



MŁODA SZTUKA

AUKCJA 17 KWIETNIA 2018 WARSZAWA





MŁODA SZTUKA

AUKCJA

17 KWIETNIA 2018 (WTOREK) GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY 500 zł □

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

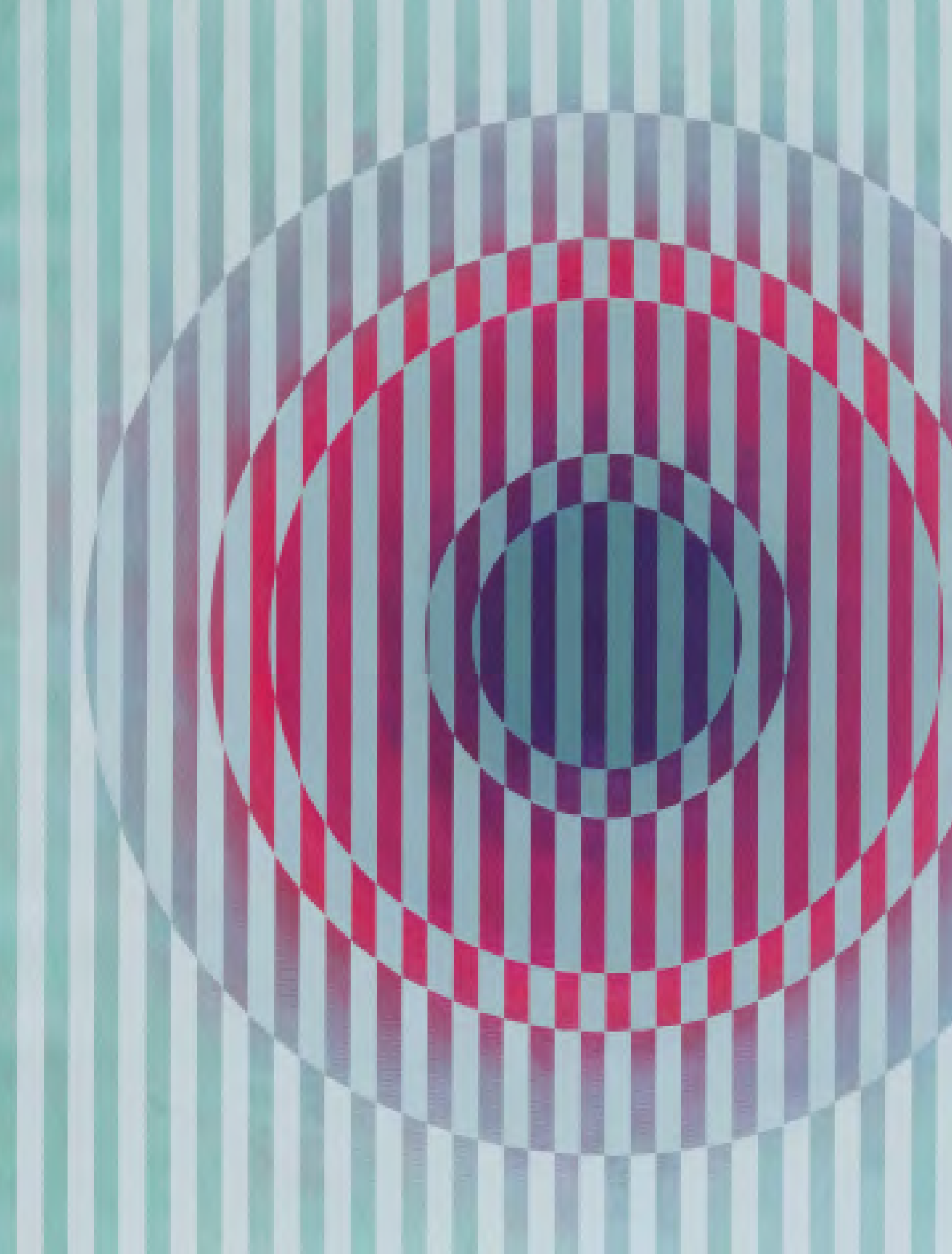
DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
UL. PIĘKNA 1A
WARSZAWA

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

7 – 17 KWIETNIA 2018
PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19
SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

KOORDYNATORZY AUKCJI

ARTUR DUMANOWSKI, Redakcja katalogu, a.dumanowski@desa.pl, 22 163 66 42, 795 122 725
ADRIANA ZAWADZKA, Koordynator sprzedaży, a.zawadzka@desa.pl, 22 163 67 02, 795 122 721



Andrulewicz Dominika 87	Mackiewicz Maciej 76
Balcerzak Dominik 24	Mączka Martyna 59
Bąbol Wioleta 73	Misztal Joanna 37
Betlej Piotr 30	Mrocza Michał 14
Białowas Daniel 38	Mrowiec Monika 47
Bilecka Marta 13	Musiolik Romuald 50
Biliński Łukasz 74	Mysiorska Aleksandra 66
Bis Marzena 18	Napieraj Jakub 69
Brudkowska Milena 29	Nurkan Patrycja 1
Buczek Agata 83	Olkowicz Delfina 36
Campio 82	Oroń Adam 72
Czernicki Łukasz 42	Orzechowska Aleksandra 31
Ducourtioux Bastien 39	Pabis Małgorzata 6
Dydo Mariusz 45	Pawłowska Agnieszka 49
Figurska Agnieszka 52	Pelipas Olga 55
Fox Karolina 22	Penc Paulina 57
Gabryś Iwona 67	Półkośnik Joanna 48
Galant Bożena 63	Proch Magdalena 23
Gałązka Izabela 85	Prusaczyk Sebastian 64
Gralewska Olga 60	Rybka Mateusz 88
Gregorcuk Marcin / Blubird 71	Sęk Małgorzata 40
Gregorek Bartosz 65	Skośkiewicz Katarzyna 84
Jacek Łukasz 53	Skrzypek Grzegorz 78
Jankiewicz Łukasz 62	Słowiańska-Kucz Katarzyna 11
Jankowska Zuzanna 39	Smolik Dominik 25
Jarochowska Magdalena 33	Stern Mirella 9
Jastrzębska Małgorzata 3	Szarek-Michalak Marta 51
Kałmykow Urszula 12	Szeszuła Maria 86
Karwowska Magdalena 80	Szewczyk Jarosław 68
Kasprzak Karolina 27	Środowska Katarzyna 54
Kępka Magdalena 16	Teperek Urszula 70
Kimura Lia 4	Tomalak Stanisław 61
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 8	Ulanecka Ewelina 20
Klimek Grzegorz 46	Urbanek Marta 77
Kostka Agnieszka 17	Wątor Adam 5
Kot Małgorzata 44	Witkowska Ewa 7
Kowalczyk Aleksandra 2	Woroniec Jr Piotr 79
Kozieł Urszula 28	Woźniak Dominik 75
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 19	Zaborowska Janina 58
Krutul Agata 15	Zalewska Anna 56
Lach Jolanta 34	Zalewska Paulina 10
Lepiorz Łukasz 81	Zarzycka Magda 32
Łakomska Monika 39	Zawiślak Aleksandra 43
Maciaszek Amonaria Magda 35	Zielaskowska Gossia 26



DOM AUKCYJNY I GALERIA

Piękna 1A, 00-477 Warszawa
tel. 22 163 66 00, biuro@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO PRZYJĘĆ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 10 wyceny@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW

tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00 bok@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl
tel. 22 163 67 00

PRENUMERATA KATALOGÓW

tel. 22 163 67 00, prenumerata@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII

Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16
wyceny biżuterii: czw. 11-19, pt. 11-15

KONTA BANKOWE

Bank Pekao S.A., SWIFT PKOP PL PW

PLN: 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

EURO: 58 1240 6292 1978 0010 6772 6191

USD: 78 1240 6292 1787 0010 6772 6263

OKŁADKA FRONT poz. 3 Małgorzata Jastrzębska, Nr 580, 2018 r. • II OKŁADKA poz. 11 Katarzyna Słowiańska-Kucz, Lekcja tańca, 2018 r.

