



**DESA**  
UNICUM

**MŁODA SZTUKA**

AUKCJA 2 WRZEŚNIA 2021 WARSZAWA

Art. 111  
W. 101  
2021



# MŁODA SZTUKA

AUKCJA 2 WRZEŚNIA 2021

## CZAS AUKCJI

PRELICYTACJA DO 2 WRZEŚNIA

Aukcja live: 2 września 2021 (wtorek), 19:00

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 zł

## WYSTAWA OBIEKTÓW

18 sierpnia – 2 września

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

## KOORDYNATORZY

Paulina Brol

tel. 880 526 448

p.brol@desa.pl

Natalia Makaruk

tel. 787 388 666

n.makaruk@desa.pl

LICYTUJ JUŻ TERAZ

POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgowa



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709  
m.wisniewska@desa.pl

### DZIAŁ HR

Bożena Prusik  
Specjalista ds. kadr i płac  
b.prusik@desa.pl

### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

### DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka  
Dyrektor Finansowy  
m.sobka@desa.pl  
tel. 221 636 785, 539 196 530

### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołębek  
Dyrektor Zarządzający  
j.golabek@reaart.com  
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszewicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 9 Adam Wątor, Wspomnienie, 2021 okładka II poz. 11 Małgorzata Jastrzębska, 707, 2021 strona 2 poz. 29 Urszula Kozieł, Bez tytułu, 2021 strona 6 poz. 67 Magdalena Jędrzejczyk, Sieć pasą, 2021 okładka tył poz. 23 Hanna Rozpara, CA 12, 2021 tytuł aukcji Młoda Sztuka 2 września 2021 ISBN 978-83-66734-77-7 kod aukcji 956AMS127  
konceptcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski, Marek Krzyżanek, Kacper Wieczorek  
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR  
DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Projektów  
Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA  
SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ  
DZIEWICZ**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dziewicz@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA  
MATERNA**  
Kierownik Działu  
Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA  
TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji  
Wycen i Ocen  
Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 111 189



**MAREK  
WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**KATARZYNA  
ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA  
KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY  
LISOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA  
MATUSIELAŃSKA**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**SAMANTA  
BELLING**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
s.belling@desa.pl  
539 222 774



**ALICJA  
SZNAJDER**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.sznajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**PAULINA  
ADAMCZYK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**MICHAŁ  
SZAREK**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA  
WINIARCZYK**  
Asystent  
Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA  
MAJKOWSKA**  
Asystent  
Sztuka Użytkowa  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202



**JOANNA  
WOLAN**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
j.wolan@desa.pl  
538 915 090



**PAULINA  
BROL**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
p.brol@desa.pl  
539 388 299

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA  
PRZEPÍÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**KORA  
KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA  
OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzewska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA  
KOMOROWSKA**  
Specjalista, BOK  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA  
PŁOCIŃSKA**  
Asystent, BOK  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515



**WERONIKA  
ZARZYCKA**  
Asystent, BOK  
w.zarzycka@desa.pl  
880 526 448

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**MAŁGORZATA  
NITNER**  
Zastępca Dyrektora  
Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**ALEKSANDRA  
ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



**KAROLINA  
CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**JADWIGA  
BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA  
LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**ALEKSANDRA  
KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA  
SZYMAŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.szymanska@desa.pl  
698 668 221



**TERESA  
SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**KINGA  
WĄLKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574



**JULIA  
SŁUPECKA**  
Doradca Klienta  
j.slupecka@desa.pl  
532 750 005



**NATALIA  
KOWALEK**  
Doradca Klienta  
n.kowalek@desa.pl  
880 334 401



**JULIAN  
KLONOWSKI**  
Doradca Klienta  
j.klonowski@desa.pl  
880 334 402



**NATALIA  
MAKARUK**  
Doradca Klienta  
n.makaruk@desa.pl  
787 388 666

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA  
ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ  
WOLYŃIAK**  
Specjalista ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ  
WOLYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



**MARCIN  
KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA  
TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ  
BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

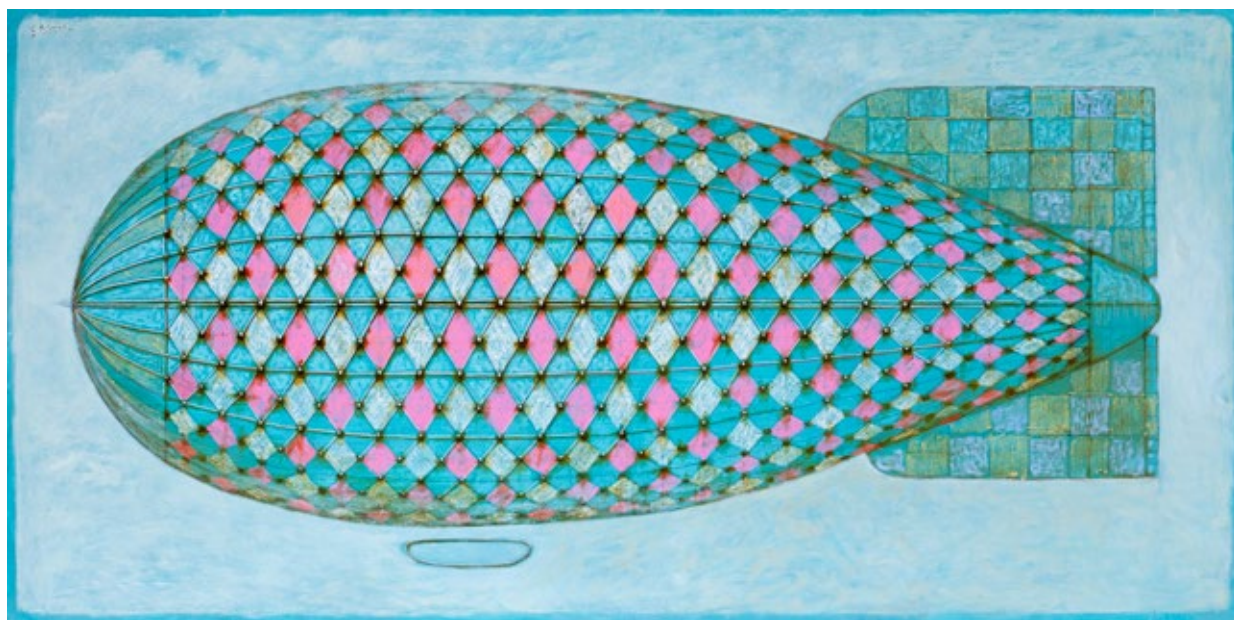




## INDEKS

---

|                                      |                                           |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|
| Adamus Agata <b>35</b>               | Nawrot Weronika <b>23</b>                 |
| Apanasewicz Magdalena <b>61</b>      | Naziębły Dominika <b>55</b>               |
| Bański Wojciech <b>42</b>            | Nurkan Patrycja <b>10</b>                 |
| Błach Marcin <b>14</b>               | Osa Aleksandra <b>19</b>                  |
| Chmiel Katarzyna <b>20</b>           | Ostrowski Michał <b>53</b>                |
| Cielątkowski Paweł <b>21</b>         | Pabis Małgorzata <b>2</b>                 |
| Dobosz Olimpia <b>47</b>             | Pawlak Michalina <b>31</b>                |
| Dydo Mariusz <b>32</b>               | Pena Denys Molerio <b>5</b>               |
| Dziwoki Nina <b>38</b>               | Piestrzeniewicz Pola <b>41</b>            |
| Figurska Agnieszka <b>17</b>         | Pilikowski Tomasz <b>50</b>               |
| Górski Jakub <b>33</b>               | Poloczek Szymon <b>16</b>                 |
| Gregorcuk / Blubird Marcin <b>24</b> | Półkośnik Joanna <b>40</b>                |
| Grześkowiak Joanna <b>44</b>         | Rabsztyn Ryszard <b>58</b>                |
| Haba Marek <b>36</b>                 | Rozpara Hanna <b>25</b>                   |
| Hamada Konrad <b>70</b>              | Rusiecka Małgorzata <b>63</b>             |
| Izdebska Monika <b>54</b>            | Rutkowski Adam Piotr <b>69</b>            |
| Jadczak Robert <b>4</b>              | Semeniuk Aleksandra <b>39</b>             |
| Jagóra Malwina <b>51</b>             | Skrzypek Grzegorz <b>65</b>               |
| Jancik Bartosz <b>13</b>             | Smolik Dominik <b>57</b>                  |
| Jastrzębska Małgorzata <b>11</b>     | Sołtysik Roksana <b>34</b>                |
| Jędrzejczyk Magdalena <b>67</b>      | Stańczak Weronika <b>30</b>               |
| Kamiński Łukasz <b>18</b>            | Szewczyk Marlena <b>56</b>                |
| Klimek Grzegorz <b>1</b>             | Szilke Magdalena <b>27</b>                |
| Klimowska Aleksandra <b>59</b>       | Taranek Paulina <b>60</b>                 |
| Kobryń Iwona <b>15</b>               | Teperek Urszula <b>49</b>                 |
| Kot Adelajda <b>3</b>                | Treler Karolina <b>43</b>                 |
| Kowalczyk Aleksandra <b>12</b>       | Uss Daria <b>22</b>                       |
| Kozieł Urszula <b>29</b>             | Walendykiewicz Kamila <b>45</b>           |
| Kwiatkowska Agnieszka <b>68</b>      | Warzecha Filip <b>8</b>                   |
| Lacheta Aleksandra <b>66</b>         | Wawrzyniak Karol <b>48</b>                |
| Laszczak Marcin <b>64</b>            | Wątor Adam <b>9</b>                       |
| Lorek Maria <b>6</b>                 | Winkler Sara <b>62</b>                    |
| Matejkowska Edyta <b>28</b>          | Woroniec Jr Piotr <b>46</b>               |
| Musiolik Romuald <b>7</b>            | Wójciak Przemysław (Karifurava) <b>52</b> |
| Mysiorska Aleksandra <b>37</b>       | Zielaskowska Gossia <b>26</b>             |



<sup>1</sup> **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

**ST4R**, 2021

akryl/plótno, 90 x 180 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek 21'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'G. Klimek, ST4R, 2021'



## 2 MAŁGORZATA PABIS

1980

**Unhackable**, 2021

technika mieszana/plótno, 150 x 200 cm

sygnowany na odwrociu: "MAŁGORZATA PABIS"



### 3 ADELAJDA KOT

1984

Kormorany, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot 2021'

sygnowany, datowany i opisany na blejtrame: "'Kormorany" - Phalacrocorax carbo - 1 A. Kot 2021'



#### 4 ROBERT JADCZAK

Zaręczyny w Café de Flore, 2021

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZYK 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ZARĘCZYNY W CAFÉ DE FLORE" | R. ROB JADCZYK | 2021'



5 **DENYS MOLERIO PENA**

1988

**Nature**, 2020

olej/płótno, 80 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'DENYS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Autor: DENYS MOLERIO | Title: "NATURE" | Size: 80x80 cm | Oil on canvas | Date: 2020 | [sygnatura]'



6 **MARIA LOREK**

1988

**Ciekawość, 2021**

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MARIA LOREK 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MARIA LOREK CIEKAWOŚĆ 2021'



7 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

**Miasto Noego, 2021**

olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Musiolik '21'



## 8 **FILIP WARZECHA**

1994

**Warszawa, 2021**

akryl/płótno, 120 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Filip Warzecha | MMXXI WARSZAWA'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Filip Warzecha | Warszawa | MXXI - | 5565 - 6423' oraz sygnowany na bieżym: 'Filip Warzecha'



9 **ADAM WĄTOR**

1970

**Wspomnienie, 2021**

akryl/ płótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WSPOMNIENIE" | ADAM WĄTOR | 2021'



10 **PATRYCJA NURKAN**

1988

Z cyklu 'Body', Nr 12, 2021

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'NR. 12 NURKAN 2021 | Body Series'



<sup>11</sup> **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

**707**, 2021

akryl/plótno, 110 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA 10.VI.2021. | 707.'



<sup>12</sup> ALEKSANDRA KOWALCZYK

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 100 x 90 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'Aleksandra Kowalczyk 2021'



# 13 **BARTOSZ JANCIK**

1993

**Ziemia malarza. Energia odcieni, 2020**

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'Bartosz | Jancik'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bartosz | Jancik | Ziemia malarza | energia odcieni | 2020'  
oraz sygnowany na bieżymie: 'BJ' i opatrzony kodem QR



14 **MARCIN BŁACH**

1986

**Góry Księcia Małpizzona I, 2021**

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2021 \*\*'



15 **IWONA KOBRYŃ**

1966

z cyklu 'Ostatni dzień lata', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'cykl | Ostatni dzień lata | Iwona Kobryń 2021'



16 **SZYMON POLOCZEK**

1994

**Dokąd odeszły motyle?, 2021**

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'100/70 cm | "Dokąd odeszły motyle?" | Szymon Poloczek | 2021 | olej na płótnie'



17 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

**Roman Holiday, 2021**

akryl/plótno, 70 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Figurska | 2021'



## 18 ŁUKASZ KAMIŃSKI

1986

**Stare Miasto, 2021**

olej/plótno, 90 x 170 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŁUKASZ KAMIŃSKI MMXXI'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Kamiński | "Stare Miasto" | 2021'



19 **ALEKSANDRA OSA**

1988

**MP2-2, 2017**

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MP2-2 | Athens 2017 OSA'



20 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

**Forma fizyczna - Intuicja, 2021**

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Intuicja | /2021/'



21 **PAWEŁ CIELĄTKOWSKI**

1986

**FSO Polonez, 2021**

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany l.d.: 'Paweł Cielątkowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Cielątkowski | Mareza / Kwidzyn 2021 | FSO Polonez'



22 **DARIA USS**

1997

**Squeeze**, 2020

akryl/plótno, 90 x 130 cm  
sygnowany p.d: 'Uss'





23 **WERONIKA NAWROT**

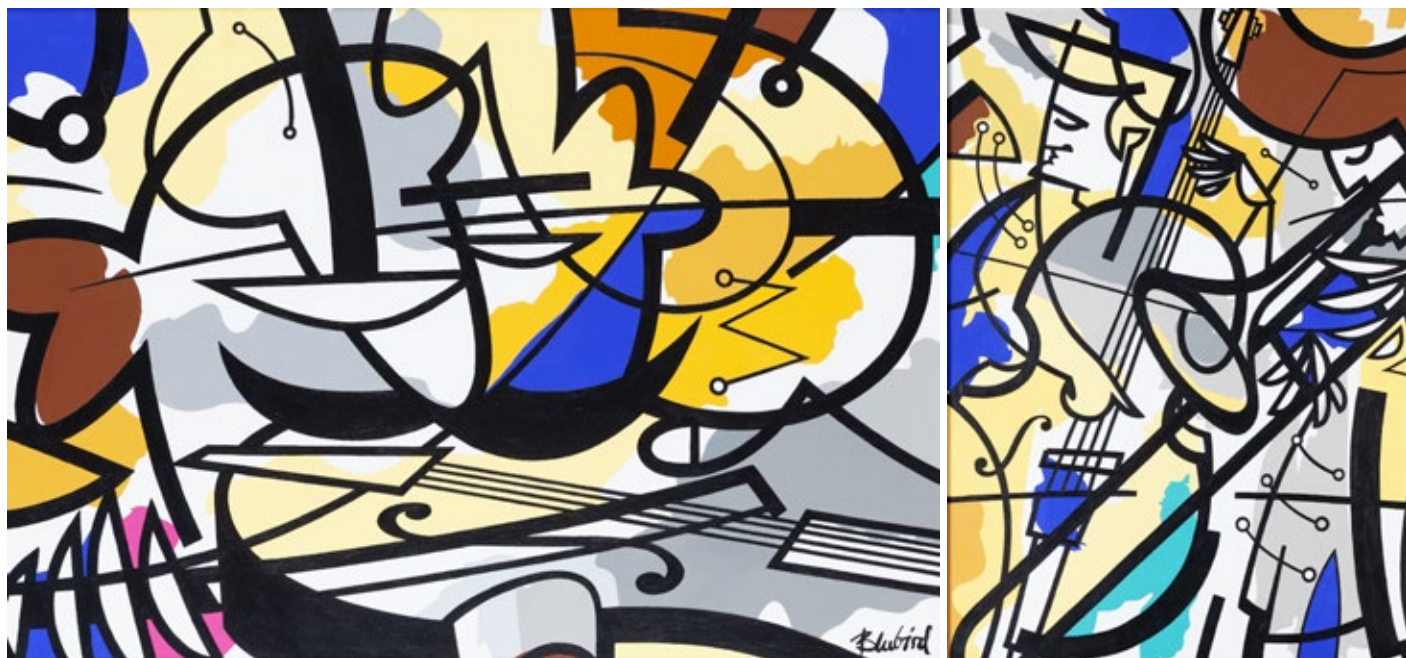
1992

**Ruch**, 2013

litografia barwna/papier, 69 x 49 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany, numerowany i opisany na dole ołówkiem:

'12/12 litografia barwna "Ruch" Weronika Nawrot 2013 rok'



24 † **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

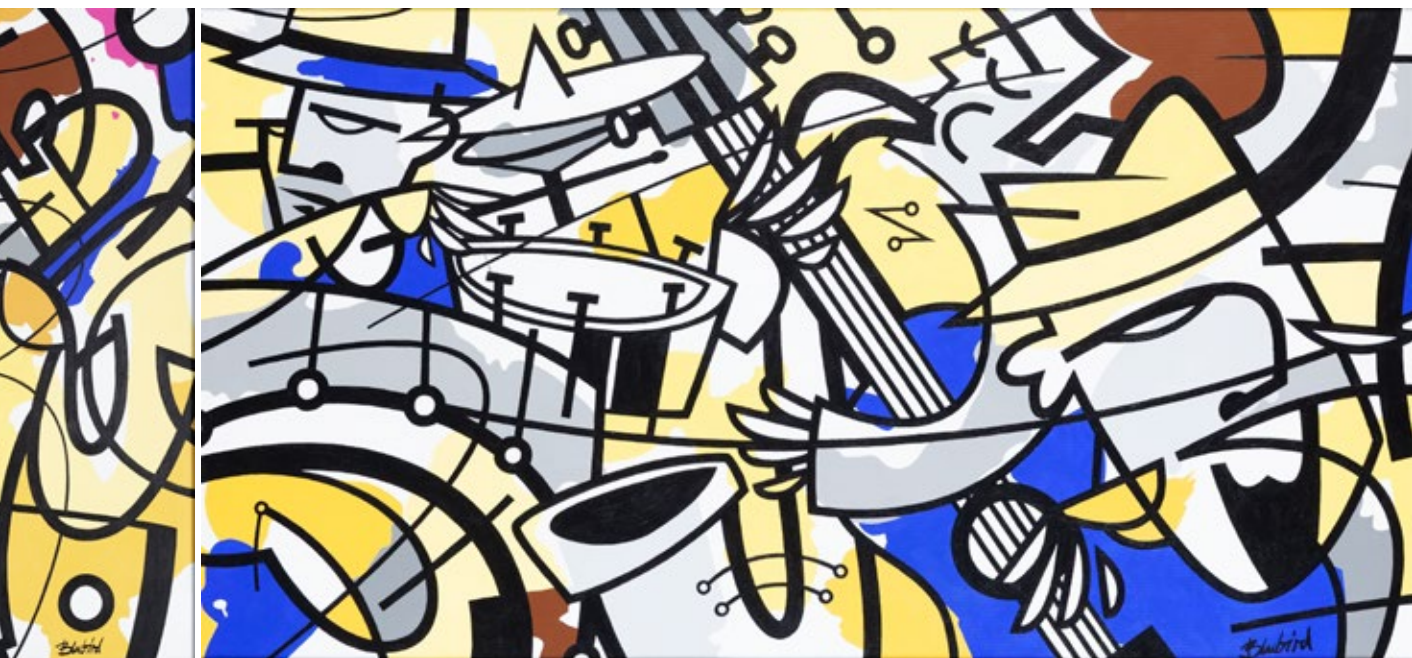
1977

**Jazz session, tryptyk, 2018**

akryl/płótno, 60 x 110 cm, 90 x 90 cm, 60 x 85 cm

każda część sygnowana p.d.: 'Blubird'

każda część sygnowana, datowana i opisana na odwrociu: 'Blubird 2018 | Jazz Session | Marcin Gregorczyk'





25 **HANNA ROZPARA**

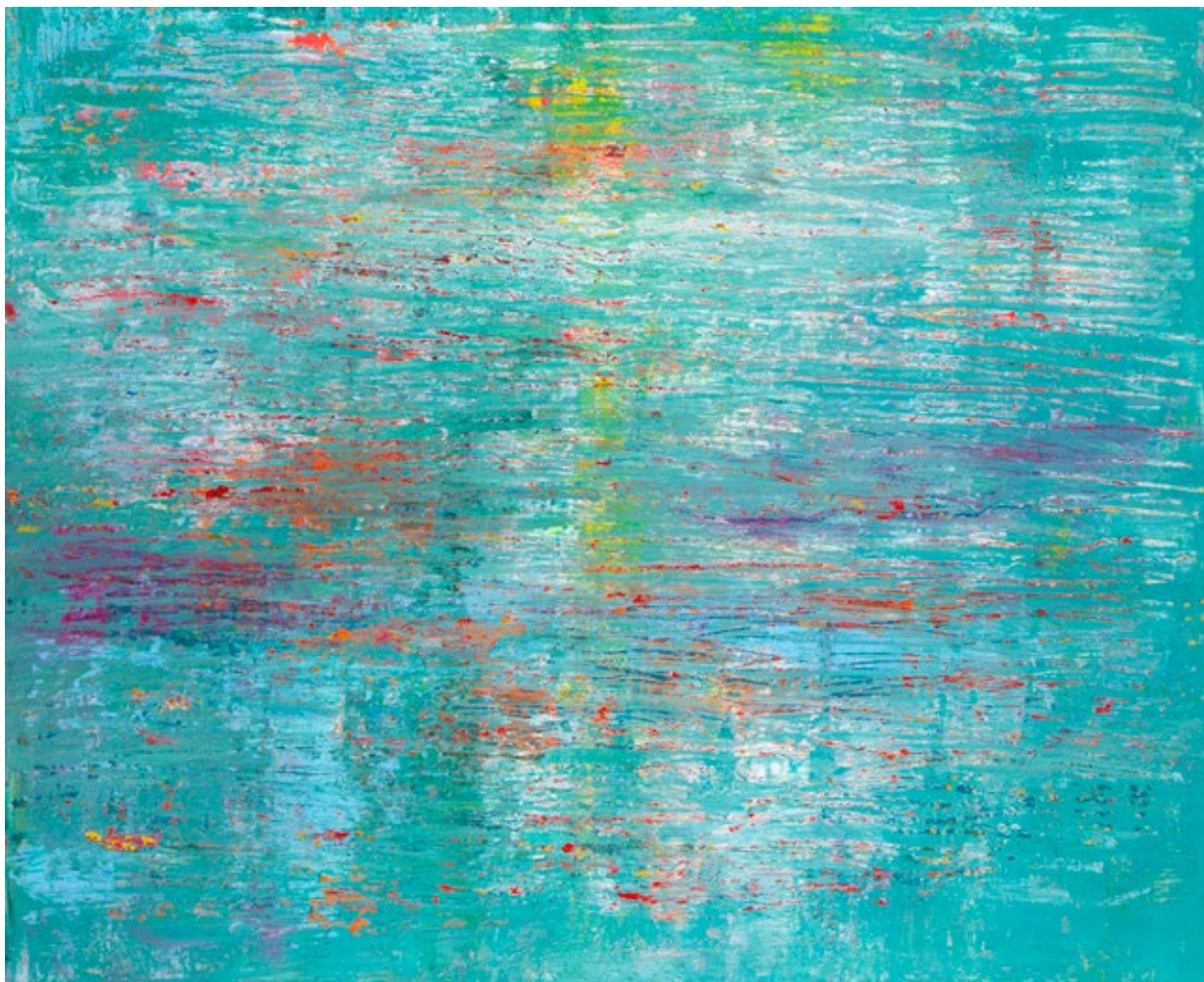
1990

**CA 12, 2021**

akryl/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HANNA ROZPARA "Ca 12" 2021 | Hanna | Rozpara | 2021 | "CA 12"'



26 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

**July morning, 2021**

akryl/plótno, 130 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "'July morning" | Poznań 2021 | Gossia Zielaskowska'



27 **MAGDALENA SZILKE**

1983

**Moon, Moon II, dyptyk, 2021**

akwarela, ekolina, tusz, 50 x 50 cm (wymiary każdej pracy)

części sygnowane, datowane i opisane na odwrociu:

'Magdalena Szilke | "Moon" | 2021' i 'Magdalena Szilke | "Moon II" | 2021'





28 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Z cyklu 'Podwodny świat', Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'EM 2021 | Matejkowska'

opisany na odwrociu: 'Edyta Matejkowska'



29 **URSZULA KOZIEŁ**

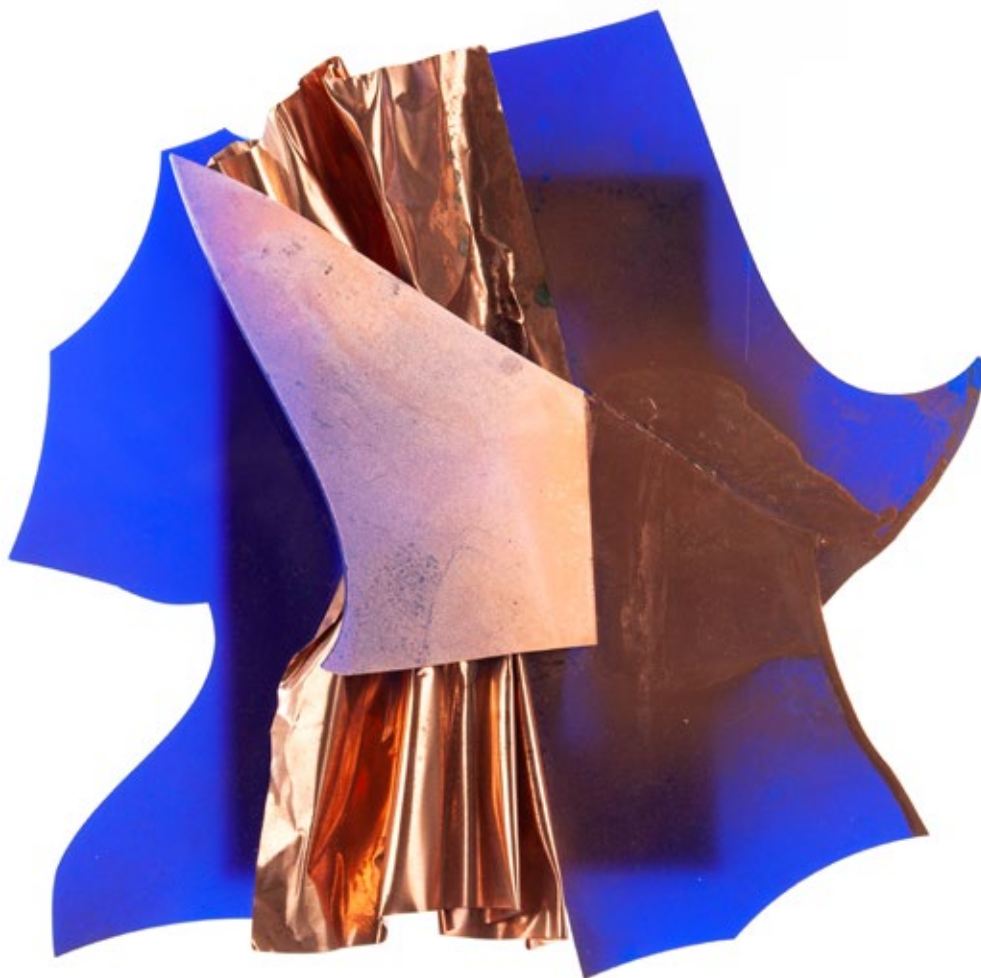
1977

Z cyklu 'Momenty', Bez tytułu, 2021

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'URSZULA KOZIEŁ, z cyklu "Momenty", 2021 ROK'



30 **WERONIKA STAŃCZAK**

1994

**Bez tytułu**

technika własna/plótno, blacha aluminiowa, plexi, 24 x 25 cm  
sygnowany na spodzie: 'WS'



31 **MICHALINA PAWLAK**

1993

**Relief 5, 2020**

relief, technika własna/akryl, drewno, 61 x 62 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: "Misza Pawlak | "RELIEF 5"



32 **MARIUSZ DYDO**

1979

**Niedźwiedź, 2017**

ceramika szklwiona, 19 x 15 x 11,5 cm

sygnowany, datowany i opisany na spodzie: '44/2017'



33 **JAKUB GÓRSKI**

1989

**Genesis, 2021**

drewno, kamień, 22 x 21 x 19 cm  
sygnowany i datowany: 'J. Górski 21'





## 34 ROKSANA SOŁTYSIK

1991

**300.2.004, 2021**

akryl/plótno, 80 x 110 cm

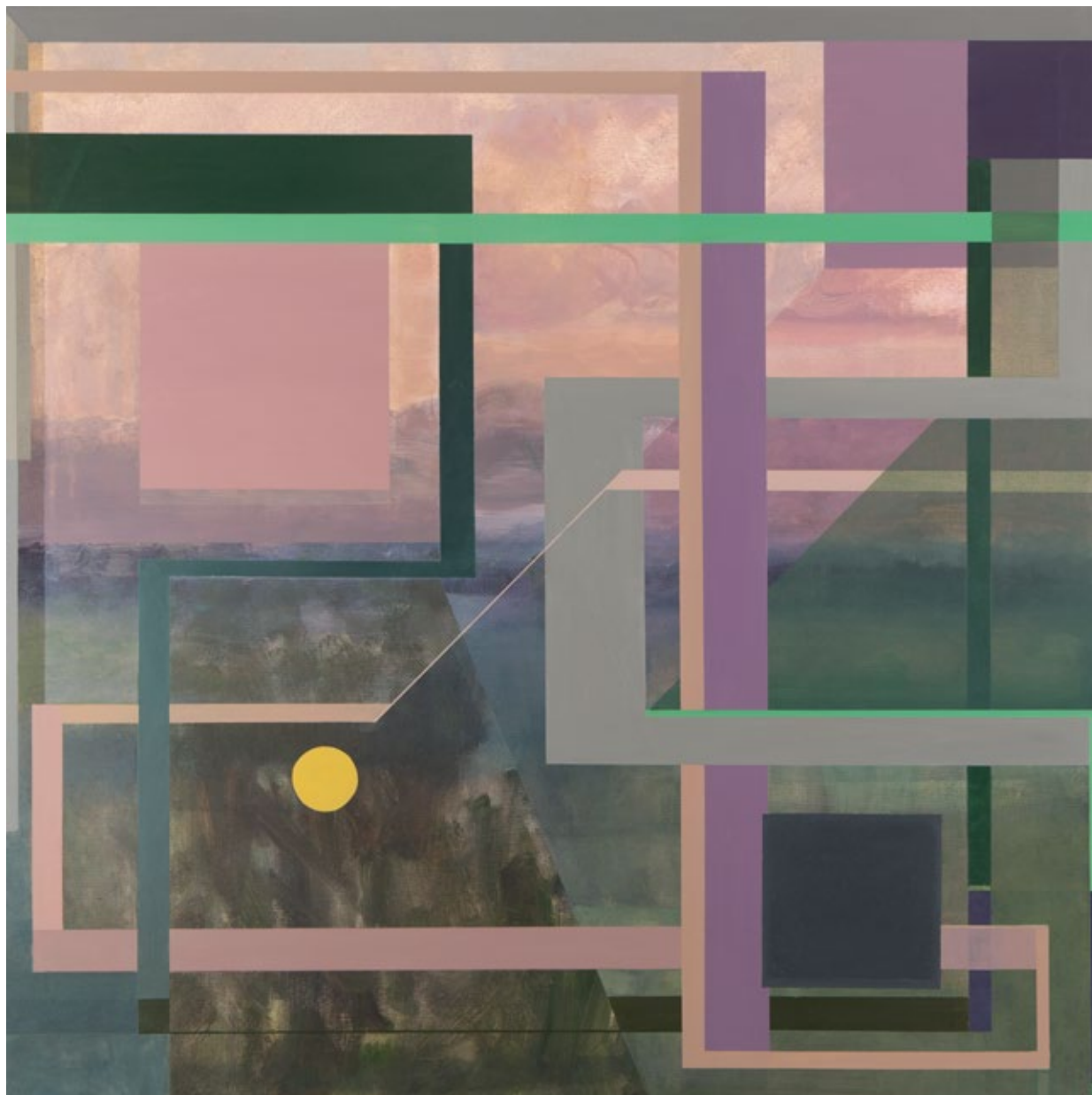
sygnowany p.d.: 'RS'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Roksana Sołtysik | 300.2.004 | 2021r'

Od najmłodszych lat kierowała się pasją i zamiłowaniem do sztuki. Poza projektowaniem, wyraża się także w malarstwie, rysunku, grafice, fotografii i szkle artystycznym. W swojej sztuce tworzy swój własny fantastyczno-groteskowy świat, gdzie dwa żywioły – ziemia i woda, łączą się we wspólną formę.

Roksana Sołtysik urodzona w 1991. Studiowała na Wyższej Szkole Technicznej w Katowicach i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na kierunku projektowanie ubioru.



# 35 AGATA ADAMUS

1988

**Polna 05**, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'POLNA 05 | [sygnatura] 2021'



36 **MAREK HABA**

1983

**Twierdza, 2021**

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | z cyklu | "TWIERDZA" | akryl, plótno | 60 x 80 | 2021



37 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

**Poszłam na spacer, wróć w maju, 2021**

olej, pozłotnictwo/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'poszłam na spacer | wróć w maju | A.Myciorska '21'



38 **NINA DZIWOKI**

1998

**Kara**, 2020-21

akryl, pastel, tempera, węgiel/plótno, 130 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'N.Dziwoki'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Nina Dziwoki 70x130 | "Kara" Kraków 2020/2021'



39 **ALEKSANDRA SEMENIUK**

1966

**Moje mgły 25, 2021**

akryl/piótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Semeniuk | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Moje mgły 25" | Aleksandra Semeniuk | 2021. | DESA UNICUM 09.2021.'



40 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

**Kreacja**, 2021

akryl/piótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P. | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik | 2021 "Kreacja"'



41 **POLA PIESTRZENIEWICZ**

1996

**Poruszenie, 2021**

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Pola | Piestrzeniewicz | 2021'



42 **WOJCIECH BAŃSKI**

1993

Z cyklu 'Bionizmy', Bez tytułu, 2021

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wojciech Adam Bański | z cyklu Bionizmy, 2021, Warszawa'



43 **KAROLINA TRELER**

1995

**Black & White, 2021**

olej/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K.Treler'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KAROLINA TRELER 2021r. K.Treler'



44 **JOANNA GRZEŚKOWIAK**

1985

**Mystery, 2021**

akryl/płótno, 140 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'JG'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MYSTERY | 100 X 140 | Joanna Grześkowiak | 2021'



45 **KAMILA WALENDYKIEWICZ**

1997

**A journey of an image, 2021**

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KAMILA WALENDYKIEWICZ | A JOURNEY OF AN IMAGE 2021'



46 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

**Odyseja, 2021**

technika mieszana/plótno, 130 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIOTR WORONIEC JR | "ODYSEJA" | 2021 | Woroniec Jr'



47 **OLIMPIA DOBOSZ**

1987

**Little Mood, 2021**

akryl, spray/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'DOBOSZ'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OLIMPIA DOBOSZ, | "LITTLE MOOD" | 2021.'



48 **KAROL WAWRZYNIAK**

1988

**Heart Story, 2020**

akryl, technika własna/plótno, 150 x 130 cm  
sygnowany na blejtramie: 'Karol Wawrzyniak'



49 **URSZULA TEPEREK**

1985

**Kobiety, 2021**

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'URSZULA TEPEREK | KOBIETY 2021'



50 **TOMASZ PILIKOWSKI**

1983

**Studium linii horyzontu VIII, 2021**

olej/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Studium linii horyzontu VIII, 2021 | Tomasz Pilikowski | olej na płótnie, 130 x 130 cm'



51 **MALWINA JAGÓRA**

1990

**Drżące dłonie biegnące po moim ciele, 2021**

akryl/plótno, 100 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Jagóra | JAGÓRA | 2021 | "Drżące dłonie biegnące | po moim ciele" | 100x60'



52 **PRZEMYSŁAW WÓJCIAK \ KARIFURAVA**

1992

Unity, 2021

akryl/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karifurava | 2021'



53 **MICHAŁ OSTROWSKI**

1997

**Człowiek z nożem, 2021**

akryl, olej, spray/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany na odwrociu: 'M. Ostrowski'



54 **MONIKA IZDEBSKA**

1989

**Rozmowa**, 2021

olej/plótno, 86 x 70 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'Monika Izdebska 2021'



55 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

**Fragile morning snowflakes espresso, 2018**

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2018 R.'



56 **MARLENA SZEWCZYK**

1997

**Niebieska Głowa, 2021**

olej/plótno, 120 x 90 cm



57 **DOMINIK SMOLIK**

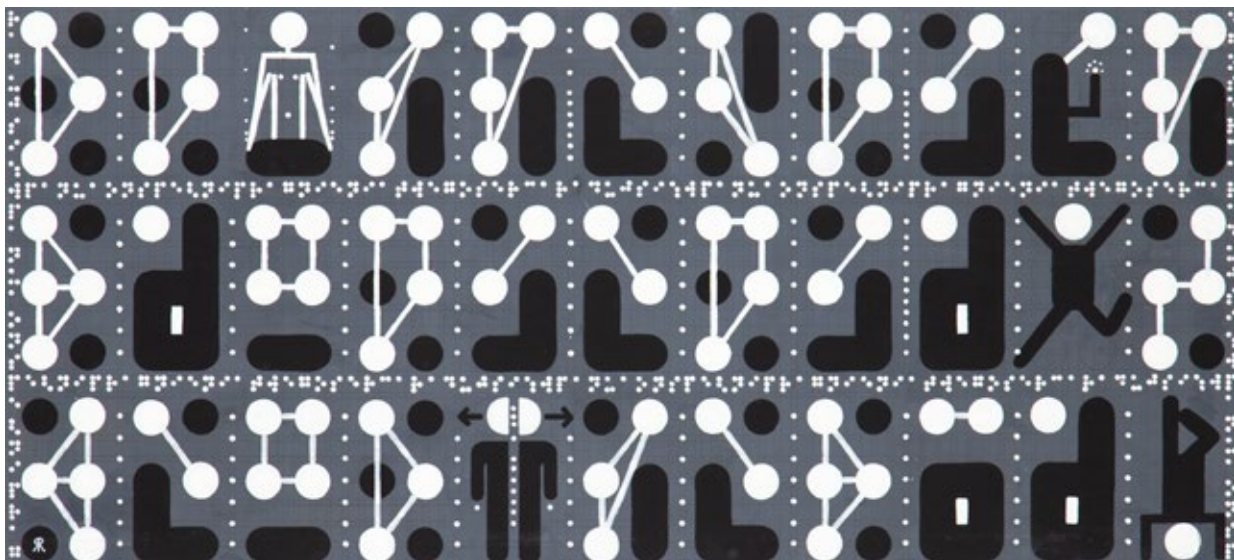
1982

**Utah**, 2021

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK SMOLIK | "UTAH" | AKRYL / PŁÓTNO | 100 x 150 CM | Dominik Smolik | MMXXI'



58 **RYSZARD RABSZTYN**

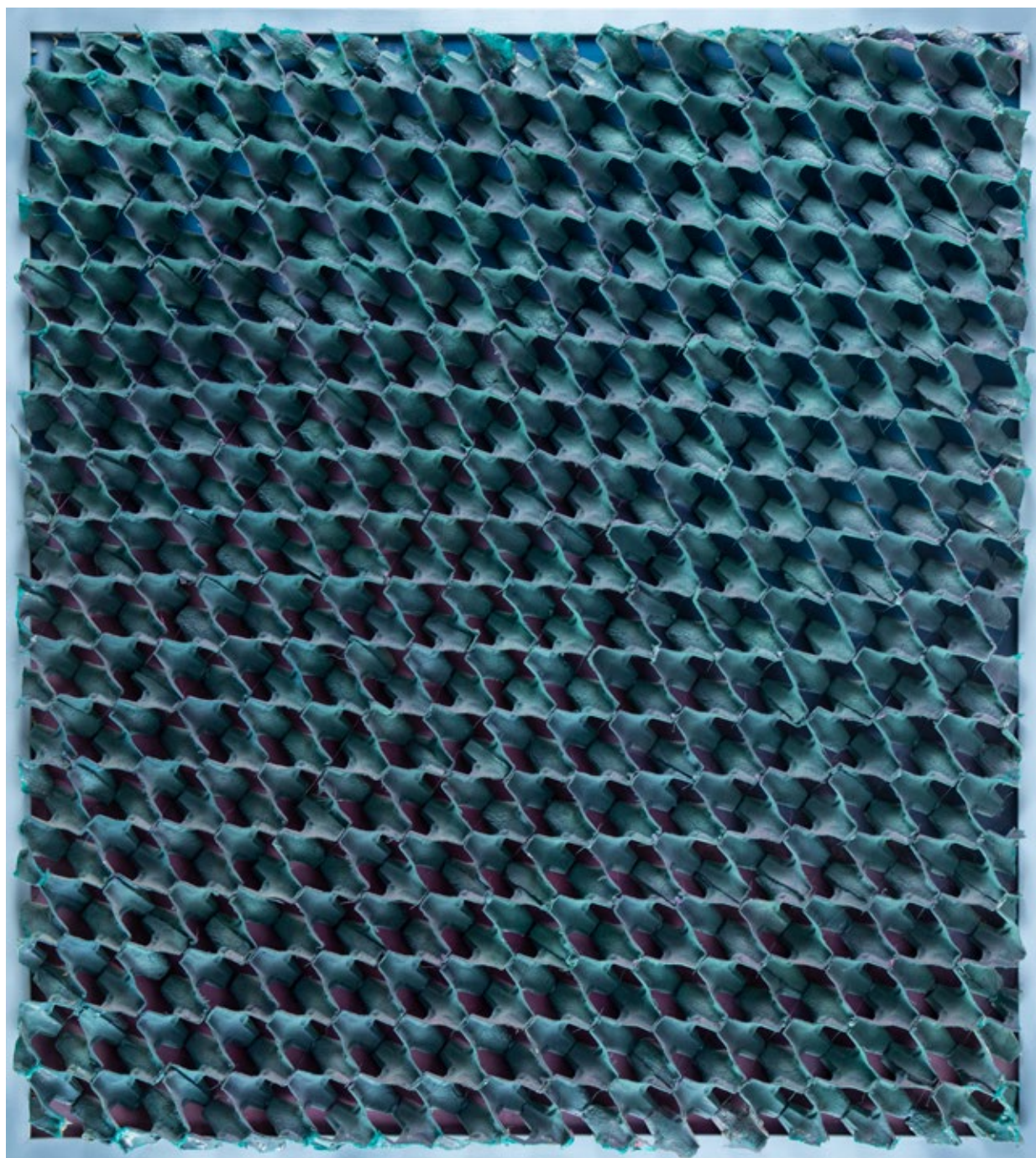
1984

**Ps 37,4**, 2021

akryl, olej/płyta MDF, 53 x 116 cm

sygnowany i.d. monogramem artysty

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Ryszard Rabsztyń | "Ps 37,4 | 2021'



59 **ALEKSANDRA KLIMOWSKA**

1995

**Pink after blue, 2020**

technika własna/plyta, 110 x 116 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'ALEKSANDRA | KLIMOWSKA | 31.01.2020'



60 **PAULINA TARANEK**

1989

**W impasie**, 2021

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'P. Taranek'

sygnowany na odwrociu: 'Paulina Taranek'



61 **MAGDALENA APANASEWICZ**

1997

**Bez tytułu**, 2019

technika mieszana/płótno, 80 x 120 cm

sygnowany na blejtramie: 'MAGDALENA APANSEWICZ'



62 **SARA WINKLER**

1995

**Enemy or friend, 2021**

akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Sara Winkler | 2021 | Enemy or Friend ?'



63 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Z cyklu 'Boginie', *Demeter*, 2021

akryl/plótno, 160 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RUSIECKA | MAŁGORZATA | DEMETER | 2021 | CYKL | BOGINIE | Rusiecka'



64 **MARCIN LASZCZAK**

1977

**Plaża, 2020**

olej/papier naklejony na płótno, 70 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Laszczak Marcin 2020'



65 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

**Piramidostworek, 2021**

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'SKRZYPEK' i datowany l.d.: '2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'GRZEGORZ | SKRZYPEK | 'PIRAMIDOSTWOREK' | 2021 | OLEJ - PŁÓTNO | 50 x 70 cm'



**66 ALEKSANDRA LACHETA**

1992

**Lustro, 2021**

akryl/plótno, 100 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'A'

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Lacheta '21'



67 **MAGDALENA JĘDRZEJCZYK**

1990

**Się pasą**, 2017

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany na blejtramie: 'MAGDALENA JĘDRZEJCZYK 2017'

sygnowany na odwrociu: 'MAGDALENA ALICJA JĘDRZEJCZYK'



68 **AGNIESZKA KWIATKOWSKA**

1987

**Freedom**, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.Kwiatkowska 2021'



69 **ADAM PIOTR RUTKOWSKI**

1973

**Piaszczyste bezkresy, 2021**

olej/płótno, 110 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'A. Rutkowski'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Adam Piotr Rutkowski | "Piaszczyste bezkresy". 2021 | 110 x 110 | olej na płótnie | [sygnatura]'



70 **KONRAD HAMADA**

1981

**Wiosna, 2020**

olej/płótno, 50 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2020'

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 14 WRZEŚNIA 2021, 19:00

TOMASZ TATARCZYK  
Bez tytułu, 1993



## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

## WYSTAWA OBIEKTÓW

7 – 14 września 2021

# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 23 WRZEŚNIA 2021, 19:00

JAN MATEJKO  
Studium siedzących postaci



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
13 – 23 września 2021

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoneru.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoneru słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjoneru w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoneru przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię reparacji.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoneru. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpięć przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięć zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpięć

| cena              | postąpienie                                    |
|-------------------|------------------------------------------------|
| 0 – 2 000         | 100                                            |
| 2 000 – 3 000     | 200                                            |
| 3 000 – 5 000     | 200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)          |
| 5 000 – 10 000    | 500                                            |
| 10 000 – 20 000   | 1 000                                          |
| 20 000 – 30 000   | 2 000                                          |
| 30 000 – 50 000   | 2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000) |
| 50 000 – 100 000  | 5 000                                          |
| 100 000 – 300 000 | 10 000                                         |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 300 000 – 700 000     | 20 000                |
| 700 000 – 1 500 000   | 50 000                |
| 1 500 000 – 3 000 000 | 100 000               |
| 3 000 000 – 8 000 000 | 200 000               |
| powyżej 8 000 000     | wg uznania aukcjonera |

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

**DESA**  
UNICUM

Data i podpis klienta składającego zlecenie



**PROMEMORIA WARSAW**

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland  
t. +48 606 924 100

[info.warsaw@promemoria.com](mailto:info.warsaw@promemoria.com)

[www.promemoria.com](http://www.promemoria.com)



The Atelier  
of Beauty



**PROMEMORIA®**

MILAN

PARIS

LONDON

MOSCOW

NEW YORK

HAMBURG

MUNICH

HONG KONG

WARSAW

