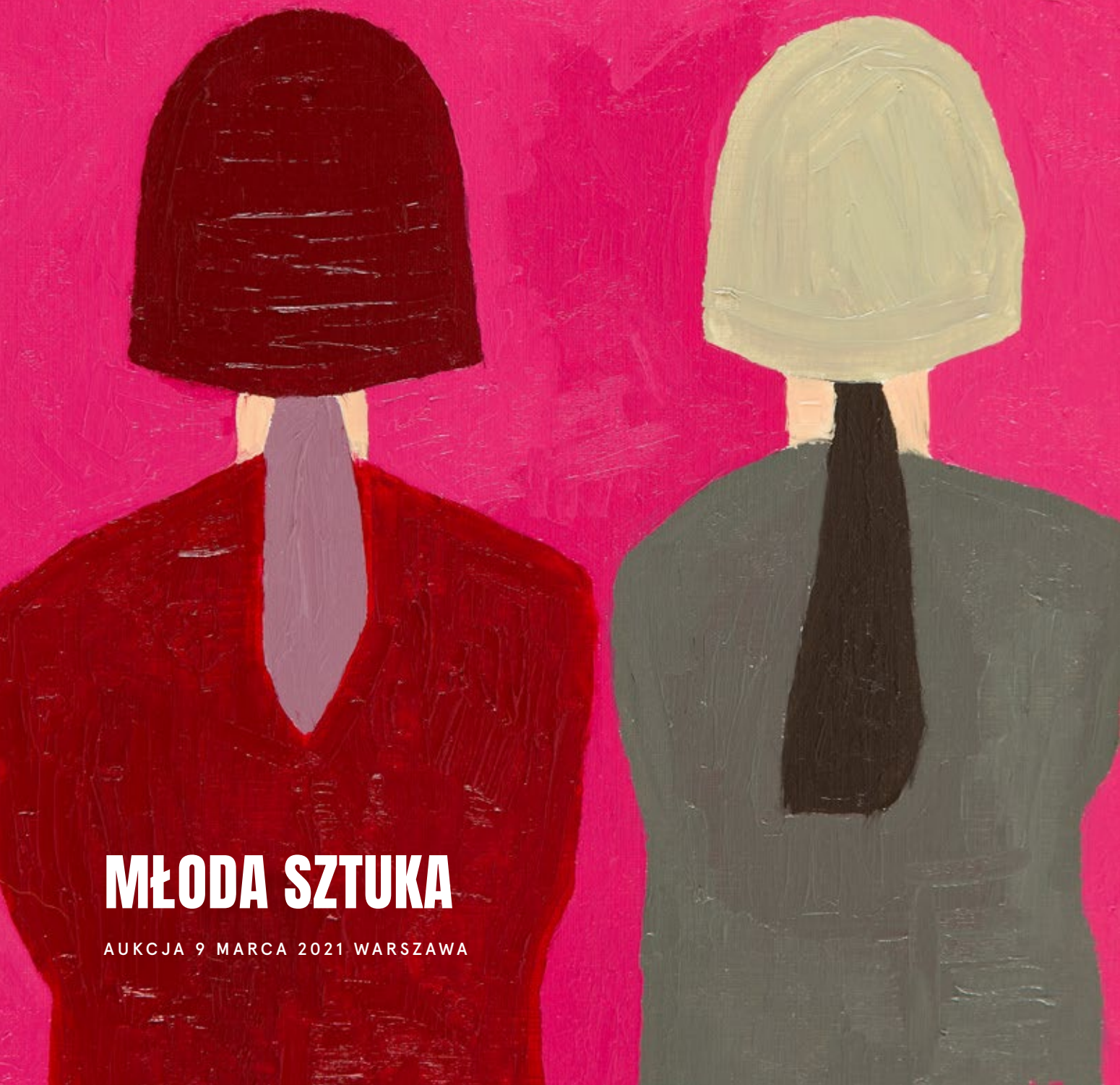
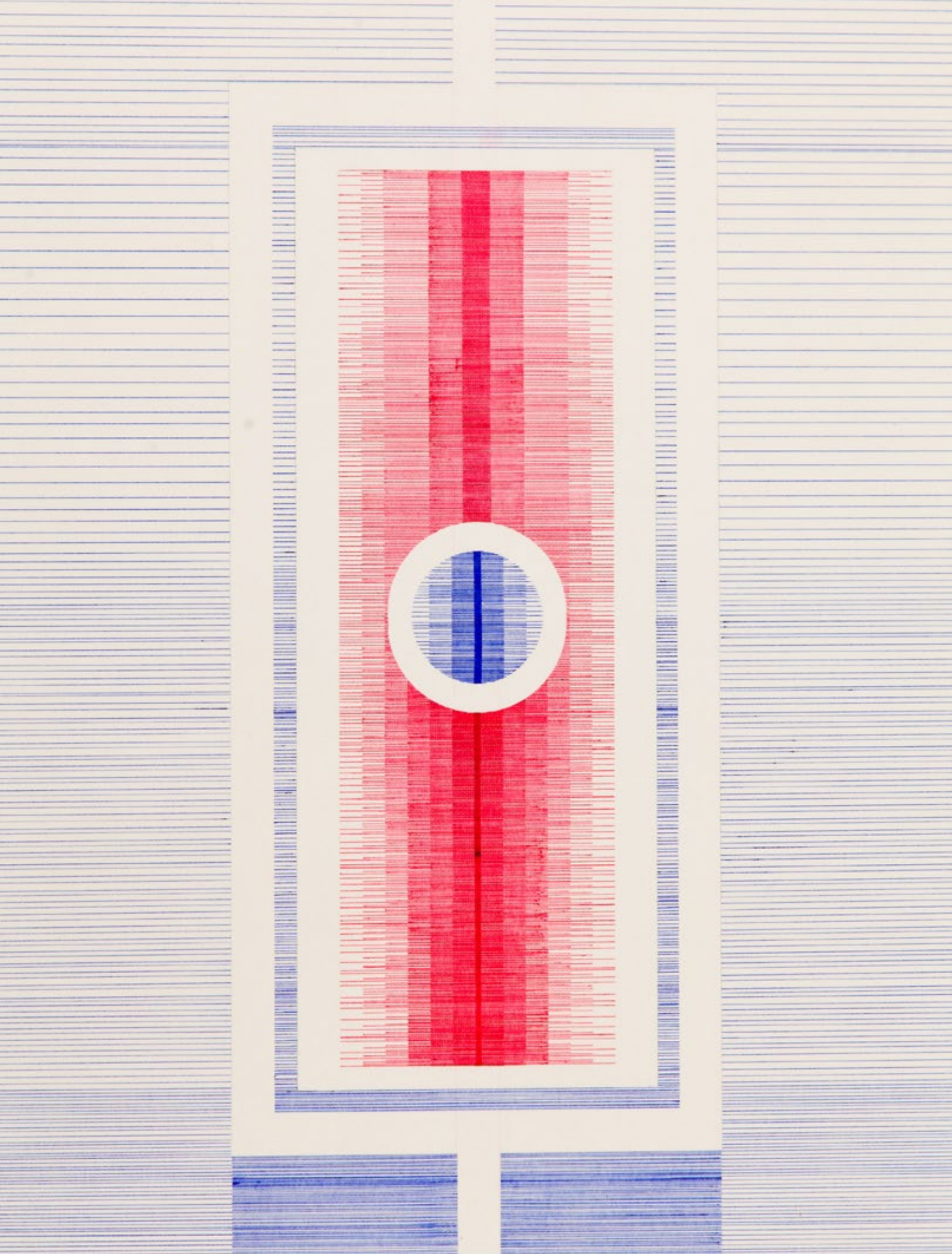


DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 9 MARCA 2021 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 9 MARCA 2021

CZAS AUKCJI

9 marca (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

2-9 marca 2021

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Julian Klonowski

tel. 880 334 402

j.klonowski@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołabek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszkiwicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszkiwicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

okładka front poz. 13 Agnieszka Brzezińska, Siostry VII, 2020-2021 **II okładka** poz. 34 Łukasz Kowalik / Lu Svensson, Z serii 'Hold dla Agnes Martin', Zmierzch długiego dnia, 2020
strona 2 poz. 32 Maria Jagłowska, Bez tytułu, 2021 **strona 6** poz. 57 Romuald Musiolik, Miasto Cibaas, 2021 **IV okładka** poz. 67 Marta Urbanek, Hortus Dahlia, 2020 **tytuł aukcji** Młoda Sztuka
9 marzec 2021 ISBN 978-83-66734-39-5 **kod aukcji** 863AMS118 **konceptcja graficzna** Monika Wojnarowska **opracowanie graficzne** Arkadiusz Kowalski **zdjęcia** Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy adres: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielnska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymaska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydania obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 24
664 981 456



MARLENA TALUŃSKA
Fotodrytór
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



INDEKS

- Bieganowski Marek **58**
Bilecka Marta **77**
Bilicki Rafał **89**
Bis Marzena **76**
Błach Marcin **53**
Brzezińska Agnieszka **13**
Buczek Agata **1**
Bukała Mirela **78**
Chmiel Katarzyna **14**
Cierniak Beniamin **25**
Dąbrowski Jan **20**
Dębińska Wiktoria **23**
Dydo Mariusz **64**
Dyląg Weronika **86**
Figurska Agnieszka **54**
Gawlik Rafał **30**
Głazewska Joanna **81**
Górski Jakub **62**
Grabowska Ewelina **52**
Grzyska Dominika **28**
Haba Marek **91**
Haładaj Tomasz **19**
Jacek Łukasz **55**
Jadczak Robert **92**
Jągłowska Maria **32**
Jagóra Malwina **45**
Jancik Bartosz **80**
Jancik Michał **7**
Jankiewicz Łukasz **5**
Jastrzębska Małgorzata **48**
Jechna Emilia **17**
Kamiński Łukasz **56**
Kapica Rafał **8**
Kappa Alicja **40**
Kępka Magdalena **75**
Klimek Grzegorz **3**
Kłosiński Jacek **72**
Kobryń Iwona **10**
Korszeń Adrianna **35**
Kot Adelajda **16**
Kot Małgorzata **65**
Kowalczyk Aleksandra **31**
Kowalik Łukasz / Lu Svensson **34**
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **4**
Legierska Teresa **43**
Łapiński Marcin **71**
Majewski Maciej **74**
Martyniak Adam Tadeusz **50**
Młyniczak Krzysztof **24**
Musiolik Romuald **57**
Mysiorska Aleksandra **49**
Naziębły Dominika **69**
Niewdana Jakub **63**
Ostaniewicz Michał **88**
Pabis Małgorzata **6**
Pior Paulina **15**
Piskozub Paweł **22**
Polak Matylda **29**
Poloczek Szymon **36**
Półkośnik Joanna **38**
Przanowska Magda **46**
Raczkowska Miła **70**
Rozpara Hanna **33**
Rudzka Małgorzata **37**
Rusiecka Małgorzata **12**
Rutkowski Adam Piotr **68**
Skrętek Zuzanna **79**
Skrzypek Grzegorz **59**
Smolik Dominik **84**
Sołtan Joanna **66**
Sroka Natalia **39**
Stańczak Weronika **47**
Staszak Gabriela **21**
Stoch Magdalena **73**
Suliga Radosław **82**
Szeszuła Maria **83**
Szewczyk Marlena **44**
Szyszkowska Magdalena **26**
Teperek Urszula **42**
Tomalak Stanisław **90**
Urbanek Marta **67**
Urbanek Piotr **61**
Warzecha Filip **27**
Wątor Adam **9**
Witkowska Ewa **11**
Woroniec Piotr Jr **51**
Woźniak Ilona **18**
Wójciak Przemysław / Karifurava **41**
Zabrodzka Agnieszka **2**
Załogowski Kacper **60**
Zielaskowska Gossia **85**
Zuber Dorota **87**



