



MŁODA SZTUKA

Aukcja 20 listopada 2018 Warszawa





MŁODA SZTUKA

20 listopada (wtorek) 2018 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

13-20 LISTOPADA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

JADWIGA BECK

Koordynator sprzedaży, j.beck@desa.pl, 795 122 720

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



I N D E K S

- 
- Balcerzak Dominik 58
Bilecka Marta 22
Biliński Łukasz 7
Choma Klaudia 45
Czępiński Rafał 28
de Brade Malwina 18
Ducourtioux Bastien 53
Figurska Agnieszka 54
Frankowska Katarzyna 32
Gałązka Izabela 56
Gawlik Rafał 29
Gregorczyk Marcin / Blubird 34
Haba Marek 15
Herc Ilona 5
Iwan Bartosz 48
Jacek Łukasz 37
Jakóbczak Kamil 52
Jankiewicz Łukasz 68
Jankowska Zuzanna 51
Jastrzębska Małgorzata 3
Jołda Paulina 41
Kappa Alicja 4
Kaźmierczak Magdalena Rozalia 19
Kęпка Magdalena 21
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 2
Klimek Grzegorz 8
Knop Rafał 24
Kocłęga Tomasz 43
Kot Małgorzata 44
Kowalczyk Aleksandra 14
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 23
Krutul Agata 25
Kukla Katarzyna 49
Lepiorz Łukasz 36
Majchrzak Marlena 59
Mamica Anna 63
Misztal Joanna 55
Mrocza Michał 26
Musiolik Romuald 39
Napieraj Jakub 35
Niemann Tomasz 72
Osiecka Anna 1
Pabis Małgorzata 65
Pawłowska Agnieszka 67
Płóciennik Szaweł 62
Prusinowska Elżbieta 47
Rozpara Hanna 64
Ruciak Sonia 13
Rybka Mateusz 71
Skrzypek Grzegorz 46
Smolik Dominik 61
Sobiepan Andrzej 31
Sojka Monika 50
Sporski Waclaw 70
Stern Mirella 6
Szarek-Michalak Marta 42
Szewczyk Jarosław 38
Szymańska Jagoda 40
Środowska Katarzyna 20
Teperek Urszula 60
Tkaczyk Paweł 33
Ulanecka Ewelina 30
Urbanek Marta 69
Walas Paulina 16
Wątor Adam 10
Witkowska Ewa 12
Woźniak Dominik 11
Woźny Joanna 66
Zabrodzka Agnieszka 17
Zalewska Anna 9
Zarzycka Magda 57
Zielaskowska Gossia 27



OKŁADKA FRONT poz. 17 Agnieszka Zabrodzka, Yggdrasil, 2018 r. • II OKŁADKA poz. 47 Elżbieta Prusinowska, Grzybobranie, 2017 r.
STRONA 2 poz. 13 Sonia Ruciak, Poszukiwanie, 2017 r. • IV OKŁADKA poz. 52 Kamil Jakóbczak, Obsesja natury, 2018 r.
Młoda Sztuka. Aukcja 20 listopada 2018 r. • ISBN 978-83-66038-57-8 • Kod aukcji 576AMS087 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski
PRENUMERATA KATALOGÓW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu,
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkiwicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiwicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



ANNA SZYRKARCZUK
Kierownik Działu
Sztuka Współczesna
a.szyrkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dziewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA ŁUŹNIAK
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 42



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46, 538 649 955



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50, 788 260 055



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KAROLINA KOLTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEĆ
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15, 502 994 227



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



OLGA PRZYBYLIŃSKA
Asystent
o.przybylinska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŚNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

STUDIO FOTOGRAFICZNE



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watrobe@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIAK
Asystent ds. obiektów
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



AGNIESZKA JARMOSZEWSKA
Asystent ds. obiektów
a.jarmoszevska@desa.pl
22 163 66 21



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotodiytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



1
ANNA OSIECKA
(1984)

Vortex, 2018 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: 'Anna Osiecka | "Vortex" 2018 R.'



2
AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA
(1980)

Tension, 2018 r.

olej/piótno, 120 x 120 cm

opisany p.d.: 'Tension'

na odwrociu opisany: 'Tension '2018 | A. Osińska'



3
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA
(1950)

Nr 419, 2015 r.

olej/piótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 13.IV.2015 | 419.'



