

DESA
UNICUM



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 16 LUTEGO 2021 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 16 LUTEGO 2021

CZAS AUKCJI

16 lutego (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

10-16 lutego 2021
poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00
sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut
tel. 538 522 885
m.mazurkiewicz@desa.pl

Julia Słupecka
tel. 532 720 005
j.slupecka@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgową



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709,
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgową
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołabek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszekiewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszekiewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 13 314 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



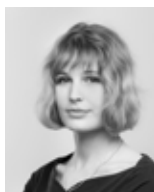
KAROLINA CIESIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisia@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA SZYMAŃSKA
Doradca Klienta
k.szymanska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574



JULIA SŁUPECKA
Doradca Klienta
j.slupecka@desa.pl
532 750 005

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydarń obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYŃIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY



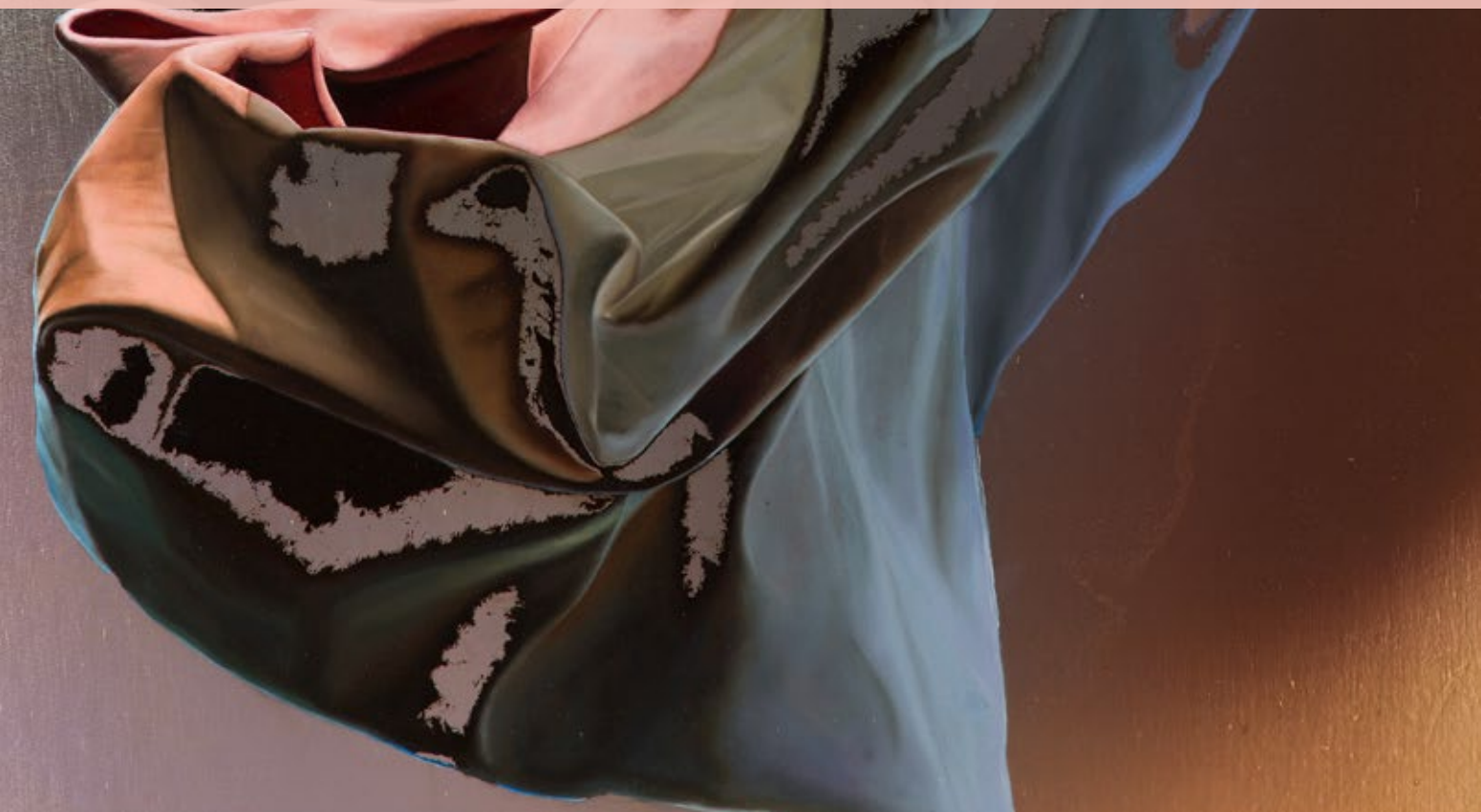
INDEKS

- Bilecka Marta **45**
Bis Marzena **56**
Buczek Agata **8**
Bukała Mirela **63**
Chłostowska Żaneta **72**
Chmiel Katarzyna **24**
Cierniak Beniamin **35**
Dydo Mariusz **57**
Figurska Agnieszka **61**
Gałęcka Kamila **59**
Gawlik Rafał **70**
Gawryszewska Paulina **28**
Głazewska Joanna **67**
Gorgolewska Joanna **48**
Gregorczyk Marcin / Blubird **23**
Haba Marek **34**
Haładaj Tomasz **33**
Hamada Konrad **11**
Jadczak Robert **26**
Jagłowska Maria **71**
Jagóra Malwina **50**
Jancik Michał **3**
Jankowska Zuzanna **81**
Jastrzębska Małgorzata **54**
Kapica Rafał **2**
Kappa Alicja **42**
Kępka Magdalena **82**
Klimek Grzegorz **76**
Knop Rafał **9**
Kobryń Iwona **19**
Kot Adelajda **18**
Kot Małgorzata **58**
Kowalczyk Aleksandra **21**
Krzemiński Michał **84**
Magalska Natalia **31**
Majewski Maciej **44**
Martyniak Adam Tadeusz **77**
Matejkowska Edyta **66**
Misztal Joanna **12**
Młyniczak Krzysztof **30**
Moszant Filip **65**
Musiolik Romuald **62**
Mysiorska Aleksandra **64**
Naziębły Dominika **75**
Oleksiak Konrad **36**
Osa Aleksandra **20**
Ostrowski Michał **29**
Pabis Małgorzata **5**
Pawłowska Agnieszka **17**
Pączkowska Małgorzata **32**
Piestrzeniewicz Pola **38**
Polak Matylda **39**
Poloczek Szymon **43**
Poznysz Tomasz **4**
Półkośnik Joanna **40**
Rozpara Hanna **55**
Rusiecka Małgorzata **25**
Rutkowski Adam Piotr **16**
Rychter Paulina **51**
Skrzypek Grzegorz **13**
Smolik Dominik **68**
Sołtan Joanna **41**
Sroka Natalia **47**
Staniorowska Aleksandra **1**
Staszak Gabriela **52**
Stern Mirella **14**
Strojna Agnieszka **27**
Suliga Radosław **53**
Środowska Katarzyna **83**
Teperek Urszula **78**
Tomalak Stanisław **69**
Tomaszewski Marcin **7**
Turowska Oliwia **60**
Ulanecka Ewelina **6**
Urbanek Marta **80**
Warzecha Filip **46**
Wątor Adam **10**
Wirska Sylwia **73**
Witkowska Ewa **22**
Woroniec Piotr Jr **79**
Woźny Kacper **49**
Zabrodzka Agnieszka **15**
Zielaskowska Gossia **37**
Zuber Dorota **74**



„Malarstwo pozwala mi połączyć sprzeczności: pomiędzy pierwszym a drugim planem; między tym, co zdarzyło się mimochodem, a tym, co zostało drobiazgowo zaplanowane oraz pomiędzy tożsamością a rozbićciem. Tej dialektycznej grze towarzyszy nieodłączne napięcie. Skupiłam się na przedmiocie przez wieki w malarstwie przedstawianym na drugim planie. Pospolitym, banalnym wręcz w mnogości przedstawień, czyli oswojonym a zarazem drugorzędnym. Zdecydowałam przebiegle zmanifestować go na planie pierwszym. Obnażyć dyskrekcję draperii. Frywolnie ujawnić jej powściągliwość. Podobnie jak Kantor w ambalażach i Duchamp w ready makes chciałam uwznioślić pospolity przedmiot, dać mu drugie (semantyczne) życie”.

ALEKSANDRA STANIOROWSKA





1 ALEKSANDRA STANIOROWSKA

1990

Iris, 2020

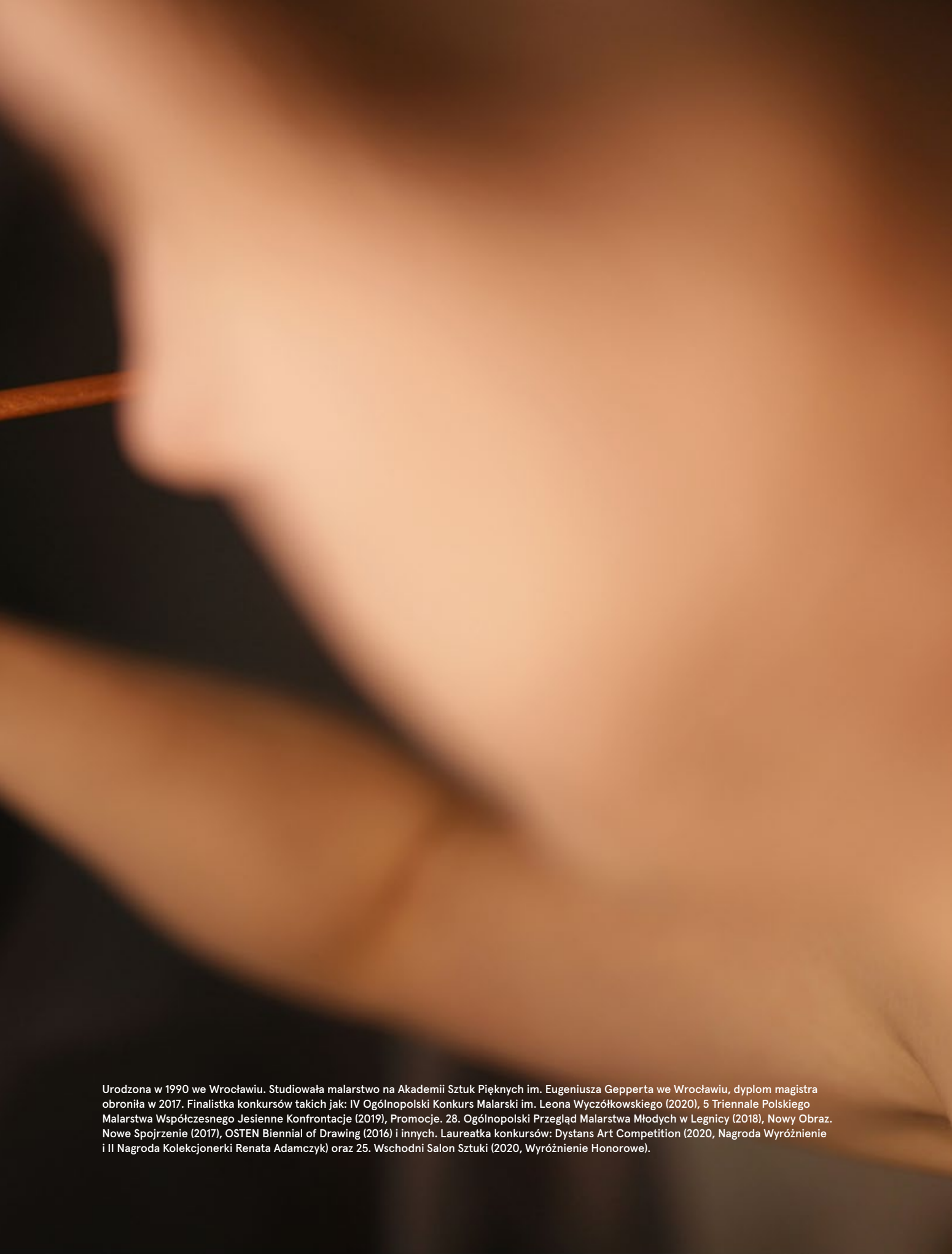
olej/piótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Aleksandra Staniorowska 2020'

