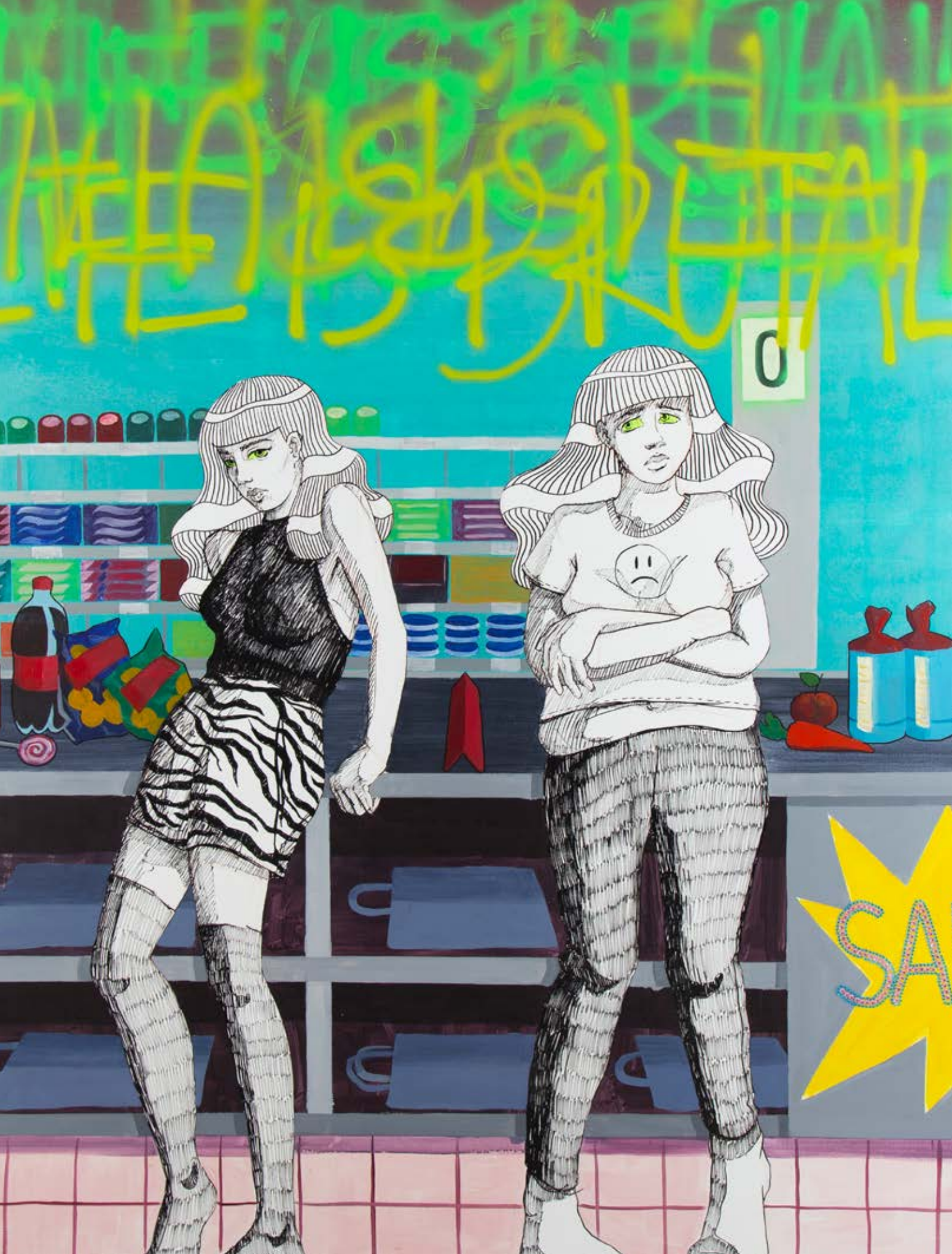




**DESA**  
UNICUM

**MŁODA SZTUKA**

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020 WARSZAWA



0

SA

# MŁODA SZTUKA

AUKCJA 3 LISTOPADA 2020

## CZAS AUKCJI

3 listopada (wtorek), 19:00

## WYSTAWA OBIEKTÓW

30 października - 3 listopada 2020  
poniedziałek - piątek, 11:00 - 19:00  
sobota, 11:00 - 16:00

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

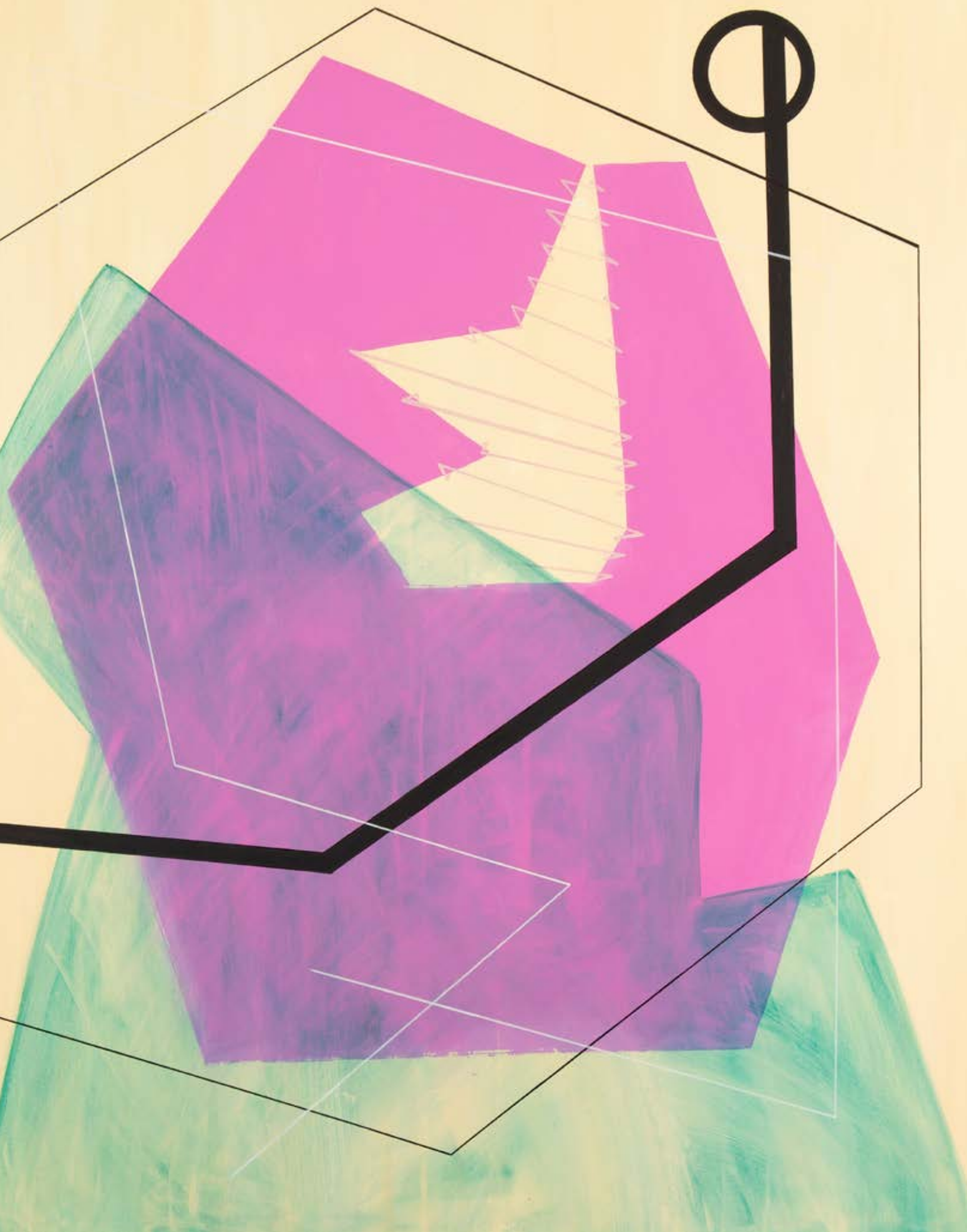
Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Piękna 1a, Warszawa

## KOORDYNATORZY

Karolina Kołtunicka  
tel. 22 163 66 43, 664 150 864  
k.koltunicka@desa.pl

Aleksandra Kasprzyńska  
tel. 506 252 031  
a.kasprzyńska@desa.pl

ZLECENIA LICYTACJI  
zlecenia@desa.pl, 22 163 67 00



## ZARZĄD DESA UNICUM



**JULIUSZ  
WINDORBSKI**  
Prezes Zarządu



**JAN  
KOSZUTSKI**  
Wiceprezes Zarządu



**MAŁGORZATA  
KULMA**  
Główna Księgowa



**IZA  
RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



**AGATA  
SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

#### DZIAŁ MARKETINGU

Marta Wiśniewska  
Marketing Manager  
tel. 795 122 709,  
m.wisniewska@desa.pl

#### PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał  
Business & Culture  
pr@desa.pl  
tel. 793 919 109

#### DZIAŁ HR

Małgorzata Basaj  
HR Manager  
m.basaj@desa.pl  
tel. 22 163 66 81, 539 196 530

#### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma  
Główna Księgowa  
m.kulma@desa.pl  
tel. 22 163 66 80

Marlena Ulejczyk  
Zastępca Głównej Księgowej  
m.ulejczyk@desa.pl  
tel. 506 252 141

Katarzyna Krzyżanowska  
Księgowa  
k.krzyzanowska@desa.pl  
tel. 538 052 090

#### DZIAŁ FINANSOWY

Rafał Czarnocki  
Dyrektor Finansowy  
r.czarnocki@desa.pl  
tel. 22 163 67 85, 661 661 703

#### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski  
Radca Prawny  
w.dziakowski@desa.pl  
tel. 22 163 67 86 / 664 981 452

#### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska  
Dyrektor Działu  
m.lutomirska@desa.pl  
tel. 795 122 714

Kacper Tomaszkiwicz  
Kierownik ds. transportów i logistyki  
k.tomaszkiwicz@desa.pl  
tel. 795 122 708

#### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski  
Koordynator Projektów IT  
p.golebiowski@desa.pl  
tel. 502 994 225

#### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

#### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl  
NIP: 5272644731 / REGON: 142733824 / KRS: 0000718495  
Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy  
XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

okładka front poz. 2 Anna Zalewska, Skradziony los czas może zatrzymać, 2020 II okładka poz. 16 Paulina Gawryszewska, Life is brutal, 2019 strona 2 poz. 28 Michał Ostrowski Bez tytułu, 2020 strona 4 poz. 15 Zuzanna Skretek, Postanowienia, 2017 IV okładka poz. 27 Joanna Szumska, Ogród różany, 2017 tytuł aukcji Młoda Sztuka 3 listopada 2020 ISBN 978-83-66734-02-9 kod aukcji 808AMS113 koncepcja graficzna Monika Wojnarowska opracowanie graficzne Arkadiusz Kowalski zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski prenumerata katalogów prenumerata@desa.pl

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

Biurowy adres: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
wyceny biżuterii: tel. 795 122 718, biżuteria@desa.pl, środa 14: 00 – 18:00



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40  
664 981 463



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Projektów Aukcyjnych  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42  
795 122 725



**ANNA SZYNKARCZUK**  
Kierownik Działu Sztuka Współczesna  
a.szynkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41  
664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu Sztuka Dawna  
t.dziewicki@desa.pl  
22 163 66 46  
735 208 999



**JULIA MATERNA**  
Kierownik Działu Projekty Specjalne  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 52  
538 649 945



**JOANNA TARNAWSKA**  
Ekspert Komisji Wycen i Ocen Sztuka polska XIX i XX w.  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11  
698 111 189



**MAREK WASILEWICZ**  
Starszy Specjalista Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47  
795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 48  
795 121 576



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49  
539 546 701



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44  
795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Starszy Specjalista Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 51  
788 269 908



**AGATA MATUSIELŃSKA**  
Specjalista Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50  
539 546 699



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Specjalista Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43  
664 150 864



