



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 27 WRZEŚNIA 2018 WARSZAWA





MŁODA SZTUKA

AUKCJA

27 WRZEŚNIA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

18 – 27 WRZEŚNIA 2018
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

ARTUR DUMANOWSKI, Redakcja katalogu, a.dumanowski@desa.pl, 22 163 66 42, 795 122 725
JADWIGA BECK, Koordynator sprzedaży, j.beck@desa.pl, 795 122 720





INDEKS

- Aisaro Kamil 48
Andrzejczak (Przyimka) Roma 28
Balcerzak Dominik 73
Bator Lech 10
Bąbol Wioleta 61
Bilecka Marta 34
Bis Marzena 43
Brewka Wojciech 14
Brudkowska Milena 47
Buczek Agata 36
de Brade Malwina 12
Ducourtieux Bastien 8
Dydo Mariusz 51
Figurska Agnieszka 42
Frankowska Katarzyna 23
Gabryś Iwona 79
Gałązka Izabela 65
Gralewska Olga 40
Haba Marek 21
Jagłowska Maria 49
Jakóbczak Kamil 46
Jankiewicz Łukasz 6
Jankowska Zuzanna 69
Jarecka Kamila 67
Jastrzębska Małgorzata 27
Jołda Paulina 55
Kachny Piotr 77
Kappa Alicja 29
Każmierczak Magdalena Rozalia 71
Kępka Magdalena 30
Kimura Lia 17
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 3
Kleszczewski Paweł Jacek 64
Klimek Grzegorz 41
Knop Rafał 33
Kocłęga Tomasz 52
Kot Małgorzata 50
Kowalczyk Aleksandra 2
Kozieł Urszula 81
Kozłowski Maciej 78
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 35
Krutul Agata 37
Kubacka Aleksandra 54
Ledóchowski Franciszek 15
Lepiorz Łukasz 57
Maciaszek Amonaria Magda 68
Mackiewicz Maciej 86
Majchrzak Marlena 72
Mączka Martyna 39
Misztal Joanna 74
Mrocza Michał 31
Mrowiec Monika 45
Niemann Tomasz 16
Orońska Katarzyna / Orno 76
Pabis Małgorzata 82
Pawłowska Agnieszka 38
Rejner Michał 9
Różyc Dariusz Franciszek 53
Ruciak Sonia 1
Rybka Mateusz 84
Skośkiewicz Katarzyna 58
Smolik Dominik 20
Sojka Monika 25
Solich Magdalena 26
Sporski Wacław 11
Stańczak Kamil 75
Stern Mirella 13
Szarek-Michalak Marta 44
Szeszuła Maria 80
Szymd Longin 32
Szyszkowska Magdalena 63
Śródowska Katarzyna 22
Teperek Urszula 70
Tkaczyk Paweł 85
Tomalak Stanisław 59
Ulanecka Ewelina 18
Urbanek Marta 56
Urbanek Piotr 66
Wątor Adam 4
Witkowska Ewa 7
Woroniec Jr Piotr 83
Woźny Joanna 24
Zabrodzka Agnieszka 60
Zalewska Anna 5
Zarzycka Magda 62
Zielaskowska Gossia 19



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

mBank S.A., SWIFT BREXPLPWWA3

PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

EURO: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005

USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

OKŁADKA FRONT poz. 10 Lech Bator; Puppet Master; 2018 r. • **II OKŁADKA** poz. 63 Magdalena Szyszkowska, Księżniczka Charlotte; 2018 r.
STRONA 2 poz. 55 Paulina Jodła, Post pejzaż; 2018 r. • **IV OKŁADKA** poz. 14 Wojciech Brewka, Z cyklu 'Poczet królów Polski', Henryk Walezy; 2018 r.

Młoda Sztuka • 27 września 2018 • ISBN 97-883-66038-40-0 • Kod aukcji 561AMS085

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Paweł Bobrowski

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Główniej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



KATARZYNA PISKORZ
Asystent
Sztuka Współczesna
k.piskorz@desa.pl
22 163 66 50



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



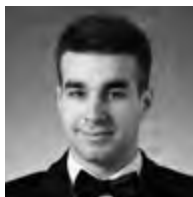
MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 46



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



**KAROLINA
ŁUŻNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15

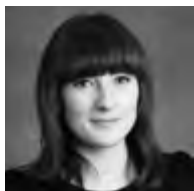


STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531



KAROLINA GREŚ
Asystent
k.gres@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIEŚIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
r.kaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



MAŁGORZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 044



MARIA OLSZAK
Asystent ds. rozliczeń
m.olszak@desa.pl
22 163 66 02, 795 122 723



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

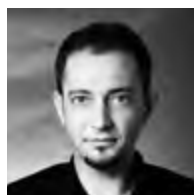


KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotoedytor
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



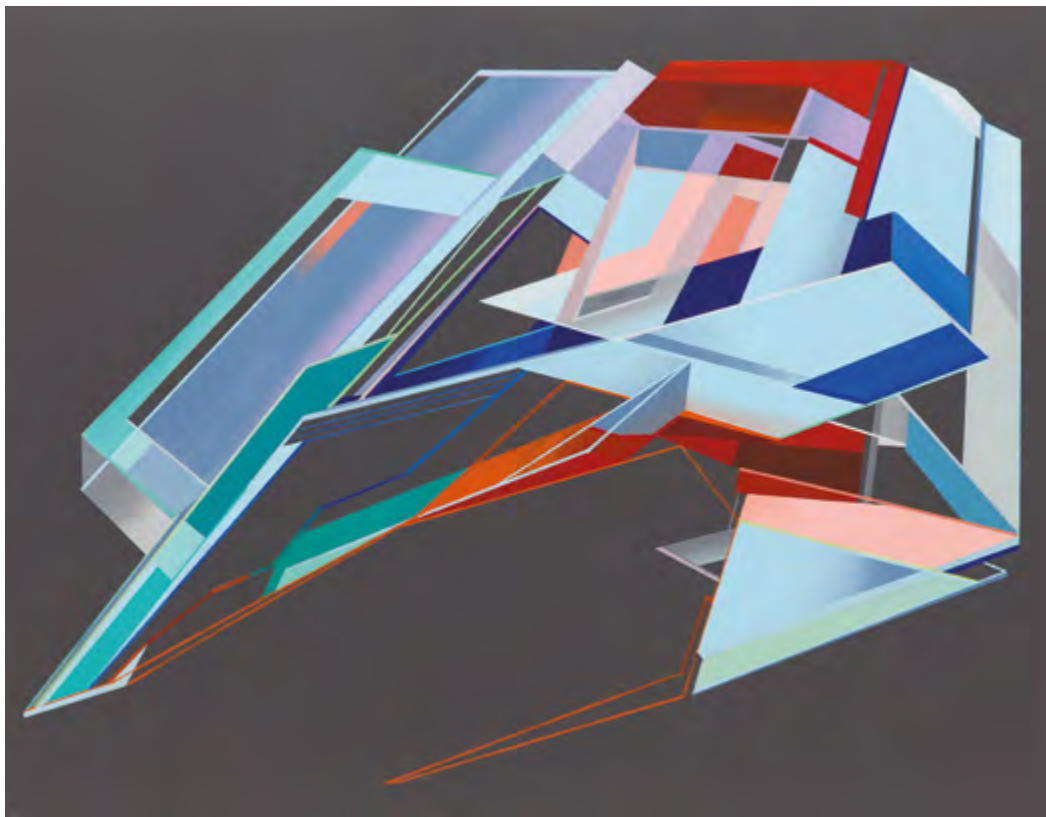
PAWEŁ BOBROWSKI
Młodszy fotograf produktowy
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



|
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

Możliwości, polptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Ruciak S.'
na odwrociu sygnowany i numerowany: 'Ruciak Sonia' (każda część)



2
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2018'



3
AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA (ur. 1980)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 90 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'mood | A. Osińska 2018'



4

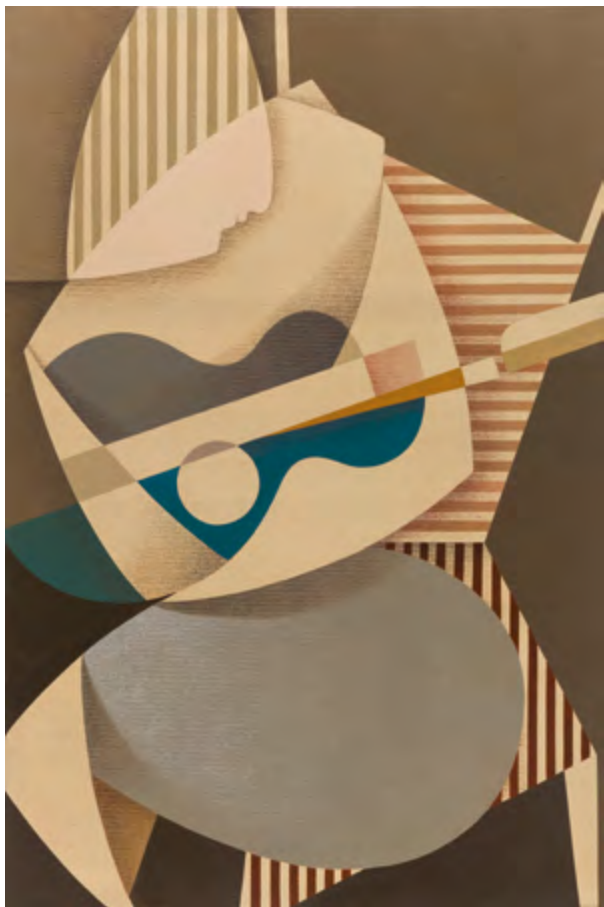
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Modelka, 2018 r.

akryl/plótno, 140 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2018'

na odwrociu opisany: "MODELKA" | ADAM WĄTOR | 2018'



5

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Echa wyobraźni wybrane, 2018 r.

technika własna/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany: "Echa wyobraźni wyrwane" Anna Zalewska 2018'

6

ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Ostatnie spotkanie, 2018 r.

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz Jankiewicz | Wrocław 2018'



7

EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'





8

BASTIEN DUCOURTIOUX (ur. 1987)

Emptiness, 2018 r.

olej, spray/plótno, 142 x 110 cm
sygnowany na odwrociu



9

MICHAŁ REJNER (ur. 1995)

MR40-SI, 2018 r.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'M. Rejner'
na odwrociu nalepka autorska z opisem pracy



10
LECH BATOR (ur. 1986)

Puppet Master, 2018 r.

akryl/plótno, 150 x 77 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'LECH BATOR | 2018 [2+0+1+8=11]'



11
WACŁAW SPORSKI

Nowy świat, 2018 r.

olej/plótno, 65 x 75 cm
sygnowany l.d.: 'Wsporski'
na odwrociu opisany: 'W.Sporski | -Nowy świat- | p/o 65 x 75'



12
MALWINA DE BRADE (ur. 1968)

Teatr, 2016 r.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'de | BR | AD | E'



13
MIRELLA STERN (ur. 1971)

Komedia, dramat, romans, suspens, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany l.d. 'M. STERN'

na odwrociu opisany: 'Komedia, dramat | romans, suspens 2018 | Mirella Stern'



14

WOJCIECH BREWKA (ur. 1980)

Z cyklu 'Poczet królów Polski', Henryk Walezy, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany l.g.: 'BREWKA'

na odwrociu opisany: 'BREWKA | "HENRYK WALEZY" | Z SERII POCZET KRÓLÓW | POLSKI | WARSZAWA 2018'

„(...) Po namalowaniu obraz powstaje dalej. Zostawiam go, a on pracuje. Pigmenty się mieszają. Spływają, osadzają. Muszę przewidywać, co się stanie. Zawsze jednak czas sprawia, że obraz jest lepszy. nabiera ciekawszych kolorów. Nie jestem w stanie przewidzieć wszystkiego, ale opanowanie techniki to również właśnie świadomość takich rzeczy”.





16

TOMASZ NIEMANN (ur. 1971)

Mistrium, 2018 r.

olej/plótno, 125 x 125 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'MISTRIUM | Z CYKLU 'PODRÓŻ BEZ IMIENIA' | TNiemann'
praca z cyklu 'Podróż bez imienia'



17

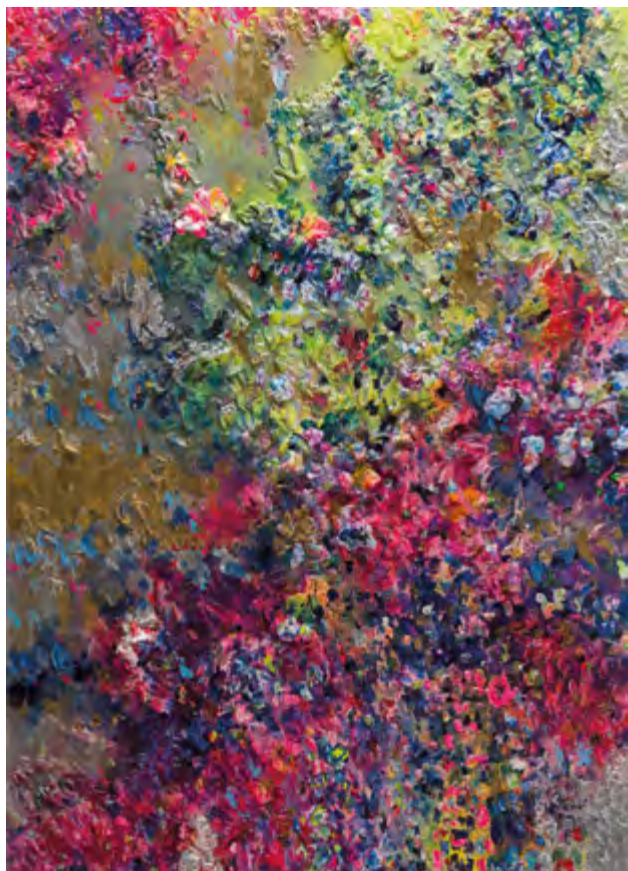
LIA KIMURA (ur. 1992)

Lost emotions, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LIA KIMURA | "LOST EMOTIONS" 2018'



18

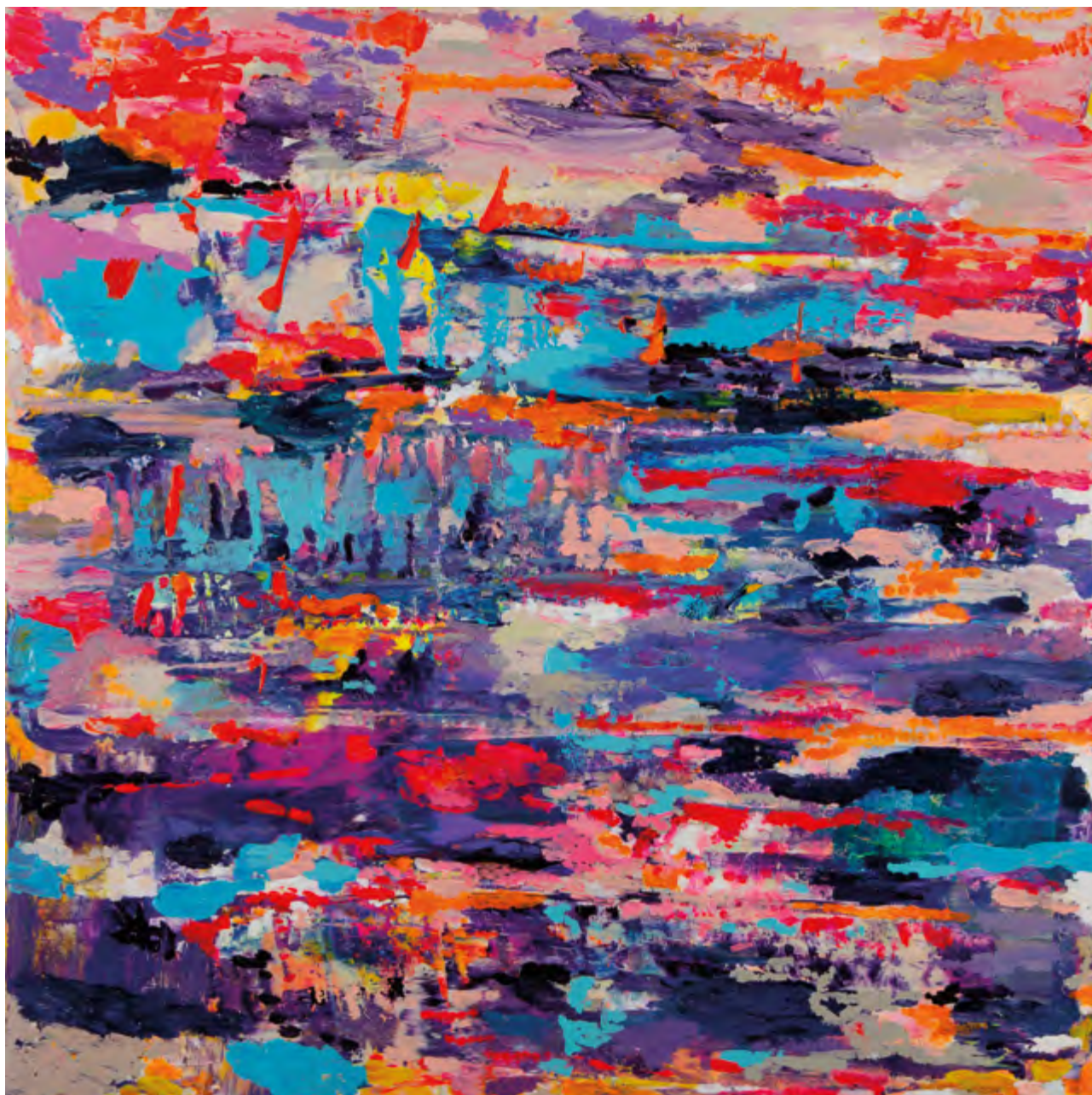
EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

A midsummer night's dreams, dyptyk, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 140 x 200 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'A Midsummer Night's Dream 2018 | Ewelina Ulanecka' (każda część)



19

GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983)

"Continuity map", 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'CONTINUITY MAP 2018 Gossia Zielaskowska'



20
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Universum IV, 2018 r.

akryl/plótno, 140 x 180 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Dominik Smolik |
AKRYL/PLÓTNO | 140 x 180 CM | "Universum IV" | KRAKÓW |
2018 r. | Smolik'



21
MAREK HABA (ur. 1983)

Twierdza, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marek Haba | "TWIERDZA" | akryl, plótno | 2018 '



22

KATARZYNA ŚRADOWSKA (ur. 1971)

Koń nie żyrafa, nie płonie tylko się wietrzy, 2018 r.

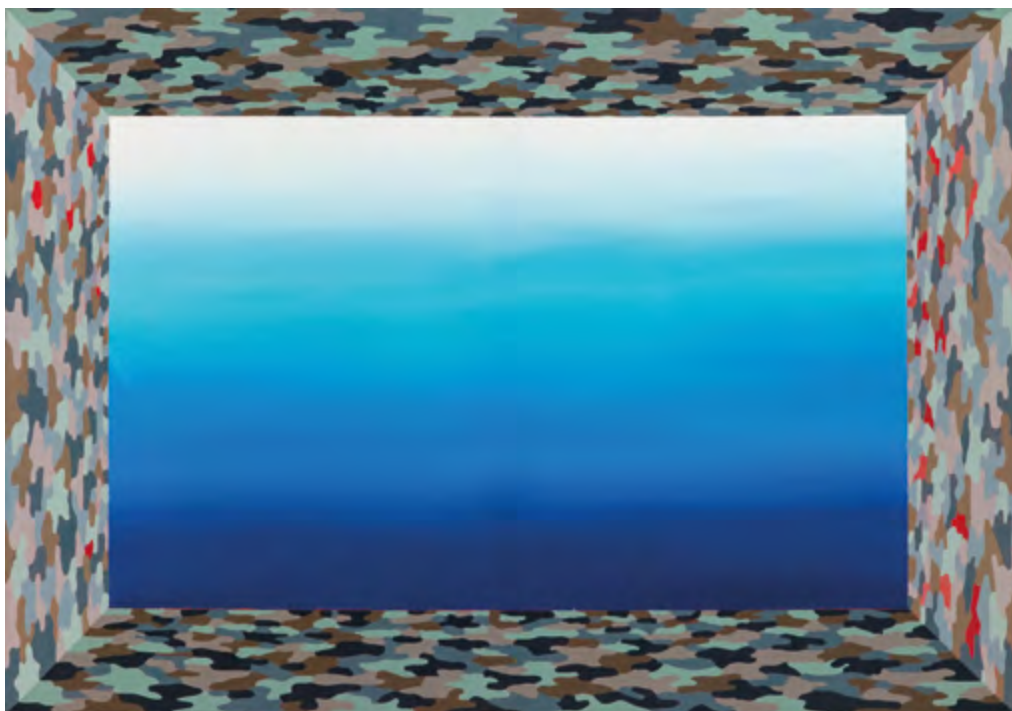
olej/plótno, 100 x 130 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRADOWSKA 2018'
 na odwrocu opisany: "KOŃ NIE ŻYRAFA, NIE PŁONIE TYLKO SIĘ WIETRZY"
 | ŚRADOWSKA 2018 | 30 | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 rok | 100 x 130 cm |
 Katarzyna Środowska'

23

KATARZYNA FRANKOWSKA (ur. 1988)

Noc: kobieta kończy bieg, 2015 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'KATARZYNA FRANKOWSKA |
 "NOC: KOBIETA KOŃCZY BIEG" 2015 |
 AKRYL NA PŁÓTNIE 70 x 100'



24

JOANNA WOŹNY (ur. 1991)

Envy studio, 2017 r.

olej, ołówek/plótno, 130 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JOANNA 2017'



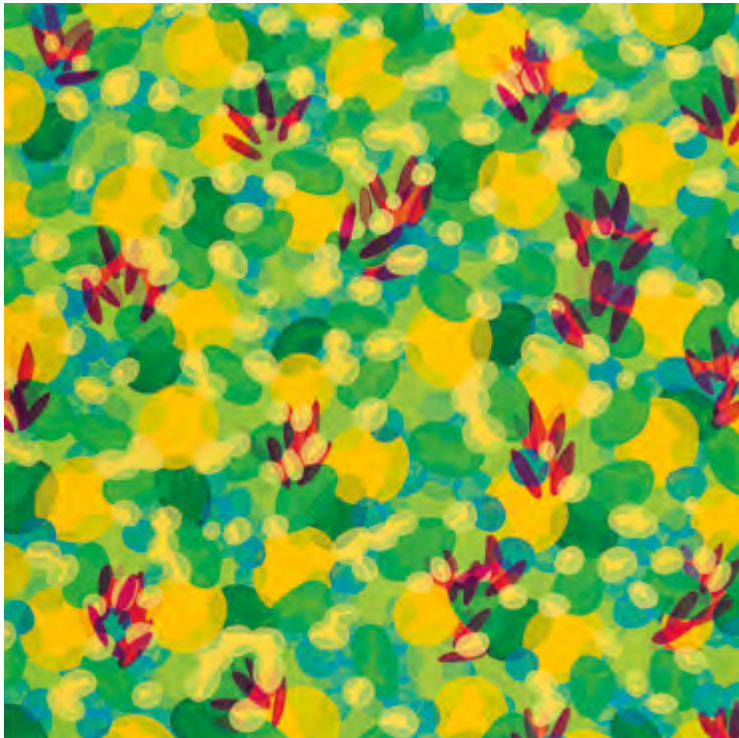
25

MONIKA SOJKA (ur. 1991)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2018'

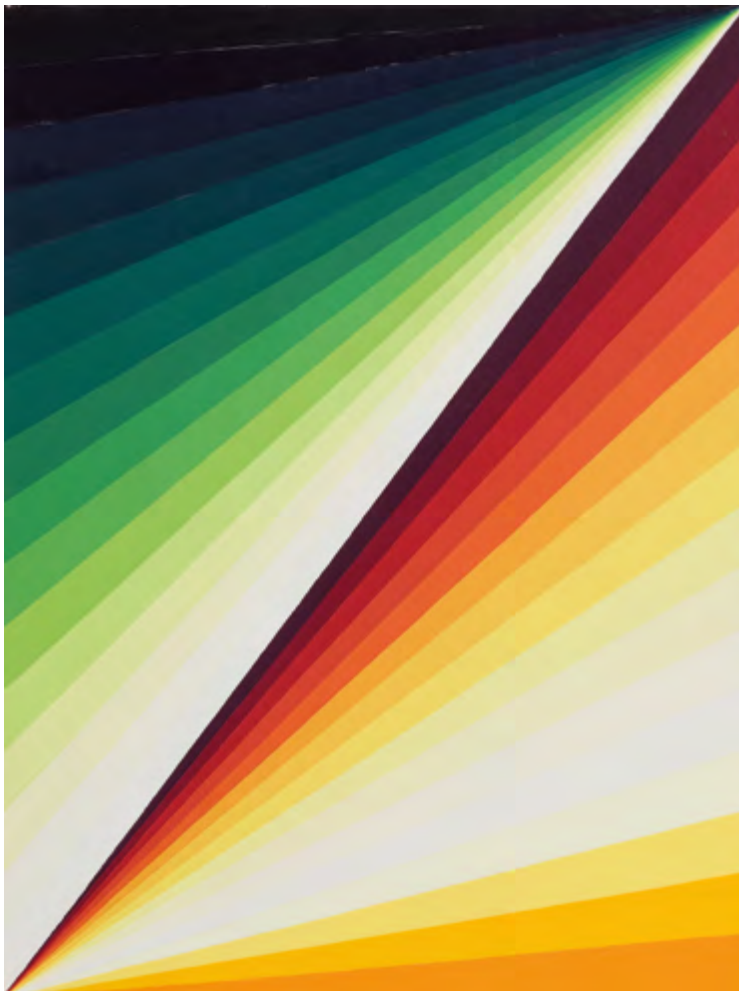




26
MAGDALENA SOLICH (ur. 1989)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Magdalena Solich | 2018'



27
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 591, 2018 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 11.V.2018. | 591.'



28

ROMA ANDRZEJCZAK (PRZYIMKA) (ur. 1985)

Z cyklu 'Minimalizm', *Synestezje 02*, pentaptyk, 2011 r.

olej/plótno, 30 x 150 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ROMA PRZYIMKA | 2011' (każda część)



29

ALICJA KAPPA (ur. 1973)

Sierpniowa noc, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Sekret księżyc" | Alicja Kappa | 2018 r.



30

MAGDALENA KĘPKA (ur. 1977)

Zachód nad jeziorem, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MKępka | 2018'
na odwrociu opisany:
'ZACHÓD NAD JEZIOREM |
70 x 100 cm, 2018 r. | MKępka'



31

MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Stocznia, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mroczka | 2018'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | STOCZNIA |
2018 | TECHNIKA MIESZANA | 150 x 100'



32
LONGIN SZMYD

Z cyklu 'Mieszkańcy', 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'LONGIN SZMYD'
na odwrociu opisany: 'LONGIN SZMYD 2018 | Z SERII MIESZKAŃCY'



33

RAFAŁ KNOP (ur. 1970)

Z cyklu 'Swimming pool', Silent box, 2018 r.

olej/plótno, 125 x 125 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: 'Swimming Pool 2018 | "Silent box" XIV | R. Knop | Oil on canvas | 125 x 125 cm'



34
MARTA BILECKA (ur. 1975)

Blue Moon, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'
na odwrociu opisany: 'Marta Bilecka | aug. 2018 | "BLUE MOON"'



35
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Na fali 2, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P.K. Mikulska 2018'



36

AGATA BUCZEK (ur. 1988)

Radość, czyli Czerwony Kapturek historia alternatywna, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Allegory 2017'



37

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Lofoten, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 150 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany l.d.: 'AAKRUTUL2018 | LOFOTEN'

38

AGNIESZKA PAWŁOWSKA (ur. 1982)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d. 'Agnieszka Pawłowska'



39

MARTYNA MĄCZKA (ur. 1988)

New stage, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mirage 2018.'

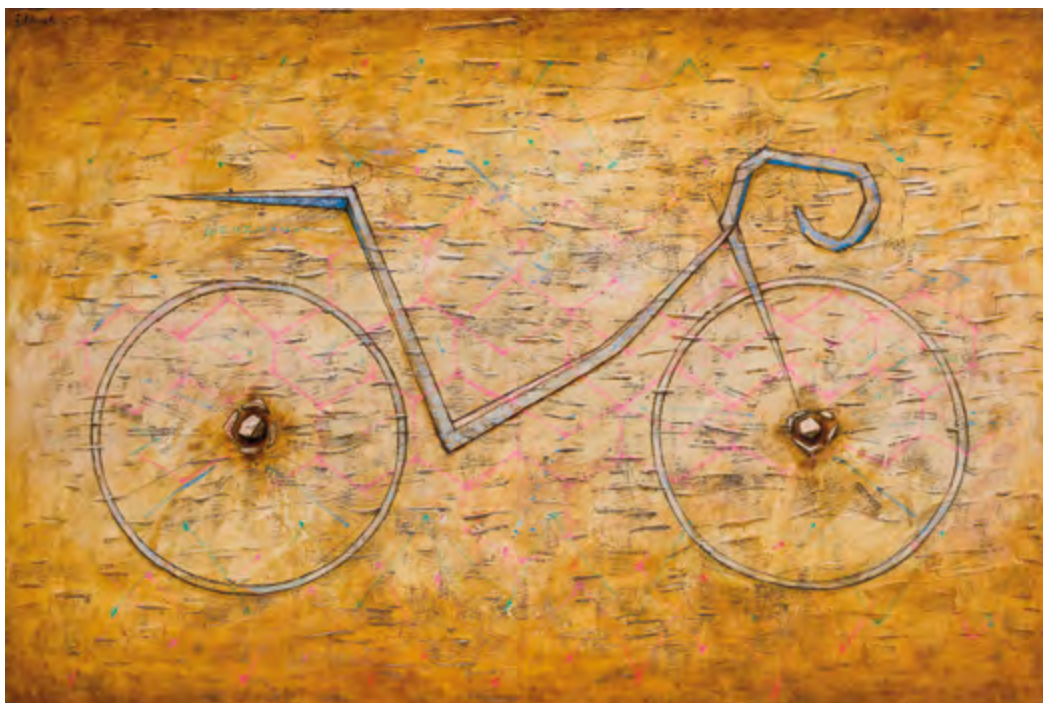




40
OLGA GRALEWSKA (ur. 1989)

Genesis, 2014 r.

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Geneza | Olgi Gralewskiej | Ad. 2014 Krk'



41
GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Pędzący rower VII, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'G. Klimek | 'Pędzący rower VII' | 2018'

42

AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Warszawa, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



43

MARZENA BIS (ur. 1987)

Aairship, 2018 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Marzena Bis | 'AIRSHIP' | 2015'





44

MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

Soft landing, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'SzarekMarta | 2018'



45

MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Tożsamość, 2018 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC | 2018 ROK'



46

KAMIL JAKÓBCZAK (ur. 1990)

Oblicza nocy, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'KJ | 18'
na odwrociu opisany: 'KAMIL | JAKÓBCZAK | 2018'

47

MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'BRUDKOWSKA | MILENA '2018'



48

KAMIL AISARO (ur. 1984)

Kobieta i jej tęcza

olej/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'AISARO'
na odwrociu opisany: 'Kamil Aisaro'



49

MARIA JAGŁOWSKA (ur. 1993)

Lama, 2016 r.

akryl, haft na płótnie: nitka, cekiny, wełna czesankowa/plótno, 130 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Mj '16'

Prezentowana praca nie zalicza się do tradycyjnego malarstwa. Pochodzi ona z tegorocznego cyklu dyplomowego. Artystka prezentuje nowe wykorzystanie klasycznego płótna malarskiego. Specjalizacją autorki jest tkanina artystyczna, którą to umiejętnie wykorzystuje w połączeniu z malarstwem tworząc dzięki temu nowatorskie rozwiązania formalne. Maria Jagłowska buduje kompozycję za pomocą niekonwencjonalnych narzędzi – linie na obrazie tworzą nitki, wełna i cekiny. Lama, bohaterka prezentowanego obrazu, to antropomorficzna postać, która w nonszalanckiej pozie zalotnie zerka na widza. Maria Jagłowska to tegoroczna absolwentka warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom zrealizowała w Pracowni Malarstwa ze specjalizacją w tkaninie artystycznej.



50

MAŁGORZATA KOT (ur. 1962)

Hrum XL model Picasso, 2018 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 20 x 34 x 14 cm
sygnowany i numerowany u dołu



51

MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Polar Bear Alfa model Plażowy, 2018 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie, 37 x 45 x 18 cm
sygnowany i numerowany u dołu



52

TOMASZ KOCŁĘGA (ur. 1968)

Individua I, 2018 r.

brąz, drewno, kamień, 13 x 18 x 18 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Kocłęga | 2018'
hologram autorski u dołu



53
DARIUSZ FRANCISZEK RÓŻYC (ur. 1978)

Foresta, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"FORESTA" | Dariusz Franciszek Różyc | 2018 r'



54
ALEKSANDRA KUBACKA (ur. 1990)

Quirk, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'OLA KUBACKA | 2017 "QUIRK"



55
PAULINA JOŁDA (ur. 1995)

Post pejzaż, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Paulina Jołda | Post Pejzaż | 2018'



56
MARTA URBANEK (ur. 1983)

Flora Aquatica, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'm. URBANEK '18'
na odwrociu opisany: 'Marta Urbanek'



57

ŁUKASZ LEPIORZ (ur. 1982)

Wspomnienie, 2018 r.

olej/plótno, 33 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Lepiorz "Wspomnienie" ol. pl. 2018 r.'



58

KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Zachód, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. SKOŚKIEWICZ '2018'

59

STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 527, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'S.J.A.Tomalak'
na odwrociu opisany: 'S.J.A.Tomalak | z cyklu "Niebo i ziemia"
| Fragment 527 | Brzeg Dolny 2018/07 |
emalia olejno alkaidowa + olej | 100 x 100 cm'



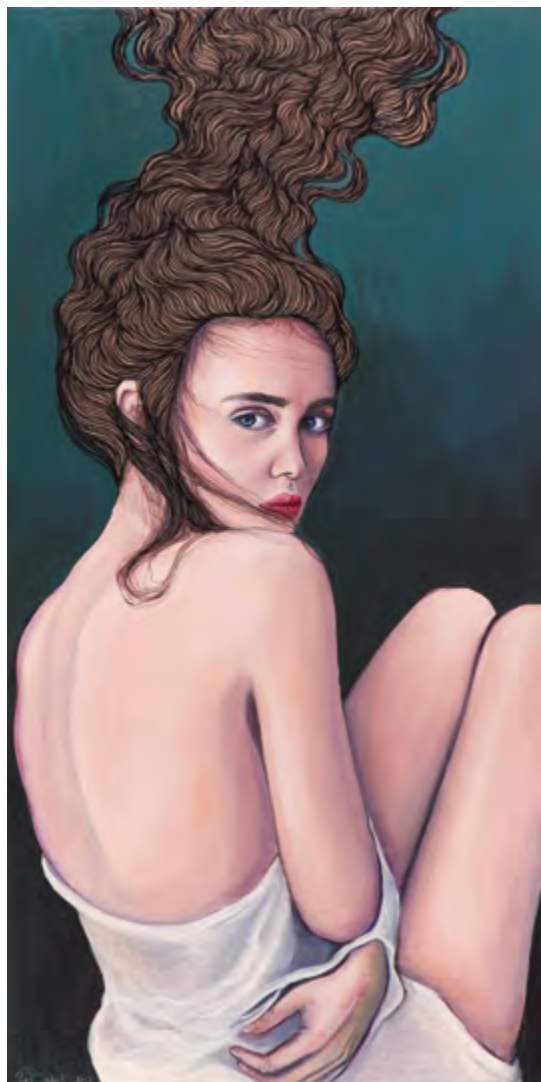
60

AGNIESZKA ZABRODZKA (ur. 1989)

Z cyklu 'Miraż', Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'AGNIESZKA ZABRODZKA | BEZ TYTUŁU
Z CYKLU MIRAŻ | OLEJ NA PŁÓTNIE | 100 x 80 CM, 2018'





61
WIOLETA BĄBOL (ur. 1989)

Lolita, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'VBąbol 2017'
na odwrociu opisany: 'WIOLETA BĄBOL | "Lolita" | 2017 r'



62
MAGDA ZARZYCKA (ur. 1990)

Wędkarz (Krew miał na rękach), 2018 r.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M. ZARZYCKA AKRYL 2018'



63

MAGDALENA SZYSZKOWSKA (ur. 1972)

Księżniczka Charlotte, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'MSz 2018'

na odwrociu opisany: 'MAGDALENA SZYSZKOWSKA | "Księżniczka Charlotte" |

Akryl na płótnie | 100/70'



64
PAWEŁ JACEK KLESZCZEWSKI (ur. 1982)

Weufodesse 1896, 2016 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'KLESZCZEWSKI 2016'
na odwrociu opisany: 'WEUFODESSE 1896 | ACRYLIC + CANVAS |
KLESZ | CZEWS | KI | 2016'



65
IZABELA GAŁĄZKA (ur. 1984)

Dizajnerki, 2018 r.

akryl/plótno, 73 x 92 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'I. Gałązka VII 18'

66

PIOTR URBANEK (ur. 1976)

Arcana Celestia, 2018 r.

olej/plótno, 55 x 65 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.:
'PUrbanek | Arcana | Celestia AD2018'



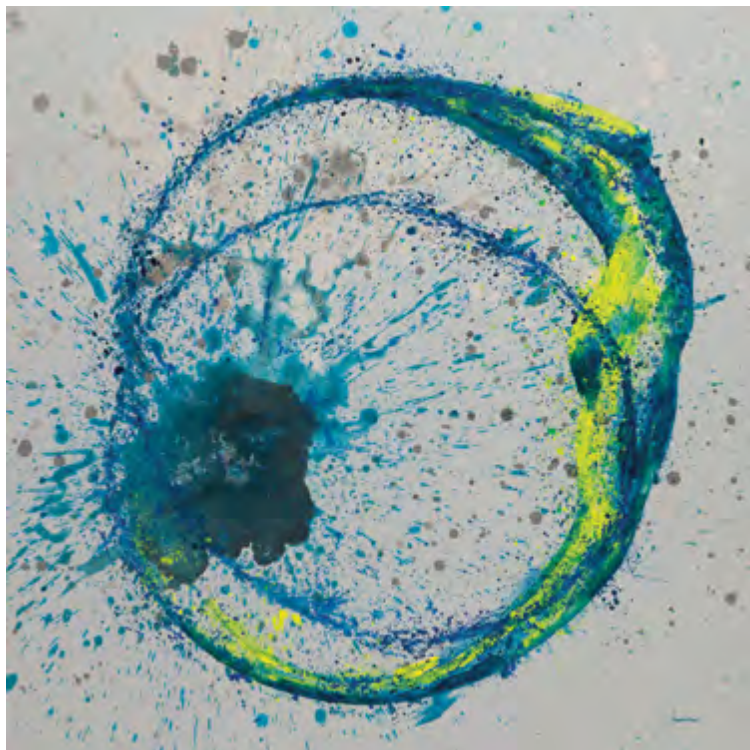
67

KAMILA JARECKA (ur. 1984)

Trzy gracje, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K.JARECKA | 2018'





68
AMONARIA MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Logika II, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Amonaria'



69
ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Z cyklu 'Perypetie XXI wieku', Selene, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'ZJankowska | 2018'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2018 |
"Selene" | CYKL: | Perypetie XXI wieku'



70
 URSZULA TEREPEK (ur. 1985)

Kobieca geometria VII, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'KOBIECA GEOMETRIA VII | ULA TEREPEK 2018'



71
 MAGDALENA KAŻMIERCZAK (ur. 1986)

Miejsce, 2015 r.

akryl, kolaż, olej, ołówek/plótno, 140 x 200 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 'MAGDALENA | KAŻMIERCZAK | 2015'



72

MARLENA MAJCHRZAK (ur. 1976)

Ona i oni, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'M/M 2018'
na odwrociu opisany: 'Marlena Majchrzak | "Ona i oni", olej na plótnie, 2018 r.'



73

DOMINIK BALCERZAK (ur. 1995)

Korona, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK | BALCERZAK'

74

JOANNA MISZTAL (ur. 1967)

Dotyk motyla, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAL 2018'



75

KAMIL STAŃCZAK

Dotknij pokrzywy, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'K. STAŃCZAK '2018 | LUBLIN |
'DOTKNIJ POKRZYWY' | AKRYL'





76
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

Mons Felicitatem, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



77
PIOTR KACHNY (ur. 1978)

Picture show, 2011 r.

olej/plótno, 150 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Piotr Kachny | "PictureShow" | 2017'



78
MACIEJ KOZŁOWSKI (ur. 1976)

Podróż 34, 2015 r.

akryl/plótno, 170 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kozłowski | 2015 | Podróż 34'



79
IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Kompozycja nr 184, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwroci: 'IWONA GABRYŚ'



80
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja 16A, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 116 cm
sygnowany i datowany na odwroci: 'M. Szeszuła 2018.'

81

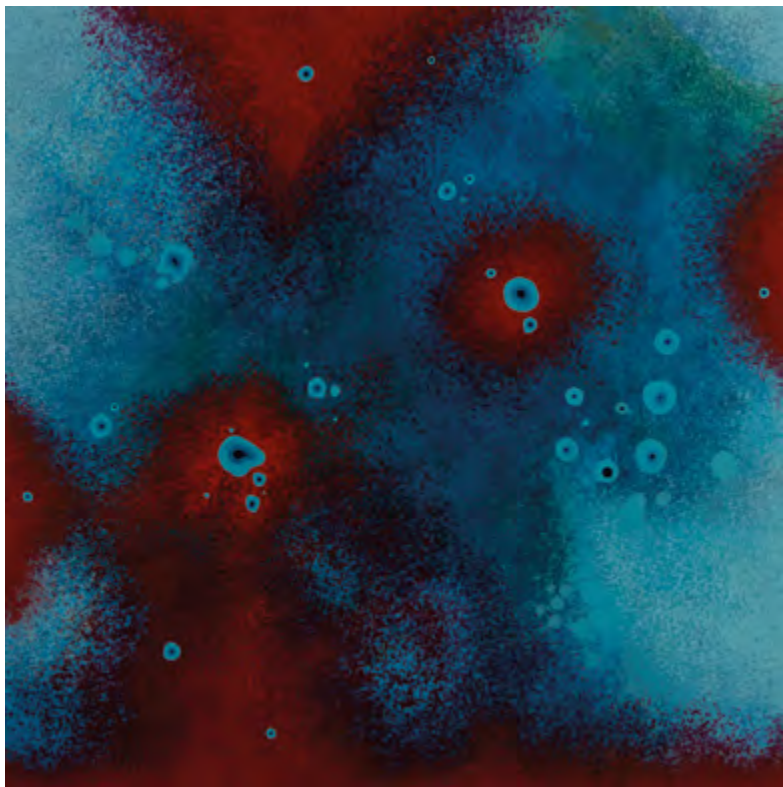
URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Barńki mydlane', 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'URSZULA KOZIEŁ, z cyklu "Barńki mydlane", 2018 ROK'



82

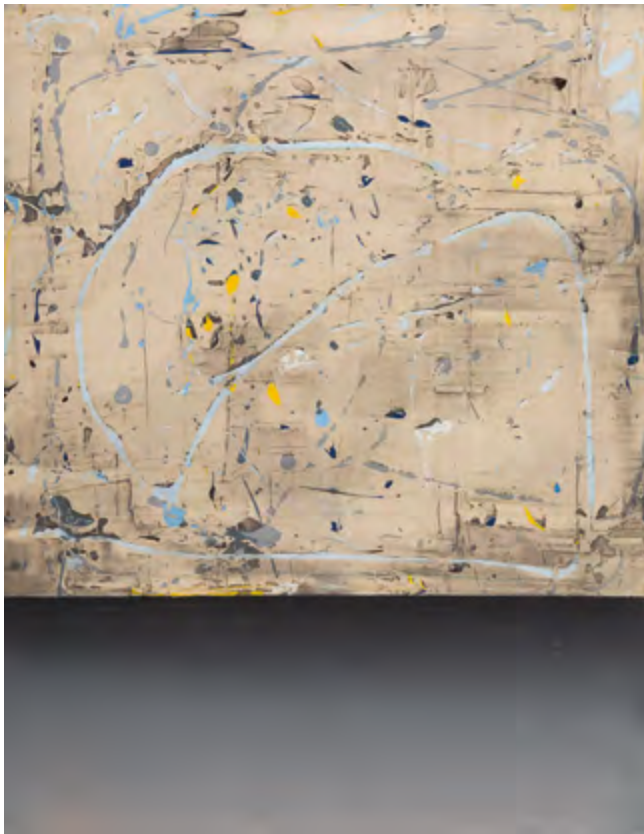
MAŁGORZATA PABIS (ur. 1980)

Monday dream, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 110 x 90 cm

sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'





83
PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Alt_realizm, 2018 r.

akryl, technika własna/plyta, 104 x 85 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC JR | "ALR_REALISM" | 2018'



84
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Różne odbicia, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka '18'
na odwrociu opisany: 'M. Rybka -2018- "Różne odbicia"'



85

PAWEŁ TKACZYK (ur. 1979)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, śr.: 130 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'PTKACZYK | 2018'



86

MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Forma 3Z2C, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 60 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Maciej Mackiewicz | "FORMA 3Z2C" | 2018'

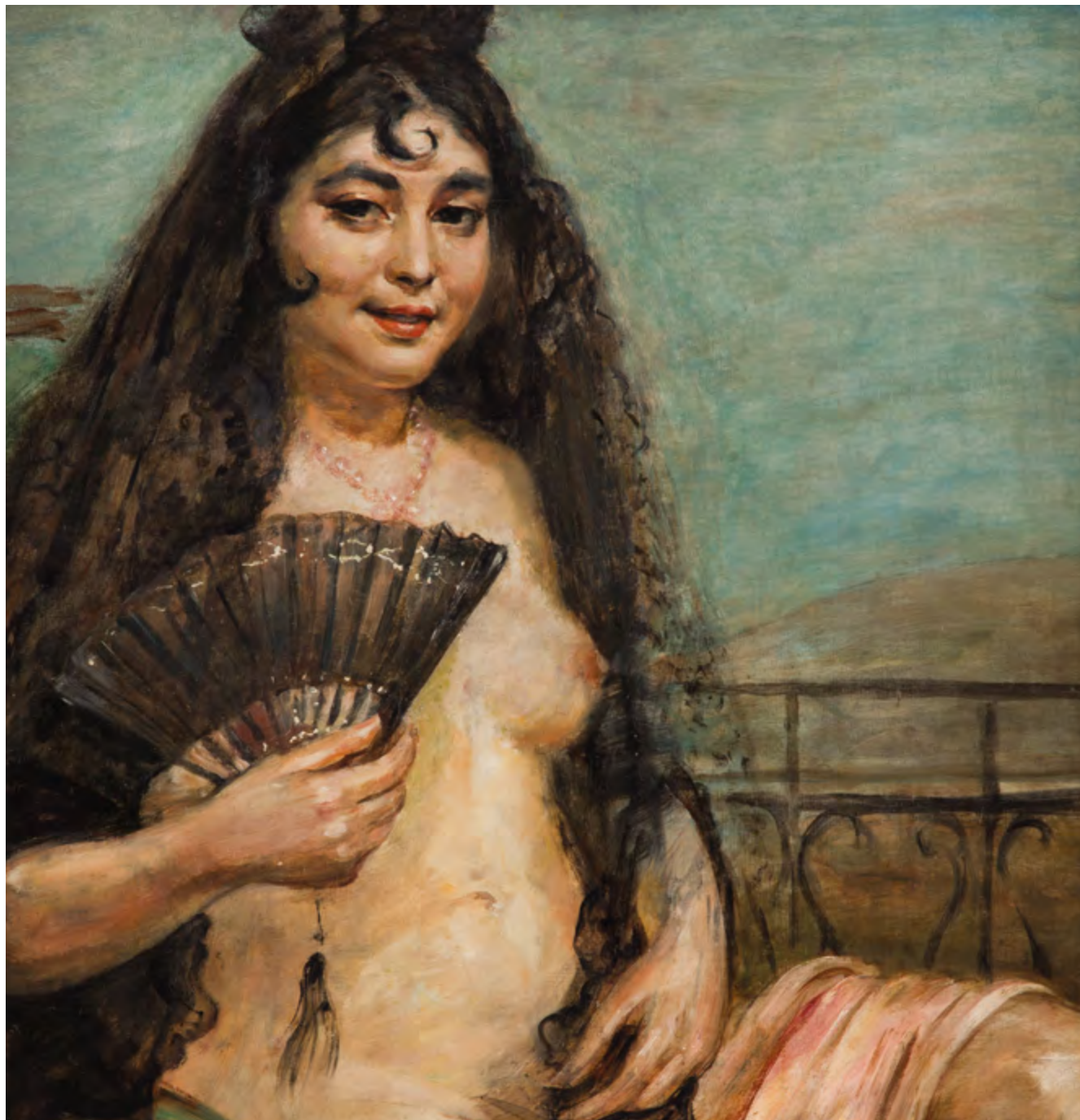
Do udziału osobistego w licytacji, rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: k.koltunicka@desa.pl Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB) oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję październikową: do 31 sierpnia 2018 r.

Uwaga! Ze względu na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia



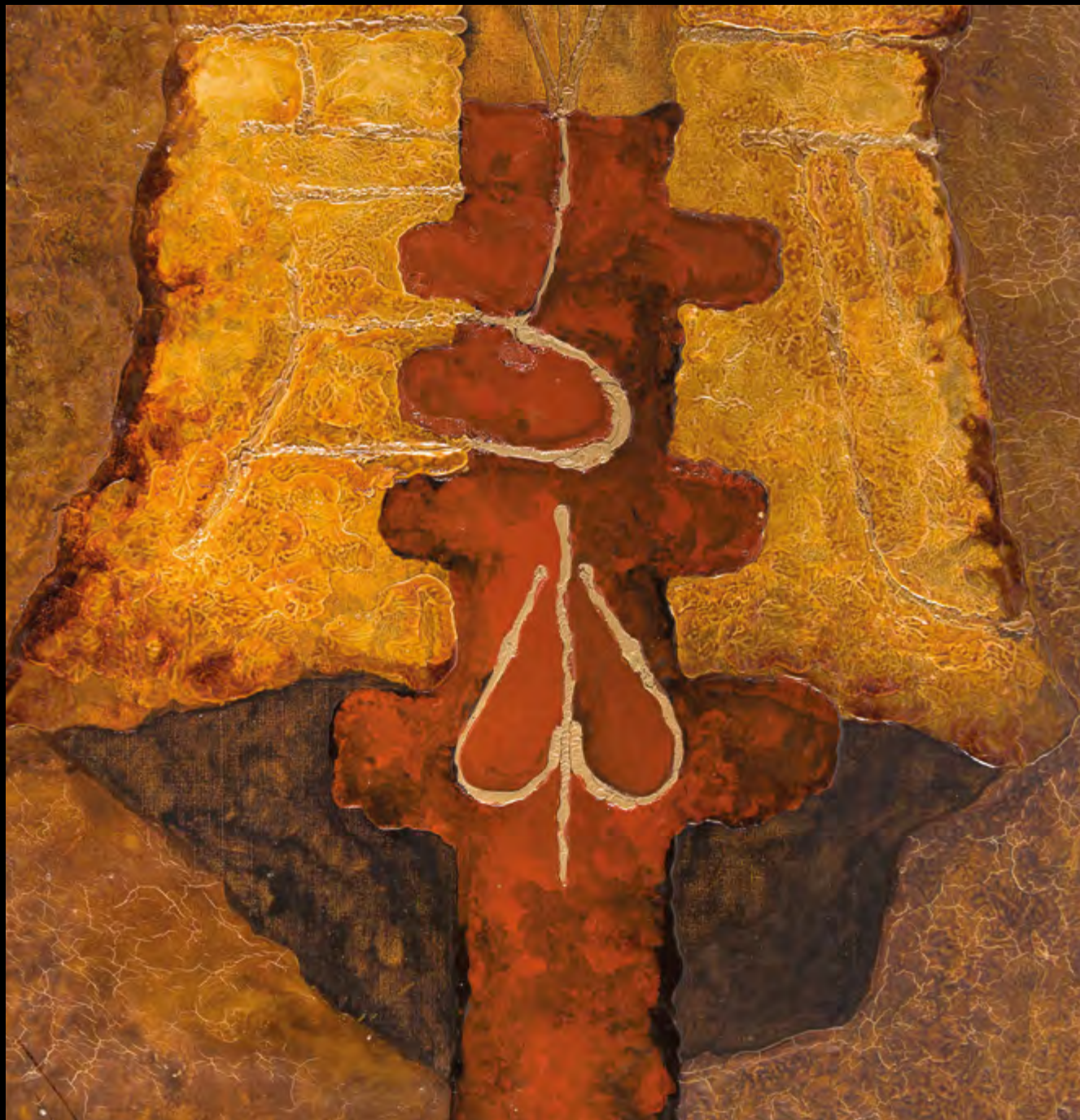
Roman Kramsztyk, Akt z wachlarzem

SZTUKA DAWNA XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 18 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 8 – 18 października 2018





Jan Lebenstein, Figure Axial No. 64, 1960 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 11 października 2018, godz. 19

Wystawa obiektów: 28 września – 11 października 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjoner słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjoner w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące

się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

♣ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między

dzy domem aukcyjnym a licytującym, który zaofiarował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie lizaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PVWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, min. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „i” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobiście, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczane w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto

mBank S.A., 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych, jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczyć odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ogra-

niczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafu 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.
- Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną po zwiększonej o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib”;
 - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędów w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 561AMS085 • 27 września 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem ☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko _____

Dowód osobisty (seria i numer) _____

NIP (dla firm) _____

Adres: ulica _____

nr domu _____

nr mieszkania _____

Miasto _____

Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon / faks _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłacę na konto bankowe mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

☐ Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99,
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak ☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak ☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- ☐ Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.
- ☐ Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązki przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

_____ Data i podpis klienta składającego zlecenie



„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira
Cena: 169 zł



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIEKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 1 63 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL