79
Laszczka Konstanty 18–19	Uniechowski Antoni 41–43
Lille Ludwik 57–58	Weiss Wojciech 14, 61
Linke Bronisław Wojciech 90	Wyczółkowski Leon 4
Mackiewicz Konstanty 71	Zucker Jakub 55
Makowski Tadeusz 48–49	Żaboklicki Wacław 72

1

JÓZEF CHEŁMOŃSKI

1849-1914

"Beztroska chwila" ("Dziad pijany"), przed/lub 1885

tusz, piórko/papier, 13,5 x 10,7 cm (arkusz)
na odwrociu nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Radomiu z opisem obrazu
oraz nalepka opisana w druku: 'Chełmoński Józef | 1850 - 1914'
oraz nalepka własnościowa opisana tuszem: 'Józef Poniatowski | Warszawa, ul. Okrężna'

estymacja:
15 000 - 25 000 PLN
3 200 - 5 400 EUR

OPINIE:
opracowanie Tadeusza Matuszczaka

LITERATURA:
„Wędrowiec” 1885, r. XXIII, nr 24, s. 283 (il. jako „Dziad pijany”)

Józef Chełmoński to wybitny reporter i komentator życia polskiej wsi. To bez wątpienia również niezwykle wrażliwy malarz natury. Zainteresowanie ludem pojawiło się w jego twórczości na długo przed tym, jak w młodopolskiej sztuce przełomu wieków zagościł nurt chłopomanii. Rodzajowe przedstawienia ukazujące rozpedzone zaprzęgi, sceny rozgrywające się przed karczmami czy postacie utrudzonych pastuszków stały się znakiem rozpoznawczym Chełmońskiego, który doszedł na ich polu do perfekcji. Dzieła artysty, popularne i rozstawione już w jego epoce, były chętnie wykorzystywane na łamach ówczesnej prasy. Na takowych rycinach możemy zaobserwować liczne typy ludności wiejskiej, poczynawszy od wędrownych żebraków, a skończywszy na powracających z pola chłopkach. Te studia pojawiają się oczywiście i w wielkoformatowych kompozycjach Chełmońskiego, urastając do rangi przewodniego motywu. Niemniej jednak nastrojowe, wykonane często ołówkiem bądź akwarelą wizerunki stanowią niezmiennie interesujące prace w oeuvre Chełmońskiego. Tę sztukę rysunku Chełmoński opanował dzięki nauce u boku Wojciecha Gersona w jego prywatnej pracowni.





2

JÓZEF CHEŁMOŃSKI

1849-1914

"Wierzba", 1875-1887

ołówek, kredka/papier, 41,7 x 26,6
na odwrociu l.g. stempel: 'Hotel Drouot | Joseph Chelmonski | Etude Dumousset - Deburau' oraz opisany ołówkiem: 'Chełmoński'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
aukcja Dumousset-Deburaux, Hôtel Drouot, Paryż, czerwiec 1995
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Józef Chełmoński. Odzyskane rysunki, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, czerwiec-lipiec 1996

LITERATURA:
Józef Chełmoński. Odzyskane rysunki, tekst Tadeusz Matuszczak, katalog wystawy, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 1996, nr kat. 8



3

JÓZEF CHEŁMOŃSKI

1849-1914

"Wierzby", 1875-1887

ołówek, kredka/papier, 40,1 x 26,7 cm
na odwrociu p.d. stempel: 'Hotel Drouot | Joseph Chelmonski | Etude Dumousset - Deburau' oraz opisany numerem: '9'

estymacja:
12 000 - 18 000 PLN
2 600 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
aukcja Dumousset-Deburaux, Hôtel Drouot, Paryż, czerwiec 1995
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Józef Chełmoński. Odzyskane rysunki, Galeria Miejska Arsenal, Poznań, czerwiec-lipiec 1996

LITERATURA:
Józef Chełmoński. Odzyskane rysunki, tekst Tadeusz Matuszczak, katalog wystawy, Galeria Miejska Arsenal, Poznań 1996, nr kat. 9

4

LEON WYCZÓŁKOWSKI

1852-1936

Wnętrze kościoła Mariackiego z ołtarzem Wita Stwosza podczas nabożeństwa, 1926

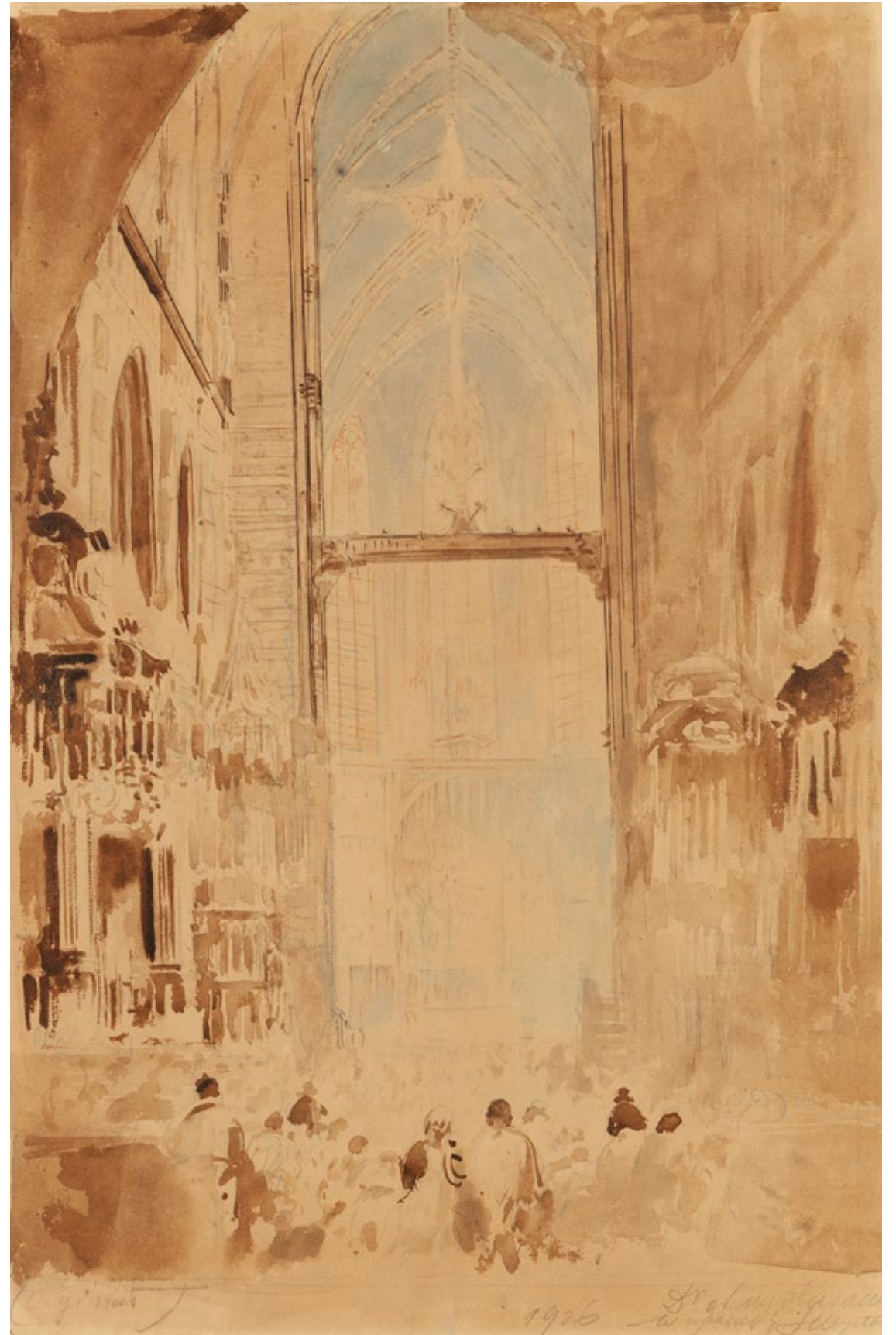
akwarela, ołówek, kredka/papier, 45 x 29 cm (w świetle passe-partout)

opisany, datowany i sygnowany u dołu: '(Orginał) 1926 [nieczytelnie] | LWyczół.'

estymacja:

50 000 - 70 000 PLN

10 700 - 14 900 EUR





Leon Wyczółkowski, artysta malarz i grafik przy pracy, 1932, źródło: NAC Online



Leon Wyczółkowski, Wnętrze kościoła z ołtarzem Wita Stwosza, podczas nabożeństwa (widok z chóru), źródło: Cyfrowe MNW

Istotne miejsce w całym dorobku twórczym Leona Wyczółkowskiego zajmują akwarelowe studia miejsc ważnych dla artysty. Szczególnym upodobaniem darzył on zabytkową architekturę polskich miast. W latach 1895–1929, mieszkając w Krakowie i pełniąc funkcję profesora Akademii Sztuk Pięknych, artysta często upamiętniał historyczną architekturę królewskiego miasta. W pracach portretujących Kraków stopniowo odchodził od techniki olejnej na rzecz akwareli.

W obrazach z tego etapu twórczości widoczne są eksperymenty związane z oświetleniem bryły architektonicznej w zależności od pory dnia – zarówno w ujęciach zewnętrznych, jak i wewnętrznych. Marian Sterling, analizując technikę artysty, pisał:

„Każdy fragment Krakowa czy Wawelu powtarza trzykrotnie w różnych momentach oświetlenia, ale przy różnych stanach atmosfery – pod śniegiem, w roztopy, we mgle. Podpatrywał różnice intensywności koloru, ostrości kształtów, zauważając, że na tle śniegu są ciemniejsze, w miejscu topnienia jaśniejsze, natomiast we mgle całkowicie jasne” (M. Sterling, Leon Wyczółkowski. Twórczość malarska, „Sztuki Piękne” 1932, s. 186).

Leon Wyczółkowski, który na wiele lat związał swoje losy z Krakowem, uczynił również przedmiotem swojej uwagi symbol tego miasta – kościół Mariacki. Sylwetka świątyni, detale wystroju czy przedstawienia ołtarza Wita Stwosza pojawiają się w niezliczonych pracach artysty, wykonanych we wszystkich stosowanych przez niego technikach – raz uchwycone litograficzną kredką, innym razem akwarelą. Artysta analizował ten motyw wizualnie ze wszystkich możliwych stron – w całości, w detalach, w różnym oświetleniu.

W tym uporczywym powracaniu do najważniejszych krakowskich miejsc wyrażała się odziedziczona po romantykach i Janie Matejce historyczna świadomość Wyczółkowskiego. Jednocześnie zainteresowanie jednym motywem, ukazywaniem w różnych warunkach atmosferycznych i świetlnych, może nasuwać skojarzenia z cyklem Claude’a Moneta przedstawia-

jącym fasadę katedry w Rouen. U obu artystów dostrzegalna jest podobna wizualna dociekliwość, ciekawość oraz artystyczna maestria. Jednakże w przeciwieństwie do Moneta, dla którego Rouen było jedynie epizodem, Kraków był dla Wyczółkowskiego miejscem głęboko związanym z jego życiem i twórczością.

Akwarelowe Wnętrze kościoła Mariackiego z ołtarzem Wita Stwosza należy łączyć z pracą artysty nad Teką jubileuszową kościoła Panny Marii w Krakowie, wydaną z okazji 700-lecia tej świątyni. W większym formacie Wyczółkowski określał i poszukiwał finalnej wersji jednej z litografii zamieszczonych w tej edycji graficznej.

Na przedstawione wnętrze Bazyliki można również spojrzeć przez pryzmat orientalnych fascynacji artysty. Wyczółkowski po raz pierwszy zetknął się ze sztuką Wschodu zapewne podczas Wystawy Światowej w Wiedniu w 1873 roku. W Pawilonie Japońskim prezentowano wówczas między innymi malarstwo na tkaninach oraz drzeworyty – była to jedna z największych tego typu ekspozycji w Europie i doskonała okazja do poznania podstaw tej estetyki. Artysta pogłębiał później swoją wiedzę podczas kolejnych wystaw światowych (m.in. w Paryżu) oraz dzięki zażyłej znajomości z Feliksem „Mangghą” Jasińskim – najważniejszym polskim japonistą tamtego okresu. Charakterystycznym zabiegiem łączącym stylistykę Wyczółkowskiego z estetyką japońską jest nietypowy punkt widzenia architektonicznego motywu. Artysta często przedstawiał panoramy Krakowa z perspektywy Wawelu, nadając swoim kompozycjom perspektywę „z lotu ptaka”. Zwykle malował „jednym tchem i jednym dniem”, dawał tym samym lekąj bezpośredniości tworzenia i – jak sam podkreślał – „nie znosił przemęczenia, piłowania”, akcentując potrzebę zachowania „czystego, świeżego koloru” (Leon Wyczółkowski. Listy i wspomnienia, oprac. Maria Twarowska, Wrocław 1960, s. 94). W opisywanej pracy artysta doskonale wykorzystał podwyższony punkt widzenia, ukazując pogrążony w modlitwie tłum widziany z galerii kościoła. Zabieg ten tworzy unikatowy efekt – wypełnioną światłem przestrzeń, w której sylwetki wiernych migoczą w promieniach słońca, otoczone łagodnym blaskiem światła, przenikającym przez nawę świątyni.

5

JULIAN FAŁAT

1853-1929

Portret dziewczynki w niebieskiej sukience, 1879

akwarela/papier, 35 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JFałat | 79'

estymacja:
120 000 - 160 000 PLN
26 000 - 34 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Zurych
DESA Unicum, wrzesień 2022
kolekcja prywatna, Polska



JULIAN FAŁAT - AKWARELISTA



Julian Fałat, Dziad w kruchcie, 1881, akwarela, papier, Muzeum Narodowe w Warszawie, źródło Cyfrowe MNW



Julian Fałata, Popielec, 1881, akwarela, karton, kolekcja prywatna, źródło Wikimedia Commons

Julian Fałat studia artystyczne odbył w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1869 – 1871. Naukę kontynuował następnie w Monachium, gdzie w latach 1879-1881 studiował na tamtejszej Akademii pod kierunkiem Aleksander Strähuber oraz Johanna Raaba. Podczas pobytu w Monachium pozostawał w bliskim kontakcie z Józefem Brandtem oraz resztą polskiej kolonii artystycznej.

W czasie studiów monachijskich Fałat malował głównie sceny rodzajowe oraz sceny z życia klasztornego, np. „Bendyktyn” czy „Mnich z mszałem”. Pochodzące z przełomu lat 70. i 80. XIX stulecia prace ukazujące najczęściej znakomicie uchwycone w ruchu i charakterze postaci, odznaczały się drobiazgowym realizmem i pietyzmem w oddaniu detalu. Wiele prac miało charakter czysto ilustratorski. Już na tym etapie kariery medium, które wybierał najczęściej, była akwarela. Wczesne akwarele artysty odznaczały się niebywałą jak na to medium precyzją i drobiazgowością oddaniu detalu. Malując farbami wodnymi poszukiwał efektów zbliżonych do malarstwa olejnego. Dążył do nieprzejrzystości podkładu, pokrywał farbami dokładnie całą powierzchnię papieru. Zmiany tonacji były przeprowadzane dyskretnie w obrębie jednego koloru.

Wczesna twórczość Fałata, przypadająca na lata między rokiem 1871 (koniec studiów w Krakowie) a rokiem 1884 (wyjazd do Hiszpani i podróż dokola świata) dzielona jest przez historyków sztuki na dwa główne wątki tematyczno-stylistyczne: „akademicki” i tematykę związaną z tradycją i kwestią narodową. Sceny o charakterze akademickim cechowała pewna statyczność układu, pedantyczność w warstwie formalnej, użycie ciemniejszych tonacji barwnych. Prace te zawierały poszukiwane przez ówczesnych odbiorców czytelną anegdotę oraz pogodną i bezproblemową atmosferę. Drugi wyodrębniany wątek, wątek narodowy związany był z tematyką kościelną oraz starszylachecką. Wśród tych prac należy wymienić między innymi: „Zakrystiana zapalającego świecę od lamki”, „Po kweście, „Popielec”, „Nad herbarzem”. Wiele z tych prac było następnie reprodukowanych przez czasopisma takie jak „Świat” czy „Tygodnik ilustrowany”. Już w tych wczesnych pracach, pomimo koncentracji na temacie, artysta chętnie eksperymentował z zestawieniami kolorystycznymi.

Najwybitniejszą pracą artysty pochodzącą z omawianego okresu twórczości był „Popielec”, powstały w trakcie jego pobytu w Rzymie na przełomie 1879 i 1880 roku. Praca jest znana dzisiaj niestety jedynie w drzeworytniczej reprodukcji z „Tygodnika Ilustrowanego”. Obraz zwracał uwagę staranną, wystudiowaną kompozycję. Praca wystawiona w Monachium, Warszawie i Krakowie utarowała artyście drogę do uznania i rozpoznawalności. Jedną z wcześniejszych zachowanych do dnia dzisiejszego prac artysty jest „Modlący się starzec” z 1881 rok, znajdująca się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie. Kompozycja jest przykładem niesłychanej wręcz biegłości artysty w technice akwareli, która przybiera charakter studium światłocienowego, z przenikającymi się wzajemnie partiami oświetlonymi i zacienionymi. Artysta skupił uwagę na dłoniach, twarzy i włosach, pozostałe partie kompozycji traktując bardziej pobieżnie.

W swoich pamiętnikach artysta wspominał, iż w latach nauki często trudnił się malowaniem portretów i głów w celach czysto zarobkowych. Takie zamówienia pozwalały mu zapewnić sobie podstawy egzystencji. Od roku 1880 akwarelowe głowy i studia zaczął pokazywać na wystawach, w kraju i za granicą, gdzie szybko zyskały uznanie. Większość z nich najpewniej nie odbiegała poziomem wykonania od wizerunku modlącego się starca, o czym świadczą zachowane reprodukcje. Bohaterami większości tych studiów i portretów były postaci z nizin społecznych: drwale, rybacy, wieśniacy - grupy społecznej, którą Fałat, wywodzący się z chłopskiej rodziny, znał najlepiej. Z tego okresu twórczości pochodzi prezentowana w ofercie aukcyjnej akwarela. Kompozycja poprzez osadzenie sylwetki dziewczynki na tle otwartego okna prowadzi dialog z tradycją malarstwa europejskiego. Tego typu kompozycja, typowa dla wielu portretów włoskiego quattrocenta, znakomicie obrazuje przywiązanie młodego wówczas artysty do tradycji. Delikatne rysy twarzy kilkuletniej dziewczynki, współgrają z finezyjnym i miękkim modelem. Rysunek w partii twarzy niezwykle drobiazgowy i detaliczny, w partii pejzażu staje się bardziej sumaryczny. W tej partii kompozycji widać już bardziej swobodną, rozlewną plamę barwną, delikatne tony i płynne kontury. W pewnych partiach kompozycji, w partii pejzażu oraz stroju dziewczynki artysta pozostawił także miejsca niezamalowane, wykorzystując naturalny kolor podłoża jako dodatkowy walor barwny. Zabieg ten, w kolejnych latach, stanie się znakiem rozpoznawczym Fałata.

Jak wiemy z pamiętników artysty, wizerunek powstał zapewne podczas wyjazdu do Zurychu w lipcu 1979 roku, gdzie udał się w związku z zatrudnieniem przy budowie kolei Tosstahlbahn. Artysta został zatrudniony przez pana Wilda, szefa księgarni Orell Fussli, do wykonania portretów dwóch jego córeczek. Te realizacje, które spotkały się z bardzo pozytywnym odbiorem, nie tylko wśród rodziców dziewczynek, przyniosły Fałatowi dalsze zamówienia. Okoliczności powstania pracy Fałat opisywał w następujących słowach: „W lipcu jadę do Zurychu, aby na miejscu wykonać zamówione rysunki; przywożę ze sobą trochę prac figuralnych i głów , które powodują, że p. Wilde (szef księgarni Orell Fussli) zamawia u nie sportretowanie dwóch jego córeczek w podobny sposób. Dwa portreтики, wykonane ku zadowoleniu rodziców, przynoszą mi oprócz pięciu, dalsze zamówienia; maluję portreтики dzieci kilku patrycjuszowskich rodzin Zurychu, u Muraltów, Wunderli u pułkownika Huberta i innych. „Kunsthandlung” Appenzellera zakupuje u mnie kilka akwarelek , które potem wypożycza do kopjowania uczącym się malarstwa” (Julian Fałat, „Pamiętniki”, Warszawa 1935, s. 78).

Nie mamy pewności czy prezentowana praca jest portretem jednej z córeczek pana Wilda, czy może portretem dziewczynki z jednej z innych rodzin, dla której Fałat pracował jako portrecista. Bez wątpienia jednak jest niezwykle rzadkim przykładem pracy artysty pochodzącej z wczesnego etapu jego kariery. Portret, odznaczający się wyjątkowymi walorami artystycznymi, jest bez wątpienia obiektem o wyjątkowych walorach kolekcjonerskich.

6

KAZIMIERZ ALCHIMOWICZ

1840-1916

"Płaczki" (Szkic do obrazu "Pogrzeb Giedymina"), przed 1888

ołówek, tusz/papier, 77 x 54,5 cm (w świetle oprawy)

opisany i datowany l.d.: 'Oryginalny szkic K. Alchimowicza | do obrazu "Pogrzeb Gedymina", | dn. 6 Marca 1918 r. | F. Ejsmond | prezes Tow.'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 000 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:

Wystawa pośmiertna Kazimierza Alchimowicza, Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, wrzesień 1918 (?)

Kazimierz Alchimowicz, urodzony na Litwie, całe życie czerpał inspiracje z jej historii, przyrody i legend. W jego malarstwie szczególne miejsce zajmowały sceny o wymiarze narodowym i symbolicznym, które służyły przypomnieniu o litewskiej tożsamości – odrębnej kulturowo, językowo i historycznie. Twórczość Alchimowicza wpisuje się w nurt XIX-wiecznego romantyzmu i odradzającej się świadomości narodowej w Europie Środkowo-Wschodniej.

Obraz „Pogrzeb Giedymina” (Muzeum Narodowe w Krakowie) to jedno z najwybitniejszych dzieł artysty. Przedstawia uroczysty kondukt pogrzebowy z ciałem wielkiego księcia litewskiego, zmierzający do Wilna po zwycięskiej, ale ostatniej wyprawie wojennej. W pochodzie, obok wojowników i ludu, widoczni są również pojmani jeńcy krzyżacy – symbol militarnej potęgi Litwy. Centralną postacią jest Giedymin, ukazany w jaskrawożółtym stroju, wyłaniający się z mroku leśnej scenerii. Ten kontrast barw podkreśla jego rangę i aurę chwały.

Szczególną rolę w kompozycji pełnią płaczki, upamiętnione w prezentowanym szkicu kobiety niosące żałobę, wyrażające zbiorowy, głęboki smutek po śmierci władcy. Ich obecność nadaje scenie emocjonalnej intensywności i ukazuje pogrzeb jako moment nie tylko politycznego przełomu, ale też wspólnotowego bólu.

Na czele pochodu stoi wajdelota, pieśniarz, który prowadzi uczestników pogrzebu śpiewem. To właśnie jego głos staje się metaforą narodowej pamięci, pozwalając przetrwać legendzie o „wielkim Giedyminie” mimo upływu czasu.

Dzieło Alchimowicza to nie tylko malarska wizja historyczna, ale także hołd dla duchowego dziedzictwa Litwy – świata, który znika, ale którego echo trwa w pieśni, żałobie i pamięci potomnych.



7

JAN MATEJKO

1838-1893

Szkic historyczny, lata 60. XIX w.

ołówek/papier, 19,2 x 10 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem p.d.: 'JM'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR

Jan Matejko w polskiej historii zapisał się jako malarz dziejów. Jego wielkoformatowe obrazy olejne prezentowane w czołowych polskich muzeach są znane publiczności niemal na pamięć. Oczywiście Matejce nie można odmówić malarskiego geniuszu i wielkości. Już bardzo wcześnie był nagradzany złotymi medalami i zdobywał wiele wyróżnień. Historiozofia Matejki stała się punktem wyjściowym do wielu badań nad twórczością mistrza, a jego popularność nieustannie rosta. Jednocześnie na uboczu – chociaż niesłusznie – pozostała twórczość rysunkowa Jana Matejki. Do dziś dokładnie nie wiadomo, ile rysunków i szkiców wyszło spod jego ręki. Marian Gorzkowski, osobisty sekretarz i spadkobierca Matejki, mówił o sześciu tysiącach. Wiele z nich powstawało w albumach, szkicownikach, notesach czy na przypadkowych fragmentach papieru, takich jak na przykład koperty.

Matejko zawsze bardzo sumiennie podchodził do swojej artystycznej pracy. Studiowanie starych dzienników, kronik czy poezji romantycznej było dla niego codziennością. Szkic prezentowany na aukcji pochodzi z lat 60. XIX wieku – jeszcze wczesnego okresu twórczości artysty. Jest to okres, w którym kształci się ideowa i artystyczna postawa Matejki, jest to okres studiów w Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie i czas przyjaźni z Józefem Szujskim. Powstające wówczas szkice były przygotowaniami pod wielkie olejne dzieła, które znamy dzisiaj, ale także wspaniałym zapisem realistycznego warsztatu malarza, który z wielką dokładnością obserwował architekturę, postaci czy naturę. Wiele z rysunków mistrza było szkicami do prac nigdy niezrealizowanych czy też po prostu „na przyszłość”, które Matejko tworzył w albumach, tak aby w odpowiedniej chwili przenieść je na wielkie płótna.

„Szkice są bezcennym świadectwem marzeń artysty; zapisem długiej drogi zmagañ, wątpliwości, prób, zaciekłych walk i drobnych potyczek z otoczeniem, sobą, przeszłością i przyszłością (...)”. (Barbara Ciciora. Między studium a szkicem – akademickie pryncypia w rysunkach Jana Matejki. [w:] Matejko Nieznany. Dzieła z Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki oraz kolekcji prywatnych, [red.] Mariusz Klarecki, Warszawa 2024, s. 34).



8

JAN MATEJKO

1838-1893

Szkic trzech portretów

ołówek/papier, 12,7 x 9 cm

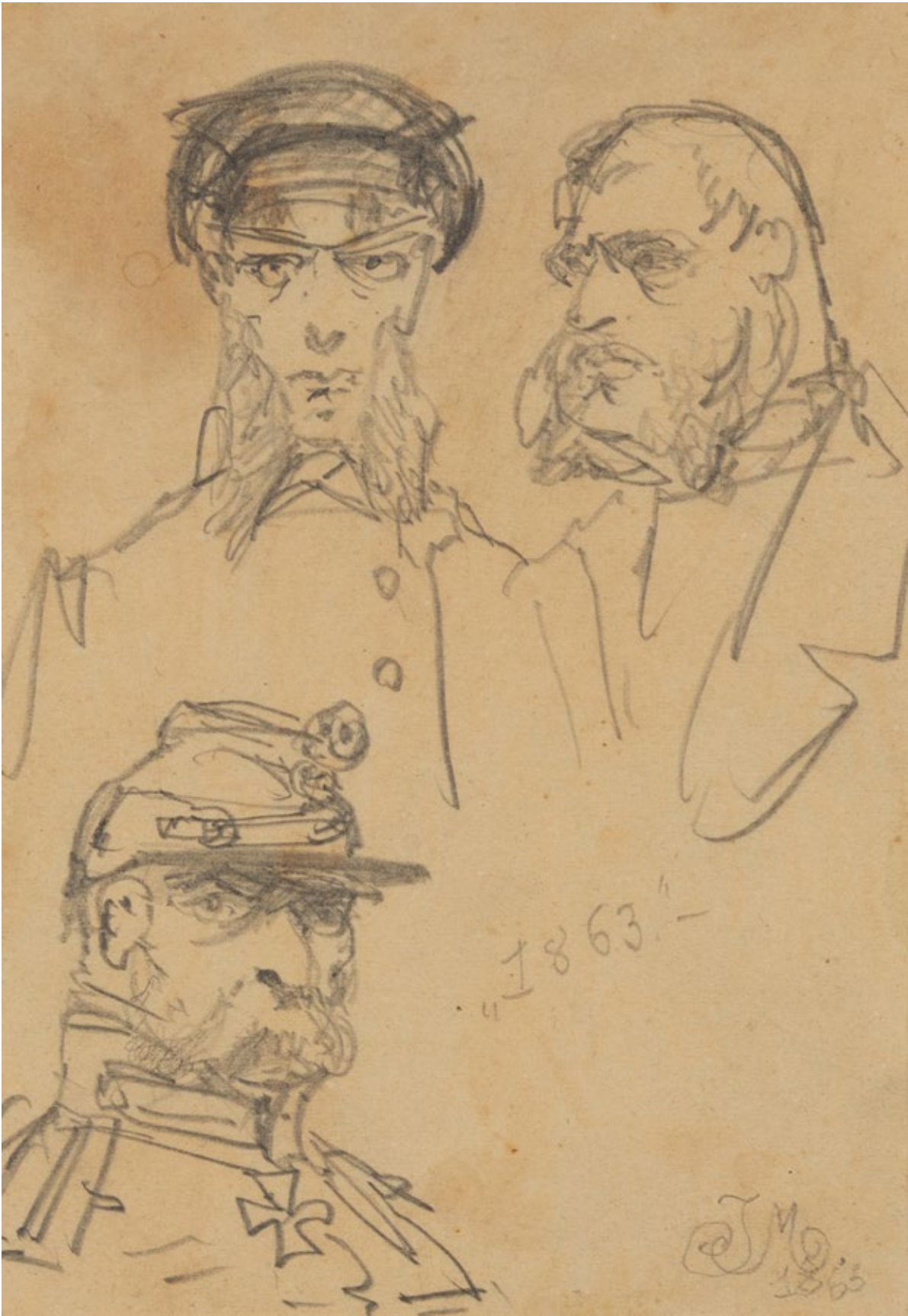
opisany wśród przedstawienia: "1863"- | JM. | 1863'

estymacja:

16 000 - 24 000 PLN

3 500 - 5 200 EUR

Znacznie mniej znanym dorobkiem wśród rysunkowej twórczości Matejki są karykatury, które tworzył głównie w latach młodości. Niewiele z takich prac zachowało się do dziś i większość z nich jest znana jedynie z literatury. Karykaturalna twórczość Matejki pozwala nam poznać humorystyczne oblicze wielkiego narodowego malarza. Najchętniej na karykaturach przedstawiał samego siebie i swoje najbliższe otoczenie, jak braci czy dzieci. Były to zwykle zabawne scenki sytuacyjne czy ilustracje do bajek, które Matejko często opowiadał swoim dzieciom. Karykatury często przedstawiały również znamienite postaci ze środowiska galicyjskiego, które na co dzień patronowało twórczości Matejki. Tak jak na prezentowanej na aukcji pracy. Matejko w nieco karykaturalny sposób przedstawił tutaj hrabię Konstantego Zamojskiego, margrabię Aleksandra Wielopolskiego i cara Aleksandra II. W tej niedocenionej twórczości humorystycznej Matejko odnalazł swój sposób na ucieczkę od trudów codzienności i ciągłej odpowiedzialności spoczywającej na nim jako na Wielkim Malarzu Narodu.



9

JAN MATEJKO

1838-1893

Szkic z cyklu "Do kostjumów", przed 1860

tusz, piórko/papier, 26 x 32 cm
na odwrociu nalepka: "Stwierdzono jako niniejszy szkic piórkowy "DO KOSTJUMÓW" jest oryginałem JANA MATEJKI"
pieczętka i podpis nieczytelne oraz pieczęć wywozowa

estymacja:
14 000 - 20 000 PLN
3 000 - 4 300 EUR

Matejko był nie tylko wybitnym artystą, ale również kolekcjonerem. Przez lata z pasją zbierał historyczne kostiumy, tkaniny, zbroje czy militaria. Cała ta kolekcja służyła mu później za rekwizyty do historycznych scen. Wszystkie swoje zbiory skrupulatnie szkicował i zachowywał w swoim „Skarbczyku” czy też „Słowniku” – był to parotyseiczny zbiór rysunków dokumentalnych wykonywanych na potrzeby studiów do obrazów. W 1860 Matejko wydał tekę „Ubiory w Polsce 1200–1795”. Były to litografie przedstawiające historię strojów i kostiumów polskich od Bolesława Wstydliwego aż po Stanisława Augusta Poniatowskiego. Znalazły się tam nie tylko stroje władców, ale także stroje magnackie, szlachty, mieszczan, rycerstwa czy duchowieństwa. Niektóre z zebranych przez Matejkę strojów duchowieństwa posłużyły mu za wzór do „Hołdu Pruskiego” czy „Bitwy pod Grunwaldem”. Inspiracje do stworzenia tablic czerpał oczywiście ze swojego Skarbczyka.

Matejko szkicował kostiumy nie tylko na potrzeby swoich obrazów, ale realizował się także jako projektant kostiumów na przedstawienia teatralne czy własny ślub. Prezentowany w katalogu aukcyjnym szkic „Do kostiumów” jest zapisem kostiumograficznej pasji Matejki, która trwała już od lat młodości. Dzięki mistrzowskiemu wykorzystaniu kostiumów Matejko nie tylko dokumentował przeszłość, ale także budował narodową tożsamość, ukazując polskie dziedzictwo w pełnej okazałości i godności.



JÓZEF BRANDT

1841-1915

Sarmata w modlitwie przed kapliczką, 1856

tusz, akwarela/papier, 35 x 28 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Józef Brandt. | 1856.'

estymacja:
50 000 - 70 000 PLN
10 700 - 14 900 EUR

Józef Brandt – późniejszy mistrz malarstwa batalistycznego, rozpoczął swoją artystyczną drogę od skromnych, lecz znaczących rysunków, które ukazały młodzieńczą fascynację historią i dynamicznym ruchem. Już w połowie lat 50. XIX wieku, pobierając prywatne lekcje rysunku w Warszawie – m.in. u Juliusza Kossaka – tworzył pierwsze prace ikonograficzne inspirowane literaturą i pamiątkami XVII-wiecznej Rzeczypospolitej. Ilustrował utwory romantyczne, a także pamiętniki i opisy wojenne, wykorzystując techniki akwareli i rysunku piórem. Z czasem inspiracje młodego Brandta zataczały szersze kręgi – w trakcie pobytu w Paryżu kopiował dzieła w Luwrze, szkicował konie w koszarach żandarmerii i chłonał twórczość m.in. Rubensa, Rosy Bonheur i Ernesta Meissoniera, co wpłynęło na jego późniejsze zainteresowania formą, ruchem i barwną ekspresją widoczną w obrazach olejnych.

Już od najmłodszych lat scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy pojawiające się w twórczości artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy czy rycerstwo polskie XVII. Prezentowana praca jest wprawką według ilustracji Antoniego Zaleskiego, szlifując swój artystyczny warsztat mając zaledwie 15 lat! Prezentowana praca ukazuje nie tylko fascynację Brandta historią kresów, ale pokazuje także drogę artysty do wielkiego geniuszu.



11

HENRYK SIEMIRADZKI

1843-1902

Szkic głowy kobiety, 1880

ołówek/papier, 18 x 14,5 cm

sygnowany p.d.: 'Henryk Siemiradzki | rysował', opisany l.d.: 'Kraków. | 19 Września. 1880 r.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

Desa. Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, 1989

kolekcja prywatna, Polska

„Siemiradzki w swoich rysunkach wykazuje się nie tylko umiejętnością wiernego oddania detalu, lecz także zdolnością uchwycenia dynamiki ruchu i ekspresji postaci, co podkreśla jego pozycję jako mistrza rysunku i malarstwa”.

Władysław Tatarkiewicz, *Historia sztuki polskiej*, t. II, Kraków 1948



WOJCIECH KOSSAK

1856-1942

Postać jeźdźca z "Panoramy Racławickiej", około 1894

akwarela, gwasz, ołówek, węgiel/papier, 46,8 x 40,6 cm (w świetle oprawy)
sygnowany wtórnie p.d.: 'WKossak'

estymacja:
9 000 - 12 000 PLN
2 000 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
Desa. Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, 1990
kolekcja prywatna, Polska

Prezentowany rysunek stanowi studium przygotowawcze do monumentalnej „Pano-
ramy Racławickiej” – jednego z najważniejszych dzieł w historii polskiego malarstwa
batalistycznego. Powstała ona we Lwowie w latach 1893–1894 z inicjatywy Jana Styki,
przy współudziale Wojciecha Kossaka oraz zespołu malarzy. Monumentalne płótno
o długości 114 metrów i wysokości 15 metrów przedstawia zwycięską bitwę insurekcji
kościuszkowskiej stoczoną w 1794 roku.

Dla publiczności XIX wieku panoramy były niezwykle interesujące i modne – sta-
nowiły rozrywkę porównywalną do dzisiejszego kina 3D. Odmierna perspektywa
i iluzoryczność wywierały ogromne wrażenie: widz chętnie „przenosił się” w inną
rzeczywistość i współuczestniczył w wykreowanych przez artystów wydarzeniach.
Prezentowany szkic ukazuje jeźdźca w charakterystycznym nakryciu głowy z pióro-
puszem oraz lekkim stroju żołnierskim, co pozwala identyfikować go jako przedstawi-
ciela wojsk powstańczych – zapewne kawalerii kościuszkowskiej. Żołnierz, uchwycony
w ruchu z pochylonym torsem i uniesioną lancą, został oddany z typową dla Wojcie-
cha Kossaka swobodą kreski.

Tego rodzaju szkice pełniły kluczową rolę w procesie tworzenia panoramy – artyści
przygotowywali dziesiątki studiów postaci, koni i detali, które następnie budowały
kompozycję. Rysunek stanowi cenny dokument procesu powstawania dzieła, które do
dziś pozostaje jednym z najważniejszych symboli polskiej pamięci historycznej.



13

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI

1866-1895

Studium do obrazu "Taniec szkieletów", 1892

gwasz, ołówek, węgiel/papier, 57 x 44,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Podkowiński | 92'
dwukrotnie opisany u dołu kompozycji: 'Wł. F. Jasieński'
na odwrociu ołówkowy szkic

estymacja:
40 000 - 60 000 PLN
8 600 - 12 800 EUR

OPINIE:
opinie Elżbiety Charazińskiej z września 2023 roku

POCHODZENIE:
kolekcja Feliksa Jasieńskiego
Antykwariat Lamus, listopad 2022
kolekcja prywatna, Warszawa
DESA Unicum, wrzesień 2023
kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:
Elżbieta Charazińska, Władysław Podkowiński, Katalog wystawy monograficznej, Warszawa 1990, poz. kat. 221, s. 215
Władysław Piątkowski, Władysław Podkowiński 1866-1895, Warszawa 1896, s. 42 (il.)





Władysław Podkowiński, Taniec szkieletów, 1892, źródło: „Tygodnik Ilustrowany”



Władysław Podkowiński, Studium szkieletu do obrazu „Taniec szkieletów”, źródło: Cyfrowe MNW



Władysław Podkowiński, Studium szkieletu do obrazu „Taniec szkieletów”, źródło: Cyfrowe MNW

WŁADYSŁAW PODKOWIŃSKI - PEINTRE MAUDIT POLSKIEJ SZTUKI

„Podkowiński pozostawił dorobek artystyczny na tyle ważki, by zapewnić sobie trwale miejsce w historii polskiego malarstwa. Pozostawił też po sobie legendę; trochę dwuznaczną, niepokojącą właściwie wszystkich. Kim był przede wszystkim: rzutkim reporterem zapelniającym warszawskie pisma ilustrowane świetnie rysowanymi aktualnościami? modnym portrecistą wykwintnych dam? prorokiem na polskim gruncie nowego, jasnego malarstwa? spóźnionym romantykiem piszącym obrazami dzieje swej nieszczęśliwej miłości? artystą ‘wyklętym’, niszczącym w patetycznym geście swoje największe dzieło? Był tym wszystkim równocześnie – w jego twórczości bowiem ujawniają się niemal wszystkie prądy, niepokoje i fascynacje, jakie przeżywała sztuka początku lat dziewięćdziesiątych XIX wieku. Krzyżują się w niej i przenikają elementy konwencjonalne i śmiały eksperyment, wpływy obce nakładają się na rodzimą, warszawską tradycję” (Wiesława Wierchowska, Władysław Podkowiński, Warszawa 1981, s. 5).

Początkowo, we wczesnej twórczości malarza, wysuwa się na czoło dominująca rola światła i wpływ, jaki wywiera ono na postrzeganie przez niego rzeczywistości. W tym okresie artysta zaczął zajmować się akwarelą, szybko opanowując jej arkana. Wczesną wiosną 1889 Podkowiński wraz z najlepszym przyjacielem i kompanem, Józefem Pankiewiczem, wyjechał do Paryża. Podróż stanowił w życiu obu twórców realny przełom. Wiosną 1889 zajmowali już oni pracownię udostępnioną im dzięki uprzejmości samego Józefa Chelmońskiego. Jeszcze w tym samym roku młodzi adepci mieli okazję, aby zapoznać się u źródła z najnowszymi prądami w sztuce europejskiej. Nad Sekwaną odbywała się wówczas Wystawa Powszechna. W kawiarni Volpini swe prace eksponowali impresjoniści, a w Galerie Georges Petit, Claude Monet. Ten wybitny kolorysta wywarł na Podkowińskim duże wrażenie. Sposób, w jaki operował światłem, technika i łatwość, z jaką łączył barwy, a także umiejętność rozbicia form, które na płaszczyźnie składały się w wibrujące struktury, prawdziwie zachwyciły Polaka. „(...) z właściwą jego usposobieniu jednolitością i entuzjazmem wchodzi całkowicie w impresjoniizm. Używa i nadużywa ultramaryny, odtąd już do śmierci malarstwo nie rysunek będzie jego główną pasją” (Wiesława Wierchowska, op. cit., Warszawa 1981, s. 15).

W styczniu 1890 Podkowiński powrócił do Warszawy. Młody, acz posiadający już imponujące doświadczenie twórca znał dobrze swoje cele i jasno sprecyzował swą dalszą drogę rozwoju. Miał za sobą naukę w Klasie Rysunkowej Gersona i studia w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. W jego umyśle krzepły wciąż jakże świeże inspiracje przywiezione prosto z Paryża. Na początku lat 90. powstały najbardziej

reprezentatywne dla malarza dzieła olejne rozwijające stylistykę impresjonistyczną – „Chłopiec w stawie – Mokra wieś” (1892, Muzeum Narodowe w Poznaniu) czy „Dzieci w ogrodzie” (1892, Muzeum Narodowe w Warszawie), a także liczne akwarele. Jednocześnie jest to moment, w którym twórczość Podkowińskiego zaczyna przybierać dwutorowo. Kontrapunktem dla zainteresowania światłem i rozwiązaniami luministycznymi w malarstwie stał się mrok, erotyzm i niepokój. Ten gwałtowny zwrot w sztuce Podkowińskiego inicjuje zaginione dzisiaj dzieło „Taniec Szkieletów”, którego szkic do jednej z postaci umarłych prezentujemy w katalogu. „Zabrał się do tego metodycznie i dokładnie, jak na ucznia Gersona przystało. Wystarał się o ludzki szkielet, który stojąc w pracowni, okropnie straszyl małego brata ciotecznego artysty. Szkielet ten Podkowiński rysował z całym temperamentem realisty w najprzeróżniejszych pozach: w ukłonie tanecznym, w skomplikowanym pas, w niedbalej pozie spoczynku, w efektownym podskoku. Zachowane studia przemawiają również całą gamą nastrojów — są szkielety smutne, roześmiane, zamyśłone” (Wiesława Wierchowska, op. cit., Warszawa 1981, s. 38). Całość kompozycji zrealizowana w technice olejnej, która wysłana na Powszechną Wystawę Światową do Chicago, przedstawiała wirujący korowód szkieletów i ciał nagich kobiet, tworząc płataninę przenikających się wzajemnie mirażów życia i śmierci. Obraz nawiązywał oczywiście do odwiecznego przesłania momento mori, ale również do zawodu miłosnego artysty. Sztuka Podkowińskiego była bowiem tożsama z życiem twórcy. „Taniec szkieletów” oprócz uniwersalnego przesłania i onirycznych wątków był odzwierciedleniem stanu psychiki artysty. Podkowiński został bowiem odrzucony przez żonę przyjaciela- malarza Miłosza Kotarbińskiego (która również została bohaterką legendarnego „Szału uniesień”) i gospodarza w wspólnych wakacji w Chrzęsnem. „Podczas pobytu na wakacjach musiała się odbyć się ta decydująca rozmowa, po której artysta przeleżał całą noc w parku na trawie, rozmowa ostatecznie przekreślająca wszystkie jego nadzieje. Malarstwo stało się teraz dla niego jedynym sposobem wypowiedzania swych cierpień, przekazania uczuć zaszyfrowanych w przejrzystych symbolach” (Wiesława Wierchowska, op. cit., Warszawa 1981, s. 39-40). Załamanie nerwowe artysty spotęgowało rozwój gruźlicy, z objawami której artysta świadomie nie walczył i podał się im. Podkowiński zmarł w wieku niespełna 29 lat. W ostatnich latach życia, po odrzuceniu przez rodzinę Kotarbińskich, artysta zaprzyjaźnił się z legendarnym kolekcjonerem Feliksem Jasińskim, który otoczył opieką wyczerpanego psychicznie i fizycznie malarza. Po śmierci Podkowińskiego to właśnie „Manggha” wraz z Leonem Wyczółkowskim zorganizowała wystawę w krakowskich Sukiennicach, gdzie zaprezentowano również szkice szkieletów z jego kolekcji.

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Aneri na leżaku, 1918

akwarela, ołówek/papier, 26,3 x 37,7 cm

sygnowany p.d.: 'WW'

na odwrociu studium kwiatów oraz datowany p.d.: '1918'

i owalny stempel: 'ZE ZBIORÓW DZIEŁ WOJCIECHA WEISSA | DOM ARTYSTY| WW | oraz nr: 001142'

estymacja:

6 000 - 8 000 PLN

1 300 - 1 800 EUR

Żona Wojciecha Weissa, Irena, posługująca się pseudonimem Aneri, była nie tylko wielką miłością artysty, ale także jego ulubioną modelką. Para poznała się podczas prywatnych lekcji malarstwa, których udzielał jej z polecenia Wojciech Weiss. Aneri pochodziła z łódzkiej rodziny niezwykle uzdolnionych plastycznie i muzycznie siostr. Początkowo swoją edukację artystyczną odbywała w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Po przyjeździe do Krakowa w 1906 roku, z uwagi na statut Akademii Sztuk Pięknych, który wciąż nie przewidywał przyjmowania kobiet w poczet studentów, Irena Silberberg rozpoczęła prywatny kurs malarski. Poleconym jej nauczycielem był właśnie Wojciech Weiss – artysta o ugruntowanej już renomie, rozpoznawalny w kręgach tamtejszej bohemy.

Kontakt ze sztuką, definiowaną przez pociągającego nauczyciela, tak opisywała Aneri: „Odrodzeniem moim mogę nazwać okres, kiedy zostałam uczennicą Wojciecha Weissa. On to otwarł mi oczy na piękno otaczające nas w zwykłym »szarym« życiu, na te niedostrzegalne walory, które trzeba własnym sercem i umysłem odkryć, by zobaczyć prawdę żywą i zamknąć

ją w swojej pracy twórczej. [...] Do małego mieszkania parterowego przychodził mój Promienny Nauczyciel i jasność z sobą wprowadzał. Malarstwo stało się jakąś tęczą łączącą niebo z ziemią”.

Dla Weissa związek z Aneri również stał się szczególnego rodzaju odrodzeniem. Zapoczątkował nowy okres w jego twórczości – artysta odrzucił fatalistyczny posmak sztuki demonicznego Stanisława Przybyszewskiego i zwrócił się ku jasności koloru oraz idylliczności tematów przedstawień. „Niewątpliwie ogromny wpływ na malarstwo Weissa miała jego żona. Nie tylko towarzyszyła mężowi w malowaniu i gruntowała na biało jego płótna. Prawdopodobnie to uczucie do Ireny sprawiło, że artysta rezygnował powoli z pesymistycznych tonów i inspiracji młodopolską destrukcyjną namiętnością – na rzecz radosnej, zmysłowej, czulej miłości. Niebezpieczną femme fatale zastąpiła na jego obrazach ukochana żona”. (Karolina Dzimira-Zarzycka, grudzień 2017, culture.pl). Portrety Ireny stały się jednym z ulubionych i najczęściej powtarzanych motywów w malarstwie Weissa. Artysta przedstawiał ją w codziennych, domowych sytuacjach.



15

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

"Syrena", 1910

kredka, ołówek/papier, 20,1 x 14,9 cm (arkusz)

sygnowany i datowany p.d.: ' 8/10 Jacek'

na odwrociu nalepka: 'ZBIORY I GALERIA PRAC WITOLDA CHOMICZA' z opisem pracy

estymacja:

4 500 - 8 000 PLN

1 000 - 1 800 EUR

Postać kobiety-syreny zajmuje szczególne miejsce w symbolistycznej i pełnej metafor twórczości Jacka Malczewskiego – jednego z najwybitniejszych malarzy Młodej Polski. Jego obrazy, łączące świat rzeczywisty z mitycznym, realność z fantazją, często wykorzystują motyw kobiety jako syreny – istoty pogranicza: między światem ludzi a naturą, duchowością a zmysłowością, życiem a śmiercią. Motyw syreny w malarstwie Malczewskiego pojawia się w wielu wariantach – od subtelnych wcieleń o cechach nimf wodnych po bardziej dramatyczne wizje kobiety-kusicielki. Syrena niekiedy przypomina mitologiczną Meluzynę, innym razem – słowiańską rusalkę, związaną z wodą, śmiercią i erotyką.

Prezentowany na aukcji rysunek należy zdecydowanie do subtelnych i delikatnych przedstawień. Syrena to przykład fascynacji Malczewskiego postacią kobiety jako symbolem, jak również zainteresowania światem fantazji i metafizyki. W tej szkicowej, delikatnej pracy można odnaleźć wszystkie kluczowe elementy jego stylu: symbolizm, zmysłowość, poetyckość i duchowe napięcie.

Zapożyczone z repertuaru klasycznej mitologii figury stały się nieodłącznym elementem plastycznego języka Malczewskiego. Niosą one ambiwalentne znaczenia związane zarówno z witalnością erotycznych instynktów i zniewalającą mocą zmysłów, jak i z umownym porządkiem sztuki i osadzoną w tradycji fikcją artystyczną. Antyczny pierwiastek – chimery, meduzy, fauny, trytony – łączył świat wyobrażeń Malczewskiego z ikonografią niemieckich symbolistów, Arnolda Böcklina i Maxa Klingera.



16

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Hucułka

pastel/papier, 50 x 35 cm
sygnowany śr.p.: 'T.Axentowicz'

estymacja:

30 000 - 50 000 PLN

6 400 - 10 700 EUR

Fascynacja Huculszczyzną narodziła się już w pierwszej połowie XIX wieku, jednak swoje apogeum osiągnęła około 1900 roku, kiedy to artyści – w poszukiwaniu nieskażonego cywilizacją świata przyrody – zaczęli na nowo odkrywać dzikie i trudno dostępne rejony Karpat Wschodnich. Malarze, urzeczeni pięknem naturalnego krajobrazu oraz barwnością kultury zamieszkującego te tereny ludu, wyruszyli w nieznane. Wśród licznych, bardziej i mniej znanych twórców, szczególnie wyróżnia się tzw. „trójka Hucułów”: Władysław Jarocki, Fryderyk Pautsch i Kazimierz Sichulski. Do grona artystów silnie związanych z regionem i jego estetyką należy zaliczyć również Teodora Axentowicza.

Wszyscy oni stali się pełnoprawnymi „plastycznymi reporterami” wschodniej rzeczywistości, ukazując ją zarówno w sposób realistyczny, jak i naznaczony pierwiastkiem fantastyki. W obrębie twórczości inspirowanej Huculszczyzną można wyróżnić wiele grup tematycznych. Szczególnie istotne są portrety mieszkańców Karpat, przedstawiające ich barwne stroje z niemal etnograficzną dokładnością. W nurcie tym mieszczą się także liczne przedstawienia Huculek i dziewcząt w krakowskich chustach, wielokrotnie podejmowane przez Axentowicza. Osadzone w etnograficznej scenerii, nasycone melancholijną atmosferą portrety młodych kobiet niosą ze sobą głęboką symbolikę, w której pobrzmiewają motywy przemijania. Prezentowana w katalogu praca Axentowicza stanowi najpełniejszy wyraz folklorystycznych inspiracji, które współtworzą artystyczną spuściznę malarza.



