



# MŁODA SZTUKA

AUKCJA 18 STYCZNIA 2018 WARSZAWA







# MŁODA SZTUKA

## AUKCJA

18 STYCZNIA 2018 (CZWARTEK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA  
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

## MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM  
UL. PIĘKNA 1A  
WARSZAWA

## WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

3 – 18 STYCZNIA 2018  
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19  
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

---

## KOORDYNATORZY AUKCJI

MARTYNA MERKIS *Redakcja katalogu*, m.merkis@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864  
MICHAŁ BARCIK *Koordynator sprzedaży aukcji*, m.barcik@desa.pl, 22 163 67 09, 506 252 031





- Abgarowicz Maja 20  
 Badowiec Natalia 23  
 Balcerzak Dominik 46  
 Białowąs Daniel 68  
 Biliński Łukasz 44  
 Bis Marzena 88  
 Błach Marcin 25  
 Brudkowska Milena 72  
 Buczek Agata 24  
 Caban Sylwia 84  
 Campio 22  
 Celek Katarzyna 78  
 Ciastoń Izabela 74  
 Czernicki Łukasz 4  
 Ducourtioux Bastien 8  
 Dydo Mariusz 86  
 Fox Karolina 85  
 Gabryś Iwona 79  
 Galant Bożena 54  
 Gawlik Rafał 80  
 Gralewska Olga 39  
 Haba Marek 51  
 Herc Ilona 11  
 Hyjek Zofia 66  
 Jakóbczak Kamil 64  
 Jankiewicz Łukasz 82  
 Jankowska Zuzanna 63  
 Jaskuła Paweł Franciszek 31  
 Jastrzębska Małgorzata 13  
 Kachny Piotr 81  
 Kałmykow Urszula 50  
 Kappa Alicja 35  
 Karasek Klaudia 26  
 Kęпка Magdalena 58  
 Kimura Lia 43  
 Kmieciak Kamil 41  
 Kołakowska Ewelina 83  
 Kompala Aleksandra 89  
 Korwin-Kochanowska Urszula 73  
 Kowalczyk Aleksandra 16  
 Krawczuk Marcin 77  
 Kruszyńska-Mikulska Patrycja 57  
 Krutul Agata 48  
 Lach Jolanta 19  
 Łakomska Monika 21  
 Maciaszek Magda 45  
 Mackiewicz Maciej 17  
 Mączka Martyna 27  
 Misztal Joanna 71  
 Mościcki Igor 42  
 Mrocza Michał 6  
 Musiolik Romuald 49  
 Nowicki Paweł 55  
 Oroń Adam 30  
 Orońska / Orno Katarzyna 38  
 Orzechowska Aleksandra 40  
 Osa Aleksandra 60  
 Osiecka Anna 12  
 Perczak Sylwia 70  
 Pieczyńska Katarzyna 33  
 Piskorski Tomasz 14  
 Porada Paweł 34  
 Półkośnik Joanna 18  
 Prusinowska Elżbieta 62  
 Różycki Dariusz Franciszek 37  
 Ruciak Sonia 3  
 Rybka Mateusz 61  
 Stanisza Anna 87  
 Stańczak Kamil 32  
 Stępiński Bartosz 9  
 Strzelecka Agata 75  
 Szweczyk Jarosław 7  
 Szymd Longin 2  
 Szumska Joanna 36  
 Środowska Katarzyna 59  
 Świętaczak-Pjanka Klaudia 5  
 Teperek Urszula 69  
 Tkaczyk Paweł 15  
 Tomalak Stanisław 56  
 Tomaszewski Marcin 29  
 Ulanecka Ewelina 52  
 Urbanek Piotr 67  
 Wawrzyniak Michał 65  
 Wątor Adam 10  
 Winiarczyk Wioletta 76  
 Witkowska Ewa 28  
 Zalewska Paulina 1  
 Zalewski Michał 47  
 Zielaskowska Gossia 53



#### DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa  
tel. 22 163 66 00, [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, [wydania@desa.pl](mailto:wydania@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### ZLECENIA LICYTACJI

Maria Błażyńska  
[zlecenia@desa.pl](mailto:zlecenia@desa.pl)  
tel. 22 163 67 00

#### BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 [wyceny@desa.pl](mailto:wyceny@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 [bok@desa.pl](mailto:bok@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

#### PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)

#### GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66, [bizuteria@desa.pl](mailto:bizuteria@desa.pl)  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16  
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

---

#### KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

---

OKŁADKA FRONT poz. 73 Urszula Korwin-Kochanowska, Sky, 2017 r., • STRONA 2 poz. 3 Sonia Ruciak, Tęsknota, 2017 r.

IV OKŁADKA poz. 7, Jarosław Szewczyk, Dokąd?, 2017 r.

Młoda Sztuka • 18 stycznia 2018 • ISBN 978-83-65519-92-4 • Kod aukcji 517AMS076

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak oraz autorzy prac

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, [www.artdruk.com](http://www.artdruk.com)



**JULIUSZ WINDORBSKI**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 163 66 65  
j.windorbski@desa.pl



**JAN KOSZUTSKI**

*Członek Zarządu*  
tel. 22 163 66 36  
j.koszutski@desa.pl

**SEKRETARIAT ZARZĄDU**

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

---

**KSIĘGOWOŚĆ**

Małgorzata Kulma, *Główna Księgową*  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Głównej Księgowej*  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

**DZIAŁ HR**

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

**DZIAŁ IT**

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT**

**MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

**PUBLIC RELATIONS**

Business & Culture  
Joanna Andruszko  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ**

**LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Katarzyna Minkiewicz-Grzeszczuk, *Dyrektor administracyjny*  
tel. 532 750 005, k.minkiewicz@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

---

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



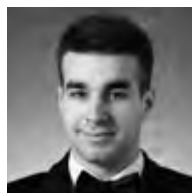
**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**ANNA SZYRKARCZUK**  
Specjalista  
Sztuka Współczesna  
a.szyrkarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MARTYNA MERKIŚ**  
Specjalista  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
m.merkis@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KAROLINA  
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
t.dzewicki@desa.pl  
22 163 66 46

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**KALINA JAROSZEK**  
Specjalista  
k.jaroszek@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15



**ANETA DMOCHOWSKA**  
Asystent  
a.dmochowska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



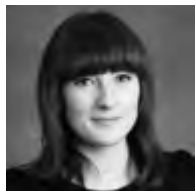
**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**ALEKSANDRA BRZOZOWSKA**  
Fotodcyltor  
a.brzozowska@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**ADRIANA ZAWADZKA**  
Doradca Klienta  
a.zawadzka@desa.pl  
22 163 67 02, 795 122 721



**ROMAN KACZKOWSKI**  
Doradca Klienta  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 163 67 15, 795 122 712



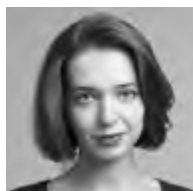
**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**MARTYNA LISTKOWSKA**  
Doradca Klienta  
m.listkowska@desa.pl  
22 163 67 11, 506 251 833



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**PAULINA WOJDAT**  
Doradca Klienta  
p.wojdat@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**MAGDALENA OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Magazynu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WOŁYŃIAK**  
Specjalista ds. logistyki  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



1



2

1  
PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

*Sjesta II, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 150 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ | 2017'  
na odwrociu opisany na blejtramicie: 'PAULINA ZALEWSKA "SJESTA II" 2017'

2  
LONGIN SZMYD

*Wenecka Impresja, 2017 r.*

akryl/plótno, 90 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'Longin Szmyd'  
na odwrociu opisany: 'LONGIN SZMYD 2017'



3  
SONIA RUCIAK (ur. 1987)

*Tęsknota, 2017 r.*

akryl/plótno, 160 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Ruciak. S.'



4



5

4  
 ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

*Flying Tigers, 2017 r.*

olej/plótno, 70 x 90 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'Łczernicki | 2017'  
 na odwrociu opisany: 'Ł. Czernicki / Flying Tigers / 2017'

5  
 KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA (ur. 1988)

*Niebo w oczach Grenlandii, 2017 r.*

olej/plótno, 80 x 120 cm  
 sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka 2017'



6



7

6  
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

*Wejście do portu, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 160 cm  
sygnowany i datowany w obrębie kompozycji: 'MROCZKA 2017'  
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA | "WEJŚCIE DO PORTU" | 2017 |  
TECHNIKA MIESZANA | 160 x 100'

7  
JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

*Dokąd?, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 50 cm  
sygnowany na odwrociu: 'S'



8  
**BASTIEN DUCOURTIOUX** (ur. 1987)

*Sunny Boy, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 96 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Bastien Ducourtieux | Sunny Boy | 2017'



9  
**BARTOSZ STĘPIŃSKI** (ur. 1992)

*Pochodnia, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'B. STĘPIŃSKI | "POCHODNIA" | 2017'

10  
ADAM WAŹTOR (ur. 1970)

*Refleksja, 2017 r.*

akryl/plótno, 130 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2017'  
na odwrociu opisany: "REFLEKSJA" | ADAMWAŹTOR 2017'



11  
ILONA HERC (ur. 1972)

*Kompozycja z kajakiem, 2017 r.*

akryl/plótno, 110 x 110 cm  
sygnowany i datowany p.d.: '2017 | Ilona Herc'  
na odwrociu opisany: "ILONA HERC | "KOMPOZYCJA |  
Z KAJAKIEM" | KRAKÓW 2017'





12  
ANNA OSIECKA (ur. 1984)

*Galaxy II, 2017 r.*

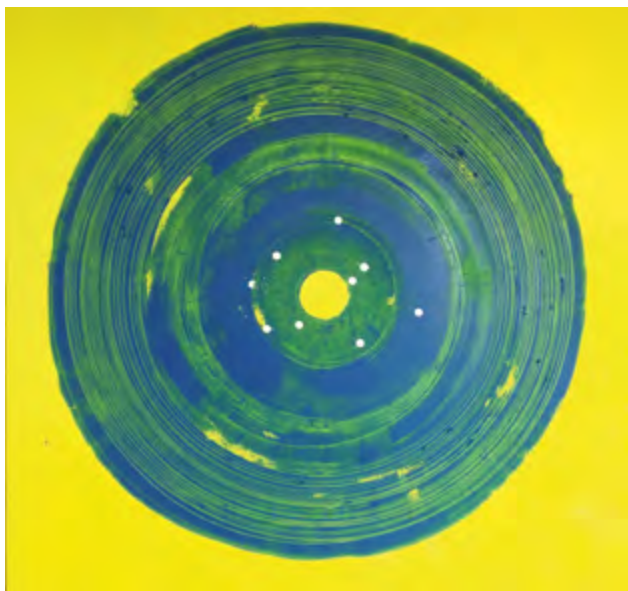
olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Anna Osiecka | "Galaxy II" 2017 R.



13  
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

*Nr 560, 2017 r.*

olej/plótno, 40 x 40 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'M.J. 560 | MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA | 2.XI.2107 | 560.'



14  
TOMASZ PISKORSKI

*9 kropli na płótnie, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: '09.07.2017 | TOM PISKORSKI | "9 KROPLI NA PŁÓTNIE (...)'"



15  
PAWEŁ TKACZYK (ur. 1979)

*Bez tytułu, 2016 r.*

akryl/plótno, śr.: 100 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. TKACZYK | 2016'

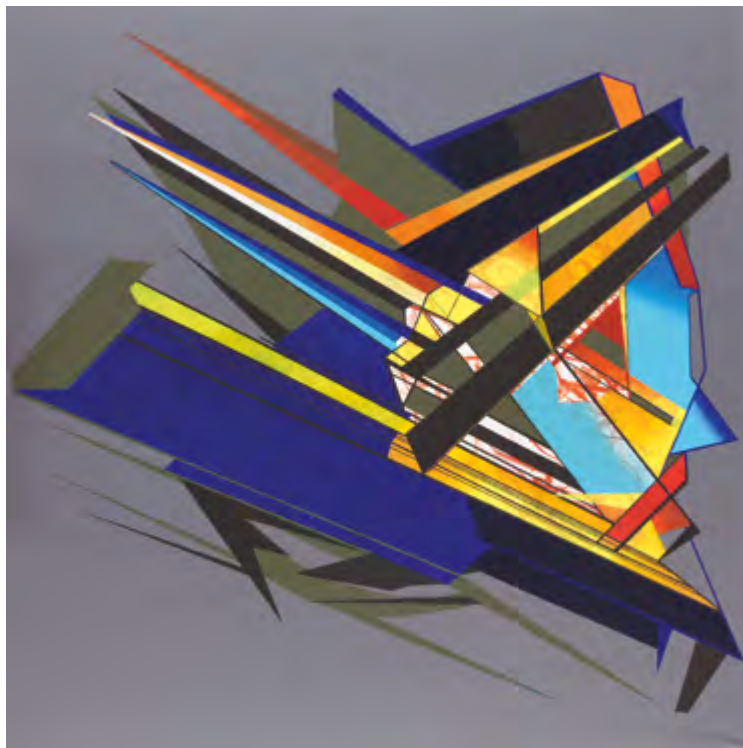


16

ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

*Bez tytułu, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2017'



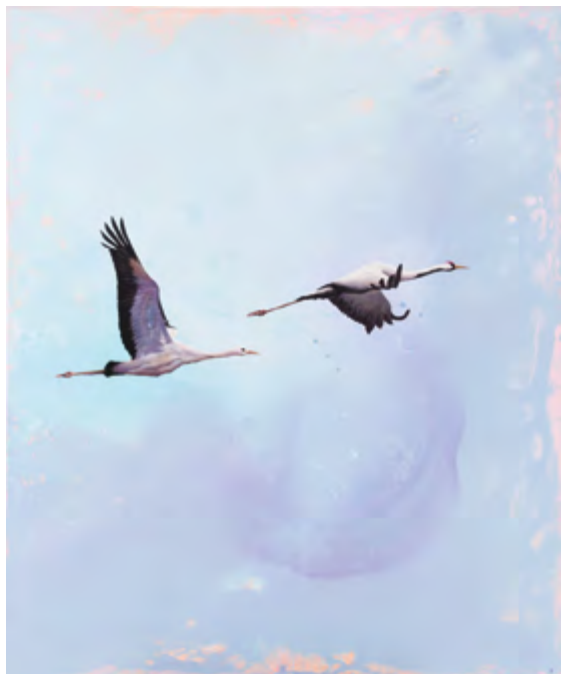
17

MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

*Forma 15L2K, 2017 r.*

olej/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Maciej Mackiewicz | "FORMA 15L2K" | 2017'





18



19

18  
JOANNA PÓLKOŚNIK (ur. 1981)

*Wędrownka, dyptyk, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Joanna Półkośnik 2017 "Wędrownka" (1)/(2)'

19  
JOLANTA LACH (ur. 1988)

*Perliczki afrykańskie, 2017 r.*

akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'Lach2017'  
na odwrociu opisany: 'Jolanta Lach 2017, | Perliczki afrykańskie'



20

20  
**MAJA ABGAROWICZ** (ur. 1988)

*Black Birds 2, 2017 r.*

akryl/plótno, 90 x 70 cm  
 sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
 'Maja Abgarowicz "Black Birds 2" 2017'



21

21  
**MONIKA ŁAKOMSKA** (ur. 1968)

*Lost white rhino, 2017 r.*

olej/plótno, 90 x 100 cm  
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: ' "LOST  
 WHITE RHINO" | Monika Łakomska | IX - XI 2017'



22  
**CAMPIO (LENA STERK)** (ur. 1988)

*Polowanie, 2017 r.*

olej/plótno, 40 x 60 cm  
 sygnowany p.d.: 'Cambio'  
 na odwrociu opisany: 'Cambio | POLOWANIE | 2017'

22



23  
NATALIA BADOWIEC

*Pilot, 2014 r.*

olej/plótno, 40 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Lena | Sterk | 2014'



24  
AGATA BUCZEK (ur. 1988)

*Piąta pora roku: sanki na chmurach, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Allegory | 2017'



25  
MARCIN BŁACH (ur. 1986)

*Poison Green Guy, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2017'

26

KLAUDIA KARASEK (ur. 1986)

*Wielkie nadzieje*, 2017 r.

akryl/plótno, 55 x 46 cm  
sygnowany l.d.: 'K.KARASEK'



27

MARTYNA MAĆZKA (ur. 1988)

*Wracając do domu*, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Mirage 13.X.2017'





28

28  
EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

*Bez tytułu, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'



29

29  
MARCIN TOMASZEWSKI (ur. 1971)

*Bez tytułu, 2017 r.*

olej/płyta, 73 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'ATOMASH | 2017'

30

ADAM OROŃ (ur. 1987)

*Abbey, 2017 r.*

olej, akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'A. OROŃ'



31

PAWEŁ FRANCISZEK JASKUŁA (ur. 1993)

*Majka, 2016 r.*

olej/plótno, 30 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Paweł Jaskuła | 'Majka' | 2016 | [pieczęć autorska]'

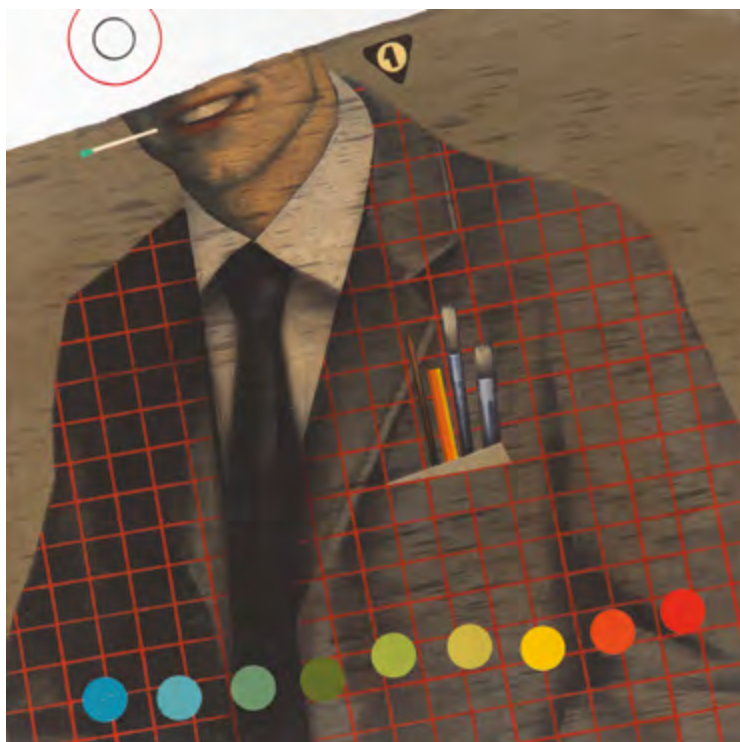


32

KAMIL STAŃCZAK

*Nieznani malarze IX, 2017 r.*

akryl/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'K. STAŃCZAK,  
LUBLIN | 2017 | NIEZNANI MALARZE IX | AKRYL |  
[pieczęć autorska]'





33

33  
KATARZYNA PIECZYŃSKA (ur. 1989)

*Dallas, 2017 r.*

olej/plótno, 81 x 116 cm



34

34  
PAWEŁ PORADA (ur. 1985)

*Miasto ze snu, dyptyk, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 160 cm (całość)  
sygnowany i datowany p.d. 'Porada 2017 | Δ'



35

ALICJA KAPPA (ur. 1973)

*Barwy lata, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'  
na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa, 2017 r.'



36

JOANNA SZUMSKA

*Poza czasem, 2017 r.*

akryl, mieszana, olej/plótno, 120 x 100  
sygnowany p.d.: 'Joanna Szumska'  
na odwrociu opisany: 'Poza czasem | Beyond time | 2017'





37  
DARIUSZ FRANCISZEK RÓŻYC (ur. 1978)

Z cyklu 'Nie tak odległe', *Violaceus*, 2017 r.

akryl/płyta, 123 x 61 cm  
sygnowany i datowany u dołu: 'RÓŻYC | 2017'  
na odwrociu nalepka autorska



38  
KATARZYNA OROŃSKA / ORNO (ur. 1984)

*Wspinaczka*, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



39  
OLGA GRALEWSKA (ur. 1989)

*New York, New York, 2013 r.*

akryl/plótno, 50 x 60 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Olgi Gralewskiej | "New York, New York" | czyli Perspektywy 2013'



40  
ALEKSANDRA ORZECHOWSKA

*Na pływalni I, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Orzechowska'  
na odwrociu opisany: 'Aleksandra Orzechowska'



41  
KAMIL KMIECIK (ur. 1991)

*Midori mantra, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 60  
sygnowany na odwrociu: 'monogram | 2017'



42  
IGOR MOŚCICKI (ur. 1979)

*1001 noc, 2017 r.*

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Mościcki I | 2017'



43  
LIA KIMURA (ur. 1992)

*Lost Control, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 81 cm  
sygnowany p.d.: 'LK'  
na odwrociu opisany: 'LK LIA KIMURA "LOST CONTROL" 2017'



44  
ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

*Off white, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ŁBiliński 16'



45  
MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

*Bez tytułu, tryptyk, 2017 r.*

akryl/plótno, 60 x 120 cm (całość)  
sygnowany l.d.: 'Amonaria'

46

DOMINIK BALCERZAK (ur. 1995)

*Morska Dama, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK | BALCERZAK'



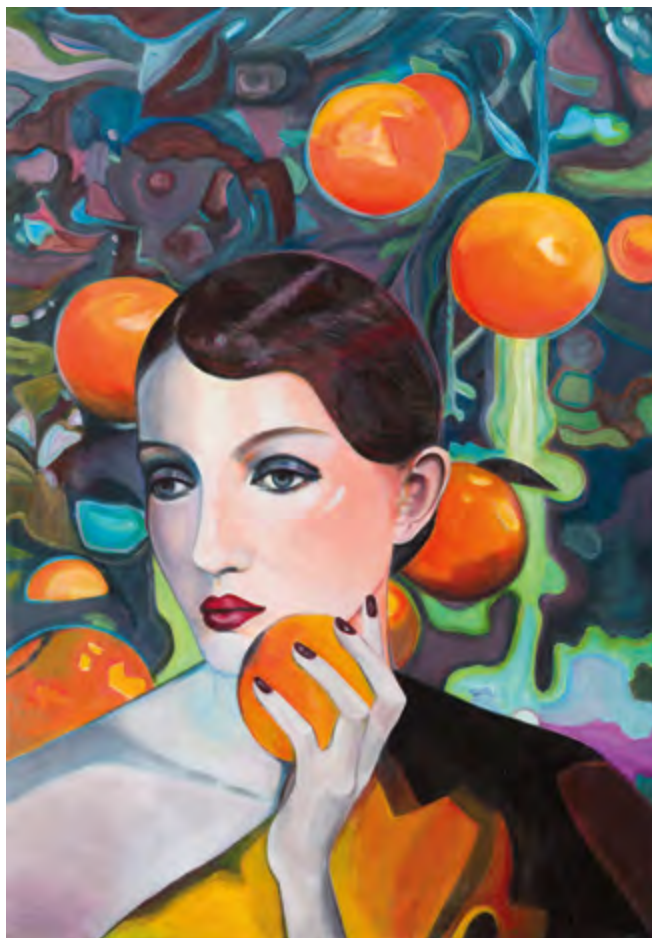
47

MICHAŁ ZALEWSKI (ur. 1985)

*Pomarańczarka, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MICHAŁ ZALEWSKI  
'POMARAŃCZARKA' 2017'





48  
AGATA KRUTUL (ur. 1983)

*Sirkler, 2017 r.*

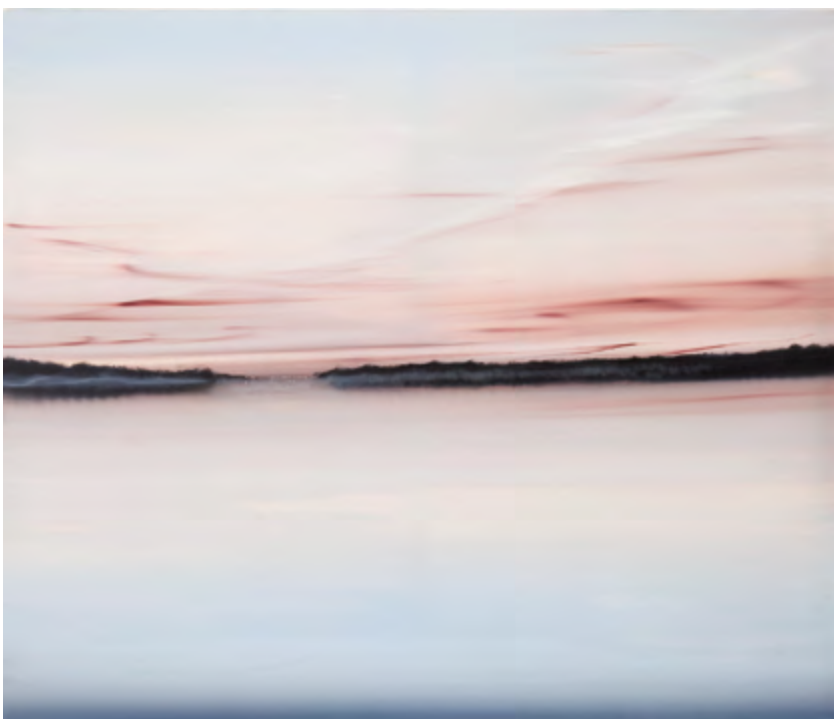
technika własna/plótno, 60 x 120 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2017'  
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL2017'



49  
ROMUALD MUSIOLIK (ur. 1973)

*Listopad 1978, deszcz, 2017 r.*

olej/plótno, 90 x 130 cm  
sygnowany i datowany p.d. 'Romuald Mulk 2017'



