



DESA
UNICUM

NAIWN I WSPÓŁCZEŚNI

ŹRÓDŁA – RELACJE – KONTEKSTY

AUKCJA 11 CZERWCA 2024 WARSZAWA

NAIWN I WSPÓŁCZEŚNI

ŹRÓDŁA – RELACJE – KONTEKSTY

AUKCJA 11 CZERWCA 2024 GODZ. 19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW

5 – 11 czerwca

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny DESA Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk

tel. 22 163 66 54, 664 150 862

o.winiarczyk@desa.pl

Anna Rożniecka

tel. 795 121 574

a.rozniecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, Tel. 22 163 67 00



INDEKS

Adamczyk Marcelli 43
Althamer Monika i Paweł 51
Bańda Basia 53
Bażowska Natalia 25
Bereś Bettina 68
Bigos Teresa 71
Blaut Henryk 16
Cedro Krzysztof 72
Czech Martyna 69
Ćwiertniewicz Wojciech 26
Drożdż Andrzej 40
Dwurnik Edward 13–14
Dybek–Podlowska Ewa 29
Feuerring Maximillian 64
Gawlik Ewald 57–58
Grzymała Anna 17–18
Hasior Władysław 38
Jankowski Michał 52
Kamieński Marek Dariusz 76
Kapelyan Joseph 59
Knaflewski Leszek 28
Korsak Maria 6
Korsak Maria 7–9
Kowalewski Paweł 19
Kowalski Anton 48
Kožuch Piotr 20
Krynicky Nikifor 1–5
Luciński Władysław 54
Marcol Andrzej 75
Maśluszczak Franciszek 45–46
Miształ Monika 44
Motyka Janina 37



Artysta nierozpoznany 31,39,66,22
Nitka Nikt Yolanta 70
Nowotny Marian 27
Padoł Anna 61
Pawlak Włodzimierz 55
Płaskociński Jan 10-12
Poręba Stanisław 30,41
Riedel Rudolf Helmut 65
Rossakiewicz Jacek Andrzej 74
Rzepa Izajasz 32
Schomberg-Szymberska Zofia 73
Sobolewski Jakub 42
Stanek Stanisław 50
Szermański Waldemar 56
Szłaga Radek 33
Tingatinga Edward Saidi 23
Trebunia-Tutka Władysław 35-36
Warczygłowa Zygmunt 15
Wise Jędrzej 63
Wnęk Grzegorz 24
Wróbel Paweł 34
Wróbel Leopold 47
Zagajewski Stanisław 21
Zegadło Adam 49
Zegadło Henryk 60,62,67







1†

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

**Pejzaż z architekturą drewnianą,
lata 40. XX w.**

akwarela, gwasz, ołówek/papier
23 x 17 cm

opis autorski u dołu: 'KRENICAWIESSEŁOMACRNICA'

estymacja:

15 000 - 20 000 PLN

3 600 - 4 700 EUR

2†

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Widok Sanoka, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier
15 x 26 cm (w świetle passe-partout)

opis autorski u dołu: 'SANOKWIEŚMIASTOWIELASELO'
na odwrociu pieczęć autorska

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR





3†

NIKIFOR KRYNICKI

1895-1968

Krynicka willa, lata 50. XX w.

akwarela, gwasz, ołówek/papier

22 x 16 cm (w świetle oprawy)

opis autorski u dołu: 'KRENICAWIESSEŁOKAORNZ'

estymacja:

10 000 - 15 000 PLN

2 400 - 3 600 EUR



Krajobrazy krynickie były dla Nikifora szczególnie bliskim tematem. To właśnie tu artysta urodził się i tworzył do końca życia. Niewielkich rozmiarów prace, bliskie kartkom zeszytowym, były ulubionym formatem Nikifora. Najchętniej malował akwarelą, czasami łączył ją z temperą bądź farbą olejną. W ostatnich latach życia tworzył również kredkami. Jednakże format nie stanowił dla niego ograniczeń do podejmowania „monumentalnych” tematów – często stosował centralną kompozycję, z wyrazistą frontálną ekspozycją wzdłuż osi symetrii pionowej figury ludzkiej wpisanej w prostokąt, budowli lub szczytów górskich. Przy pomocy palety kolorystycznej o charakterystycznym bogactwie tonów jednej barwy Nikifor tworzył w swoich dziełach konkretny, nostalgiczny nastrój. Codziennie przysiadał na ławce przy deptaku w centrum krynickiego uzdrowiska, która była jego swoistą pracownią.



4†

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Matka Boska

kredka/papier
15,5 x 10 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR



5†

NIKIFOR KRYNICKI
1895-1968

Jezus

kredka/papier
14 x 10,4 cm (w świetle passe-partout)

estymacja:
6 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 400 EUR



6†

MARIA KORSAK

1908-2002

Krajobraz z rzeką

olej/płótno

60 x 82 cm

sygnowany p.d.: 'M Korsak'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 500 - 2 400 EUR

Maria Korsak przyjechała z mężem do Warszawy jako repatriantka ze Wschodu. W drodze do nowego domu miała odwiedzić moskiewską Galerię Trietia-kowską, co upewniło ją w przekonaniu, że chciaaby zostać artystką. Korsak była głęboko zafascynowana sztuką, w późniejszych latach lubiła podziwiać XIX-wieczne malarstwo Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Warszawie. W 1960 w Miami miała miejsce jej pierwsza wystawa indywidualna. Jej obrazy były autentyczne, a sama artystka niejednokrotnie powracała w nich do krajobrazu dzieciństwa z okolic Nowogródka. Korsak w swojej twórczości idealizuje przeszłość, jednocześnie odchodząc od melancholii czy sentymentalizmu. W kompozycjach obrazów o charakterystycznym zatrzymaniu czasu widoczna jest szczególna więź artystki z przyrodą, a w późniejszych dziełach inspiracje XIX-wiecznym malarstwem realistycznym.





7†
MARIA KORSAK
 1908–2002

Nad jeziorem

olej/ płótno
 57 x 84 cm
 sygnowany p.d.: 'M Korsak'
 sygnowany i opisany na odwrociu:
 'Maria KORSAK [[adres]']

estymacja:
 5 000 – 8 000 PLN
 1 500 – 2 400 EUR

8†
MARIA KORSAK
 1908–2002

Ukwiecony krajobraz z domami, 1940/2000

olej/ płótno
 71 x 100 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

estymacja:
 7 000 – 10 000 PLN
 1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja Claus Clément (Drage), 1940
 City Nord, Hamburg, 2022
 kolekcja prywatna, Polska







9†
MARIA KORSAK
 1908–2002

Krajobraz wiejski

olej/ płótno
 66 x 92 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Korsak'
 sygnowany i opisany na odwrociu:
 'Maria Korsak | [adres]'

estymacja:
 5 000 – 8 000 PLN
 1 200 – 1 900 EUR

10†
JAN PŁASKOCIŃSKI
 1919–1993

Tygrys i lew w krajobrazie fantastycznym, 1967

olej/ płyta pilśniowa
 33,5 x 49 cm (w świetle oprawy)
 sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1967'
 na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy:
 '31 | COLONNE e DUE | LEONI | au | PLASKOCINSKI |
 [nieczytelne]'

estymacja:
 5 000 – 8 000 PLN
 1 200 – 1 900 EUR



POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Warszawa





11*

JAN PŁASKOCIŃSKI

1919-1993

Para lwów, 1977

olej/płótno

32,5 x 50,5 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1977'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



Jan Płaskociński był polskim malarzem, którego prace są zaliczane do nurtu naiwnego oraz aktywnym działaczem społecznym. Malował już od dzieciństwa i był samoukiem-amatorem. Jego prace powstawały głównie w technice olejnej. Podczas II wojny światowej Płaskociński służył jako żołnierz Batalionów Chłopskich w lubelskim. W październiku 1973 jego prace zostały zaprezentowane na wystawie „I naifs delia Polonia” w galerii La Feluca w Rzymie. W 1994 dzieła wystawiono w Galerii Pro Arte Georgesa Kaspera w Szwajcarii. Na początku swojej twórczości Płaskociński często przedstawiał motywy dziewcząt, jak na przykład w pracy „Koszykarki” z 1959. Późniejsze dzieła malarskie Płaskocińskiego ukazywały tajemnicze postacie, wymyślne rośliny, stylizowane zwierzęta oraz ogrody odwołujące się do wyobrażenia raju. Prace artysty stały się materiałem do krótkometrażowego filmu animowanego Jana Lenicy i Waleriana Borowczyka pt. „Nagrodzone uczucie”, zrealizowanego w technice repollero (filmowanie nieruchomych plansz).



12*

JAN PŁASKOCIŃSKI

1919-1993

Lwica z rybami, 1977

olej/płótno

46 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1977'

estymacja:

5 000 - 8 000 PLN

1 200 - 1 900 EUR



13†

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Uśmiechnięte gęby" z cyklu "W cieniu budowli", 1971

tusz, linoryt/papier

50 x 35 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem u dołu:

'E. Dwurnik 1971.'

oraz pieczęć p.d.: 'RYSUNEK E.DWURNIK 3619'

na odwrociu papierowa nalepka z Galerii Białej

w Lublinie oraz nalepka z opisem pracy

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 400 – 3 600 EUR

POCHODZENIE:

Galeria Biała, Lublin

kolekcja prywatna, Polska

14†

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Mamuty w Fundacji Foksal", 2014

olej/plótno

46 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany w kompozycji:

'FOKSAL | MAMUT W FUNDACJI | 2014 | E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'2014 | E. DWURNIK " MAMUTY W FUNDACJI | FOKSAL"

| 702 | 5003'

estymacja:

70 000 – 90 000 PLN

16 500 – 21 200 EUR





FOKSAI



15*

ZYGMUNT WARCZYGŁOWA

1922-1988

Bez tytułu

akwarela/papier
14 x 14 cm

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

1 000 - 1 500 EUR



Zygmunt Warczygłowa całkowicie poświęcił się sztuce po przejściu na rentę. Głównym tematem jego twórczości była architektura Poznania, którą przedstawiał w sposób niezwykły, z unikalnym ujęciem, bogatą kolorystyką i nietypowymi rozwiązaniami perspektywicznymi, odzwierciedlającymi punkt widzenia motorniczego tramwaju. W propagowaniu twórczości Warczygłowy duży udział mieli grafik Zbigniew Kaja, krytyk artystyczny Adam Kochanowski oraz dyrektor Galerii Miejskiej Arsenał Wojciech Makowiecki. Prezydent Poznania Andrzej Wituski pomógł mu opuścić niedoświetlone mieszkanie przy ulicy Rolnej na Wildzie i zapewnił nowe lokum na Winogradach, co przyczyniło się do rozwoju jego sztuki. Prace Warczygłowy można znaleźć w muzeach w Krakowie, Poznaniu, Zabrzu, Warszawie i Hamburgu.



16⁺
HENRYK BLAUT

"Targ", 2017

olej/płyta
50 x 70 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'BLAUT HENRYK | TARG | 50X70 | 2017'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR



17†
ANNA GRZYMAŁA
1997

Bez tytułu, 2021

olej/płótno
50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'ANNA GRZYMAŁA | 2021'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR

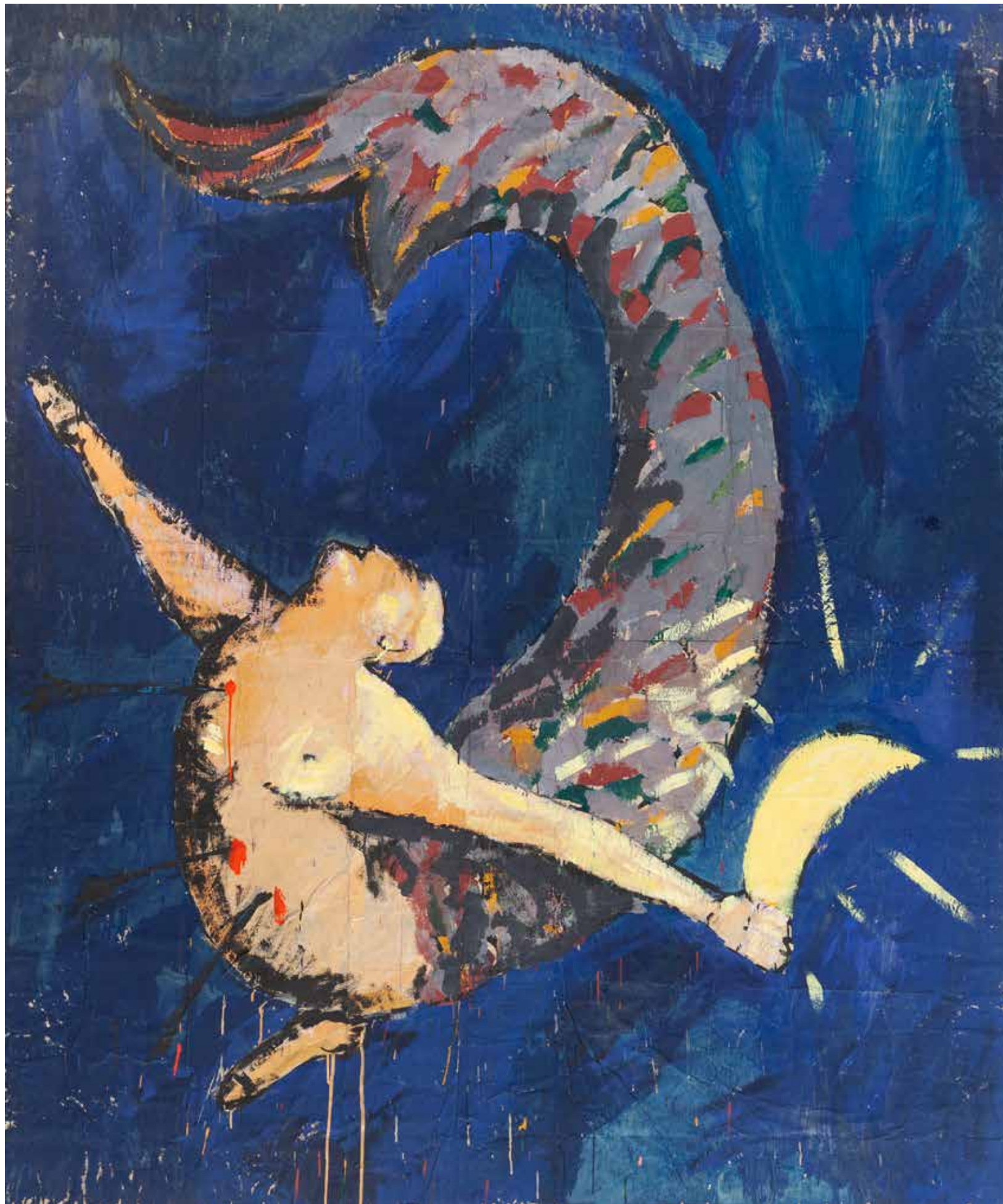
18
ANNA GRZYMAŁA
1997

Bez tytułu, 2019

akryl/płótno
120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'ANNA GRZYMAŁA | 2019'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR





19*

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Oto jam twój mąż i oswobodziciel", 1986

tempera/papier naklejony na płótno

217 x 174 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Kowalewski '86'

estymacja:

80 000 – 120 000 PLN

18 800 – 28 200 EUR

WYSTAWIANY:

Paweł Kowalewski, „Dlaczego jest raczej nic niż coś”,
MOS, Gorzów Wielkopolski, 16.12.2017–12.01.2018

LITERATURA:

Gruppa, red. Agnieszka Szewczyk, Museum Jerke-Jerke Art Foundation,
Recklinghausen 2023, s. 200 (il.)

Od początku podejmowanych działań artystycznych rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”. Umieszczony tu widz w kontekście uniwersalnym jest tym samym częścią poszukiwań Kowalewskiego, który odnajdywał inspiracje we własnym życiu. Jego twórczość jest autentyczna, autobiograficzna, pełna literackich kontekstów tworzących spójną synestezję ze słowem. Wszystkiego tego może doświadczyć także sam odbiorca w kontakcie z towarzyszącymi obrazom słownymi komentarzami oraz rozbudowanymi poetyckimi tytułami prac.





20⁺
PIOTR KOŻUCH
1940-2017

Diabeł

drewno polichromowane
18 x 7 x 7 cm

sygnowany i opisany na spodzie: 'Kožuch | Piotr | Raszyn'

estymacja:
500 - 800 PLN
200 - 200 EUR





21*

STANISŁAW ZAGAJEWSKI

1927-2008

"Wilkołak" 3, 1983

ceramika szklwiona

50 x 35 x 10 cm

na odwrociu papierowa metka oraz opis ręczny: 'Wikołak 3'

na spodzie papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR



Twórczość Stanisława Zagajewskiego niezwykle trudno przypisać do jednej kategorii rzeźbiarskiej. Artysta, najczęściej łączony ze sztuką naiwną, był samoukiem, a rzeźbienie stanowiło jego wielką pasję już od dzieciństwa. Pracy z gliną, podstawowym materiałem swojej twórczości, Zagajewski nauczył się w Centrali Przemysłu Ludowego i Artystycznego, dla której tworzył gliniane figurki. Twórczość rzeźbiarza została dostrzeżona przez profesora Aleksandra Jackowskiego, historyka sztuki i etnologa. W kompozycjach rzeźbiarza na pierwszy plan wysuwa się jego bogata wyobraźnia, nieskrępowana akademickimi wytycznymi. Postacie o osobliwych rysach „włocławskiego Nikifora”, jak był nazywany Zagajewski, potrafią przywołać na myśl apokaliptyczne wizje. Artysta czerpał często inspirację z bajek, kreując przy tym jednak własną wizję świata. Ekspresyjna sztuka Zagajewskiego, pełna przepychu i kompozycyjnego horror vacui, zdecydowanie wyróżnia się na tle ówczesnych rzeźbiarskich kompozycji.



22

"Las" - scena animalistyczna, 2000

ceramika
20 x 22 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MW 00'
glina wypalana, malowana angobą

estymacja:
800 - 1 200 PLN
200 - 300 EUR



23†
EDWARD SAIDI TINGATINGA
 1932–1972

Przed chatą, 1968–1972

akryl/płyta pilśniowa
 60,5 x 62 cm
 sygnowany wewnątrz kompozycji: 'E.S TINGA TINGA'

estymacja:
 14 000 – 18 000 PLN
 3 300 – 4 300 EUR

POCHODZENIE:
 galeria WASANII ART, Zanzibar
 kolekcja prywatna, Europa

24
GRZEGORZ WNĘK
 1974

**"Jeździec" (Inspirowany freskiem
 "Triumf śmierci z Palermo"), 2021**

olej/plótno
 150 x 120 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'G.Wnęk '21 | Jeździec | (Inspirowany | freskiem
 "Triumf śmierci | z Palermo") | 150x120cm'
 na odwrociu instrukcja montażowa

estymacja:
 15 000 – 20 000 PLN
 3 600 – 4 700 EUR





25
NATALIA BAŻOWSKA
1980

"Source finder", 2023

olej/płótno
150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Source Finder | 2023 | N.B.'

estymacja:
13 000 – 18 000 PLN
3 100 – 4 300 EUR

An abstract painting featuring a dark, stylized figure in the foreground, possibly a woman, with a large, textured red shape behind her. The background is a warm, yellow-orange gradient. The figure has a dark, flowing garment and a large, rounded, reddish-brown shape on her head or shoulder. The overall mood is somber and contemplative.

Główną fascynacją Bażowskiej jest koncepcja życia jako takiego i od 1998 wszystkie jej działania krążą wokół tego zagadnienia. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością, wzajemnie się uzupełniając. W 2010 obroniła doktorat powiązany z obiema dziedzinami. Od 2011 zajmuje się wyłącznie twórczością, badając zależności między życiem a sztuką. Jej prace są analizą relacji społecznych oraz międzygatunkowych. Kwestionuje ich interpretacje i analizuje koncepcję doświadczenia bycia człowiekiem i egzystencji.



26
WOJCIECH ĆWIARTNIEWICZ
1955

"Ja - Ty", 1987

akryl, olej/płótno
100 x 120 cm

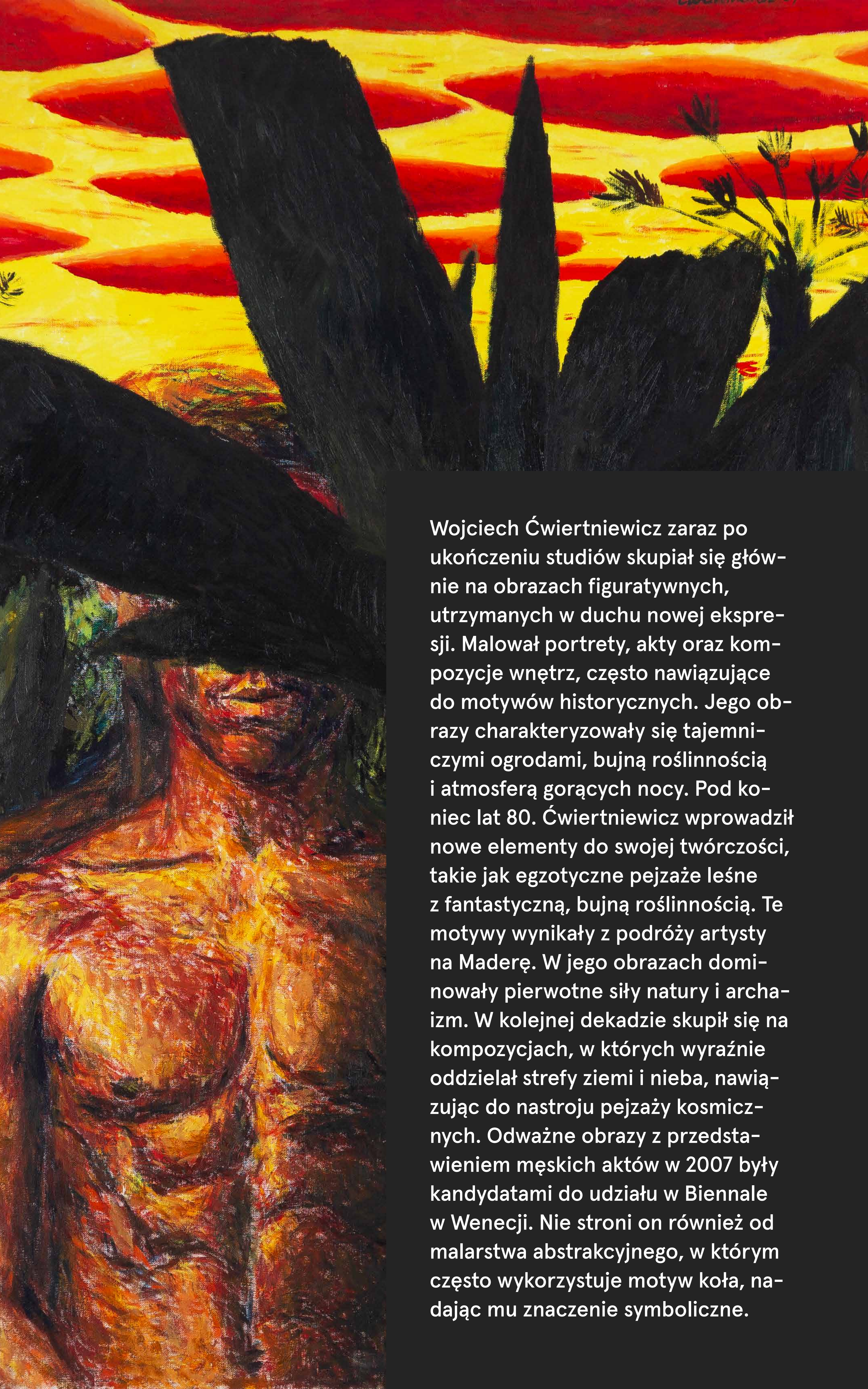
sygnowany i datowany u góry: 'Ćwiartniewicz '87'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: W. Ćwiartniewicz ' 87 | tytuł: JA - TY'

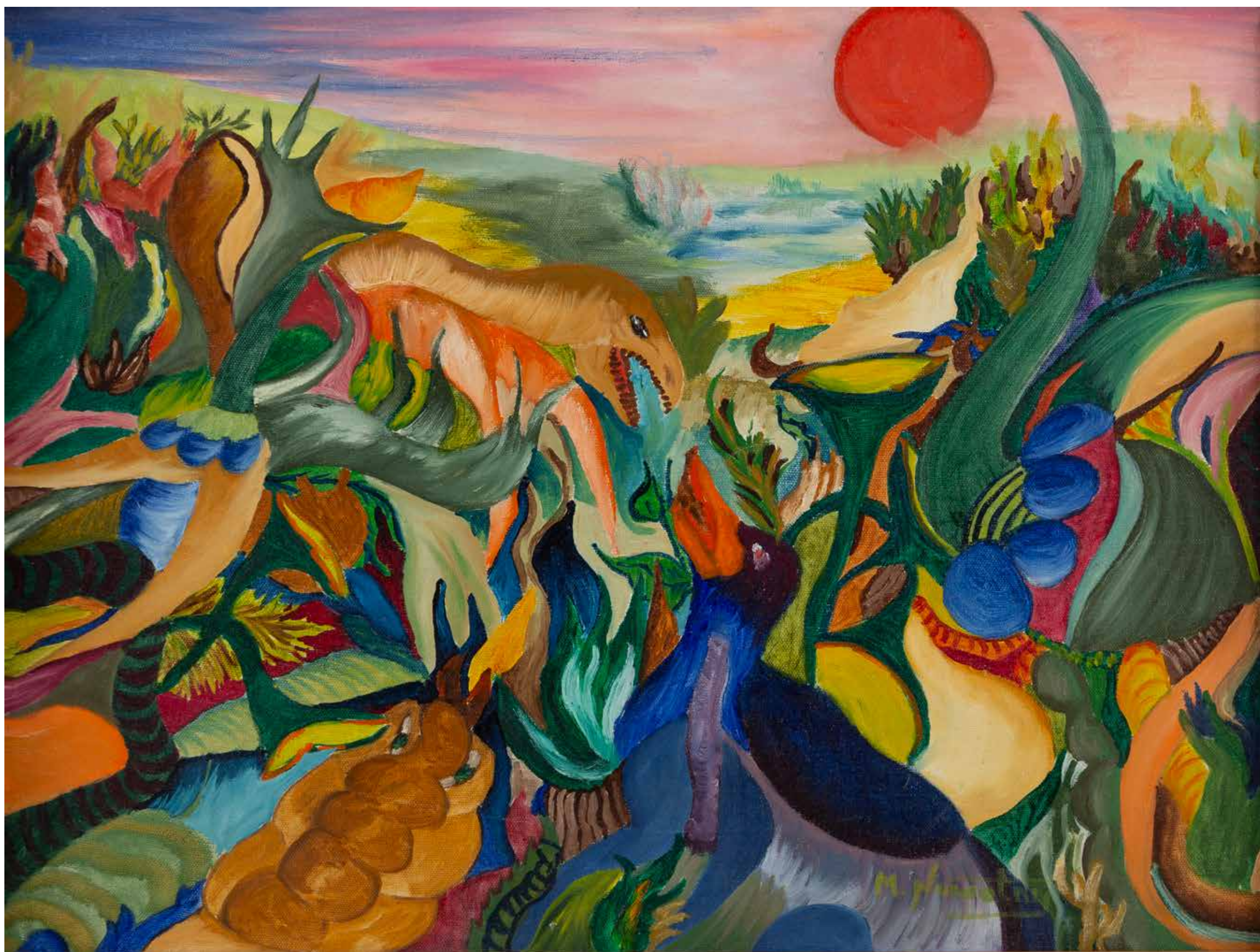
estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



Wojciech Ćwiertniewicz zaraz po ukończeniu studiów skupiał się głównie na obrazach figuralnych, utrzymanych w duchu nowej ekspresji. Malował portrety, akty oraz kompozycje wnętrz, często nawiązujące do motywów historycznych. Jego obrazy charakteryzowały się tajemniczymi ogrodami, bujną roślinnością i atmosferą gorących nocy. Pod koniec lat 80. Ćwiertniewicz wprowadził nowe elementy do swojej twórczości, takie jak egzotyczne pejzaże leśne z fantastyczną, bujną roślinnością. Te motywy wynikały z podróży artysty na Maderę. W jego obrazach dominowały pierwotne siły natury i archaizm. W kolejnej dekadzie skupił się na kompozycjach, w których wyraźnie oddzielał strefy ziemi i nieba, nawiązując do nastroju pejzaży kosmicznych. Odważne obrazy z przedstawieniem męskich aktów w 2007 były kandydatami do udziału w Biennale w Wenecji. Nie stroni on również od malarstwa abstrakcyjnego, w którym często wykorzystuje motyw koła, nadając mu znaczenie symboliczne.



27†

MARIAN NOWOTNY

1950

"Zanim powstał węgiel", 1996

olej/płótno

50 x 80 cm

sygnowany w kompozycji: 'M. Nowotny'

datowany i opisany na odwrociu: 'NOWOTNY MARIAN | ""ZANIM POWSTAŁ WĘGIEL"" | 60X45 1996 r.'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

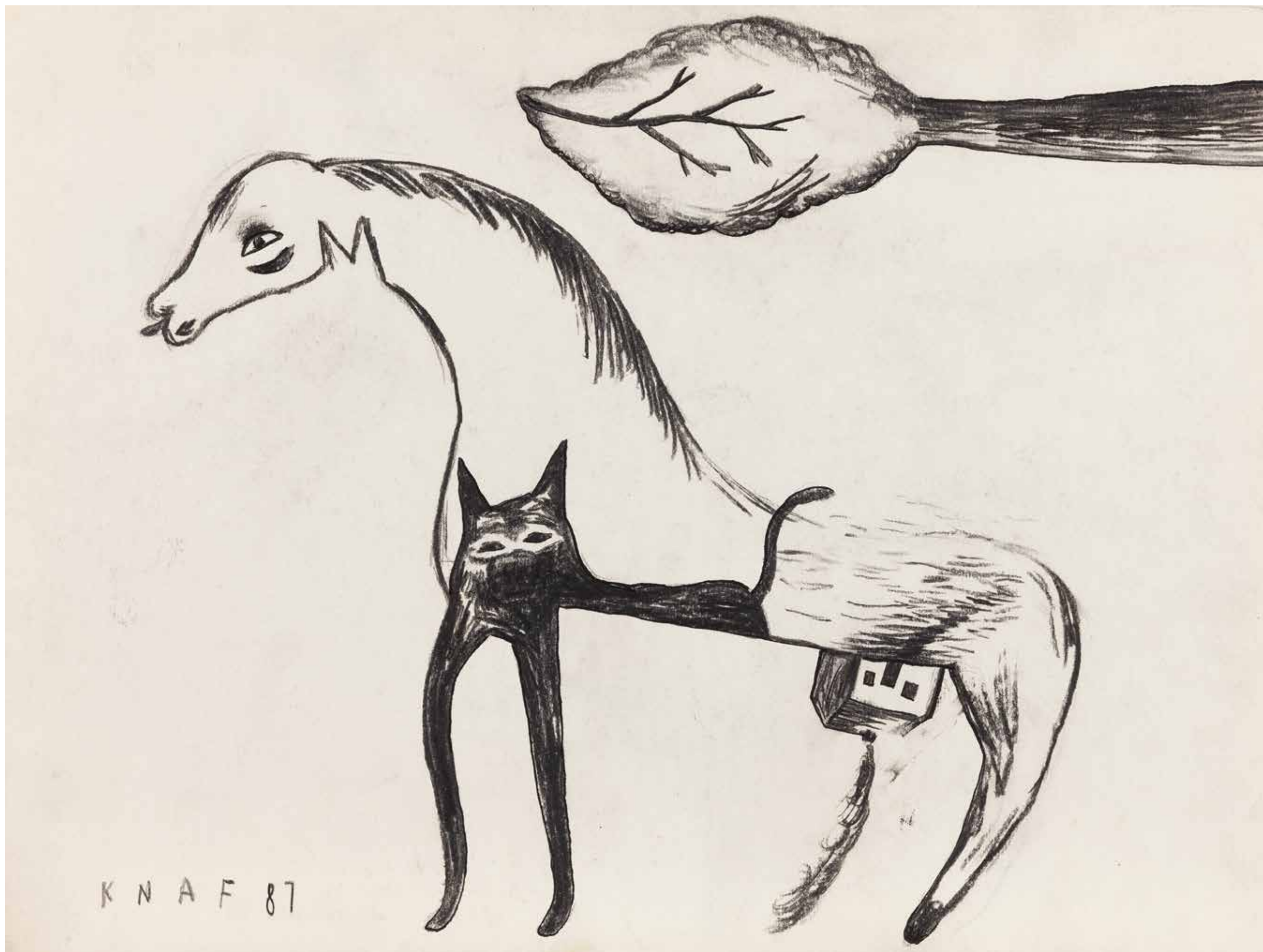
estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR

Wizje prehistorycznego świata z cyklu „Zanim powstał węgiel”, z którego pochodzi praca zamieszczona w katalogu, to wizja świata fantastycznego, wypełnionego barwną, niemal egzotyczną roślinnością i zamieszkiwanego przez pradawne zwierzęta. Co ciekawe, często mają one kształty zwierząt żyjących współcześnie, w których artysta uwypukla pewne cechy, np. czyni je bardziej groźnymi przez zwiększenie ich zębów czy szponów. Marian Nowotny pracował jako górnik przodowy w kopalniach Rydułtowy w Rydułtowach, a następnie Zofiówka w Jastrzębiu-Zdroju. Praca pod ziemią pozwoliła mu na rozwinięcie niecodziennego hobby. Spośród zwałów węgla wydobywał amonity. Odciski roślin i zwierząt sprzed tysięcy lat tak zafascynowały Nowotnego, że stały się głównym tematem przedstawień malarskich artysty. Odkrycia przyczyniły się do stworzenia bajecznie kolorowych płócien ukazujących świat pierwotnego lasu i jego tajemniczych mieszkańców.





28

LESZEK KNAFLEWSKI

1960-2014

Bez tytułu, 1987

ołówek/papier

29 x 39 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'KNAF 87'

estymacja:

7 000 - 10 000 PLN

1 700 - 2 400 EUR



29†
EWA
DYBEK-PODŁODOWSKA
1987

Paradise, 2015

olej/ płótno
120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ewa Dybek | 2015'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 900 – 2 900 EUR

30†
STANISŁAW PORĘBA
1919-1984

Święty Franciszek

drewno polichromowane
25 x 6,5 x 7 cm
sygowany i opisany na podstawie: 'PORĘBA | STANI-
SŁAW | PASZYN 108'

estymacja:
1 000 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR







31
NIEZNANY

Zestaw 4 ptaszków

drewno, drewno polichromowane, metal
15 x 9 x 7 cm (wymiary największej pracy)

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

32†
IZAJASZ RZEPA
1904-1999

Ptaszek

drewno polichromowane
9 x 14 x 5 cm
sygnowany i opisany na podstawie:
'Rzepa | Izajasz | Reda'

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR





33†

RADEK SZLAGA

1979

"Marzanna", 2010

technika mieszana/papier
35 x 50 cm (arkusz)

estymacja:

12 000 – 15 000 PLN

2 900 – 3 600 EUR

LITERATURA:

Radek Szlaga, Galeria LETO / Puritan, Warszawa 2014, s. 103

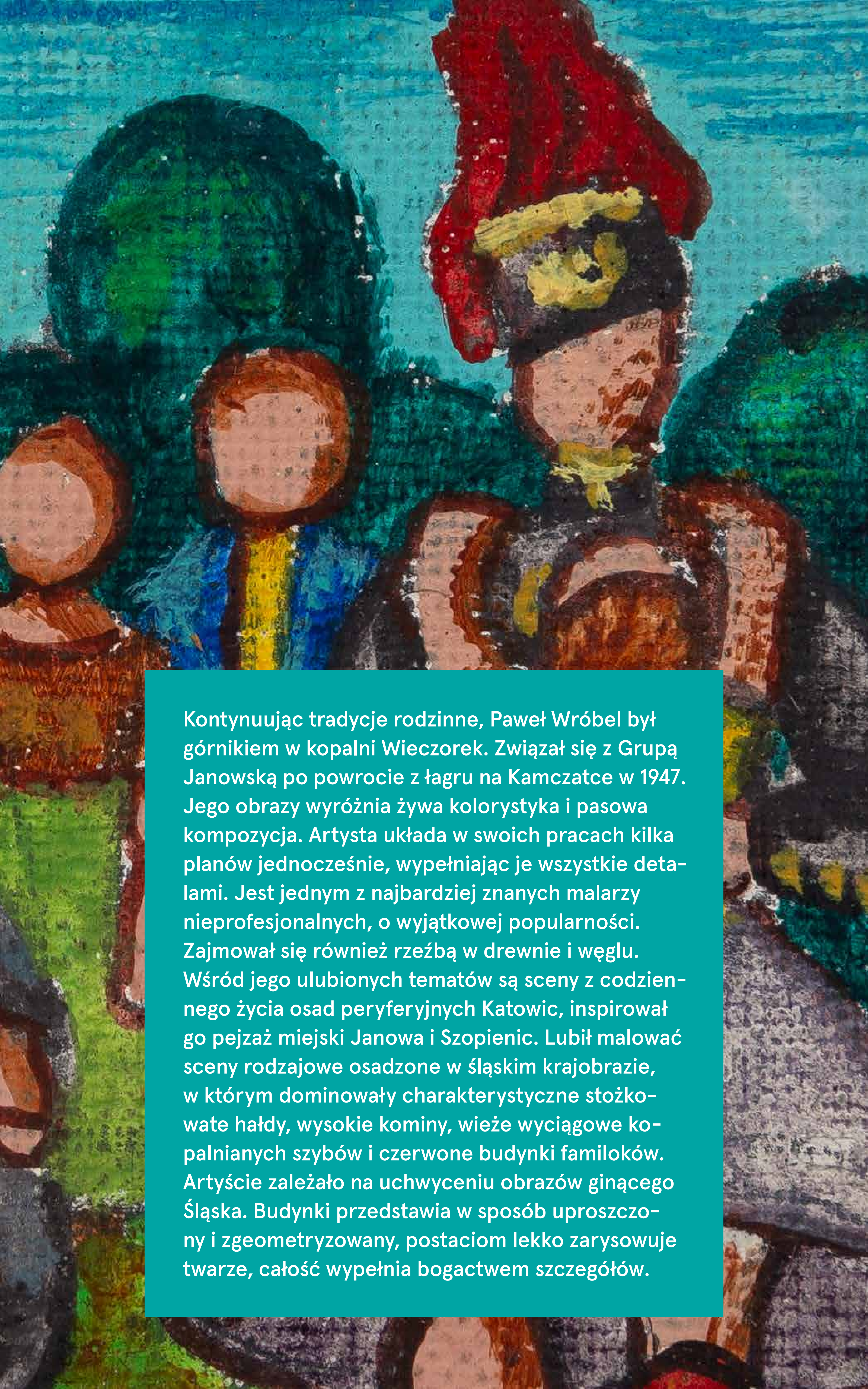


34†
PAWEŁ WRÓBEL
1913-1984

"Barbórka", 1977

technika mieszana/plótno
10,5 x 22 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Wróbel 1977r.'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR



Kontynuując tradycje rodzinne, Paweł Wróbel był górnikiem w kopalni Wieczorek. Związał się z Grupą Janowską po powrocie z łagru na Kamczatce w 1947. Jego obrazy wyróżnia żywa kolorystyka i pasowa kompozycja. Artysta układa w swoich pracach kilka planów jednocześnie, wypełniając je wszystkie detalami. Jest jednym z najbardziej znanych malarzy nieprofesjonalnych, o wyjątkowej popularności. Zajmował się również rzeźbą w drewnie i węglu. Wśród jego ulubionych tematów są sceny z codziennego życia osad peryferyjnych Katowic, inspirował go pejzaż miejski Janowa i Szopienic. Lubił malować sceny rodzajowe osadzone w śląskim krajobrazie, w którym dominowały charakterystyczne stożkowate hałdy, wysokie kominy, wieże wyciągowe kopalnianych szybów i czerwone budynki familoków. Artyście zależało na uchwyceniu obrazów ginącego Śląska. Budynki przedstawia w sposób uproszczony i zgeometryzowany, postaciom lekko zarysowuje twarze, całość wypełnia bogactwem szczegółów.



35†
**WŁADYSŁAW
TREBUNIA-TUTKA**
1942-2012

Scena rodzajowa

malarstwo na szkle
30 x 40,5 cm
sygnowany p.d.: 'W.TREBUNIA'
na odwrociu dwie pieczęcie i opisy inwentaryzacyjne

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR

36†
**WŁADYSŁAW
TREBUNIA-TUTKA**
1942-2012

Scena na polu, 1979

malarstwo na szkle
28,5 x 38,5 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'W.TREBUNIA | 1979'
na odwrociu dwie pieczęcie i opisy inwentaryzacyjne

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 1 000 EUR





37†
JANINA MOTYKA
1928-2009

"Prząśniczki", 1985

olej/płyta
46 x 70 cm

opisany i datowany na odwrociu: 'Motyka J. | Prząśniczki | 46x70 | 1985'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:
1 500 - 3 000 PLN
400 - 800 EUR



38†

WŁADYSŁAW HASIOR

1928-1999

"Grzesznicy", 1981

asamblaż/drewno, metal, tkanina, tworzywo sztuczne
67 x 88 cm

opisany na odwrociu: 'W. Hasiór 1981 | grzesznicy'

estymacja:

70 000 - 90 000 PLN

16 500 - 21 200 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Europa



Władysław Hasior był zafascynowany tym, jak mieszkańcy wsi i mniejszych miejscowości odpowiadają za estetykę swojego najbliższego otoczenia, tworząc w zgodzie z cyklem przyrody, przemijaniem i rytuałami odmierzającymi czas, żyjąc blisko natury. Hasior dokumentował tę wrażliwość, identyfikując się z nią, podziwiał jej bezinteresowność oraz twórczość wynikającą z potrzeby ducha, zwracając uwagę na fantazję i indywidualizm twórców, jednocześnie zauważając pewne powtarzalne wzorce. W swoich pracach czerpał inspirację z rytmów natury i człowieka integrującego się z przyrodą. Tworzył emocjonalne pejzaże, które niosły ze sobą metaforyczne opowieści. Asamblaże, które sam nazywał „montażami obrazopodobnymi”, są najbardziej rozpoznawalnym obszarem jego działalności plastycznej. Hasior interesował się różnymi mitologiami naszego obszaru kulturowego. Szczególnie inspirujące były dla niego teksty judeochrześcijańskie z obrazami apokalipsy jako metaforą przerwania naturalnego porządku świata, kary za nieprawość, ale też sprawiedliwości. Zajmowały go także mitologie ludowe oraz codzienność i medytacyjne przyglądanie się otoczeniu. Poszukiwał nowych sposobów obrazowania starych pojęć, łącząc wiedzę plastyka o kompozycji, kolorze, fakturach, rytmach z bystrym okiem wyłapującym z otoczenia przedmioty gotowe, powszechne w tamtej epoce. Łączył je w poetyckie metafory, charakterystyczne i od razu rozpoznawalne. Sztuka Hasiora, choć zakorzeniona w epoce, w której tworzył, pozostaje aktualna również we współczesnych kontekstach.



39

ARTYSTA NIEROZPOZNANY

Matka Boża z Dzieciątkiem

drewno polichromowane
37 x 14 x 7 cm

estymacja:

700 – 1 200 PLN

200 – 300 EUR

40†

ANDRZEJ DROŹDŹ

1904-1989

Chrystus upadający pod krzyżem

drewno polichromowane, metal
25 x 47 x 9 cm

sygnowany i opisany na spodzie: 'DROŹDŹ I ANDRZEJ I
II.VIII'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





41†
STANISŁAW PORĘBA
1919–1984

Chrystus Król, 1983

drewno polichromowane
25 x 8 x 6 cm
sygnowany, datowany i opisany na spodzie:
'Poręba | Stanisław | Paszyn 108 | 1983'

estymacja:
1 000 – 1 500 PLN
300 – 400 EUR

42†
JAKUB SOBOLEWSKI
1991

**"Śmierć człowieczeństwa
na rękach Ubersołdata", 2020**

olej/płótno
65 x 81 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKUB SOBOLEWSKI | "ŚMIERĆ CZŁOWIECZEŃSTWA
NA RĘKACH UBERSOŁDATA" | 2020 r.'

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
800 – 1 200 EUR





43†
MARCELI ADAMCZYK
1993

"Bez tytułu (ogień)", 2018

akryl, spray/płótno
210 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Bez tytułu (ogień)" | 210 x 150 cm | akryl + spray |
2018 | M. Damczyk"

estymacja:
12 000 - 15 000 PLN
2 900 - 3 600 EUR

44†
MONIKA MISZTAL
1986

Bez tytułu, 2019

olej/płótno
50 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Misztal | 2019'

estymacja:
6 000 - 9 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR





45⁺

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Codziennie w Warszawie", 1988

akryl/płótno

60 x 40 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.g.:

'Franciszek Maśluszczak 1988'

opisany na odwrociu: '551 | Franciszek | Maśluszczak |

1988 acrylic | 60x40cm | tytuł: CO | DZIENNIE |

W WARSZAWIE'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

46⁺

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Stoję", 1987–1988

akryl/płótno

92 x 33 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Franciszek Maśluszczak |

1987–1988'

opisany na odwrociu: '502 | Franciszek | Maśluszczak |

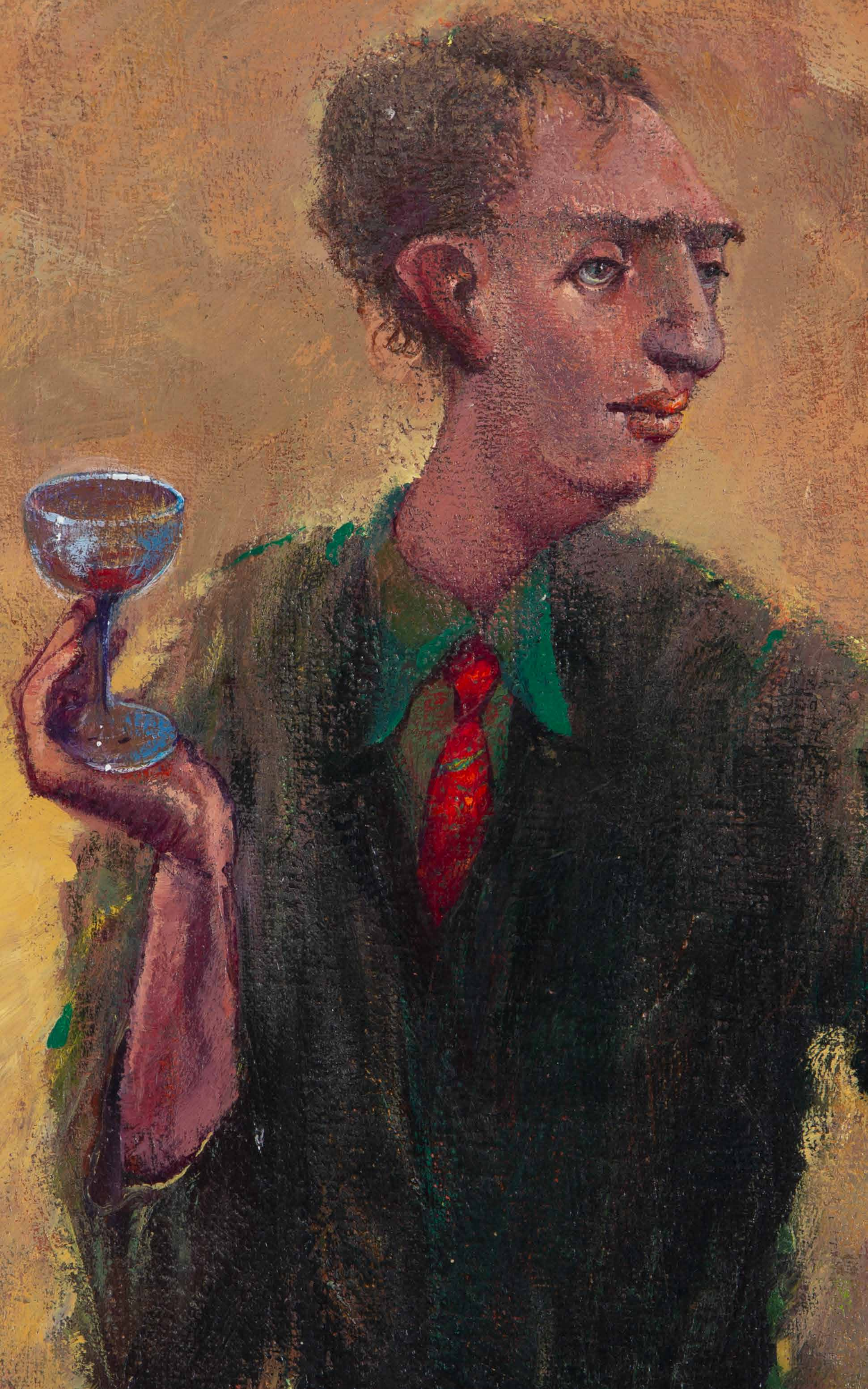
1987–1988 | acryl | tytuł: Stoję | 92 x 33 cm'

estymacja:

5 000 – 7 000 PLN

1 200 – 1 700 EUR







47†
LEOPOLD WRÓBEL
1922-1984

"Jordanów", 1978

akryl/plótno
51,5 x 61 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'W.L. 1978'

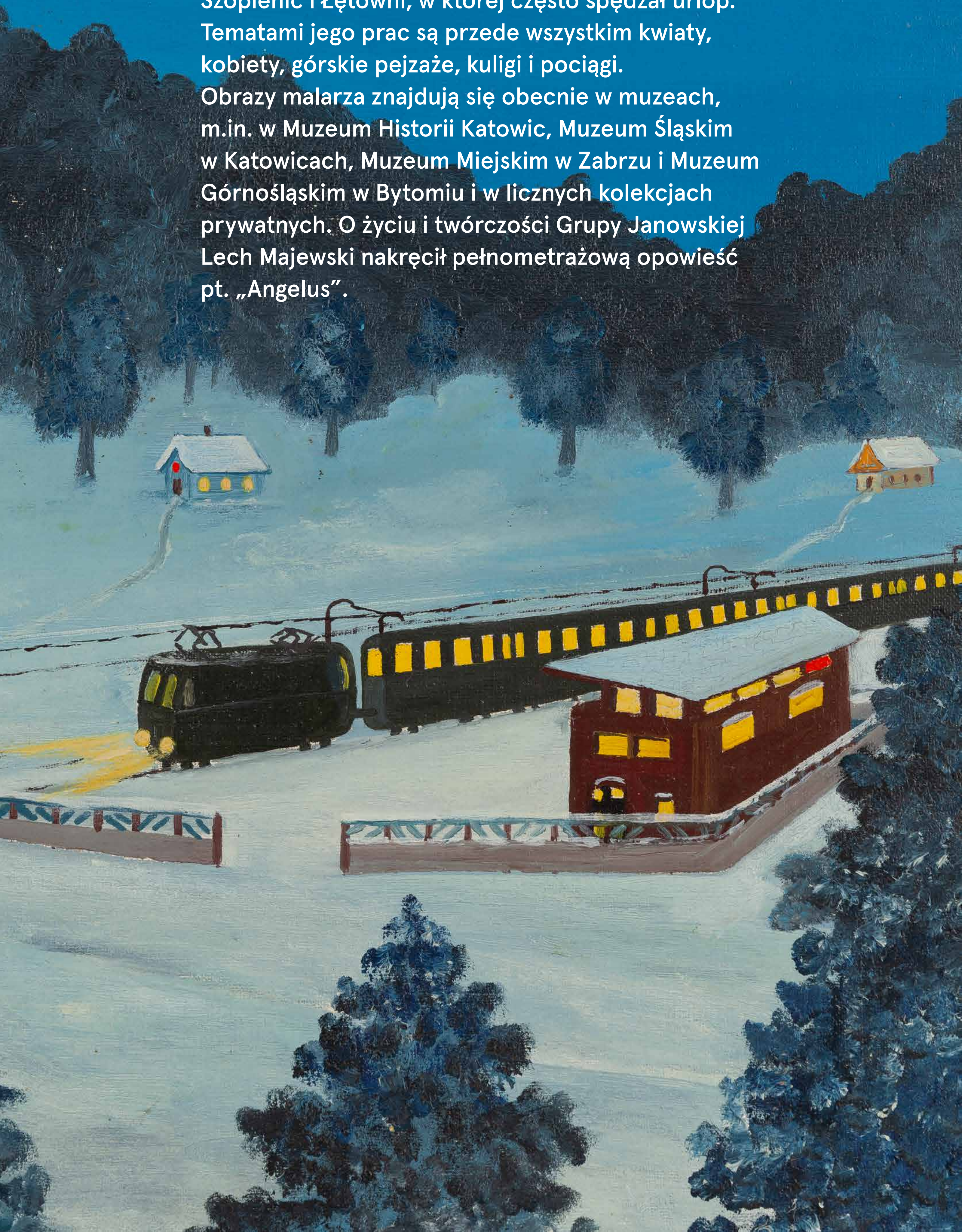
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wrobel Leopold | pej Jordanów. | 1978r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

1 000 – 1 500 EUR

Leopold Wróbel pracował w hucie cynku w Szopienicach. Był członkiem Grupy Janowskiej. W swej twórczości wykorzystywał scenerię Szopienic i Łętowni, w której często spędzał urlop. Tematami jego prac są przede wszystkim kwiaty, kobiety, górskie pejzaże, kuligi i pociągi. Obrazy malarza znajdują się obecnie w muzeach, m.in. w Muzeum Historii Katowic, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Miejskim w Zabrzu i Muzeum Górnośląskim w Bytomiu i w licznych kolekcjach prywatnych. O życiu i twórczości Grupy Janowskiej Lech Majewski nakręcił pełnometrażową opowieść pt. „Angelus”.





48†

ANTON KOWALSKI

1926

Krajobraz zimowy

olej/płótno

39,5 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: 'Kowalski'

estymacja:

7 000 - 12 000 PLN

1 700 - 2 900 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja instytucjonalna, Warszawa



49†

ADAM ZEGADŁO

1910-1989

Grupa muzykantów, 1940/1975

drewno

wys.: 70 cm

sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:

5 000 - 7 000 PLN

1 200 - 1 700 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna, Europa

kolekcja prywatna, Polska

Adam Zegadło to ceniony rzeźbiarz ludowy związany z terenem Kielecczyny. Całe swoje życie spędził w rodzinnym miejscu, zajmując się rolnictwem i podejmując różne prace zarobkowe. W latach 60. rozpoczął tworzenie polichromowanych rzeźb drewnianych, które szybko zdobyły uznanie i zainteresowanie kolekcjonerów. Jego prace prezentowano na licznych wystawach zarówno w kraju, jak i za granicą. Przedstawiono je między innymi na wystawie współczesnej sztuki ludowej w 1964, na wystawie „Inni” w warszawskiej Zachęcie w 1965, oraz na I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej w 1974. W 1974 Adam Zegadło został uhonorowany Nagrodą im. Oskara Kolberga oraz nagrodą na Biennale Internazionale w Citta di Cono we Włoszech. W swojej rzeźbie artysta poruszał szeroki zakres tematów, ale najczęściej przedstawiał świętki, diabły, sceny biblijne oraz życie wsi, takie jak tańce i obrzędy. Często tworzył również wielopostaciowe kompozycje, łącząc rzeźby w cykle. Prace Adama Zegadły znajdują się w wielu prywatnych i muzealnych kolekcjach, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach, Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach.





50†

STANISŁAW STANEK

Chrystus Frasobliwy

drewno polichromowane

35 x 11,5 x 10 cm

sygnowany i opisany na spodzie: 'Stanek (nieczytelnie) | Stanek | Stanisław | Paszyn 185'

sygnowany i opisany na spodzie: 'Stanek [nieczytelne] | Frasobliwy | Stanek | Stanisław | Paszyn 185'

estymacja:

1 000 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR



51 †

**MONIKA I PAWEŁ
ALTHAMER**

Lalka tekstylna, lata 90 XX w.

technika mieszana
wys.: 32 cm

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR

52

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Kobieta" (Straight on
into the hell)", 2010

olej/płótno
50 x 40 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MICHAŁ JANKOWSKI | (KOBIEȚA) - 3. TYT -
(STRAIGHT ON IN TO THE HELL) | 2010. Jankowski'

estymacja:
6 000 – 9 000 PLN
1 500 – 2 200 EUR

WYSTAWIANY:

Michał Jankowski, Astronauci, Żak/
Branicka Gallery, Berlin, 01.07–03.09.2011
Michał Jankowski, Tłuszcz, Muzeum Ziemi
Lubuskiej, Zielona Góra, 28.02–21.04.2014





53†
BASIA BAŃDA
1980

"1.06.", 2014

ekolina/plótno
70 x 70 cm

datowany i opisany na odwrociu: '2014 | "1.06."

estymacja:
20 000 - 30 000 PLN
4 700 - 7 100 EUR





54†

WŁADYSŁAW LUCIŃSKI

1933-2022

"Matka Boska" ("Borynia")

technika mieszana/papier

40 x 30 cm

sygnowany na odwrociu: 'LUCIŃSKI'

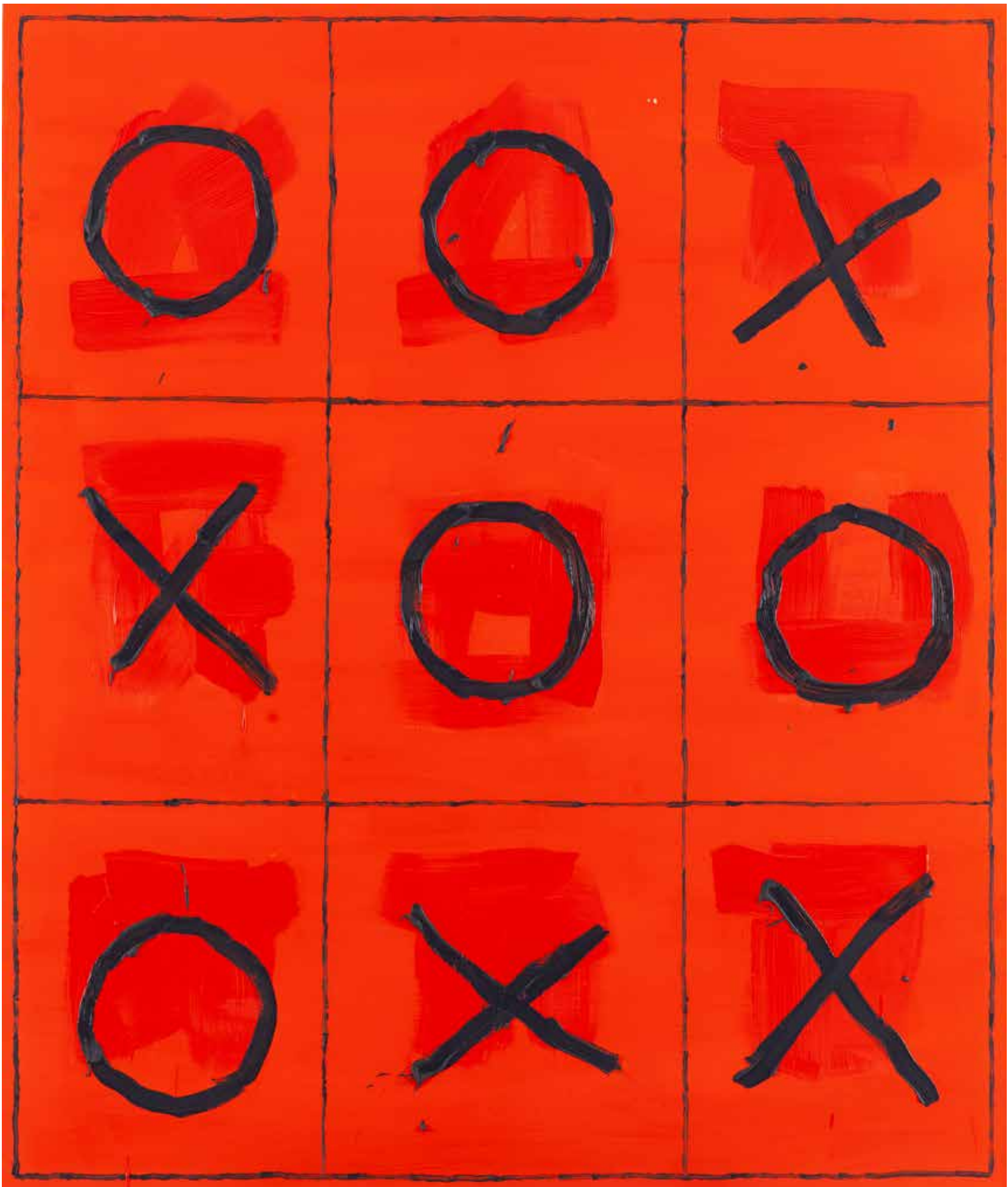
estymacja:

1 500 - 3 000 PLN

400 - 800 EUR



Władysław Luciński był mieszkańcem Rudy Śląskiej i zajmował się różnymi technikami artystycznymi, takimi jak akwarela, rzeźba, malarstwo olejne, linoryt oraz techniki graficzne. Tworzył od 1952, kiedy przybył z Kęt do Rudy Śląskiej, gdzie podjął pracę jako nauczyciel. Znany jest również jako twórca słynnej amatorskiej „Grupy Bielszowickiej”. Jego wyjątkowymi dziełami są linoryty i ekslibrisy przedstawiające wybitne postacie, takie jak papież Jan Paweł II (od którego otrzymał osobiste podziękowania), Czesław Miłosz, Andrzej Wajda, Krzysztof Penderecki, Wisława Szymborska, Aleksander Kwaśniewski i inni. Otrzymał wiele nagród w konkursach plastycznych. Zyskał rozgłos dzięki pracom plastycznym z tzw. ludzikami, które wypełniają kompozycje malowanych przez niego obrazów. Jego dzieła można znaleźć w muzeach w Bytomiu, Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Radomiu, Rudzie Śląskiej, Toruniu, Warszawie, Wągrowcu, Wrocławiu, Zabrzu, a także w prywatnych kolekcjach zarówno w kraju, jak i za granicą. Miał 22 wystawy indywidualne i brał udział w licznych wystawach zbiorowych w Austrii, Chinach, Czechach, Holandii, Niemczech, Polsce, Rosji, Szwecji, Słowacji i na Ukrainie.



55†

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Kółko - krzyżyk", 2021

olej/płótno
130 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'WŁODZIMIERZ PAWLAK | KÓŁKO - KRZYŻYK | 130 x 110 | 2021'

estymacja:

60 000 - 80 000 PLN

14 100 - 18 800 EUR





56†

WALDEMAR SZERMAŃSKI

1957

"Ukrzyżowanie", 1996

olej/płyta pilśniowa

75 x 45 cm

sygnowany p.d.: 'WSzermański'

datowany i opisany na odwrociu: '45x75 | 1996'

opisany na ramie: 'SZERMAŃSKI'"

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 800 EUR



57*

EWALD GAWLIK

"ul. Barbórki na południe w starym Giszowcu", 1987

olej/płyta pilśniowa

29 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'E.Gawlik 87'

na odwrociu papierowa nalepka z opisem pracy

estymacja:

16 000 - 20 000 PLN

3 800 - 4 700 EUR



Wybuch wojny pokrzyżował Gawlikowi plany zdawania na ASP. W 1939 został wywieziony na przymusowe roboty do Niemiec. Gdy mieszkał w okolicach Drezna, często odwiedzał Galerię Drezdeńską. Kiedy zwolniono go z pracy przymusowej, mógł w 1940 zdawać do drezdeńskiej Akademii Sztuk Pięknych. Po kilku miesiącach nauki jednak został wcielony do Wehrmachtu. Po powrocie do Polski pracował w kopalni Wieczorek, należał do Grupy Janowskiej, gdzie mógł rozwijać talent. Po indywidualnej wystawie w 1973 otrzymał propozycję wstąpienia do Związku Polskich Artystów Plastyków. Odrzucił jednak tę propozycję, obawiając się szykan władz, niechęci i krytyki artystów akademickich.

Ewald Gawlik dokształcał się przez całe życie i pracował nad warsztatem malarskim. Przedstawiał miejsca szczególnie mu bliskie – okolice Janowa, Nikiszowca i Giszowca.

Dopiero w ostatnich latach życia doczekał się pełnego uznania dla swojej twórczości. Jego prace znajdują się w większości muzeów na Górnym Śląsku oraz w kolekcjach prywatnych.



58†

EWALD GAWLIK

"ul. "Barbórki" na północ w starym Giszowcu, 1987

olej/płyta pilśniowa

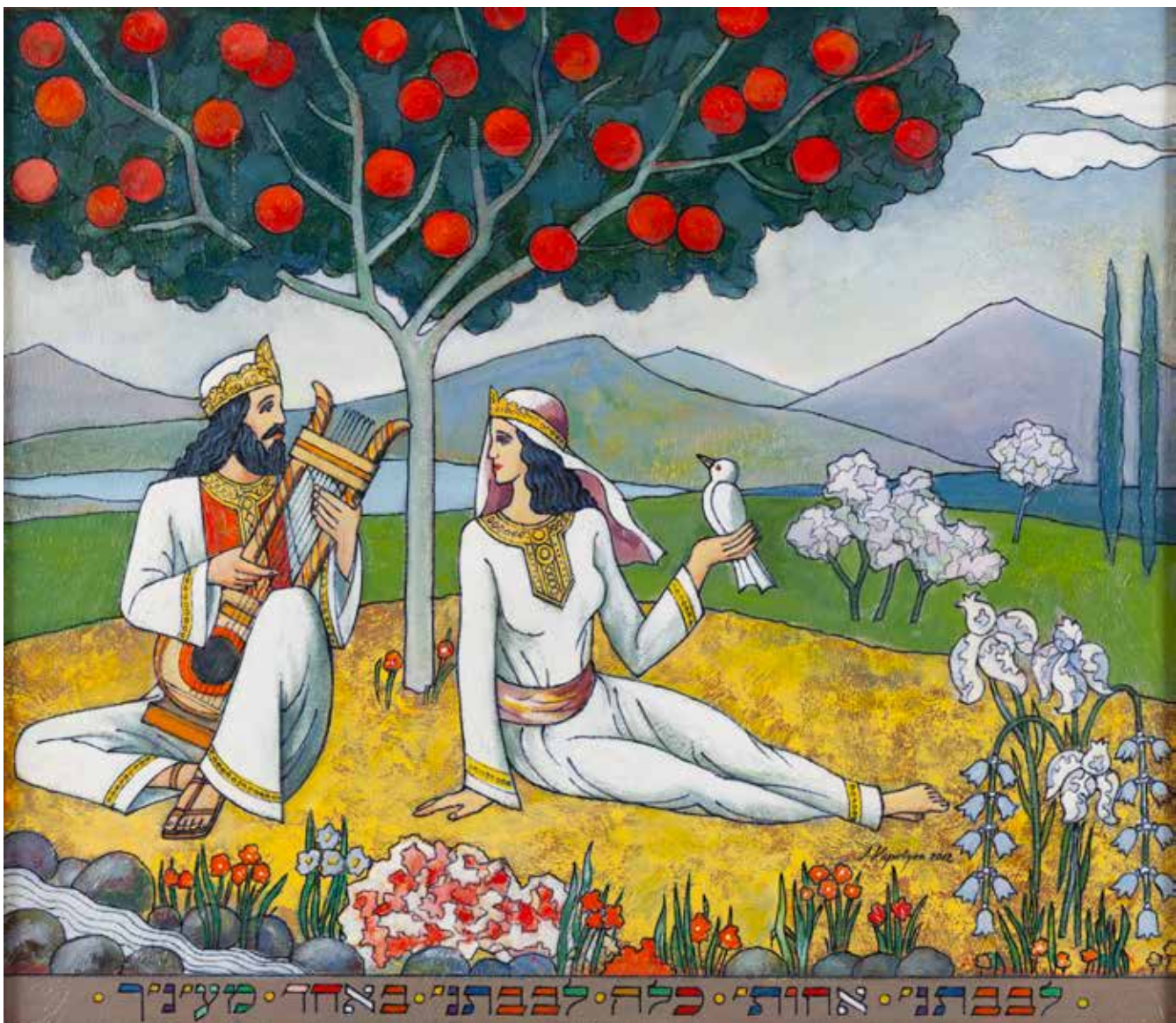
29 x 41 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'E.Gawlik 87'

estymacja:

16 000 – 20 000 PLN

3 800 – 4 700 EUR



59†

JOSEPH KAPELYAN

1936

"Pieśń Nad Pieśniami"
z cyklu **"Pieśni Salomona"**, 2012

olej/ płótno

70 x 80 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'J.Kapelyan 2012'

sygnowany i datowany na odwrociu:

'Joseph Kapelyan I 2012'

estymacja:

6 000 – 9 000 PLN

1 500 – 2 200 EUR

60†

HENRYK ZEGADŁO

1939–2011

**Czterech mężczyzn
wokół fontanny**

drewno

23,5 x 19,5 cm

sygnowany

na spodzie papierowa nalepka z I Triennale

Sztuki Naiwnej w Bratysławie, 1966

estymacja:

3 000 – 5 000 PLN

800 – 1 200 EUR





61†
ANNA PADOŁ
1953–2019

Męczennik Longin, 2017

drewno polichromowane
25,5 x 11,5 x 8 cm

estymacja:
700 – 1 200 PLN
200 – 300 EUR

62†
HENRYK ZEGADŁO
1939–2011

Dziewczyna z kwiatem

drewno
29 x 15 x 9 cm
sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Henryk Zegadło'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR





63

JĘDRZEJ WISE

1987

Bez tytułu, 2023

akryl/plótno

150 x 160 cm

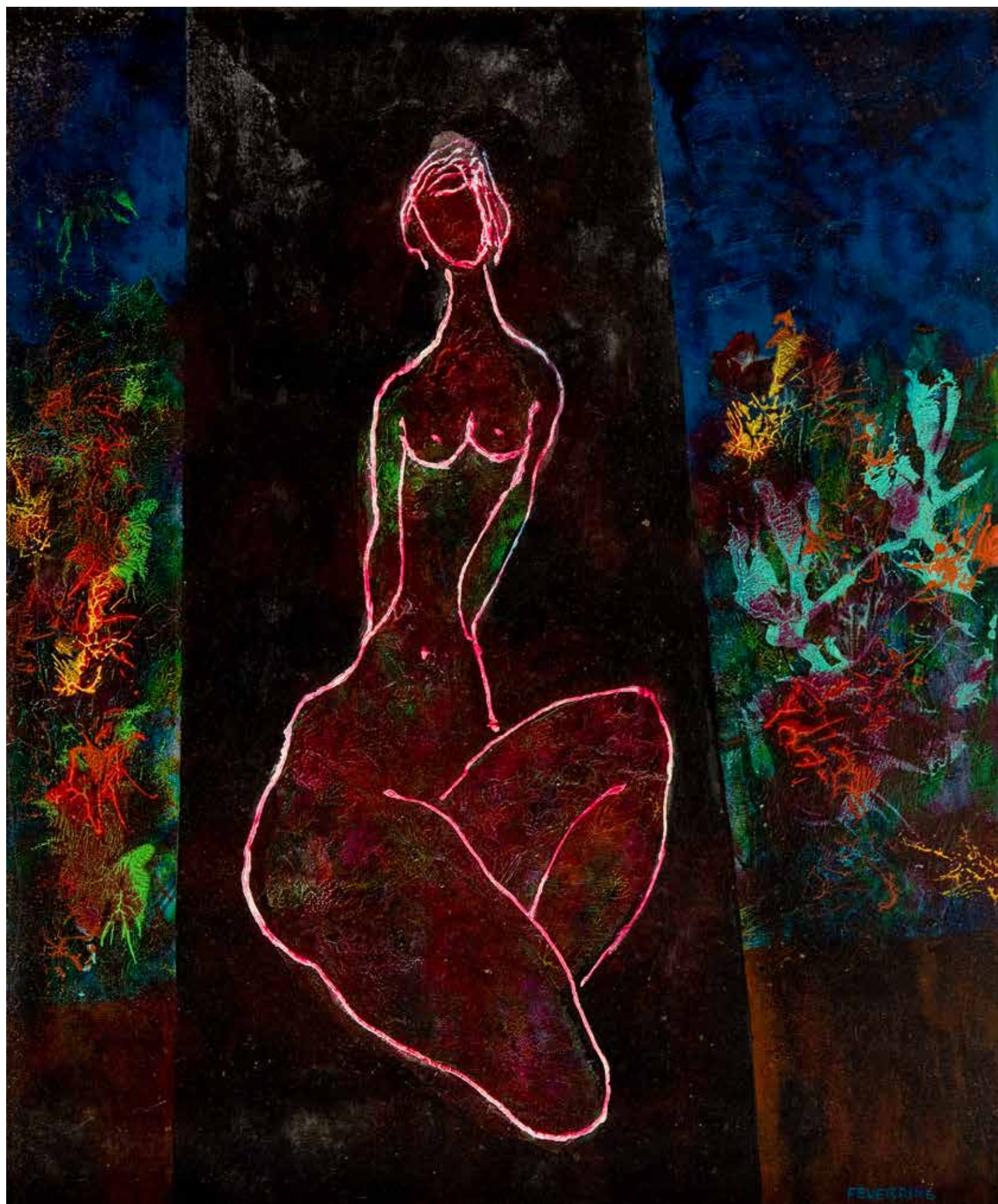
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. WISE | 2023'

estymacja:

9 000 - 12 000 PLN

2 200 - 2 900 EUR





64†

MAXIMILLIAN FEUERRING

1896–1985

Akt

olej/deska

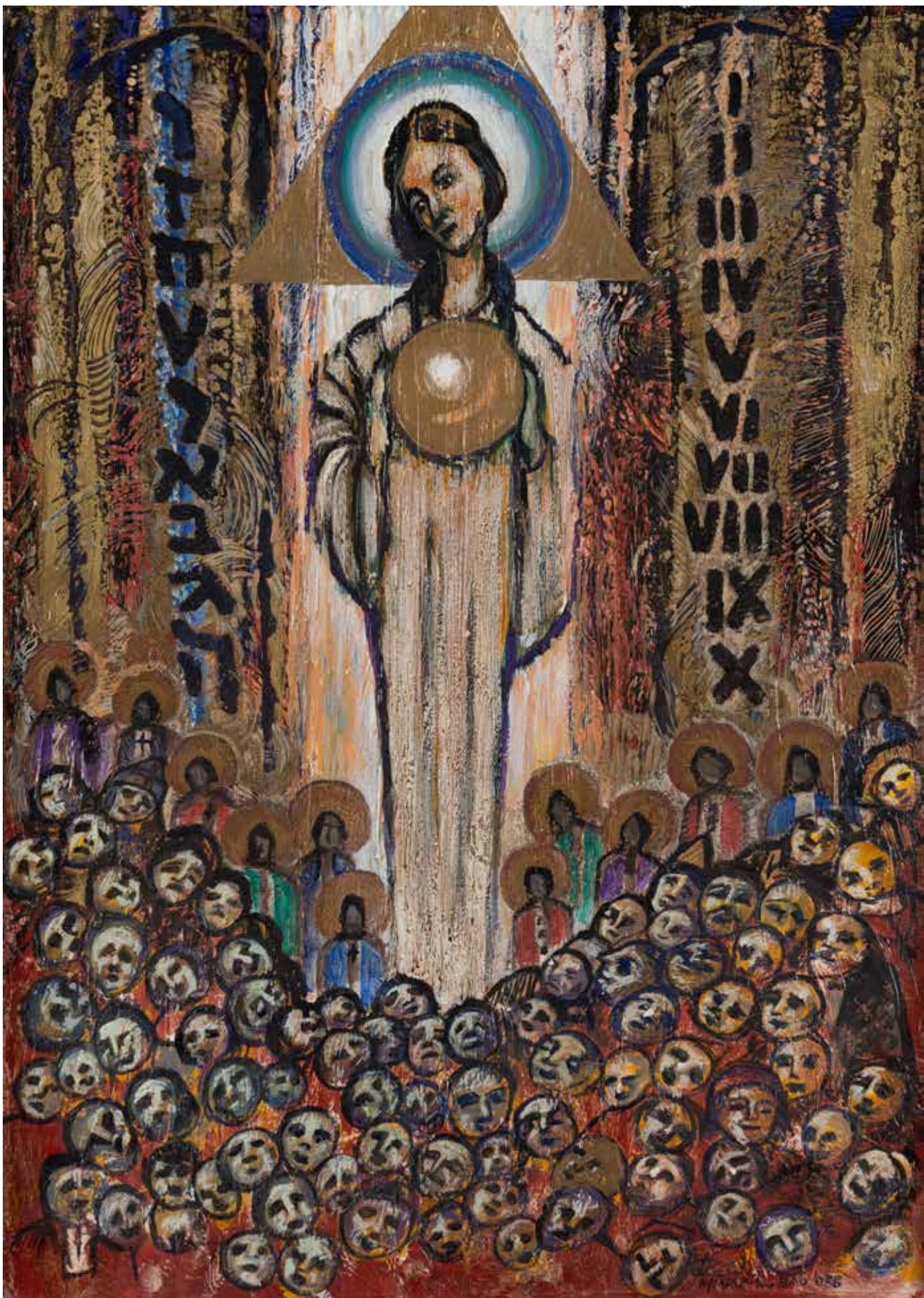
60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'Feuerring'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 900 – 2 900 EUR



65†
RUDOLF HELMUT RIEDEL
 1941

"Jam Jest", 2003

akryl/płótno
 70 x 50 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.:
 'RRiedel | V/ MMIII BAD ORB'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'RRiedel | V/ MMIII | 50x70 akryl | "Jam Jest"'

na odwrociu pieczęcie autorskie

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

66
NIEZNANY

**"Cudowne objawienie
 N. Panny Maryi przy wsi Salecie
 we Francji 1846"**

olej/płótno
 73 x 60 cm
 opisany u dołu kompozycji: 'CUDOWNE
 OBJAWIENIE N: PANNY MARYI PRZY WST SALECIE
 WE FRANCYI 1846'

estymacja:
8 000 – 10 000 PLN
1 900 – 2 400 EUR





67†
HENRYK ZEGADŁO
1939–2011

Figura kobiety

drewno
46 x 9 x 7,5 cm
sygnowany u podstawy: 'HENRYK ZEG.'

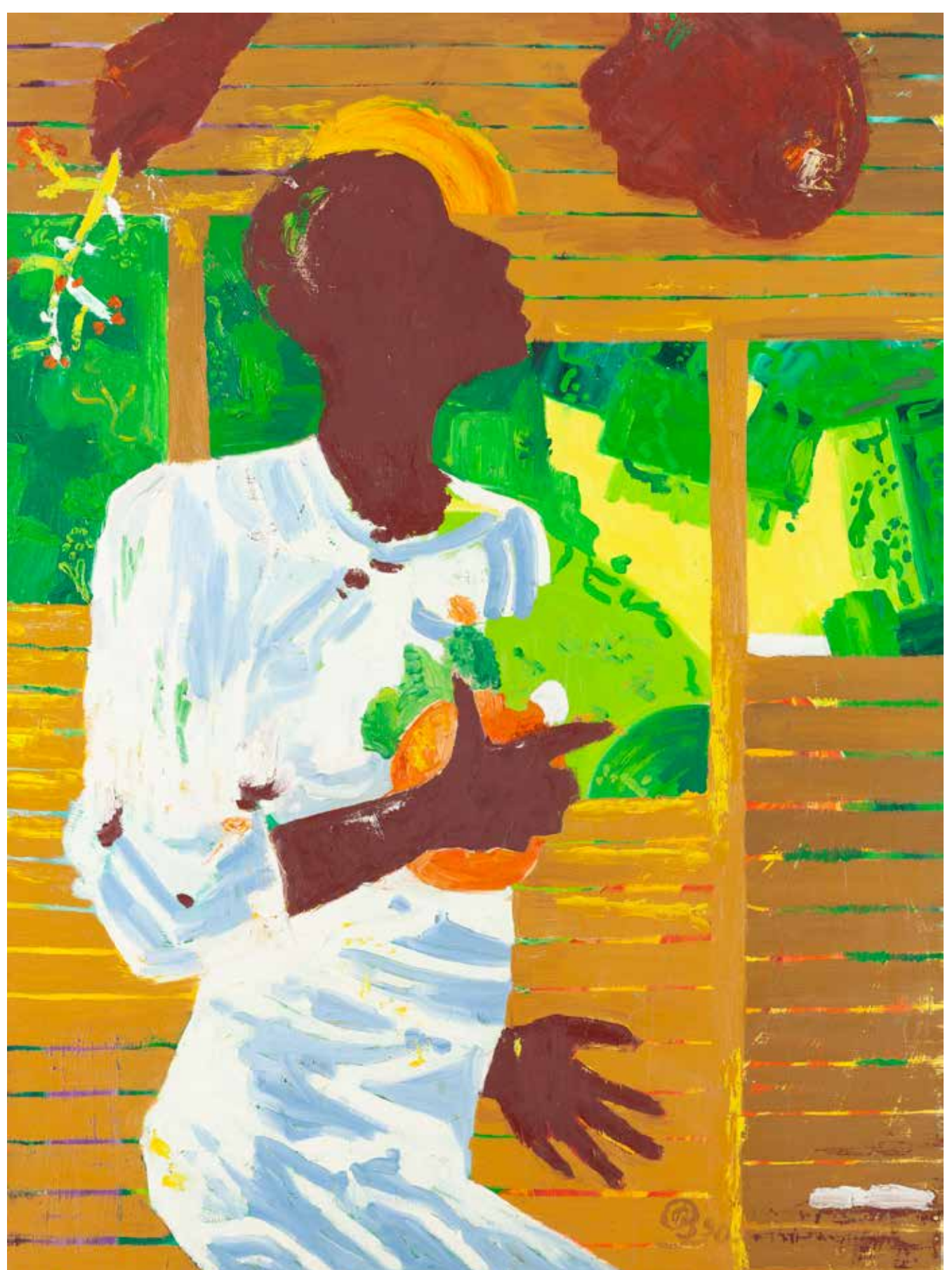
estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 800 EUR

68
BETTINA BEREŚ
1958

Apetyt na dynie, 1990

olej/plótno
130 x 97 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'BB 90'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BETTINA BEREŚ I
1990'

estymacja:
5 000 – 7 000 PLN
1 200 – 1 700 EUR





69†
MARTYNA CZECH
 1990

"Modliszka"
 z cyklu **"Pandemonium"**, 2021

akryl, olej/płótno
 140 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'czech martyna 2021 | MARTYNA CZECH |
 "MODLISZKA" | \ z cyklu "PANDEMONIUM" | 140x80 cm
 | olej&akryl na płótnie | 2021'
 sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:
 'czech martyna 2021 MODLISZKA czech 2021 |
 czech martyna 2021 | czech martyna MODLISZKA 2021'

estymacja:
20 000 - 25 000 PLN
4 700 - 5 900 EUR

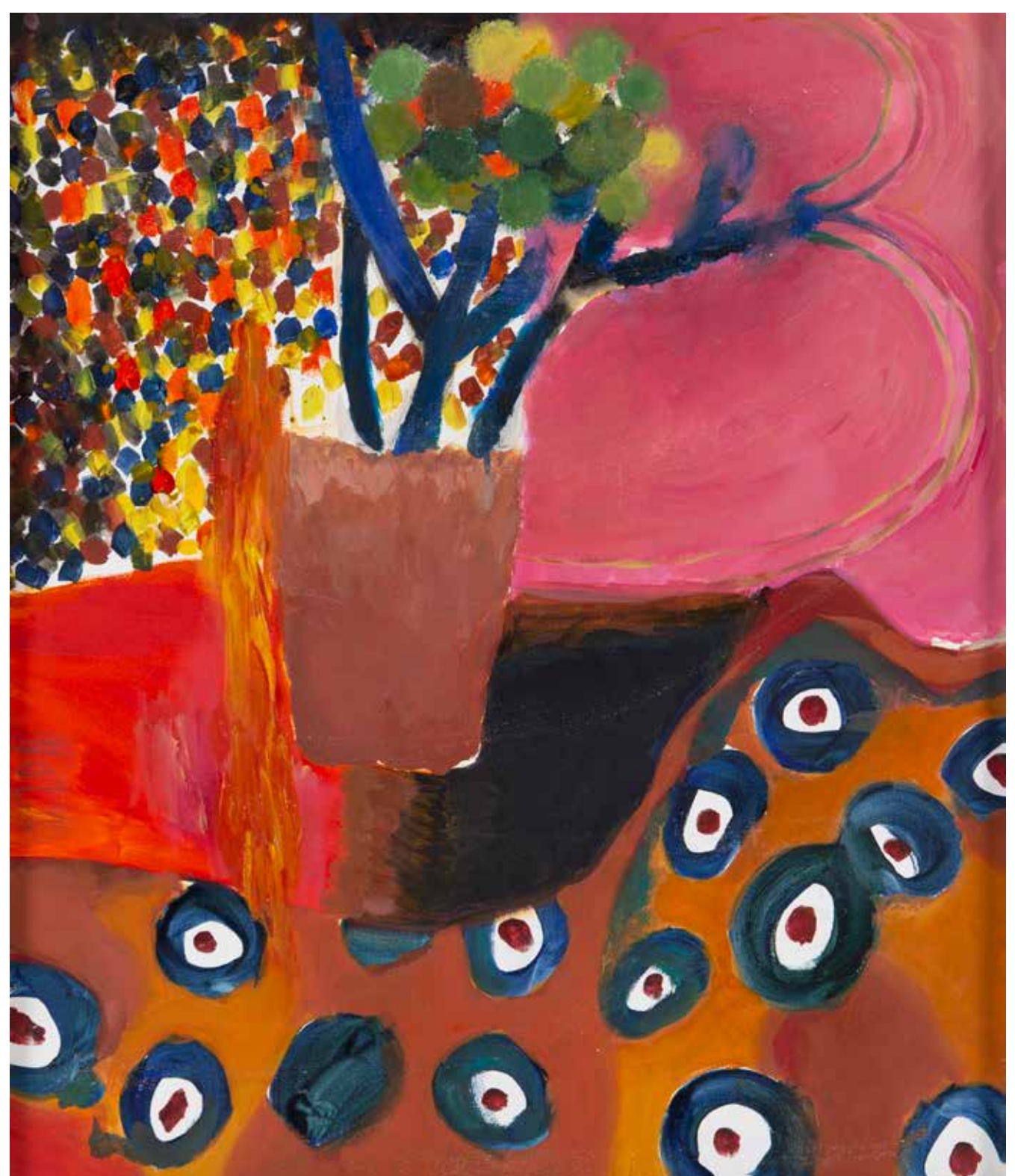
70
YOLANTA NITKA NIKT
 1961

**"Martwa naturka
 z krzywymi kólkami"**, 2013

olej/płótno
 70 x 60 cm

sygnowany wzdłuż krawędzi: 'Yola'
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 "'MARTWA NATURKA Z KRZYWYMI KÓŁKAMI" |
 YOLAN NITKA NIKT | STYCZEŃ 2013 |
 OLEJ NA PŁÓTNIE | 70X60'

estymacja:
3 000 - 5 000 PLN
800 - 1 200 EUR





71†
TERESA BIGOS
1949

Bez tytułu, 1988

olej/ płótno
73 x 54 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T.Bigos | 1988'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Bigos Teresa | 54 x 73 | 1988r.'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR

72†
KRZYSZTOF CEDRO

"Port rybacki", 1983

olej/ płótno
58 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Cedro K. 83'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Krzysztof Cedro | 31-135 Kraków 1983 - Batorego 5/25
| Polska | "Port rybacki"'

estymacja:
2 000 - 3 000 PLN
500 - 800 EUR





73†

ZOFIA SCHOMBERG-SZYMBERSKA

1884-1943

Pejzaż polski, Wierzbiany, 1930-1940

olej/płótno

46 x 55 cm

sygnowany monogramem l.d.

sygnowany na odwrociu: 'Sophie de Shomberg | Szymberska | Paysage polonais | - Wierzbiany-'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 900 - 2 900 EUR





74[†]

JACEK ANDRZEJ ROSSAKIEWICZ

1956-2016

"Nie ma proroka" ("Piosenka o miłości"), 1987

olej/płótno

140 x 290 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jacek Rossakiewicz | Nie ma proroka | (Piosenka o miłości) | 140x290 | 111 27-28.04.87'

opisany na odwrociu: 'JACEK ROSSAKIEWICZ | NIE MA PROROKA | (PIOSENKA O MIŁOŚCI) | 140 x 290 | 111 | 27-28.04.87'

estymacja:

7 000 – 10 000 PLN

1 700 – 2 400 EUR

POCHODZENIE:

kolekcja prywatna (dar artysty)



75†
ANDRZEJ MARCOL
 1949

Ryba Ślimak, 2000

olej/ płótno
 60 x 80 cm
 sygnowany i numerowany p.d.: 'Marcol 77'
 opisany na odwroicu: 'Ryba i ślimak I
 Andrzej Marcoll 2000 | 60 80'

estymacja:
 2 000 - 3 000 PLN
 500 - 800 EUR

76
MAREK DARIUSZ KAMIEŃSKI
 1953

"Dwie wieże"

technika mieszana/ płótno
 130 x 160 cm
 sygnowany p.d.: M.Kamieński'

estymacja:
 8 000 - 12 000 PLN
 1 900 - 2 900 EUR



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20%końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 PLN albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski PLN

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich PLNach, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa „pass”. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

„Pass” zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej, Klient, który PLNożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

- obiekty bez ceny gwarancyjnej
- obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
 - 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro. W Polsce droit de suite reguluje art. 19–19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
- obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ♦ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim PLNózeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest PLNóżenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLNotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia

III. PO AUKCJI

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich PLNotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski PLNoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich PLNotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski PLNoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu

dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.
 W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100)) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania.

4. Reklamacje
 Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
 Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
 Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
 Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 PLNotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki
 Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieńaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:
 a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
 b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
 c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie PLNożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- 1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- 2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich PLN-ach oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dąży do tego, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- 3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, PLN-owanie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- 4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- 5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- 1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- 2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- 3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.
- 4) Ceny na aukcji podawane są w polskich PLN-ach i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- 1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- 2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie

od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich PLN-ach gotówką (do równowartości 10 000 EUR), kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA,

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przysługującej wysokości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za

szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.