



# MŁODA SZTUKA

Aukcja 18 grudnia 2018 Warszawa





# MŁODA SZTUKA

18 grudnia (wtorek) 2018 Warszawa

GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA KAŻDEJ PRACY 1 000 ZŁ ■

WYSTAWA OBIEKTÓW

10-18 GRUDNIA 2018 R.

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK W GODZINACH OD 11 DO 19

SOBOTA W GODZINACH OD 11 DO 16

MIEJSCE AUKCJI I WYSTAWY

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

UL. PIĘKNA 1A, WARSZAWA



współpraca redakcyjna

KOORDYNATORZY AUKCJI

KAROLINA KOŁTUNICKA

Redakcja katalogu, k.koltunicka@desa.pl, 22 163 66 43, 664 150 864

SYLWIA PUDŁO

Koordinatorka sprzedaży, s.pudlo@desa.pl, 22 163 97 11

ZLECENIA LICYTACJI

zlecenia@desa.pl, tel. 22 163 67 00





Szanowni Państwo, grudniowa edycja aukcji „Młoda Sztuka” jest niezwykle ciekawym wydarzeniem. W tym roku, dokładnie 18 grudnia upłynie 10 lat od zorganizowania pierwszej aukcji sztuki młodych w Polsce. W 2008 roku prezentowaliśmy pierwszą ofertę złożoną z prac artystów nowej generacji. Wśród nich znajdowały się takie osobowości jak Daniel Krysta, Grupa Twożywo, Rafał Wilk, czy Jakub Ciężki. To tylko kilku twórców, których prace pojawiły się na Aukcji Młodej Sztuki, a dziś wystawiają w najważniejszych instytucjach w kraju. Obecnie należą oni do grona uznanych już artystów współczesnych nowego pokolenia i mogą pochwalić się znaczącym dorobkiem. Od początku chcieliśmy, by Aukcje Młodej Sztuki dawały młodym twórcom możliwość debiutu na rynku sztuki, szansę na promocję i dotarcie do szerokiej rzeszy potencjalnych miłośników ich dzieł. Pragniemy też, by nasze aukcje przyciągały nowych odbiorców sztuki, nowych kolekcjonerów. Z perspektywy 10 lat możemy uznać ten cel za osiągnięty. Nadal jednak edukowanie i zachęcanie do uczestnictwa w rynku sztuki, zachęcanie do nabycia często pierwszego obrazu, jest naszą misją.

Katalog jubileuszowy nie może obyć się bez podsumowań. Ostatnie aukcje Młodej Sztuki dostarczyły nam ogromnych emocji, niesamowitych wrażeń oraz kolejnych rekordów. Przedsięwzięty rekord miał miejsce dokładnie rok temu, tymczasem został on pobity we wrześniu tego roku sprzedażą obrazu Lecha Batora za niebagatelną kwotę 30 000 zł. Nie sposób nie wspomnieć również o imponującym wyniku obrazu z serii 'Paris Scéne' Bartłomieja Kotera wylicytowanego za 26 000 zł. Kolejny obraz tego artysty znajdzie Państwo również w grudniowej ofercie. Wśród uczestników grudniowej aukcji warto wymienić choćby kilku młodych twórców, którzy mają szansę na wspaniałą karierę, takich jak Katarzyna Rutkowska (poz. 19), Agata Kosmala (poz. 36), Agnieszka Zabrodzka (poz. 40) oraz Kamil Jakóbczak (poz. 43).

Zachęcamy do zapoznania się z katalogiem, który zawiera 92 pozycje oraz do obejrzenia dzieł na wystawie w naszej siedzibie. Zapraszamy do udziału w aukcji 18 grudnia i życzymy samych udanych licytacji!

Karolina Kołtunicka  
Artur Dumanowski  
Koordynatorzy projektu



# I N D E K S

- Andrzejczak (Przymka) Roma 45  
Balcerzak Dominik 70  
Błach Marcin 60  
Borkowska Agnieszka 46  
Borkowski Paweł 88  
Butkowska Agnieszka 56  
Celek Katarzyna 55  
Chwała Seweryn 54  
Czernicki Łukasz 53  
Drzewiecki Karol 64  
Ducourtoux Bastien 47  
Dydo Mariusz 62  
Figurska Agnieszka 7  
Frankowska Katarzyna 38  
Gałązka Izabela 48  
Gawlik Rafał 69  
Haba Marek 14  
Herc Ilona 5  
Jacek Łukasz 83  
Jakóbczak Kamil 43  
Jankowska Zuzanna 44  
Jastrzębska Małgorzata 20  
Jołda Paulina 25  
Jurczenia Katarzyna 18  
Kępka Magdalena 33  
Kimura Lia 35  
Kirzanowska-Osińska Agnieszka 15  
Kleszczewski Paweł Jacek 72  
Klimek Grzegorz 50  
Knop Rafał 28  
Kocłęga Tomasz 73  
Korwin-Kochanowska Urszula 51  
Kosmala Agata 36  
Kot Małgorzata 61  
Koter Bartłomiej 8  
Kowalczyk Aleksandra 13  
Kruszyńska-Mikulska Patrycja 26  
Krutul Agata 24  
Krzemiński Michał 71  
Kubacka Aleksandra 77  
Laskowska Magdalena 27  
Łukasiewicz Misia 41  
Mackiewicz Maciej 78  
Majchrzak Marlena 75  
Mączka Martyna 79  
Misztal Joanna 92  
Molas Anna 59  
Molas Grzegorz 68  
Monstfur 39  
Mrocza Michał 32  
Mrowiec Monika 57  
Nurkan Patrycja 22  
Orońska / Orno Katarzyna 76  
Orzechowski Janusz 10  
Pabis Małgorzata 86  
Palmowska Bogna 67  
Pawłowska Agnieszka 80  
Pelipas Olga 52  
Pękacz Marek 11  
Pilkowska Joanna 29  
Polak Matylda 31  
Rozpara Hanna 37  
Różyc Dariusz Franciszek 91  
Ruciak Sonia 12  
Rutkowska Katarzyna 19  
Skoczylas Sebastian 21  
Słowiańska-Kucz Katarzyna 49  
Sobiepan Andrzej 17  
Stala Szymon 74  
Stankiewicz Katarzyna 63  
Stern Mirella 4  
Sułek-Malinowska Joanna 2  
Szeszuła Maria 87  
Szewczyk Jarosław 85  
Środowska Katarzyna 30  
Świątczak-Pjanka Klaudia 9  
Tomalak Stanisław 89  
Tomaszewski Marcin 84  
Tycz Viola 6  
Urbanek Piotr 82  
Warenik-Gabbiani Anna 90  
Wątor Adam 1  
Witkowska Ewa 42  
Włostowska Paulina 23  
Woźny Joanna 34  
Wójcik Danuta 65  
Zaborowska Janina 58  
Zabrodzka Agnieszka 40  
Zalewska Paulina 3  
Zalewska Anna 66  
Zielaskowska Gossia 16  
Zuber Dorota 81



---

OKŁADKA FRONT poz. 6 Viola Tycz, W trybach, 2018 r. • II OKŁADKA poz. 17 Andrzej Sobiepan, Z cyklu 'Kadry wolności',  
Crystalline., 2017 r. STRONA 2 poz. 8 Bartłomiej Koter, Paris Scène #11, 2018 r. • IV OKŁADKA poz. 18 Katarzyna Jurczenia, Przepaść, 2018 r.  
Młoda Sztuka. Aukcja 18 grudnia 2018 r. • ISBN 978-83-66038-66-0 • Kod aukcji 585AMS088 • Nakład 2 500 egzemplarzy  
Koncepcja graficzna Monika Wojnarowska • Opracowanie graficzne Aleksandra Rydzkowska • Zdjęcia Marcin Koniak, Paweł Bobrowski  
PRENUMERATA KATALOGOW [prenumerata@desa.pl](mailto:prenumerata@desa.pl)  
DRUK ArtDruk Kobyłka



## ZARZĄD DESA UNICUM SA



JULIUSZ WINDORBSKI  
Prezes Zarządu



JAN KOSZUTSKI  
Wiceprezes Zarządu



MAŁGORZATA KULMA  
Członek Zarządu,  
Główna Księgową



IZA RUSINIAK  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych



AGATA SZKUP  
Członek Zarządu,  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży

### SEKRETARIAT ZARZĄDU

tel. 22 163 66 65  
biuro@desa.pl

#### DZIAŁ MARKETINGU

Agata Scheffner, Dyrektor Marketingu  
tel. 514 446 830, a.scheffner@desa.pl

Marta Wiśniewska, Koordynator ds. marketingu  
tel. 795 122 709, m.wisniewska@desa.pl

Paulina Predygier, Digital Manager  
tel. 22 163 67 61, 539 196 530, p.predygier@desa.pl

#### PUBLIC RELATIONS

Joanna Andruszko, Business & Culture  
tel. 793 919 167, pr@desa.pl

#### DZIAŁ IT

Piotr Gołębiowski, Koordynator Projektów IT  
tel. 502 994 225, p.golebiowski@desa.pl

Wojciech Kosmala, Asystent Projektów IT  
tel. 664 150 861, w.kosmala@desa.pl

#### DZIAŁ PRAWNY

Wojciech Dziakowski, Aplikant Radcowski  
tel. 22 163 67 86, 664 981 452, w.dziakowski@desa.pl

#### DZIAŁ KSIĘGOWOŚCI

Małgorzata Kulma, Główna Księgową  
tel. 22 163 66 80, m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk, Zastępca Głównej Księgowej  
tel. 22 163 66 81, m.ulejczyk@desa.pl

Katarzyna Krzyżanowska, Księgową  
tel. 22 163 66 83, k.krzyzanowska@desa.pl

#### DZIAŁ HR

Joanna Antosik, Specjalista ds. kadr i płac  
tel. 22 163 66 90, j.antosik@desa.pl

#### DZIAŁ LOGISTYCZNY

Milena Lutomirska, Dyrektor Działu  
tel. 795 122 714, m.lutomirska@desa.pl

Kacper Tomasziewicz, Kierownik  
ds. transportów i logistyki  
tel. 795 122 708, k.tomaszkiewicz@desa.pl

#### KONTA BANKOWE

mBank S.A. Swift: BREXPLPWWA3  
PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002  
EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005  
USD: 16 1140 2062 0000 2380 1100 1006

#### DESA UNICUM SA

ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, e-mail: biuro@desa.pl  
NIP: 527 26 44 731 REGON: 142733824 KRS 0000718495

Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy, kapitał zakładowy 85 055 000 zł

## DEPARTAMENT PROJEKTÓW AUKCYJNYCH



**IZA RUSINIAK**  
Dyrektor Departamentu  
Projektów Aukcyjnych  
i.rusiniak@desa.pl  
22 163 66 40, 664 981 463



**ANNA SZYKARCZUK**  
Kierownik Działu  
Sztuka Współczesna  
a.szykarczuk@desa.pl  
22 163 66 41, 664 150 866



**TOMASZ DZIEWICKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Dawna  
t.dzewicki@desa.pl  
22 163 66 46, 735 208 999



**ARTUR DUMANOWSKI**  
Kierownik Działu  
Sztuka Najnowsza i Projekty Specjalne  
a.dumanowski@desa.pl  
22 163 66 42, 795 122 725



**MAREK WASILEWICZ**  
Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.wasilewicz@desa.pl  
22 163 66 47, 795 122 702



**BARBARA RYBNIKOW**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Współczesna  
b.rybnikow@desa.pl  
22 163 66 45, 664 150 862



**MAŁGORZATA SKWAREK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Dawna  
m.skwarek@desa.pl  
22 163 66 50



**KATARZYNA ŻEBROWSKA**  
Starszy Specjalista  
Fotografia Kolekcjonerska  
k.zebrowska@desa.pl  
22 163 66 49, 539 546 701



**KAROLINA ŁUŹNIAK**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa i Komiks  
k.luzniak@desa.pl  
22 163 66 48, 664 981 453



**MAGDALENA KUŚ**  
Starszy Specjalista  
Sztuka Użytkowa  
m.kus@desa.pl  
22 163 66 44, 795 122 718



**CEZARY LISOWSKI**  
Specjalista  
Sztuka Użytkowa, Design  
c.lisowski@desa.pl  
22 163 66 42



**JULIA MATERNA**  
Asystent  
Sztuka Dawna  
j.materna@desa.pl  
22 163 66 46, 538 649 955



**KATARZYNA PISKORZ**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
k.piskorz@desa.pl  
22 163 66 50, 788 260 055



**AGATA MATUSIELAŃSKA**  
Asystent  
Sztuka Współczesna  
a.matusielanska@desa.pl  
22 163 66 50, 539 546 699



**KAROLINA KOLTUNICKA**  
Asystent  
Sztuka Młoda i Najnowsza  
k.koltunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

## DEPARTAMENT POZYSKIWANIA OBIEKTÓW

BIURO PRZYJĘĆ: tel. 22 163 66 10, wyceny@desa.pl, pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

WYCENY BIŻUTERII: śr. 15-19, czw. 11-15, DESA Biżuteria, Nowy Świat 48, Warszawa, tel. 22 826 44 66, bizuteria@desa.pl



**JOANNA TARNAWSKA**  
Dyrektor Departamentu  
j.tarnawska@desa.pl  
22 163 66 11, 698 666 189



**ELŻBIETA KOPEĆ**  
Specjalista  
e.kopec@desa.pl  
22 163 66 15, 502 994 227



**STEFANIA AMBROZIAK**  
Asystent  
s.ambroziak@desa.pl  
22 163 66 12, 539 196 531



**KAROLINA GREŚ**  
Asystent  
k.gres@desa.pl  
22 163 66 14, 698 668 221



**OLGA PRZYBYLIŃSKA**  
Asystent  
o.przybylinska@desa.pl  
22 163 66 13, 532 759 980

## DEPARTAMENT SPRZEDAŻY



**AGATA SZKUP**  
Dyrektor Departamentu  
Sprzedaży  
a.szkup@desa.pl  
22 163 67 01, 692 138 853



**ALEKSANDRA  
ŁUKASZEWSKA**  
Kierownik Galerii  
a.lukaszevska@desa.pl  
22 163 67 05, 664 981 465



**MICHAŁ BOLKA**  
Doradca Klienta  
m.bolka@desa.pl  
22 163 67 03, 664 981 449



**JAN GROCHOLA**  
Doradca Klienta  
j.grochola@desa.pl  
22 163 67 08, 795 121 574



**ROMAN KACZKOWSKI**  
Doradca Klienta  
r.kaczkowski@desa.pl  
22 163 67 15, 795 122 712



**KAROLINA CIESIELSKA**  
Doradca Klienta  
k.ciesielska@desa.pl  
22 163 67 12, 668 135 447



**MICHAŁ BARCIK**  
Doradca Klienta  
m.barcik@desa.pl  
22 163 67 09, 506 252 031



**MAŁGORZATA NITNER**  
Doradca Klienta  
m.nitner@desa.pl  
22 163 67 02, 514 446 892



**JADWIGA BECK**  
Doradca Klienta  
j.beck@desa.pl  
795 122 720



**BARBARA RZEŚNA**  
Doradca Klienta  
b.rzesna@desa.pl  
22 163 67 10, 664 981 450

## BIURO OBSŁUGI KLIENTA

tel. 22 163 66 00, bok@desa.pl pon.-pt. 11-19, sob. 11-16



**URSZULA PRZEPIÓRKA**  
Kierownik Działu  
u.przepiorka@desa.pl  
22 163 66 01



**ANNA MAZUREK**  
Specjalista ds. rozliczeń  
a.mazurek@desa.pl  
22 163 66 09



**MAGDALENA  
OŁTARZEWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.oltarzevska@desa.pl  
22 163 66 03, 506 252 044



**MARIA OLSZAK**  
Asystent ds. rozliczeń  
m.olszak@desa.pl  
22 163 66 02, 795 122 723



**KORA KULIKOWSKA**  
Asystent ds. rozliczeń  
k.kulikowska@desa.pl  
22 163 66 20, 788 262 366

## DZIAŁ ADMINISTROWANIA OBIEKTAMI

PUNKT WYDAŃ OBIEKTÓW: tel. 22 163 66 20, wydania@desa.pl  
pon.-pt. 11-19, sob. 11-16

## STUDIO FOTOGRAFICZNE



**KAROLINA ŚLIWIŃSKA**  
Kierownik Działu  
k.sliwinska@desa.pl  
22 163 66 20, 795 121 575



**PAWEŁ WĄTROBA**  
Specjalista ds. obiektów  
p.watrobe@desa.pl  
22 163 66 21, 514 446 849



**PAWEŁ WOŁYNIAK**  
Asystent ds. obiektów  
p.wolyniak@desa.pl  
22 163 66 21, 506 251 934



**AGNIESZKA  
JARMOSZEWSKA**  
Asystent ds. obiektów  
a.jarmoszevska@desa.pl  
22 163 66 21



**MARCIN KONIAK**  
Fotograf  
m.koniak@desa.pl  
22 163 66 74, 664 981 456



**MARLENA TALUNAS**  
Fotoedytor  
m.talunas@desa.pl  
22 163 66 75, 795 122 717



**PAWEŁ BOBROWSKI**  
Fotograf  
p.bobrowski@desa.pl  
22 163 66 75



1  
**ADAM WAȚOR**  
(1970)

Wspomnienie, 2018 r.

akryl/plótno, 150 x 90 cm  
sygnowany i datowany l.d.:  
'Adam | WaȚor | 2018'  
na odwrociu opisany: "WSPOMNIENIE" |  
ADAM WAȚOR | 2018'



2  
**JOANNA SUŁEK-MALINOWSKA**  
(1969)

Kokietka, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 50 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JSM2018r.'

na odwrociu opisany: 'Joanna Sułek-Malinowska | "Kokietka" | akryl 2018 r.'



