

An abstract painting featuring a large, draped fabric in shades of beige, cream, and light brown, set against a background of warm, textured brushstrokes in orange, yellow, and brown. The fabric is folded and draped in a way that creates deep shadows and highlights, giving it a three-dimensional appearance. The overall style is expressive and painterly.

DESA
UNICUM

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 22 GRUDNIA 2020 WARSZAWA



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 22 GRUDNIA 2020

CZAS AUKCJI

22 grudnia (wtorek), 19:00

WYSTAWA OBIEKTÓW

16-22 grudnia 2020

poniedziałek – piątek, 11:00 – 19:00

sobota, 11:00 – 16:00

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum

ul. Piękna 1a, Warszawa

KOORDYNATORZY

Maja Mazurkiewicz-Elgut

tel. 538 522 885

m.mazurkiewicz@desa.pl

Kinga Walkowiak

tel. 795 121 574

k.walkowiak@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ
WINDORBSKI**
Prezes Zarządu



**JAN
KOSZUTSKI**
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA
KULMA**
Główna Księgowa



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



**AGATA
SZKUP**
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska
Marketing Manager
tel. 795 122 709
m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał
Business & Culture
pr@desa.pl
tel. 793 919 109

DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj
HR Manager
m.basaj@desa.pl
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma
Główna Księgowa
m.kulma@desa.pl
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk
Zastępca Głównej Księgowej
m.ulejczyk@desa.pl
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska
Księgowa
k.krzyzanowska@desa.pl
tel. 538 052 090

DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki
Dyrektor Finansowy
r.czarnocki@desa.pl
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski
Radca Prawny
w.dziakowski@desa.pl
tel. 22 163 67 86, 664 981 452

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Jakub Gołabek
Dyrektor Zarządzający
j.golabek@reaart.com
tel. 532 792 536

Kacper Tomaszewicz
Kierownik ds. transportów i logistyki
k.tomaszewicz@desa.pl
tel. 795 122 708

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski
Koordynator Projektów IT
p.golebiowski@desa.pl
tel. 502 994 225

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 11 Aleksandra Staniorowska, Ikar, 2020 II okładka poz. 104 Matylda Polak, Przepływy IX, 2020 strona 2 poz. 60 Teresa Legierska, Rozświetlić ciemność, 2020 strona 4 poz. 17 Agata Becela, Energia oceanu, 2020 IV okładka poz. 18 Filip Moszant, 10HA, 2020 tytuł aukcji Młoda Sztuka 22 grudnia 2020 ISBN 978-83-66734-24-1 kod aukcji 837AMS114 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowie przyjeżdż: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
wyceny biurowie: tel. 795 122 718, biurowie@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA
RUSINIAK**
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40
664 981 463



**ARTUR
DUMANOWSKI**
Zastępca Dyrektora
Departamentu Projektów
Aukcyjnych
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42
795 122 725



**ANNA
SZYNKARCZUK**
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41
664 150 866



**TOMASZ
DZIEWICKI**
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewiczki@desa.pl
22 163 66 46
735 208 999



**JULIA
MATERNA**
Kierownik Działu
Projekty Specjalne
j.materna@desa.pl
22 163 66 52
538 649 945



**JOANNA
TARNAWSKA**
Ekspert Komisji
Wycen i Ocen
Sztuka polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11
698 111 189



**MAREK
WASILEWICZ**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47
795 122 702



**MAŁGORZATA
SKWAREK**
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48
795 121 576



**KATARZYNA
ŻEBROWSKA**
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49
539 546 701



**MAGDALENA
KUŚ**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44
795 122 718



**CEZARY
LISOWSKI**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51
788 269 908



**AGATA
MATUSIELŃSKA**
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50
539 546 699



**ALICJA
SZNAJDER**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45
502 994 177



**MARCIN
LEWICKI**
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15
788 260 055



**PAULINA
ADAMCZYK**
Asystent
Sztuka Dawna
p.adamczyk@desa.pl
22 163 66 14
532 759 980



**ANNA
KOWALSKA**
Asystent
Sztuka Współczesna
a.kowalska@desa.pl
22 163 66 55
539 196 531



**MICHAŁ
SZAREK**
Asystent
Sztuka Dawna
m.szarek@desa.pl
22 163 66 53
787 094 345



**OLGA
WINIARCZYK**
Asystent
Komiks i Ilustracja
o.winiarczyk@desa.pl
22 163 66 54
664 150 862



**JUDYTA
MAJKOWSKA**
Asystent
Sztuka Użytkowa
j.majkowska@desa.pl
787 923 202



**MAJA
MAZURKIEWICZ-ELGUT**
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
m.mazurkiewicz@desa.pl
538 522 885

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01
692 138 853



MAŁGORZATA NITNER
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02
514 446 892



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Doradca Klienta
a.lukaszewska@desa.pl
22 163 67 05
664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03
664 981 449



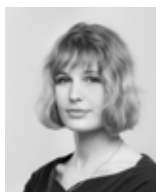
KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12
668 135 447



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07
538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04
788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
a.kasprzynska@desa.pl
506 252 031



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
k.jakubowska@desa.pl
698 668 221



TOMASZ WYSOCKI
Doradca Klienta
t.wysocki@desa.pl
664 981 450



TERESA SOLDENHOFF
Doradca Klienta
t.soldenhoff@desa.pl
506 251 833



KINGA WALKOWIAK
Doradca Klienta
k.walkowiak@desa.pl
795 121 574

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



URSZULA PRZEPIÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01
795 121 569



ANNA AUGUSTYNOWICZ
Specjalista ds. rozliczeń
a.augustynowicz@desa.pl
22 163 66 09
664 150 867



KORA KULIKOWSKA
Specjalista ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 06
788 262 366



MAGDALENA OLTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03
506 252 044



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20
882 350 575



JUSTYNA PŁOCIŃSKA
Asystent
j.plocinska@desa.pl
22 163 66 03
538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydań obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 21
795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21
514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21
506 251 934



MARCIN KONIAK
Kierownik Działu
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74
664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75
795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75

DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





INDEKS

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|
| Becela Agata 17 | Kapica Rafał 36 | Półkośnik Joanna 111 |
| Berbeka Magdalena 52 | Kappa Alicja 66 | Pszonka Anna 90 |
| Biewald Jakub 44 | Kępka Magdalena 67 | Puszcz Malwina 16 |
| Bilecka Marta 68 | Klejborski Szymon 45 | Rak Monika 14 |
| Bis Marzena 95 | Klimek Grzegorz 4 | Rozpara Hanna 26 |
| Błach Marcin 29 | Kłosiński Jacek 88 | Ruciak Sonia 1 |
| Buczek Agata 24 | Knop Rafał 69 | Rusiecka Małgorzata 79 |
| Bukała Mirela 80 | Kobryń Iwona 78 | Sęk Małgorzata 86 |
| Bukowska Aleksandra 25 | Kot Adelajda 28 | Skrzypek Grzegorz 112 |
| Campio 87 | Kot Małgorzata 54 | Smolik Dominik 93 |
| Cellary Kamila 97 | Kowalczyk Aleksandra 15 | Sroka Natalia 65 |
| Chłostowska Żaneta 84 | Kowalik Łukasz / Lu Svensson 21 | Stala Szymon 49 |
| Chmiel Katarzyna 57 | Kwiatkowska Dorota 76 | Staniorowska Aleksandra 11 |
| Czuba Michał 75 | Legierska Teresa 60 | Staszak Gabriela 19 |
| Dydo Mariusz 55 | Libero Magdalena 9 | Stern Mirella 3 |
| Figurska Agnieszka 72 | Lucińska Weronika 50 | Stoch Magdalena 56 |
| Gałązka Izabela 81 | Makowska Dominika 83 | Strojna Agnieszka 32 |
| Garstka Kat 7 | Makowski Konrad 46 | Szarek-Michalak Marta 77 |
| Gaudin Raphaël 101 | Marek Julia 53 | Szeszuła Maria 39 |
| Gawryszewska Paulina 30 | Matejkowska Edyta 102 | Szilke Magdalena 20 |
| Głazewska Joanna 103 | Michalska Sylwia 37 | Środowska Katarzyna 70 |
| Gorgolewska Joanna 73 | Milczyńska Olga 47 | Świąteczak-Pjanka Klaudia 5 |
| Górski Jakub 48 | Misztal Joanna 85 | Teperek Urszula 105 |
| Grabuś Dariusz 2 | Moszan Filip 18 | Tomalak Stanisław 113 |
| Gregorcuk Marcin / Blubird 23 | Mrowiec Monika 110 | Uchman Magdalena 42 |
| Grochowska Zuzanna 94 | Musiolik Romuald 92 | Urbanek Marta 106 |
| Haba Marek 40 | Mysiorska Aleksandra 100 | Urbanek Piotr 91 |
| Ilia Sara 8 | Myśliwiec Marcin 51 | Warzecha Filip 22 |
| Jacek Łukasz 74 | Nawrot Weronika 61 | Wątor Adam 10 |
| Jadczak Robert 89 | Naziębły Dominika 38 | Wiktor Tomasz 63 |
| Jagłowska Maria 108 | Nowak Aneta 99 | Winkler Sara 64 |
| Jagóra Malwina 59 | Oleksiak Konrad 82 | Woroniec Jr Piotr 41 |
| Jakóbczak Kamil 107 | Osa Aleksandra 31 | Wójciak Przemysław / Karifurava 58 |
| Jancik Michał 27 | Ostrowski Michał 33 | Zabrodzka Agnieszka 6 |
| Janyszek Dominik 13 | Pabis Małgorzata 12 | Zbroja Łukasz 34 |
| Jaskuła Paweł Franciszek 62 | Pawlak Michalina 43 | Zielaskowska Gossia 98 |
| Jastrzębska Małgorzata 96 | Polak Matylda 104 | Zuber Dorota 109 |
| Kamiński Łukasz 71 | Poloczek Szymon 35 | |

1 SONIA RUCIAK

1987

W połowie drogi, 2020

akryl/płótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'

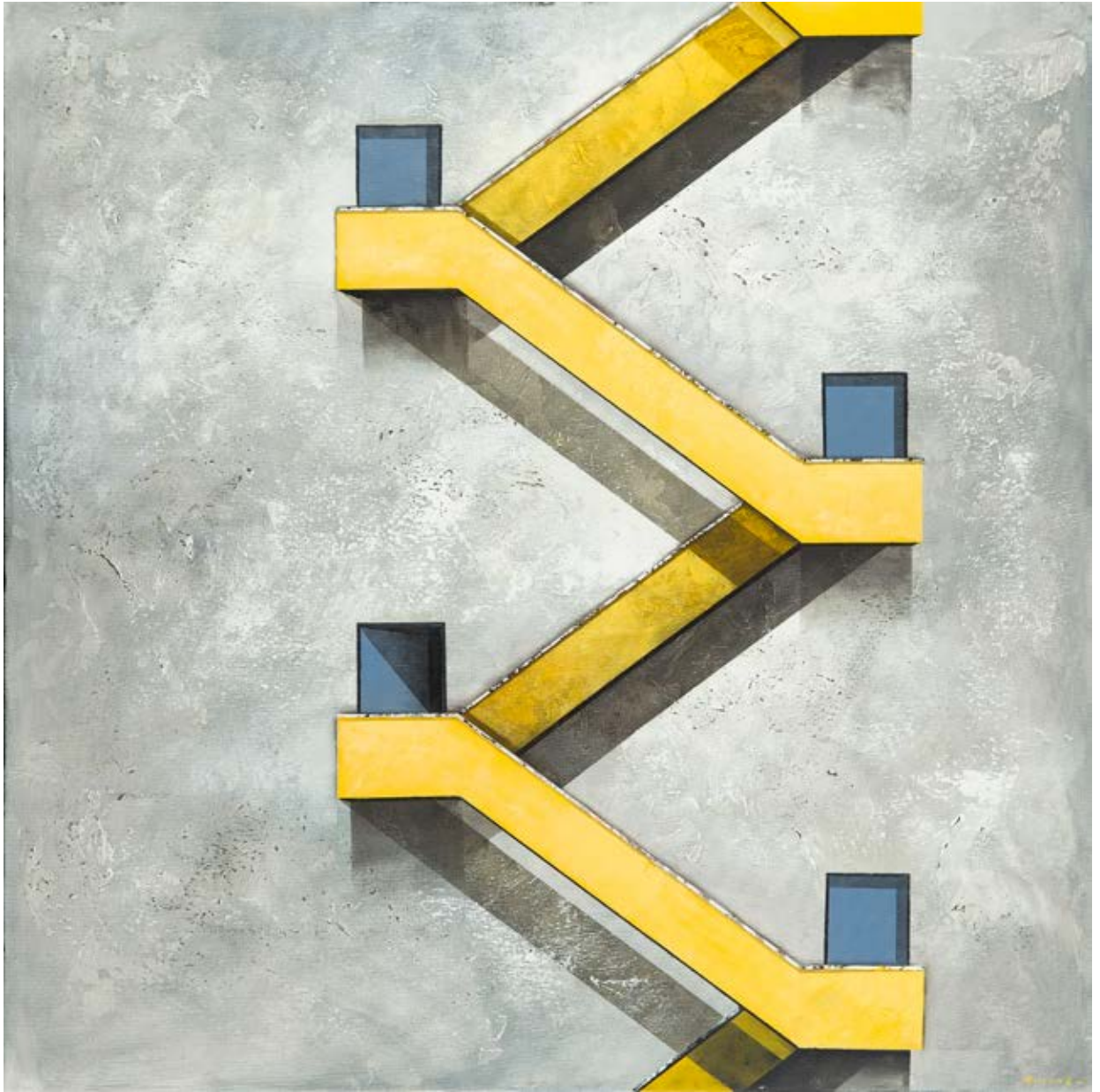
„Płaska powierzchnia płótna od zawsze wydawała mi się niezwykle pojemna. Jego czystość jest źródłem, początkiem nieznanego. W obrazach poruszam się w obrębie światła, struktury, monochromatycznej gamy. Moje malarstwo często rozpoczynało się od pracy z fotografią. Starłam się przenieść na płótno zaobserwowaną konstrukcję. Z czasem jednak zaczęłam zdawać sobie sprawę z wagi malarskiego języka. Istotna jest dla mnie malarska materia. Delikatna, niemal niewidoczna, innym razem ażurowa, potęgująca efekt migotliwości i rozedrgania. Za jej pomocą naśladuję wrażenie rzeczywistości, ale nie odtwarzałam jej dokładnie. To raczej opis powierzchniowych wrażeń.

Gdy już wyznaczę sobie cele, to wkładam mnóstwo siły, aby je osiągnąć, ale podczas ich realizacji często napotykam przeszkody. Idąc na skróty, staję się częścią tego, co wydarzyło się wcześniej. Na mojej drodze pojawiają się schody. Schody to seria powtórzeń. Każdy stopień, podobnie jak kolejny dzień, przynosi coś nowego. Z każdym odkrywam coś, co budzi ciekawość. Życie pełne jest nagłych zwrotów. Niewłaściwe, pochopnie podjęte decyzje mogą sprowadzić je na złe tory. W moich obrazach jest wiele nielogiczności. W zderzeniu z nimi zaczynam poszukiwać nowego rozwiązania.

Na schodach, podobnie jak w życiu, możemy się potknąć i bywają momenty, w których następny stopień wydaje się stanowić przeszkodę nie do przebycia. Schody mają jednak niewątpliwą zaletę – zawsze można z nich zejść.

W obrazach zrezygnowałam z dosłownego przedstawiania stopni, stworzyłam ogniwo, które – mam nadzieję – sugeruje ich obecność. Malując staram się sugerować przestrzeń. Poprzez zakrzywioną perspektywę jedynie podpowiadam plany. Zdecydowałam się na lapidarne przedstawienie komunikacyjnego ciągu, więc sposobem na „oderwanie” go od płaszczyzny płótna stało się wzajemne przenikanie cieni. Celowo zdarza mi się umieszczać na poszczególnych kondygnacjach moich obrazów drzwi. Są one jedną z możliwości. Raz zamknięte, innym razem uchylone. To my decydujemy, jaki kierunek obierzemy. Czasem łatwiej się wycofać, uciec. Z drugiej strony... z góry widzimy więcej”.

Sonia Ruciak to urodzona w 1987 roku w Szczecinie absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta z 2012 roku. Pracuje jako adiunkt w Pracowni Malarstwa na macierzystej uczelni. Zajmuje się malarstwem sztalugowym. W 2019 uzyskała tytuł doktora w dyscyplinie sztuk pięknych. Obecnie pełni funkcję kierownika Katedry Malarstwa.





2 DARIUSZ GRABUŚ

1973

Ostatnie dni lata, 2020

akryl/plótno, 110 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'DAREK GRABUŚ 2020'

opisany na odwrociu: 'DAREK GRABUŚ | "OSTATNIE DNI LATA"| AKRYL NA PŁÓTNIE | 2020 | 110 x 120 cm'



3 MIRELLA STERN

1971

Tylko nie moje lukrowane guziczki!, 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'M. STERN'

opisany na odwrociu: "TYLKO NIE MOJE LUKROWANE | GUZICZKI!" 2020 | Mirella Stern'



4 GRZEGORZ KLIMEK

1987

Wschód księżycy, 2020

akryl/plótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'G. Klimek 20'

opisany na odwrociu: "Wschód księżycy" | 2020 | G. Klimek'



5 **KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA**

1988

Opadam, pod powierzchnią, 2020

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak - Pjanka 2020 r.'



6 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

Bez tytułu, 2020

olej, tempera/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU | OLEJ I TEMPERA | 120 X 90 CM | 2020 R'



7 KAT GARSTKA

1977

Widzisz mnie morze?, 2020

akryl/plótno, 70 x 69 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kat Garstka | 2020 | "Widzisz mnie morze?" | "Do you sea me?"'



8 **SARA ILIA**

1995

Bez tytułu, 2019

olej/piótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sara Ilia 2019'



9 MAGDALENA LIBERO

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2020

akryl, kredka/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU" Z CYKLU "MATKA" | AKRYL, KREDKA | 50 X 50 CM | 2020'



10 ADAM WĄTOR

1970

Krótka chwila dla siebie, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2020'

opisany na odwrociu: "'KRÓTKA CHWILA | DLA SIEBIE" | ADAM WĄTOR | 2020'



¹¹ **ALEKSANDRA STANIOROWSKA**

1990

Ikar, 2020

olej/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ALEKSANDRA STANIOROWSKA 2020'

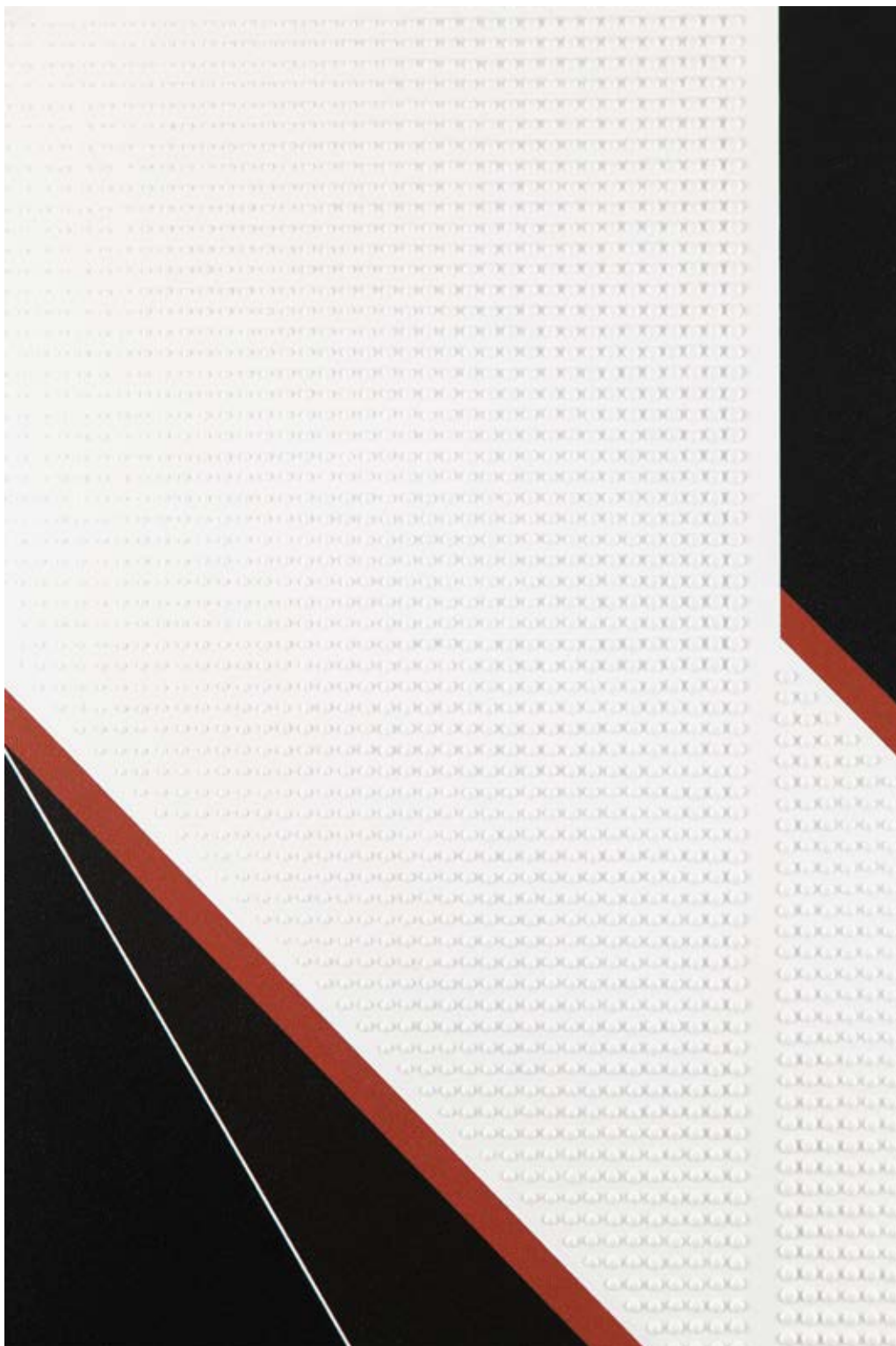


12 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

Unlocked, 2020

technika mieszana/plótno, 180 x 200 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



13 **DOMINIK JANYSZEK**

1990

4218, 2020

akryl, technika własna/płótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'D. Janyszek | "4218" 2020 r'

14 MONIKA RAK

1983

Skrawki II, 2020

akryl, technika własna/tkanina, 95 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Monika Rak | Skrawki 2 | 2020'

Prace Moniki Rak funkcjonują pomiędzy rysunkiem i tkaniną eksperymentalną, artystka chętnie sięga również w swoich pracach po haft. Prezentowana na aukcji praca operuje na pograniczu haftu i malarstwa. Wielkoformatowy format pracy i abstrakcyjna kompozycja nawiązują do malarskich tradycji, ale wykorzystane materiały – miękki materiał tkaniny i wyszywane abstrakcyjne formy kojarzą się razem z tradycyjnie kobiecym rzemiosłem. Haft jest tradycyjnie postrzegany jako mniej kre- atywny czy formalnie mniej istotny niż malarstwo czy rzeźba. Artystka jednak, poprzez zastosowanie abstrakcyjnej kompozycji i dużego formatu udowadnia, że haft może być takim samym środkiem wyrazu jak malarstwo.

Monika Rak ukończyła z wyróżnieniem Media Rysunkowe na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2014 zdobyła tytuł doktora na macierzystej uczelni. W swoich pracach artystka działa na pograniczu rysunku i tkaniny, często używa też haftu i rysunku szytego. Jest laureatką I nagrody w Konkursie Sztuki Twórców Województwa Kujawsko-Pomorskiego POLYGONUM w 2016 roku. Brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą, między innymi w Niemczech, Anglii, Portugalii, Czechach Słowacji i Rumunii.





15 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

Bez tytułu, 2020

akryl/piótno, 100 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2020'



16 **MALWINA PUSZCZ**

1992

#2F6C62, 2020

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Malwina | Puszcza | 2020'



17 **AGATA BECELA**

1995

Energia oceanu, 2020

akryl, spray/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agata Becela "Energia Oceanu" 2020'



18 **FILIP MOSZANT**

1987

10HA, 2020

akryl, atrament/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Filip Moszant | "10HA" | 2020'