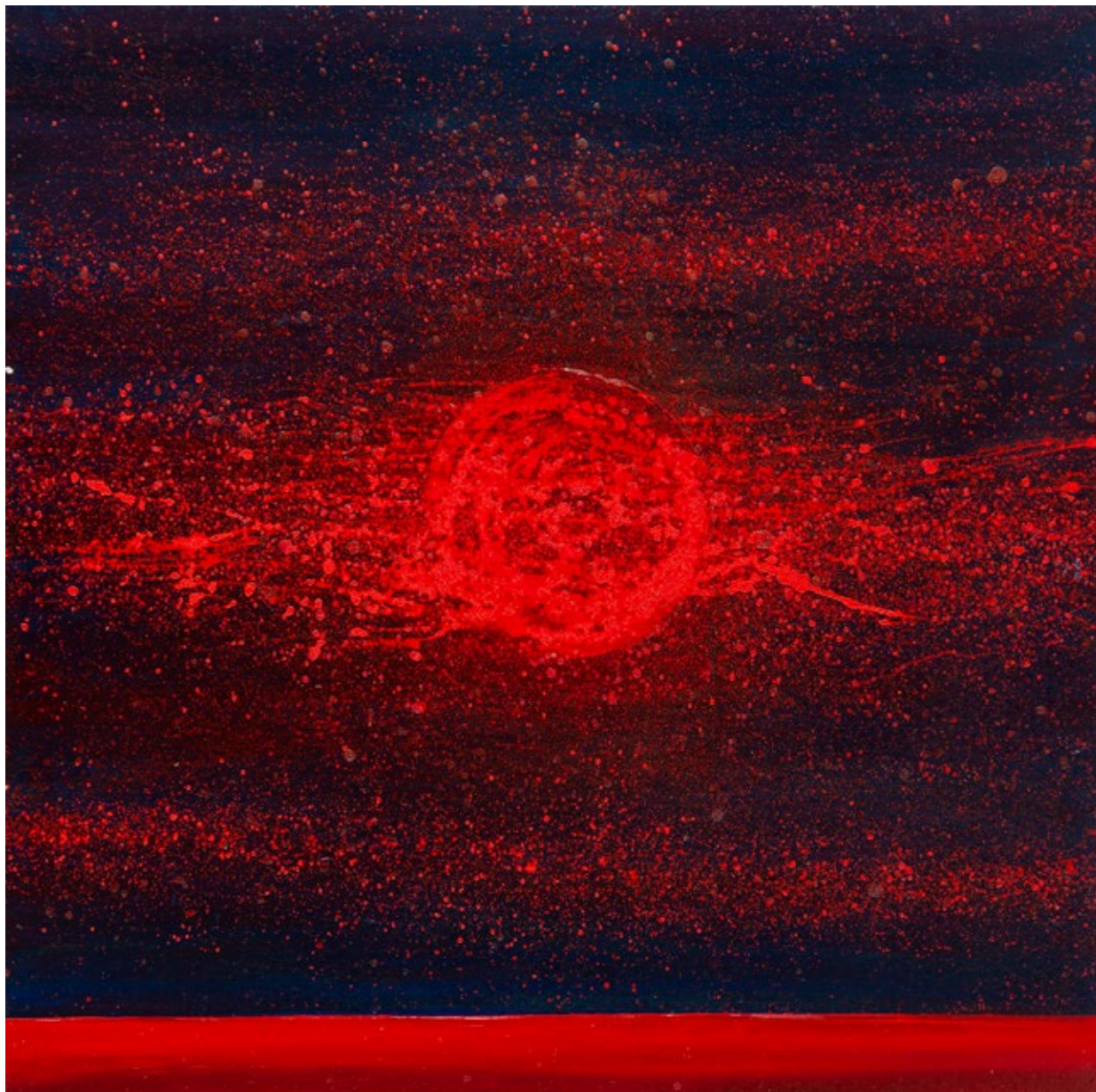
opisany na odwrociu: 'Aleksandra Staniorowska IRIS 2020'



zdjęcie dzięki uprzejmości artystki



Urodzona w 1990 we Wrocławiu. Studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, dyplom magistra obroniła w 2017. Finalistka konkursów takich jak: IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego (2020), 5 Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego Jesienne Konfrontacje (2019), Promocje. 28. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych w Legnicy (2018), Nowy Obraz. Nowe Spojrzenie (2017), OSTEN Biennial of Drawing (2016) i innych. Laureatka konkursów: Dystans Art Competition (2020, Nagroda Wyróżnienie i II Nagroda Kolekcjonerki Renata Adamczyk) oraz 25. Wschodni Salon Sztuki (2020, Wyróżnienie Honorowe).



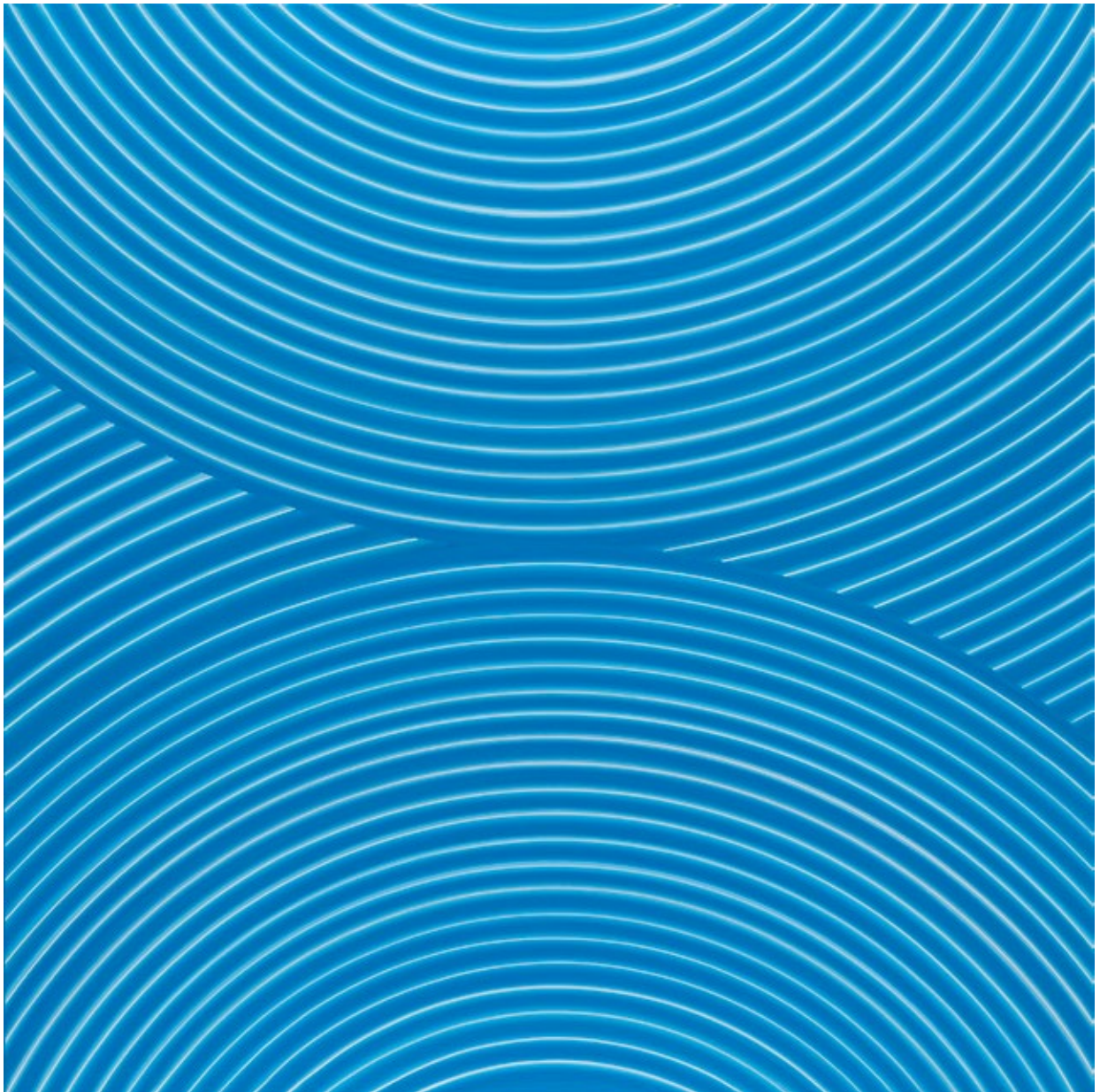
2 RAFAŁ KAPICA

1980

Gdy słońce wybuchnie zostanie nam osiem minut, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "RafKapica 2020 | "Gdy wybuchnie słońce zostanie nam 8 minut"



3 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Interferencje 6.3, 2020

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'INTERFERENCJE 6.3 | MJancik | 2020'





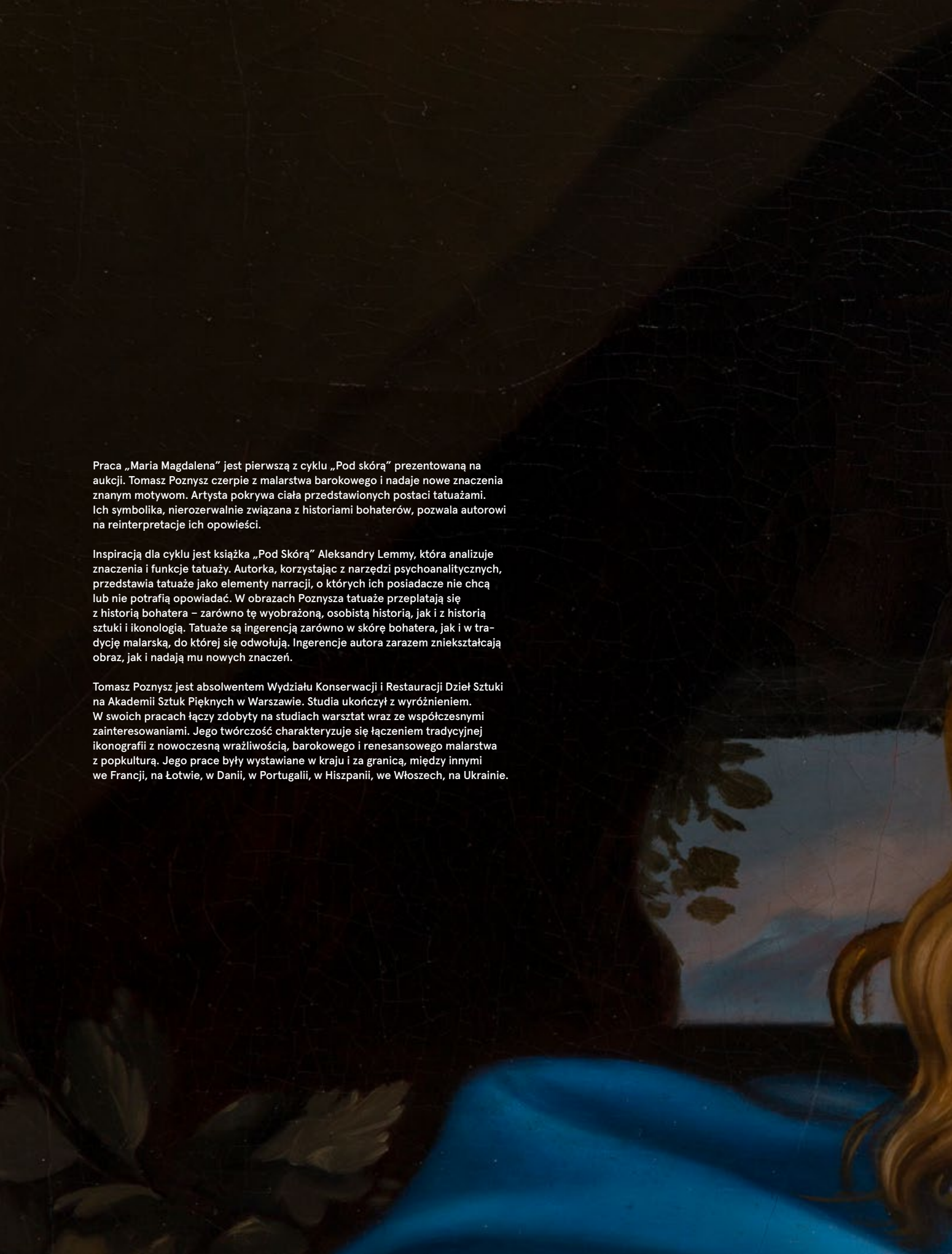
4 **TOMASZ POZNYSZ**

1988

Maria Magdalena, 2020

olej/ płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'TOMASZ POZNYSZ |
"Maria Magdalena" | seria "Pod skórą", 2020 | 100 x 80 cm'



Praca „Maria Magdalena” jest pierwszą z cyklu „Pod skórą” prezentowaną na aukcji. Tomasz Poznysz czerpie z malarstwa barokowego i nadaje nowe znaczenia znanym motywom. Artysta pokrywa ciała przedstawionych postaci tatuażami. Ich symbolika, nierozzerwalnie związana z historiami bohaterów, pozwala autorowi na reinterpretacje ich opowieści.

Inspiracją dla cyklu jest książka „Pod Skórą” Aleksandry Lemmy, która analizuje znaczenia i funkcje tatuaży. Autorka, korzystając z narzędzi psychoanalitycznych, przedstawia tatuaże jako elementy narracji, o których ich posiadacze nie chcą lub nie potrafią opowiadać. W obrazach Poznysza tatuaże przeplatają się z historią bohatera – zarówno tę wyobrażoną, osobistą historią, jak i z historią sztuki i ikonologią. Tatuaże są ingerencją zarówno w skórę bohatera, jak i w tradycję malarską, do której się odwołują. Ingerencje autora zarazem zniekształcają obraz, jak i nadają mu nowych znaczeń.

Tomasz Poznysz jest absolwentem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studia ukończył z wyróżnieniem. W swoich pracach łączy zdobyte na studiach warsztat wraz ze współczesnymi zainteresowaniami. Jego twórczość charakteryzuje się łączeniem tradycyjnej ikonografii z nowoczesną wrażliwością, barokowego i renesansowego malarstwa z popkulturą. Jego prace były wystawiane w kraju i za granicą, między innymi we Francji, na Łotwie, w Danii, w Portugalii, w Hiszpanii, we Włoszech, na Ukrainie.





5 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

The law of liberty, 2020

technika mieszana/płótno, 180 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



6 **EWELINA ULANECKA**

1983

Qualia, 2020

akryl/plótno, 160 x 110 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "Qualia" | Ewelina | Ulanecka'



7

MARCIN TOMASZEWSKI

1971

Bez tytułu, 2020

olej/piótno, 120 x 40 cm



8 **AGATA BUCZEK**

1988

Spoglądając w otchłań, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



9 RAFAŁ KNOP

1970

Z serii 'Swimming Pool', Madame EV XXII, 2020

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

opisany na odwrociu: '>Madame EV XXII< | SWIMMING POOL | RAFAŁ KNOP | 2020 | OIL ON CANVAS | 120x120 | #5143'



10 **ADAM WAŁTOR**

1970

Muza, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wałtor | 2020'

opisany na odwrociu: "MUZA" | ADAM WAŁTOR | 2020'



11 **KONRAD HAMADA**

1981

Oczekiwanie na miłość, 2020

olej/ płótno, 100 x 60 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Konrad Hamada 2020'



12 **JOANNA MISZTAŁ**

Mój amarylis, 2020

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J.MISZTAŁ 2020'



13 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Zakręcony koniostworek z szaloną grzywą, 2019

akryl/piótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'SKRZYPEK' oraz datowany l.d.: '2019'

opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ KRZYPEK | OLEJ - PŁÓTNO 2019 | 100 x 70 cm | "ZAKRĘCONY KONIOSTWOREK | Z SZALONĄ GRZYWĄ"'



14 **MIRELLA STERN**

1971

Zmiana czasu, 2021

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'M. STERN'

opisany na odwrocu: "Zmiana czasu" 2021



15 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2020

olej, tempera/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ | TEMPERA | 120 X 90 CM | 2020 R'



16 **ADAM PIOTR RUTKOWSKI**

1973

Z cyklu 'Wildlife', W7, 2020

technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A.Rutkowski'

opisany na odwrociu: 'Adam Piotr Rutkowski | Z cyklu: Wildlife - W7, 2020 | 100 x 100 | technika własna na płótnie'



17 **AGNIESZKA PAWŁOWSKA**

1982

W prawo zwrot, 2020

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



18 **ADELAJDA KOT**

1984

Gorące mleczko, 2020

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot 2020'

opisany na odwrociu: 'SERWAL "Gorące mleczko" - A.Kot 2020'



19 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń *2020*'



20 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Q. E. D. 6, 2019

olej/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Q.E.D.6 | 10.10.2019 Athens | Osa'



21 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 70 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ALEKSANDRA KOWALCZYK 2020'



22 **EWA WITKOWSKA**

1985

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 81 x 65 cm

sygnowany l.d.: 'WITKOWSKA'

opisany na odwrociu: 'WITKOWSKA E. 2020'



23 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Inborn Beauty, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'blubird'

opisany na odwrociu: 'Blubird 2020 | 'Inborn Beauty' | Marcin Gregorcuk'



24 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - Bagaż doświadczeń, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Bagaż doświadczeń /2020/'



25 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Afrodyta, 2020

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA RUSIECKA | AFRODYTA | 2020'



26 **ROBERT JADCZAK**

LA step dancing, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: ' R. ROB JADCZAK | 2020'

opisany na odwrociu: "'LA STEP DANCING" | R. ROB JADCZAK | 2020'



27 **AGNIESZKA STROJNA**

1990

Nie byłam wszędzie, ale mam to na liście, 2017

akryl, gwasz, spray/piótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA STROJNA | AKRYL, GWASZ, SPRAY 140 x 100 | 2017 |
'NIE BYŁAM WSZĘDZIE, ALE MAM | TO NA LIŚCIE' - | SUSAN SONTAG'



28 **PAULINA GAWRYSZEWSKA**

1993

Chill, 2018

akryl/plótno, 160 x 200 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PAULINA | GAWRYSZEWSKA | "CHILLING"'



29 **MICHAŁ OSTROWSKI**

1997

Bez tytułu

olej, spray/piótno, 90 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'M.Ostrowski'



30 **KRZYSZTOF MŁYŃCZAK**

1985

Bez tytułu, 2020

akryl, technika mieszana, technika własna/sklejka, 40 x 48,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Krzysztof Młyńczak | Warszawa 2020'

31 **NATALIA MAGALSKA**

1994

Zestaw sześciu figurek z serii Slavsquad (7 elementów), 2020

ceramika szlachetna, malowany podszkliwnie
każda figurka sygnowana i numerowana u spodu
sześć porcelanowych figurek o różnych wymiarach:
ciężarna 12,5 x 4,5 x 3,5 cm
dziewczyna 12,5 x 7 x 4,5 cm
Janusz 13,5 x 6 x 3,5 cm
wojownik JP 9,5 x 6 x 6 cm
sikająca 6 x 4 x 5,5 cm
przykuc 8 x 4,5 x 5 cm





32 **MAŁGORZATA PĄCZKOWSKA**

1995

Mammi, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany na krośnie: 'REVALIE'



Prezentowana praca jest częścią cyklu, który autor stworzył na 9. edycję Triennale Młodych w Orońsku w 2020. Prace prezentowane na wystawie skupiały się na zjawiskach związanych z zachwianiem globalnej równowagi klimatycznej. Prace Tomka Haładaja są wyrazem refleksji nad tym, w jaki sposób wytwarzane są dzieła sztuki i w jaki sposób ich produkcja przyczynia się do obecnego kryzysu ekologicznego. Wszystkie komponenty pracy składają się z materiałów, które zostały znalezione, zdobyte lub kupione jako używane. Tym samym autor rozważa swoją własną postawę wobec gwałtownie zmieniającego się klimatu oraz wyobraża sobie, jak może wyglądać sztuka w czasie przełomu ekologicznego.

Tomek Haładaj jest studentem na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Poza malarstwem w swojej twórczości sięga po rysunek oraz instalacje. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych, między innymi na Triennale Młodych w Orońsku.





33 **TOMASZ HAŁADAJ**

1996

Pod drzewem, 2020

technika własna/tkanina, 140 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'TOMEK HAŁADAJ 2020'







34 **MAREK HABA**

1983

Opowieść błękitna, 2020

akryl/piótno, 60 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | "Opowieść błękitna" | akryl, płótno | 60x80 | 2020'



35 **BENIAMIN CIERNIAK**

1995

Otchłań, 2020

olej/plótno, 200 x 180 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Beniamin | Cierniak | 2020r. | B.C.'



36 **KONRAD OLEKSIK**

1995

Bez tytułu, 2020

olej/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2020'



37 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Blue orange red map, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' "BLUE ORANGE RED MAP" | 2021 | Gossia Zielaskowska'



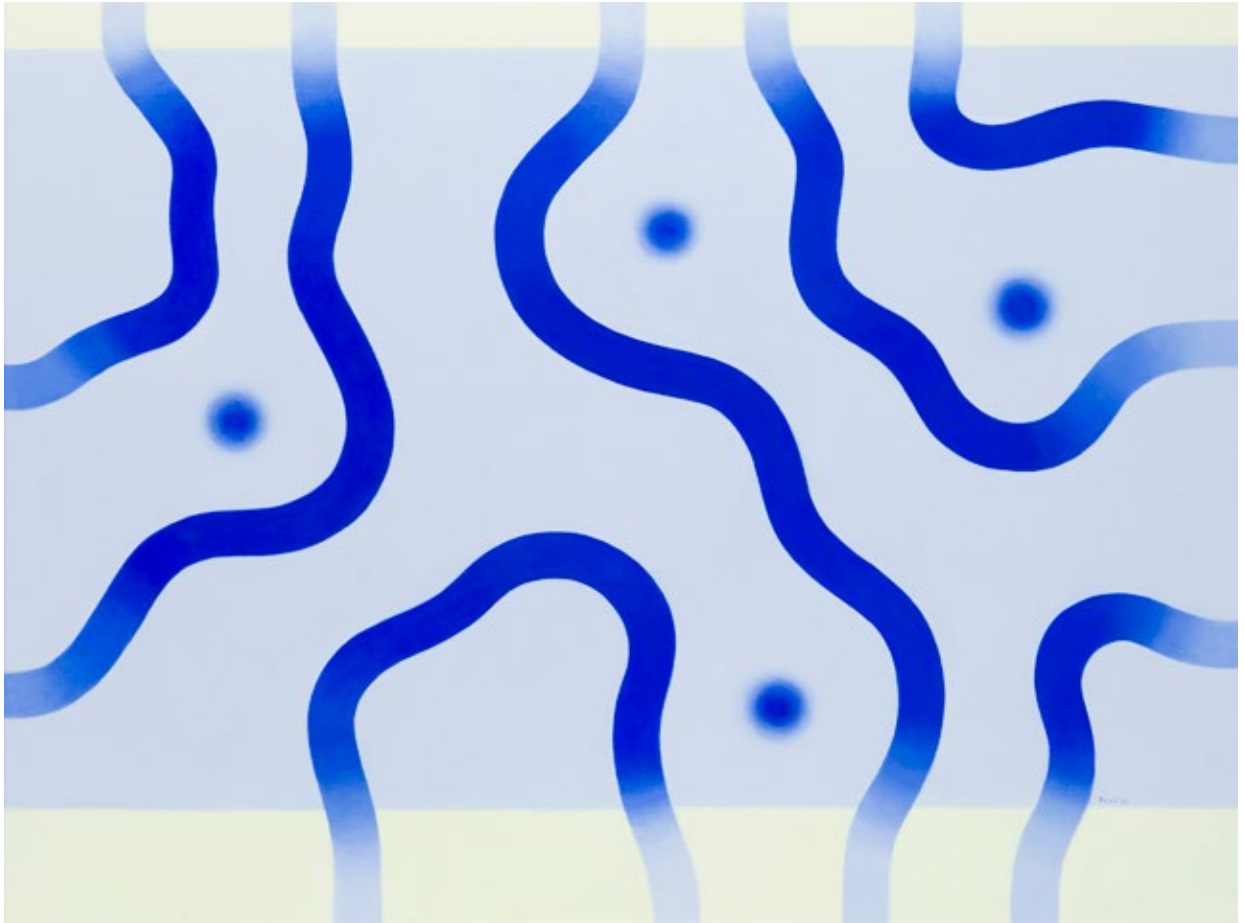
38 **POLA PIESTRZENIEWICZ**

1996

Altostratus, 2020

akryl/plótno, 141 x 140 cm

sygnowany na odwrociu: 'POLA PIESTRZENIEWICZ'



39 **MATYLDA POLAK**

1995

Przeptywy XIII, 2020

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Polak '20'



40 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

Wieczór przeźroczy, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P | 20'

opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik 2020 "Wieczór przeźroczy"'



41 **JOANNA SOŁTAN**

1969

Z cyklu 'Pejzaże wyśnione', Widok 32, 2019

technika mieszana, technika własna/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'JSołtan | 2019'



42 **ALICJA KAPPA**

1973

W zaciszu, 2020

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa.'

opisany na odwrociu: 'A. Kappa | 2020r.'



43 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Dzieciństwo uśmiechu, 2020

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Szymon Poloczek 120/90 cm |
2020 olej na płótnie | "Dzieciństwo uśmiechu"



44 **MACIEJ MAJEWSKI**

1977

The sunset surf, 2020

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'maciej majewski 2020 "THE SUNSET SURF"'



45 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect Summer 2, 2020

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA | DEC. 2020 | "PERFECT SUMMER 2"'



46 **FILIP WARZECHA**

1994

Porto, 2020

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'Filip Warzecha Porto | XII. XII. MMXX Warszawa'
opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha Porto | XII. XII. MMXX | Warszawa'



47 **NATALIA SROKA**

1982

Z cyklu 'El Pueblo', Adrada, 2021

akryl/plótno, 55 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'Natalia Sroka'

opisany na odwrociu: 'Natalia Sroka | Adrada z cyklu El pueblo | 2021'



„Obraz Pomarańczowy01 jest częścią cyklu 'Kolory architektury'.

Przestrzeń architektoniczna, która nas otacza, składa się z wielu mniej lub bardziej pasujących do siebie elementów. To, co mnie inspiruje w architekturze, to możliwość dowolnego rozdzielania tych elementów i budowania z nich nowych, niczym nieograniczonych kompozycji. W ten sposób powstają moje prace z cyklu 'Kolory architektury' – wielowarstwowe obrazy o nieregularnych kształtach i dynamicznych formach.

Proces budowania nowych kompozycji oraz przestrzeni na co dzień wykorzystuję w pracy projektanta. Jednak w kontekście mojego malarstwa nabiera on zgoła innego wymiaru. Droga, przez którą przechodzę w procesie tworzenia obrazu, mimo iż wydaje się zaplanowana, często okazuje się nieprzewidywalna. Staje się ona inspiracją do tworzenia kolejnych, nowych projektów. Zazwyczaj kompozycja ogranicza się do jednego koloru, używam jednak wielu jego tonacji. To świadome działanie – pozornie kakofoniczne łączenie różnych odcieni i rozmaitych kształtów – w efekcie odbierane jest jako spójna całość. Kolor to coś, co wywołuje różnorodne emocje, dlatego moje obrazy nazywam jedynie kolorem i liczbą. Pozostawiam tym samym pełną swobodę interpretacji każdemu odbiorcy”.



48 **JOANNA GORGOLEWSKA**

1992

Pomarańczowy 01, 2020

akryl/sklejka, 93 x 85,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Joanna Gorgolewska | 2020'







49 **KACPER WOŹNY**

1998

Piękne rzeczy, 2018

olej/piótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Woźny18"



50 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Objęta ramieniem wpatrzona w nicość, 2020

akryl/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.Jagóra | 2020'

opisany na odwrociu: 'JAgóra | JAGÓRA | 2020 | "Objęta ramieniem | wpatrzona w nicość"'



51 **PAULINA RYCHTER**

1982

Przy barze, 2020

olej/piótno, 110 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'RYCHTER'

opisany na odwrociu: 'Paulina Rychter | "Przy barze" 2020'



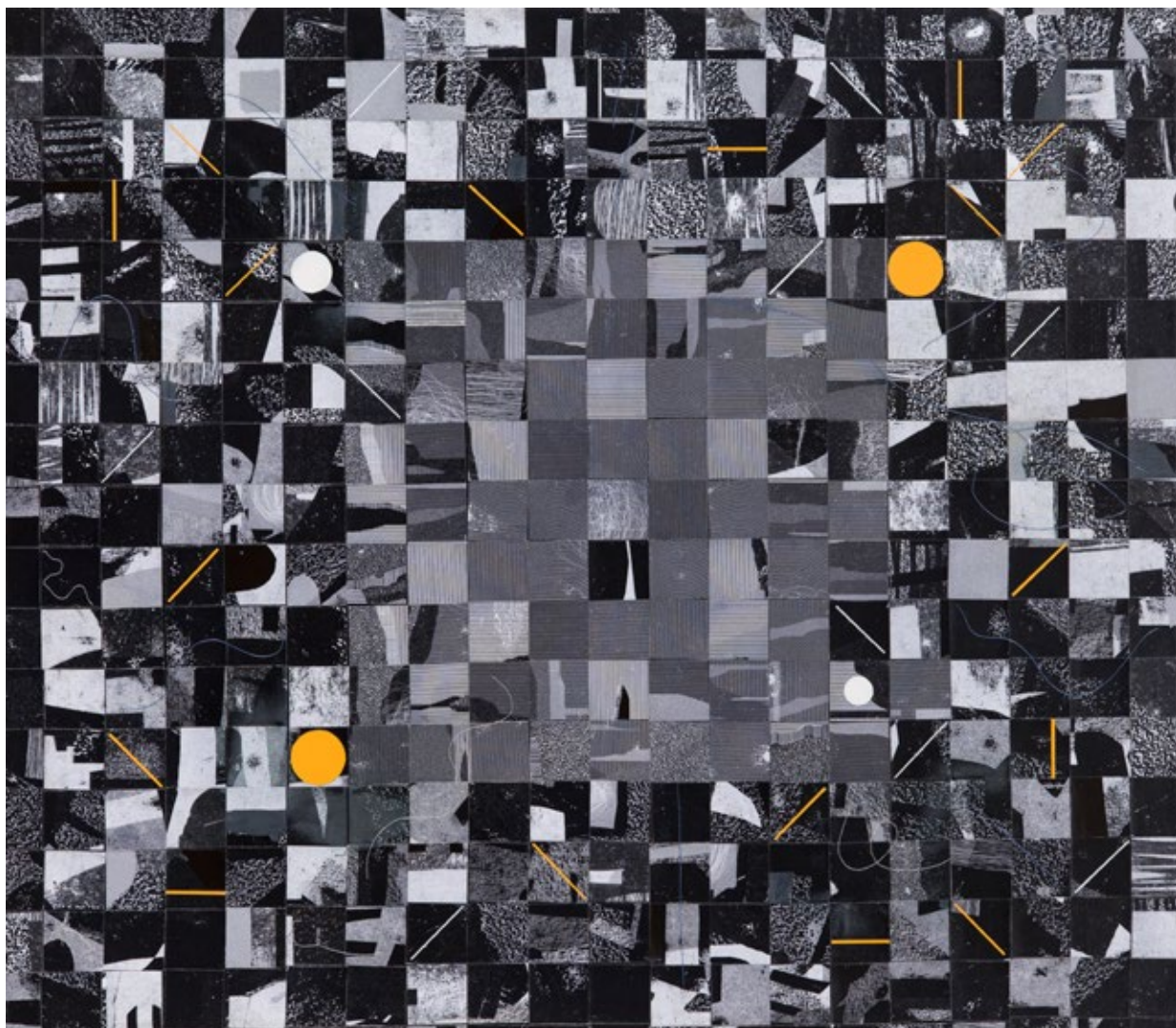
52 **GABRIELA STASZAK**

1992

Raj, 2019

olej/plótno, 110 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GABRIELA STASZAK | "RAJ" 2019'



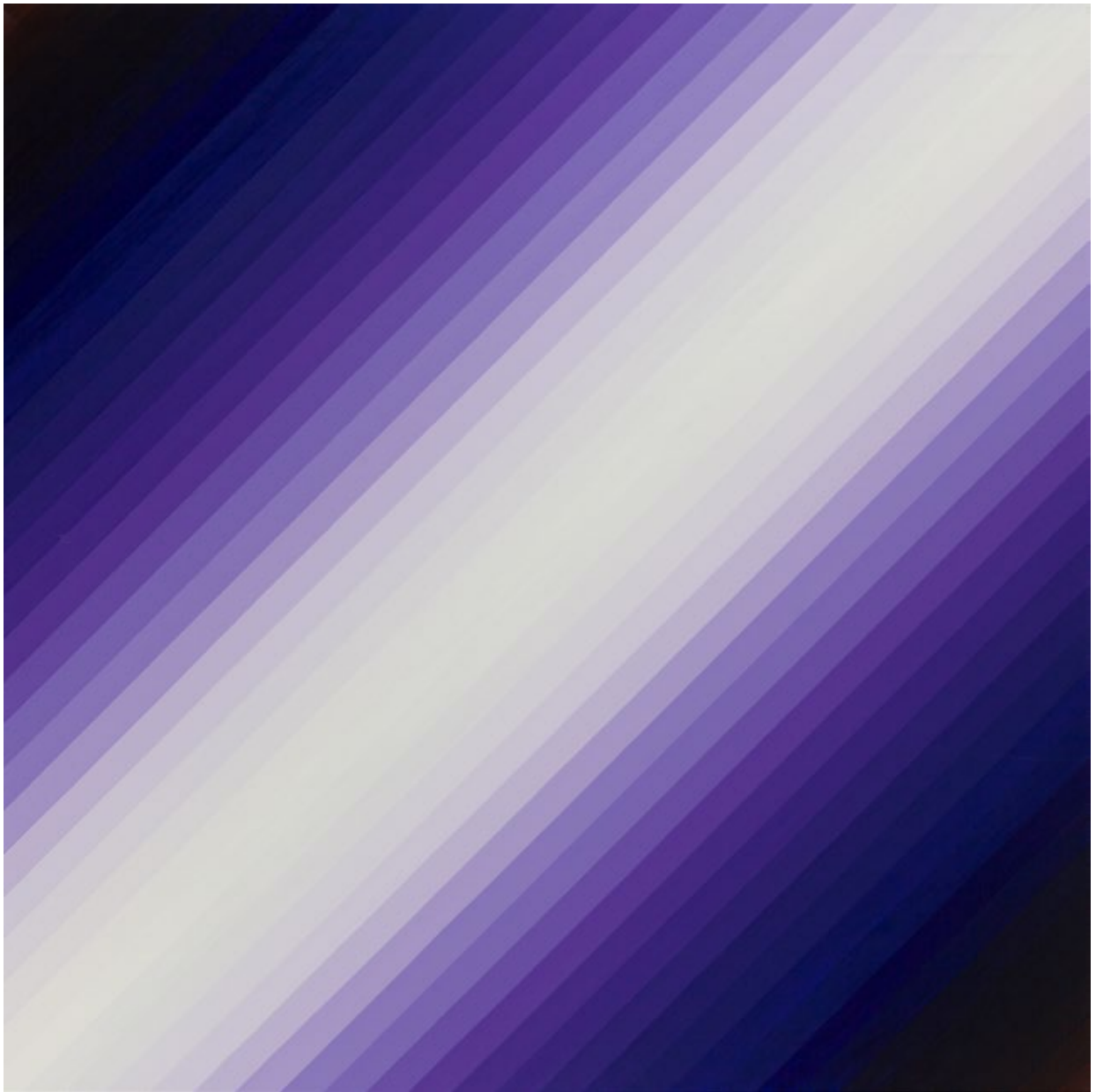
53 **RADOSŁAW SULIGA**

1995

Horyzont zdarzeń, 2021

kolaż/plótno, 70 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'HORYZONT ZDARZEŃ | R. SULIGA ' 21'



54 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

No 645, 2019

olej/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MŁGORZATA | JASTRZĘBSKA 2019 | 645.'



55 **HANNA ROZPARA**

1990

Chlorofil, 2021

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2021'

opisany na odwrociu: 'Hanna Rozpara "Chlorofil" 2021 | Hanna | Rozpara 2021 | "Chlorofil"'



56 **MARZENA BIS**

1987

Blink Blink, 2021

akryl/plótno, 110 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'BLINK BLINK' | 2021'



57 **MARIUSZ DYDO**

1979

Niedźwiedź, 2020

ceramika szklwiona i zdobiona złotem, 23 x 43 x 13 cm
sygnowany i numerowany u spodu



58 **MAŁGORZATA KOT**

1962

Sowa uszata, 2020

ceramika szkliwiona i zdobiona złotem, wys.: 20 cm, śr.: 11,5 cm
sygnowany i numerowany u spodu



59 **KAMILA GAŁECKA**

1998

Automaty, 2020

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Kamila GAŁECKA'



60 **OLIWIA TUROWSKA**

1997

Portret psychologiczny, 2020

fotografia barwna, kolaż/papier, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'portret psychologiczny mojej przyjaciółki | wykonany w okresie pandemicznym | w jej mieszkaniu we Wrocławiu | 2020, fotografia | Oliwia Turowska'



61 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 90, 2020

akryl/plótno, 70 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'AFigurska 2020'



62 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Olsenburg nocą, 2020

olej/plótno, 110 x 180 cm

sygnowany l.d.: 'Romuald Mulk'20'



63 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Przyptyw, 2020

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirela Bukała | Przyptyw 2020'




64 **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Żywa rzeka, 2021

olej, pozłotnictwo/piótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'żywa rzeka | A. Mysińska '21'



„Obraz 24 g jest jedną z wielu prac z serii podobnych zielonych obrazów, w których obserwuję, jak z różnych punktów przestrzeni kartki (mój akt woli połączony ze spontaniczną intuicją i podświadomością) wylewa się kolor na cały jej obszar (białe pole kartki w trakcie tworzenia do jej granic traktuje jako wyższą wolę poza moją kontrolą). Nie planuję moich obrazów, zaczynam i obserwuję, co się przede mną tworzy, później czasem bardziej analizuję obraz zakończony, który jak 'lustro' opowiada mi, co chce mi opowiedzieć o aktualnych percepcjach otoczenia”.

FILIP MOSZANT

Filip Moszant jest absolwentem warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie studiował w Pracowni Przestrzeni Malarskich prowadzonej przez profesora Leona Tarasewicza. Jego prace były częścią wystawy najlepszych dyplomów artystycznych „Coming Out” w 2017. Znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach, między innymi w kolekcji banku PKO BP, która skupia się na wspieraniu obiecujących młodych artystów.



65 **FILIP MOSZANT**

1987

24G, 2019

flamaster szelakowy/papier, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant | "24G" | 2019'



66 **EDYTA MATEJKOWSKA**

1983

Podwodny świat III, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'EM. 2020 | Matejkowska'

opisany na odwrociu: 'EDYTA MATEJKOWSKA | PODWODNY ŚWIAT III | 2020'



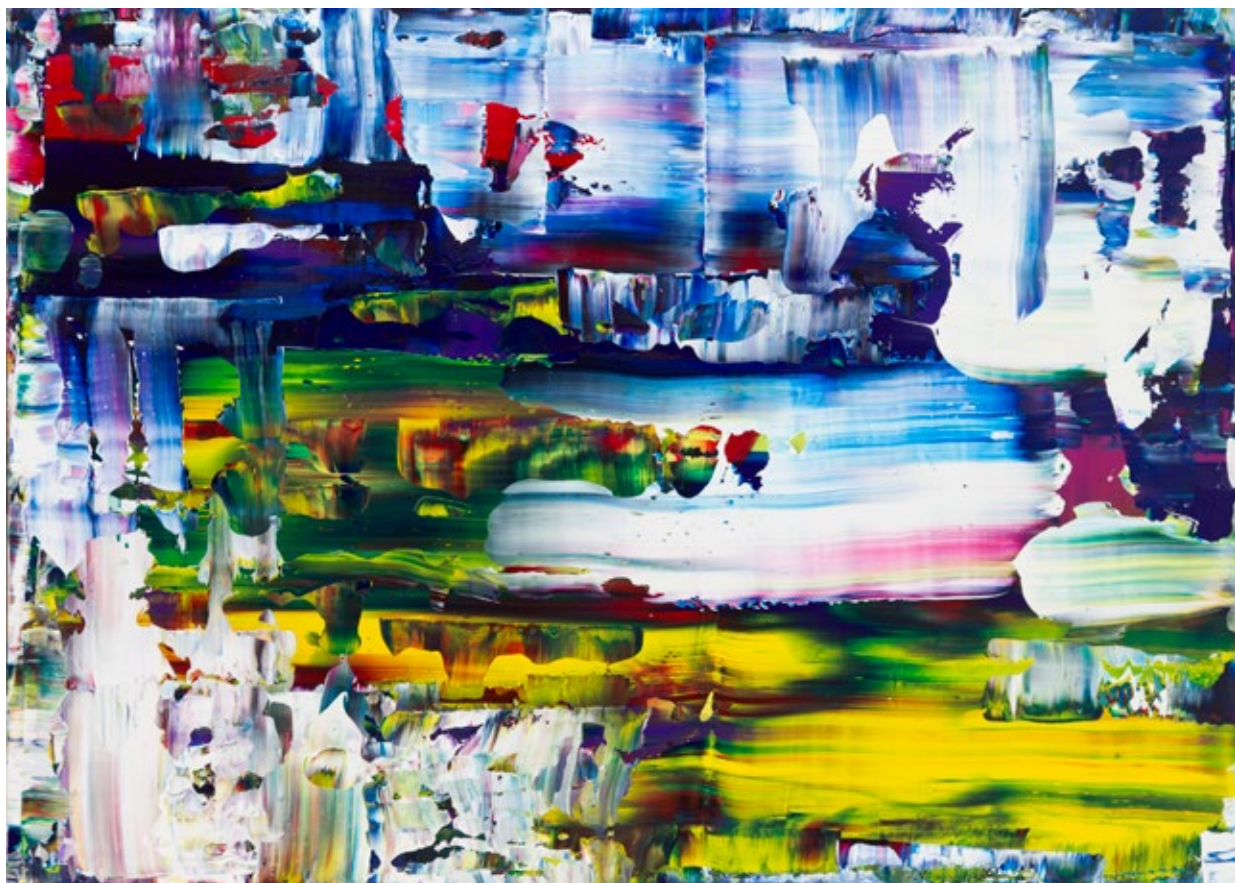
67 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Spring memories, 2020

akryl/plótno, 150 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Spring memories | 2020 | Joanna Głażewska'



68 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Mindful, 2020

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | "MINDFUL" |
AKRYL/PLÓTNO | 100 x 140 CM | Dominik Smolik | MMXX'



69 **STANISŁAW TOMALAK**

Z cyklu 'Pory dnia, pory roku', Fragment 653 - Jesień, 2019-2020

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '2019 - 2020 | S.T.A.Tomalak |
Fragment 653 / Jesień | z cyklu "Pory dnia, pory roku"'



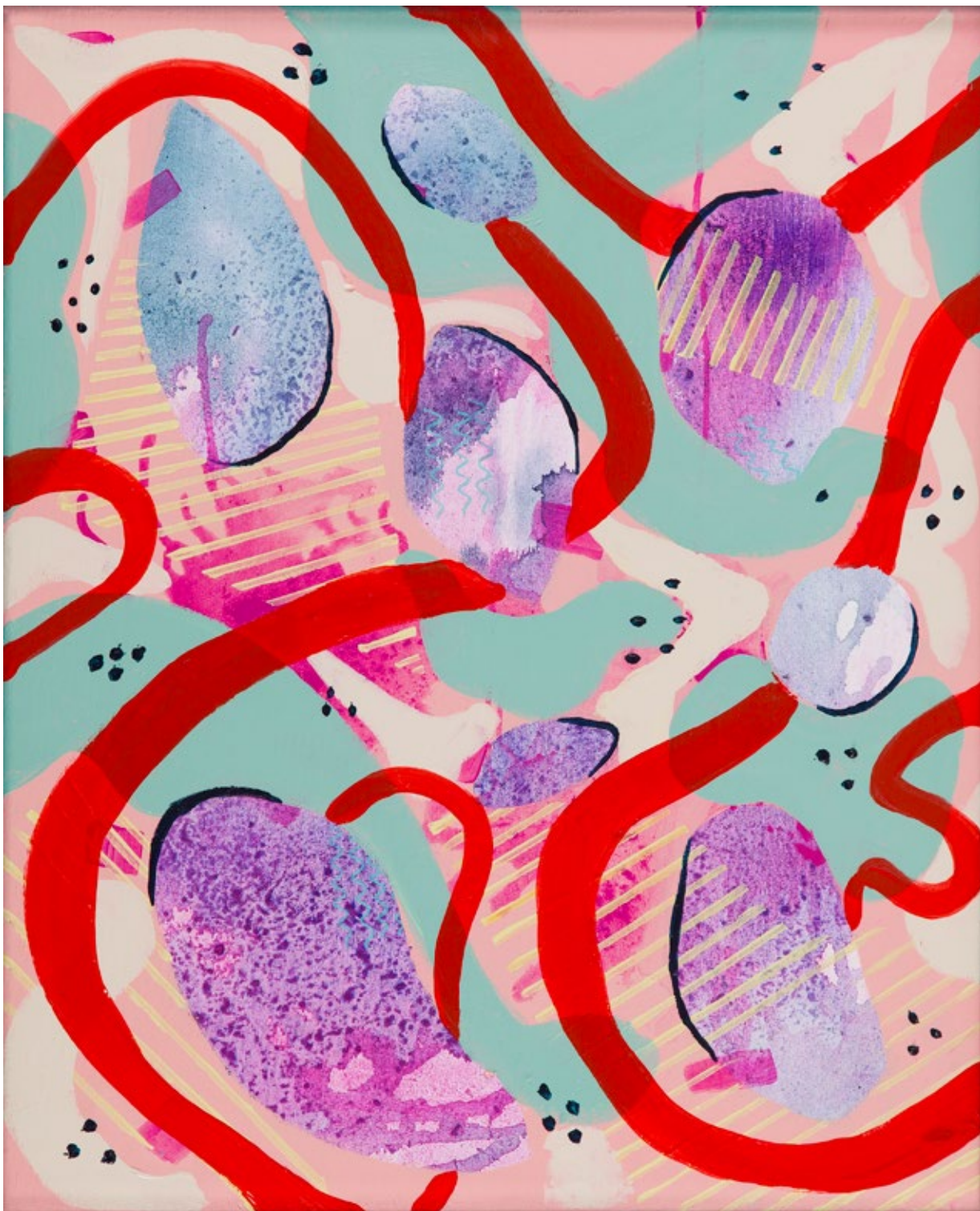
70 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

M16, 2020

olej/piótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '20'



71 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 62 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'MJ | 2019 (przekreślone) | 2020 | Maria Jagłowska'



72 **ŻANETA CHŁOSTOWSKA**

1983

Sekret, 2020

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2020'

opisany na odwrociu: 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA | - SZWACZKA | "SEKRET" | 2020R. | 120 x 80 cm, AKRYL, PŁÓTNO'



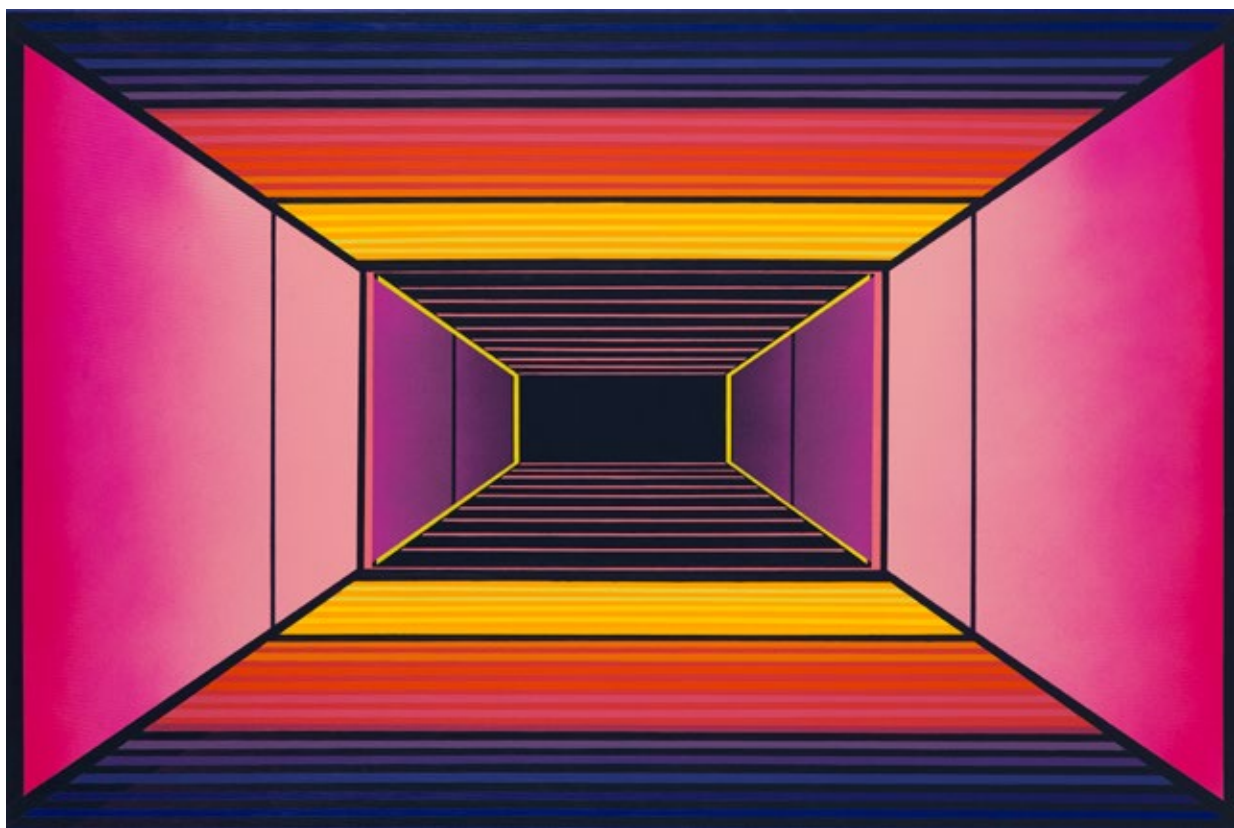
73 **SYLWIA WIRSKA**

1994

Dziewczyna w lustrze, 2020

olej/plótno, 55 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SYLWIA WIRSKA | "DZIEWCZYNA W LUSTRZE" | 2020'



74 **DOROTA ZUBER**

1979

Dimentional Refraction, 2020

akryl, spray/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER |
"Dimentional Refraction" | 2020 | akryl, spray, werniks'



75 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

#22 Orange juice appeared suddenly last night, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2020 R.'



76 **GRZEGORZ KLIMEK**

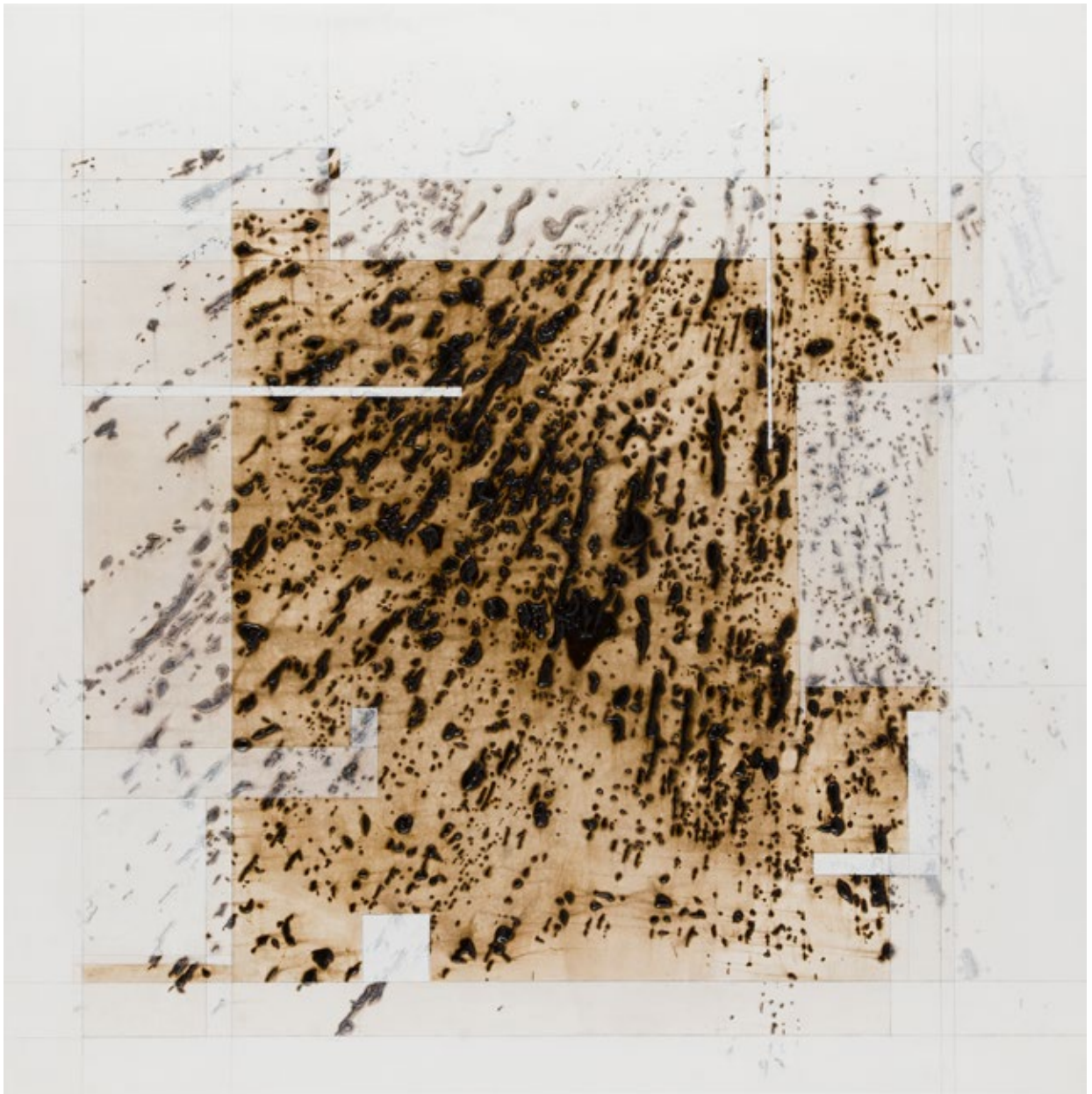
1987

Totem II, 2021

akryl/piótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'G.Klimek | '21'

opisany na odwrociu: "Totem II" | 2021 | G. Klimek'



77 **ADAM TADEUSZ MARTYNIAK**

1988

Z cyklu 'Bitumeny', Numer 4, 2012

akryl, masa asfaltowo-kauczukowa/płyta HDF, 122 x 122 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Adam Martyniak 2012/2020'



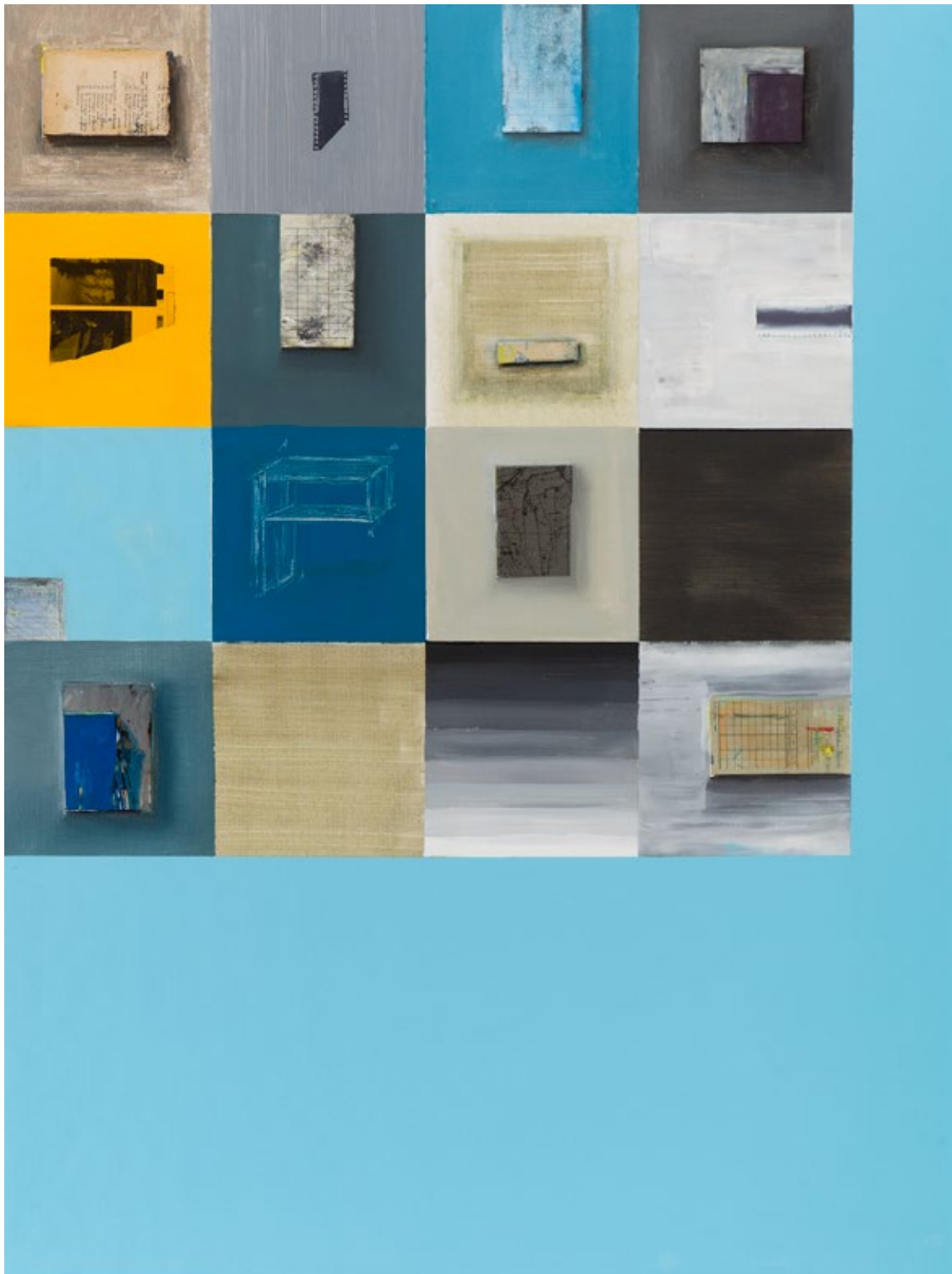
78 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Summer twilight, 2020

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | SUMMER | TWILIGHT | 2020'



79 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

AG Relief, 2020

akryl, collage/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Woroniec JR | "AG Relief" | 2020'



80 **MARTA URBANEK**

1983

Dolina Krasnej, 2020

akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M.UrbaneK 2020'

opisanyna odwrociu: 'MARTA | URBANEK'



81 **ZUZANNA JANKOWSKA**

1991

Dzikuska, 2020

akryl/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'Jankowska | 2020'

opisany na odwrociu: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2020 | "Dzikuska"'



82 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Wakacje nad morzem, 2020

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'M. Kęпка | 2020'

opisany na odwrociu: "WAKACJE NAD MORZEM | 80 x 120 cm, 2020r | M. Kęпка"



83 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

Flauta, 2020

olej/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2020'

described on the reverse "FLAUTA" | ŚRODOWSKA 2020 | OLEJ/PLÓTNO | 100 x 120 | Katarzyna Środowska | 10.2020'





84 **MICHAŁ KRZEZIŃSKI**

1993

Na smyczy, 2020

olej/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KRZEZIŃSKI | 2020 | "NA SMYCZY"'

SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 18 LUTEGO 2021, 19:00

WŁADYSŁAW BAKAŁOWICZ
Portret damy z biżuterią, 1866



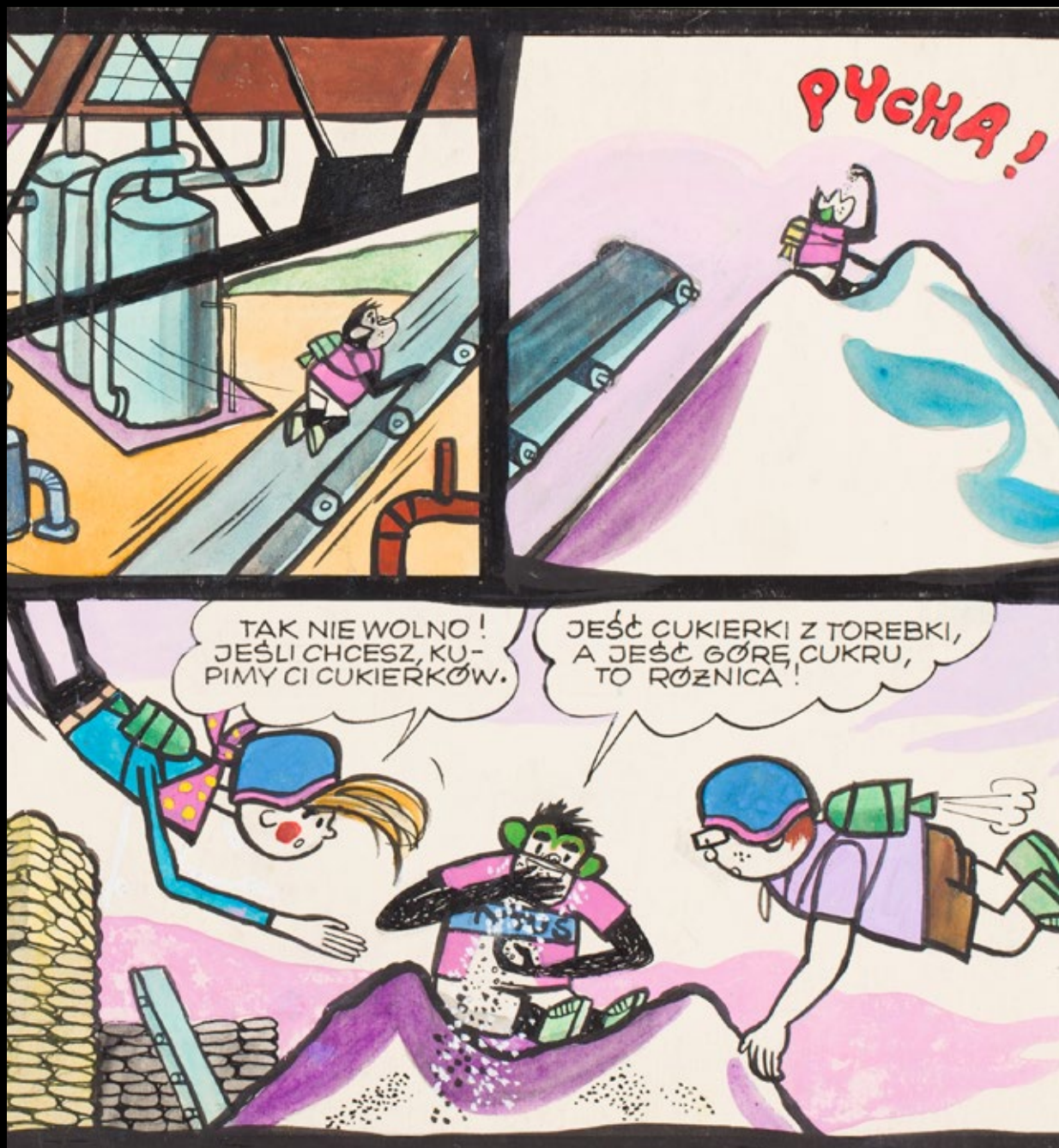
MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 – 18 lutego 2021