**ALICJA SZNAJDER**  
Asystent Sztuka Współczesna  
a.szajder@desa.pl  
22 163 66 45  
502 994 177



**MARCIN LEWICKI**  
Asystent Sztuka Współczesna  
m.lewicki@desa.pl  
22 163 66 15  
788 260 055



**PAULINA ADAMCZYK**  
Asystent Sztuka Dawna  
p.adamczyk@desa.pl  
22 163 66 14  
532 759 980



**ANNA KOWALSKA**  
Asystent Sztuka Współczesna  
a.kowalska@desa.pl  
22 163 66 55  
539 196 531



**MICHAŁ SZAREK**  
Asystent Sztuka Dawna  
m.szarek@desa.pl  
22 163 66 53  
787 094 345



**OLGA WINIARCZYK**  
Asystent Komiks i Ilustracja  
o.winiarczyk@desa.pl  
22 163 66 54  
664 150 862



**JUDYTA MAJKOWSKA**  
Asystent Sztuka Użytkowa  
j.majkowska@desa.pl  
787 923 202

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01  
692 138 853



**MAŁGORZATA NITNER**  
Zastępca Dyrektora Departamentu Sprzedaży  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02  
514 446 892



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Doradca Klienta  
a.lukaszewska@desa.pl  
22 163 67 05  
664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03  
664 981 449



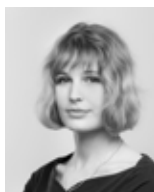
**KAROLINA CIEŚIELSKA-SOPIŃSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12  
668 135 447



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**MAJA LIPIEC**  
Doradca Klienta  
m.lipiec@desa.pl  
22 163 67 07  
538 647 637



**MARTA LISIAK**  
Doradca Klienta  
m.lisia@desa.pl  
22 163 67 04  
788 265 344



**ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA**  
Doradca Klienta  
a.kasprzynska@desa.pl  
506 252 031



**KINGA JAKUBOWSKA**  
Doradca Klienta  
k.jakubowska@desa.pl  
698 668 221



**TOMASZ WYSOCKI**  
Doradca Klienta  
t.wysocki@desa.pl  
664 981 450



**TERESA SOLDENHOFF**  
Doradca Klienta  
t.soldenhoff@desa.pl  
506 251 833



**KINGA WALKOWIAK**  
Doradca Klienta  
k.walkowiak@desa.pl  
795 121 574

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00, tel. (22) 163 66 00, bok@desa.pl



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Dyrektor Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01  
795 121 569



**ANNA AUGUSTYNOWICZ**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.augustynowicz@desa.pl  
22 163 66 09  
664 150 867



**KORA KULIKOWSKA**  
Specjalista ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 06  
788 262 366



**MAGDALENA OLTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03  
506 252 044



**MICHALINA KOMOROWSKA**  
Asystent  
m.komorowska@desa.pl  
22 163 66 20  
882 350 575



**JUSTYNA PŁOCIŃSKA**  
Asystent  
j.plocinska@desa.pl  
22 163 66 03  
538 977 515

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

Punkt wydziar obiektów: poniedziałek – piątek 11:00 – 19:00, sobota 11:00 – 16:00  
tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 21  
795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watroba@desa.pl  
22 163 66 21  
514 446 849



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21  
506 251 934



**MARCIN KONIAK**  
Kierownik Działu  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74  
664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75  
795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75

## DZIAŁ FOTOGRAFICZNY





## INDEKS

---

- Baranowski Jerzy **3**  
Berbeka Magdalena **73**  
Bilecka Marta **45**  
Bis Marzena **51**  
Błach Marcin **61**  
Błażejowski Łukasz / Prince Negatif **25**  
Bochenko Izabela **65**  
Bukała Mirela **39**  
Bukowska Aleksandra **53**  
Cellary Kamila **47**  
Chmiel Katarzyna **14**  
Choma Klaudia **60**  
Czuba Michał **55**  
Dębińska Wiktoria **32**  
Ducourtoux Bastien **12**  
Gałązka Izabela **76**  
Gawlik Rafał **79**  
Gawryszewska Paulina **16**  
Głazewska Joanna **72**  
Gorgolewska Joanna **49**  
Górski Jakub **63**  
Grzyb Sabina Maria **44**  
Haba Marek **42**  
Jacek Łukasz **75**  
Jagłowska Maria **13**  
Jagóra Malwina **26**  
Jancik Michał **83**  
Jaskuła Paweł Franciszek **52**  
Jastrzębska Małgorzata **19**  
Kamiński Łukasz **24**  
Kappa Alicja **11**  
Kępka Magdalena **71**  
Kłosiński Jacek **64**  
Knop Rafał **6**  
Kobryń Iwona **68**  
Korwin-Kochanowska Urszula **62**  
Korwin-Kochanowska Paulina **70**  
Kot Adelajda **10**  
Kot Małgorzata **56**  
Kowalczyk Aleksandra **36**  
Kozłowski Maciej **31**  
Kruszyńska-Mikulska Patrycja **54**  
Laszczyk Sebastian **33**  
Legierska Teresa **4**  
Libero Magdalena **66**  
Makowski Konrad **58**  
Musiolik Romuald **29**  
Naziębły Dominika **18**  
Nowak Aneta **48**  
Nycz Barbara **38**  
Osa Aleksandra **7**  
Ostrowska Paulina **21**  
Ostrowski Michał **28**  
Pabis Małgorzata **1**  
Parobczak Monika **37**  
Pawlak Michalina **41**  
Pelipas Olga **40**  
Polak Matylda **20**  
Poloczek Szymon **57**  
Półkośnik Joanna **43**  
Rozpara Hanna **59**  
Skrętek Zuzanna **15**  
Skrzypek Grzegorz **35**  
Smolik Dominik **74**  
Stern Mirella **9**  
Stoch Magdalena **78**  
Strojna Agnieszka **30**  
Suliga Radosław **17**  
Szeszuła Maria **77**  
Szilke Magdalena **22**  
Szumska Joanna **27**  
Środowska Katarzyna **69**  
Teperek Urszula **80**  
Tomalak Stanisław **84**  
Tomaszewski Marcin **50**  
Uchman Magdalena **46**  
Urbanek Piotr **82**  
Wątor Adam **8**  
Witkowska Ewa **34**  
Woroniec Piotr Jr **81**  
Zabrodzka Agnieszka **5**  
Zalewska Anna **2**  
Zbroja Łukasz **23**  
Zielaskowska Gossia **67**



1 **MAŁGORZATA PABIS**

1980

*Floating up*, 2020

technika mieszana/płótno, 180 x 200 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Małgorzata Pabis'



2 **ANNA ZALEWSKA**

1985

**Skradziony los czas może zatrzymać, 2020**

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Zalewska'

opisany na odwrociu: "Skradziony los czas może zatrzymać" Anna Zalewska 2020'



3 **JERZY BARANOWSKI**

1980

**Bez tytułu, 2019**

olej/piótno, 100 x 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Baranowski | 2019'



#### 4 TERESA LEGIERSKA

1992

Po drodze myśli wiele, 2020

olej/plótno, 120 x 180 cm

sygnowany i datowany p.g.: 'T. Legierska, 2020'



5 **AGNIESZKA ZABRODZKA**

1989

**Bez tytułu, 2020**

olej, tempera/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka Zabrodzka | Bez tytułu | olej i tempera | 90 x 120 cm | 2020 r'



## 6 RAFAŁ KNOP

1970

Z cyklu 'Swimming pool', Madame Ev' 15, 2020

olej/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany l.d.: 'KNOP'

opisany na odwrociu: 'Madame Ev 15' |

SWIMMING POOL | RAFAŁ KNOP 2020 | OIL ON CANVAS 120 x 120 | #5146'



7 **ALEKSANDRA OSA**

1988

Athens, 2017

olej/piótno, 50 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'osa | 02.2017 | Athens'





## 8 ADAM WĄTOR

1970

**Spotkanie z geometrią, 2020**

akryl/plótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam Wątor | 2020

opisany na odwrociu: "Spotkanie z geometrią" Adam Wątor 2020'



9 **MIRELLA STERN**

1971

**Maamoo! Rzuć mi roower!**, 2020

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAAMOO! RZUĆ MI ROWER | Mirella Stern | 2020'



10 **ADELAJDA KOT**

1984

Śniadanie charcicy, 2020

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'A. Kot 2020'

opisany na odwrociu: 'Stoliczku - nakryj się! "Śniadanie charcicy," A. Kot 2020



11 **ALICJA KAPPA**

1973

**Wspomnienie lata, 2020**

akryl, olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

opisany na odwrociu: 'A. Kappa | 2020 r.'



12 **BASTIEN DUCOURTIOUX**

1987

**Green hand, 2020**

akryl/deska, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'db'

opisany na odwrociu: 'Green Hand | 2020 | db'



13 **MARIA JAGŁOWSKA**

1993

**Bez tytułu, 2020**

akryl/plótno, 54 x 65 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ | 2020 | M. JAGŁOWSKA'



14 **KATARZYNA CHMIEL**

1988

**Forma fizyczna - pokerowa twarz, 2020**

akryl/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany l.d.: 'K. HopE'

opisany na odwrociu: 'Katarzyna Chmiel | Forma fizyczna - Pokerowa twarz /2020/ '

## 15 ZUZANNA SKRĘTEK

1995

**Postanowienia**, 2017

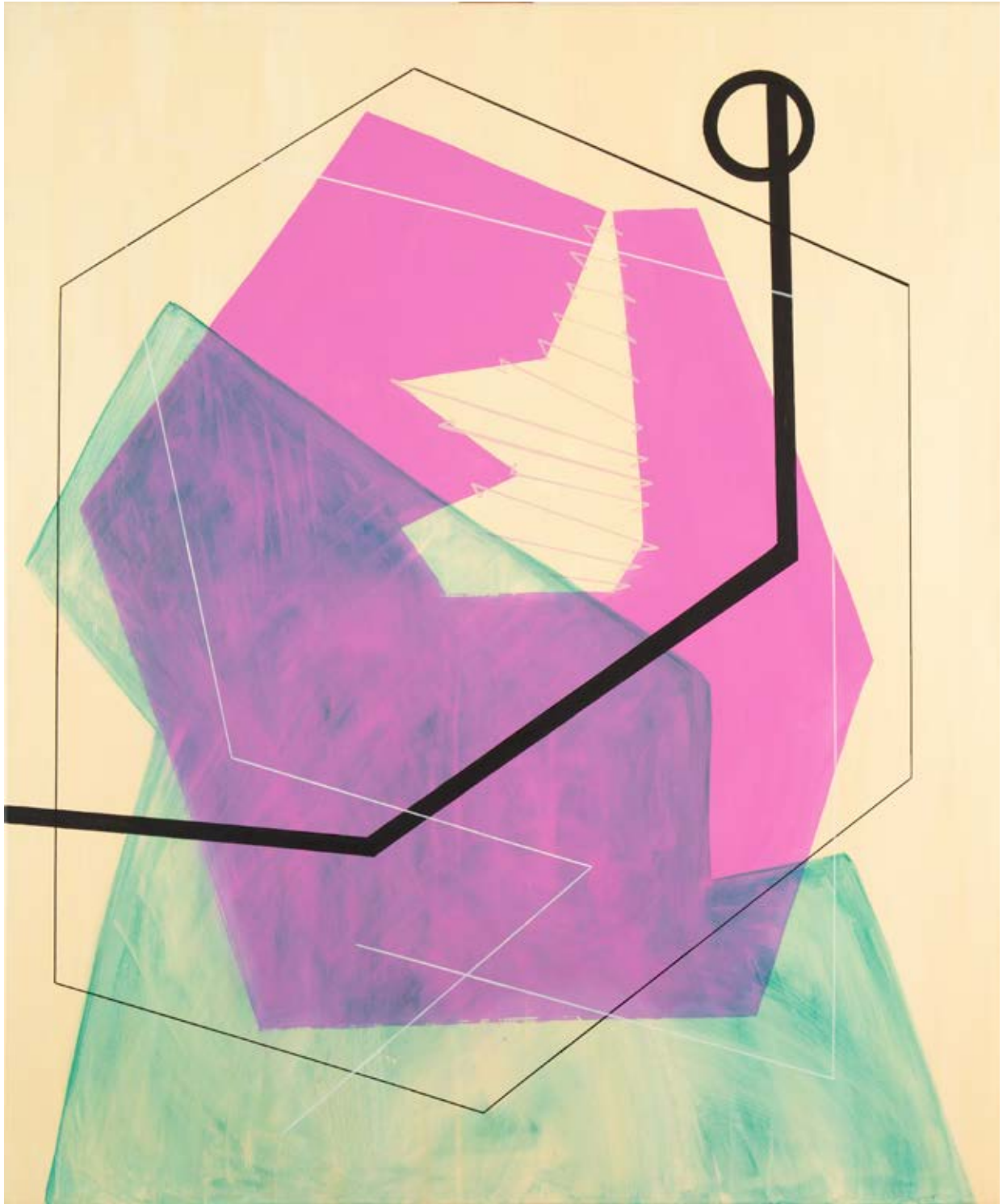
akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Z. SKRĘTEK | 2017'

Obraz jest częścią cyklu „Niedopowiedzenia,” który powstał w trakcie studiów artystki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zawieszono pomiędzy kanciastymi, wyraźnie geometrycznymi kształtami i miękkimi smugami farby abstrakcyjne formy reprezentują wewnętrzny konflikt artystki, która traktuje malarstwo jako narzędzie do eksplorowania i przeżywania swoich emocji. Przy użyciu abstrakcji artystka tworzy własny język wizualny, poprzez który mierzy się ona ze swoimi odczuciami i emocjami, które nie mogą być wyartykułowane w inny sposób. Zarówno formy jak i kolory używane przez artystkę są wyraźnie oderwane od natury sugerując to, że obrazy nie są przypadkowymi lub spontanicznymi obiektami, ale raczej przemyślanym językiem wizualnym.