19 GABRIELA STASZAK

1992

Kompozycja nr 3, 2018

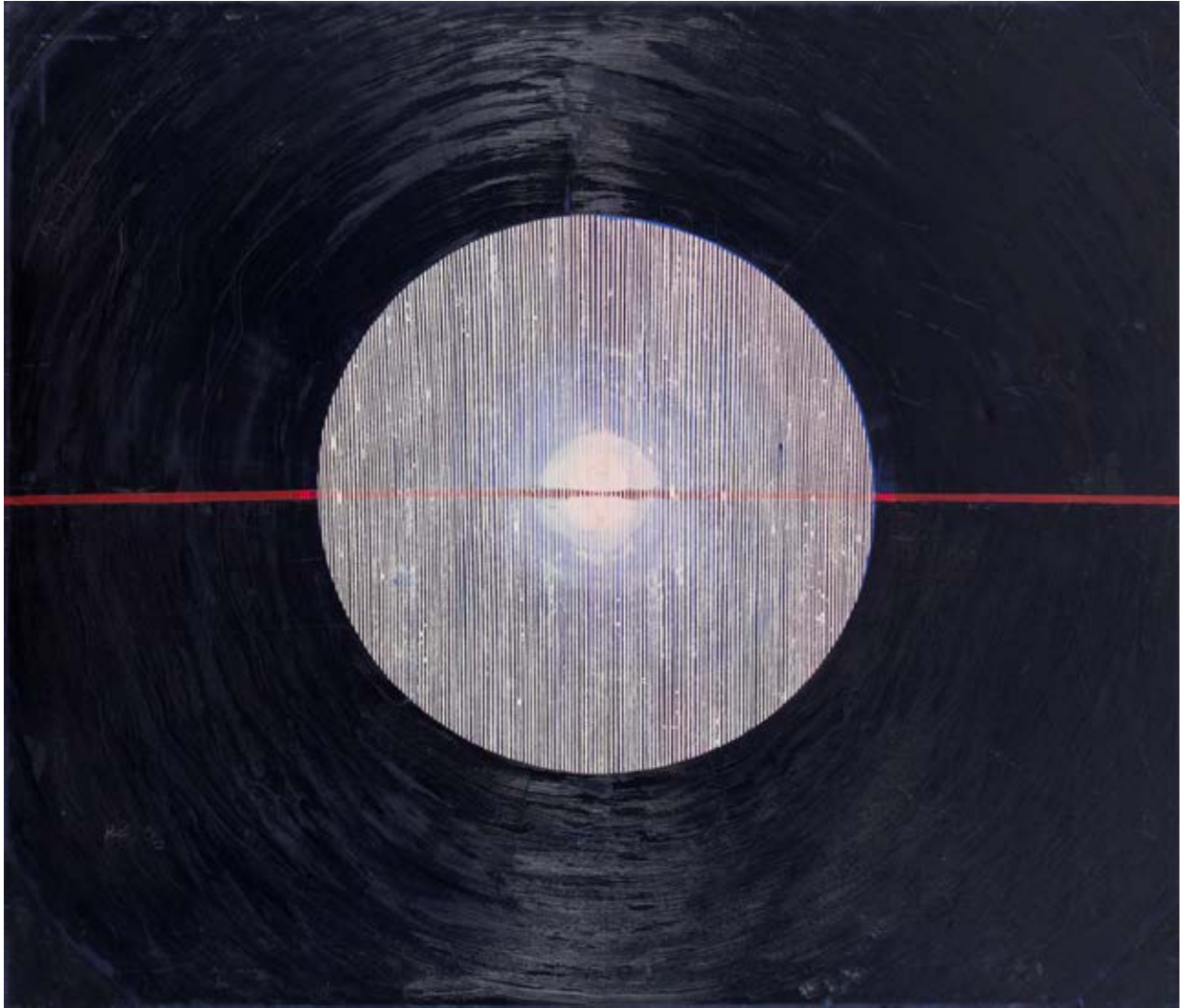
olej/piótno, 120 x 140 cm

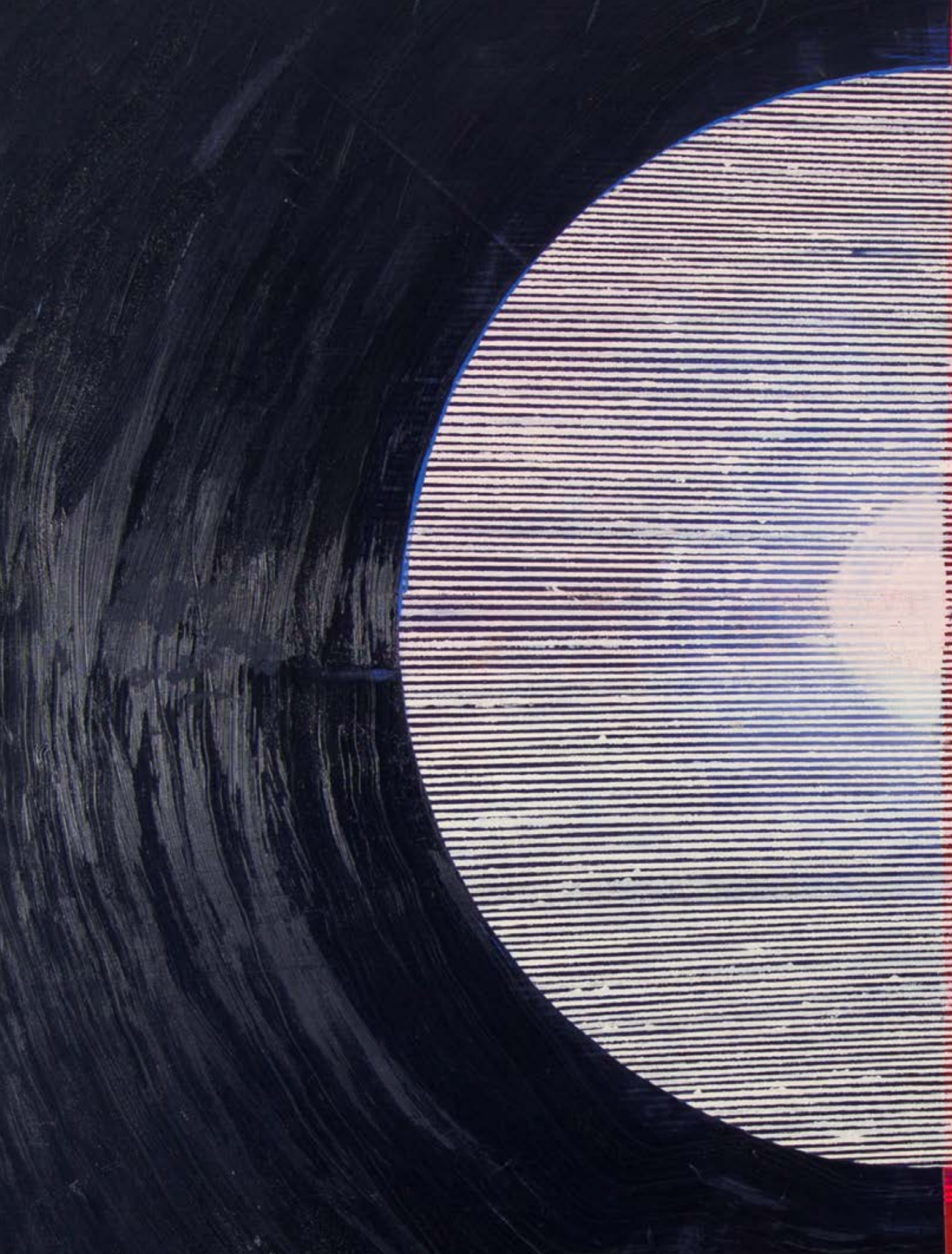
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'GABRIELA STASZAK | KOMPOZYCJA NR 3 | 2018'

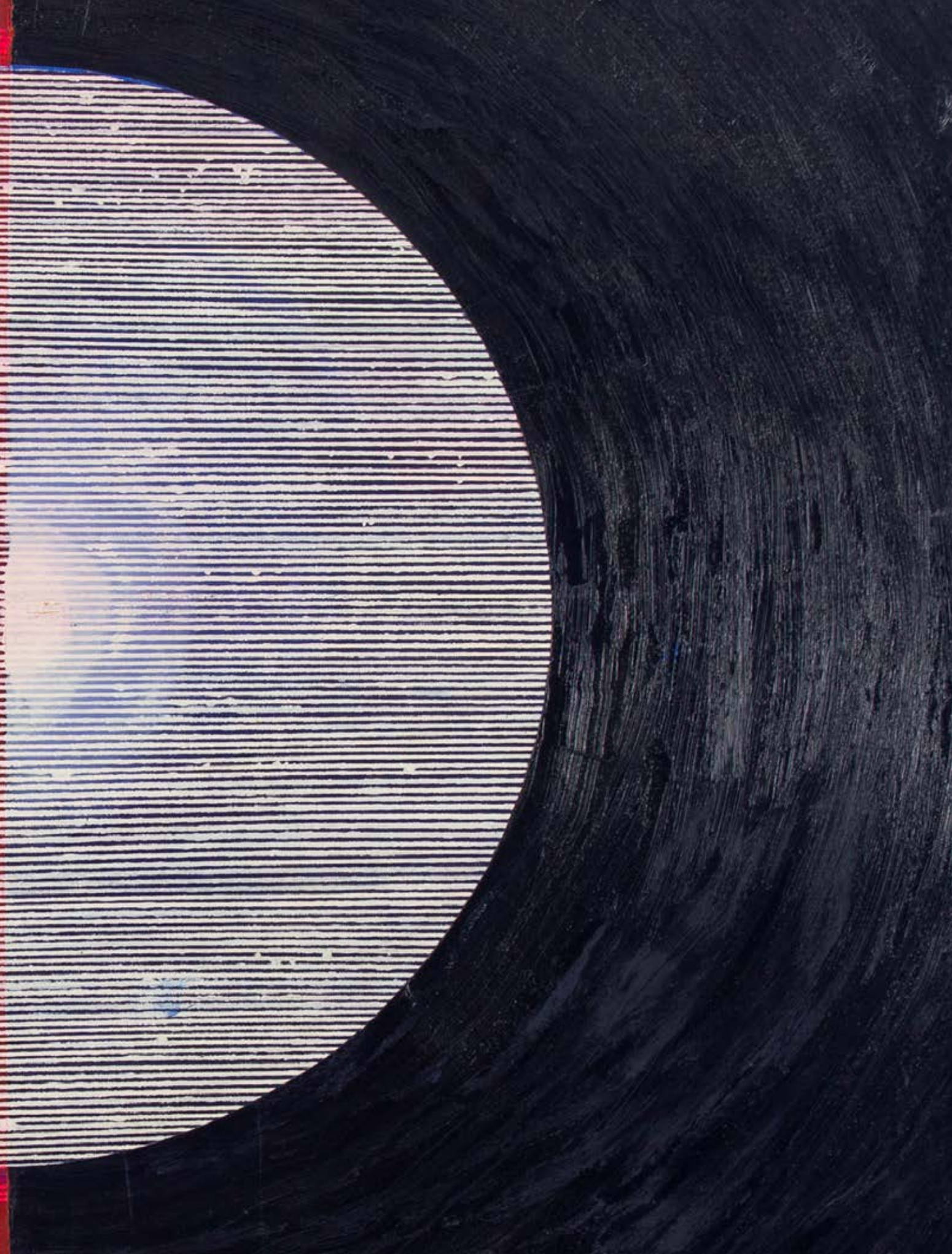
Prosta forma, która idzie w parze z wyrazistymi środkami wyrazu, charakteryzuje malarstwo Gabrieli Staszak. Obraz składa się z harmonijnie skomponowanych elementów. Położone na pierwszym planie koło składa się z wielu poziomych pociągnięć farby. Otacza je ciemnogrnatowe, wpadające w czerni tło namalowane grubymi pociągnięciami farby. Półokrągłe ruchy pędzla sprawiają, że nasz wzrok skupia się na centralnej części obrazu. Cienka czerwona linia przecina kompozycję w połowie.

Staszak przenosi widzów do spokojnej, pełnej harmonii rzeczywistości. Szlachetne, głębokie kolory oraz odbijająca światło faktura sprawiają, że patrzenie na obraz jest wielowymiarowym przeżyciem.

Gabriela Staszak jest absolwentką Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniła w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Zrobiła również aneks do dyplomu w Pracowni Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych u prof. Macieja Buszewicza. Jest finalistką konkursu Artystyczna Nagroda Siemens 2018, 28. Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2018 oraz konkursu Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie 2018.









20 **MAGDALENA SZILKE**

1983

Księżyc i ziemia, 2020

ekolina, tempera, tusz/papier, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Magdalena Szilke | "Księżyc i ziemia" | 2020'



21 **ŁUKASZ KOWALIK / LU SVENSSON**

1989

Z serii 'Moon Phases', Beginning,

akryl, technika własna/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'UP | BEGINNING MOON PHASES | LUS | VENS| SON | 2020'



22 **FILIP WARZECHA**

1994

Zapomnienie, 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Filip Warzecha | Zapomnienie | 16.09.2020 WARSZAWA'

opisany na odwrociu: 'Filip Warzecha | Zapomnienie | 15.09.2020 Warszawa'



23 **MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD**

1977

Keep on Rising, 2020

akryl/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany l.d.: 'blubird'

opisany na odwrociu: 'Blubird 2020 | 'Keep on rising' | Marcin Gregorczuk'

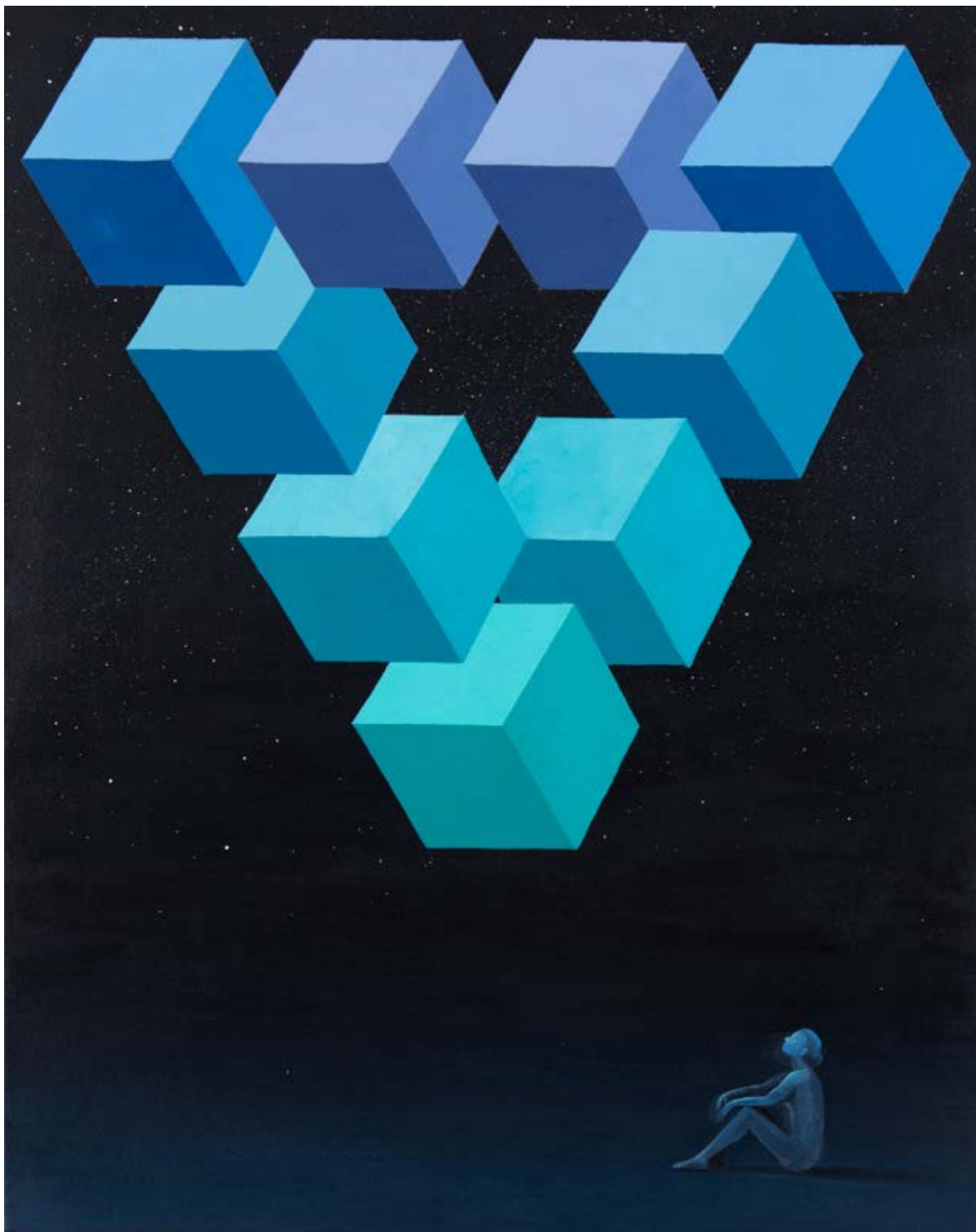


24 **AGATA BUCZEK**

1988

W śnie, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



25 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

Iluzja, 2020

akryl/płótno, 50 x 40 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska2020'



26 **HANNA ROZPARA**

1990

Źródło, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2020'

opisany na odwrociu: 'HANNA ROZPARA "ŹRÓDŁO" 2020 | Hanna | Rozpara | 2020'



27 **MICHAŁ JANCIK**

1974

Inteferencje 2.0, 2020

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "INTERFERENCJE 2.0 | M. Jancik 2020"



28 ADELAJDA KOT

1984

Królewna Żabka, 2020

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot 2020'

opisany na odwrociu: "Królewna Żabka" A. Kot 2020'



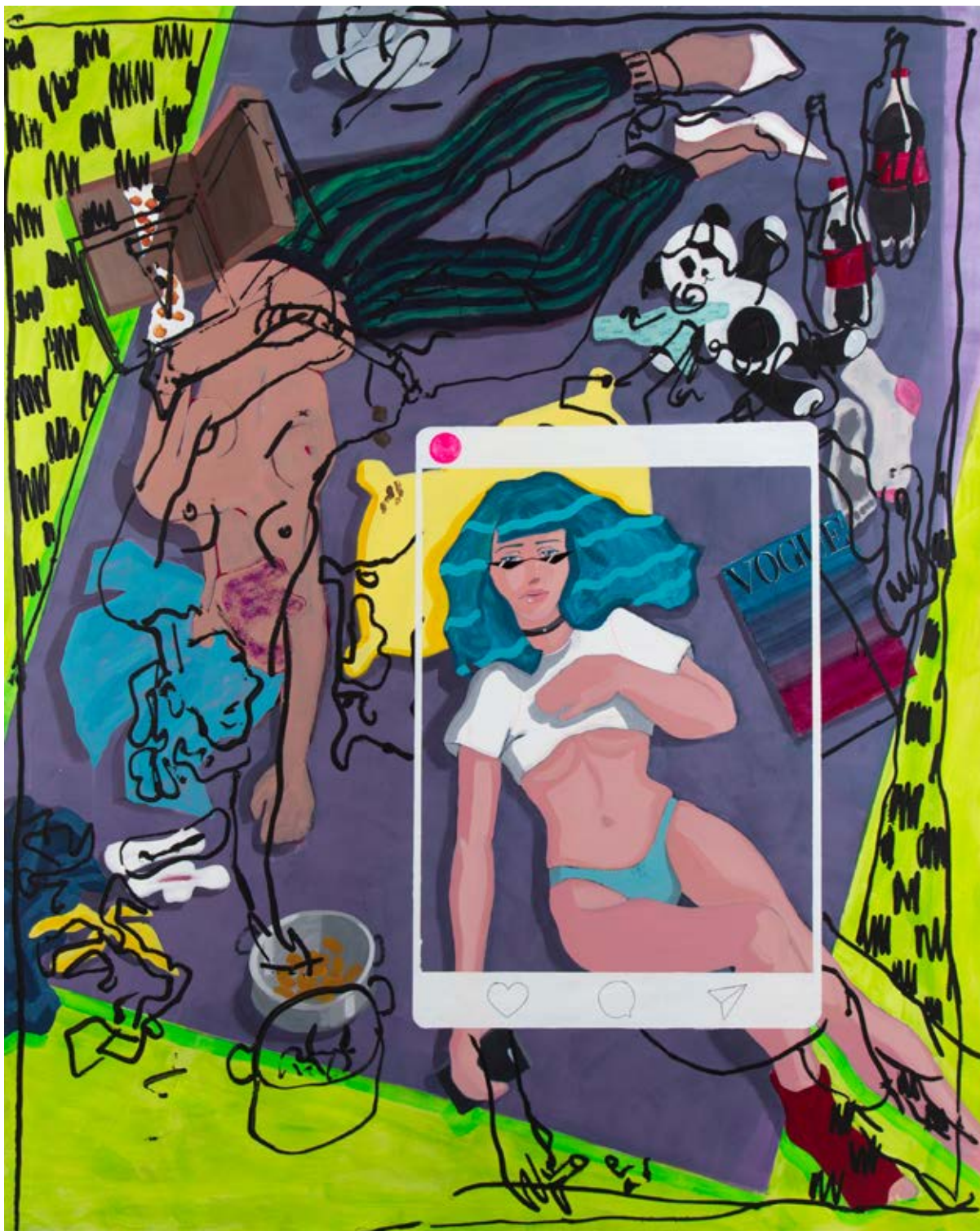
29 **MARCIN BŁACH**

1986

Outline of life forms, 2020

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach 2020'



30 PAULINA GAWRYSZEWSKA

1993

Instagram vs rzeczywistość, 2018

akryl/plótno, 200 x 160 cm

sygnowany i opisany na odwroci: "PAULINA | GAWRYSZEWSKA | "INSTAGRAM vs RZECZYWISTOŚĆ"



31 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Q.E.D 1, 2019

olej/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Q.E.D 1 | 10.10.2019 Athens | osa'



32 **AGNIESZKA STROJNA**

1990

Bez tytułu, 2017

akryl, tempera, tusz/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA STROJNA | BEZ TYTUŁU, 140 X 100 | tusz, tempera, akryl | 2017'



33 **MICHAŁ OSTROWSKI**

1997

Bez tytułu, 2020

olej, spray/płótno, 100 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'M Ostrowski'



34 **ŁUKASZ ZBROJA**

1985

Akt, 2020

akryl, kredka, olej, spray/plótno, 141 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Zbroja | "AKT" | 2020'



35 **SZYMON POLOCZEK**

1994

Światłem wszystko, gdzie się zwróce, 2020

olej/płótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "ŚWIATŁEM WSZYSTKO, GDZIE SIĘ ZWRÓCĘ" | 120 / 90 cm, olej na płótnie, 2020 | Szymon Poloczek'

36 RAFAŁ KAPICA

1980

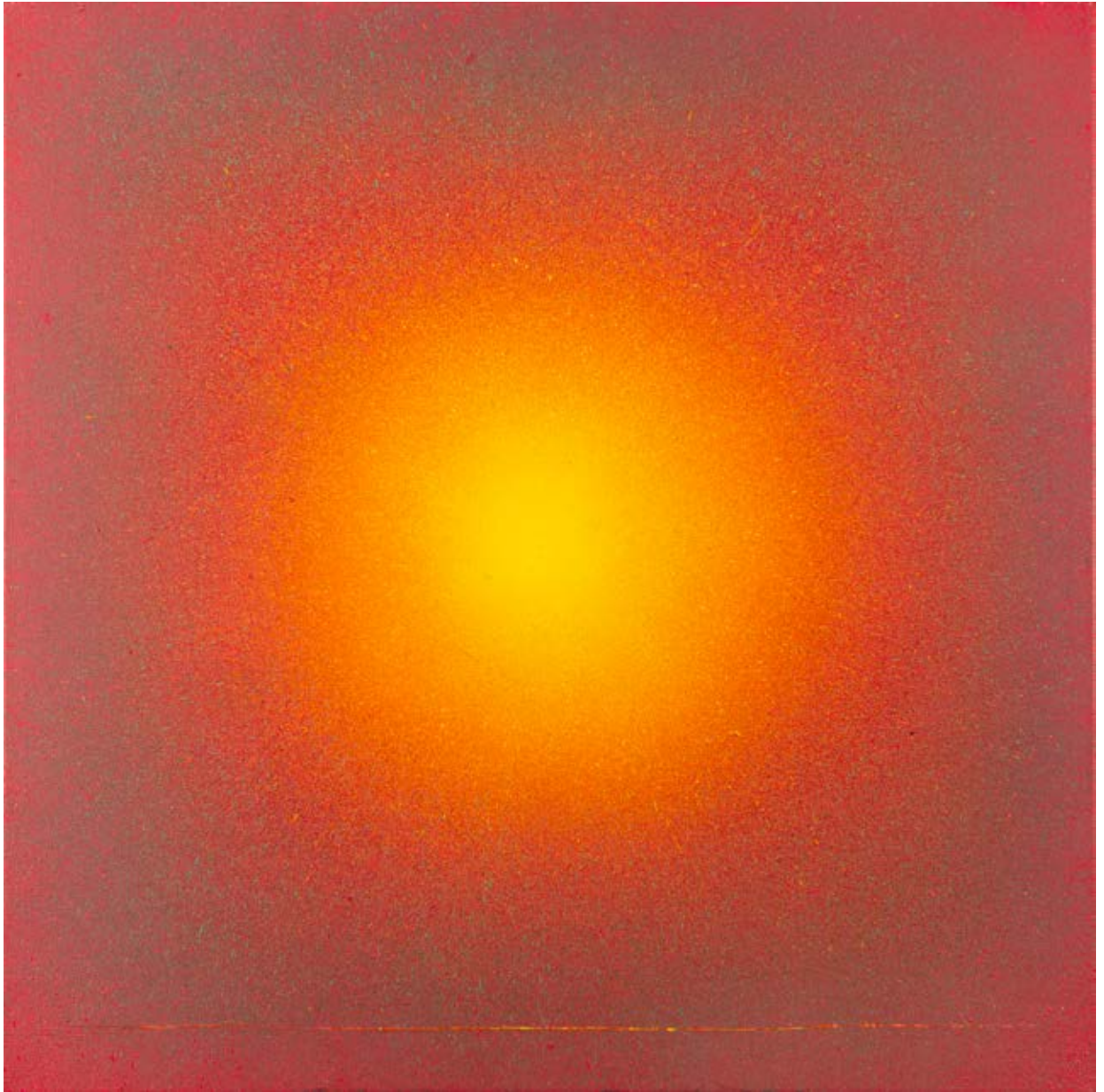
Słońce daje radość, 2020

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Rafał Kapica | 2020 | "Słońce daje radość"

Żółty okrąg promieniuje na zewnątrz w kierunku krawędzi płótna, stopniowo przechodząc w wibrujący pomarańczowy i głęboką czerwień, wpadającą w karmin. Abstrakcyjny obraz Rafała Kapicy przyciąga wzrok i wydaje się niemal emitować ciepłem na swoich widzów. Pomimo uproszczonej formy, centralny żółty okrąg nie pozostawia wątpliwości co do tego, że przedstawia on słońce. Formalnie obraz nawiązuje do op-artu, natomiast uproszczona forma oraz odniesienie do natury sugeruje to, że artysta świadomie puszcza oko w kierunku impresjonistycznych tradycji.

Rafał Kapica ukończył studia na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni prof. Stanisława Kortyki. Oprócz malarstwa zajmuje się również grafiką i projektowaniem graficznym. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



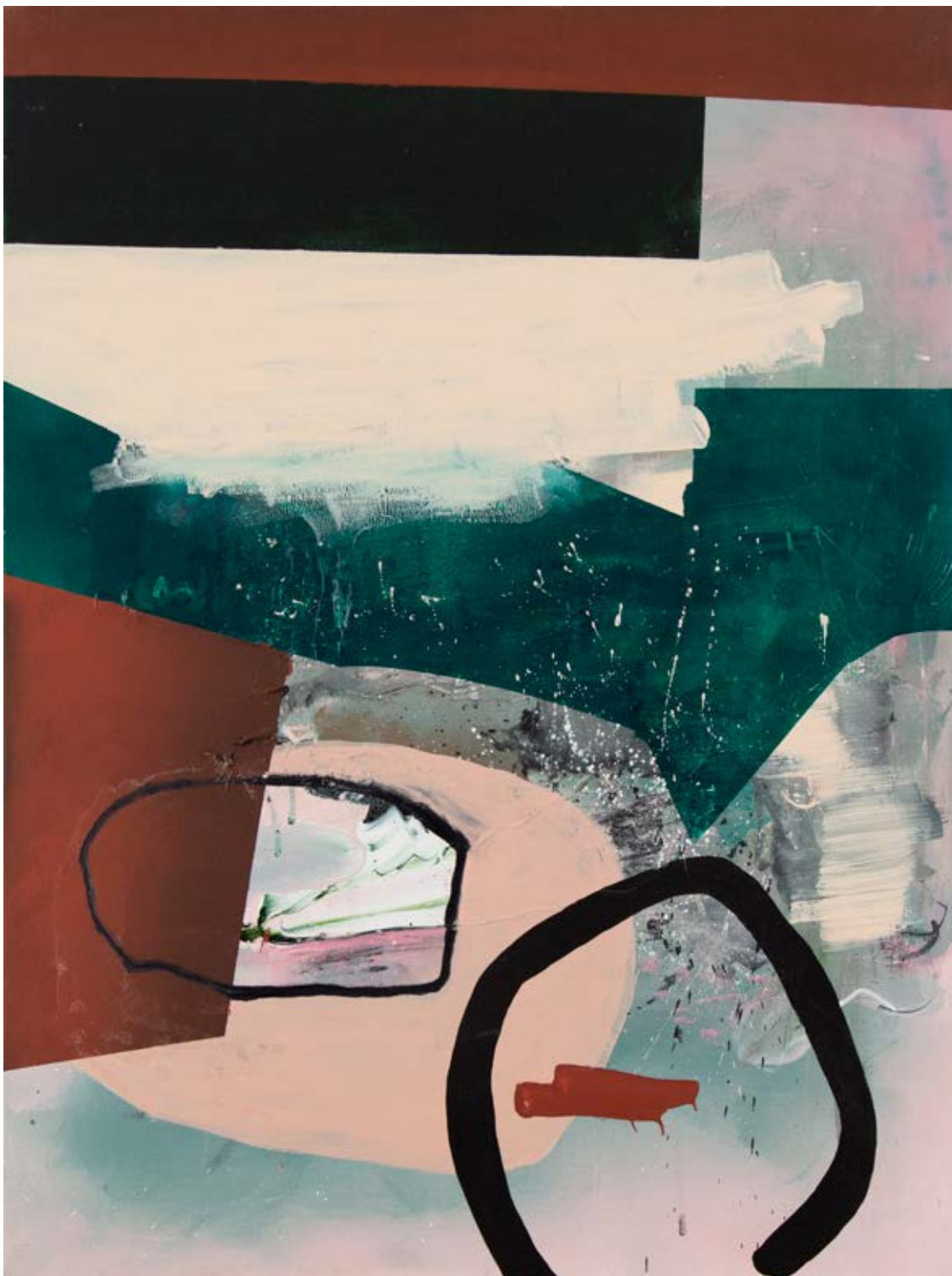


37 **SYLWIA MICHALSKA**

1978

Na skrzydłach anioła, 2020

akryl/płótno, 106 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'S. Michalska'



38 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

Bez tytułu #18 (Double-trouble in the forest), 2019

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Namięć, 2019 R.'



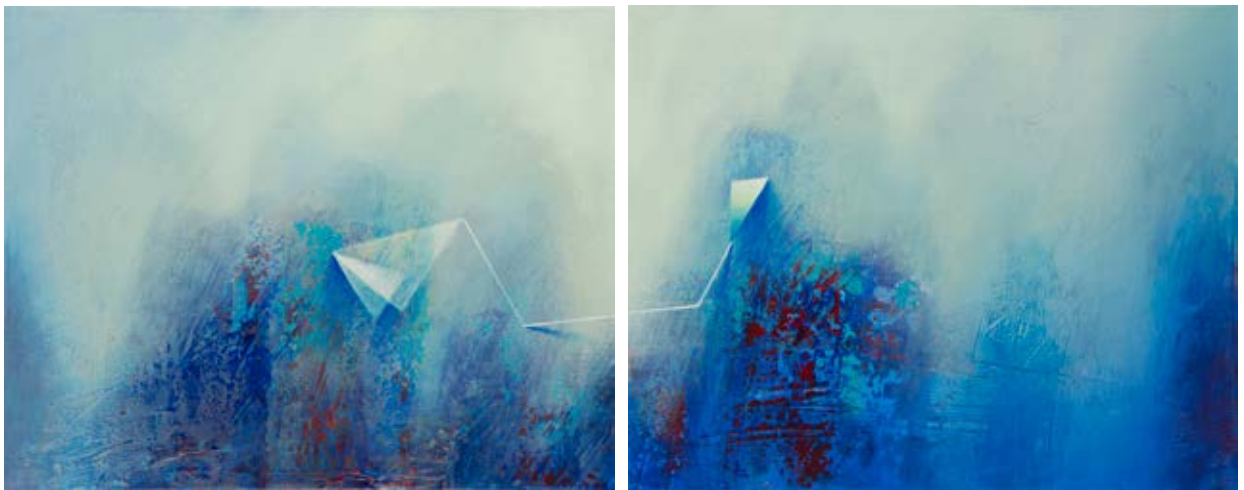
39 **MARIA SZESZUŁA**

1986

Kompozycja XV A, 2020

technika mieszana/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2020'



40 MAREK HABA

1983

Opowieść światła, dyptyk, 2020

akryl/plótno, 40 x 50 cm (wymiary każdej pracy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | "Opowieść światła" (dyptyk, cz. 1) / (dyptyk cz.2) | akryl, plótno | 40 x 50 | 2020' (każda część)



41 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

Mapa, 2019

technika mieszana/płótno, 20 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR | "MAPA" | 2019'



42 MAGDALENA UCHMAN

1981

Dziś, jutro, pojutrze..., 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA UCHMAN | "DZIŚ, JUTRO, POJUTRZE..." | AKRYL - PŁÓTNÓ | 100 x 100 CM | 2020 R. | M. Uchman'



MŁODA RZEŹBA



43 **MICHALINA PAWLAK**

1993

Równowaga sił, 2018

ceramika szklwiona i zdobiona złotem/płyta, 60 x 60 x 5 cm



44 JAKUB BIEWALD

1987

Kompozycja ceramiczna (Płomień)

ceramika szklwiona, 63,5 x 20 x 22 cm



45 SZYMON KLEJBOROWSKI

1991

Organiczna 4, 2020

drewno, miedź, 107 x 88 x 36 cm
sygnowany na tabliczce u spodu

Prezentowany obiekt jest kolejnym z serii rzeźb funkcjonalnych. Organiczna, obła forma współgra z wyraźnymi słojami drewna. Funkcjonalność rzeźby, która poza rolą dekoracyjną, może również służyć jako konsola, wydaje się zaskakująca. Obiekty użytkowe, takie jak meble, są często oderwane od organicznej, ozdobnej formy. Praca Klejborowskiego konfrontuje wyobrażenia dotyczące rozróżniania przedmiotów na funkcjonalne i dekoracyjne, udowadniając, że rzeźba może być jak najbardziej praktycznym obiektem.

Szymon Klejborowski jest absolwentem Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, gdzie w 2016 uzyskał dyplom na kierunku projektowania mebli. Swoje doświadczenie zdobywał zarówno w Polsce, jak i za granicą: w Szanghaju, Berlinie, Nowym Jorku. Artystę zajmują kwestie cielesności i seksualności, które stara się wpisać w kulturę polską.







46 **KONRAD MAKOWSKI**

1994

Bez umiaru, 2020

drewno, 97,5 x 15 x 15 cm
sygnowany u dołu: 'KM'



47 OLGA MILCZYŃSKA

Ukwiął IV

ceramika szkliona i zdobiona złotem, ręczna/kamionka, 22,5 x 12 cm

Eksponowana praca Olgi Milczyńskiej „Ukwiął IV” sytuuje się na pograniczu praktycznego obiektu i instalacji. W zależności od ustawienia obiektu może on funkcjonować jako wazon albo forma przestrzenna przypominająca ukwiął. Estetyka obiektu nawiązuje do bogatej tradycji krajów dalekiego Wschodu. Elementy takie jak nieperfekcyjne szklivo mają na celu uczulić widza na odszukiwanie piękna w niedoskonałych obiektach.

Olga Milczyńska uczy w poznańskiej School of Form. Ukończyła między innymi studia na Wydziale Ceramiki w The Royal Danish Academy of Fine Arts, a także Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Wiedzę praktyczną zdobyła pracując w pracowniach ceramicznych w Wielkiej Brytanii, Francji, Danii i Korei. Brała udział w wielu międzynarodowych i krajowych wystawach. W pracach podejmuje tematy czasu, tradycji i rękodziela, balansując na granicy sztuki i projektowania. Od dwóch lat angażuje się we wspieranie ginącego rzemiosła artystycznego, jakim jest garncarstwo wiejskie w Polsce, realizując projekty wspólnie z Ośrodkiem Garncarskim w Medyni Głogowskiej.



48 **JAKUB GÓRSKI**

1989

White flame, 2020

kamień, metal, 40 x 19,5 x 21,5 cm

sygnowany i datowany z tyłu: 'J. Górski 2020'



49 **SZYMON STALA**

1991

Daphne V, 2016

technika własna/marmur, pigment, żywica, 46 x 29 x 30 cm
sygnowany z tytu: 'SZYMON STALA 2016'



50 WERONIKA LUCIŃSKA

1989

Z serii 'Cube', Green structure, 2020

inna/ceramika, kamionka, 16 x 16 x 16 cm

„W obszarze moich poszukiwań wyrazu plastycznego znajduje się chęć zakłęcia w materii ceramicznej ruchu, płynnej zmiany kształtu początkowo centrycznego, geometrycznego obiektu. W procesie projektowania i doświadczeń szczególną uwagę poświęcam iluzji przestrzeni, analizuję zniekształcenia, jakie powoduje woda na obiektach rzeźbiarskich w niej zanurzonych. Rzeźby stają się wtedy odrealnione, dają wrażenie pozornej lekkości tworzywa ceramicznego” (Katalog wystawy – „Młoda Rzeźba w przestrzeni miejskiej, Wrocław 2015).

Weronika Lucińska jest absolwentką Wydziału Ceramiki i Szkła na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2018 obroniła pracę doktorską z zakresu sztuk plastycznych, obecnie pracuje jako adiunkt na macierzystej uczelni. Brała udział w ponad stu wystawach i konkursach w Polsce i za granicą. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Grantu Artystycznego Jerzego Grotowskiego. Na jej twórczość składają się instalacje artystyczne, obiekty z pogranicza designu oraz ceramiczne obiekty rzeźbiarskie, często ze szklanymi elementami.



51 **MARCIN MYŚLIWIEC**

1983

Osobno razem, 2020

drewno polichromowane, szlagmetal, 59 x 26 x 19 cm
sygnowany z boku: 'M'



52 **MAGDALENA BERBEKA**

1995

Bez tytułu, 2020

drewno, 42 x 12,5 x 3 cm



53 **JULIA MAREK**

1994

Dziewczynka, 2019

drewno, 70 x 45 x 14 cm

sygnowany i datowany przy podstawie: 'JM 2019 2/9'



54 **MAŁGORZATA KOT**

1962

Nurniczek IV, 2020

ceramika szkliwiona i zdobiona złotem, wys.: 22 cm, śr.:12 cm
sygnowany i numerowany u spodu



55 **MARIUSZ DYDO**

1979

Rys II, 2016

ceramika szkliona, 19 x 13 x 38 cm
sygnowany i numerowany przy podstawie





56 **MAGDALENA STOCH**

1994

Kruszyna, 2020

akryl, olej/plótno, 115 x 75 cm

sygnowany p.d.: [monogram]

opisany na odwrociu: 'MAGDA | STOCH | KRUSZYNA | 2020'



57 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

Forma fizyczna - inna perspektywa, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Inna perspektywa | 2020'



58 PRZEMYSŁAW WÓJCIAK / KARIFURAVA

1992

Divine garden, 2020

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.g.: [monogram]

opisany na odwrociu: '[monogram] | KARIFURAVA | 2020'



59 **MALWINA JAGÓRA**

1990

Dzisiaj kocham cię jeszcze bardziej niż wczoraj, 2020

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Jagóra 2020'

opisany na odwrociu: 'JAGÓRA | 2020 | 'Dzisiaj kocham Cię | jeszcze bardziej | niż wczoraj''



60 TERESA LEGIERSKA

1992

Rozświetlić ciemność, 2020

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'T. Legierska'

opisany na odwrociu: 'T. Legierska, 2020 r'



61 **WERONIKA NAWROT**

1992

Spełnienie, 2018

Kolografia, serigrafia/papier, 111 x 78 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany, datowany i opisany u dołu: "Spełnienie" Weronika Nawrot kolografia/serigrafia 2018'
edycja 3/6

62 PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA

1993

Space, 2018

olej/płótno, 90 x 150 cm

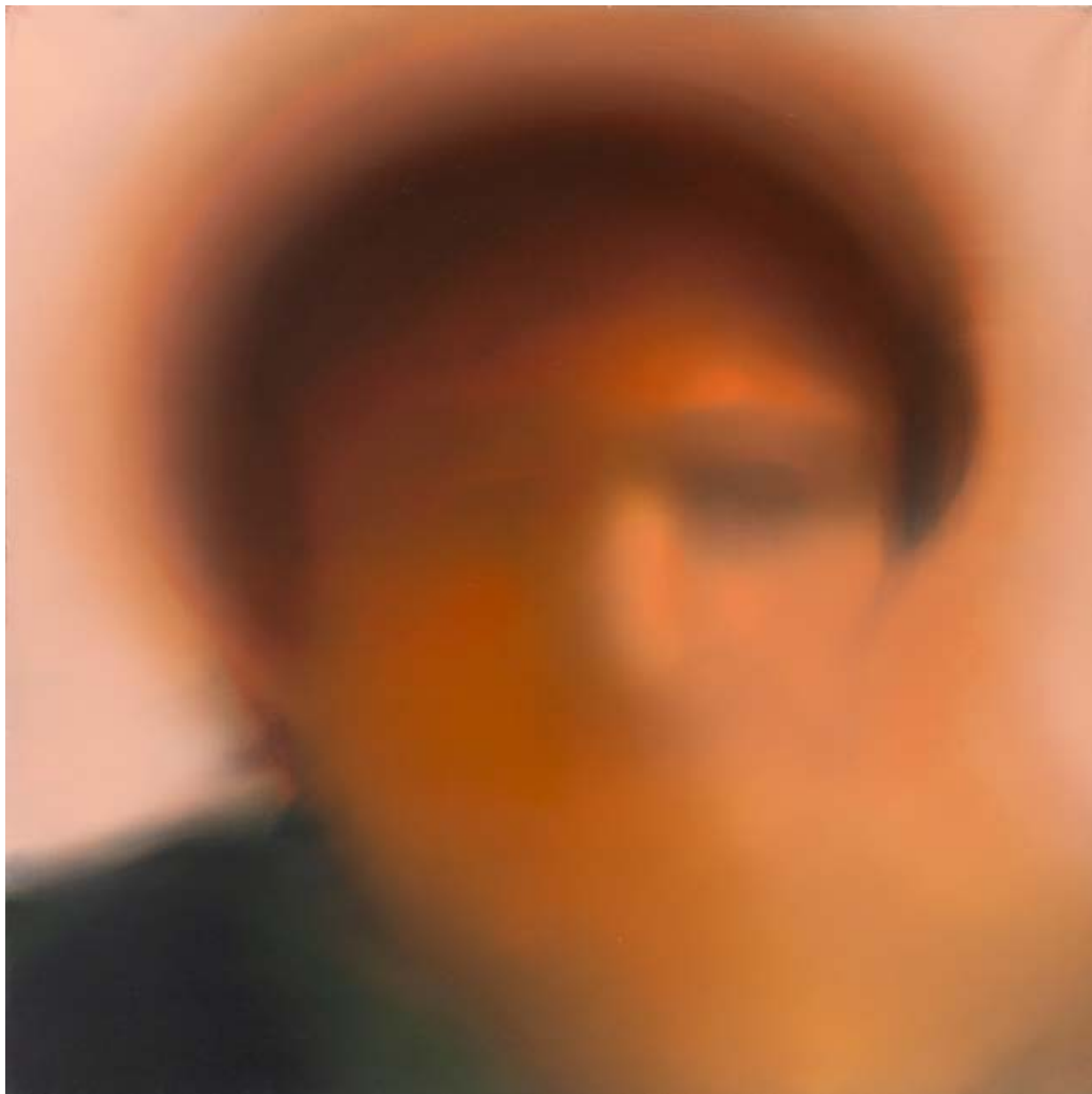
sygnowany na odwrociu: 'Paweł Jaskuła'

„Na granicy widzialnego i ciemności, fizyki i sztuki, zakrzywia się dla nas jak w soczewce obraz sedna styku tych zjawisk. Jeśli istnieje tylko jedna możliwa ujednolicona teoria wszechświata, jest to tylko zbiór reguł i równań. Co natomiast nadaje równaniom istotności i tworzy dla nich wszechświat do opisanego? Czym jest punkt na styku zjawisk, na horyzoncie zdarzeń? Wszechświat nie pozwala na doskonałość”.

Paweł Franciszek Jaskuła ukończył Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu na Wydziale Malarstwa. Napisana pod opieką prof. Marty Smolińskiej część teoretyczna pod tytułem: „Światło jako architekt świata. Diaphanum jako mediator między fizyką a metafizyką” została nominowana do najlepszej pracy teoretycznej w roku 2016/2017. W latach 2015–17 asystent w pracow-

niach prof. Józefa Walczaka oraz dr hab. Wojciecha Gorączniaka. Obecnie realizuje projekt #000000, w którym łączy zagadnienia z obszaru filozofii, astronomii, fizyki kwantowej, big data oraz podstawowych teorii historii sztuki. Od 2019 roku członek projektu naukowo-artystycznego Eclipse de Sol badającego zaćmienie słońca oraz zajmującego się astrofotografią. Obecnie studiuje fotografię na macierzystej uczelni. Czterokrotnie nominowany do nagrody artystycznej Nowy Obraz / Nowe spojrzenie. Nominowany do międzynarodowej nagrody fundacji Trzy Mosty w Warszawie w 2015, oraz laureat głównej nagrody w 2016 roku w tymże konkursie. Uczestnik wielu wystaw indywidualnych oraz zbiorowych w Polsce i za granicą.





63 **TOMASZ WIKTOR**

1991

Echo, 2017

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Wiktor | "Echo" 2017 | Wiktor'



64 **SARA WINKLER**

1995

W trawie, 2020

olej, werniks/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Sara Winkler'



65 **NATALIA SROKA**

1982

Z cyklu 'El Pueblo', Noja, 2020

akryl/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany l.d.: 'Natalia Sroka'

opisany na odwrociu: 'Natalia Sroka | Noja z cyklu El pueblo | 2020'



66 **ALICJA KAPPA**

1973

Rytm horyzontu, 2020

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'
opisany na odwrociu: 'A. Kappa | 2020 r.'



67 **MAGDALENA KĘPKA**

1977

Janów trzech, 2020

akryl, olej/plótno, 85 x 100 cm

sygnowany l.d.: 'MKępka 2020'

opisany na odwrociu: 'JANÓW TRZECH | 85 x 100 cm | MKępka'



68 **MARTA BILECKA**

1975

Perfect moments 28, 2020

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA | OCT. 2020 | "PERFECT MOMENTS 29"'



69 **RAFAŁ KNOP**

1970

Z cyklu 'Swimming Pool', Palm Beach, 2018

olej/plótno, 125 x 125 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

opisany na odwrociu: 'SWIMMING POOL | RAFAŁ KNOP 2018 | oil on canvas 125 x 125 | #5091'



70 KATARZYNA ŚRODOWSKA

1971

Wędkowanie, 2020

olej/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2020'

opisany na odwrociu: "WĘDKOWANIE" | ŚRODOWSKA 2020 | OLEJ/PLÓTNO | 100 x 130 cm | Katarzyna Środowska'



71 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

Zrywka, 2020

olej/plótno, 90 x 170 cm

sygnowany p.d.: 'Kamiński'

opisany na odwrociu: 'Łukasz Kamiński - Zrywka '20 Warszawa'



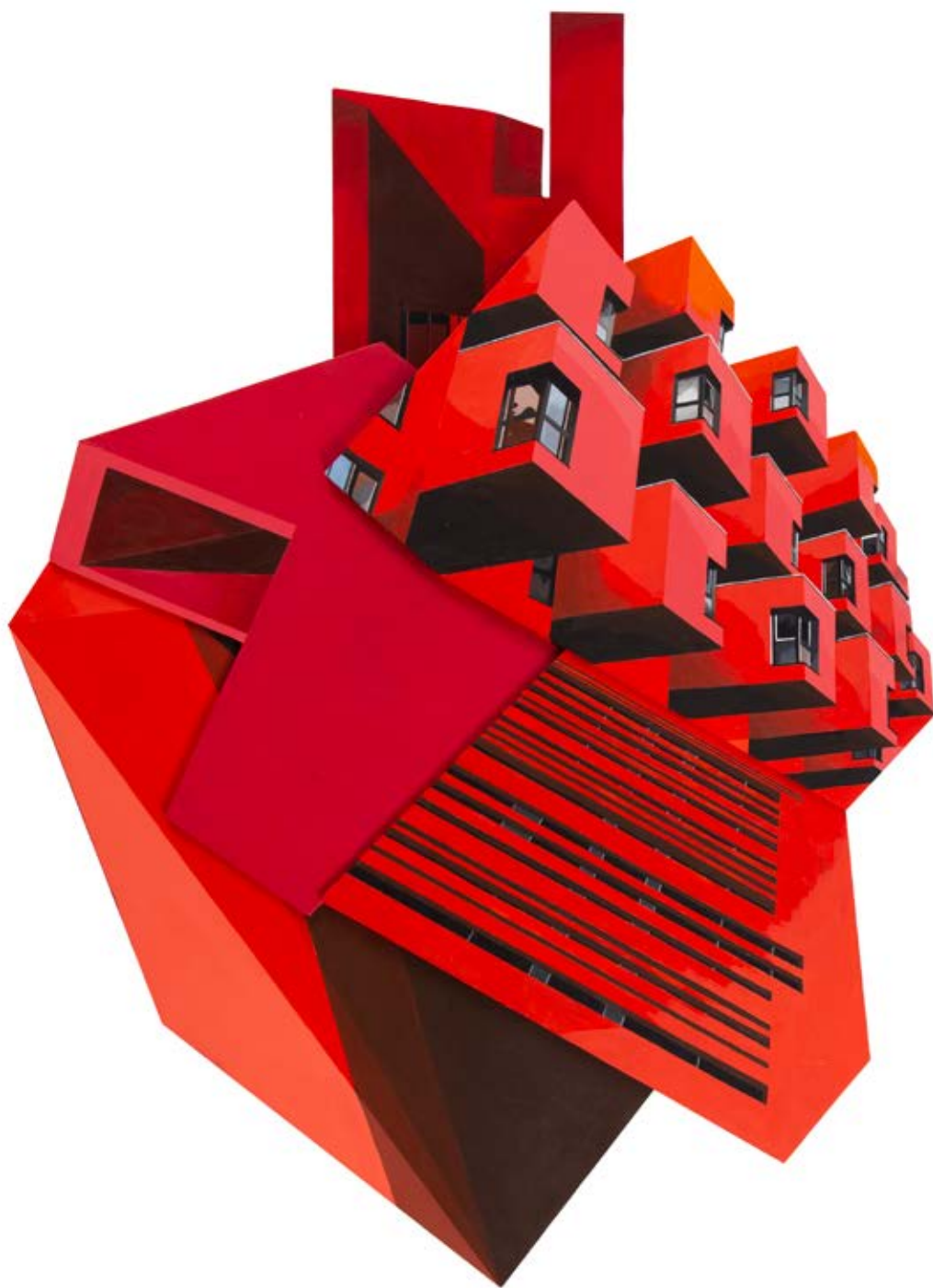
72 **AGNIESZKA FIGURSKA**

1971

Metropolie 88, 2020

akryl/plótno, 70 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Figurska 2020'



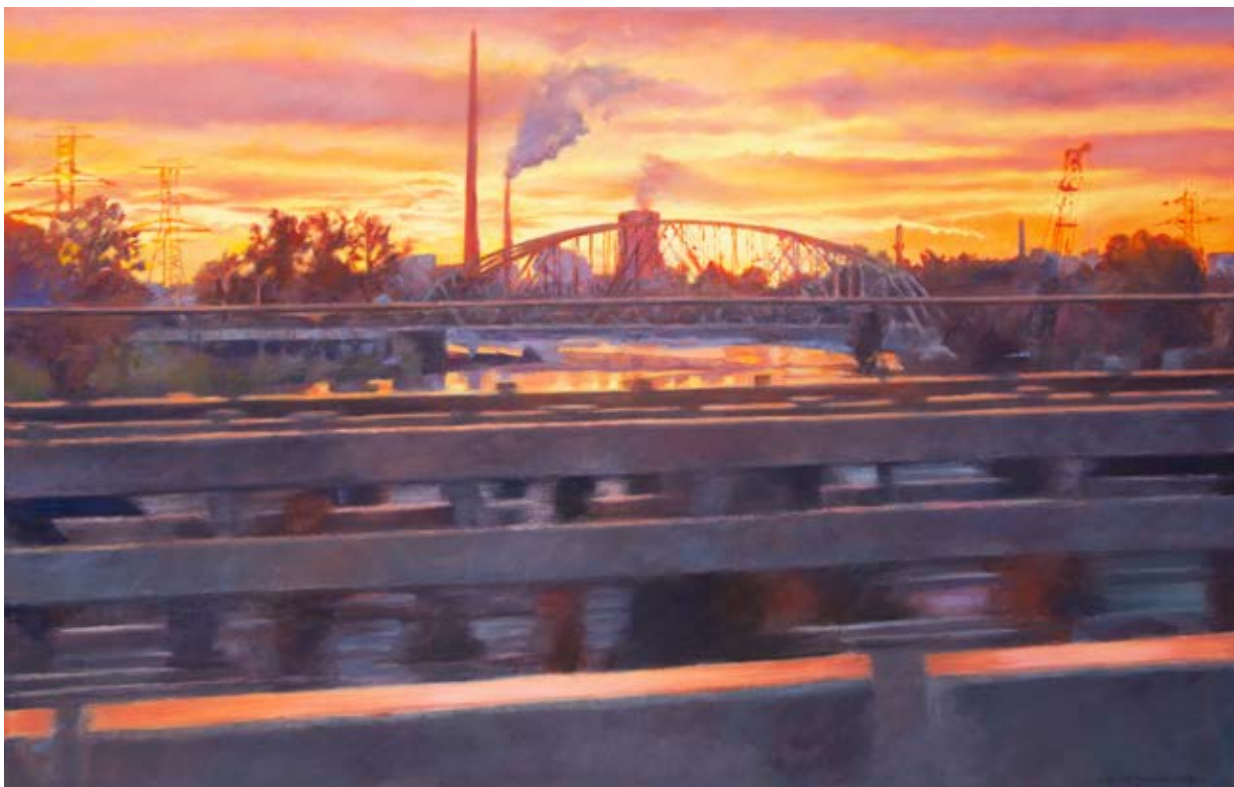
73 **JOANNA GORGOLEWSKA**

1992

Red 02, 2020

akryl/sklejka, 100 x 72 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Joanna Gorgolewska | 2020'



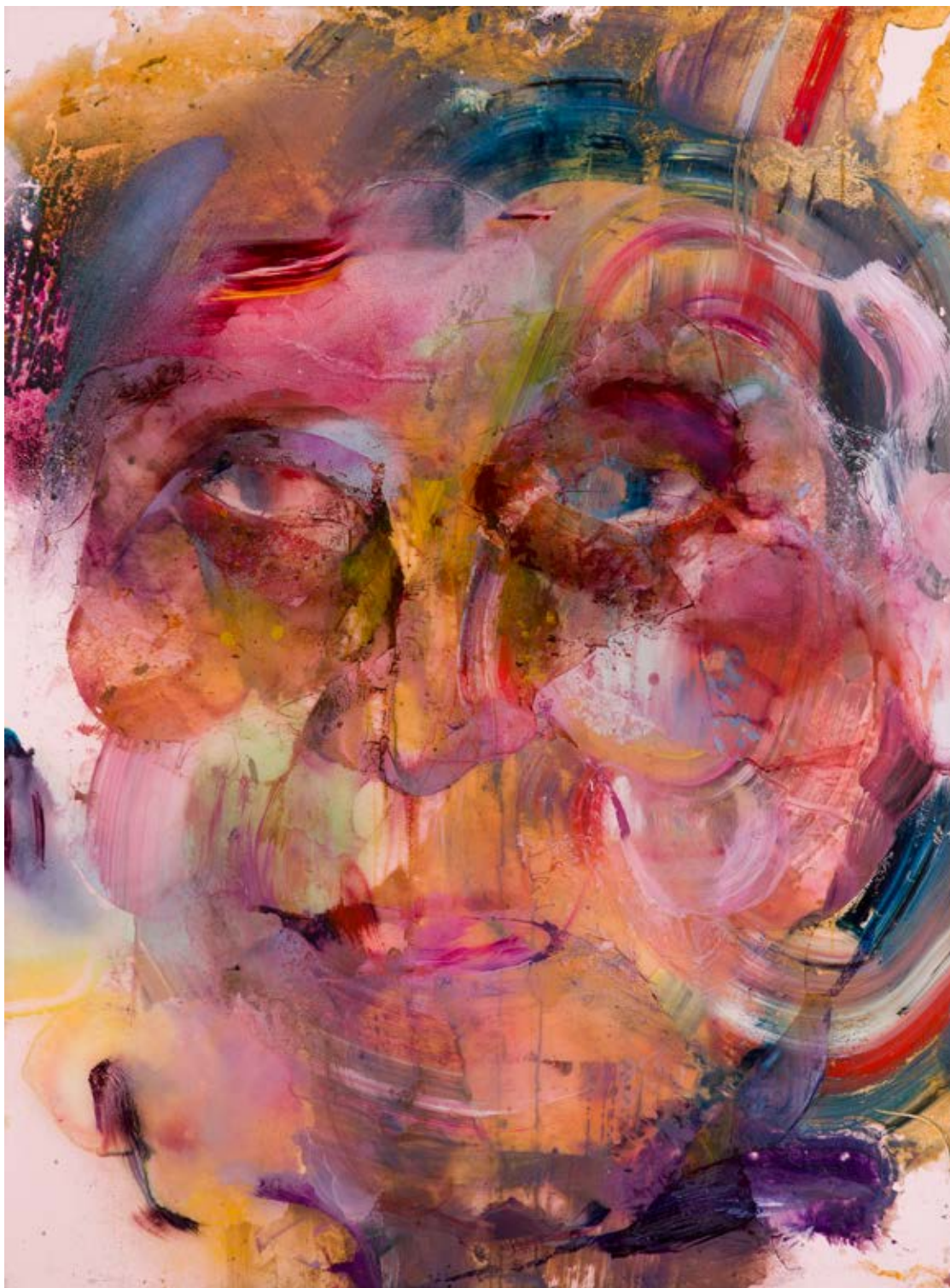
74 **ŁUKASZ JACEK**

1978

Pejzaż industrialny, 2020

olej/plótno, 70 x 110 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Łukasz Jacek 2020'



75 **MICHAŁ CZUBA**

1991

Z cyklu 'Portrety rodzinne', Portret matki, 2020

olej/plexi, 180 x 135 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'l: portet matki | l: portrety rodzinne | Michał Czuba | 2020 r.'



76 **DOROTA KWIATKOWSKA**

1994

Z cyklu 'Dirty dancing', Bez tytułu, 2020

akryl/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'dk'

opisany na odwrociu: "dorota k | dirty dancing"



77 **MARTA SZAREK-MICHALAK**

1979

Dzień matki, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Szarek Marta | 2020'



78 **IWONA KOBRYŃ**

1966

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2020'



79 **MAŁGORZATA RUSIECKA**

1988

Lenistwo, 2020

akryl/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'Rusiecka'

opisany na odwrociu: 'RUSIECKA | MAŁGORZATA | LENISTWO | 2020 | Rusiecka'



80 **MIRELA BUKAŁA**

1992

Pomiędzy, 2020

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: "Mirela Buwała 2020 | "Pomiędzy"



81 IZABELA GAŁĄZKA

1984

Pracownicy II, 2020

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'IG IX 2020'

opisany na odwrociu: 'Izabela Gałązka IX 2020'



82 **KONRAD OLEKSIK**

1995

Bez tytułu, 2019

olej/płótno, 120 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Konrad | Oleksiak | 2019'

83 DOMINIKA MAKOWSKA

1993

Leżenie, 2019

olej/piótno, 160 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'D. Makowska 2019'

Niejednoznaczna pozycja postaci przedstawionej przez Dominikę Makowską intryguje i przykuwa wzrok. Artystka umiejętnie używa perspektywy w sposób, który pozwala widzom na równoczesne oglądanie postaci z wielu różnych punktów – jest widoczna zarazem z perspektywy sufitu oraz z dołu, z punktu widzenia jej butów. Ciekawe, nieoczywiste zastosowanie perspektywy zniekształca również przestrzeń, w której znajduje się postać.

Wiersz Mirona Białoszewskiego „Leżenia”, do którego nawiązuje tytuł obrazu, bezpośrednio przekłada się na przedstawienie postaci. Artystka maluje ją w taki sposób, który sprawia, że każda część ciała wydaje się przynależeć do innej przestrzeni. Wiersz Białoszewskiego sugeruje, że leżenie nie musi być utożsamiane tylko z gnuśnym odpoczynkiem, a może być również kreatywną aktywnością. Pomimo tytułu wskazującego na odpoczynek, obraz jest dynamiczny. Szczególnie warto zwrócić uwagę na buty postaci, które wydają się być przedstawione w ruchu, jak dwie klatki fotograficzne, i na pulsujący, żółty kształt. Elementy te sugerują to, że postać znajduje się w nieustannym ruchu, jeśli nie fizycznym, to psychicznym lub intelektualnym.

Kolejnym elementem wartym uwagi jest przestrzeń wykreowana przez artystkę. Utrzymana w chłodnych, nierealistycznych kolorach nieco przypominająca klatkę schodową, wydaje się być wyjęta z marzenia sennego. Nierealistyczna przestrzeń przekształcona przez śmiałe zastosowanie perspektywy staje się polem, w którym artystka kwestionuje podział na czynności produktywne i bezużyteczne. Dominika Makowska jest studentką czwartego roku Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Brała udział w wystawie promującej „Bardzo Młode Malarstwo” zorganizowanej przez prof. Marka Modelę. Jej praca została również zaprezentowana na podsumowaniu konkursu „Co z wartościami?” we Wrocławiu. W sierpniu 2020 miała miejsce jej indywidualna wystawa w Galerii Żak w Gdańsku.