4

ALICJA KAPPA

(1973)

Letnia noc, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'A. Kappa'

na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa | 2018 r.'



5
ILONA HERC
(1972)

Pytania Wery I, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: '2018 r. | Ilona Herc'
na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "PYTANIA
WERY I" | KRAKÓW 2018.'



6
MIRELLA STERN
(1971)

Dom ptaków, 2018 r.

akryl, technika własna/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'M. STERN'
na odwrociu opisany:

"Dom Ptaków" 2018 | Mirella Stern'



7

ŁUKASZ BILIŃSKI

(1987)

Staring, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Biliński 2018.'



8
GRZEGORZ KLIMEK
(1987)

Tancerka, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 170 x 120 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'G. Klimek | 18'
na odwrociu naklejka autorska z opisem:
'G. Klimek | "Tancerka" | 2018'



9

ANNA ZALEWSKA

(1985)

Gasną szepty w blasku wyobraźni,
2018 r.

technika własna/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany: 'Gasną szepty w blasku
wyobraźni' | Anna Zalewska 2018'



10
ADAM WĄTOR
(1970)

Marzenie o ogrodzie, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 140 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Adam | Wątor | 2018'
na odwrociu opisany: 'MARZENIE O OGRODZIE |
ADAM WĄTOR 2018'



11
DOMINIK WOŹNIAK
(1983)

Synowie marnotrawni, 2018 r.

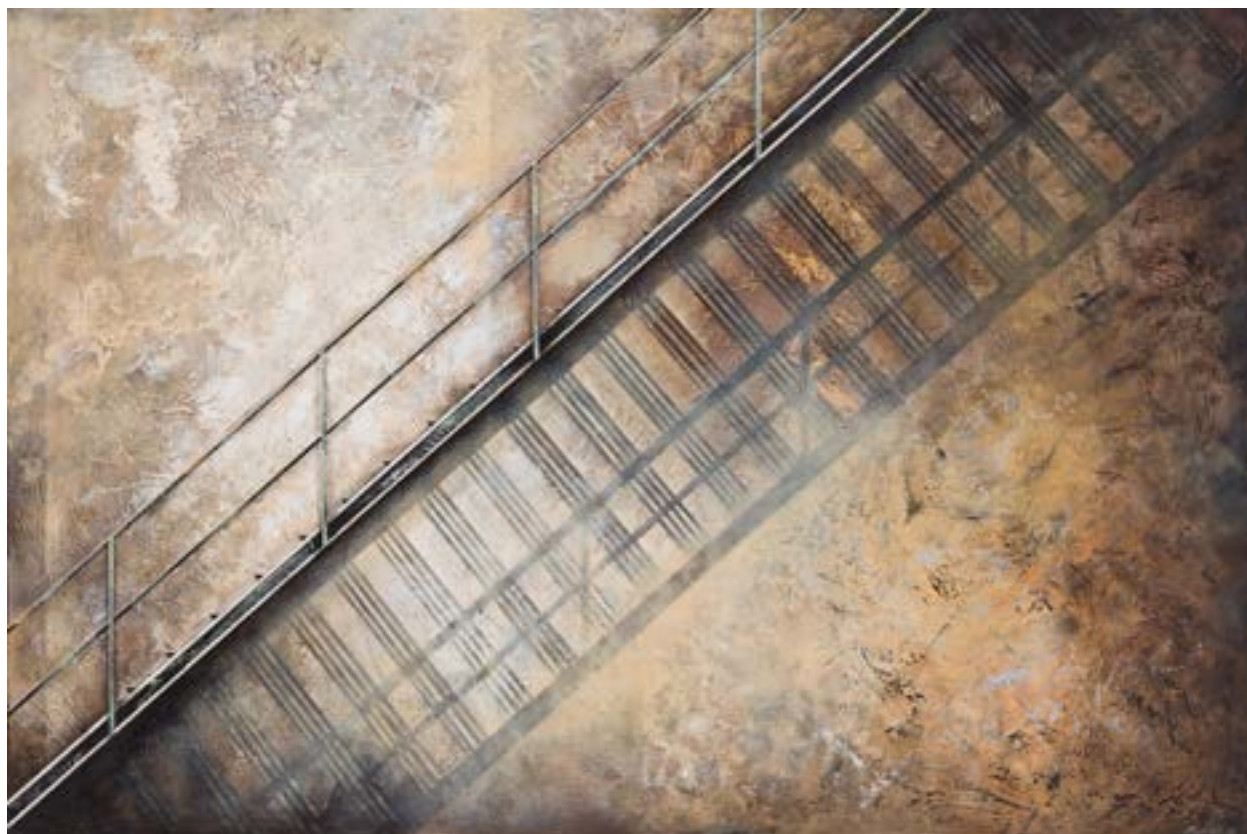
pastel, węgiel/karton, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'D. W. 2018 | 4.V.'