Zuzanna Skrętek jest absolwentką Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończyła z wyróżnieniem dziekańskim. Specjalizację rozwijała w Pracowni Projektowania Książki i Publikacji Cyfrowych prof. Macieja Buszewicza oraz w Pracowni Litografii prof. Błażeja Ostoi-Lniskiego. Poza malarstwem zajmuje się również tworzeniem ilustracji i projektów graficznych, fotografią oraz projektowaniem ubioru.







16 **PAULINA GAWRYSZEWSKA**

1993

**Life Is Brutal**, 2019

akryl/piótno, 200 x 160 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA GAWRYSZEWSKA | "LIFE IS BRUTAL"'



17 **RADOSŁAW SULIGA**

1995

**Dragon gate, 2018**

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DRAGON GATE | R. SULIGA '18'



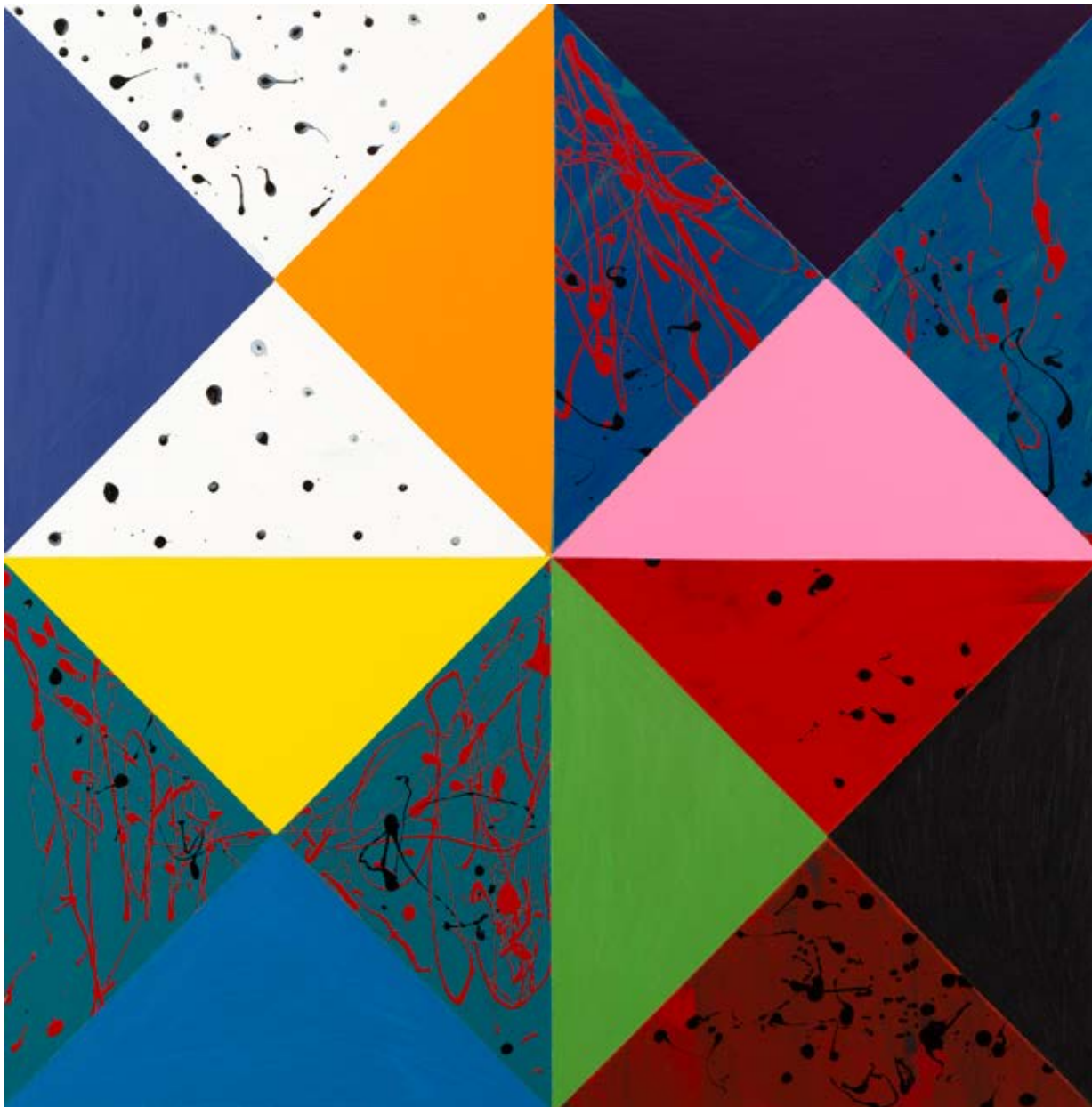
18 **DOMINIKA NAZIĘBŁY**

1986

**Bez tytułu #9, 2018**

akryl/plótno, 130 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Dominika Naziębły, 2018 r.'



19 **MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**

1975

No 643, 2019

olej/płótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 2019. | 643.'



20 **MATYLDA POLAK**

1995

**Przepływ VII / Równość, 2020**

akryl/plótno, 90 x 60 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Polak 20'

opisany na odwrociu: 'Polak | Matylda | 2020 | Flows VII / Equality | Przepływ VII / Równość'



21 **PAULINA OSTROWSKA**

1992

Z cyklu 'Times Passes', Coral time, 2020

akryl/ płótno, 57,5 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Gdańsk Paulina | 2020 r. Ostrowska'

## 22 **MAGDALENA SZILKE**

1983

### **Pejzaż z księżycem, 2020**

technika mieszana/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Magdalena Szilke | 2020 | "Pejzaż z księżycem"

Obraz zatytułowany „Pejzaż z księżycem” prezentowany na aukcji przedstawia abstrakcyjny widok. Uproszczone, kuliste, organiczne kształty przynoszą na myśl drzewa, pola i widziany z oddali las. Przytłumione czerwienie, ciemne szarości i wpadające w granat niebieskie niebo mogą odnosić się do późnego wieczoru lub wczesnego poranka, gdy padające światło zmienia to jak postrzegamy codzienne objekty. Pejzaż namalowany przez Szilke przedstawia prozaiczny widok, który poprzez uproszczenie form staje się uniwersalnie znajomy. Jednocześnie, abstrakcyjne formy sprawiają, że pejzaż staje się okazją do refleksji dotyczącej percepcji codziennych, często prozaicznych i niedocenianych widoków lub obiektów.

Magdalena Szilke ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. Dyplom zrealizowała w pracowni prof. Stanisława Bąja i uzyskała wyróżnienie dziekańskie. Od 2009 poza malarstwem zajmuje się również tkaniną artystyczną w pracowni prof. Doroty Grynczel w której uzyskała wyróżnienie i zrealizowała aneks. Inspiracją dla jej twórczości są objekty, które obserwuje w codziennym życiu. Jej prace znajdują się w kolekcji Wojciecha Fibaka.







23 **ŁUKASZ ZBROJA**

1985

**Akt**, 2020

akryl, olej, spray/plótno, 70 x 90 cm

sygnowany, opisany i datowany na odwrociu: "NUDE" | Ł. Zbroja | III. 2020 r.'



24 **ŁUKASZ KAMIŃSKI**

1986

**Folk**, 2020

olej/plótno, 35 x 71,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Łukasz Kamiński '20 | Folk'



25 **ŁUKASZ BŁAŻEJEWSKI / PRINCE NEGATIF**

1982

Corpus Christi / corpus delicti, 2011

akryl/plexi, 150 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwroci: 'Łukasz | Błażejowski | 2011'



26 **MALWINA JAGÓRA**

1990

**I dziwna nostalgia wewnątrz mnie samej, 2020**

akryl/płótno, wys.: 90 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAGÓRA 2020 | I dziwna nostalgia | wewnątrz mnie | samej | 90 x 50'



27 **JOANNA SZUMSKA**

*Ogród różany*, 2017

akryl, olej/plótno, 110 x 100 cm  
sygnowany d.śr.: 'Joanna Szumska'



28 **MICHAŁ OSTROWSKI**

1997

**Bez tytułu, 2020**

olej, spray/plótno, 100 x 81 cm  
sygnowany na odwrociu: 'Ostrowski'

## 29 ROMUALD MUSIOLIK

1973

**Miasto Bandung**, 2020

olej/piótno, 100 x 180 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '20'

Wielkoformatowy obraz Romualda Musiolika „Miasto Bandung” przedstawia abstrakcyjny widok na miejską ulicę. Pomimo tego, że tytuł jasno wskazuje na to, że scena ma miejsce w Indonezyjskim mieście Bandung poprzez uproszczenie budynków i postaci konkretna lokalizacja staje się niemożliwa do zidentyfikowania.

Jednoznacznie kojarzące się z modernizmem proste bryły budynków można zobaczyć w różnych miejscach i kontekstach. To, że artysta zdecydował się na pokazanie tej strony Indonezji jest wyjątkowo ciekawe, gdyż wskazuje on na problem, przed którym stoi wiele Azjatyckich krajów: z jednej strony modernistyczna architektura utożsamiana jest często z postępem, ale paradoksalnie, szczególnie w oczach turystów, sprawia to wrażenie, że takie miejsca nie są uznawane za wyjątkowe.

Romuald Musiolik ukończył grafikę na Zachodnioczeskim Uniwersytecie Sztuki w Pilźnie na Wydziale Designu. Jego prace były wystawiane w Niemczech, Chorwacji, Wielkiej Brytanii, Francji i USA. W swoim malarstwie eksploruje on warsztat impresjonistów z pogranicza abstrakcji.







30 **AGNIESZKA STROJNA**

1990

**Bez tytułu, 2016**

tempera/płótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA STROJNA | BEZ TYTUŁU, 110 X 150 | Tempera | 2016'



31 **MACIEJ KOZŁOWSKI**

1976

**Skrawki 7**, 2018

akryl/piótno, 170 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kozłowski | 2018 | SKRAWKI 7'



32 **WIKTORIA DĘBIŃSKA**

1995

**Architonik III, 2020**

akryl/piótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ARCHITONIK III Dębińska 2020'



33 **SEBASTIAN LASZCZYK**

1994

**Przewrót!**, 2020

akryl/plótno, 150 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'SEBASTIAN LASZCZYK | AKRYL 2020 RZESZÓW | PRZEWRÓT II'



34 **EWA WITKOWSKA**

1985

**Bez tytułu, 2020**

akryl/plótno, 92 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'

opisany na odwrociu: 'WITKOWSKA E 2020 | 3411'



35 **GRZEGORZ SKRZYPEK**

1970

Pozujący kwartet i jednookie drzewa, 2020

olej/piótno, 50 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'Skrzypek'

opisany na odwrociu i datowany l.d.: '2020': 'GRZEGORZ | SKRZYPEK | 2020 | OLEJ PŁÓTNO | "POZUJĄCY KWARTET | I JEDNOOKIE | DRZEWA"



36 **ALEKSANDRA KOWALCZYK**

1987

**Bez tytułu, 2020**

akryl/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ALEKSANDRA KOWALCZYK 2020'





37 **MONIKA PAROBCZAK**

1987

**Bukiet w kobaltowym wazonie, 2020**

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'MParobczak'

## 38 BARBARA NYCZ

1992

**Blow Horn, 2020**

akryl/plótno, 180 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Barbara Nycz | "BLOW HORN" | 2020 | akryl na płótnie | 180 x 120 cm'

Prezentowany na aukcji obraz charakteryzuje się wyraźnymi, graficznymi kształtami. Stonowane szarości i czernie namalowane błyszczącą i matową farbą kontrastują z żywą limonkową zielenią, różem i pomarańczą. Wyraziste faktury oraz zróżnicowane środki malarskie – od mocnych, graficznych linii, przez użycie gradientu oraz ekspresyjnych pociągnięć czarnej farby na szarym tle sprawiają, że obraz Nycz to dzieło, które nie przestaje zaskakiwać. Głównym bohaterem obrazu Nycz jest przestrzeń sama w sobie. Wielkoformatowy obraz jest zbudowany z czterech płócien, które razem tworzą abstrakcyjną całość. Poszczególne części, jak fragmenty otaczającego nas świata, korelują ze sobą tworząc spójną całość. Nazwa cyklu – „Imponderabilia” – nawiązuje do procesu fragmentaryzacji otoczenia przeprowadzonego przez artystkę. Przestrzeń zredukowana do mikroelementów staje się nieuchwytna i w paradoksalny sposób oderwana od materii.