IV OKŁADKA poz. 40 Aleksandra Zwiślak, Z cyklu 'Po drugiej stronie lustra', Piekło, 2016 r.

Młoda Sztuka • 17 kwietnia 2018 • ISBN 978-83-66038-08-0 • Kod aukcji 532AMS080

Nakład 2 500 egzemplarzy • Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak i Aleksandra Brzozowska

Druk ArtDruk Zakład Poligraficzny, www.artdruk.com



JULIUSZ WINDORBSKI

Prezes Zarządu
tel. 22 163 66 65
j.windorbski@desa.pl



JAN KOSZUTSKI

Wiceprezes
tel. 22 163 66 36
j.koszutski@desa.pl

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

KSIĘGOWOŚĆ

Małgorzata Kulma, *Główna Księgowa*
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, *Zastępca Główniej Księgowej*
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

DZIAŁ HR

Joanna Antosik, *Specjalista ds. kadr i płac*
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, *Koordynator Projektów IT*
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

**DEPARTAMENT
MARKETINGU I INNOWACJI**

Agata Scheffner, *Dyrektor Marketingu*
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, *Koordynator ds. Marketingu*
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Business & Culture
Joanna Andruszko
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

**DZIAŁ
LOGISTYCZNO-ADMINISTRACYJNY**

Kacper Tomasziewicz, *Kierownik ds. logistyki*
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



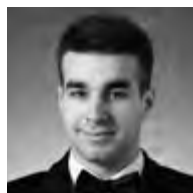
IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



BARBARA RYBNIKOW
Starszy Specjalista
Sztuka Współczesna
b.rybnikow@desa.pl
22 163 66 45, 664 150 862



ANNA SZYNKARCZUK
Specjalista
Sztuka Współczesna
a.szynkarczuk@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



ARTUR DUMANOWSKI
Starszy Specjalista
Sztuka Młoda i Najnowsza
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAREK WASILEWICZ
Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAŁGORZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 50



**KAROLINA
ŁUŹNIAK-MARCHLEWSKA**
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa i Komiks
k.luzniak@desa.pl
22 163 66 48, 664 981 453



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



TOMASZ DZIEWICKI
Asystent
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



AGATA MATUSIELAŃSKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699

DEPARTAMENT POZYSKIWIANIA OBIEKTÓW



JOANNA TARNAWSKA
Dyrektor Departamentu
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



KALINA JAROSZEK
Specjalista
k.jaroszek@desa.pl
22 163 66 14, 698 668 221



ELŻBIETA KOPEC
Specjalista
e.kopec@desa.pl
22 163 66 15



ANETA DMOCHOWSKA
Asystent
a.dmochowska@desa.pl
22 163 66 13, 532 759 980



STEFANIA AMBROZIAK
Asystent
s.ambroziak@desa.pl
22 163 66 12, 539 196 531

STUDIO FOTOGRAFICZNE



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



ALEKSANDRA BRZozowska
Fotoedytor
a.brzozowska@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



ADRIANA ZAWADZKA
Doradca Klienta
a.zawadzka@desa.pl
22 163 67 02, 795 122 721



ROMAN KACZKOWSKI
Doradca Klienta
rkaczkowski@desa.pl
22 163 67 15, 795 122 712



JAN GROCHOLA
Doradca Klienta
j.grochola@desa.pl
22 163 67 08, 795 121 574



MARTYNA LISTKOWSKA
Doradca Klienta
m.listkowska@desa.pl
22 163 67 11, 506 251 833



MICHAŁ BARCIK
Doradca Klienta
m.barcik@desa.pl
22 163 67 09, 506 252 031



PAULINA WOJDAT
Doradca Klienta
p.wojdat@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



IGOR BLOCH
Doradca Klienta
i.bloch@desa.pl
22 163 67 07, 664 150 861

BIURO OBSŁUGI KLIENTA



URSZULA PRZEPIÓRKA
Kierownik Działu
u.przepiorka@desa.pl
22 163 66 01



MAGDALENA OŁTARZEWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.oltarzevska@desa.pl
22 163 66 04, 506 252 044



MARTA KOŁAKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.kolakowska@desa.pl
22 163 66 03, 795 121 557

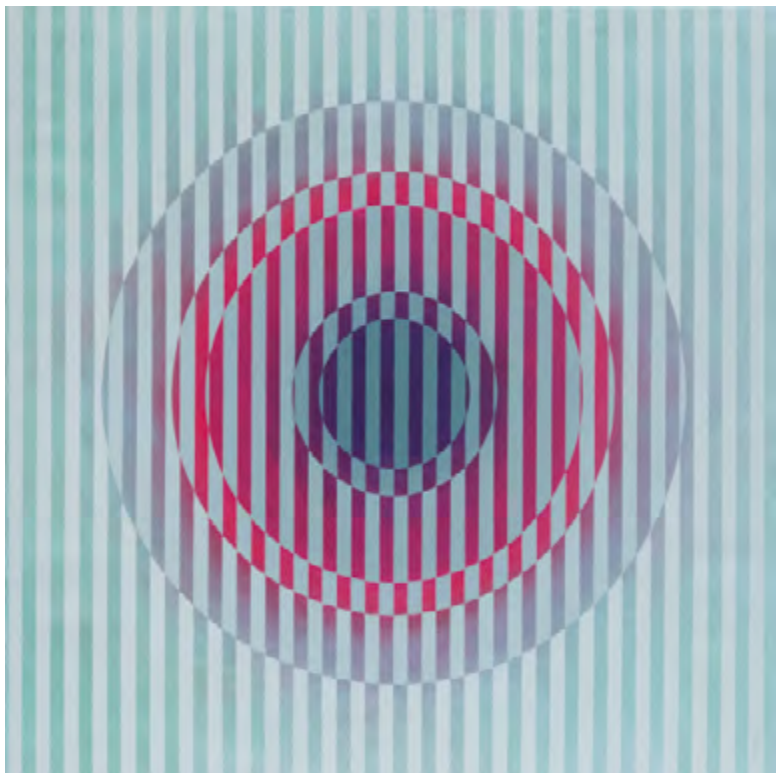
DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Magazynu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WOŁYNIAK
Specjalista ds. logistyki
p.wolyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



1
PATRYCJA NURKAN (ur. 1988)

Bez tytułu, 2016 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'NURKAN'
na odwrociu opisany: "GEO-FORM | bez tytułu
NURKAN 2016", 100 x 100cm, 2016'



2
ALEKSANDRA KOWALCZYK (ur. 1987)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl/plótno, 150 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Aleksandra Kowalczyk 2017'

3

MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA (ur. 1975)

Nr 580, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 70 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 15.II.2018 580.'



4

LIA KIMURA (ur. 1992)

Innuendo, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 81 cm

sygnowany p.d: 'LK'

na odwrociu opisany:

'LK | LIA KIMURA | "INNUENDO" 2018'





5
ADAM WĄTOR (ur. 1970)

Spojrzenie, 2017 r.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2017'
na odwrociu opisany:
"SPOJRZENIE" | ADAM WĄTOR | 2017'



6
MAŁGORZATA PABIS (ur. 1980)

Flash of hope, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'

7

EWA WITKOWSKA (ur. 1985)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'WITKOWSKA'



8

AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA (ur. 1980)

N I', 2018 r.

olej/plótno, 130 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'N I' 2018 A. Osińska'



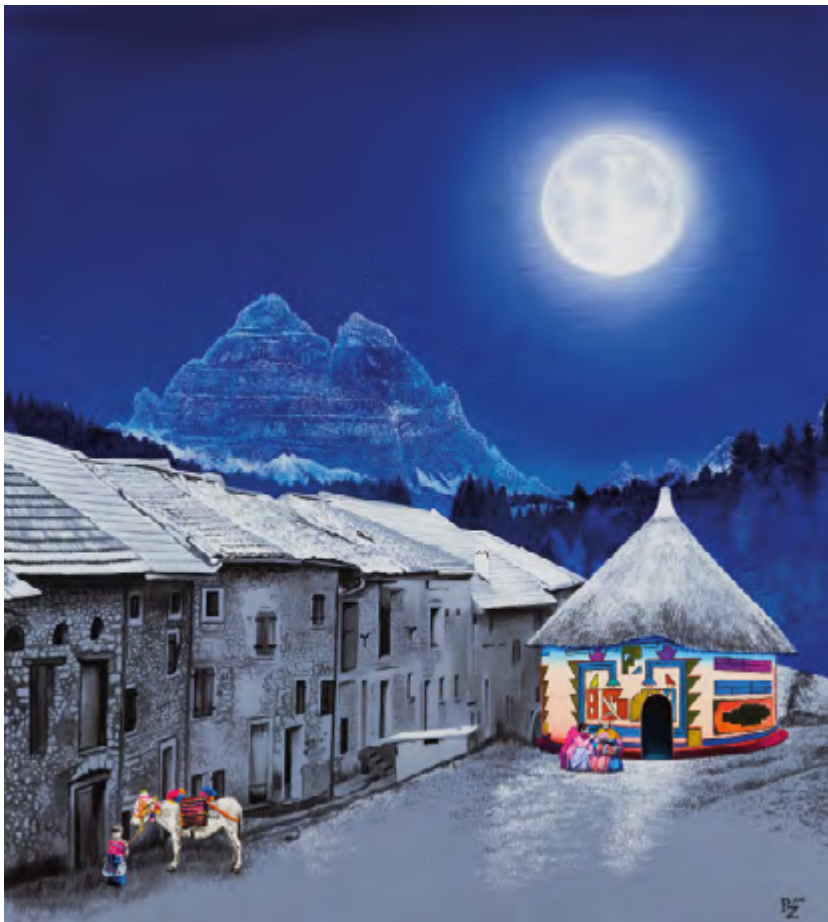


9

MIRELLA STERN (ur. 1971)

Lekcja improwizacji, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'M. STERN'
na odwrociu opisany:
"Lekcja improwizacji" | Mirella Stern | 2018'



10

PAULINA ZALEWSKA (ur. 1981)

Folk lokalny IV, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'PZ 2018'
na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA
"FOLK LOKALNY IV". 2018'



||
KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ

Lekcja tańca, 2018 r.

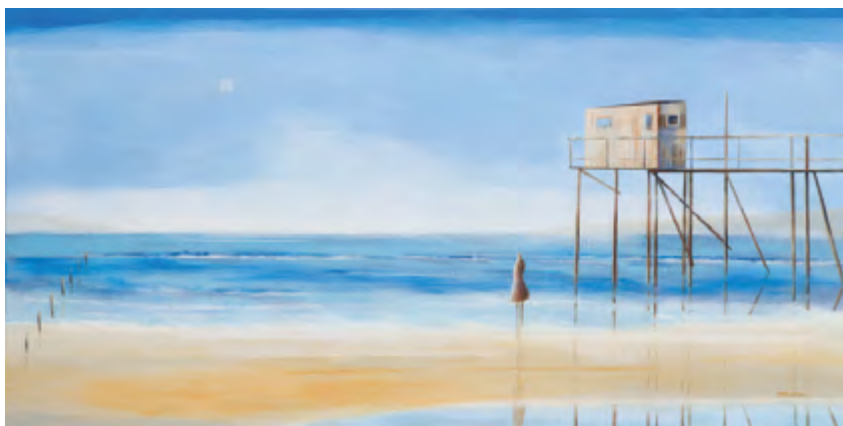
olej/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'KŚłowiańska | 2018'



12
URSZULA KAŁMYKOWA (ur. 1986)

Zapomniana przystań, 2017 r.

olej/plótno, 80 x 110 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu:
 "U. KAŁMYKOW 2017"



13
MARTA BILECKA (ur. 1975)

Moments 4, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 120 cm
 sygnowany p.d.: 'MARTA BILECKA'
 na odwrociu opisany:
 'MARTA BILECKA | FEB. 2018. GENESIS |
 "MOMENTS 4"'



14
MICHAŁ MROCZKA (ur. 1984)

Port skandynawski, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
 sygnowany, datowany i opisany p.d.:
 'MICHAŁ MROCZKA | PORT SKANDYNAWSKI | 2018'
 na odwrociu opisany: 'MICHAŁ | MROCZKA |
 PORT | SKANDYNAWSKI | 2018 | 100 x 150 | AKRYL'



15

AGATA KRUTUL (ur. 1983)

Strand No. I, 2018 r.

technika własna/plótno, 30 x 150 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2018',
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL2018'

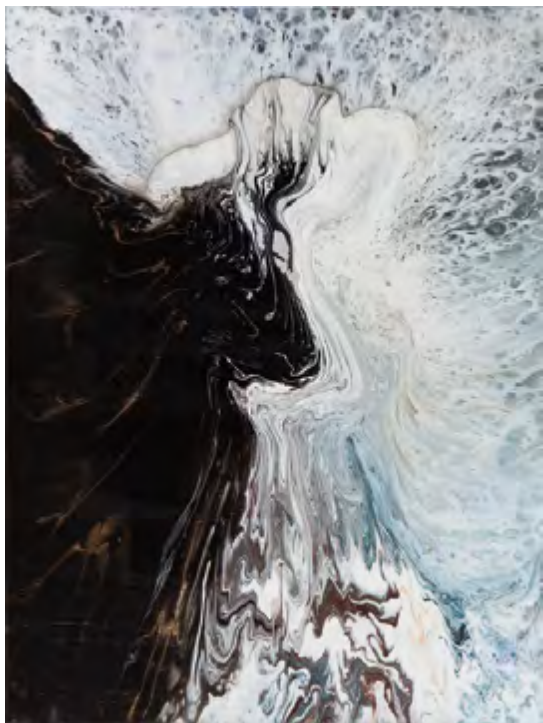


16

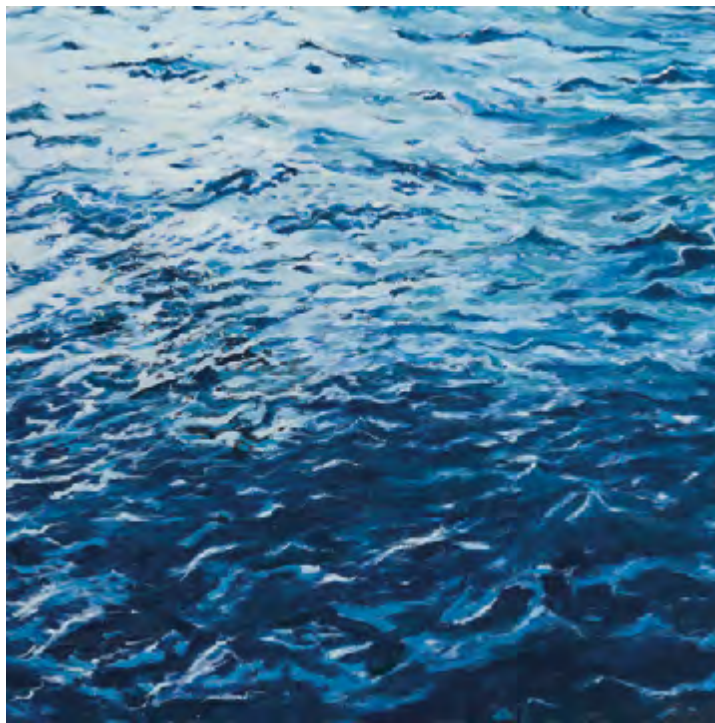
MAGDALENA KĘPKA (ur. 1977)

Wieczorna Flauta, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Mkępka | 2018'
na odwrociu opisany: 'WIECZORNA FLAUTA | 2018 r., 70 x 100 cm, | Mkępka'



17



18



19

17
AGNIESZKA KOSTKA (ur. 1989)

TARA, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 60
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Agnieszka Kostka | "TARA" 2018'

18
MARZENA BIS (ur. 1987)

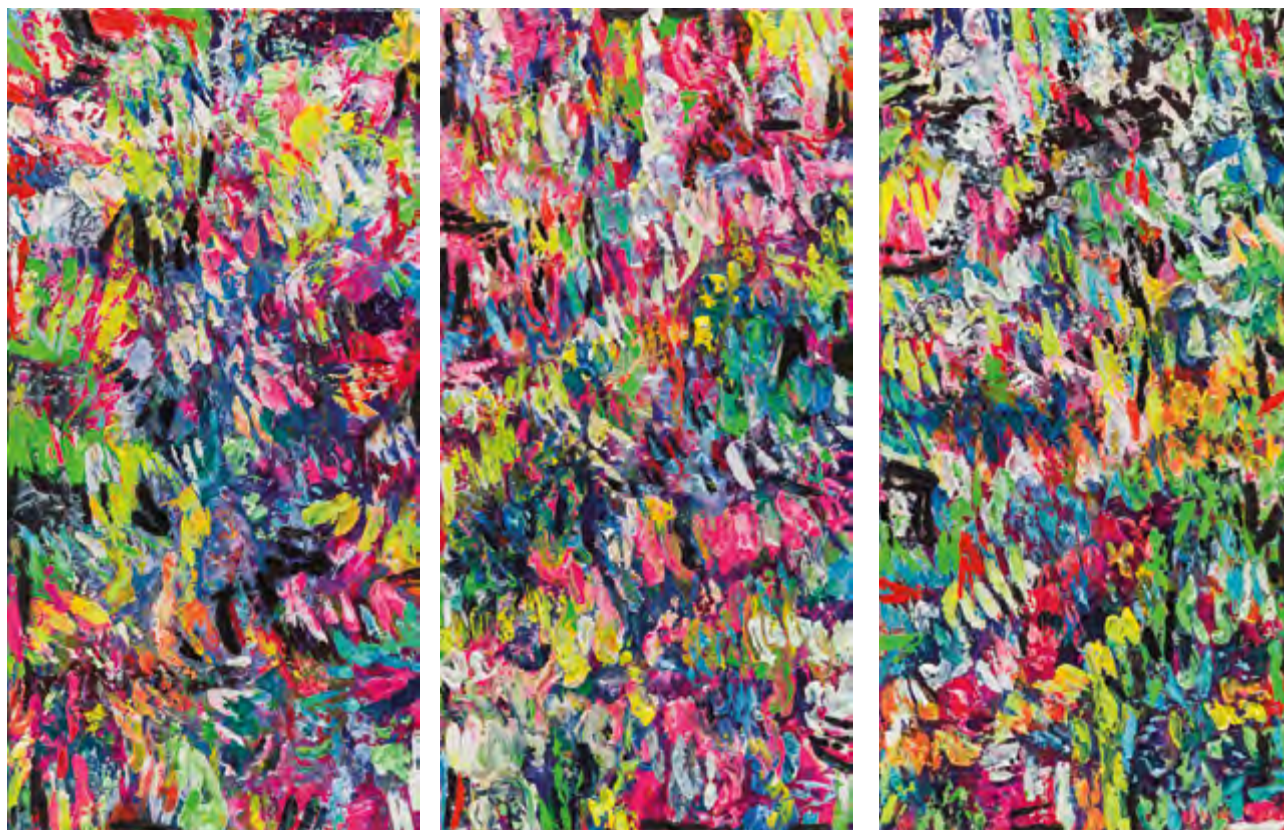
SEAV, 2018 r.

olej/plótno, 85 x 85 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | SEAV | 2018'

19
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA (ur. 1973)

Parasolki Lizbony, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu 'P.K. Mikulska 2017'



20

EWELINA ULANECKA (ur. 1983)

Mermaid Lagoon, tryptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Ewelina Ulanecka | "Mermaid Lagoon" 2018' (każda część)



21

BASTIEN DUCOURTIOUX (ur. 1987)

Forgive me my Lord, 2017 r.

akryl/plótno, 160 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'[sygnatura] | 2017 | FORGIVE ME MY | LORD | BASTIEN DUCOURTIOUX'



22

22
KAROLINA FOX (ur. 1988)

Jungle fever, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Fox, 2018'



23

23
MAGDALENA PROCH (ur. 1986)

Forest, 2015 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'Magda Proch'
na odwrociu opisany: 'Magda Proch | 2015'

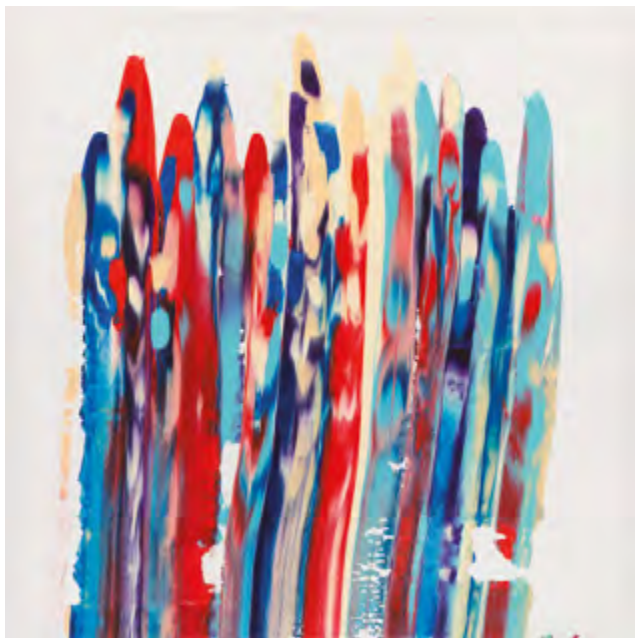
24
DOMINIK BALCERZAK (ur. 1995)

Skarb, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'BALCERZAK | DOMINIK'



24

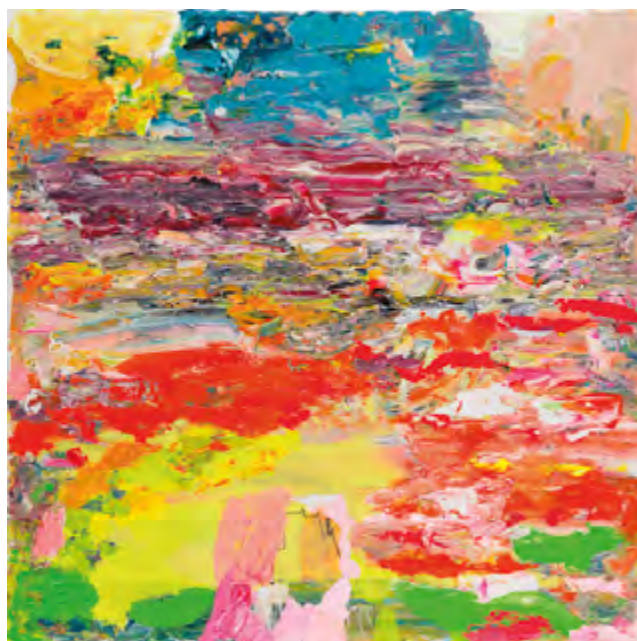


25

25
DOMINIK SMOLIK (ur. 1982)

Substancja światła, dyptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 95 x 95 cm (x2)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK SMOLIK | SUBSTANCJA ŚWIATŁA | AKRYL/PLÓTNÓ | DYPTYK-SKRZYDŁOA | 95X95 CM | KRAKÓW MMXVIII | Dominik Smolik' (każda część)



26

26
GOSSIA ZIELASKOWSKA (ur. 1983)

JBF MAP, dyptyk, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm (x2)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JBF MAP 2018 Gossia Zielaskowska' (każda część)

27

KAROLINA KASPRZAK (ur. 1983)

Multiplikacja III, 2018 r.

akryl/płyta 60 x 60 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Karolina Kasprzak 2018'



28

URSZULA KOZIEŁ (ur. 1977)

Z cyklu 'Bańki mydlane', 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Urszula Kozieł, z cyklu "Bańki mydlane", 2018 ROK'

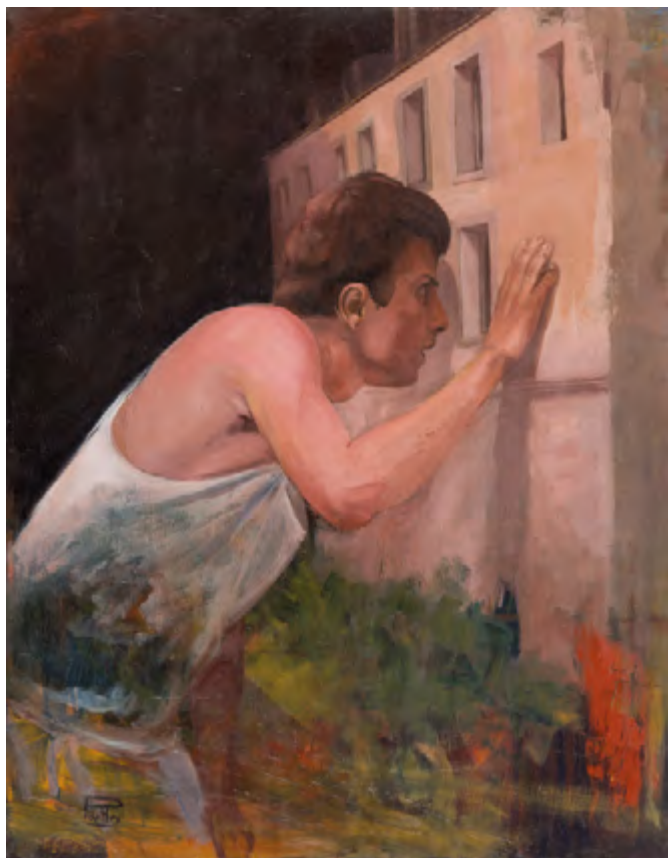




29
MILENA BRUDKOWSKA (ur. 1988)

Przylot, 2017 r.

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MILENA BRUDKOWSKA | "PRZYLÓT" |
OLEJ NA PŁÓTNIE | 90 X 120 cm | 2017 R'



30
PIOTR BETLEJ (ur. 1972)

Wielki Brat, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany l.d.: 'PBetlej'



31

31
ALEKSANDRA ORZECZOWSKA (ur. 1993)

Pod wodą, 2017 r.

akryl/plótno, 70 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'Aleksandra Orzechowska'



32

32
MAGDA ZARZYCKA (ur. 1990)

Wujek, 2016 r.

akryl/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'MAGDA ZARZYCKA, WUJEK'

33
MAGDALENA JAROCHOWSKA (ur. 1984)

Pragnienie, 2016 r.

akryl/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany i datowany p.s.r.: 'MJ16'
na odwrociu opisany: 'mMW Jarochowska2016'



33



34

JOLANTA LACH (ur. 1988)

Tożsamość pozornie ukryta, tryptyk, 2012-13 r

akryl/plótno, 80 x 360 cm (całość)

sygnowany, datowany i opisany na odwroci: 'Jolanta Lach | /Tożsamość | pozornie | ukryta / 2012/2013' (każda część)



Jolanta Lach stosując niestandardową kompozycję obrazu tworzy opowieść o grupie postaci. Na płótnach zostały zestawione ze sobą przypadkowo napotkane osoby, znajomi artystki, a nawet ona sama. Tożsamość każdej z nich można próbować odczytywać ze sposobu siedzenia czy ubioru, które artystka

uwypatnia stosując żywą paletę barw w wyraźnym kontraście z tłem obrazu. Jolanta Lach to absolwentka Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Artystka bacznie obserwuje swoje najbliższe otoczenie, które służy za inspirację do jej obrazów.



35
AMONARIA MAGDA MACIASZEK (ur. 1987)

Złudzenie 2, 2017 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Amonaria'



36
DELFINA OLKOWICZ (ur. 1982)

Z cyklu 'Magiczna ósemka haiku', Na zawsze, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: 'Delfina Olkowicz'

37

JOANNA MISZTAŁ (ur. 1967)

Niewinna, 2018 r.

akryl, olej/ płótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. MISZTAŁ 2018'



38

DANIEL BIAŁOWAŚ (ur. 1975)

ROOM 98, 2017 r.

akryl/ płótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Daniel Białowaś | "ROOM 98" | AKRYL NA
PŁÓTNIE | 2017'





39



40



41

39

ZUZANNA JANKOWSKA (ur. 1991)

Z cyklu 'Perypetie XXI w.', Perseusz z klasą,
2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany l.g. 'ZJankowska | 2018',
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska |
2018 | "Perseusz z klasą" | cykl | PERYPETIE XXI w.'

40

MAŁGORZATA SĘK (ur. 1973)

Inside, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Sęk'

41

MONIKA ŁAKOMSKA (ur. 1968)

Duke Ellington Melody, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"DUKE ELLINGTON MELODY" | Monika Łakomska | 2018'

42

ŁUKASZ CZERNICKI (ur. 1980)

Relacje, 2018 r.

akryl, olej, technika własna/plótno, 140 x 140 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŁC2018'
na odwrociu opisany:
'Ł. Czernicki | "Relacje" | 2018'



43

ALEKSANDRA ZAWIŚLAK (ur. 1991)

Z cyklu 'Po drugiej stronie lustra', Piekło, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 50 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Aleksandra Zawiślak | "PIEKŁO"'





44
MAŁGORZATA KOT

Kwa Kwa model Picasso, 2016 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie
27 x 32 x 19 cm
sygnowany i numerowany u dołu



45
MARIUSZ DYDO (ur. 1979)

Air Dog Alpha, 2017 r.

ceramika szklwiona, malowana naszkliwnie
29 x 25 x 25 cm
sygnowany i numerowany u dołu



46

GRZEGORZ KLIMEK (ur. 1987)

Tygrysica, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany l.g.: 'G. Klimek'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | 2017'

47

MONIKA MROWIEC (ur. 1991)

Koń królewski, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Mm.'
na odwrociu opisany: '"KOŃ KRÓLEWSKI" | MONIKA MROWIEC | 2018 ROK'



48
JOANNA PÓŁKOŚNIK (ur. 1981)

Świtanie, 2017 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JP' 17'
na odwrociu opisany:
'Joanna Półkośnik 2017 "Świtanie"'



49
AGNIESZKA PAWŁOWSKA (ur. 1982)

Przez dziurkę od klucza widzę wyraźniej, 2018 r.

olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



50
ROMUALD MUSIOLIK (ur. 1973)

Ulica cynamonowa, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Romuald Musiolik'



51
MARTA SZAREK-MICHALAK (ur. 1979)

Cranes, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'SzarekMarta'



52
AGNIESZKA FIGURSKA (ur. 1971)

Metropolie 58, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Figurska'



53
ŁUKASZ JACEK (ur. 1978)