12
EWA WITKOWSKA
(1985)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 81 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'



13

SONIA RUCIAK

(1987)

Poszukiwanie, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'
na odwrociu opisany: 'Sonia
Ruciak | "Poszukiwanie" | 2017'



14

ALEKSANDRA KOWALCZYK

(1987)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'2018 Aleksandra Kowalczyk'



15
MAREK HABA
(1983)

Gra światła, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: 'Marek Haba | "GRA ŚWIATŁA"
| akryl, plótno | 80 x 60 | 2018'



16

PAULINA WALAS

(1994)

XX.2, 2018 r.

tempera/piótno, 116 x 89 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PAULINA WALAS | XX.2 | 2018'

WYSTAWIANY:

- Zmiana klimatu. Pasma widzialności, Galeria 18a, Warszawa, 6-7.04.2018
- Paulina Walas, A jednak, wystawa dyplomowa, Galeria Lufcik, Dom Artysty Plastyka, Warszawa, 19-30.06.2018



17

AGNIESZKA ZABRODZKA

(1989)

Yggdrasil, 2018 r.

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | YGGDRASIL | OLEJ
NA PŁÓTNIE | 2018 R'



18

MALWINA DE BRADE

(1968)

Siwy koń, 2016 r.

olej/ płótno, 50 x 70 cm

sygnowany l.d.: 'de | BR | AD | E'

na odwrociu opisany: 'de | BR | AD | E | 2016'



19

MAGDALENA ROZALIA KAŻMIERCZAK

(1986)

Spacer, 2018 r.

olej/piótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDALENA | KAŻMIERCZAK 2018'
opisany na odwrociu 'MAGDALENA | KAŻMIERCZAK 2018'



20

KATARZYNA ŚRODOWSKA

(1971)

Chwila zadumania , 2018 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2018'

na odwrociu opisany: "CHWILA ZADUMANIA |

ŚRODOWSKA 2018 | 42. | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 r.

-09.- | 100 x 100 cm | Katarzyna Środowska'



21
MAGDALENA KĘPKA
(1977)

NIE - 20, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Mępa | 2018'
na odwrociu opisany: 'NIE - 20 | 80 x 120 cm,
2018 r. | Mępa'



22

MARTA BILECKA

(1975)

Quiet Evening, 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'

na odwrociu opisany: 'Marta Bilecka | sep. 2018

| "Quiet evening"



23
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA
(1973)

Jumper, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2018'



24

RAFAŁ KNOP

(1970)

Z cyklu 'Swimming pool', Sofi, 2018 r.

olej/ płótno, 125 x 125 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: '»SOFI« 2018 | "SWIMMING POOL" | Rafał Knop | OIL ON CANVAS | 125 x 125'



25
AGATA KRUTUL
(1983)

Morgen No. 2, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2018'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL2018 |
MORGEN, No2'



26

MICHAŁ MROCZKA

(1984)

Industrialne morze, 2017 r.

akryl, technika własna/płótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'MROCZKA | INDUSTRIALNE MORZE | 2017'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA |
'INDUSTRIALNE MORZE" | 2017 | TECHNIKA
WŁASNA | 100x120'



27

GOSSIA ZIELASKOWSKA

(1983)

Purple Map, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'PURPLE MAP 2018 Gossia Zielaskowska'



28

RAFAŁ CZĘPIŃSKI

(1988)

Good & Devil, polptyk, 2014 r.

akryl/plótno, 180 x 240 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Rafał Czepiński | "GOOD&DEVIL" z cyklu:

"WALL" (każda część)



29
RAFAŁ GAWLIK
(1989)

Nurt, 2018 r.

olej/piótno, 93 x 65 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'R. Gawlik | 2018'