Barbara Nycz jest absolwentką Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, którą ukończyła w 2017 roku. Listopadowa aukcja to jej debiut na Aukcji Młodej Sztuki. Jest finalistką 27. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych Promocje 2017 w Legnicy. Brała udział w wielu wystawach w Polsce i za granicą między innymi w Indiach, Korei Południowej i Rumunii.





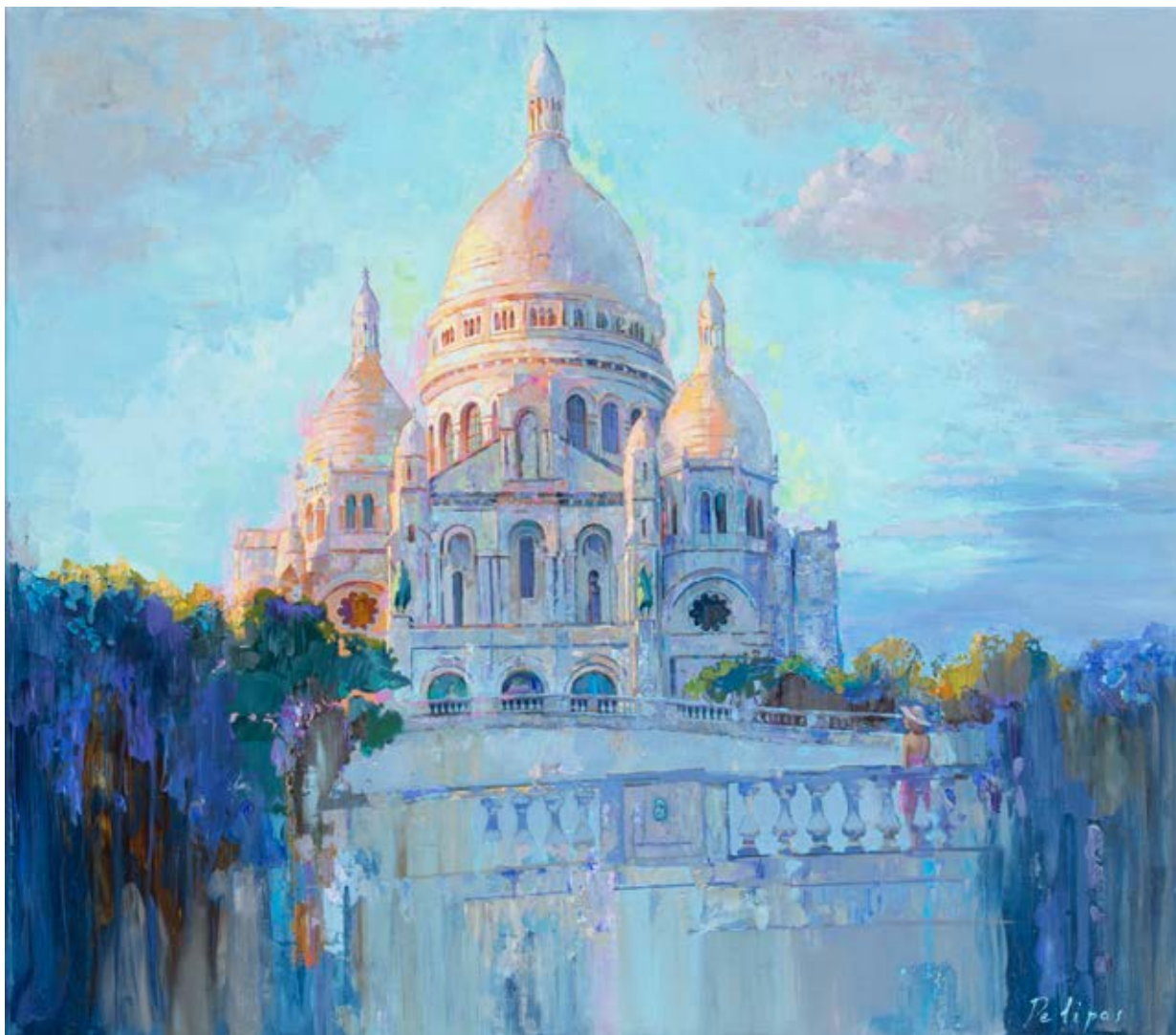
39 **MIRELA BUKAŁA**

1992

**Wykobiety, 2020**

akryl/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mirela Bukała 2020 | wykobiety'



40 **OLGA PELIPAS**

1988

**Montmartre, 2020**

akryl/plótno, 70 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



41 **MICHALINA PAWLAK**

1993

**Nabrmiewa i płynie**, 2016

płyta piłśniowa/ceramika, angoba, 62 x 62 x 7 cm  
 sygnowany na odwrociu: 'Michalina | Misza | Pawlak'



42 **MAREK HABA**

1983

**Narodziny czerwieni, 2020**

akryl/plótno, 40 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | "Narodziny czerwieni" | akryl, plótno | 2020



43 **JOANNA PÓŁKOŚNIK**

1981

**Mglisty poranek, 2020**

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'J.P. 20'

opisany na odwrociu: 'Joanna Półkośnik 2020 "Mglisty poranek" 100 x 80 cm'





44 **SABINA MARIA GRZYB**

1988

**Bezpieczna przystań, 2020**

akryl, olej/plótno, śr.: 80 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: "Sabina Maria | "Bezpieczna przystań"



45 **MARTA BILECKA**

1975

**Perfect moments 28, 2020**

akryl/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

opisany na odwrociu: 'MARTA BILECKA| SEP. 2020 | "PERFECT MOMENTS 28"'



46 **MAGDALENA UCHMAN**

1981

**Dawno temu..., 2020**

akryl/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA UCHMAN | "DAWNO TEMU | AKRYL- PŁÓTNO | 2020 r. 50 x 80 CM | M. Uchman'



47 **KAMILA CELLARY**

1988

**Power nap**, 2020

akryl/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Power nap" | K. Cellary | 2020'



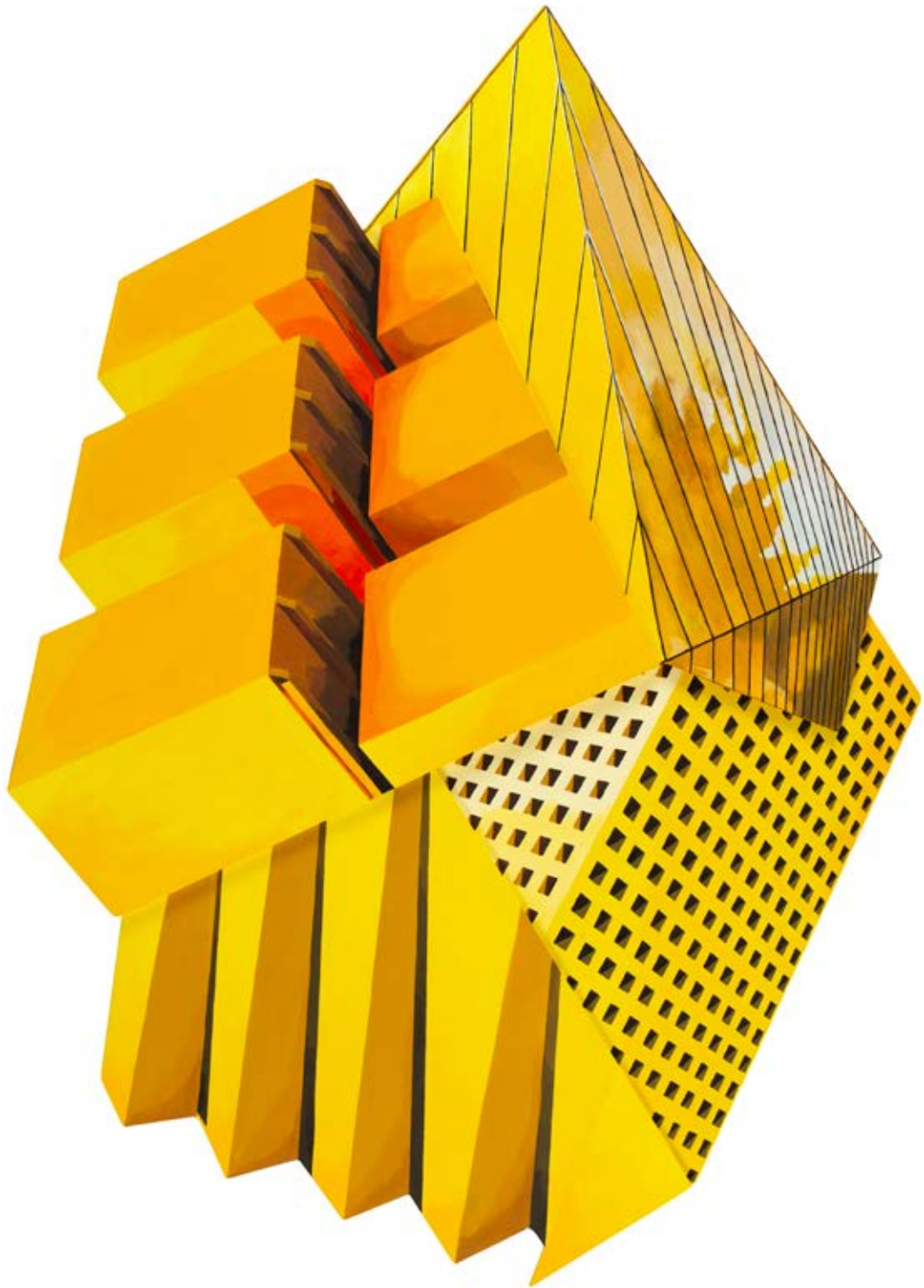
48 **ANETA NOWAK**

1985

**Blue story, 2020**

akryl/plótno, 120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ANETA NOWAK | "Blue story" | 2020



49 **JOANNA GORGOLEWSKA**

1992

**Żółty 2, 2020**

akryl/sklejka, 100 x 76 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Joanna Gorgolewska | 2020'



50 **MARCIN TOMASZEWSKI**

1971

**Bez tytułu, 2020**

olej/płótno, 115 x 75 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'ATomash'



51 **MARZENA BIS**

1987

**Ocean Eye**, 2020

akryl, złocenie płatkowe/plótno, 120 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | OCEAN EYE | 2020 | olej, akryl, złoto płatkowe'





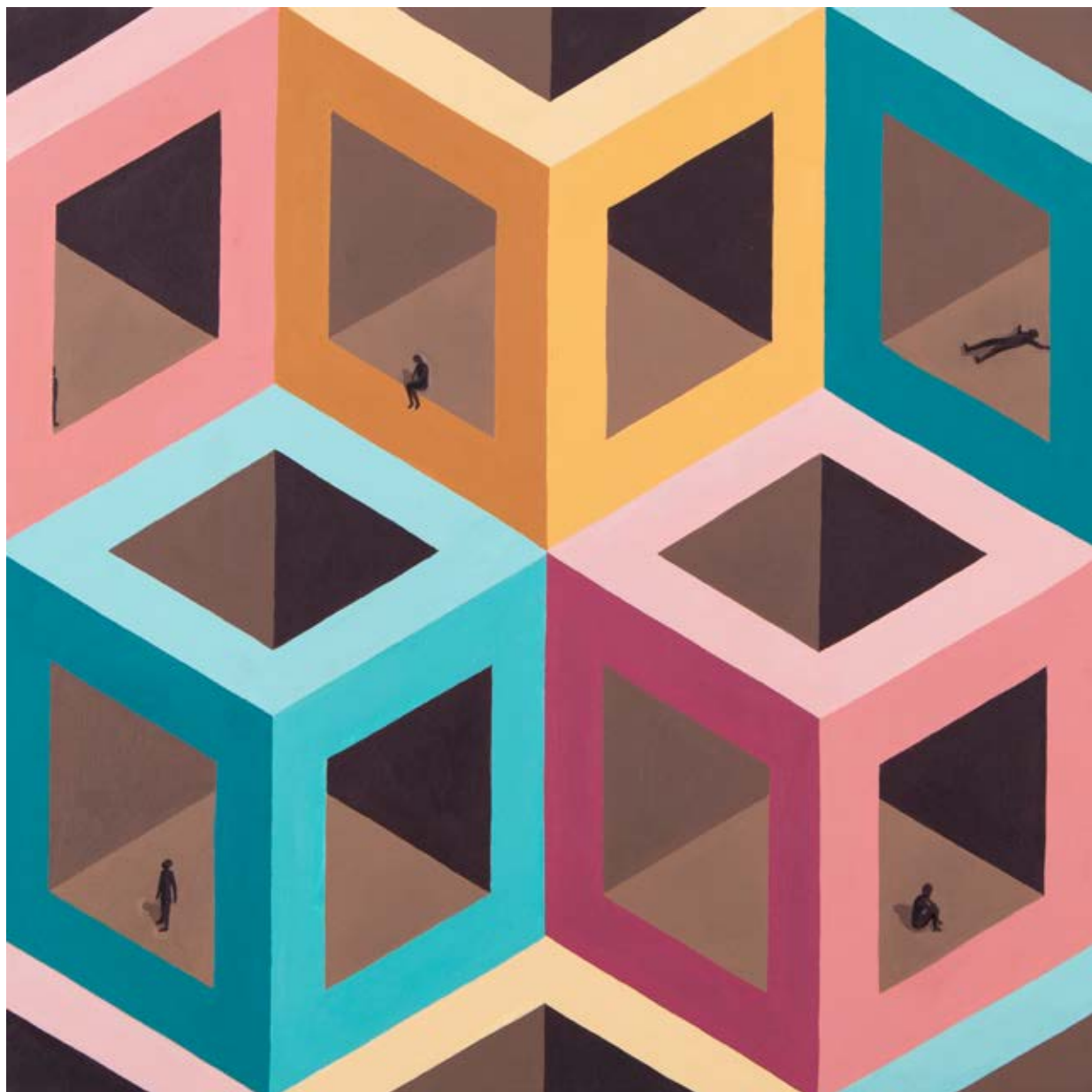
52 **PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA**

1993

**Józef / Portret artysty, 2017**

olej/płótno, 70 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Paweł Jaskuła | Józef / Portret Artysty | 2017 | olej na płótnie'



53 **ALEKSANDRA BUKOWSKA**

1988

**Perspektywy**, 2020

akryl/piótno, 50 x 50 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2020'



54 **PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**

1973

**Orientacja przestrzenna, 2020**

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2020'



55 **MICHAŁ CZUBA**

1991

**Portret ojca, 2020**

olej/plexi. 170 x 65 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Michał Czuba | portret ojca, 2020'



56 **MAŁGORZATA KOT**

Pingwin skalny, 2020

ceramika szklwiona i zdobiona złotem, 18 x 12,5 x 11,5 cm  
sygnowany i numerowany u spodu



57 **SZYMON POLOCZEK**

1994

**Wierzę we wszystko, co nigdy nie zostało powiedziane, 2020**

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "WIERZĘ WE WSZYSTKO, CO NIGDY NIE | ZOSTAŁO POWIEDZIANE | "I BELIEVE IN EVERYTHING THAT HAS | NEVER BEEN SAID" | 120/90 cm Szymon Poloczek, 2020 | olej na płótnie'

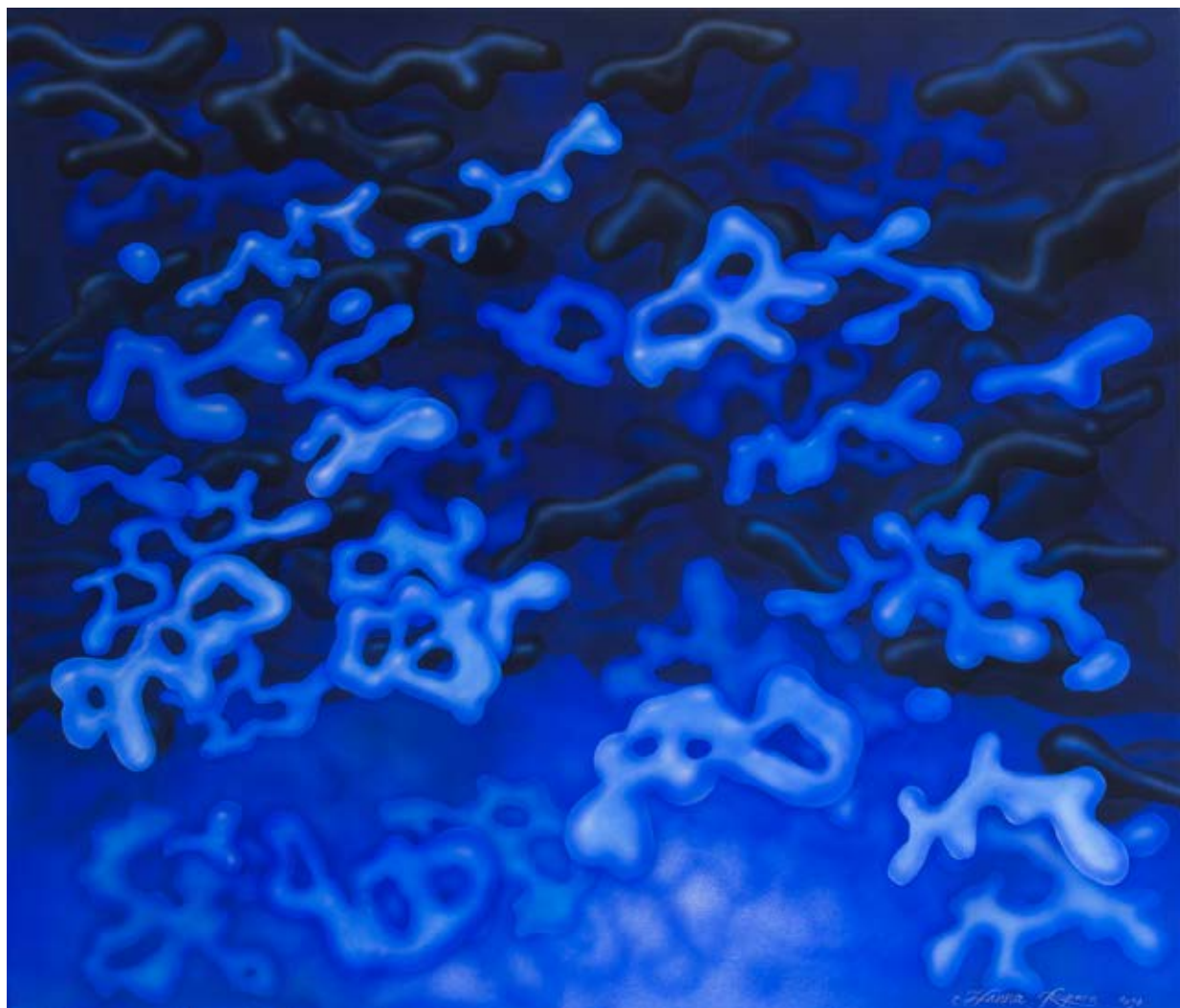


58 **KONRAD MAKOWSKI**

1994

**Pięć głów, 2020**

drewno, 77 x 17 x 15 cm  
sygnowany u dołu: 'KM'



59 **HANNA ROZPARA**

1990

**NB01, 2020**

akryl/plótno, 120 x 140 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2020'

opisany na odwrociu: 'Hanna Rozpara "NB01" 2020 | Hanna | Rozpara | 2020'





60 **KLAUDIA CHOMA**

1988

**Leśna baśń, 2020**

olej/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'K. CHOMA | 2020'



61 **MARCIN BŁACH**

1986

**Oh really, 2020**

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach 2020'



62 **URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

**Igraszki**, 2020

akryl/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'U. KORWIN-KOCHANOWSKA | 2020'



63 **JAKUB GÓRSKI**

1989

**Human**, 2020

drewno, kamień, 24,5 x 39 x 16,5 cm  
sygnowany i datowany z tyłu: 'J. Górski 2020 r'



64 **JACEK KŁOSIŃSKI**

1985

**McQueen, 2020**

olej/płótno, 130 x 110 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Kłosiński 2020'



65 **IZABELA BOCHENKO**

1979

**Przekaz**, 2019

akryl/piótno, 120 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'COS'



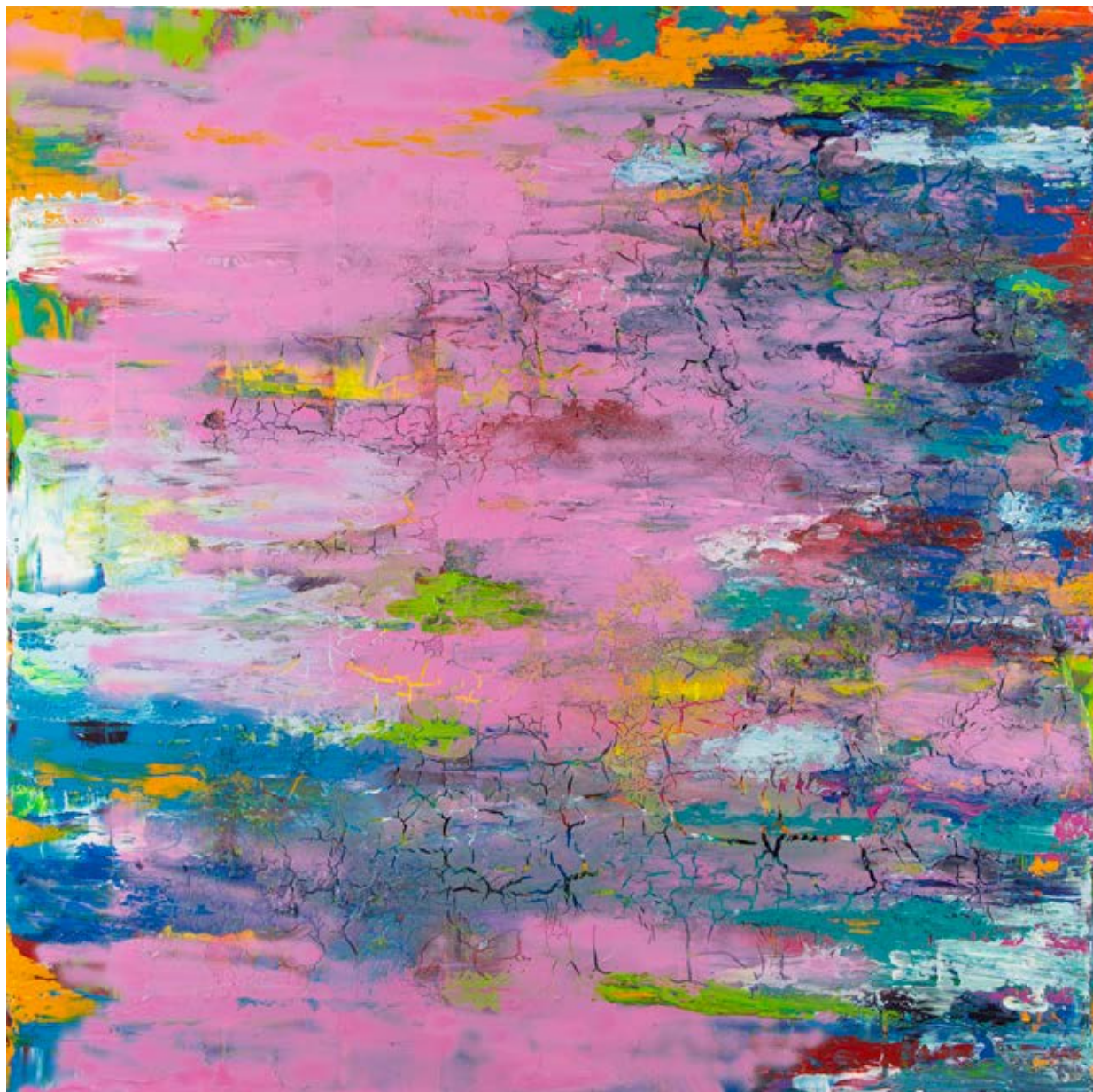
66 **MAGDALENA LIBERO**

1980

Z cyklu 'Matka', Bez tytułu, 2020

akryl, kredka/ płótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDALENA LIBERO | "BEZ TYTUŁU" Z CYKLU "MATKA" | AKRYL, KREDKA | 50 x 50 CM | 2020'