1 **AGATA BUCZEK**

1988

Spokój, 2021

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



2 AGNIESZKA ZABRODZKA

1989

Observatorium, 2020

olej, tempera/plótno, 130 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | "OBSERVATORIUM" | OLEJ | TEMPERA | 130 x 110 CM 2020 R'



3 **GRZEGORZ KLIMEK**

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'G. Klimek | 2021'



4 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

Czarna owca, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K Mikulska 2020'



5 **ŁUKASZ JANKIEWICZ**

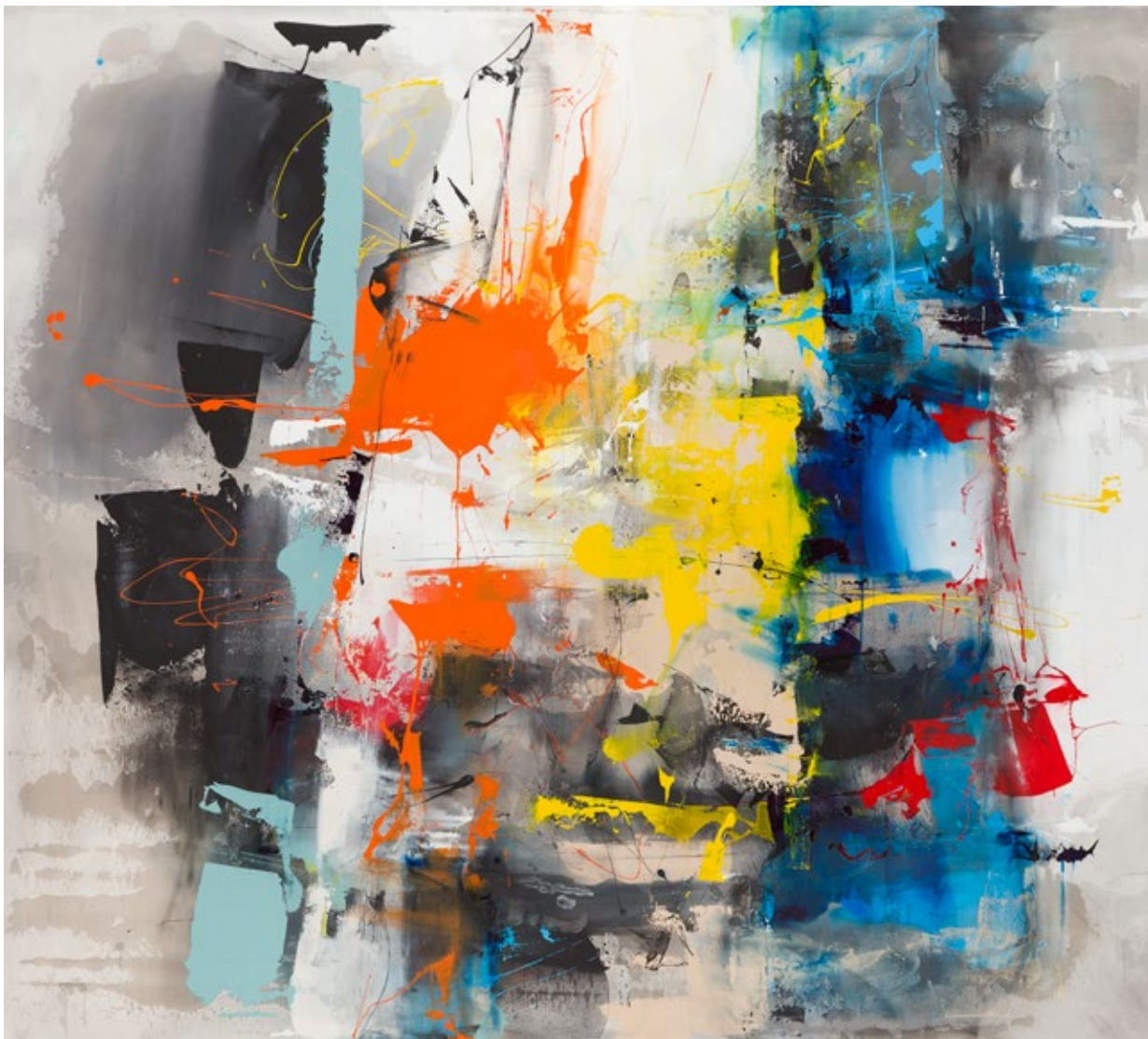
1975

Wszystko jest energią, 2021

olej/ płótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Łukasz Jankiewicz | Wrocław 2021 | Wszystko jest energią'

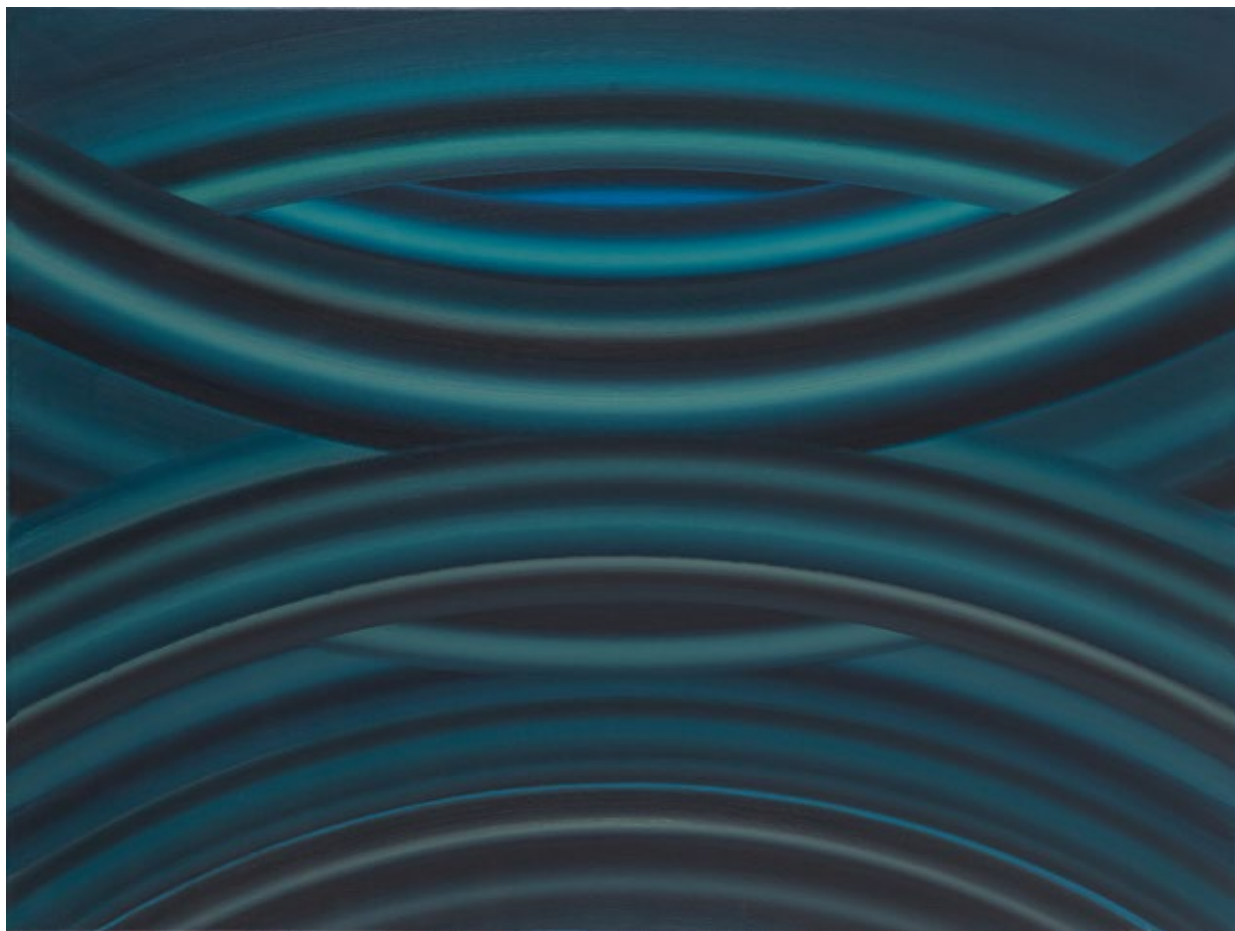


6 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Unmasked, 2021

technika mieszana/piótno, 200 x 180 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



7 **MICHAŁ JANCIK**

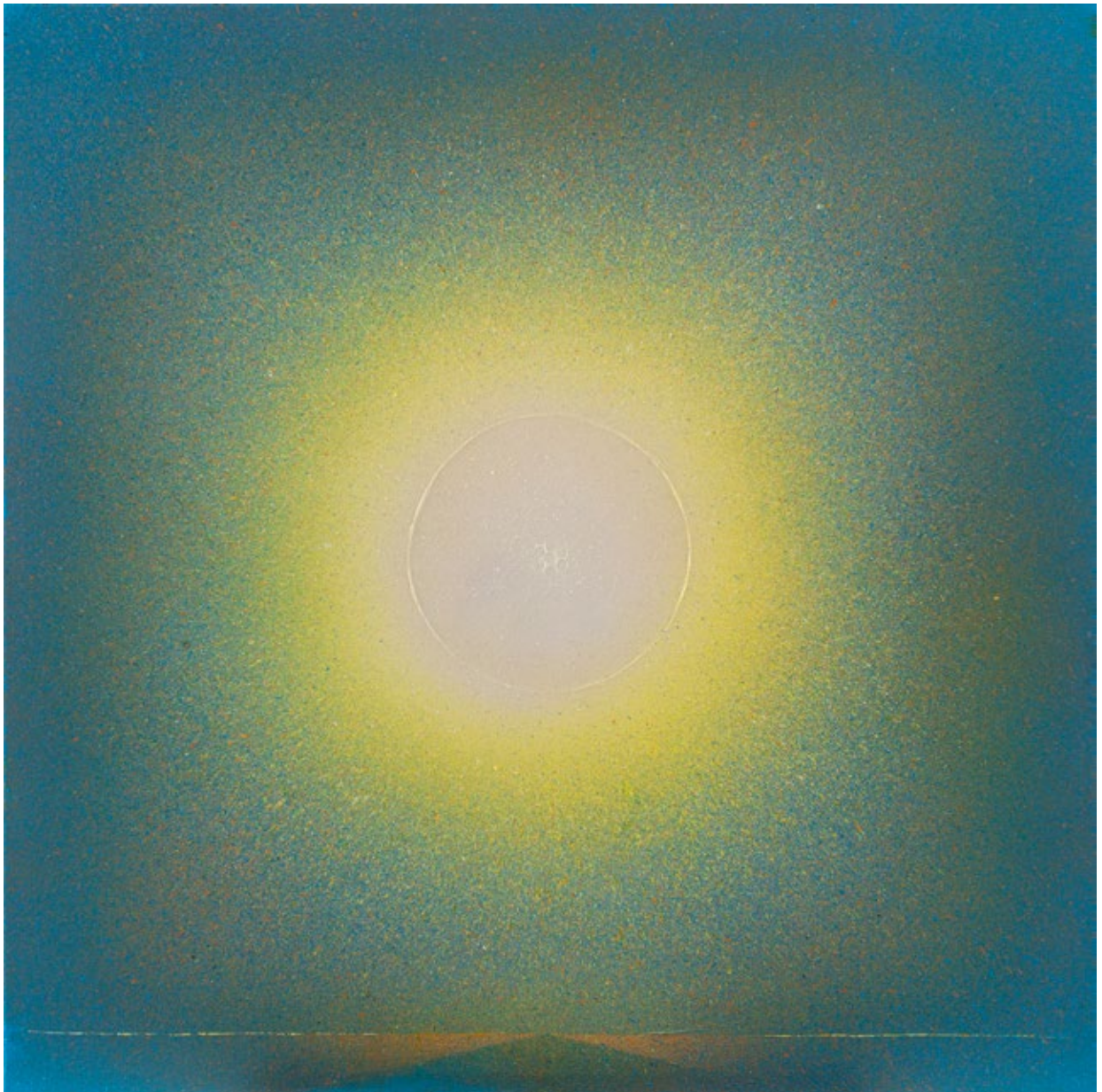
1974

Interferencje 3.1, 2020

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'INTERFERENCJE | 3.1 | MJancik | 2020'



8 **RAFAŁ KAPICA**

1980

Bóg to słońce, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Bóg to słońce | 2021 | Rafał Kapica'



9 **ADAM WAŁTOR**

1970

Spójrz mi w oczy, 2020-21

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wator | 2020'

opisany na odwrociu: 'SPÓJRZ MI W OCZY | ADAM WAŁTOR | 2021'



10 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń *2020*'



11 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 65 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

opisany na odwrociu: 'WITKOWSKA E. 2021'



12 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Chciwość, 2020

akryl/piótno, śr.:110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'RUSIECKA | MAŁGORZATA | CHCIWOŚĆ | 2020 | Rusiecka'

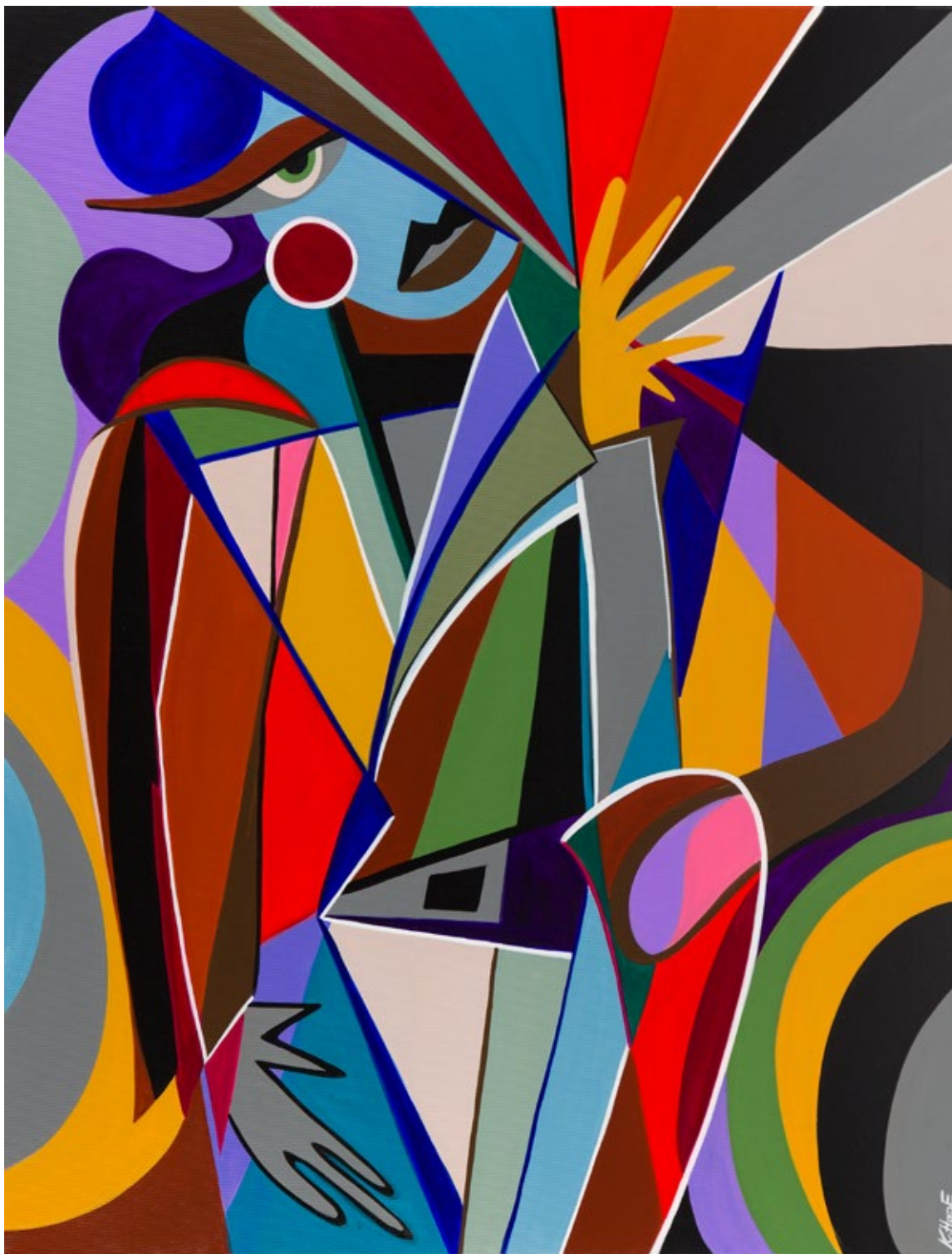


13 **AGNIESZKA BRZEZIŃSKA**

1975

Siostry VII,

olej/papier, 39 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'AB'



14 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - W niebieskim mi do twarzy, 2021

akryl/płótno, 130 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'K. HoppE'
opisany na odwrociu:

'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - W niebieskim | mi do twarzy / 2021 /'



15 **PAULINA PIOR**

1995

Trap, 2020

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany na krawędzi płótna p.d.: 'PURE.'

opisany na odwrociu: 'Trap | 70 x 70 cm | Paulina Pior | 2020'



16 **ADELAJDA KOT**

1984

Mewa czarnogłowa, 2021

akryl/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A.KoT 2021'

opisany na blejtramicie: "Mewa czarnogłowa" A.KoT 2021'



17 **EMILIA JECHNA**

1994

Nowe myśli, 2019-20

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany l.d.: 'E. Jechna'
opisany na odwrociu: 'Emilia Jechna'



18 **ILONA WOŹNIAK**

1964

Osobowości, 2020

olej/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany na odwrociu: 'I.W.'



19 **TOMASZ HAŁADAJ**

1996

Autoportret z kotem, 2020

technika własna/tkanina, 121 x 94 cm

sygnowany i datowany wewnątrz kompozycji: 'HAŁADAJ 2020'



20 **JAN DĄBROWSKI**

1995

Autoportret z Buddą, 2020

olej/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'DĄBROWSKI'



21 **GABRIELA STASZAK**

1992

Siostry, 2019

akryl/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'GABRIELA | STASZAK 2019'




22 **PAWEŁ PISKOZUB**

1978

Ocalenie, 2021

akryl/plótno, 100 x 60 cm

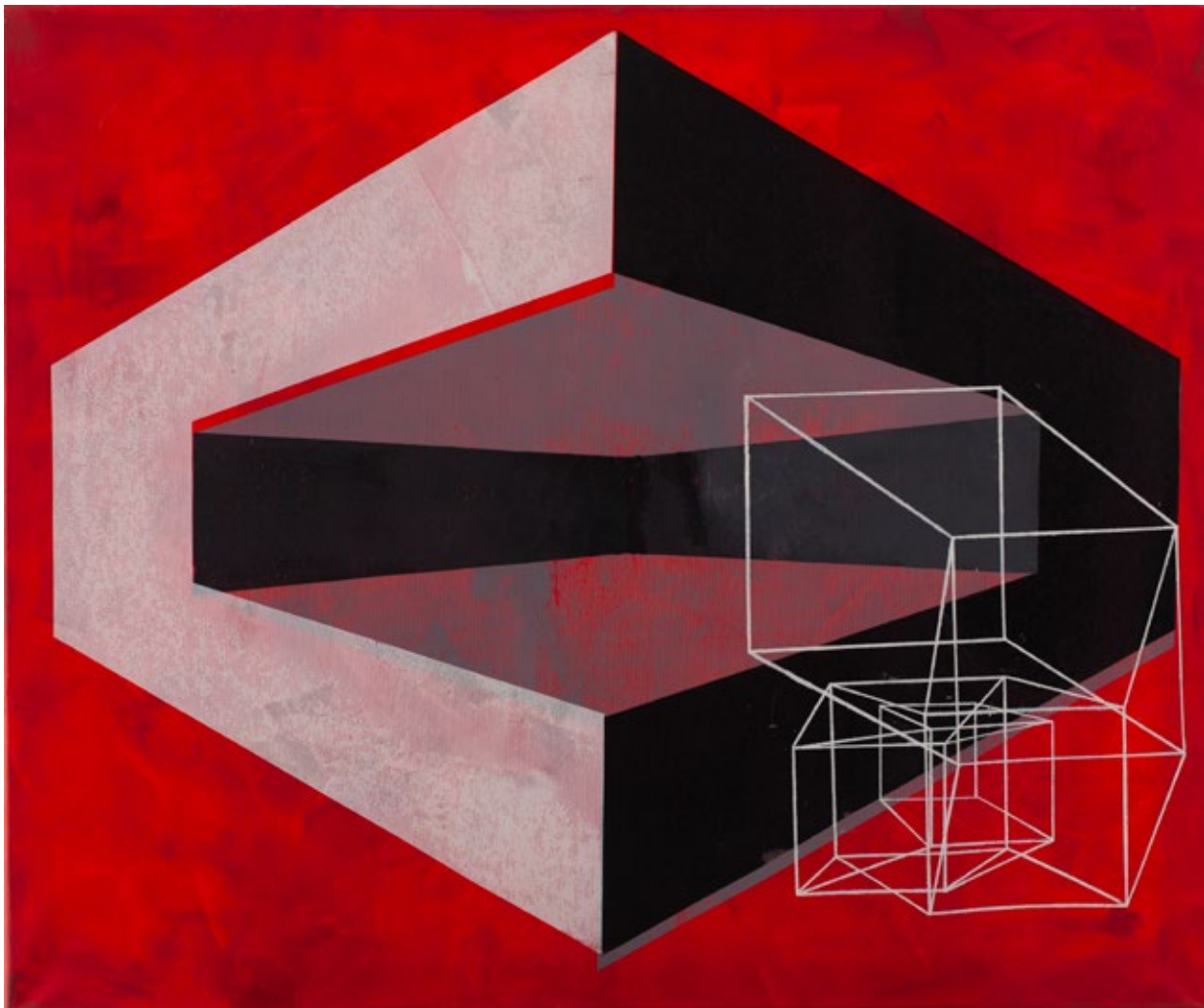
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piskożub | 2021'



Na wpół abstrakcyjna praca Wiktorii Dębińskiej skupia się na problemie bryły w przestrzeni publicznej oraz na relacji pomiędzy charakterystyczną dla komunizmu architekturą a społecznościami je zamieszkującymi. Czerwone, wibrujące tło kontrastuje z prostą czarno-białą bryłą i wykreślonym po prawej stronie kształtem, który przypomina rzut architektoniczny.

Praca urodzonej w czasie transformacji artystki jest dialogiem z architekturą wielkiej płyty – wszechobecnej i starzejącej się, która wraz z upływem czasu staje się coraz mniej atrakcyjna do życia. Artystka, zamiast sięgać do wizualnego zjawiska jakim jest malowanie budynków na wszelkie możliwe pastelowe odcienie czy do pokazania blokowisk jako źródeł problemów społecznych, patrzy na nie przez pryzmat modernistycznych ideałów takich jak życie we wspólnocie czy prostota formy. Poprzez powrót do intelektualnego ideału, który nie został zrealizowany w czasie komunizmu ani w obecnej erze kapitalizmu, artystka stawia ważne pytanie dotyczące funkcji zajmowania przestrzeni publicznej oraz znaczenia wspólnoty.

Wiktoria Dębińska jest absolwentką Wydziału Grafiki Warsztatowej na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. W swojej twórczości wykorzystuje grafikę i malarstwo oraz specjalizuje się w technikach włókienniczych. W swoich pracach artystka często nawiązuje do wielkopłytych bloków, które reprezentują prozaiczność codziennego życia.



23 **WIKTORIA DĘBIŃSKA**

1995

Relacje IV, 2018-2019

akryl/plótno, 75 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Dębińska | 2018-19 | RELACJE IV | serigrafia - malarstwo'



24 **KRZYSZTOF MŁYŃCZAK**

1985

Kompozycja z nożem, 2021

akryl, kredka, mieszana/plótno, 24 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KOMPOZYCJA Z NOŻEM | KRZYSZTOF MŁYŃCZAK | WARSZAWA 21'



25 **BENIAMIN CIERNIAK**

1995

Pomiędzy chwilą a światłem, 2018

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"POMIĘDZY I CHWIŁĄ, A I ŚWIATŁEM" | 2018' | Benjamin Cierniak'



26 **MAGDALENA SZYSZKOWSKA**

1972

Czas szczęścia, 2019

akryl/płótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MSZ 2019'

opisany na odwroci: 'MAGDALENA SZYSZKOWSKA | "Czas Szczęścia" | akryl na płótnie | 80/120 cm | 2019 r.'



27 **FILIP WARZECHA**

1994

Bulwary Warszawa - Wisła to kobieta, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d. 'filip Warzecha MMXXI | Bulwary Warszawa - Wisła to kobieta'

opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | Bulwary Warszawa - Wisła to kobieta | MMXXI | filip Warzecha'

28 DOMINIKA GRZYMSKA

1993

Bez tytułu, 2020

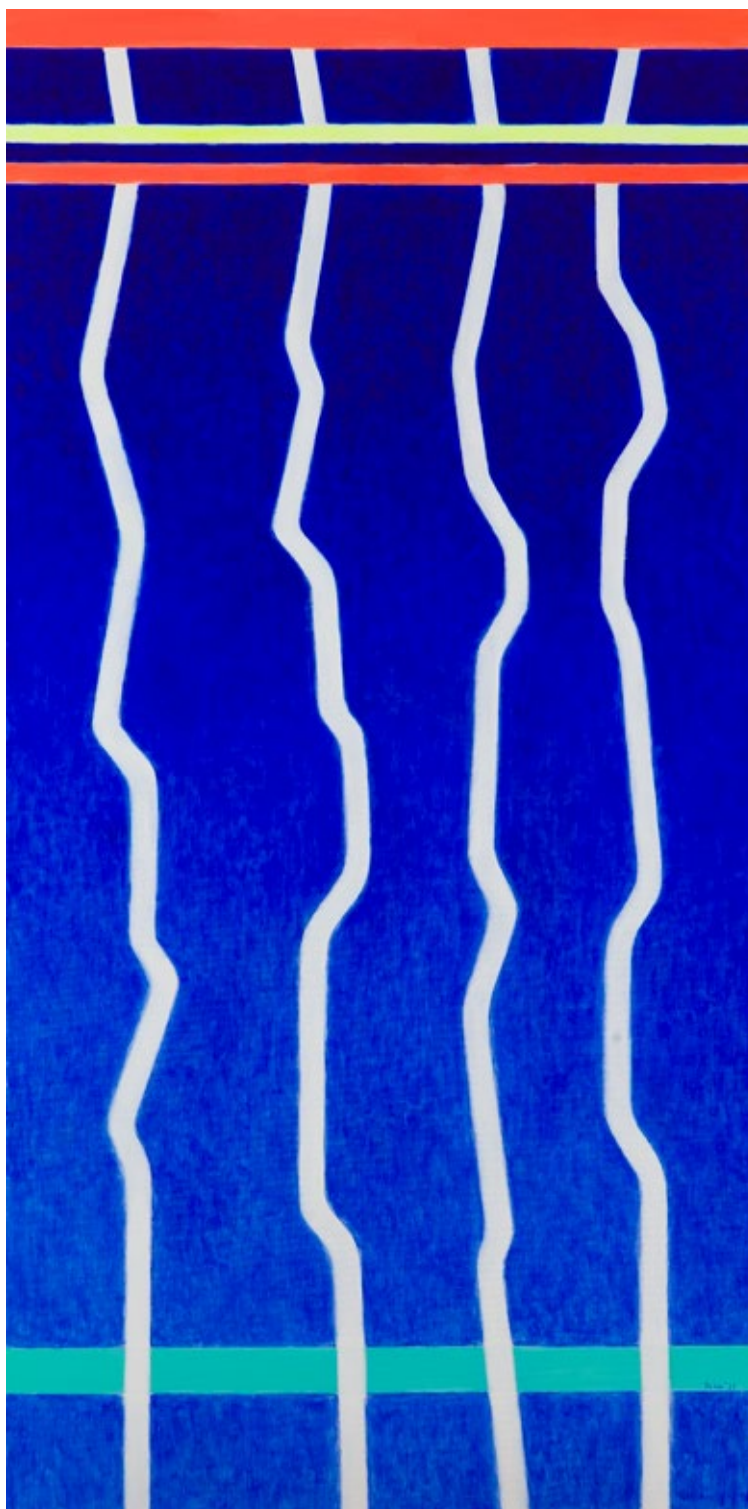
mieszana/plótno naklejone na płytę, 150 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'NIKA GRZYMSKA | BEZ TYTUŁU | 150 x 120 cm | 2020'

Walory malarskie monochromatycznej i wielkoformatowej pracy Dominiki Grzymskiej są w pełni widoczne przy głębszym skupieniu widza. Delikatne, tonalne i subtelne przejścia pomiędzy kolorami oraz intrygująca faktura płótna osiągnięta poprzez przyklejenie go do deski sprawia, że pozornie prosta kompozycja wiele zyskuje przy bliskiej obserwacji.

Wizualna przyjemność, która bierze się z bliskiego kontaktu z teksturą chropowatego płótna niemal organicznie kontrastuje z harmonią przechodzących jeden w drugi odcieni szarości.

Dominika Grzymska jest absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2019 obroniła dyplom w pracowni malarstwa sztalugowego dr hab. Ireneusza Kopacza oraz w pracowni malarstwa w architekturze dr hab. Krzysztofa Piłudy. Zajmuje się malarstwem abstrakcyjnym i wielkoformatowym.





29 **MATYLDA POLAK**

1995

Strumienie, 2021

akryl/plótno, 150 x 75 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Polak | Matylda | Polak | STRUMIENIE | 2021'



30 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

M 21, 2021

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '21'



31 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 130 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Aleksandra Kowalczyk 2021"



32 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu, 2021

akryl/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2021 | M. JAGŁOWSKA'



33 **HANNA ROZPARA**

1990

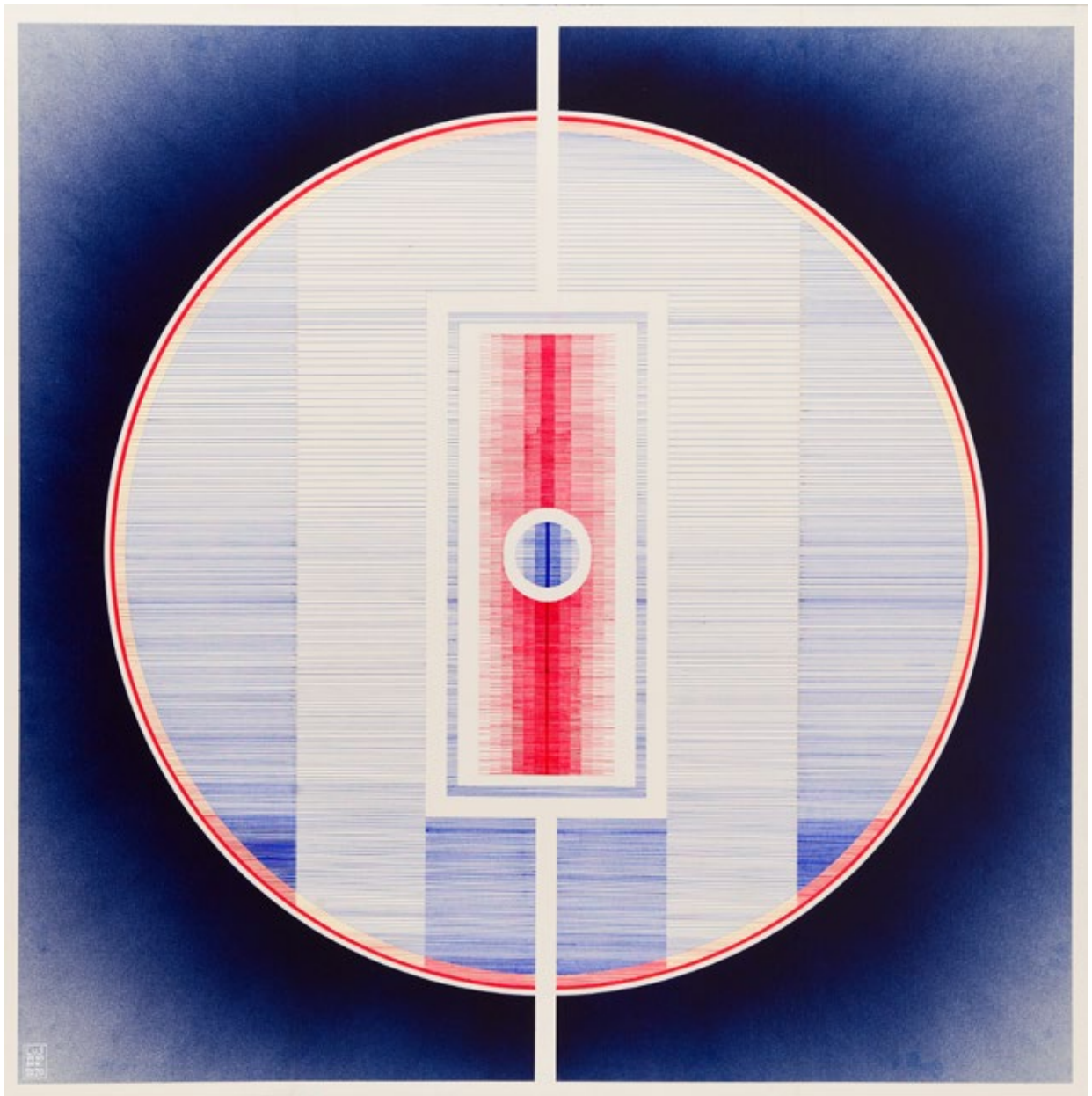
Serpenvivum rubrum, 2021

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

opisany na odwrociu: 'HANNA ROZPARA "SERPRNVIVUM RUBRUM" 2021 |

Hanna | 2021 | Rozpara | "Semporvivum rubrum"



34 **ŁUKASZ KOWALIK \ LU SVENSSON**

1989

Z serii 'Hołd dla Agnies Martin', Zmierzch długiego dnia, 2020

akryl, długopis/papier, płótno, 100 x 100 cm



35 **ADRIANNA KORSZEŃ**

1997

Czerwony dom, 2019

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'AKorszeń'



36 **SZYMON POLOCZEK**

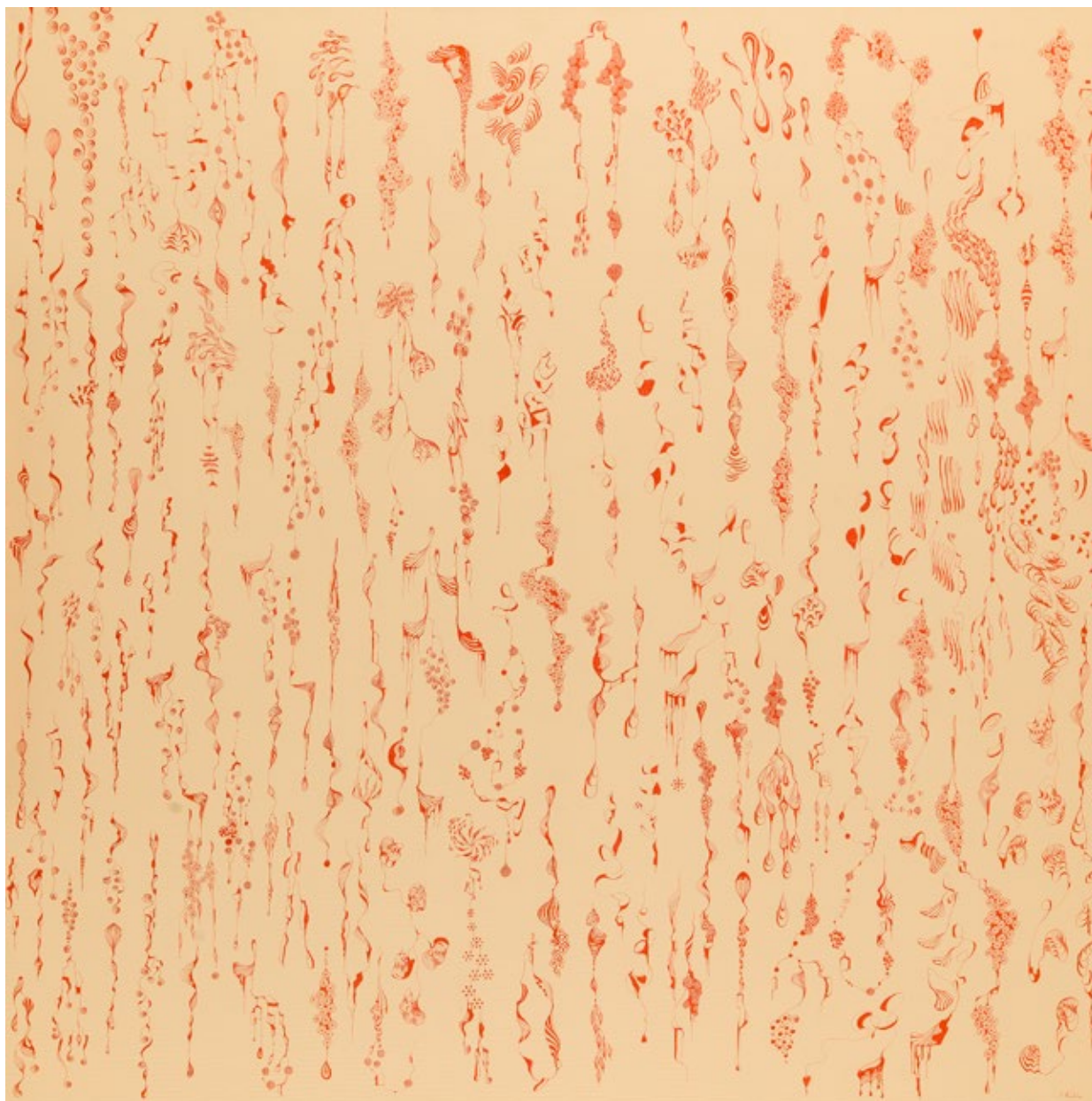
1994

Czy nie za wiele mi, że jestem?, 2020

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Szymon Poloczek 120/90 cm | 2020 | "CZY NIE ZA WIELE MI, ŻE JESTEM?"



37 **MAŁGORZATA RUDZKA**

1966

Marsjański deszcz, 2020

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'M. Rudzka'



38 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Obiekt skupienia, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Joanna Półkośnik 2021 | "Obiekt skupienia"'



39 **NATALIA SROKA**

1982

Z cyklu 'El Pueblo', Vedra, 2021

akryl/plótno, 85 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Natalia Sroka'

opisany na odwrociu: 'Natalia Sroka | Vedra z cyklu El pueblo | 2021'



40 **ALICJA KAPPA**

1973

Ciepły odcień horyzontu, 2021

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

opisany na odwrociu: 'A. Kappa . | 2021 r.'



41 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK \ KARIFURAVA

1992

First minute in the park, 2020

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany l.g.: [monogram]

opisany na odwrociu: '[monogram] | KARIFURAVA | 2020'



42 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Moon Lovers, 2021

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ULA TEPERÉK | MOON LOVERS | 2021'



43 **TERESA LEGIERSKA**

1992

Zostaw miejsce na cuda, 2021

olej, 95 x 140,5 cm

sygnowany p.d.: 'T.Legierska'

opisany na odwrociu: 'Teresa Legierska, 2021'



44 **MARLENA SZEWCZYK**

1997

Nie-mysł, 2018

olej/piótno, 120 x 50 cm



45 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Nasza gleba urodzajna, 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'JAgóra | JAGÓRA | 2020 | 'Nasza gleba urodzajna'



46 **MAGDA PRZANOWSKA**

Martwa natura z żółtym obrusem, 2019

olej/plótno, 100 x 80 cm

47 WERONIKA STAŃCZAK

1994

Kryształ, 2018

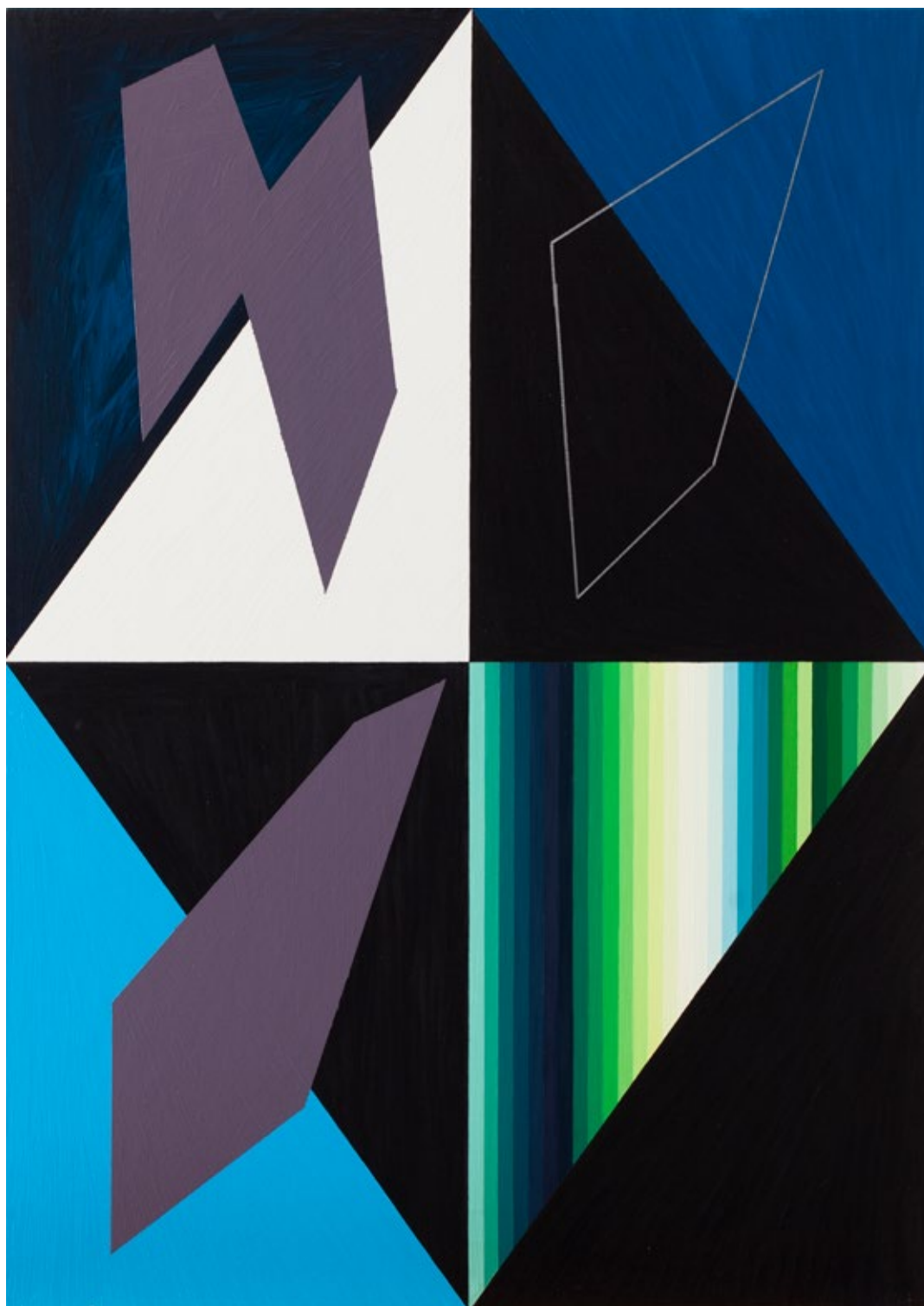
olej/piótno, 75 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Weronika | Stańczak | 2018"

Prezentowana praca jest częścią cyklu, w którym artystka skupia się na abstrakcyjnych formach inspirowanych kryształami. Namalowane w subtelnych, ale jednocześnie żywych kolorach abstrakcyjne formy, przecinają się nawzajem tworząc dynamiczną kompozycję. Niezwykle wprawne operowanie pędzlem jest jednym z najbardziej interesujących aspektów pracy. Przechodzące jeden w drugi kolory dynamizują kompozycję sprawiając, że praca nie jest statyczną abstrakcją.

Weronika Stańczak jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Dyplom ukończyła w pracowni prof. Krzysztofa Giliszczyńskiego. Fascynuje ją geometria i formy przestrzenne. Brała udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych.





48 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

458, 2016

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 9.III.2016 | 458.'



49 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

skute lodem. Jezioro, 2021

olej, złocenie/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'skutem lodem. Jezioro | A. Mysiorska '21'



50 **ADAM TADEUSZ MARTYNIAK**

1988

Z cyklu 'Bitumeny', numer 1, 2021

masa asfaltowo-kauczukowa/płyta HDF, 122 x 122 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Adam Martyniak 2012-2021'



51 **PIOTR WORONIEC JR**

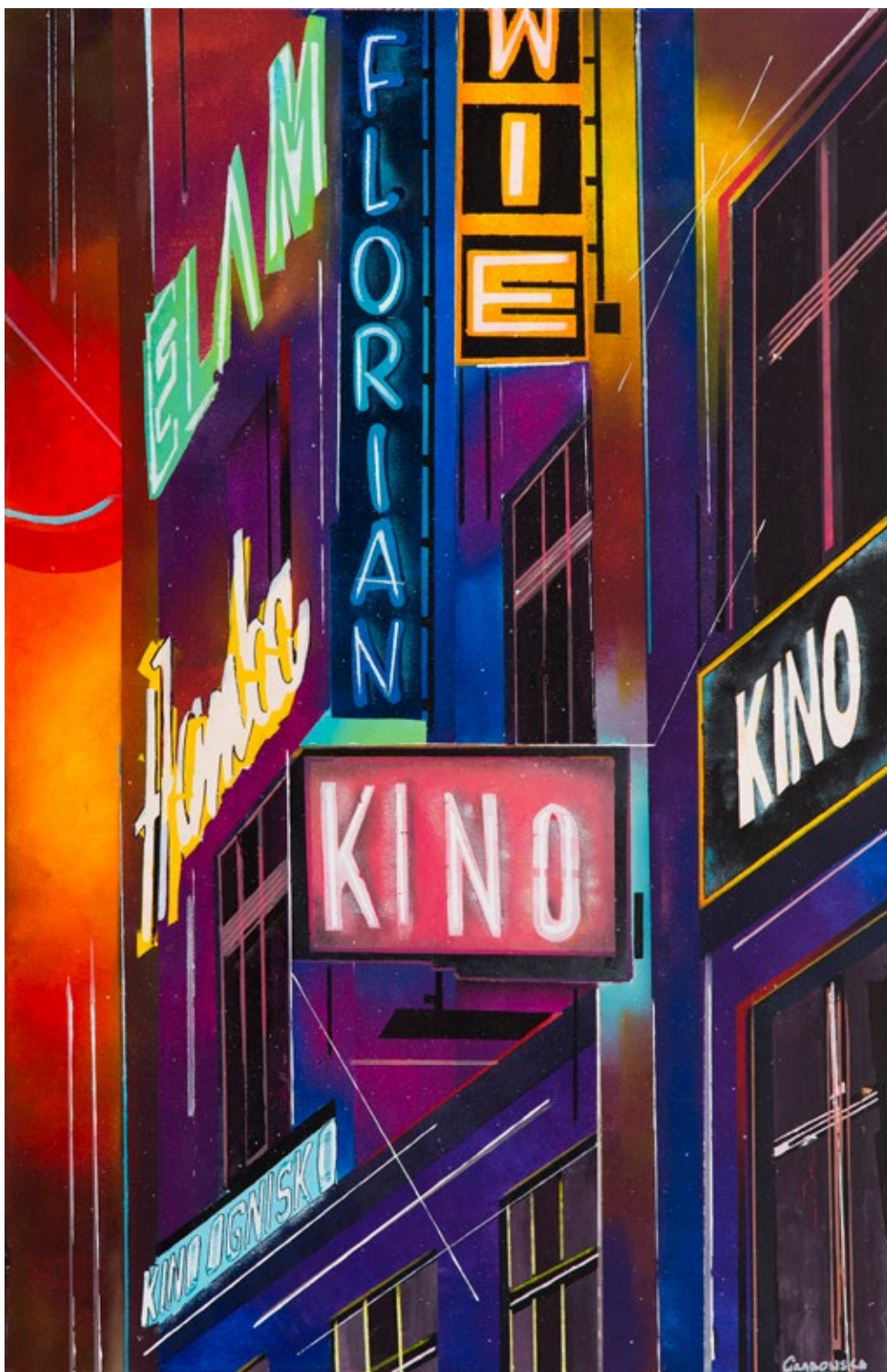
1981

Billboard, 2018

collage/plyta, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Piotr Woroniec JR | "BILLBOARD" | 2018 | AK | sygnatura artysty'



52 **EWELINA GRABOWSKA**

1992

Neon lights, 2021

technika mieszana/plótno, 115 x 75 cm

sygnowany p.d.: 'GRABOWSKA'

opisany na odwrociu: 'Ewelina Grabowska, "NEON LIGHTS", 2021 r.'



53 **MARCIN BŁACH**

1986

Eclipse 01, 2021

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2021'



54 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 91, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



55 **ŁUKASZ JACEK**

1978

Droga, 2020

olej/plótno, 110 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Łukasz Jacek 2020'



56 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Medali nie dawali, 2021

olej/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ł. Kamiński '21'

opisany na odwrociu: 'Łukasz Kamiński 2019/21 | Medali nie dawali'



57 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Miasto Cibaas, 2021

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Romuald Mulk'21'



58 **MAREK BIEGANOWSKI**

1988

Bez tytułu, 2019

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Bieganski 2019 | MB'



59 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Wspomnienie z Ponte Vecchio, 2021

olej/plótno, 50 x 90 cm

sygnowany i datowany l.d. i p.d.: 'SKRZYPEK 2021'

opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ SKRZYPEK | OLEJ-PLÓTNO 50+90 cm | 2021 |

"WSPOMNIENIE | Z | PONTE VECCHIO"



60 **KACPER ZAŁOGOWSKI**

1997

Bez tytułu, 2021

olej/piótno, 160 x 144,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Załogowski Kacper'



61 **PIOTR URBANEK**

1976

Ex Cathedra, 2021

olej/plótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'PUrbanek | EX CathedrA | AD. 2021'



62 **JAKUB GÓRSKI**

1989

Akt, 2020

kamień, drewno, 55,5 x 15,5 x 9,5 cm
sygnowany i datowany: 'J. Górski 20 r.'



63 **JAKUB NIEWDANA**

1989

Nosorożec 92/2021, 2021

ceramika, 16 x 30 x 11 cm

sygnowany, datowany i numerowany u spodu: 'NIEWDANA | 92/2021'



64 **MARIUSZ DYDO**

1979

Żubr XL, 2019

ceramika szkliona, 22,5 x 25 x 14 cm
sygnowany i numerowany u spodu



65 **MAŁGORZATA KOT**

1962

Pingwin Skalny V, 2020

ceramika szkliona, wys.: 18 cm, śr.:12 cm
sygnowany i numerowany u spodu



66 **JOANNA SOŁTAN**

1969

Z cyklu 'Pejzaże Wyśnione', Widok 26, 2019

technika mieszana/płótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'J. Sołtan 2019'
nalepka autorska na odwrociu



67 **MARTA URBANEK**

1983

Hortus Dahlia, 2020

akryl/plótno, 45 x 45 cm



68 **ADAM PIOTR RUTKOWSKI**

1973

Z cyklu 'Wi
ife', W5, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Rutkowski'
opisany na odwrociu: 'Adam Piotr Rutkowski | Z cyklu: Wi
ife - W5, 2020 | 100 x 100 | olej na plótnie'



69 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Fun is a serious thing, #29, 2021

akryl, spray/piótno, 116 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2021 r.'



70 **MILA RACZKOWSKA**

1980

Pure love, 2020

akryl/plótno, 150 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Raczowska '20'

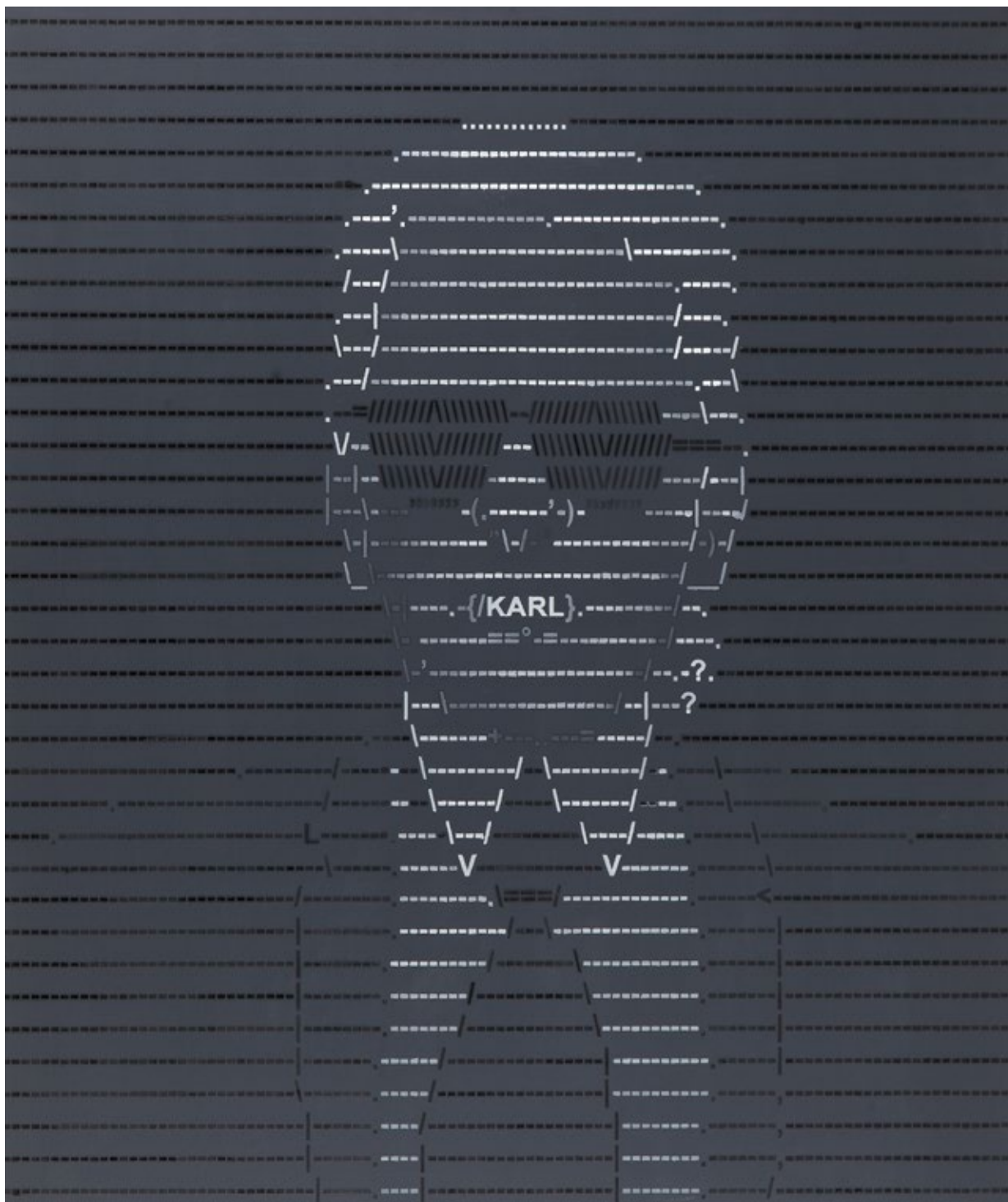


71 **MARCIN ŁAPIŃSKI**

1982

EHE, 2020

olej/plótno naklejone na deskę, 30 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'EHE, 20.02.2020 Marcin Łapiński'



72 **JACEK KŁOSIŃSKI**

1985

Karl, 2021

olej/piótno, 130 x 110 cm



73 **MAGDALENA STOCH**

1994

Każdy spacer,

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'Stoch'

opisany na odwrociu: '[monogram] Magdalena Stoch'



74 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

5 Hours of Relaxing Beach & Calming Sounds Of The Sea, 2019

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'5 HOURS OF RELAXING BEACH & CALMING SOUNDS OF THE SEA" maciej majewski 2019'



75 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

3 x NIE, 2021

akryl/plótno, 80 x 121 cm

sygnowany l.d.: 'MKępka' | 2021'

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '3 x NIE | 80x120cm, 2021 r | MKępka'



76 **MARZENA BIS**

1987

Atlantic, 2021

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'ATLANTIC' | 2021'



77 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect summer 4, 2021

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA | JAN. 2021 | "PERFECT SUMMER 4"'



78 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Laokoon, 2021

akryl/plótno, 110 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Mirela Bukała | Laokoon 2021'



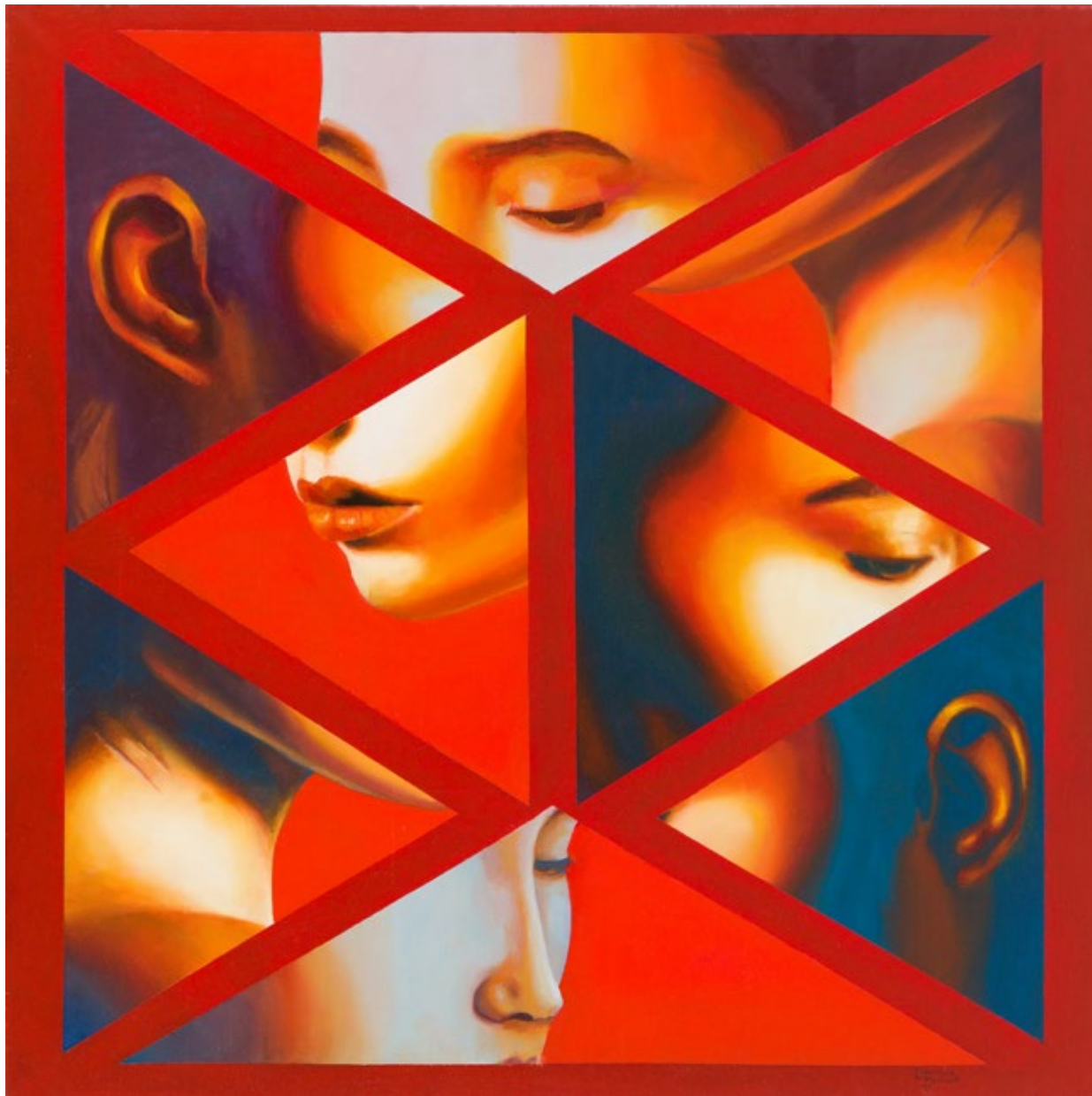
79 **ZUZANNA SKRĘTEK**

1995

Forma, 2021

akryl/plótno, 110 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ZUZANNA '21 | SKRĘTEK'



80 **BARTOSZ JANCIK**

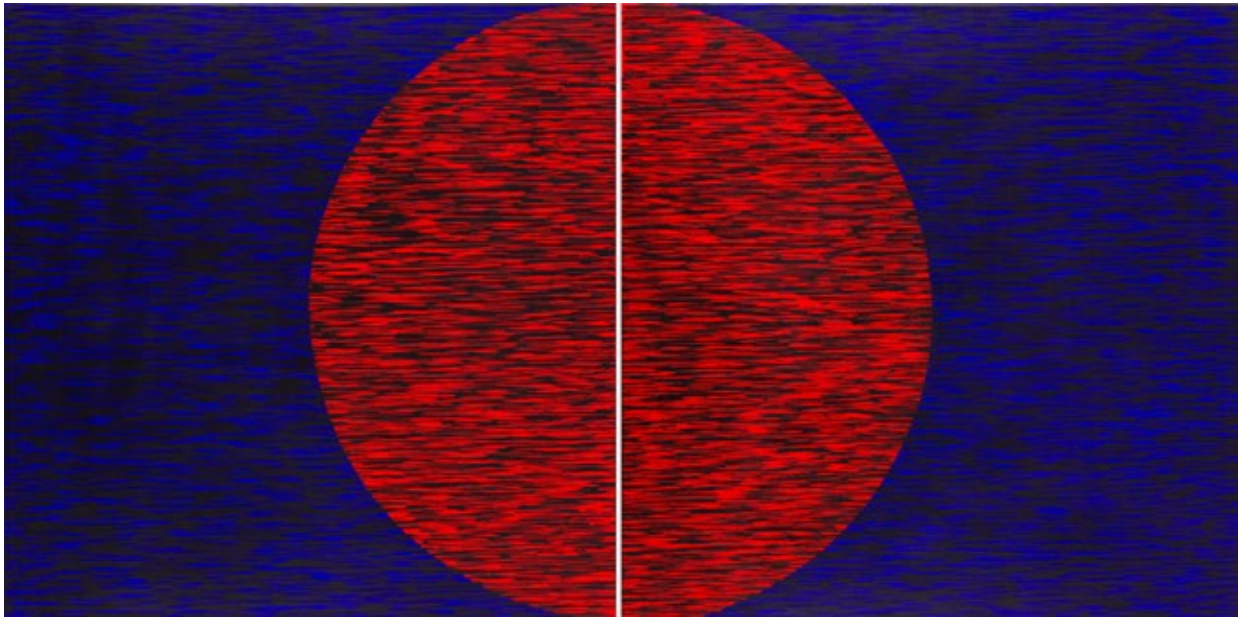
1993

Fragmentacja III, 2018

olej/piótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Bartosz | Jancik'

opisany na odwrociu: 'Bartosz | Jancik | FRAGMENTACJA III | olej na płótnie, 80 cm x 80 cm | 2018'



81 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Couple, dyptyk, 2020

akryl, technika własna/plótno, 100 x 200 cm



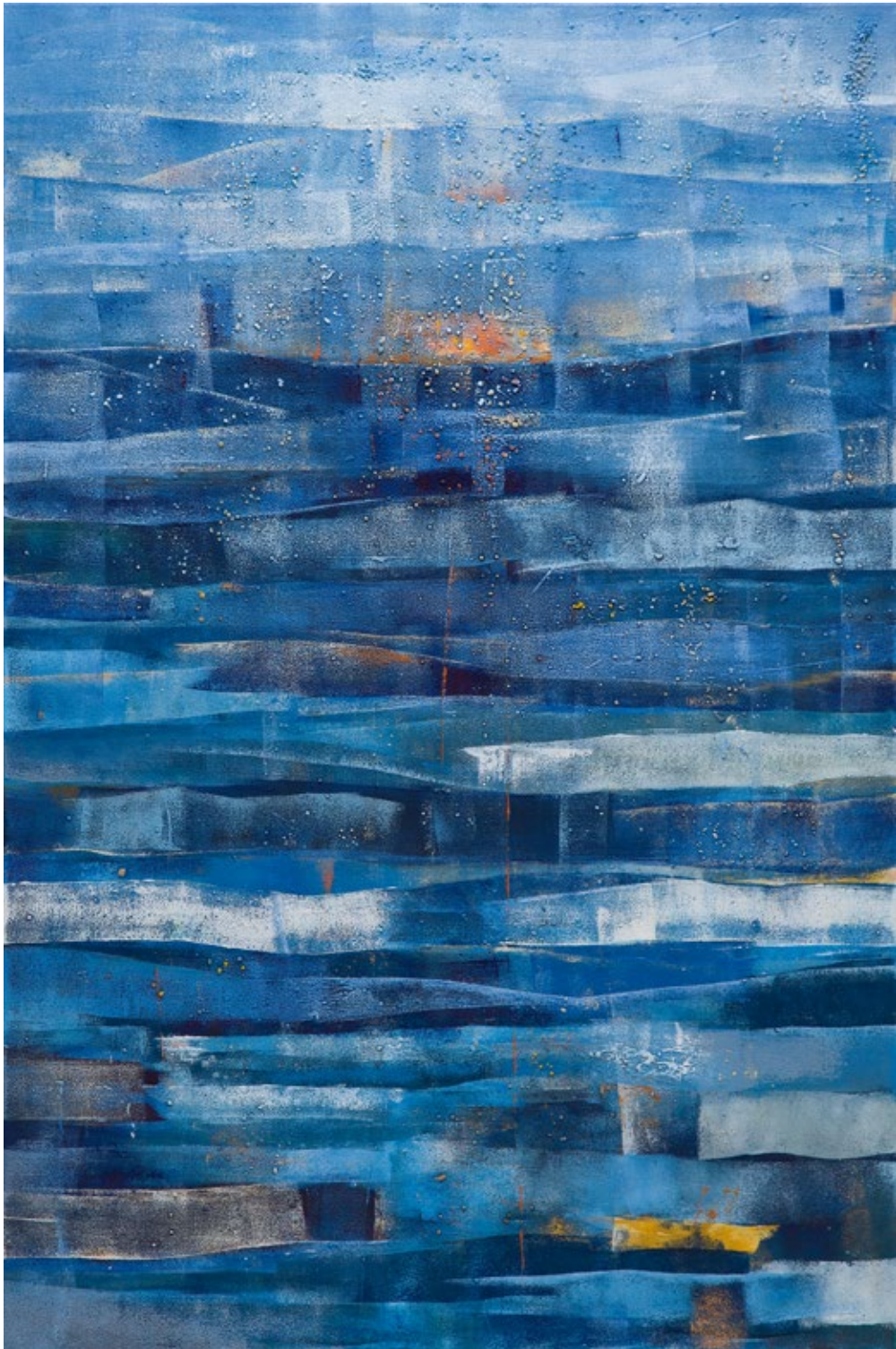
82 **RADOSŁAW SULIGA**

1995

Origae 2, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ORIGAE 6 | R. SULIGA '21'



83 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XXII A, 2020

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2020.'



84 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Barro I, 2021

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'DOMINIK SMOLIK | "BARRO I" | AKRYL / PŁÓTNO | 80 X 120 CM | Dominik Smolik | MMXXI'



85 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Intensive love memory, 2021

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

"INTENSIVE LOVE MEMORY" | 2021 | Gossia Zielaskowska'

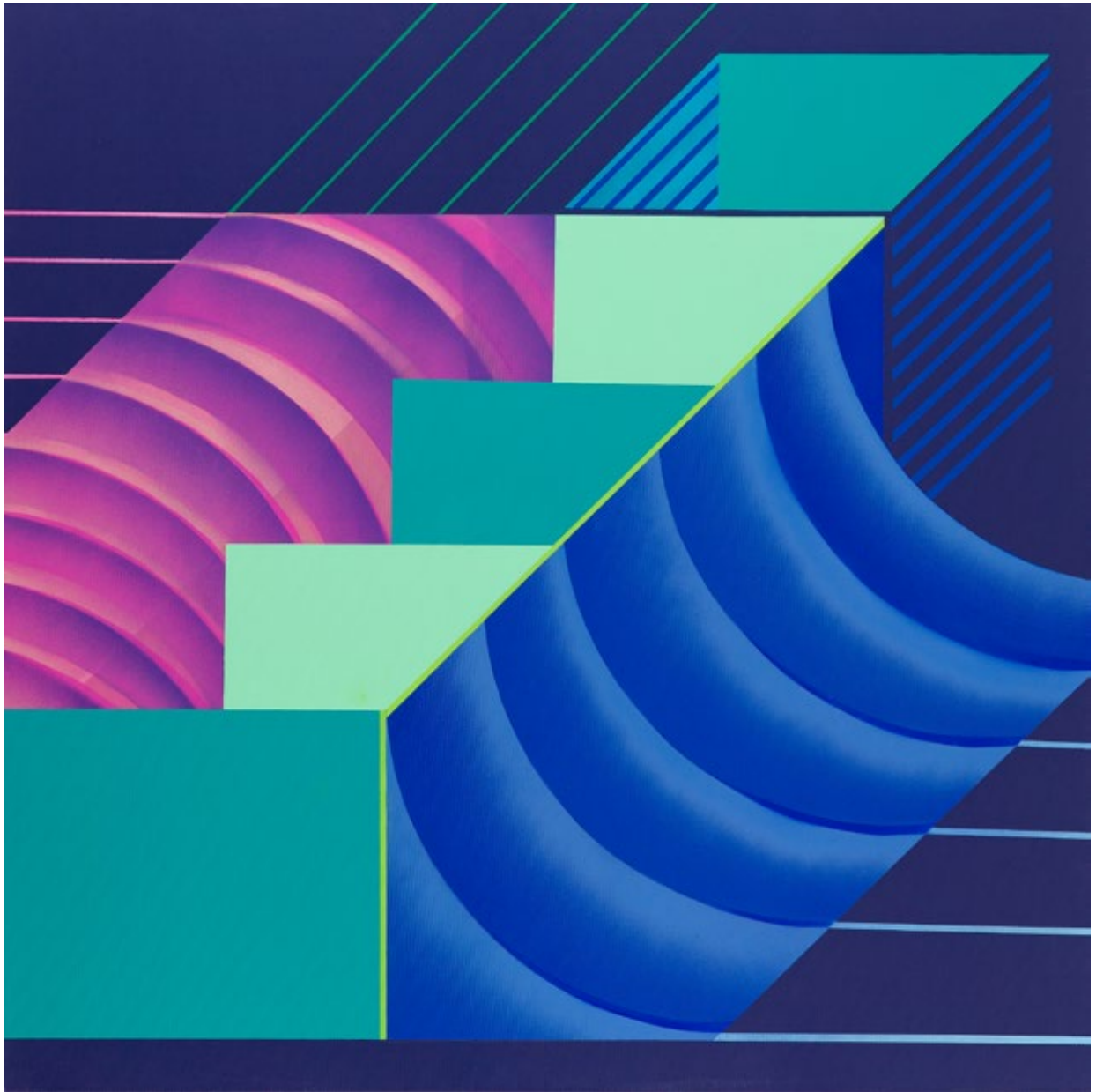


86 **WERONIKA DYLAĞ**

Subtiles, 2020

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'W.Dylağ 2020'



87 **DOROTA ZUBER**

1979

Unboxing, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu

'DOROBA ZUBER | "Unboxing" | 2021 | akryl'



88 MICHAŁ OSTANIEWICZ

Przypadek z różami wiatrów, 2020

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MOST/20/'

opisany na odwrociu: "PRZYPADEK Z RÓŻAMI WIATRÓW" | akryl/plótno, 80/100 cm |
autor: Michał Ostaniewicz | listopad 2020 Moj'



89 **RAFAŁ BILICKI**

1996

Kamienice, 2020

akryl/plótno, 65 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'RAFA'

opisany na odwrociu: 'RAFA | 27 III 2020 | kamienice



90 STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Pory roku, pory dnia', Fragment 676 AB, dyptyk, 2021

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'S.T.A. Tomalak'

opisany na odwrociu: 'S.T.A. Tomalak Element "B" | S.T.A. Tomalak | Fragment 676 AB / zmrok i świt | z cyklu "Pory roku, pory dnia" | Element B | Brzeg Dolny 2021 r.'



91 **MAREK HABA**

1983

Czasoprzeźrenie, 2020

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Marek Haba | "Czasoprzeźrenie" | akryl, plótno | 2020 | MHaba'

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpięci przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpięci zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postąpięci

cena	postąpięcie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)” po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺



PROMEMORIA®

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