30
EWELINA ULANECKA
(1983)

Thunder, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
"Thunder" | Ewelina Ulanecka 2018'

31

ANDRZEJ SOBIEPAN

(1982)

Z cyklu 'Kadry wolności', Light on the edge, 2017 r.

technika własna, farba poliuretanowa, masa chemoutwardzalna/płyta MDF, 73 x 73 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Andrzej Sobiepan | Kadry wolności | 2017 Londyn'

Minimalistyczna forma obiektów Andrzeja Sobiepana tym razem zyskała nowe oblicze. Artysta kontynuuje cykl 'Kadry wolności' rozwijając go o nowe motywy. Prezentowana praca to realizacja przestrzenna, która składa się z różnorodnie osadzonych płyt o organicznej formie. Po raz pierwszy mamy do czynienia z taką nieregularnością w twórczości artysty. Dotychczas operował on głównie geometrycznymi motywami, które zapewniały porządek, spokój i harmonię kompozycji. Mimo tych zmian autor w dalszym ciągu pozostaje oszczędny w kolorze, ponieważ za jedną z najważniejszych składowych swoich prac traktuje światło. Lapidarność, z jaką Andrzej Sobiepan tworzy swoje dzieła, to ich nieodzowna cecha, która pozwala światłu na uczynienie ich bardziej wyrazistymi. Artysta jest absolwentem wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom z malarstwa zrealizował w pracowni Krzysztofa Skarbka. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych we Wrocławiu m.in. w BWA Studio, Muzeum Współczesnym oraz 8. i 9. edycji Przeglądu Sztuki Survival. W 2012 roku został finalistą 11. edycji konkursu Artystycznej Podróży Hestii.





32

KATARZYNA FRANKOWSKA

(1988)

Wzdłuż ciała, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'KATARZYNA FRANKOWSKA | "NIECH ŻYJĘ ŻYJĘ JA"

| LUB | "WZDŁUŻ CIAŁA" | 2015 | AKRYL NA PŁÓTNIE

100 x 100 cm'

WYSTAWIANY:

- Katarzyna Frankowska, Lubcie się, Galeria M, Wrocław, Noc Muzeów, 14-24.05.2016
- VII Ogólnopolska wystawa Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuk Pięknych, 2015, Zbrojownia Sztuki, Gdańsk, 17.07-23.08.2015
- Katarzyna Frankowska, Ja to ktoś inny, Galeria MD_S, Wrocław, 14.07.2015



33
PAWEŁ TKACZYK
(1979)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, śr.: 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'P. TKACZYK | 2018'



34

MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD

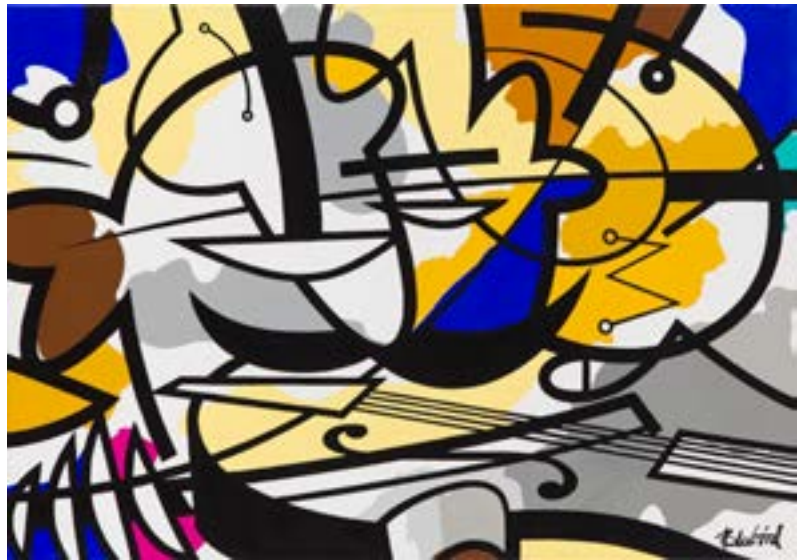
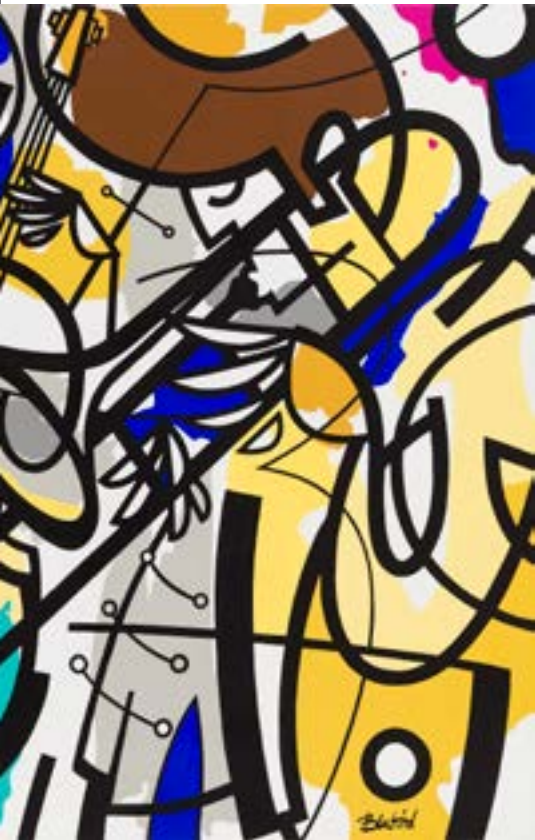
(1977)

