



MŁODA SZTUKA

Aukcja 22 października 2019 Warszawa



MŁODA SZTUKA

22 października (wtorek) 2019 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

14 – 22 PAŹDZIERNIKA 2019 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA

Koordinator sprzedaży, a.kasprzynska@desa.pl, 506 252 031

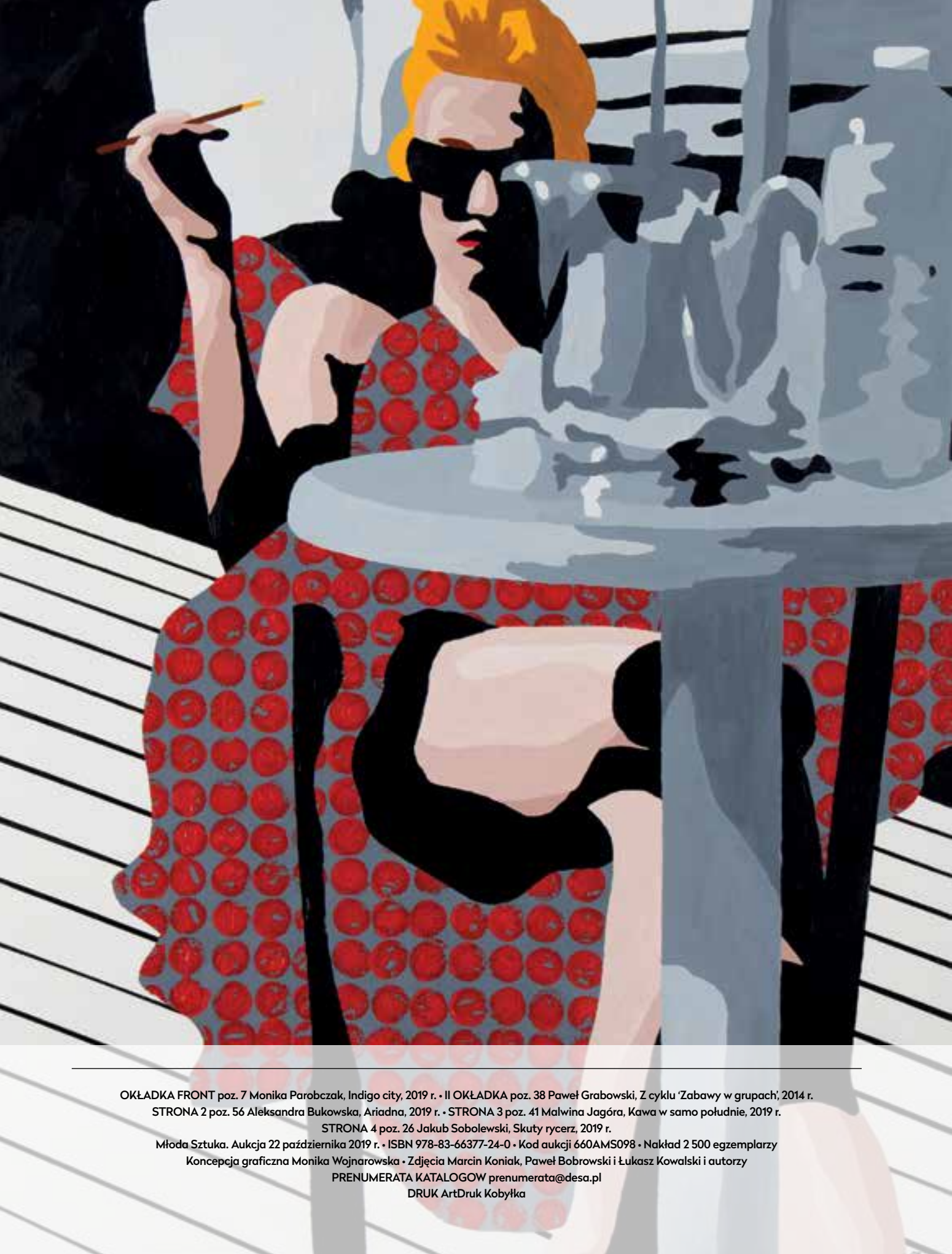
ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00



INDEKS

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| Bilecka Marta 21 | Mączka Martyna 63 |
| Bis Marzena 13 | Misztal Joanna 78 |
| Błach Marcin 73 | Mrocza Michał 18 |
| Buczek Agata 74 | Musiolik Romuald 37 |
| Bukowska Aleksandra 56 | Niemann Tomasz 67 |
| Chmiel Katarzyna 70 | Niewdana Jakub 31 |
| Choma Klaudia 35 | Pabis Małgorzata 65 |
| Dydo Mariusz 34 | Parobczak Monika 7 |
| Filipowicz Beata 23 | Pelipas Olga 79 |
| Franczuk Anna 72 | Półkośnik Joanna 27 |
| Gałązka Izabela 3 | Pszonka Anna 33 |
| Głazurewska Joanna 8 | Rowińska Agnieszka 24 |
| Górski Jakub 45 | Rozpara Hanna 10 |
| Grabowski Paweł 38 | Siwczyk Aga 77 |
| Gregorczyk Marcin / Blubird 32 | Skoczył Sebastian 11 |
| Hamada Konrad 62 | Skrzypek Grzegorz 30 |
| Jacek Łukasz 51 | Smolik Dominik 58 |
| Jadczak Robert 47 | Sobolewski Jakub 26 |
| Jagłowska Maria 28 | Sojka Monika 12 |
| Jagóra Malwina 41 | Stańczak Kamil 29 |
| Jakóbczak Kamil 75 | Stern Mirella 5 |
| Jankiewicz Łukasz 64 | Sułek-Malinowska Joanna 61 |
| Jankowska Zuzanna 44 | Szeszuła Maria 66 |
| Jastrzębska Małgorzata 9 | Szewczyk Jarosław 57 |
| Kappa Alicja 20 | Środowska Katarzyna 16 |
| Kępka Magdalena 19 | Teperek Urszula 43 |
| Klimek Mariusz 46 | Tkaczyk Paweł 76 |
| Klimek Grzegorz 50 | Tomaszewski Marcin 48 |
| Knop Rafał 14 | Urbanek Piotr 36 |
| Kocłega Tomasz 42 | Wątor Adam 4 |
| Kombor Katarzyna 55 | Witkowska Ewa 49 |
| Konopka Adrianna 25 | Wojtkiewicz Sławomir 52 |
| Kowalczyk Aleksandra 59 | Woroniec Jr Piotr 60 |
| Kozłowski Maciej 40 | Woźny Kacper 71 |
| Kruszyńska-Mikulska Patrycja 15 | Zabrodzka Agnieszka 22 |
| Krutul Agata 17 | Zalewska Anna 1 |
| Kulikowski Janusz 53 | Zalewska Paulina 6 |
| Lamik Katarzyna 39 | Zuber Dorota 69 |
| Lepiorz Łukasz 68 | |
| Machaj Marzena 2 | |
| Matejkowska Edyta 54 | |



ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA
Członek Zarządu,
Główna Księgową



IZA RUSINIAK
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP
Członek Zarządu,
Dyrektor Departamentu
Sprzedaży

SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65
biuro@desa.pl

DZIAŁ MARKETINGU

Marta Czartoryska-Żak, Dyrektor Marketingu
tel. 662 280 480, m.czartoryska-zak@desa.pl

Marta Wiśniewska, Marketing Manager
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Maria Olszak, Specjalista ds. marketingu
tel. 22 163 67 61, 795 122 723, m.olszak@desa.pl

PUBLIC RELATIONS

Agnieszka Marszał, Business & Culture
tel. 793 919 109, pr@desa.pl

DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Digital Manager
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma, Główna Księgową
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

Dział Prawny

Wojciech Dziakowski, Radca Prawny
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomaszkievicz, Kierownik
ds. transportów i logistyki
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