17

TEODOR AXENTOWICZ

1859-1938

Starość i młodość

pastel/papier, 66 x 48 cm
sygnowany śr.d.: 'T.Axentowicz'

estymacja:
20 000 - 35 000 PLN
4 300 - 7 500 EUR

Różnorodna działalność Teodora Axentowicza obejmuje przede wszystkim bogatą twórczość portretową, jak również liczne sceny z życia polskiej wsi, której był jednym z najwybitniejszych portrecistów. Malarz, odebrawszy solidne, akademickie wykształcenie w monachijskiej akademii (1879-82), pogłębił je w Paryżu, gdzie studiował u Emile'a Augusta Carolusa Durana. Z miastem nad Sekwaną związał się na dłuższy czas (1882-95) i tutaj zaczęła się jego kariera jako twórcy salonowych portretów. Tu oraz w odwiedzanym często Londynie zetknął się z twórczością dwóch malarzy, którzy wpłynęli na ukształtowanie się jego dojrzałego, pełnego wdzięku i dekoracyjnego stylu. Byli to James Abbott McNeill Whistler oraz John Sargent. Powodzenie artysty na paryskich salonach zostało ugruntowane przez dwa prestiżowe zamówienia słynnej aktorki Sary Bernhardt oraz Henrietty Fouquier, córki redaktora naczelnego gazety „Le Figaro”. Po powrocie do Krakowa w 1895 Axentowicz wciąż tworzył kobiece portrety i wdzięczne, odznaczające się secesyjną linią wizerunki kobiet. Działała sława artysty, który uwiecznił już znane paryskie piękności. Co ciekawe, obok tej salonowej twórczości, najliczniejszą grupą jego dzieł są te przedstawiające wieś – huculską i, rzadziej, podkrakowską. Były to nie tylko przedstawienia oddające malownicze obrzędy. Prezentowana praca, równorzędnie jest symbolicznym przestawieniem nieuchronnego przemijania czasu oraz jest doskonałym przykładem zainteresowania Axentowicza motywami związanymi z huculszczyzną.





18 α

KONSTANTY LASZCZKA

1865-1956

Studium portretowe Czesława Laszczki, około 1911

akwarela, ołówek/papier, 29 x 21,5 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'KONSTANTY LASZCZKA | PORTRET SYNA CZESŁAWA | STR 57'

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
800 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:
zbiory rodziny artysty
kolekcja prywatna, Kraków

LITERATURA:
Zofia Weiss, Katarzyna Łomnicka, Konstanty Laszczka, Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Kraków 2017, s. 57



19 α

KONSTANTY LASZCZKA

1865-1956

Krajobraz podgórski z torami (Linia Chabówka-Zakopane z widokiem Tatr w tle)

olej/papier, 14,5 x 23,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'K.Laszczka'
na odwrociu opisany: 'KONSTANTY LASZCZKA | (dar rodziny artysty)'

estymacja:
3 500 - 6 000 PLN
800 - 1 300 EUR

POCHODZENIE:
zbiory rodziny artysty
kolekcja prywatna, Kraków

20 α

KAROL FRYCZ

1877-1963

Krajobraz letni z drzewem

akwarela/papier, 97,5 x 74,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany oraz dedykowany p.d.: 'Panu Leonowi Wyrwiczowi | z wyrazami szczerzej przyjaźni | Karol Frycz'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków (dar od artysty)
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

Karol Frycz, znany przede wszystkim jako współtwórca kultowej „Teki Melpomeny”, studiował architekturę w Monachium, malarstwo w Krakowie oraz historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kształcił się również w Wiedniu, Paryżu i Londynie. Był uczniem czołowych twórców Młodej Polski: Wyspiańskiego, Mehoffera i Wyczółkowskiego. Frycz odegrał kluczową rolę w rozwoju nowoczesnej scenografii w Polsce, współtworząc jej nowy język artystyczny.

Zerwał z tradycyjnym podejściem do dekoracji scenicznych. Wprowadził trójwymiarową scenografię, realistyczne kostiumy oparte na źródłach historycznych oraz barwne, malarsko traktowane światło sceniczne. Zaczynał od kabaretu „Zielony Balonik”, a później współpracował z teatrami w Krakowie i Warszawie, m.in. z Teatrem Polskim, Narodowym oraz Teatrem im. Słowackiego, którego był także dyrektorem.

Zrealizował około 400 scenografii, w tym wiele plenerowych widowisk. Zajmował się również reżyserią, projektował wnętrza, plakaty, dekoracje sakralne i tworzył karykatury. Był cenionym pedagogiem – profesorem krakowskiej ASP i wychowawcą kolejnych pokoleń scenografów. Pracował także w dyplomacji, m.in. jako radca kulturalny w Tokio. Jego twórczość łączyła głęboką wiedzę historyczną z wyczuciem nowoczesnej formy.

Rzadkością w jego wszechstronnym dorobku są prace akwarelowe. Mimo realistycznego ujęcia tematu i mistrzowskiego opanowania tej wymagającej techniki, artysta ukazywał pejzaż w niemal hiperrealistyczny sposób. Do malarskiego medium podchodził z równie nowatorskim nastawieniem jak w scenografii – łączył tradycyjny sposób obrazowania z nowoczesnymi formami wyrazu.



21 α

RAFAŁ MALCZEWSKI

1892-1965

Pejzaż kanadyjski, 1943

akwarela/papier, 35,5 x 55,5 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Rafał Malczewski. 1943 | Canada'
na odwrociu stemple firmy ramiarskiej w Nowym Jork oraz nalepka aukcyjna

estymacja:
24 000 - 35 000 PLN
5 200 - 7 500 EUR

POCHODZENIE:
Agra-Art, grudzień 2012
kolekcja prywatna, Polska





Leon Chwistek z żoną, malarką Zofią Stryjeńską i malarzem Rafałem Malczewskim, źródło: NAC online

Rafał Malczewski, syn Jacka Malczewskiego, już przed II wojną światową należał do grona najciekawszych indywidualności polskiej sztuki. Określany jako „malarz i pisarz gór”, był związany z Zakopanem, gdzie mieszkał, malował, pisał i zabiegał o turystyczny rozwój miejscowości. W jego dorobku dominowały pejzaże tatrzańskie, ale równie istotne miejsce zajmowały sceny industrialne – stacje kolejowe, parowozy i wagony. Tematy te wpisywały się w epokę „miasta, masy i maszyny”, które Malczewski interpretował w duchu melancholijnego realizmu, zbliżonego do późniejszych doświadczeń ekspresjonistów. Czy mógł przypuszczać, że w dalekiej Kanadzie temat kolei i pociągów powróci?

Na razie jednak rozwijał karierę w Europie. W 1937 roku otrzymał złoty medal na Międzynarodowej Wystawie w Paryżu za obraz „Wiosna w górach”, co potwierdziło jego pozycję na polskiej scenie artystycznej. Wybuch wojny zburzył jego dotychczasowy świat. Po tułaczce przez Francję, Portugalię i Brazylię dotarł do Kanady. Był jednym z pierwszych artystów przybyłych wówczas do Ameryki Północnej. Jako dojrzały malarz o ugruntowanej renomie musiał zmierzyć się z nową rzeczywistością. Emigracja wojenna i powojenna sprawiła, że Kanada stała się w latach 40. i 50. jednym z głównych ośrodków polskiej inteligencji. Do 1957 roku przybyło tam około 60 tysięcy Polaków, wśród nich wielu artystów: Hermina Thau, Eugenia Greinert, Anna Romer, Bolesław Barry Baran, Zofia Bobrowska, Oktawian Jastrzemski oraz Krystyna i Konrad Sadowscy. Tworzyli oni prężną grupę artystyczną, która kształtowała polonijne i kanadyjskie życie artystyczne w Montrealu i Toronto. Wystawiali wspólnie swoje prace, odczuwając silną potrzebę tworzenia i życia, a także umiejętnie dostosowując się do artystycznych oczekiwań kanadyjskiego społeczeństwa. Byli otwarci na różnorodne formy działalności artystycznej, zarówno te organizowane przez profesjonalne instytucje kanadyjskie, jak i amatorskie, tworzone przez organizacje polonijne (Katarzyna Szrodt, Powojenna emigracja polskich artystów do Kanady – rozwój życia artystycznego w nowej rzeczywistości w latach 40. i 50. XX wieku, „Studia -Szkice -Dokumenty” Toruń 2010, Zeszyt 1–2 (12–13), s. 251).

Początek pobytu Malczewskiego w Kanadzie, gdy przybył tam z żoną w 1942 roku, był wyjątkowo szczęśliwy, co pozwoliło mu szybko zaistnieć na rynku sztuki. W 1943 roku podpisał kontrakt z Canadian National Railways

i Pacific National Railways, który umożliwił mu podróże po całym kontynencie i malowanie krajobrazów. „W zamian za obrazy Wydział Kulturalno-Propagandowy Kanadyjskich Kolei Państwowych zapewnił malarzowi i jego żonie bezpłatną lokomocję. Malczewscy odbyli trzy podróże przez cały kontynent oraz szereg krótszych wypraw” (Dorota Folga-Januszewska, Rafał Malczewski i mit Zakopanego, [katalog wystawy], Olszanica 2006, s. 183–184). Te podróże pozwoliły mu poznać odległe zakątki Kanady i zaowocowały wystawami w Ottawie, Montrealu, Toronto, Vancouver, Winnipeg, a także w Waszyngtonie, Nowym Jorku i Detroit. Krytyka artystyczna od początku doceniła jego akwarele i oleje, dostrzegając w nich świeżość spojrzenia oraz zdolność do oddania monumentalności krajobrazu.

W kolejnych latach Malczewski aktywnie uczestniczył w życiu kulturalnym Polonii, współpracował z Polskim Instytutem Naukowym, brał udział w wystawach zbiorowych oraz organizował wieczory autorskie. Jego sytuacja materialna nie była łatwa, dlatego założył „Firmę Pejzażową”, w ramach której wykonywał akwarele na zamówienie prywatnych odbiorców.

Prezentowany na aukcji „Pejzaż kanadyjski” z 1943 roku pochodzi z kluczowego okresu kanadyjskiego życia artysty, z pierwszych lat emigracji i realizacji kontraktu kolejowego. Akwarela ukazuje rozległy, niemal pusty pejzaż, w którym natura współistnieje z ciszą przestrzeni. Malczewski potrafił kilkoma zdecydowanymi pociągnięciami pędzla uchwycić charakter miejsca, nadając mu zarazem wymiar metaforyczny. To obraz, w którym zachwyt nad kanadyjską przyrodą łączy się z tęsknotą za ojczyzną. „Pejzaż kanadyjski” jest świadectwem kondycji artysty, który w nowej rzeczywistości odnajdywał echo ukochanych krajobrazów Tatr.

„Ukochał te strony kanadyjskie, bo wyczuwał w nich pokrewieństwo z górami swej ojczystej Polski, gdzie serce jego pozostało, choć tyrania go z niej wygnała (...). Z czasem stał się Kanadyjczykiem, lojalnym obywatelem przybranego kraju. Pozostał przy tym wierny serdecznie krajowi rodzinnemu. Nie było godziny, w której nie wracał do niego myślami” (G. H. Lash, Pożegnanie z Rafałem Malczewskim, „Wiadomości” (Londyn), nr 1044/1045, 3–10 IV 1966, s. 5).



SOTER JAXA MAŁACHOWSKI

1867-1952

Wenecja, widok na kościoły San Giorgio Maggiore i Santa Maria della Salute, 1925

gwasz/tektura, 50 x 68 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'S Jaxa | 1925'

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 500 - 5 200 EUR

Soter Jaxa-Małachowski uchodzi za najwybitniejszego polskiego marynistę. Wywodził się ze średniowiecznego rodu, używającego przydomku Jaxa. Artysta regularnie podróżował na południe Europy, a szczególną rolę w jego twórczości odegrały Włochy. Z licznych pobytów pozostawił krajobrazy śródziemnomorskie oraz widoki Capri, Dalmacji i włoskich miast. Do najwcześniejszych wedut należą przedstawienia Florencji, Werony i Wenecji.

Prezentowane płótno powstało w 1925 roku. Jaxa-Małachowski malował je z punktu widokowego na wyspie San Giorgio Maggiore, spoglądając w stronę laguny. Po lewej stronie widnieje bazylika św. Marka wraz z kampanilą – najsłynniejszą wieżą miasta, wzniesioną w XI wieku i odbudowaną w 1912 roku po zawałeniu. W głębi kompozycji wyróżnia się monumentalna

kopuła Santa Maria della Salute – barokowej świątyni projektu Baldassare Longheny, wzniesionej w XVII wieku jako wotum dziękczynne po ustąpieniu zarazy, która panowała w mieście. Obok widoczne są zabudowania pałacowe i weneckie dzwonnice.

Pierwszy plan dopełniają zacumowane gondole oraz drobny sztafaż, wprowadzające akcent życia codziennego. Jaxa-Małachowski operował dużym formatem z niezwykłą swobodą. Posługiwał się fotograficznym kadrem, cyzelował szczegóły i stosował miękki modelunek, oddając specyficzny klimat skąpanego w słońcu Południa. „Wenecja” to przykład malarstwa, w którym artysta łączył mistrzowską technikę w opracowaniu architektury z wrażliwością na światło i refleksy w wodzie.





23

KAZIMIERZ STABROWSKI

1869-1929

Widok na Pico del Teide na Teneryfie, 1913

pastel/papier, 50 x 62,5 cm
sygnowany p.d.: 'K. Stabrowski'

estymacja:
22 000 - 35 000 PLN
4 700 - 7 500 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Liji Skalskiej-Mieczik

WYSTAWIANY:
Kazimierz Stabrowski 1869-1929. Kolekcja prac ze zbiorów prywatnych i Muzeum Narodowego w Warszawie,
Stara Kordegarda Muzeum Łazienki Królewskie, 1998



ROMANTYCZNY CHŁÓD WULKANU



Kazimierz Stabrowski, Łódź u skalnych brzegów, źródło: Cyfrowe MNW



Kazimierz Stabrowski, Stalaktytowa grota, źródło: archiwum Desa Unicum

Konrad Stabrowski był artystą pierwotnie o czysto akademickim wykształceniu wyniesionym z petersburskiej akademii. Unowocześnił jednak swój warsztat, gdy powrócił na studia zaraz po reformie uczelni (uczył się m.in. u Ilji Riepina) oraz w 1898 po wyjeździe do Paryża, aby szkolić się w Académie Julian. Odebrana nauka została dobrze wykorzystana przez artystę. Swoje umiejętności zaprezentował w 1900 na Powszechnej Wystawie w Paryżu, gdzie za obraz „Cisza wsi” został nagrodzony srebrnym medalem. W kolejnych latach związał się ze środowiskiem warszawskim, od 1904 był rektorem SSP. Twórczość tego okresu jest wyrazem inspiracji secesją, w której widoczna jest zrywająca ze sztywną akademicką doktryną giętkość linii i falistość konturów miękko modelowanej plamy barwnej. Znanym przykładem tego okresu twórczości artysty jest obraz „Paw – portret Zofii z Jakimowiczów Borucińskiej” przedstawiający modelkę na balu, podczas którego zbierano środki na prowadzenie SSP. Po rezygnacji z funkcji rektora w 1909 w wyniku oskarżenia o okultyzm zaczął intensywnie podróżować. Odwiedził m.in. Skandynawię, Europę Zachodnią oraz Wyspy Kanaryjskie, których widoki uwiecznił w licznych obrazach impresyjnie oddających nastrój miejsca. Zachwycony naturą tych ostatnich namalował obrazy o takich tytułach jak: „U wybrzeży Teneryfy”, „Ogród Hesperyd”, „Krater Pico de Teide w południe”. Prace dokumentujące wyprawę były wykonywane barwami nasyconymi i głębokimi, kontrastowane rozbielonymi i zmatowiałymi utrwały atmosferę miejsc w nieoczywistych kadrach. Tworzące je harmonijne dysonanse, mgliste zestroje barwne autor mógł używać, aby wyrazić swoją romantycznie osadzoną wyobraźnię, a także w roli symbolu.

Prezentowana na aukcji praca pastelowa przedstawia najwyższy szczyt Hiszpanii – Pico de Teide. Kazimierz Stabrowski mógł wybrać to miejsce nie przypadkowo, bowiem Park Narodowy Teide był i wciąż jest jednym z najczęściej odwiedzanych parków narodowych w Europie i na świecie. Pico de Teide jest także czynnym wulkanem, który niesie znaczenie symboliczne i kulturowe dla lokalnych mieszkańców. Dla rdzennych mieszkańców wysp – Guanczów – góra była miejscem świętym. Obecnie uważana jest za jeden z symboli Teneryfy i całych Wysp Kanaryjskich.

Stabrowski przedstawił więc w charakterystyczny dla swojej twórczości sposób pejzaż z widokiem na Pico de Teide – miejsce imponujące swoją wielkością i świętością. Użył tutaj ciemnych, stonowanych, ziemistych barw. Harmonijne dysonanse, użyte barwy i rozmycie kompozycji sprawia wrażenie jakoby szczyt w oddali był jedynie mirażem. Te wszystkie zabiegi potęgują jedynie tajemniczość, symbolizm i romantyzm ukryty w tym krajobrazie.



24

WŁADYSŁAW SKOCZYŁAS

1883-1934

Fara w Kazimierzu nad Wisłą, około 1926

akwarela, ołówek/papier, 48 x 34 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'W.Skoczylas'

estymacja:

14 000 - 24 000 PLN

3 000 - 5 200 EUR

POCHODZENIE:

Rempex, marzec 2011

kolekcja prywatna, Polska

LITERATURA:

Maryla Sitkowska, Władysław Skoczylas 1883-1934, Warszawa 2015, poz. kat. 164, s. 300

Kazimierz miał dla Władysława Skoczylasa wyjątkowe znaczenie. Od 1920 roku niemal co roku odwiedzał to miejsce podczas letnich plenerów – najpierw ze studentami Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, a od 1923 roku także z uczniami warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Skoczylas sam chętnie tworzył w Kazimierzu – malował i rysował miasteczko wielokrotnie, nie ograniczając się jednak do realistycznych przedstawień zabytków czy urokliwych zaułków. Często przekształcał miejskie motywy według własnej wyobraźni, nadając im nieoczywisty, niekiedy zaskakujący charakter.

Prezentowany w katalogu widok kościoła farnego w Kazimierzu ukazuje realną bryłę świątyni, jednak w nietypowym ujęciu z zabiej perspektywy. Ten zabieg, w połączeniu z intensywną kolorystyką i brakiem światłocieniowego modelunku, zbliża twórczość Skoczylasa do niezwykle popularnej wówczas estetyki japońskiej.



25

ZOFIA STRYJEŃSKA

1891-1976

Projekt polichromii dla kamienicy "Pod Lwem", około 1928

gwasz, ołówek/papier, 35,5 x 37,5 cm

opisany l.d.: '(NAPIS)'

estymacja:

20 000 - 30 000 PLN

4 300 - 6 400 EUR





DOWÓD PRESTIŻU MALARSTWO MONUMENTALNE ZOFII STRYJEŃSKIEJ

Zofia Stryjeńska zyskała sławę i rozpoznawalność dzięki licznym cyklom malarskim i graficznym, ilustrującym ludowe wierzenia, stroje, bajki i koledy. Ich przedstawienia zostały ujęte w charakterystycznej dla artystki manierze: płaskich plamach barwnych, ostrych, jaskrawych kontrastach kolorystycznych oraz śmiałej kresce. Swoje prace najczęściej opierała na elementach osobiście przetworzonego folkloru, nawiązując do neoromantycznej wizji Słowiańszczyzny. Twórczość Stryjeńskiej można określić mianem klasycyzującej ludowości.

Dekoracje ścienne i malarstwo monumentalne to dziś mało znany obszar jej działalności artystycznej. Jednak ze względu na skalę tych projektów oraz związany z nimi prestiż, należy je zaliczyć do najważniejszych realizacji artystki. Stryjeńska wykonała dekoracje malarskie m.in. w budynku Muzeum Przemysłowego przy ulicy Smoleńsk w Krakowie, w sali w podziemiach kawiarni Esplanada na rogu ulic Krupniczej i Podwala, gdzie spotykał się Klub Gałka Muszkatolowa, oraz w Domu Wedla na rogu ulic Puławskiej i Mała- lińskiego w Warszawie (malowidło to zachowało się do dziś). Była również autorką ogólnej dyspozycji kolorystycznej wszystkich kamienic Rynku Starego Miasta w Warszawie oraz ornamentacji fasad, osobiście dekorując kamienice o numerach: 34, 29, 17 i 13 (wojnę przetrwał jedynie fragment dekoracji na kamienicy nr 13, usytuowanej na rogu ulicy Świętojańskiej).

Do najważniejszych realizacji monumentalnych z wczesnego okresu działal- ności artystki należy zaliczyć dekoracje malarskie wykonane w 1917 roku na pierwszym piętrze Baszty Senatorskiej na Wawelu (obecnie znane jedynie z kartonów projektowych). Dekoracja składała się z trzech poziomów: na dole biegł fryz ozdobiony sylwetkami zwierząt wśród drzew i roślin, powyżej znajdowały się sceny z życia Słowian, a na suficie wizerunki słowiańskich bogów. Była to próba stworzenia swoistej „Świątyni Słowiańszczyzny”. Przyczyny zniszczenia dekoracji nie są dziś do końca znane, choć wiadomo, że istotny wpływ miały niedostatkı technologiczne podczas realizacji. Sama artystka obarczała winą Adolfa Szyszko-Bohusza, który kierował pracami kon- serwatorskimi na Wawelu i pozostawał w konflikcie z Tadeuszem i Karolem Stryjeńskimi.

Nowy rozdział w działalności monumentalnej „księżniczki malarstwa polskie- go” rozpoczął się po rozstaniu z Karolem Stryjeńskim i przeprowadzce do Warszawy. Tam, będąc u szczytu kariery, zaangażowała się w akcję ratowania zniszczonych staromiejskich kamienic.

„Stryjeńska była autorką ogólnej dyspozycji kolorystycznej wszystkich pierzei oraz zarysu ornamentacji fasad, które przedstawiła w postaci czterech gwaszy. Szczegółowe projekty opracowali i realizowali osobiście wybitni artyści: Wacław Borowski, Tadeusz Gronowski, Zygmunt Kamiński, Feliks Kowarski, Edward Okuń, Zbigniew Pronaszko, Ludomir Sleńdziński, Stanisław Rzecki, Witold Leonhard, Jerzy M. Malicki, Leonard Pękalski, Kamil Witkowski, Stani- sław Ostrowski, Halina Ostrowska-Grabska. Stryjeńska wykonała polichromie czterech kamienic o numerach: 34, 29, 17 i 13. Tragedię wojenną przetrwał jedynie fragment dekoracji tej ostatniej kamienicy, usytuowanej na rogu ulicy Świętojańskiej. Możemy dziś podziwiać dwie kwatery z pierwotnych czterech, przedstawiające motywy figuralne zdobiące elewację od strony Rynku. Wykonanie dekoracji tej kamienicy, o zdecydowanej najbogatszej formie spośród wszystkich na Rynku, stanowiło zapewne wyróżnienie dla popularnej artystki. Mogła ona zastosować tu swoje ulubione motywy figuralne, czyniąc z fasady narożnej kamienicy niejako swoją sygnaturę jako autorki ogólnego projektu” (Światosław Lenartowicz, „O malarstwie monumentalnym” [w:] Zofia Stryjeńska 1891–1976, katalog wystawy w Muzeum Narodowym w Krakowie, Kraków 2008, s. 232).

Oferowany w katalogu projekt prezentuje pełną wersję kamienicy „Pod Lwem”. Znana jedynie z archiwalnych fotografii kompletna fasada pokrywa się pod względem ikonograficznym z przedstawieniami widocznymi w omawianej pracy. Obok zachowanych do dziś postaci kobiet, możemy „odkryć” również sylwetki mandolinistów, dotąd nieczytelne na starych zdjęciach. Elementy figuralne uzupełnione są przez charakterystyczne floralne motywy w pozo- stałych kwaterach. W pierwszym pasie fasady widoczne są także figury psów, zwróconych ku sobie, trzymających w pyskach dekoracyjnie rozwiane wstęgi. Projekt artystki zachwyca bogactwem wykończenia, opływającego w złote akcenty, co podkreślało prestiż tej wyjątkowej kamienicy na warszawskim Rynku – będącej jednocześnie symboliczną sygnaturą „księżniczki malarstwa polskiego”. Do dzisiejszych czasów nie zachowały się żadne projekty dla najważniejszej, warszawskiej realizacji monumentalnej Stryjeńskiej. Prezento- wany projekt jest nie tylko rzadkością na rynku sztuki ale zarówno bezcennym dokumentem dla historii warszawskiej architektury.



ZOFIA PIRAMOWICZ

1880-1958

"Gitane", około 1940

akwarela, ołówek, gwasz/papier, 49 x 36 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Piramowicz'

estymacja:
20 000 - 28 000 PLN
4 300 - 6 000 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Polska

Fascynacja Orientem była jednym z najbardziej charakterystycznych zjawisk w sztuce europejskiej przełomu XIX i XX wieku. Już romantyczne wyprawy Eugène'a Delacroix do Maroka w latach 30. XIX wieku uczyniły Afrykę Północną celem artystycznych podróży. Egzotyczne krajobrazy, bogactwo barw i odmienna kultura pozwalały malarzom uwolnić się od kanonu akademickiego i odkryć nowe źródła inspiracji. Na początku XX wieku zainteresowanie to nabrało nowego wymiaru dzięki przemianom społecznym i obyczajowym „szalonych lat 20.” Do grona podróżników-artystów dołączały kobiety. Ich świeże i niezależne spojrzenie wniosło nową jakość w ukazywaniu Orientu. Jedną z nich była Zofia Piramowicz, dziś niemal zapomniana, a jednak niezwykle ważna postać polskiego modernizmu. Urodziła się w 1880 roku w Radomiu, w rodzinie o ormiańsko-francuskich korzeniach. Po nauce w Warszawie, podobnie jak wiele polskich twórczyń, wyjechała do Paryża, gdzie związała się z kręgiem emigracyjnych artystów. To jednak nie stolica Francji, lecz południe Europy i Afryka Północna ukształtowały jej dojrzały język malarski. Opuszczając Paryż, w którym mieszkała od lat, ruszyła do północnej Afryki. Najpierw Hiszpania, potem Algier, Tunis i Maroko – każdy z tych krajów otwierał przed nią nowy świat, który utrzymywała na setkach szkiców, gwaszy i akwael. Piramowicz jako jedna z pierwszych artystek samodzielnie przemierzała te regiony, przywożąc stroje, biżuterię, tkaniny, a przede wszystkim obrazy i notatki. To właśnie w krajach Orientu odnalazła swoje ulubione tematy. Jej prace ukazują kręte uliczki Marrakeszu, zaułki Fezu, bazyry pełne gwaru, barwnych postaci i dźwięków. W przedstawieniach powraca zachwyt nad kupcami, berberyjskimi wojownikami, kobietami w czadorach, dziećmi i grajkami. Jak zauważał Edward Waligóra, autor katalogu jej jedynej indywidualnej wystawy w Polsce, zasadniczym bodźcem jej twórczości był kolor, który zwłaszcza podczas podróży na południe zachwycał polską artystkę i oszałamiał. Jej wyrafinowany kolorystycznie wizerunek Orientu wciąż czeka na odkrycie.



27

ERNO ERB

1878-1943

Bzy w wazonie

akwarela/papier, 48 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'E Erb'

estymacja:

4 500 - 8 000 PLN

1 000 - 1 800 EUR

Erno Erb wyróżniał się wśród artystów związanych z Lwowem jako samouk, który z niezwykłą wrażliwością i świeżością ukazywał codzienne życie miasta i jego mieszkańców. Jego twórczość obejmuje sceny rodzajowe, pejzaże miejskie, targowiska oraz portrety przedstawicieli społeczności ukraińskiej i żydowskiej. Temat martwej natury należy do wręcz niespotykanych motywów w całym dorobku twórczym artysty. Charakterystyczne dla jego obrazów jest zastosowanie grubej, impastowej faktury oraz jasnej, świetlistej palety barw, co wskazuje na wpływy niemieckiego impresjonizmu. Artysta łączył w swoich obrazach realizm z nowoczesnym podejściem do formy i koloru, tworząc unikalne świadectwo kultury i życia społecznego międzywojennego Lwowa. Podczas II wojny światowej przebywał w lwowskim getcie, a prawdopodobnie zginął w trakcie okupacji; szczegóły jego losu pozostają nieznane.



28 α

TEOFIL OCIEPKA

1891-1978

Biały lew, 1966

olej/tektura, 31 x 22 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Ociepka | 1966 r'

estymacja:

22 000 - 40 000 PLN

4 700 - 8 600 EUR

POCHODZENIE:

zakup bezpośrednio od artysty

kolekcja Ryszarda Bilskiego

WYSTAWIANY:

Muzeum Sztuki Naiwnej De Stadshof, Zwolle, Holandia, 1999





BIAŁY LEW, MISTYCZNA DŻUNGLA I OKULTYZM MALARSTWO TEOFILA OCIEPKI

Malarz Teofil Ociepka i jego prace, źródło: NAC online

„Człowiekiem nie z tej ziemi” - takimi słowami bez wątpienia można określić absolutnie wyjątkowego twórcę, jakim był Teofil Ociepka. W historii sztuki uznawany, obok Nikifora, za najważniejszego artystę nieprofesjonalnego o niezwyklej biografii i światopoglądzie. Na co dzień zatrudniony w śląskim przemyśle górniczym, po godzinach pracy oddawał się badaniom zjawisk niewyjaśnionych i praktykom ezoterycznym. Uczestniczył w działalności stowarzyszeń zajmujących się parapsychologią oraz ruchem różokrzyżowców. Interesował się szerokim spektrum tematów - od jasnowidzenia, hipnozy i telepatii po analizę snów i życie na innych planetach. Wierzył w możliwość nawiązywania duchowych kontaktów między bytami z różnych wymiarów istnienia.

Jego mieszkanie pełniło funkcję swoistej biblioteki wiedzy ezoterycznej - gromadził literaturę z zakresu astrologii, teozofii, kabały i okultyzmu. Odrzucał zarówno religijne, jak i naukowe wyjaśnienia podstawowych zagadnień ontologicznych, szukając odpowiedzi w alternatywnych systemach poznawczych. Towarzyszyła mu partnerka - również artystka niezawodowa - której przypisywano zdolności mediumiczne i profetyczne. Ociepka uważał swoją twórczość malarską za wynik duchowego imperatywu, któremu podporządkował się całkowicie.

Tworzyć zaczął stosunkowo późno, a jego dzieła odznaczają się silną symboliką i bogactwem wyobraźniowym. Obrazy te przedstawiają fantastyczne, często hybrydyczne formy - połączenia ludzi, zwierząt i ptaków, ekspresyjną florę, mityczne postacie oraz istoty zamieszkujące inne ciała niebieskie, takie jak Księżyc i przede wszystkim Saturn.

Ociepka stworzył własną kosmogonię - malarską wizję świata, w której rzeczywistość ziemska przenika się z wymiarem duchowym, a symbole zaczerpnięte z tradycji okultystycznej, ezoterycznej i ludowej nabierają uniwersalnego znaczenia. Wśród licznych motywów powtarzających się w jego twórczości szczególną rolę odgrywa postać białego lwa - symbolu czystości duchowej, wewnętrznej siły i nadprzyrodzonego porządku. Biały lew, będący jednym z najważniejszych znaków w osobistej mitologii Ociepki, nierzadko pojawia się w kontekście walki Dobra ze Złem, stając się alegorią boskiego przewodnictwa, sprawiedliwości i ostatecznego triumfu światła nad ciemnością. W opisywanej pracy biały lew, spoglądając w stronę widza, zdaje się wracać do gęstwin fantastycznej dżungli. Być może daje nam znak o właściwym kierunku naszej ludzkiej drogi, kierując uwagę widza ku nieznaney lecz rajskiej gęstwinie.

Teofil Ociepka w latach 1949-1959 był również jednym z liderów tzw. Janowskiej Gminy Okultystycznej, do której należeli również Ewald Gawlik i Erwin Sówka. Wszystkich tych artystów łączyło wspólne pochodzenie ze środowisk związanych z najstarszymi dzielnicami przemysłowego Śląska: Janowa, Szopieniec, Giszowca i Nikiszowca. Doświadczone przez nich otoczenie było utrwalane na płótnach, a następnie wzbogacane motywami fantastycznymi. Działania grupy, choć oparte na wspólnych fundamentach, pozwoliły na wykrystalizowanie się twórczych indywidualności. To właśnie wypracowany na tym gruncie styl artystyczny Ociepki zapewnił mu światowe uznanie.

Jego twórczość po raz pierwszy została odkryta w 1946 roku podczas wystawy artystów-górników związanych z Janowem. Wśród odwiedzających ekspozycję znalazła się Izabela Czajka-Stachowicz, która dwa lata później zorganizowała wystawę indywidualną Ociepki w Warszawie. Pi-sarka skłaniała go do wykorzystywania w swoich pracach środków malarskich podejmowanych przez Henriego Rousseau - stąd pojawiające się w twórczości Ociepki motywy dżungli, które stały się nośnikiem treści metafizycznych i silnie oddziaływały na szeroką grupę odbiorców.

Ociepka, kierując się oryginalną inwencją wyobraźniową i odwagą kolorystyczną, misternie przeplatał w swoich obrazach elementy z życia górników, śląskich baśni i legend. W jego twórczości można odnaleźć także nawiązania do literatury okultystycznej, która fascynowała go już w młodości. To właśnie w niej młody Ociepka szukał prawdy o świecie i jednolitego systemu wierzeń religijnych. Okultyzm był mu bliski także wtedy, gdy służył w armii niemieckiej podczas I wojny światowej. Wszystko to wpłynęło na jego postrzeganie sztuki jako formy boskiego posłannictwa.

W swoich pracach - ukazujących walkę Dobra ze Złem czy też wymaginowaną faunę i florę - nawiązywał do idei Łoży Różokrzyżowców, której był członkiem. Za sprawą Filipa Hohmanna, Szwajcara mieszkającego w Wittenberdze i duchowego przewodnika, Ociepka nawiązał kontakty z Towarzystwem Parapsychicznym im. Juliana Ochorowicza we Lwowie, a także założył gminę okultystyczną w Janowie.

Z początkiem lat 50. motywy okultystyczno-moralizatorskie podejmowane przez artystę - ze względu na zakłopotanie ideologów socrealizmu - celowo reinterpretowano jako fantastyczne, wyśnione krajobrazy przypominające pejzaże z paleozoiku.

Ociepka, choć jeszcze za życia cieszył się dużym uznaniem, pozostał artystą skromnym i bezpośrednim. Samotnik, uznawany przez niektórych za ekscentryka, chętnie opowiadał o swojej twórczości gościom odwiedzającym jego pracownię. Podczas wspólnych rozmów dzielił się historiami o walce dobra ze złem, o życiu na innych planetach i o skarbnikach strzegących podziemnych bogactw.



29 α

TEOFIL OCIEPKA

1891-1978

Fantastyczna dżungla, 1963

olej/tektura, 23 x 32 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ociełka T. 63 r.'

estymacja:

13 000 - 18 000 PLN

3 000 - 4 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Warszawa (zakup z rynku antykwarecznego w Krakowie)

„Teofil Ociełka malował najczęściej w kuchni. I tak go właśnie w czasie pierwszej wizyty zobaczyłem: przy rozstawionych sztalugach, w grubym, roboczym fartuchu poplamionym farbami. Pod płytą kuchenną buzował suty ogień, niedawno poślubiona małżonka malarza gotowała obiad, a mistrz kładł farby na płótno. (...) W pokoju za szafą mieścił się schowek z obrazami. Na prawo pod ścianą stała zwalista komoda wypchana książkami i czasopismami, a między oknami oszklona gablotka z poustawianymi w niej pieczołowicie jarmarcznymi figurkami słoni, lwów, wielbłądów. Te ceramiczne i szklane bibeloty wydały mi się wtedy tylko brzydkie i ze zdziwieniem słuchałem opowieści Ociełki o tym, że służą mu jako modele. Nie rozumiałem, że – być może – stanowiły dla starego mistrza po prostu coś w rodzaju ‘punktów oparcia’, które pozwalały mu na rozwijanie fantastycznych wizji dżungli wypełnionych lwami, ‘zwierzoptakami’, kotami...”.

Mirosław Derecki, *Moje spotkanie z Teofilem Ociełką*, „Kamena”, 1978, nr 4, s. 1





30 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Krynicka kamienica, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 23 x 17 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRYNCAWILLAMELKDRWNIA | 50ZŁ'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 000 - 3 200 EUR



31 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Rynek w Muszynie, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 17,5 x 24,5 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRYNCAWILLAPOWIATK KOWSKIEŁO'
na odwrociu autorsko opisany: '1000ZŁ' oraz pieczęci autorskie

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 500 - 5 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Alfreda Tarskiego
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



32 α

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok no kościół,

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 22,7 x 16,3 cm
opisany autorsko u dołu: 'KRENICAWIEŚKOSCKÓŁ POWITŚEL'

estymacja:
13 000 - 18 000 PLN
2 800 - 3 900 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Ryszarda Bilskiego

WYSTAWIANY:
Muzeum Sztuki Naiwnej De Stadshof, Zwolle, Holandia, 1999



33 α

NIKIFOR KRYNICKI

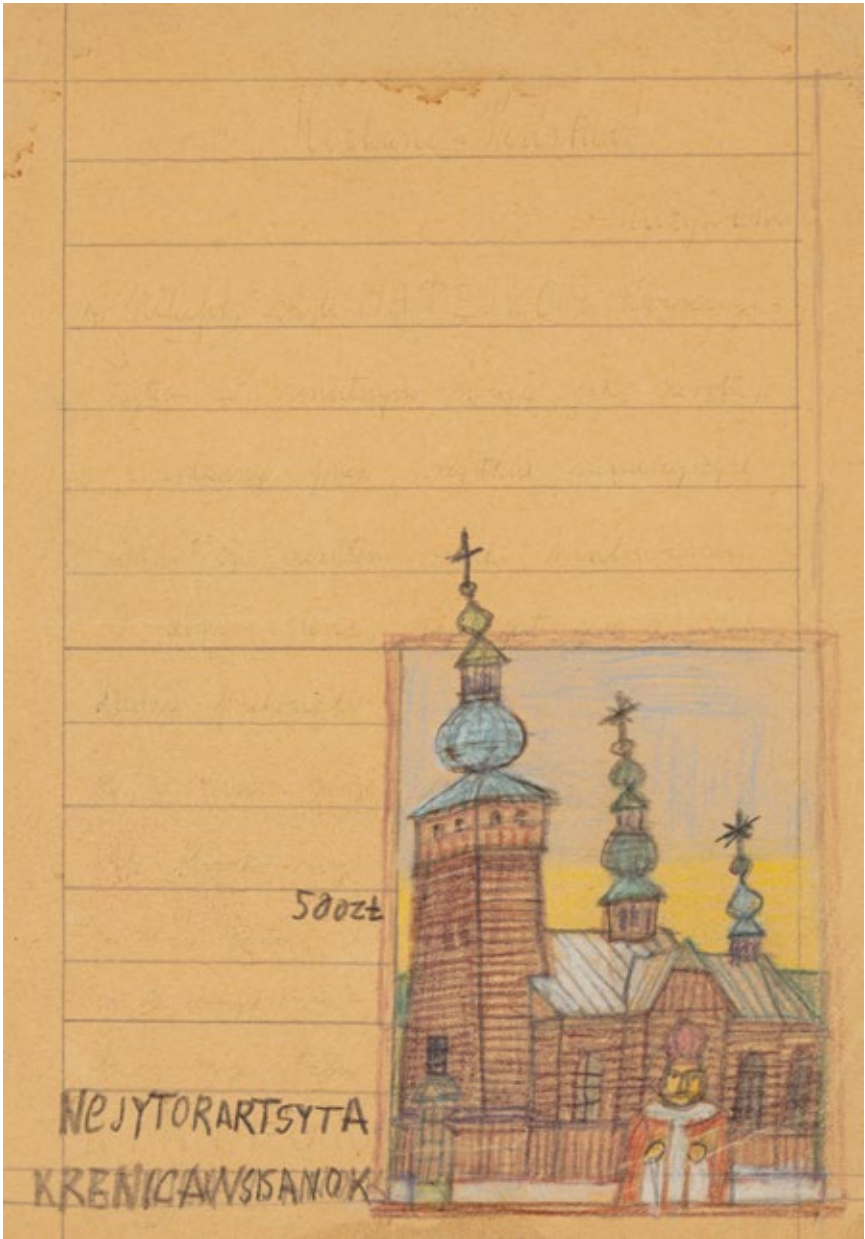
1895-1968

Wnętrze kościoła, lata 20. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 19,5 x 15,5 cm
opisany autorsko u dołu: 'KAYCAKOSCKÓŁ POSTARYEAR'

estymacja:
16 000 - 24 000 PLN
3 500 - 5 200 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja Alfreda Tarskiego
kolekcja prywatna, Stany Zjednoczone



34 α

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

List proszalny

kredka, ołówek/papier, 29,5 x 21 cm
opisany autorsko l.d.: '500 ZŁ | NEJYTORARTSYTA | KRENICAWSISANOK'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Ryszarda Bilskiego

WYSTAWIANY:
Muzeum Sztuki Naiwnej De Stadshof, Zwolle, Holandia, 1999



35 α

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Święta z kielichem, lata 60. XX w.

kreda, ołówek/papier, 11,8 x 9,6 cm
na odwrociu opisany autorsko: 'NASWIETYPAXHH | 200ZŁ' oraz pieczęć autorska:
'NIKIFOR ARTYSTA MALARZ | PAMIĄTKA Z KRYNICY'

estymacja:
2 400 - 4 500 PLN
600 - 1 000 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Ryszarda Bilskiego

WYSTAWIANY:
Muzeum Sztuki Naiwnej De Stadshof, Zwolle, Holandia, 1999



36 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Krynicka kamienica, lata 50 XX. w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 16,9 x 14,3 cm (w świetle oprawy)
opisany autorsko u dołu: 'KRENICAWSIWILLAPA(...)'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 300 - 2 000 EUR

37 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Widok cerkwi, lata 60. XX w.

ołówek/papier, 20 x 13,3 cm (w świetle passe-partout)
opisany autorsko u dołu: 'BORPOWAWIESROSYTA'
na odwrociu dwie autorskie pieczęcie: 'PAMIĄTKA Z KRYNICY | NIKFOR MALARZ' oraz 'NIKIFOR ARTYSTA | KRYNICA WIEŚ'
oraz opis: '100 zł'

estymacja:
4 500 - 6 000 PLN
1 000 - 1 300 EUR



38 α
NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Święty pod krzyżem, lata 60. XX w.

kreda, ołówek/papier, 6,8 x 5,8 cm
opisany autorsko u góry: 'IHS PAX'

estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
zakup bezpośrednio od artysty
kolekcja Ryszarda Bilskiego

WYSTAWIANY:
Muzeum Sztuki Naiwnej De Stadshof, Zwolle, Holandia, 1999





39 α
JAN MARCIN SZANCER
 1902-1973
 Ilustracja do książki "Baśń o stalowym jeżu", 1963
 ołówek, tempera, tusz/papier, 23 x 47 cm
 estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
 2 000 - 3 200 EUR



40 α
JAN MARCIN SZANCER
 1902-1973
 Ilustracja do powieści "Dziadek do orzechów"
 akwarela, gwasz, tusz/papier, 50,4 x 35,8 cm
 sygnowany p.d.: 'JMS'
 estymacja:
24 000 - 30 000 PLN
 5 200 - 6 400 EUR



41

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Ilustracja do "Potopu" Henryka Sienkiewicza

tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna artysty



43

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

Kąpiel

akwarela, tusz/papier, 20 x 29,5 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna artysty



42

ANTONI UNIECHOWSKI

1903-1976

"Szymon Mag"

akwarela, tusz/papier, 29,5 x 21 cm
sygnowany p.d.: 'AU'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR

POCHODZENIE:
spuścizna artysty



44 α
MAJA BEREZOWSKA
1898-1978

Portret Kopernika i kwiaty irysów, 1974

akwarela, tusz/papier, 35 x 48 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Maja Berezowska | Wwa 74'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR



45 α
MAJA BEREZOWSKA
1898-1978

Martwa natura z figurką, 1953

akwarela, ołówek/papier, 30,4 x 42,1 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'majaberezowska 53'

estymacja:
3 200 - 4 500 PLN
700 - 1 000 EUR

46 α

BOLESŁAW CYBIS

1895-1957

"Rocca di Papa", 1930

ołówek/papier, 37,5 x 73,5 cm
sygnowany i opisany p.g.: 'Rocca di Papa | B.Cybis'

estymacja:
9 000 - 15 000 PLN
2 000 - 3 200 EUR

W 1930 wraz z żoną Marią i bliskim przyjacielem, także malarzem, Janem Zamoyskim, Bolesław Cybis wyruszył w podróż trwającą niemal rok. Droga wiodła z północy na południe Europy, a tak opisywał ją po latach w swoich wspomnieniach towarzysz Cybisa: „Na początku 1930 r. Bolesław Cybis z żoną i ja wyjechaliśmy na blisko roczny pobyt do Włoch. Wybraliśmy Włochy dlatego, że tam tkwią korzenie europejskiej sztuki nowożytnej” (Jan Zamoyski, Łukaszowcy. Malarze i malarstwo Bractwa św. Łukasza, Warszawa 1989, s. 85). Na Półwyspie Apenińskim, chociażby w Wenecji, Sienie, Padwie, Rawennie, Rzymie czy we Florencji, artysta zetknął się po raz pierwszy bezpośrednio z malarstwem włoskich mistrzów. Największy wpływ wywarła na nim sztuka renesansu. Dzieła znane dotąd głównie z teorii i oglądanych w murach szkoły przeźroczy pozwoliły artyście na weryfikację swoich plastycznych inspiracji. Oglądał je i kopiował, studiując dokładnie techniki malarskie. Oczywiście jest, że malarz nie pozostał obojętny także na piękno naturalnych krajobrazów regionu. Przemieszczając się z północy na południe Włoch, z zapartym tchem obserwował otaczającą go przyrodę, która stanowiła dla niego niewątpliwie – podobnie jak obrazy czy rzeźby – wybitne dzieło sztuki, będące wytworem Matki Ziemi. Podczas owej wyprawy powstała cała seria chwytanych na gorąco krajobrazów. Rysunki i szkice z 1930 są niczym dziennik, w którym artysta notuje swoje wrażenia. Ten reporterski charakter omawianych przedstawień podkreślają dodatkowo zapiski Cybisa umieszczane w obrębie kompozycji. Jak wiadomo, malarz rzadko sygnował swoje prace, a tu wielokrotnie mamy do czynienia z opisem miejsca oraz podaniem dziennej i miesięcznej daty powstania. Cybis dał się poznać podczas swoich podróży jako wnikliwy obserwator otaczającego go świata. Interesowało go wówczas wszystko, począwszy od rozległych krajobrazów włoskich miasteczek z wąskimi kamiennymi uliczkami, aż po panoramiczne widoki wzgórz, nadmorskie wybrzeża i skały. Prezentowany w katalogu ołówkowy pejzaż włącza się w cykl „notatek z Italii”, gdzie Cybis uwiecznił leżące w pobliżu Rzymu, położone na wzgórzu miasto Rocca di Papa.



47 α

MARIAN KONARSKI

1909-1998

Projekt mauzoleum Józefa Piłsudskiego we Lwowie, 1936

ołówek/papier, 44 x 69 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Konarski 36'

estymacja:

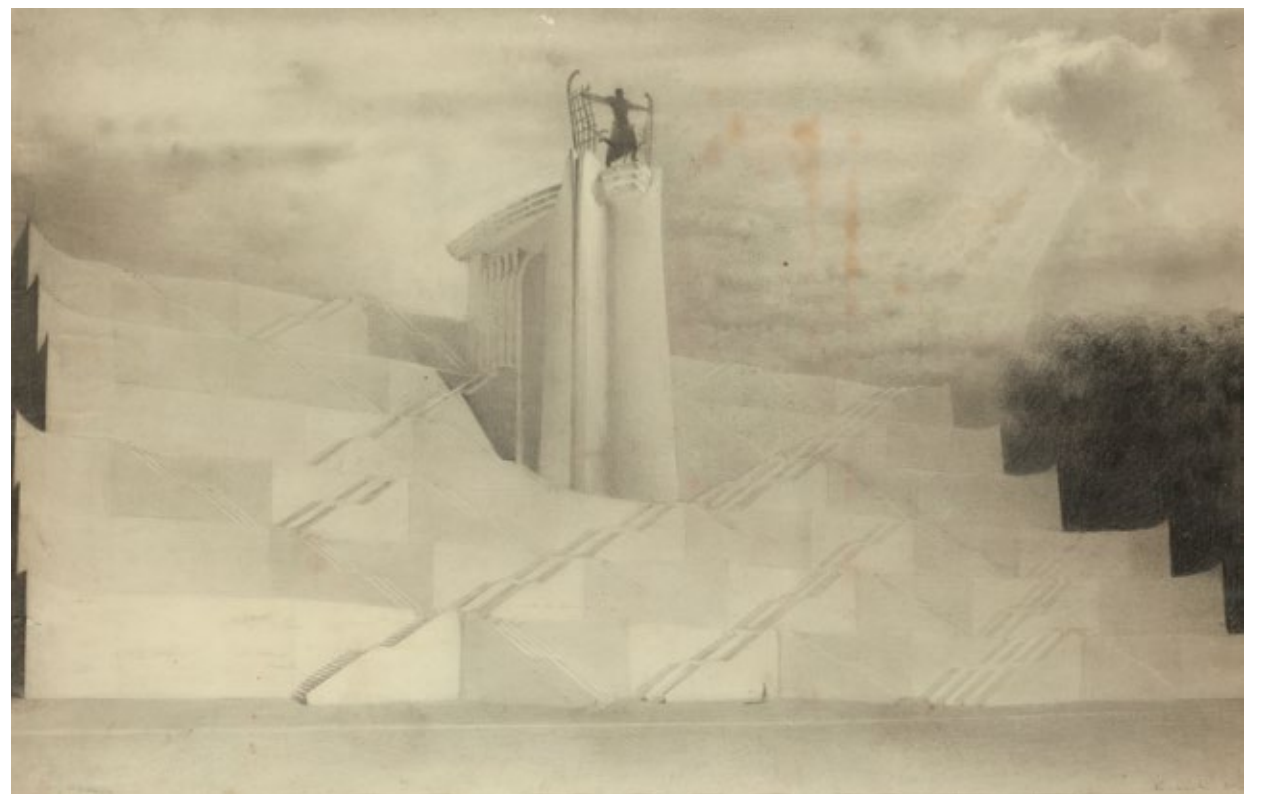
14 000 - 20 000 PLN

3 000 - 4 300 EUR

POCHODZENIE:

Okna Sztuki, luty 2012

kolekcja prywatna, Polska





„MARZYN” W KRĘGU SZCZEPU ROGATE SERCE

Twórczość Mariana Konarskiego, rozwijająca się przez ponad siedem dekad, należy do najbardziej nieszablonowych zjawisk w sztuce polskiej XX wieku. Zazwyczaj interpretowano ją przez pryzmat przynależności artysty do Szczepu Rogate Serce - grupy artystycznej zainicjowanej w 1929 roku przez rzeźbiarza Stanisława Szukalskiego. Działalność jej członków mieściła się w nurcie sztuki tradycjonalistycznej, czerpiącej inspirację z dawnej słowiańszczyzny i dążącej do stworzenia nowej formy sztuki narodowej.

W ramach grupy funkcjonowała nieformalna szkoła artystyczna - Twórcownia. Artyści, nazywani potocznie „Szukalszczykami”, przyjmowali pseudonimy stylizowane na słowiańskie przydomki. Marian Konarski otrzymał miano Marzyna z Krzeszowic.

W 1928 roku, po zdaniu matury, Konarski rozpoczął studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, kształcąc się pod kierunkiem Władysława Jarockiego, Ignacego Pieńkowskiego i Xawerego Dunikowskiego. Równocześnie zajmował się poezją; jedną z jego pierwszych publikowanych prób był wiersz pt. Jacek Malczewski, napisany 14 października 1929 roku, w dniu pogrzebu artysty.

W maju 1929 roku Konarski po raz pierwszy oglądał prace Szukalskiego w Krakowie. Już w listopadzie tego samego roku został wydalony z Akademii za „przekroczenie przepisów studenckich w zachowaniu się studentów” - w czerwcu, wraz z Czesławem Kielbińskim i Jerzym Makarewiczem, złożył kwiaty pod rzeźbą Krak Szukalskiego w Pałacu Sztuki. Od tego momentu jego rozwój artystyczny nabrał tempa.

W 1929 roku Konarski otrzymał od Szukalskiego srebrną indiańską bransoletę oraz pierścień jako symbol przynależności do Szczepu Rogate Serce. Nadano mu tytuł szczepowego. W listopadzie i grudniu 1930 roku, podczas wystawy I. Wykaz prac Twórcowni Szukalskiego, zaprezentował aż 43 prace, co stanowiło początek jego dojrzałej twórczości.

Członkowie Szczepu systematycznie podejmowali tematy narodowe, rozwijając wokół nich złożoną, efemeryczną historiozofię. Szukalski - jako lider grupy - w 1929 roku powołał Szczep Szukalszczyków Herbu Rogate Serce i rozpoczął publikację programu artystycznego w czasopiśmie Krak. Podkreślał rolę polskości w sztuce oraz krytykował Akademię Sztuk Pięknych, postrzeganą przez niego jako bastion wpływów francuskich. Odrzucał autorytet profesorów i akademicki system nauczania, proponując alternatywną formę edukacji artystycznej w Twórcowni - miejscu, które miało uczynić Kraków centrum twórczości otwartym dla młodych artystów z całego świata.

Szukalski za duchowego przywódcę Polski uważał Józefa Piłsudskiego. W jego oczach to właśnie Marszałek mógł zbudować z Polski ośrodek życia politycznego i kulturalnego Europy, organizując utopijną wspólnotę państw pod nazwą Neuropa, z wykluczeniem Anglii, Francji i Włoch. Koncepcja ta miała też wymiar wewnętrzny - Szukalski postulował powstanie „Polski Drugiej”, alternatywnej wobec skostniałych struktur Akademii i elit artystycznych. Akademia jawiła mu się jako „martwa instytucja, pełna zrzędliwych starców”, z którymi toczył otwartą wojnę. Publicznie krytykował jej profesorów, w tym samego Adolfa Szyszko-Bohusza - rektora ASP i konserwatora Wawelu, któremu zarzucał brak artystycznej wizji: „Dlaczego inżynier budowlany, szmuglujący się jako artysta architekt (...) wtyka w mury Wawelu, tego Olimpu polskiego, już niezmazalne, a świadomie trwale odciski swego nietaktu?” - pytał prowokacyjnie, próbując wprowadzić na zamek własne, surrealistyczne projekty (Agnieszka Sabor, Wiedźmin z dwudziestolecia, „Znak”, 2008).

Polskę Drugą mieli stworzyć młodzi artyści - członkowie Szczepu Rogate Serce i niedoszli absolwenci Twórcowni, zaprojektowanej jako swoista anty-Akademia. Zakazano w niej używania farb olejnych i nawiązywania do zachodnich „izmów”. W zamian uczono precyzyjnego rysunku ołówkiem oraz poszukiwania inspiracji w pradziejach Polski - czystych i niezapstryczonych obcych wpływami.

Prezentowana praca Mariana Konarskiego odzwierciedla właśnie te założenia. Szukalski wynosił rysunek do rangi głównego środka wyrazu, marginalizując malarstwo olejne. „Wniesione ze Szczepu zamięłowanie do rysunku ołówkiem pogłębia Konarski w licznych projektach fantazyjnych budowli i nie mniej osobliwych pomników, oddających z hiperrrealistyczną dokładnością bryłę, przestrzeń i fakturę poszczególnych elementów kompozycji. Temperament i wyobraźnia podsuwają artyście niecodzienne zestawienia form - od bardzo prostych po niezwykle złożone, przyciągające uwagę mistrzowskim opanowaniem rysunku i wizyjnością w zestawianiu postaci ludzkich z coraz bardziej fantastycznymi fragmentami otoczenia. Z płaskiej, dwuwymiarowej kartki papieru, na której znalazły się projekty pomników, już tylko jeden krok do trójwymiarowej, przestrzennej rzeźby. Konarski z dużą swobodą i biegłością modeluje w glinie i gipsie realistyczno-ekspresyjne biusty oraz wykonuje pełen rozmachu - mimo niewielkich rozmiarów - projekt konnego pomnika Marszałka Józefa Piłsudskiego (Jeździec, ok. 1936 roku), ze świetnie uchwyconym ruchem muskularnego zwierzęcia i wyrazistą, mocno osadzoną w siodle postacią Piłsudskiego” (Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski i Szczep Rogate Serce, Lublin 2007, s. 372).



48

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Szkic z Normandii, 1929

ołówek/papier, 22 x 34 cm
sygnowany i datowany ołówkiem na odwrociu: 'Tade | Ma | kow | ski | 1929' oraz dedykowany u dołu

estymacja:
35 000 - 45 000 PLN
7 500 - 9 600 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, grudzień 2003
kolekcja prywatna, Warszawa

49

TADEUSZ MAKOWSKI

1882-1932

Płaskorzeźba Jeana Goujona

ołówek/papier, 16,5 x 20 cm (arkusz)
opisany l.d.: '16 wiek. | Jan Goujon'

estymacja:
6 000 - 8 000 PLN
1 300 - 1 800 EUR

OPINIE:
opinia z poświadczeniem autentyczności przez profesorów Jerzego Sienkiewicza z września 1976 roku
i Władysławę Jaworską z listopada 1989 roku



JEAN PESKE

1870-1949

Obierająca ziemniaki

pastel/płótno, 98 x 73 cm
sygnowany l.d.: 'Peske'

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 300 - 6 400 EUR

POCHODZENIE:
kolekcja prywatna, Francja
dom aukcyjny Millon, luty 2023
kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:
Jean Peské. Dialogue de deux cultures, Muzeum Narodowe w Kijowie, 9-28 września 2011

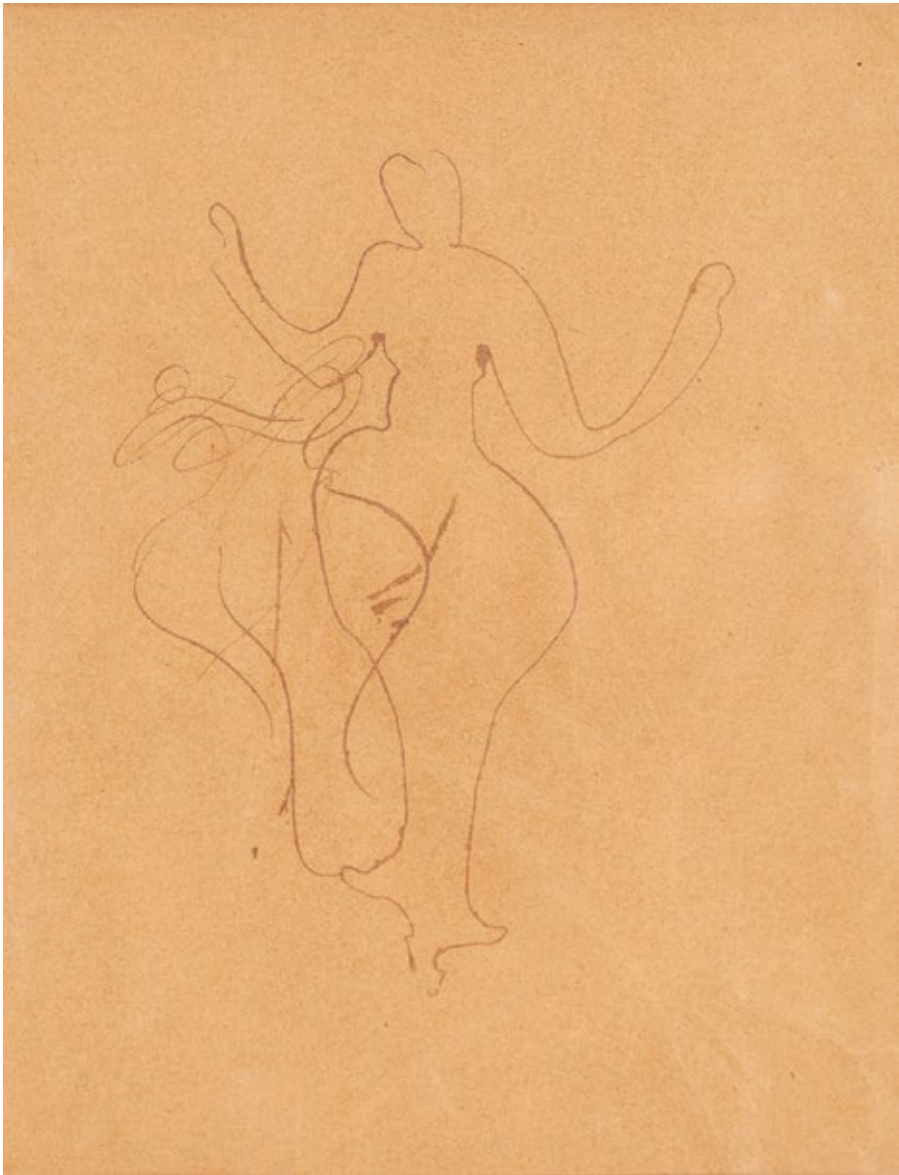
LITERATURA:
Jean Peské. Dialogue de deux cultures, katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Kijowie, Kijów 2011, s. 81 (il.)

Prezentowana kompozycja stanowi przykład rzadko podejmowanego przez Jeana Peské tematu portretowego. Artysta, znany przede wszystkim z pejzaży i martwych natur, tym razem skupił się na scenie rodzajowej, w której prozaiczna czynność staje się malarskim studium koloru i światła. Zestawienie chłodnych błękitów i fioletów z ciepłymi oranżami i czerwieniami przywołuje na myśl doświadczenia szkoły z Pont-Aven, a zarazem zdradza inspirację puentylizmem, którym Peské zainteresował się dzięki Paulowi Signacowi.

Droga twórcza artysty rozpoczęła się w Kijowie, w pracowni Nikołaja Muraszki, była kontynuowana w Odessie oraz w warszawskiej klasie Wojciecha Gersona. W 1891 roku wyjechał do Paryża, gdzie studiował w Académie Julian u Laurensa i Constanta. Wkrótce wystawiał na najważniejszych Salonach i wszedł w krąg francuskiej awangardy. Lata 1902–1911 spędził na plenerach w Barbizon, od 1905 mieszkał w Bois-le-Roi, podróżował do Bormes i Collioure, gdzie w 1934 roku założył muzeum sztuki współczesnej.

„Obierająca ziemniaki” stanowi świadectwo unikatowego w jego twórczości zwrotu ku portretowi. Łączy element codzienności z eksperymentem formalnym, ukazując wrażliwość artysty na kolor i światło oraz jego zdolność do przenoszenia najprostszych tematów w obszar sztuki nowoczesnej.





51

LEON KAZIMIERZ ANTONI CHWISTEK

1884-1944

"Szkic do Ledy"

tusz/papier, 19,5 x 16 cm (w świetle passe-partout)

na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie z opisem obiektu

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 500 - 2 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja spadkobierców artysty, Polska

kolekcja prywatna, Polska

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Zbiorowa wystawa dzieł Leona Chwistka, Kraków, wrzesień 1971

LITERATURA:

Zbiorowa wystawa dzieł Leona Chwistka, katalog wystawy, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 1971, s. 51, nr. kat. 43



52 α

MAREK SZWARC

1892-1958

Portret dwóch kobiet ("Studium"), 1917

akwarela, gwasz, ołówek/papier, 26 x 23 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'MS 17'

na odwrociu papierowa nalepka Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z opisem pracy

estymacja:

3 200 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



53 α

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Półakt kobiety

gwasz/papier, 31,5 x 40 cm (w świetle passe-partout)
pieczęć p.d.: 'ATELIER | KLIMEK'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



54 α

LUDWIK KLIMEK

1912-1992

Akt leżący dziewczyny

gwasz/papier, 48 x 64 cm (w świetle passe-partout)
pieczęć p.d.: 'ATELIER | KLIMEK'

estymacja:
2 200 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



55 α

JAKUB ZUCKER

1900-1981

Muzycy

węgiel/papier, 31 x 37 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'J.ZUCKER'

estymacja:
5 500 - 8 000 PLN
1 200 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, listopad 2021
kolekcja prywatna, Warszawa



56 α
BENN BENCION RABINOWICZ
1905-1989

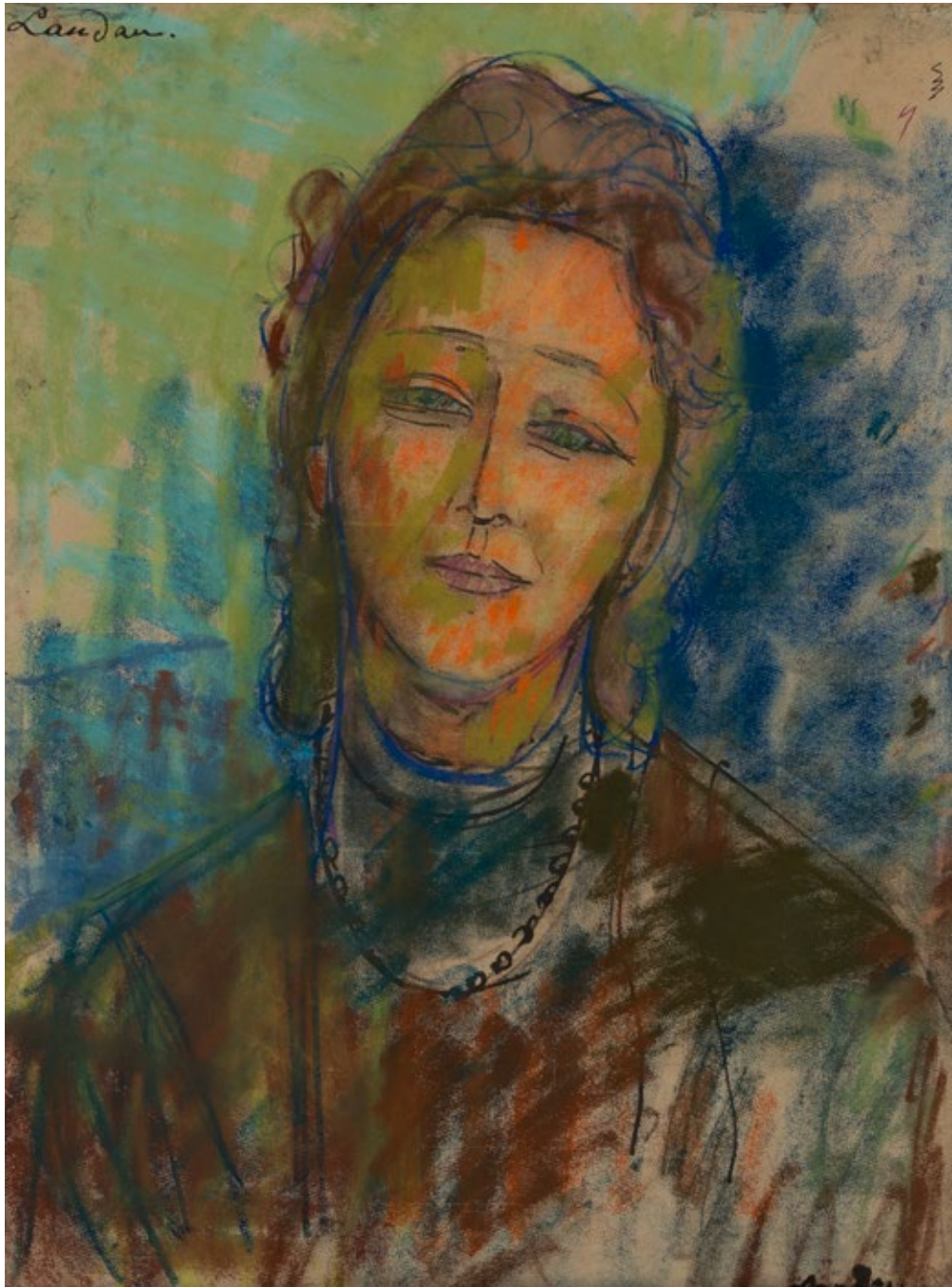
Stojąca kobieta, 1932
akwarela, gwasz, ołówek/papier, 58 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l.d.: 'Benn' oraz datowany p.d.: '1932'
estymacja:
1 200 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR



57 α
LUDWIK LILLE
1897-1957
Rozmowa, 1955
sanguina/papier, 26 x 37,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'L. Lille55'
estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



58
LUDWIK LILLE
1897-1957
Pochód, 1955
kredka/papier, 36,5 x 54,5 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'L.Lille 55'
estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



59 α

ZYGMUNT LANDAU

1898-1962

Portret kobiety

pastel olejny, tusz/papier, 63 x 47,5 cm
sygnowany p.d.: 'Landau.' oraz p.d.: 'Landau'

estymacja:

6 000 - 9 000 PLN

1 300 - 2 000 EUR



60 α

ZDZISŁAW CYANKIEWICZ (CYAN)

1912-1981

Rzeź niewiniątek

technika mieszana/papier, 71 x 89 cm

estymacja:

8 000 - 15 000 PLN

1 800 - 3 200 EUR

POCHODZENIE:

DESA Unicum, czerwiec 2012

kolekcja prywatna, Polska



61

WOJCIECH WEISS

1875-1950

Krajobraz z domem i drzewami

akwarela/papier, 23,5 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem l.d.: 'WW'

estymacja:
2 200 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



62 α

ZBIGNIEW PRONASZKO

1885-1958

Pejzaż z domami

akwarela, otówek/papier, papier naklejony na płótno,
36,5 x 27 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'ZPronaszko'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



63 α

ZBIGNIEW PRONASZKO

1885-1958

Pejzaż z widokiem na Kopiec Kościuszki

akwarela/papier, 34,5 x 46,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany p.d.: 'Drogiemu Leonkowi Wyrwiczowi | ZPronaszko'
na odwrociu fragment artykułu prasowego dotyczącego Zbigniewa Pronaszki

dar artysty dla aktora i monologisty Leona Wyrwicza (1885-1951), Kraków
kolekcja spadkobierców Leona Wyrwicza, Kraków

estymacja:
1 200 - 2 200 PLN
300 - 500 EUR



64

KAZIMIERZ SICHULSKI

1879-1942

Kwiaty wazonie, 1939

akwarela, gwasz/papier, 80,5 x 54 cm (w świetle oprawy)
synowany p.g.: 'Sichulski | 1939'

estymacja:

16 000 - 22 000 PLN

3 500 - 4 700 EUR



65

STANISŁAW MASŁOWSKI

1853-1926

Pejzaż z Woli Rafałowskiej ("Chata pod gruszą"), 1917

akwarela/karton, 64,5 x 100,2 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'STANISŁAW MASŁOWSKI. | WOLA. 1917.'
na odwrociu papierowa nalepka wystawowa oraz karta identyfikacyjna

estymacja:

10 000 - 20 000 PLN

2 200 - 4 300 EUR



66

ANTONI STEFANOWICZ

1852-1929

Na targu, 1897

akwarela, ołówek/papier, 10 x 12,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: A.Stefanowicz 1897'

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



67

ANTONI STEFANOWICZ

1852-1929

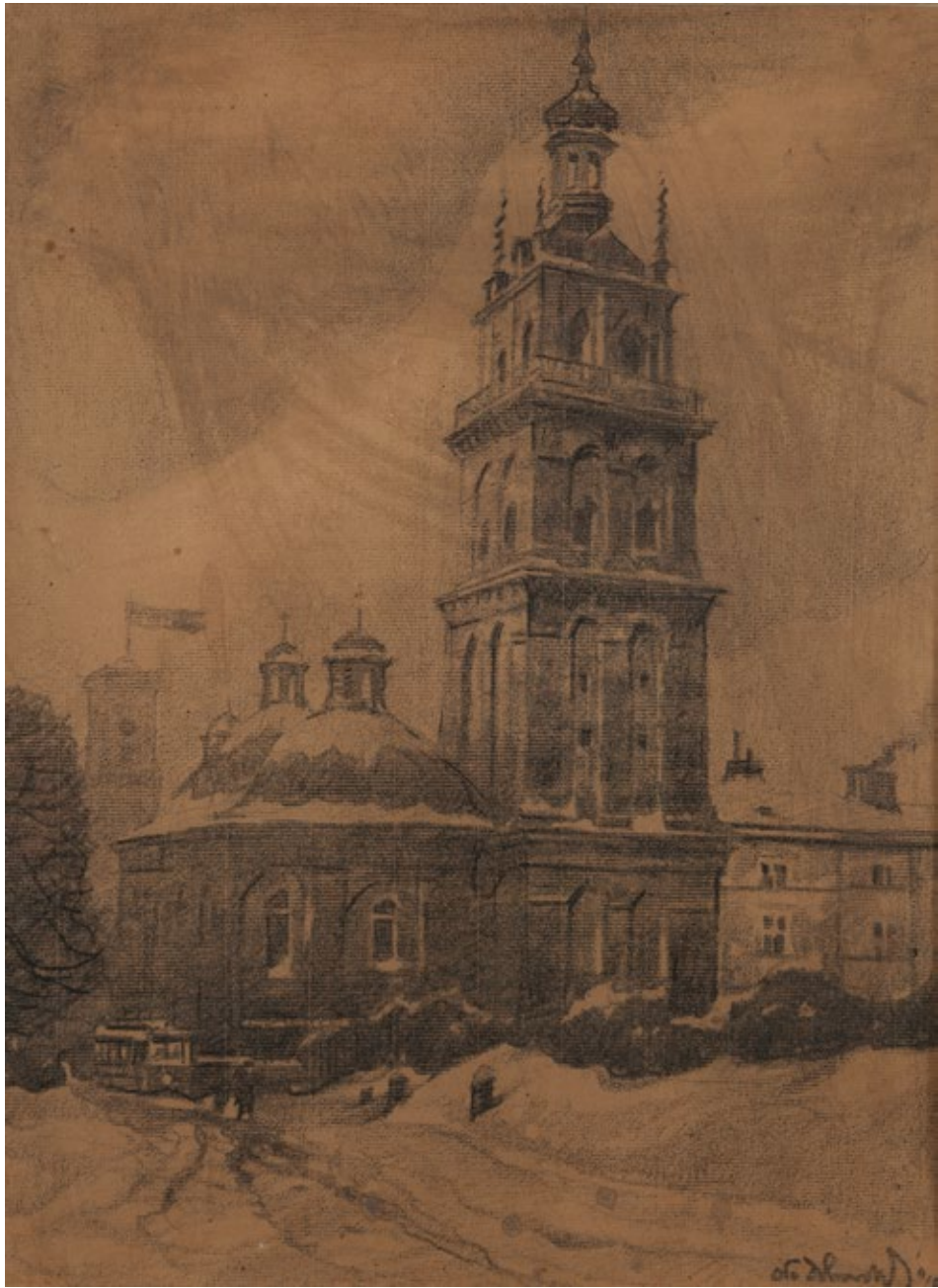
W dzień targowy, 1897

akwarela, ołówek/papier, 10 x 12,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l.d.: A.Stefanowicz 1897'

estymacja:

3 200 - 4 500 PLN

700 - 1 000 EUR



68

ODO DOBROWOLSKI

1883-1917

Lwów - Cerkiew Wołoska i wieża Korniaкта, 1915

kredka/papier, 38 x 28 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Odo Dobrowolski 915'
Pierwotwór do litografii barwnej z teki "Lwów 1914-1915".

estymacja:
5 000 - 8 000 PLN
1 100 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, grudzień 2012
kolekcja prywatna, Polska

69

FRANCISZEK KOSTRZEWSKI

1826-1911

Malarz i wędrowiec, 1860

akwarela, gwasz/papier, 26 x 20 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: '18 FK 60'

estymacja:
3 500 - 5 000 PLN
800 - 1 100 EUR

POCHODZENIE:
DESA Unicum, kwiecień 2013
kolekcja prywatna, Warszawa



70

FRANCISZEK KOSTRZEWSKI

1826-1911

"Zabłąkane kule"

ołówek, tusz/papier, 22,5 x 19 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany monogramem wewnątrz kompozycji: 'FK'
opisany autorsko u dołu: 'Zabłąkane kule | - a Pani gdzie nogę straciła? |
= na Marszałkowskiej, a to dlatego żem prędko uciekała! | - a ja rękę
postradałem na Nowym Świecie dlatego że nie uciekałem.'
na odwrociu papierowa nalepka składu Józefa Wadowskiego
w Warszawie

estymacja:
1 800 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR

POCHODZENIE:
Desa, Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, 1988
kolekcja prywatna, Polska





71 α

KONSTANTY MACKIEWICZ

1894-1985

Pejzaż zimowy

gwasz/papier, tektura, 76,5 x 67 cm

sygnowany l.d.: 'K. Mackiewicz'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1 100 EUR



72 α

WACŁAW ŻABOKLICKI

1879-1959

Pejzaż zimowy z rzeką i górami

gwasz/papier, 40,5 x 48 cm

sygnowany l.d.: 'W Żaboklickii'

estymacja:

1 400 - 2 400 PLN

300 - 600 EUR



73

STANISŁAW NOAKOWSKI

1867-1928

Brama wjazdowa, 1918

akwarela/papier, 45,5 x 35,5 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'SN | 12 VI 1918'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



74

STANISŁAW NOAKOWSKI

1867-1928

Dziedziniec arkadowy, 1916

akwarela, tusz/papier, 39 x 34 cm

sygnowany monogramem wiązany i datowany p.d.: 'SN | 11 VI 916'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 100 - 1 500 EUR



75

CZESŁAW JANKOWSKI

1862-1941

Kwiaciarka i marynarz

akwarela/papier, 38 x 33 cm

sygnowany i opisany p.d.: 'C. Jankowski | Paris'

estymacja:

1 500 - 2 400 PLN

400 - 600 EUR



76 α

STANISŁAW GÓRSKI

1887-1955

Góralka

pastel/papier, 65 x 46 cm (w świetle oprawy)

sygnowany śr.l.: 'St. Górski'

estymacja:

3 800 - 5 000 PLN

900 - 1 100 EUR



77 α

STANISŁAW GIBIŃSKI

1882-1971

Pszczelarz

akwarela/papier, 33,5 x 23,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'S. Gibiński'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna



78

STANISŁAW ROLICZ

1913-1997

Pejzaż z Zahorza, 1942

akwarela/papier, 35,6 x 25,6 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'St.Rolicz - Zahorze 1942'
i opisany p.d.: 'format musi być szerszy. | 3 grupy drzew - środek, lewo, pr. | między grupami odstęp'

estymacja:
1 600 - 2 400 PLN
400 - 600 EUR



79

FRANCISZEK TUREK

1882-1947

Pejzaż z zachodzącym słońcem, 1920

akwarela, ołówek, tusz/tektura, 32 x 47 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'w Dniu Św. Józefa z serd. Życzeniami oddany | FrTurek | 1920'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 700 EUR



80 α

NATAN SPIEGEL (SZPIEGEL)

1890-1943

Pejzaż miejski

akwarela, ołówek/papier, 48 x 68,5 cm
sygnowany l.d.: 'Natan Szpigel'

estymacja:

9 000 - 14 000 PLN

2 000 - 3 000 EUR

Malarz i rysownik żydowskiego pochodzenia, związany z Łodzią. Pochodził z ortodoksyjnej rodziny i otrzymał tradycyjne wykształcenie religijne. Kształcił się artystycznie w Rzymie (Akademia Greinera pod kierunkiem H. Glicensteina), a także w Dreźnie, Berlinie, Paryżu i Wenecji. Debiutował w 1918 roku na wystawie łódzkiego Stowarzyszenia Miłośników Sztuk Pięknych. Był członkiem awangardowej grupy Jung Idysz oraz ugrupowań Start i Srebrny Wóz. Uczestniczył w licznych wystawach w Polsce (Łódź, Warszawa, Kraków, Lwów) oraz za granicą – m.in. w Paryżu (Salon Jesienny 1924) i Londynie (Ben Uri Gallery 1931, 1934–1935). Tworzył głównie w technikach olejnej i akwarelowej. Eksperymentował z werniksem w akwareli, uzyskując efekt światłocienia i patyny. Styl jego prac łączył ekspresjonizm z elementami impresjonizmu. Tematyka obejmowała sceny społeczne, religijne, symboliczne oraz portrety. Szczególne miejsce w jego dorobku zajmują przedstawienia żydowskich miasteczek, wnętrz synagog i martwych natur z przedmiotami kultowymi. W czasie II wojny światowej został deportowany do getta w Radomiu, gdzie tworzył dramatyczne rysunki dokumentujące życie pod okupacją. Zginął w 1942 roku w obozie zagłady w Treblince. Do dziś zachowało się około 20 jego dzieł, przechowywanych m.in. w muzeach w Tel Awiwie, Ein Harod, Lublinie oraz w Ben Uri Gallery w Londynie.





81

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Panorama z Góry Trzech Krzyży w Kazimierzu Dolnym, 1985

tusz/papier, 40 x 120 cm
sygnowany i datowany ś.r.d.: 'Henryk Dąbrowski 1985'

estymacja:
5 500 - 9 000 PLN
1 200 - 2 000 EUR



82

HENRYK DĄBROWSKI

1927-2006

Piazza della Rotonda w Rzymie, 1965

kredka, tusz/papier, 49 x 66 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Henryk Dąbrowski 1965 | Romus'

estymacja:
4 500 - 7 000 PLN
1 000 - 1 500 EUR

JACEK MALCZEWSKI

1854-1929

Zbiór 6 współoprawnych rysunków i autograf artysty, około 1926

kredka, ołówek/papier, 56 x 103 cm (wymiary oprawy)
sygnowany, opisany, datowany oraz dedykowany po środku: 'Mojej Drogiej Żonie na wieczną pamiątkę | Lipiec -1926-'
Okno, kredka/papier, 16,5 x 25,5 cm (w świetle passe-partout), sygnowany p.g.: 'JMalczewski'
Portyk, kredka/papier, 21,5 x 28,5 cm (w świetle passe-partout), datowany i opisany ś.r.g.: '1926 U Adolfa Maj 14'
Pies, kredka/papier, 14 x 23 cm (w świetle passe-partout)
Dorożka, kredka/papier, 21,5 x 28 cm (w świetle passe-partout), sygnowany l.d.: 'JMalczewski'
na odwrociu pieczęć spuścizny artysty
Liście, kredka, ołówek/papier, 17 x 25,5 cm (w świetle passe-partout)
Otwarte drzwi, kredka/papier, 21,5 x 30 cm (w świetle passe-partout), sygnowany ś.r.g.: 'JMalczewski'
dedykacja autorska: 'Mojej Drogiej Romie - na wieczną pamiątkę | Lipiec -1926-'

estymacja:
26 000 - 35 000 PLN
5 600 - 7 500 EUR

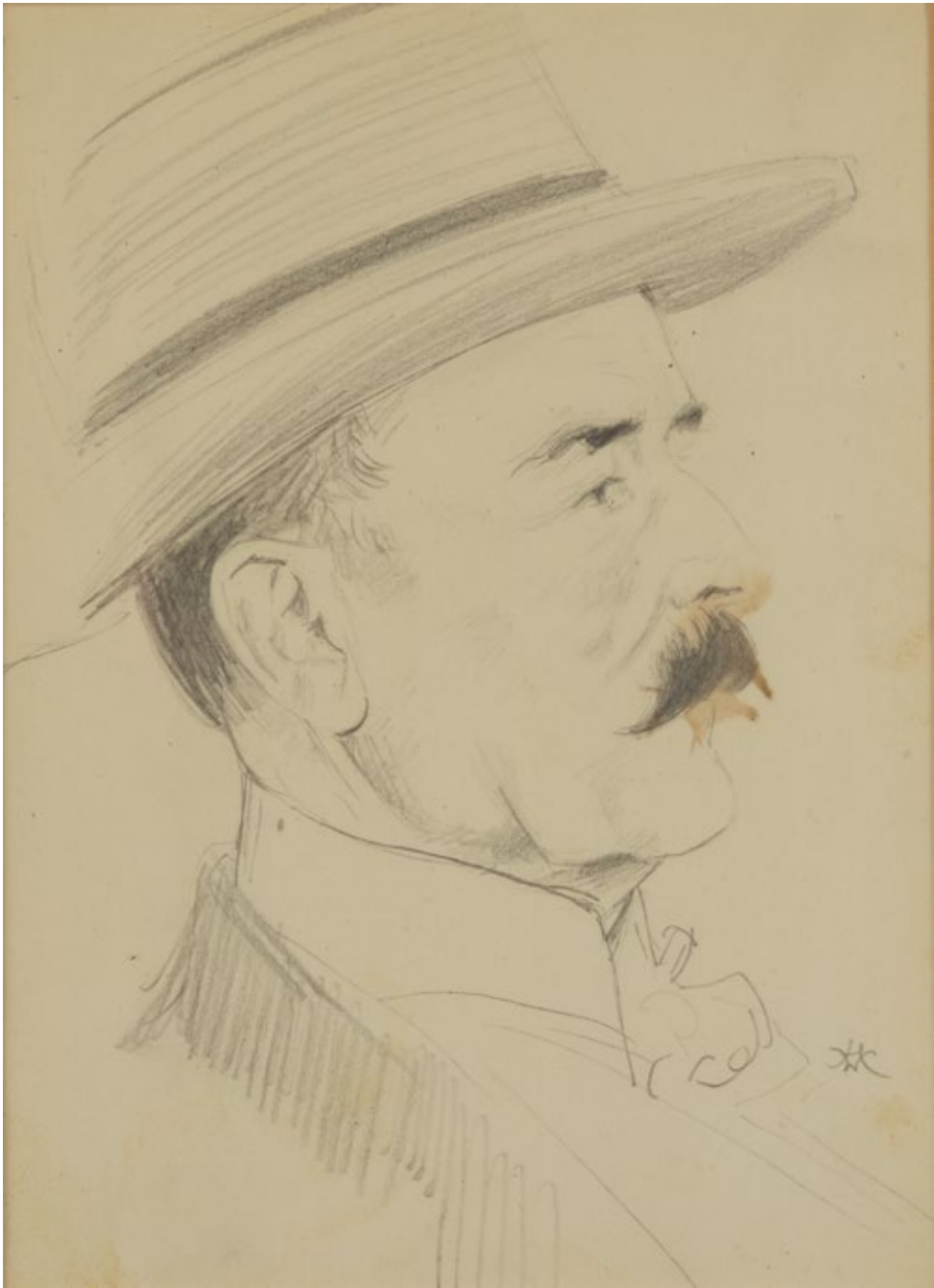
Zbiór sześciu rysunków stanowi unikatowe świadectwo prywatnej sfery twórczości Jacka Malczewskiego. Powstały w lipcu 1926 roku, trzy lata przed śmiercią artysty, opatrzone są dedykacją: „Mojej Drogiej Romie – na wieczną pamiątkę | Lipiec – 1926”. W odróżnieniu od monumentalnych kompozycji symbolicznych, które przyniosły mu sławę, są to sceny intymne, zakorzenione w codzienności: widok z okna, fragment architektury, liście, zwierzę czy scena z powozem.

Prace najprawdopodobniej powstały w dworze w Łustawicach, rodzinnej siedzibie Malczewskich. Ostatnie lata życia artysty upływały pod znakiem choroby i stopniowej utraty sił twórczych. Malczewski coraz rzadziej podejmował monumentalne tematy symboliczne, częściej sięgał zaś po formy ka-

meralne, takie jak portrety bliskich, szkice czy drobne studia. W jego późnej twórczości dominują prace o charakterze bardziej osobistym, refleksyjnym, niekiedy melancholijnym.

Prezentowany komplet rysunków jest świadectwem tego etapu: zamiast patosu i wielkich alegorii artysta zwraca się ku światu codziennemu, uchwyconemu w krótkich notatkach kreską i barwą. Intymny charakter podkreśla własnoręczny autograf, nadający całości wymiar rodzinnej pamiątki. To świadectwo prywatnego oblicza Malczewskiego, a zarazem człowieka wrażliwego, który w ostatnich latach życia szukał ukojenia w codzienności i bliskości.





84 α

WLASTIMIL HOFMAN

1881-1970

Studium portretowe

ołówek/papier, 17,7 x 12,8 cm
sygnowany monogramem p.d.: 'WH'

estymacja:
1 400 - 2 000 PLN
300 - 500 EUR

POCHODZENIE:
Desa. Dzieła Sztuki i Antyki, Bielsko-Biała, 1987
kolekcja prywatna, Polska



85

STANISŁAW MASŁOWSKI

1853-1926

Studium chłopca

ołówek/papier, 15 x 12,3 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'ST. MASŁOWSKI | Warsz 1881.'

estymacja:
1 500 - 3 500 PLN
400 - 800 EUR



86

JÓZEF MEHOFFER

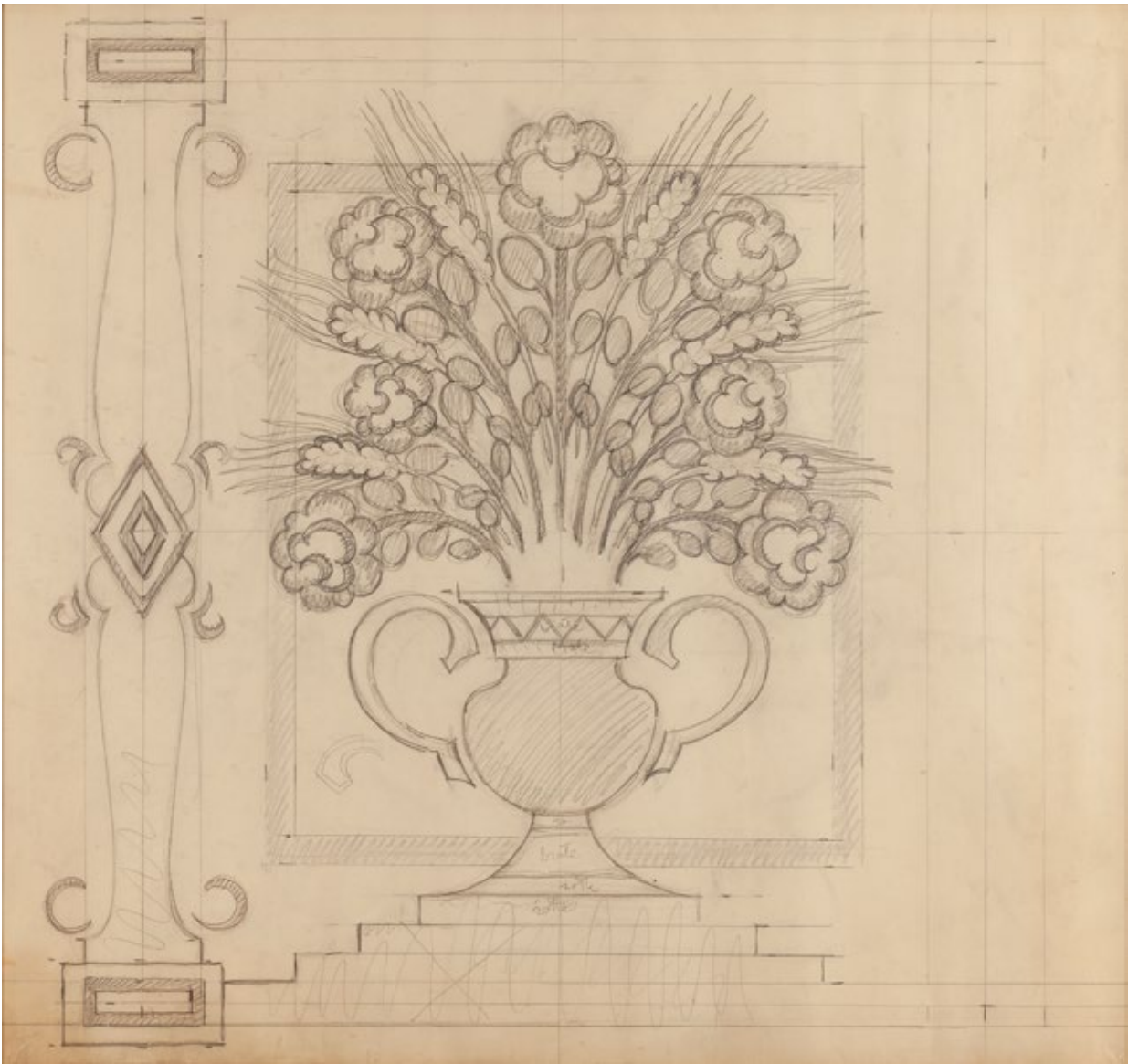
1869-1946

Sancta Virgo (Matka Boska Bolesna) - szkic do witraża dla katedry na Wawelu

ołówek/papier, 14 x 9 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu dedykacja

estymacja:
4 500 - 8 000 PLN
1 000 - 1 800 EUR

POCHODZENIE:
Desa. Dzieła Sztuki i Antyki, Katowice, 1990
kolekcja prywatna, Polska



87

JÓZEF MEHOFFER

1869-1946

Wazon z bukietem kwiatów i zbóż - projekt dekoracji

ołówek/papier, 72 x 77 cm

estymacja:
3 200 - 4 000 PLN
700 - 900 EUR

OPINIE:
potwierdzenie autentyczności wydane przez Annę Mehoffer-Lewandowską, prawnuczkę Józefa Mehoffera



88 α

JAN KACZMARKIEWICZ

1904-1989

Projekt do scenografii ("Don Kichot")

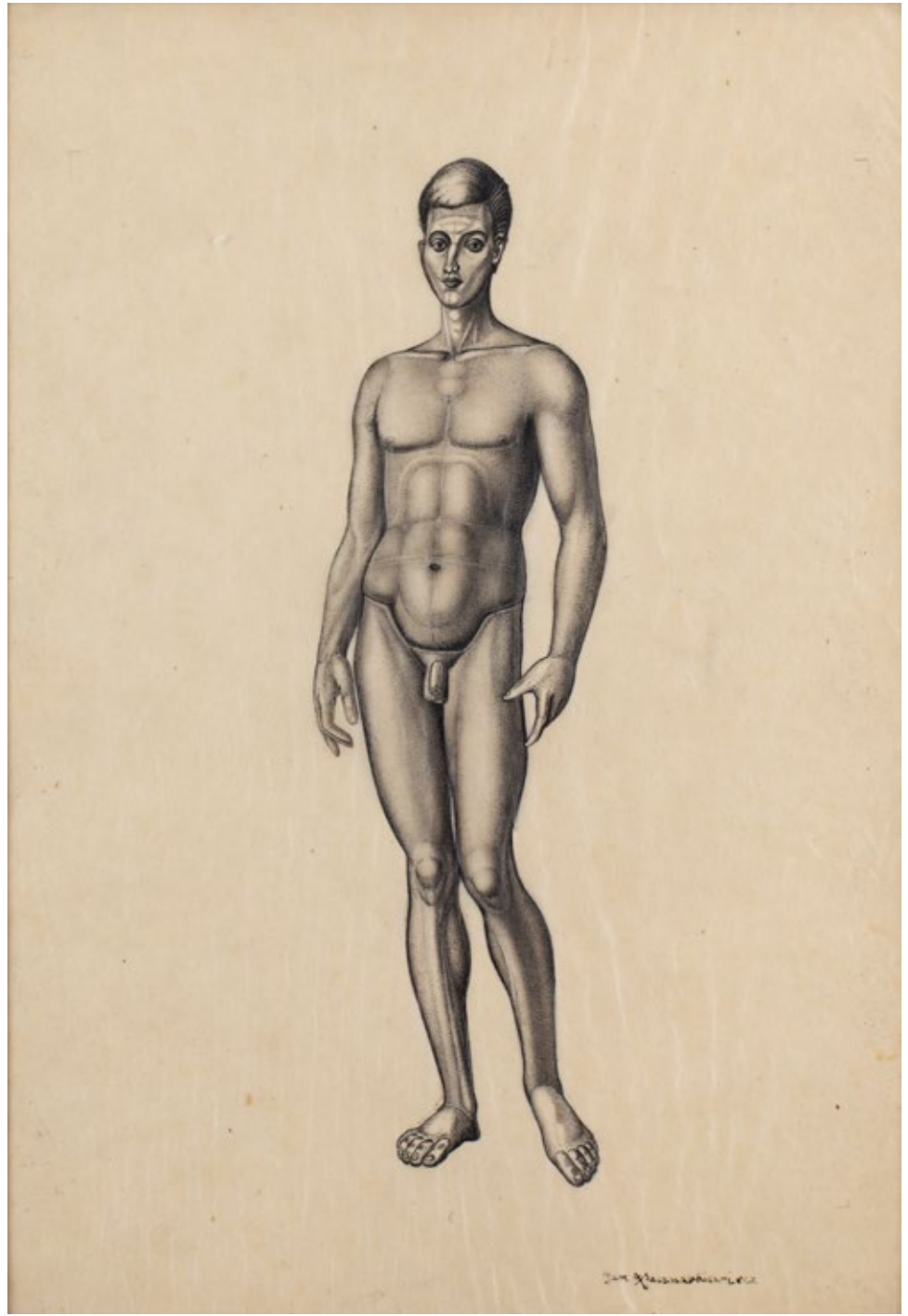
gwasz/papier, 39 x 27 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

estymacja:

1 600 - 2 200 PLN

400 - 500 EUR



89 α

JAN KACZMARKIEWICZ

1904-1989

Akt stojący

ołówek/papier, 33 x 23 cm

sygnowany ołówkiem p.d.: 'Jan Kaczmarekiewicz'

estymacja:

1 200 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR

90 α

BRONISŁAW WOJCIECH LINKE

1906-1962

"Formalista", 1948

tusz/papier, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'BWLinke 1948'

estymacja:
7 000 - 12 000 PLN
1 500 - 2 600 EUR

WYSTAWIANY:
Bronisław Wojciech Linke (1906–62). Retrospektywa, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, 30 kwietnia - 20 czerwca 2021

„Linke był jednym z tych artystów, o których można powiedzieć z całym przekonaniem, że żył wyłącznie swoją sztuką. W poczuciu spełniania wyższej rangi obowiązku społecznego, choć nie zawsze docenionego, nałożył sobie zdumiewająco surowy rygor życia i pracy; poparty skrupulatną dokumentacją prowadzoną pedantycznie przez całe życie. Hierarchię ważności tego co tworzył wyznaczały osobne kategorie, nie pokrywające się z materialnym kształtem dzieł. Dla najważniejszego działu „obrazów”, wykonywanych w różnych technikach z rysunkiem włącznie, zastrzeżone omal były zagadnienia osobistej rozprawy artysty ze światem. „Rysunki” to w głównej mierze prace wykonywane na zamówienie – najczęściej karykatury polityczne i ilustracje utworów literackich. Stanowiły one szczególny rodzaj kompromisu między wewnętrzną prawdą artysty a potrzebą chwili. Są rodzajem sztuki stosowanej do aktualnych zadań, czasem zwichniętej przez konieczność nadmiernej dosłowności w stosunku do określonych zdarzeń i osób, czasem wydającej dzieła o randze przejmujących symboli spraw ogólnoludzkich – aktualnych i żywych” (Bronisław Wojciech Linke 1906 - 1962 Katalog, Warszawa 1963, red. Irena Jakimowicz, s. 9).



TRIUMF ART DÉCO
PARYŻ · WARSZAWA · ZAKOPANE
AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2025, 17:00

TAMARA ŁEMPICKA
“Marta natura z jabłkami”, 1946



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
AUKCJA 23 PAŹDZIERNIK 2025, 19:00

FRANCISZEK MASIAK
“Pływak”, 1935



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

REGULAMIN AUKCYJNY DESA UNICUM

Niniejszy Regulamin Aukcyjny stanowi integralną część umów sprzedaży dzieł sztuki, antyków oraz przedmiotów kolekcjonerskich oferowanych do sprzedaży w ramach aukcji publicznych. Akceptacja niniejszego regulaminu jest dobrowolna, ale konieczna w celu rejestracji na aukcję, świadczenia usług drogą elektroniczną i/lub w celu zawarcia umowy sprzedaży.

§ 1 ORGANIZATOR AUKCJI

- Organizatorem aukcji jest DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DESA na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- Aukcje organizowane przez DESA mają charakter aukcji publicznych, zdefiniowanych w art. 2 pkt 6 ustawy z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).

§ 2 DEFINICJE

Poniższe terminy pisane wielką literą otrzymują następujące znaczenie:

- APLIKACJA – prowadzona i administrowana przez DESA elektroniczna platforma umożliwiająca udział online w Aukcji przez Klienta oraz świadczenie usług udostępnianych przez DESA, stanowiąca zespół połączonych ze sobą stron internetowych oraz aplikacji mobilną, dostępną pod adresem internetowym: <https://bid.desa.pl/> oraz <https://desa.pl/pl/>.
- AUKCJA – publiczna sprzedaż dzieł sztuki, antyków lub innych obiektów kolekcjonerskich, zorganizowana w wyznaczonym czasie i miejscu przez DESA.
- AUKCJA CHARYTATYWNA – aukcja organizowana w celu charytatywnym, na której DESA do Ceny Wylicytowanej nie dolicza Opłaty Aukcyjnej.
- BOK – Biuro Obsługi Klienta zajmuje się obsługą Klientów oraz udzielaniem informacji dotyczących wszelkich aspektów działalności Sprzedawcy – kontakt z BOK jest możliwy pod numerem telefonu +48 22 163 66 00 adresem e-mail: bok@desa.pl, za pośrednictwem chatu oraz formularza kontaktowego (koszt połączenia z Biurem Obsługi Klienta – opłata jak za połączenie standardowe – wg cennika właściwego operatora).
- CENA WYLICYTOWANA – cena sprzedaży Obiektu określona w złotych polskich lub w innej walucie, będąca zwyżką ofertą podczas Licytacji, zawierająca podatek od towarów i usług według właściwej stawki VAT marża – Cena Wylicytowana nie zawiera kosztów dostawy oraz pozostałych Opłat.
- CENA GWARANCYJNA – poufna kwota zastrzeżona przez właściciela Obiektu, poniżej której Sprzedawca nie jest upoważniony do sprzedaży Obiektu. Każdy Obiekt może, ale nie musi posiadać Ceny Gwarancyjnej.
- DESA – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie (00-477) przy ul. Pięknej 1A, wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142733824, NIP: 5272644731, o kapitale zakładowym wynoszącym 13.314.000 zł – kapitał wpłacony w całości; adres poczty elektronicznej: biuro@desa.pl, numer telefonu kontaktowego: +48 22 163 66 00 (opłata jak za połączenie standardowe – wg. cennika właściwego operatora).
- DROIT DE SUITE – opłata na rzecz twórcy lub jego spadkobierców z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnego egzemplarza utworu plastycznego, obliczana na podstawie art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata Droit de Suite jest obliczana wg. następujących stawek, z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego Aukcję lub dnia poprzedzającego ostatni dzień Aukcji, jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro:
- 5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro; oraz,
- 3% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro; oraz,
- 1% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro; oraz,
- 0,5% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro; oraz,

- 0,25% kwoty Ceny Wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro.
- ESTYMACJA – szacunkowa wartość przedstawiona w Katalogu, stanowiąca orientacyjną wartość danego Obiektu. Estymacja nie stanowi gwarancji, ani zapewnienia co do faktycznej wartości Obiektu. Estymacje w Katalogu mogą być podawane również w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu Aukcji może się różnić od tego w dniu druku Katalogu.
- HASŁO – ciąg znaków alfanumerycznych, konieczny dla dokonania autoryzacji w trakcie uzyskiwania dostępu do Konta. Hasło jest ustalane samodzielnie podczas tworzenia Konta i wymaga dwukrotnego powtórzenia Hasła. Klient jest uprawniony do nielimitowanej zmiany Hasła. W celu zapewnienia bezpieczeństwa korzystania z Konta, Klient jest zobowiązany do nieudostępniania go osobom trzecim.
- KATALOG – dokument przygotowany na potrzeby oznaczonej Aukcji, zawierający Opis Obiektów, czas i miejsce Aukcji lub inne informacje związane z Aukcją, w szczególności Estymacje lub Regulamin. Katalog jest dostępny w formie elektronicznej na stronie internetowej www.desa.pl lub wydawany w formie papierowej. Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w Katalogu:
- Α** – Alpha Obiekt objęty opłatą Droit de Suite;
- Ω** – Omega Obiekt objęty Opłatą Importową;
- β** – Beta Obiekt, którego sprzedaż, na życzenie Klienta, może być rozliczana fakturą wg. stawki VAT 23% albo VAT 5% w przypadku książek (na pozostałe Obiekty, nie oznaczone tym symbolem wystawiana może być jedynie faktura VAT Marża);
- Γ** –Gamma Obiekt bez Ceny Gwarancyjnej;
- Δ** –Delta Obiekt wytworzony w całości lub zawierający elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone;
- μ** – Mu Obiekt nieprezentowany na wystawie przedaukcyjnej. DESA zapewnia bezpłatne oględziny Obiektu nieprezentowanego na wystawie przedaukcyjnej po wcześniejszym kontakcie z Doradcą Klienta;
- Π** – Pi Obiekt, którego odbiór odbywa się po umówieniu z magazynu zewnętrznego (ul. Rzeźna 6, 03-794 Warszawa, Hala DC01, wejście przy Bramie 05, czynne poniedziałek-piątek w godz. 10-15);
- Ψ** –Psi Obiekt do odbioru na terytorium Unii Europejskiej, poza terytorium Rzeczypospolitej Polskiej.
- λ** – Lambda Obiekt dla którego sprzedawcą jest spółka DU7 SP. Z O. O. z siedzibą w Krakowie, przy al. Powstania Warszawskiego 15, 31-539 Kraków, nr KRS 0000900676, REGON: 3889824590, NIP: 7011034130, o kapitale zakładowym wynoszącym 5.000 zł – kapitał wpłacony w całości (dalej: „Partner”). W celu uniknięcia wątpliwości wszelkie postanowienia dotyczące praw i zobowiązań DESA wskazane w Regulaminie mają analogiczne zastosowanie do Obiektów sprzedawanych przy pośrednictwie Partnera współpracującego z DESA (na podstawie stosownych umów i upoważnień w zakresie niezbędnym do realizacji obowiązków dotyczących sprzedaży Obiektów w ramach Aukcji). Partner na organizowanych aukcjach występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia Obiektem.
- KLIENT – osoba fizyczna, posiadająca pełną zdolność do czynności prawnych i/lub ukończyła co najmniej 18 rok życia; osoba prawna; albo jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej, której ustawa przyznaje zdolność prawną; z którą została zawarta Umowa Sprzedaży lub korzystający z Usług Elektronicznych.
- KODEKS CYWILNY – ustawa kodeks cywilny z dnia 23 kwietnia 1964 r. (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1061 z późn. zm.).
- KONTO – Usługa Elektroniczna, oznaczona indywidualną nazwą (Loginem) i Hasłem podanym przez Klienta zbiór zasobów w systemie teleinformatycznym DESA, w ramach którego Klient może korzystać z wybranych funkcjonalności Aplikacji wskazanych w Regulaminie.
- LICYTACJA – zorganizowany sposób zawarcia Umowy Sprzedaży polegający na składaniu przez Licytujących, w sposób określony w Regulaminie, ofert nabycia Obiektu w trakcie Aukcji.
- LICYTUJĄCY – osoba fizyczna biorąca udział w Licytacji działająca w imieniu własnym albo działająca jako przedstawiciel osoby trzeciej.
- LOGIN – adres e-mail Klienta podany w ramach Aplikacji podczas tworzenia Konta.

- OBIEKT – rzecz ruchoma lub zestaw rzeczy ruchomych oferowanych do sprzedaży na Aukcji będąca przedmiotem Umowy Sprzedaży między Klientem a Sprzedawcą.
- OFERTA – wyrażona w złotych polskich wartość pieniężna, stanowiąca ofertę nabycia przez Licytującego Obiektu w ramach Licytacji, w przypadku przyjęcia jej przez Aukcjoner a i zwycięstwa w Licytacji stanowiąca Cenę, niezawierającą innych opłat, do których zapłaty zobowiązany jest Klient wygrający Licytację.
- OPIS OBIEKTU – zamieszczony w Katalogu oraz w Aplikacji opis Obiektu zawierający podstawowe informacje techniczne oraz merytoryczne identyfikujące dany Obiekt. Informacje techniczne to: materiał, z którego Obiekt jest wykonany, technika artystyczna w jakiej Obiekt został wykonany oraz wymiary (w przypadku malarstwa sztalugowego podane w Katalogu wymiary – wysokość x szerokość – są wymiarami samego dzieła malarskiego bez ramy, chyba że w opisie zostało zaznaczone inaczej; w przypadku prac na papierze oprawionych za szkłem podawane są wymiary w świetle passe-partout lub w świetle oprawy; w przypadku nieoprawionych prac na papierze podaje się wymiary arkusza papieru lub wymiary samej kompozycji, odbitki lub odcisku płyty. W przypadku Obiektów trójwymiarowych podawane są zazwyczaj trzy wymiary – wysokość x szerokość x głębokość – choć wymiar może ograniczyć się też do tylko jednego, największego i najbardziej istotnego wymiaru, np. wysokość rzeźby, długość łańcuszka, średnica talerza); na życzenie zainteresowanych, DESA może podać dokładny wymiar z elementami dodatkowymi np. obraz w ramie lub rzeźba na postumencie, lub przybliżoną wagę Obiektu). Informacje merytoryczne to: atrybucja (autorstwo lub domniemane autorstwo dzieła sztuki; domniemanie autorstwa lub wątpliwości dotyczące autorstwa oznaczone mogą być w Katalogu następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu „?” lub „(?)” – po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”; w Katalogu może pojawić się również przypisanie Obiektu do bliżej lub szerzej rozumianego kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w Katalogu oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”; określenie „według” oznacza, że to inny artysta naśladował lub powielił kompozycję bardziej znanego mistrza), informacje o wytwórni lub producencie Obiektu, informacje o autorze projektu Obiektu, czas powstania Obiektu (dokładny lub przybliżony czas powstania Obiektu wyrażony datą roczną, datami od-do lub stuleciem bądź częścią stulecia np. początek stulecia, koniec stulecia, środek stulecia, 1. lub 2. połowa stulecia, określona ćwierć stulecia, określone dziesięciolecie; tradycyjnie w Opisie Obiektu stosowane mogą być również określenia okresów historii politycznej lub historii kultury np. „dwudziestolecie międzywojenne”, „Księstwo Warszawskie”. W przypadku daty rocznej w Katalogu mogą pojawić się określenia „około” – w skrócie „ok.”, „przed” lub „po”. Mogą pojawić się również dwie daty roczne rozdzielone znakiem „/”, co w przypadku Obiektów powielanych m.in. fotografii, grafiki artystycznej, edycji, odlewów oznacza, że pierwsza data jest datą negatywu, projektu, formy, matrycy lub idei dzieła, a druga data jest datą wykonania określonego egzemplarza, odlewu lub odbitki; określenie czasu powstania w Katalogu wykonane zostaje w dobrej wierze i zgodnie z najlepszą wiedzą specjalistów DESA, jednak w przypadku wiekowych dzieł sztuki i rzeczy historycznych nie zawsze możliwe jest precyzyjne datowanie; w przypadku wątpliwości w Opisie Obiektu DESA przyjmuje datowanie bardziej konserwatywne, tzn. uznaje, że Obiekt jest młodszy), informacje o sygnaturach, napisach na Obiekcie oraz o oznaczeniach wytwórni lub producenta. Opis Obiektu może, ale nie musi zawierać wszystkich powyższych elementów. Uzupełnieniem opisu Obiektu może być: fotografia lub zestaw fotografii reprodukcyjnych oraz opis stanu zachowania Obiektu. Opis stanu zachowania Obiektu nie jest pełnym raportem konserwatorskim. W przypadku każdego wystawionego do sprzedaży Obiektu każdy zainteresowany może poprosić o szczegółowy raport konserwatorski. Zamieszczona w katalogu informacje o historii Obiektu (Pochodzenie, Wystawy, Literatura, Opinie) są uzupełnieniem opisu, ale nie stanowią Opisu Obiektu.
- OPŁATA AUKCYJNA – wynagrodzenie Sprzedawcy z tytułu usługi pośrednictwa i organizacji Umowy Sprzedaży, wynosząca 20% Ceny Wylicytowanej, zawierająca w sobie podatek od towarów i usług według właściwej stawki. Do zapłaty Opłaty Aukcyjnej zobowiązany jest Klient wygrający Licytację. Opłata Aukcyjna obowiązuje wyłącznie w relacji Sprzedawca – Klient.
- OPŁATA IMPORTOWA – opłata za podatek graniczny dotyczący Obiektów sprowadzanych spoza obszaru celnego Unii Europejskiej, wynoszący 8% Ceny Wylicytowanej. Obiekty objęte Opłatą Importową są objęte procedurą odprawy czasowej.
- OPŁATY – oznacza łącznie Opłatę Aukcyjną oraz opłatę Droit de Suite lub Opłatę Importową (jeżeli dotyczy). Jeżeli dany Obiekt jest objęty dodatkową opłatą inną niż Opłata Aukcyjna, jest to oznaczone odpowiednim symbolem w Katalogu.
- OŚWIADCZENIA AML – zestaw pisemnych oświadczeń pobieranych od Klientów, w celu realizacji obowiązków nałożonych przez ustawę z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu (t.j. Dz. U. z 2021 r. poz. 1132 z późn. zm.).

- PRELICYTACJA – możliwość składnia Ofert za pośrednictwem Aplikacji przed rozpoczęciem Aukcji. Oferta złożona w ramach Prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny Licytujący złoży wyższą Ofertę. Możliwość składania Ofert w ramach Prelicytacji jest zastrzeżona wyłącznie dla wybranych Aukcji.
- REGULAMIN/UMOWA O ŚWIADCZENIE USŁUG – niniejszy dokument określający zasady uczestnictwa w Aukcji, zawierania Umów Sprzedaży oraz zasady świadczenia i korzystania z usług udostępnianych przez DESA za pośrednictwem Aplikacji na rzecz Klientów, w zakresie usług świadczonych drogą elektroniczną niniejszy Regulamin wraz z załącznikami jest regulaminem, o którym mowa w art. 8 ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344).
- RODO – Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE.
- SPRZEDAWCA – DESA albo Partner w przypadku Obiektów oznaczonych w Aplikacji oraz Katalogu symbolem **λ** (Lambda).
- TREŚĆ/TREŚCI – elementy tekstowe, graficzne lub multimedialne (np. informacje o Obiektach, zdjęcia Obiektów, filmy promocyjne, opisy) w tym utworzy w rozumieniu Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) oraz wizerunki osób fizycznych, jakie są rozpowszechniane w ramach Katalogu, Aplikacji oraz strony internetowej www.desa.pl.
- UMOWA SPRZEDAŻY – umowa zawierana w toku Licytacji pomiędzy Sprzedawcą i Licytującym (Klientem), której przedmiotem jest sprzedaż przez Sprzedawcę Obiektu za zapłatą Ceny Wylicytowanej oraz dodatkowych kosztów w postaci Opłaty Aukcyjnej oraz, jeżeli dotyczy danego Obiektu, opłaty Droit de Suite lub Opłaty Importowej, na zasadach określonych w Regulaminie. Każdy Obiekt jest przedmiotem odrębnej Umowy Sprzedaży.
- USŁUGA ELEKTRONICZNA – świadczenie usług drogą elektroniczną w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 344), przez DESA na rzecz Klienta za pośrednictwem strony internetowej www.desa.pl oraz Aplikacji, zgodnie z Umową o Świadczenie Usług. W zakresie, w jakim usługi są świadczone przez podmioty współpracujące z DESA, odpowiednie postanowienia dotyczące zasad korzystania z tych usług znajdują się w regulaminach dotyczących świadczenia usług przez te podmioty.
- USTAWA O PRAWACH KONSUMENTA – ustawa z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2023 r. poz. 2759 z późn. zm.).
- WYMAGANIA TECHNICZNE – minimalne wymagania techniczne, których spełnienie jest niezbędne do współpracy z systemem teleinformatycznym, którym posługuje się DESA, w tym zawarcia Umowy o Świadczenie Usług lub zawarcia Umowy Sprzedaży, tj.: urządzenie multimedialne zapewniające możliwość wprowadzenia tekstu z dostępem do Internetu o przepustowości co najmniej 256 kbit/s; dostęp do aktywnego konta poczty elektronicznej; przeglądarka internetowa: Internet Explorer w wersji 11.0 i wyższej, Google Chrome w wersji 66.0 i wyższej, Mozilla Firefox w wersji 60.0 i wyższej, Opera w wersji 53.0 i wyższej lub Safari w wersji 5.0 i wyższej; przeglądarki wymagają włączonej obsługi języka Javascript oraz możliwości zapisu plików Cookies; Aplikacja jest zoptymalizowana dla minimalnej rozdzielczości ekranu 360 x 640 pikseli.

§ 3 PRZED LICYTACJĄ

- Każdy Obiekt oferowany na Aukcji posiada Opis Obiektu zamieszczony w Katalogu oraz Aplikacji – na życzenie zainteresowanych, DESA może bezpłatnie sporządzić szczegółowy opis stanu zachowania Obiektu.
- Każdy Obiekt posiada numer pozycji katalogowej określony w Katalogu (nr lot).
- DESA bezpłatnie zapewnia możliwość osobistych oględzin każdego Obiektu.
- DESA organizuje wystawy przedaukcyjne, na których prezentowane są Obiekty stanowiące ofertę Aukcji – wstęp na wystawy jest bezpłatny i nieograniczony w godzinach otwarcia galerii DESA.
- DESA zastrzega możliwość zmiany Opisu Obiektu przed Licytacją ze względu na wykryte przed Licytacją błędy w Opisie Obiektu.
- Zmiana Opisu Obiektu odbywa się przez korektę Opisu Obiektu w Aplikacji oraz przez ogłoszenie aukcjoner a przed rozpoczęciem Licytacji.
- W przypadku rozbieżności w Opisie Obiektu pomiędzy Opisem Obiektu zamieszczonym w Katalogu a Opisem Obiektu zamieszczonym w Aplikacji, wiążący jest Opis Obiektu zamieszczony w Aplikacji.
- Informujemy, iż Partner upoważnia DESA do wykonywania w imieniu i na rzecz Partnera czynności organizacyjnych: (i) związanych ze sporządzeniem oraz publikacją Opisu Obiektów, Katalogów i innych treści informacyjnych wymienionych w Regulaminie, (ii) organizowaniu czynności związanych z Licytacją oraz Aukcją Obiektów, (iii) organizowaniu procesu rejestracji Licytującego w ramach składanych Partnerowi Oświadczeń AML przez Klientów zgodnie z przepisami ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu.

§ 4 ZASADY UDZIAŁU W LICYTACJI

1.

Warunkiem udziału w Aukcji oraz Licytacji jest zaakceptowanie przez Licytującego Regulaminu w pełni i bez zastrzeżeń oraz w przypadku nowych Klientów, dokonanie rejestracji.
2.

Rejestracja Licytującego obejmuje dostarczenie wymaganych informacji po-
przez wypełnienie udostępnionego formularza rejestracji, złożenia Oświadczeń AML oraz okazanie ważnego dokumentu potwierdzającego tożsamość –na podstawie przepisów ustawy z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu terroryzmu jest również uprawniona do kopiowa-
nia dokumentów tożsamości Klientów. W formularzu niezbędne jest podanie przez Licytującego następujących danych:
- 2.1.

imię i nazwisko,
- 2.2.

adres, na który składa się ulica, numer domu/mieszkania, kod pocztowy, miej-
scowość, kraj,
- 2.3.

adres poczty elektronicznej,
- 2.4.

numer telefonu kontaktowego,
- 2.5.

w wypadku żądania wystawienia faktury VAT albo faktury VAT marża niezbędne
jest także podanie firmy oraz numeru NIP,
- 2.6.

numer PESEL lub seria i numer ważnego dokumentu tożsamości np. dowodu
osobistego, bądź paszportu,
- 2.7.

kraj rezydencji podatkowej.
3.

DESA zastrzega sobie prawo odmowy rejestracji dowolnej osoby, zgodnie z wła-
snym uznaniem, w szczególności w przypadku nieuregulowanych należności
z poprzednich aukcji, jak również uzależnienia rejestracji od dostarczenia in-
nych dokumentów, mogących poświadczyć tożsamość lub wypłacalność osoby
ubiegającej się o rejestrację.
4.

W Aukcji oraz Licytacji można uczestniczyć:
- 4.1.

Osobiście – Licytujący osobiście w siedzibie DESA, rejestrują swój udział w Au-
kcji przed rozpoczęciem pierwszej Licytacji oraz otrzymują tabliczkę z indywi-
dualnym numerem aukcyjnym oraz osobiście składają Oferty w ramach Licyta-
cji poprzez zasygnalizowanie tego za pomocą tabliczki z numerem aukcyjnym.
Po zakończeniu Aukcji, Licytujący zobowiązany jest niezwłocznie zwrócić ta-
bliczkę z numerem aukcyjnym. W przypadku zagubienia tabliczki, Licytujący są
zobowiązani niezwłocznie zgłosić ten fakt pracownikowi DESA.
- 4.2.

Telefonicznie – Licytujący uczestniczą w Aukcji oraz Licytacji za pośrednictwem
połączenia telefonicznego nawiązanego z pracownikiem DESA obecnym na Au-
kcji. Licytujący zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formu-
larz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem Aukcji. DESA zastrzega
możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń dostarczonych później. Formularz
zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach Katalogu, w siedzibie DESA oraz
na stronie internetowej www.desa.pl. Formularz należy przesłać drogą elektro-
niczną, pocztą lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o prze-
słanie fotokopii jednej ze stron dokumentu tożsamości w celu weryfikacji da-
nych. Nasz pracownik połączy się z Licytującym przed rozpoczęciem Licytacji
wybranych Obiektów. DESA nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości
wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem
połączenia z podanym przez Licytującego numerem telefonu, z przyczyn, za
które odpowiada Licytujący. Rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty
(bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu
– do takiego zlecenia stosuje się odpowiednio 4.3 poniżej. W przypadku pro-
blemów z uzyskaniem połączenia, jeżeli Licytujący w zleceniu nie określili limitu,
zlecenie licytacji telefonicznej nie będzie realizowane. Zastrzegamy prawo do
nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej.
Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.3.

Składając zlecenie licytacji z limitem – Licytujący zainteresowani taką usługą
powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpocze-
ciem Aukcji. DESA zastrzega możliwość nie przyjęcia do realizacji zleceń do-
starczonych później Obowiązuje ten sam formularz i zasady, co w przypadku
zlecenia licytacji telefonicznej (patrz pkt. 4.2 powyżej). Zawarte w formularzu
kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny
być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawio-
ną w dalszej części Regulaminu. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami
w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. DESA dołoży starań, aby Licytujący
zakupił wybrany Obiekt w możliwie jak najniższej Cenie Wylicytowanej, nie niż-
szej jednak niż Cena Gwarancyjna. Jeśli limit podany przez Licytującego jest
niższy niż Cena Gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą Ofertę, wów-
czas dochodzi do transakcji warunkowej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
- 4.4.

Internetowo – We wszystkich aukcjach DESA można brać udział za pośred-
nictwem Aplikacji. Aby wziąć udział w Aukcji należy założyć darmowe Konto
w Aplikacji, a następnie zarejestrować się do konkretnej Aukcji – z uwagi na
proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na Au-
kcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem Licytacji lub 12 godzin przed
zakończeniem Licytacji. Na każdą Aukcję należy rejestrować się oddzielnie.
Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do Aukcji wraz z numerem
- uczestnika Aukcji. Licytujący zarejestrowani później mogą zostać niedopusz-
czeni do Licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, Licytują-
cy może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co
oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do
Aukcji Licytujący otrzyma automatycznie, bezpośrednio po zarejestrowaniu
się. Uczestniczyć w Aukcji można zarówno składając Oferty na Obiekty z Aukcji
przed rozpoczęciem Licytacji jak i składając Oferty w trakcie trwania Licytacji,
obserwując relację online w serwisie. Opisana usługa jest darmowa i poufna.
Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej. DESA
zastrzega sobie prawo do ustawiania Licytującym przez Aplikację limitów trans-
akcyjnych.
5.

Niezależnie od formy udziału w Licytacji, Licytujący bierze pełną i osobistą od-
powiedzialność za zapłatę Ceny, Opłaty Aukcyjnej oraz ewentualnych pozosta-
łych opłat (Droit de Suite, Opłata Importowa), chyba że przed rozpoczęciem
Aukcji doręczył DESA dokument potwierdzający umocowanie do licytowania
w imieniu osoby trzeciej, zaakceptowany przez DESA.
- § 5 PRZEBIEG AUKCJI I LICYTACJI
1.

Aukcja odbywa się w miejscu i o czasie wskazanym przez DESA w Katalogu lub
na stronie internetowej lub w inny sposób umożliwiający zapoznanie się z taką
informacją. Aukcja składa się z poszczególnych Licytacji. Szacunkowe tempo
prowadzenia kolejnych Licytacji podczas Aukcji wynosi pomiędzy 60 a 100
Obiektów na godzinę.

2.

Postąpienia są wskazane przez Aukcjonera przed Aukcją lub dostępne na stro-
nie internetowej www.desa.pl lub w Katalogu. Aukcjoner ma prawo, zgodnie
ze swoim uznaniem, odstąpić od tabeli postąpień w trakcie danej Licytacji,
w szczególności przyjąć Ofertę w wysokości innej niż wynikająca z tabeli postą-
pień. Poniżej, najczęściej stosowana tabela postąpień:
- | cena | postapienie |
|-----------------------|---|
| 0 - 2 000 | 100 |
| 2 000 - 3 000 | 200 |
| 3 000 - 5 000 | 200/500/800 (np. 3200, 3 500, 3 800) |
| 5 000 - 10 000 | 500 |
| 10 000 - 20 000 | 1000 |
| 20 000 - 30 000 | 2000 |
| 30 000 - 50 000 | 2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 - 100 000 | 5000 |
| 100 000 - 300 000 | 10000 |
| 300 000 - 700 000 | 20000 |
| 700 000 - 1 500 000 | 50000 |
| 1 500 000 - 3 000 000 | 100000 |
| 3 000 000 - 8 000 000 | 200000 |
| powyżej 8 000 000 | wg uznania aukcjonera |
3.

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje kolejne Obiekty i postąpienia,
wskazuje Licytujących oraz ogłasza zakończenie Licytacji. Jeżeli dla danej Au-
kcji odbyła się Prelicytacja, Aukcjoner rozpoczyna Licytację od Oferty ustalonej
w Prelicytacji. Zakończenie Licytacji następuje z chwilą uderzenia młotkiem
przez aukcjonera, co jest równoznaczne z przyjęciem aktualnej Oferty jako
Ceny Wylicytowanej i zawarciem Umowy Sprzedaży licytowanego Obiektu mię-
dzy Sprzedawcą a zwycięskim Licytującym (Klientem).
4.

Jeśli nie zastrzeżono inaczej, Obiekt poddany Licytacji posiada zastrzeżoną
i poufną Cenę Gwarancyjną. Jeśli najwyższa złożona podczas Licytacji Oferta
jest niższa niż Cena Gwarancyjna, Licytacja zostaje przez Aukcjo-
nera zakończona słowem „pass” (w Aplikacji „pominięte”). W takim przypadku
nie dochodzi do zawarcia Umowy Sprzedaży z Licytującym składającym naj-
wyższą Ofertę.
5.

W przypadku nieosiągnięcia Ceny Gwarancyjnej, Aukcjoner może ogłosić moż-
liwość zawierania transakcji warunkowej. W takim wypadku Licytujący może
złożyć Ofertę, jednak zawarcie umowy sprzedaży Obiektu uzależnione jest od
uzyskania zgody komitentą. Sprzedawca zobowiązuje się do podjęcia w tym
celu negocjacji z komitentem, nie gwarantuje jednak osiągnięcia porozumienia.
Jeśli w ciągu pięciu dni roboczych od dnia Aukcji, nie uda się uzyskać zgody
komitentą na sprzedaż za cenę niższą niż Cena Gwarancyjna lub zgody Licy-
tującego na podwyższenie Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej, transakcja
nie zostaje zawarta.
6.

W okresie, o którym mowa w ust. 5 powyżej, powyżej Sprzedawca zastrzega so-
bie prawo przyjmowania innych ofert kupna Obiektu. Jeśli oferta taka osiągnie
poziom Ceny Gwarancyjnej, Licytujący, który wylicytował Obiekt warunkowo,
zostanie o tym poinformowany i przysługuje mu wówczas prawo podniesie-
nia Oferty do wysokości Ceny Gwarancyjnej wraz z pierwszeństwem nabycia
Obiektu. W przeciwnym razie transakcja nie dochodzi do skutku, a Sprzedawca
może sprzedać Obiekt innemu oferentowi.
7.

Aukcjoner ma prawo do rozstrzygnięcia wszelkich sporów wynikłych podczas
Licytacji, włącznie z uprawnieniem do wznowienia albo ponownego przeprowa-
dzenia Licytacji Obiektu.

8.

Aukcjoner ma prawo do wycofania Obiektu z Aukcji lub Licytacji bez podania
przyczyn.

9.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie Licy-
tującego, niektóre Licytacje mogą być równolegle prowadzone w języku an-
gielskim. Prośby takie powinny być złożone przed Aukcją i zawierać oznaczenie
Obiektów, których dotyczą.

10.

Przebieg Aukcji może być rejestrowany za pomocą urządzeń rejestrujących ob-
raz lub dźwięk.
- § 6 WARUNKI UMÓW SPRZEDAŻY
1.

Zwycięzca Licytacji (Klient) jest zobowiązany jest do uiszczenia Ceny oraz Opłat
w pełnej wysokości, w terminie 7 dni od daty Aukcji. W przypadku opóźnienia
w zapłacie Ceny, Sprzedawca zastrzega możliwość naliczenia odsetek ustawo-
wych za opóźnienie.

2.

W przypadku wygranych Licytacji Obiektów oznaczonych w Katalogu oraz Apli-
kacji symbolem λ (Lambda) – Klient wstępuje w stosunek umowy wyłącznie
z Partnerem DESA tj. spółką DU7 sp. z o.o. z siedzibą w Krakowie (wówczas stro-
nami Umowy Sprzedaży są Partner oraz Klient). W pozostałych przypadkach
Sprzedawcą każdorazowo jest DESA.

3.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz DESA powinna być dokonana w polskich złotych
i może być uiszczona:

3.1.

gotówką (bez limitu maksymalnej wysokości płatności), jeżeli płatność jest doko-
nywana przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.2.

gotówką do limitu 15.000,00 złotych brutto, jeżeli płatność nie jest dokonywana
przez konsumenta w rozumieniu Ustawy o Prawach Konsumenta;

3.3.

przelewem bankowym na konto mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu należy wskazać nazwę i datę Aukcji
oraz numer Obiektu.

3.4.

kartą płatniczą VISA lub MasterCard – z wyłączeniem płatności przez internet
(bez fizycznej obecności Klienta)

4.

Na specjalne życzenie Klienta, za zgodą DESA, możliwa jest zapłata Ceny i Opłat
w walutach euro (konto mBank S.A. 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005, Swi-
ft: BREXPLPWWA3) lub dolarze amerykańskim (konto mBank S.A. 16 1140 2062
0000 2380 1100 1006, Swift: BREXPLPWWA3). Wartość takiej transakcji będzie
powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenie waluty na-
stępuje na podstawie dziennego kursu kupna waluty mBank S.A. z dnia poprze-
dzającego Aukcję.

5.

Płatność Ceny i Opłat na rzecz Partnera powinna być dokonana w polskich zło-
tych i może być uiszczona wyłącznie przelewem bankowym na konto mBank S.A.
32 1140 2062 0000 4865 1700 2001, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule przelewu
należy wskazać nazwę i datę Aukcji oraz numer Obiektu.

6.

Własność Obiektu będącego przedmiotem Umowy Sprzedaży przejdzie na
Klienta, po otrzymaniu przez Sprzedawcę zapłaty pełnej kwoty Ceny i Opłat oraz
wydaniu Obiektu.

7.

W razie opóźnienia Klienta w zapłacie Ceny i Opłat, Sprzedawca może odstąpić
od Umowy Sprzedaży po bezskutecznym upływie dodatkowego terminu wy-
znaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez Sprzedawcę z prawa
odstąpienia, Sprzedawca może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytu-
łem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem
zapłaty wynagrodzenia Sprzedawca z tytułu usług pośrednictwa przy zawarciu
Umowy Sprzedaży.

8.

W przypadku braku zapłaty Ceny oraz Opłat przez Klienta w terminie określo-
nym w ust. 1 powyżej, Klient upoważnia Sprzedawcę do potrącenia jego wy-
magalnych wierzytelności względem Sprzedawcy np. z tytułu umowy komisu,
z wierzytelnością Sprzedawcy, wobec tego Klienta z tytułu Umowy Sprzedaży
Obiektu (kompensata) – oświadczenie o potrąceniu wymaga formy dokumen-
towej pod rygorem nieważności.

9.

Sprzedawca zastrzega również prawo odstąpienia od Umowy Sprzedaży w przy-
padku niezłożenia przez Klienta Oświadczeń AML albo złożenia nieprawdziwych
Oświadczeń AML po bezskutecznym upływie wyznaczonego terminu na złoże-
nie Oświadczeń AML albo usunięciu nieprawidłowości.

10.

W celu uniknięcia wątpliwości, autorskie prawa majątkowe do Obiektu jako
utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i pra-
wach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.) nie są przedmiotem
Umowy Sprzedaży, tj. przedmiotem Umowy Sprzedaży jest wyłącznie prawo
własności Obiektu.

11.

Wszelkie zmiany Umowy Sprzedaży wymagają formy pisemnej pod rygorem nie-
ważności, za wyjątkiem rozwiązania Umowy Sprzedaży za porozumieniem stron,
które wymaga formy dokumentowej pod rygorem nieważności.

12.

Sprzedawca niezwłocznie po Aukcji wysyła drogą elektroniczną na wskazany

przez Klienta adres email potwierdzenie zawarcia Umowy Sprzedaży (zestawie-
nie aukcyjne), na co niniejszym Klienci wyrażają zgodę

13.

Odstąpienie od Umowy Sprzedaży wymaga formy dokumentowej pod rygorem
nieważności.

§ 7 ODBIÓR OBIEKTÓW

1.

Odbiór Obiektu przez Kupującego możliwy jest po złożeniu prawidłowych
Oświadczeń AML, uiszczeniu pełnej Ceny, Opłat oraz opłat za przechowanie,
jeśli są one należne i wymagalne.

2.

Odbiór Obiektu w siedzibie DESA jest bezpłatny, za wyjątkiem Obiektów, któ-
rych odbiór odbywa się z magazynu zewnętrznego, stosownie do ust. 11. poniżej.
Wówczas bezpłatny jest odbiór z magazynu zewnętrznego.

3.

Sprzedawca nie ponosi kosztów transportu Obiektów do Klienta.

4.

Sprzedawca zapewnia nieodpłatnie podstawowe opakowanie Obiektu.

5.

Odbiór Obiektu, jeśli nie ustalono inaczej, odbywa się po uprzednim kontakcie
z BOK w siedzibie DESA. Wydanie Obiektu wymaga okazania dokumentu po-
twierdzającego tożsamość Klienta, a w przypadku odbioru przez osobę trzecią,
pisemnego upoważnienia od Klienta oraz złożenia Oświadczeń AML przez osobę
upoważnioną do odbioru. DESA wskazuje, że na podstawie przepisów ustawy
z dnia 1 marca 2018 r. o przeciwdziałaniu praniu pieniędzy oraz finansowaniu
terroryzmu jest również uprawniona do kopiowania dokumentów tożsamości
osób odbierających Obiekty.

6.

Klient zobowiązany jest do odbioru Obiektu w terminie 30 dni od daty zakoń-
czenia Aukcji, na której Obiekt został wylicytowany. Niedopełnienie obowiązku
zapłaty Ceny lub Opłat, nie uchybia obowiązkowi wskazanemu w niniejszym pa-
ragrafie ani konsekwencjom wynikającym z jego niedopełnienia.

7.

Po upływie terminu określonego w ust. 6 powyżej, Obiekt przechodzi na płatne
przechowanie (depozyt) DESA na koszt Klienta.

8.

Przechowanie opisane w ust. 7 powyżej, odbywa się na poniższych zasadach:

8.1.

Przechowanie rozlicza się w miesiącach kalendarzowych, w przypadku depo-
zytu obejmującego okres lub okresy krótsze niż jeden miesiąc kalendarzowy,
opłata za magazynowanie zostanie naliczona w wysokości należnej za jeden
miesiąc kalendarzowy za każdy taki okres.

8.2.

Opłata za usługi przechowania wynosi odpowiednio:

8.2.1.

Gabaryt S – Obiekty biżuteryjne i inne Obiekty, których łączna suma wymiarów
(wysokość + szerokość albo wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza
30 cm – cena: 60 zł brutto (48,68 zł netto) miesięcznie;

8.2.2.

Gabaryt M – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość lub wy-
sokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 150 cm – cena: 80 zł brutto
(65,40 zł netto) miesięcznie;

8.2.3.

Gabaryt L – Obiekty, w których suma wymiarów (wysokość + szerokość albo
wysokość + szerokość + głębokość) nie przekracza 300 cm – cena 120 zł brutto
(97,56 zł netto) miesięcznie;

8.2.4.

Gabaryt XL – Obiekty o wymiarach powyżej Gabarytu L – cena 300 zł brutto
(243,90 zł netto) miesięcznie.

9.

DESA nie później niż w terminie 7 dni przed upływem terminu określonego
w ust. 6 powyżej, przekaże zawiadomienie w formie dokumentowej lub pisem-
nej Klientowi o zdarzeniu określonym w ust. 7 powyżej wraz z niezbędnymi infor-
macjami dotyczącymi praw i obowiązków Klienta związanych z umową płatnego
depozytu (przechowania).

10.

W przypadku Obiektów objętych Opłatą Importową, ze względu na konieczność
zakończenia procedury celnej, termin odbioru będzie uzgadniany indywidualnie.

11.

W przypadku Obiektów oznaczonych symbolem “m”, zgodnie z § 2 ust. 11.7, odbiór
odbywa się z magazynu zewnętrznego. Magazyn znajduje się w Warszawie (03-
794), przy ul. Rzecznej 6 (Hala DC01, wejście przy bramie 05). Do odbioru z ma-
gazynu zewnętrznego stosuje się postanowienia powyższego paragrafu, za wy-
jątkiem odmiennego miejsca odbioru. W szczególności odbiór Obiektu wymaga
uprzedniego kontaktu z BOK oraz okazania dokumentu tożsamości nabywcy lub
udostępnienia stosownego upoważnienia, w przypadku odbioru Obiektu przez
osobę trzecią. Odbiór z magazynu zewnętrznego możliwy jest od poniedziałku do
piątku, w godzinach 10:00-15:00, po uprzednim kontakcie z BOK.

§ 8 REKLAMACJA OBIEKTU I POZASĄDOWE SPOSOBY ROZPATRYWANIA REKLAMACJI

1.

Podstawa i zakres odpowiedzialności względem Klienta, jeżeli sprzedany Obiekt
ma wadę fizyczną lub prawną (rękojmia) są określone w przepisach Kodeksu Cy-
wilnego, w szczególności w art. 556 i następnych Kodeksu Cywilnego, a w przy-
padku Klientów będących Konsumentami w Ustawie o prawach konsumenta,
przy czym Sprzedawca zastrzega, iż ze względu na specyfikę oferowanych
Obiektów tj. antyki, dzieła sztuki itp. wymiana wadliwej rzeczy na wolną od wad
jest niemożliwa.

2.

Sprzedawca zapewnia rzetelny opis każdego dostępnego Obiektu, wykonywane
są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy
naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi

- poświęcanej każdemu z Obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące lub nie wskazywać wszystkich drobnych uszkodzeń Obiektów – dostępne Obiekty są często rzeczami wiekowymi, które z racji swoich właściwości nie przedstawiają jakości rzeczy fabrycznie nowych.
3. Sprzedawca odpowiada z tytułu rękojmi, jeżeli wada fizyczna zostanie stwierdzona przed upływem dwóch lat od dnia wydania Obiektu Klientowi.
4. Reklamacja może zostać złożona przez Klienta w każdej możliwej formie.
5. Dla ułatwienia Klienta i Sprzedawca, w celu możliwe jak najszybszego terminu rozpatrzenia reklamacji, zaleca się:
- 5.1. składanie reklamacji za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl;
- 5.2. informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia wady;
- 5.3. żądania sposobu doprowadzenia Obiektu do zgodności z Umową Sprzedaży lub oświadczenia o obniżeniu ceny albo o odstąpieniu od Umowy Sprzedaży;
- 5.4. danych kontaktowych składającego reklamację.
6. Jeżeli Klient w reklamacji nie zamieści informacji wymienionych w ust. 5 powyżej, nie będzie miało to wpływu na skuteczność złożonej reklamacji.
7. Jeżeli rozpatrzenie reklamacji nie jest możliwe bez zbadania Obiektu, BOK skontaktuje się z Klientem w celu ustalenia sposobu dostarczenia przedmiotowego Obiektu – Klient jest w takiej sytuacji zobowiązany do dostarczenia Obiektu na koszt Sprzedawcy. Jeżeli jednak ze względu na rodzaj wady, rodzaj Obiektu np. jego gabaryty dostarczenie Obiektu przez Klienta byłoby niemożliwe albo nadmiernie utrudnione, Klient może zostać poproszony o jego udostępnienie, po uprzednim uzgodnieniu terminu, Obiektu w miejscu, w którym Obiekt się znajduje.
8. Jeżeli sprzedany Obiekt ma wadę, Klient, z zastrzeżeniami i na zasadach określonych we właściwych przepisach Kodeksu cywilnego, może:
- 8.1. złożyć oświadczenie o obniżeniu Ceny Licytacyjnej oraz Opłat albo odstąpieniu od Umowy Sprzedaży, chyba że Sprzedawca niezwłocznie i bez nadmiernych niedogodności dla Klienta wadę taką usunie. Obniżona Cena Licytacyjna oraz Opłat powinna pozostawać w takiej proporcji, w jakiej wartość Obiektu z wadą pozostaje do wartości Obiektu bez wady. Klient nie może odstąpić od umowy, jeżeli wada Obiektu jest nieistotna;
- 8.2. żądać usunięcia wady – Sprzedawca jest zobowiązany usunąć wadę w rozsądnym czasie bez nadmiernych niedogodności dla Klienta.
9. Sprzedawca ustosunkuje się do reklamacji Klienta niezwłocznie, nie później niż w terminie 14 dni od dnia jej otrzymania, a jeżeli w danym przypadku konieczne jest zbadanie Obiektu przez Sprzedawcę, w terminie 14 dni od daty dostarczenia tego Obiektu na adres: ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, przy czym informacja o konieczności dostarczenia Obiektu do Sprzedawca zostanie przekazana Klientowi w terminie 14 dni od daty złożenia reklamacji.
10. Skorzystanie z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń ma charakter dobrowolny. Poniższe zapisy mają charakter informacyjny i nie stanowią zobowiązań Sprzedawcy do skorzystania z pozasądowych sposobów rozwiązywania sporów. Oświadczenie Sprzedawcy o zgodzie lub odmowie wzięcia udziału w postępowaniu w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporów konsumenckich składane jest przez Sprzedawcę na papierze lub innym trwałym nośniku w przypadku, gdy w następstwie złożonej przez Klienta reklamacji spór nie został rozwiązany.
11. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania przez Klienta z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń oraz zasady dostępu do tych procedur dostępne są w siedzibach oraz na stronach internetowych powiatowych (miejskich) rzeczników konsumentów, organizacji społecznych, do których zadań statutowych należy ochrona konsumentów, Wojewódzkich Inspektoratów Inspekcji Handlowej oraz pod następującymi adresami internetowymi Urzędu Ochrony Konkurencji i Konsumentów: http://www.uokik.gov.pl/spory_konsumenckie.php; http://www.uokik.gov.pl/sprawy_indywidualne.php; http://www.uokik.gov.pl/wazne_adresy.php
12. Zgodnie z rozporządzeniem Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) NR 524/2013 z dnia 21 maja 2013 r. w sprawie internetowego systemu rozstrzygania sporów konsumenckich oraz zmiany rozporządzenia (WE) nr 2006/2004 i dyrektywy 2009/22/WE (rozporządzenie w sprawie ODR w sporach konsumenckich) Usługodawca jako przedsiębiorca mający siedzibę w Unii zawierający internetowe umowy sprzedaży lub umowy o świadczenie usług podaje łącznie elektroniczne do platformy ODR (Online Dispute Resolution) umożliwiającej pozasądowe rozstrzyganie sporów: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Adres poczty elektronicznej Usługodawcy: biuro@desa.pl
13. Klient posiada następujące przykładowe możliwości skorzystania z pozasądowych sposobów rozpatrywania reklamacji i dochodzenia roszczeń:
- 13.1. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do stałego polubownego sądu konsumenckiego działającego przy Inspekcji Handlowej z wnioskiem o rozstrzygnięcie sporu wynikłego z zawartej Umowy Sprzedaży.

- 13.2. Klient uprawniony jest do zwrócenia się do wojewódzkiego inspektora Inspekcji Handlowej, zgodnie z art. 36 ustawy z dnia 15 grudnia 2000 r. o Inspekcji Handlowej (Dz.U. 2001 nr 4 poz. 25 ze zm.), z wnioskiem o wszczęcie postępowania mediacyjnego w sprawie pozasądowego rozwiązywania sporu między Klientem, a Sprzedawcą.
- 13.3. Klient może uzyskać bezpłatną pomoc w sprawie rozstrzygnięcia sporu między Klientem a Sprzedawcą, korzystając także z bezpłatnej pomocy powiatowego (miejskiego) rzecznika konsumentów lub organizacji społecznej, do której zadań statutowych należy ochrona konsumentów (m.in. Federacja Konsumentów, Stowarzyszenie Konsumentów Polskich).
- 13.4. Klient może złożyć skargę za pośrednictwem platformy internetowej ODR: <http://ec.europa.eu/consumers/odr/>. Platforma ODR stanowi także źródło informacji na temat form pozasądowego rozstrzygania sporów mogących powstać pomiędzy przedsiębiorcami i Konsumentami.
14. Sprzedawca informuje, iż na podstawie art. 38 pkt 11 Ustawy o Prawach Konsumenta, Klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od Umowy Sprzedaży, zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

§ 9 ZASADY ŚWIADCZENIA USŁUG ELEKTRONICZNYCH PRZEZ DESA

1. DESA świadczy za pośrednictwem Aplikacji nieodpłatnie następujące Usługi Elektroniczne na rzecz Klientów:
- 1.1. Konto,
- 1.2. umożliwianie Klientom udziału w Aukcji i Licytacji oraz zawierania Umów Sprzedaży, na zasadach określonych w niniejszym Regulaminie;
- 1.3. umożliwienie przeglądania Treści umieszczonych w ramach Aplikacji;
- 1.4. Newsletter.
2. Umowa o Świadczenie Usług Elektronicznych zostaje zawarta z chwilą otrzymania przez Klienta potwierdzenia zawarcia Umowy o Świadczenie Usług wysłanego przez DESA na adres email podany przez Klienta w toku rejestracji. Konto świadczone jest nieodpłatnie przez czas nieoznaczony. Klient może w każdej chwili i bez podania przyczyny, usunąć Konto poprzez wysłanie żądania do DESA, w szczególności za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl lub też pisemnie na adres DESA.
3. Klient zobowiązany jest w szczególności do korzystania z Aplikacji w sposób niezakłócający jej funkcjonowania, m.in. poprzez użycie określonego oprogramowania lub urządzeń, niepodjęmowania czynności mających na celu wejście w posiadanie informacji nieprzeznaczonych dla Klienta, korzystania z Aplikacji zgodnie z zasadami współżycia społecznego, przepisami prawa oraz Regulaminem, w tym niedostarczania i nieprzekazywania treści zabronionych przez przepisy obowiązującego prawa, korzystania z Aplikacji w sposób nieuciążliwy dla pozostałych Klientów oraz dla DESA, z poszanowaniem ich dóbr osobistych (w tym prawa do prywatności) i wszelkich przysługujących im praw, korzystania z Treści zamieszczonych w Aplikacji, jedynie w zakresie własnego użytku osobistego – wykorzystywanie w innym zakresie treści należących do DESA lub osób trzecich jest dopuszczalne wyłącznie na podstawie wyraźnej zgody DESA lub ich właściciela,
4. DESA zaleca składanie reklamacji związanych z świadczeniem Usług Elektronicznych:
- 4.1. pisemnie na adres DESA;
- 4.2. w formie elektronicznej za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: reklamacje@desa.pl.
5. Zaleca się podanie przez Klienta w opisie reklamacji: informacji i okoliczności dotyczących przedmiotu reklamacji, w szczególności rodzaju i daty wystąpienia nieprawidłowości; żądania Klienta oraz danych kontaktowych składającego reklamację – ułatwi to i przyspieszy rozpatrzenie reklamacji przez DESA. Wymogi podane w zdaniu poprzednim mają formę zalecenia i nie wpływają na skuteczność reklamacji złożonych z pominięciem zalecanego opisu reklamacji.
6. Ustosunkowanie się do reklamacji przez DESA następuje niezwłocznie, nie później niż w terminie 30 dni od dnia jej złożenia, chyba, że z powszechnie obowiązujących przepisów prawa lub odrębnych regulaminów wynika inny termin rozpatrzenia danej reklamacji.
7. Klient w każdym momencie ma prawo zrezygnować z Usług Elektronicznych poprzez napisanie wiadomości za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres: biuro@desa.pl.

§ 10 ZASADY POUFNOŚCI I OCHRONY DANYCH OSOBOWYCH

1. DESA dążąc do poszanowania ochrony prywatności Klientów oraz Licytujących przedsięwzięła niezbędne środki techniczne i organizacyjne, by przetwarzanie danych osobowych uczestników Aukcji odbywało się w zgodzie z odpowiednimi regulacjami prawnymi, w szczególności na zasadach określonych w RODO oraz ustawie z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1781).
2. Administratorem Państwa danych jest DESA. W sprawach związanych z ochroną danych osobowych mogą Państwo kontaktować się: 2.1. telefonicznie pod numerem: +48 22 163 66 00

- 2.2. drogą elektroniczną: bok@desa.pl lub
- 2.3. korespondencyjnie na adres: Piękna 1A, 00-477 Warszawa (z dopiskiem „Dane osobowe”).
3. Cele i podstawa prawna przetwarzania danych:
- 3.1. Administrator danych osobowych, przetwarza dane w celu udziału w Aukcji w oparciu o dobrowolną zgodę, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO,
- 3.1.1. w przypadku uczestnictwa w Licytacji dane osobowe będą przetwarzane, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. b) RODO, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wykonania umowy, której stroną jest osoba, której dane dotyczą, lub do podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy;
- 3.1.2. w określonych przypadkach, ze względu na nałożone na DESA obowiązki przez powszechnie obowiązujące przepisy prawa, Państwa dane osobowe będą przetwarzane zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. c, tj. przetwarzanie jest niezbędne do wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze.
- 3.2. W przypadku wyrażenia stosownej zgody Administrator będzie przetwarzał dane w celu:
- 3.2.1. dostarczenia Newslettera, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO; 3.2.2. marketingu bezpośredniego, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt. a) RODO.
- 3.3. DESA przetwarza też dane osobowe w celach wskazanych poniżej, na podstawie prawnie uzasadnionego interesu Administratora, którym jest:
- 3.3.1. obrona przed roszczeniami i dochodzenia roszczeń, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.2. prowadzenie procesów reklamacyjnych, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO;
- 3.3.3. przeprowadzanie badania satysfakcji klienta w formie anonimowej ankiety o poziomie satysfakcji z dostarczanych przez DESA produktów / usług, zgodnie z art. 6 ust. 1 pkt f) RODO.
4. Podanie danych osobowych przez Klientów lub Licytujących, jest dobrowolne, jednakże jest niezbędne w celu prawidłowego przebiegu Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera.
5. Administrator w celu realizacji Aukcji, świadczenia Usług Elektronicznych lub świadczenia usługi Newslettera może powierzyć Państwa dane zaufanym odbiorcom, tj. dostawcom usług technicznych, którzy mogą obsługiwać infrastrukturę techniczną potrzebną DESA do świadczenia Usług Elektronicznych. Możemy również udostępniać Państwa dane osobowe określonym partnerom marketingowym i reklamowym w celu wysyłania Państwu komunikatów.
6. W przypadku udziału w Aukcji za pośrednictwem Aplikacji Państwa dane będą przekazane do USA. Zapewniamy jednak, że DESA zastosuje odpowiednie zabezpieczenia prawne, tj. standardowe klauzule umowne ochrony o których mowa w Decyzji wykonawczej Komisji (UE) 2021/914 z dnia 4 czerwca 2021 r. w sprawie standardowych klauzul umownych dotyczących przekazywania danych osobowych do państw trzecich na podstawie rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679: <https://eur-lex.europa.eu/legalcontent/PL/TXT/?uri=CELEX:32021D0914>
7. Przysługują Państwu następujące prawa związane z przetwarzaniem przez DESA danych osobowych:
- 7.1. prawo dostępu do danych;
- 7.2. prawo do sprostowania, czyli poprawienia lub zaktualizowania danych;
- 7.3. prawo do usunięcia danych;
- 7.4. prawo do sprostowania danych;
- 7.5. prawo do ograniczenia przetwarzania danych;
- 7.6. prawo do przenoszenia danych;
- 7.7. prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego (Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych). Jeżeli podstawą prawną jest zgoda, mają Państwo prawo do jej cofnięcia w dowolnym momencie. Niemniej wycofanie zgody nie ma wpływu na zgodność z prawem przetwarzania dokonanego na podstawie Państwa zgody przed jej wycofaniem.
8. Administrator ma prawo przetwarzać dane osobowe przez okres obowiązywania umowy, a także po jej zakończeniu w celach:
- 8.1. dochodzenia roszczeń w związku z wykonywaniem umowy;
- 8.2. zapobiegania nadużyciom i oszustwom;
- 8.3. statystycznych i archiwizacyjnych; – nie dłużej niż przez okres 6 lat od dnia zakończenia okresu obowiązywania umowy.
9. Jeżeli obowiązek przetwarzania danych wynika z odrębnych przepisów prawa (np. Ustawy o rachunkowości, Ordynacji podatkowej, Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 grudnia 2017 r. w sprawie ksiąg ewidencyjnych prowadzonych przez podmioty gospodarcze wyspecjalizowane w zakresie obrotu zabytkami na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej, AML) dane osobowe będą przechowywane przez okres wymagany obowiązującymi przepisami w celu realizacji wymagań prawnych.

§ 11 POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Regulamin stanowi wzorzec umowy w rozumieniu art. 384 § 1 Kodeksu cywilnego.
2. Sprzedawca nie zapewnia jakichkolwiek pozwoleń na wywóz Obiektów poza granice Rzeczypospolitej Polskiej, ani ich transport innego rodzaju. Klient we własnym zakresie powinien uzyskać informacje o wymaganych w tym celu pozwoleniach lub opłatach oraz samodzielnie wykonać ciążące na nim obowiązki. Sprzedawca nie bierze odpowiedzialności za inne obowiązki ciążące na Klientach, a wynikające z powszechnie obowiązujących przepisów prawa – Ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1292).
3. Muzeom rejestrowanym przysługuje prawo pierwokupu zabytku sprzedawanego na Aukcji. Oświadczenie w sprawie skorzystania z prawa pierwokupu powinno może być złożone przez Muzeum rejestrowe niezwłocznie po licytacji zabytku, nie później jednak niż do zakończenia Aukcji – podstawa prawna art. 20 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (t.j. Dz. U. z 2022 r. poz. 385).
4. Wszelkie zawiadomienia kierowane do Sprzedawcy powinny mieć formę pisemną lub dokumentową.
5. Zmiana Regulaminu wymaga zachowania formy dokumentowej pod rygorem nieważności.
6. W sprawach nieuregulowanych w niniejszym Regulaminie mają zastosowanie powszechnie obowiązujące przepisy prawa polskiego, w szczególności: Kodeksu Cywilnego; ustawy o świadczeniu usług drogą elektroniczną z dnia 18 lipca 2002 r. (Dz.U. 2002 nr 144, poz. 1204 ze zm.); przepisy ustawy o prawach konsumenta z dnia 30 maja 2014 r. (Dz.U. 2014 r. poz. 827 ze zm.); oraz inne właściwe przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
7. Dane osobowe Klienta są przetwarzane przez DESA jako administratora danych osobowych. Podanie danych osobowych przez Klienta jest dobrowolne, ale niezbędne w celu założenia Konta, korzystania z określonych Usług Elektronicznych lub zawarcia Umowy Sprzedaży. Szczegółowe informacje dotyczące ochrony danych osobowych zawarte są w zakładce „Polityka Prywatności” dostępnej na stronie www.desa.pl. Zarówno dane Klientów jak i komitentów DESA objęte są poufnością.
8. Niniejszy Regulamin, Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych oraz Umowy Sprzedaży oraz wszystkie zobowiązania pozaumowne z nich wynikające lub z nimi związane podlegają prawu polskiemu.
9. Utrwalenie, zabezpieczenie i udostępnienie istotnych postanowień zawieranej Umowy o Świadczenie Usług Drogą Elektroniczną następuje poprzez przesłanie wiadomości e-mail na adres e-mail podany przez Klienta.
10. Utrwalenie, zabezpieczenie, udostępnienie oraz potwierdzenie Klientowi istotnych postanowień zawieranej Umowy Sprzedaży następuje poprzez przesłanie Klientowi wiadomości e-mail z potwierdzeniem zawarcia Umowy Sprzedaży.
11. DESA informuje, iż korzystanie z Usług Elektronicznych wiąże się z typowymi zagrożeniami dotyczącymi przekazywania danych poprzez Internet, takimi jak ich rozpowszechnienie, utrata lub uzyskiwanie do nich dostępu przez osoby nieuprawnione.
12. DESA zapewnia środki techniczne i organizacyjne odpowiednie do stopnia zagrożenia bezpieczeństwa świadczonych funkcjonalności lub usług na podstawie Umowy o Świadczenie Usług Elektronicznych.
13. Treść Regulaminu jest dostępna dla Klientów bezpłatnie pod następującym adresem https://desa.pl/pl/regulaminy/regulamin_aukcji/, skąd Klienci mogą w każdym czasie przeglądać, a także sporządzić jego wydruk.
14. DESA informuje, że korzystanie z Aplikacji za pośrednictwem przeglądarki internetowej, w tym udział w Licytacji, a także nawiązywanie połączenia telefonicznego z BOK, może być związane z koniecznością poniesienia kosztów połączenia z siecią Internet (opłata za przesyłanie danych) lub kosztów połączenia telefonicznego, zgodnie z pakietem taryfowym dostawcy usług, z którego korzysta Klient.
15. Postanowienia Regulaminu mniej korzystne dla Klienta, będącego konsumentem w rozumieniu przepisów Ustawy o Prawach Konsumenta niż postanowienia Ustawy o Prawach Konsumenta są nieważne, a w ich miejsce stosuje się przepisy Ustawy o Prawach Konsumenta.

ZLECENIE LICYTACJI

Sztuka Dawna. Prace na Papierze • 1749APP156 • 16 września 2025

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulicannr domunr mieszkania

.....

Miastokod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.–pt. w godz. 11–19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

.....

DESANicum SA, ul. Piękna1A, 00–477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e–mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e–mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

.....
Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/–a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przysyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODE NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/–am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

.....
Data i podpis Klienta składającego zlecenie