67 **GOSSIA ZIELASKOWSKA**

1983

**Quinaquidona, 2020**

akryl/plótno, 150 x 150 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Quinaquidona" | 2020 | Gossia Zielaskowska'





68 **IWONA KOBRYŃ**

1966

**Bez tytułu, 2020**

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iwona Kobryń 2020'



69 **KATARZYNA ŚRODOWSKA**

1971

**Koło ratunkowe, 2020**

olej/ płótno, 80 x 80 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "KOŁO RATUNKOWE | ŚRODOWSKA 2018 70. | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 r. | 80 x 80 cm | Katarzyna Środowska"



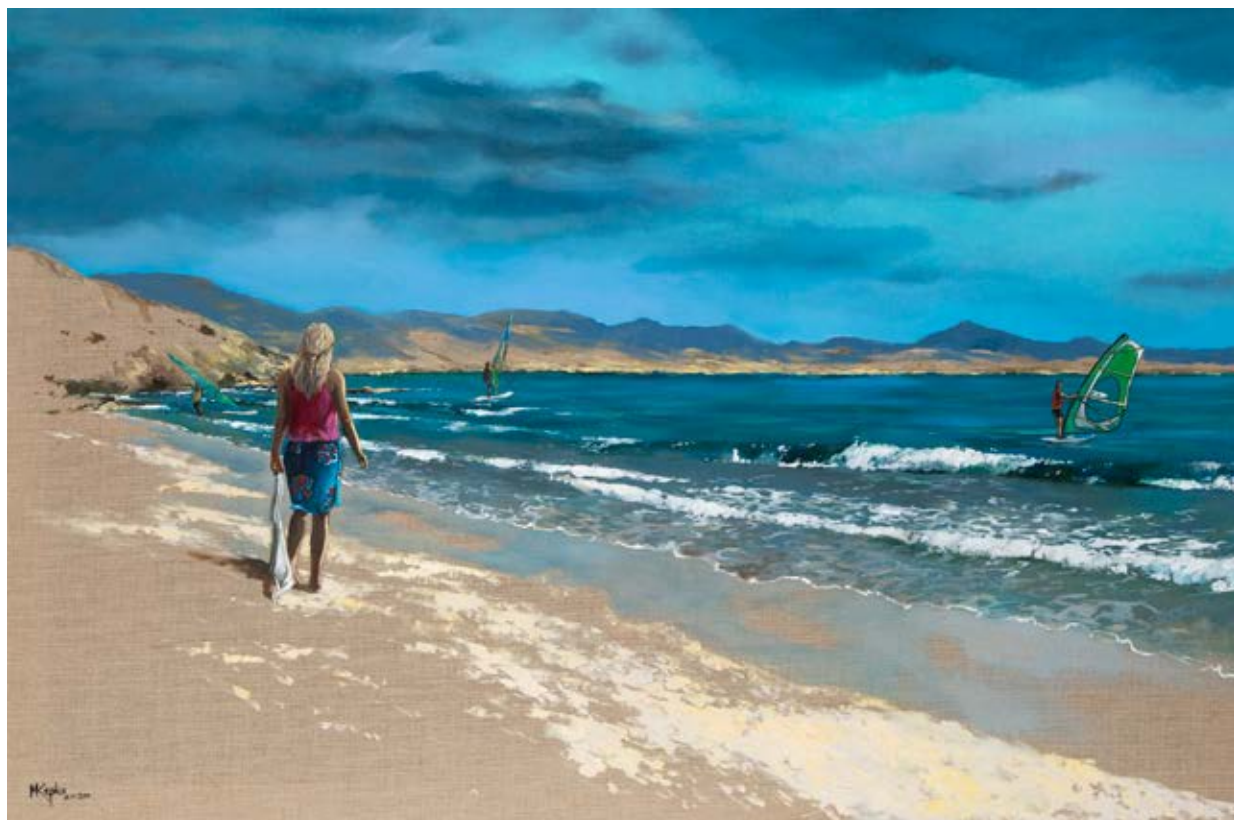
70 **PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA**

1984

**Wakacje, 2020**

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PAULINA KORWIN-KOCHANOWSKA | WAKACJE / SUMMER HOLIDAYS | AKRYL / PŁÓTNO 2020'



71 **MAGDALENA KĘPKA**

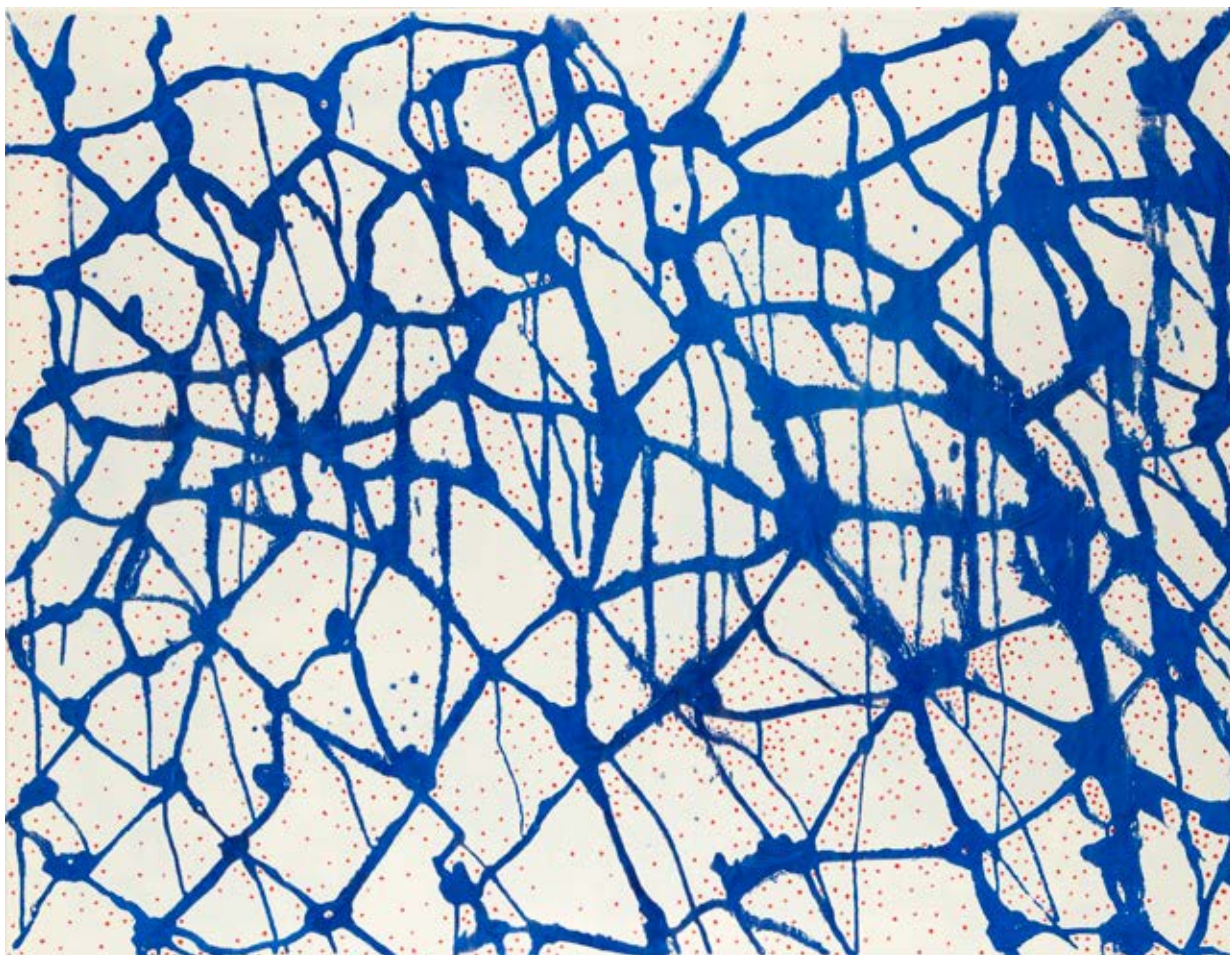
1977

**Złote piaski Fuerty, 2020**

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa 2020'

opisany na odwrociu: 'ZŁOTE PIASKI FUERTY | 80 x 120 cm | 2020 r | MKępa'



72 **JOANNA GŁAŻEWSKA**

1973

**Mapa myśli, 2020**

akryl/plótno, 100 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Mapa myśli | Joanna Gładewska | 2020'



73 **MAGDALENA BERBEKA**

1995

**Bezruch nr 3, 2020**

drewno, 40 x 26 x 12,5 cm  
sygnowany i datowany na podstawie: 'MB 20 | 20'



74 **DOMINIK SMOLIK**

1982

**My friend the forest, 2020**

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIKI SMOLIK | "MY FRIEND THE | FOREST | AKRYL / PLÓTNO | 140 x 100 CM'



75 **ŁUKASZ JACEK**

1978

**The road**, 2019

akryl/piótno, 70 x 110 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2019'





76 **IZABELA GAŁĄZKA**

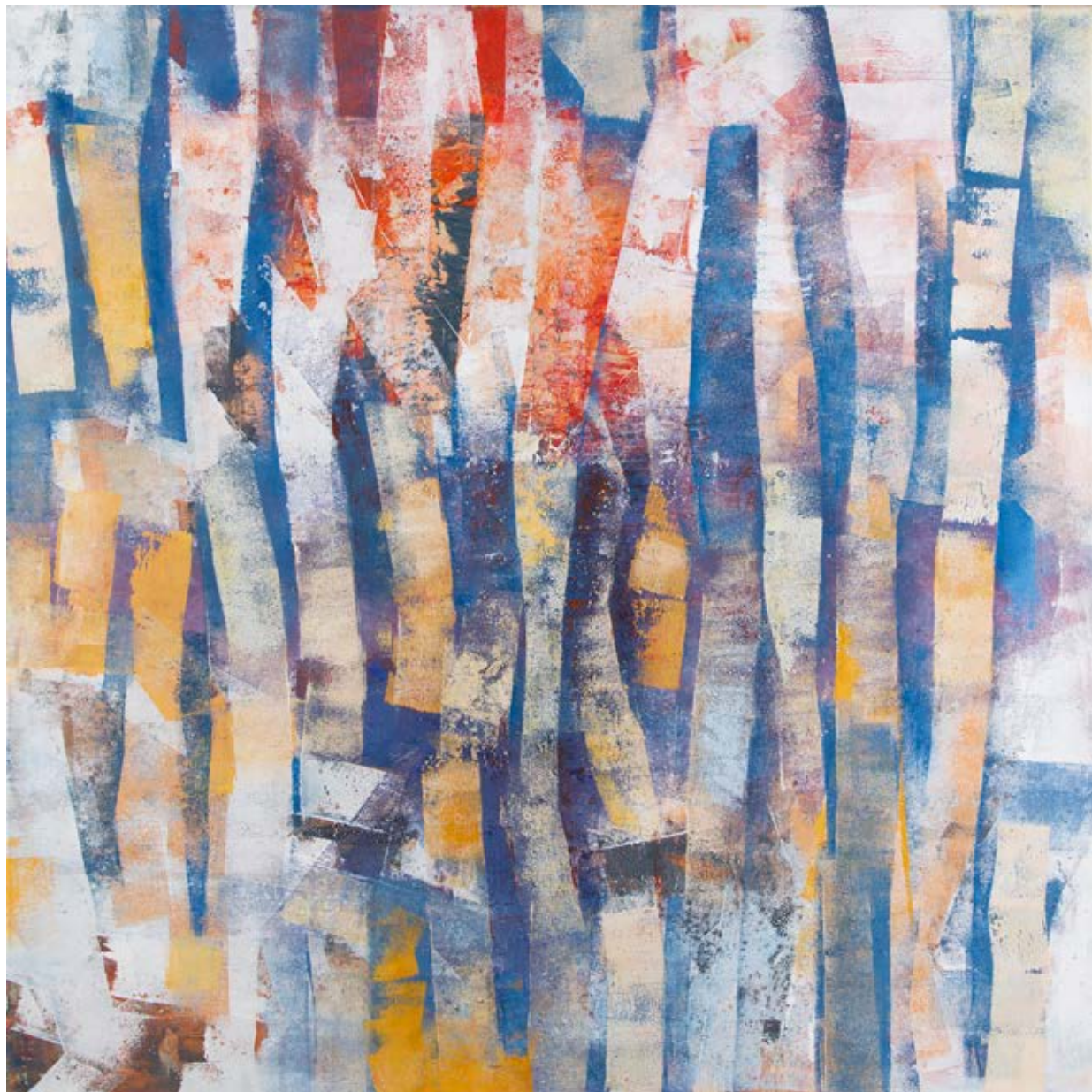
1984

Lilie o brzasku, 2020

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany: 'IG X 2020'

opisany na odwrociu: 'Izabela Gałązka X 2020'



77 **MARIA SZESZUŁA**

1986

**Kompozycja XIII**, 2020

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła 2020'



78 **MAGDALENA STOCH**

1994

**Staszek, 2020**

olej/plótno, 70 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA | STOCH | STASZEK | 2020'



79 **RAFAŁ GAWLIK**

1989

**M 13**, 2020

akryl/piótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik '20'



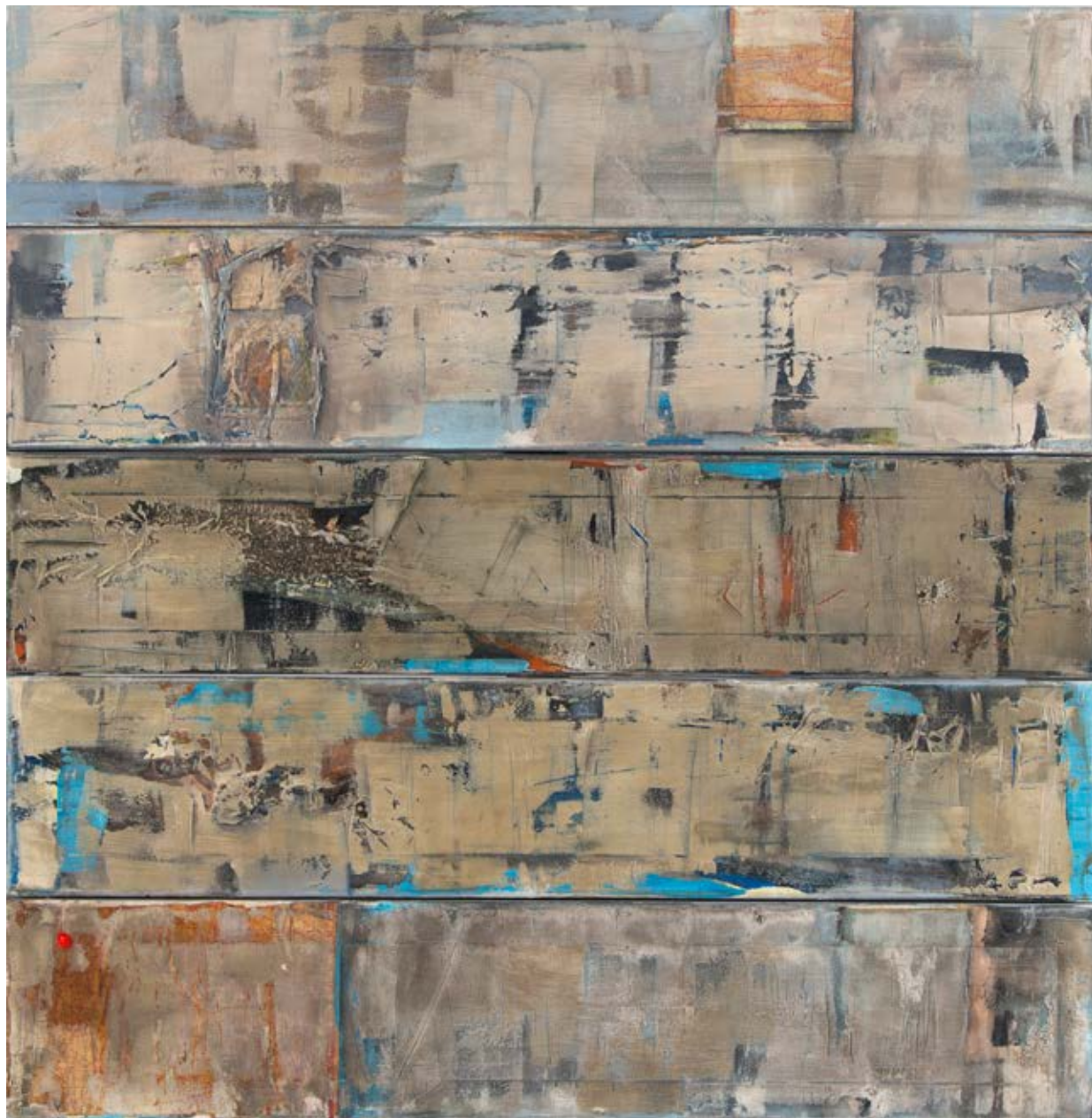
80 **URSZULA TEPERÉK**

1985

**Kobieca geometria**, 2020

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ULA TEPERÉK | KOBIECA GEOMETRIA | 2020'



81 **PIOTR WORONIEC JR**

1981

**Libretto, poliptyk, 2019**

technika mieszana/plótno, 102 x 100 cm (całość)

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Woroniec Jr 2019'

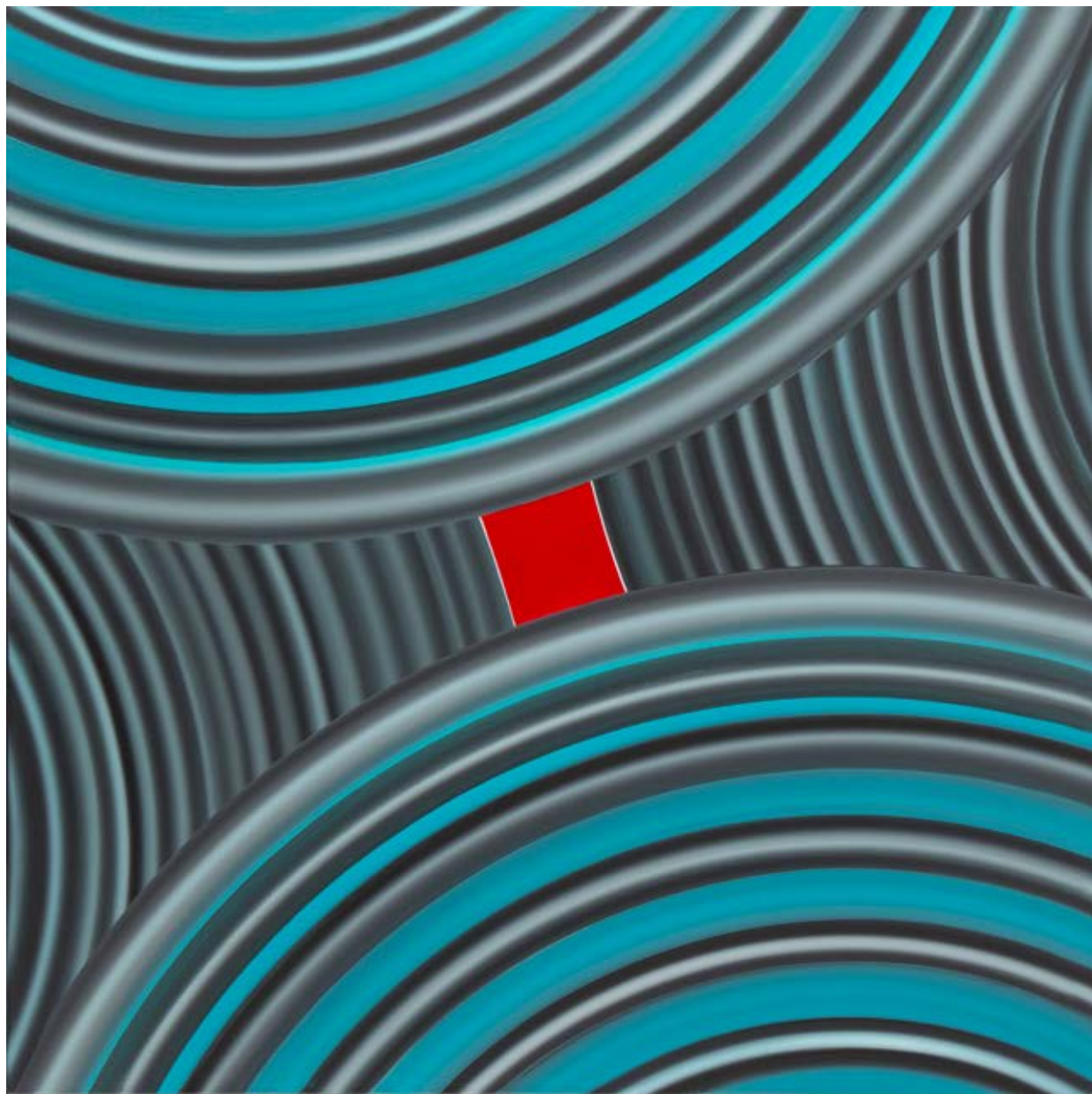


82 **PIOTR URBANEK**

1976

**Diabeł na każdym rogu, 2020**

olej/plótno, 40 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'PUrbanek | Diabeł | Na Każdym | Rogu | AD 2020



83 **MICHAŁ JANCIK**

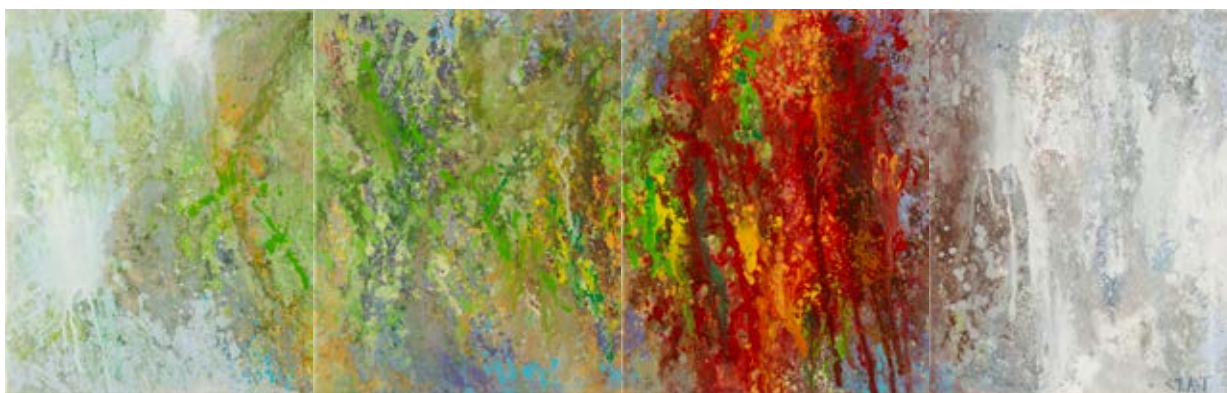
1974

**Interferencje 5.1, 2020**

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, daowany i opisany na odwrociu: 'INTERFERENCJE 5.1 | MJANCIK | 2020'





## 84 STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Pory roku', poliptyk, 2020

akryl, technika własna/plótno, 50 x 160 cm (całość)

sygnowany p.d.: 'S.J.A.T.'

opisany na odwrociu: 'Fragment 657 | z cyklu "Pory roku" |

Element A (wiosna) / Element B (lato) / Element C (jesień) / Element D (zima) |

2020 r. | S.J.A. Tomalak' (każda część)

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 17 LISTOPADA 2020, 19:00

TOMASZ TATARCZYK  
„Czarne wzgórze”, 1991



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW

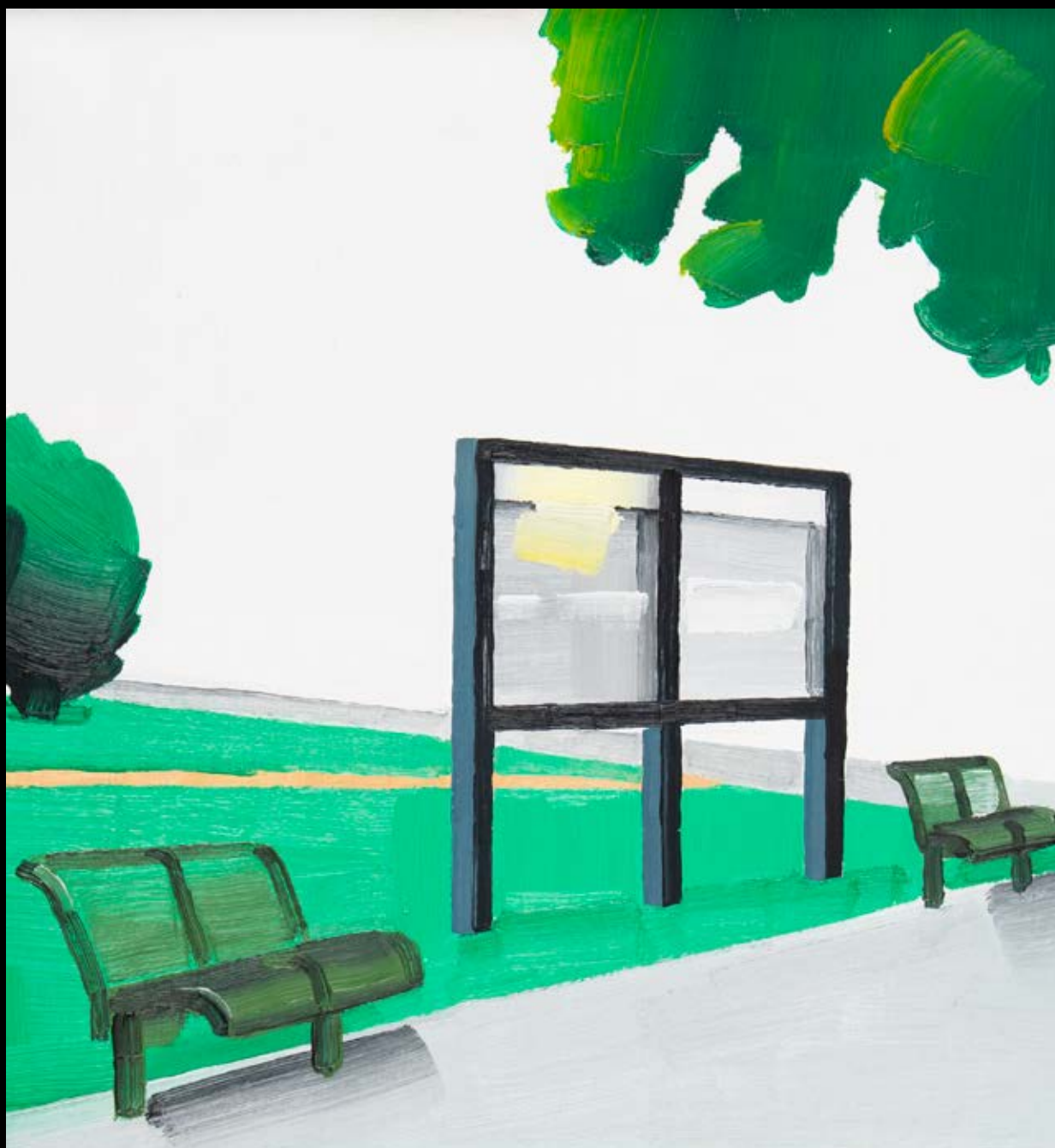
7 – 17 listopada 2020

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

NOWE POKOLENIE PO 1989

AUKCJA 19 LISTOPADA 2020, 19:00

MARCIN MACIEJOWSKI  
„Tablica ogłoszeń” (Leverkusen), 2001



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
9 – 19 listopada 2020

# SZTUKA DAWNA

PRACE NA PAPIERZE

AUKCJA 1 GRUDNIA 2020, 19:00

LEON WYCZÓŁKOWSKI  
„Cyprysy”, 1905



**MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY**  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

**WYSTAWA OBIEKTÓW**  
24 listopada – 1 grudnia 2020

# SZTUKA DAWNA

XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

AUKCJA 10 GRUDNIA 2020, 19:00

TADEUSZ MAKOWSKI  
„Dzieci i zwierzęta  
(Jardin d'acclimatation)”, 1928



MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY  
Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa

WYSTAWA OBIEKTÓW  
1 – 10 grudnia 2020

# SZTUKA DAWNA

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



**XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE**  
**10 GRUDNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 30 PAŹDZIERNIKA 2020**

kontakt: Tomasz Dziewicki  
t.dziewicki@desa.pl,  
22 163 66 46, 735 208 999



**PRACE NA PAPIERZE**  
**1 GRUDNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 29 PAŹDZIERNIKA 2020**

kontakt: Małgorzata Skwarek  
m.skwarek@desa.pl,  
22 163 66 48, 795 121 576



**ART OUTLET SZTUKA DAWNA**  
**17 GRUDNIA 2020**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 6 LISTOPADA 2020**

kontakt: Paulina Adamczyk  
p.adamczyk@desa.pl,  
22 163 66 14, 532 759 980



**GRAFIKA ARTYSTYCZNA**  
**26 STYCZNIA 2021**

Termin przyjmowania obiektów:  
**DO 20 GRUDNIA 2020**

kontakt: Marek Wasilewicz  
m.wasilewicz@desa.pl,  
22 163 66 47, 795 122 702

# SZTUKA WSPÓŁCZESNA

PRZYJMujemy OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE



PRACE NA PAPIERZE  
17 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 7 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Agata Matusielńska  
a.matusielanska@desa.pl,  
22 163 66 50, 539 546 699



NOWE POKOLENIE PO 1989  
19 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 12 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Artur Dumanowski  
a.dumanowski@desa.pl,  
22 163 66 42, 795 122 725



KLASYCY AWANGARDY PO 1945  
26 LISTOPADA 2020

Termin przyjmowania obiektów:  
DO 16 PAŹDZIERNIKA 2020

kontakt: Anna Szykarczuk,  
a.szykarczuk@desa.pl,  
22 163 66 41, 664 150 866



FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA  
15 KWIETNIA 2021

Termin przyjmowania obiektów:  
4 MARCA 2021

kontakt: Katarzyna Żebrowska  
k.zebrowska@desa.pl,  
22 163 66 49, 539 546 701

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcyjny rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wylicytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta. Jeżeli w dniu ewidencjonowania sprzedaży na kasie rejestrującej (w dniu wystawienia paragonu fiskalnego), klient nie jest pewny, czy chce otrzymać fakturę VAT marża, powinien on podać kasjerowi numer, za pomocą którego jest zidentyfikowany na potrzeby podatku lub podatku od wartości dodanej (NIP), w celu umieszczenia tego numeru na paragonie fiskalnym. DESA Unicum nie może wystawić faktury do paragonu, który nie będzie zawierał numeru NIP nabywcy, pomimo zgłoszenia takiego żądania przez klienta w ustawowym terminie. Jeżeli kwota należności ogółem nie przekracza kwoty 450 zł albo kwoty 100 euro, jeżeli kwota ta określona jest w euro, paragon fiskalny zawierający NIP stanowi fakturę uproszczoną, co do której nie zachodzi konieczność wystawienia dodatkowej faktury VAT marża.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą, posiadać ceny gwarancyjne. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcyjnego słowa "pass". Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie, jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej, aukcyjny może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

"Pass" zostaje odczytany przez aukcyjnego w momencie, kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej. Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej, ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 7. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcyjnego przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcyjny ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 8. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonych nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w pro-

cesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

#### 9. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 10. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 11. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

Ω - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

o - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

⊙ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 12. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

### II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem, a także za pośrednictwem Aplikacji Online (strona internetowa <https://bid.desa.pl/>) oraz bezpłatna aplikacja mobilna DESA Unicum służące do udziału w licytacji przez Internet).

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do



dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

## 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

## 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

## 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpię przedstawią w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpię zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji, limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. We wszystkich aukcjach DESA Unicum można brać udział za pośrednictwem Aplikacji Online. Aby wziąć udział w aukcji należy założyć darmowe konto w Aplikacji Online, a następnie zarejestrować się do konkretnej aukcji – z uwagi na proces weryfikacji i dopuszczenia do aukcji prosimy o rejestrowanie się na aukcję nie później niż 12 godzin przed rozpoczęciem licytacji. Na każdą aukcję należy rejestrować się oddzielnie. Klient otrzymuje mailem informację o dopuszczeniu do aukcji. Klienci zarejestrowani później mogą zostać niedopuszczeni do licytacji. Po pierwszym pozytywnym procesie weryfikacji, klient może zostać dodany do listy klientów weryfikowanych automatycznie, co oznacza, że przy rejestracji na kolejną aukcję, informację o dopuszczeniu do aukcji klient otrzyma automatycznie od razu, bezpośrednio po zarejestrowaniu się. Uczestniczyć w aukcji można zarówno składając oferty na obiekty z aukcji przed rozpoczęciem licytacji (działało to wtedy tak jak zlecenie stałe) jak i składając oferty (kolejne przebiega) w trakcie trwania aukcji na żywo, obserwując relację online w serwisie. DESA Unicum zastrzega sobie prawo do ustawiania klientom licytującym przez Internet limitów transakcyjnych. Opisana usługa jest darmowa i poufna. Ponadto, istnieje możliwość oglądania relacji audio-video z Sali Aukcyjnej.

## 6. Tabela postąpię

cena	postąpię
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000

300 000 – 700 000	20 000
700 000 – 1 500 000	50 000
1 500 000 – 3 000 000	100 000
3 000 000 – 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjonera

## III. PO AUKCJI

### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości 10.000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, DESA Unicum może dochodzić od nabywcy odszkodowania tytułem utraconych korzyści, które obejmują m. in. szkodę spowodowaną brakiem uzyskania opłaty aukcyjnej.

### 4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, tj. m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość stoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „o” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

9. Wykonując obowiązek informacyjny, określony w ustawie z dnia 30 maja 2014 r. o prawach konsumenta (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 134 z późn. zm.), niniejszym uprzejmie informujemy, że na podstawie art. 38 pkt 11 ww. ustawy, klientom nie przysługują prawo do odstąpienia od umowy.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, w szczególności w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

- DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacji.
- Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faksem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.
- Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faksem, e-mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.
- Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, za pośrednictwem pracownika DESA Unicum oraz za pośrednictwem Aplikacji Online, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyrażone uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.
- Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak

nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

- O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.
- Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.
- Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany, co sygnalizuje terminem "pass".
- Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.
- Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.
- Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

- Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi dodatkowe wynagrodzenie DESA Unicum z tytułu obsługi transakcji sprzedaży i wynosi 18% końcowej ceny obiektu (kwoty wycytowanej). Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.
- Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).
- Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiszczyć należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:
  - DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
  - DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.
- Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

- Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.
- Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu ze-

wewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszcza pełnej ceny nabycia za obiekt, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu, w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
  - odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
  - odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
  - naliczać ustawowe odsetki za opóźnienie od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia, opłaty aukcyjnej lub innych opłat, jeżeli odnoszą się do danego obiektu;
  - wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
  - potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- g) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wycycytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną.

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega, sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka · 808AMS113 · 3 listopada 2020

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem       Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

.....

Imię i nazwisko

.....

Dowód osobisty (seria i numer)      PESEL/NIP (dla firm)

.....

Adres: ulica      nr domu      nr mieszkania

.....

Miasto      Kod pocztowy

.....

Adres e-mail

.....

Telefon / faks

.....

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik domu aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002,
- Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)
- Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

### Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą .....

.....

tel. 22 163 67 00, faks 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl

### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości dom aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. **Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:**

Tak       Nie

### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy domu aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak       Nie

Numer telefonu do licytacji

.....

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

### WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z DESA Unicum oraz Podmioty świadczące usługi na rzecz DESA Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na DESA Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka DESA Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych mogę się skontaktować, dzwoniąc pod numer telefonu +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną na adres biuro@desa.pl.
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl.
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI domu aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wycycytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droit de suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.



**PROMEMORIA WARSAW**  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warszawa

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com



**PROMEMORIA®**

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH HONG KONG WARSAW