**3**  
**PAULINA ZALEWSKA**  
(1981)

Piniata, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'PZ | 2018'  
na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA |  
'PINIATA' 2018'



4

## MIRELLA STERN

(1971)

Tak daleko jak tylko można, 2018 r.

akryl, technika własna/płótno, 130 x 100 cm  
sygnowany l.d.: 'M. STERN'  
na odwrociu opisany: "Tak daleko jak tylko  
można" 2018 | Mirella Stern'



5

**ILONA HERC**

(1972)

**Światła Wery, 2018 r.**

akryl/plótno, 94 x 94 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2018 | Ilona Herc'

na odwrociu opisany: 'ILONA HERC | "ŚWIATŁA  
WERY" | KRAKÓW 2018 r.'





**6**  
**VIOLA TYCZ**  
(1973)

W trybach, 2018 r.

akryl/płyta HDF, 33 x 34 cm  
na odwrociu certyfikat autentyczności  
z opisem



7  
**AGNIESZKA FIGURSKA**  
(1971)

Metropolie 65, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Figurska'



8

## BARTŁOMIEJ KOTER

(1984)

Paris Scène #11, 2018 r.

olej/płótno, 110 x 100 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'BARTŁOMIEJ KOTER'  
na odwrociu opisany: 'BARTŁOMIEJ KOTER |  
'PARIS SCENE #11' | OLEJ IV KW. 2018 R.'



9  
**KLAUDIA ŚWIĄTCZAK-PJANKA**  
(1988)

Parantela, 2018 r.

olej/piótno, 80 x 120 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'K. Świątczak-Pjanka 2018 r'



10

## JANUSZ ORZECOWSKI

(1982)

Skyline 2039, 2018 r.

olej/piótno, 110 x 150 cm

sygnowany i datowany p.d.: Janusz | Orzechowski | 2018'  
na odwrociu opisany: Janusz Orzechowski | "Skyline 2039"  
| 2018'



11

**MAREK PĘKACZ**

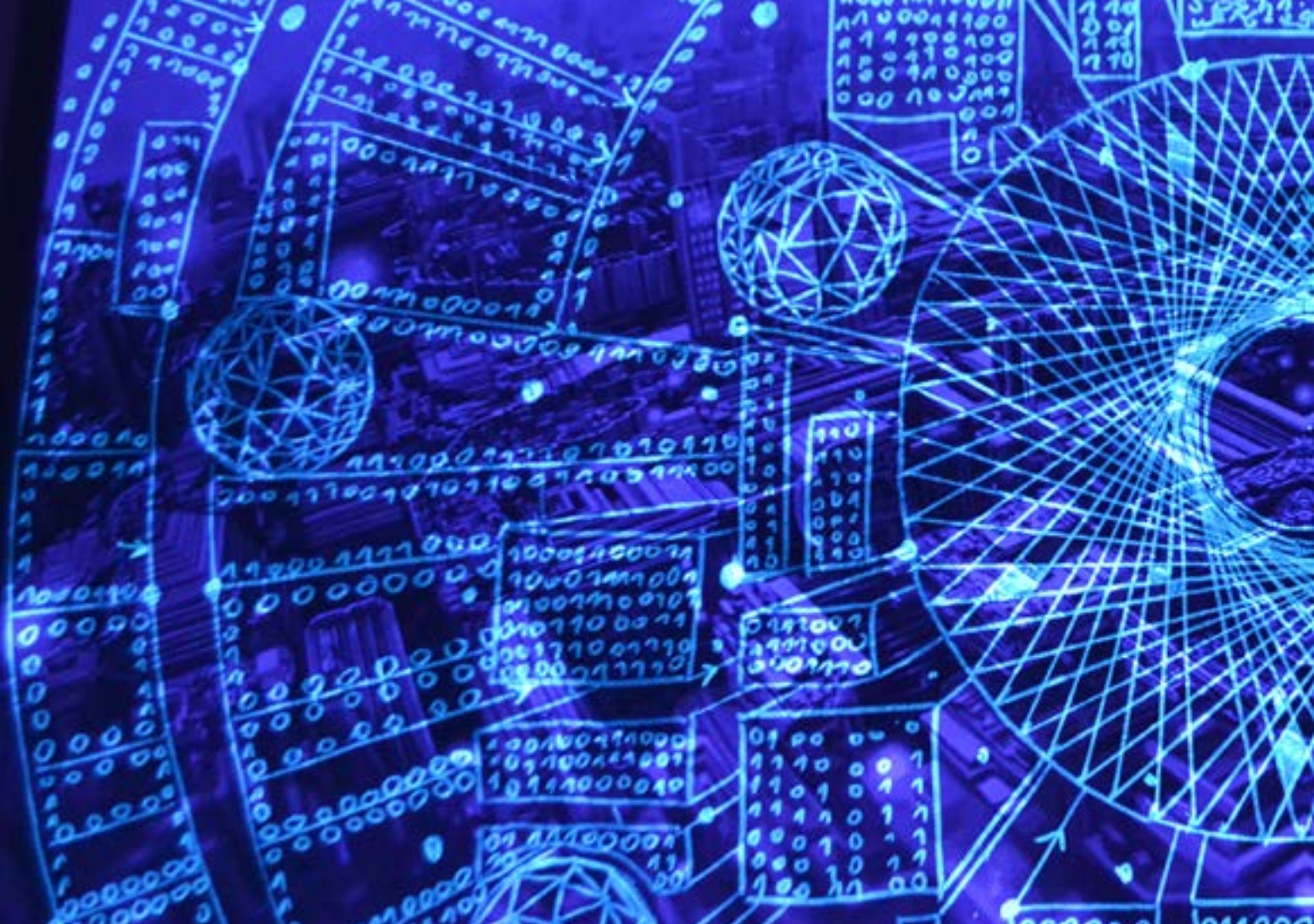
(1985)

Regnum, 2018 r.

olej, medium UV/płótno, 55 x 109 cm  
(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p.d.:  
'2018 Marek Pękacz'





„Regnum przedstawia maszynę. Na swój sposób żyjącą, samo replikującą, walczącą z entropią. Nie jesteśmy w stanie stwierdzić umysłu takiego tworu, bo działa on i zbudowany jest inaczej niż my. Spełnia on prawa kosmiczne, przepis na niego jest fraktalny, ale jest to obcy nam świat. Budzi niepokój i jednocześnie napawa pięknem ogromu. Gdzieś w odległym kosmosie istnieje taki świat. Bez muzyki, kolorów i babiego lata. Wymykający się naszemu pojęciu życia jako takiego. Zmienia on całe światy na swoje podobieństwo, ale jest jednocześnie delikatny jak każde życie. Lęka się entropii i to czyni go żywym”.

- MAREK PĘKACZ





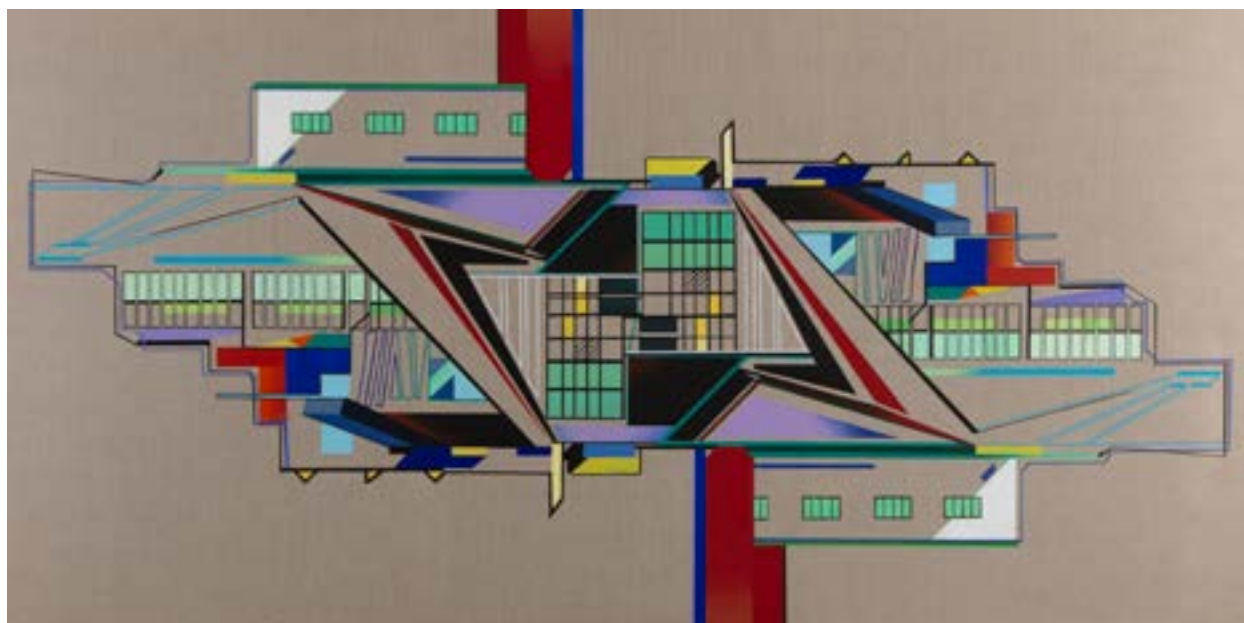
Studiował na wydziale Architektury i Urbanistyki na wrocławskiej Politechnice. Sam o sobie mówi, że jeszcze nie jest artystą, na razie jest malarzem. Swoje obrazy traktuje nie jak sztukę, ale jak budynki. Muszą być zaprojektowane, najlepiej jeżeli są zindywidualizowane i do tego, muszą mieć swoje konkretne zastosowanie. W swoje obrazy wplata kilkumilimetrowe znaki, napisy, daty, bądź symbole, tak by tylko właściciel obrazu, mógł je odnaleźć i odczytać ich znaczenie. W jego obrazach najważniejsza jest równowaga, pomiędzy funkcją, tematem i techniką. Jest to bezpośrednie nawiązanie do pojmowania architektury, jako konglomeratu funkcji formy i konstrukcji.



12  
**SONIA RUCIAK**  
(1987)

Z cyklu 'Możliwości', polptyk,  
2018 r.

akryl/plótno, 120 x 180 cm (całość)  
sygnowany na odwrociu: 'Ruciak S.'  
(każda część)



13  
**ALEKSANDRA KOWALCZYK**  
(1987)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 180 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Aleksandra Kowalczyk 2018'



14

**MAREK HABA**

(1983)

**Linia, 2018 r.**

akryl/plótno, 80 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na  
odwrociu: 'Marek Haba | "Linia" | akryl,  
plótno | 80 x 90 | 2018'



**15**  
**AGNIESZKA KIRZANOWSKA-OSIŃSKA**  
(1980)

**Stream, 2018 r.**

akryl, olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'STREAM | A. OSIŃSKA '2018'



**16**  
**GOSSIA ZIELASKOWSKA**  
(1983)

CHML MAP, dyptyk, 2018 r.

olej/plótno, 100 x 200 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'CHML MAP 2018 Gossia Zielaskowska'  
(każda część)



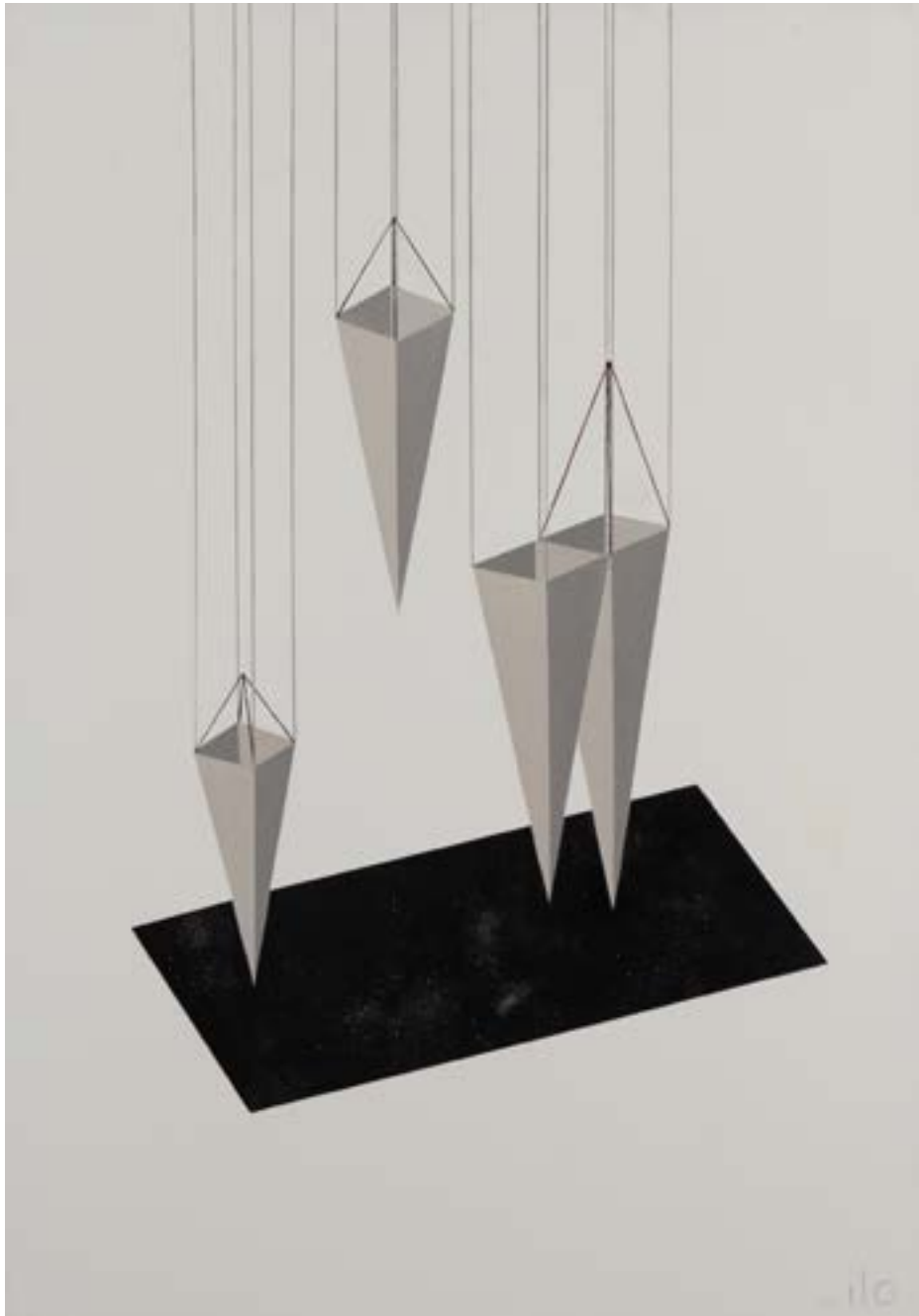
17

**ANDRZEJ SOBIEPAN**

(1982)

Z cyklu 'Kadry wolności',  
Crystalline, 2017 r.

akryl, technika własna, farba poliuretanowa, masa  
chemoutwardzalna/płyta MDF, 68 x 68 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Andrzej Sobiepan | Kadry wolności | 2017 Londyn'



**18**  
**KATARZYNA JURCZENIA**  
(1986)

Przepaść, 2018 r.

akryl/płótno, 100 x 70 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jurczenia | 2018'





**19**  
**KATARZYNA RUTKOWSKA**  
(1992)


**Monument X.4, 2017 r.**

olej/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Katarzyna Rutkowska 2017 r | MONUMENT X.4'

**WYSTAWIANY:**

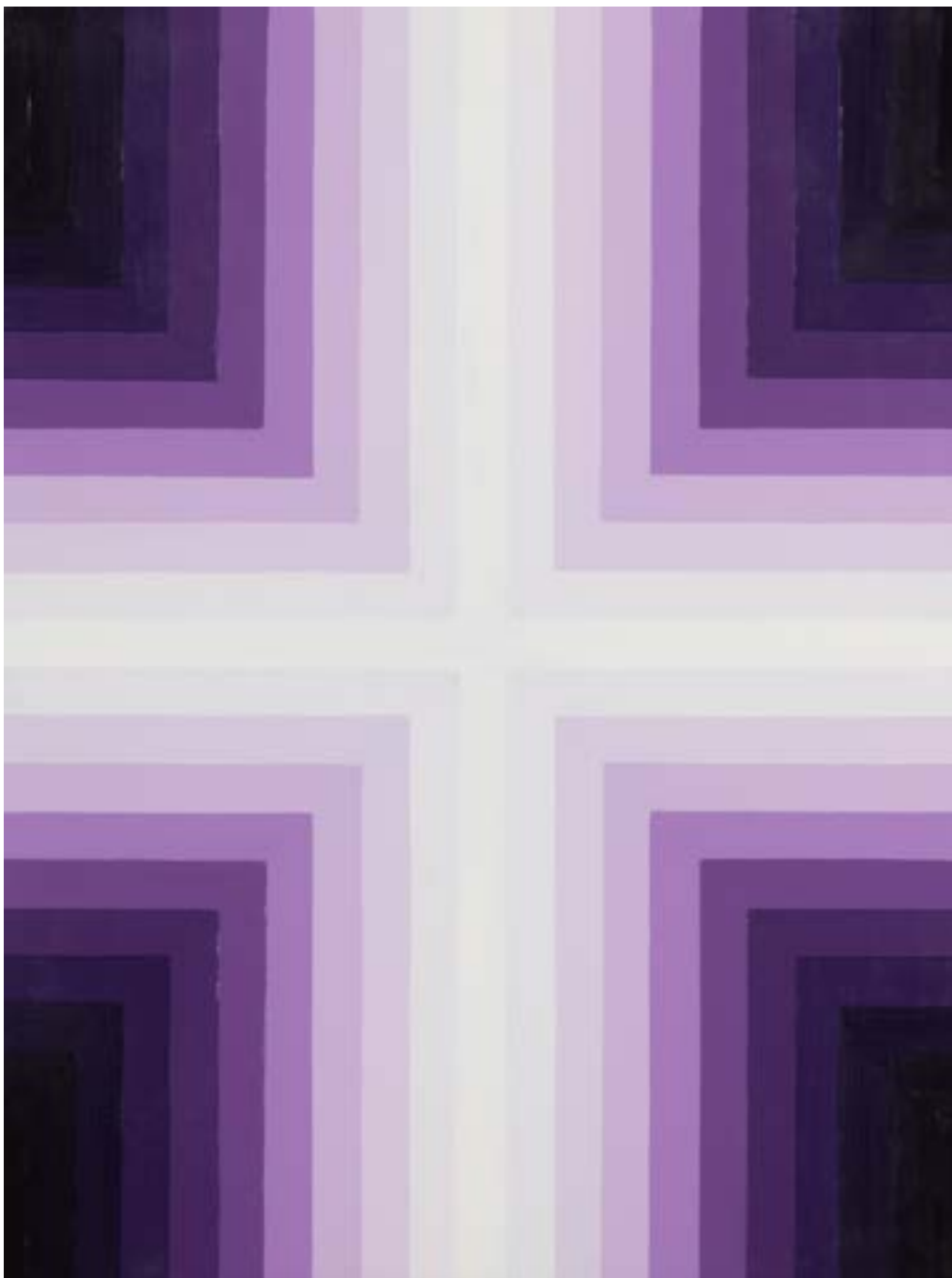
- III Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona  
Wyczółkowskiego, wystawa pokonkursowa,  
Galeria Miejska BWA w Bydgoszczy, 12.06 -  
29.07.2018



The image features an abstract geometric composition. It consists of several overlapping triangular shapes. A large, dark grey triangle occupies the lower-left and bottom-center areas. A white triangle is positioned at the top-left. A large, dark grey triangle with a fine, white, wavy line pattern covers the upper-right and middle-right sections. The text is centered in the lower-left area of the dark grey triangle.

„Monumenty to cykl prac, które swoimi rozmiarami, paletą barw i kompozycją negują lekkie z natury malarstwo. Znajdujemy w nich odniesienie do rzeźbiarskiego pomnika i jego masywnego charakteru w przestrzeni. W swoich działaniach pragnę prowokować odbiorcę do gry z jego własną percepcją, polegającą na odróżnieniu iluzji przestrzeni malarskiej od płaskiej rzeczywistości obrazu. W tych geometrycznych układach doszukiwać się można wizji futurystycznej rzeczywistości z pogranicza science fiction”.

- KATARZYNA RUTKOWSKA



**20**  
**MAŁGORZATA JASTRZĘBSKA**  
(1975)

Nr 598, 2018 r.

olej/ płótno, 40 x 30 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'MAŁGORZATA | JASTRZĘBSKA | 30.X.2018. | 598.'



21

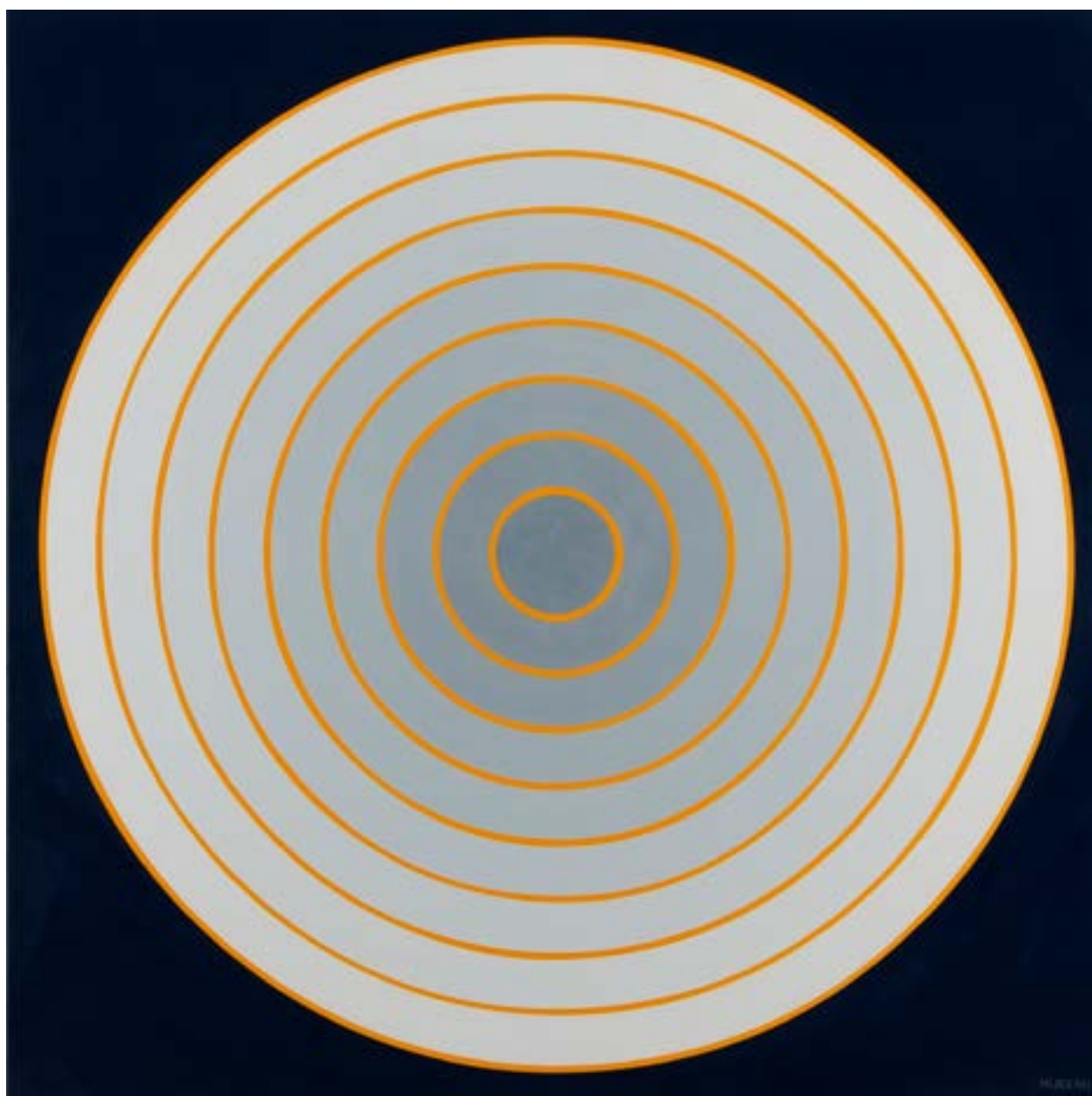
**SEBASTIAN SKOCZYLAS**

(1979)

Odbicie , 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 100 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Odbicie |  
Sebastian Skoczylas | 2018'



22

**PATRYCJA NURKAN**

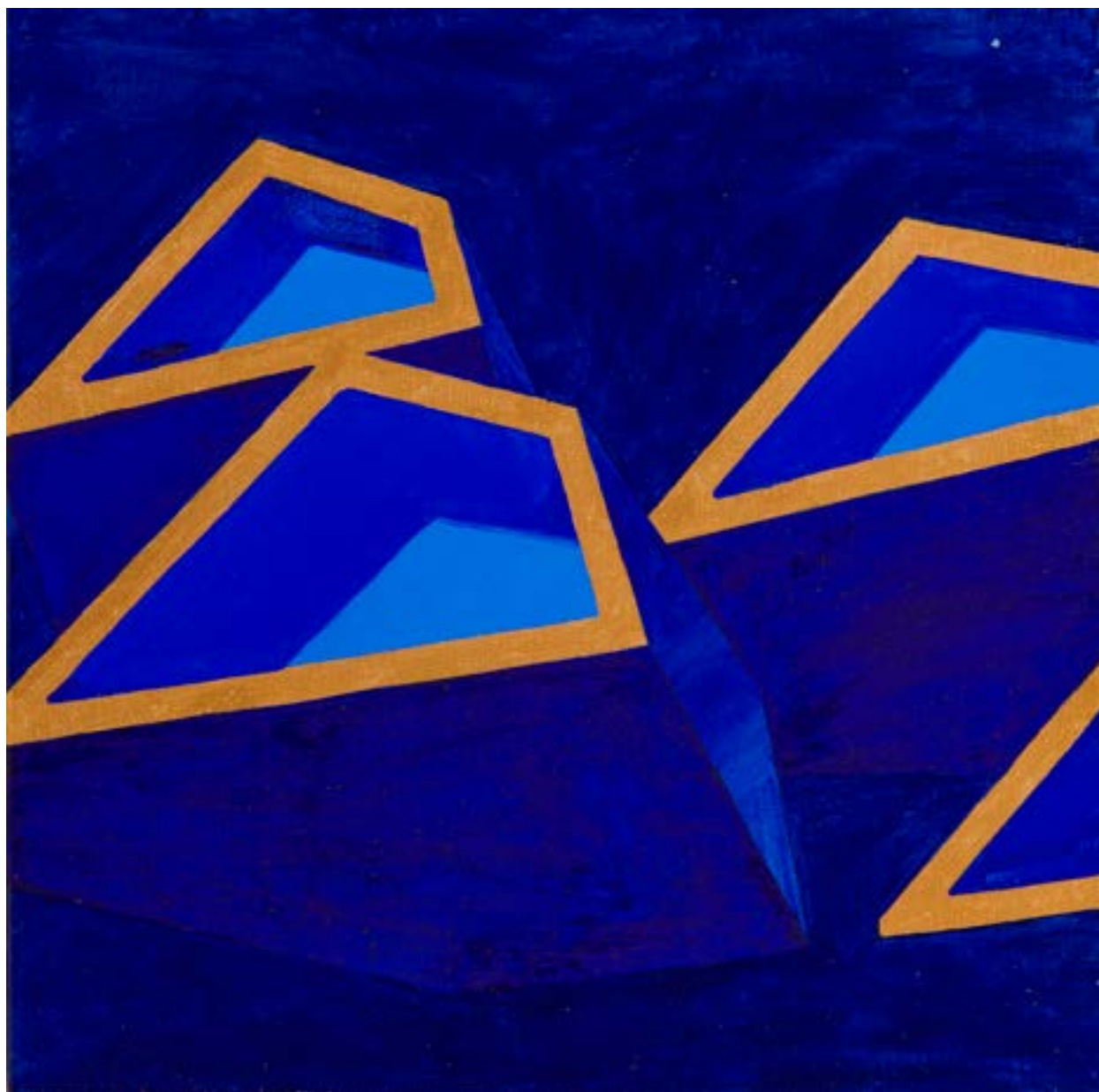
(1988)

Geo-form, 2018 r.

olej/piótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'NURKAN'

na odwrociu opisany: 'GEO-FORM | bez tytułu NURKAN 2018'



23

**PAULINA WŁOSTOWSKA**

(1987)

Moduł 3, 2014 r.

gwasz, olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Moduł 3 | Paulina Włostowska | 2014'



24

**AGATA KRUTUL**

(1983)

Christian Radich, 2018 r.

akryl, technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'AAKRUTUL | ROK2018'  
na odwrociu opisany: 'AAKRUTUL | CHRISTIAN RADICH  
| 2018'





25  
**PAULINA JOŁDA**  
(1995)

Ogień i woda, 2018 r.

olej/plótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i opisany na odwrociu:  
'Paulina Jołda | Ogień i woda'



26  
**PATRYCJA KRUSZYŃSKA-MIKULSKA**  
(1973)

Plaża w Saint-Tropez, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 73 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'P. K. Mikulska 2018'



27

**MAGDALENA LASKOWSKA**

(1985)

Malina na plaży , 2018 r.

olej/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: "Malina  
na plaży" | 81 x 100 cm, olej alkidowy | 2018 LASKOWSKA'



28

**RAFAŁ KNOP**

(1970)

Z cyklu 'Swimming pool', Mirror, 2018 r.

olej/płótno, 115 x 115 cm

sygnowany p.d.: 'KNOP'

na odwrociu opisany: "MIRROR" 2018 | cykl "SWIMMING POOL" | RAFAŁ KNOP | oil on canvas | 115 x 115'



29

**JOANNA PILKOWSKA**

(1982)

Lipiec, 2018 r.

olej/ płótno, 81 x 100 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'JP | 2018'



30

## KATARZYNA ŚRODOWSKA

(1971)

Słuchając morza, 2018 r.

olej/piótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'ŚRODOWSKA 2018'

na odwrociu opisany: "SŁUCHAJĄC MORZA" |

ŚRODOWSKA 2018 | 52. | OLEJ NA PŁÓTNIE | 2018 r. |

90 x 120 cm | Katarzyna Środowska'



31

**MATYLDA POLAK**

(1995)

Popołudnie na plaży , 2017 r.

akryl/plótno, 50 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'MATYLDA POLAK'  
na odwrociu opisany: 'POLAK'



32

**MICHAŁ MROCZKA**

(1984)

Gdynia, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 40 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

'MROCZKA | GDYNIA | 2018'

na odwrociu opisany: 'MICHAŁ MROCZKA

| "GDYNIA" | 2018 | OLEJ I AKRYL'





33

**MAGDALENA KĘPA**

(1977)

Po wieczornej burzy, 2018 r.

akryl/plótno, 80 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'MKępa | 2018'

na odwrociu opisany: 'PO WIECZORNEJ BURZY |  
80 x 120 cm, 2018 r. | MKępa'



34  
**JOANNA WOŹNY**  
(1991)

Marginesy, 2016 r.

akryl, tusz/plótno, 100 x 85 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
JOANNA WOŹNY 2016'



35

**LIA KIMURA**

(1992)

Przywiązanie, 2018 r.

akryl/plótno, 130 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'LK'

na odwrociu opisany: 'LK | LIA  
KIMURA | "PRZYWIĄZANIE" 2018'

36

**AGATA KOSMALA**

(1973)

Z cyklu 'Ślady', #03 Nokturn,  
2017 r. †

akryl, olej/ płótno, 120 x 120 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Agata  
Kosmala | 2017 r.'  
na odwrociu opisany: 'Nokturn | Agata  
Kosmala | 2018 r'

**„Kosmala nie boi się gestu, stosowana przez nią kreska jest odważna i zdecydowana. Podobnie jest z plamą barwną – jest niejednorodna, przełamana wieloma tonami, przecierana i w końcu idealnie dopasowana do wiodącego, będącego dominantą obrazową elementu. Artystka konsekwentnie rozwija autonomiczny styl, który w zauważalny sposób dąży do coraz większej ekspresji. Stosowane są tu mocniejsze barwy i kontrasty, podczas gdy sama kreska staje się bardziej dynamiczna, niespokojna, trochę rwana i nerwowa”.**

- KAMA WRÓBEL





37  
**HANNA ROZPARA**  
(1990)

Zielone moro, 2015 r.

akryl/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Hanna  
Rozpara 2015'  
opisany na odwrociu: 'HANNA ROZPARA'



38

**KATARZYNA FRANKOWSKA**

(1988)

**Autoportret ukryty: historia przyglądania,  
2015 r.**

akryl/płótno, 100 x 100 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'KATARZYNA  
FRANKOWSKA | "AUTOPORTRET UKRYTY: HISTORIA |  
PRZYGLĄDANIA" 2015 | AKRYL NA PŁÓTNIE 100 x 100 CM'

39

## MONSTFUR

(od 2006)

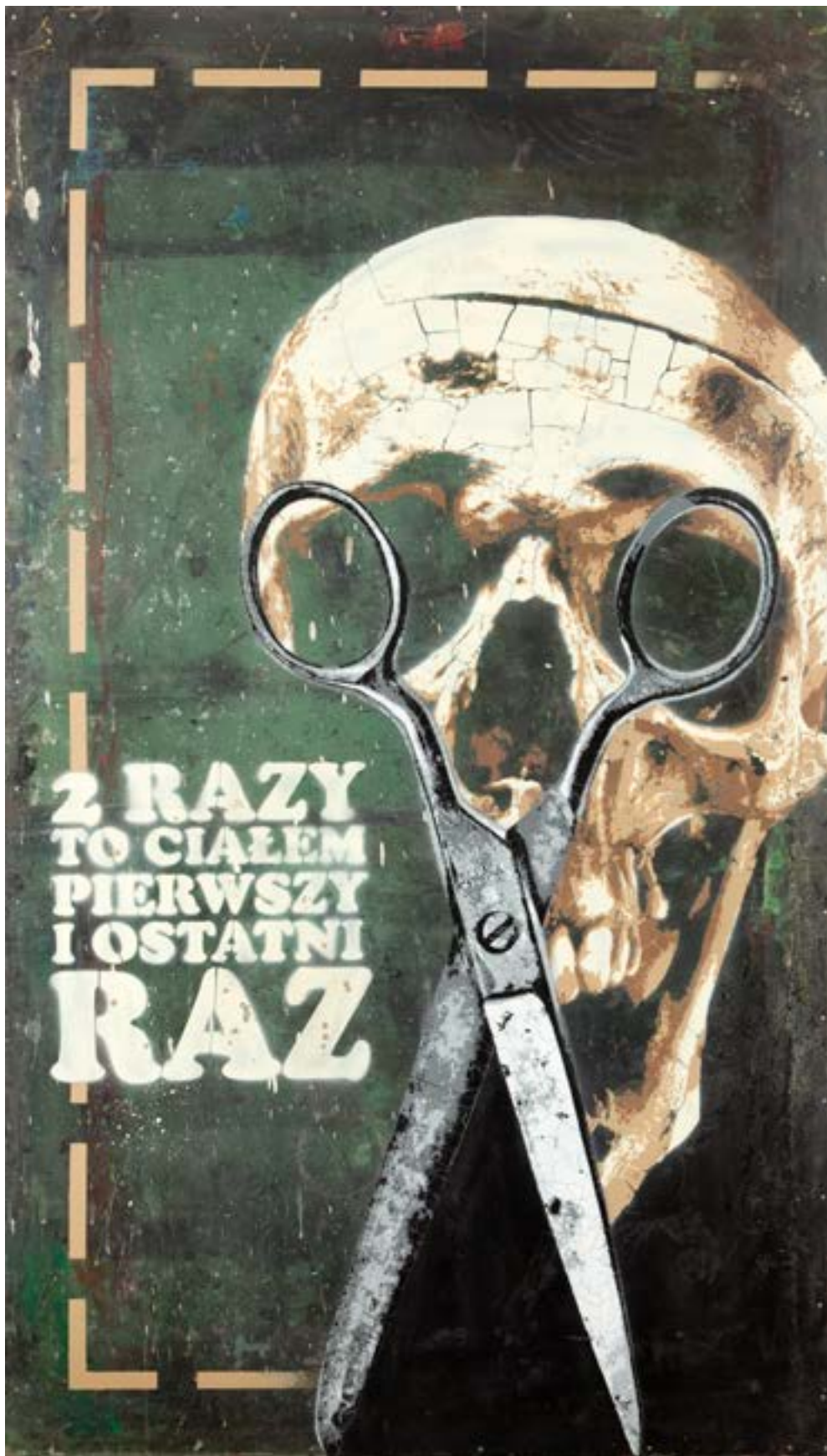
Dwa razy, 2011 r.

technika mieszana/blacha, 200 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'monstfur | DWA RAZY | 2011'

**„To, co robimy jest naszym pamiętnikiem. Jest nasyczone dorosłymi przemyśleniami, przemijaniem, korozją, rdzą. Głównym tematem są czasy, gdy maska samochodu była na wysokości naszych głów. I nie chodzi o modę na PRL. Zdjęcia autorskie, którymi się posługujemy, pochodzą z dzisiejszego dnia. Mielimy wszystko w naszym obecnym otoczeniu”.**

– MONSTFUR





**2 RAZY  
TO CIAŁEM  
PIERWSZY  
I OSTATNI  
RAZ**



40

**AGNIESZKA ZABRODZKA**

(1989)

Azyl, 2018 r.

olej/płótno, 120 x 160 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'AGNIESZKA ZABRODZKA | "AZYL" | OLEJ NA  
PŁÓTNIE | 2018 r.'



41

**MISIA ŁUKASIEWICZ**

(1989)

Czekając na sobotę, 2018 r.

olej/ płótno, 73 x 92 cm

sygnowany l.d.: 'MŁ'

na odwrociu opisany: 'MISIA | ŁUKASIEWICZ |  
CZEKAJĄC NA | SOBOTĘ | 2018'



42  
**EWA WITKOWSKA**  
(1985)

Bez tytułu, 2018 r.

akryl/płótno, 81 x 65 cm  
sygnowany l.d.: 'Witkowska'



43  
**KAMIL JAKÓBCZAK**  
(1990)

Tożsamość, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 90 cm  
sygnowany l.d.: 'JAKÓBCZAK K.'  
na odwrociu opisany: 'KAMIL | JAKÓBCZAK | 2018'



44

**ZUZANNA JANKOWSKA**

(1991)

Z cyklu 'Perypetie XXI wieku',  
Batman vs Superman , 2018 r.

olej/plótno, 120 x 100 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'ZJankowska | 2018'  
na odwrociu opisany: 'Zuzanna Zu | Jankowska |  
2018 | "Batman vs Superman" | CYKL: Perypetie  
XXI wieku'



45  
**ROMA ANDRZEJCZAK (PRZYIMKA)**  
(1985)

Z cyklu 'W szarości', Nr 1, 2007 r.

olej/piótno, 150 x 110 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'ROMA PRZYIMKA 2007'



46

**AGNIESZKA BORKOWSKA**

(1978)

Niepewność, 2018 r.

olej/piótno, 41 x 55 cm

sygnowany p.d.: 'AGNIESZKA BORKOWSKA'

na odwrociu opisany: 'Agnieszka Borkowska 2018'





47

**BASTIEN DUCOURTIOUX**

(1987)

Green pale eyes, dyptyk, 2018 r.

olej, spray/plótno, 118 x 184 cm (całość)  
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
"PALE GREEN EYES" 2018 | BASTIEN  
DUCOURTIOUX



48  
**IZABELA GAŁAZKA**  
(1984)

Pięknisie, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm  
sygnowany i datowany p.d.:  
'IZABELA GAŁAZKA XI 18'



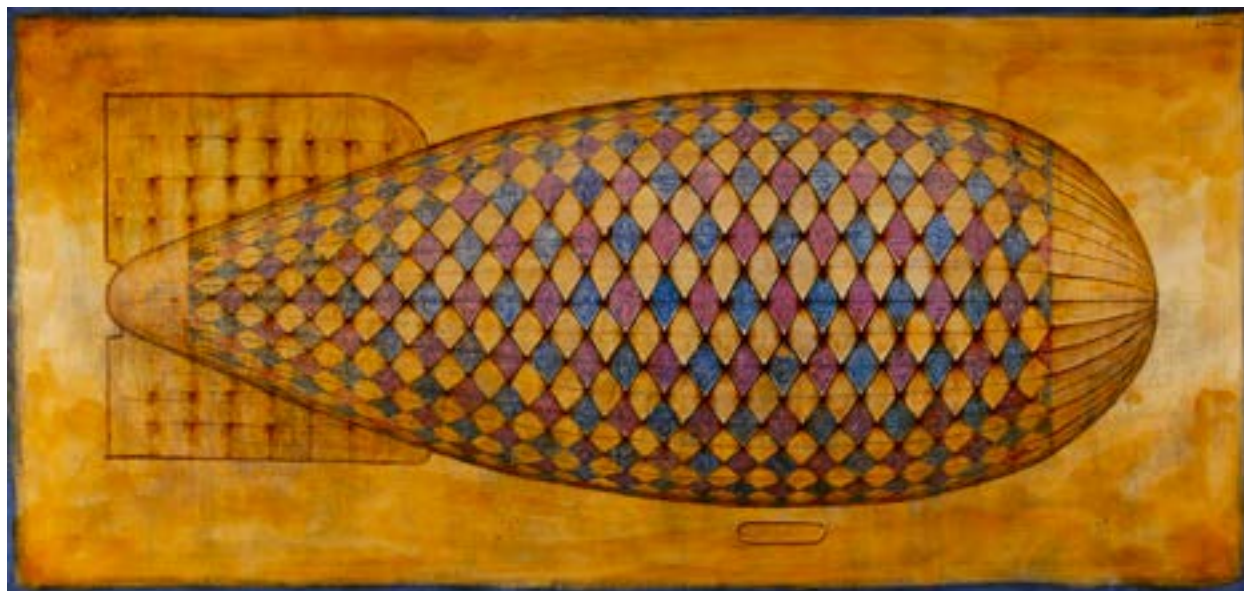
49

**KATARZYNA SŁOWIAŃSKA-KUCZ**

Czerwona niteczka, 2018 r.

olej/piótno, 100 x 120 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'KŚłowiańska 2018'



50

**GRZEGORZ KLIMEK**

(1987)

Równowaga, 2018 r.

technika własna/plótno, 90 x 190 cm  
sygnowany i datowany p.g.: 'G. Klimek | '18'  
na odwrociu opisany: 'G. Klimek | RÓWNOWAGA |  
2018'



51

**URSZULA KORWIN-KOCHANOWSKA**

(1984)

Clouds, 2018 r.

akryl/plótno, 30 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'UK-K'

na odwrociu opisany: 'U. KORWIN-KOCHANOWSKA 2018'



52  
**OLGA PELIPAS**  
(1988)

Myszki, 2018 r.

akryl/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Pelipas'



53

**ŁUKASZ CZERNICKI**

(1980)

Wielka włączęga II, 2018 r.

olej/płótno, 60 x 120 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ł | C 2018'

opisany na odwrociu: 'Ł. Czernicki / Wielka włączęga II / 2018'

54

## SEWERYN CHWAŁA

(1981)

### Bugatti, 2016 r.

olej/plótno, 80 x 100 cm  
sygnowany, datowany i opisany na  
odwrociu: 'SEWERYN | CHWAŁA |  
'BUGATTI' | 2016'

#### WYSTAWIANY:

- Seweryn Chwała, Turbo Klasyk, Galeria Sanocka  
BWA SANOK, 28.05 - 22.06.2018

**„Świadomie nawiązuję do pewnych symboli które większość kojarzy z dzieciństwem, symboli wywołujących jakieś emocje i wspomnienia. Obrazki z gum traktuję jak mini martwe natury – powiększam je by przybliżyć szczegóły i oddać złożoność tych małych graficznych kompozycji”.**

– SEWERYN CHWAŁA

Prezentowana praca Seweryna Chwały jest konsekwentną realizacją fascynacji mikroformatami kultury popularnej, w tym przypadku w postaci obrazków z modnej w latach 80. gumy Turbo. Artysta w typowy dla siebie sposób dokonał odtworzenia i przetworzenia przez filtr sentymentalnej pamięci motywu zapamiętanego z dzieciństwa. Przedstawienie na płótnie nie jest jedynie samochodem samym w sobie, ani nawet powtórzeniem reprodukcji małego obrazka z gumy do żucia, lecz stanowi retrospektywne „powiększenie”, zapis wspomnień z dzieciństwa na dużym formacie, poddany zniekształceniom pamięci artysty. Jak w innych swoich pracach, Chwała ów powtórzony motyw samochodu opatrzył komentarzem

sygnalizującym upływ czasu i zacieranie pamięci: rozmazaniem farby, zmianami tonacji, lub śladami zagięć w materii odtwarzanego obrazka. Z tej artystycznej metody wyłania się „efemeryczność wspomnienia”, „nostalgia”, „romantyzm kultury popularnej” – każde z tych określeń Marty Ryczkowskiej recenzującej twórczość Chwały jest esencjonalnym wyjaśnieniem kierunku w którym artysta ustawicznie podąża. Emanujący z „Turbo klasyka” recykling wspomnień, czy też retromania, dosłowna próba wskrzeszenia widma dzieciństwa, czynią z pracy przykład współczesnego nurtu polskiej duchologii obejmującej czas transformacji końca lat 80. i początku 90.







55

**KATARZYNA CELEK**

(1988)

Wyspy, 2017 r.

olej/piótno, 85 x 130 cm  
sygnowany p.d.: 'K. Celek'



56

**AGNIESZKA BUTKOWSKA**

(1986)

Przestworze, 2015 r.

olej/piótno, 110 x 150 cm

sygnowany na odwrociu: 'A. BUTKOWSKA |  
PRZESTWORZE | 2015.'



57

**MONIKA MROWIEC**

(1991)

Romantyczne opowieści, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 130 cm

sygnowany p.d.: 'Mm.'

na odwrociu opisany: 'MONIKA MROWIEC |  
2018 ROK | "ROMANTYCZNE | OPOWIEŚCI"'



58

**JANINA ZABOROWSKA**

(1978)

Ibisy, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 110 cm

sygnowany l.d.: 'JANKA'

na odwrociu opisany: 'Janina Zaborowska 2018'



59

**ANNA MOLAS**

(1986)

**Muchy, 2018 r.**

akryl/plótno, 90 x 90 cm  
sygnowany, datowany i opisany na  
odwrociu: 'Anna Molas | "Muchy" |  
2018 r.'



60  
**MARCIN BŁACH**  
(1986)

W pomieszczeniu, 2018 r.

akryl/plótno, 170 x 170 cm  
sygnowany i datowany na odwrociu:  
'Marcin Błach, 2018'



**61**  
**MAŁGORZATA KOT**  
(1986)

Kukluryk, 2018 r.

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona,  
malowana naszkliwnie, 41 x 27 x 14 cm  
sygnowany i numerowany u dołu





62

**MARIUSZ DYDO**

(1979)

Z cyklu 'Zoolatria', Żyrafa, 2016 r.

ceramika malowana podszkliwnie, szkliwiona,  
malowana naszkliwnie, 62 x 29 x 12,5 cm  
sygnowany i numerowany u dołu



**63**  
**KATARZYNA STANKIEWICZ**  
(1978)

Byk, 2018 r.

akryl/plótno, 170 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Stankiewicz ART'  
na odwrociu opisany: 'Katarzyna Stankiewicz | "BYK" |  
data powstania III kw. 2018'



64  
**KAROL DRZEWIECKI**  
(1987)

X13, 2018 r.

akryl/płótno, 150 x 80 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'Karol Drzewiecki 2018'



65  
**DANUTA WÓJCIK**  
(1978)

Sen, 2018 r.

olej/plótno, 60 x 80 cm  
sygnowany, datowany i opisany  
na odwrociu: 'LUBLIN 23.08.2018 r.  
| "Sen" | Danuta Wójcik'



66

**ANNA ZALEWSKA**

(1985)

**Zwycięstwo w kręgach wyobraźni  
zapisane, 2018 r.**

akryl, technika własna/płótno, 120 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'Zalewska'  
na odwrociu opisany: "Zwycięstwo w kręgach  
wyobraźni zapisane" Anna Zalewska 2018'



67

**BOGNA PALMOWSKA**

(1984)

Pod papugami, 2018 r.

akryl/plótno, 100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:  
'Bogna Palmowska | 2017/18 | Pod papugami'



68

**GRZEGORZ MOLAS**

(1986)

Orka, 2018 r.

akryl/piótno, 90 x 80 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Grzegorz Molas | "Orka" | 2018'



69

**RAFAŁ GAWLIK**

(1989)

Postać metafizyczna, 2018 r.

olej/piótno, 65 x 92 cm

sygnowany i datowany na odwrociu:

'R. Gawlik '18'





70  
**DOMINIK BALCERZAK**  
(1995)

Tchnienie natury, 2018 r.

olej/piótno, 70 x 100 cm  
sygnowany na odwrociu: 'DOMINIK  
BALCERZAK'



71

**MICHAŁ KRZEMIŃSKI**

(1993)

Towarzyszki podróży, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 80 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'KRZEMIŃSKI '18'



72  
**PAWEŁ JACEK KLESZCZEWSKI**  
(1982)

**Dynamoperecopccscc1896, 2016 r.**

akryl/plótno, 90 x 160 cm  
sygnowany i datowany p.d.: 'KLESZCZ16'  
na odwrociu opisany: "KRIMEA 1896" Paweł Jacek  
Kleszczewski | KLESZCZ | "Dynamoperecopccscc1896" |  
ACRYLIC on canvas 2016 | Cavan IRELAND'



73

**TOMASZ KOCLĘGA**

(1968)

Exercitiis cum thesauris, 2018 r.

brąz, 66 x 22 x 22 cm

sygnowany, datowany i numerowany u dołu: '1/6 |

Kocłęga | 2018'

hologram autorski u dołu



74

**SZYMON STALA**

(1991)

**Ronin, 2018 r.**

marmur, 30 x 18 x 19 cm  
sygnowany i datowany z tyłu:  
'Szymon Stala 2018'



75  
**MARLENA MAJCHRZAK**  
(1976)

W galerii, 2018 r.

olej/płótno, 80 x 60 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'MM / 2018'  
na odwrociu opisany: 'M. Majchrzak | "W galerii" 2018'



76  
**KATARZYNA OROŃSKA / ORNO**  
(1984)

Mentis et corporis, 2018 r.

akryl/plótno, 120 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'ORNO | OROŃSKA'



77

**ALEKSANDRA KUBACKA**

(1990)

The Thing, 2016 r.

olej/piótno, 130 x 110 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'OLA | KUBACKA "The Thing" | 2016'





78

**MACIEJ MACKIEWICZ**

(1977)

**Dyńa i pomidory, 2018 r.**

olej/plótno, 69 x 58 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l.d.: 'Maciejka'  
na odwrociu opisany: 'Maciej Mackiewicz |  
"DYNIA I POMIDORY..." | 2018'



79

**MARTYNA MAĆZKA**

(1988)

Lekki umysł, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 90 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Martyna  
Mączka 2018'



80

**AGNIESZKA PAWŁOWSKA**

(1982)

Pełnie w byku, 2018 r.

olej/płótno, 90 x 90 cm

sygnowany p.d.: 'Agnieszka Pawłowska'



81

**DOROTA ZUBER**

(1979)

**Night city, 2018 r.**

akryl/plótno, 100 x 150 cm  
sygnowany, datowany i opisany na  
odwrociu: 'Dorota Zuber | "Night city"  
2018 | akryl, werniks'



82  
**PIOTR URBANEK**  
(1976)

Kambodża, 2018 r.

olej/płótno, 50 x 56 cm  
sygnowany, datowany i opisany p.d.:  
'PUrbaneK | Kambodża | AD 2018'



83

**ŁUKASZ JACEK**

(1978)

Night drive 4, 2018 r.

olej/piótno, 90 x 145 cm  
sygnowany i datowany p.d.:  
'Łukasz Jacek 2018'



84

**MARCIN TOMASZEWSKI**

(1971)

Bez tytułu, 2018 r.

olej/plótno, 72 x 99 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p.d.: 'ATOMASH'  
na odwrociu opisany: 'MARCIN |  
AIBANTOMASH | TOMASZEWSKI 2018'



85  
**JAROSŁAW SZEWCZYK**  
(1985)

Piękna, 2018 r.

akryl/płótno, 60 x 90 cm  
sygnowany na odwrociu: 'S'





86

**MAŁGORZATA PABIS**

(1980)

Tea time, 2018 r.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA  
PABIS'



87

**MARIA SZESZUŁA**

(1986)

Tryptyk IV, 2017 r.

technika mieszana/plótno, 70 x 210 cm (całość)  
sygnowany i datowany na odwrociu: 'M. Szeszuła  
2017' (każda część)



88

**PAWEŁ BORKOWSKI**

(1976)

Bunt materii, 2012 r.

ołówek/papier, 70 x 100 cm (w świetle oprawy)

sygnowany, datowany i opisany p.d.:

"Bunt Materii" 2012 Paweł Borkowski'



89

## STANISŁAW TOMALAK

Z cyklu 'Niebo i ziemia', Fragment 436, 2018 r.

akryl, technika własna/plótno, 80 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'S. J. A. Tomalak'

na odwrociu opisany: 'S. J. A. Tomalak | Fragment 436 | z cyklu  
'Niebo i ziemia' | 2017 r. - 2018 r.'



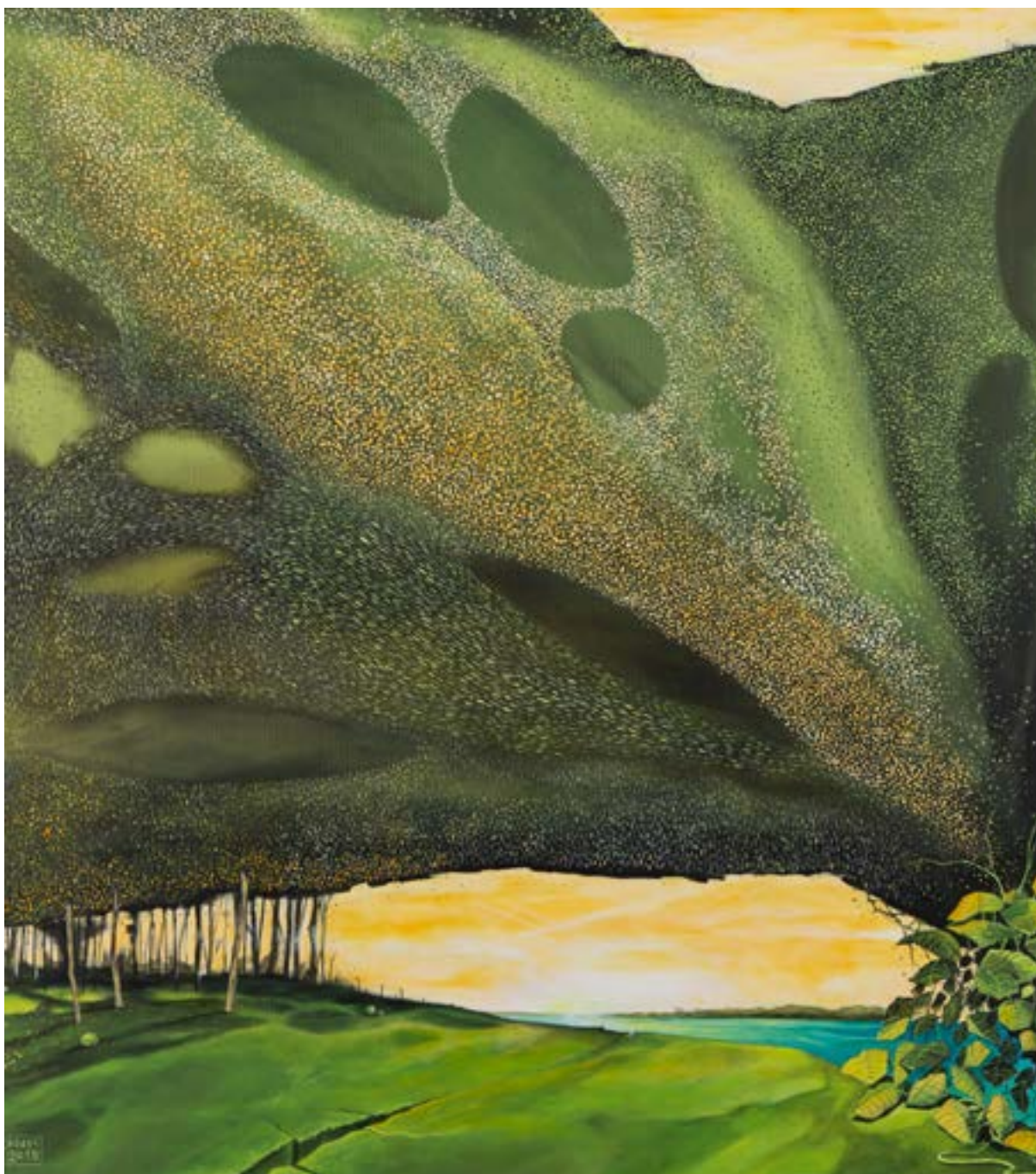
90

**ANNA WARENIK-GABBIANI**

(1981)

Refleksja 1, 2017 r.

olej/plótno, 70 x 120 cm  
sygnowany p.d.: 'A. Gabbiani'



91  
**DARIUSZ FRANCISZEK RÓŻYC**  
(1978)

Yoake, 2018 r.

akryl/plótno, 90 x 80 cm  
sygnowany i datowany l.d.: 'RÓŻYC | 2018'  
na odwrociu opisany: "'YOAKE" | Dariusz Franciszek Różyk | 2018 r'



92

**JOANNA MISZTAL**

(1967)

Wspomnienie w kolorze hortensji, 2018 r.

akryl, olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany l.d.: 'J. MISZTAL 2018'

BILCOU BILCOU - CHAIR PHOTO © GILLES DALLIERE - RICHARD ALCOCK



PROMEMORIA®

PROMEMORIA WARSAW  
Ul. Górnośląska 24  
00-484 Warsaw

info.warsaw@promemoria.com  
www.promemoria.com  
Instagram Twitter YouTube

MILAN PARIS LONDON MOSCOW NEW YORK HAMBURG MUNICH MIAMI HONG KONG WARSAW





Jerzy Kossak, Wesele góralskie, 1937 r.

ART OUTLET  
SZTUKA DAWNA

**Aukcja 20 grudnia 2018, godz. 19**

Wystawa obiektów: 7 – 20 grudnia 2018





## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA AUKCJE

---

### MŁODA SZTUKA

AUKCJA 15 STYCZNIA 2019

TERMIN PRZYJMOWANIA OBIEKTÓW:  
DO 2 GRUDNIA 2018



**kontakt:** Karolina Koftunicka  
k.koftunicka@desa.pl  
22 163 66 43, 664 150 864

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć w formacie JPG (nie większych niż 2MG),  
biogram artystyczny z datą urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

#### UWAGA!

Ze względu na dużą ilość nadsyłanych zgłoszeń odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.  
Biogramy artystów dostępne są na stronie [www.desa.pl](http://www.desa.pl)

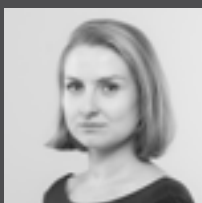




## PRZYJMUJEMY OBIEKTY NA NADCHODZĄCE AUKCJE

---

### SZTUKA WSPÓŁCZESNA



#### PRACE NA PAPIERZE: **21 LUTEGO 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 14 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Barbara Rybnikow [b.rybnikow@desa.pl](mailto:b.rybnikow@desa.pl), 664 150 862



#### NOWE POKOLENIE PO 1989: **21 MARCA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 14 LUTEGO 2019**

**kontakt:** Artur Dumanowski [a.dumanowski@desa.pl](mailto:a.dumanowski@desa.pl), 795 122 725



#### KLASYCY AWANGARDY PO 1945: **28 LUTEGO 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 24 STYCZNIA 2019**

**kontakt:** Anna Szynkarczuk [a.szynkarczuk@desa.pl](mailto:a.szynkarczuk@desa.pl), 664 150 866



#### FOTOGRAFIA KOLEKCJONERSKA: **11 KWIETNIA 2019**

**Termin przyjmowania obiektów: do 4 MARCA 2019**

**kontakt:** Katarzyna Żebrowska [k.zebrowska@desa.pl](mailto:k.zebrowska@desa.pl), 539 546 701



Udział klienta w aukcji regulują WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ, WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI oraz niniejszy PRZEWODNIK DLA KLIENTA. Zachęcamy do zapoznania się z trzyczęściowym regulaminem, który ma na celu przedstawienie stosunku prawnego pomiędzy Domem Aukcyjnym DESA Unicum a kupującym w ramach aukcji. DESA Unicum pełni funkcję pośrednika handlowego pomiędzy komitentami wstawiającymi obiekty na aukcję a kupującymi. Warunki mogą być przez DESA Unicum odwołane lub zmienione poprzez aneksy dostępne w sali aukcyjnej lub poprzez obwieszczenie aukcyjera.

## PRZEWODNIK DLA KLIENTA

### I. PRZED AUKCJĄ

#### 1. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza jest kwotą, od której aukcjoner rozpoczyna licytację. Zwyczajowo cena wywoławcza zawarta jest między połową a trzy czwarte dolnej granicy estymacji. Cena wywoławcza może być podana w katalogu.

#### 2. Opłata aukcyjna

Do kwoty wylicytowanej doliczamy opłatę aukcyjną. Stanowi ona część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku kiedy obiekt nie został sprzedany w ramach aukcji. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Na zakupione obiekty wystawiamy faktury VAT marża. Wystawiamy je na wyraźne życzenie klienta, najpóźniej siedem dni od daty zapłaty.

#### 3. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością obiektu i ma charakter wskazówki dla zainteresowanego nim klienta. W celu uzyskania dodatkowych informacji odnośnie estymacji rekomendujemy kontakt z naszymi doradcami. Licytacja zakończona w przedziale estymacji lub powyżej górnej granicy estymacji jest transakcją ostateczną. Estymacje nie uwzględniają opłaty aukcyjnej ani żadnych opłat dodatkowych.

#### 4. Estymacje w walutach innych niż polski złoty

Transakcje aukcyjne zawierane są w polskich złotych, jednakże estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane w euro lub dolarach amerykańskich. Kurs walut w dniu aukcji może się różnić od tego w dniu druku katalogu, informacja ta ma więc charakter orientacyjny.

#### 5. Cena gwarancyjna

Jest to najniższa kwota, za którą możemy sprzedać obiekt bez dodatkowej zgody sprzedającego. Jest równa bądź niższa niż dolna granica estymacji. Poszczególne obiekty mogą, jednak nie muszą posiadać ceny gwarancyjnej. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje odczytaniem przez aukcjонера słowa pass. Oznacza to, że transakcja nie została zawarta. Fakt ten zostaje ogłoszony bez uderzenia młotkiem. Opcjonalnie jeżeli transakcja nie osiągnie ceny gwarancyjnej aukcjoner może ogłosić zawarcie transakcji warunkowej. Fakt ten zostaje ogłoszony po uderzeniu młotkiem.

#### 6. Pass

Pass zostaje odczytany przez aukcjонера w momencie kiedy licytacja danego obiektu nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i nie dochodzi do zwarcia transakcji w ramach aukcji. Klienci zainteresowani takim obiektem mogą zgłaszać oferty zakupu po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo przyjęcia więcej niż jednej oferty poaukcyjnej Klient, który złożył ofertę w wysokości ceny gwarancyjnej ma pierwszeństwo zakupu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie również prawo do nieoferowania obiektów w sprzedaży poaukcyjnej.

#### 6. Transakcja warunkowa

Możliwość zawierania transakcji warunkowych w ramach aukcji musi być ogłoszona przez aukcjонера przed rozpoczęciem aukcji. Tego typu transakcja zostaje zawarta w momencie, kiedy licytacja nie osiągnęła poziomu ceny gwarancyjnej i aukcjoner ogłosił taki fakt po uderzeniu młotkiem. Transakcja warunkowa traktowana jest jako wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Zobowiązujemy się do negocjacji ceny z komitentem, jednak nie gwarantujemy możliwości zakupu po cenie wylicytowanej. Jeżeli w toku negocjacji klient zdecyduje się podnieść ofertę do poziomu ceny gwarancyjnej lub zaakceptujemy wylicytowaną kwotę, umowa sprzedaży dochodzi do skutku. Jeżeli negocjacje nie przyniosą pozytywnego efektu w okresie pięciu dni roboczych liczonych od dnia aukcji, obiekt uznajemy za niesprzedany. W okresie tym zastrzegamy sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta informujemy o tym fakcie klienta, który wylicytował obiekt warunkowo. W takim przypadku klient ma prawo do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i wtedy przysługuje mu prawo pierwszeństwa nabycia obiektu. W przeciwnym wypadku transakcja warunkowa nie dochodzi do skutku, a obiekt może zostać sprzedany innemu oferentowi.

#### 7. Obiekty katalogowe

Zapewniamy fachową wycenę oraz rzetelny opis katalogowy powierzonego nam do sprzedaży obiektu. Wykonywane są one w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i fachowej wiedzy naszych pracowników oraz współpracujących z nami ekspertów. Mimo uwagi poświęcanej każdemu z obiektów w procesie opracowywania, dokumentacji pochodzenia, historii wystaw i bibliografii przedstawione informacje mogą nie

być wyczerpujące, a w niektórych przypadkach pewne fakty odnoszące się do kolejnych właścicieli, ekspozycji oraz publikacji, w ramach których obiekt był prezentowany, mogą być celowo nieuwzględnione.

#### 8. Stan obiektu

Opisy katalogowe nie prezentują pełnego stanu zachowania obiektów. Brak takiej informacji nie jest równoznaczny z tym, że obiekt jest wolny od wad i uszkodzeń. Wskazane jest zatem, aby zainteresowani zakupem konkretnego obiektu dokonali jego dokładnych oględzin na wystawie przedaukcyjnej oraz przeprowadzili konsultacje z profesjonalnym konserwatorem, którego na wyraźną prośbę możemy rekomendować. Na specjalne życzenie klienta możemy dostarczyć szczegółowy raport stanu zachowania obiektu. Przygotowując taki raport, nasi pracownicy oceniają stan obiektu, biorąc jego szacunkową wartość oraz charakter aukcji, w ramach której jest on wystawiony na sprzedaż. Mimo że oceny przedmiotów pod tym względem prowadzone są rzetelnie, należy pamiętać, że nasi pracownicy nie są zawodowymi konserwatorami. Jeśli obiekt sprzedawany jest w ramie, nie ponosimy odpowiedzialności za jej stan. W przypadku obiektów nieoprawionych chętnie polecimy profesjonalną pracownię oprav.

#### 9. Wystawa obiektów aukcyjnych

Wystawy przedaukcyjne są bezpłatnie dostępne dla oglądających. W trakcie ich trwania zachęcamy do kontaktu z naszymi ekspertami, którzy chętnie odpowiedzą na wszystkie pytania i prześlą szczegółowe informacje o poszczególnych obiektach.

#### 10. Legenda

Poniższa legenda wyjaśnia symbole, które mogą Państwo znaleźć w niniejszym katalogu:

□ - obiekty bez ceny gwarancyjnej

↑ - obiekty, do których doliczamy opłatę wynikającą z tzw. droit de suite, tj. prawa twórcy i jego spadkobierców do otrzymywania wynagrodzenia z tytułu dokonanych zawodowo odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy dzieł. Powyższa opłata jest obliczana według poniższych stawek:

- 1) 5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale do równowartości 50 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 2 000 euro, opłata 100 euro) oraz
  - 2) 3% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 50 000,01 euro do równowartości 200 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 80 000 euro, opłata 3 400 euro) oraz
  - 3) 1% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 200 000,01 euro do równowartości 350 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 300 tys. euro, opłata 8 000 euro) oraz
  - 4) 0,5% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale od równowartości 350 000,01 euro do równowartości 500 000 euro (np. dla kwoty wylicytowanej 400 tys. euro, opłata 8 750 euro) oraz
  - 5) 0,25% kwoty wylicytowanej, jeżeli ta część jest zawarta w przedziale przekraczającym równowartość 500 000 euro – jednak w kwocie nie wyższej niż równowartość 12 500 euro.
- W Polsce droit de suite reguluje art. 19-19(5) ustawy o prawach autorskich i pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. z późniejszymi zmianami, zgodnie z obowiązującą w Unii Europejskiej dyrektywą 2001/84/WE Parlamentu Europejskiego i Rady z dnia 27 września 2001 r. w sprawie prawa autora do wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnego egzemplarza dzieła sztuki. Opłata obliczana będzie z użyciem kursu dziennego NBP z dnia poprzedzającego aukcję. Opłata obliczana będzie, gdy równowartość kwoty wylicytowanej przekroczy 100 EUR.

● - obiekty sprowadzane z państw spoza Unii Europejskiej, do których ceny doliczamy podatek graniczny w wysokości 8% kwoty wylicytowanej

○ - przedmioty wytworzone w całości lub zawierające elementy wytworzone z roślin lub zwierząt określanych jako chronione lub zagrożone

◊ - obiekty z pozwoleniem na wywóz

#### 11. Prenumerata katalogów

W sprawie prenumeraty katalogów prosimy o kontakt pod numerem telefonu: 22 163 66 00 lub drogą mailową na adres: prenumerata@desa.pl. Katalogi dostępne są również na naszej stronie internetowej [www.desa.pl](http://www.desa.pl). Zachęcamy do pobierania darmowych katalogów w formacie PDF.

## II. AUKCJA

Udział w licytacji można wziąć osobiście, po uprzednim złożeniu zlecenia licytacji telefonicznej lub zlecenia licytacji z limitem.

#### 1. Przebieg aukcji

Aukcję prowadzi aukcjoner, który wyczytuje obiekty i kolejne postąpienia, wskazuje licytujących, ogłasza zakończenie licytacji oraz wskazuje zwycięzcę. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez aukcjонера. Jest to równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między domem aukcyjnym a li-

cytującym, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji aukcjoner rozstrzyga spór albo ponownie przeprowadza licytację danego obiektu. Zastrzegamy sobie prawo do utrwalaania przebiegu aukcji za pomocą urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk. Zastrzegamy sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W takiej sytuacji numery obiektów są przed aukcją zgłaszane obsłudze domu aukcyjnego. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na specjalne życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w językach angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60-100 obiektów na godzinę.

#### 2. Licytacja osobista

W celu licytacji osobistej należy wypełnić formularz udziału w aukcji i odebrać tabliczkę z numerem. Nowi klienci powinni zarejestrować się przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji, by dać nam czas na przetworzenie danych. W celu ich weryfikacji możemy poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Dane osobowe klientów są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości DESA Unicum i spółek powiązanych, które mogą przetwarzać dane osobowe uczestników aukcji w zakresie niezbędnym do realizacji zleceń licytacji. Klientom, którzy posiadają nieuregulowane należności z tytułu zakupów na wcześniejszych aukcjach, możemy odmówić udziału w kolejnej. Prosimy o pilnowanie liżaka aukcyjnego. W przypadku jego zgubienia prosimy o natychmiastowe poinformowanie o tym naszej obsługi. Po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem w punkcie rejestracji, a w przypadku zakupu należy odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

#### 3. Licytacja telefoniczna

Jeżeli nie mogą Państwo uczestniczyć w aukcji osobiście, istnieje możliwość licytacji przez telefon za pośrednictwem jednego z naszych pracowników. Klienci zainteresowani taką usługą powinni przesłać wypełniony formularz zlecenia najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Nie ponosimy odpowiedzialności za realizację zleceń dostarczonych później. Formularz zlecenia dostępny jest na ostatnich stronach katalogu, w siedzibie naszego domu aukcyjnego oraz na naszej stronie internetowej. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, mailem lub dostarczyć osobiście. Wraz z formularzem prosimy o przesłanie fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych. Nasz pracownik połączy się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Dlatego rekomendujemy wskazanie maksymalnej kwoty (bez opłaty aukcyjnej), do której będziemy mogli licytować w Państwa imieniu. Zastrzegamy prawo do nagrywania i archiwizowania rozmów telefonicznych, o których mowa powyżej. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 4. Licytacja w imieniu klienta

Drugą opcją dla klientów, którzy nie mogą osobiście uczestniczyć w aukcji, jest złożenie zlecenia licytacji z limitem. Klienci zainteresowani taką usługą również powinni przesłać wypełniony formularz najpóźniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Obowiązuje ten sam formularz co w przypadku licytacji telefonicznej. Zawarte w formularzu kwoty nie powinny uwzględniać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postępień przedstawioną w dalszej części przewodnika. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postępień zostanie ona obniżona. Nasi pracownicy dołożą wszelkich starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeżeli limit jest niższy niż cen gwarancyjna w wypadku niesprzedania obiektu w czasie aukcji limit rozpatrywany jest jako oferta poaukcyjna. Opcjonalnie może dojść do zawarcia transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Opisana usługa jest darmowa i poufna.

#### 5. Tabela postępień

Licytacja rozpoczyna się od ceny wywoławczej. Aukcjoner kolejne postępienia podaje według tabeli postępień. W zależności od przebiegu aukcji może on wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postępienia.

cena	postępienie
0 – 2 000	100
2 000 – 3 000	200
3 000 – 5 000	200/500/800 (np. 3 200, 3 500, 3 800)
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 30 000	2 000
30 000 – 50 000	2000/5000/8000 (np. 32 000, 35 000, 38 000)
50 000 – 100 000	5 000
100 000 – 300 000	10 000
300 000 – 500 000	20 000
powyżej 500 000	wg uznania aukcjонера

### III. PO AUKCJI

#### 1. Płatność

Kupujący zobowiązany jest do zapłaty należności za wycytywane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Przekroczenie wyznaczonego terminu grozi naliczeniem odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Akceptujemy płatność w gotówce do równowartości w polskich złotych 10 000 EUR obliczonej według średniego kursu waluty ogłoszonego przez NBP, obowiązującego w dniu dokonania płatności (szacunkowo na dzień 02 października 2018 roku jest to 42 900 złotych), kartami płatniczymi (MasterCard, VISA) oraz przelewem bankowym na konto: mBank S.A. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002, Swift: BREXPL-PWWA3. W tytule prosimy wpisać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

#### 2. Płatność w walutach innych niż polski złoty

Wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu dopuszczamy wpłaty w euro, dolarach amerykańskich lub funtach brytyjskich. Wartość transakcji opłacanej w innej walucie niż polski złoty będzie powiększona o opłatę manipulacyjną w wysokości 1%. Przeliczenia dokonujemy po dziennym kursie kupna waluty mBank S.A.

#### 3. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie możemy odstąpić od umowy z nabywcą po bezskutecznym upływie terminu dodatkowego wyznaczonego na zapłatę.

#### 4. Reklamacja

Wszelkie możliwe reklamacje rozpatrywane są zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób niebędących bezpośrednimi nabywcami na aukcji nie ponosimy odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

#### 5. Odbiór zakupionego obiektu

Przy odbiorze zakupionych obiektów wymagamy okazania dokumentu potwierdzającego tożsamość. Obiekty mogą zostać wydane nabywcy lub osobie posiadającej pisemne upoważnienie. Może to nastąpić tylko w momencie pełnej płatności i uregulowania wszystkich zobowiązań wynikających z wcześniejszych zakupów. Zakupione obiekty na aukcji powinny być odebrane w ciągu 30 dni od aukcji. W przeciwnym razie mogą one zostać odesłane do magazynu zewnętrznego, a klient obciążony kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Tym samym ponosimy odpowiedzialność za utratę lub uszkodzenie obiektu jedynie przez okres 30 dni od aukcji.

#### 6. Transport i przesyłka

Zapewniamy podstawowe opakowanie zakupionych obiektów umożliwiające odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki.

#### 7. Pozwolenie na eksport

Przed wzięciem udziału w aukcji potencjalnym licytującym radzimy, aby zorientowali się czy w razie potrzeby wywozu obiektu poza granice Polski nie są wymagane dodatkowe pozwolenia. Przypominamy, że reguluje to ustawa z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. nr 162 poz. 1568, z późn. zm.), zgodnie z którą wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz; w szczególności dotyczy to obrazów starszych niż 50 lat o wartości powyżej 40 000 złotych. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Na wyraźne życzenie klienta możemy pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się sprawami formalnymi związanymi z eksportem dzieł sztuki.

#### 8. Zagrożone gatunki

Przedmioty zrobione z materiału roślinnego lub zwierzęcego albo zawierające je, m.in. koralowiec, skóra krokodyla, kość słoniowa, kość wieloryba, róg nosorożca, skorupa żółwia, niezależnie od wieku, procentu zawartości, mogą wymagać dodatkowych pozwoleń lub certyfikatów przed wywozem. Prosimy pamiętać, że uzyskanie dokumentów umożliwiających eksport nie jest równoznaczne z możliwością importu do innego państwa. Nabywca jest zobowiązany do przestrzegania przepisów w tym zakresie, a niemożliwość uzyskania odpowiednich dokumentów lub opóźnienie w ich uzyskaniu nie uzasadniają odstąpienia od sprzedaży ani opóźnienia w uiszczeniu pełnej ceny nabycia za obiekt. Obiekty tego typu zostały oznaczone dla Państwa wygodą symbolem „ ” opisanym w legendzie. Nie ponosimy jednak odpowiedzialności za błędy lub uchybienia w oznaczeniu przedmiotów zawierających elementy wytworzone z chronionych lub regulowanych prawem gatunków roślin i zwierząt.

**WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI** przedstawione poniżej określają prawa i obowiązki licytujących i kupujących z jednej strony oraz Domu Aukcyjnego DESA Unicum i komitentów z drugiej. Wszyscy potencjalni kupujący na aukcji powinni dokładnie przeczytać **WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**, zanim przystąpią do licytacji..

## WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ

### 1. WPROWADZENIE

Każdy obiekt zaprezentowany w katalogu aukcyjnym przeznaczony jest do sprzedaży na warunkach określonych:

- a) w **WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ I WARUNKACH POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**,
- b) w innych informacjach podanych w pozostałych częściach katalogu aukcyjnego, szczególnie w **PRZEWODNIKU DLA KLIENTA**,
- c) w dodatkach do katalogu aukcyjnego lub innych materiałach udostępnionych przez DESA Unicum na sali aukcyjnej. W każdym przypadku zmiana warunków może nastąpić poprzez stosowny aneks bądź ogłoszenie podane do wiadomości przez aukcyjnera przed rozpoczęciem aukcji. Poprzez licytację na aukcji, niezależnie czy osobistą, czy za pośrednictwem przedstawiciela, czy też na podstawie złożonego zlecenia licytacji telefonicznej lub z limitem, licytujący i kupujący wyrażają zgodę na brzmienie niniejszych **WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** ze zmianami i uzupełnieniami oraz **WARUNKÓW**

### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

#### 2. DESA UNICUM JAKO POŚREDNIK HANDLOWY

DESA Unicum występuje jako zastępca pośredni działający w imieniu własnym, lecz na rachunek komitenta uprawnionego do rozporządzenia obiektem, chyba że inaczej zastrzeżono w katalogu, jego zmianach lub w ogłoszeniach podanych do wiadomości przed aukcją.

### 3. LICYTOWANIE NA AUKCJI

1) DESA Unicum może według swojego uznania odmówić dopuszczenia niektórych osób do udziału w aukcji lub sprzedaży poaukcyjnej. Wszyscy licytujący muszą zarejestrować się przed aukcją, dostarczyć wymagane informacje przewidziane w formularzu rejestracji, okazać dokument potwierdzający tożsamość oraz odebrać tabliczkę z numerem licytacyjnym.

2) Dla wygody licytujących, którzy nie mogą uczestniczyć w aukcji osobiście, DESA Unicum może zrealizować pisemne zlecenie licytacji. W takim przypadku nieobecni licytujący powinni wypełnić formularz „zlecenie licytacji”, który można znaleźć w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub otrzymać w siedzibie DESA Unicum. Kwoty wskazane przez licytującego w zleceniu licytacji nie powinny zawierać opłaty aukcyjnej i opłat dodatkowych, powinny być wyrażone w polskich złotych oraz zgodne z tabelą postąpień. Jeżeli podana kwota nie jest zgodna z kwotami w tabeli postąpień, zostanie ona obniżona. Aukcyjner nie akceptuje zlecenia licytacji, w którym nie ma wskazanej maksymalnej kwoty, do której DESA Unicum może zrealizować zlecenie. DESA Unicum dołoży starań, aby klient zakupił wybrany obiekt w możliwie jak najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit podany przez licytującego jest niższy niż cena gwarancyjna, a stanowi jednocześnie najwyższą ofertę, wówczas dochodzi do transakcji warunkowej. W przypadku dwóch lub większej ilości zleceń z takim samym limitem decyduje kolejność zgłoszeń. Wszystkie zlecenia licytacji wraz z fotokopią dokumentu tożsamości umożliwiający weryfikację danych osobowych powinny być przesłane (pocztą, faxem bądź e-mailem) albo dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane.

3) Od osób zainteresowanych licytacją przez telefon wymaga się zgłoszenia chęci licytacji telefonicznej poprzez wypełnienie formularza „zlecenie licytacji”, dostępnego w katalogu, na stronie internetowej DESA Unicum lub w siedzibie DESA Unicum. Wszystkie zlecenia licytacji powinny być przesłane (pocztą, faxem, mailem) lub dostarczone osobiście do siedziby DESA Unicum przynajmniej 24 godziny przed rozpoczęciem aukcji. Wymaga się również przesłania fotokopii dokumentu tożsamości w celu weryfikacji danych osobowych. Dostarczone później zlecenia mogą nie być zrealizowane. Licytacja telefoniczna może być nagrywana, złożenie zlecenia jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na nagrywanie rozmowy telefonicznej. Na wypadek trudności z połączeniem telefonicznym licytujący może określić na zleceniu limit, do którego pracownik domu aukcyjnego będzie licytować pomimo braku połączenia. Jeśli żaden limit nie jest określony na zleceniu, pracownik domu aukcyjnego uznaje w takim wypadku, że klient oferuje przynajmniej cenę wywoławczą.

4) Podczas licytacji, zarówno osobistej, telefonicznej, jak i za pośrednictwem pracownika DESA Unicum, licytujący bierze osobistą odpowiedzialność za zapłatę za wylicytowane obiekty, co opisane jest dokładniej w paragrafie 3 punkcie 5 poniżej, chyba że przed rozpoczęciem aukcji zostało wyraźnie uzgodnione na piśmie z DESA Unicum, że oferent jest pełnomocnikiem zidentyfikowanej osoby trzeciej akceptowalnej przez DESA Unicum.

5) Usługa licytacji na podstawie zlecenia licytacji nie podlega żadnej opłacie. DESA Unicum zobowiązuje się dochować należytej staranności w realizacji zleceń, jednak nie ponosi odpowiedzialności za niezrealizowanie takich ofert, chyba że wina za brak realizacji zlecenia leży wyłącznie po DESA Unicum.

### 4. PRZEBIEG AUKCJI

1) O ile nie zastrzeżono inaczej poprzez symbol, każdy obiekt oferowany jest z zastrzeżeniem ceny gwarancyjnej, która jest poufną minimalną ceną sprzedaży uzgodnioną między DESA Unicum i komitentem. Cena gwarancyjna nie może przekroczyć dolnej granicy estymacji.

2) Aukcyjner może w każdym momencie aukcji wycofać którykolwiek obiekt, ponownie zaoferować przedmiot do sprzedaży (również bezpośrednio po uderzeniu młotkiem) w razie zaistnienia błędu bądź sporu co do wyniku licytacji. W powyższym przypadku aukcyjner może podjąć wszelkie działania, które uzna za stosowne i racjonalne. Jeżeli jakkolwiek spór co do wyniku licytacji powstanie po aukcji, wynik sprzedaży w ramach aukcji uznaje się za ostateczny.

3) Aukcyjner rozpoczyna licytację i decyduje o wysokości kolejnych postąpień. W celu osiągnięcia ceny gwarancyjnej obiektu aukcyjner i pracownicy DESA Unicum mogą składać w toku licytacji oferty w imieniu komitenta bez wskazania, że czynią to w imieniu komitenta, bądź to przez składanie następujących po sobie ofert licytacyjnych, bądź też oferty w odpowiedzi na oferty składane przez innych oferentów. Jeżeli nie ma żadnych ofert na dany obiekt lub oferty są zbyt niskie aukcyjner może uznać przedmiot za niesprzedany co sygnalizuje terminem pass.

4) Ceny na aukcji podawane są w polskich złotych i w tej walucie powinna być dokonana płatność. W odpowiedzi na potrzeby klientów zagranicznych estymacje w katalogu aukcyjnym mogą być podawane także w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich, odzwierciedlając w przybliżeniu cenę przy obecnym kursie waluty. Stosownie do tego estymacje podawane w euro, funtach brytyjskich i dolarach amerykańskich mają charakter wyłącznie orientacyjny.

5) Licytujący, który zaoferował najwyższą kwotę zaakceptowaną przez aukcyjnera, jest zwycięzcą licytacji. Uderzenie młotkiem przez aukcyjnera oznacza akceptację najwyższej oferty i zawarcie umowy sprzedaży między DESA Unicum a kupującym. Ryzyko i odpowiedzialność za obiekt przechodzący na własność kupującego opisane zostały w paragrafie 6 poniżej.

6) Każda poaukcyjna sprzedaż obiektów oferowanych na aukcji podlega również **WARUNKOM SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ** oraz **WARUNKOM POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI**.

### 5. CENA NABYCIA I OPŁATA AUKCYJNA

1) Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna oraz opłaty dodatkowe wynikające z oznaczeń katalogowych obiektu. Opłata aukcyjna stanowi część końcowej ceny obiektu i wynosi 18%. Opłata aukcyjna obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej.

2) Do kwoty wylicytowanej mogą zostać doliczone inne podatki i opłaty, jeśli w katalogu zaznaczone to zostało odpowiednimi oznaczeniami (patrz: paragraf 1 punkt 10 „Przewodnika dla klienta”: „Legenda”).

3) Jeśli nie uzgodniono inaczej, kupujący jest zobowiązany uiścić należność w terminie 10 dni od daty aukcji, niezależnie od uzyskania pozwolenia na eksport czy innych pozwoleń. Opłaty mają być uiszczone w polskich złotych gotówką, kartą lub przelewem bankowym:

a) DESA Unicum akceptuje płatność kartami płatniczymi MasterCard, VISA

b) DESA Unicum akceptuje płatność przelewem bankowym na konto mBank S.A.. 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002. Swift: BREXPLPWWA3

W tytule przelewu proszę podać nazwę aukcji, datę aukcji oraz numer obiektu.

4) Własność zakupionego obiektu nie przejdzie na kupującego, dopóki DESA Unicum nie otrzyma pełnej ceny nabycia za obiekt, w tym opłaty aukcyjnej. DESA Unicum nie jest zobowiązana do przekazania obiektu kupującemu do chwili przeniesienia własności obiektu na kupującego. Wcześniejsze przekazanie obiektu kupującemu nie jest równoznaczne z przeniesieniem prawa własności obiektu na kupującego ani zwolnieniem z obowiązku zapłaty przez niego ceny nabycia.

### 6. ODBIÓR ZAKUPU

1) Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu wpłaty pełnej ceny nabycia oraz uregulowaniu innych płatności wobec DESA Unicum i spółek powiązanych. Jak tylko nabywca spełni wszystkie wymagania, powinien skontaktować się ze swoim doradcą klienta DESA Unicum lub z Biurem Obsługi Klienta pod numerem tel. 22 163 66 00, aby umówić się na odbiór obiektu.

2) Kupujący powinien odebrać zakupiony obiekt w terminie 30 dni od daty aukcji. Po tym terminie DESA Unicum przesyła wszystkie wylicytowane obiekty do magazynu zewnętrznego, a kupujący obciążony zostanie kosztami transportu oraz magazynowania. Wielkość opłat będzie uzależniona od operatora magazynu oraz rodzaju i wielkości obiektu. Zaakceptowanie niniejszego regulaminu równoznaczne jest z zaakceptowaniem regulaminu spółki magazynowej. Po upływie 30 dni od daty aukcji na kupującego przechodzi ryzyko utraty i uszkodzenia nieodebranego obiektu, a także ciężary związane z takim obiektem, w tym koszty jego ubezpieczenia. DESA Unicum odpowiada względem kupującego za szkody z tytułu straty lub uszkodzenia obiektu,



jednak jedynie do wysokości ceny nabycia obiektu.

3) Dla wygody kupującego DESA Unicum nieodpłatnie zapewni podstawowe opakowanie obiektu umożliwiające jego odbiór osobisty. Na wyraźne życzenie kupującego DESA Unicum może pomóc w kontakcie z wyspecjalizowaną firmą zajmującą się pakowaniem i wysyłką dzieł sztuki. Każde takie zlecenie odbywa się na odpowiedzialność klienta, DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności za nieprawidłowe wykonanie usług przez przewoźników bądź inne osoby trzecie. Jeżeli klient sam wybierze firmę transportową, jej przedstawiciel powinien skontaktować się z DESA Unicum telefonicznie przynajmniej 24 godziny przed planowanym odbiorem obiektu pod numerem telefonu: 22 163 66 20.

4) DESA Unicum będzie wymagała okazania dowodu osobistego przed przekazaniem obiektu nabywcy bądź jego przedstawicielowi, który dodatkowo powinien posiadać pisemne upoważnienie od nabywcy.

## 7. BRAK PŁATNOŚCI

Bez uszczerbku dla innych praw sprzedający, w przypadku gdy nabywca nie uiści pełnej ceny nabycia za obiekt w terminie 10 dni od daty aukcji, DESA Unicum może zastosować jeden lub kilka z poniższych środków prawnych:

- przechować obiekt w siedzibie DESA Unicum lub w innym miejscu na ryzyko i koszt klienta;
- odstąpić od sprzedaży obiektu, zatrzymując dotychczasowe opłaty na poczet pokrycia szkód;
- odrzuć zlecenie nabywcy w przyszłości lub zrealizować takie zlecenie pod warunkiem uiszczenia kaucji;
- naliczać odsetki ustawowe w wysokości 12% w skali roku od dnia wymagalności płatności do dnia zapłaty pełnej ceny nabycia;
- odsprzedać obiekt na aukcji lub prywatnie z estymacjami i ceną minimalną ustaloną przez DESA Unicum. Jeśli obiekt na drugiej aukcji sprzeda się za kwotę niższą niż cena nabycia, na której kupujący wylicytował obiekt, nabywca pozostający w zwłoce będzie zobowiązany do pokrycia różnicy wraz z kosztami przeprowadzenia dodatkowej aukcji;
- wszczęć postępowanie sądowe przeciwko kupującemu w celu odzyskania należności;
- potrącić należności nabywcy względem DESA Unicum z wierzytelności wobec tego nabywcy wynikających z innych transakcji;
- podjąć wszelkie inne działania odpowiednie do zaistniałych okoliczności.

## 8. DANE OSOBOWE KLIENTA

W związku ze świadczonymi usługami oraz wymogami prawnymi związanymi z przeprowadzeniem aukcji DESA Unicum może wymagać od klientów podania danych osobowych lub w niektórych przypadkach (np. w celu sprawdzenia wypłacalności, poświadczenia tożsamości klienta lub w celu uniknięcia fałszerstwa) pozyskać dane o kliencie od osób trzecich. DESA Unicum może również wykorzystywać dane osobowe dostarczone przez klienta w celach marketingowych, dostarczając materiały o produktach, usługach bądź wydarzeniach organizowanych przez DESA Unicum oraz spółki powiązane. Zgadzając się na WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ i podając dane osobowe, klienci zgadzają się, że DESA Unicum i spółki powiązane mogą wykorzystywać te dane do ww. celów. Jeśli klient chciałby uzyskać więcej informacji o polityce prywatności, skorygować swoje dane lub zrezygnować z dalszej korespondencji i marketingowej, prosimy o kontakt pod numerem 22 163 67 00.

## 9. OGRANICZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI

- DESA Unicum wyłącza wszelkie gwarancje inne niż WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI w najszerszym zakresie dopuszczonym prawem.
- Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 całkowita odpowiedzialność DESA Unicum będzie ograniczona wyłącznie do ceny nabycia zapłaconej przez kupującego.

# WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI

Przez autentyczność obiektu rozumiemy właściwe podanie autorstwa obiektu i prawidłowe jego datowanie. DESA Unicum udziela gwarancji autentyczności obiektów zaprezentowanych w tym katalogu na okres 5 lat od daty sprzedaży przez DESA Unicum z poniższymi zastrzeżeniami:

- DESA UNICUM udziela gwarancji autentyczności obiektu jedynie bezpośredniemu nabywcy obiektu (konsumentowi). Powyższa gwarancja nie obejmuje:
  - kolejnych właścicieli obiektu, włączając w to osoby, które nabyły od bezpośredniego nabywcy obiekt odpłatnie, w drodze darowizny lub dziedziczenia;
  - obektu, co do którego trwa spór o autorstwo;
  - obektu, którego autorstwo jest jedynie domniemane, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest następującymi zapisami: brak dat życia po imieniu i nazwisku artysty, nazwisko artysty poprzedzone jedynie inicjałem imienia, znak zapytania w nawiasie lub bez nawiasu („?” lub „(?)”) po nazwisku artysty, przed lub po imieniu i nazwisku artysty określenia: „przypisywany/e/a”, „Attributed” lub skrót „Attrib.”;
  - obektu powstałego w bliżej lub szerzej rozumianym kręgu oddziaływania stylu danego artysty, co w katalogu i na certyfikacie oznaczone jest użyciem przed lub po imieniu i nazwisku artysty jednego z następujących określeń: „krąg”, „szkoła” bądź „naśladowca”;

3) DESA Unicum nie jest odpowiedzialna za pomyłki słowne czy na piśmie w informacjach podanych klientom oraz nie ponosi odpowiedzialności wobec żadnego licytującego za błędy w trakcie prowadzonej aukcji lub popełnione w innym zakresie związanym ze sprzedażą obiektu.

4) Z zastrzeżeniem punktu 5 w paragrafie 9 DESA Unicum nie bierze odpowiedzialności wobec kupującego za szkody przewyższające cenę nabycia, o której mowa w punkcie 1 paragrafie 9 powyżej, niezależnie czy taka szkoda jest charakteryzowana jako bezpośrednia, pośrednia, szczególna, przypadkowa czy następca. DESA Unicum nie jest zobowiązana do zapłaty odsetek od ceny zakupu.

5) Żaden przepis w niniejszych WARUNKACH SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie wyklucza lub nie ogranicza odpowiedzialności DESA Unicum wobec kupującego, wynikającej z jakiegokolwiek oszustwa bądź świadomego wprowadzenia w błąd, lub z winy umyślnej.

## 10. PRAWA AUTORSKIE

1) Sprzedający nie przekazują wraz z obiektem prawa autorskiego ani prawa do reprodukcji obiektu.

2) Prawa autorskie do wszystkich zdjęć, ilustracji i tekstów związanych z obiektem, sporządzonych przez lub dla DESA Unicum, włączając zawartość tego katalogu, stanowią własność DESA Unicum. Nie mogą być one wykorzystane przez kupującego ani inne osoby bez uprzedniej zgody pisemnej DESA Unicum.

## 11. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1) Niniejsze WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ wraz z późniejszymi zmianami i uzupełnieniami, o których mowa w paragrafie 1 powyżej, oraz WARUNKI POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI wyczerpują całość praw i obowiązków pomiędzy stronami w odniesieniu do sprzedaży obiektu.

2) Wszelkie zawiadomienia powinny być kierowane na piśmie na adres DESA Unicum. Powiadomienia kierowane do klientów będą przesyłane na adres podany w ostatnim piśmie do DESA Unicum.

3) Jeśli jakiegokolwiek z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ okazałyby się nieważne, bezskuteczne lub niemożliwe do zastosowania, pozostałe postanowienia będą nadal obowiązywać. Brak działania lub opóźnienie w wykonywaniu praw wynikających z WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ nie oznacza zrzeczenia się praw lub zwolnienia z obowiązków ani nie uchyla obowiązywalności całości bądź części z postanowień WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ.

## 12. PRAWO OBOWIĄZUJĄCE

Prawa i obowiązki stron wynikające z niniejszych WARUNKÓW SPRZEDAŻY AUKCYJNEJ oraz WARUNKÓW POTWIERDZENIA AUTENTYCZNOŚCI, przebieg aukcji i jakiegokolwiek sprawy związane z powyższymi postanowieniami podlegają prawu polskiemu. DESA Unicum w szczególności zwraca uwagę na przepisy:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568, z późn. zm.) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

# ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Młodej Sztuki • 585AMS088 • 18 grudnia 2018 r.

Zlecenie licytacji z limitem lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie licytacji z limitem  Zlecenie telefoniczne

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji, w przypadku późniejszego dostarczenia nie gwarantujemy realizacji zlecenia, jednak dołożymy wszelkich starań, aby było to możliwe.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

Imię i nazwisko \_\_\_\_\_

Dowód osobisty (seria i numer) \_\_\_\_\_

NIP (dla firm) \_\_\_\_\_

Adres: ulica \_\_\_\_\_

nr domu \_\_\_\_\_

nr mieszkania \_\_\_\_\_

Miasto \_\_\_\_\_

Kod pocztowy \_\_\_\_\_

Adres e-mail \_\_\_\_\_

Telefon / faks \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o okazanie lub skopiowanie dokumentu potwierdzającego tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem konieczne jest dołączenie kserokopii lub skanu takiego dokumentu). Dane są udostępniane dobrowolnie, jednak ich podanie jest warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w licytacji.

Nr kat.	Autor, tytuł	Maksymalna oferowana kwota (bez opłaty aukcyjnej) lub licytacja telefoniczna

Należność za zakupiony obiekt

Wpłacę na konto bankowe mBank 27 1240 6292 1111 0010 6772 6449

Wpłacę w kasie firmy (pn.-pt. w godz. 11-19)

Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Skąd dowiedzieli się Państwo o DESA Unicum?

z prasy  z mailingu  z reklamy internetowej  z reklamy zewnętrznej  z radia

od rodziny/znajomych  z imiennego zaproszenia  inną drogą \_\_\_\_\_

Desa Unicum SA, ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa, tel. 22 163 66 00, fax 22 163 67 99, e-mail: biuro@desa.pl, www.desa.pl NIP: 5272644731 REGON: 142733824 Spółka zarejestrowana w Sądzie Rejonowym dla m.st. Warszawy XII Wydział Gospodarczy KRS0000718495.

tel. 22 163 67 00, fax 22 163 67 99

e-mail: zlecenia@desa.pl



Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na jedno postąpienie w górę w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości:

Tak  Nie

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Przebieg rozmowy – licytacji telefonicznej może być rejestrowany przez Desa Unicum. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w wyniku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem. W przypadku problemów z uzyskaniem połączenia zgadzam się na licytację w moim imieniu za kwotę równą cenie wywoławczej:

Tak  Nie

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingowych oraz w celu składania ofert, a w szczególności w celu przesyłania na wskazane przeze mnie adresy korespondencyjne materiałów promocyjnych, informacji handlowych o obiektach i usługach świadczonych przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na używanie telekomunikacyjnych urządzeń końcowych w celu prowadzenia marketingu bezpośredniego przez Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach marketingu produktów lub usług podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum.

Wyrażam zgodę na otrzymywanie od podmiotów powiązanych kapitałowo z Desa Unicum informacji handlowej drogą elektroniczną.

WYRAŻAJĄC ZGODĘ NA POWYŻSZE, OŚWIADCZAM, ŻE:

- Zgadzam się na przetwarzanie moich danych osobowych przez spółkę Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, ul. Piękna 1A w celach powyżej przeze mnie określonych.
- Podanie danych jest dobrowolne. Podstawą przetwarzania danych jest moja zgoda. Odbiorcami danych mogą być Podmioty powiązane kapitałowo z Desa Unicum oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Desa Unicum. Mam prawo wycofania zgody w dowolnym momencie. Dane osobowe będą przetwarzane do odwołania zgody lub przez maksymalny okres 10 lat od dnia zakończenia wykonania umowy lub przez okres określony przez przepisy prawa, które nakładają na Desa Unicum obowiązek przetwarzania moich danych
- Mam prawo żądania od administratora dostępu do moich danych osobowych, ich sprostowania, usunięcia lub ograniczenia przetwarzania, a także prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego.
- Administratorem danych jest spółka Desa Unicum S.A. z siedzibą w Warszawie, z którą w sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych, mogę się skontaktować dzwoniąc pod numer telefoniczny +48 22 163 66 00 lub poprzez korespondencję elektroniczną pod adresem biuro@desa.pl
- Bardziej szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania moich danych mogę uzyskać na stronie internetowej www.desa.pl
- Zapoznałem/-am się i akceptuję WARUNKI SPRZEDAŻY AUKCYJNEJI WARUNKI AUTENTYCZNOŚCI Domu Aukcyjnego DESA Unicum opublikowane w katalogu aukcyjnym.
- Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z niniejszymi WARUNKAMI, w tym do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną oraz innych opłat, zgodnie z oznaczeniami w katalogu, w szczególności w przypadkach przewidzianych przepisami ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, wynagrodzenia z tytułu odsprzedaży oryginalnych egzemplarzy utworu (tzw. double-de-suite) w terminie 10 dni od daty aukcji.
- Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych DESA Unicum nie ponosi odpowiedzialności.

Data i podpis klienta składającego zlecenie \_\_\_\_\_



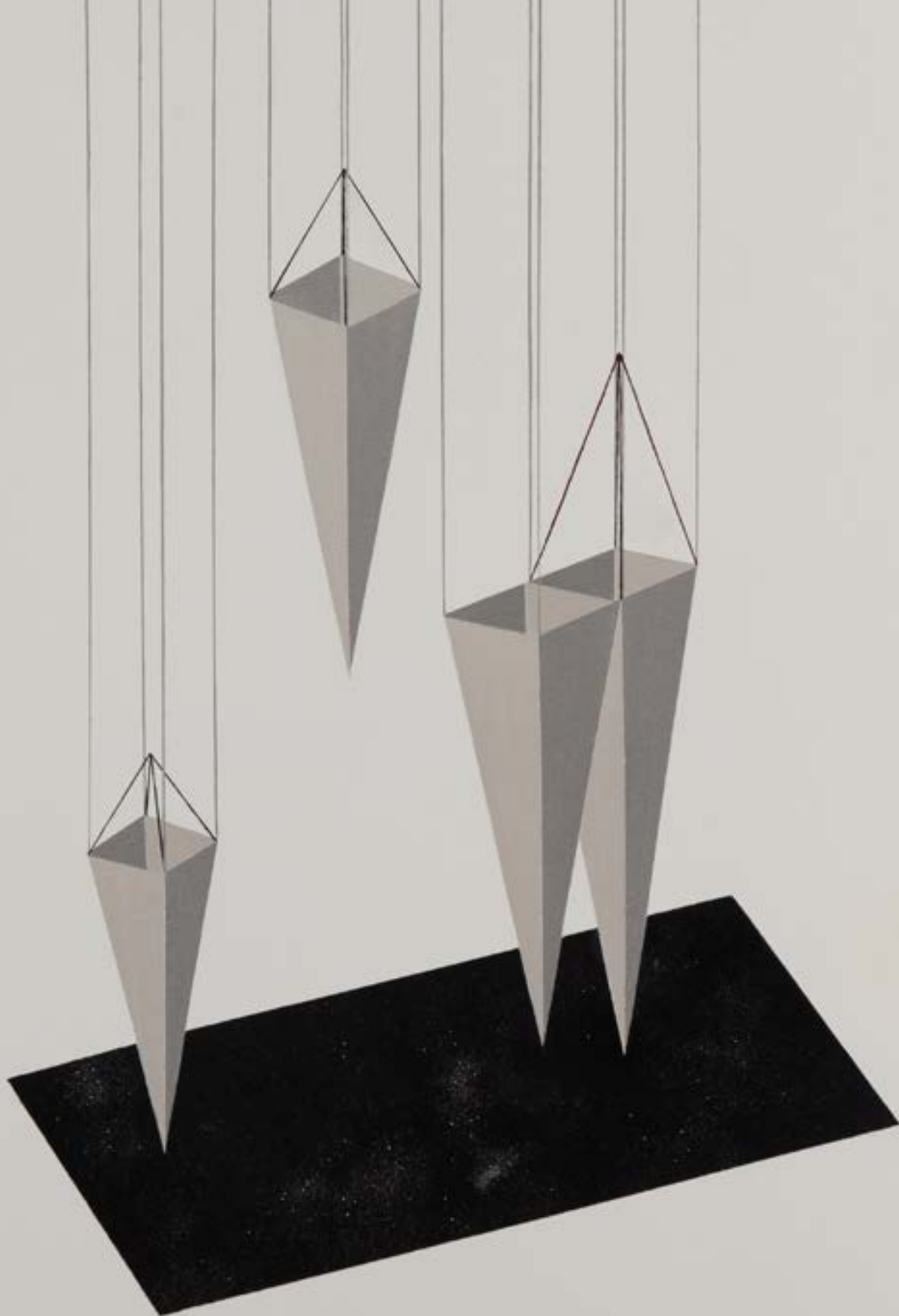
„WOJCIECH FANGOR. COLOR AND SPACE”

Wydawnictwo Skira przygotowało niespodziankę dla fanów twórczości Wojciecha Fangora. Ponad 200-stronicowy album „Wojciech Fangor. Color and Space” prezentuje twórczość artysty na przestrzeni połowy wieku. W albumie znalazł się wstęp autorstwa Magdaleny Dabrowski, kalendarium z życia artysty

wzbogacone o nigdy niepublikowany materiał archiwalny oraz szereg wysokiej jakości reprodukcji prac malarskich. Wydanie w języku angielskim.

Wydawnictwo: Skira

Cena: 169 zł



CENA 19 zł (z 5% VAT)

DESA.PL

UL. PIĘKNA 1A

00-477 WARSZAWA

TEL.: 22 163 66 00

E-MAIL: BIURO@DESA.PL