Elektryczność i drzewa, 2018 r.

olej/plótno, 130 x 80 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'Łukasz Jacek 2018'



54
KATARZYNA ŚRODOWSKA (ur. 1971)

Gra w słońce, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2018'
na odwrociu opisany: "GRA W SŁOŃCE" |
ŚRODOWSKA 2018 | 5. | olej na płótnie |
100 x 100 cm | 2018 r. | Katarzyna Środowska'



55
OLGA PELIPAS (ur. 1988)

Paw, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Pelipas'



56

ANNA ZALEWSKA (ur. 1985)

Mapa Twoich myśli, 2018 r.

technika własna/plótno, 60 x 120 cm

sygnowany p.d.: 'Zalewska'

na odwrociu opisany: "'Mapa Twoich myśli' Anna Zalewska 2018'



57
PAULINA PENC (ur. 1980)

Tank mode, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'P.PENC'
na odwrociu opisany: 'Paulina Penc | 2018'

58

JANINA ZABOROWSKA (ur. 1978)

Karmazynowy, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JZ2018'
na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska | 2018'



59

MARTYNA MĄCZKA (ur. 1988)

Pozytywna strona życia, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Mirage 2018'

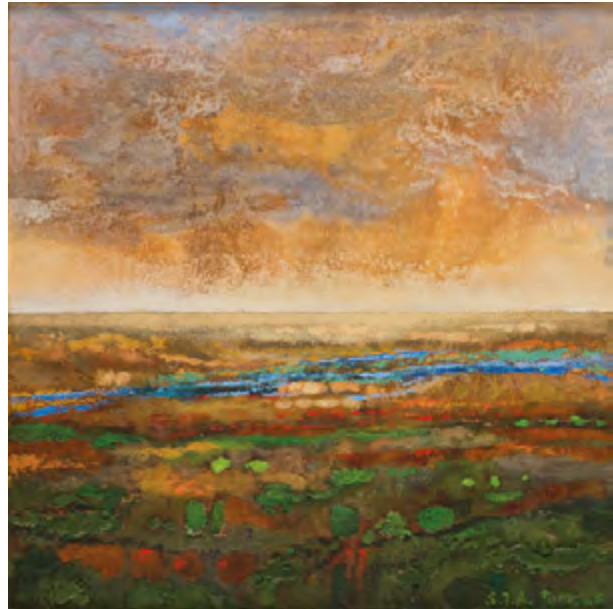




60
OLGA GRALEWSKA (ur. 1989)

Golf z Duchampem, 2014 r.

akryl/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Golf z Duchampem" | Olgi Gralewskiej | AD.2013/14 | KrK'



61
STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i Ziemia', Fragment 488P, 2017/18 r.

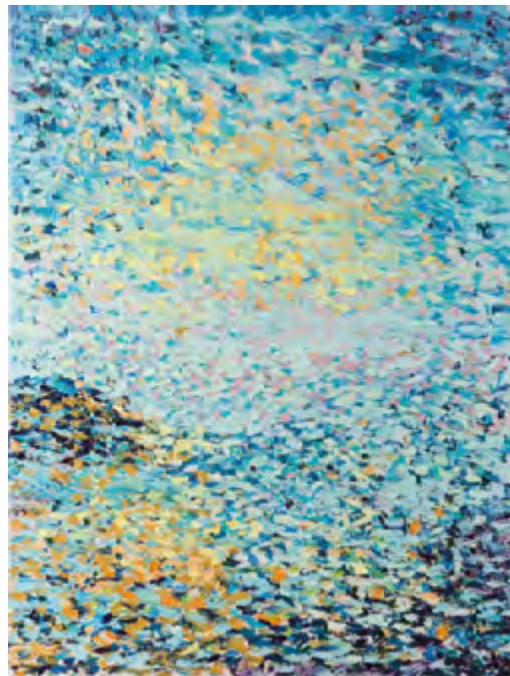
akryl, technika własna/plótno, 100 x 100 cm
ssygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'S.J.A.Tomalak | Fragment 488 | z cyklu "Niebo i ziemia" | Brzeg Dolny/10/2017'



62
ŁUKASZ JANKIEWICZ (ur. 1975)

Z cyklu 'Portret emocjonalny', Wytrwaj, 2017 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Portret emocjonalny | Łukasz Jankiewicz | 2017 WROCŁAW | "WYTRWAJ"'



63
BOŻENA GALANT

Przestrzeń 20, 2017 r.

olej/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BOŻENA GALANT "PRZESTRZEŃ 20" OLEJ 160 X 120 cm, 2017'



64

SEBASTIAN PRUSACZYK (ur. 1994)

Bez tytułu V, 2016 r.

technika mieszana/plótno, 190 x 190 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SEBASTIAN PRUSACZYK 2016'



65
BARTOSZ GREGOREK

Drapacz chmur, 2016 r.

olej/plótno, 60 x 30 x 10 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'BARTOSZ GREGOREK | DRAPACZ CHMUR | 2016'



66

ALEKSANDRA MYSIORSKA (ur. 1985)

Malta Bay, 2018 r.

pożłotnictwo, technika mieszana/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Malta bay | A. Mysiorska '18'



67

IWONA GABRYŚ (ur. 1988)

Kompozycja nr 141, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'IWONA GABRYŚ'



68

JAROSŁAW SZEWCZYK (ur. 1985)

EC 1, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany na odwrociu monogramem wiązonym



69

JAKUB NAPIERAJ

Koło, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 55 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'JAKUB NAPIERAJ | "KOŁO" (2018)'



70
 URSZULA TEPERÉK (ur. 1985)

Kobiety XXVI, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'ULA TEPERÉK | KOBIETY XXVI 2018'



71
 MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD (ur. 1977)

Lady's secret, 2018 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
 sygnowany p.d.: 'Blubird'
 na odwrociu opisany:
 'Blubird | Lady's Secret 2018 | Marcin Gregorczuk'



72
 ADAM OROŃ (ur. 1987)

Crime scene, 2017 r.

akryl, olej/plótno, 61 x 73 cm
 sygnowany l.d.: '-A. OROŃ-'



73

73
WIOLETA BĄBOL (ur. 1989)

Lolita Pola, 2017 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'V.Bąbol'
na odwrociu opisany: 'V.Bąbol, "Lolita Pola", 2017'



74

74
ŁUKASZ BILIŃSKI (ur. 1987)

Unstoppable, 2016 r.

akryl/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Biliński 2016.'



75

75
DOMINIK WOŹNIAK (ur. 1983)

Koleżanki, 2018 r.

olej/plótno, 110 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'D.W. 2018. II.'



76



77



78

76

MACIEJ MACKIEWICZ (ur. 1977)

Forma 10L2K, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"Maciej Mackiewicz | "FORMA 10L2K" | 2018"

77

MARTA URBANEK (ur. 1983)

Teja, 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany l.śr.: "URBANEK '17"

78

GRZEGORZ SKRZYPEK (ur. 1970)

Budyniowe miasteczko, 2017 r.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany u dołu: "2017 SKRZYPEK"
na odwrociu opisany: "GRZEGORZ SKRZYPEK | 2017 | OLEJ PLÓTNÓ |
"Budyniowe miasteczko" | 40 x 30 cm"

79

PIOTR WORONIEC JR (ur. 1981)

Voltage, 2018 r.

akryl, technika mieszana/płyta, 100 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR WORONIEC JR_ | "VOLTAGE"_ | 2018_'

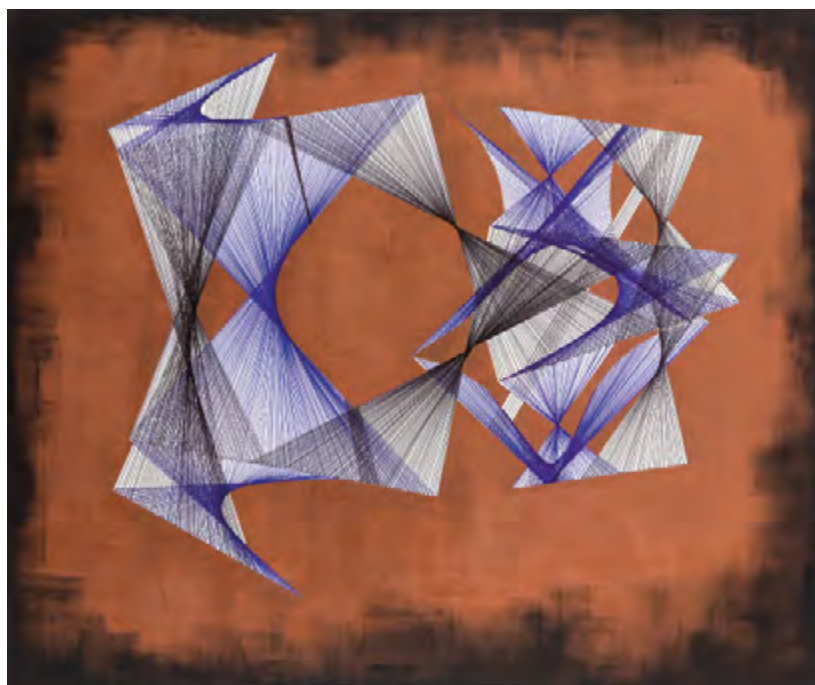


80

MAGDALENA KARWOWSKA (ur. 1986)

Bez tytułu, 2017 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MAGDA KARWOWSKA 2017'



81

ŁUKASZ LEPIORZ (ur. 1982)

Z cyklu 'Modernizm', W lesie, 2018 r.

olej/plótno, 50 x 150 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz Lepiorz "W lesie z cyklu Modernizm" ol.pl. 2018 r.'





82

CAMPIO (ur. 1988)

Travel, 2018 r.

olej/plótno, 90 x 160 cm
sygnowany p.d.: 'Campio'
na odwrociu opisany:
'Campio | "TRAVEL" | 2018'



83

AGATA BUCZEK (ur. 1988)

Poszukując szczęścia, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Allegory | 2018'



84

KATARZYNA SKOŚKIEWICZ (ur. 1986)

Złota Norwegia, 2018 r.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. SKOŚKIEWICZ '18'



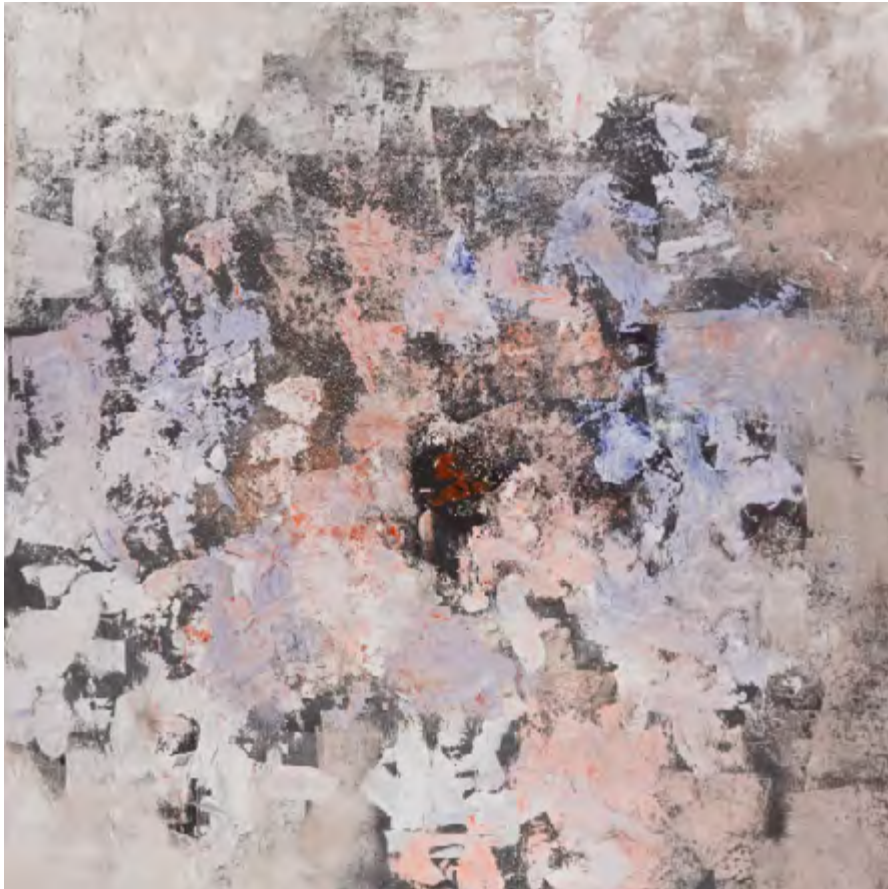
85

IZABELA GAŁAZKA (ur. 1984)

Bokserka, 2018 r.

akryl/plótno, 65 x 81 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Izabela Gałazka 2018'



86
MARIA SZESZUŁA (ur. 1986)

Kompozycja 22, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'M.Szeszuła 2018'



87
DOMINIKA ANDRULEWICZ (ur. 1994)

Hot Dog, 2017 r.

akryl/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AD 05.03. 17'



88

MATEUSZ RYBKA (ur. 1986)

Zakotwiczenie w porcie, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'M.Rybka '18'
na odwrociu opisany: 'M.Rybka '18 "Zakotwiczenie w porcie"'

Do udziału osobistego w licytacji, rejestrować się można podczas całego okresu trwania wystawy przedaukcyjnej u pracowników Galerii.

Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl

Artystów zainteresowanych udziałem w Aukcji Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: k.koltunicka@desa.pl Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2 MB) oraz biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na aukcję majową: do 2 kwietnia 2018 r.

Uwaga! Ze względu na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia



Kowsz, Moskwa 1899-1908

IKONY I SZTUKA ROSYJSKA

Aukcja 24 kwietnia 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 13 – 24 kwietnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy) – „Profesor Pulverston”, fot. Józef Głogowski, 1931 r.

FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA

Aukcja 19 kwietnia 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 9 – 19 kwietnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Henryk Jerzy Chmielewski, „Tytus, Romek i A'Tomek”, księga VI – Tytus olimpijczykiem, plansza komiksowa nr 42, 1971 r.

PLANSZE KOMIKSOWE I ILUSTRACJA

Aukcja 12 kwietnia 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 3 – 12 kwietnia 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Teresa Pagowska, „Intermezzo”, 1984 r.

SZTUKA WSPÓŁCZESNA KLASYCY AWANGARDY PO 1945

Aukcja 24 maja 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 14 – 24 maja 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 1 63 66 00, www.desa.pl

JAK KUPIĆ W DESA UNICUM?

OFERTA

Desa Unicum oferuje najwyższej klasy dzieła sztuki reprezentujące rozmaite gatunki, style i okresy. Każdej aukcji towarzyszy katalog dostępny w formie drukowanej lub elektronicznej. Zawiera zdjęcia i opisy oferowanych obiektów, ich ceny wywoławcze oraz estymacje, tj. szacunkowe wartości rynkowe. Obiekty można oglądać również osobiście na ogólnie i bezpłatnie dostępnych wystawach przedaukcyjnych, organizowanych zazwyczaj dwa tygodnie przed aukcją. Jeśli masz jakiegokolwiek pytania w sprawie konkretnego obiektu, skontaktuj się z naszymi specjalistami.

LICYTACJA

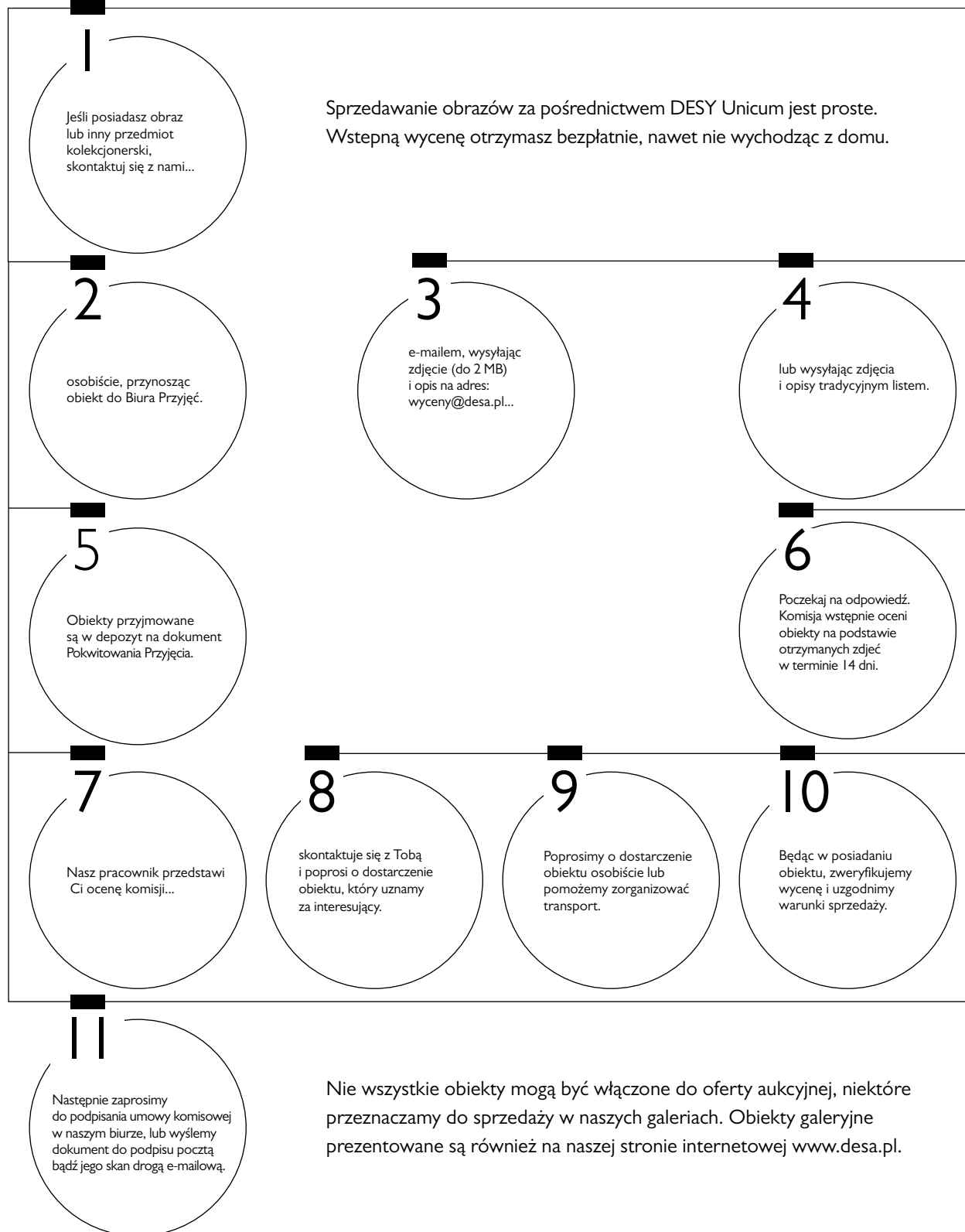
Licytować można osobiście, za pośrednictwem naszego pracownika lub przez Internet. Wybierz taki sposób, który będzie dla Ciebie najwygodniejszy, a my chętnie pomożemy Ci stać się właścicielem wybranego przez Ciebie dzieła sztuki. Dowiedz się więcej, jak licytować:

- ▶ osobiście w domu aukcyjnym
- ▶ telefonicznie
- ▶ zlecając licytację z limitem
- ▶ przez Internet

TRANSAKCJA I ODBIÓR

Po licytacji, następuje uregulowanie należności i odbioru kupionego obiektu. Całkowity koszt transakcji to cena wylicytowana powiększona o opłatę aukcyjną. Płatności można dokonać w ciągu 10 dni od aukcji za pomocą wpłaty gotówkowej, płatności kartą kredytową lub za pomocą przelewu bankowego. Po zaksięgowaniu wpłaty obiekt należy odebrać w okresie 30 dni osobiście lub ustalając szczegóły transportu pod numerem 22 163 66 20 lub 22 163 66 00

JAK SPRZEDAĆ OBIEKT NA AUKCJI W DESA UNICUM?



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjnego.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą, od której rozpoczynamy licytację. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Zawarta jest pomiędzy ceną wywoławczą a dolną granicą estymacji. Jej wysokość jest informacją poufną. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony przez aukcyjnego po uderzeniu młotkiem.

6. Transakcja warunkowa

Zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcają każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc pod uwagę

jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię opraw.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej



† - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. *droit de suite*, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz

2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz

3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz

4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz

5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro - jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce *droit de suite* reguluje art. 19-195 ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 584 95 32 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcyjny, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcyjnego. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcyjny rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcyjny ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania

z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjoner lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodnie z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

III. PO AUKCJI

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce, kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto:
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW
W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty Banku Pekao S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „O” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, zanim przystąpią do licytacji.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjoner przed rozpoczęciem aukcji.

Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zleceń licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wycytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po stronie DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czyni to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt, aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaakceptował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjoner, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjoner oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wycytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wycytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 "Przewodnika dla klienta": "Legenda").

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto
Bank Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449, SWIFT PKOP PL PW

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wycytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z działem sprzedaży pod numerem tel. 22 584 95 32, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wycytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu, jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

- 3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 584 95 32.
- 4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzedaje się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwole będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 584 95 32.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.
- DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
 - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
 - obiekty, co do którego trwa spór o autorstwo;
 - obiekty, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/ą”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
 - obiekty powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego

klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następstwa. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

- Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.
- Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

- Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.
- Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.
- Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązujące. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązującość całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców, dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 000 euro.

z następujących określeń: „krąg”, „szkół” bądź „nasładowca”;

- obiekty, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
- obiekty, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
- obiekty, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
- obiekty z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
- obiekty, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu.

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 532AMS080 • 17 kwietnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

☐ Zlecenie licytacji z limitem

☐ Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

☐ Wpłać na konto bankowe Banku Pekao S.A. 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

☐ Wpłać w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy ☐ z mailingu ☐ z reklamy internetowej ☐ z reklamy zewnętrznej ☐ z radia ☐

od rodziny/znajomych ☐ z imiennego zaproszenia ☐ inną drogą _____

DESA Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99
e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

☐ Tak

☐ Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez DESA Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

☐ Tak

☐ Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji,
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności,
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 5) ☐ wyrażam zgodę ☐ nie wyrażam zgody na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz na przysyłanie katalogów wydawanych przez DESA Unicum, a także przysyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez DESA Unicum oraz podmioty powiązane z DESA Unicum w rozumieniu Kodeksu spółek handlowych,
- 6) zostałem poinformowany/-a, że administratorem moich danych osobowych jest DESA Unicum oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści moich danych oraz prawo do ich poprawienia,
- 7) zostałem poinformowany, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Data i podpis klienta składającego zlecenie



Jan Stanisławski, „Obłoki”, ok. 1903 r.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 14 czerwca 2018, godz. 19

wystawa obiektów: 1 – 14 czerwca 2018



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

FUL PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

EMAIL: BIURO@DESA.PL