50  
URSZULA KAŁMYKOW (ur. 1986)

*Popołudniowe echo, 2017 r.*

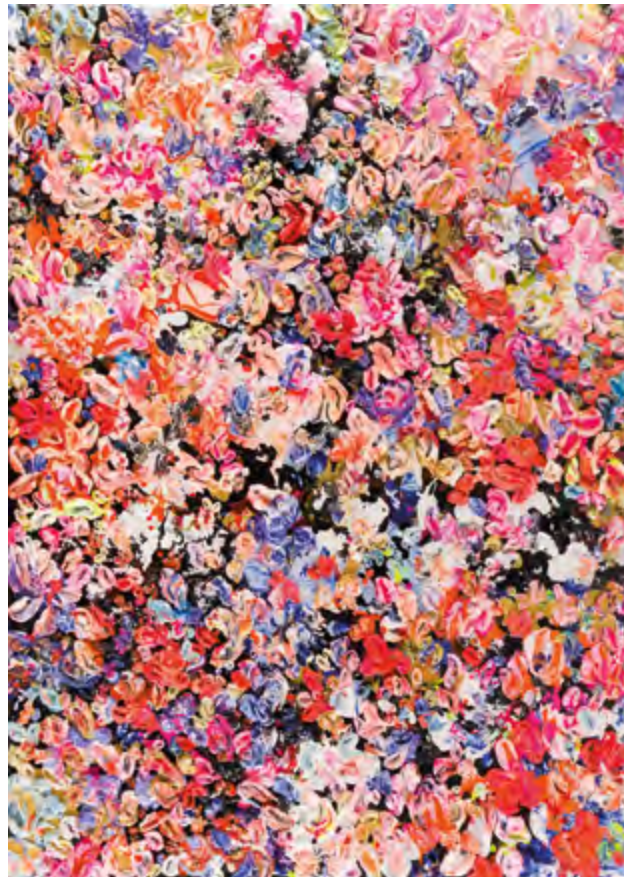
olej/plótno, 120 x 140 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Urszula Kałmykowska 2017'



51  
MAREK HABA (ur. 1983)

*Z cyklu 'Biała linia', Bez tytułu, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marek Haba | "Biała linia" 2017'

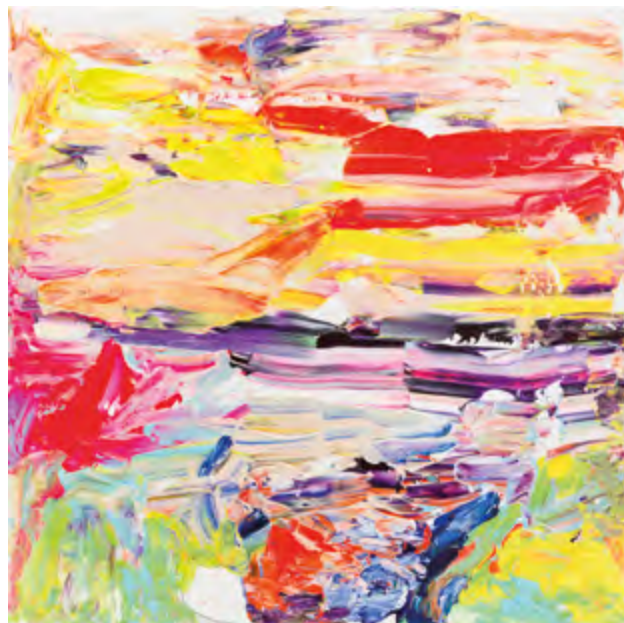


52

52  
EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

*Secret Garden*, dyptyk, 2017 r.

akryl, olej, technika własna/plótno, 140 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opiany na odwrociu:  
'Ewelina Ulanecka' 2017 | La illusione' 2017 | "Secret Garden" '



53

53  
GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983)

*WIL MAP*, dyptyk, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'"WIL MAP" 2017 Gossia Zielaskowska'



54  
BOŻENA GALANT

*Przestrzeń, 2017 r.*

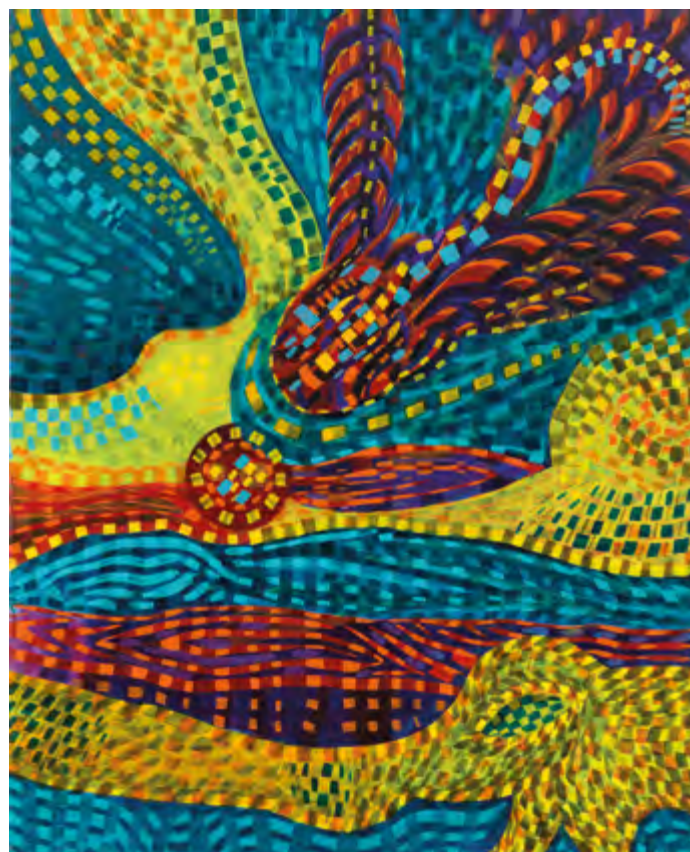
olej/plótno, 130 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BOŻENA GALANT  
'PRZESTRZEŃ', OLEJ, 130x100 cm, 2017'



55  
PAWEŁ NOWICKI (ur. 1967)

*Alfa Rodeo, 2012*

olej/plótno, 100 x 81 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'ALFA RODEO | 2012 | Paweł Nowicki'





56  
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 486, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'S.J.A.TOMALAK'  
na odwrociu opisany: 'Fragment 486 | S.J.A.Tomalak |  
z cyklu "Niebo i ziemia" | Brzeg Dolny 2017 r.'



57  
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Z cyklu 'Z kroniki leśnych ludzi', Podróżnicy, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'PK.Mikulska2017'

58

MAGDALENA KĘPKA (ur. 1977)

*Odpływ, 2017 r.*

akryl, olej/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'MKępka | 2017'  
na odwrociu opisany: 'ODPŁYW | 60 x 80 cm, 2017 r. | MKępka'

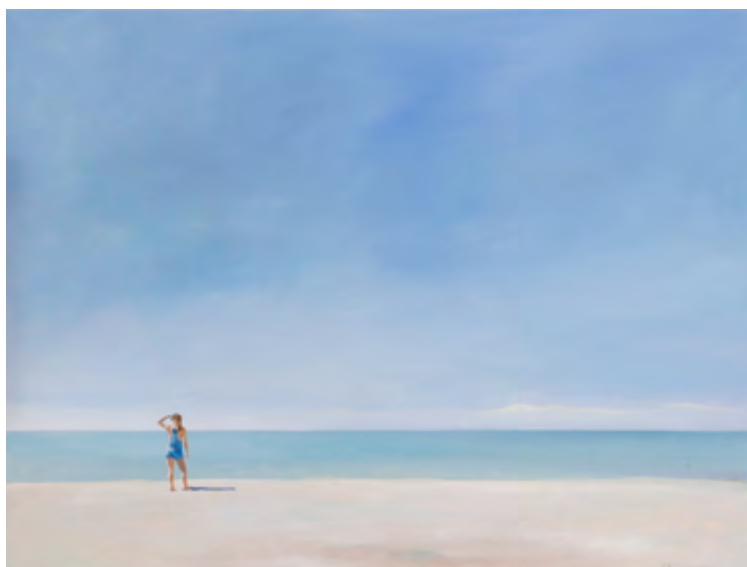


59

KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

*Wypatrywanie, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 130 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2017'  
na odwrociu opisany: 'WYPATRYWANIE', 2017 r.;  
tech: olej na płótnie | wym. 100 x 130 cm | Katarzyna Środowska'



60

ALEKSANDRA OSA (ur. 1988)

*The view, 2013 r.*

olej/plótno, 100 x 130 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Aleksandra Osa | the view | 2013'





61  
MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

*Z lotu ptaka, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'M. Rybka '17'  
na odwrociu opisany: 'M. Rybka -2017- "Z lotu ptaka" '



62  
ELŻBIETA PRUSINOWSKA (ur. 1985)

*Grzybownik palczasty, 2017 r.*

akryl/plótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'ELŻBIETA PRUSINOWSKA 9.VI.2017'

63

ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

*Piątkowe Trzy Gracje, 2017 r.*

akryl/plótno, 90 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'Zjankowska | 2017'  
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2017 |  
"Piątkowe trzy gracje" | Cykl: | "Perypetie XXI wieku" '



64

KAMIL JAKÓBCZAK (ur. 1990)

*Astro-faza, 2017 r.*

akryl/plótno, 110 x 80 cm  
sygnowany l.d.: 'KJ'  
na odwrociu opisany: 'KJ | 2017 | Kamil Jakóbczak | "Astrofaza"'





65

MICHAŁ WAWRZYNIAK (ur. 1978)

*Mr Phatophone, 2017 r.*

technika mieszana/drewno, metal, 55 x 38 x 15 cm  
sygnowany na podstawie: 'MW | Michał Wawrzyniak'



66

66  
ZOFIA HYJEK

*Psy, 2017 r.*

akryl, technika własna/plótno, 140 x 160 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Zofia Hyjek | Psy'



67

67  
PIOTR URBANEK (ur. 1976)

*Filary ziemi, 2017 r.*

olej/plótno, 45 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'PurbaneK | Filary Ziemi | AD 2017'



68  
DANIEL BIAŁOWAŚ (ur. 1975)

*Room 502, 2017 r.*

akryl/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Daniel Białowas | ROOM 502 | AKRYL NA PŁÓTNIE |  
2017 PODPIS'



69  
URSZULA TEREPÉK (ur. 1985)

*Kobiety VIII, 2016 r.*

akryl/plótno, 100 x 81 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'KOBIETY III | ULA TEREPÉK 2016'



70  
SYLWIA PERCZAK (ur. 1977)

*Pozdrowienie, 2017 r.*

olej, szlagmetal/plótno, 80 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "POZDROWIENIE" | 2017 r. |  
SYLWIA PERCZAK'



71  
JOANNA MISZTAL (ur. 1967)

*W oczekiwaniu wiosny, 2017 r.*

akryl, olej/plótno, 100 x 50 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'J. MISZTAL 2017'





72



73



74

72  
MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Z cyklu 'Przylot', Nr 7, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'MILENA BRUDKOWSKA |  
'PRZYLOT NR 7' | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2017 | sygnatura'

73  
URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA (ur. 1984)

Sky, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'UK-K'  
na odwrociu opisany: 'Urszula Korwin-Kochanowska 2017'

74  
IZABELA CIASTOŃ (ur. 1987)

Białe kimono, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowany l.d.: 'IZA'  
na odwrociu opisany: 'Izabela Ciastoń-Patus Białe kimono 2017'

75

AGATA STRZELECKA (ur. 1989)

*Cigarettes*, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
' "Cigarettes", A. Strzelecka STAG, | 2015 r.'



76

WIOLETTA WINIARCZYK (ur. 1977)

*Przez łąki przez pola...*, 2017 r.

olej/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'WWW | 2017'  
na odwrociu opisany:  
'WIOLETTA WINIARCZYK | "PRZEZ ŁĄKI PRZEZ  
POLA" | LONDYN 2017'



77

MARCIN KRAWCZUK (ur. 1968)

*Thank You "Goddess"*, 2017 r.

olej/płyta pilśniowa, 100 x 70 cm  
sygnowany, p.d.: 'KRAWCZUK'  
na odwrociu opisany: 'Marcin Krawczuk 2017'





78  
KATARZYNA CELEK (ur. 1988)

*Wyspa tajemnic, 2016 r.*

olej/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Katarzyna Celek 2016 "WYSPA"'



79  
IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

*Kompozycja nr 121, 2017 r.*

akryl/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



80  
RAFAŁ GAWLIK (ur. 1989)

*Jesienne floresy, 2017 r.*

olej/plótno, 90 x 70 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'R. Gawlik 2017'

81

PIOTR KACHNY (ur. 1978)

*Queen Rose, 2017 r.*

olej, spray, technika mieszana/plótno, 140 x 140 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Piotr Kachny "QueenRose" 2017"



82

ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

*Portret emocjonalny 2, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"Łukasz | Jankiewicz | 2017 | WROCLAW"

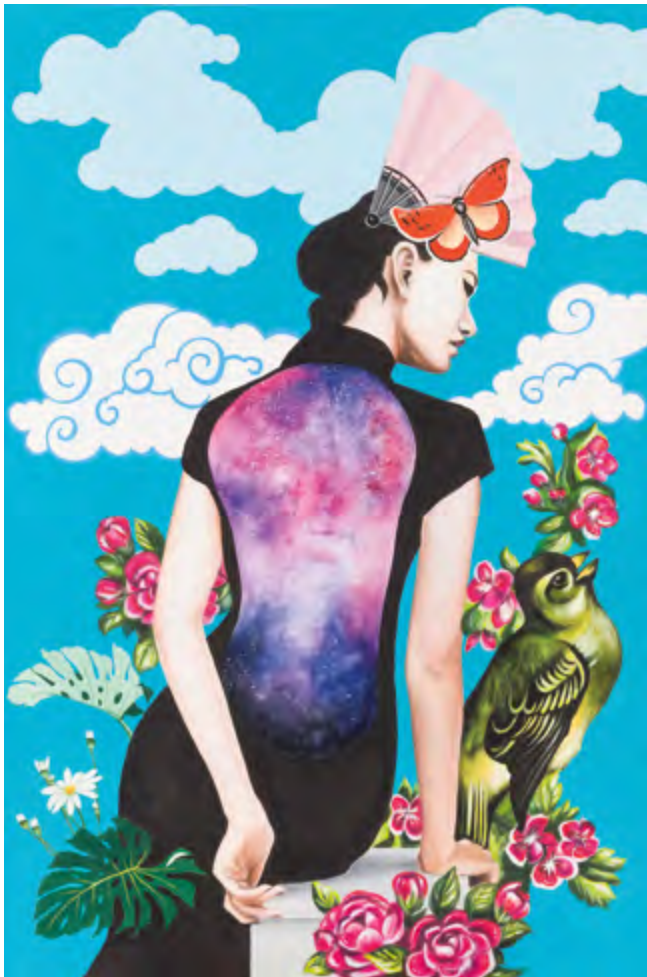




83



84



85

83  
EWELINA KOŁAKOWSKA (ur. 1993)

*Body-anxiety, 2017 r.*

technika mieszana/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Kołakowska' 17'  
na odwrociu opisany: 'Body-anxiety | Ewelina Kołakowska | 2017'

84  
SYLWIA CABAN (ur. 1969)

*Ecce homo, 2017*

aluminium polerowane, granit, 34 x 14 x 9 cm

85  
KAROLINA FOX (ur. 1988)

*Orient Nature, 2017 r.*

akryl/plótno, 120 x 80 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2017'



86

MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

*Polar Bear Alfa model Triangle, 2017 r.*

ceramika malowana podszkliwnie i naszkliwnie,  
24 x 45 x 15 cm  
sygnowany i numerowany u dołu



87

ANNA STANISZ (ur. 1972)

*Muro, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Stanisz | 2017'  
na odwrociu opisany: 'Z serii dzikie portrety muro Stanisz 2017'



88

MARZENA BIS (ur. 1987)

*Hot air balloon, 2017 r.*

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Marzena Bis | HOT AIR BALLOON | 2017'





89

ALEKSANDRA KOMPALA (ur. 1994)

*Figura I, 2016*

akryl, olej/plótno, 110 x 110 cm

opisany na odwrociu: 'Aleksandra Kompala | 2016 | "Figura I"'

**Do udziału osobistego w licytacji rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.**

Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

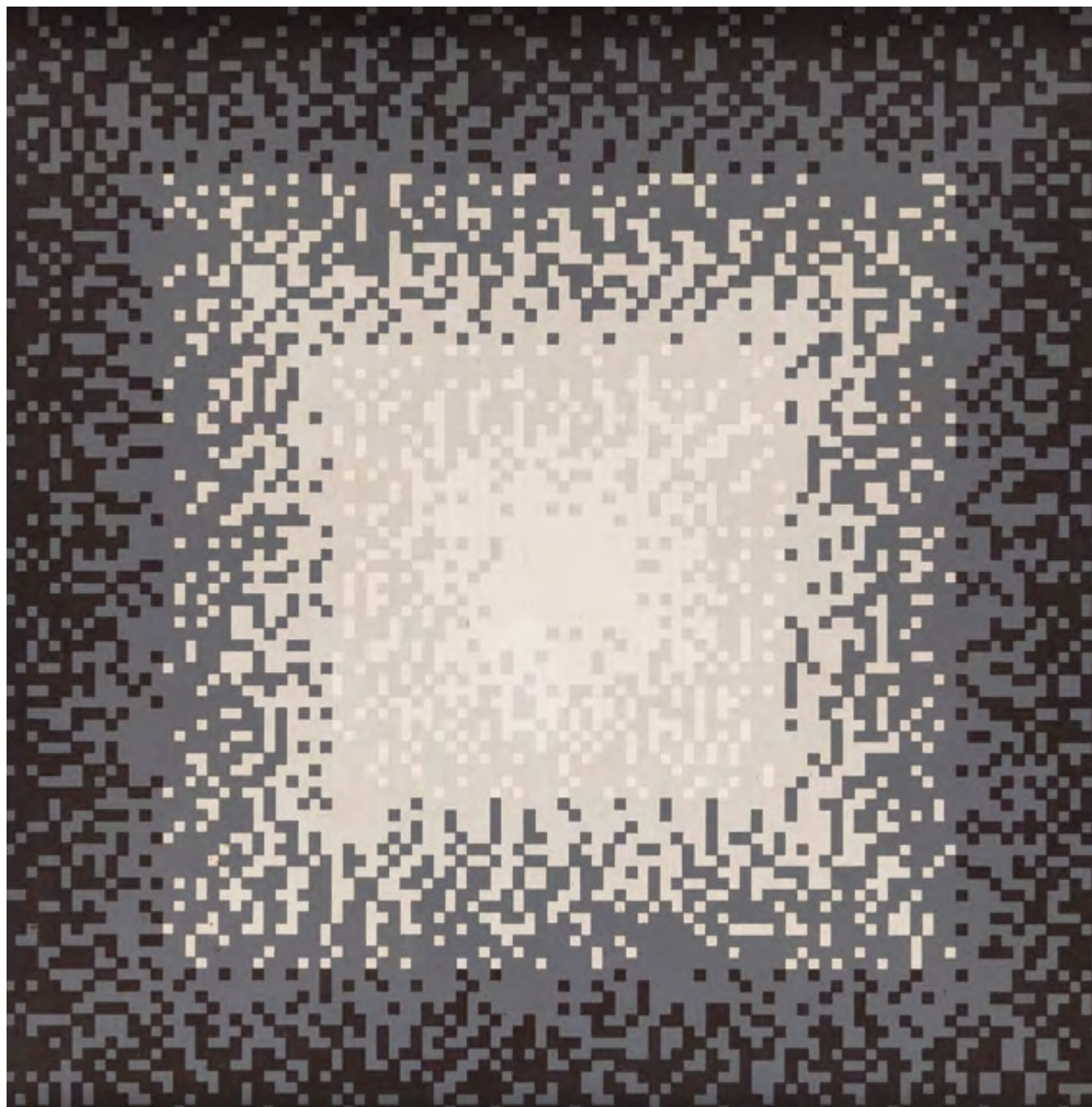
Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl)

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB)

oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję lutową do: 31 grudnia 2017 r.

Uwaga! Ze względu na dużą liczbę nadsyłanych propozycji odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.



Ryszard Winiarski, Transition I, 1974 r.

## SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

**Aukcja 1 marca 2018, godz. 19**

wystawa obiektów: 19 lutego – 1 marca 2018





Mojżesz Kisling, Portret dziewczyny w kołnierzyku, 1938 r.

SZTUKA DAWNA  
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 15 marca 2018, godz. 19  
wystawa obiektów: 5 – 15 marca 2018



# JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

---

## OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

## LICYTACJA

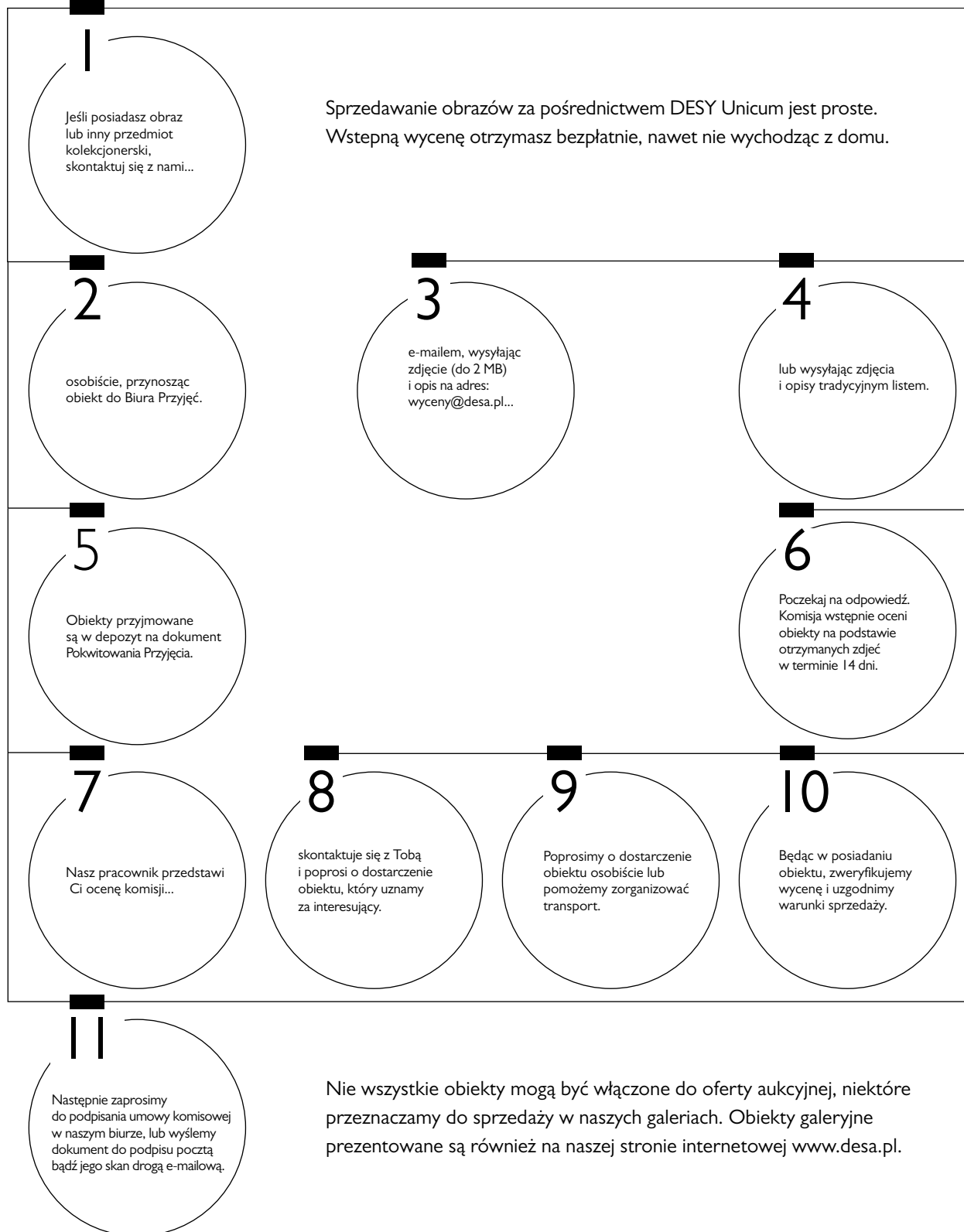
Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

## TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 20 lub 22 163 66 00

# JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM? \_\_\_\_\_



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjoner.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degressywnie w zależności od kwoty wylicytowanej: do 100 000 złotych (włącznie) – w wysokości 18%, a powyżej 100 000 złotych – w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcjoner po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęconej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę może-

my rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekazzą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

▲ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
- 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
- 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
- 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
- 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

- - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
- - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone
- ◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl). Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjoner. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjonerę lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA, Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacyjnych. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listy zakupowej. W przypadku jego uzbudzenia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:

Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitentów uprawnionych do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytował pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowanej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitentów bez wskazania, że czyni to w imieniu komitentów, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzą na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i naliczana jest degresywnie w zależności od kwoty wylicytowanej; do kwoty 100 000 złotych (włącznie) w wysokości 18%, powyżej kwoty 100 000 złotych w wysokości 15%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty poaukcyjnej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

- a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA
- b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.



3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiszczy pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzycielności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczerólna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przysyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162, poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krag”, „szkola” bądź „nasladowca”;

- obektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obektu, tj. obekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

# ZLECENIE LICYTACJI

Młoda Sztuka • 517AMS076 • 18 stycznia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autorytet	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000372817.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99  
e-mail: zlecenia@desa.pl



## Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

## Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5)  wyrażam zgodę  nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

\_\_\_\_\_ Data i podpis klienta składającego zlecenie



# VICTOR VASARELY MODERNISTA

---

WYSTAWA: 31 stycznia - 13 lutego 2018 r.  
WARSZAWA, PIĘKNA 1A



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL