

A close-up photograph of a person's hands weaving a textile on a loom. The person is wearing a light-colored, button-up shirt and a dark wristwatch. The loom is set up with a red and white patterned fabric. The background is slightly blurred, showing a workshop environment with various tools and materials.

DESA
UNICUM

NÓW. NOWE RZEMIOSŁO

AUKCJA ONLINE 8 PAŹDZIERNIKA 2021 WARSZAWA



NÓW. NOWE RZEMIOSŁO

AUKCJA ONLINE

AUKCJA: 24 WRZEŚNIA - 8 PAŹDZIERNIKA 2021
FINAL: 8 PAŹDZIERNIKA, godzina: 16:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

24 września – 3 października 2021
ul. Mysia 3, Warszawa

4 – 8 października
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

KOORDYNATOR

Cezary Lisowski
22 163 66 51, 788 269 908
c.lisowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00–19:00, sobota 11:00–16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII:

poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW:

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY

kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU tel. 22 163 66 65, biuro@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU

DESA SA

ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | **MARCIN SOBKA** Członek Rady Nadzorczej

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | **ADAM NIEWIŃSKI** Członek Rady Nadzorczej | **IRENEUSZ PIECUCH** Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | **KRZYSZTOF JUZOŃ** Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATASZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ FINANSOWO-PRAWNY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

Oliwier Nowak
Młodszy Prawnik
o.nowak@desa.pl
tel. 880 526 784

Daniel Obroślak
Kontroler
d.obroslak@desa.pl
tel. 539 906 833

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

Bożena Prusik
Specjalista ds. kadr i płac
b.prusik@desa.pl
tel. 787 923 322

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopiec@desa.pl
tel. 502 994 227

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Asystent Działu Marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Jacek Wołoszczak
Młodszy specjalista ds. kampanii online
j.wołoszczak@desa.pl
tel. 788 604 766

Public Relations – pr@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Marlena Talunas
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
tel. 22 163 66 75, 795 122 717

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Karolina Śliwińska
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 575

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wolyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

Piotr Ślędz
p.sledz@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 795 121 561

Kamil Lisek
k.lisek@desa.pl
tel. 538 818 480

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



JADWIGA BECK
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIAN KLONOWSKI
j.klonowski@desa.pl
880 334 402



IZA MICHAŁSKA
Koordynator Przestrzeni Ekspozycyjnej
i.michalska@desa.pl
502 994 202

DZIAŁ ROZLICZEŃ



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01, 795 121 569



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



OLIWIA SMOLAREK
o.smolarek@desa.pl
22 163 66 200, 664 150 867

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ARTUR DUMANOWSKI
Zastępca Dyrektora Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka Polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 111 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Prace na papierze
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
sztuka Współczesna
Rzeźba i formy przestrzenne
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



SAMANTA BELLING
Specjalista
Sztuka Współczesna, Surrealizm
s.belling@desa.pl
539 222 774



PAULINA ADAMCZYK
Specjalista
Sztuka Dawna
Prace na papierze
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



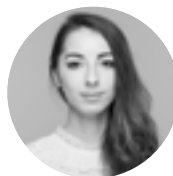
URSZULA PRUS
Rzeczoznawca Jubilerski
u.prus@desa.pl
507 150 065



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



JOANNA WOLAN
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Dawna
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055

NÓW

W PEŁNI

**3. EDYCJA WYSTAWY
STOWARZYSZENIA NÓW. NOWE RZEMIOSŁO
25.09-3.10.2021
WERNISAŻ WYSTAWY
I OTWARCIE NOCY RZEMIOSŁA
24.09.2021 GODZ. 19:00
MYSIA 3, WARSZAWA**

ALEKSANDER ONISZ
ARKADIUSZ SZWED
HADAKI
IN WEAVE
JAKUB PRZYBOROWSKI
KARINA KRÓLAK
KŁOSY
KUŹNIA SKAŁY
MAGDALENA MAŚLERZ
MONIKA DĄBROWSKA - PICEWICZ
MOSKO CERAMICS
OLGA MILCZYŃSKA
SQUARE DROP
TARTARUGA

THE WHOLE ELEMENTS

okładka front Praca przy krośnie w Tartaruga studio, fot. Karolina Grabowska II okładka poz. 11, Wiktoria Podolec, Tartaruga studio, Kilim „Sun”, 2021
IV okładka poz. Arkadiusz Szwed podczas pracy, fot. Błażej Pszczółkowski tytuł aukcji Nów. Nowe Rzemiosło 8 października 2021 kod aukcji 963ONL148
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

NÓW
NOWE RZEMIOSŁO

DESA
DESIGN

MYSIA 3.



INDEKS

Bera Anna / The Whole Elements **10**

Dąbrowska-Picewicz Monika **1**

Jędras Piotr / Kłosa **15**

Karina Królak **13**

Kucharska Magdalena / Hadaki **4**

Magdalena Maślerz **14**

Milczyńska Olga **3**

Oniszh Aleksander **8**

Podolec Wiktoria / Tartaruga studio **11**

Przyborowski Jakub **7**

Skalski Marcin / Kuźnia Skały **6**

Skorupska Monika / Mosko Ceramics **2**

Szwed Arkadiusz **5**

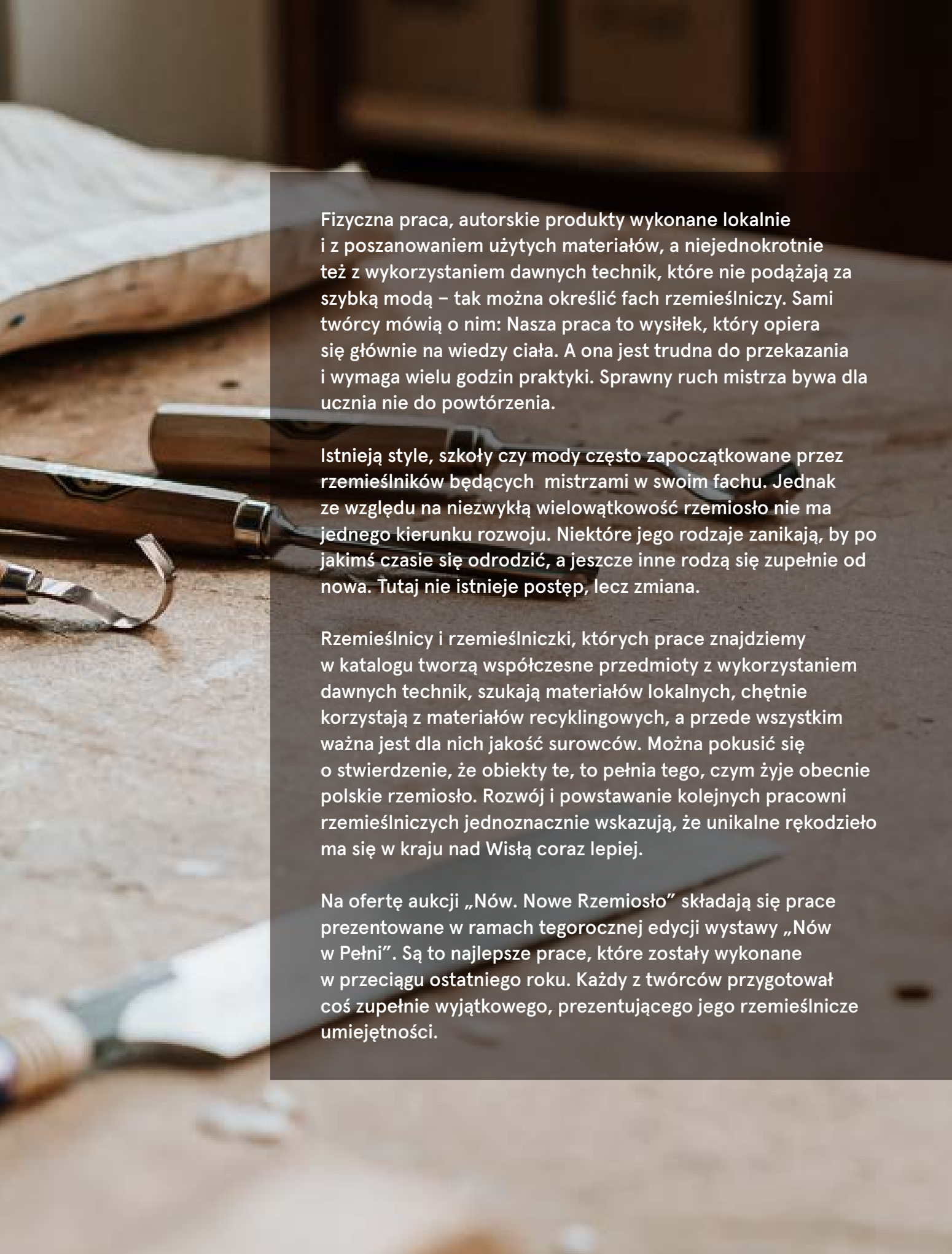
Śniadewicz-Świca Agnieszka / Square Drop **9**

Wietrzyńska Beata / In Weave **12**









Fizyczna praca, autorskie produkty wykonane lokalnie i z poszanowaniem użytych materiałów, a niejednokrotnie też z wykorzystaniem dawnych technik, które nie podążają za szybką modą – tak można określić fach rzemieślniczy. Sami twórcy mówią o nim: Nasza praca to wysiłek, który opiera się głównie na wiedzy ciała. A ona jest trudna do przekazania i wymaga wielu godzin praktyki. Sprawny ruch mistrza bywa dla ucznia nie do powtórzenia.

Istnieją style, szkoły czy mody często zapoczątkowane przez rzemieślników będących mistrzami w swoim fachu. Jednak ze względu na niezwykle wielowątkowość rzemiosła nie ma jednego kierunku rozwoju. Niektóre jego rodzaje zanikają, by po jakimś czasie się odrodzić, a jeszcze inne rodzą się zupełnie od nowa. Tutaj nie istnieje postęp, lecz zmiana.

Rzemieślnicy i rzemieślniczki, których prace znajdziemy w katalogu tworzą współczesne przedmioty z wykorzystaniem dawnych technik, szukają materiałów lokalnych, chętnie korzystają z materiałów recyklingowych, a przede wszystkim ważna jest dla nich jakość surowców. Można pokusić się o stwierdzenie, że obiekty te, to pełnia tego, czym żyje obecnie polskie rzemiosło. Rozwój i powstawanie kolejnych pracowni rzemieślniczych jednoznacznie wskazują, że unikalne rękodzieło ma się w kraju nad Wisłą coraz lepiej.

Na ofertę aukcji „Nów. Nowe Rzemiosło” składają się prace prezentowane w ramach tegorocznej edycji wystawy „Nów w Pełni”. Są to najlepsze prace, które zostały wykonane w przeciągu ostatniego roku. Każdy z twórców przygotował coś zupełnie wyjątkowego, prezentującego jego rzemieślnicze umiejętności.

4801

MONIKA DĄBROWSKA-PICEWICZ

1976

Misa "Obłok", 2021

szkliwo barankowe, kamionka, 15,5 x 47 x 35 cm
sygnowany na spodzie: 'MB | 2021'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





MONIKA DĄBROWSKA-PICEWICZ TO ABSOLWENTKA WYDZIAŁU CERAMIKI I SZKŁA NA AKADEMII SZTUK PIĘKNYCH WE WROCŁAWIU. LAUREATKA PROGRAMU STYPENDIALNEGO MINISTERSTWA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO „MŁODA POLSKA”. UCZESTNICZKA WIELU KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH WYSTAW ORAZ SYMPOZJÓW CERAMICZNYCH, MIĘDZY INNYMI W ANGLII, FRANCJI, HISZPANII I WE WŁOSZACH. W SWOICH PRACACH BALANSUJE POMIĘDZY RZEźBĄ ABSTRAKCYJNĄ A FORMĄ UŻYTKOWĄ. NAWIAZUJE W NICH DO NATURALNEGO OTOCZENIA, Z KTÓREGO NIEUSTANNIE CZERPIE KSZTAŁTY I STRUKTURY. POWIETRZE, DRZEWA, KAMIEŃ RZECZNE I WODA – TO NATURALNE SKŁADNIKI, KTÓRE W PROCESIE TWÓRCZYM PRZEKSZTAŁCAJĄ SIĘ W OSOBISTĄ WIZJĘ.





MONIKA SKORUPSKA, ZAŁOŻYCIELKA
STUDIA CERAMICZNEGO MOSKO CERAMICS,
ŁĄCZY W SWOICH PRODUKTACH
PASJĘ DO CERAMIKI I MALARSTWA,
TWORZĄC NIEPOWTARZALNE NACZYNIA.
W SWOJEJ DZIAŁALNOŚCI POSŁUGUJE
SIĘ METODĄ TRADYCYJNEGO ZŁOCENIA
CERAMIKI. W PROJEKTACH CZĘSTO
INSPIRUJE SIĘ JAPOŃSKĄ KALIGRAFIĄ
ORAZ PRZEDMIOTAMI CODZIENNEGO
UŻYTKU. CERAMICZKA WYKONUJE SWOJE
PRZEDMIOTY Z PORCELANY – ZARÓWNO
RĘCZNIE, JAK I Z FORM.



4802

MONIKA SKORUPSKA / MOSKO CERAMICS

1983

Zestaw wazonów "Bluff I", "Bluff II", 2021

porcelana malowana naszkliwnie, złocenie, platyna, 36 x 21,5 x 19 cm, 32,5 x 21 x 19 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie:

'SKORUPSKA BLUFF'01 | 2021', 'SKORUPSKA BLUFF'02 | 2021'

estymacja:

3 000 - 4 000 PLN

700 - 900 EUR



4803

OLGA MILCZYŃSKA

1982

"Ukwiał 7", 2021

kamionka szklwiona, 29,5 x 18 x 12,5 cm

sygnowany przy krawędzi wyciskiem w masie: 'o.m.'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR





OLGA MILCZYŃSKA JEST ABSOLWENTKĄ MIĘDZY INNYMI WYDZIAŁU CERAMIKI ROYAL DANISH ACADEMY OF FINE ARTS ORAZ UNIWERSYTETU ARTYSTYCZNEGO W POZNANIU. WIEDZĘ PRAKTYCZNĄ ZDOBYWAŁA W PRACOWNIACH CERAMICZNYCH W WIELKIEJ BRYTANII, FRANCJI, DANII I KOREI POŁUDNIOWEJ. WYKŁADOWCZYNI SCHOOL OF FORM. WSPÓŁZAŁOŻYCIELKA PRACOWNI AUGUST DESIGN STUDIO. W SWOICH AUTORSKICH PRACACH PODEJMUJE TEMATY CZASU I TRADYCJI. INTERESUJĄ JĄ TRADYCYJNE TECHNIKI PRACY I ICH WPŁYW NA WSPÓŁCZESNE OTOCZENIE CZŁOWIEKA. UCZESTNICZKA WIELU WYSTAW KRAJOWYCH I ZAGRANICZNYCH.



4804

MAGDALENA KUCHARSKA / HADAKI
1983

Zestaw wazonów "Lato", 2021

ceramika barwiona w masie, ręcznie wycinana faktura

20 x 12 x 12 cm (x2)

25,5 x 19 x 19 cm (x3)

sygnowany wyciskiem w masie przy krawędzi wlewu: 'Hadaki'

estymacja:

2 500 – 4 000 PLN

600 – 900 EUR

HADAKI TO STUDIO CERAMICZNE ZAŁOŻONE PRZEZ MAGDALENĘ KUCHARSKĄ, ABSOLWENTKĘ GRAFIKI PROJEKTOWEJ NA ASP W POZNANIU. CERAMIKA HADAKI TO GŁÓWNIIE MINIMALISTYCZNE FORMY UŻYTKOWE, W KTÓRYCH WIDAĆ BARDZO MOCNE INSPIRACJE ŚWIATEM ORGANICZNYM. CECHĄ CHARAKTERYSTYCZNĄ WIĘKSZOŚCI PRAC JEST FASCYNACJA NATURALNYM, NIESZKLIWIONYM MATERIAŁEM BARWIONYM W MASIE. OPRÓCZ PRAKTYCZNYCH NACZYŃ, KOLOROWYCH WAZONÓW I UNIKATOWYCH FORM ROZPOZNAWALNYM PROJEKTEM STUDIA JEST SERIA INTRYGUJĄCYCH FIGUREK. WSZYSTKIE PRACE WYKONYWANE SĄ RĘCZNIE, Z DBAŁOŚCIĄ O KAŻDY SZCZEGÓŁ.









4805

ARKADIUSZ SZWED

1987

Zestaw wazonów "Guts Male", "Guts Female", 2021

porcelana szklwiona

40 x 14 x 14,5 cm, 32 x 14,5 x 13 cm

sygnowany i datowany na spodzie: 'A SZWED | 2021'

estymacja:

3 500 - 5 000 PLN

800 - 1100 EUR



Arkadiusz Szwed w pracowni, fot. Błażej Pszczółkowski

ARKADIUSZ SZWED TO REPREZENTANT
POKOLENIA CERAMIKÓW, DLA KTÓRYCH
PROCES TECHNOLOGICZNY W CERAMICE
JEST CELOWO I ŚWIADOMIE ZABURZANY
PRZEZ PROJEKTANTA W CELU UZYSKANIA
FORMY POKAZUJĄCEJ RELACJĘ MIĘDZY
PROCESEM A DZIEŁEM. ZAJMUJE SIĘ DESIGNEM
UŻYTKOWYM, TWÓRCZOŚCIĄ KONCEPTUALNĄ
I EDUKACJĄ Z DZIEDZINY WZORNICTWA
PRZEMYSŁOWEGO W SCHOOL OF FORM
NA UNIWERSYTECIE SWPS. JEGO PRACE TO
KOLAŻ WIEDZY TECHNICZNEJ, WRAŻLIWOŚCI
I KREATYWNOŚCI.



4806

MARCIN SKALSKI / KUŹNIA SKAŁY

1984

Świecznik nr 3, 2021

żelazo kute, 20,5 x 32 x 21 cm

estymacja:

1 000 - 2 000 PLN

300 - 500 EUR





Marcin Skalski podczas pracy, fot. Weronika Wrzak Skalska



KUŹNIA SKAŁY TO EFEKT
WIELOLETNIEGO ZAMIŁOWANIA
MARCINA SKALSKIEGO DO
KOWALSTWA. OBECNIE DZIAŁA
ON NA POGRANICZU KOWALSTWA
I PRACY W DREWNIE. INSPIRUJE
GO SZTUKA UŻYTKOWA
MAŁOPOLSKIEJ WSI. TRADYCYJNE
OBIEKTY CODZIENNEGO UŻYTKU.
DO PRODUKCJI WYKORZYSTUJE
MATERIAŁY Z ODZYSKU ORAZ
ODPADY ZNALEZIONE W TARTAKU
WYRÓŻNIAJĄCE SIĘ CIEKAWĄ FAKTURĄ
CZY INNYMI WALORAMI ESTETYCZNYMI.
W SWOICH PROJEKTACH ŁĄCZY
SUROWY I NIEDOSKONAŁY CHARAKTER
MATERIAŁÓW ORAZ MINIMALIZM.

4807

JAKUB PRZYBOROWSKI

1989

Stolik kawowy typ 490, 2021

jesion, 49 x 49 x 49 cm

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1400 EUR

**JAKUB PRZYBOROWSKI TO STOLARZ
Z POWOŁANIA. FACHU UCZYŁ SIĘ W PRACY
NA RÓŻNYCH WARSZTATACH – POCZĄTKOWO
OD BARDZIEJ DOŚWIADCZONYCH OD SIEBIE,
A NASTĘPNIE REALIZUJĄC ZAMÓWIENIA WE
WŁASNEJ PRACOWNI. OBECNIE JEST JEDNYM
Z NAUCZYCIELI W SZKOLE STOLARSTWA
TRADYCYJNEGO WOOD WORKSHOP. JAKUB
JEST SKUPIONY NA PODNOSZENIU WŁASNYCH
KWALIFIKACJI, DOSKONALENIU TECHNIK
I POZYSKIWANIU WIEDZY NA TEMAT MATERIAŁU,
JAKIM JEST DREWNO. REALIZUJE AUTORSKIE
PROJEKTY STOLARSKIE – MEBLE, MAŁE
OBIEKTY UŻYTKOWE I ARTYSTYCZNE.**



4808

ALEKSANDER ONISZH

1984

Stół "Ukiyo", 2021

czereśnia amerykańska, 76 x 118 x 118 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 300 EUR

**ALEKSANDER ONISZH TO PROJEKTANT
I RZEMIEŚNIK. STUDIOWAŁ ARCHITEKTURĘ
NA UNIVERSITÄT FÜR ANGEWANDTE KUNST
W WIEDNIU. PASJONUJE SIĘ RZEMIOSŁEM
I SZTUKĄ UŻYTKOWĄ. PROJEKTUJE
I RĘCZNIE WYKONUJE MEBLE ORAZ OBIEKTY
Z LITEGO DREWNA. OD 2013 ZAJMUJE SIĘ
PROFESJONALNIE PRACĄ W DREWNI
I PROWADZI AUTORSKĄ PRACOWNIĘ ONISZH.
SWOJE PROJEKTY REALIZUJE W POLSCE I ZA
GRANICĄ.**





4809

AGNIESZKA ŚNIADEWICZ-ŚWICA / SQUARE DROP

1982

Kabinet "Oddity", 2021

jesion, mosiądz, 72,3 x 35,5 x 22 cm

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 500 – 4 400 EUR





AGNIESZKA ŚNIADEWICZ-ŚWICA, WŁAŚCICIELKA
PRACOWNI SQUARE DROP, JEST HISTORYKIEM
SZTUKI I KONSERWATOREM Z 20-LETNIM
DOŚWIADCZENIEM (DYPLOM UNIWERSYTETU
WARSZAWSKIEGO I AKADEMII SZTUK
PIĘKNYCH). JEJ FIRMA KONTYNUUJE RODZINNĄ
TRADYCJĘ RENOWACJI MEBLI I DZIEŁ SZTUKI.
WSPÓLNIE Z ZESPOŁEM DOŚWIADCZONYCH
RZEMIEŚLNIKÓW PROWADZI NAJBARDZIEJ
WYMAGAJĄCE PROJEKTY KONSERWATORSKIE,
PRZYWRACAJĄC BLASK PRZEDMIOTOM
Z HISTORIĄ. REALIZUJE TAKŻE KREATYWNE
POMYSŁY WSPÓŁCZESNYCH PROJEKTANTÓW
ORAZ INDYWIDUALNE ZAMÓWIENIA KLIENTÓW.
SQUARE DROP TWORZY POJEDYNCZE
EGZEMPLARZE LUB KRÓTKIE SERIE ZE
SZLACHETNYCH SUROWCÓW, BAZUJĄC NA
NAJLEPSZYCH TECHNIKACH RZEMIEŚLNICZYCH.



4810

ANNA BERA / THE WHOLE ELEMENTS
1985

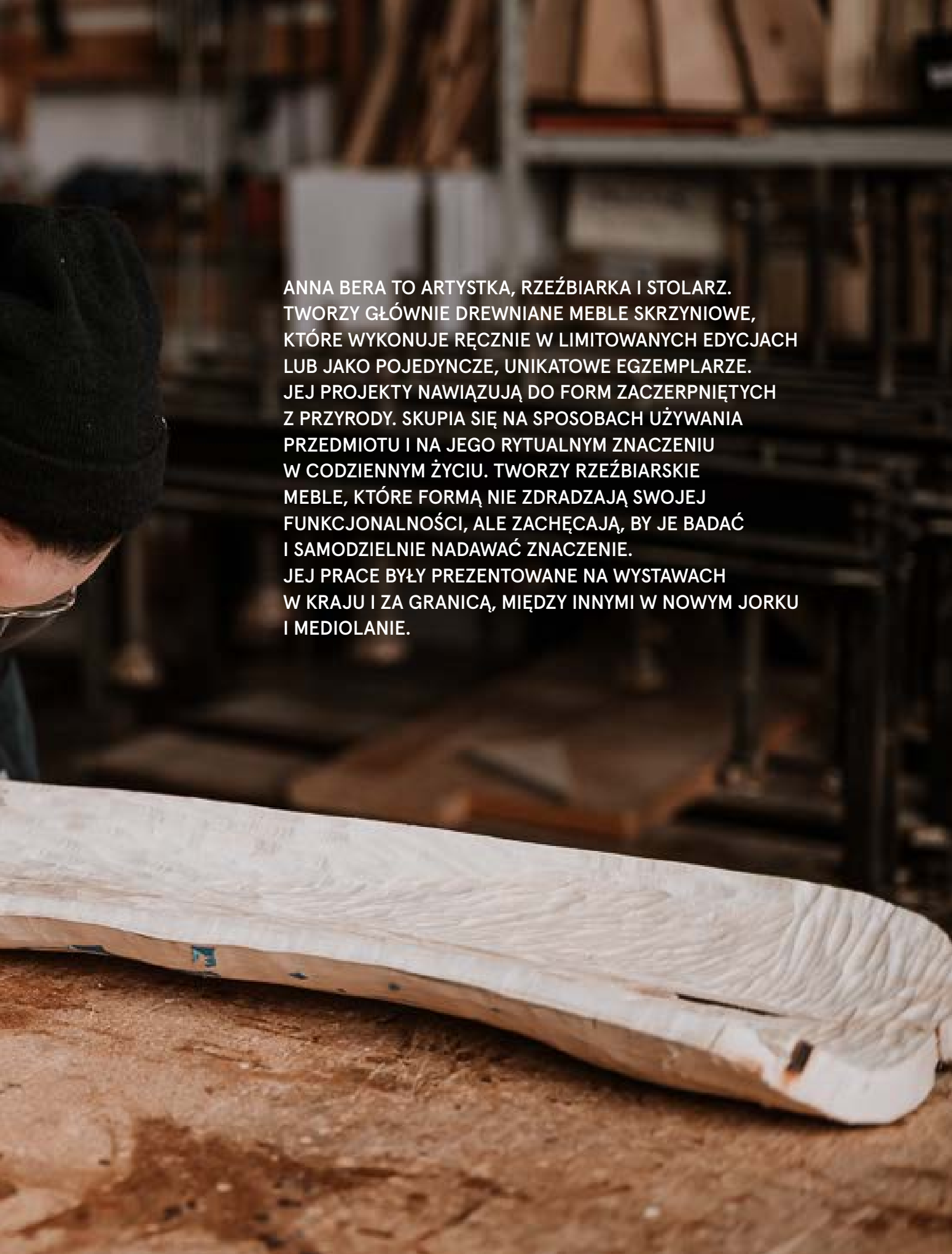
Szafka "Jama N. 2", 2021

dąb, jesion, topola, 175 x 47 x 43 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Jama N.2, 2021 | Anna Bera (The Whole Elements)'

estymacja:
14 000 - 18 000 PLN
3 100 - 4 000 EUR





A person wearing a black beanie and glasses is working on a large, curved wooden sculpture. The sculpture is light-colored wood with a textured, wavy surface. The background is a workshop filled with various wooden materials and tools.

ANNA BERA TO ARTYSTKA, RZEŹBIARKA I STOLARZ.
TWORZY GŁÓWNIIE DREWNIANE MEBLE SKRZYNIOWE,
KTÓRE WYKONUJE RĘCZNIE W LIMITOWANYCH EDYCJACH
LUB JAKO POJEDYNCZE, UNIKATOWE EGZEMPLARZE.
JEJ PROJEKTY NAWIAZUJĄ DO FORM ZACZERPNIĘTYCH
Z PRZYRODY. SKUPIA SIĘ NA SPOSOBACH UŻYWANIA
PRZEDMIOTU I NA JEGO RYTUALNYM ZNACZENIU
W CODZIENNYM ŻYCIU. TWORZY RZEŹBIARSKIE
MEBLE, KTÓRE FORMĄ NIE ZDRADZAJĄ SVOJEJ
FUNKCJONALNOŚCI, ALE ZACHĘCAJĄ, BY JE BADAĆ
I SAMODZIELNIE NADAWAĆ ZNACZENIE.
JEJ PRACE BYŁY PREZENTOWANE NA WYSTAWACH
W KRAJU I ZA GRANICĄ, MIĘDZY INNYMI W NOWYM JORKU
I MEDIOLANIE.

4811

WIKTORIA PODOLEC / TARTARUGA STUDIO

1993

Kilim "Sun", 2021

wełna, barwniki naturalne, 200 x 100 cm

na odwrociu naszywka z opisem pracy: 'tartaruga | studio | collection: THE SUNS | model: NO. 59 |

edition: 1/1 | designed by: WIKTORIA PODOLEC | crafted by: WIKTORIA PODOLEC |

warp: 100% COTTON | weft: 100% RAW & HAND DYED | WOOL | JULY 2021 | handmade in Poland'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 400 EUR





Praca przy krośnie w Tartaruga studio, fot. Karolina Grabowska



TARTARUGA TO AUTORSKA PRACOWNIA TKACKA ZAŁOŻONA W 2017 W ŁODZI PRZEZ JADZIĘ LENART I WIKTORIĘ PODOLEC. NA CO DZIEŃ POWSTAJĄ W NIEJ KILIMY, DYWANY I TKANINY DEKORACYJNE. WSZYSTKIE PRODUKTY WYKONYWANE SĄ RĘCZNIE PRZY UŻYCIU TRADYCYJNYCH PRZYZRĄDÓW I TECHNIK. WIĘKSZOŚĆ TKANIN WYKONYWANA JEST Z PRZĘDZ POCHODZĄCYCH Z RECYKLINGU. WZORY TKANIN INSPIROWANE SĄ PRZEDĘ WSZYSTKIM NAJBLIŻSZYM OTOCZENIEM PROJEKTANTEK: NATURĄ I ULUBIONYMI PRZEDMIOTAMI, CODZIENNYMI RYTUAŁAMI LUB KOLORAMI. POMIMO WYRAŹNIE WSPÓŁCZESNEGO CHARAKTERU WZORY NAWIAZUJĄ JEDNAK DO BOGATEJ TRADYCJI KILIMKARSKIEJ I SYMBOLIKI WYKORZYSTYWANEJ W DAWNYCH KILIMACH I KOBIERCACH.



BEATA WIETRZYŃSKA TO PSYCHOLOŻKA
Z TYTUŁEM MISTRZA W ZAWODZIE TKACZ.
RZEMIOSŁA UCZYŁA SIĘ W CENTRE EUROPÉEN
POUR LA PROMOTION DES ARTS W LUKSEMBURGU
ORAZ OD POLSKICH TKACZEK LUDOWYCH.
TWORZY KRÓTKIE SERIE UNIKATOWYCH TKANIN.
BADA MOŻLIWOŚCI, JAKIE DAJE PRZENIKANIE
OSNOWY I WĄTKU, EKSPERYMENTUJE, DBAJĄC
O ZACHOWANIE FUNKCJI UŻYTKOWEJ. OD 2014
Z MARKĄ IN WEAVE WSPÓŁPRACUJE MAGDA
BUTRYM – Z JEJ TKANIN SZYTE SĄ LIMITOWANE
KOLEKCJE ORYGINALNYCH KOBIECYCH UBRAŃ.
MATERIAŁY IN WEAVE ZNAJDUJĄ ZASTOSOWANIE
WE WNĘTRZACH JAKO TKANINA DEKORACYJNA,
SPRAWDZAJĄ SIĘ W ROLI TEKSTYLIÓW
DOMOWYCH ORAZ AKCESORIÓW TAKICH JAK
SZALE CZY PLEDY.



4812

BEATA WIETRZYŃSKA / IN WEAVE

1969

Kilim "Arabeska", 2021

wełna merynosa, 62 x 180 cm

sygnowany przy krawędzi metką: 'In Weave'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



4813

KARINA KRÓLAK

1978

Zestaw naszyjników "CUT", 2021

pianka zdobiona miedzią i lakierami
29 x 25 cm, 32 x 24 cm

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR



KARINA KRÓLAK JEST PROJEKTANTKĄ BIŻUTERII. TO CHĘĆ PRÓBOWANIA I SPRAWDZENIA MOŻLIWOŚCI SWOICH RĄK BYŁA POCZĄTKIEM JEJ PRZYGODY Z PROJEKTOWANIEM. STYL KARINY KRÓLAK MIMO RÓŻNORODNOŚCI JEST BARDZO ROZPOZNAWALNY, PEŁEN KOLORÓW, DUŻYCH FORM, NIESPOTYKANYCH POŁĄCZEŃ MATERIAŁÓW. JEJ PRACE PREZENTOWANE BYŁY NA LICZNYCH WYSTAWACH W POLSCE ORAZ ZA GRANICĄ, M.IN. WE FRANCJI, JAPONII, NORWEGII, NA KUBIE I W PANAMIE. PROJEKTUJE CZĘSTO I W MAŁYCH SERIACH. WSZYSTKO TWORZY SAMA. BIŻUTERIĘ WYKONUJE RĘCZNIE W SWOJEJ PRACOWNI NA WARSZAWSKIEJ PRADZE. W JEJ TWÓRCZOŚCI WAŻNĄ ROLĘ ODGRYWA POLSKA SZTUKA LUDOWA, KTÓRA JEST DLA ARTYSTKI ŹRÓDŁEM WIELU INSPIRACJI.

4814

MAGDALENA MAŚLERZ

1987

Brosza "Kosmos", 2021

srebro pr. "0,925", złoto pr. "0,585", skorupka strusiego jaja , 1,7 x 4,3 x 4,3 cm

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1400 EUR

**MAGDALENA MAŚLERZ Z ZAWODU JEST MISTRZEM
ZŁOTNICTWA – JUBILERSTWA, Z WYKSZTAŁCENIA
PEDAGOGOGIEM. SWOIMI UMIEJĘTNOŚCIAMI DZIELI SIĘ
Z INNYMI POPRZEZ PROWADZENIE ZAJĘĆ Z JUBILERSTWA
W SZKOLE ZŁOTNICTWA XERION W KRAKOWIE. PASJĄ
MAGDALENY MAŚLERZ SĄ KOŚCI ZWIERZĘCE, KTÓRE
KOLEKCJONUJE OD LAT. TWORZY Z NICH UNIKATOWĄ
BIŻUTERIĘ, ŁĄCZĄC MATERIAŁY POCHODZENIA
NATURALNEGO Z METALAMI SZLACHETNYMI.**





KŁOSY ZOSTAŁY STWORZONE PRZEZ ENTUZJASTĘ RĘCZNEGO WYKONYWANIA NOŻY – ARCHITEKTA PIOTRA JĘDRASA. NAZWA PRACOWNI POCHODZI OD MIEJSCOWOŚCI KŁOSY, W KTÓREJ KIEŁKOWAŁO JEGO HOBBY ZWIĄZANE Z NOŻAMI. TAM TEŻ POWSTAŁ PIERWSZY WARSZTAT. W CIĄGU KILKUNASTU LAT KŁOSY PRZESZŁY DROGĘ OD WEEKENDOWEGO HOBBY DO SPECJALISTYCZNEGO ZAKŁADU PROJEKTOWO-WYTWÓRCZEGO. DOBRY NÓŻ TO PRZED E WSZYSTKIM ZADBANY NÓŻ – DLATEGO PRACOWNIA STAWIA SOBIE ZA CEL TWORZENIE NARZĘDZI, O KTÓRE PRZYSZLI UŻYTKOWNICY BĘDĄ CHCIELI I UMIELI DBAĆ. RÓWNOLEGL E DO WYTWARZANIA OSTRZY WYSOKIEJ JAKOŚCI RZEMIEŚLNICY POPULARYZUJĄ WIEDZĘ DOTYCZĄCĄ PRODUKCJI, KONSERWACJI ORAZ PRAWIDŁOWEGO I KREATYWNEGO KORZYSTANIA Z ICH POTENCJAŁU. WŁASNORĘCZNIE I Z RADOŚCIĄ! W PRACOWNI ODBYWAJĄ SIĘ CYKLICZNE KURSY, KTÓRYCH UCZESTNICY POD OKIEM MISTRZÓW MOGĄ WYKONAĆ WŁASNE, FUNKCJONALNE NOŻE, NAUCZYĆ SIĘ ICH OSTRZENIA ORAZ INNYCH DOBRYCH PRAKTYK ZWIĄZANYCH Z PRACĄ Z NOŻAMI I ICH PRZECHOWYWANIEM.



4815

PIOTR JĘDRAS / KŁOSY

1988

Nóż myśliwski, 2021

stal, pustynne drewno żelazne, skóra

nóż: 23,5 x 4 cm,

pochwa: 24 x 6 cm

skórzana pochwa wykonana przez Mateusza Grybczyńskiego

estymacja:

2 500 – 3 000 PLN

600 – 700 EUR

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

KLASYKA I AWANGARDA ARTYSTYCZNA

AUKCJA 28 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

KAROL HILLER

„Kompozycja heliograficzna XLI”, 1933



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

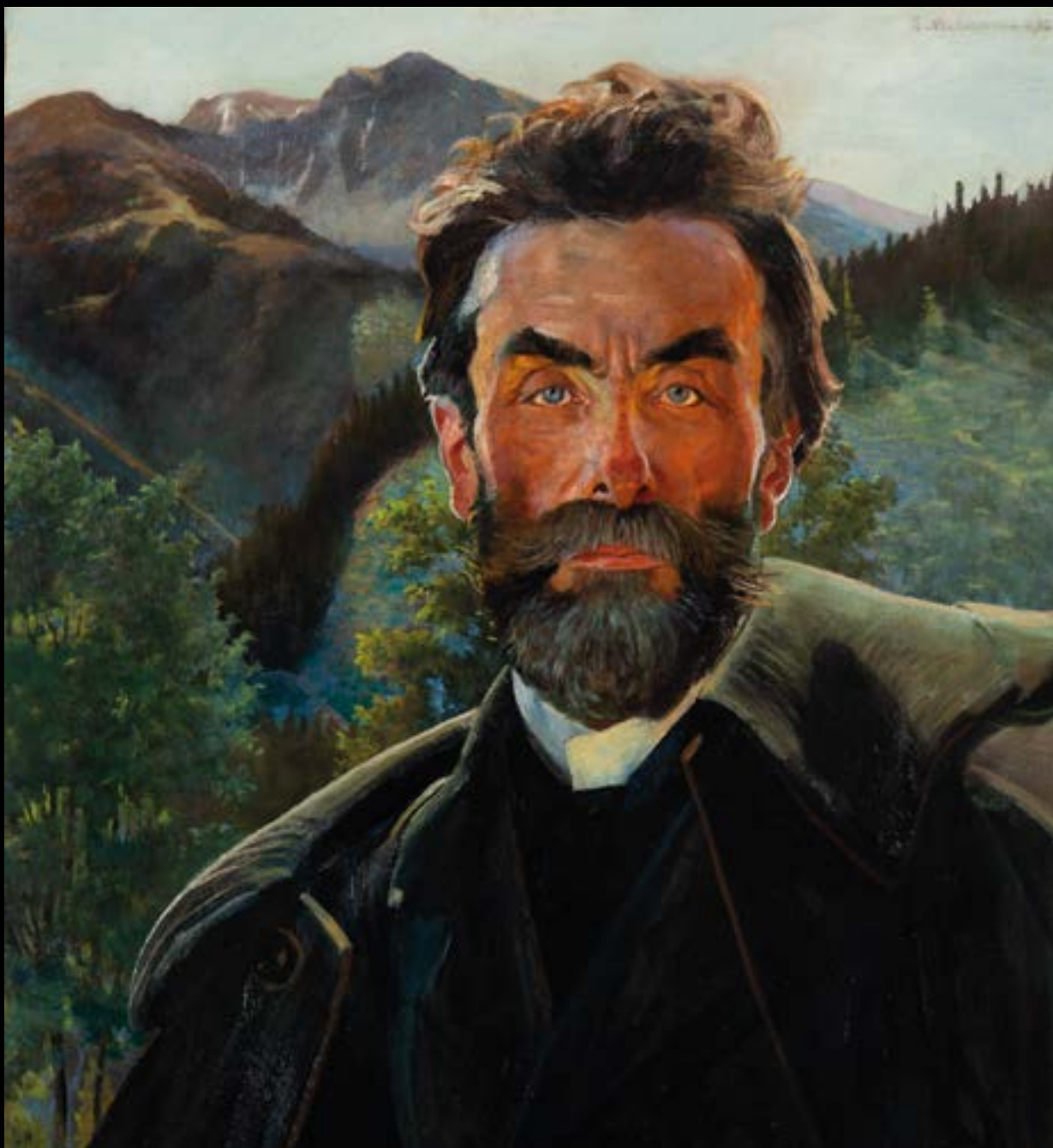
18-28 października 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 14 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Portret Stanisława Witkiewicza”, 1902



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
4– 14 października 2021

SZTUKA FANTASTYCZNA

SURREALISM I REALIZM MAGICZNY

AUKCJA 7 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00

JERZY DUDA-GRACZ
„Obraz 2375 / Łągów – Spóźniony”, 1998



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
28 września – 7 października 2021

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

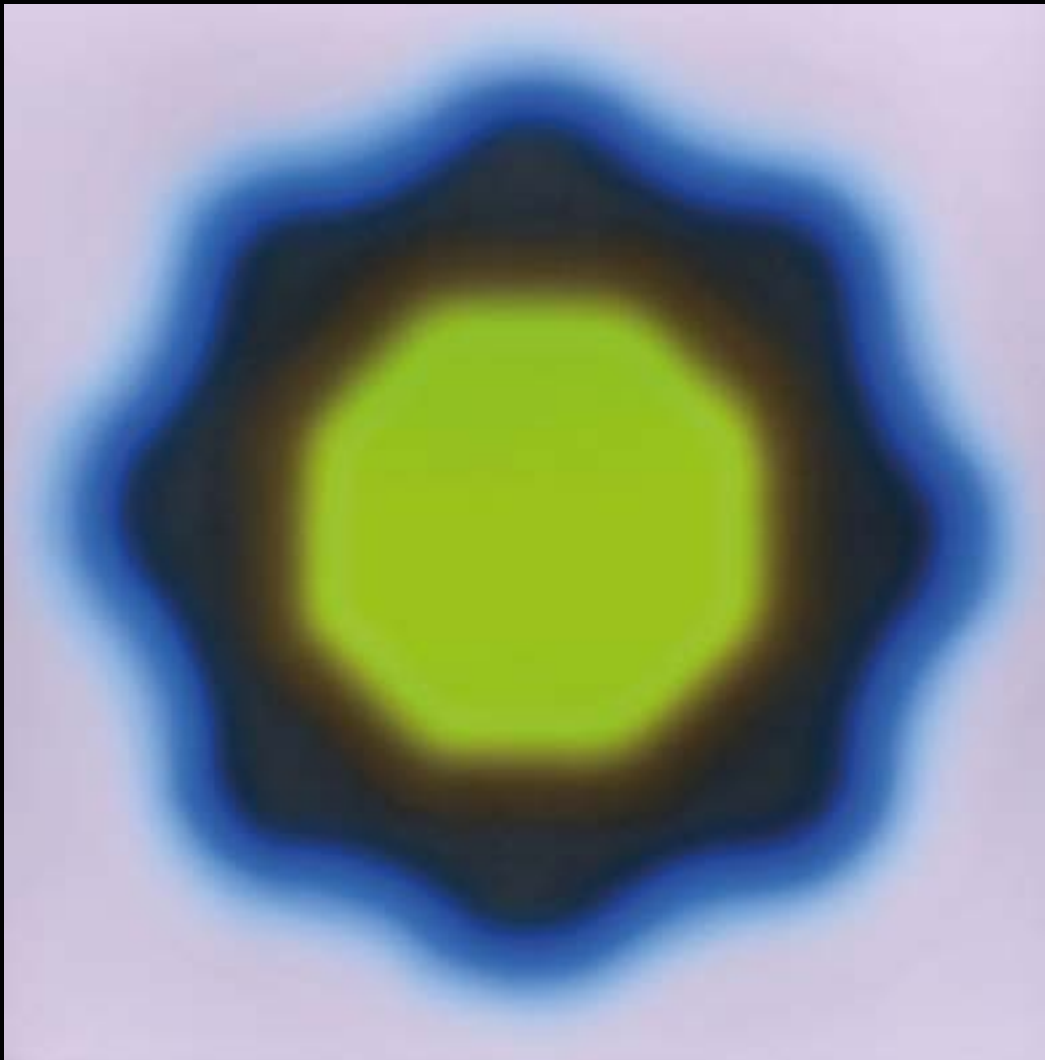
MAGDALENA ABAKANOWICZ
Tłum III (50 figur), 1989

AUKCJA 21 PAŹDZIERNIKA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 21 października 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



PRACE NA PAPIERZE
21 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 21 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Agata Matusielanka
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989
25 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
30 LISTOPADA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 PAŹDZIERNIKA 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ILE MOŻE BYĆ WARTO MEMORABILIMUM? PONAD 1 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY
DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.**

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNĄŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE
WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABIŁÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862

Udział klienta w aukcji online regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji online. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez ogłoszenie w Aplikacji Online.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE

I. PRZED AUKCJĄ

Definicje:

Aplikacja Online – strona internetowa <https://bid.desa.pl/> oraz bezpłatna aplikacja mobilna Desa Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet.
Dom Aukcyjny – DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, adres: ul. Piękna 1A (00-477 Warszawa), wpisana do rejestru przedsiębiorców Krajowego Rejestru Sądowego prowadzonego przez Sąd Rejonowy dla m. st. Warszawy w Warszawie XII Wydział Gospodarczy Krajowego Rejestru Sądowego pod nr KRS 0000718495, REGON: 142735824, NIP: 5272644751

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

W przypadku aukcji online, cena wywoławcza to pierwsze możliwe postąpienie pokazwane uczestnikom aukcji po zalogowaniu się do aukcji w Aplikacji Online. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między poziomą a trzy czwarte dolnej granicy estymacji.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 20%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje pojawieniem się w Aplikacji Online słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej Aplikacja Online może wyświetlić komunikat zawarcia transakcji warunkowej.

6. Pass/Pominięte

„Pominięte” (lub „Pass”) wyświetla się w Aplikacji Online w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona w Aplikacji Online przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i Aplikacja Online wyświetliła komunikat transakcji warunkowej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwjawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Ogląd obiektów

W przypadku większości aukcji online organizujemy wystawy przedaukcyjne. Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W przypadku braku stałej wystawy przedaukcyjnej, wszystkie obiekty oferowane podczas aukcji online zostaną udostępnione od oglądu na życzenie klienta w siedzibie Domu Aukcyjnego w jego godzinach pracy. W trakcie trwania aukcji zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

• - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

• - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

W aukcji online można wziąć udział poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. W aukcji online, w odróżnieniu od aukcji live, wszystkie obiekty są licytowane jednocześnie, a sama licytacja ma swoją datę i godzinę rozpoczęcia oraz datę i godzinę zakończenia. Dom Aukcyjny zastrzega możliwość zakończenia licytacji poszczególnych obiektów o różnych godzinach. Osobisty udział w aukcji online jest możliwy poprzez złożenie zlecenia licytacji obiektu u pracownika Domu Aukcyjnego – możliwość licytacji osobistej istnieje w ciągu ostatniej godziny licytacji, która w tym czasie odbywa się jednocześnie w Aplikacji Online i siedzibie Domu Aukcyjnego. Aby skorzystać z możliwości samodzielnej licytacji przez Internet, należy zalogować się w Aplikacji Online i przejść pozytywną weryfikację przez pracownika Domu Aukcyjnego (dopuszczenie do określonej aukcji).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi system informatyczny, dostępny przez Aplikację Online, który wyświetla obiekty i kolejne postąpienia, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje o godzinie wskazanej przez system informatyczny. Wygrana licytacji jest równoznaczna z zawarciem umowy sprzedaży między Domem

Aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. Dom Aukcyjny ma prawo do wycofania z licytacji obiektów bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Dom Aukcyjny lub osobę przez niego wskazaną w trakcie trwania licytacji wraz z adnotacją o dokonanej zmianie.

2. Licytacja osobista w aukcji online

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i stawić się osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego w trakcie ostatniej godziny licytacji. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Dedykowany do obsługi licytacji osobistej klienta pracownik Domu Aukcyjnego dołoży wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cena gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność złożenia oferty. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście lub poprzez Aplikację Online, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem w trakcie ostatniej godziny trwania licytacji. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja online

Aby wziąć udział w licytacji przez Internet należy założyć konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji. Po weryfikacji i dopuszczeniu do aukcji przez pracownika DESA Unicum, można zostawić w systemie zlecenia stałe (limit licytacji do określonej kwoty), licytować na żywo lub licytować poprzez Aplikację Online na miejscu w siedzibie Domu Aukcyjnego. Zwyczajowo aukcje online trwają od 7 do 21 dni kalendarzowych. Aukcja online ma określoną datę i godzinę rozpoczęcia i datę i godzinę zakończenia widoczną zarówno dla całej aukcji jak i dla poszczególnych obiektów. W przypadku pojawienia się nowych ofert przed zakończeniem aukcji, licytacja może być przedłużana o kolejne 5 minuty.

5. Tabela postąpień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcyjnera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobiście. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy zawartej poza lokalem przedsiębiorstwa lub na odległość.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji online powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA AUKCJI ONLINE**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie w Aplikacji Online przed zakończeniem aukcji – zmiana warunków może nastąpić nie później niż na 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem Aplikacji Online, przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „Zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „Zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed zakończeniem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Dom Aukcyjny może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Kolejne postąpienia wyświetlane są i proponowane uczestnikom licytacji automatycznie przez system wedle tabeli postąpień. Rolę aukcjonera przyjmuje system informatyczny.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- 5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę, jest zwycięzcą licytacji. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- 6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczono to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przedzieje na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność Klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez

przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedawcy, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać odsetki ustawowe za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednio do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za

błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

- 4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedawcy nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ONLINE oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;
 - e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
 - f) obiektu, w przypadku którego podana w katalo-

gu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonane, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

DESA
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
Instagram YouTube



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