OKŁADKA FRONT poz. 7 Monika Parobczak, Indigo city, 2019 r. • II OKŁADKA poz. 38 Paweł Grabowski, Z cyklu 'Zabawy w grupach', 2014 r.
STRONA 2 poz. 56 Aleksandra Bukowska, Ariadna, 2019 r. • STRONA 3 poz. 41 Malwina Jagóra, Kawa w samo południe, 2019 r.
STRONA 4 poz. 26 Jakub Sobolewski, Skuty rycerz, 2019 r.
Młoda Sztuka. Aukcja 22 października 2019 r. • ISBN 978-83-66377-24-0 • Kod aukcji 660AMS098 • Nakład 2 500 egzemplarzy
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski i Łukasz Kowalski i autorzy
PRENUMERATA KATALOGOW prenumerata@desa.pl
DRUK ArtDruk Kobyłka

DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



IZA RUSINIAK
Dyrektor Departamentu
Projektów Aukcyjnych
i.rusiniak@desa.pl
22 163 66 40, 664 981 463



TOMASZ DZIEWICKI
Kierownik Działu
Sztuka Dawna
t.dzewicki@desa.pl
22 163 66 46, 735 208 999



ARTUR DUMANOWSKI
Kierownik Działu
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne
a.dumanowski@desa.pl
22 163 66 42, 795 122 725



KLARA CZERNIEWSKA-ANDRYSZCZYK
P.O. Kierownika Działu
Sztuka Współczesna
k.czemiewska@desa.pl
22 163 66 41, 664 150 866



JOANNA TARNAWSKA
Ekspert Komisji Wycen i Ocen
Sztuka Polska XIX i XX w.
j.tarnawska@desa.pl
22 163 66 11, 698 666 189



MAREK WASILEWICZ
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.wasilewicz@desa.pl
22 163 66 47, 795 122 702



MAGÓRZATA SKWAREK
Starszy Specjalista
Sztuka Dawna
m.skwarek@desa.pl
22 163 66 48, 795 121 576



KATARZYNA ŻEBROWSKA
Starszy Specjalista
Fotografia Kolekcjonerska
k.zebrowska@desa.pl
22 163 66 49, 539 546 701



MAGDALENA KUŚ
Starszy Specjalista
Sztuka Użytkowa
m.kus@desa.pl
22 163 66 44, 795 122 718



EVA-YOKO GAULT
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Memorabilia
e.gault@desa.pl
22 163 66 54, 664 150 862



CEZARY LISOWSKI
Specjalista
Sztuka Użytkowa, Design
c.lisowski@desa.pl
22 163 66 51, 788 269 908



AGATA MATUSIELAŃKA
Asystent
Sztuka Współczesna
a.matusielanska@desa.pl
22 163 66 50, 539 546 699



JULIA MATERNA
Asystent
Sztuka Dawna
j.materna@desa.pl
22 163 66 52, 538 649 945



KAROLINA KOŁTUNICKA
Asystent
Sztuka Młoda i Najnowsza
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864



STEFANIA AMBROZJAK
Asystent
Sztuka Użytkowa i Kamiki
s.ambrozjak@desa.pl
22 163 66 15, 539 196 531



MARCIN LEWICKI
Asystent
Sztuka Współczesna
m.lewicki@desa.pl
22 163 66 15, 788 260 055



KAROLINA MICHALAK
Asystent
Sztuka Współczesna
k.michalak@desa.pl
22 163 66 53, 787 094 345



ALICJA SZNAJDER
Asystent
Sztuka Użytkowa
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 45, 502 994 177



PAULINA ADAMCZYK
Asystent
Sztuka Dawna
a.sznajder@desa.pl
22 163 66 14, 532 759 980

DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



AGATA SZKUP
Dyrektor Departamentu Sprzedaży
a.szkup@desa.pl
22 163 67 01, 692 138 853



ALEKSANDRA ŁUKASZEWSKA
Kierownik Galerii
a.lukaszevska@desa.pl
22 163 67 05, 664 981 465



MICHAŁ BOLKA
Doradca Klienta
m.bolka@desa.pl
22 163 67 03, 664 981 449



KAROLINA CIESIELSKA
Doradca Klienta
k.ciesielska@desa.pl
22 163 67 12, 668 135 447



MAGÓRZATA NITNER
Doradca Klienta
m.nitner@desa.pl
22 163 67 02, 514 446 892



JADWIGA BECK
Doradca Klienta
j.beck@desa.pl
795 122 720



BARBARA RZEŹNA
Doradca Klienta
b.rzesna@desa.pl
22 163 67 10, 664 981 450



MAJA LIPIEC
Doradca Klienta
m.lipiec@desa.pl
22 163 67 07, 538 647 637



MARTA LISIAK
Doradca Klienta
m.lisiak@desa.pl
22 163 67 04, 788 265 344



ALEKSANDRA KASPRZYŃSKA
Doradca Klienta
506 252 031
a.kasprzynska@desa.pl



KINGA JAKUBOWSKA
Doradca Klienta
698 668 221
k.jakubowska@desa.pl

BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



URSZULA PRZEPÍÓRKA
Dyrektor Działu
u.przepiora@desa.pl
22 163 66 01



ANNA MAZUREK
Specjalista ds. rozliczeń
a.mazurek@desa.pl
22 163 66 09



MAGDALENA OTARZEVSKA
Asystent ds. rozliczeń
m.otarzevska@desa.pl
22 163 66 03, 506 252 044



KORA KULIKOWSKA
Asystent ds. rozliczeń
k.kulikowska@desa.pl
22 163 66 20, 788 262 366



MICHALINA KOMOROWSKA
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
m.komorowska@desa.pl
22 163 66 20, 882 350 575



KATARZYNA PACIOREK
Asystent, Biuro Obsługi Klienta
k.paciorek@desa.pl
22 163 66 03, 538 977 515

DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



KAROLINA ŚLIWIŃSKA
Kierownik Działu
k.sliwinska@desa.pl
22 163 66 20, 795 121 575



PAWEŁ WĄTROBA
Specjalista ds. obiektów
p.watroba@desa.pl
22 163 66 21, 514 446 849



PAWEŁ WOŁYNIĄK
Asystent ds. obiektów
p.wozyniak@desa.pl
22 163 66 21, 506 251 934



MARCIN KONIAK
Fotograf
m.koniak@desa.pl
22 163 66 74, 664 981 456



MARLENA TALUNAS
Fotograf
m.talunas@desa.pl
22 163 66 75, 795 122 717



PAWEŁ BOBROWSKI
Fotograf
p.bobrowski@desa.pl
22 163 66 75



1
ANNA ZALEWSKA
(1985)

Od zwierciadeł pozornych oddalił mnie czas, 2019 r.

akryl/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Zalewska'
na odwrociu opisany: "Od zwierciadeł pozornych oddalił mnie czas"
Anna Zalewska 2019'



2
MARZENA MACHAJ
(1981)

Meduza, 2019 r.

olej/plótno, 200 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Machaj '19'
na odwrociu certyfikat autorski wraz z opisem



3
IZABELA GAŁĄZKA
(1984)

Plotkarczki IV, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'IZABELA | GAŁĄZKA | VII 19 r.'



4
ADAM WĄTOR
(1970)

Dziewczyna z rzeźbą Moora 3, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Adam | Wątor | 2019'
na odwrociu opisany: "'DZIEWCZYNA Z RZEŻBĄ MOORA 3" | ADAM WĄTOR 2019'



5
MIRELLA STERN
(1971)

Wolność, miłość i... marchewka, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'M. STERN'
na odwrociu opisany: "'WOLNOŚĆ, MIŁOŚĆ I... | ...MARCHEWKA' |
Mirella Stern 2019'



6
PAULINA ZALEWSKA
(1981)

Kobieta w oknie, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'P | Z | 201'
na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA |
'KOBIETA W OKNIE' 2019'

7
MONIKA PAROBCZAK

(1987)

Indigo city, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'MParobczak'

Prezentowany obraz należy do najnowszych realizacji artystki. Utrzymana w zimnej tonacji kompozycja jest kadrem wyjętym z wielkomiejskiej rzeczywistości. Nieostra, jakby zanikająca postać przedstawia współczesną kobietę, którą równie dobrze moglibyśmy minąć na ulicach dzisiejszych miast. Interesującym zabiegiem jest zupełne wyobcowanie postaci oraz przedstawienie jej w nieoczywistej dla oka perspektywie, z której nie sposób odczytać atmosfery miasta – miejsca przebywania bohaterki obrazu. Silne odniesienie do współczesności oraz ogromna biegłość w sposobie operowania narzędziem malarskim można zaobserwować zarówno w architekturze, która wypełnia drugi plan obrazu, jak i sposobie ubioru kobiety. Monika Parobczak studia artystyczne ukończyła w Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie pod okiem dr hab. Marka Mazanowskiego w Zakładzie Malarstwa.