Tryptyk jazz session, tryptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 110, 90 x 90, 60 x 85 cm

sygnowany p.d.: 'Blubird'

na odwrociu opisany: 'Blubird 2018 | Jazz Session | Marcin Gregorczyk' (każda część)





35

JAKUB NAPIERAJ

(1991)

Egzotyczny II, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKUB NAPIERAJ | "EGZOTYCZNY II" | 2018 r'



36

ŁUKASZ LEPIORZ

(1982)

Z cyklu 'Modernizm',
Na skarpie, 2018 r.

olej/piótno, 70 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'Łukasz Lepiorz "Na
skarpie" z cyklu Modernizm ol. pł.
2018 r.'



37

ŁUKASZ JACEK

(1978)

Night Drive 3, 2018 r.

olej/piótno, 90 x 145 cm
sygnowany i datowany:
'Łukasz Jacek 2018'



38

JAROSŁAW SZEWCZYK

(1985)

Niciarniana, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'S'



39

ROMUALD MUSIOLIK

(1973)

Tychy biało-zielone, 2018 r.

olej/płótno, 80 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald
Musiolik 2018'



40

JAGODA SZYMAŃSKA

(1983)

Jezioro 12, 2014 r.

olej/ płótno, 80 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'JS'

na odwrociu opisany: 'Jagoda Szymańska

| Jezioro XII | 2014'



41

PAULINA JOŁDA

(1995)

Flora Genesis, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Flora Genesis | Paulina Jołda'



42

MARTA SZAREK-MICHALAK

(1979)

Bird races, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SzarekM | 2018'



43
TOMASZ KOCLĘGA
(1968)

Nexum, 2018 r.

brąz, plexi, 55 x 18 x 18 cm
sygnowany, datowany i numerowany
u dołu: '2/12 | Kocłęga | 2018'
hologram autorski u dołu



44

MAŁGORZATA KOT

(1962)

Owca model Picasso, 2018 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie,
27 x 33 x 15 cm
sygnowany i numerowany u dołu



45
KLAUDIA CHOMA
(1988)

Płomykówka, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'K. Choma | 2018'



46

GRZEGORZ SKRZYPEK

(1970)

Drzewko szczęścia, 2017 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2017'
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ | SKRZYPEK |
2017 | "DRZEWKO | SZCZĘŚCIA" | OLEJ PŁÓTNO |
30 x 40 cm'



47

ELŻBIETA PRUSINOWSKA

(1985)

Grzybobranie, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'ELŻBIETA PRUSINOWSKA 4.X.2017 Grzybobranie'



48
BARTOSZ IWAN
(1986)

Wazon Duchampa II, 2018 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'WAZON | DUCHAMPA II | 2018 | B. IWAN'



49

KATARZYNA KUKLA

(1986)

Secret destroyers, 2017 r.

olej/płótno, 130 x 110 cm

sygnowany p.d.: 'KATARZYNA KUKLA'

na odwrociu opisany: 'KATARZYNA | KUKLA | 2017'



50
MONIKA SOJKA
(1991)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA
SOJKA 2018'



51
ZUZANNA JANKOWSKA
(1991)

Z cyklu *Perypetie XXI wieku*,
Tęsknota, 2018 r.

akryl/płótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Jankowska | 2018'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska |
2018 | "Tęsknota" | CYKL: PERYPETIE XXI wieku'



52
KAMIL JAKÓBCZAK
(1990)

Obsesja natury, 2018 r.

akryl/płótno, 80 x 60 cm
sygnowany u dołu: 'KJ'
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Kamil | Jakóbczak | 2018'

Niezwykłe pokłady wyobraźni połączone z biegłym warsztatem artystycznym to sposób na wypracowanie własnej, rozpoznawalnej już drogi twórczej. W pracach kamila Jakóbczaka pojawiają się fantazyjnie uwikłane zwoje motywów florystycznych, na tle których wyłaniają się wyraziste postaci. Tym razem bohaterką obrazu jest kobieta, usytuowana centralnie, otoczona bujną roślinnością nieznaną nam gatunków kwiatów. Natura ukazana w obrazie jest jakby poddana filtrom odpowiadającym nowoczesnej technologii – wyidealizowana, nieskazitelna, o jasno określonej formie i hipnotyzującej, intensywnej barwie. Motywy w obrazie są ujęte w sposób daleki od rzeczywistości, a jednak stworzone tradycyjnymi technikami malarskimi. Młody malarz jest samoukiem. Od 2008 roku intensywnie doskonali swój warsztat artystyczny, podążając w kierunku surrealizmu oraz motywów fantastycznych.



53
BASTIEN DUCOURTIOUX
(1987)

Hidden, 2018 r.

olej, spray/plótno, 152 x 144 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Hidden" 2018 | Bastien Ducourtioux'



54

AGNIESZKA FIGURSKA

(1971)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



55
JOANNA MISZTAL
(1967)

Jemiołuszka, 2018 r.

akryl, olej/plótno,,, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'J. MISZTAL 2018'



56

IZABELA GAŁĄZKA

(1984)

Prezeski, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'IZABELA
GAŁĄZKA VIII 18'



57

MAGDA ZARZYCKA

(1990)

Bracia, 2018 r.

akryl/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'MAGDA ZARZYCKA, BRACIA'



58
DOMINIK BALCERZAK
(1995)

Srebrno-złota, 2018 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK |
BALCERZAK'



59

MARLENA MAJCHRZAK

(1990)

Poszukiwacze, 2018 r.

olej/ płótno, 80 x 100 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MM/2018'

na odwrociu opisany: 'Marlena Majchrzak |
"POSZUKIWACZE" 2018'



60

URSZULA TEPERÉK

(1985)

Kobiety XXVI, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany:

'ULA TEPERÉK | KOBIETY XXVI | 2018'



61
DOMINIK SMOLIK
(1982)

Universum V, 2018 r.

akryl/plótno, 115 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany
na odwrociu: 'Dominik Smolik |
"UNIVERSUM V" | 2018 r. | AKRYL /
PŁÓTNO | 115 x 150 cm | KRAKÓW'



62
SZAWEL PŁÓCIENNIK

(1987)

Oranżada, 2015 r.

olej/płótno, 100 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'PŁÓCIENNIK SZ.15'

na odwrociu opisany: 'Szawel | Płóciennik |

"ORANŻADA" | PŁUŻEW | 2015'



63

ANNA MAMICA

(1994)

Grawiton, 2018 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm
sygnowany na odwrociu:
'Anna Mamica'



64
HANNA ROZPARA
(1990)

Róża, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Hanna Rozpara 2018'



65

MAŁGORZATA PABIS

(1980)

Late autumn, 2018 r.

mieszana/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany na odwrociu:

'MAŁGORZATA PABIS'



66

JOANNA WOŹNY

(1991)

Części wspólne, 2017 r.

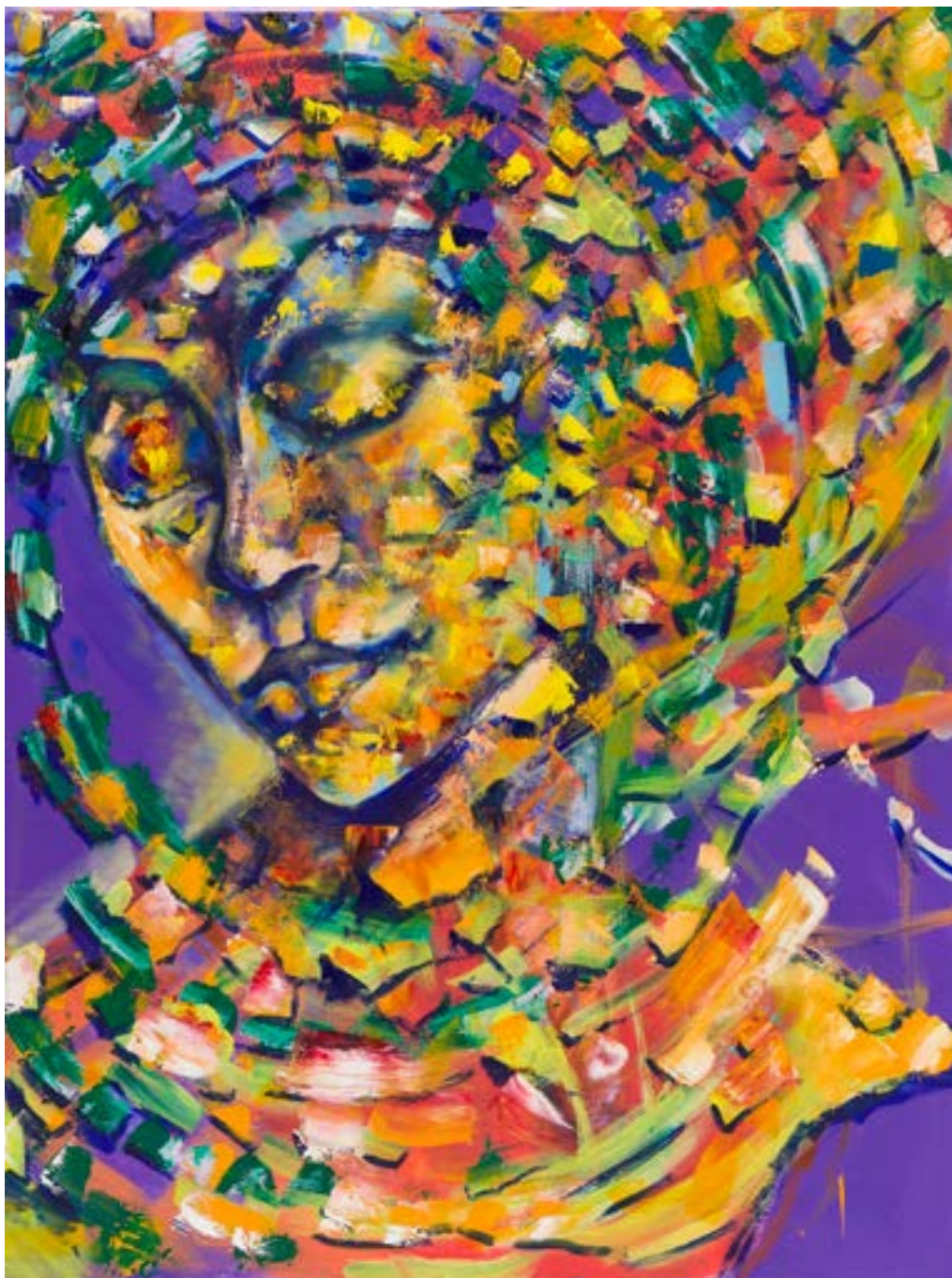
akryl, ołówek/płótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'JOANNA WOŹNY | 2017'



67
AGNIESZKA PAWŁOWSKA
(1982)

Przebudzenie, 2018 r.

olej/piótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



68
ŁUKASZ JANKIEWICZ
(1975)

Ostatnie zauroczenie, 2018 r.

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz | Jankiewicz | 2018 Wrocław'



69

MARTA URBANEK

(1983)

Na wschód od Miedzianki, 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'm. URBANEK 18'



70

WACŁAW SPORSKI

Nostalgia , 2018 r.

olej/płótno, 65 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'WSporski'
na odwrociu opisany: 'W. Sporski |
Nostalgia | p/o 65 x 75 | W. Sporski'



71

MATEUSZ RYBKA

(1986)

Odwrotność procesu, 2018 r.

akryl, olej/ płótno, 90 x 85 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka '18'

na odwrociu opisany: 'R. RYBKA + M. RYBKA |
2018 | "ODWROTNOŚĆ PROCESU"'



72

TOMASZ NIEMANN

(1971)

Zaginione wspomnienie, 2018 r.

olej/plótno, 124 x 124 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ZAGINIONE WSPOMNIENIE' | 2018 r. |
TNiemann'



Ryszard Winiarski, Gra nr 7 (Maszyna do obliczania rzutów kostką), lata 70. XX w.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KONCEPTUALIZM

Aukcja 29 listopada 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 15 – 29 listopada 2018





Maria Jarema, *Formy*, 1955 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 6 grudnia 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 23 listopada – 6 grudnia 2018



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKcją

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie

być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
 - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
 - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
 - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
 - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKcja

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-

cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalaania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycyтовane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjonera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobiście, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW**

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjonera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjonera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,

jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwa jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 576AMS087 • 20 listopada 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji _____

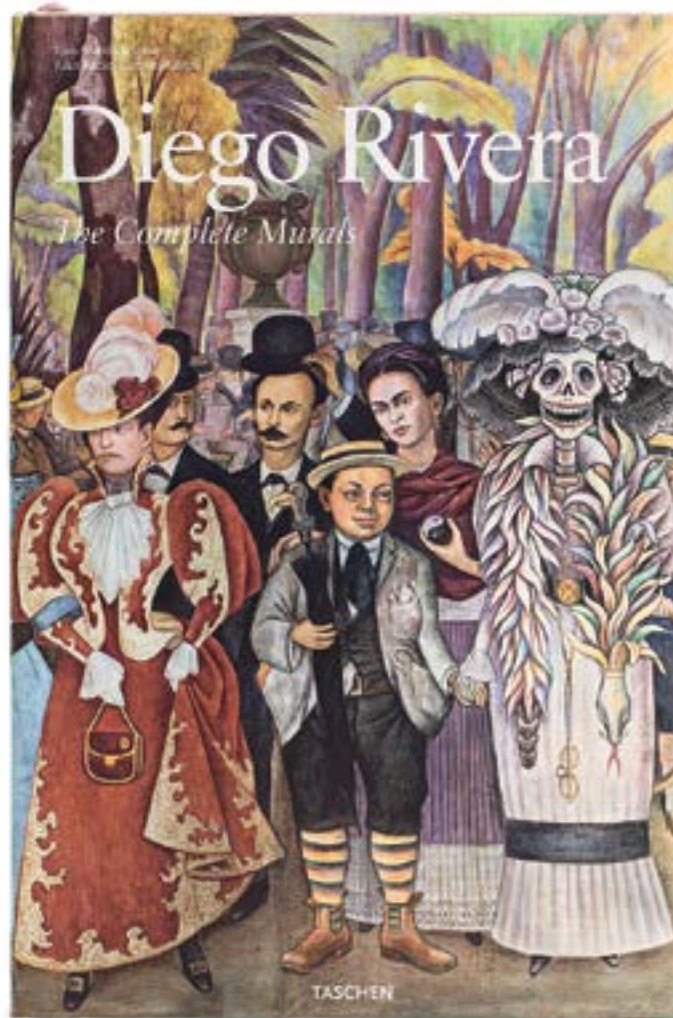
Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.
- Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.
- Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJI WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie _____



„DIEGO RIVERA. THE COMPLETE MURALS”

Imponujący album „Diego Rivera. The Complete Murals” opublikowany przez wydawnictwo Taschen, dokumentuje działalność artystyczną jednego z najbardziej znanych meksykańskich twórców – Diego Rivery. Wielkoformatowe freski i murale Rivery prezentują życie klasy robotniczej w Meksyku, charakteryzuje je bogata kolorystyka, linearyzm postaci oraz szczegółowość. Diego Rivera był wybitnym malarzem sztalugowym, grafikiem,

ilustratorem, rzeźbiarzem i architektem, a także komunistą walczącym o prawa dyskryminowanych Indian i Metysów oraz sprawiedliwość i równość społeczną. Wobec ogromu i kunsztu jego twórczości nie można przejść obojętnie.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 690 zł



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL