



DESA
UNICUM

NAIWN I WSPÓŁCZEŚNI

ŹRÓDŁA – RELACJE – KONTEKSTY

AUKCJA 14 CZERWCA 2023 WARSZAWA



NAIWNI I WSPÓŁCZEŚNI

ŹRÓDŁA – RELACJE – KONTEKSTY

AUKCJA 14 CZERWCA 2023

CZAS AUKCJI
14 czerwca 2023 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 14 czerwca
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Olga Winiarczyk
tel. 22 163 66 54, 664 150 862
o.winiarczyk@desa.pl

Maja Lipiec
tel. 22 163 67 07, 538 647 637
m.lipiec@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00

DOM AUKCYJNY

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa
poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl

BIURO PRZYJĘĆ

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl

WYCENY BIŻUTERII

poniedziałek, środa: 13:00 – 17:00, tel. 795 122 718, bizuteria@desa.pl

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl

ZLECENIA AUKCYJNE

przyjmujemy mailowo i telefonicznie tel. 22 163 67 00, zlecenia@desa.pl

WYSTAWY AUKCYJNE

WSTĘP WOLNY
kalendarz wystaw dostępny na www.desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

Łukasz Wasilewski, tel. 22 163 66 65, 795 122 698, l.wasilewski@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym
dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy,
kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM JEST CZĘŚCIĄ HOLDINGU



ZARZĄD DESA S.A.

JULIUSZ WINDORBSKI Prezes Zarządu | MARCIN SOBKA Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA S.A.

ROBERT JĘDRZEJCZYK Przewodniczący | ADAM NIEWIŃSKI Członek Rady Nadzorczej | IRENEUSZ PIECUCH Członek Rady Nadzorczej

GRZEGORZ KRÓL Członek Rady Nadzorczej | KRZYSZTOF JUZOŃ Członek Rady Nadzorczej

ZARZĄD DESA UNICUM



AGATA SZKUP
Prezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu

RADA NADZORCZA DESA UNICUM



JULIUSZ WINDORBSKI
Przewodniczący Rady Nadzorczej



JAN KOSZUTSKI
Członek Rady Nadzorczej



MARCIN CZERNIK
Członek Rady Nadzorczej

DZIAŁ ROZLICZEŃ

Urszula Przepiórka
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
tel. 22 163 66 01, 795 121 569

Magdalena Oltarzewska
m.oltarzewska@desa.pl
tel. 22 163 66 03, 506 252 044

Karolina Pułanecka
k.pulanecka@desa.pl
tel. 538 955 848

DZIAŁ ADMINISTROWANIA
OBIEKTAMI

Kamil Lisek
Kierownik
k.lisek@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 538 818 480

Paweł Wątroba
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 514 446 849

Paweł Wołyniak
p.wołyniak@desa.pl
tel. 22 163 66 21, 506 251 934

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Karol Kosowski
Kierownik
k.kosowski@desa.pl
tel. 514 446 885

Kacper Tomasziewicz
Ekspert ds. projektów
specjalnych i klientów VIP
k.tomaszkiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ FOTO

Marcin Koniak
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
tel. 22 163 66 74, 664 981 456

Paweł Bobrowski
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
tel. 22 163 66 75

Marek Krzyżanek
Fotograf
m.krzyzanek@desa.pl
tel. 22 163 66 46

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Kierownik Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

Eryk Łakomy
Asystent ds. IT
e.lakomy@desa.pl
tel. 664 150 861

DZIAŁ MARKETINGU I PR

Marta Wiśniewska
Dyrektor Marketingu
m.wisniewska@desa.pl
tel. 795 122 709

Danuta Maciejewska-Bogusz
Kierownik projektów internetowych
d.maciejewska@desa.pl
tel. 664 981 461

Elżbieta Kopeć
Redaktor strony desa.pl
e.kopec@desa.pl
tel. 502 994 227

Arkadiusz Kowalski
Grafik DTP
a.kowalski@desa.pl
tel. 788 269 944

Paulina Babicka
Grafik kreatywny
p.babicka@desa.pl

Damian Dubielis
Koordynator ds. marketingu
d.dubielis@desa.pl
tel. 787 255 660

Michalina Komorowska
Młodszy redaktor strony internetowej
m.komorowska@desa.pl
tel. 882 350 575

Weronika Zarzycka
Fotoedytor
w.zarzycka@desa.pl
tel. 880 526 448

Public Relations – pr@desa.pl

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



MAŁGORZATA NITNER
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



KINGA SZYMAŃSKA
Zastępca Dyrektora
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAJA LIPIEC
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



TERESA SOLDENHOFF
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



JULIA SŁUPECKA
j.slupecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
n.kowalek@desa.pl
880 334 401



JULIA GORLEWSKA
j.gorlewska@desa.pl
664 981 450



MARIA JAROMSKA
m.jaromska@desa.pl
889 752 214



ANNA ROŻNIECKA
a.rozniecka@desa.pl
795 121 574



JOANNA WOLAN
j.wolan@desa.pl
538 915 090



MARIUSZ PENDRASZEWSKI
m.pendraszewski@desa.pl
880 334 402



OKTAWIA WRZESIEŃ
o.wrzesien@desa.pl
22 163 67 50, 787 388 666



MAGDALENA BERBEKA
m.berbeka@desa.pl
734 640 044



ALEKSANDRA PRAWUCKA
a.prawucka@desa.pl
734 666 508

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



ARTUR DUMANOWSKI
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



ANNA SZYNKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna, Grafika artystyczna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
Prace na papierze
a.matusielawska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA STANISŁAWSKA
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.stanislawska@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



ALICJA SZNAJDER
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



ANNA KOWALSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55, 539 196 531



MICHAŁ SZAREK
Specjalista
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



OLGA WINIARCZYK
Specjalista
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



MONIKA ZABIEŁOWICZ
Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.zabielowicz@desa.pl
664 981 453



JAN RYBIŃSKI
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
j.rybinski@desa.pl
880 525 282



PAULINA BROL
Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
p.brol@desa.pl
539 388 299



WIKTOR KOMOROWSKI
Specjalista
Sztuka Współczesna,
Grafika artystyczna
w.komorowski@desa.pl
788 260 055



MARTYNA GAŚSIOROWSKA
Specjalista
Sztuka Dawna
m.gasiorowska@desa.pl
532 759 980



KAROLINA JANKOWSKA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.jankowska@desa.pl
539 222 774



KAMIL PREIS
Specjalista
Zegarki luksusowe
k.preis@desa.pl
795 122 717



KATARZYNA SZCZĘŚNA
Specjalista
Dział Sztuki Współczesnej
k.szczesna@desa.pl
538 522 885



WERONIKA JAKUBOWSKA
Specjalista
Projekty Specjalne
w.jakubowska@desa.pl
788 244 922



NICOLE LEWANDOWSKA
Specjalista
Sztuka Współczesna
n.lewandowska@desa.pl
788 244 975



MARTYNA KOLANOWSKA
Asystent ds. Inwentarza
m.kolanowska@desa.pl
880 918 882



okładka front poz. 17 Ryszard Grzyb, Nosorożec i motyle, 1991 II okładka poz. 4 Teofil Ociepka, Bez tytułu, 1965 strona 6 poz. 8 Ewa Kuryluk, Konik z przyjacielem ptakiem, 1963 III okładka poz. 60 Franciszek Maśluszczak "Dwie postacie", 2010 IV okładka poz. 26 Małgorzata Wielek-Mandrela, "Diabeł ze skóry", 2022 tytuł aukcji Naiwni i Współcześni. Źródła – Relacje – Konteksty 14 czerwca 2023 kod aukcji 1331ASW122 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

INDEKS

Adamczyk Marcei 22	Kwiatkowski Tomasz 75
Althamer Monika 94	Luciński Władysław 57–59
Althamer Paweł 19–20, 94–95	Maciejewicz Konrad 51
Anto Maria 9, 10	Maśluszczak Franciszek 60–61
Baran Antoni 68	Matecki Przemysław 19
Bażowska Natalia 25	Ociepka Teofil 4–6
Bąk Eugeniusz 23–24	Pawlak Włodzimierz 16
Bereś Bettina 46	Płaskociński Jan 71–73
Binkuńska Anna 79–80	Poloczek Szymon 74
Chromy Bronisław 36–37	Przybył Jerzy 81
Chrzanowski Wiktor 69	Salamon Maciej 27
Chyliński Andrzej 77	Slezkin Michał 28
Czerniawska Aleksandra 52	Sobczyk Marek 15
Czubernat Wacław 87	Sroka Jacek 47–48
Ćwiertniewicz Wojciech 49	Sutor Edward 88–89
Dunał Paweł 21	Szczechowska Olga 50
Dwurnik Edward 40–41	Szczypiński Mateusz 12
Gawłowa Katarzyna 29–30	Waliszewska Aleksandra 96–97
Graczyk Andrzej 84	Walter Hanusa 64–65, 90
Grzyb Ryszard 17	Warczygłowa Zygmunt 42–44
Hajduk Ludwig (Werner) 78	Wiącek Czesław 62–63
Janczar Maja 54	Wielek Małgorzata 26
Jankowski Michał 53	Wiś Jędrzej 56
Jaromin Antoni 45	Witkowski Sławomir 18
Kądziała Fryderyk 55	Wójciak Przemysław (Karifurava) 76
Koguciuk Adam 38	Wróbel Paweł 7, 91–92
Korsak Maria 1–3	Zagajewski Stanisław 31–33
Kowalewski Paweł 14	Zegadło Henryk 66
Kowalski Tomasz 11	Zegadło Adam 67, 85–86
Krawczuk Eugeniusz 82–83	Ziółkowski Jakub Julian 13
Krynicki Nikifor 39	Żak Tadeusz 70
Kulon Stanisław 34–35	Żmijewski Artur 20
Kuryluk Ewa 8	

1 †

MARIA KORSAK

1908–2002

Bez tytułu (Obóz nad jeziorem), 1960/1980

olej/piótno, 51 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

Marion Antique Auctions, Massachusetts, 2011

kolekcja prywatna, Polska

„Leżąc na podłodze, wpatrując się w sufit, powoli zacząłem dochodzić do wniosku, że ten wielki spokój, przemawiający z obrazów pani Korsak, stanowi dla mnie równie odległą, co atrakcyjną utopię”.

Ludwig Zimmerer





Maria Korsak również przez całe życie była związana z Warszawą. Jej popisową realizację stanowiła Trasa W-Z, a także Park Ujazdowski, Wilanów czy Łazienki Królewskie. Miejsca te, choć były uwieczniane w plenerze, w efekcie na płótnach Korsak tworzyły wyidealizowany krajobraz nieodzwierciedlający wiernie rzeczywistości. Bliska relacja artystki ze stołecznymi pejzażami była przedmiotem ostatniej wystawy w Muzeum Etnograficznym w Warszawie zatytułowanej „Malarki warszawskie. Szkice ze sztuki zwanej naiwną”. W ramach ekspozycji zostały zaprezentowane także dzieła innych wybitnych, nieżyjących już artystek, związanych z Warszawą: Łucji Mickiewiczowej, Leokadii Płonkovej oraz Haliny Walickiej. Ich samorodny talent, wrażliwość na kolor oraz pozytywny obraz dążenia do szczęścia i samorealizacji został szczególnie doceniony jeszcze w 1965 przez badacza i promotora sztuki naiwnej Aleksandra Jackowskiego, który wtedy w warszawskiej Zachęcie zorganizował pierwszą w Polsce przeglądową wystawę twórczości artystów nieprofesjonalnych. Sztuka naiwna była w tym okresie pomostem pomiędzy publicznością i hermetycznym światem sztuki, szczególnie dopuszczana do prezentacji przez ówczesne władze. O relacji tej pisał również Ludwig Zimmerer: „Powszechna antycywilizacyjna potrzeba idylli, abstrakcyjna tęsknota za prostym życiem, a równocześnie ogólny brak umiejętności samodzielnego marzenia i aktywnego przeciwstawiania się frustrującej rzeczywistości sprawia, że twórczość ludowa stała się modna. Na fali retro, znacznie starszej zresztą niż sama nazwa, artyści naiwni zaopatrują rynek w wymarzony towar i nic w tym dziwnego, że wielu z nich stara się doskonalić w swej naiwności, by nie wypaść z obiegu. Podaż kształtuje popyt – najwyżej notowani na giełdzie są twórcy chłodno-naiwni, którzy w przeciwieństwie do sentymentalno-naiwnych nie potrzebują idylli, więc w swych pracach nie muszą uciekać do wymyślonych przez siebie rajszych ogrodów. (...) Pani Korsak długo pozostawała pod wpływem tej mody. W połowie lat 60. powiedziała mi bez żenady, że najlepiej sprzedają się zimowe pejzaże i ma już zamówienia na pięć kolejnych obrazów o tej właśnie tematyce. W tym okresie jej płótna osiągały zawrotną na tamte czasy cenę 35 tysięcy złotych, a ona malowała najlepszymi pędzlami, jakie można było dostać w sklepach, lub przysyłała nimi jej przez zagranicznych klientów” (Ludwig Zimmerer, fragment wypowiedzi z niewydanej jego książki, przygotowany przez jego córkę Katarzynę Zimmerer, źródło: <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4644-zaproszenie-do-wnetrza.html?print=1>, dostęp: 27.05.2023).



2 †

MARIA KORSAK

1908-2002

Na wycieczce, 1960/80

olej/piótno, 65,5 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



3 ↑

MARIA KORSAK

1908-2002

Bez tytułu (Ludzie spacerujący ścieżką wśród brzoź), 1960/1980

olej/piótno, 60 x 82 cm
sygnowany p.d.: 'M. Korsak'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

POCHODZENIE:

Marion Antique Auctions, Massachusetts, 2011

kolekcja prywatna, Polska





Ludwig Zimmerer, najbardziej uznany kolekcjoner sztuki naiwnej i ludowej, swoje ulubione dzieła najchętniej wieszał na suficie. Kontemplacja z perspektywy dywanu pozwalała mu na odkrywanie zupełnie nieznanego obszaru sztuki. Wśród szczególnych ulubieńców jednego z największych prywatnych kolekcjonerów sztuki naiwnej była właśnie Maria Korsak, malarka warszawskich parków. Artystka przyjechała z mężem do Warszawy jako repatriantka ze Wschodu. W drodze do nowego domu miała odwiedzić moskiewską Galerię Trietiaowską, co upewniło ją w przekonaniu, że chciałaby zostać artystką. Korsak, pozostając w głębokiej fascynacji sztuką, w późniejszych latach lubiła podziwiać XIX-wieczne malarstwo Jana Matejki w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Talent Korsak na początku nie zyskał aprobaty nawet jej męża, który wystawiał jej obrazy na balkon, aby zmokły. Dopiero jej twórczość stała się przekonująca, kiedy pozwalała na konkretny zarobek umożliwiający porzucenie dotychczasowego zajęcia w malowaniu zasłon. Wkrótce Korsak nawiązała kontakty z instytucjami zajmującymi się handlem sztuką nieprofesjonalną. W 1960 w Miami odbyła się jej pierwsza wystawa indywidualna. Jednocześnie jej obrazy pozostawały autentyczne, a sama artystka niejednokrotnie powracała w nich do krajobrazu dzieciństwa z okolic Nowogrodka. Korsak w swojej twórczości idealizuje przeszłość, jednocześnie odchodząc od melancholii czy sentymentalizmu. W kompozycjach obrazów, o charakterystycznym zatrzymaniu czasu w miejscu, widoczna jest szczególna więź artystki z przyrodą, a w późniejszych dziełach inspiracje XIX-wiecznym malarstwem realistycznym. Obrazy Korsak były również przedmiotem kontemplacji Zimmerera, który tak wspominał bezpośredni kontakt z nimi: „Leżę na dywanie z głową na poduszce (...). Wskazuję Ci leżącą obok mnie wolną poduszkę oraz sufit. Wiszą na nim idylliczne obrazy Marii Korsak. Można się w nie wpatrywać równie beztrosko jak w niebo, oddając się marzeniom (...). Jakiś czas temu Maria Korsak namalowała grzech pierworodny. Stworzony przez nią raj, w którym Adam i Ewa zjadają jabłko z drzewa mądrości, jest równie idylliczny, jak inne jej pejzaże. Groźny Archanioł, który mieczem wypędza pierwszą parę ludzi z Edenu na ziemię (...) na obrazie pani Korsak jest niewielkim, pozbawionym znaczenia aniołkiem. Bo Maria Korsak nie czuje się wypędzona – dzięki swej twórczości pozostała w raju” (Ludwig Zimmerer, fragment wypowiedzi z niewydanej jego książki, przygotowany przez jego córkę Katarzynę Zimmerer, źródło: <https://www.dwutygodnik.com/artukul/4644-zaproszenie-do-wnetrza.html?print=1>, dostęp: 27.05.2023).

4 †

TEOFIL OCIEPKA

1891–1978

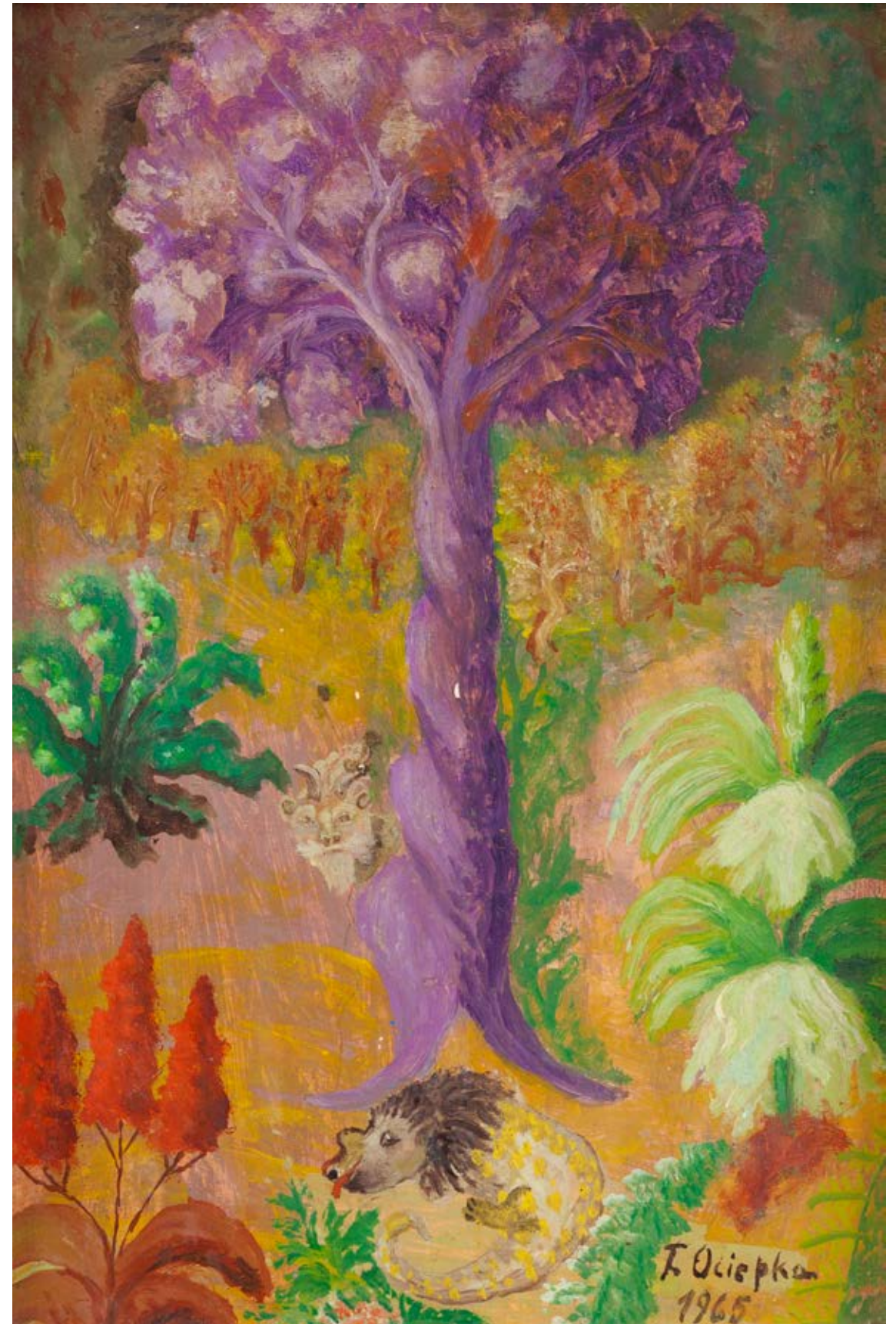
Bez tytułu, 1965

olej/tektura, 31 x 21 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ociepka | 1965'

estymacja:
12 000 – 16 000 PLN
2 600 – 3 500 EUR

„Ociepka wyjmował zza szafy obrazy, stawiał je na stole na krzesłach... i opowiadał. Każdy obraz miał swoją historię, swój cel i swoje wyraźne przesłanie. Często w trakcie takiego wywodu sięgał też do komody, wyciągał jakąś książkę, list lub czasopismo naukowe, wodził palcem po linijkach szawahachy, tłumacząc a vista z niemieckiego na polski, wskazywał na kabalistyczne figury w pożółkłych broszurach, odwoływał się do odkryć współczesnej fizyki – dla objaśnienia i uzasadnienia swojej tezy”.

Mirosław Derecki



5 †

TEOFIL OCIEPKA

1891-1978

Rajski ogród, 1960

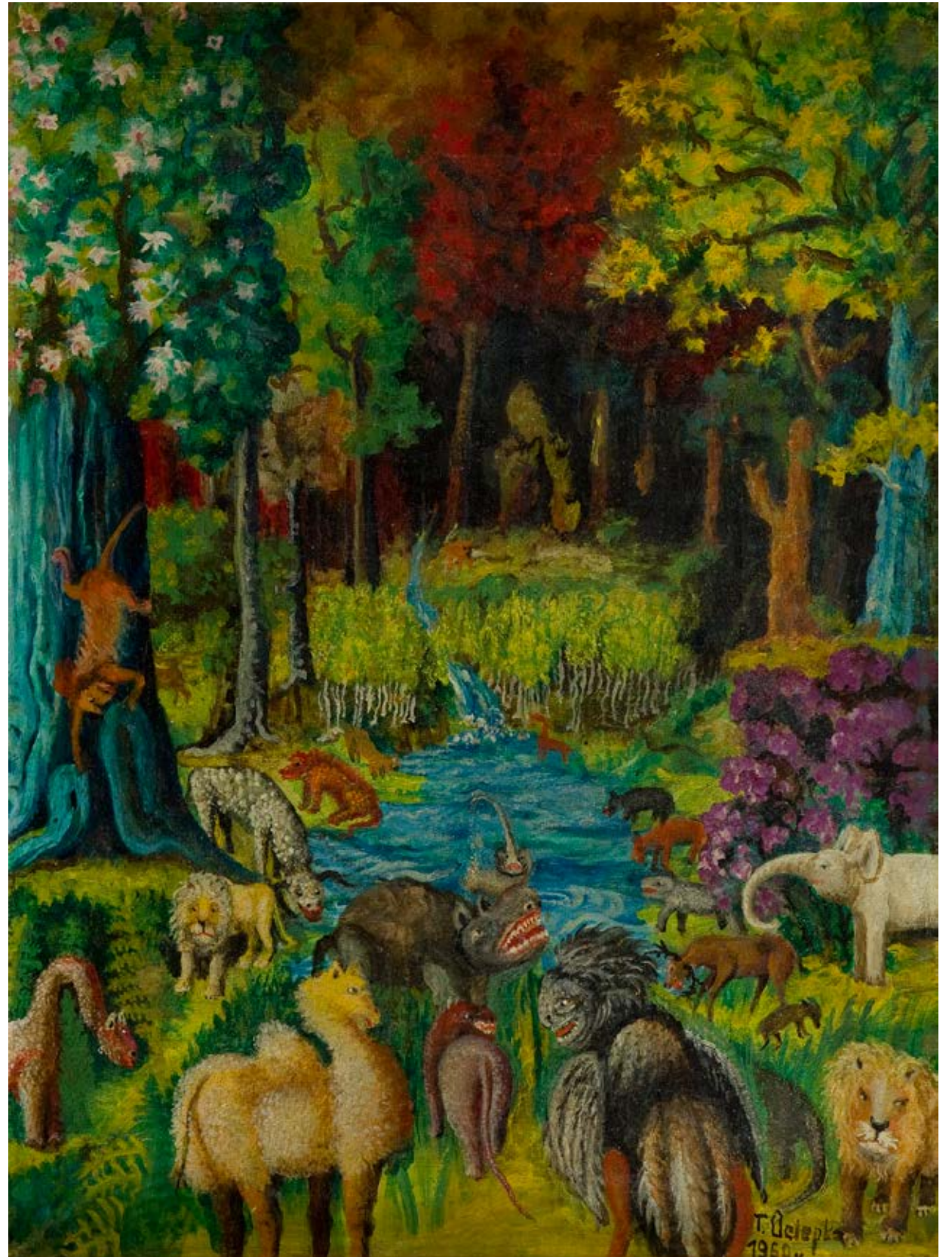
olej/piótno, 70 x 52 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'T. Ociepka | 1960 r.'

estymacja:

120 000 - 150 000 PLN

25 600 - 32 000 EUR





6 †

TEOFIL OCIEPKA

1891-1978

"Ptak na księżycu", 1960

olej/piótno, 35 x 49 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ociepka T. I 60 r.' i opisany l.d.: 'Ptak na księżycu'

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR

„Ociepka – ‘mistik’, ale zarazem nieodrodny syn naszych Czasów każe swej fantazji stero-
wać we wszechświat (...) Podczas gdy Rousseau myślał i marzył o meksykańskich dżinach,
malarz śląski uporczywie powraca do wizji odległych planet. To już chyba piętno naszych
czasów. Ociepka świadomie – gdyż interesuje go ten problem – stał się jakimś cudacznym
wyrazicielem epoki lotów międzyplanetarnych (...)”.

Ignacy Witz



Teofil Ociepka w latach 1949–59 był jednym z liderów tzw. Janowskiej Gminy Okultystycznej, do której należeli również Ewald Gawlik i Erwin Sówka. Wszystkich tych artystów łączyły wspólne pochodzenie ze środowisk związanych z najstarszymi dzielnicami przemysłowego Śląska: Janowa, Szopienic, Giszowca i Nikiszowca. Doświadczane przez nich otoczenie było utrwalane na płótnach oraz dodatkowo wzbogacane motywami fantastycznymi. Działania grupy, choć były oparte na wspólnych fundamentach, pozwoliły na wykrystalizowanie twórczych indywidualności. To właśnie wypracowany na tym gruncie styl artystyczny Ociepki zapewnił mu światowe uznanie. Jego twórczość po raz pierwszy została odkryta w 1946 podczas wystawy artystów – górników związanych z Janowem. Wśród odwiedzających ekspozycję znalazła się Izabela Czajka-Stachowicz, która dwa lata później zorganizowała wystawę indywidualną Ociepki w Warszawie. Pisarka skłaniała go do wykorzystywania w swoich przekazach środków malarskich podejmowanych przez celnika Rousseau – stąd w przewijające się w twórczości Ociepki motywy dżungli, które były dla artysty środkiem przekazu treści metafizycznych skutecznie oddziałujących na szeroką grupę odbiorców.

Ociepka, kierując się oryginalną inwencją wyobraźniową i odwagą kolorystyczną, misternie przeplatał w swoich obrazach elementy z życia górników, śląskich baśni i legend. W twórczości artysty można odnaleźć także nawiązania do literatury okultystycznej, która pociągała go jeszcze w czasach młodości. To właśnie w niej młody Ociepka szukał prawdy o świecie i jednolitego systemu wierzeń religijnych. Okultyzm był mu bliski także wtedy, kiedy był żołnierzem armii niemieckiej podczas I wojny. Wszystko to miało wpływ na postrzeganie przez Ociepkę sztuki jako bożego posłannictwa. W swoich pracach ukazujących walkę Dobra ze Złem czy też wyimaginowaną faunę i florę, nawiązywał do idei Łoży Różokrzyżowców, której był członkiem. Za sprawą Filipa Hohmanna, szwajcara mieszkającego w Wittenberdze i przewodnika duchowego, Ociepka nawiązał również kontakty z Towarzystwem Parapsychicznym im. Juliana Ochorowicza we Lwowie oraz założył gminę okultystyczną w Janowie. Z początkiem lat 50. motywy okultystyczno-moralizatorskie podejmowane przez artystę, ze względu na zakłopotanie ideologów socrealizmu, celowo były reinterpretowane jako fantastyczne, wyśnione krajobrazy bliskie pejzażom z paleozoiku.

Ociepka, choć jeszcze za życia cieszył się dużym powodzeniem, był artystą skromnym i bezpośrednim. Samotnik, uznawany przez niektórych za ekscentryka, chętnie opowiadał o swojej twórczości gościom odwiedzających jego pracownię. Podczas wspólnych rozmów dzielił się historiami o walce dobra ze złem, o życiu na innych planetach i skarbnikach strzegących podziemnych bogactw. Jednym z jego odwiedzających był Mirosław Derecki, który tak wspomina spotkanie z Ociepką: „Teofil Ociepka malował najczęściej w kuchni. I tak go właśnie w czasie pierwszej wizyty zobaczyłem: przy rozstawionych sztalugach, w grubym, roboczym fartuchu poplamionym farbami. Pod płytą kuchenną buzował suty ogień, niedawno poślubiona małżonka malarza gotowała obiad, a mistrz kładł farby na płótno. (...) W pokoju za szafą mieścił się schowek z obrazami. Na prawo pod ścianą stała zwalista komoda wypchana książkami i czasopismami, a między oknami oszklona gablotka z poustawianymi w niej pieczołowicie jarmarczными figurkami stoni, lwów, wielbłądów. Te ceramiczne i szklane bibeloty wydały mi się wtedy tylko brzydkie i ze zdziwieniem słuchałem opowieści Ociepki o tym, że służą mu jako modele. Nie rozumiałem, że – być może – stanowiły dla starego mistrza po prostu coś w rodzaju ‘punktów oparcia’, które pozwalały mu na rozwijanie fantastycznych wizji dżungli wypełnionych lwami, ‘zwierzoptakami’, kotami...” (Mirosław Derecki, *Moje spotkanie z Teofilem Ociepką, „Kamena”, 1978, nr 4, s. 1).*



Ptaka na Księżycu.

7 ↑

PAWEŁ WRÓBEL

1913–1984

Pejzaż miejski, 1981

olej/płótno, 29 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Wróbel P 1981r'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

Kontynuując tradycje rodzinne, Paweł Wróbel był górnikiem w kopalni „Wieczorek”. Związał się z Grupą Janowską po powrocie z łagru na Kamczatce w 1947. Jego obrazy wyróżnia żywa kolorystyka, pasowa kompozycja, układa w swoich pracach kilka planów jednocześnie, wypełniając je wszystkie detalami. Jest jednym z najbardziej znanych malarzy nieprofesjonalnych, o wyjątkowej sławie i popularności. Zajmował się również rzeźbą w drewnie i węglu. Wśród jego ulubionych tematów są sceny z codziennego życia osad peryferyjnych Katowic, inspirował go pejzaż miejski Janowa i Szopienic. Lubił malować sceny rodzajowe osadzone w śląskim krajobrazie, w którym dominowały charakterystyczne stożkowate hałdy, wysokie kominy, wieże wyciągowe kopalnianych szybów i czerwone budynki familoków. Artyście zależało na uchwyceniu przedstawień ginącego Śląska. Budynki przedstawia w sposób w sposób uproszczony i zgeometryzowanym, postaciom lekko zarysowuje twarze, całość wypełnia bogactwem szczegółów.





SOO

ENTHAI

24 5 1 2

BIERNIK I

DEBAMH

8 †

EWA KURLUK

1946

Konik z przyjacielem ptakiem, 1963

tempera/papier, 68,5 x 99 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'EK'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR





Ewa Kuryluk jest polską artystką, pisarką i historykiem sztuki. Jej twórczość obejmuje różne dziedziny, takie jak malarstwo, rzeźba, instalacje, fotografia, film, performanse i projektowanie kostiumów teatralnych. W swojej sztuce Kuryluk porusza ważne tematy, takie jak tożsamość, ciało, płeć, technologia i relacje międzyludzkie. Jej prace często łączą elementy surrealizmu, symboliczne przedstawienia oraz inspiracje z dziedziny nauki i filozofii. Kuryluk eksperymentuje z różnymi formami wyrazu i nieustannie poszukuje nowych środków artystycznych. Jako pisarka, Ewa Kuryluk wydała wiele książek i esejów, w których kontynuuje swoje refleksje na temat sztuki, kultury i społeczeństwa. Jej teksty są niezwykle wszechstronne, łączą w sobie erudycję, wrażliwość i oryginalność myśli. Twórczość Ewy Kuryluk zdobyła szerokie uznanie zarówno w kraju, jak i za granicą. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Ewa Kuryluk jest artystką o niezwykle bogatym i wszechstronnym dorobku, która nieustannie poszukuje nowych form i środków wyrazu w swojej sztuce. Jej prace inspirują i prowokują do refleksji, a jej wkład w polską i światową sztukę jest nieoceniony.

9 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Portret Muki i Pankracego", 1994

olej/plótno, 38 x 61 cm

sygnowany p.d.: 'Maria Anto'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIA ANTO 94 "PORTRET MUKI I PANKRACEGO" 38X62 | Maria Anto 1994 | 38x61 cm | olej plótno | 1018'

estymacja:

15 000 - 25 000 PLN

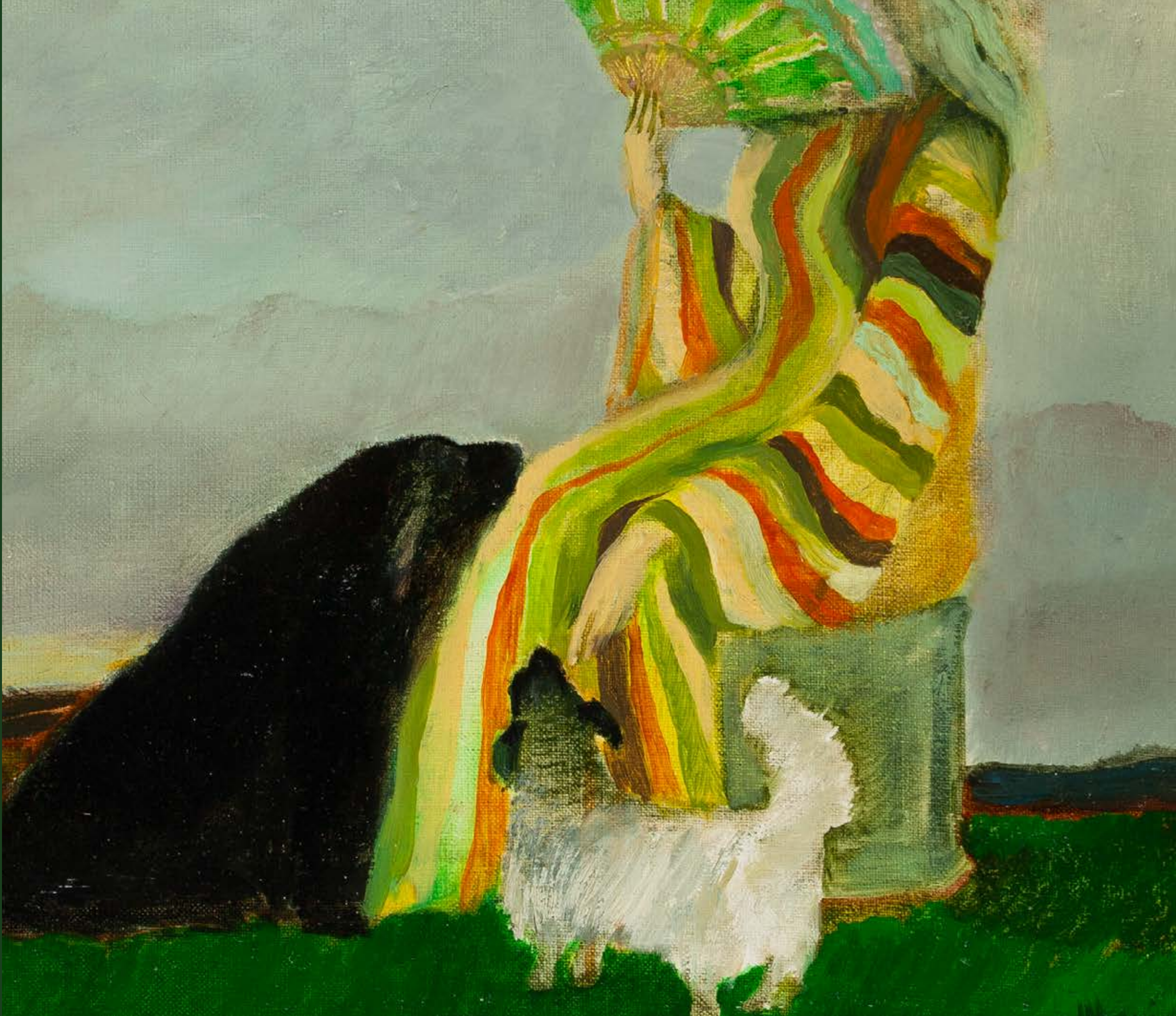
3 200 - 5 400 EUR



Maria Anto w licznych wypowiedziach zawsze podkreślała, że maluje radość. W jej twórczości można zaobserwować niepokój, który potęguje postsurrealistyczna i posttraumatyczna ikonografia. Jednym z miejsc szczególnie twórczych dla artystki była Białowieża o urzekającym wysokim, błękitnym niebie. To tu artystka regularnie od 1965 uczestniczyła w plenerach malar- skich. Kontakt z tutejszą przyrodą stał się dla Anto fascynują- cym doświadczeniem szczególnie oddziałującym na wyobraź- nię. Jednakże krajobrazom i pejzażom na obrazach artystki towarzyszą dramatyczne chmury, co obrazuje niepokojącą przeszłość artystki. Anto razem z matką znalazła się w pocią- gu do Auschwitz i w 1944 została ocalona przez partyzantów. Wydarzenie to znajduje właśnie odzwierciedlenie w drama- tycznych pejzażach o charakterystycznej otwartej przestrzeni. Częstym przedstawieniem było tu również ukazanie pogranicza dnia i nocy – zachodu i wschodu słońca oraz zarysowana forma widocznego w oddali domu o zapalonym świetle. Anto swoje kompozycje wypełniała również malowanymi fakturami tkanin, przedstawieniami zwierząt, aniołów oraz postaci, umieszczo- nymi w nadrealnej przestrzeni. Wszystkie te wątki były łączone ze sobą przez artystkę w sposób świadomy. Szczególnie było to widoczne w przedstawieniach zwierząt, niejednokrotnie obecnych w scenach narracyjnych na tle fantastycznych krajobrazów, często również ukazywanych w sposób niezwykle bliski portretem prawdziwych osób. W jej twórczości można dostrzec równie istotne połączenie różnych porządków cza- sowych. W ramach jednej kompozycji Anto łączyła przeszłość, terażniejszość i przyszłość.

Jednak stałym miejscem pracy artystki była pracownia w domu na warszawskim Żoliborzu. Anto gościła u siebie licznych arty- stów współtworzących szczególne podziemne życie artystycz- ne. To tu odbywały się również przedstawienia awangardowych teatrów. Pomimo bogatego życia towarzyskiego Anto zawsze powtarzała w rozmowach, że jest artystką osobną. Nie należała do żadnych grup i stowarzyszeń, całkowicie poświęcała się swojej pracy oraz rodzinie. W jednym z wywiadów podkreśliła również rolę malarstwa, które było dla niej powietrzem i bez którego nie potrafiłaby żyć. Maria Anto pozostawiła po sobie niezwykle bogaty dorobek artystyczny złożony z 1207 obrazów. Artystka od przełomu lat 50. i początku lat 60. wypracowała szczególny typ figuracji odwołujący się do świata wyobra- żeń i fantazji. Kompozycje Anto w kontekście ówczesnych jej czasów, gdzie dominowała abstrakcja, były niezwykle awan- gardowe. Nie bez znaczenia pozostało również zaproszenie Ryszarda Stanisławskiego skierowane do 27-letniej artystki na Biennale w São Paulo. W ramach przeglądu został przedstawi- ony duży zespół jej prac złożony z dwunastu obrazów, co było imponującym krokiem w karierze młodej malarki. W latach 70. Anto rozpoczęła współpracę z mediolańską Galerią Cortina, co ugruntowało jej pozycję na arenie międzynarodowej.

Maria Anto była nietuzinkową artystką o charyzmatycznej oso- bowości. Jak wspomina w jednym z wywiadów Zuzanna Janin: „W czasach kiedy sztuka była zdominowana przez mężczyzn, ona zasuwała w odlotowej mini po najważniejszych instytu- cjach artystycznych. Kiedy wszyscy zajmowali się abstrakcją i działaniami konceptualnymi, ona upierała się przy malarstwie figuratywnym i robiła to w taki sposób, że trudno znaleźć równą jej osobowość. Dopiero w moim pokoleniu pojawili się artyści, których można z nią porównywać. Miała nieograniczoną wyobraźnię i olbrzymią erudycję. Stworzyła własną ikonografię, która nie przypomina nawet twórczości surrealistów. Choć formalnie malarstwo matki przywodzi na myśl Fridę Kahlo, to wyobrażeniowo bliżej jej do Magritte’a, a momentami nawet do „narkotykowych” portretów Witkacego” (Zuzanna Janin w wywiadzie Agaty Trzebutowskiej, Wypowie- dzieć traumę, źródło: <https://przekroj.pl/kultura/wypowie- dziec-traume-agata-trzebuchowska>).



10 †

MARIA ANTO

1937-2007

"Stajnia", 1991

olej/piótno, 49 x 72 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Maria Anto 1991'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maria Anto 1991 | 981'
sygnowany i opisany na blejtramie: 'MARIA ANTO STAJNIA 50 x 75'

estymacja:
7 000 - 10 000 PLN
1 500 - 2 200 EUR

Malarstwo Marii Anto oscyluje pomiędzy twórczością Chagalla a Nikifora, a także operuje środkami zbliżającymi je do realizmu i sztuki naiwnej. Jednocześnie jej sztuka wychodzi poza wszelkie kategorie i odniesienia, zachwycając głęboką metaforą, poetyckością wizji i surrealistycznych skojarzeń. Prezentowany obraz „Stajnia” ukazuje baśniowy świat Anto, pozostający na pograniczu sennej wizji z zaburzoną perspektywą, w którym wyczuwa się tajemniczy oddech nierzeczywistości z nutą liryki i nostalgii. Również sama Anto w swojej wypowiedzi zwraca uwagę na niezwykły charakter jej dzieł: „Obraz wie, co mu się ode mnie należy. Ale potem, gdy on zaczyna żyć własnym życiem – ja stanowczo oczekuję od niego czegoś dla siebie. To się mnie należy. Więc się nie ‘utożsamiam’ tylko siedzę naprzeciw niego z pytaniami (których nikt z zewnątrz nie zada, bo się tego po prostu nie robi) z pewnym zamętem i nadzieją, że się wszystko wyjaśni. Jakby nie był mój” (Maria Anto, źródło: <https://filozofia.uw.edu.pl/wp-content/uploads/2022/05/CFP-Woko%CC%81-Marii-Anto.pdf>, dostęp: 27.05.2023).



11 ↑

TOMASZ KOWALSKI

1984

Bez tytułu, 2006

akwarela/papier, 24,5 x 34,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'TOMASZ | KOWALSKI 06'

estymacja:
6 000 – 8 000 PLN
1 300 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Tomasz Kowalski, „Człowiek bez właściwości”, Galeria Art Agenda Nova, Kraków, 17.11-22.12.2006

Kowalski zadebiutował w 2006 roku w krakowskiej Galerii Nova, jeszcze będąc studentem. W tym samym roku galeria Żak-Branicka w Berlinie zorganizowała dla niego indywidualną wystawę, co przyspieszyło karierę tego wyjątkowo utalentowanego malarza. Rok później brał udział w zbiorowych wystawach w Niemczech i we Włoszech, a jego malarstwo przyciągnęło uwagę krytyków sztuki. Kowalski dołączył do grona znakomitych artystów reprezentowanych przez prestiżową galerię berlińską carlier-gebauer.

Kowalski został zaliczony przez krytykę do pokolenia artystów, które określane jest mianem „zmęczonych rzeczywistością”. Twórcy ci porzucają obszary codziennego doświadczenia, zwracając się ku estetykom nadrealistycznym, onirycznym poetykom, fantazji i surrealistycznym klimatom. Malarstwo tego artysty charakteryzuje się bujnym, oryginalnym językiem, wpisanym w artystyczną tradycję. Jego obrazy posiadają złożoną strukturę, często w formie skrzynkowej o skomplikowanej narracji, które bogato rozwijają się w detalach. Przedstawiają one miniaturowe światy, pozbawione odniesienia do realnej rzeczywistości. Istnieje jednak w nich wyczuwalne wewnętrzne powinowactwo, ponieważ Kowalski często operuje charakterystycznymi motywami, które wielokrotnie powracają na jego płótnach. Jednym z tych motywów jest postać mężczyzny w kapeluszu i wysokich butach, być może alter ego artysty, tańczącego lub spacerującego po linie. Na obrazach często pojawia się również teatralna scena lub kotara, a artysta komponuje postacie i rekwizyty w sposób przypominający sceniczne ustawienia. Aktorami są ludzie, którzy wyglądają jak marionetki, oddając się niejasnym dla widza czynnościom, być może rytuałom, ale także pojawiają się owady, maszyny do malowania obrazów, a nawet całe krajobrazy.





12 ↑

MATEUSZ SZCZYPIŃSKI

1984

Bez tytułu, 2015

olej/płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MATEUSZ | SZCZYPIŃSKI | Mateusz | Szczypiński 2015'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

13 ↑

JAKUB JULIAN ZIÓŁKOWSKI

1980

"Rzeźba", 2008

olej/piótno, 46 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jakub Julian Ziółkowski | 2008 | (RZEŻBA) | 46x38 cm'

estymacja:
100 000 - 150 000 PLN
21 300 - 32 000 EUR

POCHODZENIE:
Hauser&Wirth Zurich, Londyn
kolekcja prywatna, Polska

Jakub Julian Ziółkowski to wybitny polski artysta współczesny, znany ze swojego niepowtarzalnego stylu malarskiego i eksploracji różnorodnych tematów w swojej twórczości. Twórczość Ziółkowskiego charakteryzuje się pełnym ekspresji i żywiołowością podejściem do malarstwa. Jego prace są barwne, surrealistyczne i pełne detali, które wciągają widza w niezwykle świat wyobraźni artysty. Wykorzystuje różne techniki malarskie, takie jak olej, akryl, a także mieszaną mediów, aby osiągnąć pożądane efekty w swoich obrazach.

Motywy i tematy poruszane przez Ziółkowskiego są niezwykle różnorodne. Artysta eksploruje obszary takie jak mitologia, historie fantastyczne, alegorie, czy postacie z własnego świata wyobraźni. Jego prace często przedstawiają surrealistyczne sceny, w których znane elementy są przekształcane i rekontekstualizowane, tworząc nowe znaczenia i interpretacje.

Ziółkowski jest również znany ze swojego niekonwencjonalnego podejścia do sztuki. Często eksperymentuje z różnymi technikami i materiałami, łącząc malarstwo z rzeźbą, instalacją i innymi formami artystycznymi. Jego prace są nie tylko estetyczne, ale również pełne głębi emocjonalnej i refleksji. Artysta zdobył uznanie zarówno w Polsce, jak i za granicą. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych, a także znajdują się w kolekcjach renomowanych muzeów i galerii sztuki. Ziółkowski jest uważany za jednego z najważniejszych i najbardziej innowacyjnych artystów swojego pokolenia, a jego twórczość ma duże znaczenie dla współczesnej sztuki polskiej. Jakub Julian Ziółkowski kontynuuje swoją artystyczną podróż, poszukując nowych inspiracji i wyzwań. Jego prace wciąż zaskakują, intrygują i prowokują do refleksji. Sztuka Ziółkowskiego zaprasza widza do odkrywania nowych wymiarów wyobraźni i spojrzenia na świat w inny, bardziej niezwykle sposób.



14 †

PAWEŁ KOWALEWSKI

1958

"Zaufaj Panu i czyń dobrze", 1985

tempera/papier, 243 x 195 cm

w górnej części kompozycji napis: 'ZAUF AJ PANU I CZYŃ DOBRZE - MIESZKAJ I W KRAJU I BĄDŹ WIERNY'

estymacja:

80 000 - 120 000 PLN

17 100 - 25 600 EUR

WYSTAWIANY:

Chaos, człowiek, absolut, Kościół Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny, Warszawa, 1984

Na obraz i podobieństwo. Nowa ekspresja religijna, Dawne Zakłady Norblina, Warszawa, 1989

Wszystko i natychmiast, wystawa indywidualna, Pawilon SARP, Warszawa, 1990

Gruppa. 1982-1992, Galeria Zachęta, Warszawa, grudzień 1992 - luty 1993

Pokolenie 80, Twórczość w latach 1980-1989, Muzeum Narodowe, Kraków, 30.09.2010-16.01.2011

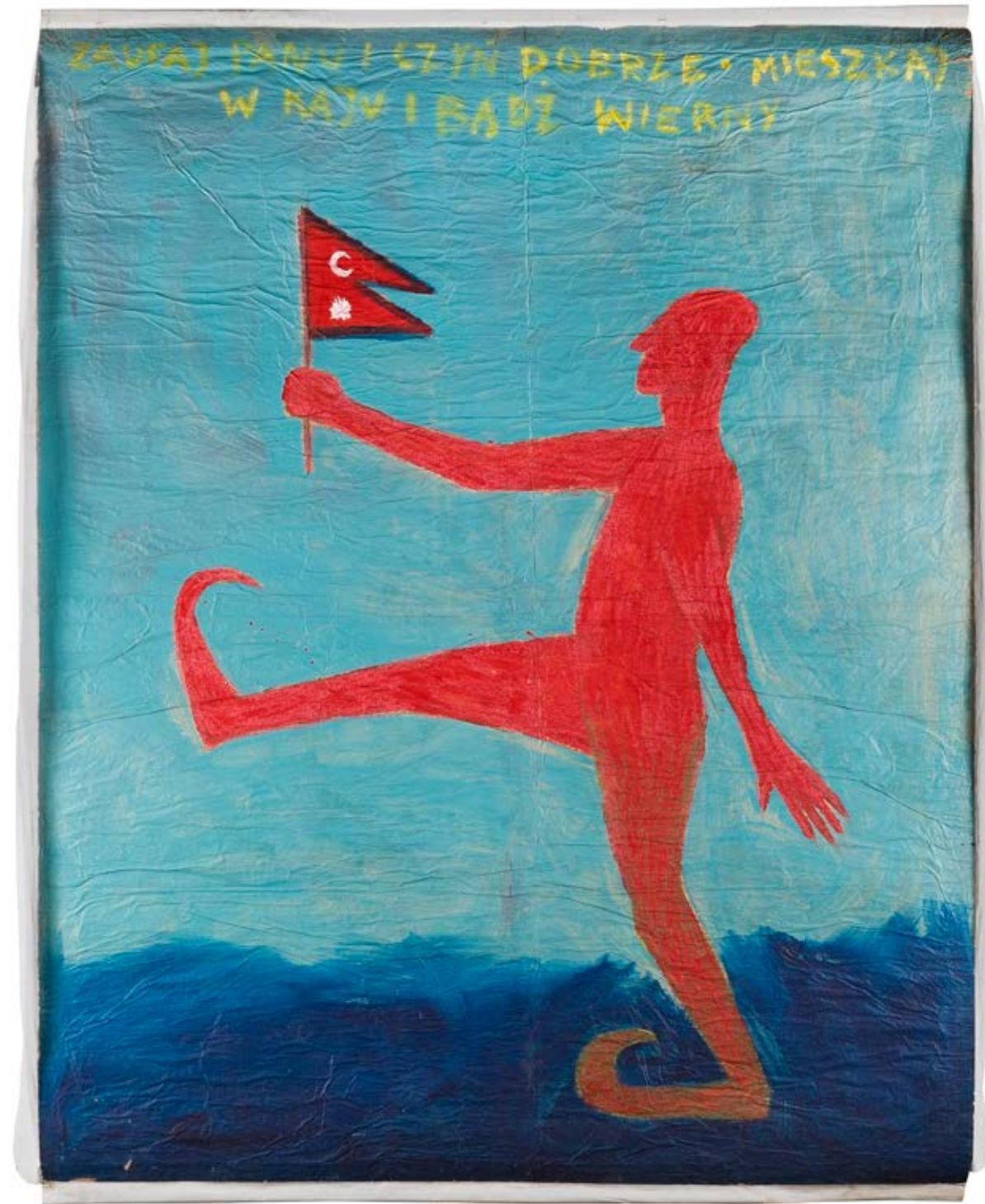
Pokolenie '80 - Polityczny protest? Artystyczna kontestacja. Wystawa sztuki niezależnej tworzonej przez artystów,

których artystyczny debiut przypadł na lata 1980-89, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie, 15.05-26.08.2012

Te rzeczy dziś, Galeria Propaganda, Warszawa, 20.02- 2.04.2016

LITERATURA:

Gruppa. 1982-1992, katalog wystawy, Galeria Zachęta, Warszawa, 1992, poz. kat. 55, s. 112





Jak wspomina sam Paweł Kowalewski, w 1981 na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP zrodziła się w nim idea zgrupowania ludzi o podobnych światopoglądach. Tym samym, artysta włożył swój wkład w powstanie „Gruppy” – platformy do wspólnych działań z różnymi twórcami, którzy uznali ekspresjonizm za część ich życia. Lata 80. to także okres, kiedy Kowalewski w swojej twórczości odnosił się do utworów literackich, a także wątków historycznych oraz patriotycznych. Od początku podejmowanych działań artystycznych rozwijał koncepcję „sztuki osobistej, czyli prywatnej”. Umieszczony tu widz w kontekście uniwersalnym jest tym samym częścią poszukiwań Kowalewskiego, który inspiracje odnajdywał we własnym życiu. Jego twórczość jest autentyczna, autobiograficzna, pełna literackich kontekstów tworzących spójną synestezję ze słowem. Wszystkiego tego może doświadczyć także sam odbiorca w kontakcie z towarzyszącymi obrazom słownymi komentarzami oraz rozbudowanymi poetyckimi tytułami prac.

Przykładem wyżej wspomnianych autorskich interwencji jest prezentowany obraz „Zaufaj Panu i czyń dobrze”. Inspiracją do powstania dzieła było wydanie Księgi Psalmów Króla Dawida w tłumaczeniu Czesława Miłosza. Dla 27-letniego wówczas Kowalewskiego cytaty z Psalmów były szczególnie aktualne i uniwersalne w obliczu doświadczenia stanu wojennego. Ukazany na obrazie maszerujący nad ziemią człowiek z flagą Nepalu, w charakterystycznych butach jakie noszą tybetańscy mnisi, odzwierciedla towarzyszące artyście wątpliwości dotyczące jego przynależności do ojczyzny. Flaga jest także symbolem duchowości człowieka. Za każdym razem, kiedy artysta rozważał wybór emigracji, finalnie pod wpływem ukazanego nepalskiego scenariusza postanawiał pozostać w kraju. To właśnie owa powtarzalność historii oraz przestroga przed powtórką wydarzeń były charakterystycznymi motywami w twórczości Kowalewskiego. Jak dodaje w jednej z wypowiedzi: „Pogarda dla historii powoduje, że jest w nas coraz większa odwaga do robienia coraz głębszych rzeczy [...] Miałem taką kasandryczną myśl, że gdy pokolenie, które pamięta wojnę, odejdzie, to wszystko zacznie się od początku” (Paweł Kowalewski, źródło: <https://www.fxmag.pl/artykul/buntownik-z-tytulem-profesora-jego-sztuka-przewidziala-przyszlosc>).

16

WŁODZIMIERZ PAWLAK

1957

"Kwiaty III", 2011

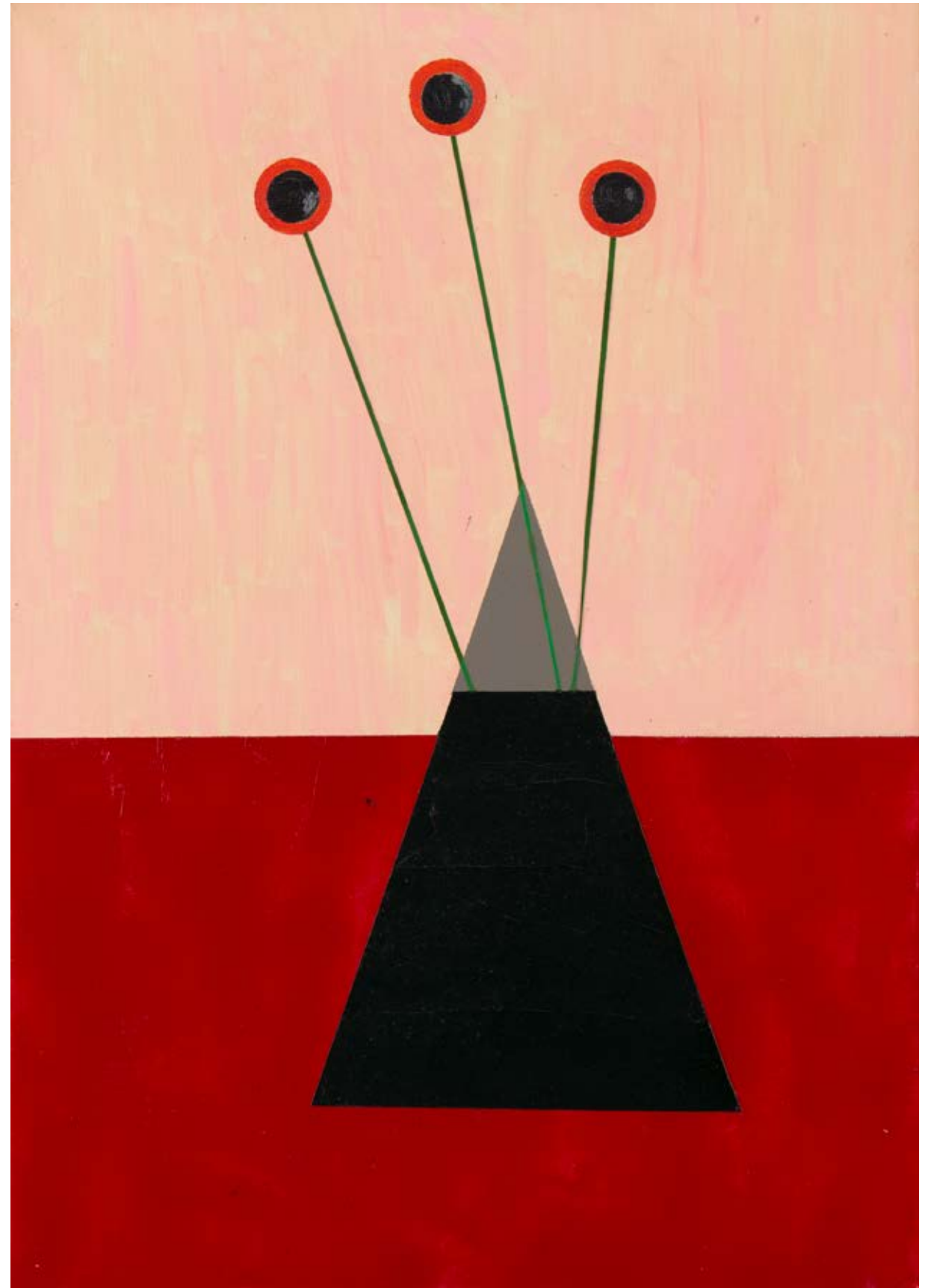
olej/piótno, 65 x 46 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WŁODZIMIERZ PAWLAK | KWIATY III | 65 x 46 | 2011"

estymacja:

30 000 – 40 000 PLN

6 400 – 8 600 EUR





Korzeniem twórczości Włodzimierza Pawlaka jest aktywność w ramach Gruppy (1982–92), której członkowie podejmowali tematykę nowej ekspresji. To z niej Pawlak wykształcił charakterystyczny język artystyczny traktujący malarstwo jako wyraz własnych doświadczeń życiowych. W realizowanych pismach, akcjach czy działaniach ulotnych twórca pozostał przede wszystkim formalistą. Forma stanowiła dla niego źródło wyrazu, metaforę i opowieści. Wszystkie te cechy wyróżniały jego postawę na tle działań większości przedstawicieli nurtu nowego malarstwa. Dziełem Pawlaka symbolicznie zamykającym czas zaangażowania w kwestie publiczne był obraz „Polacy formują flagę narodową”, pokryty drobnymi kreskami, wyrytymi blisko siebie w tkance grubo nanoszonej farby. Charakterystyczną cechą konsekwentnie podejmowaną w całej twórczości jest narracyjność obrazów, opowiadanie skrótem oraz dopełnianie formy wizualnej literackim opisem. Z kolei pierwsze odniesienia Pawlaka do nurtu kolorystycznego pojawiły się już we wczesnym okresie twórczości artysty – prace nawiązujące do malarstwa lat 30. i sztuki powojennej Jana Cybisa i Eugeniusza Elbisa znalazły się m.in. w teczce artysty, na której podstawie dostał się do warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych.

Geometryczne podejście Włodzimierza Pawlaka do formy, widoczne zarówno w prezentowanym obrazie „Kwiaty III”, jak i powstałych w podobnym czasie „Notatkach o sztuce”, ma swoje źródła w grupie obrazów powstałych już w latach 1987–88 z cyklu „Tablice dydaktyczne”. Charakterystycznym wypełnieniem płaszczyzny obrazów Pawlaka są graficzne siatki ideogramów, wykresów, map, znaków symbolizujących wiedzę i kulturę. Sam artysta w jednej z wypowiedzi przyznał, że jego późniejsza twórczość jest stopniowym odejściem od tradycyjnych koncepcji obrazu w celu uzyskania najskromniejszych i najprostszych środków wyrazu. Pawlak w swojej twórczości podejmuje badania nad zakresem znaczeń. Poprzez dobór podstawowych pojęć określa granice, zestawia wybrane obiekty i znaki. Kluczową rolę w kreowaniu wartości wizualnych odgrywa wyobraźnia. Tym samym obraz staje się

urzeczywistnieniem myśli artysty. Podstawowym narzędziem jest dla Pawlaka język abstrakcji wręcz o znamionach naukowych i filozoficznych. Artysta porządkuje rzeczywistość według sekwencji i przekształceń wynikających z matematycznego rygoru geometrii. Jak zauważa Janusz Zagrodzki: „Artysta napięciem, subtelnością i bezpośredniością rejestruje swoje odczucia i przekazuje je odbiorcom. Jest to ten rodzaj oddziaływania, w którym widz zatrzymuje wzrok na szczególe, włącza się w strukturę obrazu, współistnieje z nim, pozwala zawładnąć sobą. (...) Celem było zawarcie w obrazie pełni doznań, od duchowości ku fizyczności” (Janusz Zagrodzki, Poważny jak biel i czerni, [w:] Włodzimierz Pawlak. Autoportret w powidokach, [red.] Agnieszka Szewczyk, katalog wystawy, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2008, s. 26). Z kolei Bogusław Deptuła, pisząc o jednym z cykli malarskich, umieszcza twórczość artysty w kontekście dokonania przedstawicieli awangardy: „Na cykl Pawlaka daje się spojrzeć także jak na swego rodzaju kronikę malarskich wysiłków mających na celu sprostanie rygorowi wyzwania postawionego wraz z jego rozpoczęciem. Realizacja podobnego malarzskiego zamiaru nie jest łatwa, bo staje się raczej rodzajem pojedynku z formą, a nie prostym przemarszem przez wiele formalnych i technicznych rozwiązań. Oczywiście, można w tych obrazach odnaleźć reminiscencje poszukiwań pierwszej awangardy, z Kazimierzem Malewiczem i Władysławem Strzemińskim na czele, ich sztuka jest zresztą wielkim i niekończącym się źródłem dla artystycznych i intelektualnych poszukiwań Pawlaka. Awangarda radziecka wywarła przemożny wpływ na postawę, zainteresowania i poszukiwania polskiego malarza. Wśród obdarzanych szczególnie wnikliwym spojrzeniem, których dzieła po malarstwie studiował, są Aleksander Rodczenko, Michaił Łarionow, Natalia Gonczarowa, Wasilij Kandinsky, a także dwaj polscy prekursorzy nowej sztuki – Władysław Strzemiński i Henryk Stażewski” (Bogusław Deptuła, źródło: <https://asp.waw.pl/2018/11/27/wlodzimierz-pawlak-traktat-moralny-wystawa-laureata-nagrody-im-jana-cybisa/>, dostęp: 27.05.2023).



17 †

RYSZARD GRZYB

1956

Nosorożec i motyle, 1991

olej/piótno, 220 x 230 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ryszard Grzyb | 220 x 230 cm 1991 | O. T.,'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 600 – 12 800 EUR

Jest jednym z najważniejszych przedstawicieli polskiej sztuki współczesnej, znany przede wszystkim z działalności w dziedzinie malarstwa i rysunku. Artysta eksperymentuje z różnymi formami i kształtami, tworząc kompozycje o precyzyjnej i harmonijnej strukturze. Malarstwo Ryszarda Grzyba cechuje się wyraźną geometryczną kompozycją, zastosowaniem jasnych kolorów i precyzyjnych linii. Jego prace emanują równowagą, porządkiem i prostotą, ale jednocześnie wywołują zainteresowanie i refleksję. Artysta posługuje się często powtarzającymi się elementami, układającymi się w regularne siatki lub struktury, co nadaje jego obrazom rytm i dynamikę. Rysunki Ryszarda Grzyba charakteryzują się podobną precyzją i geometrycznym stylem. Artysta eksploruje różne techniki rysunku, od ostrych i precyzyjnych linii po subtelne gradacje i efekty świetlne. Jego prace są czasem minimalistyczne, skupione na pojedynczych formach, innym razem skomplikowane, złożone z wielu detali.



SŁAWOMIR WITKOWSKI

1961

"Szczęście" z cyklu "We watch you", 2020

akryl/płyta HDF, 86 x 122 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'WIT | 2020'

estymacja:
8 000 – 12 000 PLN
1 800 – 2 600 EUR

LITERATURA:
Witkowski [red.] R. Boettner–Łubowski, J. Górski, Z. Watrak, A. Zimnowoda, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Gdańsk 2023, s. 248 (il.)

Najnowsza twórczość Witkowskiego stanowi dialog z wizją artystyczno-krytyczną, jaką artysta doświadczył w latach 80., oraz powrót do ekspresjonistycznej formy wypowiedzi. Oba te okresy łączy w dziełach Witkowskiego skupienie wokół uciśnionej egzystencji człowieka wraz z jej konsekwencjami – zniewolenia, przerażenia, samotności, buntu czy doznanego nieszcześcia. Człowiek na obrazach artysty jest poddany terrorowi ideologii oraz zagubiony w koszmarze pandemii. Dzieła będące dalekie od dekoracyjnej stylistyki, odsłaniające niewygodną prawdę, stają się w swej istocie piękne, gdy przy ich interpretacji weźmie się pod uwagę „(...) nędzę moralną, koszmar nieczystego sumienia, złych czynów, chaos rzeczywistości zepsutej, gnijącej, będącej w rozkładzie, bliskiej agonii. [A] jeśli występuje tu ‘małość’ moralna, to nie w tym sensie, że mało ważna i błaha, lecz ujawniająca ‘mroczne głębie bytu’, gdzie nie ma zasad moralnych, gdzie panuje bezład” (M. Gołaszewska cyt. za: Agnieszka Salamon–Radecka, Piękno, jako siła odwodząca od ducha. Deformacja i brzydota w twórczości plastycznej Jerzego Hulewicza (1886–1941), [w:] Szpetne w sztukach pięknych..., op. cit., s. 122–123).

Mroczna strona ludzkiej kondycji stała się również tematem dla Witkowskiego do stworzenia prezentowanego obrazu „Szczęście” z cyklu „We watch you”. Choć obraz powstał w 2018, to może ono świadczyć o pewnej artystycznej intuicji Witkowskiego w kontekście nadchodzących wydarzeń związanych z pandemią w 2020. „Szczęście” odzwierciedla charakterystyczną wrażliwość artysty i jego empatyczną, emocjonalną oraz kompulsywną reakcję na różne aspekty rzeczywistości. Charakterystyczne w kontekście całej twórczości artysty jest tu ukazanie anonimowej pary kochanków, której akt miłosny jest poddany „oczom publiczności”. Tym samym Witkowski podejmuje artystyczny atak na media i telewizyjny przekaz. O tej postawie twórczej, widocznej już w latach 80., pisała Zofia Watrak: „[Obrazy] w futurystycznej stylistyce z dynamicznymi skosami, ostrymi kątami, zmiennymi kierunkami napięć [manifestowały] nie tylko dynamizm, tempo, ale i rozchwianie (...) świata pozbawionego stabilnych punktów” (Zofia Watrak Wybory i przemilczenia. Od szkoły sopockiej do nowej szkoły gdańskiej, Gdańsk 2001, s. 96).



19

PRZEMYSŁAW MATECKI / PAWEŁ ALTHAMER

"Spadam"

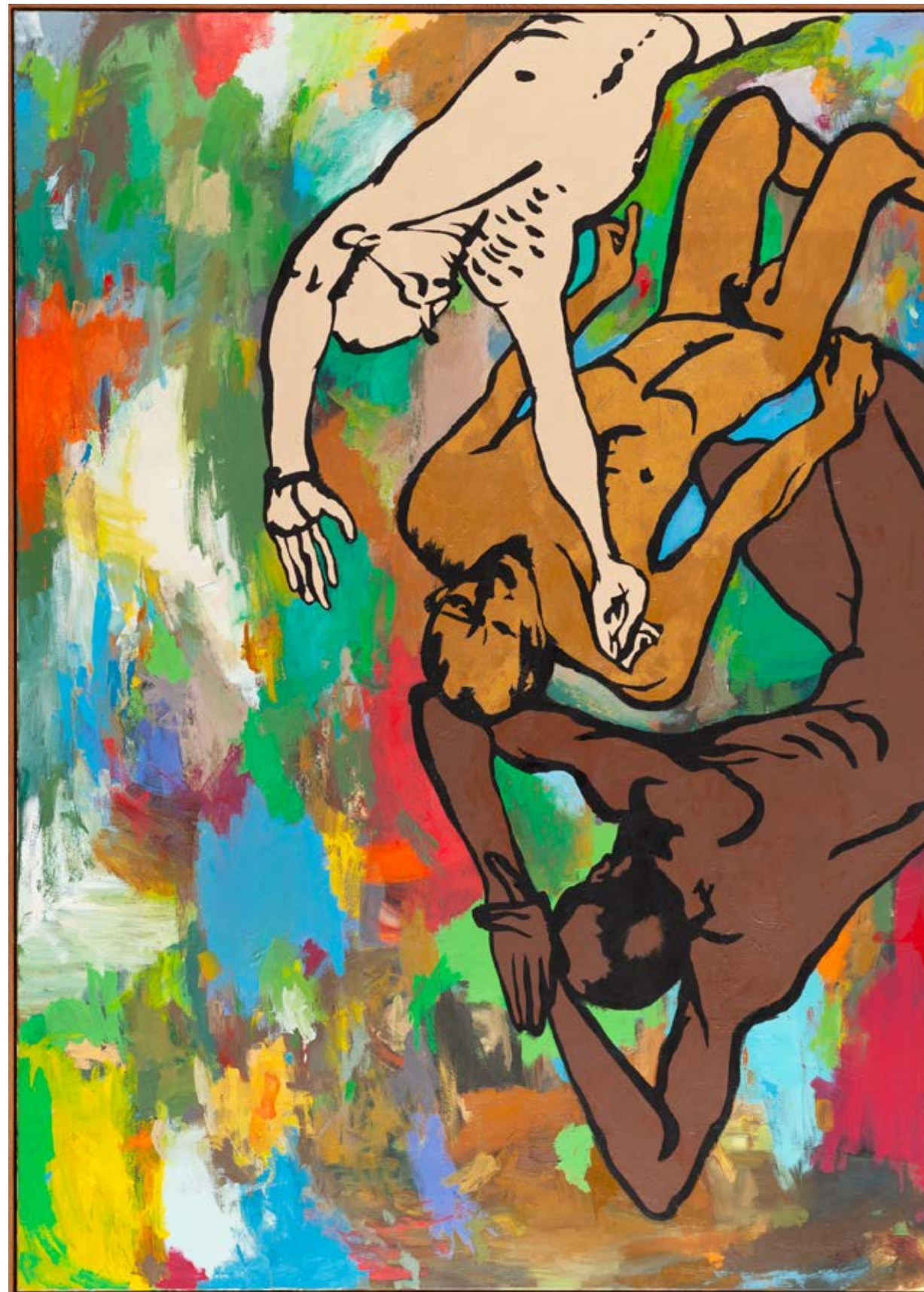
olej/piótno, 210 x 150 cm

estymacja:

60 000 – 80 000 PLN

12 800 – 17 100 EUR

Odniesienia do bliższej i dalszej historii malarstwa znajdziemy w pracach Przemka Mateckiego. Artystę ciężko zasufladkować, jego twórczość charakteryzuje eklektyczność, nieustannie porzuca on bezpieczną strefę malarskich tradycji, często sięgając po fotografię gazetową, wycinki z kolorowych magazynów i tworzy z nich materię malarską, wchodząc w obszar bliski kolażowi. Współczesna kultura wizualna jest dla Mateckiego rodzajem rezerwuaru-śmietnika motywów, po które sięga i wykorzystuje. W jego pracach znaleźć możemy odwołania do popkultury w formie wizerunków znanych piosenek, aktorek, postaci filmowych czy gwiazd polityki. Tracą one jednak swój ludzki charakter poprzez poddanie zabiegom takim jak multiplikacja, czy przekształcenie w piktogramy. Najbardziej istotnym aspektem staje się moment wyabstrahowania, w wyniku którego fotografia czy postać traci swój kontekst związany z kolorowym magazynem. Matecki często sięga po rozpoznawalne, fotograficzne motywy, które zanikają na rzecz malarskiej gry, tworząc swoiste kontrapunkty malarskich kompozycji lub podają się jej działaniu kamuflażu. Twórczość artysty często możemy określić malarstwem materii, w którym gest staje się uzmysłowieniem rzeczowości, kamuflażem czy też aktem negacji. Matecki postrzega świat z gazet jako karykaturalny, a to co maluje jest dla niego bliższe prawdy. To co widzimy na fotografiach z kolorowych magazynów jest tak zmienione przez programy graficzne, dostosowane do obowiązującego kanonu i kontekstu, że nie pozostaje już nic co możemy określić jako ludzkie, naturalne. Często wychodzi poza wycinki z gazet i sięga po konteksty z historii sztuki, jednocześnie myśląc o obrazie przede wszystkim w kategoriach abstrakcyjnego układu plam barwnych na płaszczyźnie.



20

ARTUR ŻMIJEWSKI I PAWEŁ ALTHAMER
1966

Bez tytułu, 2023

akryl, kolaż/papier, 38,5 x 53 cm

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 900 EUR



21

PAWEŁ DUNAL

1978

Bez tytułu, 2011

olej/piótno, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Paweł Dunal | 2011 r.'

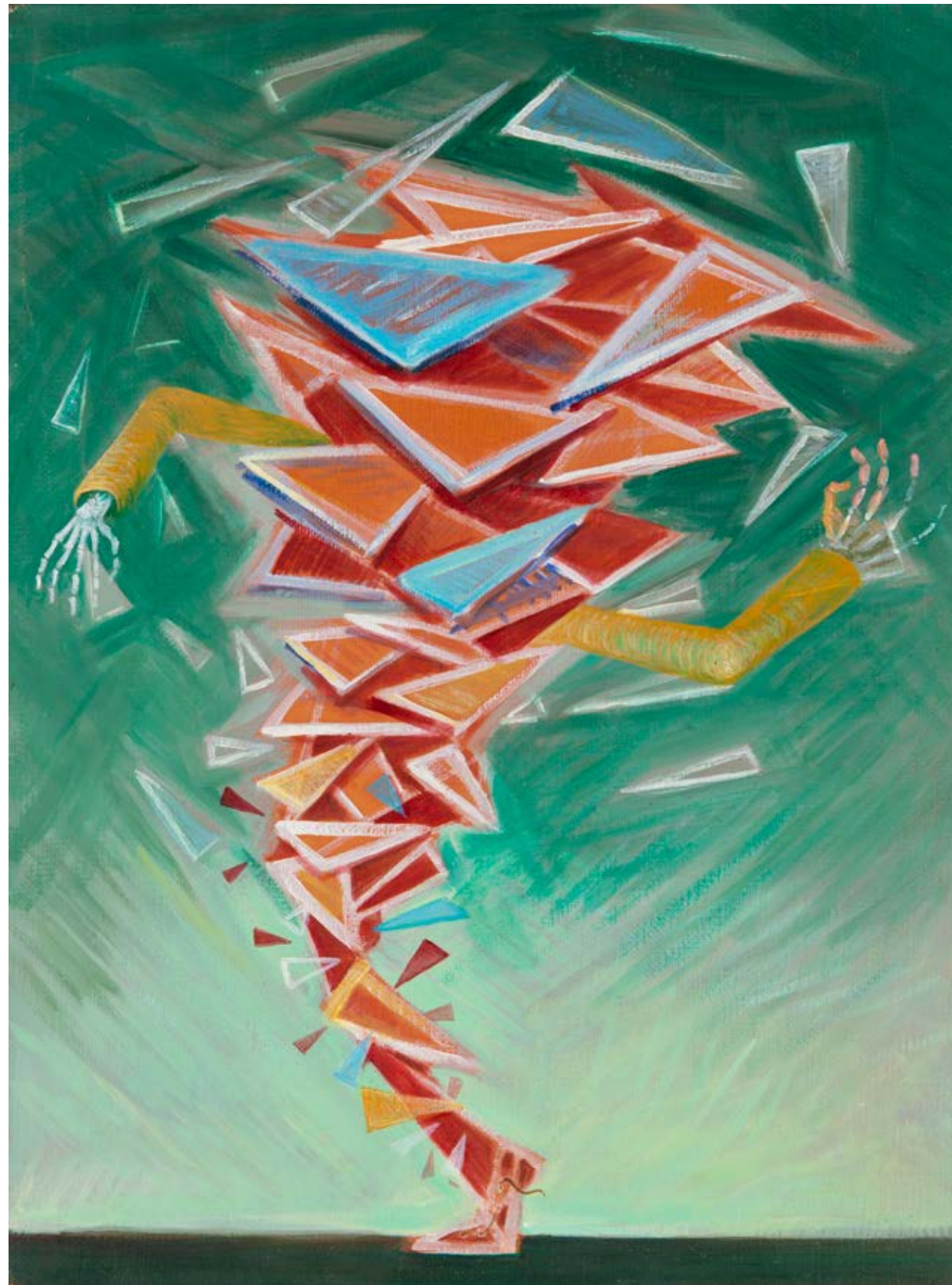
estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR

Dunal bardzo często tworzy treści zagłębiające się w różnorodne formy szamanizmu, psychodelicznego eksperymentu, mentalnych podróży, ekstatycznych wizji.

Początek twórczości artysty nakłada się w czasie na okres rozwoju w Polsce subkultury Ravu. Nurt ten rozwijał się w latach 80. w Stanach Zjednoczonych oraz Wielkiej Brytanii, w Polsce natomiast swój rozkwit miał w latach 90. Ten związany z kulturą narkotyków nurt poprzedził w Polsce rosnącą modę na doświadczenia psychoaktywne, rytuały z udziałem nie tylko grzybów ale i rozmaitych wywarów wprowadzających w odmienne stany świadomości.



22

MARCELI ADAMCZYK

1993

"Ghidorah", 2018

akryl, spray/plótno, 210 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "GHIDORAH" | spray + akryl 210x150 | 2018 | Marcei Adamczyk'

estymacja:
12 000 – 18 000 PLN
2 600 – 3 900 EUR

„Patrząc w przyszłość, jestem przekonany, że wszystko jest możliwe.

W moim malarstwie i tkaninach skupiam się na uczuciach i stanach świadomości, których doznałem podczas podróży. Szczególnie istotne były dla mnie wizyty w Nowym Jorku, Pradze i Londynie. Były to momenty przełomowe, poszerzające moją świadomość.

Podróżując, nie rozstaję się ze szkicownikiem, traktuję go jak wizualny pamiętnik przeżywanich emocji. Po powrocie staje się on punktem wyjścia obrazów. Malując, poddaję wspomnienia nowym interpretacjom, mieszam je z teraźniejszością. Maluję intuicyjnie, obserwując, dokąd prowadzi mnie obraz. Dla mnie to prognoza przyszłości, zabawa z cyklu: Jak będzie wyglądał świat za 100 lat?

Tęsknię za przyszłością. To uczucie towarzyszy mi już od jakiegoś czasu i nasiliło się u progu nauki w Akademii. Nie wiem, co się stanie w przyszłości, ale wiem, że BĘDZIE DOBRZE!”

(źródło: <https://comingout2018.asp.waw.pl/?graduates=marceli-adamczyk> dostęp 20.05.2023)



23 ↑

EUGENIUSZ BĄK

1912–1969

"Abstrakcja", 1963/64

gwasz/papier, 50 x 70 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'Eug Bąk I 1963'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BĄK EUGENIUSZ I ABSTRAKCJA I 1964'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



24 †

EUGENIUSZ BĄK

1912-1969

Bez tytułu

gwasz/papier, 68 x 49 cm (w świetle oprawy)

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Był górnośląskim malarzem prymitywistą oraz członkiem Grupy Janowskiej. Na początku swojej kariery pracował jako kowal. W okresie międzywojennym utrzymywał się grając na zabawach i weselach. Podczas okupacji został wywieziony na przymusowe roboty do Niemiec. Po powrocie na Śląsk zatrudnił się jako maszynista w zakładach cynkowych. To wtedy zaczął rzeźbić w glinie, drewnie, szamocie, a później nawet w węglu, osiągając niezwykłą biegłość. Za namową Pawła Stolorza zainteresował się także malarstwem. Od 1959 roku uczęszczał na zajęcia sekcji plastyki w Zespole Domów Kultury kopalni „Wieczorek” w Katowicach. W swojej twórczości wykorzystywał scenerię Szopienic i okolic. Pozostawił szczegółową dokumentację niemal wszystkich śląskich kopalń, malując je z dużą precyzją w pastelowych zestawieniach kolorystycznych. Jego techniki malarskie obejmowały temperę, gwasz i farby olejne. Jego prace można znaleźć między innymi w Muzeum Historii Katowic, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Miejskim w Zabrzu oraz Muzeum Górnośląskim w Bytomiu. Był zafascynowany techniką oraz związaną z nią architekturą, takimi jak kopalnie, huty, elektrownie i koksownie. Przedstawił te obiekty w sposób realistyczny, wprowadzając do nich proste formy geometryczne. Jest również autorem cyklu prac, które ukazują fantastyczne wizje życia na Księżycu.



25

NATALIA BAŻOWSKA

1980

"Czytająca w myślach", 2022

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Czytająca | w myślach | 2022 | [sygnatura autorki]'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR





Główną fascynacją Bażowskiej jest koncepcja życia jako takiego i od 1998 roku wszystkie jej działania krążą wokół tego zagadnienia. W latach 1999–2005 studiowała medycynę na Śląskim Uniwersytecie Medycznym. W roku 2007 podjęła studia doktoranckie przy Katedrze Psychiatrii i malarstwa na Katowickiej ASP. Przez kilka lat jej praca naukowa przeplatała się z twórczością wzajemnie się uzupełniając. W 2010 roku obroniła doktorat powiązany z obiema dziedzinami. Od 2011 zajmuje wyłącznie twórczością badając zależności między życiem a sztuką. Od początku Bażowska wykorzystywała różne media zarówno instalacje, rzeźbę, video czy malarstwo i rysunek. Jej prace są analizą relacji społecznych oraz międzygatunkowych. Kwestionuje ich interpretacje i analizuje koncepcję doświadczenia bycia człowiekiem i egzystencji.

26

MAŁGORZATA WIELEK

1976

"Diabeł za skórą", 2022

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. WIELEK | 2022. X. I.' "DIABEŁ | ZA SKÓRĄ" | 100X80'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

Urodziła się w Limanowej w 1976 roku. W latach 1997–2002 odbyła studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2009 roku obroniła doktorat pod tytułem „Badanie serca” na tej samej uczelni. Jej działalność artystyczna koncentruje się na malarstwie sztalugowym. Brała udział w ponad stu wystawach zbiorowych oraz prawie czterdziestu wystawach indywidualnych.

W 2017 roku zdobyła drugą nagrodę w IV Piotrkowskim Biennale Sztuki. W 2016 roku otrzymała Grand Prix Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na 4. Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, Jesienne Konfrontacje, BWA Rzeszów. W 2015 roku została uhonorowana Nagrodą Specjalną na III Piotrkowskim Biennale Sztuki w Piotrkowie Trybunalskim. W 2012 roku znalazła się w finale międzynarodowego konkursu Strabag w Wiedniu. W 2011 roku była nominowana do nagrody Paszportu Polityki w kategorii sztuki wizualne.

W 2010 roku otrzymała pierwszą nagrodę na 8. Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2010, które odbyło się w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu. W latach 2010–2012 współtworzyła i koordynowała międzynarodowy projekt artystyczny „Przedmieścia”, realizowany przez ASP w Krakowie we współpracy z partnerami z Wiednia i Ostrawy. Jest także organizatorką ogólnopolskiego konkursu „Zakłócenia”, który odbywa się na Uniwersytecie Pedagogicznym, oraz kuratorką Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 roku otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa.

Działa w duecie artystycznym o nazwie Czarny Zakład, który propaguje rysunki i tatuaże. Ponadto prowadzi Pracownię 16, gdzie realizuje działania malarskie. Jest profesorem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.



27

MACIEJ SALAMON

1984

Bez tytułu, 2023

akryl/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SALAMON '23'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

„Zajmuję się sztuką gdyż fascynuje mnie jej nieprzewidywalność. Nie jest to dziedzina, którą się znudzę ponieważ jej istotą jest różnorodność i zmienność. Rano komponuję piosenki, w południe projektuję plakat a wieczorem zajmuję się malarstwem. Jutro mogę zmienić tę kolejność albo zająć się czymś zupełnie innym. Jest to fascynujące i zarazem piękne. W projektowaniu graficznym, którego uczę na ASP interesuje mnie przekraczanie sztywnych norm obowiązujących w tej dziedzinie”.

Maciej Salamon

Maciej Salamon to absolwent, a obecnie wykładowca gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi zajęcia z projektowania graficznego na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Przez ostatnie lata zajmował się przede wszystkim rysunkiem, grafiką i projektowaniem graficznym, tworzeniem filmów animowanych i teledysków, a także muzyką. Jest wokalistą i gitarzystą duetu Nagrobki. Był również organizatorem życia artystycznego i współwydawcą pisma w ramach grupy artystycznej Krecha, kuratorem galerii Gablotka na terenie Stoczni Gdańskiej, która prezentuje prace artystów związanych z Pomorzem, a także tatuażystą oraz współtwórcą spółdzielni prowadzącej m.in. klubokawiarnię. Od czasów pandemii coraz więcej maluje, chociaż z początku zajmował się głównie grafiką i muzyką – artysta przyznaje: „Na studiach było dużo malarstwa, które wydawało mi się nudne. Może przez to, w jaki sposób go nauczano? Dopiero po latach zdałem sobie sprawę, że malowanie może sprawiać przyjemność. I że mogę malować, co tylko mi się podoba, i tak, jak chcę”. Maciej Salamon jest dość nonszalancki w swoim malarstwie, jednak plamę barwną chętnie łączy z rysunkiem przywołującym na myśl szkice przygotowawcze tatuaży. Artysta swoje obrazy wzbogaca również technicznie uzupełniając tradycyjne medium malarskie o mazaki i jak sam określa „szpreje”. Oprócz techniki niekonwencjonalne są również inspiracje, których poszukuje w zupełnie nieoczywistych miejscach: „Cieszę mnie brzydkie, zwykłe rzeczy. Czuję się źle w salonie Apple’a, lepiej w lumpeksie. Źle w delikatesach, lepiej na bazarze, gdzie można zagadać ze sprzedawcą, powybrzydzać, dotknąć. To jest bliższe życia, a delikatesy i salon Apple’a sugerują, że Polska jest zachodnioeuropejskim, normalnym krajem. Nie jest. Jesteśmy dzikim wschodem”.

Maciej Salamon w rozmowie z Arkadiuszem Gruszczyńskim, Dwutygodnik, wyd. 306, kwiecień 2021 (źródło: <https://www.dwutygodnik.com/artykul/9502-zazwyczaj-maluje-milych-ludzi.html?print=1>, dostęp: 15.05.2023)



28

MICHAŁ SLEZKIN

1960

"Les Fleurs du Mal. The moment that has passed", 2022

olej/piótno, 60 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'LES FLEURS DU MAL. THE MOMENT THAT HAS PASSED | 2022 Michał Slezkin'

estymacja:

12 000 – 16 000 PLN

2 600 – 3 500 EUR





Prezentowany na aukcji obraz Michała Slezkina pochodzi z cyklu „The moment that has passed”. Przemijanie to główny motyw pojawiający się w malarstwie artysty od czterech lat. Czasu, którego doświadczenie było dla malarza znaczące. Na kontemplację przemijania miały wpływ różne wydarzenia bezpośrednie, takie jak znalezienie się na granicy życia i śmierci czy konieczność pandemicznego zamknięcia i związana z tym społeczna izolacja, ale również pośrednio, takie jak początek wojny w sąsiednim kraju.

Slezkin opatrzył swoje obrazy tym samym tytułem „Les fleurs du mal”, który zaczerpnął z poezji Charlesa Baudelaire’a. Dla wyboru artysty był ważny zawarty w tej poezji kontrast znaczeń i piękno brzmienia samego określenia. Prace Slezkina to opowieść o pięknie rzeczy i świata, zjawisk pełnych urody, które nie opierają się procesowi przemijania. Wiele w nich melancholii czy smutku, dużo mroku i wieloznaczności. Wspólny dla wszystkich płócien jest również sposób malowania. Zamaszyste pociągnięcia pędzlem, jasne i mocne kolory płatków kwiatów i głęboka czerń wychodząca z tła.

Obrazy „Les Fleurs du mal” miały swój debiut na wystawie „Sézon w piekle” w Galerii Bielskiej BWA jesienią 2022, do której Michała Slezkina zaprosił jej kurator Stach Szablowski. Jego celem było zaprezentowanie malarstwa, które – tak jak u Slezkina – posługuje się oksymoronami, jest zawieszone pomiędzy entuzjazmem a pesymizmem, łączy uniwersalizm z relatywizmem, a pragnienie sensu z wątpliwością w sens. To prace, w których widać nadzieję i melancholię, szczerość towarzyszy ironii, wiedzą miesza się z naiwnością, a zaangażowanie z brakiem przywiązania. W zamierzeniu autora cały cykl ma mieć nie więcej niż dwadzieścia pięć prac. Dwa z prezentowanych na wystawie obrazów Slezkina weszły do kolekcji bielskiej galerii.

29 †

KATARZYNA GAWŁOWA
1896–1982

Święta Rodzina

tempera/płyta pilśniowa, 49,5 x 79,5 cm
sygnowany p.d.: 'gaweł'

estymacja:
2 000 – 3 000 PLN
500 – 700 EUR

Twórczość Katarzyny Gawłowej została odkryta, gdy kobieta miała 77 przez artystę Mieczysława Górowskiego, profesora ASP. Jacek Łodziński, kolekcjoner i znawca sztuki ludowej, etnograf, kupiec, restaurator i ekonomista zadbał o jej promocję. Malowała przede wszystkim w technice temperowej, nie mieszając barw. W przedstawieniach ukazywała wątki ludowe i sakralne, nierzadko łącząc je ze sobą. Malarka miała skłonność do intensywnych kolorów i pozostawiania postaciom białej, płaskiej twarzy. Gawłowa oprawiała swoje obrazy w ramy, twierdząc, że to nadaje im pełni. W kompozycji umieszczała postaci centralnie, wypełniała obrazy po brzegi, zdobiąc każde wolne miejsce. Lubiła dodawać do postaci własne wiersze i komentarze, fragmenty przyśpiewek, a czasami też dedykacje.

„Pamiętom, jak przyszli panowie żebym skrzyń im sprzedała,
a jak użreli te ściany, to chcieli bym takie same wymalowała.
Pan mówił, żebym namalowała to co jest na ścianie, ale ja
zaczęłam krakowskie wesele, pięcioro ich było, pani młoda
we wianusku i brycka”.

Katarzyna Gawłowa





30 †

KATARZYNA GAWŁOWA

1896-1982

"Święty Antoni"

tempera/plyta, 64 x 75 cm
opisany u dołu: 'Święty Antoni'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



31 †

STANISŁAW ZAGAJEWSKI

1927-2008

Bez tytułu

ceramika, 60 x 43 x 18,5 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

Dokładna data i miejsce urodzenia pozostają nieznane, został znaleziony zimą 1929r. na schodach kościoła św. Barbary w Warszawie. Przypisano mu wówczas imię, nazwisko, datę i miejsce urodzenia. Dzieciństwo spędził w zakonach. Utrzymywał się z pracy jako kucharz, introligator, ogrodnik, konwojent, stróż nocny, krawiec. Od najmłodszych lat rzeźbił w glinie, nie uczęszczał jednak na zajęcia do szkoły plastycznej. Zapoznał się ze sztuką wypalania w „Cepelii”, gdzie zostawiał swoje prace. Obecnie prace Stanisława Zagajewskiego znajdują się w Muzeum Ziemi Kujawskiej i Dobrzyńskiej we Włocławku, Muzeum Etnograficznym w Warszawie, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Etnograficznym Toruniu i Collection de l’Art Brut w Lozannie. Są pokazywane na wszystkich ważnych wystawach twórców z kręgu tzw. Art Brut. Pierwsza indywidualną wystawę Zagajewski miał w 1969 roku w Warszawie. W 2005 roku otrzymał Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis” z rąk ministra kultury. Został również odznaczony Medalem Honorowym Senatu RP.



32 †

STANISŁAW ZAGAJEWSKI

1927-2008

Kwiat

ceramika, 5,5 x 27 x 22 cm

sygnowany na spodzie w masie: 'SZ' i opisany odręcznie na papierowej metce: '[dane adresowe]'

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR



33 †

STANISŁAW ZAGAJEWSKI

1927-2008

Głuszek, 1975

glina, 22 x 16 x 9 cm

opisany na spodzie na autorskiej nalepce: "Włocławek I [nieczytelny] | Zagajewski"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1 100 EUR





34 †

STANISŁAW KULON

1930

"Św. Piotr", 1972

drewno, 90 x 12 x 11 cm

na spodzie nalepka z opisem pracy

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

Stanisław Kulon to polski rzeźbiarz i pedagog, którego twórczość jest uznawana za wyjątkową i pełną oryginalności. Urodził się w niezwykle malowniczej miejscowości Zakopane w 1931 roku. Jego artystyczna podróż rozpoczęła się w Liceum Technik Plastycznych im. A. Kenara, gdzie studiował w latach 1948-1952. Po ukończeniu liceum, Kulon postanowił kontynuować swoje nauki na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Tam miał okazję doskonalić swoje umiejętności pod okiem wybitnych artystów, takich jak Ludwika Nitschowa i Marian Wnuk. W 1958 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem, który potwierdził jego talent i zaangażowanie w sztukę rzeźby. Po ukończeniu studiów Kulon rozpoczął pracę jako asystent w pracowni Ludwiki Nitschowej, gdzie mógł rozwijać swoje umiejętności i zdobywać doświadczenie. W 1964 roku dołączył do grupy artystycznej o nazwie Rekonesans, z którą wystawiał przez wiele lat. Był aktywnym uczestnikiem konkursów i wystaw zarówno w Polsce, jak i za granicą, zdobywając uznanie za swoje rzeźby monumentalne i kameralne. Kulon preferował drewno jako swój ulubiony materiał twórczy, ale nie ograniczał się tylko do niego. Tworzy także w ceramice i eksperymentował z obiektami z kamienia. Sztuka ludowa stanowiła dla niego główne źródło inspiracji, które wplatał w swoje prace, tworząc unikalne i charakterystyczne formy. Jako pedagog, Kulon przekazywał swoje umiejętności i pasję do kolejnych pokoleń artystów. W 1988 roku otrzymał tytuł profesora nadzwyczajnego na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych, a w latach 1971-1978 oraz 1985-1987 pełnił funkcję prodziekana na tym wydziale. W 1995 roku został uhonorowany tytułem profesora zwyczajnego. Stanisław Kulon to artysta, którego prace emanują autentycznym charakterem i głębokim oddaniem sztuce ludowej. Jego twórczość stanowi nie tylko hołd dla tradycji, ale również oryginalne spojrzenie na świat i indywidualną interpretację formy. Jego prace są pełne życia, emocji i unikalnego piękna, które przyciąga i porusza widza.



STANISŁAW KULON
1930

Kobieta pod drzewem, przed 1979

drewno, 123 x 50,5 x 21,5 cm

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 - 1 300 EUR

Twórczość Stanisława Kulona była naznaczona osobistymi trudnymi doświadczeniami jego rodziny – w zesłaniu na Sybir stracił matkę, ojca i rodzeństwo. Po przejściu przez sowieckie domy dziecka finalnie szczęśliwie wrócił do Polski. Swoje wspomnienia opisał w ramach publikacji „Z ziemi polskiej do Polski. Wspomnienia 1934-1958”, a także odnalazł odpowiednie rzeźbiarskie środki, by wypowiedzieć się na ten temat. Osobiste doświadczenia zaowocowały powstaniem cyklu płaskorzeźb „Świadectwo”, „Świadectwo II”, „Droga Krzyżowa”. Choć część twórczości Kulona jest świadectwem trudnej historii, to jego dzieła mają również wymiar uniwersalny. W 1977 Stanisław Kulon z zamiłowania do przyrody i licznych wycieczek ze szkicownikiem postanowił znaleźć spokojną przestrzeń blisko natury, gdzie powstałaby jego pracownia i mała chatka służąca na długie lata. Wybór padł na Łomianki i miejsce w otoczeniu starych jabłonek, gdzie profesor spędzał codziennie długie godziny. Interesującym odniesieniem do podejmowanych działań artystycznych była również dla niego Puszcza Kampinoska, gdzie jeździł rowerem w każdą niedzielę.

Główną inspiracją dla Kulona była sztuka ludowa. Choć w swojej twórczości artysta zdobył szczególne uznanie w zakresie rzeźby monumentalnej (warto tu przywołać realizacje tj. warszawskie pomniki – „Chwała Saperom” przy Wesołej czy Marii Konopnickiej w Ogrodzie Saskim), to właśnie w kameralnej rzeźbie z drewna odnalazł szczególne upodobanie. Jednocześnie twórczości Kulona towarzyszyła aktywna działalność akademicka, z którą był związany przez blisko 30 lat. Po otrzymaniu dyplomu z wyróżnieniem w 1958 na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie był asystentem w pracowni Ludwiki Nitschowej. W latach 1971-78 i 1985-87 był pro-dziekanem na tym wydziale, a następnie w 1988 został profesorem nadzwyczajnym Wydziału Rzeźby. W latach 60. podejmował również działania w ramach artystycznego malarско-rzeźbiarskiego ugrupowania „Rekonesans”.



36 †

BRONISŁAW CHROMY

1925–2017

Sowa

brąz patynowany, 37 x 20 x 13 cm
sygnowany na podstawie puncą rzeźbiarską: "B.CHROMY"

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR



37 †

BRONISŁAW CHROMY

1925–2017

Paw

brąz patynowany, 120 x 90 cm

estymacja:

35 000 – 50 000 PLN

7 500 – 10 700 EUR



Bronisław Chromy był polskim artystą rzeźbiarzem, medalierem, malarzem, rysownikiem, profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Pochodził z niezamożnej, wielodzietnej rodziny żyjącej we wsi Leńcze nieopodal Lanckorony. Wczesna śmierć ojca zmusiła Chromego do ciężkiej pracy w rodzinnym gospodarstwie rolnym i poważnie wpłynęła na utrudnienia w rozwijaniu wrodzonych zdolności artystycznych. Koniec drugiej wojny światowej wiązał się z ciężkim okresem, Chromy rozpoczął pracę w artystycznej odlewni metalu Franciszka Tieslera w Krakowie. Tam zetknął się z popularnym ówczesnie rzeźbiarzem, Karolem Hukanem, który zwrócił uwagę na prace Chromego. Za namową i poleceniem Hukana, młody pracownik odlewni, w trybie eksternistycznym i w błyskawicznym tempie ukończył krakowskie Liceum Sztuk Plastycznych, a następnie zdał na studia do krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Tam też spotkał swojego mentora i nauczyciela Xawerego Dunikowskiego. Studia ukończył w 1956, następnie wykładał na macierzystej uczelni, początkowo w filii w Katowicach przez 17 lat. Od połowy lat 70. zaczął uczyć na wydziale grafiki w pracowni rzeźby w Krakowie.

Jedną z najbardziej znanych rzeźb Chromego jest pomnik Smoka Wawelskiego. Stworzony ponad 50 lat temu w 1969. Pierwotnie miał stanąć na pl. Wolnica jako fontanna, jednak tak charakterystyczna dla Wawelu nie mogła znaleźć się tak daleko od siedzby królów. Pod smoczą jamą pomnik stanął w 1972, mechanizm gazowy został zamontowany w 1973 i wtedy też rzeźba została oficjalnie odsłonięta. Na placu Wolnica stało inne dzieło Bronisława Chromego – fontanna Trzej Grajkowie. Spacerując wokół wzgórza wawelskiego natkniemy się także na inne realizacje artysty. Na Plantach pośród drzew spotkamy trzy kamienne Sowy z 1959 roku. W pobliżu dworku Kossakówka znajduje się pomnik Żołnierzy Polski Walczącej z 1992 roku, w formie trzech monumentalnych orłów. Na bulwarze Czerwieńskim uwagę przyciąga pomnik psa Dżoka, będący artystycznym wyrazem symbolu psiej wierności.

Dzięki swojemu talentowi, niezwykłej energii i pracowitości artysta tworzył niemal do 90-tego roku życia. Spod jego ręki wychodziły dzieła, których

charakterystyczny styl czyni je rozpoznawalnymi i niepowtarzalnymi. Bronisław Chromy był twórcą niezwykle uniwersalnym. W jego dorobku znajdują się zarówno monumentalne pomniki i duże rzeźby plenerowe, jak i niewielkie statuetki czy medale. W swojej twórczości Bronisław Chromy podejmował wiele tematów. Zwracają uwagę m.in. rzeźby o tematyce historycznej i martyrologicznej tj. „Pieta Oświęcimska”, muzycznej np. „Pomnik Chopina”, kosmologicznej: Kopernik, konstelacje i układy gwiazdne oraz animalistycznej – bardzo liczną grupę rzeźb z tej grupy podziwiać można w Autorskiej Galerii Bronisława Chromego w Parku Decjusza w Krakowie na Woli Justowskiej. Tematykę animalistyczną podejmuje Profesor także w swoich zwykle mocno nasyconych barwnie i wyrazowo obrazach. Malarzkiej pasji oddawał się Bronisław Chromy w czasie wakacyjnych pobytów w Letnim Domu Pracy Twórczej na Mazurach. Te letnie plenery wierzone były wystawami obrazów, co roku organizowanymi w jego Autorskiej Galerii. W ostatnich latach życia profesor Bronisław Chromy zadebiutował jako pisarz wydając autobiografię pt. „Kamień i marzenie”.

Twórczość Bronisława Chromego jest niezwykle uniwersalna zarówno pod względem środków wyrazu artystycznego, jak i tematyki dzieł. Ten wybitny artysta zrealizował liczne pomniki, rzeźby plenerowe i kameralne oraz dzieła sakralne, które na trwałe zapisały się w historii sztuki i kultury narodowej. W marcu 2009 roku prof. Bronisław Chromy został Laureatem Złotego Medalu „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Bronisław Chromy brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Od lat 60. ubiegłego wieku prezentował również swoje prace na wystawach indywidualnych. Zdobył też wiele nagród w konkursach na projekty pomników. Prace prof. Bronisława Chromego znajdują się w zbiorach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Medalierstwa we Wrocławiu, Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu, Muzeum Śląskiego w Katowicach oraz muzeów w Oświęcimiu, Paryżu, Kopenhadze, Moskwie, Skopje, Helsinkach, Barcelonie, Dijon, Rawennie, Hasselt, Bochum i w Arezzo. Ponadto w kolekcjach prywatnych w kraju za granicą, m.in. w Austrii, Japonii, Australii, USA oraz Kanadzie.





38 †

ADAM KOGUCIUK

Bez tytułu, 2000

olej/płyta pilśniowa, 40 x 60,8 cm (w świetle oprawy)
opisany i datowany na odwrociu: 'Stanisław I Kogucik I [nieczytelne] I 21.01.2000'

estymacja:

1000 – 1500 PLN

300 – 400 EUR

39 †

NIKIFOR KRYNICKI

1895–1968

Trzy kopuły

akwarela/papier, 12 x 13 cm

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

Krajobrazy krynickie były dla Nikifora szczególnie bliskim tematem. To właśnie tu artysta urodził się i tworzył do końca życia. Niewielkich rozmiarów prace, bliskie kartkom zeszytowym, były ulubionym formatem Nikifora. Początkowo za podłoże do dzieł służyły mu podarowane skrawki austriackich druków urzędowych, zużyte zeszyty szkolne, opakowania po papierosach, czekoladkach czy papier pakowy. Często również w ramach oszczędności tworzył dwustronne obrazki. Najchętniej malował akwarelą, czasami łączył ją z temperą bądź farbą olejną. W ostatnich latach życia tworzył również kredkami. Jednakże format nie stanowił dla niego ograniczeń do podejmowania „monumentalnych” tematów – często stosował centralną kompozycję, z wyrazistą frontalną ekspozycją wzdłuż osi symetrii pionowej figury ludzkiej wpisanej w prostokąt, budowli lub szczytów górskich. Przy pomocy palety kolorystycznej o charakterystycznym bogactwie tonów jednej barwy Nikifor tworzył w swoich dziełach konkretny, nostalgiczny nastrój. Choć akwarelowe obrazki, sygnowane własną pieczęcią, sprzedawał kuracjuszom jako pamiątki z Krynicy, to do każdego swojego dzieła artysta podchodził z należytą powagą. Codziennie przysiadał na ławce przy deptaku w centrum krynickiego uzdrowiska, która była swoistą jego pracownią. W skrzyneczce przynosił farby, pędzle i wcześniej przygotowane rysunki.

Istotną rolę w twórczości Nikifora odegrały ikony, u których od wczesnych lat podziwiał sposób ukazywania świata. W odzwierciedleniu tej inspiracji artysta w swoich dziełach przedstawiał rzeczywistość w sposób symboliczny i prawdziwy, ceremonialny i materialny. W swoich kompozycjach skupiał się na najistotniejszych wątkach, celowo pomijając detale, które nie były kluczowe dla tematu, tj. przechodnie, zwierzęta, pojazdy i ruch uliczny. Przy tym podejściu lubił podkreślać symetrię i atrybuty szczególnej godności postaci: infuły biskupie, cylindry, peleryny. Sam również lubił przechodzić w swoim stroju i postawie metamorfozę – od biskupa, mistrza nieokreślonych ceremonii, po malarza z walizeczką na farby i pędzle. Na podniosłość i hieratyczność w dziełach Nikifora miało również wpływ ukształtowanie materii oraz podejście do ukazywania linii. W efekcie ukazywane szkicowo dachówki, rynny, elewacje budynków, drzewa czy stłumiona czerwień nieba o zachodzie pozostawały bliskie prawdzie, precyzyjne i poważne.





40 †

EDWARD DWURNIK

1943-2018

"Kraków - teatr J. Słowackiego", 2001

olej/płótno, 33 x 41 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'KRAKÓW | 2001 | E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRAKÓW teatr J. Słowackiego | E. DWURNIK | 2001 | IX-991 | 2699'

estymacja:

35 000 - 50 000 PLN

7 500 - 10 700 EUR

41 ↑

EDWARD DWURNIK

1943–2018

"Kraków", 2003

olej/piótno, 46 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'KRAKÓW 2003 | E.DWURNIK'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2003 | E. DWURNIK | "Kraków" | NR: IX-1181 | 3084'

estymacja:

45 000 – 60 000 PLN

9 600 – 12 800 EUR



42 †

ZYGMUNT WARCZYĞŁOWA

1922-1988

Widok miasta, 1972

akwarela, długopis, gwasz/papier, 16 x 14 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Z. W. 1972'

estymacja:

2 500 - 4 000 PLN

600 - 900 EUR

Zygmunt Warczyğłowa, urodzony w rodzinie kolejarskiej na Jeğycach, był jednym z sześciu synów Rufina i Anny z domu Bartnik. W czasie okupacji został wywieziony na roboty do Niemiec, do wsi Dorf Kossebau koło Osterburga. Tam, pomimo godziny policyjnej, zaczął rysować i malować. Jego talent zauważyła Niemka, uciekinierka z Dessau i nauczycielka, która zachęciła go do dalszego rozwijania zdolności artystycznych, zachowując przy tym unikalny styl. Po powrocie do Poznania w 1945 roku, pracował w Zakładach Cegielskiego i był motorniczym poznańskiego tramwaju. W 1946 roku wyjechał do Łeby, gdzie pełnił funkcję sekretarza w Samopomocy Chłopskiej. W 1954 roku powrócił do Poznania po raz drugi, tym razem z żoną Marią, którą poznał w Łebie. Zygmunt Warczyğłowa całkowicie poświęcił się sztuce po przejściu na rentę z powodu zachorowania na tyfus. Jego głównym tematem twórczości była architektura Poznania, którą przedstawiał w sposób niezwykle, z unikalnym ujęciem, bogatą kolorystyką i nietypowymi rozwiązaniami perspektywicznymi, odzwierciedlającymi punkt widzenia motorniczego tramwaju. W propagowaniu twórczości Warczyğłowy duży udział mieli grafik Zbigniew Kaja, krytyk artystyczny Adam Kochanowski oraz dyrektor Galerii Miejskiej Arsenał Wojciech Makowiecki. Prezydent Poznania Andrzej Wituski pomógł mu opuścić niedoświetlone mieszkanie przy ulicy Rolnej na Wildzie i zapewnił nowe mieszkanie na Winogradach, co przyczyniło się do rozwoju jego sztuki. Prace Warczyğłowy można znaleźć w muzeach w Krakowie, Poznaniu, Zabrzu, Warszawie i Hamburgu.





43 †

ZYGMUNT WARCZYGŁOWA

1922-1988

Fragment miasteczka, 1969

tempera/tektura, 19 x 28 cm

sygnowany i datowany u dołu: "Warczygłowa Zygmunt | 24 . III . 1969"

opisany i datowany na odwrociu: "Nr 12 | Fragment Miasteczka | 1969 | Naszkicowałem w dniu 3 III 1967"

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR

44 †

ZYGMUNT WARCZYĞŁOWA

1922-1988

"Adam i Ewa", 1968

olej, tempera/tektura, 30 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ZWarczyğłowa | 10 . XI . 1968'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '20) Adam i Ewa | Pani Kajowej | ZWarczyğłowa | 6 I 1969 r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



45 ↑

ANTONI JAROMIN

1913-1981

Bez tytułu

olej/piótno, 69,5 x 130 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i opisany na odwrociu: '2/13 Jaromin'

estymacja:
8 000 - 12 000 PLN
1 800 - 2 600 EUR

Antoni Jaromin, był malarzem prymitywistą, ale również urzędnikiem notarialnym pochodzącym z Janowa. Pracował w kopalni „Giesche” przed II wojną światową. W 1927 r. eksponowano jego obrazy na wystawie w Poznaniu. Od 1956 r. został gospodarzem Domu Kultury Kopalni „Wieczorek”. Związany był z grupą Janowską od początku jej powstania. Tworzył przede wszystkim pejzaże, wybierając motywy z natury. Lubił malować przedstawienia drzew, pól, stawów czy jezior. Starał się uchwycić zróżnicowany wizerunek Śląska, ukazując zarówno jego przemysłowe obrazy jak i piękno natury. Obrazy Jaromina znajdują się obecnie w Muzeum Historii Katowic, Muzeum Śląskim w Katowicach, Muzeum Miejskim w Zabrze i Muzeum Górnośląskim w Bytomiu.



46

BETTINA BEREŚ
1958

Panna młoda i małpy, 1989

olej/piótno, 97 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BETTINA BEREŚ 1989'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN
1 100 – 1 800 EUR





Bettina Bereś to artystka, której twórczość obejmuje malarstwo i wyszywanie. Studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim w latach 1978–1981. W latach 1985–1989 wspólnie z Martą Tarabutą organizowała i prowadziła galerię Zderzak w Krakowie. W 1995 roku była jedną z założycielek galerii i Stowarzyszenia Otwarta Pracownia. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP). Obecnie mieszka i pracuje w Krakowie. Bettina Bereś brała udział w różnych rezydencjach artystycznych i projektach. Współuczestniczyła w Ogródku Wspomnień oraz 9 Land Art Festival 2019. W roku 2019 współpracowała z Fundacją Latająca Ryba. W 2018 roku wzięła udział w projekcie „Wspomnienia wspomnień” w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu oraz Uczcie w Bublu podczas 8 Land Art Festival. W 2018 roku wystąpiła również w projekcie Bubel-Granna we współpracy z Fundacją Latająca Ryba. Od 2016 roku Bettina Bereś wykonuje powtórzenia performansów Marii Pinińskiej-Bereś. Przykładowe performanse obejmują: Działanie na przyrządy kuchenne, prezentowane w The Approach Gallery w Londynie w 2019 roku; Tylko miotła, w ramach Akcja Lublin! Rozdział 2 w Galerii Labirynt w Lublinie w 2018 roku; Umycie rąk w Galerii MONOPOL w Warszawie w 2017 roku; Kobieta w oknie w BWA w Olsztynie w 2017 roku; oraz Żywy róż w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie w 2016 roku. Bettina Bereś prowadzi niekomercyjną wypożyczalnię obrazów od 2004 roku. Celem tej inicjatywy jest popularyzacja wieszania obrazów na ścianach oraz umożliwienie kontaktu z sztuką współczesną bez konieczności ponoszenia kosztów finansowych, zgodnie z regulaminem Wypożyczalni Obrazów. Krytyczka sztuki, Krystyna Czerni, opisuje malarstwo Bettiny Bereś jako reakcję na wszechobecny, wizualny chaos współczesności. Poprzez wybór prostych i niezbędnych przedmiotów, artystka tworzy alternatywę dla cywilizacji nadmiaru i sztucznie kreowanych potrzeb. Bereś stworzyła również cykle serwetek i makatek, gdzie tekst wyszyty odgrywa istotną rolę.

47 ↑

JACEK SROKA

1957

"Bitwa pod Studziankami", 1992

olej/piótno, 45,5 x 33 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'SROKA | 1992'

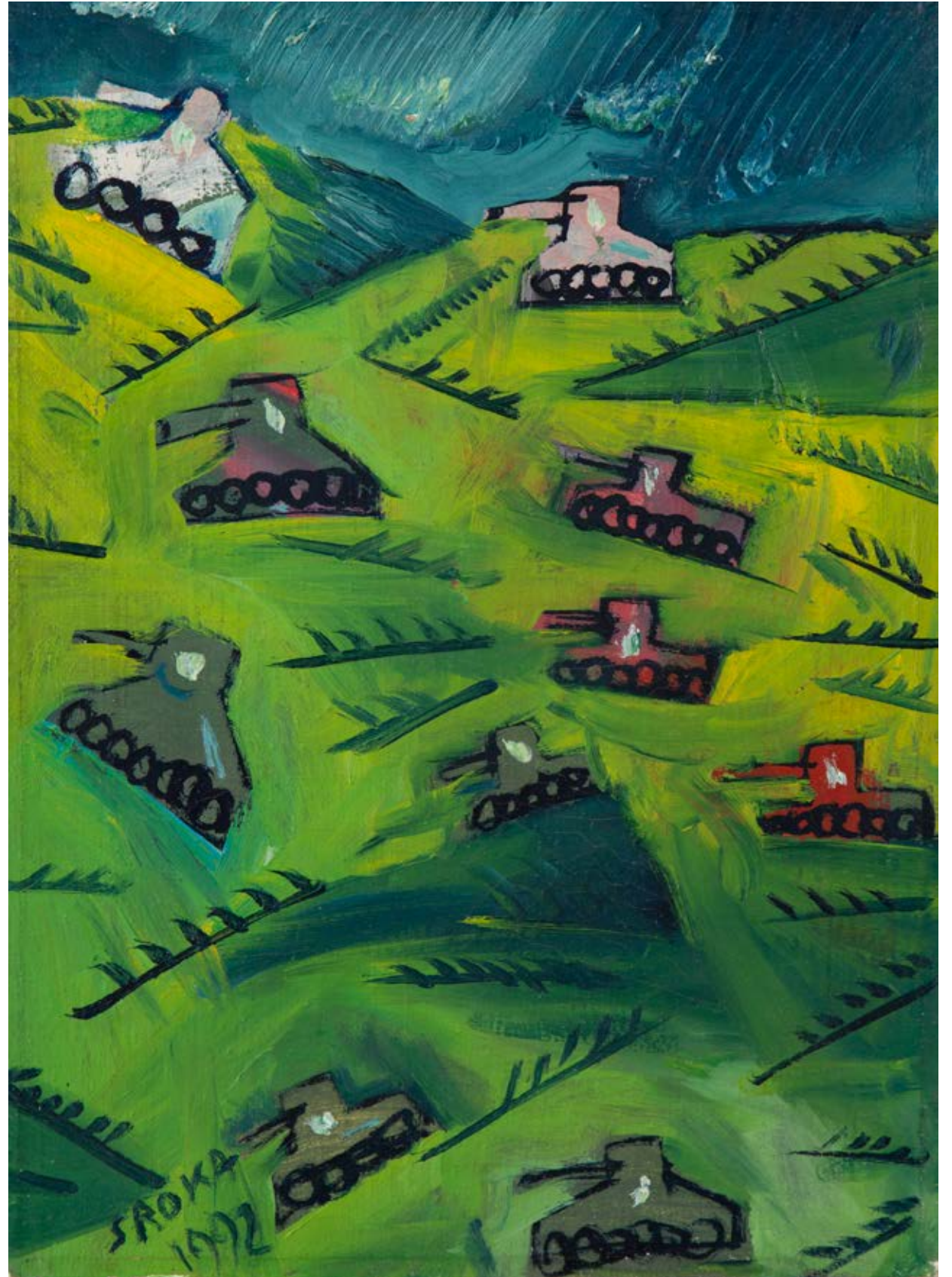
estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR

W malarstwie Jacek Sroka często stosuje mieszankę abstrakcji i figuracji, tworząc enigmatyczne i nastrojowe obrazy. Jego prace są pełne bogatych kolorów, dynamicznych pociągnięć pędzla, gry światła i cienia. Artysta posługuje się także symboliką i metaforami, wprowadzając do swoich prac głębsze warstwy znaczeniowe. Również w rzeźbie i instalacjach Jacek Sroka wykazuje dużą kreatywność i pomysłowość. Tworzy trójwymiarowe formy o nietypowych kształtach i teksturach, które często oddziałują na przestrzeń i interakcję z widzem. Prace Jacka Sroki były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych zarówno w Polsce, jak i za granicą. Artysta zdobył również wiele nagród i wyróżnień za swoje osiągnięcia w dziedzinie sztuki. Jego prace znajdują się w kolekcjach wielu muzeów, galerii i prywatnych kolekcjonerów.

Jacek Sroka jest artystą o wyjątkowym talencie i niezwykłym wyczuciu estetyki. Jego prace przyciągają uwagę swoją oryginalnością i głębią emocjonalną. Artysta eksperymentuje z różnymi technikami i materiałami, tworząc zaskakujące kompozycje i formy.





48 †

JACEK SROKA

1957

"Tematyka wojenna", 2009

olej/płótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SROKA 2009'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JACEK SROKA 20P42 | 2009'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

49

WOJCIECH ĆWIERTNIEWICZ

1955

"Spotkanie", 1987/2023

akryl/plótno, 120 x 150 cm

sygnowany p.d.: 'Ćwiertniewicz'

sygnowany i opisany na odwrociu: 'ĆWIERTNIEWICZ | SPOTKANIE'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Wojciech Ćwiertniewicz zaraz po ukończeniu studiów, skupiał się głównie na obrazach figuratywnych, utrzymanych w duchu nowej ekspresji. Malował portrety, akty oraz kompozycje wnętrz, często nawiązujące do motywów historycznych. Jego obrazy charakteryzowały się tajemniczymi ogrodami, bujną roślinnością i atmosferą gorących nocy. W 1986 roku zaprezentował swoje prace na wystawie „Ekspresja lat 80-tych” w Sopocie, które inspirowane były obrazami René Magritte’a i Henri Matisse’a, a także nosiły cechy stylu postmodernistycznego i transawangardy. Pod koniec lat 80. Ćwiertniewicz wprowadził nowe elementy do swojej twórczości, takie jak egzotyczne pejzaże leśne z fantastyczną, bujną roślinnością. Te motywy wynikały z jego podróży na Maderę. W jego obrazach dominowały pierwotne siły natury i archaizm. W kolejnej dekadzie skupił się na kompozycjach, w których wyraźnie oddzielał strefy ziemi i nieba, nawiązując do nastroju pejzaży kosmicznych.

W pierwszej dekadzie XXI wieku Ćwiertniewicz powrócił do malowania scen z postaciami, zwłaszcza aktów męskich. Jego odważne obrazy z przedstawieniem męskich aktów zaskoczyły w 2002 roku, a w 2007 roku prace te były kandydatami do udziału w Biennale w Wenecji. Nie stroni również od malarstwa abstrakcyjnego, w którym często wykorzystuje motyw koła, nadając mu znaczenie symboliczne. Jego obrazy często zawierają rozrzucone na płótnie koła, nawiązujące do formy mandali.



50

OLGA SZCZECHOWSKA

1987

"Pandemic 55", 2021

akryl/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olga Szczechowska | 2021'

estymacja:

2 000 - 3 000 PLN

500 - 700 EUR

„Inspirację do stworzenia obrazów czerpię z natury oraz zjawisk w niej zachodzących. Punktem wyjścia jest wnikliwa obserwacja procesów zachodzących w przyrodzie. Fascynuje mnie istnienie obok siebie i wzajemne przenikanie się skrajnych form: organicznych, miękkich, krystalicznych, ostrych. Za pomocą znanych mi środków wyrazu artystycznego chciałabym zatrzymać ten proces i przedstawić go na płaszczyźnie obrazu. Nie jest moim celem wierne odtwarzanie procesów zachodzących w naturze, lecz stworzenie cyklu prac, który opowiadałby o autonomicznym świecie, który mógłby stanowić alternatywę dla naszej rzeczywistości. Obserwacja zachodzących zjawisk w przyrodzie byłaby jedynie punktem wyjścia i inspiracją. Chciałam stworzyć autonomiczny świat, rządzący się swoimi prawami”.

Olga Szczechowska



51

KONRAD MACIEJEWICZ

1980

Bez tytułu, 2011

kolaż /papier, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MACIEJEWICZ 2011'

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR

WYSTAWIANY:

„Azyl”, Galeria Biała, Lublin, 2011

„6 Triennale Młodych”, Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko, 2011

„Transform Me”, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2012

„Afrodit”, Galeria Biała, Lublin, 2012

„Czas kolażu”, Galeria Kordegarda, Warszawa, 2013

„Cinderella”, Galeria Arsenał, Białystok, 2014

„Dada”, Galeria Biała, Lublin, 2016

Konrad Maciejewicz to ceniony polski artysta, który zdobył uznanie zarówno w kraju, jak i za granicą dzięki swojej wyjątkowej twórczości. Artysta często eksperymentuje z formą i materia, wykorzystując różne materiały i przedmioty w swoich pracach. Jego prace charakteryzują się złożonością kompozycji, bogatymi teksturami i wyrazistymi kolorami. Styl Maciejewicza oscyluje między ekspresją a subtelnością, tworząc niepowtarzalne wrażenie na widzu. Tematy poruszane przez Maciejewicza są często związane z ludzką kondycją, tożsamością i relacjami społecznymi. Jego prace są pełne emocji i introspekcji, zapraszając widza do refleksji nad własnymi doświadczeniami i relacjami z innymi ludźmi. Twórczość Maciejewicza stanowi połączenie wyobraźni, obserwacji świata i osobistych przemyśleń. Konrad Maciejewicz to artysta, który stale poszukuje nowych wyzwań i inspiracji. Jego twórczość ewoluuje, odkrywając nowe możliwości i głębsze przekazy. Prace Maciejewicza są wyrazem jego niezależnego myślenia i unikalnego podejścia do sztuki. Są one zarówno estetyczne, jak i głęboko angażujące, zapraszając widza do odkrywania różnych warstw znaczeniowych.





52

ALEKSANDRA CZERNIAWSKA

1984

"Leżący na trawie", 2010

olej/płótno, 65 x 150 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

Hutarka, Galeria Arsenał w Białymstoku, 2011

Białoruski alfabet sztuki, Muzeum Białoruskie w Hajnówce, 2013

Długa droga, Galeria Krynk, Fundacja Villa Sokrates, Krynk, 2015

Skąd przychodzę, Akademia Supraska, Supraśl, 2015

53 †

MICHAŁ JANKOWSKI

1977

"Panna", 2011

olej/płótno, 60 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Michał Jankowski | - PANNA - (MAID) | 2011 r. | M. J.'

estymacja:

8 000 - 12 000 PLN

1 800 - 2 600 EUR

POCHODZENIE:

Galerie Zak | Branicka, Berlin

kolekcja prywatna, Polska

Michał Jankowski jest absolwentem Instytutu Sztuk Wizualnych Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2005 roku obronił dyplom w pracowni malarstwa prowadzonej przez Leszka Knaflowskiego. Jankowski specjalizuje się w malarstwie sztalugowym, prezentuje swoje dzieła zarówno na wystawach indywidualnych, jak i zbiorowych. Wyróżniono go m.in. na 37. Biennale Malarstwa Bielska Jesień w 2005 roku. Jego obrazy, przedstawiające różne typy ludzi i szerokie spektrum społeczne, są realistyczne i drobiazgowo. Charakterystycznym elementem są schematycznie, niemal graffiarsko namalowane oczy, które stanowią osadzone w centrum obrazów symbole. Pomimo precyzji i pieczołowitości malowania, artysta świadomie poddaje płótna destrukcji za pomocą swojego gestu. Oko, które jest obecne w historii kultury od starożytnych tekstów po szekspirowskie i romantyczne „oczy duszy”, tradycyjnie symbolizowało zdolność widzenia, iluminację i uzyskanie mądrości poprzez zobaczenie. W sztuce wzrok był bliski wiedzy. Narząd wzroku odnosi się również do podstawowego narzędzia percepcji w sztuce. Niepokojące spojrzenie z jego płócien zwraca się do oglądających. Prace Jankowskiego mają poruszają trudne tematy współczesności, których często nie chcemy dostrzegać, choć o nich wiemy. Przykładem takiej tematyki jest postępująca nieodwracalnie katastrofa klimatyczna oraz przemoc, której doświadczają ludzie i inne istoty we wszystkich dziedzinach życia społecznego.



54

MAJA JANCZAR
1995

"Portret z Rdestowcem", 2022

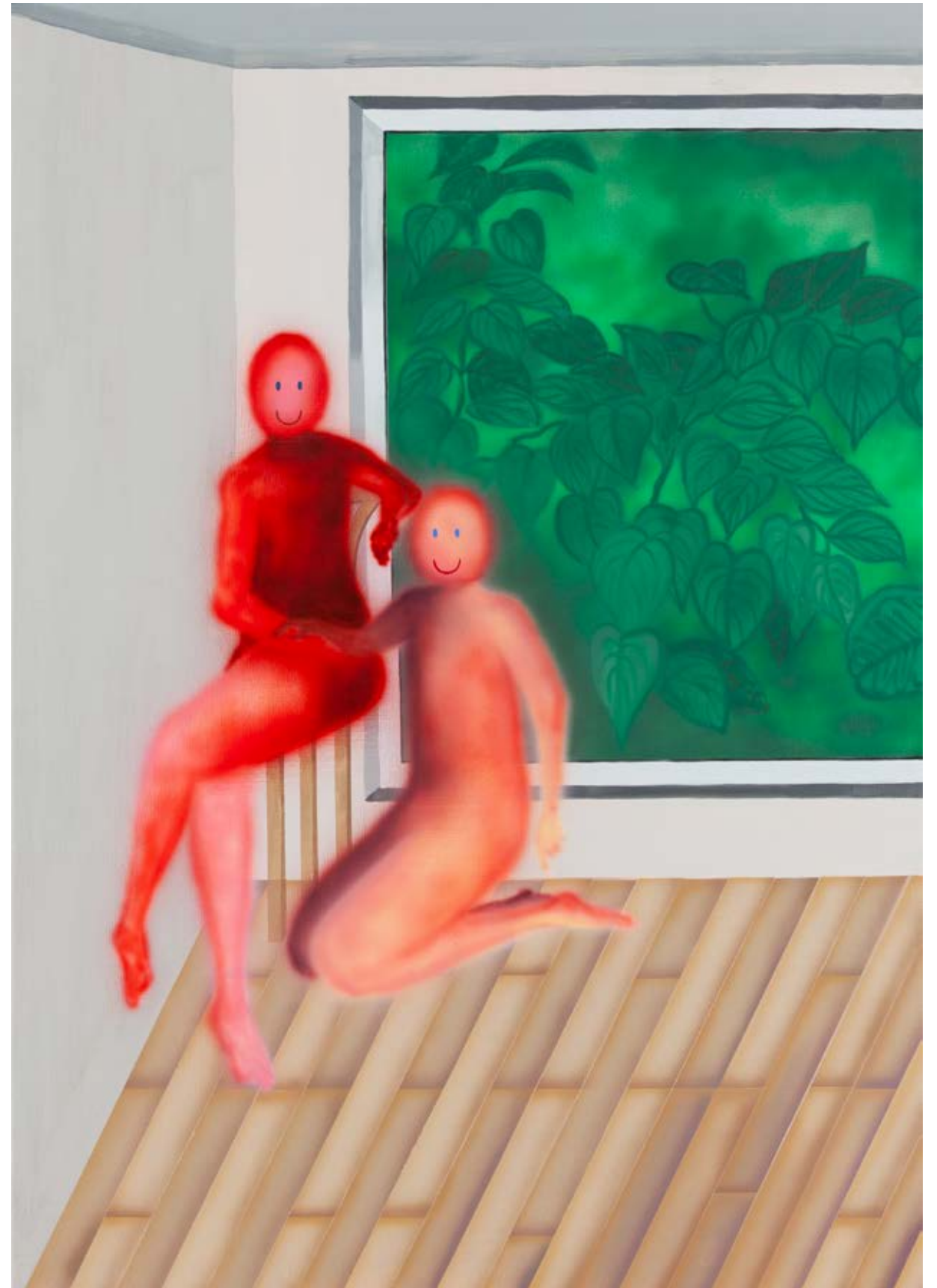
akryl/piótno, 92 x 65 cm

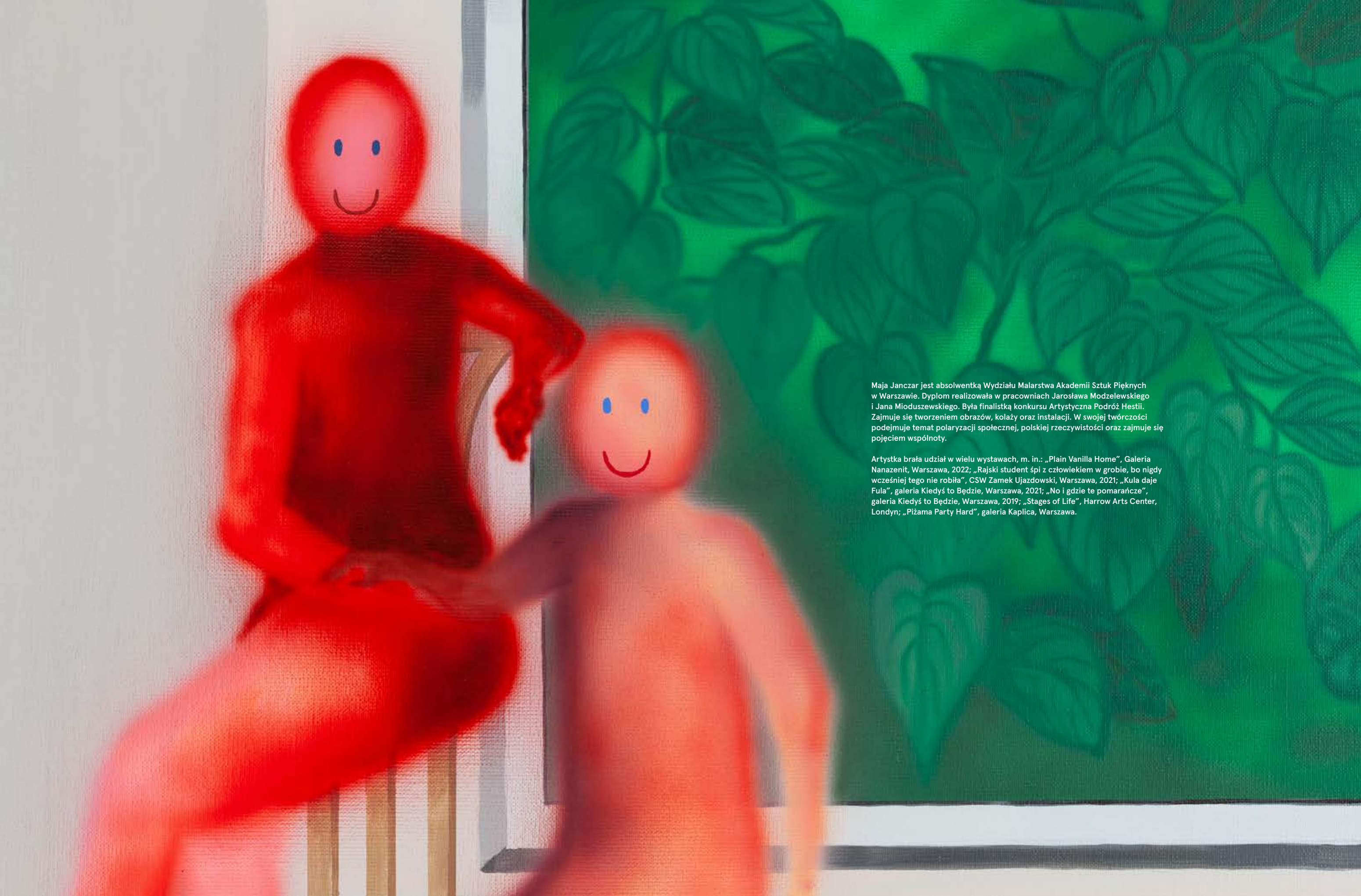
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAJA JANCZAR | "PORTRET Z | RDESTOWCEM" | 2022'

estymacja:

8 000 – 12 000 PLN

1 800 – 2 600 EUR





Maja Janczar jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom realizowała w pracowniach Jarosława Modzelewskiego i Jana Mioduszewskiego. Była finalistką konkursu Artystyczna Podróż Hestii. Zajmuje się tworzeniem obrazów, kolaży oraz instalacji. W swojej twórczości podejmuje temat polaryzacji społecznej, polskiej rzeczywistości oraz zajmuje się pojęciem wspólnoty.

Artystka brała udział w wielu wystawach, m. in.: „Plain Vanilla Home”, Galeria Nanazenit, Warszawa, 2022; „Rajski student śpi z człowiekiem w grobie, bo nigdy wcześniej tego nie robiła”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa, 2021; „Kula daje Fula”, galeria Kiedyś to Będzie, Warszawa, 2021; „No i gdzie te pomarańcze”, galeria Kiedyś to Będzie, Warszawa, 2019; „Stages of Life”, Harrow Arts Center, Londyn; „Piżama Party Hard”, galeria Kaplica, Warszawa.

55

FRYDERYK KĄDZIELA

1994

"Silly little creatures, they pop up after heavy rainfalls like some kind of fungi, don't they?", 2020

olej/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'FRYDERYK KĄDZIELA | 2020, OIL ON CANVAS, 100 x 130 |

"SILLY LITTLE CREATURES, I THEY POP UP AFTER HEAVY I RAINFALLS LIKE SOME KIND I
OF FUNGI, DON'T THEY?' | 100 x 130 cm, olej plótno | FRYDERYK KĄDZIELA 2020'

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

WYSTAWIANY:

45. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, wystawa finałowa, Bielsko-Biała, 30.10.2021–12.01.2022

Fryderyk Kądziera, urodzony w 1994 roku w Tarnowie, jest malarzem i twórcą obiektów. Jest absolwentem III Pracowni Interdyscyplinarnej prowadzonej przez prof. Bogusława Bachorczyka w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Jego malarstwo opiera się na wyobraźni i często wykorzystuje figury charakterystyczne dla baśni lub mitów. Kądziera tworzy również formy przestrzenne, korzystając z gotowych przedmiotów, takich jak zabawki, oraz organicznych materiałów, np. gałęzi i ziemi. Wszystkie jego prace tworzą nieustannie rozwijające się uniwersum.



„Ta odwrócona perspektywa buduje świat na opak i jest apologią monstrualności. Korzystając z motywów łatwych do odczytania dla człowieka wychowanego w kulturze europejskiej, tworzę prywatne imaginarium i bestiariusz, w którym każda istota, hybryda, monstrum lub humanoid niosą ukryty sens. W szczególności interesuje mnie nienormatywna tożsamość, ciało, narracje posthumanistyczne”.

Fryderyk Kądziela

Fryderyk Kądziela jest malarzem, który utrwała widzenia wyobraźni. W prezentowanym obrazie postać dominująca unosi swoje ręce, ale nie wiemy, co te ręce trzymają. Wobec tego nie wiemy, co się zaraz stanie. Siłą obrazów młodego artysty jest właśnie uchwycenie chwili, konkretnego momentu, który jest tym momentem tuż przed rozstrzygnięciem. Jednak artysta nie zdradza nam tej tajemnicy, tworzy niedopowiedzenia, pozostawia nas z niedosytem, ale również tym sposobem zachęca do rozwinięcia opowieści. Obraz niezwykle niepokojący, na swój sposób mroczny, wywołujący mieszane emocje. Takie jest malarstwo Fryderyka Kądzieli, który w obrazach kreuje swój świat, na swoich zasadach. Jego wizje to coś więcej niż widzenia senne – jak sam twierdzi – to prywatne, imaginarium, które budowane jest najpierw w wyobraźni artysty, potem

transponowane na płótno. Misterium, które sam kreuje, daje niesamowitą poziom ekscytacji podczas przejścia przez opowieść, którą się dzieli. Dyplom z malarstwa uzyskał z wyróżnieniem w pracowni Bogusława Bachorczyka w 2021. Finalista Biennale Malarstwa Bielska Jesień 2021, Biennale Sztuki Via Carpatia 2021, konkursu Szkic ma moc 2021. Zajął 22. miejsce w rankingu Kompas Młodej Sztuki 2021. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz tworzeniem eksperymentalnych obiektów. W praktyce artystycznej interesuje go to, co dziwne i obce, miejsca liminalne, antyświaty, monstra i ich udział w kulturze. Z ciekawością przygląda się nowym mediom, przede wszystkim niezależnym twórcom internetowym. Tworzy przestrzenie (miejsca i nie-miejsca), w których to odmieniec jest swojski, a nie obcy.



56

JĘDRZEJ WISE

1987

"Wielka migracja", 2023

akryl/plótno, 100 x 140 cm

estymacja:

10 000 – 15 000 PLN

2 200 – 3 200 EUR







57 †

WŁADYSŁAW ŁUCIŃSKI

1933

Droga krzyżowa

akryl/płyta pilśniowa, 13 x 90 cm

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

Był mieszkańcem Rudy Śląskiej i zajmował się różnymi technikami artystycznymi, takimi jak akwarela, rzeźba, malarstwo olejne, linoryt oraz techniki graficzne. Tworzył od 1952 roku, kiedy to przybył z Kęt do Rudy Śląskiej, gdzie podjął pracę jako nauczyciel. Znany jest również jako twórca słynnej amatorskiej „Grupy Bielszowickiej”. Jego wyjątkowymi dziełami są linoryty i ekslibrisy przedstawiające wybitne postacie, takie jak papież Jan Paweł II (od którego otrzymał osobiste podziękowania), Czesław Miłosz, Andrzej Wajda, Krzysztof Penderecki, Wisława Szymborska, Aleksander Kwaśniewski i inni. Otrzymał wiele nagród w konkursach plastycznych. Zyskał rozgłos dzięki pracom plastycznym z tzw. „ludzikami”, które wypełniają kompozycje

jego obrazów. Jego dzieła można znaleźć w muzeach w Bytomiu, Bydgoszczy, Katowicach, Krakowie, Radomiu, Rudzie Śląskiej, Toruniu, Warszawie, Wągrowcu, Wrocławiu, Zabrzu, a także w prywatnych kolekcjach zarówno w kraju, jak i za granicą. Miał 22 wystawy indywidualne i brał udział w licznych wystawach zbiorowych w Austrii, Chinach, Czechach, Holandii, Niemczech, Polsce, Rosji, Szwecji, Słowacji i na Ukrainie. Jego twórczość stała się nawet tematem magisterskiej pracy A. Ciośnińskiej o tytule „Fantastyczna wizja świata i barwny motyw bajkowy w nieprofesjonalnej twórczości Władysława Łucińskiego na podstawie wybranych prac”.

58 †

WŁADYSŁAW LUCIŃSKI

1933

Święta Rodzina, 1987

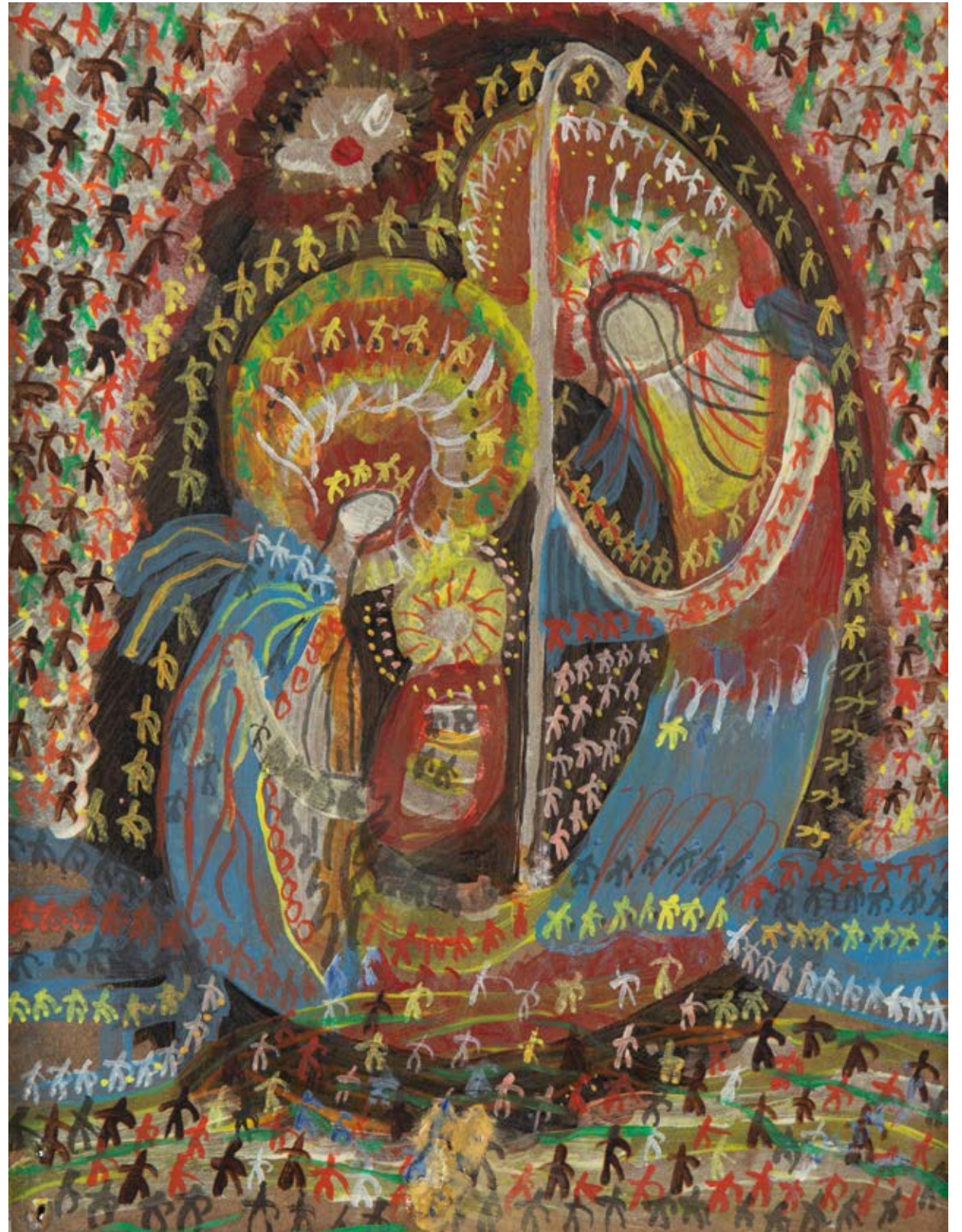
olej/płyta pilśniowa, 38 x 29,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "LUCIŃSKI | WŁADYSŁAW | 1987"

estymacja:

1 500 – 3 000 PLN

400 – 700 EUR



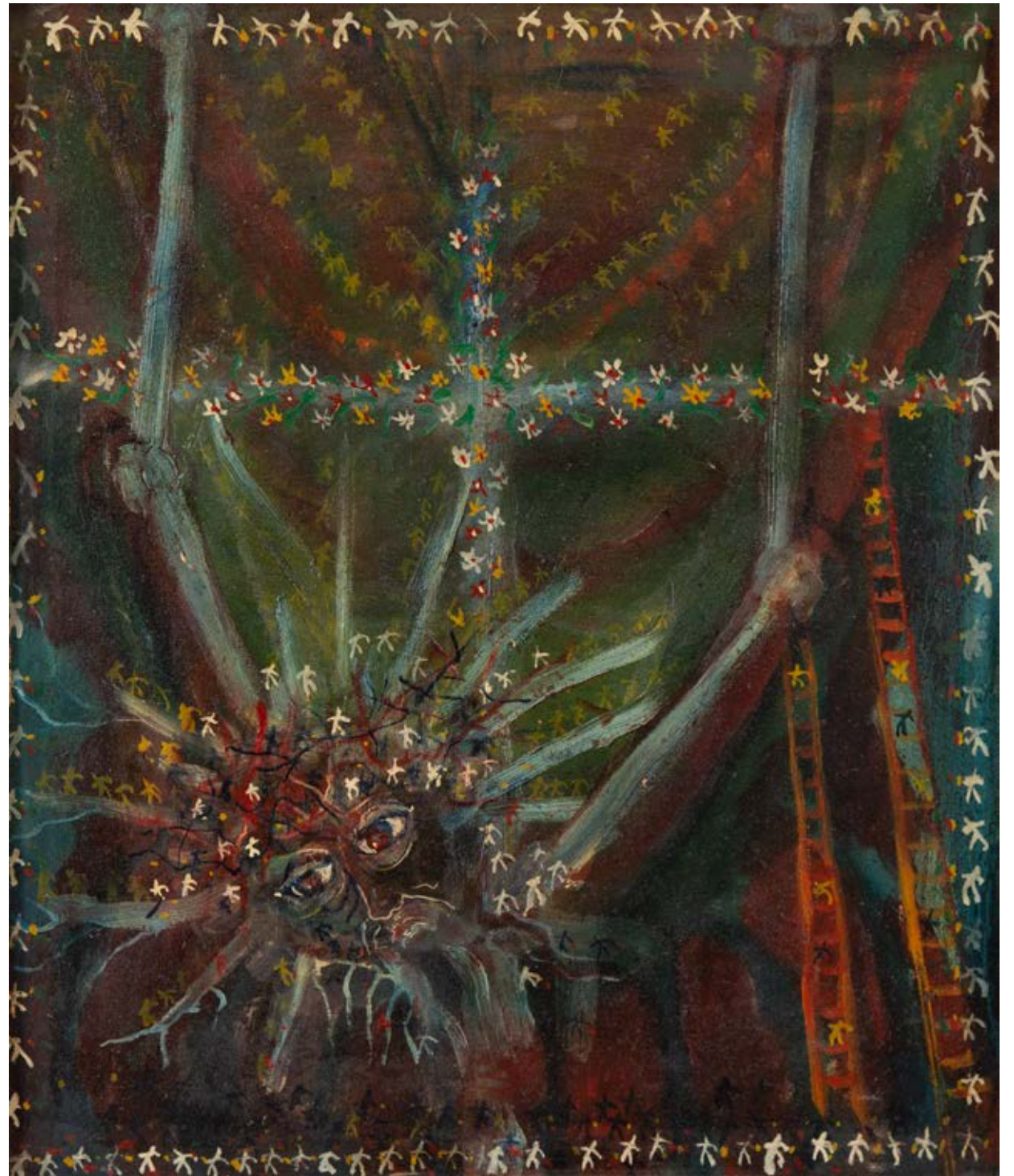
59 †

WŁADYSŁAW LUCIŃSKI
1933

Chrystus na krzyżu

olej/piótno, 56,5 x 47 cm

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR



60 †

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

1948

"Dwie postacie", 2010

akryl/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: '2010 | Franciszek Maśluszczak'

sygnowany, datowany i opisany na ramie: 'FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK | ACRYL DWIE POSTACIE -2010-'

estymacja:

6 000 – 8 000 PLN

1 300 – 1 800 EUR





Jest absolwentem Liceum Plastycznego w Zamościu. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1974 roku zdobył dyplom w pracowni grafiki pod kierunkiem prof. Juliana Pałki. Obecnie jest wykładowcą w katedrze Malarstwa i Rysunku na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Od 1970 roku Jan Małuszczyk zajmuje się tworzeniem ilustracji i grafik. Współpracował z wieloma czasopismami, takimi jak „Ty i Ja”, „Literatura”, „Szpilki”, „Polityka”, „Tygodnik Literacki”, „Gazeta Wyborcza” i „Rzeczpospolita”. Ma również liczne ilustracje książkowe, m.in. dla autorów takich jak Jeremi Przybora („Kabaret jeszcze Starszych Panów”, 1980), Ryszard Schubert („Panna Lilianka”, 1983), Rena Marciniak („Ślub na gruzach Warszawy”, 1990), Roald Dahl („Wielkomilud”, 1991). Ilustrował również książki Ireneusza Iredyńskiego, Edwarda Stachury, Marka Nowakowskiego i Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. Sam został również uhonorowany literacką oprawą w opowiadaniu „Malarnia z o.o.” autorstwa Hanny Kral. W swojej twórczości Małuszczyk często ukazuje swoich bohaterów na tle nierealnego krajobrazu i architektury, wpłątanych w narracje z pogranicza rzeczywistości i fantazji. Są to postacie często smutne, ale jednocześnie niepozbawione specyficznego humoru. Klimat jego dzieł inspirowany jest różnorodnością ludzkiego świata, który artysta opisuje z wielką wnikliwością i prostotą, często sięgając po ton liryczny lub pogodną ironię. Na jego obrazach i rysunkach pojawiają się surrealistyczne wizje i baśniowa atmosfera, które pobudzają wyobraźnię i skłaniają do refleksji melancholijnych. W malarstwie Jan Małuszczyk łączy różne techniki, takie jak akwarele, tempery akrylowe i olejne. Maluje na płótnie, dykcie i papierze. Jego kompozycje są estetycznie dopracowane pod względem kolorystycznym, zbudowane przy użyciu zdecydowanych żółci, błękitów oraz odcieni miodowych i brązowych.





61 ↑

FRANCISZEK MAŁUSZCZAK

1948

"Nowy dzień", 2021

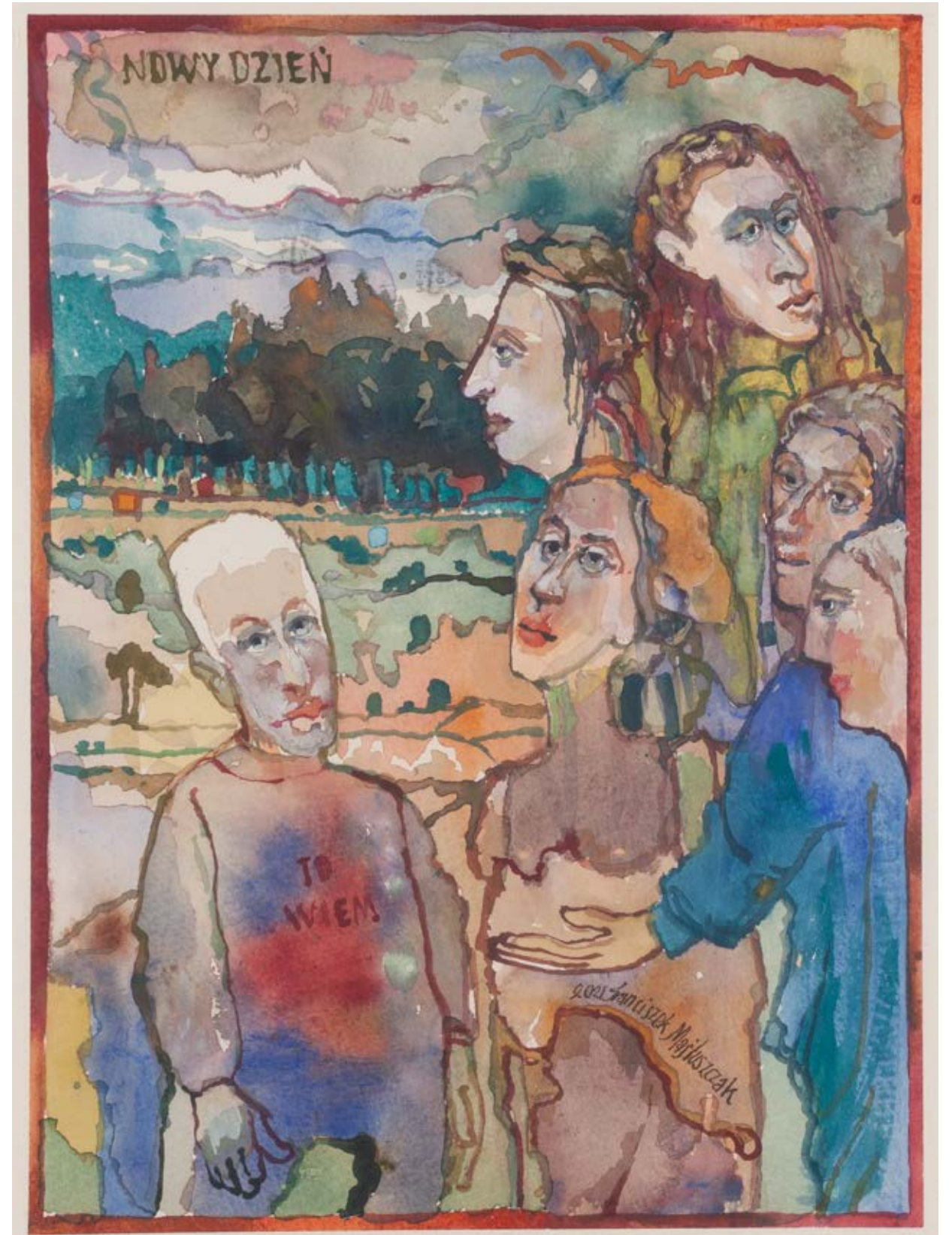
akwarela/papier, 38 x 27 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany w kompozycji: 2021 Franciszek Małuszcak'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



62

CZESŁAW WIĄCEK

1939–2019

"Śpiewajmy razem", 2002

olej/piótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi: "Cz. Wiącek 2002"
opisany na odwrociu: "ŚPIEWAJMY I RAZEM"

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR





63

CZESŁAW WIĄCEK

1939–2019

Grajek

brąz, 43,2 x 20 x 11 cm

estymacja:

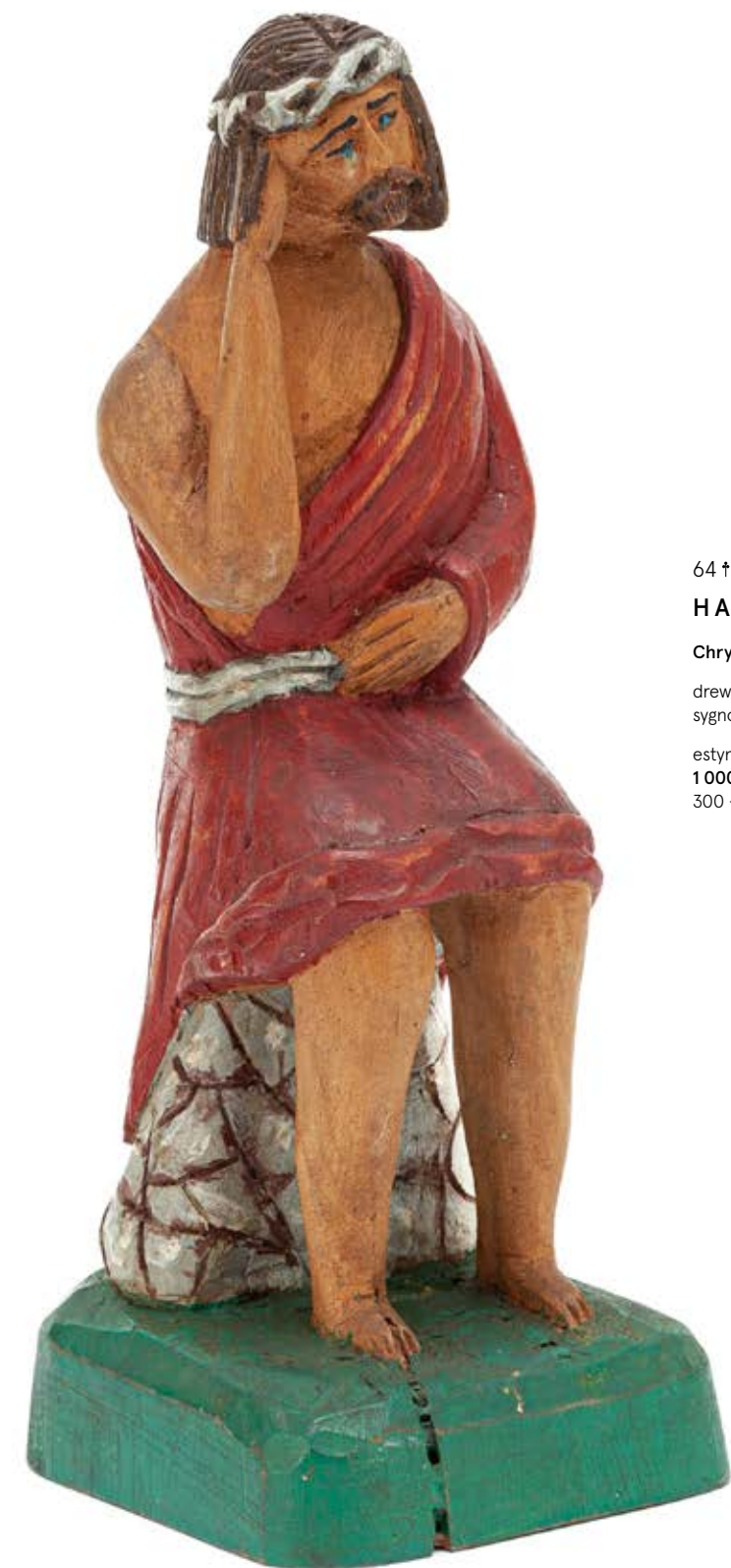
4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR

Czesław Wiącek był absolwentem wrocławskiej PWSSP (Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych). W 1965 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem, studiując ceramikę w pracowni Rudolfa Krzywca i Haliny Olech, oraz malarstwo pod kierunkiem profesora Zbigniewa Karpińskiego. Po ukończeniu studiów, w latach 1965–1966 pracował jako projektant w Fabryce Porcelany w Ćmielowie, a następnie podjął pracę na stanowisku naukowo-dydaktycznym wrocławskiej PWSSP.

Od 1970 roku Czesław Wiącek prowadził działalność jako wolny zawód artysty-plastyka, równocześnie współpracując z Cepelią. Był także członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Grafików XYLON. Jego obszarem twórczości obejmowała grafikę warsztatową, ceramikę artystyczną i przemysłową, rzeźbę architektoniczną i plenerową oraz malarstwo.





64 †

HANUSA WALTER

Chrystus Frasobliwy, 1995

drewno polichromowane, 28,5 x 11,5 x 10,5 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'Hanusa | Walter | 95'

estymacja:
1 000 - 1 500 PLN
300 - 400 EUR





65 †

HANUSA WALTER

Pasterz, 1986

drewno, wys.: 34 cm

sygnowany i datowany na podstawie: 'HW 86'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR





66 †

HENRYK ZEGADŁO

1939-2011

Niedziela Palmowa, 1960/1978

ręczna/drewno, 40 x 25 cm
sygnowany z tyłu: 'HENRYK ZEGADŁO'

estymacja:

1 500 - 2 500 PLN

400 - 600 EUR

POCHODZENIE:

Saarbruecken, 2021

kolekcja prywatna, Polska



67 †

ADAM ZEGADŁO

1910-1989

Prorok (Daniel)

ręczna/drewno, wys.: 48 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

POCHODZENIE:
Hampel, Monachium, 2021
kolekcja prywatna, Polska

Adam Zegadło to ceniony rzeźbiarz ludowy związany z terenem Kielecczyny. Całe swoje życie spędził w rodzinnym miejscu, zajmując się rolnictwem i podejmując różne prace zarobkowe. Dodatkowo, samodzielnie wykonywał drewniane przedmioty, meble i narzędzia gospodarcze. Tworzył również różnorodne drewniane zabawki, takie jak żołnierzyki, tancerze, muzykanci, konie, samochody i karuzele, które sprzedawał. Jednak dopiero w latach 60. Adam Zegadło rozpoczął tworzenie polichromowanych rzeźb drewnianych, które szybko zdobyły uznanie i zainteresowanie kolekcjonerów. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach zarówno w kraju, jak i za granicą. Wystawiano je między innymi na wystawie współczesnej sztuki ludowej w 1964 roku, na wystawie „Inni” w warszawskiej Zachęcie w 1965 roku, oraz na I Triennale Plastyki Nieprofesjonalnej w 1974 roku. Desa i Cepelia chętnie eksponowały jego rzeźby. W 1974 roku Adam Zegadło został uhonorowany Nagrodą im. Oskara Kolberga oraz nagrodą na Biennale Internazionale w Citta di Cono we Włoszech. W swojej rzeźbie artysta poruszał szeroki zakres tematów, ale najczęściej przedstawiał świętki, diabły, sceny biblijne oraz życie wsi, takie jak tańce i obrzędy. Często tworzył również wielopostaciowe kompozycje, łącząc rzeźby w cykle. Prace Adama Zegadły znajdują się w wielu prywatnych i muzealnych kolekcjach, m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Kielcach, Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie oraz Muzeum Sztuki Ludowej w Otrębusach.



68 ↑

ANTONI BARAN

1930-2013

Adam i Ewa, 1997

drewno, wys.: 50 cm

estymacja:

1 500 – 2 000 PLN

400 – 500 EUR

Prace Antoniego Barana nadal cieszą się dużym uznaniem w rodzinnych okolicach artysty, ale są również znane znacznie szerszej publiczności. Zainteresowanie twórczością przejął od matki, która haftowała i zajmowała się sztuką ludową. Pierwsze figurki Baran wykonał podczas wypasania krów. Potem zainteresował się snycerką, wykonywał drzwi i ozdoby drewniane. Zawodowo, po założeniu rodziny, rozwijał swoje umiejętności w zakładach ceramicznych. Początkowo wykonywał rzeźby głównie sakralne, następnie również płaskorzeźby, kapliczki. Charakterystyczne cechy twórczości Antoniego Barana to: statyczność kompozycji, frontalność ukazanych przedstawień, dekoracyjność, wielobarwność oraz symetria. Część z prac posiada bogatą polichromię oraz charakterystyczne centkowania. Oprócz tematyki religijnej, zajmował się także rzadziej twórczością świecką, wynikało to z chęci udziału w konkursach np. o tematyce historycznej. Antoni Baran starał się ukazywać w swojej sztuce wątki ludowe, charakterystyczne dla regionu Opoczna. Brał udział w wielu konkursach, w których nierzadko zdobywał nagrody główne w tym oznaczenie im. Oskara Kolberga.



69 ↑

WIKTOR CHRZANOWSKI

1946–2012

"Wieża Babel", 1999

olej/piótno, 54 x 45 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.: 'W. Chrzanowski | 1999 r.'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'CHRZANOWSKI WIKTOR | "WIEŻA | BABEL" | 46 X 55 | 1999 r.'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR



70 †

TADEUSZ ŻAK

1925-1998

"Cudowne rozmnożenie chleba", 1985

technika mieszana/plótno, 48 x 34 cm

sygnowany u dołu: 'TŻak'

opisany i datowany na odwrociu: 'Cudowne rozmnożenie chleba | 1985'

estymacja:

1 000 – 1 500 PLN

300 – 400 EUR

Pochodził ze wsi Gruchawka koło Kielc. Edukację zakończył na siódmej klasie szkoły podstawowej i kursach zawodowych. Mając ponad 40 lat zainteresował się korzenio-plastyką, wykonywał świeczniki i podstawki do kwiatów, przedstawienia postaci oraz kompozycje ukazujące legendy i sceny rodzajowe z życia wsi. Od 1974 uczestniczył w kilku konkursach każdego roku, a także brał udział w wystawach, targach, plenerach, przeglądach sztuki ludowej i nieprofesjonalnej. Miał kilka wystaw indywidualnych, w tym w Muzeum Narodowym w Kielcach (1981) czy Muzeum Etnograficznym w Warszawie (1982). Jego prace pokazywane były na licznych wystawach sztuki ludowej oraz brały udział w przeglądach wojewódzkich i ogólnopolskich plastyki nieprofesjonalnej. Za osiągnięcia artystyczne był wielokrotnie doceniany dyplomami i medalami, w tym w 1984 otrzymał Dyplom Honorowy Ministra Kultury i Sztuki. Łącznie był uczestnikiem ponad 150 wystaw w Polsce, Europie, USA i Japonii.



71 †

JAN PŁASKOCIŃSKI

1919–1993

Pejzaż miejski

olej/tektura, 35 x 51 cm
sygnowany p.d.: 'J. Płaskociński'

estymacja:
2 000 - 4 000 PLN
500 - 900 EUR

Jan Płaskociński był polskim malarzem, którego prace zaliczane są do nurtu naiw-
nego. Był także aktywnym działaczem społecznym. Jan Płaskociński malował już od
dzieciństwa i był samoukiem-amatorem. Jego prace powstawały głównie w technice
olejnej. Podczas II wojny światowej Płaskociński służył jako żołnierz Batalionów Chłop-
skich w Lubelskiem. W październiku 1973 roku jego prace zostały zaprezentowane na
wystawie „I naifs delia Polonia” w galerii La Feluca w Rzymie. W 1994 roku jego prace
zostały wystawione w Galerii Pro Arte Georgesa Kaspera w Szwajcarii.

Na początku swojej twórczości Płaskociński często przedstawiał motywy dziewcząt,
jak na przykład w pracy „Koszykarki” z 1959 roku. Późniejsze dzieła malarskie Płasko-
cińskiego ukazywały tajemnicze postacie, wymyślne rośliny, stylizowane zwierzęta
oraz ogrody odwołujące się do wyobrażenia raju. Prace artysty stały się materiałem
do krótkometrażowego filmu animowanego Jana Lenicy i Waleriana Borowczyka
pt. „Nagrodzone uczucie”, zrealizowanego w technice repollero (filmowanie nieru-
chomych plansz).



72 †

JAN PŁASKOCIŃSKI

1919–1993

Domy, 1957

olej/ płótno, 40 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Płaskociński | 1957"

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR



73 †

JAN PŁASKOCIŃSKI

1919–1993

Domy z palmami, 1967

olej/ płótno, 43 x 63 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Płaskociński | 1967 r.'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

POCHODZENIE:

Hampel, Monachium, 2021

kolekcja prywatna, Polska





74

SZYMON POLOCZEK

1994

"Będę czekać", 2022

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'SZYMON POLOCZEK | 100/80 CM olej na | płótnie | "BĘDĘ CZEKAĆ"'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

„Głównym tematem moich prac jest kolor. Większość stworzonych przeze mnie obrazów to efekt intuicyjnego działania oraz fascynacji tym, jak kolor oddziałuje zarówno na artystę, jak i odbiorcę”.

Szymon Poloczek

Szymon Poloczek ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom licencjacki zrealizował w obszarze grafiki, był on prezentowany w 2019 roku w Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Katowicach. Trzy lata później w 2022 roku obronił dyplom magisterski, tym razem z malarstwa. Brał udział w wielu wystawach: m.in. pokonkursowej w Zbrojowni Sztuki w Gdańsku w 2021, w Starej Papierni Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w 2022 oraz w Galerii BWA w Bydgoszczy w 2023. Poloczek zdobył również wyróżnienia w dwóch znamienitych konkursach artystycznych: Laureat Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. Wojciecha Fangora, 2021 oraz Laureat V Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego im. Leona Wyczółkowskiego, 2022.





75

TOMASZ KWIATKOWSKI

1955

"MMA", 2022

akryl, technika własna/papier, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Tomasz | Kwiatkowski | MMA 2022'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

76

PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA

1992

"Annihilation", 2023

akryl/ płótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karifurava | 2023'

estymacja:
2 000 – 4 000 PLN
500 – 900 EUR

Karifurava, a właściwie Przemysław Wójciak jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Tworzy charakterystyczne obrazy inspirowane sztuką Azji. Jego obrazy posiadają zawiłą symbolikę, a ich głównym elementem jest zawsze wariacja na temat różowej postaci. Jego tajemniczy pseudonim artystyczny pochodzi z języka japońskiego i oznacza po prostu kalafiora. Co ciekawe, jest to pierwsze słowo, którego artysta nauczył się w tym języku. Jak wspomina, wybrał je ponieważ dobrze brzmi, a po lepszym poznaniu ujawnia swoją żartobliwość. Karifurava docenił również kulturową symbolikę białego warzywa, oznacza ono w końcu zdrowie, szczęście i pomyślność. Początkowo podpisywał tak swoje graffiti, ale z czasem zaczął również obrazy. Wójciak opuścił uczelnię z tytułem magistra w zakresie grafiki, która do dziś jest dla niego wielką inspiracją. Szczególnie ceni japoński drzeworyt, a jego ulubionym artystą jest Toshio Saeki. Karifurava tworzy przede wszystkim obrazy, murale oraz projekty graficzne – okładki dla magazynów oraz wzory na ubrania. Duży wpływ na rozwój jego kariery, miało uczestnictwo w odbywającym się w Szanghaju festiwalu „PicnicArt”, na którym poznał wielu artystów z Chin i reszty Azji. Karifurava brał udział w kilku wystawach międzynarodowych, m.in. w Backwood Gallery w Malboure oraz w M.A.D.S. Gallery w Mediolanie. W ostatnich latach artysta do plastyki dodał również muzykę i tworzy muzykę elektroniczną.





77 †

ANDRZEJ CHYLIŃSKI

1951

"Festyn", 1986

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Chyliński 86'

datowany i opisany na odwrociu: "FESTYN" | 70 x 50 | 1986 r.'

estymacja:

2 000 – 4 000 PLN

500 – 900 EUR

78 †

ŁUDWIG HAJDUK / WERNER

1942

"Odpust u św. Anny", 2009

olej/płyta pilśniowa, 55 x 42 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Werner H. | 2009'

opisany na odwrociu: '55 x 42 | Odpust u św. Anny | Nikiszowiec'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR

Pochodził z wielodzietnej rodziny górniczej, w której wszyscy mężczyźni mieli obowiązek pracy w okolicznych kopalniach. Choć od najmłodszych lat wykazywał zainteresowanie rysunkiem, nie podjął nauki w tym kierunku, musiał w wieku 16 lat rozpocząć pracę zarobkową. Od momentu przejścia na emeryturę powrócił do swoich pierwotnych pasji i zaczął malować. Zakurzony pejzaż śląska, składający się z hałd górniczych i otaczającej szarej rzeczywistości przeistaczał za pomocą suchych i olejnych pasteli. Maluje używając intensywnej palety barwnej. Jest członkiem klubu malarzy nieprofesjonalnych „Grupa Morgowska”, który powstał w 2007r. Hajduk uczestniczył w wielu plenerach i wystawach zbiorowych.



79 ↑

ANNA BINKUŃSKA

1908–1997

"Pejzaż Śląski", 1992

olej/płyta, 50 x 38 cm

sygnowany u dołu: 'BINKUŃSKA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BINKUŃSKA | PEJZAŻ ŚLĄSKI | 50 X 38 | 1992 r.'

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



80 †

ANNA BINKUŃSKA

1908-1997

"Pijak modlący się do butelki z wódką"

olej/piótno, 78 x 41 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'BINKUŃSKA'
na odwrociu metka z opisem pracy

estymacja:
4 000 – 6 000 PLN
900 – 1 300 EUR

Przez pewien czas artystka mieszkała w różnych miejscowościach, takich jak Lublin, Warszawa i kilka mniejszych miasteczek. Po wojnie skoncentrowała się głównie na Wrocławiu, gdzie pracowała w spółdzielni kuśnierskiej aż do momentu przejścia na emeryturę. To właśnie tutaj, w 1965 roku, rozpoczęła zajęcia w ognisku kultury plastycznej. Po opanowaniu podstawowych umiejętności gruntowania płótna pod malowanie olejne, w ciągu tygodnia namalowała aż 20 obrazów. Ta szczególna „twórcza eksplozja” stanowiła ukoronowanie artystycznego dojrzewania, które miało swoje korzenie już w dzieciństwie. W jej twórczości odnajdujemy wielokulturowy świat rodzinnych Piasków, rytuały religijne i codzienne życie społeczności żydowskiej, środowisko cygańskie, jarmarki oraz zwyczaje ludowe. Artystka kochała naturę, co znalazło odzwierciedlenie w płótnach w postaci ptaków i kwiatów. Przez malarstwo również uwieczniała pamięć o zabytkach, podejmowała tematykę historyczną oraz tworzyła portrety. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych i ponad 100 wystawach zbiorowych. Jej obrazy reprezentowały Polskę na Festiwalu Dwoch Światów w Spoletto we Włoszech. W sumie namalowała ponad 3000 obrazów, które obecnie znajdują się w wielu kolekcjach muzealnych i prywatnych.



81 ↑

JERZY PRZYBYŁ

1943

"Rykowisko", 1972

technika mieszana/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany w kompozycji: 'J. Przybył 72'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'J. PRZYBYŁ | [dane adresowe] | "RYKOWISKO" | [nieczytelne] | tech. miesz. | 90x70'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1 000 – 1 300 EUR

Jerzy Przybył znany był również jako Jan Pol. Urodził się w Pomianach koło Kępna, we wrześniu 1981 roku wraz z rodziną wyjechał z Polski i osiedlił się w Szwecji. Studia ukończył na katowickim oddziale Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stworzył własny sposób wypowiedzi artystycznej, odwołując się często się do polskiej kultury, tradycji i sztuki ludowej; zaliczany do najlepszych twórców środowiska artystycznego na Śląsku. W jego twórczości odnajdujemy wątki inspirowane mitologią, zarówno nor-dycką jak i słowiańską. Uprawia malarstwo, grafikę, rzeźbę, a także tworzy we własnych technikach. Tworzy głównie na papierze, posługując się różnorodnymi technikami: temperą, gwaszem, akryłem, olejem. Artysta jest autorem projektu przestrzennego osiedla Midgård w szwedzkim miasteczku Västervik oraz autorem monumentalnych rzeźb na Górze tańczącego Olbrzyma Garpe w położonym nieopodal Gamleby. Jest również ilustratorem „Mitologii Słowiańskiej – Księgi Tura”, napisanej przez Czesława Białczyńskiego. Swoje prace wystawiał w wielu krajach, między innymi w Polsce, Szwecji, Austrii, Stanach Zjednoczonych, Finlandii i Kanadzie.



82 †

EUGENIUSZ KRAWCZUK

1958-1995

"Trubadurzy", 1971

olej/płyta, 80,5 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Krawczyk Eugeniusz | 1971 r.' oraz opisany p.g.: 'W dniu urodzin | Irka od Gienia. | 12 II 71r.'
datowany i opisany na odwrociu: 'Trubadurzy | 82x80 | W DNIU URODZIN "IRKA" OD GIENIA | 1971 r.

estymacja:
3 000 – 5 000 PLN
700 – 1 100 EUR

Był synem Wandy i Bronisława Krawczuków, podobnie jak ojciec zaliczany jest do grona twórców nieprofesjonalnych. Eugeniusz Krawczuk z zawodu był złotnikiem, ale również malarzem, po farby sięgnął po raz pierwszy gdy miał 12 lat, od tamtej pory rozwijał swój indywidualny styl wzorowany sztuką ojca. Twórczość Eugeniusza Krawczuka wywodziła się z malarstwa dziecięcego i nurtu naiwnego. Artystę cechowała wielka wrażliwość i świetne wycucie koloru. Stworzył wiele portretów, martwych natur, pejzaży, scen rodzajowych i obrzędowych. Prace artysty były wielokrotnie nagradzane na konkursach krajowych i międzynarodowych, a obrazy znajdują się w niezliczonej ilości kolekcji sztuki naiwnej.



83 †

EUGENIUSZ KRAWCZUK

1958-1995

"Martwa natura", 1971

olej/płyta, 57 x 46,5 cm

datowany i opisany na odwrociu: 'Ur. 1958 | + 1992 | KRAWCZUK EUGENIUSZ | 66 | MARTWA NATURA | 60x47 | 1971'

estymacja:

4 000 - 6 000 PLN

900 - 1 300 EUR





84 †

ANDRZEJ GRACZYK

Zestaw figur ptaków, 1990

drewno polichromowane, 5 figur o wysokościach od 17,5 cm do 36 cm
sygnowany na spodzie: 'A.G'

estymacja:

4 500 – 6 000 PLN

1000 – 1 300 EUR

85 †

ADAM ZEGADŁO

Tkaczka

drewno polichromowane, 29 x 34 x 17 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM ZEGADŁO'

estymacja:

1 200 – 2 000 PLN

300 – 500 EUR





86 †

ADAM ZEGADŁO

Kobieta przy pracy

drewno polichromowane, 39,5 x 21 x 13 cm
sygnowany z tyłu: 'ADAM | ZEGADŁO'

estymacja:
1 200 – 2 000 PLN
300 – 500 EUR



87 †

WACŁAW CZUBERNAT

1932–2012

Matka i córka

drewno, 43 x 14 x 29 cm
sygnowany na podstawie: 'CZUBERNAT'

estymacja:
2 500 – 4 000 PLN
600 – 900 EUR

Po ukończeniu Liceum Technik Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem, kontynuował swoją edukację na wydziale rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie studiował w pracowniach Ludwiki Nitschowej i Mariana Wnuka w latach 1953–1959. Po zakończeniu studiów, w latach 1963–1973, Czubernat pracował jako projektant wzorów obuwia w Nowotarskich Zakładach Przemysłu Skórzanego „Podhale” w Nowym Targu. Równocześnie, w latach 1961–1980, prowadził pracownię ceramiki w Młodzieżowym Domu Kultury w swoim rodzinnym mieście. W 1976 roku został uhonorowany Nagrodą III Stopnia Ministra Oświaty i Wychowania za wybitne osiągnięcia w pracy dydaktycznej i wychowawczej. W latach 1973–1974, we współpracy z rzeźbiarzem Markiem Medveckim, stworzył monumentalną rzeźbę plenerową znaną jako „Barany” oraz relief architektoniczny „Pegaz” umieszczony na frontonie Miejskiego Ośrodka Kultury w Nowym Targu. W 1980 roku, razem z Wiktorem Pawlikowskim, założył galerię i plenerową pracownię twórczą w zabytkowym wiatraku w Kościanie (woj. Wielkopolskie). W roku 1986, przy wsparciu Nowotarskiej Spółdzielni Mieszkaniowej, Czubernat otworzył autorską galerię rzeźby w Nowym Targu. Jego twórczość obejmowała rzeźby w drewnie i ceramice, a także malarstwo pejzażowe. Artysta brał udział w wielu wystawach i konkursach, między innymi w Krakowie, Zakopanem, Nowym Targu, Kościanie, Popradzie i Dolnym Kubinie (obecnie Słowacja), a także w Merseburgu (Niemcy). Wacław Czubernat jest cenionym twórcą, którego prace są wyrazem pasji do rzeźby i sztuki. Jego wkład w rozwój kultury artystycznej Nowego Targu i innych miejscowości jest nieoceniony, a jego prace nadal inspirują i zachwycają publiczność zarówno w Polsce, jak i za granicą.



88 ↑

EDWARD SUTOR

1917–1984

Postać

drewno, 51 x 15,5 x 15,5 cm

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR

Edward Sutor, z Nowego Targu, jest najbardziej oryginalnym twórcą wśród nieprofesjonalnych rzeźbiarzy podhalańskich. W swojej całej rzeźbiarskiej twórczości Sutor nie poruszał tematyki sakralnej, która jest uświęconą tradycją ludową. Być może właśnie dlatego jego twórczość, poświęcona wyłącznie świeckiej prawdzie o człowieku, nie przyciągała dotychczas większego zainteresowania. Innym powodem była z pewnością samotnicza natura Sutora, który unikał kontaktów z ludźmi. W czasie okupacji hitlerowskiej Sutor przebywał na przymusowych robotach i w obozach w Niemczech. Tamte straszliwe lata tak mocno wpłynęły na jego życie, że stały się główną treścią jego twórczości. Przez pewien czas pracował jako fryzjer w obozie, codziennie stykając się ze śmiercią i tragedią ludzkich istnień: kobiet, dzieci, mężczyzn. Sutor szczególnie boleśnie przeżywał zło, jakie dotykało dzieci i kobiety. Jednak tematem jego prac nie jest tylko bezradność wobec zła. Przedstawiają one również dobro i zło, radość macierzyńską w obozie i rodzinę, której pozwolono być razem. Ta radość trwa tylko w rzeźbach, ponieważ Sutor wiedział, co dzieje się z dziećmi urodzonymi w obozach i jakie losy spotykały tamte rodziny. W serii głów rzeźbionych w drewnie i kamieniu spotykamy głowy starców, kobiety i dzieci o twarzach pomarszczonych, jakby nigdy nie były młode. Sutor rozpoczął swoją rzeźbę od kamienia, który zbierał w kamieniołomie oddalonym o kilka kilometrów. Samodzielnie przewoził go na własnej konstrukcji wózku. Podobnie zdobywał drewno do swoich rzeźb, przywożąc je z odległych lasów w Gorcach. Czasami wracał do kamienia, gdy na swojej drodze natrafił na odpowiedni materiał do pracy. W rzeźbie w drewnie artysta powracał do tematyki kobiecej, ukazując swoje postacie jako uosobienie płodności. W tych pracach można dostrzec wpływy wschodniej lub nawet afrykańskiej rzeźby. Kolejnym szczytowym punktem tego cyklu jest rzeźba „Macierzyństwo i Ojcostwo”. Rzeźba „Macierzyństwo” to drewniana figura o wysokości 150 cm, przedstawiająca kobietę z uniesionymi radośnie rękami, trzymającą dziecko. Jak mówi Sutor, matka zawsze pragnie ocalić swoje dziecko. Tym razem artysta chciał nam pokazać, jak matka pragnie unieść swoje dziecko ponad zło, które było tak dobrze znane twórcy, ponad druty, a może nawet chce je wyrzucić za kraty, które spętały tak wiele istnień ludzkich w śmiertelnym uścisku. Obok tych form i tematów powstał cykl wycinanych w drewnianych, wałkowatych bryłach głów, ułożonych piętrowo. Przypominają one stare pogańskie rzeźby kultowe z czasów Światowita lub zdobione słupy graniczne. Każda z jego rzeźb, choć należąca do pewnego cyklu, jest inną, nową dramatyczną wizją, przemawiającą poprzez symbole i metafory. Pomimo pewnych elementów historycznych stylów i akcentów orientalnej egzotyki, rzeźba Sutora wynika z jego własnych rozwiązań plastycznych i jest niezaprzeczalnie formą ludowej ekspresji, wplecionej w miejski nurt. Sutor świadomie wprowadził elementy rzeźby gotyckiej, chociaż sam nie wiedział, co to jest gotyk. Po prostu nazywał to „stylem niemieckim”. Zetknął się z nim w Niemczech w tym samym okresie, co z okrucieństwem, dlatego, jak mówi, wprowadził te cechy, aby nikt nie miał wątpliwości, kto był odpowiedzialny za nieszczęścia przedstawianych postaci. Wydaje się niemal nieprawdopodobne, że cała galeria rzeźb powstała przy użyciu tak prymitywnych narzędzi jak spłaszczony gwoźdź, nóż i piła.





89 †

EDWARD SUTOR

1917–1984

Postać

drewno, 51 x 15,5 x 15,5 cm

estymacja:

1 200 – 1 800 PLN

300 – 400 EUR



90 †

HANUSA WALTER

Górnik z małżonką, 1982

drewno, drewno polichromowane, metal, tworzywo sztuczne, 30 x 20 x 15 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'HW 82'

estymacja:
1 200 – 1 800 PLN
300 – 400 EUR





91†

PAWEŁ WRÓBEL

1913-1984

"Na przodku", 1978

drewno, 39 x 56,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WróbelP1978 | "NA PRZODKU" | [nieczytelne]"

estymacja:

3 000 - 5 000 PLN

700 - 1100 EUR



92 †

PAWEŁ WRÓBEL

1913–1984

Górnik, 1975

drewno, 27 x 14,5 x 10,5 cm

sygnowany i datowany na spodzie: 'PWróbel | 75'

estymacja:

4 000 – 6 000 PLN

900 – 1 300 EUR





93

AUTOR NIEZNANY

Zestaw 3 rzeźb

drewno, wys.: 60 cm (wymiary największej pracy)

estymacja:

2 000 – 3 000 PLN

500 – 700 EUR



MONIKA I PAWEŁ ALTHAMER

Lalka – Klaun

technika własna/tkanina, 34 x 20 cm

estymacja:
2 000 – 5 000 PLN
500 – 1 100 EUR

Miniaturowe lalki, stworzone przez Pawła Althamera i jego żonę Monikę, powstały we wczesnym okresie twórczości artysty w latach 90. XX wieku. Oprócz Klauna pojawiły się wśród nich m.in. postacie biznesmena, hipstera czy też kobiety. Szczególnie pociągająca jest w nich dbałość o detale oraz staranne wykończenie. Traktowane od początku jako obiekt artystyczny lalki Althamerów trafiły zarówno na półki sklepów z pamiątkami i zabawkami, jak i później polskich kolekcji muzealnych. Miniaturowe modele rzeczywistości pojawiły się w twórczości artysty również w postaci makiet przypominających domki dla lalek. Jedną z nich był model Fundacji Galerii Foksal wraz z jej pracownikami.

Lalki Althamera są również przykładem kolektywnego działania, które artysta konsekwentnie podejmował w swojej dalszej twórczości. Kluczowym elementem jego praktyki jest współpraca, którą podejmuje, współtworząc razem z rodziną, sąsiadami, a także ze zmarginalizowanymi członkami społeczeństwa. Rzeźby noszące ślady kooperacyjnego procesu artysta nazywa totemami. Istotniejsze od finalnego efektu jest dla Althamera zaproszenie innych do kreatywnego doświadczania.



95 †

PAWEŁ ALTHAMER

1967

Lalka – pan w brązowym płaszczu

technika własna/tkanina, 33 x 23 x 14 cm

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

„– To co? Artystów już nie ma? Nie ma już ich ekstrawagancji?

– Jeśli o mnie chodzi, mam swoją ekstrawagancję. Robię lalki. Jak powiedziałem o tym krytykom we Frankfurcie, pochylili się z zaciekawieniem, mówiąc: ‘Jak to, jakie lalki? Myśleliśmy, że robisz wystawy, a nie lalki’”.

– Jakie lalki?

– Normalne lalki. Bawię się lalkami. Robię je z różnych materiałów, ubieram je.

Daję im krzeselka, stoliki, pokoje. A one siedzą sobie przy tych stolikach.

Generalnie są ładne, ale niektórym się nie podobają. Mówią, że są smutne

albo mają melancholijne rysy, albo, że mają zniszczone meble czy złamaną rękę...

– Bawisz się nimi...

– Bawię się, robiąc je.

– A później?

– Żyją własnym życiem, bo ustawiam je w oknie sklepowym albo daję komuś w prezencie, sprzedaję.

– Pokażesz kiedyś swoje lalki na wystawie?

– Była kiedyś propozycja z Muzeum Lalek i Zabawek w Karpaczu.

– E, to za proste: lalki w Muzeum Lalek.

– No właśnie. Dlatego się ociągałem. Muzeum to przecież śmierć dla lalek.

Lalkami albo trzeba się bawić, albo je oglądać w witrynie sklepu. Wystawy skle-

powe są bardzo atrakcyjne. Bardzo. Nie można ich ignorować. Czasami wystarczy

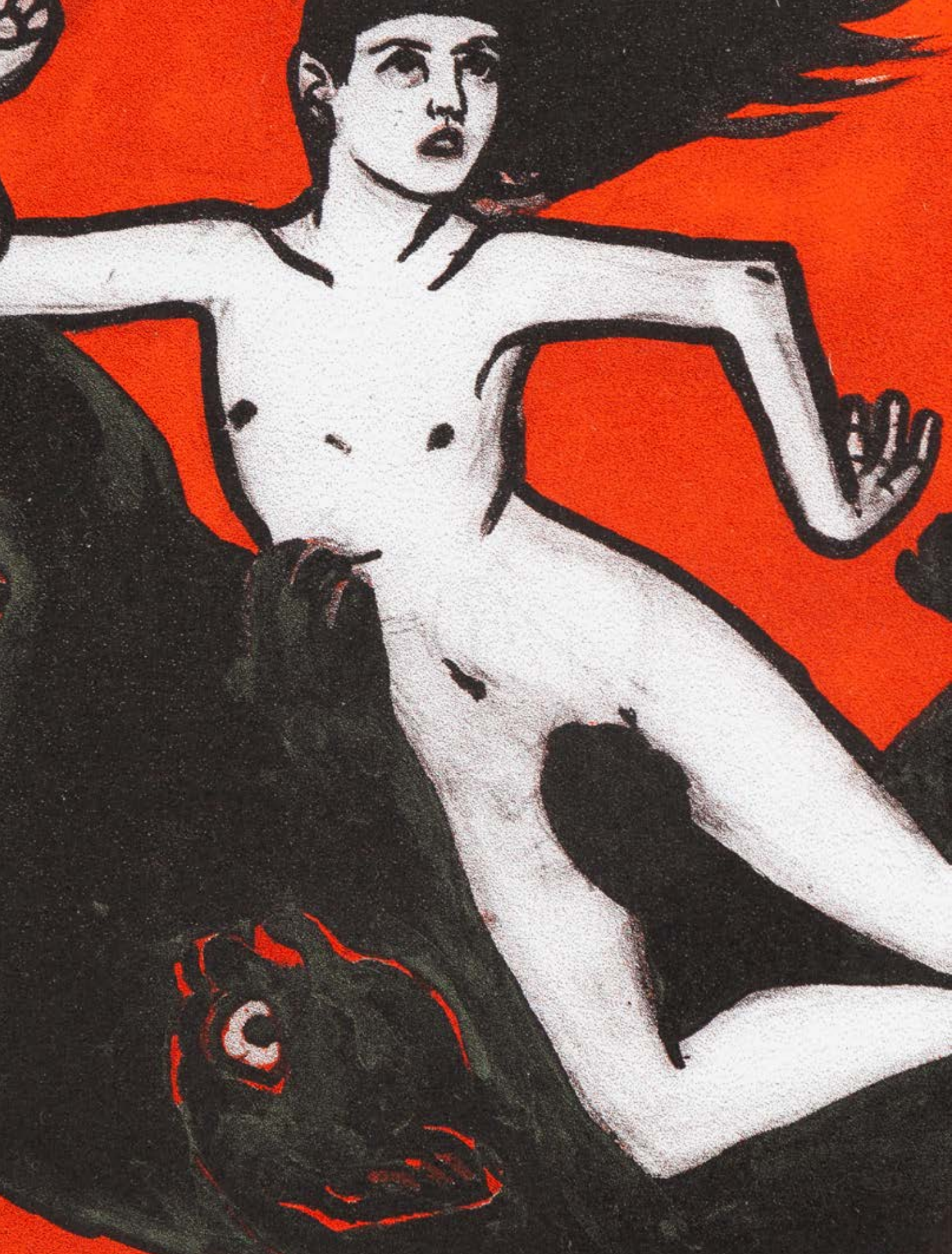
tylko zobaczyć jakąś witrynę o właściwej porze, przy właściwym świetle, a przemó-

wi z niebywałą siłą. Zaraz przypominają mi się bajki Andersena o świecie żywych

przedmiotów, które ze sobą rozmawiają”.

(Fragment wywiadu Sebastiana Cichockiego z Pawłem Althamerem, Magazyn Sztuki, nr 27, 2001.)





96 †

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

"Pantery"

serigrafia barwna/papier, 23,7 x 33,8 cm (w świetle oprawy)

na odwrociu pieczęć: 'Kwiaciarnia Grafiki'

ed. 26/100

estymacja:

5 000 – 8 000 PLN

1 100 – 1 800 EUR

97 ↑

ALEKSANDRA WALISZEWSKA

1976

Bez tytułu

litografia/papier, 36,5 x 26,5 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu: '71/100 Waliszewska'
ed. 71/100

estymacja:
2 500 - 4 000 PLN
600 - 900 EUR

We wczesnej sztuce Aleksandry Waliszewskiej odnajdziemy inspiracje sztuką włoskiego Quattrocenta. Artystkę intrygował kolor, nastrój i sposób kładzenia farby przez XV-wiecznych mistrzów malarskich. Jednak Waliszewskiej prace z tego okresu przywodzą na myśl dzieła Vermeera, Balthusa i wczesnego Picassa. Artystka w wypowiedziach dla prasy wyjaśniała, że jej obrazy były spotkaniem motywów wybranych z dawnego malarstwa z jej własnymi przeżyciami i obserwacjami. Kilka lat temu Waliszewska porzuciła malarstwo sztalugowe na rzecz gwaszy w formacie kartki A4. Zmieniła się też tematyka jej obrazów, zamiast manierystycznych odniesień do malarstwa starych mistrzów, w jej pracach pojawiły się niepokojące, czasami makabryczne w klimacie wizje, jak gdyby wyjęte z koszmaru sennego małej dziewczynki. Gwasze artystki są perwersyjne i bajkowe jednocześnie, sielankowe zabawy małych bohaterek mieszają się na nich z wyszukаныmi okropnościami, a wszystko przenika się z silnie podkreślonym erotyzmem. Dzikie zwierzęta i przerażające potwory wchodzą w relacje z dziewczynkami – obiektami mrocznych, seksualnych fantazji. Małe kobietki są tu czasami ofiarami, a czasami inicjatorkami przemocy, dziewczęca niewinność splata się z czymś demonicznym i tajemniczym.



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza
Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna
Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierać numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota nie określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja
Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty
Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna
Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass
"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa
Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe
Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii

przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu
Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultację z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych
Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda
Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:
☐ – obiekty bez ceny gwarancyjnej
♣ – obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:
1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.
☐ – obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
o – przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
♠ – obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów
W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa https://bid.desa.pl/ oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji
Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmie-

nione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w temple 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista
W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna
Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta
Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Aplikacja online
We wszytskich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji na żywo. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (prelicytacja) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relacje online w serwisie. Oferta złożona w prelicytacji przestaje wiązać, gdy inny uczestnik aukcji złożył ofertę korzystniejszą. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpień		
cena	postąpienie	
0 – 2 000	100	
2 000 – 3 000	200	
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)	
5 000 – 10 000	500	
10 000 – 20 000	1 000	
20 000 – 30 000	2 000	
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)	
50 000 – 100 000	5 000	

100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność
Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty
Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje
Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu
Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka
Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport
Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz: w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

8. Zagrożone gatunki
Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybieniaw oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługuje prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej.
W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia li-cytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą za-rejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w for-mularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać ta-bliczkę z numerem licytacyjnym.
2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licy-tacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dokoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześ-nie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgło-szeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożli-wiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chę-ci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, do-stępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii do-kumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracow-nik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraź-nie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidenty-fikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrze-żeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponow-nie zaofferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młot-kiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przy-padku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakiegolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyj-nych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być doko-nana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w ka-talogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach ame-rykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
5) Licytujący, który zaferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WA-RUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZ-NOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wyni-kające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynag-rodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalo-gu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych po-zwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3
W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcze-sniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny na-bycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowa-niem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary zwią-zane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedy-nie do wysokości ceny nabycia obiektu.
3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opako-wanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pa-kowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę trans-portową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem tele-fonu: 22 163 66 20.
4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści peł-nej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:
a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet po-krycia szkód;
c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warun-kiem uiszczenia kaucji;
d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległo-ści;
f) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z prze-prowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o pro-duktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce pry-watności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marke-tingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawi-dłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów za-prezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfika-cie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku arty-sty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu dane-go artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AU-TENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w infor-macjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego li-cytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyż-szające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bez-pośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do repro-dukowania obiektu.
2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem spo-rządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupeł-nieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w od-niesieniu do sprzedaży obiektu.
2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
3) Jeśli jakiegolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowie-nia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wy-nikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIAZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:
1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specja-listów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stu-lecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalo-gu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonal-ne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodze-nie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