84 ŻANETA CHŁOSTOWSKA

1983

Ultoność niezapamiętanych chwil, 2020

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŻCHS 2020'

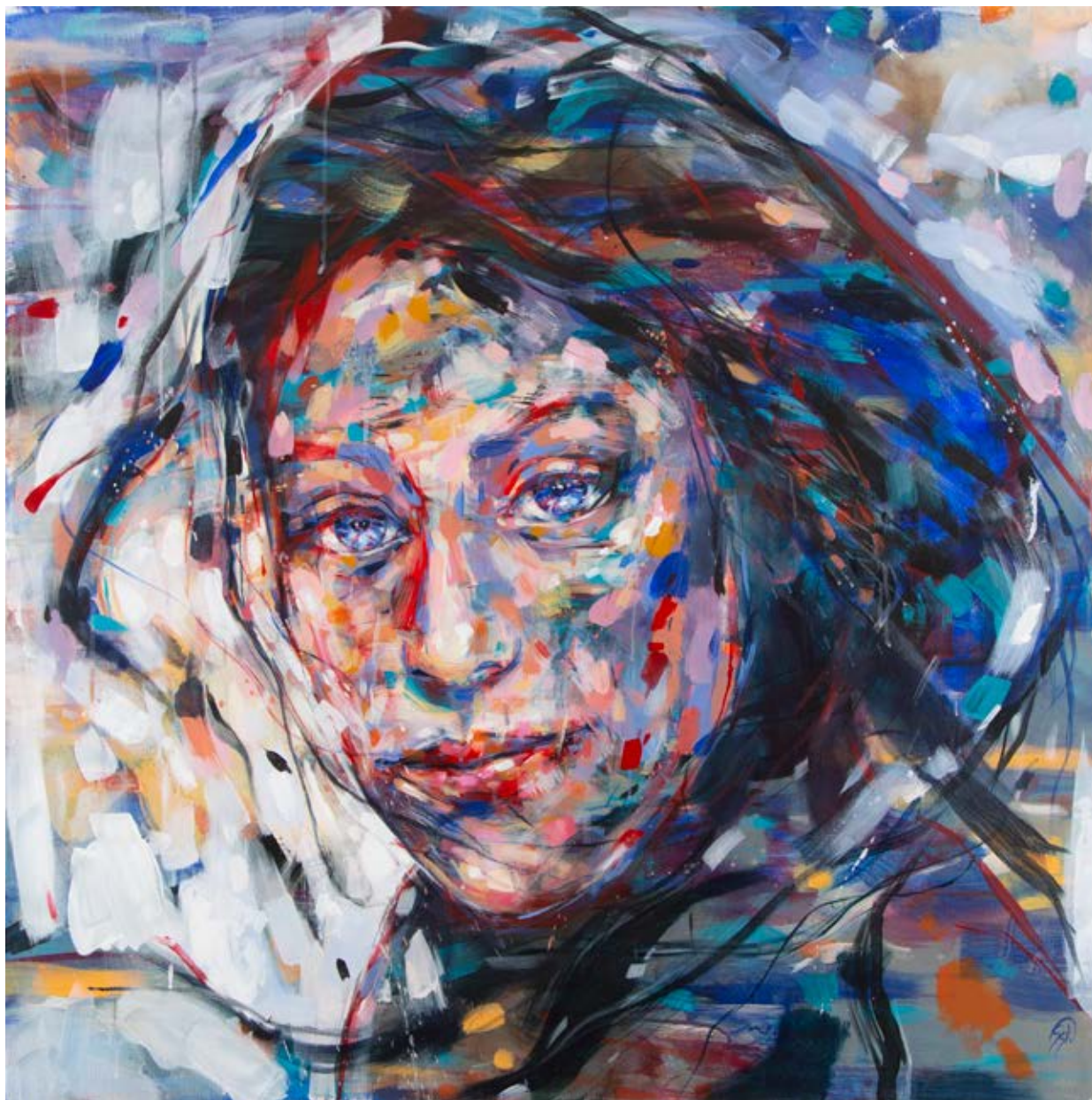
opisany na odwrociu 'ŻANETA CHŁOSTOWSKA - SZCZWACZKA | 'ULTONOŚĆ NIEZAPAMIĘTANYCH | CHWIL | 2020 R. AKRYL, PŁÓTNO, 120 X 120 CM'



85 **JOANNA MISZTAL**

Jesienna sikorka, 2020

akryl, olej, szlagmetal/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. Misztal 2020'



86 **MAŁGORZATA SĘK**

1973

Gypsy woman 2, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'



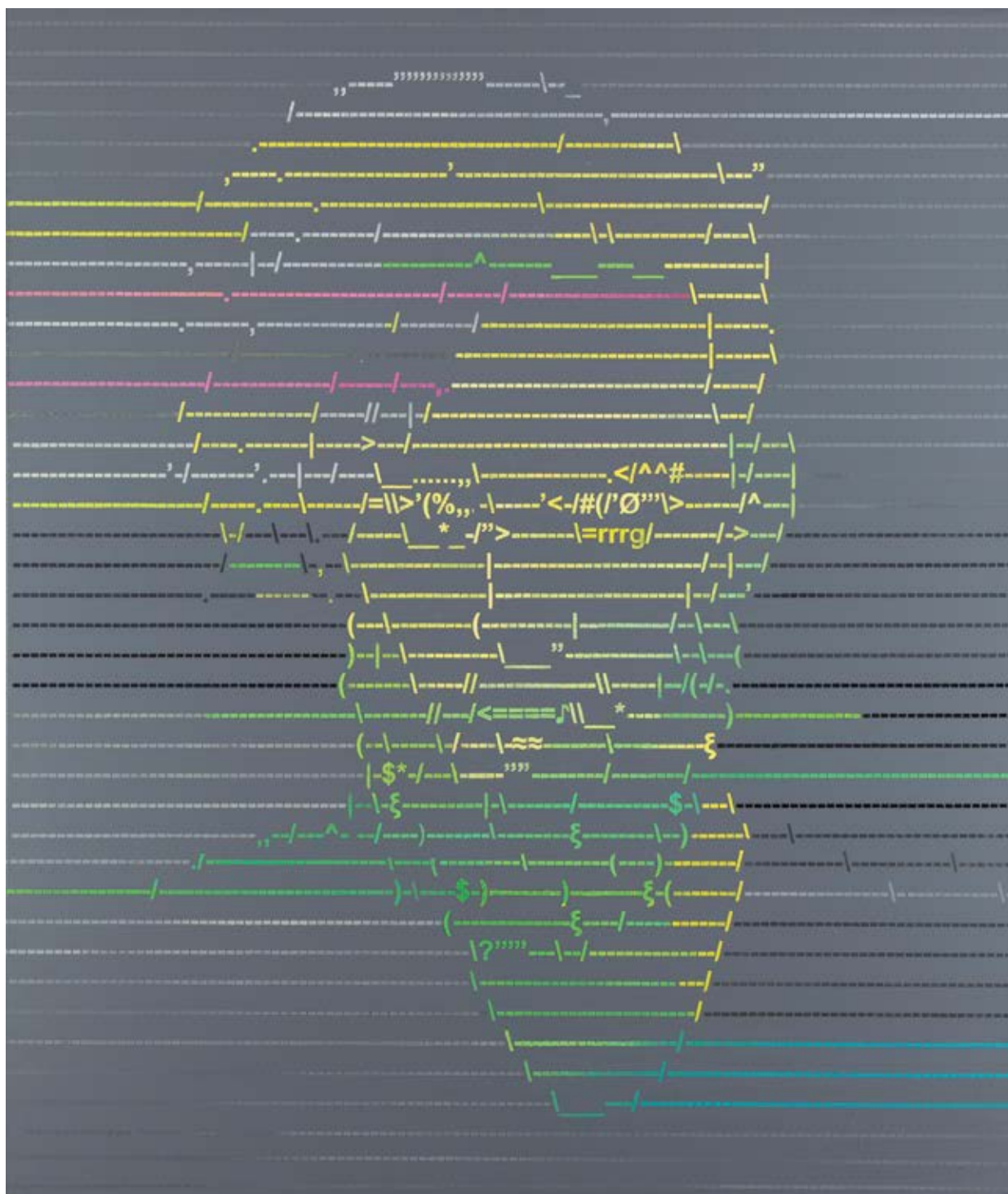
87 **CAMPIO**

1988

Flora, 2020

olej/płótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Campio | "FLORA" | olej na płótnie | 100 x 80 | 2020 r.'



88 JACEK KŁOSIŃSKI

1985

Organek, 2018

olej/płótno, 130 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kłosiński 2018 r.'



89 **ROBERT JADCZYK**

La Cumparsita Tango Bar, 2020

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZYK 2020'

opisany na odwrociu: "La Cumparsita" | Tango Bar | R. ROB JADCZYK | 2020'



90 **ANNA PSZONKA**

1989

Ostatni spacer, 2020

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowana l.d.: 'A. Pszonka'

opisany na odwrociu: 'Ostatni Spacer, 2020 | Anna Pszonka'



91 **PIOTR URBANEK**

1976

Dominatrix, 2020

olej/plótno, 60 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'PUrbaneK | Dominatrix | AD 2020'



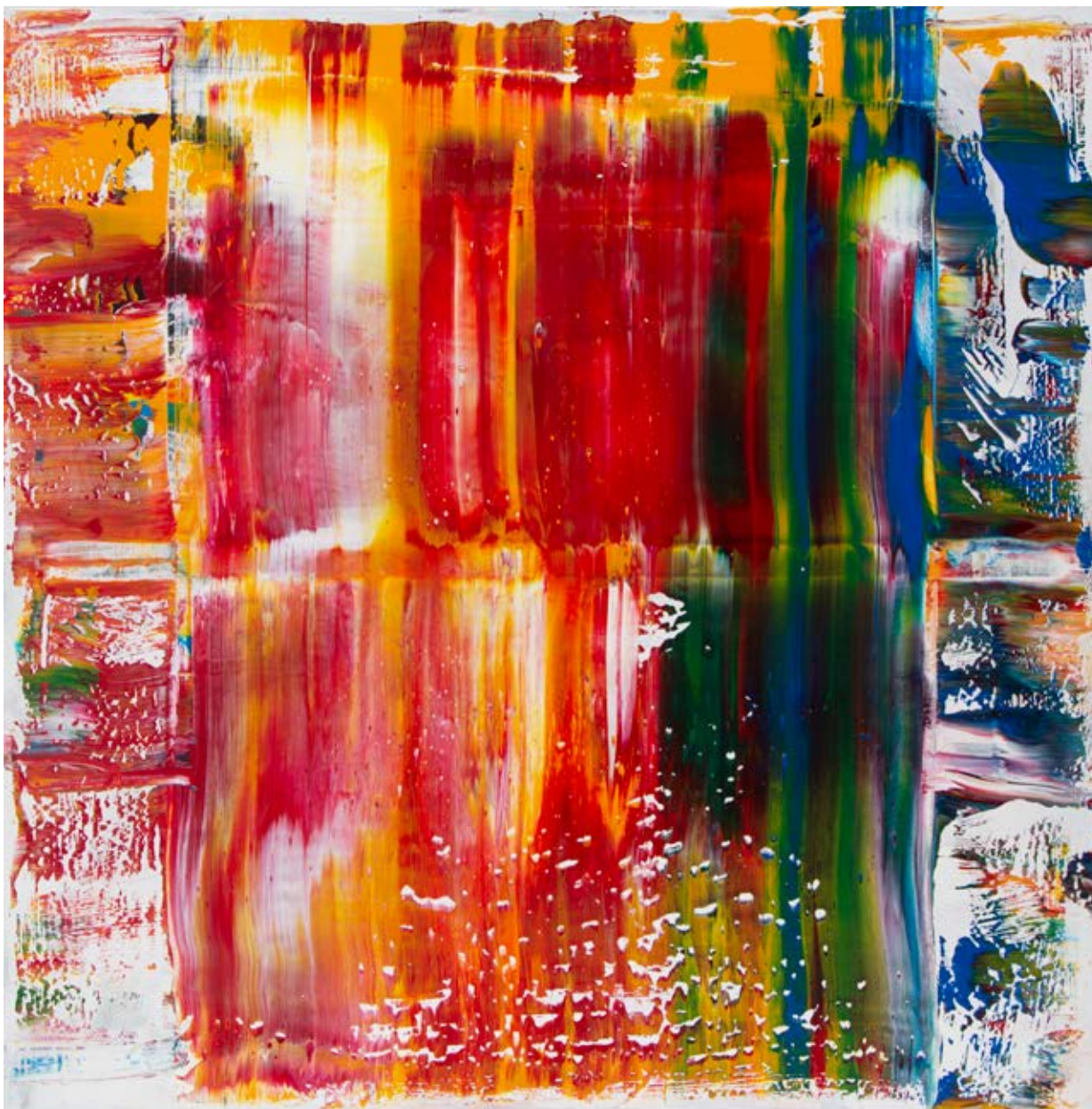
92 **ROMUALD MUSIOLIK**

1973

Drewna Landrii, 2020

olej/plótno, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk 20'



93 **DOMINIK SMOLIK**

1982

Infra I, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | INFRA I | AKRYL / PŁÓTNO | 100 X 100 CM | Dominik Smolik MMXX'



94 **ZUZANNA GROCHOWSKA**

1994

Bez tytułu, 2020

emalia ftalowa, olej/plótno, 170 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Zuzanna Grochowska '20'



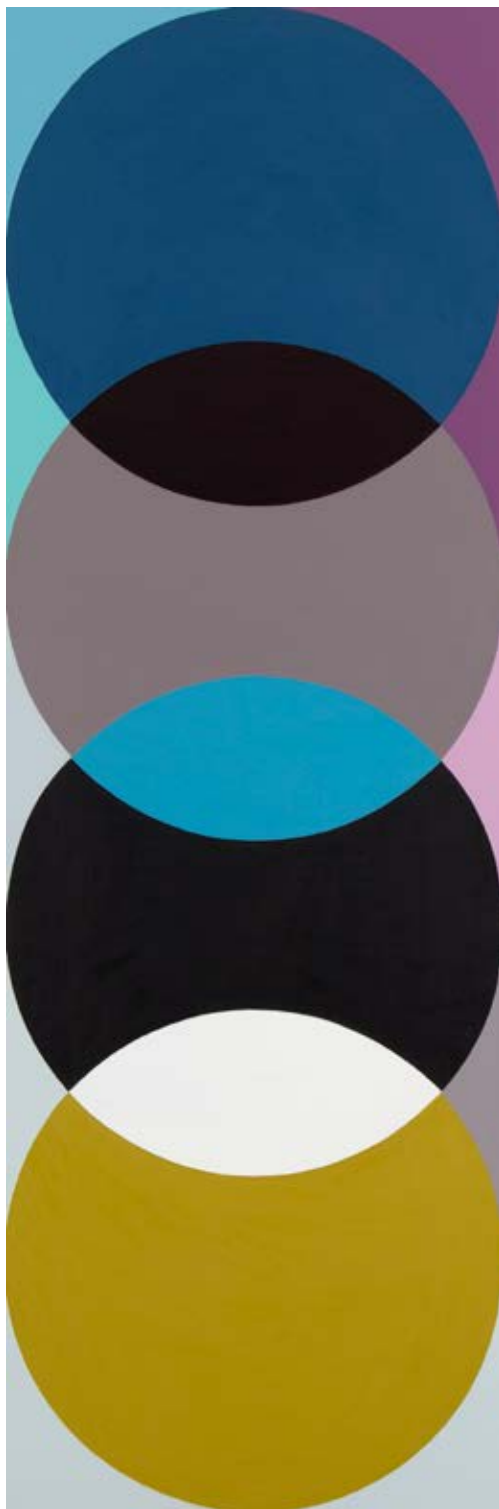
95 **MARZENA BIS**

1987

Storm, 2020

akryl, olej, werniks/plótno, 160 x 89 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | STORM | 2020'



96 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

No 686, 2020

olej/plótno, 90 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA 2020 | 686'



97 **KAMILA CELLARY**

1988

So many different suns, 2020

akryl/plótno, 90 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'K. Cellary.'

opisany na odwrociu: "SO MANY DIFFERENT SUNS" | K. Cellary, 2020'



98 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

Pink orange blue map, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "PINK ORANGE BLUE MAP" | 2020 | Gossia Zielaskowska | technika: | (akryl/media akrylowe) '



99 **ANETA NOWAK**

1985

Terapia różem, 2020

akryl/plótno, 140 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'ANETA | NOWAK'

opisany na odwrociu: 'ANETA | NOWAK | 2020 | 'Pink Therapy'



¹⁰⁰ **ALEKSANDRA MYSIORSKA**

1985

Rajska rzeka. Mazury, 2020

olej, szlagmetal/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'rajska rzeka. Mazury | A. Mysiorska '20'



101 **RAPHAËL GAUDIN**

1972

Zmierch, 2017

akryl/plótno, 160 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'R. Gaudin'

opisany na odwrociu: 'Raphaël Gaudin | Aout 2017 | 160 x 80 cm'



102 **EDYTA MATEJKOWSKA**

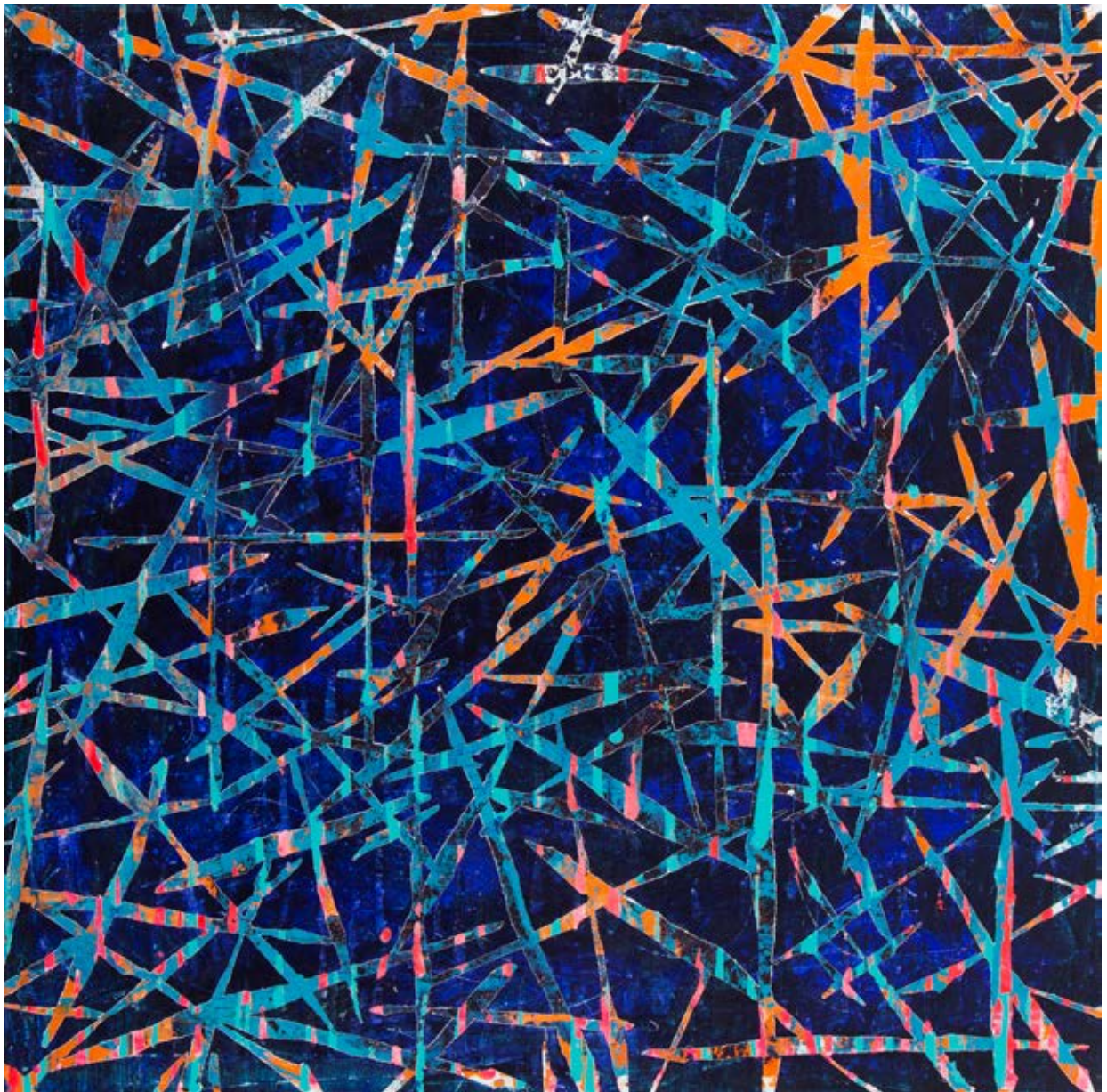
1983

Podwodny świat, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'Edyta Matejkowska 2020'

opisany na odwrociu: 'EDYTA MATEJKOWSKA | 2020'



103 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

Bird of Paradise, 2015

akryl, technika własna/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Bird of Paradise | Joanna Głażewska 2015'



104 **MATYLDA POLAK**

1995

Przeptywy IX, 2020

akryl/płótno, 150 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Polak 20'



105 **URSZULA TEPERÉK**

1985

Winter is coming, 2020

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | WINTER IS COMING | 2020'



106 **MARTA URBANEK**

1983

Sansevierie, 2020

akryl/plótno, 45 x 45 cm

sygnowany l.d.: 'm. URBaneK'

opisany na odwrociu: 'm.URBaneK 2020'



107 **KAMIL JAKÓBCZAK**

1990

Kosmiczny las, 2020

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'JAKÓBCZAK'

opisany na odwrociu: 'KAMIL | JAKÓBCZAK | "COSMIC | FOREST" | [monogram] 2020 R.'



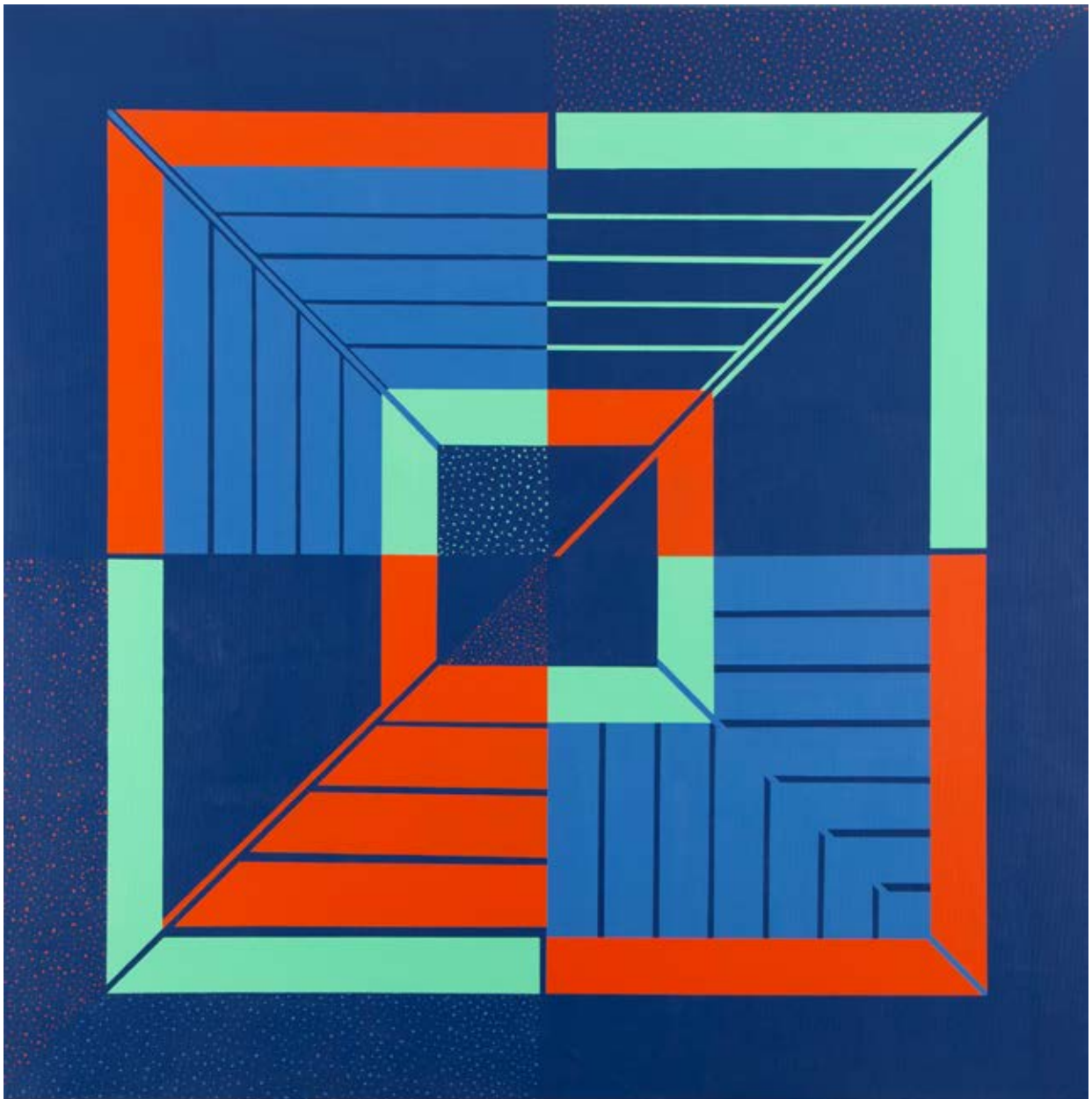
108 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

Bez tytułu, 2020

akryl/plótno, 46 x 61 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2020 | M. JAGŁOWSKA'



109 **DOROTA ZUBER**

1979

Thoughts and dreams - winter composition, 2020

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: 'DOROTA ZUBER | "Thoughts and dreams- Winter composition" | 2020'



110 **MONIKA MROWIEC**

1991

Rzekła lilia do motyla..., 2020

akryl/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Mm'

opisany na odwrociu: 'MONIKA MROWIEC | 2020 ROK | "RZEKŁA LILIA DO MOTYLA..." | INSPIROWANY FRASZKĄ JANA | SZTAUDYNGERA | Mm'



111 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

W bezkresie marzeń, 2020

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'J.P. | '20'

opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik 2020 "W bezkresie marzeń"'



112 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Jesienna układanka, 2020

olej/płótno, 70 x 50 cm

sygnowany l.d.: '2020 SKRZYPEK'

opisany na odwrociu: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | "JESIENNA | UKŁADANKA" | OLEJ - PŁÓTNO 2020 | 50 X 70 CM'



113 **STANISŁAW TOMALAK**

Z cyklu 'Pory roku', Fragment 658, polptyk, 2020

akryl, technika własna/plótno, -80 x 160 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p.d.: 'S.J.A.T.'

opisany na odwrociu: 'S.J.A. Tomalak' | Fragment 658 | "Pory roku" | Element "A" / Element "B" / Element "C" / Element "D" (każda część '

SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



GRAFIKA ARTYSTYCZNA
26 STYCZNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 GRUDNIA 2020

kontakt: Marek Wasilewicz
m.wasilewicz@desa.pl,
22 163 66 47, 795 122 702



ART OUTLET SZTUKA DAWNA
9 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 5 STYCZNIA 2021

kontakt: Paulina Adamczyk
p.adamczyk@desa.pl,
22 163 66 14, 532 759 980



PRACE NA PAPIERZE
25 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 20 STYCZNIA 2021

kontakt: Małgorzata Skwarek
m.skwarek@desa.pl,
22 163 66 48, 795 121 576



XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE
18 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 10 LUTEGO 2021

kontakt: Tomasz Dziewicki
t.dziewicki@desa.pl,
22 163 66 46, 735 208 999

SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE
18 LUTEGO 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 11 STYCZNIA 2021

kontakt: Agata Matusielńska
a.matusielanska@desa.pl,
22 163 66 50, 539 546 699



KLASYCY AWANGARDY PO 1945
4 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 1 LUTEGO 2021

kontakt: Anna Szynkarczuk,
a.szynkarczuk@desa.pl,
22 163 66 41, 664 150 866



NOWE POKOLENIE PO 1989
11 MARCA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
DO 8 LUTEGO 2021

kontakt: Artur Dumanowski
a.dumanowski@desa.pl,
22 163 66 42, 795 122 725



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska
k.zebrowska@desa.pl,
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjonera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjonera słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcjonera w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

ð - obiekty z pozwoleniem na wywóz

12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służąca do udziału w licytacji przez Internet).

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wycytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazując licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjonera. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do

dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działa to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiecia) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

6. Tabela postępień

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku korzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającej weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mail) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mail) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem „pass”.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wyodrębnienie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- d) naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
- e) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- f) potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

- a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
- b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
- c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
- d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązujących całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;

f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;

g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);

h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;

i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka · 837AMS114 · 22 grudnia 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

PESEL/NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

NEW WINTER COLLECTION 20/21
COSY MOOD | EYO SWEATER

UKASZ
JEMIOL

WWW.JEMIOL.COM

VISIT OUR BOUTIQUES | WARSAW, MOKOTOWSKA 26 & LODZ, MANUFAKTURA, KARSKIEGO 5 | EXPLORE ONLINE SHOP: WWW.JEMIOL.COM