8
JOANNA GŁAŻEWSKA
(1973)

Late summer rain, 2019 r.

akryl, technika własna/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'LATE SUMMER RAIN | Joanna Gładzewska 2019'



9
MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA
(1977)

Nr 647, 2019 r.

olej/plótno, 55 x 38 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA 647. 2019.'



10
HANNA ROZPARA
(1990)

N 01, 2019 r.


akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna Rozpara 2019'
na odwrociu opisany: 'HANNA ROZPARA "N 01" 2019'



11
SEBASTIAN SKOCZYLAS
(1979)

Termo-wizja, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Termo-wizja | Sebastian Skoczylas | 2019'

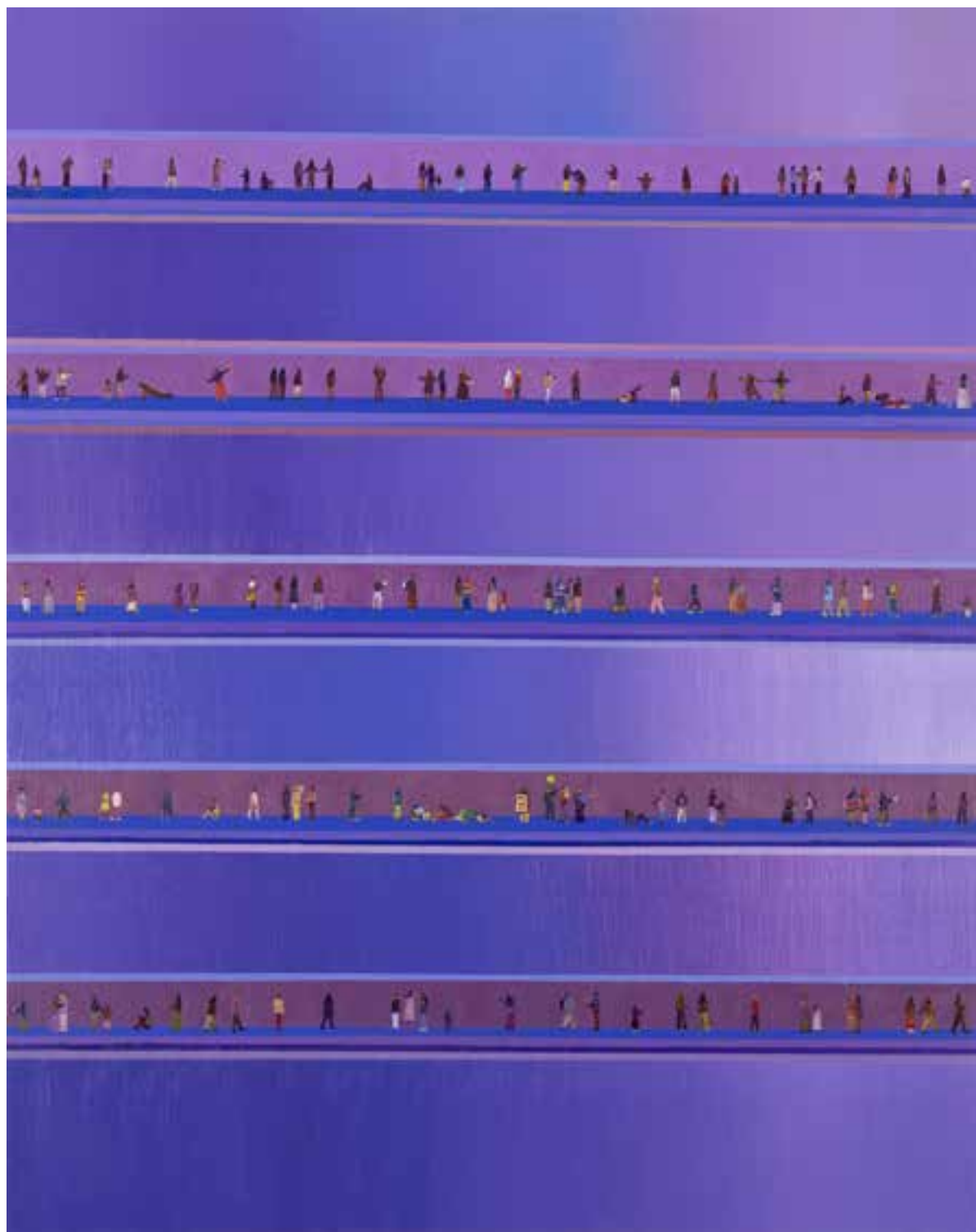


Horyzontalne, barwnie rozwibrowane abstrakcje Sebastiana Skoczylasa to rozpoznawalny już dla niego sposób artystycznego wyrazu. Najważniejszą cechą jego obrazów jest rzecz jasna kolor. Kolor w wielu odsłonach, o różnorodnym nasyceniu i o różnej strukturze, która również za nim opowiada. Przez z góry określoną już kompozycję obrazu artysta bada moment zetknięcia się ze sobą dwóch barw, co w efekcie staje się istotą powstałego dzieła. Każdy barwny element obrazu jest przedstawiony zgoła odmiennie, dzięki czemu element ich styku staje się za każdym razem na swój sposób interesujący. Chłodne odcienie zmagają się z ciepłymi. Szkliste, gładkie połączenie barw sąsiadując z mocno fakturowymi, chropowatymi polami. Tego rodzaju rozgrywki zarówno na poziomie barwnym, jak i fakturowym traktując o istocie obrazów Sebastiana Skoczylasa. Poprzez użycie często wibrujących, soczystych barw usytuowanych w centralnych częściach kompozycji zyskują swoją wewnętrzną przestrzenność. Sam o swoich pracach mówi: „Moje obrazy w nastroju są zbliżone do siebie. Dążę do swoistej apetyczności tych prac. Chciałbym, żeby wywoływały efekt przyciągania wzroku, tak aby miało się chęć je oglądać, konsumować, pochłaniać wzrokiem, pożerać; żeby były apetyczne, zależy mi na tej apetyczności”.

Sebastian Skoczylas jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni profesora Piotra Błazejewskiego na Wydziale Malarstwa. Wziął udział w wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, m.in. w warszawskiej Galerii Elektor oraz Centrum Olimpijskim. W 2004 został wyróżniony w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch.

„Gdzieś w połowie studiów zacząłem eksperymentować z kolorem. Wpływała na mnie malarska tradycja tej uczelni. Środowisko wrocławskie, Józef Hałas, którego osobiście nie poznałem, ale wielokrotnie oglądałem, czy Alfons Mazurkiewicz, choć tu inspiracje są mniej wyraźne; a oni też się zmieniali. Obaj abstrakcyjniści, ale czerpiący ze świata rzeczywistego, pejzażu. Mazurkiewicz bardziej tworzył fakturą, Hałas znakiem. Wypracowanie mojej formuły obrazu przebiegało ewolucyjnie”.

- SEBASTIAN SKOCZYLAS W ROZMOWIE Z BOGUSŁAWEM DEPTUŁĄ



12
MONIKA SOJKA
(1991)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MONIKA SOJKA 2019'



13
MARZENA BIS
(1987)

Sea X, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Marzena Bis | 'SEA X' | 2019'



14
RAFAŁ KNOP
(1970)

Z cyklu 'Swimming pool', Crime Story E01, 2019 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'KNOP'
na odwrociu opisany: 'Crime Story E01 | SWIMMING POOL | RAFAŁ
KNOP 2019 | oil on canvas 120 x 120 | #5121'



15
PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA
(1973)

Underwater, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2019'



16
KATARZYNA ŚRODOWSKA
(1971)

Patrząc w przyszłość, 2018 r.

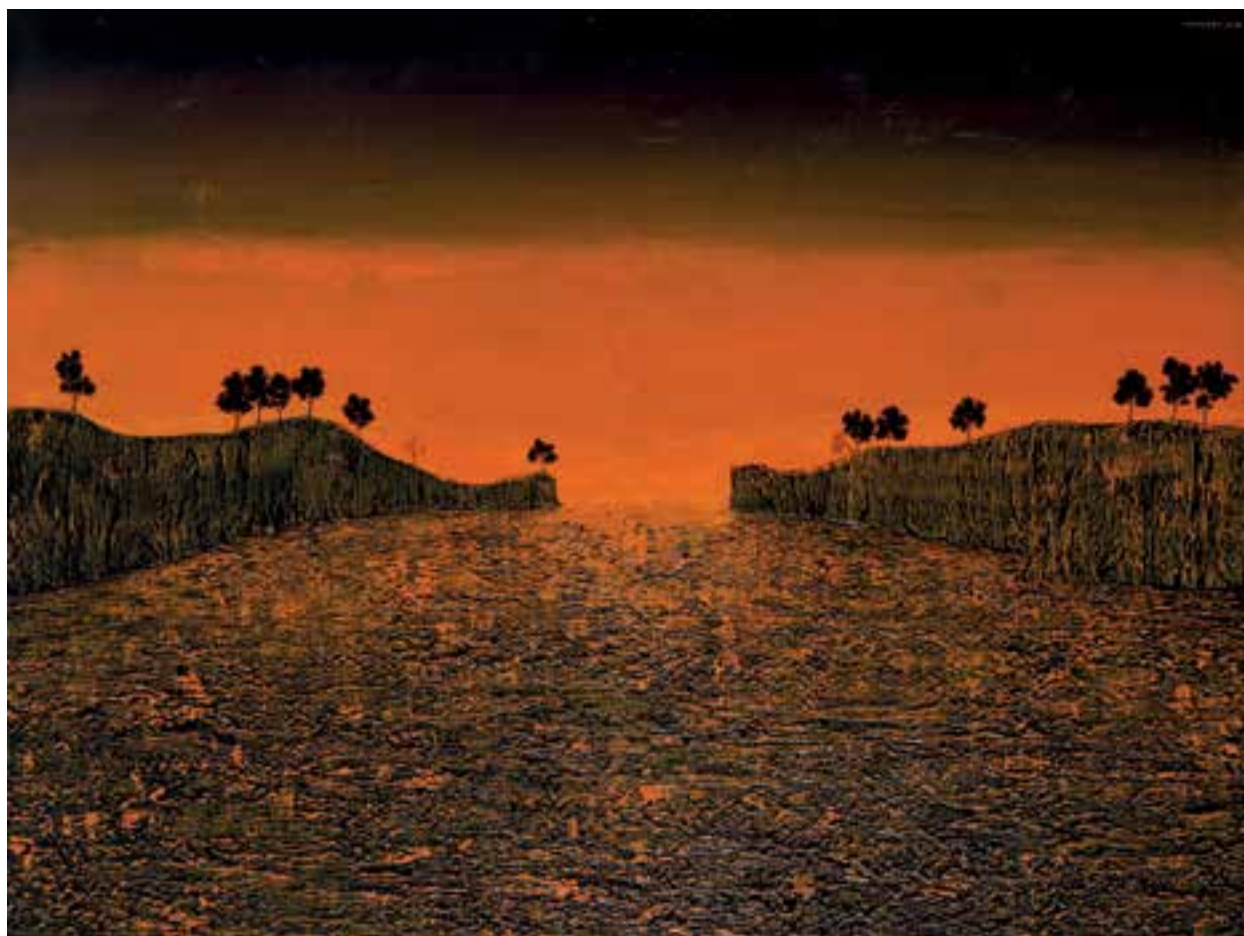
olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2018'
na odwrociu opisany: "PATRZĄC W PRZYSZŁOŚĆ" | ŚRODOWSKA 2018 |
68. | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 r. | 80 x 80 cm | Katarzyna Środowska'



17
AGATA KRUTUL
(1983)

Første, 2019 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL2019'
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL2019'



18
MICHAŁ MROCZKA
(1984)

Pomarańczowy pejzaż, 2018 r.

technika własna/plótno, 90 x 120 cm
sygnowany i datowany l.g.: 'MROCZKA 2018'
na odwrociu opisany: 'MICHAŁ | MROCZKA | POMARAŃCZOWY |
PEJZAŻ | 2018 | TECHNIKA WŁASNA | 90 x 120'



19
MAGDALENA KĘPKA
(1977)

Pozo Negro, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MKęпка | 2019'
na odwrociu opisany: 'POZO NEGRO | 80 x 120 cm, 2019 r. | MKęпка'



20
ALICJA KAPPA
(1973)

Ametystowy horyzont, 2019 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'A. Kappa'
na odwrociu opisany: 'Alicja Kappa | 2019 r.'



21
MARTA BILECKA
(1975)

Perfect moments 14, 2019 r.

akryl/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'MARTA BILECKA'
na odwrociu opisany: 'MARTA BILECKA | AUG. 2019 | "PERFECT MOMENTS 14"'



22
AGNIESZKA ZABRODZKA
(1989)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/piótno, 73 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'AGNIESZKA ZABRODZKA |
BEZ TYTUŁU | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2019'



23
BEATA FILIPOWICZ
(1992)

Z cyklu 'Bez granic', Deszcz, 2016 r.

olej/piótno, 40 x 90 cm
datowany p.d.: '15 Feb'
na odwrociu opisany: 'UNLIMITED / BEZ GRANIC (CYKL) | RAIN |
Beata Filipowicz | 2016'

WYSTAWIANY:

- Beata Filipowicz, "Ziemskie przyjemności", Galeria New Era Art, Pałac pod Baranami, Kraków, 22.09-7.10.2017
- Beata Filipowicz, "Unlimited / Bez granic", Galeria Otwarta, Wrocław, 5-28.02.2016
- "Młodzi w Muzeum. Poziom najwyższy", Muzeum Narodowe we Wrocławiu, 8.10-20.11.2016



PRACOWNIA PROFESORA
JAROSŁAWA MODZELEWSKIEGO

AGNIESZKA ROWIŃSKA ADRIANNA KONOPKA JAKUB SOBOLEWSKI

Agnieszka Rowińska, Adrianna Konopka, Jakub Sobolewski to młodzi artyści, którzy swój warsztat artystyczny kształcili w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych pod okiem jednego z najważniejszych polskich artystów współczesnych – profesora Jarosława Modzelewskiego, członka historycznej formacji artystycznej „Gruppa”, reprezentującej nową ekspresję lat 80. Jarosław Modzelewski, związany z warszawską Akademią od czasów studenckich do dziś, należy do grona najbardziej wpływowych pedagogów kształcących nowe pokolenia artystów. Jako profesor zwyczajny warszawskiej Akademii kontynuuje tradycje pracowni swojego nauczyciela Stefana Gierowskiego. Prezentowane prace skupiają się wokół idei oraz założeń prowadzonej przez niego pracowni malarstwa. Spośród nich dwa obrazy, autorstwa Adrianny Konopki oraz Jakuba Sobolewskiego, studentów V roku Malarstwa, przejawiają zdecydowanie fascynację figuracją, która dość ściśle nawiązuje do malarstwa samego mistrza. Jednak przez każdy z nich przemawiają również motywy fantastyczne. Obraz Adrianny Konopki należy do tych, zdawałoby się, najprostszych, prozaicznych przedstawień codzienności. Profesor Modzelewski o jej malarstwie mówi: „(...) Obrazy Adrianny Konopki wynikają z jej wrażliwości, intuicji i potrzeby stworzenia świata innego niż ten realny, takiego, w którym jej decyzje co do koloru i formy kreują inną rzeczywistość – rzeczywistość obrazu. Podlega ona przemianom równoległym do przemian czasu i przestrzeni, w których żyje i pracuje. Na tym polega żywa sztuka”. Natomiast obraz Agnieszki Rowińskiej, absolwentki Malarstwa z Pracowni Modzelewskiego, to wysmakowana, niezwykle delikatna, wysublimowana abstrakcja, w której to sposób użycia środków artystycznego wyrazu stanowi o dziele.



24
AGNIESZKA ROWIŃSKA
(1991)

Bez tytułu, 2019 r.

olej, tempera/piótno, 100 x 120 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'A. ROWIŃSKA '19'



25
ADRIANNA KONOPKA
 (1995)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/piótno, 122 x 90 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'ADRIANNA | KONOPKA | 2019 | "Paprotka"

WYSTAWIANY:

- Adrianna Konopka, „Sytuacje”, Opera i Filharmonia Podlaska, Białystok, 09.05-30.06.2019
- „Nie ma miłości”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 23.07-20.08.2019
- „Void”, Kaplica, Warszawa, 24-31.05.2019
- „Przerwa wakacyjna”, Galeria Salon Akademii, Warszawa, 14.07-18.08.2017
- „Winda nieczynna”, Warszawa, Kaplica, 20.01-03.02.2017



26
JAKUB SOBOLEWSKI
 (1991)

Skuty rycerz, 2019 r.

akryl/piótno, 92 x 73 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Jakub Sobolewski | "Skuty rycerz" 2019 | 73/92'

WYSTAWIANY:

- „Void”, Kaplica, Warszawa, 24-31.05.2019



27
JOANNA PÓLKOŚNIK
(1981)

Subtelność, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: Joanna Półkośnik 2019
"Subtelność" 80 x 60 cm Akryl na płótnie'



28
MARIA JAGŁOWSKA
(1993)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MJ '19 |
M. JAGŁOWSKA'



29
KAMIL STAŃCZAK
(1980)

Wiem, pamiętam, Ty lubieś poziomki, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'K. STAŃCZAK 2019'
na odwrociu opisany: 'K. STAŃCZAK '2019 | LUBLIN | WIEM,
PAMIĘTAM TY | LUBIEŚ POZIOMKI | AKRYL'



30
GRZEGORZ SKRZYPEK
(1970)

Tęczowy gravitopiątek, 2018 r.

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'SKRZYPEK' i datowany p.d.: '2018'
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ SKRZYPEK | "TĘCZOWY
GRAVITOPIAŃTEK" | OLEJ PŁÓTNO 100 x 70 cm | 2018'



31
JAKUB NIEWDANA
(1989)

Z cyklu 'Safari', Mały nosorożec, 2019 r.
ceramika szklwiona, 15 x 10 x 25 cm
sygnowany i numerowany u spodu: '75/2019 | NIEWDANA'



32
MARCIN GREGORCZUK / BLUBIRD
(1977)

Curiosity, 2019 r.
akryl/plótno, 100 x 130 cm
sygnowany l.d.: 'Blubird'
na odwrociu opisany: 'Blubird 2019 | 'Curiosity' | Marcin Gregorczyk'



33
ANNA PSZONKA
(1989)

Od pierwszego wejrzenia, 2019 r.

olej/piótno, 70 x 110 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'OD PIERWSZEGO WEJRZENIA, 2019 | Anna Pszonka'



34
MARIUSZ DYDO
(1979)

Żubr XL model Entropy, 2017 r.

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona,
malowana naszkliwnie, 23 x 18 x 15 cm
sygnowany i numerowany u dołu



35
KLAUDIA CHOMA
(1988)

Paw, 2019 r.

akryl, olej/piótno, 50 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'K. Choma 2019'



36
PIOTR URBANEK
(1976)

Ezop, 2019 r.

olej/piótno, 45 x 50 cm
sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'E | zop | PUrbank | A | D 2019'



37
ROMUALD MUSIOLIK
(1973)

Najlepsze czasy klubu CBGB, 2019 r.
olej/piótno, 140 x 160 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Romuald Mulk '19'



38
PAWEŁ GRABOWSKI
(1988)

Z cyklu 'Zabawy w grupach', 2014 r.
akryl/piótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'PAWEŁ GRABOWSKI'



Prezentowany obraz pochodzi z serii dyplomowej zatytułowanej „Mózg operacji, czyli quasi-eksperyment o dyktowaniu rzeczywistości”, zrealizowanej w 2016 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Projekt polegał na zleceniu amatorom namalowania części obrazów składających się na cykl dyplomowy. Artystka, pośrednio uczestnicząc w procesie malowania, udzielała szczegółowych wskazówek oraz dokładnie dyktowała kolejne kroki wykonawcom obrazów. Przez cały proces malowania, za pośrednictwem osób zaproszonych do projektu, artystka nie zobaczyła żadnego z nich aż do momentu ich ukończenia. Całość miała okazję poznać dopiero po przygotowaniu ekspozycji dyplomowej w BWA w Katowicach. Jednak jak sama autorka zaznacza: „Malarstwo ma dla mnie coś wspólnego z dyktaturą. Narzucamy widzom własny obraz rzeczywistości, naginając ją wyjątkowo bezkarnie. Głównym bohaterem mojej pracy dyplomowej jest malarstwo i sam proces malowania”. Wybrane obrazy z cyklu dyplomowego zostały nominowane do nagrody głównej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu w konkursie „Nowy Obraz/ Nowe Spojrzenie” w 2016 roku. Zakwalifikowały się one również do finału konkursu Fundacji im. Franciszki Eibisch w Warszawie.

Katarzyna Lamik jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom zrealizowała w Pracowni Malarstwa dr hab. Andrzeja Tobisa. Pomysłodawczyni i szefowa oddolnej inicjatywy wystawienniczej 'Galeria w Domu'. Dwukrotna stypendystka programu „Kultura polska na świecie” przyznawanego przez Instytut Adama Mickiewicza w latach 2013 i 2014. Jej prace były wystawiane w Wielkiej Brytanii, we Włoszech, w Czechach, na Litwie i Słowacji.



39
KATARZYNA LAMIK
 (1991)

Z cyklu 'Mózg operacji', Kąpiel, 2016 r.

olej/plótno, 150 x 120 cm
 sygnowany p.d.: 'Lamik'
 na odwróciu opisany: 'LAMIK KATARZYNA'

WYSTAWIANY:

- Katarzyna Lamik, wystawa dyplomowa, "Mózg operacji, czyli quasi-eksperyment o dyktowaniu rzeczywistości", BWA w Katowicach, 10-20.06.2016



40
MACIEJ KOZŁOWSKI
(1976)

Podróż 123, 2016 r.

akryl/plótno, 170 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Kozłowski | 2016 | Podróż 123'



41
MALWINA JAGÓRA
(1990)

Kawa w samo południe, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MJagóra | 2019'



42
TOMASZ KOCŁĘGA

Sztuka równowagi, 2017 r.

brąz, miedź, 70 x 26 x 24 cm
sygnowany, datowany i numerowany na spodzie:
'1/10 | Kocłęga | 2017'
hologram autorski u dołu



43
URSZULA TEPEREK
(1985)

Kobiety No 40, 2019 r.

akryl/plótno, 150 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'ULA TEPEREK | KOBIETY no 40 | 2019'



44
ZUZANNA JANKOWSKA
(1991)

Od przybytku głowa nie boli, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 40 cm
sygnowany i datowany w kompozycji: 'Jankowska, 2019'
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska | 2019 |
'Od przybytku głowa nie boli' | CYKL: Perypetie XXI wieku.'



45
JAKUB GÓRSKI
(1989)

Portret syntetyczny VI, 2019 r.

kamień, metal, 31 x 16 x 23 cm
sygnowany, datowany od tyłu: 'J. Górski 19 r.'



46
MARIUSZ KLIMEK
(1982)

Wyrocznia, 2018 r.
akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'MARIUSZ KLIMEK | 2018 | "WYROCZNIA:"



47
ROBERT JADCZAK

Tango, 2019 r.
akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'R. ROB JADCZAK | 2019'
na odwrociu opisany: "'Tango" 2019 | R. ROB JADCZAK'



48
MARCIN TOMASZEWSKI
(1971)

Bez tytułu, 2019 r.

olej/plótno, 75 x 115 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'ATOMASH'



49
EWA WITKOWSKA
(1985)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'Witkowska'
na odwrociu opisany: 'WITKOWSKA E. 2019 7181'



50
GRZEGORZ KLIMEK
(1987)

Pokrętna logika parowozu szynowego, 2019 r.

technika własna/plótno, 90 x 150 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'KG | 2019'
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | "Pokrętna logika parowozu szynowego." | 2019'



51
ŁUKASZ JACEK
(1978)

Droga 7, 2019 r.

olej/plótno, 70 x 110 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Łukasz Jacek 2019'



52
SŁAWOMIR WOJTKIEWICZ
(1979)

Samolot, 2019 r.

akryl/płyta, 100 x 130 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'S. Wojtkiewicz 2019.'



53
JANUSZ KULIKOWSKI

B 17 Latająca Forteca, 2019 r.

akwarela/papier, 50 x 70 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p.d.: 'Janusz | Kulikowski '19'



54
EDYTA MATEJKOWSKA
(1983)

Portrety duchowe, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'EM. 2019 | Matejkowska'
na odwrociu opisany: 'Edyta Matejkowska 2019 | z cyklu Portrety duchowe'



55
KATARZYNA KOMBOR
(1988)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KATARZYNA KOMBOR | Bez tytułu | 2019'



56
ALEKSANDRA BUKOWSKA
(1988)

Ariadna, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'ABukowska 2019'



57
JAROSŁAW SZEWCZYK
(1985)

Liminal Space 10, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'SZEWCZYK '19'

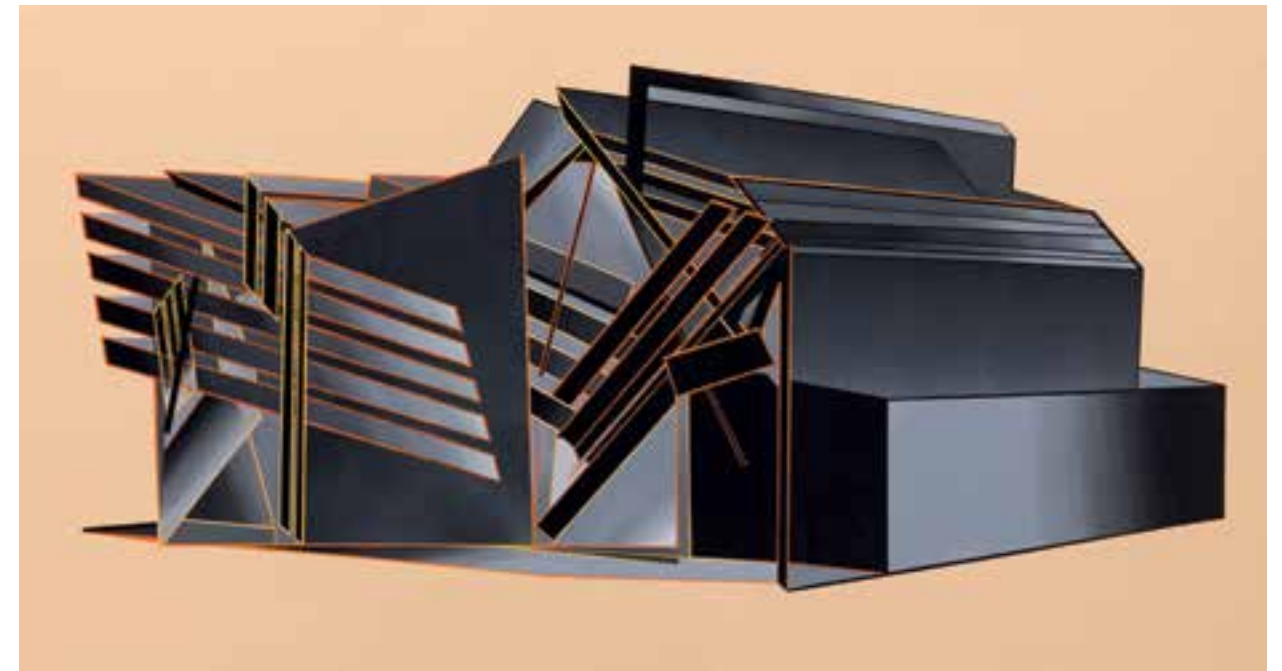
na odwrociu opisany: 'SZEWCZYK 2019 | LIMINAL SPACE 10'



58
DOMINIK SMOLIK
(1982)

It looks pretty from a distance, 2019 r.

akryl/plótno, 140 x 180 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'DOMINIK | SMOLIK |
"IT LOOKS PRETTY | FROM A DISTANCE" | AKRYL / PŁÓTNO | LNIANE |
140 x 180 CM | MMXIX | Dominik | Smolik'



59
ALEKSANDRA KOWALCZYK
(1987)

Bez tytułu, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Aleksandra Kowalczyk 2019'



60
PIOTR WORONIEC JR
(1981)

Atlas, dyptyk, 2019 r.

akryl, technika mieszana/płyta, 50 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR WORONIEC JR_ |
"ATLAS" CZ. 1_ / CZEŚĆ II_ | 2019'



61
JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA
(1969)

Proste zasady gry, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2019r.'
na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska | "Proste zasady gry" | akryl 2019 r.'



62
KONRAD HAMADA
(1981)

Zachód słońca, 2019 r.

olej/plótno, 40 x 120 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Konrad | Hamada 2019'



63
MARTYNA MĄCZKA
(1988)

Poza szarą rzeczywistością, 2019 r.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna Mączka 2019'



64
ŁUKASZ JANKIEWICZ
(1975)

Katedra, 2019 r.

olej/plótno, 150 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Łukasz | Jankiewicz | KATEDRA 2019 | WROCŁAW'



65
MAŁGORZATA PABIS
(1980)

Falling up, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 120 x 90 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA PABIS'



66
MARIA SZESZUŁA
(1986)

Kompozycja XI A, 2019 r.

technika mieszana/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszula 2019'



67
TOMASZ NIEMANN
(1971)

Pod drodze do, 2019 r.

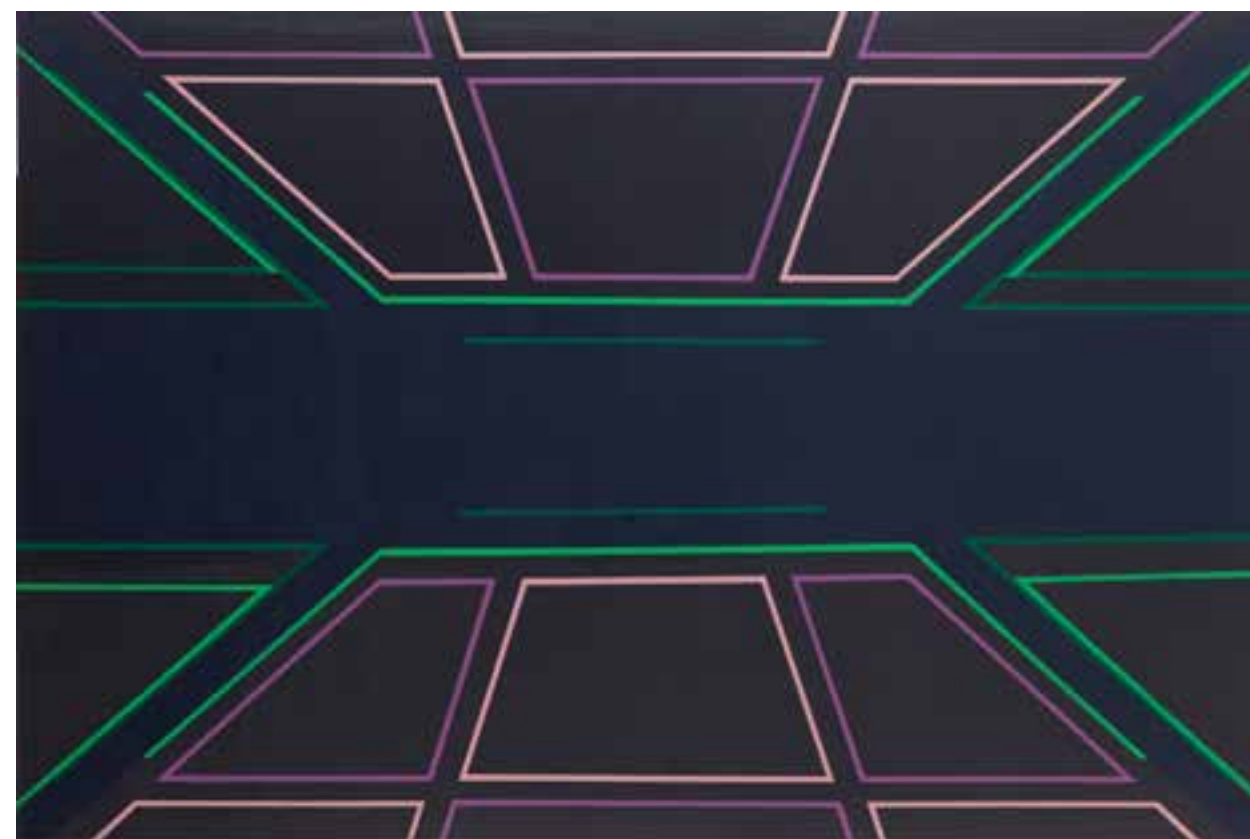
olej/plótno, 150 x 125 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Po drodze do' | TNiemann | 2019 r.'



68
ŁUKASZ LEPIORZ
 (1982)

Polski bajzel II, 2019 r.

olej/plótno, 90 x 90 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
 'Łukasz Lepiorz "Polski bajzel II" ol. pl 2019 r.'

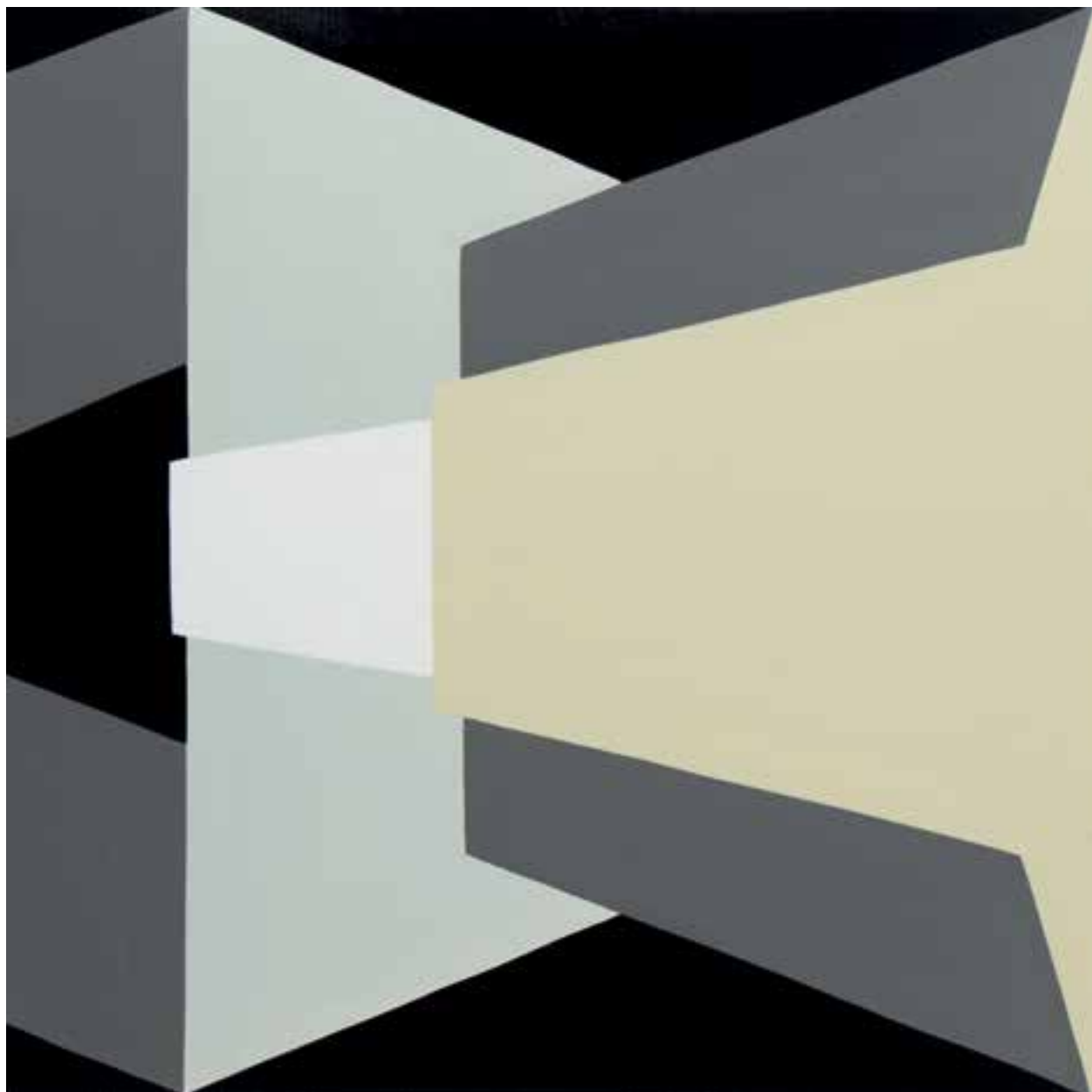


69
DOROTA ZUBER
 (1979)

City - looking towards the night sky II, 2019 r.

akryl/plótno, 100 x 150 cm
 sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "City - looking towards the
 night sky" II | Dorota Zuber akryl 100 x 150 cm 2019'

WYSTAWIANY:
 – wystawa finałowa konkursu malarskiego "Postawy VI",
 mia Art Gallery, Wrocław, 1.03.2019



70
KATARZYNA CHMIEL
(1988)

Geometric 7, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KATARZYNA CHMIEL | GEOMETRIC 7 | 2019'



71
KACPER WOŹNY
(1988)

Death of the last helixyde (first seeing of a cataclysm
at Śniardwy Lake), 2019 r.

olej/plótno, 120 x 150 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Woźny '19'



72
ANNA FRANCUK
(1967)

Cappuccino, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 160 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'AF 19'
na odwrociu opisany: 'Anna Franczuk | "Cappuccino" | Akryl na płótnie | 80 x 160 cm | 2019 r.'



73
MARCIN BŁACH
(1986)

Video Noise, 2019 r.

akryl/plótno, 80 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Marcin Błach, 2019''



74
AGATA BUCZEK
(1988)

Miraż, 2019 r.

olej/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'A. Buczek'



75
KAMIL JAKÓBCZAK
(1990)

Rekonstrukcja, 2019 r.

akryl/plótno, 90 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'KJ | Jakóbczak'
na odwrociu opisany: 'KAMIL | JAKÓBCZAK | 2019 R.'



76
PAWEŁ TKACZYK
(1979)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, śr.: 130 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. TKACZYK | 2018'



77
AGA SIWCZYK
(1980)

Rooster, 2018 r.

olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Siw | LA | 2018'



78
JOANNA MISZTAL
(1967)

Co szpak opowiedział, 2019 r.
akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J. MISZTAL 2019'



79
OLGA PELIPAS
(1988)

Most westchnień, 2019 r.
akryl/plótno, 70 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p.d.: 'Pelipas'
na odwrociu opisany: 'Pelipas 2019'

PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJE

MŁODA SZTUKA

AUKCJA 12 LISTOPADA 2019

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:
DO 30 WRZEŚNIA 2019



kontakt: Karolina Kołtunicka
k.koltunicka@desa.pl
22 163 66 43, 664 150 864

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć w formacie JPG (nie większych niż 2MG),
biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.
Biogramy artystów dostępne są na stronie www.desa.pl





Wojciech Weiss, Pejzaż z Kalwarii, lata 30. XX w.

SZTUKA DAWNA
XIX WIEK, MODERNIZM, MIĘDZYWOJNIE

Aukcja 24 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 14 – 24 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl



Albin Tomaszewski, Forma

RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE

Aukcja 29 października 2019, godz. 19

Wystawa obiektów: 18 – 29 października 2019



Dom Aukcyjny Desa Unicum, ul. Piękna 1A, Warszawa, tel. 22 163 66 00, www.desa.pl

Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcjонера.

PRZEWODNIK DLA KLIENTA

I. PRZED AUKCJĄ

1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji o danej estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient decyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcaney każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą

być celowo nieujawnione.

8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i przekażą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

☐ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych za wodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.

W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej
○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określonych jako chronione lub zagrożone
◇ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej www.desa.pl. Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a licytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalania przebiegu aukcji za pomocą urz-

dzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie listaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

5. Tabela postąpień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postąpienia podaje według tabeli postąpień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia.

cena	postąpienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2 000/5 000/8 000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 700 000	20 000
700 000 - 1 500 000	50 000
1 500 000 - 3 000 000	100 000
3 000 000 - 8 000 000	200 000
powyżej 8 000 000	wg uznania aukcjонера
III. PO AUKCJI	

1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę. W przypadku skorzystania przez DESA Unicum z prawa odstąpienia, określonego w akapicie powyżej, nabywca może zostać obciążony przez DESA Unicum karą umowną odpowiadającą 1,6 (słownie: jednej całej i 60/100) naliczonej opłaty aukcyjnej. Kara umowna określona w zdaniu poprzednim jest płatna na wezwanie Desa Unicum w terminie 7 dni od daty otrzymania wezwania..

4. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygody symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** i **WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

a) w WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI,

b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w PRZEWODNIKU DLA KLIENTA,

c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji.
Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ ze zmianami i uzupełnieniami oraz WARUNKÓW

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY
DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swajego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcjoner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiającym weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby Desa Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładnie w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcjoner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcjoner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakikolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcjoner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcjoner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcjoner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcjонера, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcjонера oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI.

5. CENA NABYCIA I OPLATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”; „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,

jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewnia podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

a) przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;

b) odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;

c) odrzucić zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;

d) naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;

e) odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwolece będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;

f) wszcząć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania zaległości;

g) potrącić należności nabywcy względem Desa Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;

h) podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencj i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

1) DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.

2) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

1) Desa UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:

a) kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;

b) obiektu, co do którego trwa spór o autorstwo;

c) obiektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;

d) obiektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krag”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następcza. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukowania obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNIKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNIKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałoby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

1) ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

2) ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

e) obiektu, którego określenie autorstwa było zgodne z ogólnie przyjętą opinią specjalistów, uczonych i innych ekspertów;
f) obiektu, w przypadku którego podana w katalogu roczna data powstania różni się od faktycznej o mniej niż 15 lat;
g) obiektu, w przypadku którego w datowaniu pojawiło się prawidłowe określenie stulecia, natomiast nieprawidłowe określenie części tego stulecia (połowy lub ćwierci);
h) obiektów z XX w., XIX w. i starszych, w przypadku których faktycznie stwierdzone datowanie różni się w stosunku do podanego w katalogu „na korzyść” obiektu, tj. obiekt okazał się starszy, niż było to podane w opisie;
i) obiektu, którego opis i datowanie zostały uznane za niedokładne przy użyciu metod naukowych lub testów, które nie były ogólnie przyjęte w czasie wydawania tego katalogu bądź w tamtym czasie były uznawane za nadmiernie kosztowne lub niewykonalne, albo według wszelkiego prawdopodobieństwa mogłyby spowodować uszkodzenia lub utratę wartości obiektu. DESA Unicum zastrzega iż opis uzupełniający (pochodzenie, historia wystaw, literatura) został wykonany w dobrej wierze i błędy w tym zakresie nie mogą być podstawą do reklamacji. DESA Unicum zastrzega sobie również 5% jako granicę błędu w przypadku podawania poszczególnych wymiarów obiektu.



PRENUMERATA KATALOGÓW DESA Unicum

Katalogi DESA Unicum to pięknie ilustrowane, merytoryczne publikacje dotyczące różnych dziedzin sztuki. Dostarczają wyczerpujących i skrupulatnie zebranych informacji o prezentowanych na aukcjach dziełach sztuki, niezbędnych zarówno nowym, jak i doświadczonym kolekcjonerom.

Prenumerata DESA Unicum gwarantuje, że otrzymają Państwo wybrane katalogi na wskazany w formularzu adres.



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH

Jeżeli chcecie Państwo otrzymywać katalogi aukcyjne DESA Unicum, prosimy o przesłanie wypełnionego formularza:

Imię i Nazwisko _____

Ulica _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

Adres e-mail _____

Telefon _____

DANE DO FAKTURY

Nazwa firmy _____

Ulica _____

Nr domu _____ Nr mieszkania _____ Kod pocztowy _____

NIP _____

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH OD _____ (prosimy o podanie miesiąca i roku)

- SZTUKA WSPÓŁCZESNA. Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 699 zł (cena zawiera 5% rabat)
- KLASYCY AWANGARDZY PO 1945 oraz OP ART I ABSTRAKCYJNA GEOMETRYCZNA _____ Prenumerata roczna 5 egz., cena: 199 zł
- PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 129 zł
- NOWE POKOLENIE PO 1989 _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
- ARTOULLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
- RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
- GRAFKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- SZTUKA DAWNA. Cały pakiet (dwa wydania specjalne gratis) _____ Prenumerata roczna, cena: 499 zł (cena zawiera 5% rabat)
- XIX WIEK • MODERNIZM • MIĘDZYWOJNIE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 169 zł
- PRACE NA PAPIERZE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 129 zł
- ARTOULLET _____ Prenumerata roczna 3 egz., cena: 89 zł
- RZEŻBA I FORMY PRZESTRZENNE _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 79 zł
- GRAFKA ARTYSTYCZNA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- MŁODA SZTUKA _____ Prenumerata roczna 12 egz., cena: 249 zł
- BIŻUTERIA KOLEKCYJONERSKA _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 119 zł
- SAMOCHOODY KLASYCZNE I MOTOCYKLE _____ Prenumerata roczna 4 egz., cena: 159 zł
- RYСУNEK KOMIKSOWY I ILUSTRACJA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 59 zł
- FOTOGRAFIA KOLEKCYJONERSKA _____ Prenumerata roczna 2 egz., cena: 69 zł

PRENUMERATA ROCZNA WSZYSTKICH KATALOGÓW (cztery wydania specjalne gratis) _____ 60 egz., cena 1499 zł (cena zawiera 20% rabat)

Cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztową.
Zobowiązując się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA Unicum SA, w terminie 7 dni od otrzymania faktury.
Nr rachunku: mBank SA, 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002

Upoważniam DESA Unicum SA, do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy:

- 1. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiały promocyjne, informacji handlowych o produktach i usługach oferowanych przez DESA Unicum.
- 2. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.
- 3. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum.
- 4. Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z DESA Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

JEDNOCZEŚNIE DESA UNICUM SA, INFORMUJE, ŻE:
1. Dane osobowe są zbierane i przetwarzane na zasadzie dobrowolności.
2. Klient ma prawo dostępu do treści swoich danych osobowych w siedzibie DESA Unicum oraz ich poprawiania.
3. Zgoda na przetwarzanie danych osobowych może być w każdym czasie odwołana.

podpis Klienta _____

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 660AMS098 • 22 października 2019 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko

Dowód osobisty (seria i numer)

NIP (dla firm)

Adres: ulica

nr domu

nr mieszkania

Miasto

Kod pocztowy

Adres e-mail

Telefon / faks

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11–19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy z mailingu z reklamy internetowej z reklamy zewnętrznej z radia

od rodziny/znajomych z imiennego zaproszenia inną drogą _____

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99
e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak Nie

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak Nie

Numer telefonu do licytacji

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych.
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. droite-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie

ART
BOOKSTORE.



„MEDIEVAL & RENAISSANCE ART”

„Medieval & Renaissance Art” to wyjątkowy album zredagowany przez Jakoba Heinricha von Hefner-Altenecka – byłego szefa Królewskiego Gabinetu Rycin i Rysunków w Monachium oraz dyrektora Baworskiego Muzeum Narodowego. Publikacja prezentuje historię złotnictwa, jubilerstwa, metaloplastyki, introligatorstwa i tkanin europejskich od średniowiecza po

renesans. Książka zawiera piękne ilustracje prezentujące olśniewające wyroby jubilerskie. Szczegółowy komentarz czyni publikację bardzo atrakcyjną, zwłaszcza dla kolekcjonerów biżuterii i designu.

Wydawnictwo: Taschen

Cena: 490 zł

artbookstore.pl



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL