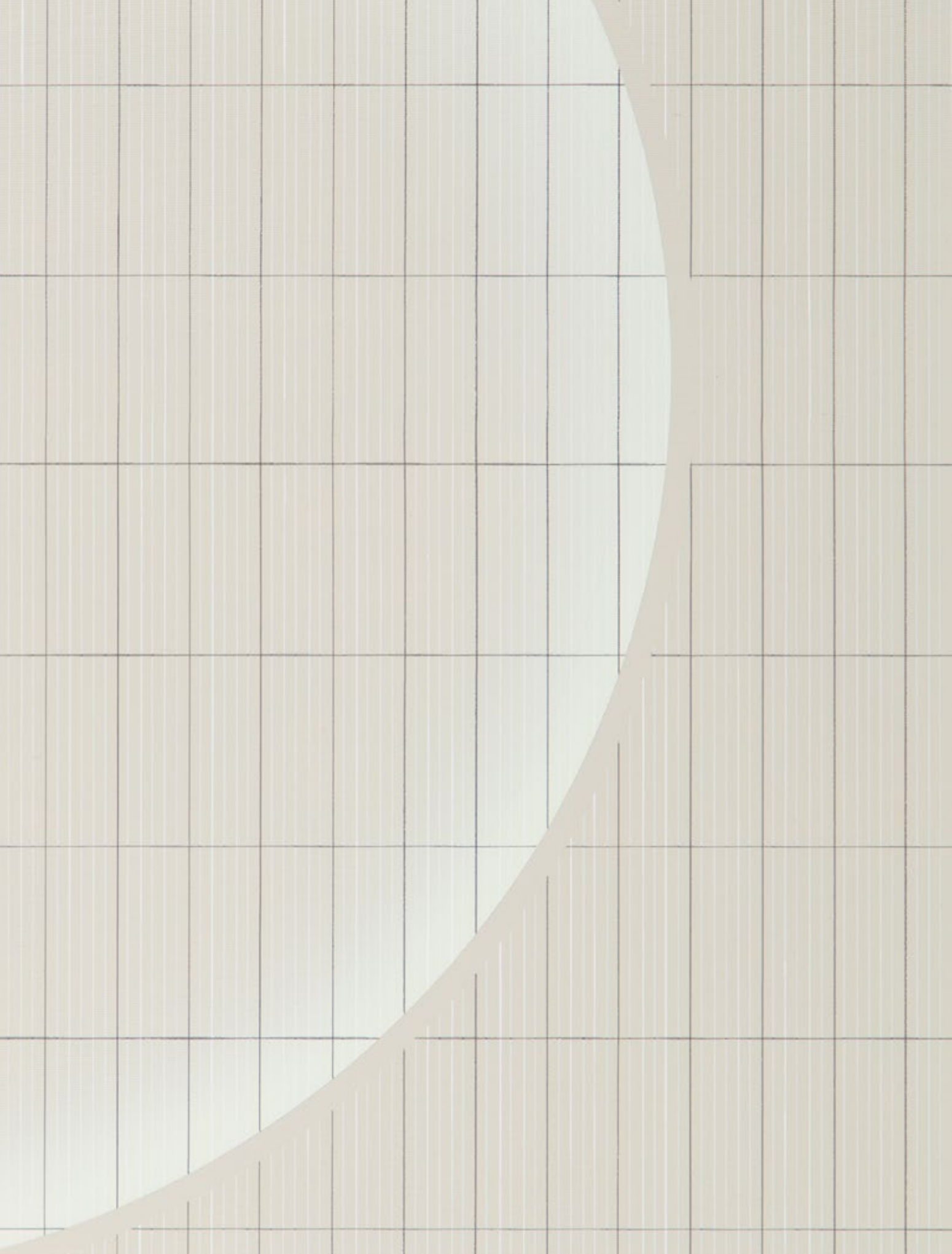


DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 4 MAJA 2021 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 4 MAJA 2021

CZAS AUKCJI

PRELICYTACJA DO 4 MAJA

Aukcja live: 4 maja 2021 (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

28 kwietnia – 4 maja

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Julian Klonowski

tel. 880 334 402

j.klonowski@desa.pl

LICYTUJ JUŻ TERAZ

POBIERZ APLIKACJĘ DESA UNICUM



ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



Blackbird

ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**

Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**

Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**

Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**

Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**

Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Marcin Sobka
Dyrektor Finansowy
m.sobka@desa.pl
tel. 221 636 785, 539 196 530

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołębek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWMBK
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 32 Urszula Korwin-Kochanowska, Wieczorny spacer, 2021 II okładka poz. 16, Łukasz Kowalik / Lu Svensson, Pierwszy poranek – hołd dla Agnes Martin, 2021 strona 2 poz. 22 Marcin Gregorczuk / Blubird, Bluberry, 2021 strona 6 poz. 20 Szymon Poloczek, Odmiana, 2021 IV okładka poz. 15, Małgorzata Rusiecka, Puszka Pandory, 2021 tytuł aukcji Młoda Sztuka 4 maja 2021 ISBN 978-83-66734-47-0 kod aukcji 893AMS120 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, poniedziałek 11:00 – 15:00, środa 14:00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



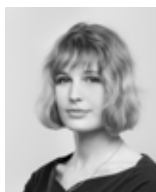
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymaska@desa.pl
698 668 221



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slopecka@desa.pl
532 750 005



NATALIA KOWALEK
Doradca Klienta
n.kowalek@desa.pl
880 334 401

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzewska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent BOK
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent BOK
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515



WERONIKA ZARZYCKA
Asystent BOK
w.zarzycka@desa.pl
880 526 448

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydania obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75





INDEKS

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| Banach Kamil 74 | Libero Magdalena 25 |
| Baran Dawid 24 | Łapiński Marcin 67 |
| Bilecka Marta 100 | Majewski Maciej 91 |
| Bis Marzena 87 | Matejkowska Edyta 99 |
| Błach Marcin 29 | Młodziejewska Sylwia 63 |
| Brzezińska Agnieszka 80 | Mrocza Michał 68 |
| Buczek Agata 8 | Naziębły Dominika 75 |
| Bukata Mirela 54 | Neupauer Gabriela 79 |
| Chmiel Katarzyna 26 | Nowak Aneta 71 |
| Dąbrowski Oskar 19 | Nurkan Patrycja 18 |
| Drabarek Mariusz 47 | Orońska Katarzyna / Orno 11 |
| Fabre Matthias 73 | Osa Aleksandra 52 |
| Figurska Agnieszka 65 | Pabis Małgorzata 4 |
| Gałązka Izabela 90 | Padol Agata 85 |
| Gawlik Rafał 76 | Pawlak Michalina 70 |
| Gawryszewska Paulina 33 | Poloczek Szymon 20 |
| Glinkowska Karolina 17 | Porada Paweł 49 |
| Głazewska Joanna 83 | Półkośnik Joanna 60 |
| Górski Jakub 51 | Prusinowska Elżbieta 92 |
| Grabuś Dariusz 1 | Puszcz Malwina 38 |
| Gralewska Olga 81 | Raczowska Mila 36 |
| Gregorcuk Marcin / Blubird 22 | Radoch Karolina 95 |
| Gregorek Bartosz 59 | Romanowicz Robert 58 |
| Haba Marek 42 | Rozpara Hanna 97 |
| Hamada Konrad 78 | Ruciak Sonia 2 |
| Hoppe-Sadowski Bartosz Michał 44 | Rusiecka Małgorzata 15 |
| Ilia Sara 14 | Sęk Małgorzata 89 |
| Jackiewicz Sofia 37 | Skrętek Zuzanna 86 |
| Jągłowska Maria 94 | Skrzypek Grzegorz 62 |
| Jagóra Malwina 53 | Smolik Dominik 84 |
| Jancik Michał 98 | Sokołowska Łucja 61 |
| Jankiewicz Łukasz 39 | Staniorowska Aleksandra 3 |
| Jechna Emilia 10 | Stern Mirella 7 |
| Jołda Paulina 57 | Szeszuła Maria 43 |
| Kamiński Łukasz 64 | Szewczyk Marlena 27 |
| Karasińska Natalia 96 | Szilke Magdalena 45 |
| Khilko Ihar 69 | Teperek Urszula 72 |
| Klimek Grzegorz 12 | Treler Karolina 56 |
| Klimek Mariusz 50 | Trusik Piotr 48 |
| Kłosiński Jacek 30 | Ulanecka Ewelina 5 |
| Kobryń Iwona 34 | Urbanek Piotr 23 |
| Korwin-Kochanowska Urszula 32 | Walisiak Joanna 21 |
| Kość Maciej 66 | Warzecha Filip 77 |
| Kot Adelajda 31 | Wątor Adam 6 |
| Kowalczyk Aleksandra 35 | Witkowska Ewa 55 |
| Kowalik Łukasz / Lu Svensson 16 | Wojtaś Justyna 40 |
| Kozłowski Maciej 28 | Wójciak Przemysław / Karifurava 46 |
| Kruszyńska-Mikulska Patrycja 82 | Zabrodzka Agnieszka 9 |
| Krutul Agata 13 | Zielaskowska Gossia 41 |
| Latos Joanna 88 | Zuber Dorota 93 |

1 DARIUSZ GRABUŚ

1973

Z dala od tłumów, 2021

akryl/plótno, 120 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'DAREK GRABUS'

opisany na odwrociu: 'DAREK GRABUŚ | "Z DALA OD TŁUMÓW" | 2021 | AKRYL NA PŁÓTNIE | 120 x 100 cm'

Prezentowany na aukcji obraz o symbolicznym tytule „Z dala od tłumów” przedstawia nieobecność. Choć właściwie wszystko tam jest, co powinno znaleźć się w znakomicie ujętej perspektywie, pejzażu. Jesteśmy przecież nieustannie obserwatorami, czasami z tęsknoty, a czasami ze zbyt długo trwającej samotności. Ale to właśnie naszymi oczami, z głębi pokoju w dobrze zaprojektowanym wnętrzu, utrwalamy ten kadr, może najnowszym iPhone'm, a może tylko krótkim spojrzeniem, tuż przed wyjściem na taras. Nic nie zakłóca tej chwili. Pejzaż śródziemnomorski, gra zieleni z błękitem. Prosta bezpośrednia forma, geometria kształtów. Dyskretna obecność jeszcze puste-go przez moment designerskiego leżaka przy basenie, niezmacona tafla wody i znów czający się, nieuchronny, obecny w wielu pracach Grabusia – cień.

Aktywność artystyczna Dariusza Grabusia odbywa się na styku kilku form: malarstwa, fotografii, architektury oraz tego, co wyrażone w żonglerce geometrii: kształtów, linii, brył, cienia, wkomponowanych w uchwycone ramy, fragmenty całości. Artysta stosuje różne stylistyki, czerpiąc zarówno z realizmu, jak i z pop-artu. Warsztat, precyzyjne spostrzeganie świata, a także relacji między jednostką a przestrzenią, Dariusz Grabuś (ur. w 1973 w Gdyni) kształtował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz w Sopotkiej Szkole Fotografii. Od samego początku swojej twórczości malarskiej i fotograficznej posiada wyrazisty, rozpoznawalny styl, który jest konsekwencją jasno sformułowanej wizji artystycznej świata. Istotne dla artysty jest takie uchwycenie jednostki lub interakcji społecznych w codzienności, w sytuacjach, które bardzo często ujawniają wyobcowanie, alienację lub po prostu obecność albo jej brak.





2 **SONIA RUCIAK**

1987

Wychodzę, wracam, znów..., 2021

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Wychodzę, wracam, znów..." | 150 x 100 cm | akryl na płótnie | 2021 | Sonia Ruciak'



3 ALEKSANDRA STANIOROWSKA

1990

Hebe, 2021

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2021'

opisany na blejtramie: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA HEBE 2021'

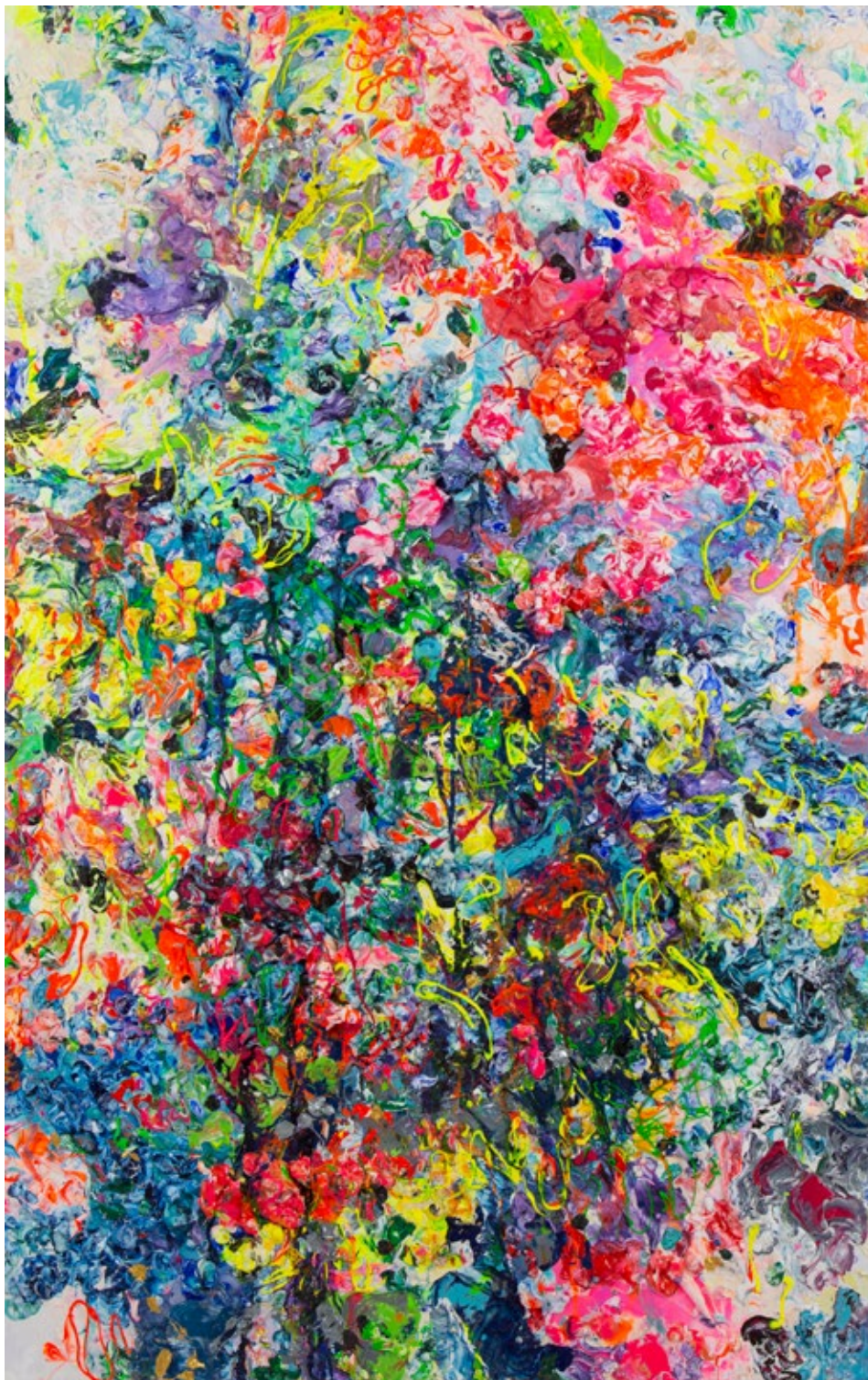


4 MAŁGORZATA PABIS

1980

Ready to Live, 2021

technika mieszana/plótno, 180 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



5 **EWELINA ULANECKA**

1983

Blossom essence, 2021

technika mieszana/plótno, 190 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Blossom Essence | Ewelina Ulanecka | 2021'



6 ADAM WĄTOR

1970

Między słowami, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2021'

opisany na odwrociu: "MIĘDZY SŁOWAMI" | ADAM WĄTOR | 2021'



7 MIRELLA STERN

1971

Najgorzej spotkać barana, 2021

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'M.STERN'

opisany na odwrociu: "Najgorzej spotkać barana" 2021 | Mirella Stern'



8 **AGATA BUCZEK**

1988

Wyższe stany świadomości, 2021

olej/płótno, 110 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



9 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Dom Leszego, 2021

olej, tempera/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | "DOM LESZEGO" | OLEJ I TEMPURA | 2021'



10 **EMILIA JECHNA**

1994

Bar, 2020/2021

akryl/plótno, 130 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'E. Jechna'

opisany na odwrociu: 'E. Jechna 2020/2021'



¹¹ **KATARZYNA OROŃSKA / ORNO**

1984

Egredior, 2021

akryl/plótno, 110,5 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



12 **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

Mendelson, 2021

akryl/plótno, 80 x 140 cm

sygnowany p.g.: 'G. Klimek'

opisany na odwrociu: 'MENDELSON 2021 | G. Klimek'



13 **AGATA KRUTUL**

1983

Første, 2019

akryl, technika mieszana/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2019'
opisany na odwrociu: 'AAKRUTUL2019'



14 **SARA ILIA**

1995

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sara Ilia | 2019'



15 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Puszka Pandory, 2021

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RUSIECKA | MAŁGORZATA | "PUSZKA PANDORY" | 2021 | (CYKL BOGINIE) | Rusiecka'

16 ŁUKASZ KOWALIK / LU SVENSSON

1989

Pierwszy poranek – hołd dla Agnes Martin, 2021

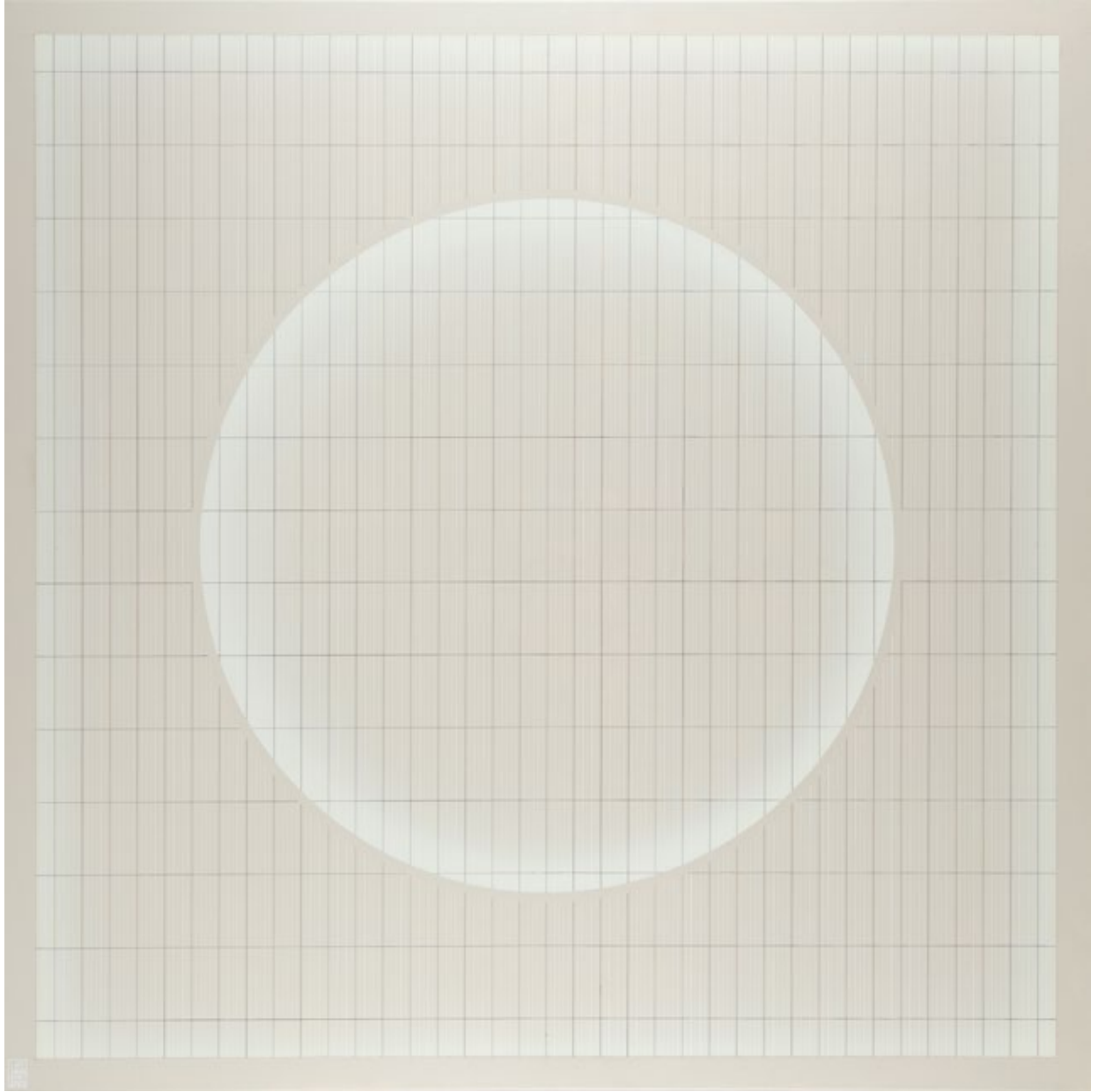
akryl/płótno, 120 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'LUS | VENS | SON | 2021'

opisany na krośnie: 'LU SVENSSON 2021'

oraz 'FIRST MORNING – TRIBUTE 120 X 120 AGNES MARTIN'

Obraz z najnowszej, bardzo osobistej i wymownej serii, w której artysta oddaje hołd i wyraża szacunek dla ikonicznej twórczości Agnes Martin, jednocześnie nie tracąc na indywidualizmie i twórczym charakterze. Wspólnym mianownikiem i pragnieniem jest tu cisza, która jako główny narrator emanuje z obrazu i oddaje przestrzeń dla indywidualnych wyobrażeń. Liniowa siatka i matematyczna precyzja kreskowania wprowadzają spokój. Na tak wymagającym tle artysta wpisuje charakterystyczne dla siebie okręgi, co nadaje pracy jej szczególną optykę. Delikatne przejścia w odcieniach beżu i kremu podkreślają wielowymiarowość, a ledwo zauważalna gradacja eksponuje pragnienie minimalizmu. Intencją artysty jest wymknienie się utartym kanonom i metaforom oraz sięgnięcie do głębszych emocji, podążanie za słowami Agnes Martin „(...) że istotą sztuki – jest odpowiedź jej odbiorców (...)”. Dla każdego ta odpowiedź może być inna, ale równie ważna i piękna, a „ (...) piękno jest tajemnicą życia (...)”. Hołd dla Agnes Martin to szczególny i emocjonalny projekt, nad którym artysta będzie pracował przez najbliższy rok – tak, aby ostatni, zamykający tę limitowaną serię obraz, ukazał się 22 marca 2022 – dokładnie w 110 rocznicę urodzin Agnes Martin.





17 **KAROLINA GLINKOWSKA**

1987

Shameless, 2021

akryl/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'K. GLINKOWSKA 2021 | "SHAMELESS"



18 **PATRYCJA NURKAN**

1988

Z serii 'Body', Numer 7, 2021

olej/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

opisany na odwrociu: 'NUMER 7 NURKAN 2021 | Body Series'



19 **OSKAR DĄBROWSKI**

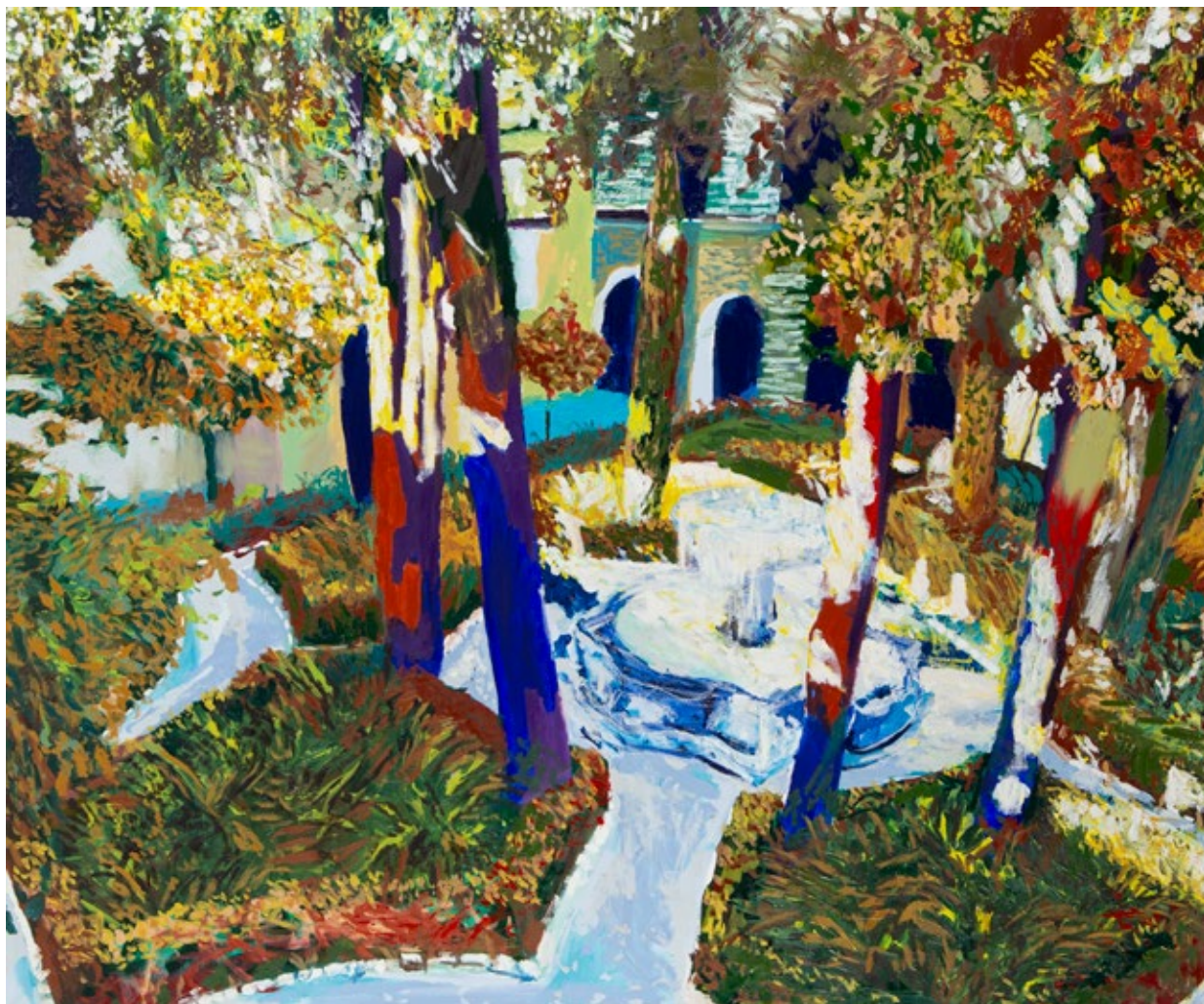
1995

Nowe przedwiośnie, 2019

akryl, olej/plótno, 72 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OSKAR DĄBROWSKI | 2019 | NOWE PRZEDWIOŚNIE'



20 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Odmiana, 2021

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

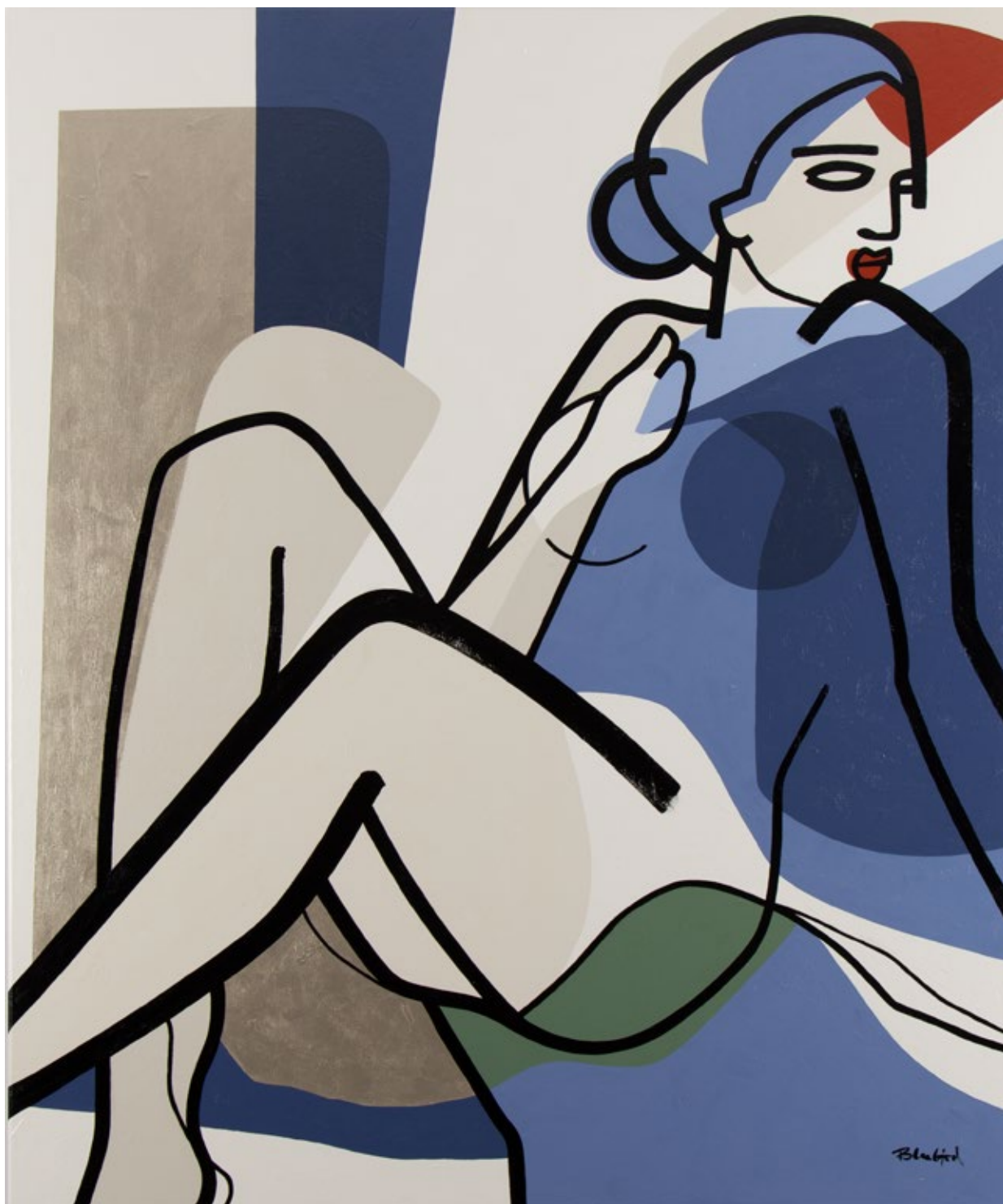
'Szymon Poloczek | "ODMIANA" | 2021 | 100/120 cm'



21 **JOANNA WALISIAK**

Tiul, 2003

olej/plótno, 135 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Walisiak'



22 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Bluberry, 2021

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

opisany na odwrociu: 'Blubird 2021 | Bluberry | Marcin Gregorcuk'



23 PIOTR URBANEK

1976

Macabreakdance, 2021

olej/płótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.:

'PUrbaneK | Macabreakdance | AD 2021'



24 **DAWID BARAN**

1992

Autystyczny świat, 2020

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'D. Baran 2020'



25 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU" Z CYKLU "MATKA" | AKRYL | 50 X 50 CM | 2021'



26 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - tam, gdzie nie sięga wzrok, 2021

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - tam, gdzie nie sięga wzrok | /2021/'



27 **MARLENA SZEWCZYK**

1997

Jojo, 2019

olej/plótno, 120 x 90 cm



28 **MACIEJ KOZŁOWSKI**

1976

Skrawki 6, 2018

akryl/płótno, 170 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KOZŁOWSKI | 2018 | SKRAWKI 6'



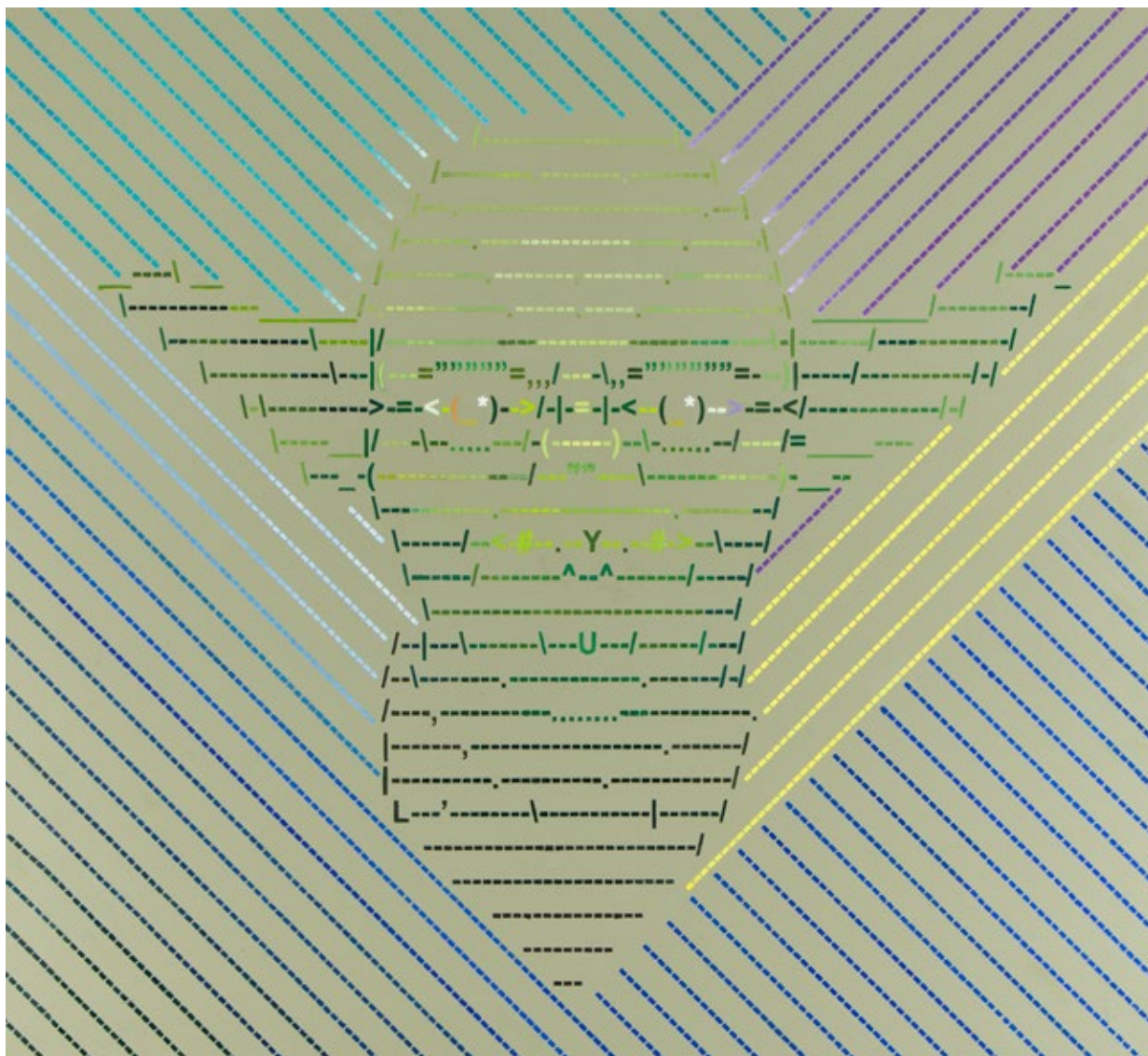
29 **MARCIN BŁACH**

1986

Desert 1, 2021

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2021'



30 JACEK KŁOSIŃSKI

1985

Yoda, 2021

olej/plótno, 110 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JKłosiński 2021r.'



31 **ADELAJDA KOT**

1984

Sen borsuka, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.KoT 2021'

opisany na odwrociu: "Sen Borsuka" A. KoT 2021"



32 **URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

Wieczorny spacer, 2021

akryl/plótno, 61 x 46 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:
"U. KORWIN-KOCHANOWSKA | 2021"



33 PAULINA GAWRYSZEWSKA

1993

Zaplecze, 2019

akryl/płótno, 130 x 160 cm

sygnowana i opisany na odwrociu:

'PAULINA GAWRYSZEWSKA | "ZAPLECZE"'



34 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2021'



35 ALEKSANDRA KOWALCZYK

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu wraz ze wskazówką instalacyjną:

'GÓRA Aleksandra Kowalczyk 2021'



36 **MILA RACZKOWSKA**

1980

Brightness, 2021

akryl/plótno, 76 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Raczkowska '21'

37 **SOFIA JACKIEWICZ**

1991

VI/2021 Upadek, 2021

technika mieszana, akryl/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na blejtramie:

'SOFIA JACKIEWICZ 70x50 | mixed media on linen canvas | VI / 2021 / The fall'

Sofia Jackiewicz jest malarką i projektantką graficzną mieszkającą w Gdańsku.

W 2019 ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku z tytułem magistra sztuk pięknych oraz licencjatem z grafiki projektowej. Jackiewicz tworzy swoje prace, malując i wycinając organiczne formy, które następnie umieszcza na płótnie.

Artystka sprawnie przekłada swoje wspomnienia z czasu spędzonego w lasach i w podróżach po Włoszech na język inspirowanej organicznymi formami abstrakcji.





38 † **MALWINA PUSZCZ**

1992

#392639, 2020

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Malwina | Puszcz | 2020.'



39 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

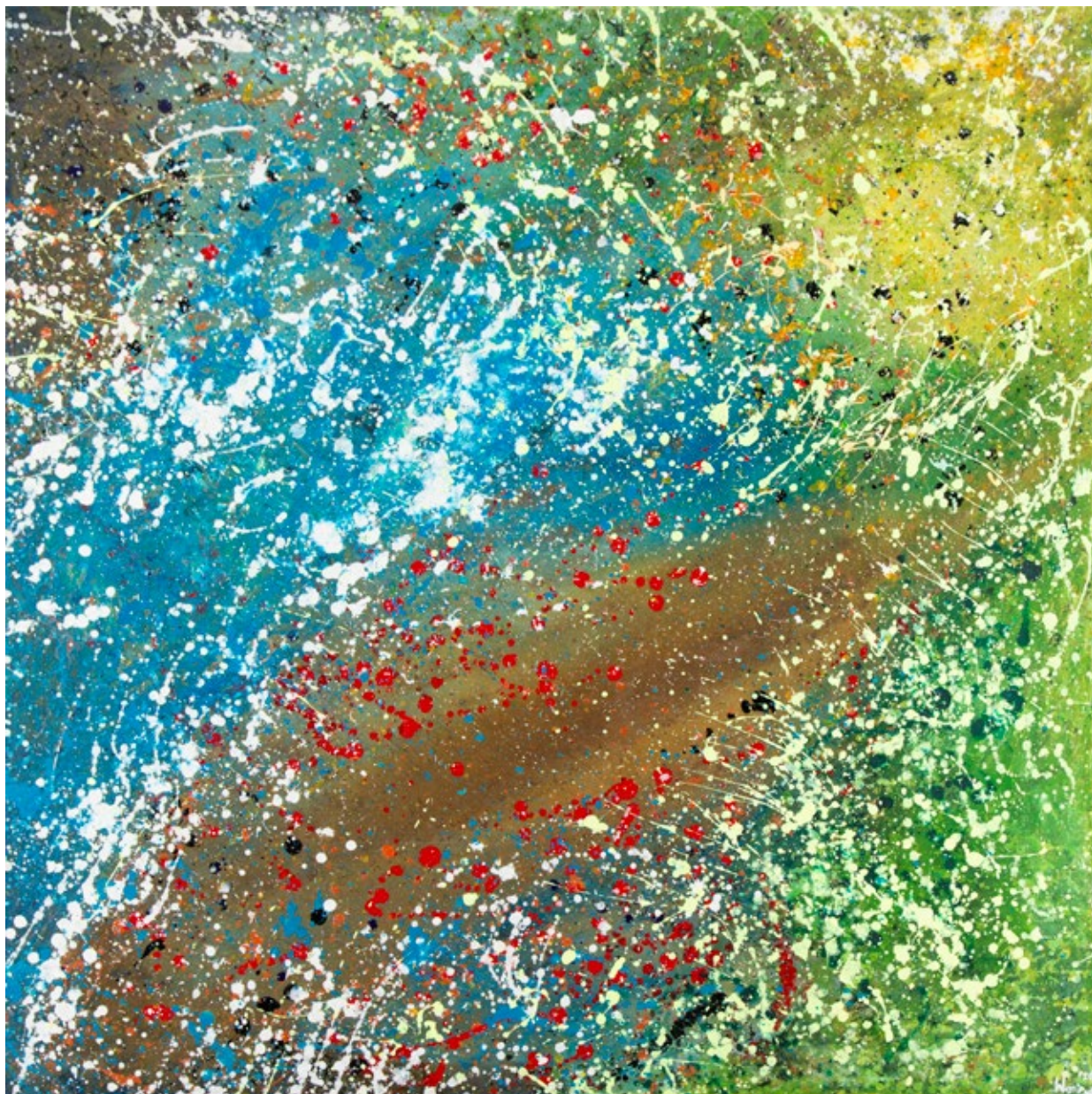
1975

W poszukiwaniu utraconego koloru 1, 2021

olej/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

ŁUKASZ | JANKIEWICZ | 2021 | WROCŁAW | "W poszukiwaniu | utraconego | koloru"



40 **JUSTYNA WOJTAŚ**

1993

Wielokropek, 2020

akryl/żywica epoksydowa, płótno, 110 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: "20 | WOJTAŚ ART"



41 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Orange yellow map, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"ORANGE YELLOW MAP" | 2021 | Gossia Zielaskowska'



42 **MAREK HABA**

1983

Twierdza, 2021

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | "TWIERDZA" | akryl, plótno | 60x80 | 2021'



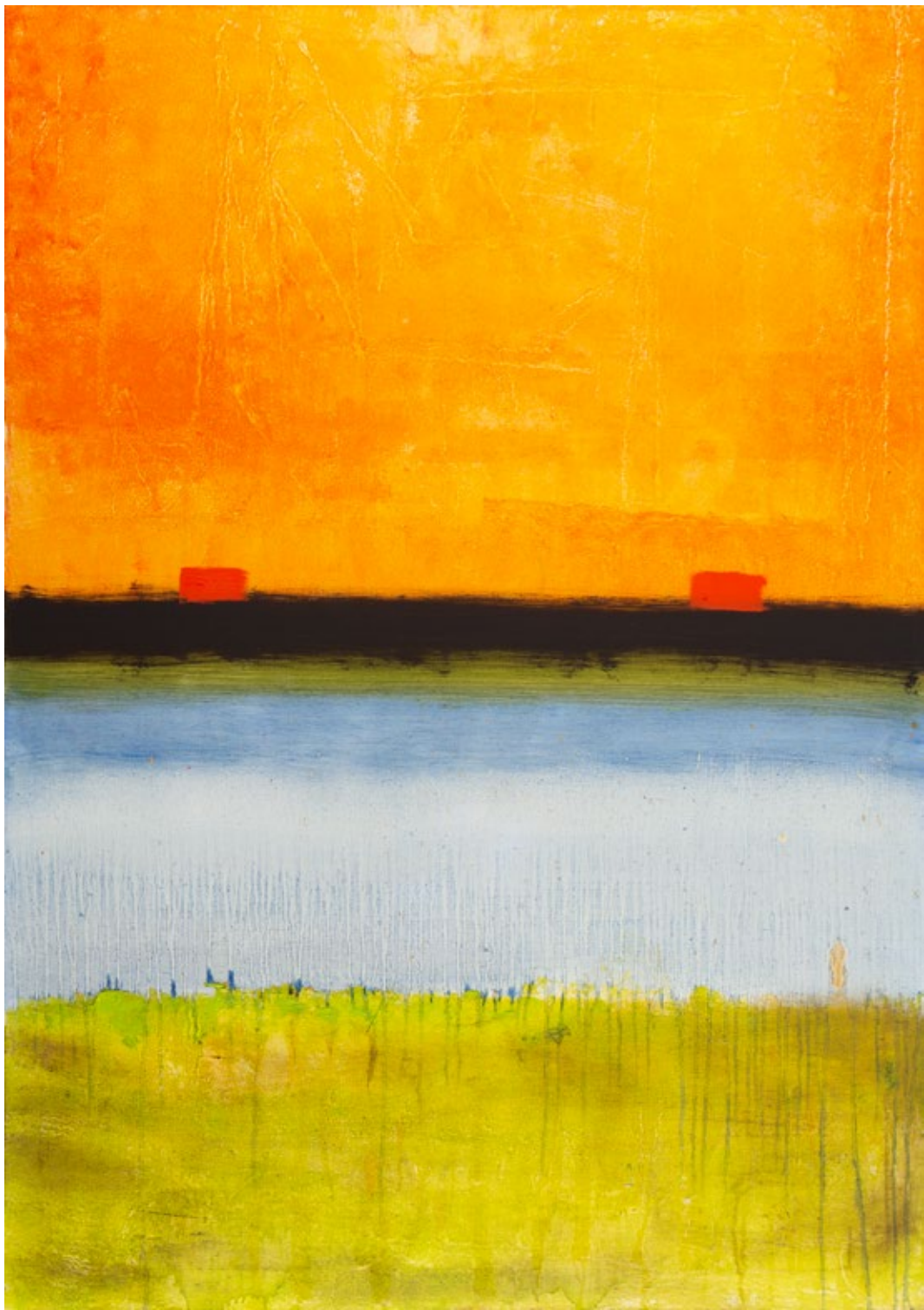
43 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XIVa, 2021

technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Maria Szeszuła 2021'



44 **BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI**

1985

Pejzaż letni, 2020

olej/plótno, 143 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'BARTOSZ MICHAŁ HOPPE-SADOWSKI SUMMER LANDSCAPE 2020'



45 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Odbicie, 2021

olej/ płótno, 73 x 54 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Magdalena Szilke | "Odbicie" | 2021'



46 **PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA**

1992

Attract Luck, 2021

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KARIFURAVA 2021'



47 MARIUSZ DRABAREK

1979

Czarny czas, 2021

akryl/plótno, 110 x 125 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"Czarny czas" | Mariusz Drabarek | Wrocław 24.03.2021r. | pieczęć artysty'



48 **PIOTR TRUSIK**

Migoczące trofea, 2020

technika mieszana/papier, płótno, 111 x 81 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'P. Trusik | Migoczące trofea | 2020'



49 **PAWEŁ PORADA**

1985

Trzy życzenia, 2020

olej/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2020 | Porada'



50 † **MARIUSZ KLIMEK**

1982

Pieta, 2016

akryl/plótno, 86 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PIETA | AKRYL, PŁÓTNO | 2016. MARIUSZ KLIMEK'

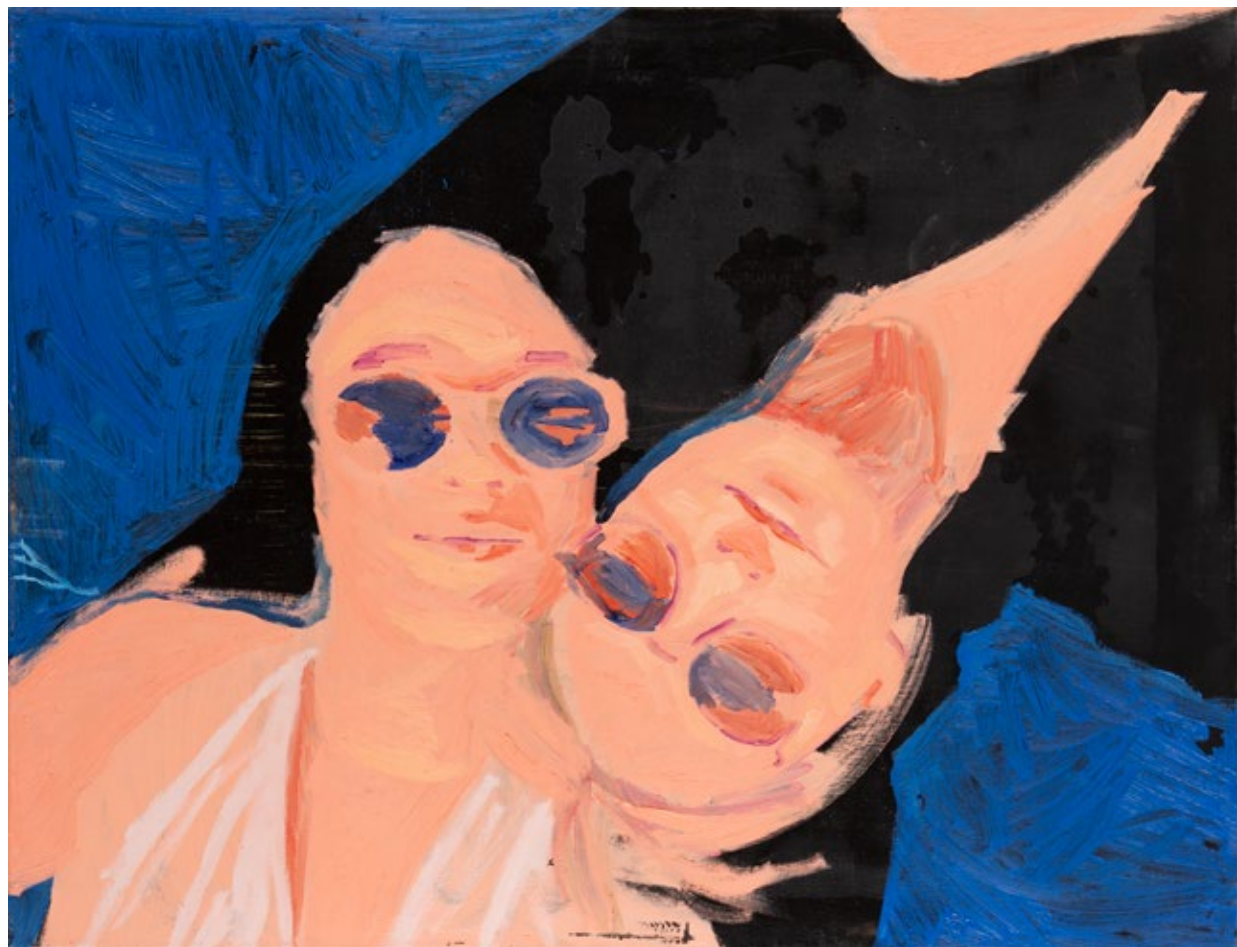


51 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Posejdon, 2001

drewno, kamień, 42 x 30 x 34 cm
sygnowany z przodu: 'J. Górski | 21 r.'



52 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Forever, 2020

olej/piótno, 95 x 73 cm



53 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Odnależliśmy siebie w tym samym gorącym pragnieniu, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M Jagóra | 2021'

opisany na odwrociu: 'Jagóra | JAGÓRA | 2021 | "Odnależliśmy siebie w tym | samym gorącym pragnieniu" | 100x70'



54 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Gallus!, 2021

akryl/płótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirela Buwała | Gallus! 2021'



55 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

opisany na odwrociu: 'WITKOWSKA E, 2021'



56 **KAROLINA TRELER**

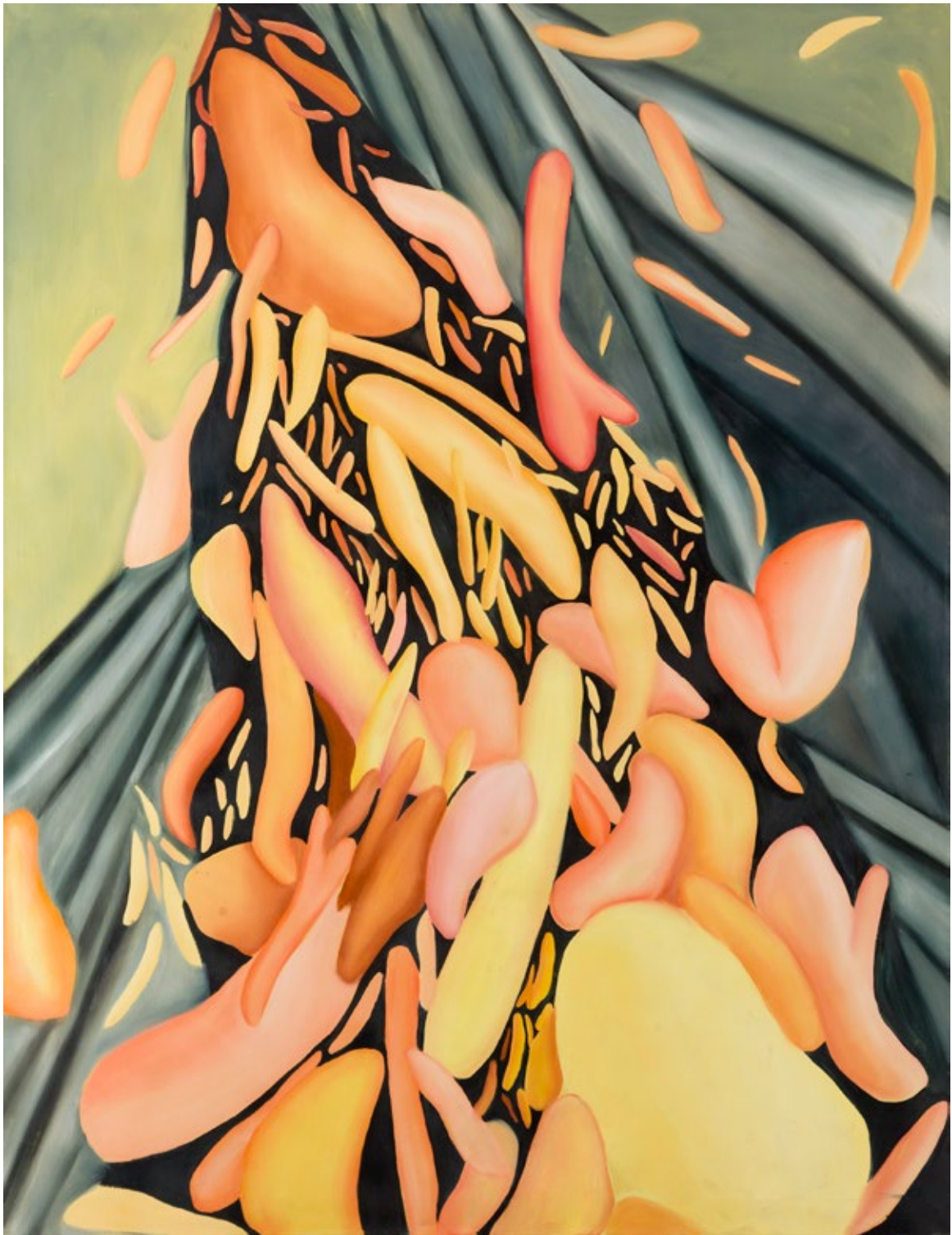
1995

Colorful Chaos, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'K Treler'

opisany na odwrociu: 'KAROLINA TRELER | "COLORFUL CHAOSS" | 2020 r. K. Treller'



57 † **PAULINA JOŁDA**

1995

Przeptyw, 2019

akryl, olej/płótno, 150 x 115 cm

sygnowany i opisany na odwrocie: 'Paulina Jołda | Przeptyw'



58 **ROBERT ROMANOWICZ**

1976

Background No 6, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'RR'

opisany na odwrociu wraz z nalepką autorską: "Background No 6" | Roman Romanowicz 2021'



59 **BARTOSZ GREGOREK**

1987

Wulkan, 2016

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'BARTOSZ GREGOREK'



60 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Krajobraz leśny - żurawie, 2020

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P. | 20'

opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik 2020 | "Krajobraz leśny - żurawie"'



61 **ŁUCJA SOKOŁOWSKA**

1968

Keeper of the light, 2019

akryl/sklejka, 125 x 94,6 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Keeper of the Light' | Łucja Sneykus - I Sokołowska | 2019'



62 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Frywolne fotony i długonogi koniostworek, 2021

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany: 'SKRZYPEK' (l.d.), '2021' (p.d.)

opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | OLEJ-PŁÓTNO 2021 | 100x80cm |

'FRYWOLNE FOTONY I DŁUGONOGI KONIOSTWOREK'



63 **SYLWIA MŁODZIEJEWSKA**

1977

Beza, 2021

akryl/plótno, 70 x 45 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SMłodziejewska | 2021'



64 ŁUKASZ KAMIŃSKI

1986

Rythm i poezja, 2021

olej/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Ł. Kamiński'21'

opisany na odwrociu: 'ŁUKASZ KAMIŃSKI 2021 - Rythm i poezja'



65 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 94, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'

66 MACIEJ KOŚĆ

2001

Bez tytułu, 2021

olej, pastel olejny/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Maciej Kość, "Untitled", 2021

Praca ta należy do serii trzech obrazów ilustrujących moment palenia papierosa w zimową noc i towarzyszący temu nastrój. Papieros tworzy szczególny, intymny klimat; czas spowalnia lub się zatrzymuje. Śnieg absorbuje większość dźwięków. Jedyne, co słyszymy, to nikiły odgłos powoli wypalającego się tytoniu. Każdy z tych obrazów emanuje pewną dozą energii lub, poprzez cechy kompozycyjne, dźwiękami. Ta praca jest w zamyśle bezdźwięczna, niejako wytłumiona. Wrażenie to potęguje ciężkie, nocne niebo malowane błękitem pruskim. Głęboki kolor nieba zdaje się pochłaniać widza. Scena wywołuje w odbiorcy przeciwstawne emocje – z jednej strony melancholię i spokój, z drugiej zaś lęk. Skala postaci jest dobrana w taki sposób, aby pokazać, że jest ona samotna; zdominowana krajobrazem. Ledwie widoczna popielniczka z prawej strony dopełnia wcześniej asymetryczną kompozycję. Sylwetka sprawia wrażenie odrętwiałej lub zobojętniałej na otoczenie. Jej ciało wydaje się bezwolne, zrezygnowane; wrażenie to wzmacniają kończyny bez struktury. Prawa ręka jest jedynie zarysem. Postać wygląda na zamkniętą w pancerzu, zaskorupiałą w swoim subiektywizmie. Abstrakcyjne tło nachodzi na postać, jak gdyby było kołdrą wiecznego snu.

Maciej Kość jest artystą urodzonym w 2001 w Łodzi mieszkającym w Łomiankach pod Warszawą. Aktualnie studiuje malarstwo w Edinburgh College of Art na Uniwersytecie w Edynburgu. Jego obrazy przedstawiają wyizolowane postacie z charakterystycznymi twarzami na tle wywołujących dyskomfort abstrakcji. Reprezentacje tych postaci zazwyczaj wywołują u odbiorcy niepokój i współczucie. Malarz próbuje zgłębiać relacje pomiędzy różnymi teksturami, technikami oraz rodzajami werniksu, szukając kombinacji, która najskuteczniej buduje napięcie. Najistotniejszą zasadą, którą kieruje się w swojej twórczości, jest szczerłość. Unika egzaltacji, efekciarstwa i przekazu symbolicznego.





67 **MARCIN ŁAPIŃSKI**

1982

Singularity Probe, 2021

olej/piótno naklejone na deskę, 30 x 30 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opiany na odwrociu: 'SINGULARITY PROBE, 2021 Marcin Łapiński'



68 **MICHAŁ MROCZKA**

1984

Złoty port, 2021

technika mieszana/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MROCZKA | 2021'

opisany na odwrociu: 'Michał Mroczka | Złoty Port | 2021 | technika mieszana | 120 x 80'



69 IHAR KHILKO

1994

Podróbka, 2021

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "FKN Fake" 2021 | Ihar Khilko'



70 **MICHALINA PAWLAK**

1993

Idol, 2020

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'Michalina | Misza | Pawlak'



71 **ANETA NOWAK**

1985

Crimson, 2021

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ANETA NOWAK | 2021 | "Crimson"'



72 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Syreny, 2021

akryl/plótno, 90 x 90 cm



73 **MATTHIAS FABRE**

1990

Stanowiska w kłótni, 2021

akryl, pastel/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Stanowiska w kłótni" | Matthias Fabre 2021



74 **KAMIL BANACH**

1984

Fabryka 2, 2008

akryl, collage, mieszana/płótno, 121 x 90,5 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'KAMIL BANACH | 2008 | "FABRYKA 2"'



75 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

7 / Tits, 2018

akryl, spray/plótno, 130 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2018r.'



76 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

M23, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '21'



77 **FILIP WARZECHA**

1994

Cywilizacja nie martwej natury, 2021

akryl/płótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Filip Warzecha | CYWILIZACJA NIE MARTWEJ | NATURY | MMXXI | WARSZAWA'

opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | CYWILIZACJA | NIE MARTWEJ | NATURY MMXXI | WARSZAWA'

oraz opisany na blejtramie: 'Filip Warzecha MMXXI Warszawa'



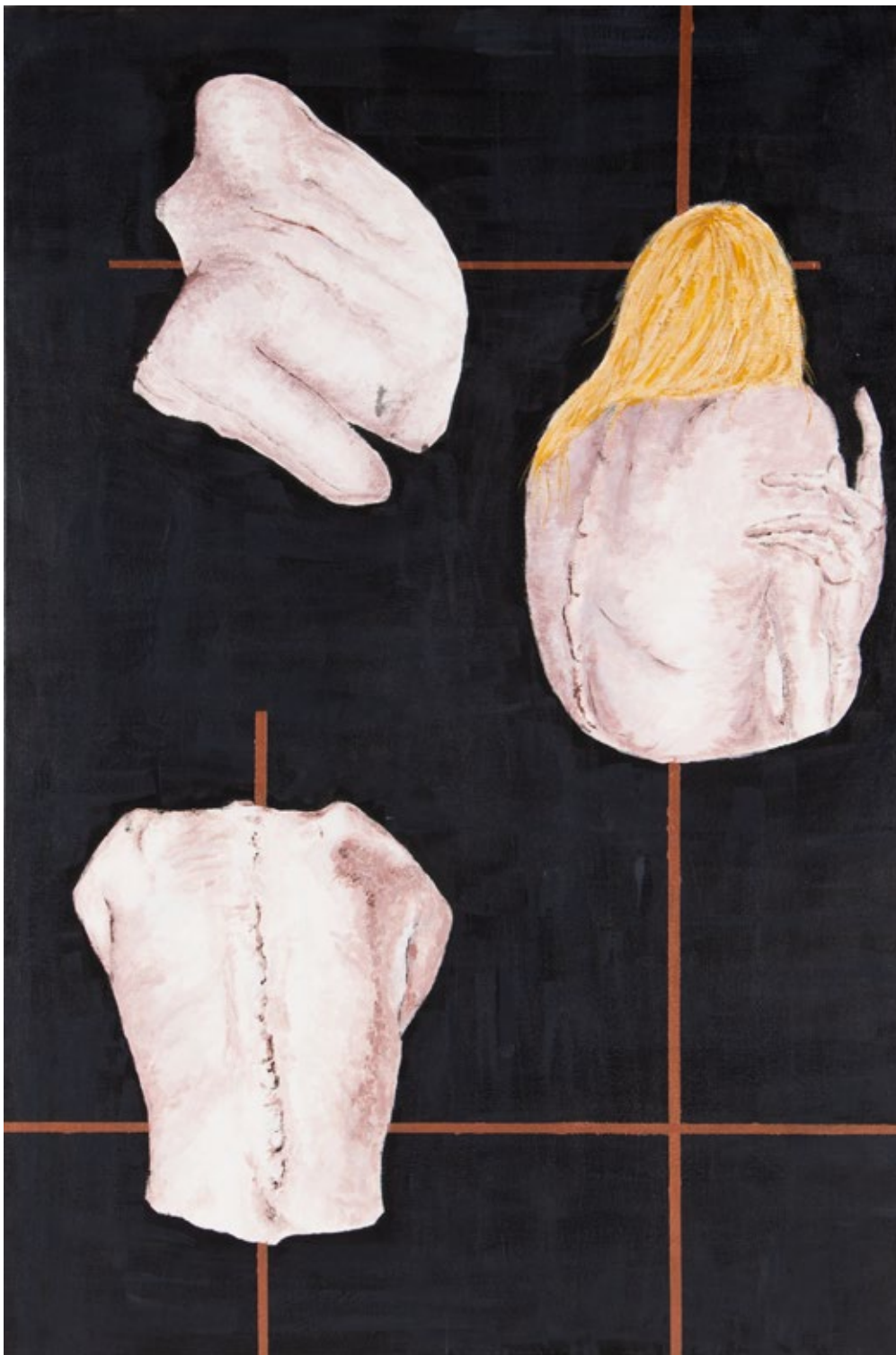
78 **KONRAD HAMADA**

1981

Obawy, 2017

olej/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: "Konrad | Hamada 2017"



79 **GABRIELA NEUPAUER**

1998

V, 2021

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany na blejtramie: 'NEUPAUER'



80 **AGNIESZKA BRZEZIŃSKA**

1975

Z cyklu 'Siostry', Afirmacja życia, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'A. BRZEZIŃSKA'

opisany na odwrociu: 'AFIRMACJA ŻYCIA | - z cyklu "SIOSTRY" | Agnieszka Brzezińska | 2021'



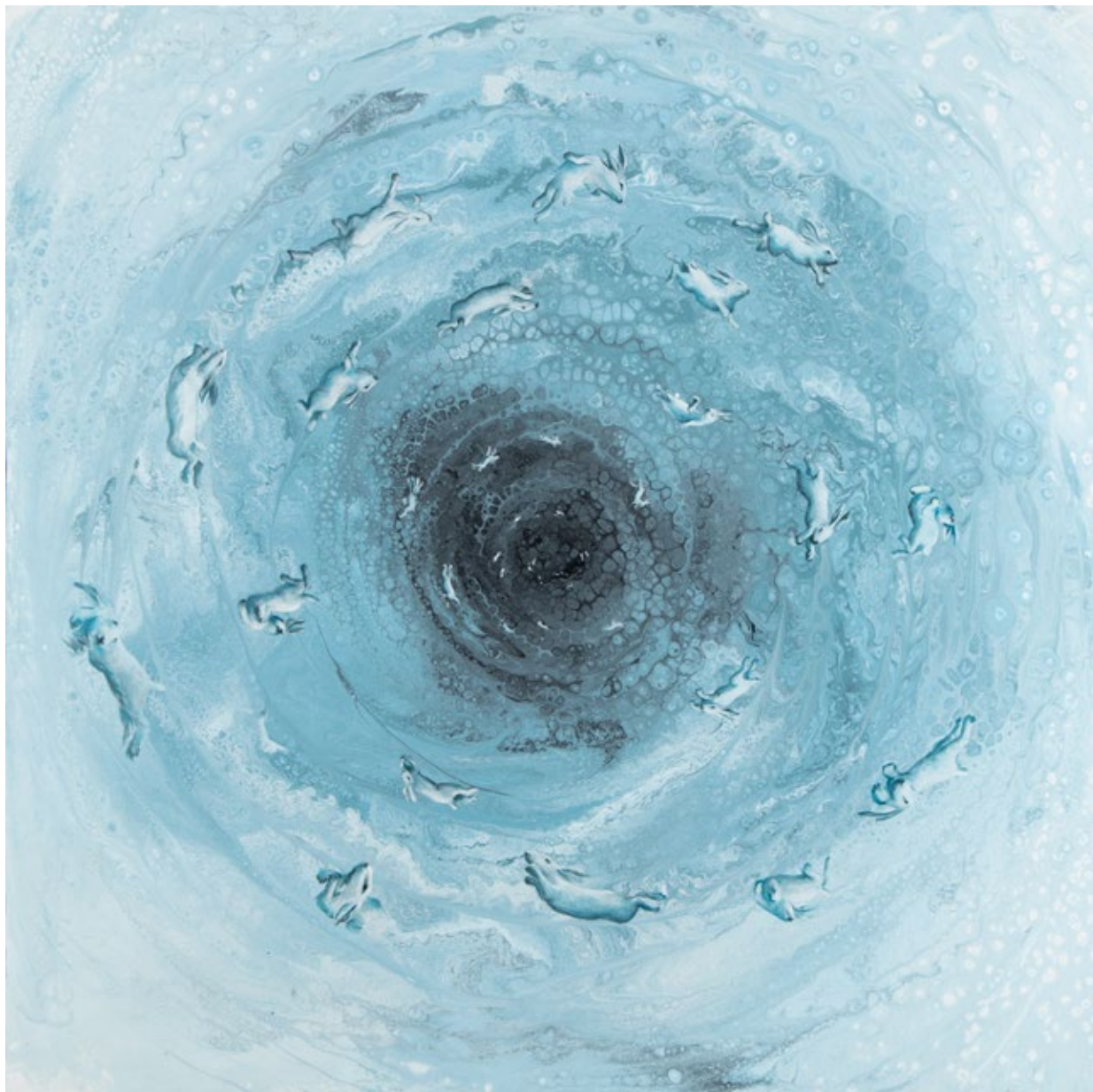
81 **OLGA GRALEWSKA**

1989

Surreal, 2015

akryl/plótno, 65 x 55 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'SURREAL | OLGII GRALEWSKIEJ | KRK 2015'



82 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

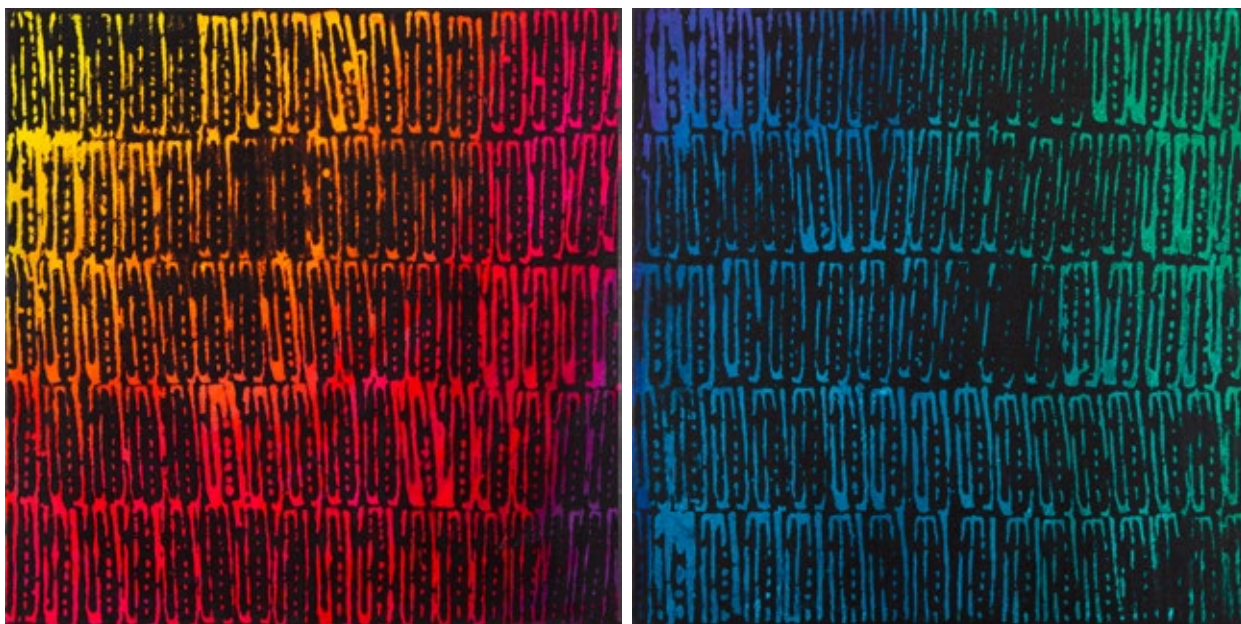
1973

Dokąd prowadzi królicza nora, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2021'

opisany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2021'



83 JOANNA GŁAŻEWSKA

1973

Ogrzej mnie, dyptyk, 2021

akryl/płótno, 50 x 50 cm (wymiary każdej pracy)
każda część sygnowana, datowana i opisana na odwrociu:
'OGRZEJ MNIE #1/#2 | 2021 | Joanna Głażewska'



84 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Pangea, 2021

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | "PANGEA" |

AKRYL/PŁÓTNO | 100x150CM | Dominik Smolik | MMXXI'



85 AGATA PADOL

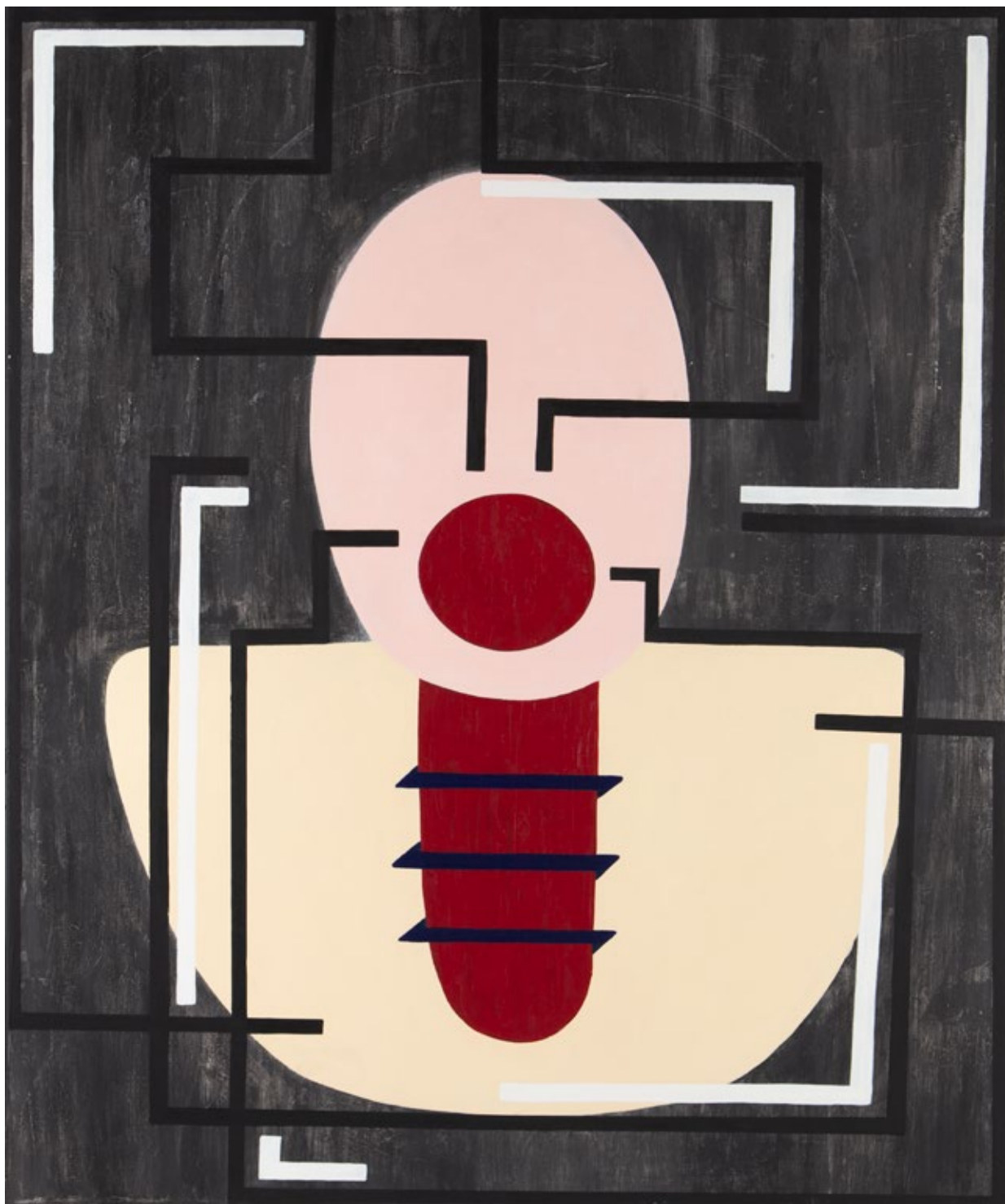
1964

Przed wiatrem, 2021

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'A. Padol 2021'

opisany na odwrociu: 'AGATA PADOL | "PRZED WIATREM" 2021 | AKRYL, PŁÓTNO 100 x 80'



86 **ZUZANNA SKRĘTEK**

1995

Wdech, 2021

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Skrętek | 2021 | Skrzętek'21'



87 † **MARZENA BIS**

1987

Julia Titi, 2019

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'JULIA TITI' | 2019'



88 **JOANNA LATOS**

1983

Dziewczynka z balonikiem, 2020

akryl/plótno, śr.: 40 cm
sygnowany p.d.: 'Latos | 2020'



89 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Breaking thorough structure, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



90 **IZABELA GAŁĄZKA**

1984

Śniadanie, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Izabela Gałązka 2021'



91 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

Surfin' together, 2021

olej/plótno, 50 x 73 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"'SURFIN' TOGETHER maciej majewski 2021 | 'SURFIN' TOGETHER | majewski 2021'



92 **ELŻBIETA PRUSINOWSKA**

1985

Grzybobranie, 2017

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ELŻBIETA | PRUSINOWSKA', '4.X.2017 Grzybobranie'



93 **DOROTA ZUBER**

1979

Unboxing: worth even more than you think, 2021

akryl/plótno (dublowane), 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | Unboxing: | Worth even more than you think |
a.k.a. | Queen with a scar | 2021 akryl'



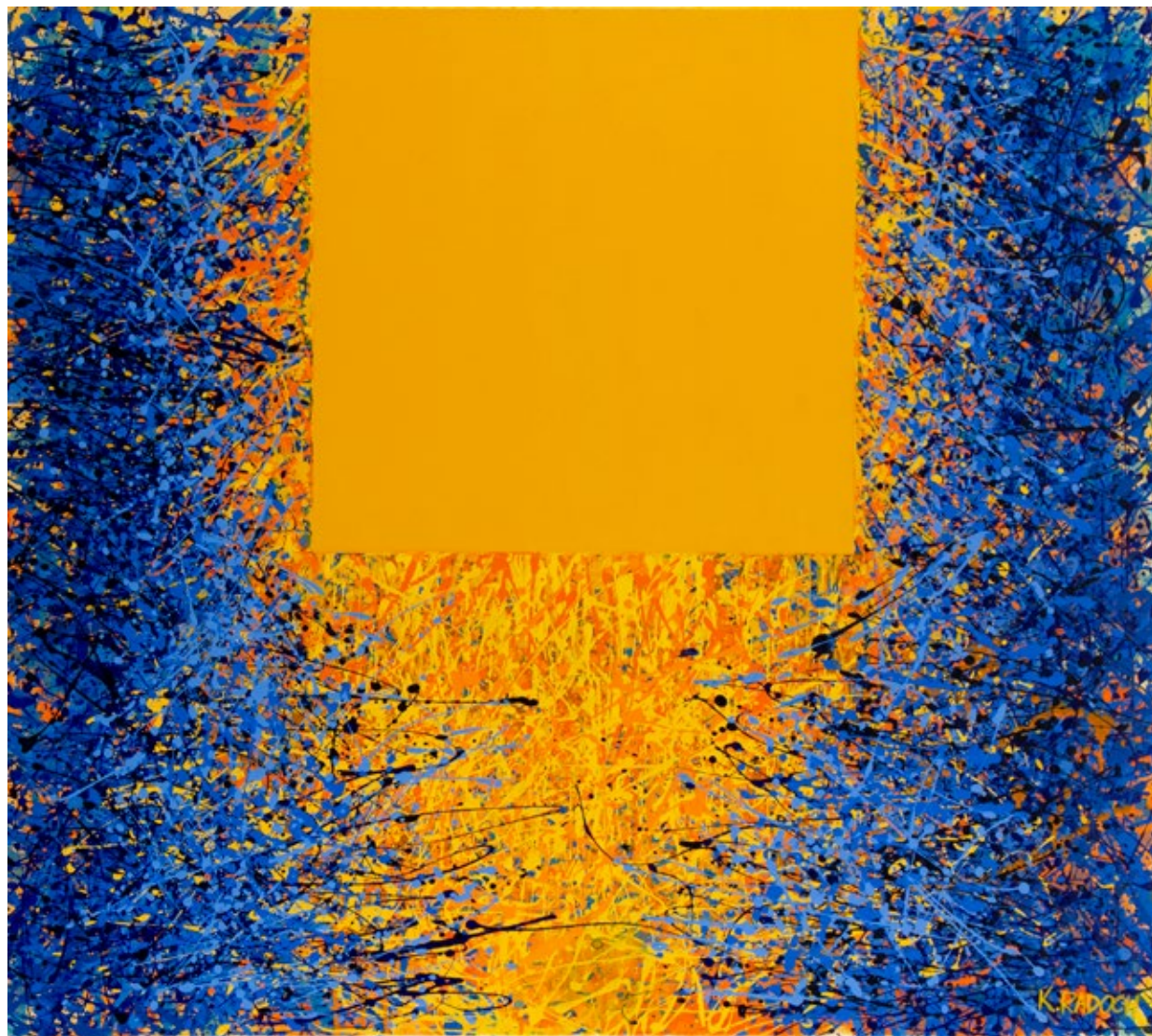
94 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'MJ | 2021 | Maria Jagłowska'



95 **KAROLINA RADOCH**

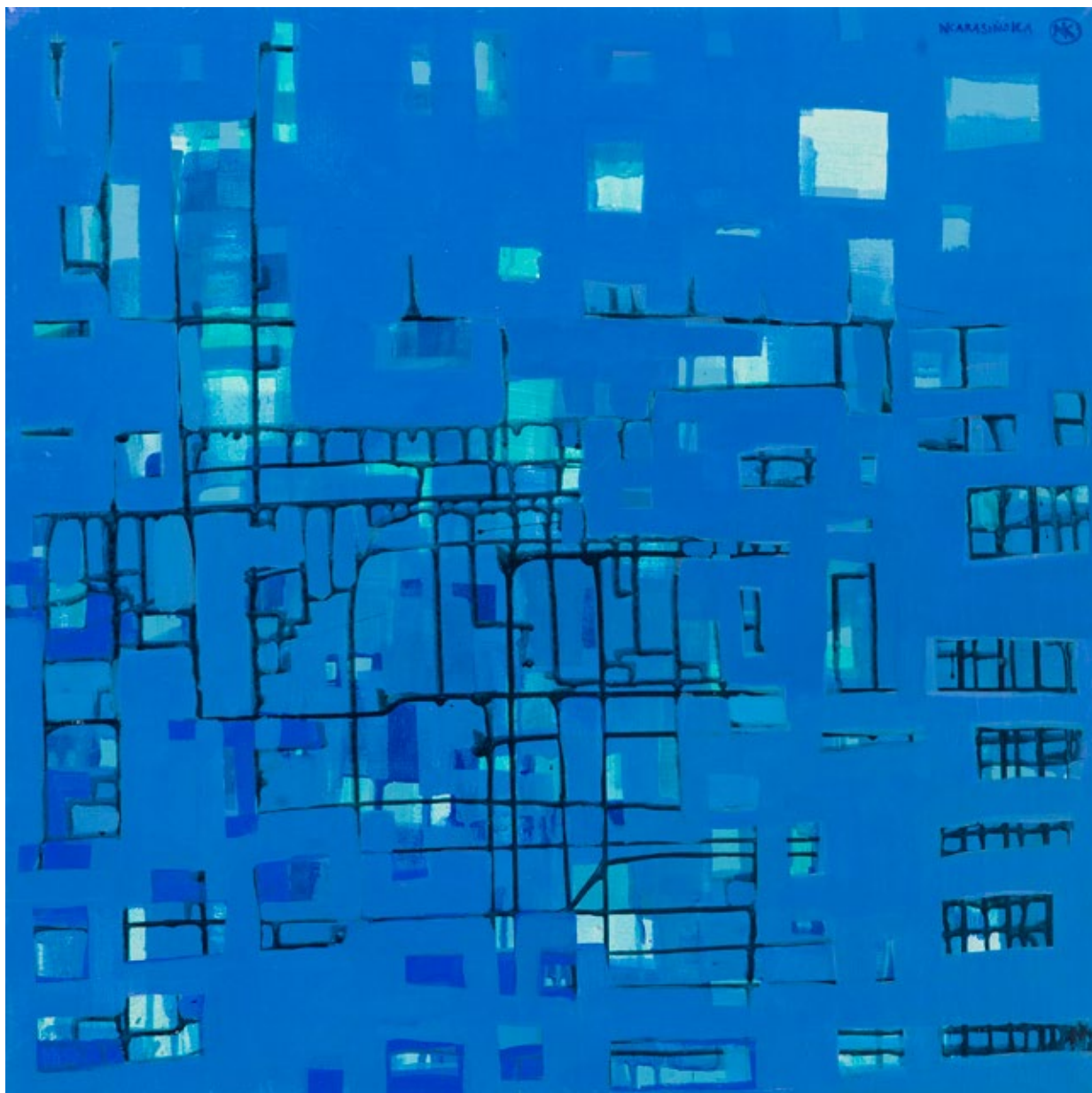
1989

Oksymoron 32, 2021

akryl, werniks/plótno, 85 x 95 cm

sygnowany p.d.: 'K. RADOCH'

opisany na odwrociu: 'RADOCH 2021 | OKSYMORON 32'



96 † **NATALIA KARASIŃSKA**

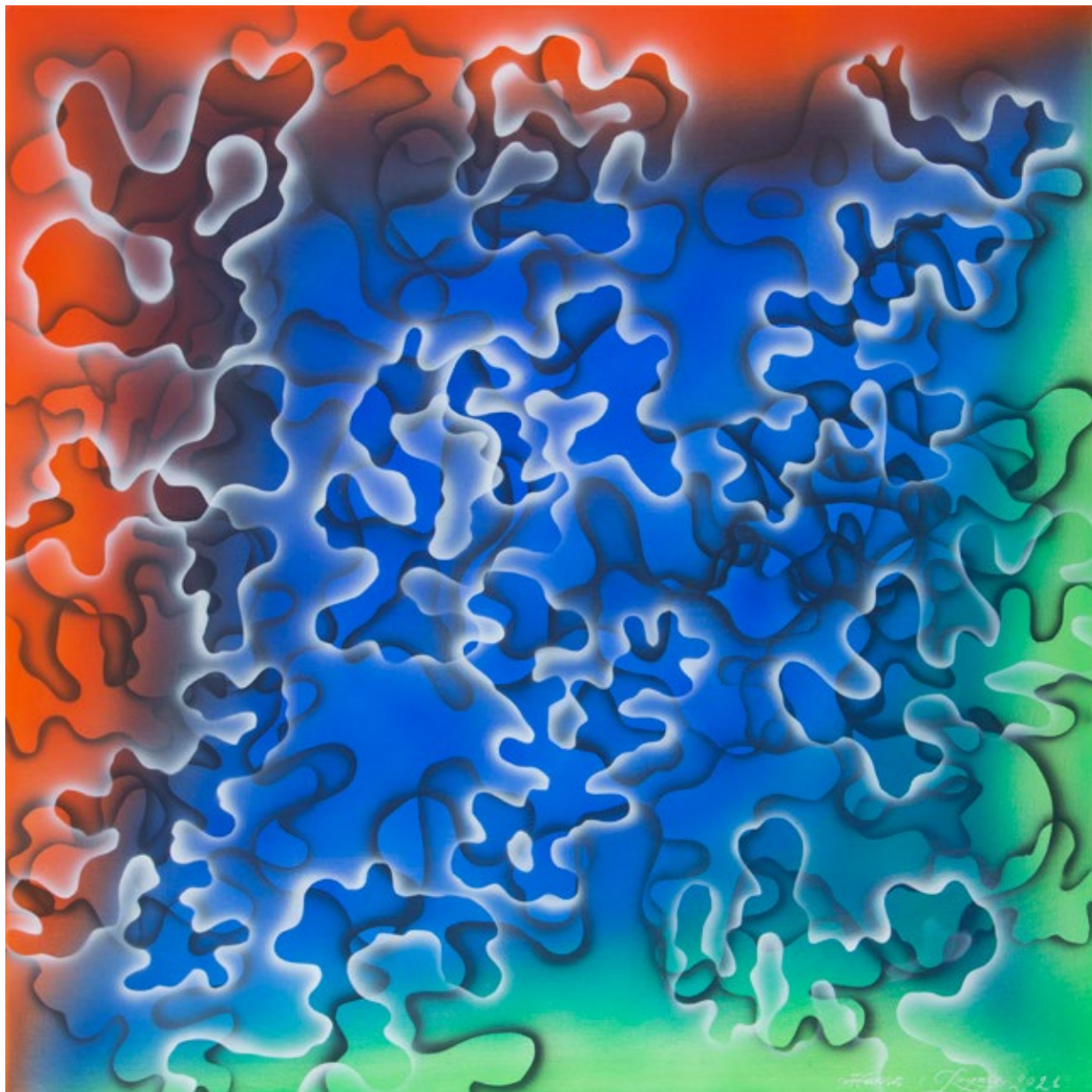
1987

Bez tytułu, 2009

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany p.g.: 'NKARASIŃSKA NK'

opisany na odwrociu: 'NKARASIŃSKA'



97 **HANNA ROZPARA**

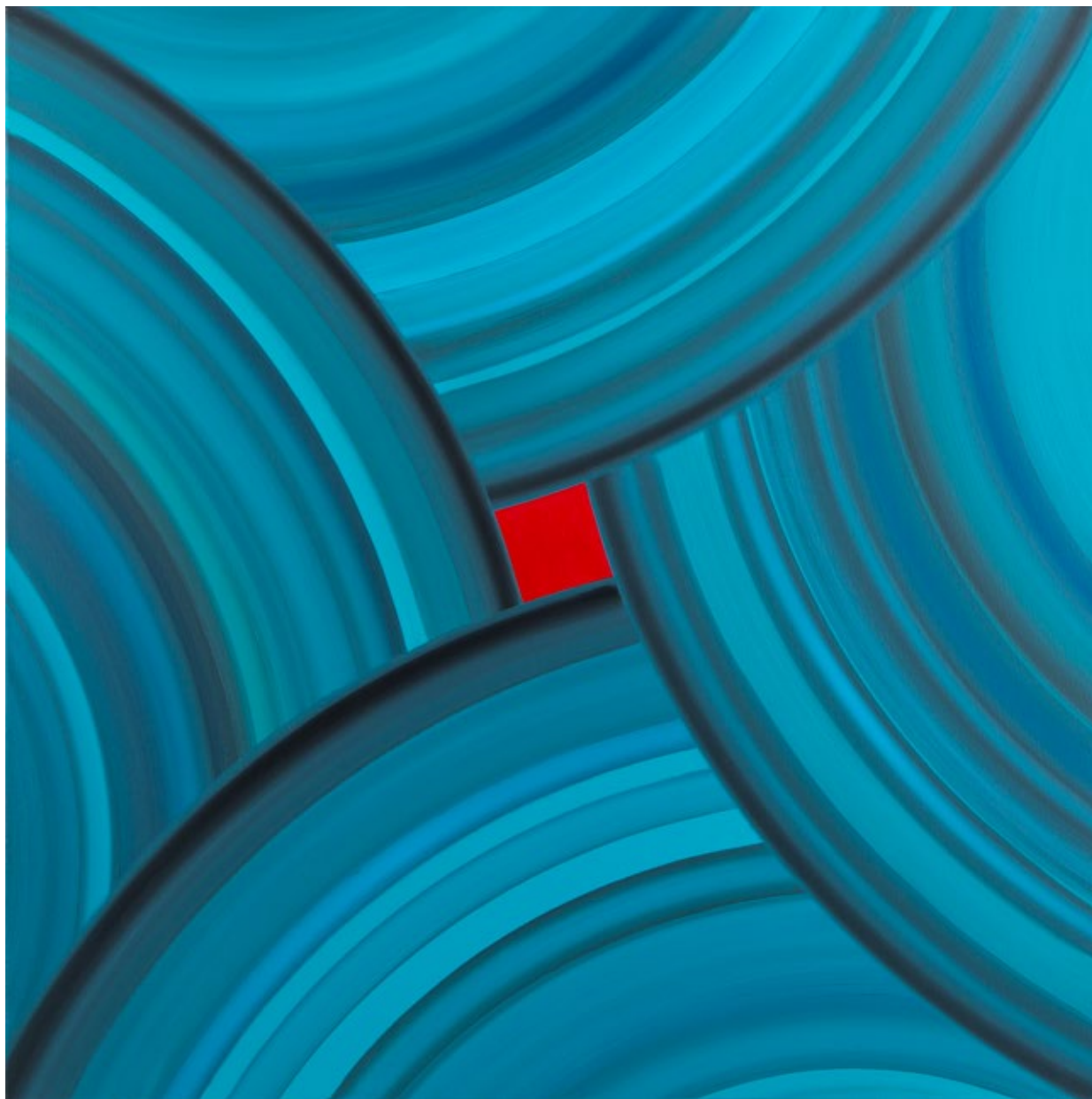
1990

CGO 01, 2021

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

opisany na odwrociu: 'Hanna | Rozpara | 2021 "CGO 01"



98 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Interferencje 4.0, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'INTERFERENCJE 4.0 | MJancik | 2020



99 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Akt, 2021

akryl/płótno, 100 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'EM'

opisany na odwrociu: 'Edyta Matejkowska 2019'



100 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect summer 8, 2021

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA | MAR. 2021 | "PERFECT SUMMER 8"'



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI?

PONAD 1 200 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNĄŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ JÓZEFA BRANDTA,
"WESELE NA UKRAINIE"**

W 2020 ROKU OBROTY NA RYNKU AUKCYJNYM UROŚŁY O PRAWIE 30%

ROK 2020 PRZYNIÓSŁ WIELE REKORDÓW,
NAJWIĘCEJ Z NICH – W DESA UNICUM.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
18 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 KWIETNIA 2021
kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
10 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 6 MAJA 2021
kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ART OUTLET. SZTUKA DAWNA
1 LIPCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 CZERWCA 2021
kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
19 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 MAJA 2021, 19:00

TEOFIL KWIATKOWSKI
„Matka z dzieckiem”



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

4 – 18 maja 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 10 CZERWCA 2021, 19:00

LEON WYCZÓŁKOWSKI
Kopanie buraków, 1911



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
1 – 10 czerwca 2021



ILE MOŻE BYĆ WARTO MEMORABILIMUM? BLISKO 1 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ WE WRZEŚNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM FORTEPIAN STEINWAY & SONS NALEŻĄCY
DO WŁADYSŁAWA SZPILMANA.**

REKORDOWE 196 MLN ZŁ OSIĄGNĄŁ W 2020 OBRÓT NA AUKCJACH W DESA UNICUM, NAJWIĘKSZYM DOMU AUKCYJNYM EUROPY ŚRODKOWO-WSCHODNIEJ.

W 2020 RYNEK AUKCYJNY W POLSCE
WZRÓSŁ O PRAWIE 30%.

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI DAWNEJ DESA UNICUM:



AUKCJE KOLEKCJI I MEMORABIŁÓW

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Julia Materna
j.materna@desa.pl,
22 163 66 52, 538 649 945



DESIGN

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Cezary Lisowski
c.lisowski@desa.pl,
22 163 66 51, 788 269 908



SZTUKA UŻYTKOWA, SZTUKA ROSYJSKA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

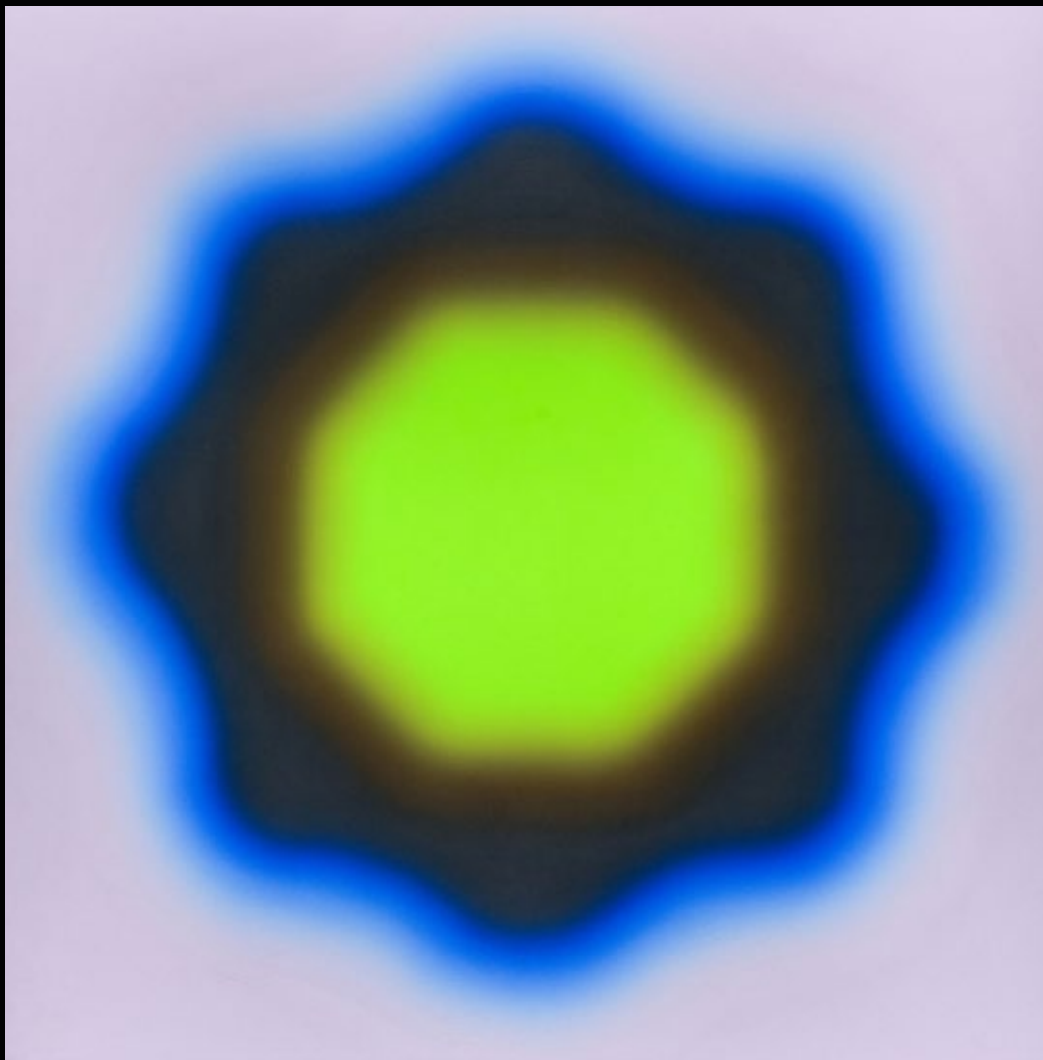
kontakt: Madgałena Kuś
m.kus@desa.pl,
22 163 66 44, 795 122 718



KOMIKS I ILUSTRACJA

Termin przyjmowania obiektów upływa
na 5 tygodni przed daną aukcją.

kontakt: Olga Winiarczyk
o.winiarczyk@desa.pl,
22 163 66 54, 664 150 862



ILE MOŻE BYĆ WARTE DZIEŁO SZTUKI? PONAD 7 300 000 ZŁ

**TAKĄ CENĘ OSIĄGNAŁ W GRUDNIU 2020 NA AUKCJI
W DESA UNICUM OBRAZ WOJCIECHA FANGORA "M22"**

DESA UNICUM JEST OD 9 LAT BEZKONKURENCYJNYM LIDEREM POLSKIEGO RYNKU SZTUKI

TO DOSKONAŁY MOMENT, BY WYSTAWIĆ
DZIEŁO SZTUKI NA AUKCJĘ.

PROSIMY O KONTAKT Z EKSPERTAMI
SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ DESA UNICUM:



PRACE NA PAPIERZE
13 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 9 KWIETNIA 2021
kontakt: Agata Matusielarska
a.matusielarska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
27 MAJA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 28 KWIETNIA 2021
kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
8 CZERWCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 MAJA 2021
kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
26 PAŹDZIERNIKA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
10 WRZEŚNIA 2021
kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 13 MAJA 2021, 19:00

JAROSŁAW MODZELEWSKI
„Spirala Polska”, 1980



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

3 – 13 maja 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 27 MAJA 2021, 19:00

JADWIGA MAZIARSKA
Bez tytułu, 1984



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
17 – 27 maja 20201

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Salii Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPMBK. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonerę przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnienie na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonerę, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonerę oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- 1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- 1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- 2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- 3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- 4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewoźszające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- 5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- 1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- 2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- 1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- 2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- 3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- 1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- 2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka • 893AMS120 • 4 maja 2021

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, faks 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl
NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KR50000718495.

DESA
UNICUM

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 7 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis Klienta składającego zlecenie



PROMEMORIA WARSAW

ul. Górnośląska 24, 00-484 Warsaw – Poland
t. +48 606 924 100

info.warsaw@promemoria.com

www.promemoria.com



The Atelier
of Beauty



PROMEMORIA®

MILAN

PARIS

LONDON

MOSCOW

NEW YORK

HAMBURG

MUNICH

HONG KONG

WARSAW