KOMIKS

HENRYK JERZY CHMIELEWSKI
„Tytus, Romek i A'Tomek. Księga VII.
Tytus poprawia dwójkę z geografii Polski”, 1989

AUKCJA 2 MARCA 2021, 19:00



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

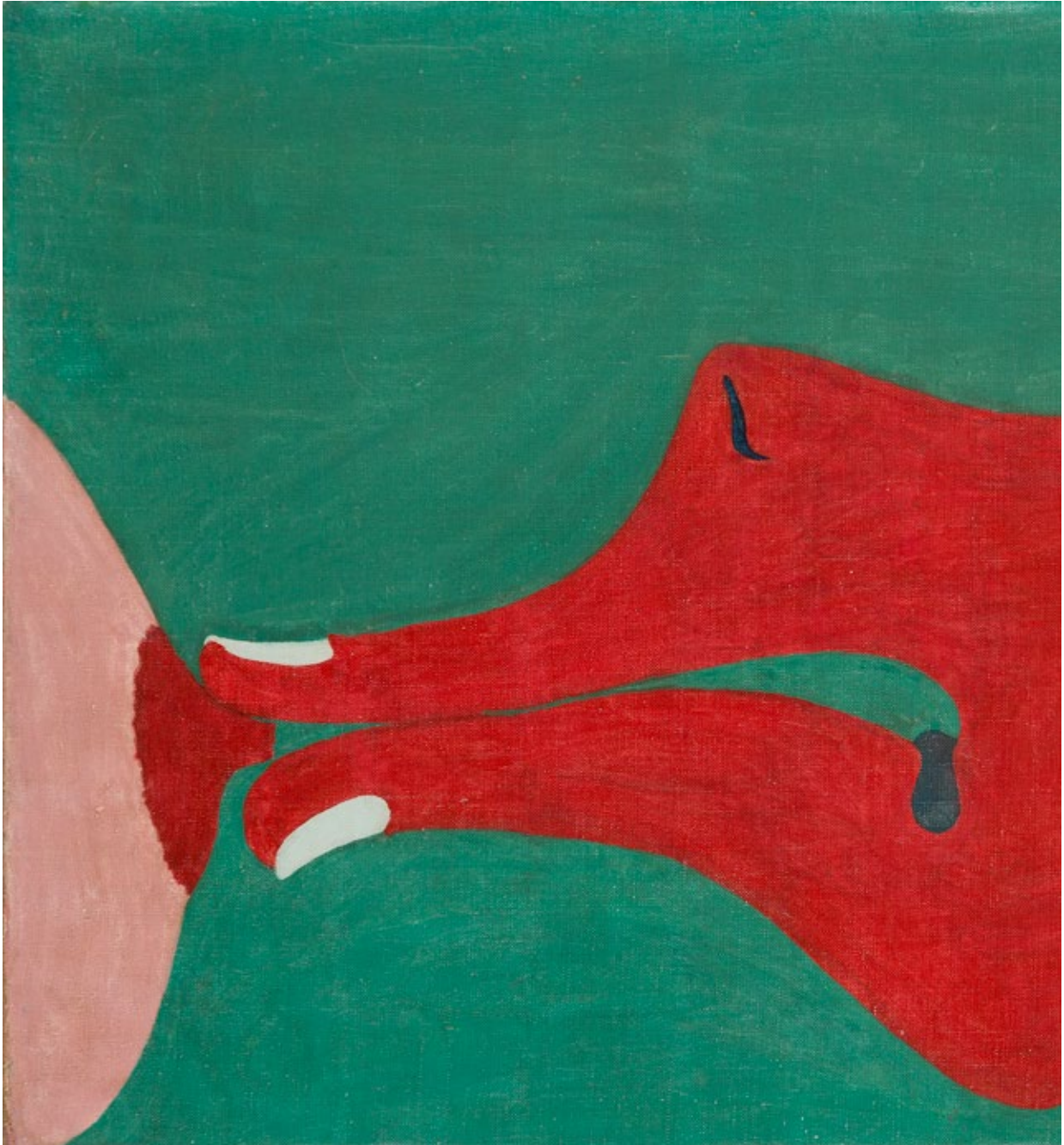
WYSTAWA OBIEKTÓW
19 lutego – 2 marca 2021

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

KLASYCY AWANGARDY PO 1945

AUKCJA 4 MARCA 2021, 19:00

JERZY RYSZARD ZIELIŃSKI „JURRY”
„Och, Och”, 1971



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

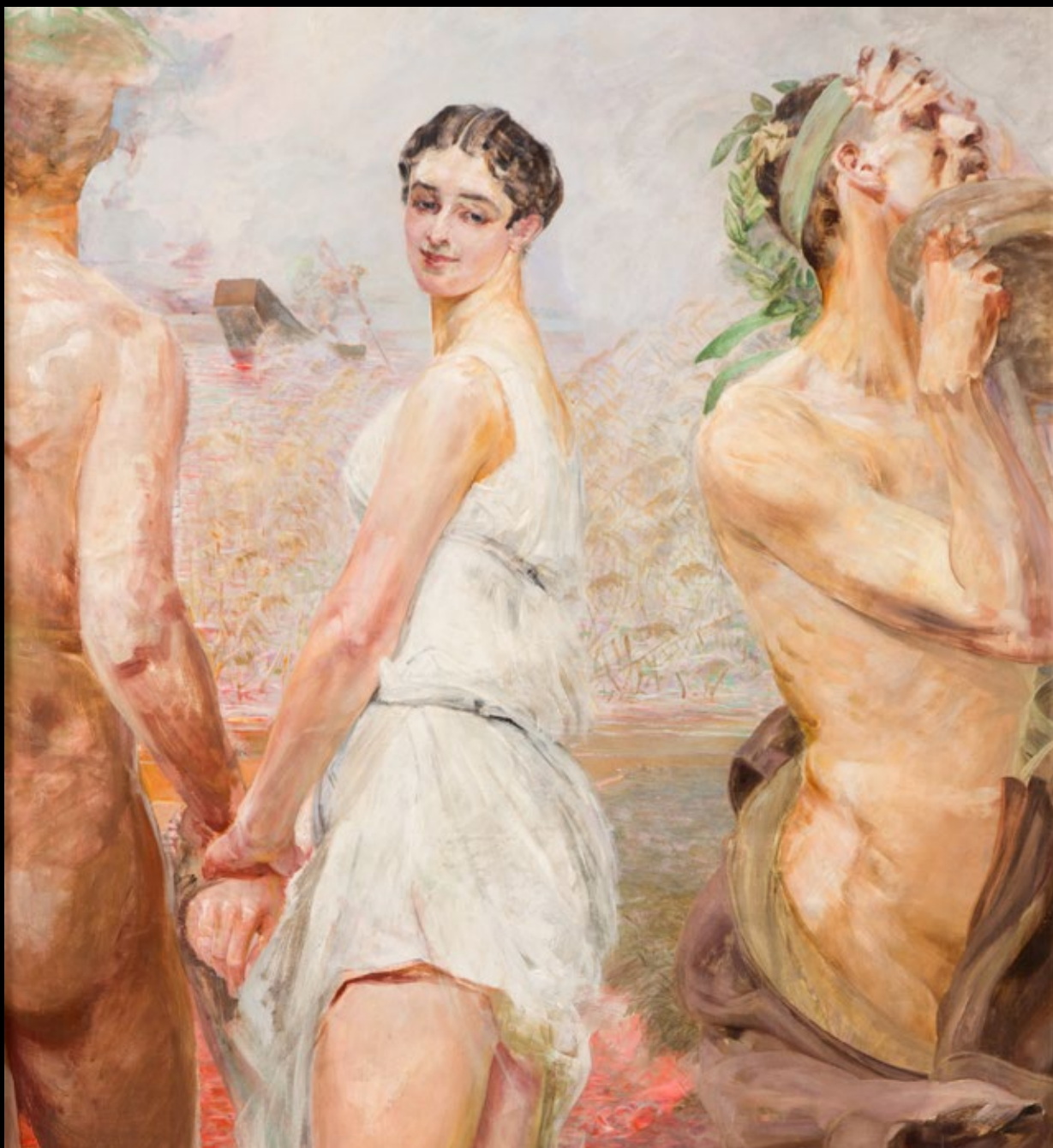
WYSTAWA OBIEKTÓW
18 lutego – 4 marca 2021

SZTUKA DAWNA

XIX WIEK - MODERNIZM - MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 18 MARCA 2021, 19:00

JACEK MALCZEWSKI
„Orfeusz i Eurydyka”, 1914



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW
8 - 18 marca 2021

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
18 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 LUTEGO 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999



RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE
15 KWIECZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
20 KWIECZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 19 MARCA 2021

kontakt: Michał Szarek
m.szarek@desa.pl,
22 163 66 53, 787 094 345



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
27 KWIECZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
22 MARCA 2021

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
4 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 20210

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



TKANINA ARTYSTYCZNA
23 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 23 LUTEGO 2021

kontakt: Alicja Sznajder
a.sznajder@desa.pl,
22 163 66 12, 502 994 177



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
22 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
16 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYNJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊕ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 7 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybień oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytywane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytywanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 20 % końcowej ceny obiektu (kwoty wycytywanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytywanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 7 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
 - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
 - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnośną się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniej przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytywanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytywane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 7 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
 - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
 - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
 - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
 - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
 - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danej osoby artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



BILOU BILOU CHAIR - PHOTO PIOTR GESICKI

PROMEMORIA WARSAW
Ul. Górnośląska 24
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com
www.promemoria.com
📷 📺

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW



PROMEMORIA®

